

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557  
(1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
20 ก.ค.58

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์  
ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557  
ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- |   |                      |             |
|---|----------------------|-------------|
| 1. อาจารย์พรพรม ชาววัง                    | ประธานหลักสูตร       | วันที่..... |
| 2. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี         | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์        | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 5. อาจารย์วรภรต สิริธีรัตน์               | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |

.....  
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

วันที่.....

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตีตรง)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

วันที่.....

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2557 (1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของ หลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

## สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	2
คำนำ.....	4
สารบัญ.....	5
บทสรุปผู้บริหาร.....	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	8
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน.....	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต.....	11
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	11
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ.....	12
หมวดที่ 3 นักศึกษา.....	14
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา.....	14
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา.....	15
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา.....	17
หมวดที่ 4 อาจารย์.....	19
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์.....	19
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์.....	23
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์.....	27
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร.....	28
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร.....	28
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร.....	31
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน.....	33
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน.....	34
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	37
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร.....	43
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	43
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน.....	45
สรุปการประเมินหลักสูตร.....	46
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร.....	47
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา.....	47
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร.....	47
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558.....	48
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล.....	48

## สารบัญญัตรางประกอบกรเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2).....	50
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2).....	50
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร.....	51
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย.....	52
1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	53
<i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	54
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร...	55
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	56
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	57
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ.....	58
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่.....	60
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา.....	62
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ.....	62
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร.....	63
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว.....	64
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย.....	64

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิด สร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรคที่ให้ สุนทรียประโยชน์ ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรม และเศรษฐกิจของชาติ ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จาก ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะ ไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรมีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในปีการศึกษา 2557 มีผู้สนใจเลือกสมัครในสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน ประมาณ 1,074 คน จึงทำให้ภาควิชาฯ มีโอกาสที่จะคัดเลือกนักศึกษา ที่พร้อมจะเรียนรู้และเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยมี กระบวนการสอบคัดเลือกที่เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม

การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2557 มีจำนวน 5 โครงการ

ผลที่เกิดกับนักศึกษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ในหลักสูตรฯ มีอัตราการคงอยู่ที่ค่อนข้างสูง

การบริหารและพัฒนาอาจารย์หลักสูตร มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดย ทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

ภาควิชาฯ ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2557 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานสร้างสรรค์ ในระดับสถาบัน 13 ชิ้น ระดับชาติ 2 ชิ้น และงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาค อาเซียน/นานาชาติ 1 ชิ้น อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 -2557 คิดเป็นร้อยละ 100

ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 31 ก.ค.58

หมวดที่ 1  
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. อาจารย์พรพรม ชาววัง	1. อาจารย์พรพรม ชาววัง	
2. ผศ.ประภากร สุคนธมณี	2. รศ.ประภากร สุคนธมณี	11 มี.ค.58
3. ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	3. ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	
4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	
5. อาจารย์วรภรต ลิทธิรัตน์	5. อาจารย์วรภรต ลิทธิรัตน์	

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
2. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า
4. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช
5. อาจารย์สหเทพ เทพบุรี
6. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์
7. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม
8. อาจารย์เกษร ผลจำนงค์
9. อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

1. Mr.Kim W. Atkinson
2. นายสุเมธ จักษ์เมธา
3. นายกรกต อารมณดี
4. นายรัฐ เปลี่ยนสุข
5. นางสาวลำพู กันเสนาะ



สถานที่จัดการเรียนการสอน วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์  
การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ได้มาตรฐาน มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร ครบทั้ง 5 คน	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ได้มาตรฐาน ครบทั้ง 5 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิปริญญาโทในสาขาศิลปมหาบัณฑิต ซึ่งตรงกับสาขาที่เปิดสอน โดยในจำนวนนี้มี 2 คนที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์	ตารางที่ 1.1-2
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน		ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ		ตารางที่ 1.1-5
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)		ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์		ตารางที่ 1.1-7
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา		ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา		ตารางที่ 1.1-5
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ		ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ยังไม่ถึงรอบระยะเวลา (ปรับปรุงหลักสูตรครั้งล่าสุด พ.ศ.2555)	
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ดำเนินการแล้ว ตามตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1-5 ทุกตัวบ่งชี้	ตารางที่ 1.1-10

หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมิน ข้อ 1 ข้อ 2 ข้อ 11 และ ข้อ 12

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรครบตามเกณฑ์
2. คุณสมบัตินักศึกษาประจำหลักสูตรทุกคนผ่านเกณฑ์มาตรฐาน

โอกาสในการพัฒนา

1. สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

## หมวดที่ 2 บัณฑิต

### ข้อมูลนักศึกษา

#### ข้อมูลนักศึกษา ป.ตรี ประยุกต์

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละชั้นปี				
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง
2557	46	44	46	49	2
2556	48	46	49	46	4
2555 (ปีที่เริ่มใช้หลักสูตรฯ)	46	51	46	49	4
2554	51	48	50	41	2
2553	49	51	41	45	3

หมายเหตุ 1) นักศึกษาที่อยู่เกินกว่าอายุของหลักสูตร ให้นำรวมอยู่ในชื่อนักศึกษาตกค้าง  
2) จำนวนในช่องสีเทา หมายถึง จำนวนนักศึกษาของหลักสูตรก่อนปรับปรุง

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา นักศึกษาต้องการไปศึกษาที่อื่น

#### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	56	55	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา: นักศึกษาลาพักการศึกษา นักศึกษาสอบไม่ผ่านรายวิชาศิลปนิพนธ์

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2556 (ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน  
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	3,696	17	4.23	**
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	553	3	4.39	
	(2) ด้านความรู้	529	3	4.23	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	527	3	4.18	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	518	3	4.18	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	843	5	4.11	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	726	4	4.35	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			48	
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			42	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			87.50	

\*\* รายงานการวิจัยคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์  
ปีการศึกษา 2556

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.23 เกณฑ์ประเมิน : 4.23 คะแนน  
เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20 เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2556 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับ  
ปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 26 ก.พ.58

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	48	100	ฐานข้อมูลรบบภาวะ การมีงานทำของบัณฑิต จัดทำโดย สกอ.
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	47	97.92	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จ การศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพ อิสระ)	42	89.36	

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
- ตรงสาขาที่เรียน			
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน			
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ			
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา			
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ			
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท			
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร			
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		89.36	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 89.36      เกณฑ์ประเมิน : 4.47 คะแนน  
เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00      เกณฑ์ประเมิน : 4.25 คะแนน

#### การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจ ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตมีแนวโน้มสูงขึ้นจากปีที่ผ่านมา รวมถึงผลความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต อยู่ในระดับดี

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	4.20	4.23	4.23
2.2	ร้อยละ 85	89.36	4.47
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			8.70/2 = 4.35 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น -

- 1.
- 2.

โอกาสในการพัฒนา -

- 1.

**หมวดที่ 3**  
**นักศึกษา**

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><b>การรับนักศึกษา</b> (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- การรับนักศึกษา</p> <p>1) การรับนักศึกษาของ หลักสูตรฯ ใช้ระบบและกลไกที่เป็นภาพรวมของทั้งคณะฯ มีการให้ข้อมูลประชาสัมพันธ์ และการเตรียมความพร้อมของผู้เข้าสอบ เช่น โครงการติว 7 วัน โดยนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>2) ในส่วนของภาควิชาได้จัดโครงการบริการวิชาการ “เปิดบ้านประยุกต์ศิลป์” จัดที่ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ และให้ข้อมูลเกี่ยวกับการแนะนำแนวทางการสอบและเข้าศึกษาต่อ โดยจัดในช่วงก่อนการสมัครสอบรับตรง มีกาบรรยายพิเศษ หัวข้อ “การแนะนำทาง การสอบและเข้าศึกษาต่อในภาควิชาประยุกต์ศิลป์ศึกษา” และได้จัดโครงการพัฒนาแบรนด์ Craft Asia นำผลงานของนักศึกษาและอาจารย์ไปร่วมจัดแสดงในงานเทศกาลนวัตกรรมศิลปนานาชาติ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรของภาควิชาฯ</p> <p>3) ในส่วนกระบวนการคัดเลือก มีอาจารย์ประจำของภาควิชาประยุกต์ศิลป์ศึกษา เป็นคณะอนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบในรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ซึ่งจะช่วยให้สามารถคัดเลือกนักศึกษาได้ตรงตามความต้องการ และยังมีอาจารย์เข้าร่วมในการออกข้อสอบ วิชา60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ด้วย</p> <p>4) ในปีการศึกษา 2557 มีผู้สนใจเลือกสมัครในสาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา จำนวน ประมาณ 1,074 คน จึงทำให้ภาควิชาฯ มีโอกาสที่จะคัดเลือกนักศึกษาที่พร้อมจะเรียนรู้และเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยมีเกณฑ์คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>4.1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า</p> <p>4.2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ / หรือเป็นไปตามประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา ฯ</p> <p>4.3) มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>5) ดำเนินจัดการสอบโดยคณะฯ และมีอาจารย์ของภาควิชาฯ เข้าร่วมในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การสอบรับตรง และติว 7 วัน (ใช้ข้อมูลของคณะฯ )</li> <li>• โครงการเปิดบ้านประยุกต์ศิลป์</li> <li>• โครงการCraft Asia</li> </ul>



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>2) ในระหว่างการจัดการศึกษาภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณชน ได้แก่ โครงการ Applied Art Homemade, โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน, โครงการพัฒนาแบรนด์ Craftasia รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ ได้แก่ โครงการทัศนศิลป์นอกสถานที่และอบรมศิลปะปฏิบัติ ณ โรงเรียนบ้านบนเขาแก่งเรียง หรือการเข้าร่วมโครงการกำแพงศิลปะเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 เป็นต้น</p>	<p>โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สรุปผลการดำเนินงาน</li> </ul> <p>โครงการ พัฒนาแบรนด์ Craftasia</p>
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>มหาวิทยาลัยให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยจัดโครงการเพื่อให้ความรู้แก่บุคลากร รวมถึงให้งบประมาณสนับสนุนในการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่าง เช่น โครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน ประจำปีการศึกษา 2557</p> <p>ภาควิชาฯ มีอาจารย์ที่ได้รับทุนจากโครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน เพื่อดำเนินการโครงการสุนทรียศาสตร์: การบ่มเพาะสุนทรียภาพพิสัย” เป็นนวัตกรรมด้านการจัดการเรียนการสอนประเภท “การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก” (Problem-based) โดยมีที่มาจากปัญหาในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา 364 203 สุนทรียศาสตร์ ที่นักศึกษาของหลักสูตรเป็นนักศึกษาศิลปะ ซึ่งโดยปกติจะให้ความสนใจในรายวิชาทฤษฎีน้อยอยู่แล้ว ประกอบกับรูปแบบการใช้ชีวิตของนักศึกษาในปัจจุบันที่อยู่กับความสะดวกรวดเร็ว ของความเจริญทางด้านสื่อสารและเทคโนโลยี ติดอยู่กับข้อมูลสำเร็จรูปในอินเทอร์เน็ตมาก</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บุคลากรเข้าร่วมการประชุม</li> <li>• โครงการสุนทรียศาสตร์: การบ่มเพาะสุนทรียภาพพิสัย</li> <li>• ตัวอย่างผลงานนศ.รายวิชา 364 203 สุนทรียศาสตร์</li> </ul>







**หมวดที่ 4**  
**อาจารย์**

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<b>การบริหารและพัฒนาอาจารย์</b> (ตัวบ่งชี้ 4.1)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>-การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>- การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>1) การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร จะต้องมียุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ จะต้องมีความรู้ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร / หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอนติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง</p> <p>2) หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดยทุกคนมีความรู้ไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้</p> <p>- การบริหารอาจารย์</p> <p>1) การรับอาจารย์ใหม่</p> <p>มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีความรู้ความสามารถระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● มคอ. 2</li> <li>รายละเอียดของหลักสูตร</li> <li>● การตรวจสอบคุณสมบัติตามมาตรฐาน</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● รายงานการประชุมภาควิชาครั้งที่ 8 / 2557</li> <li>● การสัมมนา “การวางแผน</li> </ul>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ 8/2557)</p> <p>2) การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการประชุม วางแผนการจัดการเรียน การสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาคการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตร เพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปรึกษาแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (การสัมมนา“การวางแผนแนวทางการเรียน การสอน ในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา)</p> <p>3) การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษ ถือว่ามีความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอด ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้</p> <p>3.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ</p> <p>3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้ สอน</p> <p>3.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผน ล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย</p> <p>3.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน</p> <p>3.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของ คณาจารย์ประจำในหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิด ภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอน(รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ โดยรายวิชาที่มีการเชิญ อาจารย์พิเศษ ได้แก่</p>	<p>แนวทางการเรียน การสอนในหลักสูตรศิลป บัณฑิตสาขาประยุกต์ ศิลป ศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• มคอ.3</li> <li>• มคอ.5</li> <li>• ผลประเมิน รายวิชาโดยนักศึกษา</li> <li>• สรุปการประเมิน การสอนและการทวน สอบฯ</li> <li>• ประวัติอาจารย์ พิเศษ</li> </ul>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	วิชา 364 208 English in Design 1 Mr.Kim W. Atkinson วิชา 364 207 Computer for Designers อ.สุเมธ จักษ์เมธา, ชัชวาล เถลิงนวชาติ วิชา 364 105 Applied Art Trend อ.รัฐ เปลียน สุข วิชา 364 209 Thai Folk Art อ. กรกต อารมย์ดี มีการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา) และการประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบฯ)	
	- การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ 1) กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาศิลปด้านศิลปะและการออกแบบ หรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่า เกณฑ์มาตรฐานสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา 2) การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรที่สอน โดยในปีการศึกษา 2557 ภาควิชาฯ มีอาจารย์ใหม่ 1 ราย และได้เข้าร่วมในการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ของมหาวิทยาลัย 3) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล 3.1.1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี (โครงการนิทรรศการผลงานนักศึกษาและสัมมนา “การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มคอ.2</li> <li>• โครงการทวนสอบฯ</li> <li>• การเข้าร่วมประชุมและสัมมนาของอาจารย์</li> <li>• หนังสือแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์</li> <li>• โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน</li> <li>• โครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน ม.ศิลปากร ปีการศึกษา 2557/ สุนทรียศาสตร์: การบ่มเพาะสุนทรียภาพพิสัย</li> <li>• แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</li> </ul>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ปรับปรุง พ.ศ. 2555)”</p> <p>3.1.2 เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้ทันสมัย (การเข้าร่วมประชุมและสัมมนาของอาจารย์)</p> <p>3.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการประชุมของภาควิชาฯ, ข้อมูลสรุปการแสดงผลงานฯ)</p> <p>3.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา</p> <p>ภาควิชาฯ ส่งบุคลากรเข้าร่วมโครงการการอบรมการใช้ระบบ สารสนเทศสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552</p> <p>3.2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ</p> <p>3.2.1 ภาควิชาฯ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม (โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน, โครงการทัศนศิลป์นอกสถานที่และอบรมศิลปะปฏิบัติ ณ โรงเรียนบ้านบนเขาแก่งเรียงอ.ศรีสวัสดิ์จ.กาญจนบุรี)</p> <p>3.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์ (สุนทรียศาสตร์: การบ่มเพาะสุนทรียภาพพิสัย โครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2557)</p>	



สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	100	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	0.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ  
 เกณฑ์ประเมิน : คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ  
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	2	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	40.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40.00  
 เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 36.00  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 50  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)



สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	13		ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2		ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	1		ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00			ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด		5		
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด				
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			15	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			7.2	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			100	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร				
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			100	



## หมวดที่ 5

### ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

#### ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
081 102 English For Everyday Use	1/2557	3	3	1	8	6	7	13	5	-	-	-	-	46	41
082 101 Man and Art	1/2557	1	-	11	13	16	5	-	-	-	-	-	-	46	46
083 104 Sport Education	1/2557	43	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
084 101 Food for Health	1/2557	-	1		11	8	7	1	-	-	-	-	-	27	27
084 105 World of Technology and Innovation	1/2557	-	4	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	16	16
081 103 English Skills Development	2/2557	3	4	2	5	12	11	5	4	-	-	-	-	46	42

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 101 Design I	1/2557	12	7	6	5	6	4	3	3	-	-	-	-	46	43
360 105 Art Studio I	1/2557	8	4	28	3	3	-	-	-	-	-	-	-	46	46
360 107 Basic Technical Drawing	1/2557	8	3	13	11	10	1	-	-	-	-	-	-	46	46
360 111 Thai Wisdom and Creativity	1/2557	13	12	8	8	5	-	-	-	-	-	-	-	46	46
360 112 Basic Aesthetics	1/2557	1	2	3	9	16	10	3	-	-	-	-	-	44	44
364 102 Composition I	1/2557	14	23	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 103 Applied Drawing I	1/2557	-	3	38	3	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 104 History of Art in Thailand	1/2557	4	3	7	4	25			1	-	-	-	-	44	43
364 105 Applied Art Trend	1/2557	-	6	38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
364 111 Applied Painting I	1/2557	7	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
364 112 Applied Sculpture	1/2557	9	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 113 Applied Print Making I	1/2557	7	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8
364 114 Applied Thai Art I	1/2557	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
364 115 Textile Art I	1/2557	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7
364 201 COMPOSITION III	1/2557	30	10	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 202 Aesthetics	1/2557	11	17	17	1	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 203 BASIC COMPUTER FOR DESIGNERS	1/2557	31	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 204 Site Specific Applied Art	1/2557	6	11	20	9	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 215 Applied Painting III	1/2557	10	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15
364 216 Applied Sculpture III	1/2557	2	1	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8
364 217 Applied Print Making III	1/2557	5	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 218 Applied Thai Art III	1/2557	3	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6
364 219 Textile Art III	1/2557	2	5		-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7
364 222 Fabric Art	1/2557	8	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 226 Traditional Thai Stucco Design	1/2557	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
364 227 Batik Design	1/2557	9	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
364 234 PATTERN DESIGN TECHNIQUE		6	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 235 Portrait Painting	1/2557	8	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
364 242 Waste Material Art	1/2557	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
360 102 Design II	2/2557													46	

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 104 Drawing II	2/2557	10	27	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
360 106 Art Studio II	2/2557	15	25	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
360 108 SURVEY OF THAI ART	2/2557	8	10	10	9	2	2	1	1	-	-	-	-	46	45
364 101 Human and Animal Anatomy	2/2557	22	19	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 106 Composition II	2/2557	3	5	12	14	6	1	3		-	-	-	-	44	44
364 107 Applied Drawing II	2/2557	17	12	11	3	1	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 108 Western Art History	2/2557	-	1	17	21	5	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 109 Thai Folk Art	2/2557	1	6	9	13	10	1	-	4	-	-	-	-	44	40
364 110 Contemporary Craft	2/2557	7	9	16	10	2	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 116 Applied Painting II	2/2557	1	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 117 Applied Sculpture II	2/2557	4	5	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 118 Applied Print Making II	2/2557	7	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8
364 119 Applied Thai Art II	2/2557	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
364 120 Textile Art II	2/2557	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 205 Applied Art Project	2/2557	25	7	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 206 Art Criticism	2/2557													46	
364 207 Computer for Designers	2/2557	20	9	15	1	-	-	1	-	-	-	-	-	46	46
364 208 English in Design I	2/2557	5	3	6	6	6	9	11	-	-	-	-	-	46	46
364 224 Photo Art	2/2557	8	26	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	36
364 225 Traditional Thai Lacquer Design	2/2557	7	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
364 228 Traditional Thai Painting Conservation Techniques	2/2557	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	12
364 230 Flower Painting	2/2557	7	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
364 232 Textile Business		9	10	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	23

### คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
สาระของรายวิชาใน หลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจาก หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2548) โดยมีกระบวนการพัฒนาหลักสูตรที่เหมาะสม ได้แก่ มีการวิจัยหลักสูตรก่อนการปรับปรุงหลักสูตร และในระหว่างการดำเนินการ ได้มีการจัดวิพากษ์หลักสูตรโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง อาจารย์ผู้สอน นักศึกษาเก่า และนักศึกษาปัจจุบัน และผู้ใช้บัณฑิต (ผู้ประกอบการ) มาร่วมกันสัมมนาแบบFocus groupเพื่อนำผลที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>2) การกำหนดหลักคิดของหลักสูตร เป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจแบบสมดุล เท่าเทียม ยั่งยืน มีนวัตกรรม มีความคิดสร้างสรรค์ มีสมรรถนะในการแข่งขันสูงในระยะยาว ในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพยืดหยุ่น หลากหลาย จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา และเพิ่มคุณค่า โดยการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีศักยภาพสูง สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ ของมหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2554 - 2563) ยุทธศาสตร์ที่ 1 กล่าวถึงการพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มคอ.2</li> </ul>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>สอน เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ และยุทธศาสตร์ที่ 6 กล่าวถึง การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการ ประยุกต์ใช้เพื่อการรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและ นานาชาติ</p> <p>หลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษา เน้นการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะ ที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย ให้ ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิ ปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรม แห่งศิลปะร่วมสมัย สามารถผลิตผลงานทั้งเชิงหัตถกรรมและ อุตสาหกรรม ทำให้เกิดมูลค่าเพิ่มในงานศิลปะและออกแบบ ตลอดจน ผลิตภัณฑ์สินค้าที่เน้นความคิดสร้างสรรค์</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะ ที่มีคุณค่าต่อมนุษย์ ทั้งทางกายและจิตใจ</li> <li>2. สร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรมและจริยธรรม</li> <li>3. สร้างบัณฑิตที่เป็นผู้นำในการขับเคลื่อนทางวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ</li> </ol>	
	<p>-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขาวิชานั้นๆ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของสกอ.ภายใน 5 ปี ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการประเมินในด้านต่างๆ ได้แก่ ผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการประเมินการดำเนินงานของหลักสูตร จากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯโดยผู้ทรงคุณวุฒิ การประเมินความพึง พอใจผู้ใช้บัณฑิตฯ การประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ ผู้สอน และการประเมินโดยนักศึกษา เป็นต้น เพื่อให้ได้ข้อมูลสำหรับ ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงาน ภายใน 5 ปี</li> </ol>	มคอ.2

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 3 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
(ตัวบ่งชี้ 5.2)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>-การกำหนดผู้สอน</p> <p>มีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา</p>	<p>รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ 4/2557)</p>
	<p>- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)</p> <p>ภาควิชาฯ มีการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ และภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4</p> <p>ในส่วนของการตรวจสอบ มาตรฐานของการ จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ประเมินการสอน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา</p> <p>ตรวจสอบโดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ทำหน้าที่ในการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ</li> <li>● รายงานการประชุมภาควิชาฯ ประยุท ศิลปศึกษาครั้งที่ 8/2557)</li> <li>● สรุปทวนสอบฯ</li> <li>● การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดของหลักสูตร</li> </ul>
	<p>- การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรู้งศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>ในปีการศึกษา 2557 ภาควิชาฯ มีโครงการประยุทศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียนซึ่งเป็นโครงการที่บูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคมและทำงานบำรู้งศิลปะวัฒนธรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● โครงการประยุทศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน</li> </ul>

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ

เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ

เป้าหมายปีต่อไป : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1) ประเมินจากพฤติกรรมการวินัยตรงเวลาของนักศึกษา ในการเข้าชั้นเรียน ความตั้งใจเก็บเกี่ยวความรู้ต่าง ๆ จากการเรียน การเคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย และการปฏิบัติตามข้อตกลงระหว่างนักศึกษา และผู้สอน ตลอดจนความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2) ประเมินจากพฤติกรรมการเรียน เช่นการยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่นในชั้นเรียน และมารยาทในห้องเรียน</p> <p>3) ประเมินจากพฤติกรรมการอาสาปฏิบัติหน้าที่ต่อส่วนรวม การเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการเสริมหลักสูตร</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้</p> <p>1) ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษาได้รับความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากจากคุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่นักศึกษาปฏิบัติ</p> <p>2) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน หรือโครงการงานที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจนคุณภาพการนำเสนอ</p> <p>3) ประเมินจากคุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม</p> <p>4) ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่าง ๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้รอบตัวอื่น ๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน คู่มือผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกตผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มคอ.3</li> <li>• มคอ.5</li> <li>• มคอ.7</li> <li>• รายงาน</li> </ul> <p>การทวนสอบ</p> <p>ฯ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>1) ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็น เช่น บรรณานุกรมที่อ้างอิงในการเขียนรายงาน การนำเสนอปากเปล่า หรือสมุดบันทึกการเก็บสะสมข้อมูล แรงบันดาลใจต่างๆ</p> <p>2) ประเมินจากคุณภาพของประเด็นศึกษา การแสดงบทวิเคราะห์และความคิดเห็น ในการเขียนรายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียนอภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและเนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของนักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง</p> <p>3) ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการและ / หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตามความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี</p> <p>4) ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ ๆ นวัตกรรมใหม่ ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจากการรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ</p> <p>1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมความมุ่งมั่นกระตือรือร้น ความสนใจที่จะเรียนรู้ การทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ๆ ร่วมชั้นอย่างกลมกลืนเป็นเอกภาพ สังเกตปฏิสัมพันธ์ของนักศึกษากับเพื่อน ร่วมชั้น ทั้งในและนอกห้องเรียน สังเกตปฏิสัมพันธ์ของนักศึกษาต่อผู้สอนในและนอกห้องเรียน</p> <p>2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้นเรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จากการระดมความคิดและการร่วมแรงร่วมใจทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะการแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้าตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความโปร่งใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จักยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไข</p> <p>3) ประเมินจากจำนวนของนักศึกษาที่แสดงความร่วมมือร่วมใจในกิจกรรมกลุ่มอย่างชัดเจนครบถ้วน ตามบทบาทหน้าที่ของตนเองในกลุ่ม โดยสังเกตความสามารถในการทำงาน หรือการเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย และกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอในชั้นเรียน โดยสังเกตการสื่อสารด้วยการใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษที่ถูกต้องและเหมาะสมของนักศึกษา ตลอดจนสังเกตคุณภาพความสำเร็จของการสื่อสารหรือการแสดงออกด้วยสื่อทางศิลปะ</p> <p>2) ประเมินจากความสามารถในการ ในการนำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ</p> <p>3) ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ในสังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่มเป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับเป็นต้น</p> <p>การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย</p> <p>1) ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา</p> <p>2) ประเมินจากความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยม ในความงาม มุมมอง ทักษะคิดต่อกานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกต พัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา</p>	
	<p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ตรวจสอบการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ จากผู้ประเมินภายนอก โดยทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม และใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษาและ ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน นำผลการพิจารณาไปประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน</p> <p>ภาควิชาฯ มีกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาประเมิน การสอน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา (รายงานการทวนสอบฯ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ 5/2557</li> <li>● รายงานการทวนสอบฯ</li> </ul>



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		รายงานการทวนสอบฯ
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		เอกสารมคอ.3 เอกสาร มคอ.5
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		โครงการสัมมนา คณาจารย์คณะฯ ในปีการศึกษา 2557
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		โครงการสัมมนา คณาจารย์คณะฯ ในปีการศึกษา 2557
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		จัดโครงการสัมมนา บุคลากรสนับสนุน การเรียนการสอนใน ปีการศึกษา 2557
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			ยังไม่นักศึกษที่จบ การศึกษาในปีการ ศึกษา 2557
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		10		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		10		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้		100		

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 4 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
เนื่องจากครั้งนี้เป็นการดำเนินงานหลักสูตรตามแบบมาตรฐานTOF เป็นครั้งแรกจึงเกิดปัญหา ผู้ใช้หลักสูตร ไม่เข้าใจ ขั้นตอน กระบวนการประเมินหลักสูตร โดยละเอียด	ทำให้ขาดการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ในการใช้หลักสูตรแต่เนิ่นๆ เพื่อสังเกตปัญหาทุกระยะ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนในภาควิชาควรมีบทบาทที่ชัดเจนในการดำเนินงานมากขึ้น เพื่อสร้างความเข้าใจแก่ผู้ใช้หลักสูตร	รายการผลการประเมินหลักสูตรฯ
ผู้สอนส่วนใหญ่ยังไม่คุ้นเคย ต่อการเขียนรายงานการประเมินผล การเรียนการสอน โดยละเอียด	ขาดการรายงานผลโดยละเอียดจากผู้สอน ทำให้ขาดข้อมูล ในส่วนที่เป็นรายละเอียดปลีกย่อย ที่อาจจำเป็นต่อการใช้วิเคราะห์และประเมินผลการดำเนินงานโดยละเอียด	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินต้องขอความร่วมมือต่อผู้สอนให้บันทึกและรายงานผลการเรียนการสอนโดยละเอียดมากขึ้น	รายการผลการประเมินหลักสูตรฯ

### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี						

### รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
364 212 การนำเสนอประยุกต์ศิลป์	1,2	เป็นรายวิชาของชั้นปีที่ 4 ตามโครงสร้างหลักสูตร		
364 213 การเตรียมการศิลปนิพนธ์	1,2	เป็นรายวิชาของชั้นปีที่ 4 ตามโครงสร้างหลักสูตร		
364 214 ศิลปนิพนธ์	1,2	เป็นรายวิชาของชั้นปีที่ 4 ตามโครงสร้างหลักสูตร		
364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
364 23 ศิลปกรรมหนัง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปี การศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา	
364 237 ศิลปกรรมเส้นใย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปี การศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา	
364 238 วาดภาพด้วย โปรแกรม คอมพิวเตอร์	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปี การศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา	
364 240 ศิลปะ ภาพพิมพ์ด้วย สื่อใหม่	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปี การศึกษา 2558	กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา	

#### รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
ไม่มี					

#### คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 101 การ ออกแบบ1	1/2557	✓		- ออกแบบกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ในรายวิชา มากขึ้น - ปรับแผนการสอนตาม บทเรียนของปัญหาใน ครั้งนี้	มคอ.5 วิชา 364 101/อ.พรพรม

#### ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

โดยรวมแล้วไม่พบการจัดการเรียนการสอนที่เปรียบเทียบกับแผนการสอนและประสิทธิผลของ  
วิธีการสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดของรายวิชาที่ผิดปกติ แต่พบว่าผู้สอนส่วนใหญ่  
ไม่มีการรายงานผลสังเกตผลการดำเนินงานการเรียนการสอนอย่างละเอียดเพียงพอ ทำให้ขาดความชัดเจนใน  
การสำรวจข้อมูลเพื่อพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการ ศึกษาถัดไป

จากแบบรายงาน ไม่พบปัจจัยที่มีทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ ไม่พบรายงานความคลาดเคลื่อนจาก  
แผนการประเมินผล ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของรายวิชา



ผู้สอนบางรายวิชามีข้อเสนอแนะการดำเนินการเพื่อปรับปรุงวิธีการสอน ซึ่งโดยรวมแล้วจะกล่าวถึง ปัญหา และแนวทางแก้ปัญหาด้านการขาดวินัยในการศึกษาของผู้เรียน โดยเฉพาะช่วงมีกิจกรรมนักศึกษา ตลอดจนข้อเสนอแนะปัญหาและผลกระทบต่อการทำงานบ้างเล็กน้อย เช่นปัญหาการใช้ทรัพยากร ประกอบการเรียนสิ่งอำนวยความสะดวก อุปกรณ์ชำรุดเสียหาย สูญหาย งบประมาณในการเชิญวิทยากรมีจำกัด เป็นต้น

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาดำเนินการโดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน พิจารณา แผนการสอน และรับฟังการอธิบายถึง รูปแบบวิธีการเรียนการสอนในชั้นเรียน การมอบหมายงาน ตรวจสอบความถูกต้องของทฤษฎีการออกแบบที่ใช้ในการสอน ผลประเมิน ตลอดจนมาตรฐานผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน ผลการประเมิน เหมาะสมทุกรายวิชา

ในส่วนผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษามีผลโดยรวม คือ นักศึกษาส่วนใหญ่ให้การประเมินการเรียนการสอนอยู่ในเกณฑ์ดี ผู้เรียนส่วนใหญ่พึงพอใจในความเหมาะสมด้านเนื้อหา วิธีการสอน สื่อการสอน และไม่มีพบรายงานการประเมินผลรายวิชาที่ผิดปกติ(มีเอกสารแนบ)

สรุปโดยภาพรวมจากการสังเกตผลการศึกษา ได้ประมวลว่าคุณภาพการสอนโดยรวม อยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านมาตรฐานการเรียนรู้ใน 6 ด้านที่กำหนด โดยผู้สอนแต่ละรายวิชาได้จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.5 ทุกรายวิชา ตรวจสอบแล้วไม่พบความผิดปกติของการเรียนการสอนและวิธีการประเมินผล

แต่พบข้อบกพร่องสำคัญ คือ ในการเขียนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ในหมวดการพัฒนาการเรียนรู้อัตโนมัติตามมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้านผู้สอนส่วนใหญ่ยังใช้วิธีเขียนไม่ค่อยถูกต้อง และขาดความเป็นระเบียบ และแบบรายงานผลการจัดการเรียนการสอน (มคอ.5) ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชา ยังขาดการสังเกตผลการเรียนรู้โดยละเอียด ที่ควรนำเสนอเป็นลายลักษณ์อักษรอยู่มาก เนื่องด้วยผู้สอนยังขาดความเข้าใจวิธีการเขียนรายงานที่ต้องผ่านกระบวนการสังเกตและวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ

### ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม			มคอ.5
ความรู้			มคอ.5
ทักษะทางปัญญา			มคอ.5
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			มคอ.5
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			มคอ.5

### การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี  ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ .....1.... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....1.....

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
1. โครงการประชุมสัมมนา เรื่องการพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาและ บทบาทของอาจารย์ ประจำหลักสูตร/วันที่ 14 มี.ค.57	2	-	อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าใจบทบาทหน้าที่ในการพัฒนาคุณภาพและการจัดการศึกษาของหลักสูตรฯ มากยิ่งขึ้น	• ใช้ข้อมูลของคณะฯ
2. การอบรมการใช้ระบบสารสนเทศสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552/ วันที่ 8 ส.ค.57	7	1	อาจารย์ผู้สอนและบุคลากรสายสนับสนุน ได้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการใช้ระบบสารสนเทศ TQF	• ใช้ข้อมูลของคณะฯ
3. โครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ตัวชี้วัด ด้านประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับ อุดมศึกษา	1	1	ได้ความรู้ และความเข้าใจตัวบ่งชี้และเกณฑ์ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในรอบ ใหม่ ระดับอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2557 มากขึ้น นำความรู้ที่ได้ไปนำเสนอในการประชุมภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	• ใช้ข้อมูลของคณะฯ • รายงานการประชุมภาควิชาฯ
5.โครงการศึกษาดูงาน “มณฑลนาอุซาคเนย์” คณะมัณฑนศิลป์ ร่วมกับ มหาวิทยาลัย BBU สาธารณรัฐกัมพูชา	5	-		• สรุปผลโครงการฯ (ใช้ข้อมูลของคณะฯ)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	3	3	3
5.2	3	3	3
5.3	3	3	3
5.4	4	4	4
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$13 / 4 = 3.25$ คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

- 1.

โอกาสในการพัฒนา

- 1.

**หมวดที่ 6**  
**การบริหารหลักสูตร**

**สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><b>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</b></p>	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>-ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1) มีการวางแผนจัดหา และติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างมีประสิทธิภาพจัดหาเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์</p> <p>2) ภาควิชาฯ มีส่วนในการเสนอความเห็นในเรื่องของการปรับปรุงและจัดสรรพื้นที่ ตลอดจนบริหารจัดการด้านกายภาพของคณะฯ รวมถึงการเสนอของบประมาณฯ ประจำปี (รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ พิเศษ 4/2557)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ</li> <li>● รายงานการประชุมภาควิชาฯ ครั้งที่ พิเศษ 4/2557</li> </ul>
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น</p> <p>ส่วนระดับคณะก็มีศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งมีหนังสือตำราเฉพาะทาง</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน ขาหยั่งสำหรับเขียนรูป ขนาดใหญ่ ขนาดกลาง แท่นปั้น แผงไม้ปั้น เครื่องสร้างประติมากรรมเหล็ก เครื่องเชื่อมเหล็ก แท่นตัดเหล็ก เครื่องตัดไม้ ตู้ปมรัก ตู้โรยยางสน หุ่น, แบบชนิดต่างๆ กี่ทอผ้า กี่ทอพรม ระบบปฏิบัติงานพิมพ์ผ้า ระบบปฏิบัติงานย้อมผ้า เครื่องสร้างประติมากรรมแก้ว จักรเย็บผ้า จักรปัก คอมพิวเตอร์ เป็นต้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ</li> </ul>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ของนักศึกษา 3.48 ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ของอาจารย์ 2.98	
	- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของ นักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 1) มีคณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ 2) ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อสื่อและตำรา ในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อทางคณะ 3) คณะจัดสรรงบประมาณประจำปีและจัดซื้อตำราและ สื่อต่าง ๆ 4) ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง 5) ติดตามความต้องการและการใช้ทรัพยากรการจัดการ เรียนการสอน	• ใช้หลักฐาน อ้างอิงจากคณะฯ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ  
 เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ  
 เป้าหมายปีต่อไป : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	3	3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3 / 1 = 3$ คะแนน ระดับคุณภาพ พอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

- 1.-
- 2.-

โอกาสในการพัฒนา

- 1.-

## หมวดที่ 7

### ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตรมีความเห็นเพิ่มเติม ดังนี้ 1.หลักสูตรได้มาตรฐานครบถ้วน แต่ควรปรับปรุงความเป็นระเบียบเรียบร้อยของการเขียน มคอ 3	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	นำไปดำเนินการวางแผนการดำเนินงานหลักสูตรปี 2558
2.การทวนสอบในรายวิชาได้ดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรครบถ้วน แต่เพื่อความเรียบง่ายชัดเจนของประเด็น ความเห็นต่างๆจากกรรมการ ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ จึง เสนอแนะ ให้การดำเนินการครั้งต่อไป		นำวิธีการกำหนดประเด็น ความเห็นที่ผู้ประเมินเสนอ ไปใช้ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค การศึกษา ต้น/2557และ ปลาย/2557
ควรกำหนดประเด็นความเห็น ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ รายวิชาให้เป็นหัวข้อต่างๆ โดย แยกจัดไว้เป็นหมวดหมู่	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	
3. การจัดการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์รายวิชาในหลักสูตรฯ ควรจัดในรูปแบบการประชุมเชิง สัมมนา เพื่อให้คณะกรรมการ ประเมินและอาจารย์ผู้สอน ได้มี โอกาสซักถาม พูดคุย และ สัมมนาร่วมกันในประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน เพื่อให้ได้ข้อสรุป อันจะนำไปสู่ การพัฒนาการสอนและการ พัฒนาหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ ของภาควิชาฯ ต่อไป	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	นำรูปแบบที่ผู้ประเมินเสนอ ไปใช้ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคการศึกษา ต้น/2557และ ปลาย/2557

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
4. มคอ.3 หมวดที่ 6 ทรัพยากร ประกอบการเรียนการสอน ควร เพิ่มรายชื่อเอกสาร ตำราสำหรับ ให้นักศึกษาได้ใช้ค้นคว้าเพิ่มเติม ด้วย	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	นำไปดำเนินการวางแผนการ ดำเนินงานหลักสูตรปี 2558

### สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ .....

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน .....	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน .....	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน .....	

## หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	15 กรกฎาคม 2557	หัวหน้าภาควิชา	ดำเนินการแล้วในการประชุมภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ 5)	31 กรกฎาคม 2557	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ดำเนินการแล้วในการประชุมภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคต้น/2557	25 กุมภาพันธ์ 2558	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ดำเนินการแล้ว
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคปลาย/ 2557	31 สิงหาคม 2558	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ดำเนินการแล้ว (ก่อนกำหนด)
รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา	15 กันยายน 2558	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ดำเนินการ

### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

1.1 ควรปรับตัวเลขในวงเล็บของรายวิชาแกน จาก (1-4-4) เป็น (2-2-6) เนื่องจากจัดการศึกษา  
ยาก

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชา)

ไม่มี

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

3.1 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการสอนและการผลิตตำราทางวิชาการแก่ผู้สอน อย่างน้อย  
ปีละ 1 ครั้ง

3.2 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการจัดการด้านข้อมูลที่เป็นต่อการจัดการเรียนการสอน  
ของบุคลากรสายสนับสนุนอย่างน้อยปีละ1 ครั้ง

### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	สิงหาคม 2558	หัวหน้าภาควิชา
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ 5)	กรกฎาคม 2558	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคต้น/2558	กุมภาพันธ์ 2559	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคปลาย/ 2558	กรกฎาคม 2559	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา
รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา	กรกฎาคม 2559	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก

2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

งานสร้างสรรค์

1. พรพรม ชาววัง “พระพุทธร”, 2557

2. พรพรม ชาววัง “ความงาม”, 2557

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

งานสร้างสรรค์

1. ประภากร สุขคนธมณี “happiness#1”,2557

2. ประภากร สุขคนธมณี “เสียง...เจียบ” ,2557

3. ประภากร สุขคนธมณี

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

งานสร้างสรรค์

1. อธิวัฒน์ งามเชื้อชิต “ณ เส้นขอบฟ้า”, 2557

2. อธิวัฒน์ งามเชื้อชิต “THE OPERATION AREA”, 2557



อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

งานสร้างสรรค์

1. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ “เพื่อพสกนิกรของพระองค์ฯ ”, 2557
2. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ “ข้าง”, 2557
3. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ “ในหลวงของปวงชนชาวไทย ”, 2557

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

1. วรภรรยา สิทธิรัตน์ “Water World”, 2557

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : อาจารย์พรพรม ชาววัง

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : รองศาสตราจารย์ประภากร สุขคนธมนี

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : อาจารย์วรภรรยา สิทธิรัตน์

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย : รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า (หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย : .....(คณบดี)

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

#### เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร  
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

**ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)**

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	น.ส.พรพรม ชาววัง		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540
2	น.ส.ประภากร สุคนธมณี	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548
3	นายธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2532 2536
4	นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์		ศ.บ. ศศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537
5	นายวรภรท สิทธิรัตน์		ศ.บ. Master of Arts	การออกแบบนิเทศศิลป์ Sculpture	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia	2540 2547

**ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)**

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2 ในปีการศึกษา 2557

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 4 ปี)	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2524
2	นายปรีชา ปั่นเกล้า	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2533
				ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2537
3	นายพิทักษ์ สง่า	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.บ. ศ.ม.	ประติมากรรม	ม.เชียงใหม่	2533
				ศิลป์ไทย	ม.ศิลปากร	2536
4	น.ส.บวรรัตน์ คมเวช		ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2534
5	นายสหเทพ เทพบุรี		ศษ.บ. ศ.ม.	ศิลปกรรม	มทร.รัตนโกสินทร์	
				ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2548
6	นายอิทธิพล วิมลศิลป์		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2538
				จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2543
7	นายอนุรุต กสิกรกรรม		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2540
				ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2545
8	น.ส.เกษร ผลจำนงค์		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2544
				ศิลป์ไทย	ม.ศิลปากร	2548
9	นายอานูภาพ จันทรัมย์พร		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2548
				ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2556

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	Mr. Kim Atkinson		MS BA  CELTA	Public Health Art History and Premedical Sciences Certificate in English Language Teaching to Adults	University of hawaii Havard College	1969 1966  2002
2	นายสุเมธ จักซ์เมธา		MBA. ศ.บ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	
3	นายกรกต อารมย์ดี	กรรมการผู้จัดการและ ดีไซเนอร์ / ห้างหุ้น ส่วนจำกัด กรกต อินเทอร์เน็ตเซ็นแนล	ศ.บ. ศ.ม.	จิตรกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.บูรพา ม.ศิลปากร	
4	นายรัฐ เปลียนสุข	Design Director แบรนด์ Phato		Architecture	Bordeaux Architectural School	
5	นางสาวลำพู กันเสนาะ	ศิลปินอิสระ	ศ.บ. ศ.ม.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2553

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
แห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว	✓		รายงานการประชุมฯ
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555)	✓		มคอ.2
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี มคอ.3 ภาคการศึกษา ต้น/2557 ภาคการศึกษาปลาย /2557 และ มคอ.4 ภาค การศึกษาพิเศษฤดูร้อน/ 2557 ครบทุกรายวิชา	✓		มคอ.3,มคอ.4
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	มี มคอ.5 ภาคการศึกษา ต้น/2557 ภาคการศึกษาปลาย /2557	✓		มคอ.5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	ดำเนินการแล้ว	✓		ดำเนินการแล้ว
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการทวนสอบรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ อย่างน้อยร้อยละ25 โดยการเชิญ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว	✓		รายงานการทวนสอบฯ

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	ดำเนินการแล้ว	✓		มคอ.3
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	มีอาจารย์ใหม่ จำนวน 1 คน ในปีการศึกษา 2557 ได้รับการปฐมนิเทศจากการจัด กิจกรรมพัฒนาบุคลากรใหม่ของมหาวิทยาลัย และการเข้าร่วมการสัมมนา ของคณะ มัณฑนศิลป์	✓		การสัมมนาคณาจารย์คณะฯ 2557
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	คณาจารย์เข้าร่วมในการแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ และเข้าร่วมในการจัดสัมมนา โดยคณะฯ	✓		การแสดงผลงานคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2557 การ สัมมนาคณาจารย์คณะฯ 2557

### องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

#### ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย นั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				



ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรสันทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	มัด หมี ไหม	รศ.ประภากร สุคนธมณี	11 มี.ค. 58	
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	พระพุทธรูป	อ.พรพรม ชาวัง	สูจิบัตรนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะ	
2	ณ เส้นขอบฟ้า	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	มันชนศิลป์ 2557 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะฯ	
3	ณ เส้นขอบฟ้า (2)	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	(15-27 ก.ย.57)	
4	เพื่อพสกนิกรของพระองค์ฯ	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์		
5	มิติ แสงเงาของที่พูกันในงานปัก ทัศนศึกษา : ภาพ "ราชัน"	รศ.ประภากร สุคนธมณี		
6	ชีวิตกับสายน้ำ	อ.วรภรท สิทธิรัตน์		
7	โคมแสงโคมเงา	รศ.ประภากร สุคนธมณี	นิทรรศการ ลมหายใจบนฝ่ามือ หัตถกรรมร่วมสมัย	
8	Water World	อ.วรภรท สิทธิรัตน์		
9	ช้าง	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์		
10	ในหลวงของปวงชนชาวไทย	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	สูจิบัตรโครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทย	
11	THE OPERATION AREA	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	สัมมนาและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ 27-29 มิ.ย.57	
12	ความงาม	อ.พรพรม ชาวัง	นิทรรศการจัดแสดง 1-10 กรกฎาคม 57	
13	เสียง...เงียบ	รศ.ประภากร สุคนธมณี		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	ไม่มีชื่อ	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี "20ปี ศิลป์สิรินธร"	

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
2	พันธะอันยิ่งใหญ่	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต	นิทรรศการ “ศิลปะการวะประชาธรรม 15-31 ม.ค. 57 ณ ตีโอบีหัวลำโพงแกลอรี่	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	happiness#1	รศ.ประภากร สุขคนธมณี	โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์ มัณฑนา อุษาคเนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 - 30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง ตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>				
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การ ตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>				
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>				
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
อาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>				
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน				
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>				
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6</b>				
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>				

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ไม่ผ่านการประเมิน						หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	2.1 , 2.2		
3		3	3.1 , 3.2 , 3.3	-	-		
4		3	4.1 , 4.2 , 4.3	-	-		
5		4	5.1	5.2 , 5.3 , 5.4	-		
6		1	-	6.1	-		
รวม		13	7	4	2		
ผลการประเมิน							

## ทิศทางการพัฒนา

### 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

ภาควิชาฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
1. แผนการพัฒนาบุคลากร					
2. แผนพัฒนาหลักสูตร					

### 3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนการพัฒนาบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น			
3. แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF			