

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2557
(1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
31 ก.ค.58

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
เครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา
2557 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|-------------|
| 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุไกล | ประธานหลักสูตร | วันที่..... |
| 2. อาจารย์วรุษา อุดระ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 4. อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 5. อาจารย์อนุกุล บุรณประพุกษ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |

.....
(.....)

หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
วันที่.....

.....
(.....)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่.....

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประจำปีการศึกษา 2557 จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงานของภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแนวทางปฏิบัติและพัฒนาคุณภาพการจัดการจัดการศึกษาของ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

การรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2557 ได้รายงานตามหมวดและตัวบ่งชี้ ประเมินคุณภาพตามหมวดคุณภาพที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 จำนวน 6 หมวด ได้แก่

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาตามมาตรฐานซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและช่วยพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้สามารถดำเนินการ ได้ตรงตามพันธกิจต่างๆที่รัฐบาลและสังคมต่างๆคาดหวังไว้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล)

ประธานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	8
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต	11
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	11
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาดุษฎีที่ไ้ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ	12
หมวดที่ 3 นักศึกษา	14
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	14
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	
หมวดที่ 4 อาจารย์	
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	
สรุปการประเมินหลักสูตร	
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558	
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	

สารบัญญัตรางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่

หน้า

- 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)
- 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)
- 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย
- 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

- 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ
- 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
- 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
- 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ
- 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ
- 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

- 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ
- 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร
- 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
- 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองรายงานการผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้เป็นการประเมินผลการทำงานในปีการศึกษา 2557 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2557- 31 กรกฎาคม 2558 ซึ่งได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)สรุปได้ดังนี้

หมวดที่	เป้าหมาย	การดำเนินการ	คะแนน
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป		มีการปรับหลักสูตร	ไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานเนื่องจากระยะเวลาที่คณาจารย์เห็นชอบผ่านสภามีอยู่ในกรอบเวลา 9 เดือน
หมวดที่ 2 บัณฑิต			
หมวดที่ 3 นักศึกษา			
หมวดที่ 4 อาจารย์			
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร			
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร			
รวม			

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้

การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรศิลปะบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2547) เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ได้รับการรองรับจากคณะกรรมการอุดมศึกษา (กกอ.)

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา(TQF)

การวิจัย

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการสนับสนุนทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานราชการภายนอก และ หน่วยงานเอกชน โดยจุดเด่นของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณาจารย์สาขาวิชาที่มีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และมีการใช้ประโยชน์จริง

การบริการวิชาการ

คณาจารย์ในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้นำองค์ความรู้ทั้งจากการศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ประกอบวิชาชีพมาให้บริการวิชาการต่อสังคมทั้งในรูปแบบการทำงานออกแบการเป็นที่ปรึกษาโครงการหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนโดยบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและวิจัย

นอกจากนี้คณาจารย์ในสาขาวิชายังมีการบริการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย และโครงการที่ดำเนินร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนรายวิชาต่างๆ

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่าง และมีการประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถือว่าเป็นสาขาวิชาลำดับที่ 7 ของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบเครื่องแต่งกาย หรือในอาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น สไตลิสต์, การตลาดเกี่ยวกับการแต่งกาย, การถ่ายภาพ, ธุรกิจแฟชั่น, นักออกแบบสิ่งทอและอื่นๆ เมื่อเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยชั้นนำของไทย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายถือว่าจัดอยู่ในระดับต้นๆของประเทศ

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติโดยสอนโดยผู้มีประสบการณ์จริงโดยตรง ในสาขาแฟชั่น เนื่องด้วยสาขาวิชาแฟชั่นสอดคล้องกับความเป็นไปอย่างรวดเร็วของสินค้าในท้องตลาด จึงต้องการผู้ที่อยู่ในแวดวงแฟชั่นอย่างแท้จริงนอกเหนือจากการเรียนรู้แฟชั่นในปัจจุบันแล้ว สาขาวิชายังส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ทั้งพื้นฐานประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องแต่งกายของประเทศไทยและต่างประเทศ รวมทั้ง การศึกษาพื้นฐานงานสิ่งทอภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งการทอและการย้อม โดยมีการทัศนศึกษาเป็นประจำทุกปี สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จัดการเรียนการสอนเป็น 2 วิทยาเขต คือ

วังท่าพระ : อาคารคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน

แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ : อาคารศิลป์ไพเราะศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร

ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

ความเป็นมา

ในปัจจุบันมีความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชนในด้านอุตสาหกรรมแฟชั่นและอุตสาหกรรมสิ่งทอ โดยมีเป้าหมายสำคัญในการสร้างคน สร้างธุรกิจ เพื่อให้เกิดการพัฒนาประเทศ การสร้างรายได้ ส่งเสริมการจ้างงานและเศรษฐกิจประเทศ และสิ่งสำคัญที่จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ของความร่วมมือ คือ การสร้างคน โดยเน้นการผลิตนักออกแบบ หรือผู้สำเร็จการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่มีความรู้ด้านแฟชั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานรองรับความก้าวหน้าของวงการอุตสาหกรรมแฟชั่น-สิ่งทอ ที่การเปลี่ยนแปลงรวดเร็วต่อเนื่อง ตลอดจนเผยแพร่การออกแบบเข้าสู่เวทีการแข่งขันแฟชั่นระดับสากล อันจะนำพาประเทศไทยให้ก้าวสู่ศูนย์กลางการออกแบบแฟชั่น

ด้วยเหตุที่สังคมในปัจจุบันและอนาคต มีแนวโน้มการพัฒนาความก้าวหน้าในด้านศิลปะการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างรากฐานความมั่นคงของแฟชั่น โดยพัฒนาบุคลากรแฟชั่นเข้าสู่ธุรกิจแฟชั่น คณะมัณฑนศิลป์ซึ่งเป็นสถาบันที่เป็นเลิศในด้านศิลปะการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้ความสามารถด้านการออกแบบ ออกไปรับใช้สังคมเป็นจำนวนมาก จึงได้เปิดรับนักศึกษาลักษณะโครงการพิเศษรุ่นแรกในระดับปริญญาตรี เมื่อปีการศึกษา 2551 และได้รับอนุมัติจัดตั้งภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เมื่อปีการศึกษา 2553 เป็นหน่วยงานรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ผลิตภัณฑ์ระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

ในปีการศึกษา 2557 นี้ สาขาวิชาได้ผลิตบัณฑิตออกมารับใช้สังคม เป็นจำนวน 4 รุ่นแล้ว

ปรัชญา ปณิธาน อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

“ เป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์ ผู้นำด้านการเรียนการสอนวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ”

ปณิธาน

ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบ
เครื่องแต่งกาย เป็นผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิด วิจัย มีความคิดสร้างสรรค์สามารถพัฒนาตนเองและ
มีคุณธรรม ทำคุณประโยชน์สู่สังคม

อัตลักษณ์ของภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ผู้มีความรู้ความสามารถประยุกต์ใช้งานศิลปะให้สอดคล้องกับเทคนิควิทยาการในการ
ออกแบบตามยุคสมัย มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในการออกแบบเครื่องแต่ง
กายและสามารถประยุกต์ใช้ศิลปะให้มีความสอดคล้องกับเทคนิควิทยาการทางการ
ออกแบบ
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการดำเนินธุรกิจทางด้านออกแบบเครื่อง
แต่งกาย
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์และเข้าใจในขบวนการผลิตอุตสาหกรรมการ
ออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

ยุทธศาสตร์แผนปฏิบัติการประจำปี 2557

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอน

มีการประชุมหารือการเรียนการสอนการจัดสัมมนาความรู้ การศึกษานอกสถานที่ การ
ประชุมการจัดตารางสอนอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษโดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการศึกษา วางแผน
ดำเนินการในกิจกรรมส่งเสริมพัฒนาการเรียนการสอนร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกโดยได้เชิญอาจารย์พิเศษ
และเจ้าของกิจการที่มีประสบการณ์ตรงเฉพาะทางในสาขาวิชา เพื่อให้รู้แนวทางการความต้องการของตลาด และ
นำไปเป็นแนวทางเพื่อปรับปรุงและพัฒนาแนวทางการจัดการการเรียนการสอนของสาขาวิชา ร่วม
ทั้งเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้ในการทำงานจริงและสนับสนุนทุนการศึกษาให้นักศึกษาที่เรียนดี ปีละ
1 ทุนต่อ 1 ปีการศึกษา ทุนละ 10,000 บาท

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยสร้างสรรค์

สนับสนุนให้ทุนคณาจารย์ในสาขาวิชาให้สร้างสรรค์ผลงานหรืองานวิจัยเขียนตำราเอกสาร
และทุนแก่อาจารย์ในการอบรมภาคฤดูร้อนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

จัดอบรมเชิงปฏิบัติการภาคฤดูร้อนสนับสนุนและส่งเสริมคณาจารย์ในสาขาวิชาไปบรรยาย
ตามหน่วยงานและเข้าร่วมการดำเนินงานในการดำเนินงานโครงการต่างๆ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จัดให้มีการวางแผนประจำปีในการดำเนินการเพื่อจัดตั้งโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชาเองรวมทั้งของหน่วยงานภายนอกและภายในและสนับสนุนทุนในการสร้างสรรค์ผลงานการประกวดของนักศึกษาทุนละ 3,000 บาทต่อราย

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

ในปี 2557 สาขาวิชาได้มีความร่วมมือกับทางมหาวิทยาลัย Ravensborn กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษในการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นและในอนาคตสาขาวิชาจะจัดทำความร่วมมือกับประเทศอื่นๆต่อไป

คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบแนวความคิด ไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น มีระบบความคิดเป็นขั้นตอน มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีใจที่เสียสละพร้อมที่จอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า

จุดเด่นของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรศิลปะบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นความเป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำทางด้านการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจในปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้าคิดวิเคราะห์ และบูรณาการความรู้ต่างๆเข้ากับความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยปลูกฝังให้บัณฑิตมีจิตสาธารณะเมตตาต่อผู้อื่น รวมทั้งมีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

ด้านบุคลากร

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะด้านสูง และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากร บรรยายและตัดสิน และการแสดงผลงาน รวมทั้งมีคณาจารย์พิเศษที่เป็นผู้มีประสบการณ์ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกายทุกแขนงซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นบุคคลที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

ลักษณะการเรียนการสอนของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการเรียนรู้ตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เน้นการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษซึ่งคือนักวิชาการและละนักรออกแบบผู้มีประสบการณ์ทำงานสูงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติจึงทำให้สามารถสร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

ด้านผลผลิต

นักศึกษาที่สำเร็จจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สามารถประกอบอาชีพ นักออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนอกจากนั้นเนื่องจากนักศึกษามีทักษะความสามารถและรสนิยมเฉพาะตัวสูงจึงสามารถทำงานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกายได้ทุกแขนง อาทิ นักวาดภาพประกอบแฟชั่น นักออกแบบเครื่องประดับตกแต่งกายเช่น หมวก กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด ฯลฯ นักออกแบบลายผ้า ศิลปินสร้างสรรค์งานผ้า ผู้สอนทางด้านเครื่องแต่งกาย นักวิจัยทางด้านเครื่องแต่งกาย ผู้ประกอบการและ/หรือผู้จัดการโรงงานผลิตเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม ช่างภาพแฟชั่น นักออกแบบอิสระ สไตลิส เป็นต้น

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคม

ในปีการศึกษา 2557 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีโครงการด้านกาทำนุบำรุงงานศิลปวัฒนธรรมและบริการแก่สังคมหลายโครงการ โดยมีความร่วมมือกับหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐ และหน่วยงานวิชาชีพมีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคมกับการเรียนการสอนให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษาเพื่อยกระดับสุนทรียะของคนในสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า แสดงออกซึ่งค่าแสดงออกซึ่งความเป็นไทยและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ปัญหาของสาขาวิชา

1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

สถานที่จัดการศึกษาสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีการเรียนการสอนทั้ง 2 วิทยาเขต คือที่วิทยาเขตวังท่าพระและพระราชวังสนามจันทร์ ทำให้ยากในการจัดการเรียนการสอนจึงทำให้สถานที่ไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา ที่มีถึงปีละ 50 คน หากจะจัดการเรียนการสอนเฉพาะพระราชวังสนามจันทร์ อาทิตาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษ)ก็มีประสงค์เดินทางไปสอนร่วมทั้งการศึกษาตามธรรมชาติ การเรียนการสอนด้านแฟชั่นควรเรียนในเมืองเพราะต้องสำรวจตลาดและทันการเปลี่ยนแปลงได้ ทันห่วงที่และการเรียนการสอน ที่นครปฐมถือเป็นจุดด้อยของสาขาวิชา หากเปรียบเทียบกับหลักสูตรการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่อยู่กลางเมืองย่าน อโศก อยู่ระหว่างห้างสรรพสินค้าชื่อดังหลายแห่งหรือแม้แต่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ตั้งอยู่ในสยามสแควร์ เป็นต้น

2) การบริหารจัดการ

ที่ผ่านมาสาขาวิชาดำเนินการบริหารจัดการด้วยตัวเองโดยได้รับการผลักดัน จากทางผู้บริหาร ยังน้อยอยู่ อีกทั้งภาควิชาเป็นหลักสูตรพิเศษ รายได้ในการบริหารจัดการต้องดำเนินการด้วยตนเองทั้งสิ้น

3) คุณสมบัตินักศึกษา

นักศึกษายุคใหม่คิดเสมือนว่าตนเองเป็นลูกค้ามากกว่าเป็นนักเรียน นักศึกษา ดังนั้นถ้าขาดความพร้อมไม่ว่าจะเป็นเรื่องอุปกรณ์หรือสถานที่เรียน ยังขาดความสอดคล้องกับจำนวนการรับนักศึกษา ทำให้สถานที่และอุปกรณ์ไม่เพียงพอทำให้นักศึกษาเรียนรู้ได้อย่างไม่เต็มที่

4) บุคลากรมีจำนวนจำกัด

บุคลากรที่จบปริญญาโทหรือเอกในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีจำนวนน้อยอีกที่มีอยู่ต้องการทำงานสายตรงในวงการมากกว่าการเป็นอาจารย์ประจำ

5) อุปกรณ์และการเรียนการสอน

เนื่องจากสาขาวิชาเพิ่งเปิดมาได้ระยะเวลา 7 ปี อีกทั้งรายได้ทั้งหมดจากค่าเทอมนักศึกษา อุปกรณ์หลายอย่างจึงไม่สามารถดำเนินการจัดซื้อได้

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 31 ก.ค.58

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 104010

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. ผศ. ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล	1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล	*,** ลาออก 1, 16 พ.ค.56 ตาม ลำดับ จึงได้ขอ เปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำ หลักสูตรลำดับที่ 3-5และอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรลำดับที่ 2 ได้รับการอนุมัติ ตามมติที่ประชุม สภามหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย.2558
2. อาจารย์ณัฐจินี ผายจันเพ็ง *	2. อาจารย์วรุษา อุตระ	
3. อาจารย์วรุษา อุตระ	3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี	
5. อาจารย์ศุภพร เขাজারี **	5. อาจารย์อนุกุล บุรณประพุกษ์	

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

1. อาจารย์สุนทร จันทน์เวศน์
2. อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา
3. อาจารย์วัชรพล อริยมฤกุล

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

1. อาจารย์อินทิดา ทัพวงศ์
2. อาจารย์เอกกมล อรรถกมล
3. อาจารย์ปัญญา ชูดวง
4. อาจารย์โกสินทร์ ชิตามร
5. อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ
6. อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ
7. อาจารย์เกศกาญจน์ อาศิริรัตน์
8. อาจารย์พรพิไล มีมาลัย
9. อาจารย์จีระเดช มีมาลัย
10. อาจารย์ชลิต นาคพะวัน
11. อาจารย์दनัย อุ๋นอนันต์
12. อาจารย์ชัยชน สวันตร์จณ์
13. ผศ.วิทวัน จันทร
14. อาจารย์ศิโรจน์ ไชยสาม

สถานที่จัดการเรียนการสอน วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2558	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 *เอกสารเพิ่มเติม การปรับปรุง แก้ไขหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบเครื่อง แต่งกายฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมนตรี มหาวิทยาลัย ศิลปากรได้รับ การอนุมัติตามมติ ที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
			10มิ.ย.2558(เอกสารอนุมัติ ฉบับจริงอยู่ที่ คณะ)
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่10 มิ.ย.2558 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล 2. อาจารย์วรุษา อุดระ 3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ 4. อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี 5. อาจารย์อนุกุล บุรณปรพฤกษ์	ตารางที่ 1.1-2* เอกสารเพิ่มเติม การการปรับปรุง แก้ไขหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบเครื่อง แต่งกายฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากรได้รับ การอนุมัติตามมติ ที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10มิ.ย.2558(เอกสารอนุมัติ ฉบับจริงอยู่ที่ คณะ)
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน		ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ		ตารางที่ 1.1-5
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ร่วม (ถ้ามี)		ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์		ตารางที่ 1.1-7
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา		ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา		ตารางที่ 1.1-5

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ		ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ยังไม่ถึงรอบระยะเวลา (ปรับปรุงหลักสูตรครั้งล่าสุด พ.ศ.2555)	
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ TQF <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร 2. มคอ.2 ฉบับจริง 3. มคอ.3, มคอ. 4 4. มคอ.5 , มคอ. 6 (มีการเปิดรายวิชาฝึกงานซัมเมอร์ปีและยังไม่ต้องรายงานรายงานปีหน้า) 5. มคอ.7 อยู่ในตัวเล่มหมวดที่ 5.4 	-เกณฑ์การประเมิน 1 และ 2 ได้มีการเพิ่มรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรและขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2558	ตารางที่ 1.1-10 เอกสารเพิ่มเติม -แฟ้มเอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 - มคอ.7 จัดทำอยู่ในเล่มการประเมิน หมวดที่ 5 ตัวบ่งชี้ที่ 5.4

หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมิน ข้อ 1 ข้อ 2 ข้อ 11 และ ข้อ 12

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input type="checkbox"/> ผ่าน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

หลักสูตรไม่ผ่านการประเมินเนื่องจาก มีอาจารย์ตามรายชื่อตามสภาอนุมัติไม่ทัน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. มีคณาจารย์พิเศษที่เชิญสอนแล้วแต่เป็นผู้ที่ทรงคุณวุฒิและเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและมีชื่อเสียงเป็นที่ประจักษ์อยู่ในวงการด้านออกแบบ อาทิเช่น เป็น ดีไซน์เนอร์ ในแบร์น

flynow , greyhound, jaspal ฯลฯ บรรณาธิการและสไตลลิทส์ เช่น นิตยสารเพรียว ฯลฯ
ทำให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์จริงในการเรียน

2. เนื่องจากอาจารย์พิเศษที่เชิญสอนส่วนใหญ่เป็นดีไซเนอร์แบรนด์ต่างและเจ้าของธุรกิจจึงเปิดโอกาสให้คนในวงการออกแบบนี้เห็นงานนักศึกษามากขึ้นสร้างโอกาสในการทำงานให้นักศึกษาต่อไปในอนาคต
3. เนื่องจากอาจารย์พิเศษที่เชิญสอนส่วนใหญ่เป็นดีไซเนอร์แบรนด์ต่างและเจ้าของธุรกิจจึงทำให้ภาควิชามีเครือข่ายกับหน่วยงานภายนอก

โอกาสในการพัฒนา

1. การเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำเนื่องจากมีอาจารย์ประจำที่น้อยเกินไปสุมเสี่ยงกับอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ครบหากมีเหตุสุดวิสัยอาจทำให้หลักสูตรตกได้
2. เนื่องจากมีอาจารย์ประจำน้อยทำให้ภาระงานในด้านต่างๆหนักมากในอาจารย์แต่ละคน ส่งผลให้อาจารย์ประจำไม่มีเวลาไปเพิ่มศักยภาพตนเองให้เต็มที่ อาทิ เช่น การทำตำแหน่งทางวิชาการ ,การเพิ่มพูนวุฒิโดยการศึกษาต่อ

หมวดที่ 2 บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละชั้นปี				
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง
2553	48	48	44	-	-
2554	48	47	47	43	-
2555 (ปีที่เริ่มใช้หลักสูตรฯ)	28	47	46	46	4
2556	43	28	46	46	13
2557	51	42	28	44	8

- หมายเหตุ
- 1) นักศึกษาที่อยู่เกินกว่าอายุของหลักสูตร ให้นำรวมอยู่ในชื่อนักศึกษาตกค้าง
 - 2) จำนวนในช่องสี่เทา หมายถึง จำนวนนักศึกษาของหลักสูตรก่อนปรับปรุง

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

1. นักศึกษาบางคนเพิ่งมารู้ตัวเมื่อมาได้ลองเรียนจริงว่าไม่ได้ชอบและมีความกดดันในลักษณะงานที่เรียนจริง
2. นักศึกษามาจากสภาพครอบครัวที่แตกต่างกันจึงเป็นผลกระทบทางด้านค่าใช้จ่าย
3. นักศึกษาขาดทักษะและความพยายามกระตือรือร้นที่เพียงพอทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อตกลงในการเลื่อนชั้น

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	56	55	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการสำเร็จการศึกษา เนื่องจากยังไม่มีนักศึกษาจบในปีการศึกษาหลักสูตรปี 55

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2556 (ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	4,631	17	4.32	
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	684	3	4.47	
	(2) ด้านความรู้	629	3	4.11	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	626	3	4.09	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	628	3	4.10	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1,098	5	4.31	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	966	4	4.74	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			51	
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			51	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			100	เอกสาร เพิ่มเติม เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 2 2.1-1 ผล สำรวจความ พึงพอใจต่อ บัณฑิตคณะ มัณฑนศิลป์ หมวดที่ 4 2.1-2 ตาม ข้อมูล บัณฑิตแต่ง กาย ปี2556 -แบบสำรวจ บัณฑิตของ คณะ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.32
เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20
เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.32 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2556 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 26 ก.พ.58

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	51	100	
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	41	80.39	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	41	100	
- ตรงสาขาที่เรียน	-	-	
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	-	-	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	10	19.60	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		100	เอกสารเพิ่มเติม เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 2 2.1-3 ข้อมูลบัณฑิตปี 2556 2.1-4 ข้อมูลสำรวจบัณฑิต 2556 -แบบสำรวจบัณฑิตของคณะ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 4.25 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

จากผลสำรวจอ้างอิงเบื้องต้นจากปี รุ่นจบปีการศึกษา 2556 บัณฑิตที่จบได้รับการว่าจ้างงาน 100 % จากผลข้อมูลดังกล่าวสะท้อนให้เห็น การออกแบบเครื่องแต่งกาย สิ่งทอ การตลาดอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกายยังคงเป็นที่ต้องการทางของตลาด

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	4.20	4.32	4.32
2.2	ร้อยละ 85	100	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9.32/ 2 = 4.66 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. จากผลสำรวจจากผู้ใช้บัณฑิตพบว่าเป็นที่พึงพอใจอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างสูง
2. มีเกณฑ์การดำเนินงานทำของบัณฑิตสูง

โอกาสในการพัฒนา

1. จากผลสำรวจพบว่านักศึกษามีวินัย ตรงต่อเวลา มีความเหมาะสมน้อยที่สุดที่จึงควรจะทำซ้ำอบรมและฝึกฝนเรื่องของตรงเวลาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
2. เพิ่มและเสริมการฝึกปฏิบัติทักษะทางการสื่อสารภาษาอังกฤษเพราะภาษาจะเป็นใบเบิกทางให้นักศึกษาก้าวหน้าและประสบความสำเร็จในวงกว้างมากยิ่งขึ้น

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- การรับนักศึกษา</p> <p>รับนักศึกษาประมาณ 50 คนต่อชั้นปีโดยได้มีการจัดสอบในรอบปีการศึกษา ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายจัดการศึกษาในระบบทวิภาคโดยรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองและได้รับการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้มีการจัดกระบวนการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบทำหน้าที่ออกข้อสอบ ตรวจสอบสอบ และตรวจข้อสอบเพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทักษะในงานสร้างสรรค์ศิลปะและงานออกแบบที่ผ่านเกณฑ์ นอกเหนือจากทักษะทางด้านศิลปะและงานออกแบบแล้วทางภาควิชายังมีการจัดสอบความถนัดเฉพาะทางด้าน การปฏิบัติเย็บมือเพื่อคุณทักษะทางด้านฝีมือในการปฏิบัติจริงควบคู่ไปกับงานสร้างสรรค์ออกแบบด้วย ทั้งนี้ยังมีการจัดสอบสัมภาษณ์ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์การคัดเลือกในรอบการปฏิบัติแล้ว เพื่อที่จะได้พูดคุยและสำรวจสุขภาพกายและสุขภาพจิตทั้งความพร้อมและความมุ่งมั่นที่ต้องการจะเข้าศึกษาจริง</p>	<p>-ประกาศการรับสมัครผู้เข้าศึกษาต่อได้จากเว็บไซต์</p> <p>คณะ www.decorate.su.ac.th</p> <p>-ระเบียบการรับสมัคร</p> <p>นักศึกษาเข้าศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>-คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ อำนวยการสอบเอกสารทางคณะ</p>
	<p>- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>1.ผู้สอบเข้าจะต้องเป็นผู้มีใจรักและเข้าใจในด้านศิลปะ การสร้างสรรค์และการออกแบบด้านแฟชั่น</p> <p>2.มีทักษะในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและงานออกแบบสามารถคิดวิเคราะห์และบูรณาการความรู้ต่างๆเข้ากับความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีคุณภาพ</p> <p>3.มีทักษะในด้านการเย็บและงานออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้น</p> <p>4.โครงการตัว 7 วันร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์จัด</p>	<p>-มคอ.2หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>ข้อ 1ปรัชญาความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เอกสารหลักฐาน ;</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		หมวดที่ 1 ตัวบ่งชี้ 1.1 เกณฑ์ที่ 12 -โครงการทางคณะ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 1 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : 1 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 2 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)	อธิบายผลการดำเนินงาน 1.การให้คำแนะนำและปรึกษา - การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี -มีการแต่งตั้งที่ปรึกษาทางวิชาการและไลน์กรุปของแต่ละชั้นปี -มีการจัดที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์และแต่งตั้งกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์เพื่อให้คำแนะนำปรึกษาและตรวจศิลปนิพนธ์ 2. ทุน -มีกิจกรรมเสริมสร้างหลักสูตรโดยสนับสนุนทุนช่วยนักศึกษาในการทำศิลปนิพนธ์เพื่อให้นักศึกษามีกำลังทรัพย์ช่วยในการค้นคว้าและปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยให้ทุนสนับสนุน 10,000 บาทต่อคน -มีการมอบทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่เรียนดีทุกชั้นปีคนละ 1 ทุน ทุนละ 10,000 บาทต่อปีการศึกษา -โครงการความร่วมมือกับองค์กรณวิชาชีพภายนอก(ทุนสนับสนุนที่ได้รับคัดเลือกจากการประกวดคนละ 3,000 บาท 3. กิจกรรม มีการจัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบต่างๆทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียนให้นักศึกษา ดูในตาราง 3.2-7	3.2-1 เอกสารคำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาทางวิชาการแก่นศ.ปี1 จากทางคณะ - เอกสารหลักฐานเพิ่มเติม เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 3 3.2-2 แคปหน้าจอไลน์กรุปของกลุ่มนศ. 3.2-3 เอกสารคำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาและกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ 3.2-4 เอกสารขออนุมัติกิจกรรมเสริมหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		ทุนอุดหนุน ศิลปะนิพนธ์ของ นักศึกษาปี การศึกษา 2/2556 3.2-5 เอกสาร ขออนุมัติ ทุนอุดหนุน นศ. เรียนดี 3.2-6 เอกสาร โครงการความ ร่วมมือกับ องค์กรวิชาชีพ ภายนอก(ทุน สนับสนุนที่ได้รับ คัดเลือกจากการ ประกวดคนละ 3,000บาท 3.2-7 ตาราง กิจกรรม
	<ul style="list-style-type: none"> - การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 - มีการจัดโครงการความร่วมมือระหว่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> 1. โครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากรและ Ravensbourne University in London ประเทศอังกฤษ (ระยะสั้น) 	3.2-7 ตารางกิจกรรม

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้
เป้าหมายของปีนี้

: 1 ข้อ
: 1 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับนักศึกษา	แสดงผลที่เกิด	ตารางข้อมูล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
(ตัวบ่งชี้ 3.3)	- อัตราการคงอยู่ ตามข้อมูลตารางจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีตาม ตารางข้อมูลนักศึกษาหมวดที่ 2 บัณฑิต นักศึกษามีภาวะ คงอยู่ในแต่ละชั้นปีสูงมีจำนวนเพียงเล็กน้อยที่หายไปอัน เนื่องมาจากคู่ได้จากปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวน นักศึกษา 1. นักศึกษาบางคนเพิ่งมารู้ตัวเมื่อมาได้ลองเรียนจริงๆว่า ไม่ได้ชอบและมีความกดดันในลักษณะงานที่เรียนจริง 2. นักศึกษามาจากสภาพครอบครัวที่แตกต่างกันจึงเป็น ผลกระทบต่อทางด้านค่าใช้จ่าย 3. นักศึกษาขาดทักษะและความพยายามกระตือรือร้น ที่เพียงพอทำให้ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อตกลงในการเลื่อน ชั้น	นักศึกษา หมวดที่2 บัณฑิต
	- การสำเร็จการศึกษา ยังไม่มีบัณฑิตจบในหลักสูตรปี 55	
	- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของ นักศึกษา ตารางค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา เท่ากับ 3.27	ผลวิเคราะห์ แบบสอบถาม ระดับคณะฯ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 1 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : 1 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 2 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	1	1	1
3.2	1	1	1
3.3	1	1	1
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			3/3 = 1 คะแนน ระดับคุณภาพ น้อย

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. มีระบบการปรึกษาที่เป็นกันเองและมีความใกล้ชิดกับนักศึกษาทำให้นักศึกษามีความกล้าที่จะพูดคุยปรึกษาทางออกร่วมกันก่อนที่เรื่องจะบานปลาย
2. มีการจัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบต่างๆทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียนให้แก่ศึกษาโอกาสในการพัฒนา
3. มีการสนับสนุนและส่งเสริมทุนให้นักศึกษา

จุดที่ควรการพัฒนา

1. จัดส่งเสริมกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาที่สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

หมวดที่ 4 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)	อธิบายผลการดำเนินงาน -การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการเปิดรับอาจารย์ประจำตามระเบียบมหาวิทยาลัย โดยคัดเลือกอาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำ หลักสูตรตามมาตรฐานและคุณวุฒิอุดมศึกษาโดย คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ ของกรอบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับ หลักสูตร งบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 เกณฑ์ข้อ 1 และ 2	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 -เกณฑ์การรับ บุคลากร มหาวิทยาลัย ศิลปากร
	-การบริหารอาจารย์ ส่งเสริมการอบรม คุงาน และพัฒนาคุณวุฒิรวมทั้ง การขอตำแหน่งทางวิชาการ มีการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมจากโครงการ ที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆและของภาควิชา,โครงการ สัมมนาบุคลากร ประจำภาควิชาฯ , โครงการพัฒนา บุคลากร เพื่อพัฒนา องค์ความรู้ของบุคลากร มี การสนับสนุนทุนในการทำงานวิจัย	ตาราง 4.1-1 เอกสารเพิ่มเติม -แผนปฏิบัติ ราชการปี 57 งานแผน -แผนปฏิบัติ ราชการปี 57 งานแผน - แผนการ ดำเนินงาน โครงการ ปี 56- 58
	-การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการจัดกิจกรรมและโครงการเพื่อเสริมสร้างและ พัฒนาความรู้ให้กับอาจารย์ มีอยู่ในแผนปฏิบัติ ราชการภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ปีงบประมาณ 2556-2557	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 1 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 1คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 1 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก 1 x 100/ 5 = 20.00	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ 1 x 100/ 5 = 20.00	ตารางที่ 1.1-2
	<p>- ผลงานวิชาการของอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม 2.โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) ระยะที่ 2 3. “นวัตกรรมเครื่องกันหนาวไทย Hitech” มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2557 ภายใต้แนวคิด”วิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเศรษฐกิจ และสังคมที่ยั่งยืน” 7-11 ส.ค. 2557 4. บทความ "Design Direction" นิตยสาร "Surface Asia" (ขอรายละเอียด อ.น้ำฝนเพิ่ม) 5.ความเหมือนในความแตกต่างวารสาร "Design network Asean” (ขอรายละเอียด พี่เล็กเพิ่ม) 6.บทความในวารสาร 26 th International costume congress (ขอรายละเอียด พี่เล็กเพิ่ม) <p>- ผลงานสร้างสรรค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.โครงการ MQ VIENNA FASHION WEEK 2014 Thai Designer and Princess ณ กรุงเทพมหานคร สาธารณรัฐออสเตรีย 14 ก.ย. 2557 2.มิติแห่งความทับซ้อน สุจิตร์นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57) 3.ความเหมือน, ความต่าง สุจิตร์นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57) 4.สายโยงใยถักทอด้วยสี สุจิตร์นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57) 5. Butterfly Series #1 สุจิตร์นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57) 	<p>ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6 ตารางที่ 1.1-2</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	60.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	20.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 20.00

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 20.00

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	4	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	1	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	20.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 20.00

เกณฑ์ประเมิน : 1.67 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 36.00

ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 36.00

เกณฑ์ประเมิน : 1.67 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่	1.00			ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556		-	-	
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	2	2	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	4	1.6	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	1	0.60	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	1	0.80	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00			ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด		5		
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด		2		
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			6	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			2	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			3	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			40	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			120	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			10	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			30	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 20
เป้าหมายของปี : ร้อยละ 20

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: ร้อยละ 20

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	แสดงผลที่เกิด - อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่อาจารย์มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ เสมอเนื่องจากทางภาควิชามีการเรียนการสอน 2 วิทยาเขตทำให้ต้องไปสอน 2 สถานที่ทำให้มีค่าใช้จ่าย ที่สูงและบ้างท่านมีภาระส่วนตัว	
	- ความพึงพอใจของอาจารย์ ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของอาจารย์เท่ากับ 3.96	ผลวิเคราะห์ แบบสอบถาม ระดับคณะฯ

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 2 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	1	1	1
4.2	ร้อยละ 20	ร้อยละ 20	3.89
4.2 (1)	12.00	20.00	5.00
4.2 (2)	ร้อยละ 36.00	ร้อยละ 20.00	1.67
4.2 (3)	ร้อยละ 20.00	ร้อยละ 20.00	5
4.3	2	2	2
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$6.89/3 = 2.29$ คะแนน ระดับคุณภาพปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. ทางหลักสูตรมีการส่งเสริมและจัดทุนที่ใช้สำหรับพัฒนาบุคลากร
2. มีงานวิจัยที่องค์กรระดับชาติว่าให้จ้างดำเนินงานอยู่หลายโครงการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของอาจารย์ภายในภาค

โอกาสในการพัฒนา

1. ควรเพิ่มและเร่งสนับสนุนให้อาจารย์ในภาคขอตำแหน่งทางวิชาการ
2. ควรเพิ่มและสนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนคุณวุฒิ

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 101 Design I	ต/57	8	22	44	16	8	-	-	2	-	-	-	-	50	49
360 103 Drawing I	ต/57	16	82	33	24	12	-	2	-	-	-	4	-	49	49
360 105 Art Studio I	ต/57	49	18	27	4	-	-	2	-	-	-	-	-	49	49
360 107 Basic Technical Drawing	ต/57	2	10	42	28	16	-	-	2	-	-	-	-	50	49
360 102 Design II	ป/57	20	35	18	8	10	6	2	-	-	-	-	-	49	49
360 104 Drawing II	ป/57	2	12	42	29	16	-	-	-	-	-	-	-	48	48
360 106 Art Studio II	ป/57	-	-	39	37	22	2	-	-	-	-	-	-	49	49
360 108 Survey of Thai Art	ป/57	94	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	49	49

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
367 101 Textile Design I	ต/57	-	16	29	29	19	7	-	-	-	-	-	-	42	42
367 103 Fashion Design I	ต/57	36	38	14	7	5	-	-	-	-	-	-	-	42	42
367 105 Pattern Making I	ต/57	2	14	33	26	14	7	2	-	-	-	-	-	42	42
367 107 Construction Technical I	ต/57	2	11	24	26	14	14	5	-	-	-	2	-	42	42
367 201 Fashion Design III	ต/57	7	15	33	30	15	-	-	-	-	-	-	-	27	27
367 203 Creative Pattern Making	ต/57	-	-	30	15	26	7	15	7	-	-	-	-	27	27

367 204 Material for Fashion Design	๓/57	5	18	37	18	7	-	-	-	-	-	4	-	27	27
367 206 Fashion Design in Thai Style	๓/57	92	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4	-	27	27
367 208 Fashion Marketing and Management	๓/57	74	15	-	11	-	-	-	-	-	-	-	-	27	27
367 216 Weaving	๓/57	33	15	29	11	11	-	-	-	-	-	-	-	27	27
367 218 Leather Design in Fashion	๓/57	14	43	36	7	21	-	-	-	-	-	-	-	14	14
367 221 Costume Design in Fashion	๓/57	23	7	46	24	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
367 102 Textile Design II	๗/57	13	29	38	9	7	2	-	-	-	-	-	-	42	42
367 104 Fashion Design II	๗/57	28	24	17	17	12	2	-	-	-	-	-	-	42	42
367 106 Pattern Making II	๗/57	5	2	21	33	19	12	7	-	-	-	-	-	42	42
367 108 Construction Technical II	๗/57	5	24	14	21	12	19	5	-	-	-	-	-	42	42
367 109 Fashion Design History	๗/57	7	14	17	12	19	9	19	2	-	-	-	-	42	41
367 110 Computer for Fashion Design	๗/57	14	12	14	12	19	12	9	7	-	-	-	-	42	39
367 202 Fashion Design IV	๗/57	11	22	30	8	3	3	-	3	-	-	-	-	27	26
367 205 Surface Design	๗/57	-	3	55	15	7	-	-	3	-	-	-	-	27	26
367 207	๗/57	37	37	18	-	3	-	-	3	-	-	-	-	27	26

Accessory Design															
367 209 Fashion Industry	ป/57	52	27	14	-	-	-	-	7	-	-	-	-	27	25
367 210 Fashion Coordination and Presentation	ป/57	4	7	7	15	33	11	18	37	-	-	-	-	27	26
367 217 Individual	ป/57	33	30	18	7	3	-	-	7	-	-	-	-	27	25
367 220 Fashion Photography	ป/57	55	26	11	3	3	-	-	-	-	-	-	-	27	27

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	อธิบายผลการดำเนินงาน - หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้า คิด วิเคราะห์ และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยปลูกฝังให้บัณฑิตมี จิตสาธารณะเมตตาต่อผู้อื่น รวมทั้งมีจรรยาบรรณ และมีจิตสำนึกใน ความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องแต่งกาย จึงต้องเน้นให้มีลักษณะการบูรณาการองค์ความรู้ใน ศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนางานออกแบบ และปรับปรุงหลักสูตรให้มีความ เป็นสากลโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Child Center) มุ่งผลิต นักออกแบบที่โดดเด่นในด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยสามารถรักษา ความเป็นเอกลักษณ์ของตนและศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภายใต้ จรรยาบรรณ และสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม	มคอ.2
	-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขาวิชานั้นๆ	แผนปฏิบัติการ ราชการภาค

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>- การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>มีการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆเพื่อให้เสริมสร้างและสอดคล้องกับรายวิชาที่ได้มีการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำเอาความรู้ที่ได้เรียนไปปฏิบัติจริง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ M.Y.T.H (modern,youththai.herritage) 2. โครงการแสดงผลงานของนักศึกษาปีที่ 2 วิชา fashion design 2 3. นิทรรศการผลงาน Work in Progress (W.I.P) 4. โครงการแสดงผลนิพนธ์ 2557 แฟชั่นโชว์ “Prime” 	ตารางที่ 3.2-7

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 1 ข้อ
เป้าหมายของปีนี้ : 1 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 2 ข้อ
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>มีการจัดทำ มคอ.5 , มคอ. 7 และมีการจัดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา</p> <p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการตรวจประเมินผลการเรียนและผลงานอาจารย์ผู้สอน 2. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาทุกปีการศึกษา 3. มีระบบประเมินออนไลน์ของนักศึกษา 	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557</p> <p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
		เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผล การประเมิน การสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผล ของคณะฯ ประเมิน
	- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมิน หลักสูตร (มคอ. 5 มคอ.6 และมคอ.7) มีการจัดทำ มคอ.5 และ 6 30 วันหลังจากปิดภาคเรียน และ มคอ.7 60 วันนับจากการสิ้นสุดปีการศึกษา ตามปฏิทินการศึกษาของ มหาวิทยาลัย	เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 1 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 1 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 2 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไป ตามเกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการ ประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		วาระการประชุม
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้า มี)	✓		เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวด ที่ 1.1 เกณฑ์ 12หลักฐานที่ 2 ; มคอ.2

	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
				พร้อม mapping
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12หลักฐานที่ 3 ; มคอ.3 ปี 2557 หลักฐานที่ 3 ; มคอ4 ปี 2557
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 มคอ.6 เพิ่งมีการเปิดการเรียนการสอนประสบการณ์ภาคสนามภาคฤดูร้อนเป็นปีแรก
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 5 5.4-1การประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตร ปีการศึกษา2557
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		ดูในแผนปฏิบัติงานปี 2557 3.2-7 ตารางกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		ไม่มีอาจารย์เข้าใหม่
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ	✓		แผนพัฒนา

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง			บุคลากรประจำปี 2556-2558 ตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนในเล่มประเมินด้านล่าง
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		แผนพัฒนาบุคลากรประจำปี 2556-2558 ตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนในเล่มประเมินด้านล่าง
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			ยังไม่มีบัณฑิตจบหลักสูตร55
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			ยังไม่มีบัณฑิตจบหลักสูตร55
13)		10		
14)				
รวมตัวบ่งชี้ในปี		10	-	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		10		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 10 ข้อ
เป้าหมายของปีนี้ : 10 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 12 ข้อ
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>1. มีกระบวนการประเมินที่ซับซ้อนหลายขั้นตอนและเกณฑ์การประเมินที่ปรับแก้ใหม่บ่อยทำให้เกิดปัญหาแก่ผู้จัดทำและอาจารย์ผู้สอนที่จะต้องจัดทำและต้องเรียนรู้เข้าใจกับเกณฑ์ใหม่ที่ปรับเปลี่ยนอยู่เสมอ</p>	<p>1. อาจารย์ต้องใช้เวลาทำความเข้าใจและเรียนรู้กับเกณฑ์ใหม่ที่ปรับเปลี่ยนในการจัดทำประเมิน ทำให้มีเวลาสอนและเวลาในการเพิ่มพูนตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิทางการศึกษาน้อยลง</p>	<p>1. หาหน่วยงานสนับสนุนการจัดทำให้ชัดเจน มีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจนไม่เปลี่ยนแปลง</p>	
<p>2. การเก็บเอกสารและรวบรวมข้อมูลจากคณาจารย์ภายในหลักสูตรยังค่อนข้างไม่เป็นระเบียบทำให้ได้ข้อมูลที่เก็บไม่ครบถ้วน</p>	<p>2. ทำให้การรวบรวมเอกสารหลักฐานอ้างอิงทำได้ยากและต้องใช้เวลานานบ้างโครงการได้ข้อมูลที่ไม่สมบูรณ์</p>	<p>2. จัดทำระบบที่รัดกุมแยกเอกสารให้ตรงตามตัวเกณฑ์กำหนดให้ชัดเจนขอความร่วมมือจากคณาจารย์</p>	
<p>3. จำนวนรับนักศึกษาที่ไม่พอเหมาะกับสถานที่</p>	<p>3. ทำให้พื้นที่ห้องแอดดการปฏิบัติงานจึงได้ไม่เต็มศักยภาพ</p>	<p>3.1 จัดการกำหนดจำนวนรับนักศึกษาให้พอเหมาะกับสถานที่เรียนโดยต้องดูจากเงินรายได้ที่จะเข้ามาว่าพอเพียงในการจัดการหลักสูตรหรือไม่ 3.2 ขยายพื้นที่เพิ่ม 3.3 แบ่งกลุ่มเรียนนักศึกษาเป็นเป็น 2 กลุ่มหรือมากกว่านั้นเพื่อให้พอเพียงกับกับจำนวนนักศึกษาและสถานที่</p>	

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความ ผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ ผิดปกติ	มาตรการ แก้ไข	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
367 109 Fashion Design History	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 110 Computer for Fashion Design	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 205 Surface Design	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 207 Accessory Design	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 209 Fashion Industry	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 210 Fashion Coordination and Presentation	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	
367 217 Individual Project	ปลาย/2557	ได้ระดับผล การเรียน F	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	นักศึกษาขาด เรียนและขาดส่ง งาน	การเช็คชื่อเข้า เรียนทุกครั้ง และมีการ กำหนดวันส่ง งาน	

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

ไม่มี

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

ไม่มี

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 101 Design I	ต/57	/		เนื้อหาอาจเพิ่มการเจาะให้ลึกและลงใน รายละเอียดมากขึ้นเพิ่มการยกตัวอย่างงาน ควรจัดสรรสถานที่ให้มีความสอดคล้องกับ จำนวนนักศึกษา	รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯ ผล ประเมิน ออนไลน์
360 103 Drawing I	ต/57	/		เพิ่มตัวอย่างในการสาธิตให้นักศึกษาดูอาจ มีการเพิ่มหุ่นให้เชื่อมโยงกับสาขาวิชาให้ มากขึ้นเพื่อสามารถใช้งานในสายวิชาชีพ จริง	รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯ
360 105 Art Studio I	ต/57	/		เพิ่มตัวอย่างการสาธิตการลงสีน้ำให้ให้ มากขึ้น	รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน

				ออนไลน์	
360 107 Basic Technical Drawing	ต/57	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน และสถานที่ให้เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมินออนไลน์
360 102 Design II	ป/57	/		มีแผนการสอนที่ชัดเจนไม่เปลี่ยนแปลงบ่อย	รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมินออนไลน์
360 104 Drawing II	ป/57	/		หุ่นวาดบ้างครั้งไม่เพียงพอต่อนักศึกษา ควรเพิ่มจำนวนหุ่นให้สอดคล้อง	รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมินออนไลน์
360 106 Art Studio II	ป/57	/		ไม่มี	รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมินออนไลน์
360 108 Survey of Thai Art	ป/57	/		ไม่มี	รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 101 Textile Design I	ต/57	/		เพิ่มเติมเกี่ยวกับการทำผ้าในอุตสาหกรรม มีการเสนอให้ทำเพิ่มเติมเทคนิคใหม่เข้ามา เช่น แพทเวิร์คและควินส์	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการ

				สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 103 Fashion Design I	ต/57	/	ปรับให้นักศึกษาให้มีการจัดทำแฟชั่นโชว์ ลงไปในพื้นที่การสอน เพิ่มการResearch ที่เป็นการค้นคว้าทาง เอกสาร จึงอยากให้มีการเน้นข้อมูลที่ ถูกต้องเพื่อให้สร้างสรรค์ดีไซน์ที่มีความ หลากหลายมากขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 105 Pattern Making I	ต/57	/	เพิ่มความหลากหลายของงานแพทเทิร์น ขึ้นเพื่อนักศึกษาจะสามารถนำไปประยุกต์ สร้างสรรค์ได้	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557
367 107 Construction Technical I	ต/57	/	เพิ่มในส่วนที่เย็บจักรและใช้เทคนิคมากขึ้น ที่ต้องเน้นคือการต่อยอดในชุดจริงให้มาก ขึ้นอีก	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 201 Fashion Design III	ต/57	/	ควรปรับเพิ่มผลงานที่ได้มีความละเอียด ควรเพิ่มเติมในส่วนของการ Presentation ที่ เกิดจากการส่งงานที่เป็น A2 เพื่อสมดุลใน การจัดวาง สะดวกต่อการตรวจผลงาน ง่ายต่อการจัดเก็บ รวมทั้งความเป็น ระเบียบเรียบร้อย เพิ่มตัวงานให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม

					รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 203 Creative Pattern Making	ต/57	/		เพิ่มจำนวนหุ่นและจักรมีจำนวนไม่ เพียงพอต่อนักศึกษา รวมทั้งมีปัญหาเรื่อง สถานที่ไม่ได้สัดส่วนต่อการปฏิบัติการสอน ที่นักศึกษาจะมีมากขึ้น จึงเสนอให้มีการ จัดตารางเวลาสลับสัปดาห์	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 204 Material for Fashion Design	ต/57	/		นักศึกษาจะหาวัสดุมาให้สอดคล้องกับ Collection ของตนเองได้ยากเนื่องจาก ร้านค้าไม่ค่อยขายให้และอุปกรณ์ของ ภาควิชาไม่มีเพียงพอรวมทั้งภาควิชาฯ ไม่ มีตัวอย่างผ้าให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้า จึงเสนอให้มีการจัดทำ Library Material ของภาควิชาฯ ขึ้นเองซึ่งจะให้นักศึกษา ได้เรียนรู้และสัมผัสกับ Material ของจริง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 206 Fashion Design in Thai Style	ต/57	/		เพิ่มการค้นหาแรงบันดาลใจจากของไทย ๆ ทั้งหลายเพื่อนำมาออกแบบในผ้าและทำ เป็นชุด โดยการบรรยายให้ความรู้ นำ ผลงานการออกแบบผ้าจริงมาให้นักศึกษา ได้สัมผัสและแต่งตัว	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 208 Fashion Marketing and Management	ต/57	/		วิชานี้ค่อนข้างมีเนื้อหาซ้อนกัน จึงเสนอ ให้การสอนวิชานี้ควรเป็น Basic ก่อน แล้วค่อยลงรายละเอียดในวิชาต่อไป	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12

				หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะประเมิน	
367 216 Weaving	ต/57	/		เสนอให้เน้นเรื่องการศึกษาเพื่อ สามารถพัฒนาต่อยอดให้ได้ และการ เรียนรู้ต้องเรียนรู้จากของจริงไม่ใช้การ เรียนรู้โดยการตั้งสมมติฐานขึ้นมา ให้มี การศึกษาประวัติลวดลายของจริงให้ มากกว่านี้ ปรับปรุงสภาพห้องให้พร้อมใช้งาน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะประเมิน
367 218 Leather Design in Fashion	ต/57	/		เพิ่มอุปกรณ์ต่อจำนวนนักศึกษาให้มี เพียงพอและหาตัวอย่างหนังจริงให้ นักศึกษาดู เสนอให้มีการพานักศึกษาไป ศึกษาดูงานที่โรงงานเพื่อที่จะได้สัมผัสของ จริง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะประเมิน
367 221 Costume Design in Fashion	ต/57	/		ควรมีการจัดให้มีการวางแผนการจัด กิจกรรมในปีถัดไปโดยการวางแผนให้ แน่นอนหรือระบุลงไปในแผนการสอน เพราะเป็นสิ่งที่สนับสนุนกิจกรรมการ เรียนรู้ของนักศึกษาแต่เป็นวิชาเลือกกลุ่ม ย่อยอาจมีการเปลี่ยนแปลงการจัด โครงการได้	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ

					คณะฯประเมิน
367 102 Textile Design II	ป/57	/		แก้ปัญหาโดยการแบ่งกลุ่ม สลับกันทำ โดยในการจัดการเรียนการสอนครั้งนี้ได้มีการปรับปรุงจากข้อเสนอแนะครั้งที่แล้วมีการแบ่งกลุ่ม 5 – 6 กลุ่ม.	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 104 Fashion Design II	ป/57	/		เสนอให้มีการจัดโต๊ะในห้องเรียน ให้มีลักษณะที่ผู้สอนสามารถ เข้าถึงเพื่อให้กระตุ้นการเรียน และให้คำแนะนำในการเรียนได้ อย่างทั่วถึง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 106 Pattern Making II	ป/57	/		ปัญหาและอุปสรรค คือ จำนวน นักศึกษาต่ออาจารย์มีมากเกินไป ทำให้ดูแลได้ไม่ทั่วถึง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 108 Construction Technical II	ป/57	/		ข้อเสนอแนะให้ลดจำนวนนักศึกษาเพื่อ สอดคล้องกับสถานที่และอุปกรณ์ รวมถึงการดูแลอย่างทั่วถึง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ;

				มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 109 Fashion Design History	ป/57	/	ช่วงแรกนักศึกษาจะมีความตั้งใจดีงานผลงานมี รายละเอียด ส่วนช่วงหลังงานเยอะส่งผลให้ ผลงานออกมาไม่ดี อาจจะต้องปรับเพิ่มหรือลด ตัวงานให้มีความสอดคล้องกับงานในรายวิชาอื่น ของนักศึกษาที่มีเรียน -เพิ่มเนื้อหาการสอนที่มีความเกี่ยวข้องกับ fashion design และการนำเอาประวัติศาสตร์ แฟชั่นมาใช้ในงานออกแบบจริง	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 110 Computer for Fashion Design	ป/57	/	เนื่องจากเป็นวิชาคอมพิวเตอร์ ทรัพยากรหลักใน การจัดการเรียนการสอน คือ คอมพิวเตอร์ ซึ่ง ในเวลาขณะมีอุปกรณ์เพียงพอต่อนักศึกษา เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนวิชานี้มี ประสิทธิภาพ ต้องมีการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง และได้มีการมอบหมายการบ้านเพื่อทำส่งในครั้ง ต่อไป แต่นักศึกษาไม่ได้มีคอมพิวเตอร์ที่บ้านทุก คนทำให้การปฏิบัติไม่ต่อเนื่อง ขาดการฝึกฝน เพื่อพัฒนาทักษะในด้านการออกแบบโดยใช้ คอมพิวเตอร์	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 202 Fashion Design IV	ป/57	/	ฝึกทักษะโดยเริ่มจากแรงบันดาลใจ วิธีการสร้าง collection โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก การบ้านที่ให้และม้งานจาก Project ใหญ่ในแต่ละ เดือนโดยให้อิสระในการสร้างทีม ปรับปรุงอุปกรณ์ประกอบการสอน เช่น โอ เวอร์เฮดที่มีความล้าหลังไม่สามารถเขียนรูปเกิน กระดาษ A4 ได้	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม

					รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 205 Surface Design	ป/57	/		จำนวนนักศึกษาที่มีมากไม่สอดคล้องกับพื้นที่การจัดการเรียนการสอน และตัวอย่างผ้าในบ้านเรามีน้อย นักศึกษาดูได้จากสื่อการสอนที่เป็น Power point เท่านั้นจึงเสนอให้มีการจัดทำ Library Material ของภาควิชาฯ ขึ้นเอง ซึ่งจะทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้และสัมผัสกับ Material ของจริง และเพิ่มวิธีการ และเทคนิคใหม่ๆที่ไม่ใช่แค่ผ้าอย่างเดียว	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 207 Accessory Design	ป/57	/		ปรับให้มีการเรียนการสอนด้านการออกแบบ รองเท้า ปัญหาที่พบ คือ ขาดหุ่นรองเท้าในจำนวนที่เพียงพอ และหุ่นรองเท้ามีความหลากหลายมากเกินไปทำให้จัดการเรียนการสอนให้แบบเดียว ทำให้นักศึกษามีการ upper ได้หลากหลาย	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 209 Fashion Industry	ป/57	/		จัดให้นักศึกษามีการจัด Project ที่เป็นกลุ่มจำลองเหมือนเป็นงานรูปแบบร้าน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการ ประเมินการ สอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 210	ป/57	/		เนื้อหาวิชาซ้ำซ้อน กับ Fashion	

Fashion Coordination and Presentation				Management ควรเจาะจงส่วน Fashion ให้มากขึ้นให้มีลักษณะเฉพาะมากขึ้น งานกลุ่มส่วนใหญ่คะแนนจะเกาะกลุ่มกัน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน
367 217 Individual	ป/57	/		เพิ่มในส่วนของเนื้องานวิจัยให้มุ่งเน้นเป็นระเบียบวิธีวิจัยในงานสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น จะได้สอดคล้องกับรูปแบบของงานสร้างสรรค์สรรค์เน้นให้รายวิชาสามารถนำไปต่อยอดในงานเตรียมการศิลปนิพนธ์ และศิลปนิพนธ์ต่อไปได้ จัดหาพื้นที่แสดงผลงานของนักศึกษาให้มีความเหมาะสม	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557 รายงานผลการประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบ ประมวลผลของ คณะฯประเมิน

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ส่วนใหญ่โดยภาพรวมจะมีปัญหาเรื่องจำนวนนักศึกษากับความสอดคล้องกับสถานที่เรียน และอุปกรณ์ และแต่ละรายวิชาพยายามมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จากการเรียนรู้และสัมผัสจริงจากวัตถุของจริงและสถานที่จริง

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	1. บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีคุณธรรมจริยธรรม ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคมในบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของตนเอง	ปัญหา ความมีวินัยและตรงต่อเวลา ตระหนักในความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม วิธีการแก้ไข ประเมินผลความตรงต่อเวลาจากการเช็คชื่อเข้า	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	รวมถึงเคารพกฎ ระเบียบและ ข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและ สังคม โดยมีข้อตกลงร่วมกัน ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องวินัย ในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงาน	ชั้นเรียน โดยนักศึกษาขาด เรียนได้ไม่เกิน 4 ครั้ง ต่อภาค การศึกษา และผลงานที่ไม่ส่งตาม กำหนดเวลา จะไม่ได้รับ คะแนน	
ความรู้	<ol style="list-style-type: none"> 1. บรรยายความรู้ให้ครอบคลุมเนื้อหาที่ผู้เรียนต้องได้รับ 2. ให้นักศึกษาฝึกหัดอ่านบทความเกี่ยวกับการออกแบบและแพชชั่น 3. ให้นักศึกษาฝึกหัดสรุปประเด็น 4. ให้นักศึกษาฝึกหัดเขียน บทคัดย่อ บทย่อความ รายงาน โดยใช้หลักการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ 	<p>ปัญหา 2. พบว่านักศึกษามักไม่ค่อยมีปฏิริยาโต้ตอบเมื่อเปิดโอกาสให้อภิปราย หรือ แสดงความคิดเห็น</p> <p>วิธีการแก้ไข 2. ผู้สอนต้องทำการกระตุ้น เช่น แสดงความคิดเห็นของตนเป็นตัวอย่างก่อน หรือให้เป็นคะแนนการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน จึงได้รับความร่วมมือมากขึ้น</p>	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557
ทักษะทางปัญญา	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์กรณีศึกษา จากบทความตัวอย่าง รูปแบบตัวงาน จากศิลปินหรือนักออกแบบ 2. การนำความรู้ความเข้าใจจากประสบการณ์ภายนอก มาสู่การ แสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้ 	นักศึกษายังขาดการวิเคราะห์ ข้อมูลต่างในการประยุกต์ใช้ให้ ได้ประสิทธิภาพเต็มที่	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. มุ่งเน้นให้นักศ.ตระหนักถึงการ เรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน การ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อ ประเด็นต่างๆในชั้นเรียน 2. มีการมอบหมายงานทั้งรายกลุ่ม และรายบุคคล 	ฝึกและปลูกฝังให้มีจิตอาสา และเสียสละในการทำงานร่วมกัน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลจากเนื้อหาข้อมูล ความชัดเจนที่ได้มาจากแหล่ง สารสนเทศที่นำมาประกอบกับ รายงาน หรือผลงานการ ปฏิบัติงาน 2. นำเสนอผลงานการปฏิบัติงาน ในรูปแบบทางเทคโนโลยีที่ 	ปรับสัญญาณอินเตอร์เน็ตให้มี ประสิทธิภาพและส่งเสริมให้ นักศึกษาพัฒนาทักษะทางการ ออกแบบสร้างสรรค์และ ทักษะทางการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ ให้สอดคล้องกับ แนวโน้มเทคโนโลยีในปัจจุบัน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2557

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	เหมาะสม		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ ไม่มีอาจารย์ใหม่ จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน		
การจัดความรู้: การ ผลิตวิชาการและลิขสิทธิ์ กับผลงานวิชาการ	1	-	ได้รับความรู้ในเรื่องการจัดเตรียมข้อมูล เอกสารในการขอตำแหน่งทางวิชาการและ การจดลิขสิทธิ์และการใส่ข้อมูลหรือใช้ รูปภาพประกอบจากที่อื่นอย่างถูกต้อง	1.ตาราง โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
2.โครงการอบรมการ เขียน SAR(self- Assessment Report) และการจัดเตรียมเอกสาร เพื่อตรวจรับการประเมิน คุณภาพภายในหลักสูตร	1	1	ได้รับความรู้ในเรื่องการเขียน SAR และ การเตรียมเอกสารสำหรับการตรวจในรอบ ปีการศึกษาใหม่ที่มีการปรับเปลี่ยนเกณฑ์ และฟอร์มการเขียนรายงาน	1.ตาราง โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
3.โครงการสัมมนา บุคลากรประจำภาค วิชาการออกแบบเครื่อง แต่งกายประจำปี๒๕๕๗	4	1	-เป็นการเสริมสร้างและกระชับสัมพันธ์ บุคลากรในภาควิชา -พูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ -ศึกษาดูงานการจัดระบบและ นิทรรศการณหน่วยงานสร้างสรรค์อย่าง TCDC -ศึกษาผ้าและเครื่องแต่งกายทางเหนือเพื่อ เก็บข้อมูลในการพัฒนาเรียนการสอน	1.ตาราง โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.โครงการ
4.โครงการอบรมเพื่อ พัฒนาศักยภาพอาจารย์	1	-	-ได้รับความรู้เกี่ยวกับการจัดทำเอกสาร การสอนการทำ KPI	1.ตาราง โครงการ

ใหม่มหาวิทยาลัย ศิลปากร			*เนื่องจากปีที่แล้วไม่ได้เข้าร่วมเนื่องจาก ติดภาระกิจปฐมนิเทศน์นักศึกษาใหม่	พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
5.อบรมโครงการCUPT- QA รุ่น	1	-	-ได้รับความรู้เกี่ยวกับรูปแบบประกันคุณ ภาพในรูปแบบอื่นว่ามีวิธีการคิดอย่างไร เปิดกว้างมุมมองและสร้างปฏิสัมพันธ์กับ หน่วยงานอื่นที่มาเจอในโครงการมาก ยิ่งขึ้น	1.ดารา โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
6.ประชุมสัมมนาอาจารย์ ประจำหลักสูตร เรื่อง การจัดการเรียนรู้ใน ศตวรรษที่ 21	1	1	-ได้รับความรู้เกี่ยวกับการจัดการเรียนการ สอนในศตวรรษที่ 21	1.ดารา โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
7.โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติ"การใช้งานระบบ e-learning"	-	1	-ได้รับความรู้การใช้ระบบ e-learning	1.ดารา โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์ คณาจารย์และ บุคลากร 2.เอกสารเชิญ เข้าร่วม โครงการ
8.โครงการเสริมสร้าง ความรู้และคุณภาพ พัฒนาผู้ประเมินคุณภาพ การศึกษาในระบบ CUPT-QA ระดับ/	1	-	-ได้รับความรู้เกี่ยวกับรูปแบบประกันคุณ ภาพในรูปแบบอื่นว่ามีวิธีการคิดอย่างไร เปิดกว้างมุมมองและสร้างปฏิสัมพันธ์กับ หน่วยงานอื่นที่มาเจอในโครงการมาก ยิ่งขึ้น	1.ดารา โครงการ พัฒนา-วิจัย- บทความ-งาน สร้างสรรค์

สถาบัน รุ่นPPA 1-2				คณาจารย์และบุคลากร 2.เอกสารเชิญเข้าร่วม โครงการ
--------------------	--	--	--	---

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	1	1	1
5.2	1	1	1
5.3	1	1	1
5.4	10	10	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$8 / 4 = 2$ คะแนน ระดับคุณภาพน้อย

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. มีการเปิดรายวิชาที่เป็นทักษะที่ส่งเสริมและเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพที่หลากหลาย
2. มีโครงการพัฒนาและสนับสนุนบุคลากร
3. นักศึกษามีทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์และออกแบบ

จุดที่ควรพัฒนา

- 1.เพิ่มระบบในการจัดเก็บเอกสารให้มีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)	<p>อธิบายผลการดำเนินงาน</p> <p>- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>มีการสำรวจและสอบถามความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตร และบุคลากร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำหน้าที่เป็นผู้สอนและประสานงานในแต่ละรายวิชาทำให้เห็นและได้รับฟังจากนักศึกษาถึงข้อควรในการพัฒนาในแต่ละรายวิชา ไม่ว่าจะเป็น วิธีการสอน เนื้อหาที่สอน สถานที่จัดการเรียนการสอน หรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนโดยจะมีการนำเข้ามาพูดคุยและแจ้งผลในการประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรในแต่ละเทอมเพื่อปรับปรุงต่อไปและสร้างเนื้อหาให้เชื่อมโยงกับภาคการศึกษาที่ 2 มีการประเมินผลออนไลน์ในระบบประมวลผลประเมินการสอนตามรายวิชา</p>	<p>5.4-1 การประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตร ปีการศึกษา 2557</p> <p>-รายงานผลประเมินการสอนตามรายวิชาของระบบประเมินผลออนไลน์ของทางคณะ</p>
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.สร้างห้องตรวจผลงานภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย 2. เครื่องฮีททรานเฟอร์ จำนวน 1 เครื่อง 3. เครื่องนิตติ้ง จำนวน 10 เครื่อง 4. จักรเย็บผ้า จำนวน 53 เครื่อง 5. หุ่น จำนวน 86 ตัว 6. หุ่นที่ใช้เรียนเดรปปิ้ง จำนวน 35 ตัว 	<p>รายละเอียดของครุภัณฑ์และห้องใหม่ของภาควิชาฯ</p>
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p>	<p>5.4-1 การประเมินการ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	เมื่ออาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานงานรายวิชาได้เห็นและรับทราบข้อมูลจากนักศึกษาถึงปัญหาและความต้องการก็ จะมีการนำมาพูดคุยในภาควิชาและรายงานในการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรและชี้แจ้งใน มคอ.5 รายงาน ผลการประเมินของนักศึกษาในระบบประมวลผลของคณะจาก เว็บบไซต์ทางภาคจะประชุมเพื่อพิจารณาและนำผลที่ได้ไป จัดเตรียมอุปกรณ์ในเทอมต่อไปโดยมีการนำมาใช้ปรับแก้ใน มคอ.3 ปีถัดมาเช่น มีการจัดซื้อหุ่นสำหรับเดรปปิงเพื่อใช้เรียน ในรายวิชา 367 203 Creative Pattern Making จำนวน 35 ตัว	ทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน หลักสูตร ปี การศึกษา 2557 - รายงานการ ประชุม - รายงานผล ประเมินการ สอนตาม รายวิชาของ ระบบ ประเมินผล ออนไลน์ของ ทางคณะ - เอกสารการ สั่งซื้อครุภัณฑ์

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : 4 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	3	3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			3 / 1 = 3คะแนน ระดับคุณภาพดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 6
จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรลงไปสัมผัสใกล้ชิดกับนักศึกษาและรายวิชาที่รับผิดชอบทำให้รับทราบและเห็นในสิ่งที่ขาด
2. มีการซื้อครุภัณฑ์เพื่อใช้ในการสนับสนุนในการเรียนการสอนให้แก่ักศึกษาใหม่อยู่เสมอ

โอกาสในการพัฒนา

1. จำนวนนักศึกษาไม่สอดคล้องกับปริมาณพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน
จำนวนนักศึกษามีมากเกินไปทำให้อุปกรณ์บางอย่างที่ราคาสูงไม่สามารถจัดได้ทั่วถึงและไม่เพียงพอ
จำนวนของนักศึกษากับการใช้ห้องปฏิบัติการที่แออัดเกินไป

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

หมวดที่ 8
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
.....
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
.....
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
.....

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ
.....

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

- 1.....
- 2.....
- 3.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

- 1.....

2.....

3.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

1.....

2.....

3.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

1.....

2.....

3.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

1.....

2.....

3.....

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษา
อยู่ในความดูแลการเรียนจำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การ
ค้นคว้าอิสระ และดุขุณินิพนธ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 :

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 :

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 :

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 :

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 :

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย :(หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย :(คนบตี)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางน้ำฝน ไส้ตู่ไกล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Master Degree Diplome Ph.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Art - Textile	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of South Australia L'ecole d'Architecture, Fr. U. of Central England in Birmingham, UK.	2537 2539 2542 2547
2	นางณัฐฉิณี ผายจันเพ็ง		ศ.บ. Master of Arts	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Three Dimensional Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of Kent at Canterbury. UK.	2539 2542
3	น.ส.วรุษา อุดระ		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ศิลปะสิ่งทอ) ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2554
4	นางเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		คศ.บ. M.F.A.	ศิลปหัตถกรรม Design	ตรงกับ หลักสูตร	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548
5	น.ส.ดรุพร เขาวารี		ศ.บ. M.F.A.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Fashion	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Academy of Art U., USA.	2547 2553

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางน้ำฝน ไส้ตู่ไกล	ผู้ช่วย	ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับ	ม.ศิลปากร	2537

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
		ศาสตราจารย์	Master Degree Diplome Ph.D.	Visual Art - Textile	หลักสูตร	U. of South Australia L'ecole d'Architecture, Fr. U. of Central England in Birmingham, UK.	2539 2542 2547
2	นายปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี		สถ.บ. Master of Science	สถาปัตยกรรมตกแต่งภายใน Interior Design	ตรงกับ หลักสูตร	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง Pratt Inst., USA.	2521 2528
3	น.ส.วรุษา อุตระ		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ศิลปะสิ่งทอ) ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2554
4	นางสาวลักษณ กบิลสิงห์		คศ.บ. M.F.A.	ศิลปหัตถกรรม Design	ตรงกับ หลักสูตร	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548
5	นางอนุกุล บุรณประพุกษ์		ศ.บ.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Diploma, advertising photography,	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Brooks Institute of Photography, USA.	2535 2540

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์สุนทร จันทรนิเวศน์		ศ.บ.	การออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2528
2	อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา		ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2544
3	อาจารย์วัชรดล อริยเมธกุล		ศ.บ.	การออกแบบเครื่องแต่งกาย(หลักสูตร ต่อเอง)	ม.ศิลปากร	

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์อินทิรา ทัพวงศ์		ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2527
2	อาจารย์เอกกมล อรรถกมล		ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
3	อาจารย์บัญชา ชูดวง		ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
4	อาจารย์โกสินทร์ ชิตามร		ศ.บ.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ม.ศิลปากร	2515
5	อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ		ปริญญาตรี	วิชาการถ่ายภาพ และภาพยนตร์	เทคนิคกรุงเทพ	2528
6	อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ		ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2529
7	อาจารย์เกศกาญจน์ อาศิริรัตน์		ศ.บ. MA	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร Central Saint Martins College of Art and Design/London (1998)	2540 2541
8	อาจารย์พรพิไล มีมาลัย		ศ.บ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	2533
9	อาจารย์จีระเดช มีมาลัย		ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2547
10	อาจารย์ชลิต นาคพะวัน		ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2532
11	อาจารย์दनัย อุ่นอนันต์		ศ.บ. ACADEMIE INTERNATIONAL DE COUP (1994) DE PARIS METIER D'ART PARIS (1989)	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2531

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
12	อาจารย์ชัยชน สวันตร์จณ์		ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2532
13	ผศ.ดร.วิทวัน จันทร		ศ.บ. MA	ประยุกต์ศิลปศึกษา Fashion, Textile and Surface Design	ม.ศิลปากร	2533
					University of Central England BIAD UK. (1996)	2539
					ม.ศิลปากร	2557
14	อาจารย์ศิโรจน์ ไชยสาม		ปริญญาตรี	บริหารธุรกิจ สาขาการตลาด	ม.รังสิต	2538

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มีการจัดประชุมเพื่อวางแผนพัฒนา จัดทำโครงการต่างๆให้สอดคล้องกับพันธกิจ มีการประชุมจัดตารางสอน และแจ้งเรื่องต่างๆ	/		
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี มคอ.2	/		
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำ มคอ.3 และ 4 ก่อนการเปิดภาคการศึกษาตามปฏิทิน TQF และ มีการประชุมประเมินสอน	/		
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำ มคอ.5 30 วันหลังจากปิดภาคเรียน มคอ.6 เนื่องจากว่าเพิ่งมี รายวิชาประสบการณ์ภาคสนามในช่วงภาคฤดูร้อนเป็นปีแรกจึงยังไม่ถึงเวลา รายงานตามระเบียบภายหลัง 60	/		
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	กำลังดำเนินการอยู่ในเล่มรายงาน	/		
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการจัดทวนสอบสำฤทธิ์ผล	/		
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน	จากการประเมินผลใน มคอ.7 ครั้งที่แล้วปีการศึกษา 2556 มีข้อเสนอแนะจากกรรมการให้	/		

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	เพิ่มกิจกรรมและโครงการต่างๆที่เกี่ยวกับต่างประเทศและนานาชาติ ทางภาควิชาจึงได้มีการนำมาปรับปรุงในหลักสูตรปี 2557 โดยมีการเพิ่มโครงการและกิจกรรมที่ทำร่วมกับ ต่างประเทศและมีการวางแผนเพื่อซื้อบทเรียนออนไลน์จากต่างประเทศ			
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีการรับอาจารย์ใหม่	/		
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่ง ครั้ง	มีแผนการพัฒนาอาจารย์	/		

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอเอกสารฉบับเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอเอกสารฉบับเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล อ.อนุกุล บุรณประพุกษ์ อ.วรุษา อุดระ อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี นส.นฤกร คเชนทรกำแหง นส.ณัชชา แสงสุวรรณภัทร และผู้ร่วมวิจัยจากภายนอก 3 ท่าน	สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม (19 พ.ค.-14 ธ.ค.57)	
2	การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะเวลาที่ 2	นส.สายชนม์ สัจจานิตย์ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล อ.โกวิท มีบุญ อ.ดร.รักชนก โสภากพิศ อ.วรุษา อุดระ อ.อนุกุล บุรณประพุกษ์ ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (20 ก.ย.57-16 ก.ค.58)	
4	ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมีคฤเทศก์	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล	สำนักทะเบียนน้ำเทียวและมัตคเทศก์ กรมการท่องเที่ยว (ม.ค.-พ.ค.58)	
ผลงาน ค้นพบ พันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบ ใหม่และ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่				
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่				
ตำราหรือหนังสือที่				

ผลงาน
พันธุ์
สัตว์
ใหม่
การจ

ชื่อ
วิจ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
<p>ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ</p>				
ลำดับที่				

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	มิติแห่งความทับซ้อน	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล	ศูนย์บริหารศิลปกรรมผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะ มัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57)	
2	ความเหมือน, ความต่าง	อ.อนุกุล บูรณประพุกษ์		
3	สายโยงใยถักทอด้วยสี	อ.วรุษา อุดระ		
4	Butterfly Series #1	อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
	“นวัตกรรมเครื่องกันหนาวไทย Hitech”	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล	มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2557 ภายใต้แนวคิด” วิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเศรษฐกิจ และสังคมที่ ที่ยั่งยืน” 7-11 ส.ค. 2557	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
	โครงการ MQ VIENNA FASHION WEEK 2014 Thai Designer and Princess	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตुरुไกล อ.อนุกุล บูรณประพุกษ์	MQ VIENNA FASHION WEEK 2014 ณ กรุง เวียนนา สาธารณรัฐออสเตรีย 14 ก.ย. 2557	

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1				
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2				
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3				
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก				
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ				
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
อาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4				
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน				
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5				
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6				
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ				

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ไม่ผ่านการประเมิน						หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	2.1 , 2.2		
3		3	3.1 , 3.2 , 3.3	-	-		
4		3	4.1 , 4.2 , 4.3	-	-		
5		4	5.1	5.2 , 5.3 , 5.4	-		
6		1	-	6.1	-		
รวม		13	7	4	2		
ผลการประเมิน							

ทิศทางการพัฒนา

1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย
 ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว