

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับหลักสูตรพ.ศ.2553
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2557
(1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
20 ก.ค.58

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการ
ออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตร พ.ศ.2553 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา
2557 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-------------|
| 1. รศ.ดร.สุภาวี ศรินคราภรณ์ | ประธานหลักสูตร | วันที่..... |
| 2. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 3. อาจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 4. อาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |
| 5. อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่..... |

.....
(อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณ์)
หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
วันที่.....

.....
(ผศ.เอกพงษ์ ตีตรง)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่.....

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
หลักสูตรพ.ศ.2553

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับคณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานชุดนี้เป็นรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตร พ.ศ. 2553) ประจำปีการศึกษา 2557 ซึ่งดำเนินการในช่วงระหว่างวันที่ 1 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2557- วันที่ 31 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2558

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	8
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต	12
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	13
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	13
หมวดที่ 3 นักศึกษา	16
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	16
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	17
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	17
หมวดที่ 4 อาจารย์	19
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	19
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	20
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	23
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	25
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	25
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	26
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	27
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	27
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	28
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	33
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	33
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	35
สรุปการประเมินหลักสูตร	35
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	36
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	36
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	36
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558	36
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	37

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)	39
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)	40
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	41
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	42
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	43
1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	50
1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	54
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	55
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	56
1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	57
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	59
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	59
2.2-3 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	59
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	60
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	60
2.2-6 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	61
2.2-7 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	62
<i>หมายเหตุ :ไม่มีตารางที่ 3.x-xในฟอร์มรายงานฯ</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	63
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	64
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	65
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	65
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	66
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	69
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	71
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	71
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	72
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	72
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	73

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตร พ.ศ. 2553) ประจำปีการศึกษา 2557 บรรยายสรุปภาพรวมของผลการประเมินตนเอง และเป็นการศึกษารายงานการประเมินตนเองของหลักสูตร ตามรายองค์ประกอบโดยบรรยายในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ นำเสนอจุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะในการพัฒนา พร้อมทั้งนำเสนอแนวทางพัฒนาเร่งด่วน 3 – 5 ข้อ โดยไม่ต้องคำนึงถึงข้อจำกัดด้านงบประมาณ เพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับกรรมการประเมินหลักสูตร สภาสถาบัน หน่วยงานต้นสังกัด และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ให้ได้พิจารณาและเปิดเผยต่อสาธารณชน รวมทั้ง นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา

ทั้งนี้ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตร พ.ศ. 2553) ประจำปีการศึกษา 2557 ได้แสดงให้เห็นถึงจุดเด่นที่สุดของหลักสูตรฯ อันประกอบด้วย ในหมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป, หมวดที่ 4 อาจารย์, หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร และหมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร เนื่องจากหลักสูตรฯมีการกำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนากลไกการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ โดยหมวดที่ 2 บัณฑิต, หมวดที่ 3 นักศึกษา และหมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร ที่จำเป็นต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มมากขึ้น เฉพาะอย่างยิ่ง ในส่วนของการสร้างกลไกสนับสนุนที่มีความทันสมัยตามความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สภาพสังคม เศรษฐกิจ ความรู้และทักษะในอนาคตที่ตลาดแรงงานต้องการ หรือพฤติกรรมการณ์เรียนรู้ของผู้เรียน รวมทั้ง กลไกยังต้องสร้างความสอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป ตามความเคลื่อนไหวในด้านคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับหลักสูตรพ.ศ.2553
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2557 วันที่รายงาน 20 ก.ค.58

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25530081100255

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ดร.สุภาวีศิรินคราภรณ์	1. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	คำสั่งแต่งตั้งเมื่อ มี.ค.58
2. ผศ.ดร.วีรวัดน์สิริเวสมาศ	2. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	
3. อาจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช	3. อาจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช	
4. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	4. อาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	คำสั่งเปลี่ยนแปลงเมื่อต.ค.57
5. อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรรณ์	5. อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรรณ์	

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

1. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์
2. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ
3. อาจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช
4. อาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์
5. อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรรณ์
6. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา
7. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
8. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม
9. ผศ.ศิดาลัย ฆโนทัย
10. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์
11. อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ
12. อาจารย์ชาติชาย คันธิก
13. อาจารย์วินิตา คงประดิษฐ์

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

1. อาจารย์ชัชชัย ยอดพิชัย

2. อาจารย์อากาศร โต้ประเสริฐ
3. อาจารย์นพ ทีปประสาน
4. อาจารย์นุตร์ อารยะวานิช
5. อาจารย์อรพิต เจียรกุล
6. ผ.ศ.เอกชัย พันธุ์อารีวัฒนา

สถานที่จัดการเรียนการสอน วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ครบถ้วนทั้ง 5 รายชื่อ ประกอบด้วย รศ.ดร.จำนวน 1 คน, ผศ.ดร.จำนวน 1 คน, อ.ดร.จำนวน 1 คน และ อ.คุณวุฒิ ระดับปริญญาโท จำนวน 2 คน	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ร้อยละ 100 อาจารย์ประจำหลักสูตรมี ผลงานวิชาการด้านต่างๆ อาทิ วิจัย งานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง	ตารางที่ 1.1-2
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ร้อยละ 100 มีคุณวุฒิปริญญาเอกใน สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาที่สัมพันธ์	ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	ครบถ้วนตามคุณสมบัติผู้สอน	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก และมีผลงาน วิชาการ หรือวิจัยในรอบปีการศึกษา	ตารางที่ 1.1-5
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม(ถ้ามี)	เป็นอาจารย์ประจำที่คุณวุฒิปริญญา เอก และมีประสบการณ์ในการทำวิจัย	ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	เป็นอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิระดับ ปริญญาเอกในสาขาการออกแบบ เครื่องประดับหรือสายวิชาที่สัมพันธ์กัน เป็นอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกสถาบัน ที่มีประสบการณ์ใน การทำวิจัย	ตารางที่ 1.1-7
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา	ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามระเบียบการ ทำวิทยานิพนธ์	ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ของหลักสูตรฯ เป็นไปตามเกณฑ์ของ อาจารย์ 1 คน ต่อ นักศึกษา 5 คน	ตารางที่ 1.1-5

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		ได้แก่ รศ.ดร.สุภาวี รับผิดชอบเป็นที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จำนวน 4 คน (รวม 1 คน), ผศ.ดร.วีรวัฒน์ จำนวน 5 คน (รวม 4 คน), อ.ดร.ปฐมภรณ์ จำนวน 4 คน, ผศ.ดร.วรรณวิภา จำนวน 3 คน, ผศ.ดร.เพ็ญสิริ จำนวน 3 คน, ผศ.ดร.ภูวนาท จำนวน 3 คน และ อ.ดร.ยอดขวัญ จำนวน 2 คน (รวม 1 คน)	
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัย อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกท่านมี ผลงานวิจัยและ/หรือผลงานสร้างสรรค์ มากกว่า 1 เรื่องในรอบ 5 ปี โดยนับ รวมปีที่ประเมิน	ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่ กำหนด (หลักสูตรเสนอครั้งแรกและผ่าน TQF ในปี 2553 โดยเริ่มรับนักศึกษาในปี 2554)	กำลังเข้าสู่กระบวนการปรับปรุง หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรใช้งานได้ในปี ที่ 6 ปีการศึกษา พ.ศ.2558 (ปัจจุบันอยู่ ในกระบวนการส่งร่างเข้าสู่ที่ประชุม กรรมการคณะมัณฑนศิลป์เพื่อพิจารณา และดำเนินการต่อไป)	ร่างหลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต สาขา การออกแบบ เครื่องประดับ (ฉบับ ปรับปรุงพ.ศ. 2558)
12	การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการ ดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพ หลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ตัวบ่งชี้ TQF ข้อ 1-5 ดำเนินการทุกตัว	ตารางที่ 1.1-10

หมายเหตุ

1. เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงานของอาจารย์ประจำ
หลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ไม่
เป็นไปตามเกณฑ์ให้ระบุงการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. คุณสมบัตินักศึกษารุ่นที่ 100 มีคุณวุฒิปริญญาเอกในสาขาการออกแบบเครื่องประดับและสัมพันธ์กับสาขาวิชา
2. คุณสมบัตินักศึกษารุ่นที่ 100 มีผลงานวิชาการ

โอกาสในการพัฒนา

1. คุณสมบัตินักศึกษารุ่นที่ 100 ควรให้คุณวุฒิปริญญาเอกในสาขาการออกแบบเครื่องประดับและสาขาวิชาที่สัมพันธ์ หรือมีตำแหน่งวิชาการเทียบเท่า

หมวดที่ 2 บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละชั้นปี			
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ตกค้าง
2557	10	7	8	8
2556	7	9	-	12
2555	10	14	-	-
2554 (ปีแรกที่เริ่มใช้หลักสูตรฯ)	15	-	-	-

หมายเหตุ นักศึกษาที่อยู่เกินกว่าอายุของหลักสูตร ให้นำรวมอยู่ในชื่อนักศึกษาตกค้าง

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

นักศึกษาส่วนมากเป็นบุคคลทำงานควบคู่ไปกับการเรียน ทำให้มีเวลาในการเข้าชั้นเรียนไม่สม่ำเสมอ บางส่วนพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาหรือลาออก และส่วนน้อยคือนักศึกษาขาดการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา ตลอดจนการจบการศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	56	55	54	ค่าเฉลี่ย
2554	จำนวนจบในรุ่น	3	2	-	2.5
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	17	17	17	17
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	17.65	11.76	-	14.71
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	11	11	11	11
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	7	7	7	7
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	12	12	12	12
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการสำเร็จการศึกษา

วินัยและการบริหารการจัดการเวลาของนักศึกษา

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาโท รุ่นจบปีการศึกษา 2556(ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	246	25	4.92	ระบบ ติดตาม บัณฑิตทาง Google Drive ของ บัณฑิต วิทยาลัย
	(1)ด้านคุณธรรมจริยธรรม	29	3	4.83	
	(2)ด้านความรู้	30	3	5.00	
	(3)ด้านทักษะทางปัญญา	30	3	5.00	
	(4)ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	30	3	5.00	
	(5)ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	59	6	4.92	
(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	68	7	4.86		
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรทั้งหมด (คน)			3	ระบบ ทะเบียน ออนไลน์
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			2	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			66.67	

หมายเหตุ : ยังมีการสำเร็จการศึกษาสาขาดังกล่าว ในปีการศึกษา 2556

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.92 เกณฑ์ประเมิน : 4.92 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20 เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

วิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการดำเนินงานทำ โดยใช้ข้อมูลจากบัณฑิตที่เพิ่งจบ
การศึกษา

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับ ปริญญาโท)

สรุปผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	0.10			ตารางที่ 2.2-1
2. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 2.2-2
3.1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 2.2-3
3.2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่	0.40			ตารางที่ 2.2-3

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
ระดับชาติไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
3.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 2.2-3
4.บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 2.2-4
5.1บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.80			ตารางที่ 2.2-5
5.2 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 2.2-5
6.1 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00			ตารางที่ 2.2-6
6.2 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 2.2-6
7. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 2.2-7
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40			ตารางที่ 2.2-7
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 2.2-7
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 2.2-7
11. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	4	4.00	ตารางที่ 2.2-7
12. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก			4.00	
13. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมดในหลักสูตร (คน)			3	
14. ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในหลักสูตร			133.33	
15. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้เท่ากับ			5.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 133.00

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 24.00

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 24.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	4.20	4.92	4.92
2.2	24.00	133.00	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.92 / 2 = 4.96$ คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

บัณฑิตที่มีพื้นฐานในระดับปริญญาตรีจากต่างสาขา สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแปลกใหม่และแตกต่าง เนื่องจากนำองค์ความรู้เดิมมาบูรณาการกับองค์ความรู้ใหม่ด้านเครื่องประดับ

โอกาสในการพัฒนา

บัณฑิตสามารถพัฒนารูปแบบของเครื่องประดับที่แตกต่างจากประเพณีนิยม สู้สังคัมร่วมสมัยในอนาคตได้ ทำให้วงการเครื่องประดับก้าวหน้า

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)	<p>- คุณสมบัติของนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ระบบ: รับสมัครนักศึกษาที่จบการศึกษาสาขาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาสัมพันธ์อื่นๆ เนื่องจากคุณสมบัติดังกล่าวมีความสอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร กลไก: มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก คือ การนำเสนอแฟ้มบุคคลและหัวข้อโครงการที่นักศึกษาต้องการสร้างสรรค์พัฒนา หรือต่อยอดในสาขาการออกแบบเครื่องประดับ ประเมิน: กรรมการพิจารณาคณะคุณสมบัติของนักศึกษาร่วมกันในด้านต่างๆ เช่น ผลงานและการประมวลองค์ความรู้ที่ผ่านมา การสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือแนวทางในอนาคต รวมทั้งหลักวิธีการคิดเชิงก้าวหน้าด้วยการสัมภาษณ์ ปรับปรุง: กรรมการสอบเพิ่มความเข้มงวดในการสอบสัมภาษณ์นักศึกษาที่มาจากสาขาสายสัมพันธ์ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาแสดงความคิดเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้ที่แตกต่างจากสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มา สู่แนวทางการประยุกต์ให้เกิดองค์ความรู้ด้านเครื่องประดับเชิงก้าวหน้า</p>	<p>บัณฑิต วิทยาลัย</p>
	<p>- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ระบบ: กรรมการพิจารณาคณะวุฒิ พื้นฐานความรู้ ในการเข้าศึกษาต่อของนักศึกษาแรกเข้าทุกคน กลไก: กำหนดให้นักศึกษาที่จบสาขาสัมพันธ์และไม่มีพื้นฐานการออกแบบและการทำเครื่องประดับ จักต้องลงทะเบียนเรียนวิชาพื้นฐานเพื่อปรับพื้นฐาน ได้แก่ รายวิชา 366 103 พื้นฐานการทำเครื่องประดับ 366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5 หรือ 366 101 ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ ประเมิน: ความสามารถของนักศึกษาภายหลังการเรียนการสอน เพื่อเตรียมพร้อมเข้าศึกษาในระดับเนื้อหาวิชาที่อยู่ในระดับสูงขึ้นไป ปรับปรุง: ประเมินเป็นรายบุคคล เพื่อเพิ่มพูนส่วนที่ขาด</p>	<p>กรรมการ พิจารณา รายวิชาปรับ พื้นฐานใน ระดับศิลป บัณฑิต ที่มี ความเหมาะสม กับธรรมชาติ ของนักศึกษา แต่ละบุคคล และเปิดให้ ลงทะเบียน โดยไม่ับ หน่วยกิต</p>

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: 8 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: 8 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: 8 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)	<p>ระบบ: มีการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษารายบุคคล กลไก: กรรมการประชุมเพื่อหารือคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ที่มีความเหมาะสมกับโครงการแต่ละบุคคล ประเมิน: อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้คำปรึกษาเพื่อ ประเมินความก้าวหน้าระดับส่วนบุคคล ในแต่ละลำดับของ นักศึกษา พร้อมทั้งชี้แจงผลการประเมินแก่นักศึกษาแต่ละ ครั้ง ปรับปรุง: มีการนำอาจารย์ผู้สอนหรือผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ เพื่อให้คำปรึกษานอกเหนือจากอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>บัณฑิต วิทยาลัย</p>
	<p>ระบบ: มีการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สอดแทรกในรายวิชา ต่างๆ กลไก: มุ่งเน้นทักษะกลุ่มที่1คือการเรียนรู้และนวัตกรรม สร้างสรรค์ และกลุ่มที่3 คือ ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ ด้วยตนเอง เฉพาะอย่างยิ่ง ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและข้าม วัฒนธรรม ปรากฏในงานที่มอบหมายแต่ละวิชา ประเมิน: นักศึกษาสามารถนำทักษะดังกล่าวมาพัฒนาต่อ ยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือต้นทุนทางวัฒนธรรม ของ เครื่องประดับไทยในอนาคต ปรับปรุง: นำผลประเมินเชิงประจักษ์จากโครงการของ นักศึกษาแต่ละรุ่น มาพัฒนาด้วยการออกแบบรายวิชาที่มี ความเหมาะสม และปรับปรุงหลักสูตรปี 2558 ต่อไป</p>	<p>กรรมการ พิจารณา รายวิชาหมวด วิชาเลือก ที่มี ความเหมาะสม กับธรรมชาติ ของนักศึกษา แต่ละรุ่น และ เปิดให้เลือก และลงทะเบียน</p>

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 8 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 8 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 8 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.3)	- อัตราการคงอยู่ อยู่ในเกณฑ์ปกติ	
	- การสำเร็จการศึกษา อยู่ในเกณฑ์ที่ค่อนข้างต่ำ	
	- ยังไม่พบข้อร้องเรียนของนักศึกษา	
		ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา = 4.23

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ
เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ
เป้าหมายปีต่อไป : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	8	8	3
3.2	8	8	3
3.3	3	3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9 / 3 = คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. หลักสูตรดำเนินงานตามเป้าหมายอย่างเคร่งครัด
2. กระบวนการคัดเลือกนักศึกษามีประสิทธิภาพ สามารถคัดกรองนักศึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับธรรมชาติของหลักสูตร

โอกาสในการพัฒนา

1. กรรมการพิจารณารายวิชาปรับปรุงพื้นฐานที่แตกต่างกันสำหรับนักศึกษาแต่ละบุคคล ให้มีความเหมาะสม
2. รัฐบาลควรผลักดันเรื่องการสร้างระเบียบวินัยให้เป็นวาระของชาติ

หมวดที่ 4 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)	ระบบ: การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
	กลไก: การส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ โดยมีการจัดอบรมหรือสัมมนา การกระตุ้นเพื่อให้อาจารย์ขอทุนสนับสนุนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิชาการระดับประเทศและต่างประเทศ เพื่อเพิ่มคุณสมบัติของอาจารย์ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ โดยสนับสนุนงบประมาณการจัดกิจกรรมต่างๆ ระดับภาควิชาหรือคณะฯ	-ม ตี ที่ ป ระ ชู ม ภาควิชาฯ -เอกสารผลการพิจารณาการขอรับทุนสนับสนุนการทำวิจัยและผลงานวิชาการต่างๆ
	ประเมิน: รายงานผลการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ภายหลังจากการจัดอบรมหรือสัมมนา	-ม ตี ที่ ป ระ ชู ม ภาควิชาฯ -ประกาศผลการพิจารณา ทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงาน
	ปรับปรุง: นำผลจากการสัมมนาเข้ามติดประชุมภาควิชาฯ เพื่อปรับปรุงหรือเพิ่มเติมในจุดต่างๆต่อไป เช่น การจัดหาทุนพัฒนาศักยภาพอาจารย์ภาควิชาฯ ทั้งระดับคณะฯ และระดับมหาวิทยาลัย	สร้างสรรค์จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2558

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

เป้าหมายของปีนี้

เป้าหมายปีต่อไป

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

: 4 ข้อ

: 4 ข้อ

: 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $2 \times 100 / 5 = 40.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(1.60 + 6.80) \times 100 / 5 = 168.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	40.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 36.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 36.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	2	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	40.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40.00 เกณฑ์ประเมิน : 2.50 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 48.00 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 48.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาโท	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.40	ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	1	0.20	ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาโท	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556				
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	2	0.40	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	5	2.00	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	3	2.40	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	2	2.00	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			4	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			12	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			1.60	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			6.80	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			32.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			136.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			4.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			17.00	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 168.00 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 40.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 40.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	<ul style="list-style-type: none"> - อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อยู่ในเกณฑ์ดี - มีรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายในตัวบ่งชี้ - มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในทุกเรื่อง เช่น อัตราการขอตำแหน่งทางวิชาการ และอัตราการได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยและการผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่เพิ่มขึ้น อาทิ อ.ดร.ปฐมภรณ์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อยู่ในระหว่างการดำเนินการขอตำแหน่งทางวิชาการ - มีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น ได้แก่ คณาจารย์มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติต่อเนื่องทุกปี อาทิ รศ.ดร.สุภาวี ผศ.ดร. วีรวัฒน์ และอ.ทวีศักดิ์ มีผลงานวิจัยและสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง รวมทั้ง อ.ดร.ปฐมภรณ์ และอ.ทัศนธูรสขง มีผลงานวิจัยและสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติเช่นกัน (ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของอาจารย์ = 3.26) 	<ul style="list-style-type: none"> -มติประชุมภาควิชาฯ -ประกาศผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2558 -ผลงานวิชาการในด้านต่างๆ ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้ง 5 คน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 5 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 5 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 5 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	4	4	3.00
4.2		12.50/3 =	4.17
4.2 (1)	36.00	60.00	5.00
4.2 (2)	48.00	40.00	2.50
4.2 (3)	40.00	168.00	5.00

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.3	5	3	3.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$10.17 / 3 = 3.39$ คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. คณาจารย์มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติและระดับชาติต่อเนื่องทุกปี

โอกาสในการพัฒนา

ต้องการการสนับสนุนงบประมาณด้านงานวิจัยหรือสร้างสรรค์อย่างเพียงพอและต่อเนื่อง

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 301 วิธีวิจัย สำหรับนัก ออกแบบ	2557	6	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
360 302 ประวัติศาสตร์ ศิลปะสำหรับนัก ออกแบบ	2557	1	4	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
360 303 สุนทรียศาสตร์ สำหรับนัก ออกแบบ	2557	4	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
366 311 มนุษย์ ปรัชญา และ นวัตกรรม เครื่องประดับ	1/ 2557	5	12	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	18
366 312 ปรัชญา การประดับตกแต่ง อย่างไทย	1/ 2557	5	2	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	17
366 325 เทคโนโลยีเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์	1/ 2557	3	6	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	11	11
366 321 การ บริหารธุรกิจด้าน การออกแบบ เครื่องประดับ	1/ 2557	7	8	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	18	17
366 313 การ ออกแบบแนวคิด เชิงนวัตกรรม	2/ 2557	2	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
366 315 โครงการส่วน บุคคล	2/ 2557	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
สาระของรายวิชาใน หลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	<p>ระบบ: มีการวางแผนการดำเนินงานการจัดการเรียนการสอน กลไก: เสริมสร้างสาระสำคัญของเนื้อหาวิชาของหลักสูตรฯ โดย มุ่งเน้นให้มีหลักคิดที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติ</p> <p>ประเมิน: สรุปผลการเรียนการสอน โดยพิจารณาร่วมกับอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา โครงการส่วนบุคคล ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นรายวิชา ก่อนการทำวิทยานิพนธ์ เนื่องจากรายวิชาดังกล่าวสามารถประมวลองค์ ความรู้ของนักศึกษาแต่ละบุคคล ว่ามีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ มากน้อยเพียงใด หรือนักศึกษาบุคคลใดยังขาดองค์ความรู้ในส่วนใดบ้าง</p>	มติประชุม กรรมการ บัณฑิตคณะ มัณฑนศิลป์ ครั้งที่3- 5/2558
	<p>ระบบ: วางแผนการปรับปรุงหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กลไก: จัดสัมมนาประชุมเพื่อระดมความคิดและร่างหลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องประดับ (ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558)</p> <p>ประเมิน: ร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องประดับ (ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2558)</p> <p>ปรับปรุง: กำลังอยู่ระหว่างแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตาม ความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p>	-มติประชุม กรรมการ บัณฑิตคณะ มัณฑนศิลป์ ครั้งที่3- 5/2558 -ร่างหลักสูตร ศิลป มหาบัณฑิต (ฉบับปรับปรุง 2558)

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 8 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 8 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 8 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การวางระบบผู้สอน และกระบวนการ จัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ 5.2)	ระบบ: การกำหนดผู้สอน ตามคุณสมบัติ ความสามารถ และความ เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาอาชีพ	
	กลไก: มีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ.5)	
	ประเมิน: การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระใน ระดับบัณฑิตศึกษา ให้มีความสอดคล้องกับสาขาวิชาและ ความก้าวหน้าของศาสตร์ในลักษณะเป็นรายบุคคล -มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อควบคุมหัวข้อ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความ เชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์	-เอกสารคำสั่ง แต่งตั้ง อาจารย์ที่ ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ของบัณฑิต วิทยาลัย
ปรับปรุง: การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการวิทยานิพนธ์และการ ค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา อาทิ การ จัดนิทรรศการเผยแพร่องค์ความรู้และวิทยานิพนธ์	-การตีพิมพ์ ผลงานใน ระดับ บัณฑิตศึกษา ดำเนินการโดย บัณฑิต วิทยาลัย ม. ศิลปากร	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 4 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 4 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	ระบบ: มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	- มคอ.3 และ5 ของ รายวิชาที่ เปิดการ เรียนการ สอน
	กลไก: มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	
	ประเมิน: มีการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และ ประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7)	
	ปรับปรุง: มีการประเมินวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับ บัณฑิตศึกษา	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 4 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	/		
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	/		
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	/		
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	/		
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	/		
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	/		
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	/		
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	/		
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	/		
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ไม่ประเมิน		
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.23		
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.92		
รวมตัวบ่งชี้ในปี	11		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5	5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5	100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีนี้ที่ดำเนินการผ่าน	11		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : 11 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การประกันคุณภาพที่ขาดประสิทธิภาพ ส่งผลต่อการเรียนการสอน ไม่สะท้อนความจริง รวมทั้งไม่ได้ส่งเสริมศักยภาพของคณาจารย์และนักศึกษา	การใช้เวลาในการประเมินที่ไร้เหตุผล การสร้างความสับสนต่อวิธีการกรอกรายละเอียดของเอกสาร และรูปแบบของเอกสารไม่ได้มีเป้าหมายในการสนับสนุนต่อการเรียนการสอน	1. ภาควิชาฯ จัดการประชุมร่วมกันเพื่อจัดการเอกสารจำนวนมาก 2. พิจารณาวีธีและรูปแบบการประกันคุณภาพที่ไม่มีประโยชน์ต่อการศึกษาในด้านใดๆ หรือยกเลิกระบบการประเมินคุณภาพในลักษณะเดิม	บทสัมภาษณ์คณาจารย์

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
366 316 วัฒนธรรมทัศน์	2557	ขอเลื่อนเวลาการส่งคะแนน	-	รายวิชาดังกล่าวเป็นรายวิชาที่มีการทัศนศึกษาต่างประเทศ ซึ่งรายวิชามีแผนเดินทางไปยังประเทศเนปาล และประเทศเนปาลเกิดภัยพิบัติแผ่นดินไหวครั้งยิ่งใหญ่	ขอเลื่อนเวลาการส่งคะแนนไปยังช่วงเวลาภาคการศึกษาปลาย 2558	มติการประชุมกรรมการคณะฯ ครั้งที่5/2558

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
366 322 การออกแบบ โลหะภัณฑ์ชั้น สูง	-	ไม่มีนักศึกษาเลือก	เนื่องจากเป็นรายวิชา เลือกเสรี ขึ้นอยู่กับความ ต้องการหรือสนใจของ นักศึกษาแต่ละรุ่น	-
366 323 การ ออกแบบ เครื่องประดับ ชั้นสูง	-	ไม่มีนักศึกษาเลือก	เนื่องจากเป็นรายวิชา เลือกเสรี ขึ้นอยู่กับความ ต้องการหรือสนใจของ นักศึกษาแต่ละรุ่น	-
366 324 การ ถักทอและงาน ลูกปัดชั้นสูง	-	ไม่มีนักศึกษาเลือก	เนื่องจากเป็นรายวิชา เลือกเสรี ขึ้นอยู่กับความ ต้องการหรือสนใจของ นักศึกษาแต่ละรุ่น	-
3 6 6 3 2 6 ศิลปะและการ ออกแบบ เครื่องภาชนะ โลหะ	-	ไม่มีนักศึกษาเลือก	เนื่องจากเป็นรายวิชา เลือกเสรี ขึ้นอยู่กับความ ต้องการหรือสนใจของ นักศึกษาแต่ละรุ่น	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
-	-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 301 วิธีวิจัย สำหรับนัก ออกแบบ	2557	/		ผู้สอนจำเป็นต้องพัฒนาการสอนให้สอดคล้องกับ รายวิชาอื่น โดยเฉพาะในรายวิชาในชั้นปีที่สูงขึ้น เพื่อให้นำความรู้ไปใช้ได้ทันที่ และหาก น.ศ. ไม่ได้ฝึกฝนต่อไปในรายวิชาอื่นๆ ก็มักละทิ้ง ทักษะไป	มคอ.5
360 302 ประวัติศาสตร์ ศิลปะสำหรับนัก	2557	/		ผู้สอนนำเสนอวิธีการที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเกิด ความเข้าใจในเนื้อหา ผ่านกิจกรรมทั้งการ บันทึกภาพลายเส้น การสืบค้นข้อมูลศิลปกรรม	มคอ.5

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
ออกแบบ				โดยเฉพาะการเข้าถึงข้อมูลทางศิลปะในพิพิธภัณฑ์ต่างประเทศ การตั้งคำถามและการวิเคราะห์ที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในกลุ่มย่อย ตลอดจนการเรียนรู้ผ่านการค้นคว้าในโครงการส่วนบุคคล	
360 303 สุนทรียศาสตร์ สำหรับนัก ออกแบบ	2557	/		ผู้สอนเห็นว่ารายวิชาสมควรบูรณาการการเรียนการสอนกับรายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับนักออกแบบ	มคอ.5
366 313 การ ออกแบบแนวคิด เชิงนวัตกรรม	2557	/		ผู้สอนจำเป็นต้องออกแบบวิธีการสอนที่ทันสมัยสามารถส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการวิเคราะห์และเสริมสร้างทักษะทางปัญญาอันมีส่วนเสริมสร้างรสนิยมและความรู้แต่ละวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน	มคอ.5
366 315 โครงงานส่วน บุคคล	2557	/		ผู้สอนจำเป็นต้องออกแบบวิธีการสอนที่ทันสมัยสามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการวิเคราะห์ และเสริมสร้างทักษะทางปัญญาอันมีส่วนเสริมสร้างความรู้เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์และทักษะในการออกแบบผลงาน	มคอ.5

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม.....

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	จริยธรรมการอ้างอิงข้อมูลทางวิชาการ	ให้นศ.ศึกษาจากคู่มือการเขียนวิทยานิพนธ์ของบัณฑิตวิทยาลัย ม.ศิลปากร	มคอ.5
ความรู้	เสริมสร้างเนื้อความรู้ที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม	แนะนำช่องทางการหาความรู้ในด้านต่างๆ เช่น แหล่งความรู้ภายนอก	มคอ.5
ทักษะทางปัญญา	ขาดการประยุกต์หรือบูรณาการองค์ความรู้ในรายวิชาอื่นๆสู่การปฏิบัติจริง	ฝึกฝนและวิเคราะห์จากตัวอย่างผลงานจนเกิดความชำนาญ	มคอ.5
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ส่งเสริมกิจกรรมที่ก่อให้เกิดการทำงานร่วมกัน	มคอ.5
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การไม่สามารถเข้าถึงระบบอินเทอร์เน็ท ทำให้นักศึกษาไม่สามารถค้นหาความรู้ได้อย่างทันท่วงที	มหาวิทยาลัยควรคำนึงถึงความสำคัญของเทคโนโลยีการสื่อสารอย่างเร่งด่วน	มคอ.5

การประชุมนิเทศอาจารย์ใหม่

การประชุมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมประชุมนิเทศ

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
การสัมมนาภาควิชาเพื่อร่างและปรับปรุงหลักสูตรฯ	14	1	ร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	มติประชุมกรรมการประจำคณะ มัตถนศิลป์ ครั้งที่ 6/2558
การอบรมเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร	5	-	ได้รับคู่มือการศึกษาด้วยตนเอง และไม่ได้รับความกระจ่างในระบบการประเมินคุณภาพการศึกษา	คู่มือการจัดการความรู้ระดับหลักสูตร ประจำปี 2557

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	8	8	3.00
5.2	4	4	3.00
5.3	4	4	3.00
5.4	11	11	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			14/4 = 3.50 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ จัดสัมมนาเพื่อสร้างความชัดเจนต่อระบบบริหารจัดการเรียนการสอนหลักสูตรฯ ประจำปี และสามารถสร้างกลไกรองรับเพื่อสนับสนุนคุณภาพการสอนในหลักสูตร

โอกาสในการพัฒนา

การสนับสนุนงบประมาณจากภาครัฐอย่างเพียงพอและต่อเนื่อง

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)	ระบบ: มีการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันเรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ กลไก: จัดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและแสดงความเห็นเพื่อมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ การจัดหาหนังสือ ตำรา การจัดการสัมมนา การสัมภาษณ์นักศึกษา ฯลฯ	มติประชุม กรรมการประจำ คณะ มัตชนศิลป์ ครั้งที่ 6/2558
	ประเมิน: จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน แต่ยังไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา	-มติประชุม กรรมการประจำ คณะ มัตชนศิลป์ ครั้งที่ 5-6/2558
	ปรับปรุง: หลักสูตรฯ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายนอก เพื่อขยายผลการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ การติดต่อกับศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ เพื่อจัดนิทรรศการร่วมกัน และเป็นการขยายผลองค์ความรู้สู่สากล - มีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	-มคอ. 5 -เอกสารความร่วมมือการจัด นิทรรศการ ผลงาน วิทยานิพนธ์ ณ ศูนย์ศิลปาชีพ ระหว่างประเทศ จังหวัด พระนครศรีอยุธยา

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : 3 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : 3 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	3	3	3.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			3/1 = 3.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

คณาจารย์มีเป้าหมายเดียวกันและมีความเข้าใจในระบบการพัฒนาการเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน และกลไกจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านต่างๆ

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรฯ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายนอกเพื่อขยายผลการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่ อาทิ โรงปฏิบัติการขึ้นรูปเครื่องประดับ รวมทั้งเครื่องจักร เครื่องมือ และเครื่องใช้

2. การสนับสนุนงบประมาณจากภาครัฐอย่างเพียงพอและต่อเนื่อง

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

หมวดที่ 8
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
กิจกรรม 5 ส	เดือนพฤษภาคม 2558	อาจารย์ ทัศนัฐรสง ศรีกุลกรณ์ อาจารย์ชาติชาย คันธิก	ดีมาก สามารถปรับปรุงความสะอาด สร้างความสะอาด สะอาดสิ่งที่ไม่จำเป็น ซ่อมแซมส่วนที่เสียหาย และสร้างสรรค์สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ภายในอาคารปฏิบัติการชั้นรูป เครื่องประดับ รวมทั้ง เครื่องจักร เครื่องมือ และเครื่องใช้
การสัมมนา ภาควิชาออกแบบ เครื่องประดับ ประจำปีการศึกษา 2558	เดือนมิถุนายน 2558	อาจารย์ ทัศนัฐรสง ศรีกุลกรณ์	ดีมาก สามารถระดมความคิดในการพัฒนาเนื้อหาของรายวิชาต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องประดับ ฉบับปรับปรุง 2558 ให้มีความทันสมัยตามความเจริญด้านเทคโนโลยี สภาพสังคม เศรษฐกิจ และความต้องการของตลาดแรงงาน

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) โดยลดจำนวนรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อน พัฒนาเนื้อหาวิชาต่างๆ ให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับสังคมและเศรษฐกิจ
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ) โดยลดเนื้อหาในรายวิชา อาทิ รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับนักออกแบบ และรายวิชาสุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ โดยบูรณาการความรู้เข้าด้วยกัน
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ได้แก่ การสนับสนุนการทำงานนอกสถานที่หรือต่างประเทศของอาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ และการเรียนเชิญศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องประดับ อาทิ Mr. Charles James Lewton Brain จากประเทศแคนาดา เพื่อบรรยายและสาธิตเทคนิคการขึ้นรูปโลหะด้วยวิธีการพับ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2558

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนการปฏิบัติการ ร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องประดับ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2558) สำเร็จเมื่อวันที่ 28 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2558 และเสนอต่อที่ประชุมกรรมการคณะ มัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 9/2558

ผู้รับผิดชอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

อาจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (ดูตาราง 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

อาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ (ดูตาราง 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

อาจารย์ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์ (ดูตาราง 4.2.6)

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษา อยู่ในความดูแลปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น 3 คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ และดุษฎีนิพนธ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา
รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์	เครื่องประดับที่แสดงถึงคุณค่า และความสำคัญของผู้หญิงไทยยุค ใหม่	นางสาวนิชาภา บัวสุข
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ศิลปะเครื่องประดับระลึกถึง ร่องรอยแห่งความทรงจำ	นายสงคราม บุปผา
อาจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช	การออกแบบเครื่องประดับจาก ความสนุกของเส้นใยกายาง	นายปฏิพัฒน์ รัฐรังสี

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : อาจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : อาจารย์ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : อาจารย์ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย :(หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย :(คณบดี)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) MA. Ph.D.	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Jewellery Jewellery	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Royal College of Art, UK. U. of Central England in Birmingham, UK.	2539 2542 2547
2	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma Ph.D.	ประติมากรรม Jewellery Design Jewellery	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Istituto Europeoid Design, Italy U. of Central England in Birmingham, UK.	2538 2544 2549
3	ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงค์วานิช		วท.บ. วท.ม. Ph.D.	วัสดุศาสตร์-เทคโนโลยีอัญมณี วัสดุศาสตร์ Materials Sciences	ตรงกับ หลักสูตร	ม.บูรพา ม.เชียงใหม่ Inter.Program ม.เชียงใหม่	2544 2548 2552
4	ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) Master of Arts Ph.D.	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Design Architectural Heritage Management and Tourism	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร The London Inst., UK. ม.ศิลปากร	2539 2542 2556
5	น.ส.ทัศนัฐรสงขล ศรีกุลกรณ		ศ.บ. Master of Arts	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Jewelry & Metal Smithing	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Texas Women's U., USA.	2534 2539

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) MA. Ph.D.	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Jewellery Jewellery	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Royal College of Art, UK. U. of Central England in Birmingham, UK.	2539 2542 2547
2	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma Ph.D.	ประติมากรรม Jewellery Design Jewellery	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Istituto Europeoid Design, Italy U. of Central England in Birmingham, UK.	2538 2544 2549
3	ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงค์วานิช	อาจารย์	วท.บ. วท.ม. Ph.D.	วัสดุศาสตร์-เทคโนโลยีอัญมณี วัสดุศาสตร์ Materials Sciences	ตรงกับ หลักสูตร	ม.บูรพา ม.เชียงใหม่ Inter.Program ม.เชียงใหม่	2543 2547 2552
4	นายทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	อาจารย์	สทบ.ศอ. MA. M.F.A.	ศิลปะอุตสาหกรรม Jewelry / Metal Smithing Jewelry / Metal Smithing	ตรงกับ หลักสูตร	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง Texas Woman's U. U. of Kansas, USA.	2535 2540 2543
5	น.ส.ทัศนัยรุสขง ศรีกุลกรณ์	อาจารย์	ศ.บ. MA.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Jewelry / Metal Smithing	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Texas Women's U., USA.	2534 2539

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 4 ปี) MA. Ph.D.	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Design Architectural Heritage Management and Tourism	ม.ศิลปากร	2539
					The London Inst., UK.	2542
					ม.ศิลปากร	2556
2	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) MA. ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์	ม.ศิลปากร	2533
					Curtin U. of Technology, Australia	2542
					ม.ศิลปากร	2556
3	ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถ.บ. MA. ศศ.ม. ปร.ด.	สถาปัตยกรรมศาสตร์ Architecture ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2538
					U. of Colorado	2540
					ม.ศิลปากร	2547
					ม.ศิลปากร	2553
4	นางสาวศิตาลัย ฆโนทัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 4 ปี) ศป.ม	เครื่องประดับ แฟชั่นและสิ่งทอ	ม.ศิลปากร	2543
5	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์		ศป.ด ศป.ม ศษ.บ	ศิลปกรรม นฤมิตรศิลป์ ศิลปะประยุกต์	จุฬาลงกรณ์	25
					จุฬาลงกรณ์	25
					สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	25
6	นายชาติชาย คันธิก		วท.บ. ค.ม.	ช่างทองหลวง เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	สถาบันกาญจนาภิเษก	2545
					มรภ.นครปฐม	2557
7	นางวินิตา คงประดิษฐ์		BA.	Visual Arts	Phillips U., USA.	2536

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			BA.	Jewellery	The U. of New South Wales	2539
			M.F.A.	Sculpture 3D Studies	The U. of New South Wales	2541

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์ชัชชัย ยอดพิชัย	นักวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม	ศศ.ม	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2546
2	อาจารย์อากาศ โตประเสริฐ	เจ้าของกิจการส่วนตัว	ศศ.ม	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2548
3	อาจารย์นพ ทีปประสาน	เจ้าของกิจการส่วนตัว	ศ.ม.	ธุรกิจสากล	U. of Notre Dame, Australia	2541
4	อาจารย์นุตร์ อารยะวานิช	เจ้าของกิจการส่วนตัว	MA.	Jewellery Design	Royal College of Art, UK.	2550
5	อาจารย์อรพิต เจียรกุล	เจ้าของกิจการส่วนตัว	MA.	Jewellery Design	Royal College of Art, UK.	2551
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกชัย พันธุ์อารีวัฒนา	เจ้าของกิจการส่วนตัว	ศบ.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ม.ศิลปากร	2539

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศ พงศ์วานิช		วท.บ. วท.ม. Ph.D.	วัสดุศาสตร์-เทคโนโลยี อัญมณี วัสดุศาสตร์ Materials Sciences	หัวข้อโครงการ : 1. การศึกษาและวิจัยวัสดุคืบภายในประเทศที่สามารถนำมาทดแทนวัสดุคืบจากต่างประเทศในการผลิตยาฮีรอนนำเข้าสำหรับงานเครื่องประดับ (ปีที่ 1 : 2555, ปีที่ 2: 2557) 2. โครงการวิจัยการพัฒนาความหลากหลายของการผลิตยาฮีรอนขึ้นใช้เองในประเทศและต่อยอดสู่ผลงานเครื่องประดับ (ปีที่ 1 : 2557) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. ใน...หนึ่งวัน (2554) 2. เครื่องประดับชิ้นแรก (2555)	✓		1. นายปฏิพัฒน์ รัฐรังสี	55157304	การออกแบบเครื่องประดับจากความสนุกของการสร้างเส้นใยแก้ว	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					3. ติดตามตัว (2556) 4. Cufflink Crab, ดอกไม้จำแลง (2557)						
2	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) Master of Arts ปร.ด.	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดี สมัย ประวัติศาสตร์	หัวหน้าโครงการ : 1. การสร้างสรรค์ ผลงาน คณิตศาสตร์ มหัศจรรย์กับ พาราโบลา (ร่วมกับ นศ.ปี 2553) ผู้ร่วมวิจัย :- ผลงานสร้างสรรค์ : 1. เครื่องประดับแห่ง คาบสมุทรทองคำ (2556) 2. หลิ่งคาหน้าฝน (2557)	✓		1. นายอภิเชก นรินทร์ชัย รังษี	55157310	เครื่องประดับ บรรเทาสภาวะ ขัดแย้งภายใน จิตใจในวิถีชีวิต คนเมือง	
3	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์		ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลป ประยุกต์ นฤมิตศิลป์ ศิลปกรรม ศาสตร์	ผลงานสร้างสรรค์ : 1.การออกแบบระบบ ป้ายสัญลักษณ์ สำหรับระบบ คมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 1.ชั่นทับ(2557)	✓		1. นายสุพจน์ สุภธนา เศรษฐ์	55157309	ศิลปะสตรีท อาร์ตสู่งาน เครื่องประดับ โดยเทคนิคการ เคลือบสี เครื่องประดับ ด้วยสาร แขวนลอยผ่าน	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
4	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma Ph.D.	ประติมากรรม Jewelry Design Jewelry Art & Design	หัวหน้าโครงการ : 1. โครงการ "อัญมณีการผลิตและการออกแบบอัจฉริยะเครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญาและการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน" (2558) ผู้ร่วมวิจัย : 1. รวมบทความวาดเส้นมันชนศิลป์ (2556) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. บทสนทนาในความเงียบ (2553) 2. ขยับ (2554) 3. 8 ฟองต่อ 1 วัน (2555) 4. Untitled,Silent Dialogue,E Scape, 2556, วงแหวนรอบ	✓		1. นายสงคราม บุปผา	56157304	ตัวกลาง ศิลปะ เครื่องประดับ ระลีกถึงร่องรอยแห่งความทรงจำ	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
5	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) Master of Arts Ph.D.	เครื่องเคลือบ ดินเผา (ศิลปะ) Jewellery Jewellery	นอก (2556) 5.อโรคยา ปรมลภา (2557) <u>หัวข้อโครงการ :</u> 1. วาทกรรมแห่ง ศิลปะเครื่องประดับ ยุคหลังสมัยใหม่ : กรณีศึกษาเกี่ยวกับ มิติทางสุนทรีย์ (รูปแบบกระบวนการ สร้างสรรค์แนว ทางการนำเสนอ) ของเครื่องประดับ สากลยุคหลัง สมัยใหม่เพื่อสร้าง เสริมองค์ความรู้ใน การออกแบบ เครื่องประดับ ลักษณะไทยร่วมสมัย (2553) 2. การสร้างสรรค์ ผลงาน พุดตาน (ร่วมกับ นศ.ปี 2553) 3. การสร้างสรรค์	✓		1.นางสาวนิชาภา บัวสุข	56157307	เครื่องประดับ ที่แสดงถึง คุณค่าและ ความสำคัญ ของผู้หญิงไทย ยุคใหม่	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					ผลงาน ข้าพเจ้า (ร่วมกับ นศ.ปี 2553) 4. การขยายผลการ ประยุกต์สาระแห่งจิต วิญญาณดั้งเดิมเรื่อง สุนทรียะการใช้ศิลปะ เครื่องทองไทยสู่การ ปฏิบัติและพัฒนาต่อ ยอดเอกลักษณ์ เครื่องประดับไทย สร้างสรรค์ (2554) 5. การวิจัยทิศ ทางการสร้าง สรรค์ เครื่องประดับไทยใน อนาคต การพัฒนา องค์ความรู้ด้านการ ออกแบบ มุ่งเน้นการ ต่อยอดวัฒนธรรม และเสริมสร้าง ค่านิยมเรื่องความ พอเพียง เพื่อ ขับเคลื่อนสังคมสู่การ เจริญเติบโตอย่าง ยั่งยืน (2555)						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>6. เครื่องประดับไทย พอเพียง : การ สร้างสรรค์เอกลักษณ์ งานออกแบบ เครื่องประดับไทย เพื่อตอบสนองธุรกิจ เครื่องประดับต่อการ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และสังคมไทยที่ ยั่งยืนโดยการน้อมนำ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง (2557)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. โครงการวิจัยการ พัฒนาความ หลากหลายของการ ผลิตยาสีร่อนขึ้นใช้ เองในประเทศและ ต่อยอดสู่ผลงาน เครื่องประดับ (ปีที่ 1 : 2557)</p> <p>2. โครงการ ผี พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ (2557)</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>3. เครื่องประดับแห่ง การเจริญมรณานุสติ (2558) <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1.ใน...ข้างใน (Earing).. in the Ring, การขึ้นรูป เครื่องประดับด้วย โลหะเงิน เส้นฝ้าย ย้อมสีธรรมชาติ (2553) 2.การขยายผลการ ประยุกต์สาระแห่งจิต วิญญาณดั้งเดิมเรื่อง สุนทรียะการใช้ศิลปะ เครื่องทองไทยสู่การ ปฏิบัติและพัฒนาต่อ ยอดเอกลักษณ์ เครื่องประดับไทย สร้างสรรค์ 4 ผลงาน, (2554) 3.อนิจจังประดับกาย (2556) 4.Untitled, Mourning Flower,</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					ผิ พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมระดับได้ หมายเลข 1(2557)						

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) Master of Arts Ph.D.	เครื่องเคลือบ ดินเผา (ศิลปะ) Jewellery Jewellery	หัวหน้าโครงการ : 1. วาทกรรมแห่ง ศิลปะเครื่องประดับ ยุคหลังสมัยใหม่ : กรณีศึกษาเกี่ยวกับ มิติทางสุนทรีย์ (รูปแบบกระบวนการ สร้างสรรค์แนว ทางการนำเสนอ) ของเครื่องประดับ สากลยุคหลัง สมัยใหม่เพื่อสร้าง เสริมองค์ความรู้ใน การออกแบบ เครื่องประดับ	✓		1. นายสุพจน์ ศุภธนา เศรษฐ์	55157309	ศิลปะสตรีท อาร์ตสู่งาน เครื่องประดับ โดยเทคนิคการ เคลือบสี เครื่องประดับ ด้วยสาร แขวนลอยผ่าน ตัวกลาง	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ					
					<p>ลักษณะไทยร่วมสมัย (2553)</p> <p>2. การสร้างสรรค์ผลงาน พุดตาน (ร่วมกับ นศ.ปี 2553)</p> <p>3. การสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้า (ร่วมกับ นศ.ปี 2553)</p> <p>4. การขยายผลการประยุกต์สาระแห่งจิตวิญญาณดั้งเดิมเรื่องสุนทรีย์การใช้ศิลปะเครื่องทองไทยสู่การปฏิบัติและพัฒนาต่อยอดเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยสร้างสรรค์ (2554)</p> <p>5. การวิจัยทิศทางการสร้าง สรรค์เครื่องประดับไทยในอนาคต การพัฒนาองค์ความรู้ด้านการออกแบบ มุ่งเน้นการ</p>							

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>ต่อยอดวัฒนธรรม และเสริมสร้าง ค่านิยมเรื่องความ พอเพียง เพื่อ ขับเคลื่อนสังคมสู่การ เจริญเติบโตอย่าง ยั่งยืน (2555)</p> <p>6. เครื่องประดับไทย พอเพียง : การ สร้างสรรค์เอกลักษณ์ งานออกแบบ เครื่องประดับไทย เพื่อตอบสนองธุรกิจ เครื่องประดับต่อการ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ และสังคมไทยที่ ยั่งยืนโดยการน้อมนำ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง (2557)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. โครงการวิจัยการ พัฒนาความ หลากหลายของการ ผลิตยาสีร่อนขึ้นใช้ เองในประเทศและ</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>ต่อยอดสู่ผลงาน เครื่องประดับ (ปีที่ 1 : 2557)</p> <p>2. โครงการ ฝึ พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ (2557)</p> <p>3. เครื่องประดับแห่ง การเจริญมรณานุสติ (2558)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u></p> <p>1.ใน...ข้างใน (Earing).. in the Ring, การขึ้นรูป เครื่องประดับด้วย โลหะเงิน เส้นฝ้าย ย้อมสีธรรมชาติ (2553)</p> <p>2.การขยายผลการ ประยุกต์สาระแห่งจิต วิญญาณดั้งเดิมเรื่อง สุนทรียะการใช้ศิลปะ เครื่องทองไทยสู่การ ปฏิบัติและพัฒนาต่อ ยอดเอกลักษณ์</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					เครื่องประดับไทย สร้างสรรค์ 4 ผลงาน, (2554) 3.อนิจจังประดับกาย (2556) 4.Untitled, Mourning Flower, ผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ หมายเลข 1(2557)						

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1								1. 2. 3. 4. 5.		
2								1. 2.		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
								3. 4. 5.		
3								1. 2. 3. 4. 5.		

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)	วารสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์วิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1					
2					
3					
4					

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
1	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	- เครื่องประดับไทยพอเพียง: การสร้างสรรค์เอกลักษณ์งานออกแบบเครื่องประดับไทย เพื่อตอบสนองธุรกิจเครื่องประดับต่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมไทยที่ยั่งยืนโดยการน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	ตค 57-กย 58	425,000	สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร	
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	- โครงการอัญมณี การผลิต และการออกแบบอัจฉริยะเครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญาและการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน	ตค 57-กย 58	1,200,000		สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ
3	อาจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงค์วานิช	- โครงการวิจัยการพัฒนาความหลากหลายของการผลิตยาสีร่อนขึ้นใช้เองในประเทศและต่อยอดสู่ผลงานเครื่องประดับ	ตค 57-กย 58	460,000	สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร	
4	อาจารย์ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์	- การศึกษาโอกาสทางการค้าอัญมณีและเครื่องประดับไทยในตลาดอินเดีย	ตค 56-กย 57	2,000,000		สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ
5	อาจารย์ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์	- โครงการผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้	ตค 57-กย 58	100,000	คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร	

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร				
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)				
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา				
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา				
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา				
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา				
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน				

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว				
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน				
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่ง ครั้ง				

องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

ตารางที่ 2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.10)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-3 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ระดับชาติไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 2.2-6 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-7 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2557(1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
การเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1.	โครงการการออกแบบเครื่องประดับในฐานะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลของกลุ่มชายรักชาย	นางสาวปทุมพร เจนสมุทร	การประชุมทางวิชาการบัณฑิตศึกษาศิลปากร ระดับชาติ ครั้งที่ 4 (NGSC 2014) เรื่อง "การศึกษาเชิงสร้างสรรค์" และระดับนานาชาติ (The 4 th National and International Graduate Study Conference 2014, IGSC 2014) "Creative Education" 22-23 พ.ค.57	การประชุมทางวิชาการ บัณฑิตศึกษา ม.ศิลปากร ระดับชาติ ครั้งที่ 4 (PDF File)
2.	สร่ายกายกับเครื่องประดับ	นางพวรรณ ทองขาว		
3.	เครื่องประดับสำหรับกาแฟอิลลี่	นางสาวภัทรสิริย์ เกษมสันต์		
4.	เครื่องประดับแนวทดลองเพื่อเสริมความงามให้กับผิวพรรณของผู้สวมใส่	นางสาววิวรรณ์ แก้วกาญจนดิษฐ์		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ให้นำซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	การขยายผลการประยุกต์สาระแห่งจิตวิญญาณดั้งเดิมเรื่องสุนทรีย์การใช้ศิลปะเครื่องทองไทยสู่การปฏิบัติและพัฒนาต่อยอดเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยสร้างสรรค์	ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รางวัลผลงานวิจัยดี สาขาวิชาศิลปะและศิลปประยุกต์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ประกาศเมื่อวันที่ 3 มี.ค.57	
2	การวิจัยทิศทางการสร้างสรรค์เครื่องประดับไทยในอนาคต: การพัฒนาองค์ความรู้ด้านการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการต่อยอดวัฒนธรรมพอเพียง เพื่อเตรียมการขยายผลธุรกิจสู่วงการเครื่องประดับสากล พร้อมขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน	ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	การประชุมใหญ่โครงการส่งเสริมการวิจัยในอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒ สำนักบริหารโครงการส่งเสริมการวิจัยในอุดมศึกษาและพัฒนามหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ	
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	The Integration Enhancement of Design Quality by Using Gemstone in Contemporary Jewellery (2006)	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ผลงานที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ คำสั่งเมื่อวันที่ 10 พ.ย.57)	The 1st International Gems and Jewelry Conference GIT2006, The Gems and Jewelry Institute of Thailand (Public Organization)	

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ใ้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ / หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	วาทกรรมแห่งศิลปะเครื่องประดับยุคหลังสมัยใหม่ : กรณีศึกษาเกี่ยวกับมิติทางสุนทรียะ (รูปแบบ กระบวนการสร้างสรรค์ แนวทางการนำเสนอ) ของเครื่องประดับสากลยุคหลังสมัยใหม่ เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการพัฒนาด้านความคิดของนักศึกษา และแก่นักออกแบบสาขาเครื่องประดับในประเทศไทย	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	ผลงานที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ คำสั่งเมื่อวันที่ 2 เม.ย.58 มีผลตั้งแต่ 1 ม.ค.57	
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2557 (1 ม.ค.57-31 ธ.ค.57)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	การเปลี่ยนแปลงของสี	ผศ.ดร.วิรวัดน์ สิริเวสมาศ (ผลงานที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการคำสั่งเมื่อ วันที่ 10 พ.ย.57)	นิทรรศการศิลปะเครื่องประดับร่วมสมัย 11 Artists, 11 Atta's ณ ATTA Gallery, ไอพี การ์เดน กรุงเทพฯ	
2	Imagination Land	ผศ.ดร.วิรวัดน์ สิริเวสมาศ (ผลงานที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการคำสั่งเมื่อ วันที่ 10 พ.ย.57)	นิทรรศการสร้างสรรค์ All Gold โดย Prof. Terry Hunt, นิทรรศการผลงาน The School of Jewellery, Birmingham from 1971-2011 เมืองเบอร์มิงแฮม ประเทศอังกฤษ	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	อโรคยาปรมลภา	ผศ.ดร.วิรวัดน์ สิริเวสมาศ	สูจิบัตรนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ 2557 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย.57)	
2	ผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ หมายเลข 3	อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์		
3	ดอกไม้จำแลง	อ.ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงค์วานิช		
4	ผี พรหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ หมายเลข 1	ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์		
5	พื้นที่ว่างระหว่างตัวบ่งชี้ทางวัฒนธรรมกับวัตถุ	อ.ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	Cufflink Crab	อ.ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงค์วานิช	โครงการสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์ มัณฑนา อุษาคเนย์ An Asean-Wide Design Collaboration ณ Build Bright University, Siem Reap Campus ระหว่างวันที่ 28 -	
2	Mourning Flower	ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์		
3	The empty space between cultur al signifiers and objects,	อ.ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์		

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	No. 1		30 พ.ค.57 ณ ประเทศกัมพูชา	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	The Missing Elements of Democracy No. 2: Chasing the Shadow	อ.ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์	นิทรรศการต่อเนื่องระดับนานาชาติ (International traveling exhibition) ชื่อ The Exposicion Mariposa ณ พิพิธภัณฑ์ Museo Nacional de Ciencias Naturales, Jose' Gutierrez Abascal กรุงมาดริด ประเทศสเปน (29 พ.ย.56 – 2 มี.ค.57)	
2	Layers	ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	นิทรรศการอัญมณีและเครื่องประดับ "SCHMUCK 2014" เดือน มี.ค.57 หลังจากนั้น นำไปจัดแสดงต่อเนื่อง ณ พิพิธภัณฑ์โบราณวัตถุมิวนิค (Munich State Collection of Antiques) เดือน พ.ค.57 และพิพิธภัณฑ์รัตนชาติเยอรมัน (German Gemstone Museum) เดือน พ.ย.57 สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี	

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ (จากการประเมินฯ เมื่อวันที่ 6 ส.ค.58)

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1				ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	246	4.92	
		50		
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี				
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	24.00	4.00	133.33	
		3		
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.92/2=	4.96	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	8	8	1	
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	8	8	2	
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	3	2	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		5/3 =	1.67	น้อย
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4	4	2	
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		12.5/3 =	4.17	
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	36.00	3	60.00	
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	48.00	2	40.00	
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	40.00	8.40	168.00	
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
อาจารย์ประจำหลักสูตร				
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	5	3	3	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		$9.17/3 =$	3.06	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	8	8	3	
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	4	4	2	
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	4	4	2	
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	11	11	100	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		$12/4 =$	3.00	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	3	3.00	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		$3/1 =$	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ			3.01	ปานกลาง

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (จากการประเมินฯ เมื่อวันที่ 6 ส.ค.58)

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ผ่าน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.96	4.96	ดีมาก
3		3	1.67	-	-	1.67	น้อย
4		3	3.06	-	-	3.06	ดี
5		4	3.00	3.00	-	3.00	ปานกลาง
6		1	-	3.00	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	2.45	3.00	4.96	3.01	ปานกลาง
ผลการประเมิน			ปานกลาง	ปานกลาง	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562

2)แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย
 ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว