

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557  
(1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
20 ก.ค. 58

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
ภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557  
ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

1. .... ประธานหลักสูตร วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2558  
(ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ)
2. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2558  
(อ.ณัฐรณนธ์ ทองสุทธิไพโรภาส)
3. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2558  
(อ.ไพบุลย์ จิรประเสริฐกุล)
4. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2558  
(อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์)
5. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2558  
(อ.ธัชวิทย์ สีนุญเรือง)

.....  
(...อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์...)

หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
วันที่ 20 กรกฎาคม 2558

.....  
(...ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง....)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 20 กรกฎาคม 2558

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน  
(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2555)

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ของภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งกำกับดูแลอยู่ 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) โดยใช้แนวทางของสกอ.ซึ่งประกอบด้วยปัจจัย 6 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1

การกำกับมาตรฐาน องค์กรประกอบที่ 2 บัณฑิต องค์กรประกอบที่ 3 นักศึกษา องค์กรประกอบที่ 4 อาจารย์ องค์กรประกอบที่ 5 หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และองค์กรประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตรครอบคลุมเรื่องการส่งเสริมพัฒนานักศึกษา การวางระบบกระบวนการจัดการเรียนการสอน จำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา (โดยเฉพาะการคุมวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร) ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัยของคณาจารย์ สื่ออุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ รวมทั้งคุณภาพบัณฑิต ซึ่งจะพิจารณาจากการมีงานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระ คุณภาพผลงานตีพิมพ์และเผยแพร่ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

คณะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นระบบและกลไก รวมไปถึงแผนดำเนินการ ใช้เวลาเตรียมการสอนและหาความรู้เพิ่มเติมระหว่างปิดภาคการศึกษาเพื่อทำการรวบรวม เรียบเรียงเอกสารจนเรียบร้อยเสร็จสิ้น และขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการประกันคุณภาพระดับหลักสูตรเป็นครั้งแรกของภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในมาพร้อมกันนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาการออกแบบภายใน  
ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
20 กรกฎาคม 2558

## สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	8
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	10
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	12
หมวดที่ 2 บัณฑิต.....	14
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	15
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาดุษฎีที่ไ้ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ	16
หมวดที่ 3 นักศึกษา.....	18
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	18
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	19
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	20
หมวดที่ 4 อาจารย์.....	22
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	22
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	23
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	27
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร.....	29
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	29
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	34
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	35
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	36
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	37
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร.....	45
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	45
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน.....	47
สรุปการประเมินหลักสูตร	47
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร.....	48
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	48
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	48
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558	50
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	50

## สารบัญ

### ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า	
1.1-1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)	54
1.1-2	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)	55
1.1-3	จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	56
1.1-4	จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	58
1.1-10	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	61
<i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i>		
4.2-1	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	62
4.2-2	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจัดอนุสิทธิบัตร	64
4.2-3	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	65
4.2-4	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	65
4.2-5	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	66
4.2-6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	68
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา		
5	ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	70
6	การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	71
7.1	เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	72
7.2	แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	72

### บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นี้ถือเป็นหลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 5 ที่มีพื้นฐานการปรับปรุงมาจากต้นแบบหลักสูตรวิชาชีพปริญญาบัณฑิต สาขา

มัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในที่มีการปรับตามความเจริญ และทิศทางการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และสังคมมาโดยตลอดและต่อเนื่อง โดยอาศัยการศึกษาเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ในการใช้พื้นที่ การประยุกต์ ศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นแนวทางสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปวิทยาในการประกอบวิชาชีพมัณฑนาการ ที่มีพัฒนาการอย่างมากสู่ วิชาชีพสถาปนิกควบคุมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์และมีความสำคัญยิ่งต่อระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ และบทบาทแนวโน้มของผู้นำสังคมการออกแบบภายในของ ประเทศไทยในบริบทของประชาคมอาเซียนในปัจจุบัน

เพื่อธำรงความเป็นเลิศของสถาบันการศึกษาสาขาศิลปะและการออกแบบและเป็นผู้นำสถาบันเรียนรู้ และพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ภายใต้กรอบมาตรฐานการประกันคุณภาพของสำนักงานคณะกรรมการ อุดมศึกษา(สกอ.) จึงเป็นที่มาของการจัดทำระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ที่คณะและภาควิชาได้ ดำเนินการมาโดยตลอดและต่อเนื่อง สู่ระดับหลักสูตรในปัจจุบัน โดยมีปัจจัยพิจารณา 6 องค์ประกอบ และ 12 ตัวบ่งชี้ โดยในภาพรวมของผลการประเมินตนเองทุกองค์ประกอบอยู่ในเกณฑ์พอใช้ค่อนข้างดี ทั้งนี้ เมื่อ พิจารณารายองค์ประกอบพบว่า องค์ประกอบที่อยู่ในเกณฑ์ดี ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2, 3, 5

ในขณะที่องค์ประกอบที่อยู่ในเกณฑ์พอใช้ ได้แก่องค์ประกอบที่ 1, 6, 8 ทั้งนี้องค์ประกอบที่อยู่ใน เกณฑ์ต้องปรับปรุงได้แก่องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ ซึ่งเมื่อได้ศึกษาในรายตัวบ่งชี้พบว่ามีความที่ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ นั้นหมายถึงว่าจะต้องทำการปรับปรุงและแก้ไขในเรื่องของระบบและกลไกที่ตัว หลักสูตรและผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้ที่เกี่ยวข้องจะต้องสร้างขึ้น เพื่อใช้กำหนดคุณภาพและมาตรฐาน เพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับผู้บริหารหลักสูตรและผู้ที่เกี่ยวข้องในระดับบริหาร และการจัดการจะสามารถ นำมาใช้ประกอบการศึกษารายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร ตามรายองค์ประกอบโดยบรรยายในเชิง ปริมาณและเชิงคุณภาพต่อไป

จุดเด่นของหลักสูตรได้แก่ หลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่มีคุณภาพเข้ามาได้ มีจำนวนการรับสมัคร เป็นจำนวนมากหลักสูตรเป็นที่สนใจในกลุ่มนักเรียนที่จะเรียนในสายวิชาชีพนี้ จึงทำให้การบริหารหลักสูตรและ ผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ไม่มีปัญหาสามารถดำเนินการหลักสูตรไปได้เป็นอย่างดี

อนึ่ง ข้อสังเกตอีกประการหนึ่งคือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบภายใน ส่วน ใหญ่เป็นมัณฑนาการมืออาชีพ เพราะหลักสูตรเน้นในการสอนเพื่อออกไปประกอบวิชาชีพ แต่ตัวชี้วัด องค์ประกอบที่ 4 เป็นการวัดตำแหน่งทางวิชาการ และผลงานทางวิชาการ ซึ่งขัดแย้งกับความสามารถ ของอาจารย์ในสาขานี้ หากจะให้ผ่านเกณฑ์ได้คะแนนดีอาจารย์ต้องเป็นนักวิชาการเต็มตัว

ทั้งนี้ จากการประเมินตนเองและทบทวนเอกสารพบว่า มีข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

ในส่วนของหลักสูตร

1. จากการประมวลเอกสาร มคอ 5 รายวิชาในหมวดเทคโนโลยีและงานระบบอาคารควรเพิ่มและ แยกเนื้อหาในรายวิชานี้ในชัดเจนและเป็นระบบ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

2. ปรับปรุงและลดรายวิชาเลือกที่ไม่มีนักศึกษาเลือกเรียน และเพิ่มรายวิชาที่เหมาะสมกับนักศึกษา  
ทันต่อความก้าวหน้าในวงวิชาการและวิชาชีพ ปรับปรุงและพัฒนารายวิชาเดิมเพื่อให้ดียิ่งขึ้น
3. ในหมวดวิชาหลักสาขาตามเกณฑ์การแบ่งของสภาสถาปนิก (การออกแบบภายใน 1-6) ควรแยก  
รายวิชาในส่วนการออกแบบฉบับพลัน (Sketch Design) ออกไปเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนคล่องตัวใน  
การสอน การประเมินและให้คะแนนไม่เป็นภาระกับผู้ประสานงานรายวิชาจนเกินไป

#### ในส่วนของอาจารย์

1. ควรเพิ่มจำนวนอาจารย์ให้เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา (1 ต่อ 8)
2. สนับสนุนให้มีการขอตำแหน่งทางวิชาการโดยรับอาจารย์เพิ่มเติมเพื่อลดภาระงานของอาจารย์  
แต่ละท่านลงเพื่อให้มีเวลาในการทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือ และตำราต่างๆ
3. การกระจายภาระงานและจัดระบบสนับสนุน หรือเพิ่มพนักงานสายสนับสนุนที่เหมาะสมกับงาน  
เพื่อให้อาจารย์มีเวลาแบ่งไปสำหรับชีวิตส่วนตัวเพื่อให้มีความสุขในการทำงาน

ทั้งนี้ทางหลักสูตรเสนอแนวทางพัฒนาเร่งด่วน 3 – 5 ข้อ ในฐานะที่ท่านเป็นหัวหน้าหน่วยงาน โดยไม่ต้องคำนึงถึงข้อจำกัดด้านงบประมาณ ได้แก่ ภาควิชาฯ หรือคณะฯ ควรบริหารให้มีหน่วยงานหรือบุคลากรมา  
ดูแลงานด้านเอกสารประกันโดยเฉพาะ เพื่อให้มีระบบระเบียบ ให้การทำงานประกันคุณภาพฯ ต่างๆ เป็นไป  
ด้วยความรวดเร็ว คล่องตัว

รวมทั้งในอนาคตควรศึกษาวิธีการประกันคุณภาพด้วยวิธีการอื่นๆ ที่ง่ายและสะดวกเหมาะสมกับ  
ธรรมชาติของสาขาเพื่อลดภาระการทำงานในส่วนนี้ลง



การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน  
หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2555  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 20 ก.ค.58

หมวดที่ 1  
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105674

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1.ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	1. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	
2.อาจารย์วราพร กฤษณมิม	2. อาจารย์ธัชวิทย์ สีบุญเรือง	อ.วราพร ลาออก จึงปรับเปลี่ยน อ.ธัชวิทย์ เข้ามา แทน สภาฯ อนุมัติเมื่อวันที่ 23 ก.พ.58
3.อาจารย์ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล	3. อาจารย์ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล	
4.อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์	4. อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์	
5. อาจารย์ณัฐรณนธ์ ทองสุทธิไพโรภาส	5. อาจารย์ณัฐรณนธ์ ทองสุทธิไพโรภาส	

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง
2. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์
3. รองศาสตราจารย์ร้อยตำรวจเอก ดร.อนุชา แผงเกษร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทิดศักดิ์ เหล็กดี

5. อาจารย์ ดร.นุชนางค์ แก้วนิล
6. อาจารย์พัฒนา เจริญสุข
7. อาจารย์สัญญา สุขพูล
8. อาจารย์สมบัติ วงศ์อัศวนฤมล
9. อาจารย์ศมประสงค์ ชาวนาไร่

**อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)**

1. อาจารย์นิวัฒน์ สีใสเพชร
2. อาจารย์กิติยศ ยศสมบัติ
3. รศ.พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา
4. อาจารย์ ดร.บุญชนะ บุญเลิศ
5. อาจารย์วิบูลย์ ตีรมงคล
6. อาจารย์ระรวย ธนนาถ
7. อาจารย์ชวนะ ช่างสุพรรณ
8. อาจารย์ทีปกร แยมกสิกร
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณิตา วงศ์มหาดเล็ก
10. อาจารย์นิรันดร์ ไกรฤกษ์
11. อาจารย์สัญญา สุดล้ำเลิศ
12. อาจารย์ธรรกร บุญลือ
13. อาจารย์พีระพงศ์ ผลเจริญ
14. คุณสมชาย จงแสง

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

**การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)**

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	จำนวนเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 ท่าน อาจารย์ 4 ท่าน รวม 5 ท่าน	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	เป็นไปตามแนวทางที่สกอ.กำหนด โดย ได้แสดงคุณสมบัติอาจารย์เทียบเคียงใน หนังสือชี้แจงต่อสกอ.แล้วเมื่อ ธค.57	ตารางที่ 1.1-2
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน		ตารางที่ 1.1-3

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
			ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ		ตารางที่ 1.1-5
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ร่วม(ถ้ามี)		ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์		ตารางที่ 1.1-7
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา		ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา		ตารางที่ 1.1-5
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัย อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ		ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่ กำหนด	ยังไม่ถึงรอบระยะเวลา (ปรับปรุง หลักสูตรครั้งล่าสุด พ.ศ.2555)	
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการ ดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพ หลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้เพื่อการ ประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียน การสอนตามกรอบมาตรฐานที่กำหนด	ตารางที่ 1.1-10

#### หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมิน ข้อ 1 ข้อ 2 ข้อ 11 และ ข้อ 12

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 1

##### จุดเด่น

1. ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคณาจารย์ผู้สอนเป็นศิษย์เก่าที่มีความรู้ความสามารถและชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ
2. กระบวนการรับนักศึกษาและการสร้างผลผลิตบัณฑิตมีระบบและกลไกที่แข็งแกร่งเป็นแนวปฏิบัติที่ยึดถือมาโดยตลอดและต่อเนื่องจนมีชื่อเสียงในระดับสากลทำให้เกิดคุณภาพและเป็นที่ยอมรับมาโดยตลอดและต่อเนื่อง

3. มีการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามความต้องการและพัฒนาการทางสังคมอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอดถึง 5 ครั้ง แสดงถึงความใกล้ชิดของหลักสูตรการเรียนการสอนกับอาชีพมัณฑนากรนักร้องแบบในสังคมวิชาชีพจริงๆ ที่อยู่ในวงการ

### โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนานวัตกรรมการมองความรู้ที่หลากหลายและก้าวหน้ามากขึ้นในยุคปัจจุบันตามความสนใจเฉพาะของผู้เรียนให้มากขึ้น

2. พัฒนาการเปิดรับผู้เรียนให้มีความหลากหลายให้มากขึ้น เช่น การเปิดหลักสูตรนานาชาติ และขยายการศึกษาไปสู่ระดับที่สูงกว่าปริญญาบัณฑิตเช่นมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต และขยายการศึกษาไปสู่การศึกษาที่อาจไม่ต้องขอรับปริญญาบัตรต่อไปเช่นประกาศนียบัตร สำหรับผู้ผ่านประสบการณ์อบรม และหลักสูตรการศึกษาวิชาชีพมัณฑนากรนักร้องแบบในแขนงต่างๆสำหรับผู้สูงวัยที่น่าจะเป็นโอกาสที่ดีในอนาคต

## หมวดที่ 2 บัณฑิต

### ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง)ในแต่ละปีการศึกษา				
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง
2557	66	69	51	50	16
2556	69	51	50	50	4
2555 (เริ่มใช้หลักสูตร)	51	50	50	50	4
2554	50	50	50	47	28
2553	50	50	48	50	1

หมายเหตุ นักศึกษาที่อยู่เกินกว่าอายุของหลักสูตร ให้นำรวมอยู่ในชื่อนักศึกษาตกค้าง

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา - นักศึกษาเรียนแล้วพบว่าตนเองไม่มีความถนัดในสาขาที่เรียนจึงขอเปลี่ยนสาขา ซึ่งโดยประมาณจะมี 1 คนต่อ 2-3 ปีเท่านั้น

### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	56	55	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา - เนื่องจากหลักสูตรการออกแบบภายในเป็นหลักสูตรวิชาชีพหากศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาไม่เป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ของสภาสถาปนิกแล้ว หลักสูตรก็จะไม่ให้นักศึกษาผ่านในรายวิชาศิลปนิพนธ์ เพราะอาจทำให้นักศึกษาไม่สามารถขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพได้ และด้วยความเป็นวิชาชีพควบคุม ที่ต้องคำนึงความปลอดภัยในการออกแบบภายในโดยเฉพาะอาคารสาธารณะ ที่นักศึกษาที่จะจบออกไปต้องรับผิดชอบต่อสังคม

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2556(ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน  
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	4,261	21	4.23	ข้อมูลจาก แบบสอบ ถามของ ทางคณะฯ
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	609	3	4.23	
	(2) ด้านความรู้	580	3	4.03	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	656	3	4.56	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	619	3	4.30	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	961	5	4.00	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	836	4	4.35	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			48	
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			48	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			100	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.23                      เกณฑ์ประเมิน : 4.23 คะแนน  
เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.00                      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.00                      เกณฑ์ประเมิน : 4.23 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปีรุ่นจบปีการศึกษา 2556 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับ  
ปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 26 ก.พ.58

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	48	100	ข้อมูลจาก แบบสอบถามของ ทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	48	100	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จ การศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	48	100	
- ตรงสาขาที่เรียน	-	-	

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	-	-	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		100	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100                      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 100.00                      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 100.00                      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

### การวิเคราะห์ผลที่ได้

บัณฑิตหลักสูตรศิลปบัณฑิตการออกแบบตกแต่งภายใน ของคณะมัณฑนศิลป์ เป็นหนึ่งในสาขาอาชีพตรงที่มีชื่อเสียงมากที่สุดที่ได้รับการยอมรับในเรื่องคุณภาพและมาตรฐานการทำงานระดับอาชีพได้ทันที่ในตลาดแรงงาน จึงมีความต้องการในสังคมตลอดแรงงานมัณฑนการนักออกแบบวิชาชีพสูงมาก และจากค่าเฉลี่ยผลการประเมินก็ยังคงเป็นที่ยืนยันถึงคุณภาพและมาตรฐานของคุณภาพบัณฑิตในปัจจุบันด้านต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องความรู้ ซึ่งสอดคล้องกับธรรมชาติของนักศึกษาแรกเข้าที่ปัจจุบันส่วนใหญ่มาจากสายสามัญที่ต้องสอบเข้าได้ในเกณฑ์ที่หลักสูตรเป็นผู้กำหนดเงื่อนไข ซึ่งแตกต่างจากแต่ก่อนที่ผู้สอบเข้าได้ส่วนใหญ่จะมาจากสายอาชีวะ ซึ่งแตกต่างจากหลักสูตรที่คล้ายคลึงกันในสถาบันการศึกษาอื่นหลายแห่ง ที่จะมีการคัดเลือกผู้เรียนในสัดส่วนที่มากกว่า

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	4.00	4.23	4.23
2.2	85.00	100	5.00

ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	9.23/2 = 4.62คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก
--	---

**ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2**

**จุดเด่น**

1. ค่าเฉลี่ยของผู้ตอบแบบประเมินและจำนวนผู้ตอบแบบประเมินอยู่ในระดับที่สูงมาก
2. นักศึกษาส่วนใหญ่เมื่อจบการศึกษาแม้จะไม่ได้เป็นมัณฑนากรแต่ก็ยังทำงานในสายงานศิลปะและการออกแบบ

**โอกาสในการพัฒนา**

1. ค่าเฉลี่ยด้านความรู้และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับผู้เรียนในหลักสูตรฯ จะยังสามารถพัฒนาให้มากขึ้นไปอีก
2. ควรพัฒนาความรู้รอบตัวทั้งที่สัมพันธ์และเกี่ยวเนื่องกับวิชาชีพให้มากยิ่งขึ้น รวมถึงพัฒนาทักษะการคำนวณพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับอาชีพให้ถูกนำไปใช้ในกิจกรรมการศึกษาและออกแบบให้มากยิ่งขึ้น



**หมวดที่ 3**  
**นักศึกษา**

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)	อธิบายผลการดำเนินงาน - การรับนักศึกษา เป็นไปตามระเบียบการรับนักศึกษาเข้าเรียน ที่ผ่านการพิจารณาเงื่อนไขรายละเอียดโดยการกำกับระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกี่ยวข้องในทุกๆปี และทำให้ในแต่ละปี มีจำนวนนักศึกษาสมัครสอบที่ต้องการเข้าเรียนมากกว่าจำนวนที่หลักสูตรจะสามารถรับเข้าเรียนได้ทุกปีมาเป็นปีที่ 59 ติดต่อกันอันแสดงถึงการรักษามาตรฐานจนเป็นที่ยอมรับในสังคมอย่างต่อเนื่องยาวนานหลายยุคสมัยถึงปัจจุบัน	ข้อมูลสถิติการรับนักศึกษา ของคณะ มัณฑนศิลป์
	- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรฯโดยความเห็นชอบจากคณะฯ มีการจัดนิทรรศการเปิดบ้านภาควิชา เพื่อเชิญชวนเพื่อให้สนใจเข้าศึกษาต่อ รวมถึงสัมมนาวิชาการ	สูจิบัตรงาน Open house

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 2 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
-----------	----------------	--------------------------



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.3)	- อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาที่แสดงถึงมาตรฐาน คุณภาพทางวิชาชีพของการศึกษาเป็นที่ยอมรับในระดับ 98-100%	บันทึกรายงาน การประชุม หลักสูตร/ ภาควิชา
	- โดยมีนักศึกษาส่วนใหญ่สามารถสำเร็จการศึกษาตามปี ศึกษาปกติ 4 ปี และส่วนหนึ่งไม่เป็นไปตามปีการศึกษา เนื่องด้วยปัญหามาตรฐานการเรียนรู้และเงื่อนไข รายละเอียดไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรได้ กำหนดไว้โดยคณะกรรมการและผู้รับผิดชอบหลักสูตร ด้วยความเป็นหลักสูตรวิชาชีพสถาปัตยกรรมภายในและ และมัณฑนศิลป์ ซึ่งต้องผ่านการรับรองหลักสูตรจาก สภาสถาปนิก	
	- นักศึกษาและผู้ปกครองทราบปัญหาของตนเอง จึงไม่มี ข้อร้องเรียนของนักศึกษาต่อการไม่จบการศึกษาตามปี การศึกษาปกติ	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 2 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	2 คะแนน	ผ่าน	2 คะแนน
3.2	2 คะแนน	ผ่าน	2 คะแนน
3.3	3 คะแนน	ผ่าน	3 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$7 / 3 = 2.33$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. หลักสูตรได้นักศึกษาที่มีคุณภาพสูงจากระบบการสอบรับตรงที่หลักสูตรกำกับดูแลเองที่มี  
คุณภาพสูง
2. หลักสูตรมีรายวิชาหลักที่ขับเคลื่อนสู่การเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้าง  
ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

## โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรยังสามารถพัฒนากระบวนการรับเข้านักศึกษาให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นเพิ่มเติมได้อีกจากเกณฑ์คุณภาพที่แข็งแกร่งเช่นนี้
2. หลักสูตรยังสามารถพัฒนาระบบและกลไกการเตรียมรับมือปัญหาในการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้อีกมาก
3. หลักสูตรยังต้องพิจารณาระบบและกลไกเพื่อกำหนดภารกิจและเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มากยิ่งขึ้นได้อีกในด้านรูปธรรมโดยต้องจัดการระบบเอกสารเพื่อนำเอาสิ่งที่ทำเผยแพร่ออกมาให้เป็นรูปธรรม

## หมวดที่ 4 อาจารย์

### อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)	-ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำการทบทวนอาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่เสมอโดยปรับเปลี่ยนอาจารย์ไม่ผ่านการประเมินให้ออกจากการรับผิดชอบหลักสูตรเพื่อธำรงคุณภาพทางวิชาชีพของหลักสูตร -หลักสูตรฯมีการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร	รายนามผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ บันทึกรายงาน





ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.40	ตารางที่ 4.2-1
1.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.40	ตารางที่ 4.2-1
2.1บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.3บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.4บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
4.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556				
5.3 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	2	0.40	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	6	2.40	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	1	0.60	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	3	2.40	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด		5		
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด		5		
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			12	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			1.8	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			5.8	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			36	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			116	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			100	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			100	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 5  
เป้าหมายของปี : ร้อยละ 4

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 ไม่บรรลุเป้าหมาย



เป้าหมายปีต่อไป

: ร้อยละ 4

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	แสดงผลที่เกิด - อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ ปีการศึกษา 2557 พบว่าอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อยู่ที่ร้อยละ 100	รายงาน อัตรากำลังฯ คณะ มัณฑนศิลป์
	- ความพึงพอใจของอาจารย์ โดยรวมมีความพึงพอใจในหลักสูตร	แบบสำรวจ ความพึงพอใจ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 2 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	2	2	2
4.2 (1)	12.00	0.00	0
4.2 (2)	1.00	1.00	1.67
4.2 (3)	4	5	5
4.2			รวม 2.22
4.3	2	2	2
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			6.22/3 = 2.07 คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประธานหลักสูตรมีภารกิจในงานวิจัยเป็นประจำและสม่ำเสมอ

2. อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นศิษย์เก่าที่มีความรู้ความสามารถในด้านวิชาชีพเป็นพื้นฐาน ทำให้เข้าใจในธรรมชาติการพัฒนาของสาขามีการปรับตัวเป็นไปโดยอัตโนมัติ

3. คณาจารย์มีผลงานการประกอบวิชาชีพอยู่อย่างสม่ำเสมอ

#### โอกาสในการพัฒนา

1. ยังมีคณาจารย์ในภาคที่สามารถพัฒนาทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ได้อีกจำนวนมาก

2. การรายงานผลการปฏิบัติงานของคณาจารย์ที่ออกไปบริการวิชาการกับหน่วยงานภายนอกยังสามารถนำมาใช้รายงานได้อีกมาก ต้องพัฒนาระบบการจัดเก็บเอกสารและติดตามข้อมูลของคณาจารย์ที่ออกไปปฏิบัติภารกิจภายนอก และเพิ่มพนักงานฝ่ายสนับสนุนด้านวิชาการขึ้นมาเพิ่มเติม

## หมวดที่ 5

### ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
080 101 มนุษย์กับการ สร้างสรรค์	2/2557	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
081 102 ภาษาอังกฤษใน ชีวิตประจำวัน	1/2557	4	7	10	22	13	5	6	-	-	-	-	-	67	67
081 103 การพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษ	2/2557	-	8	6	15	15	11	11	-	-	-	-	-	66	66
082 101 มนุษย์กับศิลปะ	1/2557	1	2	12	13	19	9	5	7	-	-	-	-	68	61
082 102 มนุษย์กับการ สร้างสรรค์	2/2557	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
082 105 อารยธรรมไทย	1/2557	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1
082 106 ศิลปะ สถาปัตยกรรมใน ประชาคมอาเซียน	1/2557	1	1	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7
083 101 มนุษย์กับ สิ่งแวดล้อม	1/2557	5	12	22	19	8	1	-	-	-	-	-	-	67	67
083 104 กีฬาศึกษา	1/2557	51	5	-	2	-	-	-	1	-	-	-	-	59	58

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
084 103 คอมพิวเตอร์	1/2557	1	-	1	8	13	6	-	-	-	-	-	-	29	29

เทคโนโลยี สารสนเทศและการ สื่อสาร															
084 105 โลกแห่งเทคโนโลยี และนวัตกรรม	1/2557	-	4	15	20	1	-	-	-	-	-	-	-	40	40
081 103 การพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษ	2/2557	-	8	6	15	15	11	11	-	-	-	-	-	66	66
360 111 ภูมิปัญญาไทยกับ การสร้างสรรค์	1/2557	17	5	28	17	-	-	-	-	-	-	-	-	67	67

**สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)**

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 101 การออกแบบ 1	1/2557	6	13	28	22	15	-	-	-	-	-	3	-	67	67
360 103 วาดเส้น 1	1/2557	2	5	16	32	9	3	-	-	-	-	-	-	67	67
360 105 ศิลปะปฏิบัติ	1/2557	2	5	10	10	11	14	13	-	-	-	-	-	67	67
360 107 การเขียนแบบ	1/2557	10	12	5	16	11	8	5	-	-	-	-	-	67	67

เบื้องต้น															
360 112 สุนทรียศาสตร์ เบื้องต้น	1/2557	8	8	14	19	19	2	-	-	-	-	-	-	70	70
361 103 การออกแบบภายใน 2	1/2557	9	24	24	7	2	1	1	1	-	-	-	-	69	68
361 104 วัสดุและอุปกรณ์ เพื่อการออกแบบ ภายใน	1/2557	16	33	13	5	-	-	2	1	-	-	-	-	70	69
361 105 สถาปัตยกรรมศึกษา 1	1/2557	-	4	17	17	10	1	1	-	-	-	-	-	51	50
361 106 การออกแบบเครื่อง เรือน 1	1/2557	6	4	18	30	10	-	-	2	-	-	-	-	70	68
360 102 การออกแบบ 2	2/2557	7	4	17	26	12	-	-	-	-	-	-	-	66	66
360 104 วาดเส้น 2	2/2557	15	16	13	14	6	2	-	-	-	-	-	-	66	66

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2	2/2557	5	15	19	20	7	-	-	-	-	-	-	-	66	66
360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์	2/2557	2	9	18	7	18	7	5	-	-	-	-	-	66	66
361 101 การเขียนแบบ ภายใน	2/2557	5	4	9	11	22	11	4	-	-	-	-	-	66	66
361 102 การออกแบบ ภายใน 1	2/2557	9	5	12	14	20	-	-	-	-	-	7	-	67	67
361 107 การออกแบบ ภายใน 3	2/2557	10	22	20	10	3	-	-	1	-	-	-	-	66	65
361 108 สถาปัตยกรรม	2/2557	-	7	15	29	11	5	-	1	-	-	-	-	68	67

ศึกษา 2																
361 109 การออกแบบเครื่อง เรือน 2	2/2557	8	24	20	9	4	-	-	1	-	-	-	-	66	65	
361 110 ประวัติการ ออกแบบภายใน และเครื่องเรือน ตะวันตก	2/2557	1	2	8	8	13	21	8	1	-	-	5	-	67	66	
361 111 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบ ภายใน 1	2/2557	4	12	20	8	22	-	-	-	-	-	1	-	67	67	
361 201 การออกแบบภายใน 4	1/2557	7	4	11	10	3	1	3	-	-	-	-	-	50	50	

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
361 202 เทคโนโลยีอาคาร และงานระบบเพื่อ การออกแบบ ภายใน	1/2557	2	4	25	14	5	-	-	-	-	-	-	-	50	50
361 203 มัณฑนศิลป์ไทย	1/2557	4	5	10	17	11	1	1	-	-	-	1	-	50	50
361 204 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบ ภายใน 2	1/2557	6	17	9	7	10	-	1	-	-	-	-	-	50	50
361 205 การออกแบบ ภายใน 5	2/2557	1	1	12	15	11	7	1	-	-	-	-	-	47	47
361 206 แบบอย่างศิลปะ ตกแต่งตะวันออก	2/2557	8	5	15	12	9	-	-	-	-	-	-	-	49	49
361 207 สัมมนาการ ออกแบบภายใน	2/2557	-	-	-	-	-	-	-	-	49	-	-	-	49	49
361 208	2/2557	3	7	20	9	6	1	2	1	-	-	-	-	49	48

วิธีวิจัยเพื่อการ ออกแบบภายใน																
361 218 การออกแบบ ตกแต่งแบบไทย	2/2557	7	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	14
361 220 ออกแบบภูมิทัศน์	2/2557	4	4	4	1	1	-	-	-	-	-	-	-	14	14	
361 215 ศิลปะและของ ตกแต่งเพื่องาน ออกแบบภายใน	2/2557	11	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	20	
361 216 ออกแบบฉาก	1/2557	2	2	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	11	11	
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
361 219 พันธุ์ไม้ตกแต่ง	1/2557	1	1	4	4	4	1	2	-	-	-	-	-	17	17	

#### คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
สาระของรายวิชาใน หลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	อธิบายผลการดำเนินงาน - หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือ ปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร -หลักสูตร โดยรองวิชาการของภาควิชาได้นำเสนอต่อคณะกรรมการสัม พันธ์ระหว่างรายวิชาและการปฏิบัติงานเพื่อแสดงความเกี่ยวเนื่องกัน ของผลงานปฏิบัติในแต่ละรายวิชาเพื่อให้ทราบทิศทางของการให้ผล งานปฏิบัติสำหรับนักศึกษาแต่ละรายวิชา และใช้สำหรับทบทวน รายวิชาต่างๆด้วย	บันทึก ข้อความ ภาควิชา ออกแบบ ตกแต่ง ภายใน ปี การศึกษา 2557-2558
	-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขาวิชานั้นๆ -หลักสูตรฯใช้กลไกของการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษามาเป็น ปัจจัยในการปรับปรุงรายวิชาต่างๆในมคอ.3 เพื่อใช้ดำเนินการทุก รายวิชาเพื่อให้เกิดความทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขาวิชา	มคอ 3

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 2 ข้อ  
เป้าหมายของปีนี้ : 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน  
ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
(ตัวบ่งชี้ 5.2)	อธิบายผลการดำเนินงาน -หลักสูตรฯใช้การกำหนดผู้สอน โดยจัดประชุมตารางสอนของ หลักสูตรและภาควิชาก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อกระจายภาระการสอน และภาระงานต่างๆให้มีความเป็นธรรมรวมถึงให้มีการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ที่ครอบคลุมและได้วิพากษ์อย่างสร้างสรรค์	บันทึก ข้อความ ภาควิชา ออกแบบ ตกแต่ง ภายใน ปี การศึกษา 2557-2558
	-หลักสูตรฯมีการกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการ เรียนรู้ (มคอ. 3 และมคอ.4) โดยใช้กลไกการประชุมหลักสูตรของ ภาควิชาเพื่อใช้ในการติดตาม ตรวจสอบความก้าวหน้า รวมถึงยืนยัน	บันทึก ข้อความ ภาควิชา ออกแบบ ตกแต่ง ภายใน ปี การศึกษา 2557-2558
	-หลักสูตรฯมีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูร ณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรู งศิลปะและวัฒนธรรม ในรายวิชาพื้นฐานและรายวิชาเฉพาะของ หลักสูตรในหลายรายวิชา	มคอ 3

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ  
เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)





ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		ตารางที่ 1.1-10
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		ตารางที่ 1.1-10
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		ตารางที่ 1.1-10
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		ตารางที่ 1.1-10
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		ตารางที่ 1.1-10
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		ตารางที่ 1.1-10
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		ตารางที่ 1.1-10
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		ตารางที่ 1.1-10
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		ตารางที่ 1.1-10
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		ตารางที่ 1.1-10
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-
13)				
14)				
รวมตัวบ่งชี้ในปี		10	-	-
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		1-5	-	-
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	-	-
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		10	-	-
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	-	-

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 10 ข้อ  
เป้าหมายของปีนี้ : 10 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรจุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 10 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

#### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-	-	-	-

#### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ(นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-	-	-	-	-	-	-

#### รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
361 217 มัณฑนศิลป์ไทย พื้นถิ่น	1/2557	เป็นวิชาเลือก	นำผลที่ได้มาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯต่อไป	
361 221 การนำเสนอ ผลงานออกแบบ ภายใน	2/2557	เป็นวิชาเลือก	นำผลที่ได้มาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯต่อไป	
361 222 แนวความคิด สร้างสรรค์ใน การออกแบบ ภายใน	1/2557	เป็นวิชาเลือก	นำผลที่ได้มาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯต่อไป	
361 223 โครงการศึกษา	1/2557	เป็นวิชาเลือก	นำผลที่ได้มาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ	

ส่วนบุคคล			ต่อไป	
361 225 นวัตกรรม ความรู้เพื่องาน ออกแบบภายใน	2/2557	เป็นวิชาเลือก	นำผลที่ได้มาประกอบการ พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรฯ ต่อไป	

### รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
361 202 เทคโนโลยีอาคาร และงานระบบ เพื่อการออกแบบ ภายใน	1/2557	- เทคนิคพื้นฐาน การส่องสว่าง - เทคนิคพื้นฐาน ระบบปรับอากาศ - เทคนิคพื้นฐาน เกี่ยวกับระบบ ภาพและเสียง	เนื่องด้วยเนื้อหาวิชา ที่กว้างและ ครอบคลุมไปถึงวิชา โครงสร้าง 2 แต่ ผู้สอนแต่ละวิชา ไม่ได้บูรณาการ ชัดเจนนักทำให้ต่าง คนต่างสอน	เพิ่มผู้สอนร่วม ให้ มีวิทยากรมากขึ้น รวมทั้งพูดคุย ปัญหาต่างๆในที่ ประชุมหลักสูตร	มคอ 5

### คุณภาพของการสอน

#### การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

#### รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 101 การออกแบบ 1	1/2557	√		คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการ ประเมินโดยนักศึกษาเข้าที่ประชุมฯ เพื่อ พิจารณาคุณภาพการสอนให้เป็นไปตามความ คาดหวังของผู้ศึกษา ในขณะที่เดียวกันก็ยังคงไว้ ซึ่งมาตรฐานตามที่ได้กำหนดในข้อมูลเฉพาะของ หลักสูตร ตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หลักสูตร อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ทั้งนี้ ผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษานำมา พิจารณาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการจัดทำ มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ต่อไป	มคอ 5
360 103 วาดเส้น 1	1/2557	√			มคอ 5
360 105 ศิลปะปฏิบัติ	1/2557	√			มคอ 5
360 107 การเขียนแบบ เบื้องต้น	1/2557	√			มคอ 5
360 111 ภูมิปัญญาไทยกับ การสร้างสรรค์	1/2557	√			มคอ 5
360 112 สุนทรียศาสตร์ เบื้องต้น	1/2557	√			มคอ 5

361 103	การออกแบบ ภายใน 2	1/2557	√			มคอ 5
361 104	วัสดุและอุปกรณ์ เพื่อการออกแบบ ภายใน	1/2557	√			มคอ 5
361 105	สถาปัตยกรรม ศึกษา 1	1/2557	√			มคอ 5
361 106	การออกแบบเครื่อง เรือน 1	1/2557	√			มคอ 5
360 102	การออกแบบ 2	2/2557	√			มคอ 5
รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง	
		มี	ไม่มี			
360 104	วาดเส้น 2	2/2557	√		คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการ ประเมินโดยนักศึกษาเข้าที่ประชุมฯ เพื่อ	มคอ 5
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	2/2557	√		พิจารณาคุณภาพการสอนให้เป็นไปตามความ คาดหวังของผู้ศึกษา ในขณะที่เดียวกันก็ยังคงไว้	มคอ 5
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	2/2557	√		ซึ่งมาตรฐานตามที่ได้กำหนดในข้อมูลเฉพาะของ หลักสูตร ตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หลักสูตร	มคอ 5
361 101	การเขียนแบบ ภายใน	2/2557	√		อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	มคอ 5
361 102	การออกแบบ ภายใน 1	2/2557	√		ทั้งนี้ ผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษานำมา พิจารณาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการจัดทำ	มคอ 5
361 107	การออกแบบ ภายใน 3	2/2557	√		มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	มคอ 5
361 108	สถาปัตยกรรม ศึกษา 2	2/2557	√		ต่อไป	มคอ 5
361 109	การออกแบบ เครื่องเรือน 2	2/2557	√			มคอ 5
361 110	ประวัติการ ออกแบบภายใน และเครื่องเรือน	2/2557	√			มคอ 5

ตะวันตก				
361 111 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบ ภายใน 1	2/2557	✓		มคอ 5
361 201 การออกแบบ ภายใน 4	1/2557	✓		มคอ 5

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
361 202 เทคโนโลยีอาคาร และงานระบบเพื่อ การออกแบบ ภายใน	1/2557	✓		คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการ ประเมินโดยนักศึกษาเข้าที่ประชุมฯ เพื่อ พิจารณาคุณภาพการสอนให้เป็นไปตามความ คาดหวังของผู้ศึกษา ในขณะเดียวกันก็ยังคงไว้ ซึ่งมาตรฐานตามที่ได้กำหนดในข้อมูลเฉพาะของ	มคอ 5
361 203 มันชนศิลป์ไทย	1/2557	✓		หลักสูตร ตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หลักสูตร อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร	มคอ 5
361 204 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบ ภายใน 2	1/2557	✓		(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ทั้งนี้ ผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษานำมา พิจารณาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการจัดทำ มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ	มคอ 5
361 205 การออกแบบ ภายใน 5	2/2557	✓		ออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ต่อไป	มคอ 5
361 206 แบบอย่างศิลปะ ตกแต่งตะวันออก	2/2557	✓			มคอ 5
361 207 สัมมนาการ ออกแบบภายใน	2/2557	✓			มคอ 5
361 208 วิธีวิจัยเพื่อการ ออกแบบภายใน	2/2557	✓			มคอ 5
361 218 การออกแบบ ตกแต่งแบบไทย	2/2557	✓			มคอ 5
361 220 ออกแบบภูมิทัศน์	2/2557	✓			มคอ 5
361 215 ศิลปะและของ ตกแต่งเพื่องาน	2/2557	✓			มคอ 5

ออกแบบภายใน					
361 216 ออกแบบฉาก	1/2557	✓			มคอ 5
รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
361 219 พันธุ์ไม้ตกแต่ง	1/2557	✓		คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการประเมินโดยนักศึกษาเข้าที่ประชุมฯ เพื่อพิจารณาคุณภาพการสอนให้เป็นที่น่าพอใจตามความคาดหวังของผู้ศึกษา ในขณะเดียวกันก็ยังคงไว้ซึ่งมาตรฐานตามที่ได้กำหนดในข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ตามที่ปรากฏใน มคอ.2 หลักสูตร อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ทั้งนี้ ผลที่ได้จากการประเมินของนักศึกษานำมาพิจารณาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการจัดทำ มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ต่อไป	มคอ 5

### ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2557

1. นักศึกษามีความพึงพอใจในการสอนที่ค่าเฉลี่ยมากกว่า 3.50

ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2557

1. นักศึกษามีความพึงพอใจในการสอนที่ค่าเฉลี่ยมากกว่า 3.50

### ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	ดูจาก มคอ 5 ของทุกรายวิชาในหลักสูตรไม่พบว่ามีส่วนไหนไม่มีประสิทธิผล	-	มคอ 5
ความรู้			
ทักษะทางปัญญา			
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			

### การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี  ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ .....1..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....1.....

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
-	-	-	-	-

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ค่าเฉลี่ย 2	ผ่าน	ค่าเฉลี่ย 2
5.2	ค่าเฉลี่ย 3	ผ่าน	ค่าเฉลี่ย 3
5.3	ค่าเฉลี่ย 3	ผ่าน	ค่าเฉลี่ย 3
5.4	10 ข้อ	ผ่าน	ค่าเฉลี่ย 5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			13/4 = 3.25 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

- ด้วยสาขาวิชาการออกแบบภายในเป็นสาขาวิชาชีพที่ต้องได้รับการรับรองหลักสูตรจากสภาสถาปนิก และมีศิษย์เก่าที่ทำงานวิชาชีพเข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษ ประกอบกับธรรมชาติของสาขา ทำให้การดำเนินการหลักสูตรต้องปรับตามวิทยาการความก้าวหน้าและองค์ความรู้ภายในศาสตร์อยู่เป็นประจำโดยอัตโนมัติ แม้จะไม่มีระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรก็ตาม

โอกาสในการพัฒนา

- ด้วยหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบภายใน ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีเป้าหมายในการผลิตมัณฑนากรอาชีพเพื่อรับใช้สังคมและประเทศชาติในด้านการออกแบบภายในที่มีความเข้มข้นในการใช้ศิลปวัฒนธรรมเข้ามาใช้ในการออกแบบระดับสูง เพื่อให้ทันการแข่งขันทั้งระดับประเทศและระดับนานาชาติ สร้างอัตลักษณ์ความเป็นไทยเพื่อการเป็นผู้นำในภูมิภาค จุดมุ่งหมายคือการเปิดหลักสูตรนานาชาติในอนาคต

## หมวดที่ 6

### การบริหารหลักสูตร

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	อธิบายผลการดำเนินงาน	



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
(ตัวบ่งชี้ 6.1)	<p>- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1. ภาควิชาฯ มีการดำเนินการจัดการระบบการประกันคุณภาพ โดยการตั้ง Group Facebook กลุ่มต่างๆ ตามประเภทของงานเพื่อใช้ในการสื่อสารเพื่อการศึกษา ได้ผลเป็นที่น่าพอใจทำให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความคล่องตัว</p> <p>2. คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการตำราฯ ทำให้คณาจารย์สามารถส่งหนังสือ ตำรา เอกสารทางวิชาการ และ รวบรวมเอกสารประกอบการสอนเพื่อจัดตีพิมพ์ มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์เป็นประจำทุกปี ส่งเสริมให้คณาจารย์นำผลงานออกมาเผยแพร่ขยายและจัดการองค์ความรู้</p> <p>3. มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยสำนักหอสมุดมีการส่งหนังสือตามที่ภาควิชาฯ ร้องขอไปอย่างสม่ำเสมอ ทำให้มีความก้าวหน้าทางวิชาการที่ทันต่อยุคสมัย</p>	
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>1. ในปีการศึกษา 2557 ประสบปัญหาห้องเรียนไม่เพียงพอและครุภัณฑ์ชำรุดเป็นจำนวนมาก เนื่องจากอาคารเรียนใช้งานมาเป็นเวลากว่า 30 ปี ในปีนี้คณะฯ ได้แก้ไขปัญหาลักษณะนี้และดำเนินการออกแบบปรับปรุงอาคารใหม่ในปี 2558</p>	
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1. คณะมัณฑนศิลป์ ดำเนินการปรับปรุงอาคารเรียนและสั่งซื้อครุภัณฑ์ใหม่ในปี 2558 นี้จึงเชื่อว่าจะสามารถจัดการปัญหาของเครื่องเรือนและครุภัณฑ์ที่ชำรุดเป็นอุปสรรคอยู่ได้ในขณะนี้</p>	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 3 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
-----------	----------	----------------	-----------------

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ค่าเฉลี่ย 2	ผ่าน	ค่าเฉลี่ย 3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			3 / 1 = 3 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

## ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

### จุดเด่น

1. สาขาวิชาการออกแบบภายใน เป็นสาขาที่สามารถหาองค์ความรู้ได้จากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างง่ายดาย และด้วยเป็นสาขาด้านการออกแบบทำให้อาจารย์และนักศึกษาเข้าใจถึงการปรับตัวและออกแบบวิธีการเรียนเพื่อให้เหมาะสมกับการขาดแคลนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ได้

### โอกาสในการพัฒนา

1. หากทางคณะฯ และมหาวิทยาลัยเห็นความสำคัญในการพัฒนาการเรียนการสอน การเพิ่มและพัฒนาาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ อินเทอร์เน็ต และการสื่อสารต่างๆ ให้สะดวกต่อการใช้งาน จะเพิ่มความคล่องตัวในการสอนได้อย่างมหาศาล และการพัฒนาจะเป็นไปโดยธรรมชาติเอง ด้วยยุคสมัยที่สังคมออนไลน์และการสื่อสารไร้สายกำลังมีบทบาทอยู่ในขณะนี้

## หมวดที่ 7

### ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร

### สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ .....

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน .....	

### การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน .....	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน .....	

## หมวดที่ 8

### แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1. จัดทำ(ร่าง) มคอ. 2 ศิลป บัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบ ภายใน (หลักสูตร ปรับปรุงปี 2560)	กพ. 59	คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร สาขาวิชาการ ออกแบบภายใน	ตามแผน

#### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

หลักสูตรของภาควิชาฯ ได้มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง และในปี พ.ศ. 2558 ภาควิชาฯ ได้ปรับปรุงหลักสูตรอีกครั้งหนึ่งตามนโยบายของมหาวิทยาลัยและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มคอ. โดยหลักสูตรใหม่นี้วัตถุประสงค์ในการรับใช้สังคมตลอดจนเพื่อตอบสนองความต้องการด้าน เศรษฐกิจและสังคม โดยมุ่งเน้นฝึกฝนให้ผู้ศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพและจรรยาบรรณ มีความรู้ และความเข้าใจในสาขาอย่างถ่องแท้

นอกเหนือจากกลไกการปรับปรุงหลักสูตรในส่วนเอกสารนี้แล้ว ภาควิชาฯ เน้นการปฏิบัติจริง และดูผลกระทบจากความเป็นจริง ด้วยความที่เป็นเป็นหลักสูตรวิชาชีพคณาจารย์สามารถประเมินผล ได้จากผลงานนักศึกษาในหลักสูตรและผลงานนักศึกษาต่างหลักสูตรทั้งภายในประเทศและ ต่างประเทศ ในการสอนสามารถเสริมในส่วนที่ขาดได้ทันทีปีต่อปี โดยไม่ต้องรอการประเมินและ ปรับปรุงหลักสูตร เพราะทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่ทำงานวิชาชีพมีองค์ความรู้จาก ภายนอก นำมาพัฒนาในส่วนต่างๆ ได้และสามารถชี้แนะนักศึกษาผ่านระบบสารสนเทศในปัจจุบัน จึง ทำให้สามารถรู้ทันต่อความก้าวหน้าและทันต่อการเปลี่ยนแปลงได้

แต่สิ่งที่กำลังจะส่งผลกระทบการพัฒนาหลักสูตรคือภาระงานส่วนเอกสารการประเมินที่ ซ้ำซ้อน และมีปริมาณมาก ทั้งการประกันคุณภาพภายในคณะฯ ประกันคุณภาพหลักสูตร การขอ รับรองหลักสูตรจากสภาสถาบันฯ และการทำตามเกณฑ์มาตรฐานมากมาย ทั้งยังมีภาระในการตรวจ ประเมินหลักสูตรสายศิลปะสถาบันอื่นๆ สิ่งเหล่านี้กำลังทำให้คณาจารย์ไม่มีโอกาสในการพัฒนา ตนเอง ในการเขียนตำรา การขอตำแหน่งทางวิชาการ ต้องทำงานเอกสารและดำเนินการตามทีมงาน ประกันคุณภาพกำหนดภาระกิจให้ทำโดยไม่คำนึงถึงธรรมชาติของสาขาวิชา การพัฒนาหลักสูตรก็จะ เป็นการทำตามกรอบการประกันคุณภาพที่อาจจะมีเอกสารที่เกินความจำเป็นจำนวนมาก

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การ เปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา)

- 2.1 จากการประมวลเอกสาร มคอ 5 รายวิชาในหมวดเทคโนโลยีและงานระบบอาคาร ควรเพิ่มและแยกเนื้อหาในรายวิชานี้ในชัดเจนและเป็นระบบ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป
  - 2.2 ปรับปรุงและลดรายวิชาเลือกที่ไม่มีนักศึกษาเลือกเรียน และเพิ่มรายวิชาที่เหมาะสมกับนักศึกษา ทันต่อความก้าวหน้าในวงวิชาการและวิชาชีพ ปรับปรุงและพัฒนา รายวิชาเดิมเพื่อให้ดียิ่งขึ้น
  - 2.3 ในหมวดวิชาหลักสาขาตามเกณฑ์การแบ่งของสภาสถาบัน (การออกแบบภายใน 1-6) ควรแยกรายวิชาในส่วนการออกแบบฉบับพลัน (Sketch Design) ออกไปเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนคล่องตัวในการสอน การประเมินและให้คะแนนไม่เป็นภาระกับผู้ประสานงานรายวิชาจนเกินไป
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
- กำหนดให้คณาจารย์เข้าอบรม ประชุม สัมมนา หรือนำเสนอผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 50 ชม. ในแต่ละปีการศึกษา และจัดระบบให้คณาจารย์นำผลงานการออกแบบในวิชาชีพที่ทำกันอยู่ มาประสานกับการเรียนการสอน ในรูปแบบต่างๆ เพราะการทำงานวิชาชีพก็เป็นการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์และนำมาเอาความรู้มาพัฒนาการเรียนการสอน ก็จะทำให้หลักสูตรพัฒนาทันต่อการเปลี่ยนแปลง

### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

- จัดทำร่าง มคอ. 2 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุงปี 2560) ให้แล้วเสร็จภายในเดือนกรกฎาคม 2559

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง – ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ

1. คู่มือมาตรฐานการนำเสนอเนื้อหาของพิพิธภัณฑ์แหล่งเรียนรู้ในอาคารสาธารณะด้วยการออกแบบที่เป็นธรรมสำหรับทุกคน / เผยแพร่ทางเว็บไซต์/ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง
2. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากชุมชน อ.กระนวน จ.ขอนแก่น เพื่อบริษัท ทีสโก้ ไฟแนนเชียลกรุ๊ป จำกัด (มหาชน) / นิทรรศการวิจัยสร้างสรรค์ "กกทอ" ชุมชนกระนวนขอนแก่น ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ (7-14 พ.ค.57), สัมมนาสรุปและนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์พิเศษเพื่อองค์กรและผู้สนใจ ณ พิพิธภัณฑ์หอศิลป์ ห้องท้องพระโรง ตำหนักกลาง (7 ต.ค.57)
3. การปรับปรุงแบบอาคารเรือนนอนสองชั้น เด็กพิการทางสมอง CP สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพปากเกร็ด บ้านนนทภูมิ โดยใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของบุคลากรและผู้ใช้พื้นที่ / การประชุมนานาชาติ วิทยาลัยราชสุดา Ratchasuda International Conference on Disability 2014; Inclusive ASEAN Perspective on Rights and Quality of Life of Persons with Disabilities (20-21 ก.พ. 57)
4. งานสร้างสรรค์ตามงานวิจัยฯ กกทอ 2014 / นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557
5. จุลสัมพันธ์ / จุลสัมพันธ์ (18 ธ.ค.57)
6. Preliminary Sketch for Modifying Interior Design of Room 804, Dusit Resort and Condominium, Hua Hin, Thailand / โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์มัณฑนุชาคนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 - 30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา

#### อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง – อาจารย์ณัฐรณนัท ทองสุทธิพิรภาส

1. Renovation and Interior design Project for Bangyeekan Alcohol Factory's Administration Building to be the Building of Gita Rajanagarindra Princess Galyani Vadhana Institute of Music / International Symposium 2014 "Classical Music in Asean Context" 10-12 September 2014 / Thailand / 34-35.
2. ณัฐรณนัท ทองสุทธิพิรภาส. PEN DRAWING. กรุงเทพฯ : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557.
3. "INTERLACING" Silpakorn University in Paris Design Week 2014 / <https://www.pinterest.com/nathrathanon/silpakorn-university-in-paris-design-week-2014/>, วารสารข่าวศิลปากร ปีที่ 38 ฉบับที่ 386 กันยายน 2557
4. งานแสดงผลงานภาพเขียนสีน้ำ "Power of Pink" ช่วยเหลือผู้ป่วยมะเร็งเต้านม / โถงผู้ป่วยนอก แผนกอายุรเวช โรงพยาบาลบีเอ็นเอช
5. แรกรະเพิ่ม / นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557

6. การบูรณะปรับปรุงและออกแบบภายในอาคารกองอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันเพื่อใช้ประโยชน์ใหม่เป็น อาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา / งานประชุมวิชาการนานาชาติ “Calassical Music in Asean Context” เมื่อวันที่ 10-12 กันยายน 2557 ณ ห้องนิทรรศการ อาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
7. Rhythm of light and shadow / โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์มัณฑนอุษาคเนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 - 30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม – อาจารย์ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล

1. การออกแบบตราสัญลักษณ์ 808 EST. / นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่ – อาจารย์กิติรินทร์ ชุมวรานนท์

1. โครงการออกแบบตกแต่งภายใน ชั้นล่างอาคาร 36 ปี คณะอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม / นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า – อาจารย์ธัชวิทย์ สี่บุญเรือง

1. พื้นที่ทับซ้อน ความเป็นส่วนตัวความเป็นสาธารณะในที่พักนักเดินทางแบกเป้ / นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557
2. We're Born Here, Grew Up Here and Wish to Live Here – Nakornkasem Neighbourhood / โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์มัณฑนอุษาคเนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 - 30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และดุซนินิพนธ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา
------------------	---------------------------------	--------------


อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : .....  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....  
 อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : .....  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....  
 อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : .....  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....  
 อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : .....  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....  
 อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : .....  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย : .....(หัวหน้าภาควิชา)  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....  
 เห็นชอบโดย : .....(คณบดี)  
 ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

### เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)



**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร  
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

**ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)**

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2540
						ม.ศิลปากร	2553
2	น.ส.วราพร กฤษณมณี	อาจารย์	ศ.บ. Master of Science	การออกแบบภายใน Interior Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2531
						Pratt Inst., USA.	2536
3	นายไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล	อาจารย์	ศ.บ. BachelorDegree Master of Science	การออกแบบภายใน Architecture Advanced Architectural Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2538
						Pratt Inst., USA.	2544
						Columbia U., USA.	2545
4	นายกิตติพันธ์ ชุมวรานนท์	อาจารย์	ศ.บ. Master Design	การออกแบบภายใน Del Prodottod'Arredo	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2533
						Academia Italiana, Italy	2547
5	นายณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2546
						ม.ศิลปากร	2552

**ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)**

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผู้ช่วย	ศ.บ.	การออกแบบภายใน	ตรงกับ	ม.ศิลปากร	2540

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
		ศาสตราจารย์	ศ.ม.	การออกแบบภายใน	หลักสูตร	ม.ศิลปากร	2553
2	นายธัชวิทย์ สีนุญเรือง (23 ก.พ.58)	อาจารย์	ศ.บ. Master of Arts	การออกแบบภายใน Architectural Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of Sheffield,UK.	2546 2555
3	นายไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล	อาจารย์	ศ.บ. BachelorDegree Master of Science	การออกแบบภายใน Architecture Advanced Architectural Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. Columbia U., USA.	2538 2544 2545
4	นายกศิตินทร์ ชุมรวรานนท์	อาจารย์	ศ.บ. Master Design	การออกแบบภายใน Del Prodottod'Arredo	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Academia Italiana, Italy	2533 2547
5	นายณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2552

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายเอกพงษ์ ตรีตรง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.	ออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2538
2	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ.	ออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2528

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			Dip. M.F.A.	Industrial Design Interior Architecture	Domus, Italy The School of the Arts Institute of Chicaco, USA.	1980 2001
3	ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่วงเกษร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม. ศป.ด	ออกแบบภายใน สถาปัตยกรรมภายใน ศิลปะและการออกแบบ	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ศิลปากร	2526 2541 2557
4	นายเทิดศักดิ์ เหล็กดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศศ.ม.	ศิลป์ไทย การบริหารงานวัฒนธรรม	ม.ศิลปากร ม.ธรรมศาสตร์	2541 2547
5	ดร.นุชนางค์ แก้วนิล	อาจารย์	ศ.บ. สถ.ม. สถ.ด.	ออกแบบภายใน สถาปัตยกรรมภายใน สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการออกแบบ	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง	2534 2545 2556
6	นายพัฒนา เจริญสุข	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2551
7	นายสมบัติ วงศ์อศวนฤมล	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2528 2545
8	นายคมประสงค์ ชาวนาไร่	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม.	การออกแบบภายใน โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2523 2530
9	นายสัญญา สุขพูล	อาจารย์	ศ.บ. M.A.	ออกแบบภายใน Design for the Environment	ม.รังสิต Chalsea College of Art and Design, UK.	2539 2002

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์นิวัฒน์ สีใสเพชร		ปริญญาตรี (วิศวกรรมศาสตร์ ไฟฟ้ากำลัง)	วิศวกรรมศาสตร์ไฟฟ้ากำลัง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหา นคร	2546
2	อาจารย์กิตติศ ยศสมบัติ		ปริญญาตรี เกษศาสตร์ ปริญญาโท ร้านค้าขายยา & การให้คำปรึกษา (Pharmacy Clinic, เกษศาสตร์	เกษตรศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	-  -
3	รศ.พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา	อาจารย์เกษียรอายุ ราชการ	ศ.บ. M.S.	ออกแบบตกแต่งภายใน Graphic Arts	ม.ศิลปากร Texas A & I University,USA.	2507 1973

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
4	อาจารย์ ดร.บุญชนะ บุญเลิศ		ปริญญาตรี (สาขานิติศาสตร์) ปริญญาโท (สาขาบริหารธุรกิจ) ปริญญาเอก (สาขาพัฒนาและ ปฏิรูปองค์กร)	สาขานิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง  มหาวิทยาลัยเกริก  Cebu Doctor's University Cebu City, Philippines	-
5	อาจารย์วิบูลย์ ตีรมงคล	กรรมการผู้จัดการ บริษัท WVK Design	ศ.บ. M.F.A.	การออกแบบภายใน Interior Architecture	ม.ศิลปากร University of Oregon, U.S.A.	2530 1998
6	อาจารย์ระรวย ธนนถ	อาจารย์ประจำ ม.ศรีปทุม	ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน เครื่องเคลือบดินเผา	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2528 2545
7	อาจารย์ชวนะ ช่างสุพรรณ		ศ.บ.	การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2531
8	อาจารย์ทีปกร แยมกสิกร	กรรมการผู้จัดการ บริษัท ANY IDEA	ศ.บ.	ออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2526
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณิตา วงศ์มหาดเล็ก	อาจารย์ประจำ คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ ม.ศิลปากร	สถ.บ. M.Sc	สถาปัตยกรรม Constuction Project Management Umist	ม.ศิลปากร UK.	2538 2546
10	อาจารย์นรินทร์ ไกรฤกษ์	อาจารย์เกษียรอายุ ราชการ	ศ.บ. Dip. Superiujer Createurs	ออกแบบตกแต่งภายใน Interior Architecture	ม.ศิลปากร Paris ,France	2507 2524

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา		
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	
			D's Architectures Inteieures				
11	อาจารย์สัญญา สุดล้ำเลิศ		ศศ.บ. ศศ.ม.	โบราณคดี โบราณคดี	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	- -	
12	อาจารย์ธรรกร บุญลือ		ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	-	
13	อาจารย์พีระพงศ์ ผลเจริญ		ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	-	
14	คุณสมชาย จงแสง	กรรมการผู้จัดการ บริษัท เดคก้า จำกัด	ศ.บ.	ออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2526	

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มีการประชุมภาควิชาฯ ประมาณเดือนละ 1 ครั้ง มีผู้เข้าร่วมประชุมเกินร้อยละ 80 มีการวางแผนงานปรับการเรียนการสอนในรายวิชาหลักสาขา เปลี่ยนผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อให้ตรงกับคุณวุฒิมีความรู้ความสามารถและเวลาในการบริหารหลักสูตร	✓		บันทึกข้อความภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน ปีการศึกษา 2557-2558
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี มคอ. 2 ที่ผ่านการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 31 กค 2555 และกำลังอยู่ระหว่างการขอรับรองหลักสูตรจากสภาสถาปนิก	✓		มคอ. 2
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4	✓		มคอ. 3 ในปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำแบบ มคอ.5 และ มคอ.6	✓		มคอ.5 และ มคอ.6
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	มีการจัดทำ มคอ.7	✓		มคอ.7
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการจัดทวนสอบ	✓		บันทึกข้อความภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน ปีการศึกษา 2557-2558
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มีการพัฒนาปรับปรุงสามารถดูได้จาก มคอ 3 ในปีการศึกษา 2557	✓		มคอ 3 ในปีการศึกษา 2557
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และการจัดอบรมสัมมนาอาจารย์ จัดการโดย มหาวิทยาลัยและคณะฯ	✓		เอกสารประกอบการปฐมนิเทศ บุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่ง ครั้ง	มีการพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพด้วยการสนับสนุนจากคณะฯ โดยมี การจัดนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์อย่างต่อเนื่องในทุกปี	✓		บันทึกข้อความภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน ปีการศึกษา 2557-2558 และ สุจิตร์แสดงผลงาน คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้า	มีการดำเนินการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนโดยคณะฯ	✓		เอกสารโครงการการสัมมนาของ เจ้าหน้าที่คณะมัณฑนศิลป์

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
มี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี				



## องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

### ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	คู่มือมาตรฐานการนำเสนอเนื้อหาของพิพิธภัณฑสถานแห่งเรียนรู้ในอาคารสาธารณะด้วยการออกแบบที่เป็นธรรมชาติสำหรับทุกคน	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ อ.วีรยา เอี่ยมฉ่ำ	เผยแพร่ทางเว็บไซต์/ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง	
2	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากชุมชน อ.กระนวน จ.ขอนแก่น เพื่อบริษัท ทีสโก้ โฟเนนเซียลกรุ๊ป จำกัด (มหาชน)	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ อ.พัฒนา เจริญสุข ผศ.ดร.ปฐวี ศรีโสภาน นส.มุกดา จิตพรพมา และนักวิจัยจากภายนอก	นิทรรศการวิจัยสร้างสรรค์ "กกทอ" ชุมชนกระนวน ขอนแก่น ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ (7-14 พ.ค.57), สัมมนาสรุปและนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์พิเศษเพื่อองค์กรและผู้สนใจ ณ พิพิธภัณฑสถานหอนศิลป์ หอวังทองพระโรง ตำบลกกกลาง (7 ต.ค.57)	
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	การปรับปรุงแบบอาคารเรือนนอนสองชั้น เด็กพิการทางสมอง CP สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพปากเกร็ด บ้านนนทภูมิ โดยใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของบุคลากรและผู้ใช้พื้นที่	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	การประชุมนานาชาติ วิทยาลัยราชสุดา Ratchasuda International Conference on Disability 2014; Inclusive ASEAN Perspective on Rights and Quality of Life of Persons with Disabilities 20-21 ก.พ.57	
2	Renovation and Interior design Project for Bangyeekan Alcohol Factory's Administration Building to be the Building of Gita Rajanagarindra Princess Galyani Vadhana Institute of Music	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรธ	International Symposium 2014 "Classical Music in Asean Context" 10-12 September 2014 / Thailand / 34-35.	

ตารางที่ 4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2			

**ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.80)**

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			

**ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)(ค่าน้ำหนัก 1.00)**

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	PEN DRAWING	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส	ปี พ.ศ. 2557	หนังสือ

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	“INTERLACING” Silpakorn University in Paris Design Week 2014	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส ผศ.อาวิน อินทร์งษ์	<a href="https://www.pinterest.com/nathrathanon/silpakorn-university-in-paris-design-week-2014/">https://www.pinterest.com/nathrathanon/silpakorn-university-in-paris-design-week-2014/</a> วารสารข่าวศิลปากร ปีที่ 38 ฉบับที่ 386 กันยายน 2557	ในเวปไซด์, วารสาร
2	งานแสดงผลงานภาพเขียนสีน้ำ "Power of Pink" ช่วยเหลือผู้ป่วยมะเร็งเต้านม	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส	โถงผู้ป่วยนอก แผนกอายุรเวช โรงพยาบาลบีเอ็นเอช	หนังสือขอบคุณ จากโรงพยาบาล
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	การออกแบบตราสัญลักษณ์ 808 EST.	อ.ไพบุลย์จิระประเสริฐกุล	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2557	สูจิบัตร นิทรรศการ
2	แรงกระเพื่อม	อ.ณัฐรฐนนท์ทองสุทธิไพโรภาส		
3	งานสร้างสรรค์ตามงานวิจัยฯ กทอ 2014	ผศ.ชัยณรงค์อริยะประเสริฐ		
4	พื้นที่ทับซ้อน ความเป็นส่วนตัวความเป็นสาธารณะในที่พัก	อ.ธัชวิทย์สิบุญเรือง		

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	นักเดินทางแบกเป้			
5	โครงการออกแบบตกแต่งภายใน ชั้นล่างอาคาร 36 ปี คณะอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม	อ.กศิตินทรชুমวรานนท์		
6	จุลสัมมนา	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	จุลสัมมนา (18 ธ.ค.57)	สูจิบัตร นิทรรศการ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	การบูรณะปรับปรุงและออกแบบภายในอาคารกองอำนวยการโรงงานสุราบางยี่ขันเพื่อใช้ประโยชน์ใหม่เป็นอาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส	งานประชุมวิชาการนานาชาติ “ <u>Classical Music in Asean Context</u> ” เมื่อวันที่ 10-12 กันยายน 2557 ณ ห้องนิทรรศการ อาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา	ภาพการจัดงานนิทรรศการ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	Preliminary Sketch for Modifying Interior Design of Room 804, Dusit Resort and Condominium, Hua Hin, Thailand	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์มีฉันทนา อุษาคเนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 - 30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา	CD รวบรวมผลงานจัดแสดง
2	Rhythm of light and shadow	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส		
3	We're Born Here, Grew Up Here and Wish to Live Here – Nakornkasem Neighbourhood	อ.ฉวีวิทย์ สีบุญเรือง		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1	4 หัวข้อ	4	100	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	-	4	100	<u>ผ่าน</u>
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	85	4.24	5	4.24
		1		
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	80%	48	100	5.00
		48		
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การ ตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>	-	-	-	<u>4.62</u>
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	2	2	-	2
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	2	2	-	2
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	-	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>	7	7	-	<u>2.33</u>
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	2	2	-	2
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	-	-	-	2.22
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	20	0	0	0
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	20	1	20	1.67
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	4	-	76 %	5.00
		-		
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร				



ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	2	-	2	2
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>	-	-	-	<b>2.07</b>
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	2	-	-	2
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	3	-	-	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	3	-	-	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10	10	100	5
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>	-	-	-	<b>3.25</b>
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	-	3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6</b>	-	-	-	<b>3.00</b>
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>	-	-	-	<b>2.96</b>

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	2.1 , 2.2	4.62	ระดับคุณภาพดีมาก
3		3	3.1 , 3.2 , 3.3	-	-	2.33	ระดับคุณภาพปานกลาง
4		3	4.1 , 4.2 , 4.3	-	-	2.07	ระดับคุณภาพปานกลาง
5		4	5.1	5.2 , 5.3 , 5.4	-	3.25	ระดับคุณภาพดี
6		1	-	6.1	-	3.00	ระดับคุณภาพปานกลาง
รวม		13	7	4	2	15.27	-
ผลการประเมิน	-	-	-	-	-	2.96	ระดับคุณภาพปานกลาง

ทิศทางการพัฒนา

1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562

### 3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว