

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

1. หลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	9	หน่วยกิต
วิชาบังคับเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา	จำนวน	9	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวนไม่น้อยกว่า	104	หน่วยกิต
วิชาแกน	จำนวน	21	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	60	หน่วยกิต
วิชาบังคับเลือก	จำนวน	15	หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

2. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	6
รวมจำนวน		21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
364 101	กายวิภาคคนและสัตว์	2(1-3-2)
รวมจำนวน		20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
364 102	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-3-2)
364 103	วาดเส้นประยุกต์ 1	2(1-3-2)
364 104	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	2(2-0-4)
364 105	พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
	วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวน		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
364 106	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-3-2)
364 107	วาดเส้นประยุกต์ 2	2(1-3-2)
364 108	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
364 109	ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)
364 110	ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
รวมจำนวน		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
364 201	องค์ประกอบศิลป์ 3	2(1-3-2)
364 202	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
364 203	คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ	2(1-3-2)
364 204	ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะ	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	4
	วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวน		20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
364 205	โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์	5(2-6-7)
364 206	ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
364 207	คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ	2(1-3-2)
364 208	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1	3(3-0-6)
364 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	4
	วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวน		18

หมายเหตุ * หมายถึงลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
364 210	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2	3(3-0-6)
364 211	วิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์	2(2-0-4)
364 212	การเตรียมศิลปนิพนธ์	4(2-4-6)
รวมจำนวน		9

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
364 213	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
รวมจำนวน		10

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
(Thai for Communication)

หลักและแนวคิดของการสื่อสาร ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตและแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Principles and concepts of communication; the use of Thai language skills for effective and creative communication in daily life and for knowledge seeking.

081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
(English for Everyday Use)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน โดยฝึกการฟังและการพูดในชีวิตประจำวัน และในสถานการณ์ต่างๆ ฝึกอ่านเพื่อความเข้าใจ สามารถสรุปใจความสำคัญ ฝึกเขียนในระดับย่อหน้า และสามารถใช้อังกฤษเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Practice of four language skills with an emphasis on listening and speaking in everyday life and in various situations; practice of reading comprehension to be able to summarize main points; practice of paragraph writing; ability to use English as a tool for knowledge seeking.

081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)
(English Skills Development)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน โดยฝึกการอ่านและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่อง ที่อ่าน สามารถนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านไปประกอบการเขียน ฟังจับใจความและสามารถใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Practice of four language skills with an emphasis on reading and discussion on what is read; ability to use information from reading to write; listening for main ideas; ability to use English as a tool for knowledge seeking.

082 101 มนุษย์กับศิลปะ 3(3-0-6)
(Man and Art)

ความสำคัญของศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะผู้สร้างสรรคงานศิลปะ ที่มาของแรงบันดาลใจ วิวัฒนาการของผลงานศิลปะในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน ทั้งนี้โดยครอบคลุมประเด็นสำคัญต่อไปนี้ คือ ลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ ศิลปะในฐานะสื่อความคิด อารมณ์ คติความเชื่อ และการสะท้อนภาพสังคม วิธีการมองและชื่นชมผลงานศิลปะจากแง่มุมสุนทรียศาสตร์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์และสังคม

The significance of arts; the role of mankind as art creators; sources of inspiration; the evolution of art in the areas of visual arts, drama and music from the past to the present; unique characteristics of artworks, arts as an expression of

mankind's ideas, emotions, beliefs and as a reflection of society, art appreciation from aesthetic perspectives and the interaction between art, mankind and society.

082 102 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Man and Creativity)

วิวัฒนาการของมนุษยชาติและบทบาทของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ทั้งสิ่งที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม ซึ่งเป็นรากฐานของความเจริญของสังคมมนุษย์ในด้านต่างๆ ที่สืบเนื่องจากโบราณสมัยมาถึงปัจจุบัน ปัจจัยที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ ลักษณะและผลผลิตของการสร้างสรรค์ ตลอดจนผลกระทบต่อมนุษยชาติในแต่ละยุคแต่ละสมัย ทั้งนี้ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลในปริทัศน์ประวัติศาสตร์ และจากมุมมองของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

The evolution of mankind; mankind's role in abstract and concrete creation which have been the foundations of human civilization from the past to the present; contributing factors, processes, characteristics and outputs of creativity and impacts on mankind in each period; analysis from the perspective of history and relevant disciplines.

082 103 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)
(Philosophy and Life)

ความหมาย ความคิดและวิธีการทางปรัชญาอันเกี่ยวเนื่องกับชีวิต การแสวงหาความจริง ความรู้ คุณค่าทางจริยธรรมและความงาม การคิดอย่างมีเหตุผล การวิเคราะห์ประเด็น ปัญหาพร้อมสมัย อันจะนำไปสู่การสร้างสำนึกทางจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม

The significance of philosophy, concepts and philosophical methods related to life; the acquisition of truth, knowledge, ethical values and beauty; logical thinking and analysis of contemporary issues leading to ethical consciousness and social and personal responsibilities.

082 104 อารยธรรมโลก 3(3-0-6)
(World Civilization)

ความหมายของคำว่า อารยธรรม รูปแบบและปัจจัยพื้นฐานที่นำไปสู่กำเนิดของอารยธรรม ความรุ่งเรืองและความเสื่อมของอารยธรรมสำคัญของโลกในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสังสมความเจริญที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ การเรียนรู้จากประสบการณ์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างอารยธรรมต่างๆ ทั้งในด้านวัฒนธรรมและจิตใจ ไม่ว่าจะ เป็นระบบการเมืองการปกครอง กฎหมาย วรรณกรรม ศิลปกรรม ปรัชญา ศาสนาและคติความเชื่อ ซึ่งยังคงมีคุณูปการต่อสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน

The significance of civilization; forms and fundamental factors leading to the origin of civilization, the glory and decline of world civilization in each period; the process of civilization accumulating from creativity and learning experience and material and spiritual interaction between civilizations related to politics and government, law, literature, art, philosophy, religions and beliefs benefiting present society.

082 105 อารยธรรมไทย 3(3-0-6)
(Thai Civilization)

พื้นฐานและวิวัฒนาการของอารยธรรมไทย ภูมิหลังทางด้านประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ ค่านิยม ภูมิปัญญาไทย และมรดกทางวัฒนธรรม โดยครอบคลุมภาษา วรรณกรรม ศิลปะ ศาสนา การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจและสังคม รวมทั้งผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและบทบาทของไทยในประชาคมระหว่างประเทศ

Foundations and evolution of Thai civilization with an emphasis on historical background, creativity, social value, folk wisdom and cultural heritage: language, literature, art, religion, politics and government, the economy and society; the effects of science and technology; the role of Thailand as a member of the international community.

082 106 ศิลปะสถาปัตยกรรมในประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)
(Architecture and Related Art in ASEAN Community)

การตั้งถิ่นฐานที่สัมพันธ์กับภูมิศาสตร์และระบบนิเวศน์ รูปแบบที่หลากหลายของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น คติความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม พัฒนาการทางสถาปัตยกรรม ศิลปะและมรดกทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง และสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชาติในประชาคมอาเซียน

The development of settlements in relation to geography and ecology. Examining different styles of vernacular architecture, in the context of belief, religion, and culture. The development of architecture, its related arts and architectural heritage. Contemporary architecture indicative of the identity of ASEAN countries.

082 107 สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)
(Meditation for Self-Development)

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ

ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ควรรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมณะกับวิปัสสนา
แผนผังสมณะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Meanings, objectives, methods, and stages of meditation. The commencement of meditation, the characteristics, and benefits of recitation and meditation. Characteristics of anti-meditative states and the applications of meditation in daily life. Meditation for study and work, including the characteristics, stages, qualities, and benefits of Dhyana (contemplation) and jhana (awareness). Concepts of Vipassana (insight) and the differences between Samatha (serenity) and Vipassana, including diagrams of Samatha and Vipassana techniques. The relevance of Vipassana for global citizens.

082 108 ศิลปะกับวัฒนธรรมทางการเห็น 3(3-0-6)
(Art and Visual Culture)

ผลผลิตทางวัฒนธรรมในด้านศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมจากปัจจัยของ
ปรัชญา การเมือง สังคม เศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในสังคมตะวันตก ผลกระทบจาก
การรับวัฒนธรรมทางการเห็นจากตะวันตกเข้ามาในสังคมไทย

Cultural products in art, design and architecture as reflection of philosophy,
politics, economics science and technology of western culture, effect of the
adoption of Western visual culture on Thai society.

082 109 ดนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)
(Music Appreciation)

องค์ประกอบของดนตรี ดนตรีไทยและต่างชาติ ผลงานของคีตกวีไทยและต่างประเทศที่
สำคัญ การเปรียบเทียบลักษณะของดนตรีชาติต่างๆ รวมทั้งดนตรีพื้นบ้าน ลักษณะเฉพาะของ
ดนตรีประจำชาติไทย ความสัมพันธ์ระหว่างคีตศิลป์กับศิลปะแขนงอื่น

Elements of music, Thai and foreign music; works of important Thai and
foreign composers; comparison of characteristics of music from different nations
and folk music; unique characteristics of Thai music, and the relationship between
music and other art forms.

082 110 ศิลปะการดำเนินชีวิตและทำงานอย่างมีความสุข 3(3-0-6)
(Art of Living and Working for Happiness)

การเรียนรู้เพื่อความเข้าใจชีวิตของตนเองและผู้อื่น บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบ
ต่อตัวเองและสังคม หลักการทำงานร่วมกับผู้อื่น บุคลิกภาพและมารยาททางสังคม คุณธรรม
จริยธรรมในการดำเนินชีวิตและการทำงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต แนวทางการดำเนินชีวิตและ
การทำงานภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Studying in order to understand oneself and others. Roles and responsibility for oneself and community. Principles of cooperation. Personality and social manners. Morals and ethics in everyday life and work. Ways of living and working based on principles of sufficiency economy.

083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
(Man and His Environment)

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมและภูมินิเวศน์ โดยพิจารณาถึงความสัมพันธ์ของการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตเพื่อให้เกิดความสมดุลแห่งธรรมชาติ ปัจจัยที่นำไปสู่ความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ และภูมินิเวศน์ ลักษณะและขอบเขตของปัญหาในปัจจุบัน แนวโน้มของปัญหาในอนาคตและผลกระทบต่อมนุษยชาติ ตลอดจนส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อนำไปสู่สังคมแบบยั่งยืน

The relationship among humans, environment and geographical ecology; the harmonious relationship of living things with the balance of nature; factors leading to degradation of natural environment and geographical ecology; characteristics and scopes of present problems; trends of problems in the future, the effect of the problems on human race; enhancement and involvement in environmental management for the sustainable society.

083 102 จิตวิทยากับมนุษย์สัมพันธ์ 3(3-0-6)
(Psychology and Human Relations)

ธรรมชาติของมนุษย์ในด้านพัฒนาการ พัฒนาการของชีวิตแต่ละช่วงวัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการ กระบวนการคิดและการรับรู้ตนเองและบุคคลอื่น ทักษะคิดและความพึงพอใจระหว่างบุคคล การสื่อสาร สัมพันธภาพระหว่างบุคคล หลักการจูงใจและการให้กำลังใจ อารมณ์ การควบคุมอารมณ์และการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพ การปรับตัว ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นหมู่คณะ การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตนและสร้างสรรค์คุณภาพชีวิต

Human nature focuses on development, developmental stages, contributing factors to the development, self-perception and perception of others, attitude, interpersonal satisfaction, communication and interpersonal relations, principle of motivating people, emotion, emotional control and coping with stresses, personality development, adjustment, leadership, teamwork, an application of psychology for self improvement and to create the quality of life.

083 103 หลักการจัดการ

3(3-0-6)

(Principles of Management)

ความหมาย นัยและความสำคัญของคำว่า การจัดการ ตลอดจนจุดประสงค์แนวคิดในเชิงปรัชญาและหลักการในเชิงทฤษฎีที่เอื้อต่อความสำเร็จในการดำเนินชีวิต การประกอบกิจการหรือภารกิจ ใดๆ ก็ตามของปัจเจกบุคคล องค์กรและสังคมให้ลุล่วงไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งนี้ โดยครอบคลุมประเด็นว่าด้วยจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม การกำหนดนโยบายและการวางแผน พฤติกรรมองค์กร การจัดการองค์กร การบริหารทรัพยากร และการติดตามประเมินผล

Meanings and importance of the management. Purposes and principles of philosophical concepts in theoretical contributing to success in life. Operation or mission of individual; organizations and societies to be accomplished efficiently and effectively with ethics and social responsibility. Policy and planning; organizational behavior; organizing; resource management and evaluation.

083 104 กีฬาศึกษา

3(2-2-5)

(Sport Education)

ความเป็นมาของกีฬา เรียนรู้ ฟุตบอล พัฒนาทักษะ เทคนิคกีฬา กฎระเบียบและกติกามารยาทของผู้เล่นและผู้ชม สมรรถภาพทางกาย การป้องกันอุบัติเหตุจากการเล่นกีฬา การปฐมพยาบาลเบื้องต้น รวมถึงบทบาทหน้าที่การเป็นนักกีฬาและผู้ชมที่ดี ประโยชน์ของกีฬาที่มีต่อการเสริมสร้างสุขภาพ โดยเลือกศึกษากีฬาสากล หรือกีฬาสมัยนิยมหนึ่งชนิดกีฬา

The history of sport education, learning, training, skills development, technical of sport, regulations and rules, etiquette of players and spectators, physical fitness, accident prevention of sport, first aid, the role of a good athlete and an audience, the benefits of sport to enhance wellness. A choice to study an international sport or contemporary sport.

083 105 การเมือง การปกครองและเศรษฐกิจไทย

3(3-0-6)

(Thai Politics, Government and Economy)

โครงสร้าง ระบบ และกระบวนการทางการเมือง การปกครองและเศรษฐกิจ พัฒนาการบทบาทของภาครัฐ ภาคประชาสังคม วิเคราะห์ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างกลไกทางการเมือง การปกครองและเศรษฐกิจที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ ตลอดจนศึกษาผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อระบบการเมือง การปกครองและเศรษฐกิจ

Structure, system and processes of Thai politics; government and the economy; the development of government and civil society's roles; analysis of the relationship between political mechanisms, government and the economy

affecting national development; analysis of the impact of globalization on politics, government and economy.

083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน 3(3-0-6)

(Performing Arts in ASEAN)

รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดงในประชาคมอาเซียน จุดร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดง

Forms, content, uniqueness and context of the formation of performing arts in ASEAN countries; the shared identities reflected in performing arts.

083 107 วิถีวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)

(Aspects of ASEAN Culture)

การก่อเกิดของอาเซียนและประชาคมอาเซียน อัตลักษณ์ ความหลากหลาย และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของประเทศในประชาคมอาเซียน และการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมของพลเมืองอาเซียน

The formation of ASEAN and the ASEAN community; identities, diversities and the cultural relationship among ASEAN countries and their intercultural communication.

083 108 วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)

(ASEAN Music Culture)

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนากการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปวัฒนธรรมแขนงต่างๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

Musical culture in the ASEAN community; history and development of mainstream ASEAN music culture, music theories; musical instruments; ensembles; major songs and key ASEAN composers and musicians; the relationship between ASEAN music and other art forms; the present situation of ASEAN music.

083 109 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

(Creative Living)

ความคิดสร้างสรรค์และสุนทรีย์ภาพในการดำเนินชีวิต ระดับบุคคล ครอบครัว และชุมชน ชุดความคิดต่างๆ ที่กำหนดแบบแผนการดำเนินชีวิต การใช้ชีวิตอย่างพอเพียง ทัศนคติ บริโภคนิยม ปัจจัยพื้นฐานและสิ่งอำนวยความสะดวกในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การบริโภค ทรัพยากร การอยู่อาศัย ความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม จิตอาสา หน้าที่พลเมือง

Creativity and aesthetics of individual, family and community life, including factors determining lifestyle. Examining sufficiency living, consumerism, basic

factors and facilities in human living. Understanding resource consumption, inhabitation, social and environmental responsibility and civil duty.

083 110 กิจกรรมเพื่อชีวิตสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

(Activities for a Creative Life)

ความหมายและความสำคัญในการพัฒนาตนเองของนักศึกษา คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ การปลูกฝังทัศนคติที่ดีของการเป็นพลเมืองโลก การสร้างเสริมจิตอาสา คุณธรรม จริยธรรมและความซื่อสัตย์สุจริต การพัฒนาการทำงานเป็นทีม การเรียนรู้เพื่อการพัฒนาชีวิต โดยการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมพัฒนาในรูปแบบต่างๆ

The meaning and importance of self-development for students. Desired graduate attributes and the cultivation of a positive attitude as a global citizen. The encouragement of volunteerism, morality, ethics and honesty. Teamwork development. Lifelong learning from student development activities.

083 111 ประสบการณ์นานาชาติ 3(3-0-6)

(International Experience)

เงื่อนไข: โดยความยินยอมของคณะกรรมการประจำคณะ/ นักศึกษาออกค่าใช้จ่ายเอง

ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้แบบบูรณาการโดยการเดินทางและประสบการณ์ในต่างประเทศ การวางแผน และการเตรียมการเดินทาง ฝึกประสบการณ์ในมหาวิทยาลัย สถาบันทางวิชาการ หรือสถาบันอื่นในต่างประเทศโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ/ มหาวิทยาลัย และเรียนรู้ภาษา วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ประวัติศาสตร์ ตลอดจนประชาชนของประเทศนั้นๆ

The importance and objectives of integrated learning through travels and international experiences, including planning and preparation of trips, training for experience at a university, academic institute or other institutions in a foreign country as suggested by the Faculty of University. Knowledge and experience of language, culture, tradition and history gained from the chosen country.

083 112 หลักเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาสังคม 3(3-0-6)

(Sufficiency Economy and Social Development)

ความหมาย หลักการ แนวคิด ความสำคัญของหลักเศรษฐกิจพอเพียง กรณีศึกษา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์ใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียงให้เกิดการตระหนักที่ดีในวิถีการดำรงชีวิต

Definitions, principles, concepts and significance of sufficiency economy. Case studies of royally-initiated projects related to sufficiency economy. Application of sufficiency economy principles to proper awareness in ways of life.

084 101 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)

(Food for Health)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความต้องการอาหารของร่างกาย องค์ประกอบอาหาร สุขลักษณะของอาหารกับสุขภาพ อาหารที่ไม่ได้สัดส่วนกับโรค อุบัติการณ์การรับประทานอาหารกับสุขภาพ ปัญหาโภชนาการ โรคจากโภชนาการ จากการปนเปื้อนของสารอนินทรีย์และบรรจุภัณฑ์ ความปลอดภัยด้านอาหารและการคุ้มครองผู้บริโภค

Introduction to bodily needs of food; compositions of food; food hygiene and health; diet imbalanced with diseases; eating habits and health; nutritional problems and diseases; diseases from contamination of food preservatives and packaging; food safety and consumer protection.

084 102 สิ่งแวดล้อม มลพิษและพลังงาน 3(3-0-6)

(Environment, Pollution and Energy)

ส่วนประกอบและความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สาเหตุ ผลกระทบ และการจัดการมลพิษชนิดต่างๆ พลังงาน ผลกระทบจากการใช้พลังงานและการจัดการ

Compositions and relationships of natural elements. Causes, impacts, and management of various types of pollutants. Energy. Impact and management of energy usage.

084 103 คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 3(3-0-6)

(Computer, Information Technology and Communication)

บทบาทและความสำคัญของคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบัน แนวโน้มในอนาคต ความรู้พื้นฐาน การประยุกต์อย่างสร้างสรรค์ การรักษาความมั่นคง กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง

Roles and significance of computers, information technology, and communication in modern days. Future trends. Basic knowledge, creative applications, securities, laws, and ethics related to computer and information.

084 104 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Mathematics and Statistics in Everyday Life)

เซต ระบบจำนวนจริง ตรรกวิทยา ความน่าจะเป็น ประเภทของข้อมูล สถิติพรรณนา เลขดัชนี ดอกเบี้ย ภาษีเงินได้ บัญชีรายรับ-รายจ่าย

Real number systems. Logic. Probability. Type of data. Descriptive statistics. Index number. Interest. Income tax. Basic accounting.

084 105 โลกแห่งเทคโนโลยีและนวัตกรรม 3(3-0-6)

(World of Technology and Innovation)

ปรัชญา แนวคิด และการสร้างสรรค์เทคโนโลยีและนวัตกรรมต่างๆ ในปัจจุบันและอนาคต การพัฒนา การประยุกต์ใช้และการจัดการ บทบาทและผลกระทบจากการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรม ต่อชีวิต เศรษฐกิจและสังคม

Philosophy, concepts and innovative technology and various innovation in the present and future. Development, application and management. Role and effect of developed technology and innovation on the life, economics and social.

084 106 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)

(Science and Technology in ASEAN Community)

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อการพัฒนาประชาคมอาเซียนอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืนในด้านสังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การศึกษา สาธารณสุข สิ่งแวดล้อม การเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจากแหล่งเรียนรู้ในชุมชน การแลกเปลี่ยนความรู้ของนักวิทยาศาสตร์และนักเทคโนโลยีในประชาคมอาเซียน กิจกรรมการสื่อสารต่อสาธารณะและการสร้างสื่อประเภทต่างๆ เพื่อแสดงผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อชุมชน

Science and technology for the creative and sustainable development of ASEAN community, with regards to society, economy, art, culture, education, public health environment. Examining community education resources for science and technology, and knowledge exchange between ASEAN scientists and technologists. Public communication activities, and the creation of media resources to demonstrate the impact of science and technology on the community.

084 107 พลังงานในอาเซียน 3(3-0-6)

(Energy in ASEAN)

ความสำคัญของพลังงานและสิ่งแวดล้อม ประเภทของพลังงาน เทคโนโลยีการผลิตพลังงาน สถานการณ์และแนวโน้มการใช้พลังงานของอาเซียนและของโลก แหล่งพลังงานหมุนเวียนและพลังงานทางเลือกในอาเซียน ศักยภาพในการผลิตพลังงานในอาเซียน นโยบายด้านพลังงานในอาเซียน ภาวะโลกร้อน ผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมเนื่องจากการใช้พลังงาน

Importance of energy and environment. Types of energy. Energy conversion technology. Situation and trend of energy use in ASEAN and in the world. Renewable and alternative energy resources in ASEAN. Potentials of energy production in ASEAN. Energy policies in ASEAN. Global warming. Environmental impacts due to energy use.

084 108 โลกและดาราศาสตร์

3(3-0-6)

(Earth and Astronomy)

ความเป็นมาและความสำคัญของวิชาดาราศาสตร์ บรรยากาศโลก การพยากรณ์ทางอุตุนิยมวิทยา ปรากฏการณ์และสังเกตการณ์ทางดาราศาสตร์ ระบบสุริยะและกลุ่มดาวบนท้องฟ้า การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

History and importance of astronomy, the earth's atmosphere and meteorological forecasting. Astrological phenomena and observation, the solar system, constellations and application of this knowledge in everyday life.

360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Thai Wisdom and Creativity)

วิธีการการสร้างสรรค์หรือการออกแบบต่างๆ ของชาวไทยไม่ว่าจะเป็นด้านงานหัตถกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์ การตกแต่งประดับประดา รวมถึงการดัดแปลงวัสดุ เพื่อแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตประจำวัน โดยการสังเกตจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว และเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การร่างภาพ การทำหุ่นจำลอง เป็นต้น แล้วนำมาสังเคราะห์เพื่อเผยถึงภูมิปัญญาไทยที่เป็นปัจจัยหลักให้เกิดการสร้างสรรค์นั้น ๆ

Thai Design and Creativity process whether the craftworks, product design, decoration, re-using material for solving the livelihood's obstacles. Exploring Thai Wisdom as main factors of creativity by variety searching and data collection techniques into synthesis process for example: photography, motion picture, sketching, model making.

360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น

3(3-0-6)

(Basic Aesthetics)

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ ต่อความงามแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม และวิจารณ์คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

Scope and meaning of Aesthetics, Theory about beauty, history of concept and attitude about the beauty in various periods. Basic thoughtfulness and notion of beauty guiding into taste development and aesthetics evaluation.

(Design and Creation in Oriental Arts)

กระบวนการและบริบทของการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลา และพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดพัฒนาการด้านรูปแบบและ ลักษณะเฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและ ภูมิปัญญาไทย

Process and context of Eastern Design and Creativity in any space and time, composition of concept and methodology initiative of development of forms and identity as the guidelines of design and creation inheritance of both local and Thai wisdom.

หมวดวิชาเฉพาะ

- 360 101 การออกแบบ 1** **2(1-3-2)**
(Design I)
ทฤษฎีทางสุนทรียภาพ ทักษะธาตุ ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีสี และ ทักษะในการถ่ายทอดสู่ปฏิบัติการออกแบบ
Aesthetic theories, visual elements, design theories, color theories and application skills in the form of design practice.
- 360 102 การออกแบบ 2** **3(1-4-4)**
(Design II)
วิชาบังคับก่อน : 360 101 การออกแบบ 1
ทฤษฎีการออกแบบและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ ทักษะในการใช้ทฤษฎีในการออกแบบผลงานทั้งสองและสามมิติ
Design theories and creative process, application of theory into practical skills of designing two-dimensional and three-dimensional work.
- 360 103 วาดเส้น 1** **2(1-3-2)**
(Drawing I)
หลักการ วิธีวาดภาพลายเส้นและแรเงาพื้นฐาน จากหุ่นรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่งวัตถุต่างๆ ทั้งจากธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนทัศนียภาพของสถานที่จริง เน้นความถูกต้องของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก แสงและเงา ลักษณะพื้นผิว รายละเอียด ระยะใกล้ไกล การแสดงลักษณะเฉพาะได้ใกล้เคียงตามสภาพที่เป็นจริง
Principles and techniques of drawing and basic rendering from geometric models, natural and man-made still life, to real-life perspective, with accuracy in terms of structure, shapes, volume, light and shadow, texture, details, perception of distance, and unique characteristics of object.
- 360 104 วาดเส้น 2** **3(1-4-4)**
(Drawing II)
วิชาบังคับก่อน : 360 103 วาดเส้น 1
หลักการ วิธีวาดภาพคน หุ่นนิ่งวัตถุต่างๆ ผลงานประติมากรรม อาคารสถานที่ และทิวทัศน์ โดยเน้นความถูกต้องของโครงสร้างรูปทรง น้ำหนัก แสงและเงา พื้นผิว รายละเอียด ระยะใกล้ไกล ทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์ต่างๆ เพื่อให้มีความหลากหลายของเทคนิค และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การแสดงลักษณะเฉพาะของสิ่งนั้นๆ ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกของต้นแบบตัวอย่าง
มีการศึกษานอกสถานที่
Principles and techniques of figure drawing, still life, sculpture, architecture and landscape, with accuracy in terms of structure, shapes, volume, light and shadow, texture, details, perception of distance, skills in choosing appropriate tools to

enhance the variety of techniques and in accordance with the purpose of drawing, expression of the object's characteristics, and feelings of the models.

Field trips required.

360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1 2(1-3-2)

(Art Studio I)

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์สองมิติ โดยการใช้เทคนิคต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องสี มิติ และองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายทอดลักษณะของวัตถุและทัศนียภาพ

Creation of two-dimensional visual artwork with various techniques, skills and understanding in usage of color, dimension and composition, in order to express the character of object and perspective.

360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2 3(1-4-4)

(Art Studio II)

วิชาบังคับก่อน : 360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์ ทั้งสองมิติและสามมิติ การประยุกต์ใช้เทคนิคและวัสดุต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง มิติ ปริมาตร และพื้นผิว

Creation of two-dimensional and three-dimensional visual artwork with the application of different techniques and materials, skills and understanding in structure, dimension, mass and texture.

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น 3(1-4-4)

(Basic Technical Drawing)

หลักการเขียนแบบเพื่อแสดงขนาด รูปร่าง รูปทรง และ ความต่อเนื่องของแบบในแต่ละรูปด้านหลักการเขียนทัศนียภาพ ทฤษฎีการตกกระทบของแสงและเงา และทักษะการเขียนแบบออกแบบเบื้องต้น

Principles of technical drawing in order to illustrate size, shape, form and continuity in each view according to perspective drawing principles, with theory on light and shadow reflection and skills in basic design drawing.

360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์ 3(1-4-4)

(Survey of Thai Art)

การศึกษารูปแบบและลักษณะของงานศิลปกรรมไทย กระบวนการคัดลอก ความรู้ด้านประวัติศาสตร์และเนื้อหาสาระ ภูมิปัญญาและประสบการณ์ด้านสุนทรียะในงานศิลปกรรมไทยเบื้องต้น จากแหล่งข้อมูลต่างๆ และจากสถานที่จริง

มีการศึกษานอกสถานที่

Format and characters of Thai art, drafting methods, fundamental knowledge about its history, wisdom and aesthetic perception in Thai art from resources and real locations.

Field trips required.

364 101 กายวิภาคคนและสัตว์ 2(1-3-2)
(Human and Animal Anatomy)

โครงสร้างทางกายวิภาคของคนและสัตว์ หน้าที่การใช้งาน ลักษณะการเคลื่อนไหวของกระดูก และกล้ามเนื้อในอิริยาบถต่างๆ

มีการศึกษานอกสถานที่

The anatomical structure of man and animals, functions and movements of bones and muscles in varied poses.

Field trips required.

364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-3-2)
(Composition I)

กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะ สองมิติ เน้นการพัฒนา รูปทรง และเนื้อหาต่าง ๆ ให้มีเอกภาพประสานกลมกลืนกันจนเกิดคุณค่าทางสุนทรีย์

Framework of concept for the creation of two-dimensional artworks, with emphasis on creating form and content with harmony, resulting in aesthetic values.

364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1 2(1-3-2)
(Applied Drawing I)

ประยุกต์เทคนิคการวาดเส้นด้วยการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย ทั้งจากวัสดุธรรมชาติ และที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยอาศัยแบบหุ่นนิ่ง คน อาคาร และทิวทัศน์

มีการศึกษานอกสถานที่

Applied drawing techniques with a variety of natural and man-made medium using still life, human figures, architecture, and landscape as models.

Field trips required.

364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 2(2-0-4)
(History of Art in Thailand)

บูรณาการ ศิลปะก่อนและช่วงอารยธรรมไทย ศึกษาวิถีคิด คติความเชื่อ และบริบททางสังคม คุณลักษณะของรูปแบบ ทิศทางการสร้างสรรค์ กระบวนการช่างของศิลปกรรมไทย จนถึงระยะแรกของการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

มีการศึกษานอกสถานที่

- Integration of art history in Thailand in terms of concept, beliefs, myths and social contexts, creative character and craftsmanship from Prehistoric period to Post-Siamese revolution period.
- Field trips required.
- 364 105 พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง** **2(1-3-2)**
(Basic Technical Practice)
 เครื่องมือช่างและเทคนิคเชิงช่าง นำไปใช้ในการสร้างสรรค์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Craftsman tools and relevant techniques for creative use.
 Field trips required.
- 364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2** **2(1-3-2)**
(Composition II)
 วิชาบังคับก่อน : 364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1
 กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะ สามมิติ เน้นการพัฒนา
 รูปทรง และเนื้อหาต่าง ๆ ให้มีเอกภาพประสานกลมกลืนกันจนเกิดคุณค่าทางสุนทรีย์
 Framework of concept for the creation of three-dimensional artworks, with
 emphasis on creating form and content with harmony, resulting in aesthetic values.
- 364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2** **2(1-3-2)**
(Applied Drawing II)
 วิชาบังคับก่อน : 364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1
 กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการวาดเส้นสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล มีการ
 ประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ และเทคนิคสื่อประสม
 Concept framework in search of individual drawing techniques with
 applications of medium and mixed media techniques.
- 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก** **2(2-0-4)**
(Western Art History)
 ต้นกำเนิด ความเป็นมาของศิลปะตะวันตก สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการ
 สร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุค
 ก่อน ประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน
 The foundation and history of Western art in terms of geographical
 influences, and developments of expressions and content from Prehistoric period
 to modern day.

- 364 109 ศิลปะพื้นบ้านไทย 2(2-0-4)
 (Thai Folk Art)
 วิเคราะห์บริบททางสังคมดั้งเดิมและการเปลี่ยนแปลง ศึกษาคุณค่าของความหลากหลาย
 ในวัฒนธรรม วัสดุท้องถิ่นและรูปแบบงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ในงานศิลปกรรมพื้นบ้านของไทย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Analysis of social context and changes, multicultural environment, local
 materials and craft styles in Thai folk art.
 Field trips required.
- 364 110 ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ 2(1-3-2)
 (Functional Art)
 สร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยในชีวิต โดยมุ่งเน้นคุณค่าสุนทรีย์ ชั้น
 เชิงศิลปะเป็นสำคัญ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Creating applied art according to function, focusing on aesthetic value and
 artistic craftiness.
 Field trips required.
- 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1 5(2-6-7)
 (Applied Painting I)
 วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
 สร้างสรรค์จิตรกรรมแบบเหมือนจริง ด้วยสีน้ำมันและสีอะครีลิค จากแบบหุ่นนิ่ง คน
 ทิวทัศน์ และออกแบบประยุกต์งานจิตรกรรมเป็นเฉพาะกรณี
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Creation of painting in realistic styles with oil and acrylic colour from still
 life, human figures, landscapes, and design of applied painting for specific
 purposes.
 Field trips required.
- 364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1 5(2-6-7)
 (Applied Sculpture I)
 วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
 สร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทรูปทรงนูนต่ำ นูนสูง แบบเหมือนจริง และกึ่งนามธรรม
 จากแบบหุ่นนิ่ง แบบคน ด้วยเทคนิคและวัสดุต่าง ๆ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Creation of sculpture in the form of bas-relief, round-relief, realistic and
 semi-abstract sculptures from still life and human figures with techniques and
 different materials
 Field trips required.

- 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1** **5(2-6-7)**
(Applied Printmaking I)
วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก ด้วยกระบวนการที่หลากหลาย
เหมาะสมตามเนื้อหา การแสดงออก
Creation of applied printmaking with Intaglio technique with variety of
processes in accordance with expression content.
- 364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ 1** **5(2-6-7)**
(Applied Thai Art I)
วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
วิเคราะห์กระบวนการทางจิตรกรรมไทยประเพณีและศิลปะไทยร่วมสมัย สร้างสรรค์
ศิลปะประเภทสองมิติ
มีการศึกษานอกสถานที่
Analysis of traditional Thai painting and contemporary art processes; creating
two-dimensional artworks accordingly.
Field trips required.
- 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1** **5(2-6-7)**
(Textile Art I)
วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
คุณสมบัติเส้นใยผ้าชนิดต่าง ๆ การย้อมสีจากธรรมชาติและเคมี การกั้นสีด้วยเทียน การ
มัดย้อมแบบญี่ปุ่น การกัดฟอกสีและอื่นๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
Characteristics of different fibers, natural and chemical dyeing processes
including resist dyeing with wax, Shibori technique, bleaching, et cetera.
Field trips required.
- 364 116 บริบทหัตถกรรม 1** **5(2-6-7)**
(Craft Context I)
วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2
สิ่งแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความรู้ในงานจักสาน ไม้ โลหะ วัสดุ
สังเคราะห์ เทคโนโลยี ทักษะและการสร้างสรรค์หัตถกรรมสำหรับชีวิตร่วมสมัย
มีการศึกษานอกสถานที่
Social contexts environment, culture, way of life and knowledge in
wickerwork, woodwork, metalwork, fabricated materials, technology, skills and
creativity in contemporary craft making.
Field trips required.

- 364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2 5(2-6-7)
(Applied Painting II)
วิชาบังคับก่อน : 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1
สร้างสรรค์จิตรกรรม สื่อประสม แบบเหมือนจริง กึ่งนามธรรม นามธรรม ด้วยการใช้วัสดุ ที่หลากหลาย และออกแบบประยุกต์งานจิตรกรรมเป็นเฉพาะกรณี
มีการศึกษานอกสถานที่
Creation of painting with mixed media in realistic, semi-abstract, and abstract forms with different paints and materials, and designing applied painting.
Field trips required.
- 364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2 5(2-6-7)
(Applied Sculpture II)
วิชาบังคับก่อน : 364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1
สร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทรูปทรงลอยตัว แบบเหมือนจริง กึ่งนามธรรม นามธรรม จากแบบหุ่นนิ่ง แบบคน ด้วยเทคนิคและวัสดุต่าง ๆ
Creation of sculpture in round-relief, realistic, semi-abstract, and abstract forms from still life, and human figure models with different techniques and materials.
- 364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2 5(2-6-7)
(Applied Printmaking II)
วิชาบังคับก่อน : 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1
สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงผ้าไหม ด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสม ตามเนื้อหาการแสดงออก
Creation of applied printmaking with serigraphy technique using variety of process in accordance with expression content.
- 364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2 5(2-6-7)
(Applied Thai Art II)
วิชาบังคับก่อน : 364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ 1
วิเคราะห์งานศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ทั้งแบบสองมิติและสามมิติ สร้างสรรค์ ทดลอง เทคนิค และวัสดุที่หลากหลาย สอดคล้องกับโจทย์กำหนด
มีการศึกษานอกสถานที่
Analysis of Thai art in both two-dimensional and three-dimensional forms, experiments in different techniques and materials in accordance with assigned subjects.
Field trips required.

- 364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2 5(2-6-7)
 (Textile Art II)
 วิชาบังคับก่อน : 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1
 ทอพรม ทอกี่ตะกอก ทอมัดหมี่ และทอสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ที่สัมพันธ์กับการออกแบบ
 ลายผ้า
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Technical skills in tapestry, heddle loom weaving, Ikat technique, and
 creative weaving techniques for applied arts, in compliment to textile motif design.
 Field trips required.
- 364 122 บริบทหัตถกรรม 2 5(2-6-7)
 (Craft Context II)
 วิชาบังคับก่อน : 364 116 บริบทหัตถกรรม 1
 การสร้างสรรค์หัตถกรรมในบริบทใหม่ตามความสนใจเฉพาะบุคคล มีประโยชน์
 แนวความคิด กระบวนการ ชั้นเชิงทางศิลปะและคุณค่าสุนทรีย์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Craft making in modern context according to individual project, with
 function, concept, process, and aesthetics.
 Field trips required.
- 364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3 2(1-3-2)
 (Composition III)
 วิชาบังคับก่อน : 364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2
 กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะสองมิติ สามมิติ และ
 ศิลปะที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม เน้นการพัฒนารูปทรงและเนื้อหาต่างๆ ให้มีเอกภาพประสาน
 กลมกลืน จนเกิด คุณค่าทางสุนทรีย์
 Framework of concept for the creation of two-dimensional, three-
 dimensional, and environmental artworks, with emphasis on creating form and
 content with harmony, resulting in aesthetic values.
- 364 202 สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5)
 (Aesthetics)
 ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก การสร้างสรรค์และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
 กับความงามและศิลปะ วิเคราะห์หลักสุนทรียะของศิลปินและที่มาของรูปแบบผลงานศิลปะต่างๆ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Eastern and Western philosophies on the creations and issues of art and
 beauty, analysis of artists' aesthetics and origins of different art styles.
 Field trips required.

- 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ 2(1-3-2)
(Basic Computer for Designers)
 พื้นฐานเกี่ยวกับการทำงานของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์การใช้โปรแกรมและระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ เทคนิคการสร้างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สองมิติและสามมิติ
 Basic application of software and hardware operations, programmers and operations, techniques for image making using computer graphic programmers to create two-dimensional and three-dimensional works.
- 364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะ 2(1-3-2)
(Site Specific Applied Art)
 รูปแบบ ความคิด ปรัชญา และพื้นฐานการออกแบบพื้นที่ส่วนบุคคล พื้นที่กึ่งสาธารณะ และพื้นที่สาธารณะ การสร้างสรรค์งานประยุกต์ศิลป์ให้มีคุณภาพและเหมาะสมเฉพาะกรณี
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Styles, concept, philosophy and designing basics for private space, semi-public space, public space, to develop applied artworks in accordance with site specification
 Field trips required.
- 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ 5(2-6-7)
(Applied Art Project)
 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะตามประเภทและกระบวนการทางเทคนิคที่ได้เลือกศึกษา มีการกำหนดขอบเขตการศึกษา และสารประโยชน์เฉพาะกรณีอย่างชัดเจน
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Realization of art project according to individual techniques, with defined scope of study and expected results.
 Field trips required.
- 364 206 ศิลปวิจารณ์ 2(1-2-3)
(Art Criticism)
 หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ ตีความ การประเมินคุณค่าศิลปะโดยเน้นการแสดงความคิดเห็น
 อย่างเป็นระบบ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Criticism key points, interpretation and evaluation of art in a seminar approach.
 Field trips required.

- 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ 2(1-3-2)
(Computer for Designers)
วิชาบังคับก่อน : 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ
ประยุกต์พื้นฐานความรู้ทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและสร้างสรรค์งาน
ศิลปะรูปแบบต่าง ๆ
Application of basic computer programmers in designing and creating various
art form.
- 364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 3(3-0-6)
(English in Design I)
ฝึกทักษะการฟังและพูดสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อเสริมความสามารถทางการศึกษาและ
วิชาชีพด้านการออกแบบ
Practical skills of listening and speaking to enhance academic and
professional design skills.
- 364 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2 (ไม่น้อยกว่า180 ชั่วโมง)
(Practical Training)
เงื่อนไข 1) ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
2) ฝึกงานในสถานประกอบการหน่วยงาน องค์กร โดยได้รับความเห็นชอบจาก
คณะกรรมการ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่แต่งตั้งจากภาควิชา
3) วัดผลโดย S กับ U
ประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการปรับตัวเข้ากับ
วัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียม และระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ
Application of academic knowledge into relevant professional industry. This
includes problem-solving skills, personal adjustment to corporate culture, tradition
and professional regulations.
- 364 210 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 3(3-0-6)
(English in Design II)
วิชาบังคับก่อน : 364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1
ฝึกทักษะการเขียนและอ่านจับใจความบทความหรือวรรณกรรมภาษาอังกฤษ เพื่อเสริม
ความสามารถทางการศึกษาและวิชาชีพด้านการออกแบบ
Practical skills of writing and reading relevant to academic articles or
literature to enhance academic and professional design skills.

- 364 211 **วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์** 2(2-0-4)
(Research Methods and Applied Art Presentation)
 ความรู้พื้นฐานของวิธีการวิจัยโดยทั่วไป กำหนดประเด็นและเรียบเรียงความคิด การนำเสนอโครงร่างการวิจัยและโครงการการวิจัยส่วนบุคคลเบื้องต้น ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ และนำเสนอต่อสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ พร้อมฝึกปฏิบัติ
 Foundations of general research methodology in order to construct research project and individual research in art and design, with public presentation and practice.
- 364 212 **การเตรียมศิลปนิพนธ์** 4(2-4-6)
(Art Thesis Preparation)
 วิชาบังคับก่อน : 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์
 เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ด้วยการศึกษาค้นคว้า การวางแผนการปฏิบัติงาน การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ส่วนบุคคล ที่แสดงพัฒนาการทางด้านแนวคิด เนื้อหา และรูปแบบอย่างเป็นขั้นตอน
 Preparation for individual art thesis project using methodology, process planning, presentation skills to develop individual project following procedural stages in concept, content, and expression.
- 364 213 **ศิลปนิพนธ์** 10(0-20-10)
(Art Thesis)
 วิชาบังคับก่อน : 364 212 การเตรียมศิลปนิพนธ์
 เงื่อนไข : โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ของภาควิชา
 เกณฑ์การวัดผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)
 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ส่วนบุคคล ที่แสดงกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน การสรุปและอภิปรายผลอย่างเป็นระเบียบขั้นตอน พร้อมจัดทำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์
 Individual art project illustrating well researched processes, analysis, practice, and conclusion, in conjunction with thesis report.
- 364 214 **จิตรกรรมประยุกต์ 3** 5(2-6-7)
(Applied Painting III)
 วิชาบังคับก่อน : 364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2
 สร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์และสื่อประสม ที่แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว

- Creation of applied painting and mixed media in accordance with individual thinking framework, style and technique.
- 364 215 ประติมากรรมประยุกต์ 3** **5(2-6-7)**
(Applied Sculpture III)
วิชาบังคับก่อน : 364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2
สร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ และสื่อประสม ที่แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว
มีการศึกษานอกสถานที่
Creation of applied sculpture and mixed media in accordance with individual thinking framework, style and technique.
Field trips required.
- 364 216 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3** **5(2-6-7)**
(Applied Printmaking III)
วิชาบังคับก่อน : 364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2
สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์หิน ด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสมตามเนื้อหา การแสดงออก
Creation of applied printmaking with lithography technique using variety of processes in accordance with individual concept and artistic expression.
- 364 217 ศิลปะไทยประยุกต์ 3** **5(2-6-7)**
(Applied Thai Art III)
วิชาบังคับก่อน : 364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2
รังวัดและเขียนแบบจากตัวอย่างอาคารสถาปัตยกรรมไทย เพื่อเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานขนาดใหญ่ แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว
มีการศึกษานอกสถานที่
Technical skills in cadastral surveying from Thai architecture model to form a concept and create large scale artwork with process in concept development, style and individual technique.
Field trips required.

- 364 218 ศิลปะสิ่งทอ 3 5(2-6-7)
(Textile Art III)
วิชาบังคับก่อน : 364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2
ออกแบบลายผ้าด้วยเทคนิคการพิมพ์ การระบายสี เย็บ ปัก ถัก เทคนิคอื่น ๆ และสื่อ
ประสม
มีการศึกษานอกสถานที่
Pattern design with printing technique, painting, sewing, embroidery, knitting
and other techniques, with application of mixed media.
Field trips required.
- 364 219 บริบทหัตถกรรม 3 5(2-6-7)
(Craft Context III)
วิชาบังคับก่อน : 364 122 บริบทหัตถกรรม 2
ปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์ ทักษะ เทคนิค แนวความคิด กระบวนการ คุณค่าบริบทเชิง
สุนทรีย์ บุคลิก นวัตกรรม และอัตลักษณ์เฉพาะตน
มีการศึกษานอกสถานที่
Individuality in creative production, skills, techniques, concept, process
developing, aesthetic context, personality, innovation and identity.
Field trips required.
- 364 220 เทคนิคการหล่อ 2(1-3-2)
(Basic casting)
พื้นฐานการทำแม่พิมพ์และเทคนิคการหล่องานสามมิติ ด้วยวัสดุต่างๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
Mould making and casting techniques for three-dimensional works with
different materials.
Field trips required.
- 364 221 ศิลปกรรมโลหะ 2(1-3-2)
(Metal Art)
สร้างสรรค์ศิลปกรรมโลหะ ด้วยเทคนิคการเชื่อม การฉลุ การหล่อ เป็นต้น
มีการศึกษานอกสถานที่
Technical skills in metalsmith for art making, such as welding, perforating,
and metal casting.
Field trips required.

- 364 222 ศิลปกรรมผ้า 2(1-3-2)
 (Fabric Art)
 สร้างสรรค์ศิลปะและหัตถกรรมผ้าด้วยเทคนิคการเย็บ ปัก ปะ ระบายสี ย้อมสี วัสดุผสม
 และอื่น ๆ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Fabric art making and craft making using sewing, embroidery, patchwork,
 painting, dyeing and mixed media.
 Field trips required.
- 364 223 ศิลปกรรมกระดาษ 2(1-3-2)
 (Paper Art)
 สร้างสรรค์ศิลปกรรมกระดาษด้วยเทคนิค การปั้น การอัดแม่พิมพ์ การติดปะ พับ ตัด
 เจาะ ฉลุ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Paper art techniques and practice using sculpting, pressing, collage making,
 folding, cutting and perforating techniques.
 Field trips required.
- 364 224 ศิลปะภาพถ่าย 2(1-3-2)
 (Photo Art)
 ประวัติศาสตร์ภาพถ่ายโดยสังเขป เทคนิคการถ่ายภาพ วิจารณ์ภาพถ่ายประเภท
 พาณิชยกรรมและความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายกับงานศิลปะ ฝึกหัดถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงวิจิตร
 ศิลป์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 History of photography, photography techniques, criticism and development
 for commercial photography, art and photography; workshop and practice fine art
 photography.
 Field trips required.
- 364 225 การออกแบบงานลายรดน้ำไทย 2(1-3-2)
 (Traditional Thai Lacquer Design)
 สร้างสรรค์ศิลปะลายรดน้ำไทย เทคนิคการเตรียมพื้น การเตรียมน้ำยาเขียนลาย การเขียน
 ลาย การปิดทองคำเปลว การซ่อมลายที่ชำรุด
 มีการศึกษานอกสถานที่

- Creation of traditional Thai lacquer design and technical skills from surface preparation, drawing, gilding to reparatory techniques.
- Field trips required.
- 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย 2(1-3-2)**
(Traditional Thai Stucco Design)
 สร้างสรรค์ศิลปะปูนปั้นไทย เน้นทักษะเบื้องต้นและเทคนิคการปั้นปูนสด มีการศึกษานอกสถานที่
 Technical skills in Thai stucco with emphasis on foundation skills and stucco sculpting techniques.
 Field trips required.
- 364 227 การออกแบบบาติก 2(1-3-2)**
(Batik Design)
 ประวัติศาสตร์ศิลปะผ้าบาติกโดยสังเขป สร้างสรรค์ศิลปะผ้าบาติกด้วยเทคนิคการกั้นสี ด้วยเทียน การระบายสี การย้อม การมัดย้อมแบบญี่ปุ่น การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้ โลหะ การใช้วัสดุ แทนเทียน การใช้สีจากธรรมชาติ
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The study of Batik history, creating Batik art with resist dyeing with paraffin and wax painting, dyeing, Shibori, woodblock printing, metal block printing, resist dyeing techniques and non-chemical colours.
 Field trips required.
- 364 228 เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย 2(1-3-2)**
(Traditional Thai Painting Conservation Techniques)
 ความรู้และคุณค่าของการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย การนำเทคนิคการอนุรักษ์มาฝึกปฏิบัติ และประยุกต์ใช้เฉพาะกรณี
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Knowledge and value in conservation of traditional Thai painting, with workshop and practice according to different conditions.
 Field trips required.

- 364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2(1-3-2)
(Individual Project)
สร้างสรรค์ศิลปะตามแนวทางส่วนบุคคล ในเงื่อนไข ประโยชน์การใช้งาน และ/หรือ
เหมาะสม กับพื้นที่เฉพาะ
Development of individual art project in accordance with function or site
specification.
- 364 230 การเขียนภาพดอกไม้ 2(1-3-2)
(Flower Painting)
วาดภาพดอกไม้ จากแบบจริง ทั้งหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ทางจิตรกรรม
มีการศึกษานอกสถานที่
Technical skills in flower painting from still life and landscape with different
painting techniques.
Field trips required.
- 364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง 2(1-3-2)
(Folk Weaving Technique)
เทคนิคการทอผ้าไทยในวิถีสืบขบตามภูมิปัญญาชาวบ้าน และขนบธรรมเนียม ประเพณีนิยม
ที่มีพัฒนาการต่อเนื่องถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่
Traditional Thai weaving techniques according to folk wisdom and traditions
which has been continuously developing until present day.
Field trips required.
- 364 232 ธุรกิจสิ่งทอ 2(1-3-2)
(Textile Business)
หลักการและวิธีการประกอบธุรกิจสิ่งทอทั้งตลาดในประเทศและต่างประเทศ จรรยาบรรณใน
วิชาชีพ มีการฝึกประกอบธุรกิจสิ่งทอ
มีการศึกษานอกสถานที่
Principals and textile business management in domestic and international market,
professional conducts and practical training in textile business.
Field trips required.

- 364 233 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2(1-3-2)
(Costume Design)
วิวัฒนาการการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมถึงสิ่งประกอบการแต่งกายอื่น ๆ ที่สอดคล้องกับ
บริบทการใช้งานและยุคสมัย
มีการศึกษานอกสถานที่
Evolution in costume design and accessories in the contemporary context and
functions.
Field trips required.
- 364 234 เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด 2(1-3-2)
(Pattern Design Technique)
ออกแบบระนาบ รูปร่างที่สัมพันธ์กับรูปทรง เทคนิคการเชื่อมต่อระนาบสองมิติ ที่นำไปสู่
การขึ้นรูปชิ้นงาน สามมิติ
มีการศึกษานอกสถานที่
Design skills in pattern making, shaping, adjoining two-dimensional planes for
three-dimensional developments.
Field trips required.
- 364 235 การเขียนภาพคนเหมือน 2(1-3-2)
(Portrait Painting)
วาดภาพคนเหมือนจากแบบคนจริงและภาพถ่าย เน้นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของ
ผู้เป็นแบบ ความถูกต้องตามหลักกายวิภาค การจัดองค์ประกอบศิลป์และการใช้สีต่าง ๆ
Technical skills in portrait painting from image and model, emphasizing on
facial expressions, anatomical correction, composition and colour.
- 364 236 ศิลปกรรมเครื่องหนัง 2(1-3-2)
(Leather Art)
สร้างสรรค์ศิลปะและหัตถกรรมหนังด้วยเทคนิคการฉลุ การสร้างลวดลาย การระบายสี
การตัดเย็บ การประกอบกับวัสดุต่าง ๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
Technical practices in art and craft making with perforating, motif making,
painting, cutting and sewing techniques in leather art, and incorporating with
different materials.
Field trips required.

- 364 237 ศิลปกรรมเส้นใย 2(1-3-2)
(Fiber Art)
คุณลักษณะของเส้นใยชนิดต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์ศิลปะสองมิติและสามมิติ หรือเป็นงาน
พาณิชย์ศิลป์
Characteristics of different fibers in order to develop into two-dimensional
and three-dimensional fine artwork or commercial art.
- 364 238 วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 2(1-3-2)
(Digital Painting)
สร้างสรรค์ศิลปะด้วยระบบดิจิทัล โดยการวาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การใช้
อุปกรณ์เสริม เพื่อสนับสนุนเทคนิคการวาดภาพ
Art making with digital technology such as digital painting and other devices to
support the image making.
- 364 239 การออกแบบลวดลายผ้า 2(1-3-2)
(Fabric Pattern Design)
ออกแบบลายผ้าแบบต่าง ๆ ศึกษาการใช้ระบบแยกเฉดสี การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
ออกแบบ ลวดลาย
Designing skills for textile pattern design, colour separating system, and using
computer programmer for pattern design.
- 364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่ 2(1-3-2)
(New Media Printmaking)
สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่จากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน เช่น การ
ใช้ระบบดิจิทัล หรือวัสดุอุปกรณ์สมัยใหม่
Creation of fine art print with new media from contemporary technological
advances, including digital printing or advanced media.
- 364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย 2(1-3-2)
(Contemporary Art of Ikat)
ทอผ้ามัดหมี่ด้วยเทคนิคการทอแบบดั้งเดิม ตามภูมิปัญญาชาวบ้านและวิถีชุมชน และแบบ
ประยุกต์ร่วมสมัย
มีการศึกษานอกสถานที่
Technical skills in traditional Ikat techniques according to folk wisdom and way
of life, and contemporary style.
Field trips required.

- 364 242 ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ 2(1-3-2)
 (Scrap Art)
 สร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบจากวัสดุเหลือใช้ โดยตระหนักถึงจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Developing waste materials into artwork in a sustainable way.
 Field trips required.
- 364 243 วัตถุเชิงสร้างสรรค์ 2(1-3-2)
 (Creative Object)
 ทางเลือกในการใช้วัตถุใหม่ที่ไม่ได้อยู่ในแนวทางศิลปะในอดีต นำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบ หรือดัดแปลงพัฒนาไปใช้ประโยชน์ในลักษณะอื่น ๆ
 Alternative objects for creative artwork or adaptive development for new uses.
- 364 244 ธุรกิจสำหรับศิลปะประยุกต์ 2(1-3-2)
 (Applied Art Business)
 กระบวนการเชิงธุรกิจ การบริหารจัดการและการสร้างอัตลักษณ์องค์กรวิสาหกิจด้านศิลปหัตถกรรม การปฏิบัติการสำหรับผู้ประกอบการใหม่
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Business development, management and corporate identity design for public craft industry and entrepreneurial operations.
 Field trips required.
- 364 245 ศิลปะจักสาน 2(1-3-2)
 (Wickerwork Art)
 เทคนิคและทักษะการสานด้วยวัสดุต่างๆ เพื่องานประยุกต์ศิลป์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Techniques and skills in wickerwork with different materials for applied art.
 Field trips required.
- 364 246 การจัดการพิพิธภัณฑ์ 2(1-3-2)
 (Museum Management)
 การจัดการพื้นที่และนิทรรศการทางด้านศิลปะและการออกแบบ การนำเสนอด้วยสื่อภาพ แสง เสียง และการแสดงด้วยระบบดิจิทัลในบริบทของเนื้อหา
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Space, art and design exhibition management with visualization, lighting and sound, and digital presentation within the context. Field trips required.