



คู่มือหลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มีวัตถุประสงค์จัดทำขึ้นเพื่อให้ นักศึกษาใช้เป็นคู่มือในการศึกษา และวางแผนการลงทะเบียนเรียน ตลอดระยะเวลา ตามหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ของนักศึกษา โดยมีรายละเอียดของหลักสูตรแยกตาม สาขาวิชา ดังนั้น นักศึกษาจึงควรศึกษาและเก็บรักษาคู่มือไว้ใช้เป็นประโยชน์ตั้งแต่ ชั้นปีที่ 1 จนกระทั่งสำเร็จการศึกษา เพื่อใช้ตรวจสอบการลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้ ครบถ้วน และถูกต้องตามข้อกำหนดและเงื่อนไขของหลักสูตร

อนึ่ง เมื่อนักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใด ควรจะจับบันทึกรายวิชานั้นๆ ในแผนการศึกษาแต่ละภาคการศึกษาของสาขาวิชาซึ่งจะทำให้นักศึกษาไม่เสียประโยชน์ จากการลงทะเบียนเรียนผิดพลาด ไม่ถูกต้องตามเงื่อนไขของหลักสูตรฯ และเมื่อนักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ก็สามารถตรวจสอบความครบถ้วนของการลงทะเบียนฯ ได้สะดวกยิ่งขึ้น

คณะมัณฑนศิลป์ คาดหวังให้นักศึกษาได้ใช้ประโยชน์ จากคู่มือหลักสูตรฯ ตลอดระยะเวลาการศึกษา และช่วยให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้ตามเป้าหมายที่ตั้งใจไว้

จัดทำโดย กลุ่มภารกิจบริการการศึกษา สำนักงานคณบดี
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
www.decorate.su.ac.th
www.facebook.com/decorativearts
ออกแบบ รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์
พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีที่พิมพ์ 2564

สารบัญ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน	4
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	24
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	49
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	78
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	107
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	124
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	145
รายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	162
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ: วิชาแกน	178

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 2550 00811 05674

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Interior Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (การออกแบบภายใน)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Interior Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (การออกแบบภายใน)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Interior Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 83 หน่วยกิต

หมวดวิชาวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ดูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 83 หน่วยกิต

361 101	การเขียนแบบภายใน (Interior Design Working Drawing)	3(1-4-4)
361 102	การออกแบบภายใน 1 (Interior Design I)	3(1-4-4)
361 103	การออกแบบภายใน 2 (Interior Design II)	3(1-4-4)
361 104	วัสดุและอุปกรณ์เพื่อการออกแบบภายใน (Equipment and Materials for Interior Design)	3(2-2-5)
361 105	สถาปัตยกรรมศึกษา 1 (Architectural Studies I)	3(2-2-5)
361 106	การออกแบบเครื่องเรือน 1 (Furniture Design I)	3(2-2-5)

361 107	การออกแบบภายใน 3 (Interior Design III)	3(1-4-4)
361 108	สถาปัตยกรรมศึกษา 2 (Architectural Studies II)	3(2-2-5)
361 109	การออกแบบเครื่องเรือน 2 (Furniture Design II)	3(2-2-5)
361 110	ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายใน และเครื่องเรือนตะวันตก (English for History of Western Interior Design and Furniture Design)	3(3-0-6)
361 111	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1 (Computer for Interior Design I)	3(2-2-5)
361 201	การออกแบบภายใน 4 (Interior Design IV)	5(2-6-7)
361 202	เทคโนโลยีอาคารและงานระบบ เพื่อการออกแบบภายใน (Building Technology and System for Interior Design)	3(2-2-5)
361 203	มณฑานศิลป์ไทย (Thai Decorative Arts)	3(2-2-5)
361 204	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 2 (Computer for Interior Design II)	3(2-2-5)
361 205	การออกแบบภายใน 5 (Interior Design V)	5(2-6-7)
361 206	มณฑานศิลป์ตะวันออก (Oriental Decorative Arts)	3(2-2-5)
361 207	ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน (English for Interior Design Seminar)	3*(3-0-6)
361 208	วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน (Research Methods for Interior Design)	3(2-2-5)
361 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	3* (ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง)

361 210	การออกแบบภายใน 6 (Interior Design VI)	6(2-8-8)
361 211	การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	3(2-2-5)
361 212	การบริหารองค์กรและโครงการ ออกแบบภายใน (Organization and Interior Design, Project Management)	3(3-0-6)
361 213	การปฏิบัติวิชาชีพมัณฑนากร (Professional Practice in Interior Design)	3(3-0-6)
361 214	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาได้จากทุกรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
ศิลปากร และนักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

361 215	ศิลปะและของตกแต่งเพื่องานออกแบบภายใน (Decorative Arts and Objects for Interior Design)	3(1-4-4)
361 216	การออกแบบฉาก (Scenic Design)	3(1-4-4)
361 217	มัณฑนศิลป์ไทยพื้นถิ่น (Vernacular – Thai Decorative Arts)	3(2-2-5)
361 218	พันธุ์ไม้ตกแต่งและการออกแบบภูมิทัศน์ (Plant for Decoration and Landscape Design)	3(2-2-5)
361 219	การนำเสนอผลงานออกแบบภายใน (Interior Design Presentation)	3(1-4-4)
361 220	โครงการศึกษาส่วนบุคคล (Individual Project)	3(0-9-0)
361 221	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบภายใน (Communicative English for Interior Design)	3(2-2-5)
361 222	นวัตกรรมความรู้เพื่องานออกแบบภายใน (Interior Design Innovation Knowledge)	3(3-0-6)

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มือคำอธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชาบังคับ

361 101 การเขียนแบบภายใน

3(1-4-4)

(Interior Design Working Drawing)

วิชาบังคับก่อน : 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

หลักและวิธีการเขียนแบบการกำหนดการใช้เส้นสัญลักษณ์และองค์ประกอบต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนแบบ ปฏิบัติการเขียนแบบตั้งแต่การวางผังไปจนถึงแบบขยายเพื่อนำไปใช้งานออกแบบภายใน

Principles and ways to delineate working drawing, using line symbols and implementations, practicing with layout plan into detail drawing for using in the interior design profession.

361 102 การออกแบบภายใน 1

3(1-4-4)

(Interior Design I)

หลักการ ทฤษฎีการออกแบบภายในที่อยู่อาศัย ปฏิบัติการออกแบบพื้นที่ใช้สอยให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการใช้พื้นที่ มีความเหมาะสมในการจัดวางเครื่องเรือน การสร้างบรรยากาศ ตามหลักการทฤษฎีขั้นพื้นฐาน

Principles and design theories within the residential space. To meet the objectives and proper of the area placement of furniture. The atmosphere created by the basic principles of the theory.

361 103 การออกแบบภายใน 2

3(1-4-4)

(Interior Design II)

วิชาบังคับก่อน : 361 102 การออกแบบภายใน 1

หลักการ ทฤษฎีการออกแบบภายในที่อยู่อาศัย ปฏิบัติการออกแบบพื้นที่ใช้สอยให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการใช้พื้นที่ ที่ครอบคลุมถึงความเหมาะสมในการจัดวางเครื่องเรือน การสร้างบรรยากาศ คติความเชื่อที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่ง คตินิยมในการอยู่อาศัยของชาวไทย

มีการศึกษาออกสถานที่

The theoretical design process within the housing. Operating design the living space to meet the objectives of the area. Covering the proper placement of furniture. Creating an atmosphere that beliefs influenced to design. Ideology in the living standards of the people of Thailand.

Field trips required.

361 104 วัสดุและอุปกรณ์เพื่อการออกแบบภายใน 3(2-2-5)

(Equipment and Materials for Interior Design)

คุณสมบัติขั้นต้นตอนการผลิต กรรมวิธีประกอบ ติดตั้ง เทคโนโลยีของวัสดุ และอุปกรณ์เพื่อการออกแบบภายใน การนำมาใช้ในงานออกแบบภายในได้ตาม วัตถุประสงค์

มีการศึกษาอกสถานที่

Characteristics of the production process Assembly and installation process, technologies and materials for interior design. The choice of materials and applications in interior design effectively tasteful.

Field trips required.

361 105 สถาปัตยกรรมศึกษา 1 3(2-2-5)

(Architectural Studies I)

วิชาบังคับก่อน : 361 101 การเขียนแบบภายใน

ลักษณะสถาปัตยกรรม โครงสร้าง และการก่อสร้างอาคารที่พักอาศัยและอาคาร พาณิชยกรรม ระยะ ขนาดโครงสร้าง ส่วนประกอบตกแต่งอาคาร วัสดุ กรรมวิธีการ ก่อสร้าง รายการประกอบ แบบสถาปัตยกรรม และกฎหมายอาคารที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติการเขียนแบบ และการทำหุ่นจำลอง โครงสร้างสถาปัตยกรรมขั้นพื้นฐาน

มีการศึกษาอกสถานที่

The architectural characteristics and construction of residential and commercial buildings range in size structure. Decorative building materials, components and construction processes. The list includes architecture And building laws Working drawings and models, the basic architecture.

Field trips required.

361 106 การออกแบบเครื่องเรือน 1

3(2-2-5)

(Furniture Design I)

วิชาบังคับก่อน : 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

หลักการและทฤษฎีการออกแบบเครื่องเรือนแบบลอยตัวและแบบติดกับที่ กรรมวิธีในการสร้าง การติดตั้งเครื่องเรือนชนิดต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบและเขียนแบบโครงสร้าง วัสดุ และอุปกรณ์

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles and theories of loose and built-in furniture design. Methods of Installation of furniture designs, drawings of the structure, materials and equipment.

Field trips required.

361 107 การออกแบบภายใน 3

3(1-4-4)

(Interior Design III)

วิชาบังคับก่อน : 361 103 การออกแบบภายใน 2

หลักการ ทฤษฎี ขั้นตอนและกระบวนการออกแบบภายในอาคารพาณิชย์กรรมลักษณะต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบภายใน กำหนดภาพลักษณ์และบุคลิกลักษณะบรรยากาศ ตามแนวคิดเฉพาะ ศิลปะวิธีในการออกแบบตามสมัยนิยม

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles, theories, procedures and processes designed for various indoor commercial characteristics. Operating design customize the look and atmosphere based on specific characteristics. Artistic approach to fashionable design.

Field trips required.

361 108 สถาปัตยกรรมศึกษา 2**3(2-2-5)****(Architectural Studies II)**

วิชาบังคับก่อน : 361 105 สถาปัตยกรรมศึกษา 1

ลักษณะทางสถาปัตยกรรม โครงสร้าง และวิธีการก่อสร้างอาคารขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ระบบโครงสร้าง วัสดุที่ใช้ งานวิศวกรรมระบบประกอบอาคาร กฎหมายอาคาร การออกแบบ ภายในอาคารสาธารณะ อาคารขนาดใหญ่ อาคารขนาดใหญ่พิเศษ รวมถึงการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ ทูพพลภาพเด็ก และคนชรา ปฏิบัติการเขียนแบบ งานสถาปัตยกรรมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบภายใน

มีการศึกษานอกสถานที่

The architectural characteristics, medium to large scale. Structure system, materials and construction methods, mechanical and engineering techniques, building laws. The interior design in public buildings, large or extra large building Include the provision of facilities for the people with disabilities, children and the elderly in The architectural working drawings related to interior design.

Field trips required.

361 109 การออกแบบเครื่องเรือน 2**3(2-2-5)****(Furniture Design II)**

วิชาบังคับก่อน : 361 106 การออกแบบเครื่องเรือน 1

หลักกายวิภาคและการยศาสตร์เพื่อการออกแบบเครื่องเรือน วัสดุ วิธีการผลิต แนวความคิด หลักการเลือกและประยุกต์ใช้วัสดุต่างๆเพื่อการออกแบบเครื่องเรือนอย่างมีประสิทธิภาพและมีรสนิยม ออกแบบและเขียนแบบเครื่องเรือนขยายแบบโครงสร้างและรายละเอียด

มีการศึกษานอกสถานที่

The anatomical principles and ergonomic design to furniture materials, production methods, concepts, principles and applications of materials selected for their design efficiency and tasteful furniture. The design and furniture design, structural details.

Field trips required.

**361 110 ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายใน
และเครื่องเรือนตะวันตก**

3(3-0-6)

**(English for History of Western Interior Design
and Furniture Design)**

ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบและการเปลี่ยนแปลงของรูปแบบการออกแบบภายใน และเครื่องเรือนตะวันตก สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี แรงบันดาลใจ หลักคิของยุคสมัยอันนำไปสู่การออกแบบภายใน และเครื่องเรือนตะวันตกตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

History, development, patterns and the dynamic changes of western design patterns, social, culture, technology and inspirations of western countries that lead in creating the original furniture and style. The western furniture design and furnishings from past to present.

**361 111 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1
(Computer for Interior Design I)**

3(2-2-5)

หลักพื้นฐานในการนำคอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปมาใช้ในการออกแบบภายในองค์ประกอบพื้นฐาน การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์อย่างมีประสิทธิภาพ ในด้านการเขียนแบบ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานออกแบบและเขียนแบบสองมิติ

Foundation base using a computer and software in interior design. Basic element into computer applications effectively in drawings. Using the program computer program software in two-dimensional drawings.

**361 201 การออกแบบภายใน 4
(Interior Design IV)**

5(2-6-7)

วิชาบังคับก่อน : 361 107 การออกแบบภายใน 3

หลักการ ทฤษฎี กฎหมาย การออกแบบภายในสถานบริการสาธารณะ สำนักงานราชการหรือเอกชน สถาบันการศึกษา รวมถึงภูมิทัศน์ที่สัมพันธ์กับอาคาร มีการศึกษาออกสถานที่

Theory, law and practice of interior design services, public places, Government offices or private organization and academic institution. The relationship of the landscape in relation to the building.

Field trips required.

361 202 เทคโนโลยีอาคารและงานระบบเพื่อ

3(2-2-5)

การออกแบบภายใน

(Building Technology and System for Interior Design)

งานระบบไฟฟ้าและแสงสว่างภายในอาคารระบบประปา ระบบน้ำทิ้ง งานระบบปรับอากาศและระบายอากาศ ระบบความปลอดภัยภายในอาคาร ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติกรก่อสร้างของระบบเทคนิคแต่ละระบบ และกฎหมายอาคารที่ ให้เกิดทั้งความงาม ความปลอดภัย ประโยชน์ใช้สอยและการพัฒนาสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน มีการศึกษาสถานที่

Electrical systems and interior lighting systems, plumbing systems, sewage systems, air conditioning and ventilation. Security system. The theory and practice of construction techniques each system. The building laws In relation to the architectural design of the internal control standards. The beauty and safety benefits, and the development of a sustainable environment.

Field trips required.

361 203 มัณฑนศิลป์ไทย

3(2-2-5)

(Thai Decorative Arts)

ลักษณะ รูปแบบ คตินิยม กระบวนการความคิดในการออกแบบสร้างสรรค์งานมัณฑนศิลป์ไทย ตลอดจนวัสดุและเทคนิคในการตกแต่ง มีการศึกษาสถานที่

Style ideology and the idea of designing in Thailand Creative & Decorative Arts. The materials and techniques of decoration.

Field trips required.

361 204 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 2

3(2-2-5)

(Computer for Interior Design II)

วิชาบังคับก่อน : 361 111 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1

การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่หลากหลายในการออกแบบสองและสามมิติที่บูรณาการไปยังสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง การสร้างข้อมูลเพื่อถ่ายทอดเชื่อมโยงกับโปรแกรมสำเร็จรูปอื่นเพื่อการใช้งานในระดับสูง

Using various computer program of two- and three-dimensional design that integrates the fields concerned. Create a linkage with other software packages for use at a high level.

361 205 การออกแบบภายใน 5**5(2-6-7)****(Interior Design V)**

วิชาบังคับก่อน : 361 201 การออกแบบภายใน 4

หลักการ ทฤษฎี กฎหมาย การออกแบบภายในสถานบริการสาธารณะ ขนาดใหญ่ โดยให้จัดหา วิเคราะห์ข้อมูล และวางแผนการตกแต่งก่อนการปฏิบัติงาน ออกแบบ

มีการศึกษาออกสถานที่

Theory, law and practice of interior design services, large public venues by providing data analysis. Planning and design work before finishing.

Field trips required.

361 206 มัณฑนศิลป์ตะวันออก**3(2-2-5)****(Oriental Decorative Arts)**

แบบอย่างศิลปะการออกแบบมัณฑนศิลป์ของประเทศในภูมิภาคเอเชีย โดยเน้นการออกแบบภายใน ลวดลายและลักษณะส่วนประกอบอาคาร การออกแบบ เครื่องเรือน เครื่องใช้สอย และแนวทางการประยุกต์ใช้ในการออกแบบตามสมัยนิยม

Exemplary art design decorative arts of Asia. By focusing on interior design, building components and design features, furniture design, utensils design and application guidelines for updating design.

361 207 ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน**3(3-0-6)****(English for Interior Design Seminar)**

เงื่อนไข : วัตถุประสงค์โดย S กับ U

วิธีการจัดการสัมมนาที่เกี่ยวข้องต่อวิธีการออกแบบตกแต่งภายใน นำเสนอ การค้นคว้า และวางแผนที่มีระเบียบวิธี เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการเรียนรู้ ในการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีเอกลักษณ์

Interior design fundamental theories and concepts with participating in seminars, practice and planning on effective discussion.

361 208 วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน**3(2-2-5)****(Research Methods for Interior Design)**

วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน การรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ กำหนดเกณฑ์ในการออกแบบ และการทำรายละเอียดประกอบโครงการออกแบบ ภายใน ตามระเบียบวิชาชีพวิธีวิจัยพื้นฐาน การปฏิบัติวิชาชีพ

Procedures and methods to study interior design. Data collection, analysis, synthesis design for The details of the interior design regulations. Basic Research Methods Professional Practice.

361 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า 270 ชม.)

วิชาบังคับก่อน : *361 205 การออกแบบภายใน 5

*อาจเรียนพร้อมกันได้

เงื่อนไข : วัตถุประสงค์โดย S กับ U

ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กร โครงการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบภายใน โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่แต่งตั้งจากภาควิชา บูรณาการและประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิต และการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียมและระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ

Internships in enterprises and projects related agencies. Design With the approval of the board of professional experiences appointed by the department, integration and application of knowledge to the performance of professional solutions for life and adapt to the culture. Organization Regulations and customary practice.

361 210 การออกแบบภายใน 6

6(2-8-8)

(Interior Design VI)

วิชาบังคับก่อน : 361 205 การออกแบบภายใน 5

การออกแบบและการแก้ไขปัญหาในการออกแบบภายในขั้นสูง ค้นคว้าหา ลักษณะสร้างแนวความคิดใหม่ การออกแบบภายในอาคารบริการสาธารณะ อาคารพาณิชย์ หรือสถาบันบริการสังคม

มีการศึกษาออกสถานที่

Design and problem solution in advanced design. researching for the new ideas in the design of public building, commercial buildings, social services organization

Field trips required.

361 211 การเตรียมศิลปนิพนธ์**3(2-2-5)****(Art Thesis Preparation)**

วิชาบังคับก่อน : 361 208 วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน

361 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

จัดทำรายละเอียดโครงการออกแบบภายใน ค้นคว้าข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน บนพื้นฐานความเป็นจริง วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อโครงการออกแบบ และสรุปเป็นแนวทางการออกแบบเพื่อการทำศิลปนิพนธ์

Preparation of project design program, researched a procedure based on fact. Factors affecting the design. And a summary of design guidelines for the thesis.

361 212 การบริหารองค์กรและโครงการออกแบบภายใน**3(3-0-6)****(Organization and Interior Design, Project Management)**

ทฤษฎี หลักการแนวคิด และวิธีการบริหารองค์กร และโครงการออกแบบภายใน หลักและตัวอย่างการจัดองค์กร การบริหารงานบุคคล การเงิน การคิดงบประมาณโครงการออกแบบ การกำหนดและบริหารแผนงาน การตรวจและควบคุมงาน ตลอดจนเรียนรู้ประสบการณ์และแนวคิดในการบริหารจากผู้เชี่ยวชาญ

Theoretical concepts and methods of corporate management and interior design projects. The organization Personnel management, budget, finance, concept design projects. Configuration and management program monitoring and control, learning experiences and ideas from management expert.

361 213 การปฏิบัติวิชาชีพมัณฑนากร**3(3-0-6)****(Professional Practice in Interior Design)**

เงื่อนไข : นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาแกนทุกรายวิชา

และผ่านวิชาบังคับไม่น้อยกว่า 70 หน่วยกิต

จิตวิทยาในการเข้าสังคม กฎหมาย จรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพ และสัญญา กฎข้อบังคับในการปฏิบัติวิชาชีพ มาตรฐานในการปฏิบัติวิชาชีพ และการประกอบธุรกิจวิชาชีพ

Psychology of social law code of practice. The rules of professional practice. Standards of professional practice business and Professional.

361 214 ศิลปนิพนธ์**10(0-20-10)****(Art Thesis)**

วิชาบังคับก่อน : 361 211 การเตรียมศิลปนิพนธ์

เงื่อนไข : เกณฑ์การวัดผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล กระบวนการออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงการนำเสนอ และการจัดแสดงผลงาน โดยการนำเสนอโครงงานส่วนบุคคล ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Data collecting and analyzing, systematic design processes, presentation and exhibition of individual project and practical design production Under the guidance of supervisor.

361 215 ศิลปะและของตกแต่งเพื่องานออกแบบภายใน 3(1-4-4)**(Decorative Arts and Objects for Interior Design)**

หลักการเลือกงานศิลปะและของตกแต่ง แนวทางและวิธีการจัดวางงานศิลปะ และของตกแต่งเพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน

มีการศึกษานอกสถานที่

Principle of selected art objects for interior design decoration.

Field trips required.

361 216 การออกแบบฉาก 3(1-4-4)**(Scenic Design)**

หลักและวิธีการออกแบบฉาก วิธีสร้างฉาก การออกแบบแสง เสียง และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง ออกแบบ เขียนแบบ กำหนดวัสดุ กรรมวิธี และขั้นตอนการสร้าง

มีการศึกษานอกสถานที่

Principle of stage design process and related design; stage setting, lighting, acoustic and relation design component, drawing, material and construction process.

Field trips required.

361 217 มัณฑนศิลป์ไทยพื้นถิ่น

3(2-2-5)

(Vernacular – Thai Decorative Arts)

วิชาบังคับก่อน : 361 203 มัณฑนศิลป์ไทย

รูปแบบ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อศิลปะการออกแบบมัณฑนศิลป์แบบพื้นถิ่นของประเทศไทย การแปรรูปแนวคิดและกระบวนการออกแบบ การออกแบบเครื่องเรือน เครื่องใช้เพื่อการออกแบบตกแต่งภายในโดยให้คงเอกลักษณ์ไทยไว้

มีการศึกษานอกสถานที่

Styles and factors of Thai vernacular and Thai decorative arts culture influences on interior design aspect, transformation of concept and design process, furniture design and component of interior design that remain the Thai identity

Field trips required.

361 218 พันธุ์ไม้ตกแต่งและการออกแบบภูมิทัศน์

3(2-2-5)

(Plant for Decoration and Landscape Design)

ลักษณะและชนิดของพันธุ์ไม้ การแบ่งประเภทพันธุ์ไม้ วิธีการปลูก การบำรุงรักษา และการขยายพันธุ์ การกำหนดสถานที่ปลูก การเลือกพันธุ์ไม้ให้เหมาะสมกับการออกแบบภายใน จัดสวน การออกแบบภูมิทัศน์ ทฤษฎี หลักการ แนวคิดในการออกแบบภูมิทัศน์และการจัดสวนแบบต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกอาคาร

มีการศึกษานอกสถานที่

The nature and type of vegetation how to grow an assortment of plants, maintenance and propagation. The place to grow The selection of plants suitable for landscaping, interior design, landscape design. Theoretical concepts in landscape design and landscaping, both indoors and outdoors.

Field trips required.

361 219 การนำเสนอผลงานออกแบบภายใน

3(1-4-4)

(Interior Design Presentation)

การนำเสนอผลงานด้วยการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร เพื่อการปฏิบัติวิชาชีพ

Presentation skills in oral, writing and information technology for interior design profession field.

361 220 โครงการศึกษาส่วนบุคคล

3(0-9-0)

(Individual Project)

ทฤษฎี หลักการ แนวคิด ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบภายใน ศิลปะและการออกแบบ นวัตกรรมการออกแบบ หรือเรื่องอื่นที่สามารถนำไปประยุกต์กับการทำงานออกแบบภายในได้

Theoretical concepts related to interior design. Art and design Innovative Design or anything else that can be applied to the interior design work.

361 221 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบภายใน

3-(2-2-5)

(Communicative English for Interior Design)

พัฒนาทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ สามารถนำเสนอความคิด ผลงานโดยสังเขป ได้อย่างมีเป้าหมายและมีประสิทธิผล

Communicative English for interior design. Ability to present interior design concept to communicate effectively in their profession.

361 222 นวัตกรรมความรู้เพื่องานออกแบบภายใน

3(3-0-6)

(Interior Design Innovation Knowledge)

องค์ความรู้และกระบวนทัศน์ใหม่ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบภายใน Innovative information and knowledge in interior design.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
361 101	การเขียนแบบภายใน	3(1-4-4)
361 102	การออกแบบภายใน 1	3(1-4-4)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
361 103	การออกแบบภายใน 2	3(1-4-4)
361 104	วัสดุและอุปกรณ์เพื่องานออกแบบภายใน	3(2-2-5)
361 105	สถาปัตยกรรมศึกษา 1	3(2-2-5)
361 106	การออกแบบเครื่องเรือน 1	3(2-2-5)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะปะทิววันออก	3(3-0-6)
361 107	การออกแบบภายใน 3	3(1-4-4)
361 108	สถาปัตยกรรมศึกษา 2	3(2-2-5)
361 109	การออกแบบเครื่องเรือน 2	3(2-2-5)
361 110	ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายในและ เครื่องเรือนตะวันตก	3(3-0-6)
361 111	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1	3(2-2-5)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
361 201	การออกแบบภายใน 4	5(2-6-7)
361 202	เทคโนโลยีอาคารและงานระบบเพื่อการออกแบบ ภายใน	3(2-2-5)
361 203	มัณฑนศิลป์ไทย	3(2-2-5)
361 204	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 2 วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5) 3
	รวมจำนวน	17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
361 205	การออกแบบภายใน 5	5(2-6-7)
361 206	มัณฑนศิลป์ตะวันออก	3(2-2-5)
361 207	ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน	3*(3-0-6)
361 208	วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน	3(2-2-5)
361 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาเลือกเสรี	3*(ไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง) 3
	รวมจำนวน	14

หมายเหตุ* หมายถึงลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
361 211	การเตรียมศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)
361 212	การบริหารองค์กรและโครงการออกแบบภายใน	3(3-0-6)
361 213	การปฏิบัติวิชาชีพมัณฑนากร	3(3-0-6)
	รวมจำนวน	9

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
361 210	การออกแบบภายใน 6	6(2-8-8)
361 214	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	16

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25500081105641

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Visual Communication Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Visual Communication Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Visual Communication Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 62 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ดูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 62 หน่วยกิต

362 101	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1 (Visual Communication Design I)	3(2-2-5)
362 102	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2 (Visual Communication Design II)	3(2-2-5)
362 103	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3 (Visual Communication Design III)	3(2-2-5)
362 104	การใช้สี (Usage of Color)	3(2-2-5)
362 105	วาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	3(1-4-4)
362 106	โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานออกแบบ (Basic Computer Applications in Design)	3(2-2-5)

362 107	การถ่ายภาพเบื้องต้น (Basic Photography)	3(1-4-4)
362 108	การออกแบบและจัดวางตัวอักษร (Lettering and Typography Design)	3(2-2-5)
362 109	ภาพประกอบ (Illustration)	3(2-2-5)
362 110	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ (English for Art and Design)	3(2-2-5)
362 201	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4 (Visual Communication Design IV)	4(2-4-6)
362 202	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5 (Visual Communication Design V)	4(2-4-6)
362 203	ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบ เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ (Comparative Art History for Visual Communication Design)	3(2-2-5)
362 204	การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ (Integrated Marketing Communication)	2(2-0-4)
362 205	การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ (Research for Creative Works)	3(3-0-6)
362 206	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
362 207	โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ (Professional Special Project)	3(2-2-5)
362 208	ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบ (English for Designer)	3(2-2-5)
362 209	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)
หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร		
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต		
362 210	การออกแบบและจัดวางตัวอักษรขั้นสูง (Advanced Lettering and Typography Design)	3(2-2-5)

362 211	การออกแบบสิ่งพิมพ์ (Publication Design)	3(2-2-5)
362 212	การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Publishing Design)	3(2-2-5)
362 213	การออกแบบเลขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (Graphic Design on Packaging)	3(2-2-5)
362 214	แนวคิดโฆษณา (Advertising Concept)	3(2-2-5)
362 215	การกำกับศิลป์ในงานโฆษณา (Art Direction in Advertising)	3(2-2-5)
362 216	กลยุทธ์การสร้างสรรค้งานโฆษณา (Advertising Creative Strategy)	3(2-2-5)
362 217	โปรแกรมเพื่องานออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ (Interactive Design Applications)	3(2-2-5)
362 218	การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography)	3(2-2-5)
362 219	การถ่ายภาพสารคดี (Editorial Photography)	3(2-2-5)
362 220	การถ่ายภาพโฆษณา (Advertising Photography)	3(2-2-5)
362 221	การสร้างภาพดิจิทัลในสื่อใหม่ (Digital Imaging for New Media)	3(2-2-5)
362 222	ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก (Children's Book Illustration)	3(2-2-5)
362 223	ภาพประกอบหนังสือ (Book Illustration)	3(2-2-5)
362 224	ภาพประกอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน (Self-Expression Illustration)	3(2-2-5)
362 225	การออกแบบคาแรคเตอร์ (Character Design)	3(2-2-5)
362 226	คอมิกส์ (Comics)	3(2-2-5)

362 227	คอนเซ็ปต์อาร์ตส์ (Concept Arts)	3(2-2-5)
362 228	ศิลปะการออกแบบภาพต่อเนื่อง (Sequential Art)	3(2-2-5)
362 229	การเขียนบท (Script Writing)	3(2-2-5)
362 230	การผลิตภาพยนตร์ (Film Production)	3(2-2-5)
362 231	แอนิเมชันสองมิติ (2D Animation)	3(2-2-5)
362 232	แอนิเมชันสามมิติ (3D Animation)	3(2-2-5)
362 233	จิตวิญญาณของไทยในการออกแบบนิเทศศิลป์ (Thai Spirit in Visual Communication Design)	3(2-2-5)
362 234	ธุรกิจการออกแบบ (Design Entrepreneurship)	3(3-0-6)
362 235	การออกแบบการจัดแสดง (Event Design)	3(2-2-5)
362 236	การออกแบบสื่อออนไลน์ (Online Media Design)	3(2-2-5)
362 237	การนำเสนอผลงาน (Project Presentation)	3(2-2-5)
362 238	จิตรกรรม (Painting)	3(1-4-4)
362 239	วาดเส้นกายวิภาค (Figure Drawing)	3(1-4-4)
362 240	การออกแบบประสบการณ์เชิงดิจิทัล (Digital Experience Design)	3(2-2-5)
362 241	การออกแบบนิเทศศิลป์ กับการมีส่วนร่วมทางสังคม (Visual Communication Design and Social Engagement)	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาได้จากทุกรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้ตามความยินยอมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มือคำอธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชาบังคับ

362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

3(2-2-5)

(Visual Communication Design I)

ความหมาย คำศัพท์ นิยาม และลักษณะงานออกแบบนิเทศศิลป์ประเภทต่างๆ วัสดุและอุปกรณ์ในการทำงานออกแบบนิเทศศิลป์ การตัดทอนและคลี่คลายจากรูปทรงต่าง ๆ เป็นภาพเลขนศิลป์เบื้องต้น ปฏิบัติงานออกแบบสื่อชิ้นเดียว ทั้งในรูปแบบวิจนภาษาและอวิจนภาษา

Definition, terminology and types of Visual Communication Design. Materials and tools in designing, simplification and development of form into basic graphic image, with practice on designing a one-piece media both in verbal and non-verbal communication.

362 102 การออกแบบนิเทศศิลป์ 2

3(2-2-5)

(Visual Communication Design II)

วิชาบังคับก่อน : 362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

ความหมายและวิวัฒนาการของอักษรภาพและภาพสัญลักษณ์ การออกแบบตราสัญลักษณ์ประเภทต่างๆ ทั้งลักษณะเดี่ยวและเป็นชุด ระบบกริด ข้อกำหนดหรือข้อที่ควรคำนึงในการออกแบบตราสัญลักษณ์ การออกแบบอัตลักษณ์องค์กรเบื้องต้น โดยเน้นการพัฒนาแบบร่าง และความประณีตในการปฏิบัติงาน

Definitions and evolutions of logogram, stand-alone or a set of ideogram, grid system, specifications and considerations for logo design, and corporate identity design, with meticulous practice on preliminary sketch development and production.

362 103 การออกแบบนิเทศศิลป์ 3

3(2-2-5)

(Visual Communication Design III)

วิชาบังคับก่อน : 362 102 การออกแบบนิเทศศิลป์ 2

กระบวนการออกแบบงานนิเทศศิลป์ การเขียนแบบสรุปย่อการออกแบบ การศึกษาข้อมูลเพื่อการออกแบบ การกำหนดแนวความคิด อารมณ์และความรู้สึก ในงานออกแบบ การออกแบบเลขนศิลป์ ข้อมูลลักษณะต่างๆ การออกแบบสื่อ ประชาสัมพันธ์ สร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นการแก้ปัญหาจากแบบสรุปย่อทางการ ออกแบบ

Design process in visual communication, briefing, researching, concept developing, mood and tone in design, graphic design for different types of information, designing media for public relations, and production based on finding design solutions.

362 104 การใช้สี

3(2-2-5)

(Usage of Color)

คุณค่าขององค์ประกอบต่างๆ ในเรื่องของสีและการใช้สี ความสัมพันธ์ ระหว่างสีและแสง การเปรียบเทียบโครงสีตามทฤษฎีการใช้จากผลงานศิลปะและงาน ออกแบบชิ้นสำคัญต่างๆ รวมทั้ง จากผลการศึกษา เพื่อเพิ่มทักษะ และความคิด ในการนำสีมาใช้ในงานออกแบบ

Values and usage of colors, relationship between color and light value, comparatives of color scheme according to theories, artworks and design masterpieces. Research and study to better enable students' skills and conceptualization for color scheming in a design.

362 105 วาดเส้นสร้างสรรค์

3(1-4-4)

(Creative Drawing)

หลักการและการปฏิบัติงานวาดเส้นในลักษณะทดลอง ค้นคว้าเทคนิค หรือ กรรมวิธีและการแสดงออกในด้านการสร้างสรรค์หลายๆ รูปแบบ จากธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และจินตนาการ เน้นความคิดสร้างสรรค์

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles and develop students' practical skills in creative drawing, individual technique or process development and creative expressions based on nature, surroundings, imagination and individual creativity

Field trips required.

362 106 โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานออกแบบ 3(2-2-5)
(Basic Computer Applications in Design)

แนวคิดและหลักการทำงานของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในงานออกแบบ
นิเทศศิลป์

Concept and principles of computer programs in the field of Visual
Communication Design.

362 107 การถ่ายภาพเบื้องต้น 3(1-4-4)
(Basic Photography)

หลักการขั้นพื้นฐานในการปฏิบัติการถ่ายภาพ การใช้กล้อง ชนิดของเลนส์
การจัดแสงเบื้องต้น ศิลปะการถ่ายภาพ กระบวนการล้างอัด ขยายภาพจากฟิล์ม
พื้นฐานการถ่ายภาพในระบบดิจิทัล และการเตรียมไฟล์ดิจิทัล เพื่อใช้ในการออกแบบ
มีการศึกษานอกสถานที่

Basic principles in photography, camera use, types of lens, basic
light setting, art and photography, developing and enlarging processes, basic
digital photography, and file preparation for design process.

Field trips required.

362 108 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร 3(2-2-5)
(Lettering and Typography Design)

ประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทย และโรมัน รูปแบบของตัวอักษร
ต่างๆ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน เพื่อนำไปประกอบการออกแบบ และจัดวางตัวอักษรให้มี
รูปลักษณะเฉพาะโดยคำนึงถึงความชัดเจนในการสื่อความหมายที่จะนำไปใช้ในงาน
นิเทศศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

History and evolution of Thai and Roman lettering, different types
of lettering in the modern day, to incorporate and designing original
typography based on clarity and efficiency in delivering the message in a
visual communication work.

362 109 ภาพประกอบ 3(2-2-5)
(Illustration)

หลักการเล่าเรื่องด้วยภาพ ขั้นตอนการทำงาน และปฏิบัติงานออกแบบ
ภาพประกอบ ด้วยรูปแบบ เทคนิค อุปกรณ์ต่างๆ ที่เหมาะสมกับเนื้อหา และสื่อ
แต่ละประเภท

มีการศึกษานอกสถานที่

Principles of story-telling illustration, processes and production in illustration design with styles, techniques and tools based on content and media.

Field trips required.

362 110 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ 3(2-2-5)
(English for Art and Design)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษ การอ่าน การเขียน คำศัพท์ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อสามารถสรุปประเด็นและเสนอข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Practice of English skills in reading, writing and vocabulary about subject of design in order to conclude aspects, and propose an efficient opinion.

362 201 การออกแบบนิเทศศิลป์ 4 4(2-4-6)
(Visual Communication Design IV)

วิชาบังคับก่อน : 362 103 การออกแบบนิเทศศิลป์ 3

การออกแบบอัตลักษณ์ ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ สื่อส่งเสริมการขาย และสื่อสร้างสรรค์ลักษณะอื่นๆ ในรูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสื่อแวลลุ่ม ที่มีลักษณะเป็นชุดภายใต้แนวความคิดเดียวกัน การออกแบบข้อมูล โดยการแปลความข้อมูลที่ซับซ้อน และวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของข้อมูลเหล่านั้น เพื่อนำเสนอให้เป็นภาพที่สามารถเข้าใจได้ง่ายชัดเจน น่าสนใจ โดยเน้นการพัฒนาแนวความคิด แบบร่าง และการนำเสนอผลงานอย่างเป็นขั้นตอน

Identity design, media design for public relations, sales promoting media design, and other creative media, in the form of publications, electronic media and environment setting under the same thinking umbrella. Designing complex content, interpreting and analyzing relationship inside a set of information to visualize for better communication, promoting better understanding with engaging elements through emphasis on concept developing process, sketches and systematic presentation.

362 202 การออกแบบนิเทศศิลป์ 5**4(2-4-6)****(Visual Communication Design V)**

วิชาบังคับก่อน : 362 201 การออกแบบนิเทศศิลป์ 4

การออกแบบสื่อประเภทต่างๆ เพื่อสื่อสารแนวความคิดในลักษณะบูรณาการระหว่าง การออกแบบอัตลักษณ์ การออกแบบสื่อโฆษณา สื่อประชาสัมพันธ์ สื่อส่งเสริมการขาย และสื่อสร้างสรรค์ลักษณะอื่นๆ โดยเน้นการแก้ปัญหาจากโจทย์ทางการตลาดหรือความต้องการเฉพาะ การออกแบบเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ รวมทั้งระบบป้ายทั้งภายใน และภายนอกอาคาร โดยคำนึงถึงพฤติกรรมมนุษย์ สภาพแวดล้อมและการติดตั้ง เน้นการพัฒนาแนวความคิด การพัฒนาแบบร่าง และการนำเสนอผลงานอย่างเป็นขั้นตอนและสร้างสรรค์

Design for different media to communicate concept in an incorporation of identity design, advertisement media design, public relations media design, sales promoting media design, and other creative media. It focuses on finding solutions from marketing challenges or niche needs, especially logo designing which includes indoor and outdoor signage based on human behavior, surroundings and installing, with emphasis on concept and sketch developing, and creative, systematic presentation.

362 203 ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบ**3(2-2-5)****เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์****(Comparative Art History for Visual Communication Design)**

ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยและศิลปะตะวันตก เปรียบเทียบรูปแบบ แนวคิดของศิลปะไทย กับศิลปะตะวันตก เพื่อนำไปสู่งานสื่อสารการออกแบบร่วมสมัย

Thai and Western art history, comparative art style and concept, to develop contemporary visual communication design.

362 204 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ**2(2-0-4)****(Integrated Marketing Communication)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสร้างแบรนด์สินค้า ความหมาย ลักษณะ และกระบวนการการสื่อสารการตลาด หลักการและความสัมพันธ์ของการโฆษณา การตลาดทางตรง การตลาดออนไลน์การประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมการขาย

Basic knowledge of branding, meaning, characteristics and processes in marketing communication, principles and relationship between advertising, direct marketing, online marketing, public relations promoting and sales promoting.

362 205 การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Research for Creative Works)

รูปแบบและวิธีวิจัย ศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การวิจัย ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการออกแบบ นำเสนอกระบวนการและผลการวิจัย รวมทั้งนำผลการวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Format and research methodology, factor analysis relevant to the research, which are considered part of design process. This includes process presentation and research outcome, and efficient application of research study in creative works.

362 206 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)

เงื่อนไข: ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กรที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการฝึกประสบการณ์วิชาชีพแต่งตั้งจากภาควิชาฯ วัดผลโดย S กับ U

บูรณาการและประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร และระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ

Incorporating and applying knowledge into professional use, problem solving and personal adjustment to corporate culture and professional conducts.

362 207 โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ

3(2-2-5)

(Professional Special Project)

วิชาบังคับก่อน : 362 202 การออกแบบนิเทศศิลป์ 5

การเรียนรู้และการปฏิบัติงานออกแบบ เพื่อพัฒนาเทคนิคเฉพาะบุคคลให้มีลักษณะเฉพาะตัวที่ชัดเจน เป็นแนวทางในการประกอบวิชาชีพ

Study and practice on designing to develop individual technique to enhance strong design characteristics and professional development.

362 208 ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบ

3(2-2-5)

(English for Designer)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษ การอ่าน การเขียนบทคัดย่อ หรือรายงานที่มีการอ้างอิง อย่างเป็นระบบ การพูดและการนำเสนอผลงานออกแบบอย่างมืออาชีพ

Practice of English skills in reading, and writing an abstract or report with references. Speaking and presentation of the designing works professionally.

362 209 ศิลปนิพนธ์

10(0-20-10)

(Art Thesis)

เงื่อนไข : นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วยวิชาแกน 21 หน่วยกิต และวิชาบังคับ 52 หน่วยกิต เกณฑ์การผ่านในการวัดผลการศึกษา ไม่น้อยกว่า 2.00 (C)

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล กระบวนการออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงการนำเสนอ และการจัดแสดงผลงาน โดยการนำเสนอโครงงานส่วนบุคคล ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Data collecting and analyzing, systematic design processes, presentation and exhibition of individual project and practical design production Under the guidance of supervisor.

วิชาเลือก

362 210 การออกแบบและจัดวางตัวอักษรขั้นสูง

3(2-2-5)

(Advanced Lettering and Typography Design)

รูปแบบตัวอักษรไทยและตัวอักษรโรมันประเภทต่างๆ การออกแบบและจัดวางตัวอักษร โดยคำนึงถึงการนำไปใช้ เน้นความชัดเจนในการสื่อความหมาย ผ่านความงามที่มีลักษณะเฉพาะ

Thai and Roman lettering design, typography design according to practicality, clarity in message conveying, through unique design beauty.

362 211 การออกแบบสิ่งพิมพ์

3(2-2-5)

(Publication Design)

กระบวนการสร้างงานสิ่งพิมพ์ต่างๆ หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์ การประเมินราคาสิ่งพิมพ์ วัสดุในการพิมพ์ และเทคนิคพิเศษต่างๆ การใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ ปัญหาและข้อจำกัดในการผลิตสิ่งพิมพ์

มีการศึกษานอกสถานที่

Publication processes, principles in publication design, cost estimation for publication, printing materials, special effects, computer graphic for publication design, problems and limitations in publication production.

Field trips required.

362 212 การออกแบบสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ 3(2-2-5)
(Electronic Publishing Design)

การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่อการเผยแพร่บนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ชนิดต่างๆ เทคโนโลยี และข้อจำกัดของการสร้างงาน การวางโครงสร้างของเนื้อหา การออกแบบเนื้อหาให้มีปฏิสัมพันธ์ ที่สร้างประสบการณ์ให้แก่ผู้ใช้

มีการศึกษาออกสถานที่

Electronic Publishing Design for different types of electronic media, technology and limitations. Content framing, content designing to correlate with creating new experience for the user.

Field trips required.

362 213 การออกแบบเลนศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
(Graphic Design on Packaging)

ประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของบรรจุภัณฑ์ ข้อบังคับทางกฎหมาย ที่จำเป็นในงานบรรจุภัณฑ์ หลักการออกแบบเลนศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ ทั้งในลักษณะพัฒนาและสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ ควบคู่ไปกับการวางแผนการตลาดเพื่อให้บรรจุภัณฑ์มีความน่าสนใจและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้

มีการศึกษาออกสถานที่

History and evolution of packaging, relevant regulations and laws in packaging design, principles in graphic design for packaging for development and innovative design. This includes marketing strategy planning to endorse engagement in packaging and consumers' positive respond.

Field trips required.

362 214 แนวคิดโฆษณา 3(2-2-5)
(Advertising Concept)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานโฆษณา การกำหนดแนวคิดในงานโฆษณา เทคนิคการถ่ายทอดแนวคิดโฆษณาให้ชัดเจน น่าสนใจ บรรลุผลในงานโฆษณาและประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ

Fundamentals of advertising, concept developing in advertising, techniques in delivering clear and engaging message, allowing better and efficient advertising and public relations design.

362 215 การกำกับศิลป์ในงานโฆษณา

3(2-2-5)

(Art Direction in Advertising)

หลักการออกแบบโฆษณาในฐานะผู้กำกับศิลป์ เทคนิคการนำเสนอสารโฆษณา การจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมกับสื่อโฆษณาประเภทต่างๆ ที่สามารถช่วยให้บรรลุวัตถุประสงค์ทางการตลาด

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles in advertising design in the perspectives of art director, techniques in delivering advertising messages, designing visual composition appropriate to different types of advertising media, which enhance marketing aim achievements.

Field trips required.

362 216 กลยุทธ์การสร้างสรรค์งานโฆษณา

3(2-2-5)

(Advertising Creative Strategy)

การวิเคราะห์แนวความคิดและกลยุทธ์ในงานโฆษณา เทคนิคการจูงใจ และการบริหารสื่อต่างๆ

Concept and advertising strategy analysis, motivation promotion technique and media managing.

362 217 โปรแกรมเพื่องานออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์

3(2-2-5)

(Interactive Design Applications)

โครงสร้างและหลักการทำงานของซอฟต์แวร์ที่ใช้ผลิตงานสื่อปฏิสัมพันธ์ ฝึกปฏิบัติการใช้งานโปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการสร้างงานอินเทอร์แอคทีฟ

Structure and principles of software usage to produce interactive work, with workshop on practical use of computer program to produce interactive output.

362 218 การถ่ายภาพแฟชั่น

3(2-2-5)

(Fashion Photography)

การถ่ายภาพบุคคลในงานแฟชั่น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ เน้นการถ่ายภาพในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่ เรียนรู้การจัดแสง มุมกล้อง ฉาก และการกำกับท่าทางของแบบ

Fashion portrait photography for visual communication design. Focuses on studio and outdoor photo-shooting, light setting, angle, set design and pose directing.

362 219 การถ่ายภาพสารคดี

3(2-2-5)

(Editorial Photography)

การจัดแสงและการถ่ายภาพประเภทต่างๆ เพื่อนำไปประกอบเนื้อหาของบทความในนิตยสารหนังสือพิมพ์ และสิ่งพิมพ์อื่นๆ ให้สอดคล้องกับสาระของบทความ และแนวทางการออกแบบของหนังสือหรือสิ่งพิมพ์นั้นๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

Light setting and different types of photo shooting to accompany printed editorial content in accordance with content message and individual publication's identity.

Field trips required.

362 220 การถ่ายภาพโฆษณา

3(2-2-5)

(Advertising Photography)

กระบวนการถ่ายภาพเพื่อใช้ในการผลิตชิ้นงานโฆษณา การจัดแสง และการถ่ายภาพตามแนวคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างงานโฆษณา

Photographic processes for advertisement, light designing and photo shooting according to directions of advertisement creative director.

362 221 การสร้างภาพดิจิทัลในสื่อใหม่

3(2-2-5)

(Digital Imaging for New Media)

การตกแต่งภาพและการจัดการภาพสองมิติ ภาพสามมิติ และภาพเคลื่อนไหว ให้เหมาะสมกับสื่อและเทคโนโลยี เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

Digital image manipulation two-dimensional, three-dimensional and moving images to suit with media and technology in order to achieve efficiency in communication.

362 222 ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

3(2-2-5)

(Children's Book Illustration)

หลักการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก รูปแบบและเทคนิคที่เหมาะสมกับเนื้อหา และการเรียนรู้ตามวัย

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles in illustration design for children's book, techniques and formats suitable for different learning stages and content.

Field trips required.

362 223 ภาพประกอบหนังสือ

3(2-2-5)

(Book Illustration)

การออกแบบภาพประกอบหนังสือ ทั้งภาพปกและภายในเล่ม ด้วยรูปแบบและเทคนิคต่างๆ ที่เหมาะสมกับหนังสือแต่ละประเภท

มีการศึกษาออกสถานที่

Creating book illustration, cover illustration and content illustration, with techniques and format appropriate for different book categories.

Field trips required.

362 224 ภาพประกอบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะคน

3(2-2-5)

(Self-Expression Illustration)

การสร้างสรรคภาพประกอบเพื่อพัฒนาไปสู่แนวคิด รูปแบบ และเทคนิคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะคน ให้มีความเหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท

มีการศึกษาออกสถานที่

Creating illustration to develop individual technique, concept creating and format, to suit different types of media.

Field trips required.

362 225 การออกแบบคาแรคเตอร์

3(2-2-5)

(Character Design)

หลักการและขั้นตอนการปฏิบัติงานออกแบบคาแรคเตอร์คน สัตว์ และสิ่งของ ให้สมจริง ในรูปแบบที่เหมาะสมกับสื่อแต่ละประเภท

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles and production processes in designing characters of human, animals and objects to suit different types of media.

Field trips required.

362 226 คอมีคส์

3(2-2-5)

(Comics)

หลักการ รูปแบบ และเทคนิคในการออกแบบการ์ตูนช่อง และนิยายภาพ ให้มีลักษณะเฉพาะคน สอดคล้องกับสื่อแต่ละประเภท

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles, formats and techniques in order to develop original comic and graphic novel making and suitable for individual type of media.

Field trips required.

362 227 คอนเซ็ปต์อาร์ตส์

3(2-2-5)

(Concept Arts)

หลักการ แนวคิด เทคนิค และกระบวนการออกแบบในขั้นต้นก่อนการผลิตภาพยนตร์ แอนิเมชัน เกมส์ และสื่อบันเทิงต่างๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles, Concept, techniques, and processes in creating image for preproduction of animation, games and other entertaining media.

Field trips required.

362 228 ศิลปะการออกแบบภาพต่อเนื่อง

3(2-2-5)

(Sequential Art)

หลักการออกแบบภาพที่สื่อสารเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว เรียนรู้การสร้างสตอรี่บอร์ด และแอนิเมติก

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles in designing sequential image to tell story, both stills and moving images. Story board making and animatic development.

Field trips required.

362 229 การเขียนบท

3(2-2-5)

(Script Writing)

หลักการเขียนบทประเภทต่างๆ การกำหนดโครงเรื่อง การใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ การพัฒนาบท

Principles in script writing, story outlining, language tone in conveying personal imagination and script development.

362 230 การผลิตภาพยนตร์

3(2-2-5)

(Film Production)

การวิเคราะห์ ทัศนคติ และการถ่ายทอดอารมณ์จากบทภาพยนตร์สู่ภาพยนตร์ การวางแผนการดำเนินงานและหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์ เพื่อนำเสนอมุมมองของตนเอง ขั้นตอนการผลิตงานจนสำเร็จเป็นภาพเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์ ประกอบด้วย เทคนิคการตัดต่อ การผสมภาพ และเสียง การทำเทคนิคพิเศษ

มีการศึกษาสถานนอกสถานที่

Analysis, interpretation, and mood conveying from screenwriting to cinema filming. Management and responsibility of film director, workshop in film directing to convey individual perspective, learning production processes until completion; techniques, editing, sound and image mixing, special effects.

Field trips required.

362 231 แอนิเมชันสองมิติ

3(2-2-5)

(2D Animation)

หลักการและการฝึกปฏิบัติการสร้างแอนิเมชันสองมิติ โดยการผสมผสานเทคนิคต่างๆ

Principles and production processes in 2D animation through mixed techniques.

362 232 แอนิเมชันสามมิติ

3(2-2-5)

(3D Animation)

หลักการ และกระบวนการทำงานแอนิเมชันสามมิติที่สามารถพัฒนา เพื่อนำไปใช้ได้ในเรื่องแต่ละประเภท

Principles and production processes in 3D animation, which can be developed into different types of media.

362 233 จิตวิญญาณไทยในการออกแบบนิเทศศิลป์

3(2-2-5)

(Thai Spirit in Visual Communication Design)

ศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อสะท้อนและพัฒนาสู่งานออกแบบสื่อร่วมสมัย ประเภทต่างๆ

Thai art and culture to better reflect and develop Thai spirit in different contemporary media.

362 234 ธุรกิจการออกแบบ**3(3-0-6)****(Design Entrepreneurship)**

กระบวนการทางธุรกิจและช่องทางในการประกอบวิชาชีพออกแบบ นิเทศศิลป์แขนงต่างๆ ขั้นตอนการเสนองาน มาตรฐานงานออกแบบ กฎหมายทาง ธุรกิจและสัญญา มารยาทในการเจรจาธุรกิจ การประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเทคนิคการ ประเมินราคาค่าออกแบบ

Business management and professional opportunity for visual communication designers, presentation, design benchmarks, law and contract, code of conduct in business negotiation, public relations and design cost estimation.

362 235 การออกแบบการจัดแสดง**3(2-2-5)****(Event Design)**

การบูรณาการความรู้เชิงนิเทศศิลป์และเทคโนโลยี ร่วมกับความรู้ด้าน จิตวิทยา และพฤติกรรมมนุษย์เพื่อใช้สร้างสรรค์แนวคิดในงานออกแบบการจัดแสดง ประเภทต่างๆ ที่สื่อสารกับผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเน้นวิธีการสร้าง ประสบการณ์ให้แก่ผู้ชมเป็นสำคัญ

มีการศึกษาออกสถานที่

Incorporate visual communication design knowledge and technology with psychology and study of human behavior to create concept in designing different events to endorse efficient communication and create experience for audience.

Field trips required.

362 236 การออกแบบสื่อออนไลน์**3(2-2-5)****(Online Media Design)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับสื่อออนไลน์ ประเภทของสื่อออนไลน์ กระบวนการ ออกแบบสื่อออนไลน์ประเภทต่างๆ การวางโครงสร้างข้อมูลและการออกแบบ อินเทอร์เฟซที่เหมาะสมกับพฤติกรรมของผู้ใช้ กลยุทธ์การใช้สื่อออนไลน์เพื่อการ สร้างประสบการณ์ให้ผู้ใช้งาน และฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อออนไลน์ ด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์สำเร็จรูป

Fundamental knowledge of online media, types of online media, designing processes of different types of online media, planning structure of information and interface design suitable for different user behaviors. Online media strategies to enhance users' experience, and workshops in designing online media with computer program.

362 237 การนำเสนอผลงาน

3(2-2-5)

(Project Presentation)

หลักการปฏิบัติและการนำเสนอที่เหมาะสม ตลอดจนการใช้เครื่องมือในการนำเสนอ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการถ่ายทอดความคิดหรือข้อมูล รวมทั้งรูปแบบของการสื่อความหมายให้ผู้รับเข้าใจ

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles of conduct, appropriacy in presentation, to tools usage to enhance efficiency in presenting concept or information. Includes ranges of different patterns in communicating.

Field trips required.

362 238 จิตรกรรม

3(1-4-4)

(Painting)

การเขียนภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรม จากเนื้อหาและความมุ่งหมายที่กำหนดให้ โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อให้เข้าใจในเรื่องการใช้สี ความประสานกันของสีเพื่อสร้างรสนิยมที่ดีในงานออกแบบทุกสาขา

มีการศึกษาออกสถานที่

Skills in painting according to given content and expression aim to better understand color usage, and endorse color harmonization and design aesthetics.

Field trips required.

362 239 วาดเส้นกายวิภาค

3(1-4-4)

(Figure Drawing)

หลักการและฝึกปฏิบัติงานวาดโครงสร้างรูปร่าง สัดส่วนของคน ความสัมพันธ์ของกระดูกและกล้ามเนื้อ เมื่อเคลื่อนไหวในอริยาบทต่าง ๆ และเมื่อสวมใส่เครื่องแต่งกาย

มีการศึกษาออกสถานที่

Practical use of principles and skills in figurative drawing, structure and measurement of human figures, relationship between bones and muscles in different movements and dressed poses.

Field trips required.

362 240 การออกแบบประสบการณ์เชิงดิจิทัล 3(2-2-5)
(Digital Experience Design)

ออกแบบประสบการณ์เชิงดิจิทัลบนสื่อปฏิสัมพันธ์ ลักษณะและข้อจำกัดของงานออกแบบประสบการณ์ดิจิทัลบนอุปกรณ์ต่างๆ การวางโครงสร้างเนื้อหาและการนำเสนอเนื้อหาให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีและความต้องการของผู้ใช้ การวิเคราะห์การเข้าถึงและการใช้งานของผู้ใช้

Digital experience design on interactive media. Nature and limitation of digital experience design on different platforms. Information structure and content design which conform with technology and user needs. User analysis of accessibility and usability.

362 241 การออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)
กับการมีส่วนร่วมทางสังคม
(Visual Communication Design and Social Engagement)

ความหมายของสังคมและพลเมืองจิตอาสา ประเด็นทางสังคม ปัญหาและความต้องการของสังคม กิจกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับสังคม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และผลกระทบต่อสังคม
มีการศึกษาสถานที่

Definition of Social and Active Citizen, Social Issues, Problems and Needs of Society, Visual Communication Design Activities that interact with Social, Learning Exchange and Social Impact

Field trips required.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ วิชาบังคับเลือก หมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
362 101	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2-5)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
362 102	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2-5)
362 105	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(1-4-4)
362 106	โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐานในงานออกแบบ	3(2-2-5)
362 107	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(1-4-4)
362 110	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ วิชาบังคับเลือก หมวดศึกษาทั่วไป	3(2-2-5) 3
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
362 103	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2-5)
362 104	การใช้สี	3(2-2-5)
362 108	การออกแบบและจัดวางตัวอักษร	3(2-2-5)
362 109	ภาพประกอบ วิชาบังคับเลือก หมวดศึกษาทั่วไป	3(2-2-5) 3
	รวมจำนวน	18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
362 201	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	4(2-4-6)
362 203	ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบเพื่อการ ออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
362 204	การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ	2(2-0-4)
	วิชาเลือก	3
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวมจำนวน	15

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
362 202	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	4(2-4-6)
362 205	การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
362 206	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	6
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวมจำนวน	16

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
362 207	โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ	3(2-2-5)
362 208	ภาษาอังกฤษเพื่อนักออกแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	6
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวมจำนวน	15

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
362 209	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25500081106631

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Product Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (การออกแบบผลิตภัณฑ์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Product Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Product Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 73 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ดูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 103 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 73 หน่วยกิต

363 101	ประวัติศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ (History of Product Design)	2(2-0-4)
363 102	การทำหุ่นจำลอง (Model Making)	2(1-2-3)
363 103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 (Product Design I)	2(1-2-3)
363 104	การเขียนแบบเทคนิค (Technical Drawing)	2(1-2-3)
363 105	คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Computer-Aided Product Design)	2(1-2-3)
363 106	ศิลปะการขึ้นรูปด้วยคอมพิวเตอร์ (Art of Computer Modeling)	2(1-2-3)

363 107	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 (Product Design II)	3(2-2-5)
363 108	การออกแบบสามมิติ (Three Dimensional Design)	2(1-2-3)
363 109	วัสดุและวิธีการผลิต 1 (Materials and Production Methods I)	2(1-2-3)
363 110	มนุษย์ปัจจัยสำหรับการออกแบบ (Human Factors for Design)	2(1-2-3)
363 111	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 (English for Product Design I)	3(3-0-6)
363 112	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 (Product Design III)	3(2-2-5)
363 113	วัสดุและวิธีการผลิต 2 (Materials and Production Methods II)	2(1-2-3)
363 114	การออกแบบเลขนศิลป์ 1 (Graphic Design I)	2(1-2-3)
363 115	พื้นฐานการออกแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้าง (Fundamental Design of Built Environment)	2(1-2-3)
363 116	กลไกในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (Mechanical in Product Design)	2(1-2-3)
363 117	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 (English for Product Design II)	3(3-0-6)*
363 201	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4 (Product Design IV)	3(2-2-5)
363 202	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค (Marketing and Consumer Behavior)	2(2-0-4)
363 203	วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Research Methods for Product Design)	2(2-0-4)
363 204	การออกแบบโครงสร้าง (Structural Design)	2(1-2-3)
363 205	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ (Creative Package Design)	2(1-2-3)

363 206	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5 (Product Design V)	3(2-2-5)
363 207	การสร้างสรรค์แนวคิดในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (Concept Creation in Product Design)	2(1-2-3)
363 208	ธุรกิจออกแบบเบื้องต้น (Introduction to Design Business)	2(2-0-4)
363 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
363 210	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 6 (Product Design VI)	3(2-2-5)
363 211	การบริหารงานอุตสาหกรรม (Industrial Management)	2(2-0-4)
363 212	สัมมนาการออกแบบ (Design Seminar)	2(1-2-3)
363 213	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)
หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร		
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต		
363 214	การออกแบบเลขาศิลป์ 2 (Graphic Design II)	3(2-2-5)
363 215	การออกแบบเลขาศิลป์ 3 (Graphic Design III)	3(2-2-5)
363 216	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงพาณิชย์ (Commercial Package Design)	3(2-2-5)
363 217	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงแนวคิด (Conceptual Package Design)	3(2-2-5)
363 218	การออกแบบที่ว่างเชิงอัตลักษณ์ (Spatial Identity Design)	3(2-2-5)
363 219	การออกแบบฉากและงานสร้าง (Set and Production Design)	3(2-2-5)

363 220	การออกแบบผลิตภัณฑ์ตกแต่ง และของใช้ส่วนบุคคล (Decoration and Accessory Design)	3(2-2-5)
363 221	พื้นฐานการออกแบบเครื่องเรือน (Furniture Design Fundamentals)	3(2-2-5)
363 222	การออกแบบเครื่องเรือนเชิงทดลอง (Experimental Furniture Design)	3(2-2-5)
363 223	การออกแบบเครื่องเรือนกับบริบทโลก (Furniture Design with the world context)	3(2-2-5)
363 224	การออกแบบยานพาหนะ 1 (Vehicle Design I)	3(2-2-5)
363 225	การออกแบบยานพาหนะ 2 (Vehicle Design II)	3(2-2-5)
363 226	การออกแบบยานพาหนะ 3 (Vehicle Design III)	3(2-2-5)
363 227	การออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน (Sustainable Product Design)	3(2-2-5)
363 228	เอกลักษณ์ไทยในการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Thai Identity in Product Design)	3(2-2-5)
363 229	หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Selected Topic in Product Design)	3(2-2-5)
363 230	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม (Cultural Package Design)	3(2-2-5)
363 231	การออกแบบของเล่น (Toy Design)	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาได้จากทุกรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
ศิลปากร และรายวิชาดังต่อไปนี้

363 232	โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1 (Individual Project I)	2(2-0-4)
363 233	โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2 (Individual Project II)	2(2-0-4)

363 234	โครงการศึกษาส่วนบุคคล 3 (Individual Project III)	2(2-0-4)
363 235	พื้นฐานการเขียนภาพออกแบบผลิตภัณฑ์ (Basic Product Design Drawing)	2(1-2-3)
363 236	การถ่ายภาพในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (Photography for Product Design)	2(1-2-3)
363 237	การออกแบบพื้นผิว (Surface Design)	2(1-2-3)

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มืออธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชานบังคับ

363 101 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(2-0-4)
(History of Product Design)

ประวัติและวิวัฒนาการทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในช่วงสมัยต่างๆ การปฏิวัติอุตสาหกรรมกระแสของศิลปะและหัตถกรรม การออกแบบสมัยใหม่รวมถึงถึงประวัติ และผลงานของนักออกแบบผลิตภัณฑ์ที่สำคัญ

Product design history and evolution such as industrial revolution, art and craft stream and modernized design including biography of significant product designers.

363 102 การทำหุ่นจำลอง 2(1-2 -3)
(Model Making)

ทฤษฎีเรื่องหุ่นจำลองที่จะนำมาใช้งานออกแบบผลิตภัณฑ์ และการฝึกหัดงานในโรงงาน ในเรื่องวิธีใช้ วิธีบำรุงรักษา วิธีปรับแต่ง ชีตความสามารถของเครื่องมือเครื่องจักร กฎของความปลอดภัย การเลือกใช้วัสดุ การตกแต่งผิว การเตรียมงานการผลิต การถ่ายแบบเพื่อการผลิต และการแยก รายการเพื่อการทำงาน

Theories of model making for product design. Workshop training in terms of usage, maintenance, adjustment, machine ability, safety regulation, material selection, surface finishing, production preparation, production drawing, and specification.

363 103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1

2(1-2-3)

(Product Design I)

วิชาบังคับก่อน : 363 101 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์

แนะนำวิชาชีพ และศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ และทบทวนพื้นฐานการออกแบบ ภาพรวมกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูล และวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์อย่างง่าย ทดลองออกแบบรูปทรง และความงาม เพื่อการใช้งานขั้นพื้นฐาน

Introduction to product-designer career and product-design science. Review of basic design process, overview of design process. Consumer research, basic product analysis, practice on the design of form and aesthetics for the basic functions.

363 104 การเขียนแบบเทคนิค

2(1-2-3)

(Technical Drawing)

วิชาบังคับก่อน : 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

การเขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เพื่อแสดงให้ทราบถึงรูปทรง ขนาดของชิ้นงาน มาตรฐานสากล และรายละเอียดในการกำหนดแบบ เพื่อใช้ในขบวนการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม

Drawing on industrial product to demonstrate form, size of product, international standard and detail of drawing for industrial manufacturing.

363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์

2(1-2-3)

(Computer - Aided Product Design)

วิชาบังคับก่อน : 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

หลักการและการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการเขียนแบบ การใช้คำสั่งเครื่องมือต่างๆ ในการสร้างภาพในลักษณะสองมิติ การสร้างภาพทางผลิตภัณฑ์ด้วยคอมพิวเตอร์

The principle and practice of computer softwares for drawing. Using command tools for creative in two dimension. The practice of computer for drafting in product.

363 106 ศิลปะการขึ้นรูปด้วยคอมพิวเตอร์

2(1-2-3)

(Art of Computer Modeling)

วิชาบังคับก่อน : 363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์

ขั้นตอนการขึ้นรูปงานสามมิติด้วยคอมพิวเตอร์ ประยุกต์ใช้โปรแกรมเพื่อสร้างรูปทรง หรือประยุกต์ใช้ในกระบวนการออกแบบโปรแกรม เพื่อการสร้างงานศิลปะนำเสนอผลงานทดลอง

Three dimensional modeling and simulating by computerized technique, using software and applying into form process, software practicing for art-related creation, presentation and experimentation.

363 107 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2

3(2-2-5)

(Product Design II)

วิชาบังคับก่อน : 363 103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1

363 104 การเขียนแบบเทคนิค

ประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและหลักการเบื้องต้นทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ สำหรับผู้บริโภคโดยคำนึงถึงปัจจัยพื้นฐานการออกแบบ ประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมในการใช้งานความสะดวกสบายการใช้วัสดุและการสื่อความหมายด้านการเขียนแบบและการนำเสนอผลงาน

History, theory and fundamental factors in Product Design, practicing in creative thinking which focus on consumer product design regardless in design fundamental factors such as function, aesthetic, appropriate proportion for usage, convenience, material determination, technical drawing and also presentation skill.

363 108 การออกแบบสามมิติ

2(1-2-3)

(Three Dimensional Design)

วิชาบังคับก่อน : 360 102 การออกแบบ 2

การออกแบบผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะสามมิติ โดยคำนึงถึงปัจจัยในการออกแบบ คุณค่า ความงาม ประโยชน์ใช้สอย วัสดุ การผลิต มนุษย์ สถานที่ และปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์

Creative three-dimensional design works concern to design factors such as value, aesthetic, function, material, production, human, place, and related factors, for applying to product design.

363 109 วัสดุและวิธีการผลิต 1**2(1-2-3)****(Materials and Production Methods I)**

วัสดุประเภทไม้และโลหะประเภทต่างๆ เกี่ยวกับคุณลักษณะ คุณสมบัติ โครงสร้าง ตลอดจนวิธีการผลิตที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มีการศึกษาสถานที่

Materials such as wood and metal, which related to industrial design methods, physical property, as well as production process feasible for industrial production development.

Field trips required.

363 110 มนุษย์ปัจจัยสำหรับการออกแบบ**2(1-2-3)****(Human Factors for Design)**

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความสามารถของมนุษย์ในการทำกิจกรรมต่างๆ ทั้งทางด้านระบบทางกายภาพ ระบบทางการรับรู้ และการตอบสนองการรับรู้ที่สัมพันธ์กับการทำงานและเครื่องมือที่ใช้ในการทำงาน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์

Human physical and cognitive abilities, mechanisms of perception, and all other factors related to human activity, working performance, and products for using in design process.

363 111 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1**3(3-0-6)****(English for Product Design I)**

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถค้นคว้าหาข้อมูลวิจัยจากแหล่งต่างๆ ที่เป็นภาษาอังกฤษ เพื่อการทำงาน ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์

Practice of four language skills in relation to product design; ability to collect and use research data from various sources in English for product design and development.

363 112 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3

3(3-0-6)

(Product Design III)

วิชาบังคับก่อน : 363 107 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2

363 109 วัสดุและวิธีการผลิต 1

หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ และทฤษฎีการออกแบบอื่นๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ และเครื่องมือเครื่องใช้สำหรับผู้บริโภค หรือสำหรับงานค้าปลีก การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ซึ่งมีส่วนประกอบของระบบกลไก ระบบไฟฟ้า และอิเล็กทรอนิกส์อย่างง่ายโดยคำนึงถึงปัจจัยพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์

มีการศึกษานอกสถานที่

Principles of product design and the other theories of design that can be applied for consumer-product designing, The practice of creative thinking in product design contained with easy mechanic and electronic by design-factor consideration.

Field trips required.

363 113 วัสดุและวิธีการผลิต 2 2(1-2-3)

(Materials and Production Methods II)

ประเภทและคุณสมบัติของพลาสติก ตลอดจนกรรมวิธีการผลิตพลาสติก เพื่อใช้สำหรับผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

มีการศึกษานอกสถานที่

Category and quality of plastics and plastic production methods applied for the industrial products.

Field trips required.

363 114 การออกแบบเลขศิลป์ 1

2(1-2-3)

(Graphic Design I)

ประเภทของงานออกแบบเลขศิลป์ หลักการออกแบบเลขศิลป์เบื้องต้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ ส่วนประกอบและแนวคิดในการออกแบบเลขศิลป์ ทฤษฎีการออกแบบอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ใช้กับการออกแบบเลขศิลป์ กระบวนการออกแบบเลขศิลป์ หลักการออกแบบเลขศิลป์สิ่งพิมพ์ และขบวนการผลิตเลขศิลป์สิ่งพิมพ์ในอุตสาหกรรม

Graphic design categories, Principles of graphic design basic required composition, components and concept for graphic designing, The other theories that can be applied for graphic design, Graphic design process, Principle of printing graphic and the industrial production for the printing graphic.

363 115 พื้นฐานการออกแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้าง 2(1-2-3)
(Fundamental Design of Built Environment)

กระบวนการออกแบบเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องระหว่างมนุษย์ ผลิตภัณฑ์และสิ่งแวดล้อม การประสานสัมพันธ์ของผลิตภัณฑ์กับสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสม แนวคิดในการออกแบบ และจัดการกับที่ว่างในรูปแบบสามมิติ และผลกระทบที่มีกับมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา

Design principal process involve between human, product and environment. The integration of product design and environment, generation of design conceptual of three-dimensional space and the different scales of space. experience and explore spatial environments of different kinds with particular reference to their effect on the human psyche.

363 116 กลไกในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)
(Mechanical in Product Design)

ระบบกลไกต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับตัวผลิตภัณฑ์ที่สอนในด้านความสวยงามและการใช้งานที่สะดวกสบายขึ้นรวมทั้งคำนึงถึงความแข็งแรง และการผลิตได้ในระบบอุตสาหกรรม

Design processes related to mechanical and aesthetic means that respond in addition toward function and industry standard qualification asserted for industrial manufacturing and production.

363 117 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 3(3-0-6)
(English for Product Design II)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ สามารถเขียนอธิบายผลงานการออกแบบ และเขียนประวัติย่อๆ สำหรับใช้ในการสมัครงานในฐานะนักออกแบบ

Practice of four language skills in relation to product design; ability to present design works; ability to write description for design portfolio and designer's curriculum vitae.

363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

3(2-2-5)

(Product Design IV)

วิชาบังคับก่อน : 363 112 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3

363 113 วัสดุและวิธีการผลิต 2

การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองความต้องการเฉพาะด้านผลิตภัณฑ์ เพื่อสาธารณะประโยชน์ และผลิตภัณฑ์เพื่อการขนส่งที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงพฤติกรรมผู้ใช้งาน การประยุกต์ใช้โครงสร้าง และกลไกบางประการ และความสัมพันธ์ระหว่างผลิตภัณฑ์ กับสภาพแวดล้อม และวัฒนธรรม

มีการศึกษาออกสถานที่

Designing of product relate to a specific need, focus on, public and transportation products and related product design factors required user behaviors, applied structural design and mechanics and relationship between products, environment, and culture.

Field trips required.

363 202 การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค

2(2-0-4)

(Marketing and Consumer Behavior)

แนวความคิดและกระบวนการทางการตลาด รวมถึงพฤติกรรมผู้บริโภคและการตัดสินใจซื้อโดยใช้จิตวิทยา และสังคมวิทยาทางการตลาด เพื่อเป็นแนวทางในการนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมให้สอดคล้องกับความต้องการผู้บริโภค

Concepts and processes in marketing, including consumer behavior and decision-making models based on theories in Psychology and Sociology. The implications of marketing principles to support the students' designs in response to the consumers' needs.

363 203 วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

2(2-0-4)

(Research Methods for Product Design)

ประเภทของการวิจัยทั่วไป และการวิจัยทางการออกแบบ ระเบียบวิธีวิจัยพื้นฐาน ประเภทของระเบียบวิธีวิจัยสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ การวางแผนงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล และการนำเสนอผลงานวิจัย รูปแบบและระเบียบสำหรับทำเอกสารวิจัย

The general research and design research categories, basic research methods, types of design research methods required planning, gathering, analyzing, synthesising, conclusion and presenting, Research-paper formatting and rules.

363 204 การออกแบบโครงสร้าง

2(1-2-3)

(Structural Design)

ลักษณะโครงสร้าง และการออกแบบโครงสร้างโดยใช้วัสดุผลิตภัณฑ์ชนิดต่างๆ เกี่ยวกับสภาวะการรับแรงเพื่อนำมาประยุกต์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์

Structure design, structural nature, and structure design by various product materials on load bearing state of application on product design.

363 205 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์

2(1-2-3)

(Creative Package Design)

ประวัติความเป็นมา ประเภท และบทบาทหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ในการช่วยสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า โดยเน้นการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในด้านโครงสร้างและงานเลขนศิลป์ เพื่อสนองประโยชน์ใช้สอยทั้งในด้านการห่อหุ้มคุ้มครองสินค้า การสื่อสาร และการปกป้อง ช่วยอำนวยความสะดวกในการใช้งาน รวมทั้งการสนองประโยชน์ในเชิงการค้าได้อย่างเป็นเอกลักษณ์ ผ่านกระบวนการพัฒนาในรูปแบบงานบรรจุภัณฑ์กระดาษ ตลอดจนถึงขั้นการพิมพ์ในงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ชั้นในบรรจุภัณฑ์ชั้นนอก และชุดบรรจุภัณฑ์รวมหน่วย

History, classification, function of package and also design practice on package design required, package structure and good protection, visual communication, identification, value adding, consumer appeal and graphic, production processes and material required carton, and printing processes and also their usage required individual package, inner package, outer package, and unit package.

363 206 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5

3(2-2-5)

(Product Design V)

วิชาบังคับก่อน: 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

363 202 การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค

363 203 วิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองความต้องการเฉพาะด้านหรือเฉพาะกลุ่ม เน้นหนักไปที่การสร้างคุณค่าและคุณลักษณะพิเศษให้กับผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ในด้านต่างๆ รวมทั้งศึกษาการใช้เทคโนโลยีและวัสดุต่างๆ รวมถึงงานฝีมือ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์

มีการศึกษาอกสถานที่

Product design for the niche market. Creation of value and unique product characteristics by consideration of various product design factors. The utilization of technologies, various materials, including applications of craftsmanship in product design.

Field trips required.

363 207 การสร้างสรรค์แนวคิดในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)

(Concept Creation in Product Design)

วิชาบังคับก่อน : 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

วิธีการสร้างแนวคิดทางการออกแบบให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นมาใหม่ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างแนวคิดในงานออกแบบแบบผลิตภัณฑ์ให้เกิดคุณลักษณะพิเศษในผลงานออกแบบ เชิงสร้างสรรค์ รวมทั้งการนำเสนอแนวคิดทางการออกแบบด้วยวิธีการต่างๆ

มีการศึกษาอกสถานที่

Design conceptual generation procedure studies for new technology or new theory, and apply to product design thought creation, giving new characteristic in design, and also concept communication and presentation skill.

Field trips required.

363 208 ธุรกิจออกแบบเบื้องต้น

2(2-0-4)

(Introduction to Design Business)

วิชาบังคับก่อน : 363 202 การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค

ลักษณะของธุรกิจออกแบบ แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กระบวนการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่เกณฑ์เบื้องต้นสำหรับการประมาณราคาผลิตภัณฑ์ ทฤษฎีสินทางปัญญา และการจดสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์

An introduction to business features of the design industries, along with the topics of creative economy, new product development, basic cost estimation practice, intellectual property, and design patent registration.

363 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า 180 ชม.)

เงื่อนไข: ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กร โครงการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่แต่งตั้งจากภาควิชาฯ วัตถุประสงค์โดย S กับ U

ประยุกต์ความรู้กับการงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียม และระเบียบวิชาชีพ

Integrate and apply Knowledge to professional practice problem solving and adaptation to culture and rule of organization.

363 210 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 6

3(2-2-5)

(Product Design VI)

วิชาบังคับก่อน: 363 206 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5

363 208 ธุรกิจออกแบบเบื้องต้น

การวิจัยและการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่สำหรับผู้บริโภค ภายใต้เงื่อนไขต่างๆ กัน การใช้ความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาความสมบูรณ์ทางการออกแบบ ศึกษาถึงการนำเทคโนโลยีใหม่มาใช้ในการออกแบบ และใช้งานจริงเหมาะสมในคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์ด้านการผลิต และการตลาด การพิจารณาทางการประเมินความน่าพึงพอใจของงานออกแบบผลิตภัณฑ์

มีการศึกษานอกสถานที่

Research and development on advanced product-design for consumer under various context. creativity utilization, development on design perfection. Study of new technologies to use in design, and in real appropriate context in terms of manufacturing, marketing, consideration, evaluation of product-design satisfactory.

Field trips required

363 211 การบริหารงานอุตสาหกรรม 2(2-0-4)
(Industrial Management)

วิชาบังคับก่อน : 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

กิจการอุตสาหกรรมความรู้เบื้องต้นในด้านการบริหารงานอุตสาหกรรม สถานที่ตั้งและการวางผังโรงงาน การบริหารงานจัดซื้อและคลังสินค้า การบริหารงานโครงการ การวางแผนการผลิตรวม การบริหารด้านการดำเนินงาน การบริหารงานบุคคล การบริหารการเงินและเศรษฐศาสตร์อุตสาหกรรม

มีการศึกษาออกสถานที่

Fundamental knowledge in industrial management for location selection, manufacturing planning and layouts, purchase order, cargo and storage, industrial project management, production process planning, managerial administration, human resource management, and Industrial economic management.

Field trips required.

363 212 สัมมนาการออกแบบ 2(1-3-2)
(Design Seminar)

วิชาบังคับก่อน : 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4

การนำประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับมาทำการสัมมนา อภิปรายแลกเปลี่ยน วิเคราะห์หาเหตุและสรุปผลที่เกิดขึ้นเขียนรายงานประกอบ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ หรือใช้ประกอบการทำศิลปนิพนธ์ต่อไป

Utilization of various gained experience to organize seminars, debate, exchange, analyze the cause and the result. Report-writing and the use of data on product development, or for the Art Thesis execution.

363 213 ศิลปนิพนธ์**10(0-20-10)****(Art Thesis)**

เงื่อนไข: นักศึกษาต้องผ่านรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ ประกอบด้วย วิชาแกน 21 หน่วยกิต และวิชาบังคับ จำนวน 63 หน่วยกิต เกณฑ์การผ่านในการวัดผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

การวิจัยและการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องและประยุกต์ใช้ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ การสร้างสรรค์เสนอผลงานต่อคณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

Research and Design practice on selected product and its applications required creative design and design presentation to judging committees.

วิชาเลือก**363 214 การออกแบบเลขศิลป์ 2****3(2-2-5)****(Graphic Design II)**

วิชาบังคับก่อน : 363 114 การออกแบบเลขศิลป์ 1

การออกแบบเลขศิลป์ในเรื่องของการสื่อสารทางเลขศิลป์ เครื่องหมายภาพสัญลักษณ์ ภาพและตัวอักษร รวมทั้งรูปแบบของการสื่อในการแสดงงานเลขศิลป์ชนิดต่างๆ หนังสือและสิ่งพิมพ์ แผ่นป้าย แผ่นประกาศ ภาพโฆษณา ทั้งในสิ่งพิมพ์และโทรทัศน์รวมทั้งเลขศิลป์ที่ใช้ประกอบกับผลิตภัณฑ์และสิ่งอื่นๆ ให้มีความเหมาะสมในด้านความงาม การสื่อความหมายลักษณะงานจิตวิทยา กรรมวิธีการพิมพ์และปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

Visual and graphic communication design required pictogram, symbol and signage, infographics, advertising, and motion graphic. aesthetic, communication, appropriate production processes and other related factors in visual and graphic communication design.

363 215 การออกแบบเลขศิลป์ 3**3(2-2-5)****(Graphic Design III)**

วิชาบังคับก่อน : 363 214 การออกแบบเลขศิลป์ 2

การออกแบบสื่อกลางชนิดต่างๆ ในการติดต่อสื่อสารทางเลขศิลป์ เครื่องหมาย สัญลักษณ์ ภาพตัวอักษร ให้มีความเหมาะสมในการติดต่อประสานทั้งทางด้านผู้ชม และการสื่อความหมาย ตลอดจนปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

Various media for graphic design communication. symbols and typography design to communicate with viewer in term of meaning and other connecting factors.

363 216 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงพาณิชย์ (Commercial Package Design) 3(2-2-5)

การออกแบบบรรจุภัณฑ์ เพื่อสนองกลยุทธ์ตราสินค้าในกลุ่มสินค้าที่มีการแข่งขันทางการตลาดสูง โดยสร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองเงื่อนไขทางการตลาด โดยให้เกิดการเรียนรู้ หลักการออกแบบที่ครอบคลุมกลุ่มบรรจุภัณฑ์ประเภทต่างๆ ทั้งบรรจุภัณฑ์ขายปลีก ชุดบรรจุภัณฑ์ของขวัญ บรรจุภัณฑ์ขนส่ง และบรรจุภัณฑ์เพื่อการจำหน่าย ณ จุดขาย โดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์พร้อมการสร้างสรรค์เป็นผลงานต้นแบบ

Package design and creating a prototype practices emphasis on increasing commercial value in highly competitive good to fulfill marketing requirements required individual package, consumer package, gift package, and transportation package.

363 217 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงแนวคิด (Conceptual Package Design) 3(2-2-5)

เทคนิค และวิธีการสร้างแนวคิดใหม่ในงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ ที่นำเอากระบวนการวิจัย เพื่อการออกแบบมาใช้โดยการนำแนวคิด ทฤษฎี และหลักการต่างๆ ทั้งในด้านการออกแบบ ด้านสุนทรียศาสตร์ ด้านการตลาด ด้านจิตวิทยา และด้านสังคม การออกแบบเพื่อมวลชน การออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม การออกแบบเพื่อความยั่งยืน ทฤษฎี สัญญา และ ทฤษฎีเกสทอลท์ ฯลฯ เพื่อนำไปสู่การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อแนวคิด

Creation and development of package design concepts by applying related theory and application required aesthetic, psychology, marketing, ecodesign, Gestalt theory, semantic and semiotic and design for the mass.

363 218 การออกแบบที่วางเชิงอัตลักษณ์ (Spatial Identity Design) 3(2-2-5)

การออกแบบในการผสมผสานงานเลขคณิตกับสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ และเข้าใจในคุณลักษณะของอัตลักษณ์นั้น และสื่อสารได้ตรงกลุ่มเป้าหมายอย่างเหมาะสม ตลอดจนศึกษาปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

The Integration of graphic design, environment and technology, create distinctive identity perception, understand in the identity attribute and be able to communicate on target group, studying in context is associated.

363 219 การออกแบบฉาก และงานสร้าง

3(2-2-5)

(Set and Production Design)

การออกแบบที่ว่างเพื่อการเล่าเรื่อง จากการรวบรวมข้อมูล การลำดับข้อมูล การตีความ การเปรียบเทียบ การแปลความหมาย จนนำมาสู่แนวคิดในการออกแบบ การสื่อสารแนวคิด เพื่อนำเสนอในรูปแบบต่างๆ เช่น การสร้างภาพเสมือนทั้งสองมิติ และ สามมิติ ขั้นตอนการออกแบบงานสร้าง การเตรียมงาน การเลือกใช้วัสดุ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม การวางแผนงานสร้าง และสิ่งที่เกี่ยวข้อง การทำต้นแบบ และการประเมินราคางานสร้าง

Emphasizes methods of narrative and illustrating design concepts in two and three dimensional objects. Information collective and arrange, describe, metaphor and translate them to others in the same manner. Extensive and indispensable information is presented onto vary design techniques, and how appropriate sketches, renderings and model can greatly enhance the communication levels in realistic environments. Study in Production design process, preparation, apply material by design with appropriate technology, strategic planning in involve issue, prototyping and cost estimation.

363 220 การออกแบบผลิตภัณฑ์ตกแต่ง

3(2-2-5)

และของใช้ส่วนบุคคล

(Decoration and Accessory Design)

การออกแบบรูปทรง สามมิติและ ลวดลาย การทดลองนำวัสดุชนิดต่างๆ ไปประยุกต์ใช้เป็นผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ เครื่องประดับ ของตกแต่ง ของใช้บนโต๊ะทำงานและของที่ระลึก

The design of three-dimensional form and pattern. Utilization of different materials on hand-tools, jewelry, decorative items, desk accessories, and souvenir.

363 221 พื้นฐานการออกแบบเครื่องเรือน

3(2-2-5)

(Furniture Design Fundamental)

วิชาบังคับก่อน : 363 115 พื้นฐานการออกแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้าง

ความรู้พื้นฐานในการออกแบบเครื่องเรือน ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องเรือน ประเภทเครื่องเรือน วัสดุและกรรมวิธีการผลิตต่างๆ ในอุตสาหกรรมเครื่องเรือน ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยมนุษย์ และการใช้สอยที่มีผลต่อการออกแบบเครื่องเรือน การออกแบบ เขียนแบบผลิต พร้อมทั้งทำคั่นแบบ ในโรงงาน มีการศึกษาออกสถานที่

Fundamental Knowledge of design furniture such as history of furniture design, type of furniture, material and production in furniture industries, space and human factors. And function or furniture. practicing design, working drawing and making a prototype in a work shop.

Field trips required

363 222 การออกแบบเครื่องเรือนเชิงทดลอง

3(2-2-5)

(Experimental Furniture Design)

วิชาบังคับก่อน : 363 221 พื้นฐานการออกแบบเครื่องเรือน

การออกแบบเครื่องเรือน เพื่อสร้างสรรค์คุณลักษณะพิเศษจากการศึกษา การพัฒนา พิสูจน์ ทดสอบ หรือ ทดลองคั่นต่างๆ คั่นวัสดุและกรรมวิธีการผลิต คั่นรูปทรง หรือคั่นการใช้สอยโดยอาศัยพื้นฐานจากความเป็นไปได้ และความเหมาะสม

มีการศึกษาออกสถานที่

A designing new characteristics of furniture from a study, development, examination and experiment in, such as material and production, shape from and function. Based on a possibility and suitability.

Field trips required.

363 223 การออกแบบเครื่องเรือนกับบริบทโลก

3(2-2-5)

(Furniture Design with the world context)

การออกแบบเครื่องเรือน จากการศึกษา การถอดประกอบ การรวม การออกแบบชิ้นส่วน และการใช้ชิ้นส่วนที่เหมือนหรือต่างกัน เพื่อสร้างรูปแบบที่หลากหลายให้กับผลิตภัณฑ์ เครื่องเรือน โดยอาศัยพื้นฐานจากความเป็นไปได้ และความเหมาะสม แนวคิดในการออกแบบเครื่องเรือน วิธีกำหนดความคิดในอุตสาหกรรม เครื่องเรือนกลุ่มต่างๆในโลกปัจจุบัน บริบทที่เกี่ยวข้อง ทั้งการศึกษาด้วยตนเอง การทำงานเชิงปฏิบัติการกับผู้ประกอบการ การดูแลแนวโน้มทางการตลาด เพื่อหาโอกาสทั้งในทางธุรกิจใหม่ๆ พร้อมทั้งฝึกทำต้นแบบในโรงปฏิบัติงาน

มีการศึกษานอกสถานที่

Studying in furniture system by investigation in assembly, summation, part designing and working with common and uncommon part to rebuilding various topology format for furniture design by using appropriate data, category of furniture in present day, individual studying and by working with entrepreneurs, forecast the market trend, finding new business opportunities, as well as the prototyping in the shop is required.

Field trips required.

363 224 การออกแบบยานพาหนะ 1

3(2-2-5)

(Vehicle Design I)

ประวัติความเป็นมาเบื้องต้น ด้านการออกแบบยานพาหนะ ฝึกทักษะในการวาดเขียนแบบยานพาหนะ ฝึกการออกแบบและการทำหุ่นจำลองยานพาหนะเบื้องต้น

Introduction to vehicle design history, The practice of vehicle freehand sketching and basic mock up model making.

363 225 การออกแบบยานพาหนะ 2

3(2-2-5)

(Vehicle Design II)

วิชาบังคับก่อน : 363 224 การออกแบบยานพาหนะ 1

การออกแบบยานพาหนะทั้งภายนอกและภายใน ฝึกการวาดภาพออกแบบและการทำหุ่นจำลอง ด้วยดินน้ำมันและการทำต้นแบบด้วยไฟเบอร์กลาส

Vehicle design for exterior and interior, The practice of vehicle drawing and mock up model making with industrial clay and fiberglass.

363 226 การออกแบบยานพาหนะ 3

3(2-2-5)

(Vehicle Design III)

วิชาบังคับก่อน : 363 225 การออกแบบยานพาหนะ 2

การออกแบบและเทคโนโลยีด้านออกแบบยานพาหนะขั้นสูง ฝึกฝนการออกแบบยานพาหนะ ทั้ง ภายนอกภายใน สีและเส้นรอยต่อภายในยานพาหนะ ฝึกฝนการออกแบบตกแต่งเพิ่มเติมจากยานพาหนะ ในท้องตลาด

Design and advanced design technology for vehicle, The practice of exterior, interior, color and seam in vehicle, The practice of existing vehicle modification.

363 227 การออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน

3(2-2-5)

(Sustainable Product Design)

ทฤษฎีและแนวทางต่างๆ ของปรัชญาความยั่งยืนซึ่งมีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับบทบาทของนักออกแบบการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนให้สามารถคิดเชิงวิพากษ์และคิดเชิงระบบแบบองค์รวม เพื่อสามารถพิจารณาถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสังคมที่เกิดขึ้นจากการออกแบบ การนำความรู้และทักษะด้านการออกแบบไปต่อยอด โดยทดลองเพื่อค้นหาวิธีการแก้ปัญหาหรือความเป็นไปได้ใหม่ๆ ที่จะร่วมสร้างความยั่งยืนให้เกิดขึ้นได้ในอนาคต การใช้รูปแบบการเรียนการสอนซึ่งมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ด้วยมุมมองการศึกษาแบบสหวิทยาการและสอดคล้องกับกระบวนการการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

An introduction to fundamental theories and practices under the overarching philosophy of sustainability in relation to the role of designer. Practice of critical thinking and whole systems thinking for empowering students to explore the environmental and social impact of design. Use of design knowledge and skills to envision new possibilities and take action for a sustainable future. Student-centered pedagogy, based on interdisciplinary perspectives and in line with the framework of Education for Sustainable Development (ESD).

363 228 เอกลักษณ์ไทยในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

(Thai Identity in Product Design)

วิชาบังคับก่อน : 360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์

ศิลปะไทยเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ลักษณะไทย ทั้งในด้านการอนุรักษ์และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของสังคม มีการศึกษาออกสถานที่

Thai art used for designing Thai-styled products in order to preserve and develop the contemporary design to meet the demand of the society.

Field trips required.

363 229 หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

(Selected Topic in Product Design)

หัวข้อที่น่าสนใจทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามความสนใจในสถานการณ์ปัจจุบัน

The study on fascinating topic in product design in accordance with present context.

363 230 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม 3(2-2-5)

(Cultural Package Design)

การออกแบบในการผสมงานเลขนศิลป์กับสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ เพื่อให้เกิดการรับรู้และเข้าใจในคุณลักษณะของอัตลักษณ์นั้น และสื่อสารได้ตรงกลุ่มเป้าหมายอย่างเหมาะสม ตลอดจนศึกษาปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

Visual communication and creation of package identity in order to create user apprehension.

363 231 การออกแบบของเล่น 3(2-2-5)

(Toy Design)

การออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างพัฒนาการ ด้านต่างๆ ทั้งแบบที่มีกลไก และไม่มีกลไกในระดับการเล่นส่วนบุคคลจนถึงการเล่น เป็นกลุ่ม จากวัสดุประเภทกระดาษ ผ้า ไม้ และพลาสติกด้วยแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ ตามปัจจัยในการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

Creative amusement product design, Human psychology of motivation, An exciting and experimental learning, Process in imaginative design strategy and new design perception.

363 232 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1**2(2-0-4)****(Individual Project I)**

วิชาบังคับก่อน : 363 203 วิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

เงื่อนไข : โดยความเห็นชอบของภาควิชา

การวิจัยหรือการออกแบบด้วยตนเองในเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือเรื่องที่สามารถประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

The research and design on product-design topics, or topics that can be applied to product-design.

363 233 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2**2(2-0-4)****(Individual Project II)**

วิชาบังคับก่อน : 363 203 วิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

เงื่อนไข : โดยความเห็นชอบของภาควิชา

การวิจัยหรือการออกแบบด้วยตนเองในเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือเรื่องที่สามารถประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

The research and design on product-design topics, or topics that can be applied to product-design.

363 234 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 3**2(2-0-4)****(Individual Project III)**

วิชาบังคับก่อน : 363 203 วิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

เงื่อนไข : โดยความเห็นชอบของภาควิชา

การวิจัยหรือการออกแบบด้วยตนเองในเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือเรื่องที่สามารถประยุกต์ใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้

The research and design on product-design topics, or topics that can be applied to product-design.

363 235 พื้นฐานการเขียนภาพออกแบบผลิตภัณฑ์**2(1-2-3)****(Basic Product Design Drawing)**

วิธีการเขียนภาพลายเส้นทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ในลักษณะ และวิธีการต่าง ๆ รวมทั้งการลงสี การฝึกคิดสร้างสรรค์รูปแบบในการออกแบบผลิตภัณฑ์

Product design drawing and coloring techniques. creative thinking and product styling practice.

363 236 การถ่ายภาพในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2-3)

(Photography for Product Design)

การถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ด้วยเทคโนโลยีในปัจจุบันที่เหมาะสมที่มุ่งเน้น เพื่อนำเสนอในบริบทผลงานต่างๆ

Photography for product design presentation using various appropriate recent technology.

363 237 การออกแบบพื้นผิว 2(1-2-3)

(Surface Design)

การนำวัสดุต่างๆ มาทดลองเทคนิคใหม่ๆ สำหรับการนำมาใช้ในการสร้างและออกแบบพื้นผิว สำหรับปรับใช้ในงานออกแบบทั้ง สองมิติ และสามมิติ

The experiment of technique and material used for creating the new two dimensional and three dimensional surface.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
363 101	ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(2-0-4)
363 102	การทำหุ่นจำลอง วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	2(1-2-3) 3
	รวมจำนวน	22

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 103	การพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
363 103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	2(1-2-3)
363 104	การเขียนแบบเทคนิค	2(1-2-3)
363 105	คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
363 106	ศิลปะการขึ้นรูปด้วยคอมพิวเตอร์	2(1-2-3)
363 107	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(2-2-5)
363 108	การออกแบบสามมิติ	2(1-2-3)
363 109	วัสดุและวิธีการผลิต 1	2(1-2-3)
363 110	มนุษย์ปัจจัยสำหรับการออกแบบ	2(1-2-3)
363 111	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 3
	รวมจำนวน	22

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
363 112	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3	3(2-2-5)
363 113	วัสดุและวิธีการผลิต 2	2(1-2-3)
363 114	การออกแบบเลขนศิลป์ 1	2(1-2-3)
363 115	พื้นฐานการออกแบบสภาพแวดล้อมสรรค์สร้าง	2(1-2-3)
363 116	กลไกในงานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
363 117	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6) 2
	รวมจำนวน	22

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 201	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4	3(2-2-5)
363 202	การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค	2(2-0-4)
363 203	วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(2-0-4)
363 204	การออกแบบโครงสร้าง	2(1-2-3)
363 205	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์	2(1-2-3)
	วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาเลือก	3
	รวมจำนวน	17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 206	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5	3(2-2-5)
363 207	การสร้างสรรค์แนวคิดในงานออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)
363 208	ธุรกิจออกแบบเบื้องต้น	2(2-0-4)
363 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชม.)
	วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาเลือก	3
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	15

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 210	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 6	3(2-2-5)
363 211	การบริหารงานอุตสาหกรรม	2(2-0-4)
363 212	สัมมนาการออกแบบ	2(1-2-3)
	วิชาเลือก	3
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 213	ศิลปินพจน์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25500081105663

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Applied Art Studies

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Applied Art Studies)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Applied Art Studies)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 60 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวน 15 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ดูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 60 หน่วยกิต

364 101	กายวิภาคคนและสัตว์ (Human and Animal Anatomy)	2(1-3-2)
364 102	องค์ประกอบศิลป์ 1 (Composition I)	2(1-3-2)
364 103	วาดเส้นประยุกต์ 1 (Applied Drawing I)	2(1-3-2)
364 104	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (History of Art in Thailand)	2(2-0-4)
364 105	พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง (Basic Technical Practice)	2(1-3-2)
364 106	องค์ประกอบศิลป์ 2 (Composition II)	2(1-3-2)

364 107	วาดเส้นประยุกต์ 2 (Applied Drawing II)	2(1-3-2)
364 108	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (Western Art History)	2(2-0-4)
364 109	ศิลปะพื้นบ้านไทย (Thai Folk Art)	2(2-0-4)
364 110	ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ (Functional Art)	2(1-3-2)
364 201	องค์ประกอบศิลป์ 3 (Composition III)	2(1-3-2)
364 202	สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	3(2-2-5)
364 203	คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ (Basic Computer for Designers)	2(1-3-2)
364 204	ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะ (Site Specific Applied Art)	2(1-3-2)
364 205	โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art Project)	5(2-6-7)
364 206	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(1-2-3)
364 207	คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ (Computer for Designers)	2(1-3-2)
364 208	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 (English in Design I)	3(3-0-6)
364 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า180 ชั่วโมง)
364 210	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 (English in Design II)	3(3-0-6)
364 211	วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์ (Research Methods and Applied Art Presentation)	2(2-0-4)
364 212	การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	4(2-4-6)

364 213 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)
หมายเหตุ * หมายถึงลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร	
วิชาบังคับเลือก จำนวน 15 หน่วยกิต	
แบ่งเป็น 6 สาขา เลือกเรียนเพียงสาขาเดียว	
1. จิตรกรรมประยุกต์ (Applied Painting)	
364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1 (Applied Painting I)	5(2-6-7)
364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2 (Applied Painting II)	5(2-6-7)
364 214 จิตรกรรมประยุกต์ 3 (Applied Painting III)	5(2-6-7)
2. ประติมากรรมประยุกต์ (Applied Sculpture)	
364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1 (Applied Sculpture I)	5(2-6-7)
364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2 (Applied Sculpture II)	5(2-6-7)
364 215 ประติมากรรมประยุกต์ 3 (Applied Sculpture III)	5(2-6-7)
3. ภาพพิมพ์ประยุกต์ (Applied Printmaking)	
364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1 (Applied Printmaking I)	5(2-6-7)
364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2 (Applied Printmaking II)	5(2-6-7)
364 216 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3 (Applied Printmaking III)	5(2-6-7)
4. ศิลปะไทยประยุกต์ (Applied Thai Art)	
364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ 1 (Applied Thai Art I)	5(2-6-7)
364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2 (Applied Thai Art II)	5(2-6-7)

364 217 ศิลปะไทยประยุกต์ 3 5(2-6-7)
(Applied Thai Art III)

5. ศิลปะสิ่งทอ (Textile Art)

364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1 5(2-6-7)
(Textile Art I)

364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2 5(2-6-7)
(Textile Art II)

364 218 ศิลปะสิ่งทอ 3 5(2-6-7)
(Textile Art III)

6. บริบทหัตถกรรม (Craft Context)

364 116 บริบทหัตถกรรม 1 5(2-6-7)
(Craft Context I)

364 122 บริบทหัตถกรรม 2 5(2-6-7)
(Craft Context II)

364 219 บริบทหัตถกรรม 3 5(2-6-7)
(Craft Context III)

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

364 220 เทคนิคการหล่อ 2(1-3-2)
(Basic casting)

364 221 ศิลปกรรมโลหะ 2(1-3-2)
(Metal Art)

364 222 ศิลปกรรมผ้า 2(1-3-2)
(Fabric Art)

364 223 ศิลปกรรมกระดาษ 2(1-3-2)
(Paper Art)

364 224 ศิลปะภาพถ่าย 2(1-3-2)
(Photo Art)

364 225 การออกแบบงานลายน้ําทองไทย 2(1-3-2)
(Traditional Thai Lacquer Design)

364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย 2(1-3-2)
(Traditional Thai Stucco Design)

364 227	การออกแบบบาติก (Batik Design)	2(1-3-2)
364 228	เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย (Traditional Thai Painting Conservation Techniques)	2(1-3-2)
364 229	โครงการศึกษาส่วนบุคคล (Individual Project)	2(1-3-2)
354 230	การเขียนภาพดอกไม้ (Flower Painting)	2(1-3-2)
364 231	เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง (Folk Weaving Technique)	2(1-3-2)
364 232	ธุรกิจสิ่งทอ (Textile Business)	2(1-3-2)
364 233	การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)	2(1-3-2)
364 234	เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด (Pattern Design Technique)	2(1-3-2)
364 235	การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Painting)	2(1-3-2)
364 236	ศิลปกรรมเครื่องหนัง (Leather Art)	2(1-3-2)
364 237	ศิลปกรรมเส้นใย (Fiber Art)	2(1-3-2)
364 238	วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Digital Painting)	2(1-3-2)
364 239	การออกแบบลวดลายผ้า (Fabric Pattern Design)	2(1-3-2)
364 240	ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่ (New Media Printmaking)	2(1-3-2)
364 241	ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย (Contemporary Art of Ikat)	2(1-3-2)
364 242	ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ (Scrap Art)	2(1-3-2)

364 243	วัตถุเชิงสร้างสรรค์ (Creative Object)	2(1-3-2)
364 244	ธุรกิจสำหรับศิลปะประยุกต์ (Applied Art Business)	2(1-3-2)
364 245	ศิลปะจักสาน (Wickerwork Art)	2(1-3-2)
364 246	การจัดการพิพิธภัณฑ์ (Museum Management)	2(1-3-2)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มืออธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชาบังคับ/บังคับเลือก

364 101 กายวิภาคคนและสัตว์ 2(1-3-2)

(Human and Animal Anatomy)

โครงสร้างทางกายวิภาคของคนและสัตว์ หน้าที่การใช้งาน ลักษณะการเคลื่อนไหวของกระดูก และกล้ามเนื้อในอิริยาบถต่างๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

The anatomical structure of man and animals, functions and movements of bones and muscles in varied poses.

Field trips required.

364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-3-2)

(Composition I)

กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะ สองมิติ เน้นการพัฒนารูปทรง และเนื้อหาต่างๆ ให้มีเอกภาพประสานกลมกลืนกันจนเกิดคุณค่าทางสุนทรีย์

Framework of concept for the creation of two-dimensional artworks, with emphasis on creating form and content with harmony, resulting in aesthetic values.

364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1**2(1-3-2)****(Applied Drawing I)**

ประยุกต์เทคนิคการวาดเส้นด้วยการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่หลากหลาย ทั้งจากวัสดุธรรมชาติ และที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยอาศัยแบบหุ่นนิ่ง คน อาคาร และ ทิวทัศน์

มีการศึกษาออกสถานที่

Applied drawing techniques with a variety of natural and man-made medium using still life, human figures, architecture, and landscape as models.

Field trips required.

364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย**2(2-0-4)****(History of Art in Thailand)**

บูรณาการ ศิลปะก่อนและช่วงอารยธรรมไทย ศึกษาวิถีคิด คติความเชื่อ และบริบททางสังคม คุณลักษณะของรูปแบบ ทิศทางการสร้างสรรค์ กระบวนการช่างของศิลปกรรมไทยจนถึงระยะแรกของการเปลี่ยนแปลงการปกครอง

มีการศึกษาออกสถานที่

Integration of art history in Thailand in terms of concept, beliefs, myths and social contexts, creative character and craftsmanship from Prehistoric period to Post-Siamese revolution period.

Field trips required.

364 105 พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง**2(1-3-2)****(Basic Technical Practice)**

เครื่องมือช่างและเทคนิคเชิงช่าง นำไปใช้ในการสร้างสรรค์

มีการศึกษาออกสถานที่

Craftsman tools and relevant techniques for creative use.

Field trips required.

364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2**2(1-3-2)****(Composition II)**

วิชาบังคับก่อน : 364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1

กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะสามมิติ เน้นการพัฒนารูปทรง และเนื้อหาต่างๆ ให้มีเอกภาพประสานกลมกลืนกันจนเกิดคุณค่าทางสุนทรีย์

Framework of concept for the creation of three dimensional artworks, with emphasis on creating form and content with harmony, resulting in aesthetic values.

364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2

2(1-3-2)

(Applied Drawing II)

วิชาบังคับก่อน : 364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1

กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการวาดเส้นสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล มีการประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ และเทคนิคสื่อผสม

Concept framework in search of individual drawing techniques with applications of medium and mixed media techniques.

364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

2(2-0-4)

(Western Art History)

ต้นกำเนิด ความเป็นมาของศิลปะตะวันตก สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ ที่ก่อให้เกิดการสร้างศิลปกรรม การได้รับอิทธิพลและการถ่ายทอดรูปแบบ เนื้อหาทางศิลปะที่มีพัฒนาการจากยุคก่อน ประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน

The foundation and history of Western art in terms of geographical influences, and developments of expressions and content from Prehistoric period to modern day.

364 109 ศิลปะพื้นบ้านไทย

2(2-0-4)

(Thai Folk Art)

วิเคราะห์บริบททางสังคมดั้งเดิมและการเปลี่ยนแปลง ศึกษาคุณค่าของความหลากหลายในวัฒนธรรม วัสดุท้องถิ่นและรูปแบบงานหัตถกรรมพื้นบ้าน ในงานศิลปกรรมพื้นบ้านของไทย

มีการศึกษาออกสถานที่

Analysis of social context and changes, multicultural environment, local materials and craft styles in Thai folk art.

Field trips required.

364 110 ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ

2(1-3-2)

(Functional Art)

สร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ตามหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยในชีวิต โดยมุ่งเน้นคุณค่าสุนทรีย์ ชั้นเชิงศิลปะเป็นสำคัญ

มีการศึกษาออกสถานที่

Creating applied art according to function, focusing on aesthetic value and artistic craftiness.

Field trips required.

364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1

5(2-6-7)

(Applied Painting I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

สร้างสรรค์จิตรกรรมแบบเหมือนจริง ค่ายสีน้ำมันและสีอะคริลิก จากแบบหุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ และออกแบบประยุกต์งานจิตรกรรมเป็นเฉพาะกรณี

มีการศึกษานอกสถานที่

Creation of painting in realistic styles with oil and acrylic color from still life, human figures, landscapes, and design of applied painting for specific purposes.

Field trips required.

364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1

5(2-6-7)

(Applied Sculpture I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

สร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทรูปทรงนูนต่ำ นูนสูง แบบเหมือนจริง และ กึ่งนามธรรม จากแบบหุ่นนิ่ง แบบคน ค่ายเทคนิคและวัสดุต่างๆ

มีการศึกษานอกสถานที่

Creation of sculpture in the form of bas-relief, round-relief, realistic and semi-abstract sculptures from still life and human figures with techniques and different materials

Field trips required.

364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1

5(2-6-7)

(Applied Printmaking I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก ด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสมตามเนื้อหา การแสดงออก

Creation of applied printmaking with Intaglio technique with variety of processes in accordance with expression content.

364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ 1

5(2-6-7)

(Applied Thai Art I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

วิเคราะห์กระบวนการทางจิตรกรรมไทยประเพณีและศิลปะไทยร่วมสมัย สร้างสรรค์ศิลปะประเภทสองมิติ

มีการศึกษาออกสถานที่

Analysis of traditional Thai painting and contemporary art processes; creating two-dimensional artworks accordingly.

Field trips required.

364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1

5(2-6-7)

(Textile Art I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

คุณสมบัติเส้นใยผ้าชนิดต่างๆ การย้อมสีจากธรรมชาติและเคมี การกั้นสี ค่ายเทียน การมัดย้อมแบบญี่ปุ่น การกัดฟอกสีและอื่นๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

Characteristics of different fibers, natural and chemical dyeing processes including resist dyeing with wax, Shibori technique, bleaching, et cetera.

Field trips required.

364 116 บริบทหัตถกรรม 1

5(2-6-7)

(Craft Context I)

วิชาบังคับก่อน : 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

สิ่งแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม วิถีชีวิต และความรู้ในงานจักสาน ไม้ โลหะ วัสดุสังเคราะห์ เทคโนโลยี ทักษะและการสร้างสรรค์หัตถกรรมสำหรับชีวิตร่วมสมัย

มีการศึกษาออกสถานที่

Social contexts environment, culture, way of life and knowledge in wickerwork, woodwork, metalwork, fabricated materials, technology, skills and creativity in contemporary craft making.

Field trips required.

364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2**5(2-6-7)****(Applied Painting II)**

วิชาบังคับก่อน : 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1

สร้างสรรค์จิตรกรรม สื่อประสม แบบเหมือนจริง กึ่งนามธรรม นามธรรม
ด้วยการใช้สี วัสดุ ที่หลากหลาย และออกแบบประยุกต์งานจิตรกรรมเป็นเฉพาะกรณี
มีการศึกษาออกสถานที่

Creation of painting with mixed media in realistic, semi-abstract, and abstract forms with different paints and materials, and designing applied painting.

Field trips required.

364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2**5(2-6-7)****(Applied Sculpture II)**

วิชาบังคับก่อน : 364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1

สร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทรูปทรงลอยตัว แบบเหมือนจริง กึ่ง
นามธรรม นามธรรม จากแบบหุ่นนิ่ง แบบคน ด้วยเทคนิคและวัสดุต่างๆ

Creation of sculpture in round-relief, realistic, semi-abstract, and abstract forms from still life, and human figure models with different techniques and materials.

364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2**5(2-6-7)****(Applied Printmaking II)**

วิชาบังคับก่อน : 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1

สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงผ้าไหม ด้วย
กระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสม ตามเนื้อหาการแสดงออก

Creation of applied printmaking with serigraphy technique using variety of process in accordance with expression content.

364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2**5(2-6-7)****(Applied Thai Art II)**

วิชาบังคับก่อน : 364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ 1

วิเคราะห์งานศิลปกรรมไทยประเภทต่างๆ ทั้งแบบสองมิติ และสามมิติ
สร้างสรรค์ ทดลองเทคนิค และวัสดุที่หลากหลาย สอดคล้องกับโจทย์กำหนด
มีการศึกษาออกสถานที่

Analysis of Thai art in both two-dimensional and three-dimensional forms, experiments in different techniques and materials in accordance with assigned subjects.

Field trips required.

364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2

5(2-6-7)

(Textile Art II)

วิชาบังคับก่อน : 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1

ทอพรม ทอकिตะกอ ทอมัดหมี่ และทอสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ที่สัมพันธ์กับการออกแบบลายผ้า

มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in tapestry, heddle loom weaving, Ikat technique, and creative weaving techniques for applied arts, in compliment to textile motif design.

Field trips required.

364 122 บริบทหัตถกรรม 2

5(2-6-7)

(Craft Context II)

วิชาบังคับก่อน : 364 116 บริบทหัตถกรรม 1

การสร้างสรรค์หัตถกรรมในบริบทใหม่ตามความสนใจเฉพาะบุคคล มีประโยชน์ แนวความคิด กระบวนการ ชั้นเชิงทางศิลปะและคุณค่าสุนทรีย์

มีการศึกษาออกสถานที่

Craft making in modern context according to individual project, with function, concept, process, and aesthetics.

Field trips required.

364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3

2(1-3-2)

(Composition III)

วิชาบังคับก่อน : 364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2

กำหนดโครงสร้างของแนวความคิด สำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะสองมิติ สามมิติ และศิลปะที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม เน้นการพัฒนารูปทรงและเนื้อหาต่างๆ ให้มีเอกภาพ ประสานกลมกลืน จนเกิด คุณค่าทางสุนทรีย์

Framework of concept for the creation of two-dimensional, three dimensional, and environmental artworks, with emphasis on creating form and content with harmony, resulting in aesthetic values.

364 202 สุนทรียศาสตร์**3(2-2-5)****(Aesthetics)**

ปรัชญาสุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก การสร้างสรรค์และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความงามและศิลปะ วิเคราะห์หลักสุนทรียะของศิลปินและที่มาของรูปแบบผลงานศิลปะต่างๆ

มีการศึกษาสถานที่

Eastern and Western philosophies on the creations and issues of art and beauty, analysis of artists' aesthetics and origins of different art styles.

Field trips required.

364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ**2(1-3-2)****(Basic Computer for Designers)**

พื้นฐานเกี่ยวกับการทำงานของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์การใช้โปรแกรมและระบบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ เทคนิคการสร้างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สองมิติและสามมิติ

Basic application of software and hardware operations, programs and operations, techniques for image making using computer graphic programs to create two-dimensional and three-dimensional works.

364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะ**2(1-3-2)****(Site Specific Applied Art)**

รูปแบบ ความคิด ปรัชญา และพื้นฐานการออกแบบพื้นที่ส่วนบุคคล พื้นที่ถึงสาธารณะ และพื้นที่สาธารณะ การสร้างสรรค์งานประยุกต์ศิลป์ให้มีคุณภาพและเหมาะสมเฉพาะกรณี

มีการศึกษาสถานที่

Styles, concept, philosophy and designing basics for private space, semipublic space, public space, to develop applied artworks in accordance with site specification

Field trips required.

364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์**5(2-6-7)****(Applied Art Project)**

โครงการสร้างสรรค์ศิลปะตามประเภทและกระบวนการทางเทคนิคที่ได้เลือกศึกษา มีการกำหนดขอบเขตการศึกษา และสารประโยชน์เฉพาะกรณีอย่างชัดเจน

มีการศึกษาสถานที่

Realization of art project according to individual techniques, with defined scope of study and expected results.

Field trips required.

364 206 ศิลปวิจารณ์

2(1-2-3)

(Art Criticism)

หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ ตีความ การประเมินคุณค่าศิลปะโดยเน้นการ
แสดงความคิดเห็น อย่างเป็นระบบ

มีการศึกษาออกสถานที่

Criticism key points, interpretation and evaluation of art in a seminar approach.

Field trips required.

364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ

2(1-3-2)

(Computer for Designers)

วิชาบังคับก่อน : 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ

ประยุกต์พื้นฐานความรู้ทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและ
สร้างสรรค์ งานศิลปะรูปแบบต่างๆ

Application of basic computer programs in designing and creating various art form.

364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1

3(3-0-6)

(English in Design I)

ฝึกทักษะการฟังและพูดสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อเสริมความสามารถทาง
การศึกษา และวิชาชีพด้านการออกแบบ

Practical skills of listening and speaking to enhance academic and professional design skills.

364 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า180 ชั่วโมง)

เงื่อนไข : ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
ฝึกงานในสถานประกอบการหน่วยงาน องค์กร โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะ
กรรมการ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่แต่งตั้งจากภาควิชาวัดผลโดย S กับ U

ประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการ
ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียม และระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ

Application of academic knowledge into relevant professional industry. This includes problem-solving skills, personal adjustment to corporate culture, tradition and professional regulations.

364 210 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2

3(3-0-6)

(English in Design II)

วิชาบังคับก่อน : 364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1

ฝึกทักษะการเขียนและอ่านจับใจความบทความหรือวรรณกรรมภาษาอังกฤษ เพื่อเสริมความสามารถทางการศึกษาและวิชาชีพด้านการออกแบบ

Practical skills of writing and reading relevant to academic articles or literature to enhance academic and professional design skills.

364 211 วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์

2(2-0-4)

(Research Methods and Applied Art Presentation)

ความรู้พื้นฐานของวิธีการวิจัยโดยทั่วไป กำหนดประเด็นและเรียบเรียงความคิด การนำเสนอโครงการวิจัยและโครงการงานวิจัยส่วนบุคคลเบื้องต้น ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ และนำเสนอต่อสาธารณะในรูปแบบต่างๆ พร้อมฝึกปฏิบัติ

Foundations of general research methodology in order to construct research project and individual research in art and design, with public presentation and practice.

364 212 การเตรียมศิลปนิพนธ์

4(2-4-6)

(Art Thesis Preparation)

วิชาบังคับก่อน : 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์

เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ด้วยการศึกษาปัญหา การวางแผน การปฏิบัติงาน การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ส่วนบุคคล ที่แสดงพัฒนาการทางด้านแนวคิด เนื้อหา และรูปแบบอย่างเป็นขั้นตอน

Preparation for individual art thesis project using methodology, process planning, presentation skills to develop individual project following procedural stages in concept, content, and expression.

364 213 ศิลปนิพนธ์**10(0-20-10)****(Art Thesis)**

วิชาบังคับก่อน : 364 212 การเตรียมศิลปนิพนธ์

เงื่อนไข : โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์
ของภาควิชา เกณฑ์การวัดผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลปส่วนบุคคล ที่แสดงกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์และปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน การสรุปและอภิปรายผลอย่างเป็นระเบียบขั้นตอน พร้อมจัดทำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์

Individual art project illustrating well researched processes, analysis, practice, and conclusion, in conjunction with thesis report.

364 214 จิตรกรรมประยุกต์ 3**5(2-6-7)****(Applied Painting III)**

วิชาบังคับก่อน : 364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2

สร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์และสื่อประสม ที่แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว

Creation of applied painting and mixed media in accordance with individual thinking framework, style and technique.

364 215 ประติมากรรมประยุกต์ 3**5(2-6-7)****(Applied Sculpture III)**

วิชาบังคับก่อน : 364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2

สร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ และสื่อประสม ที่แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว

มีการศึกษานอกสถานที่

Creation of applied sculpture and mixed media in accordance with individual thinking framework, style and technique.

Field trips required.

364 216 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3**5(2-6-7)****(Applied Printmaking III)**

วิชาบังคับก่อน : 364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2

สร้างสรรค์ภาพพิมพ์ประยุกต์ เทคนิคแม่พิมพ์หิน ด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสมตามเนื้อหา การแสดงออก

Creation of applied printmaking with lithography technique using variety of processes in accordance with individual concept and artistic expression.

364 217 ศิลปะไทยประยุกต์ 3

5(2-6-7)

(Applied Thai Art III)

วิชาบังคับก่อน : 364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2

รังวัดและเขียนแบบจากตัวอย่างอาคารสถาปัตยกรรมไทย เพื่อเป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานขนาดใหญ่ แสดงกระบวนการทางความคิด รูปแบบ และเทคนิคเฉพาะตัว

มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in cadastral surveying from Thai architecture model to form a concept and create large scale artwork with process in concept development, style and individual technique.

Field trips required.

364 218 ศิลปะสิ่งทอ 3

5(2-6-7)

(Textile Art III)

วิชาบังคับก่อน : 364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2

ออกแบบลายผ้าด้วยเทคนิคการพิมพ์ การระบายสี เย็บ ปัก ถัก เทคนิคอื่นๆ และสื่อประสม

มีการศึกษาออกสถานที่

Pattern design with printing technique, painting, sewing, embroidery, knitting and other techniques, with application of mixed media.

Field trips required.

364 219 บริบทหัตถกรรม 3

5(2-6-7)

(Craft Context III)

วิชาบังคับก่อน : 364 122 บริบทหัตถกรรม 2

ปัจเจกภาพในการสร้างสรรค์ ทักษะ เทคนิค แนวความคิด กระบวนการคุณค่า บริบทเชิงสุนทรีย์ บุคลิก นวัตกรรม และอัตลักษณ์เฉพาะคน

มีการศึกษาออกสถานที่

Individuality in creative production, skills, techniques, concept, process developing, aesthetic context, personality, innovation and identity.

Field trips required.

วิชาเลือก

364 220 เทคนิคการหล่อ

2(1-3-2)

(Basic casting)

พื้นฐานการทำแม่พิมพ์และเทคนิคการหล่องานสามมิติ ด้วยวัสดุต่างๆ
มีการศึกษาออกสถานที่

Mould making and casting techniques for three dimensional works
with different materials.

Field trips required.

364 221 ศิลปกรรมโลหะ

2(1-3-2)

(Metal Art)

สร้างสรรค์ศิลปกรรมโลหะ ด้วยเทคนิคการเชื่อม การฉลุ การหล่อ เป็นต้น
มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in metalsmith for art making, such as welding,
perforating, and metal casting.

Field trips required.

364 222 ศิลปกรรมผ้า

2(1-3-2)

(Fabric Art)

สร้างสรรค์ศิลปะและหัตถกรรมผ้าด้วยเทคนิคการเย็บ ปัก ปะ ระบายสี
ย้อมสี วัสดุผสม และอื่นๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

Fabric art making and craft making using sewing, embroidery,
patchwork, painting, dyeing and mixed media.

Field trips required.

364 223 ศิลปกรรมกระดาษ

2(1-3-2)

(Paper Art)

สร้างสรรค์ศิลปกรรมกระดาษด้วยเทคนิค การปั้น การอัดแม่พิมพ์ การติด
ปะ พับ ตัด เจาะ ฉลุ

มีการศึกษาออกสถานที่

Paper art techniques and practice using sculpting, pressing, collage
making, folding, cutting and perforating techniques.

Field trips required.

364 224 ศิลปะภาพถ่าย**2(1-3-2)****(Photo Art)**

ประวัติศาสตร์ภาพถ่ายโดยสังเขป เทคนิคการถ่ายภาพ วิจารณ์ภาพถ่าย ประเภทพาณิชย์ศิลป์และความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายกับงานศิลปะ ฝึกหัดถ่ายภาพให้มีคุณภาพเชิงวิจิตรศิลป์

มีการศึกษาออกสถานที่

History of photography, photography techniques, criticism and development for commercial photography, art and photography; workshop and practice fine art photography.

Field trips required.

364 225 การออกแบบงานลายรดน้ำไทย**2(1-3-2)****(Traditional Thai Lacquer Design)**

สร้างสรรค์ศิลปะลายรดน้ำไทย เทคนิคการเตรียมพื้น การเตรียมน้ำยา เขียนลาย การเขียนลาย การปิดทองคำเปลว การซ่อมลายที่ชำรุด

มีการศึกษาออกสถานที่

Creation of traditional Thai lacquer design and technical skills from surface preparation, drawing, gilding to reparatory techniques.

Field trips required.

364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย**2(1-3-2)****(Traditional Thai Stucco Design)**

สร้างสรรค์ศิลปะปูนปั้นไทย เน้นทักษะเบื้องต้นและเทคนิคการปั้นปูนสด มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in Thai stucco with emphasis on foundation skills and stucco sculpting techniques.

Field trips required.

364 227 การออกแบบบาติก**2(1-3-2)****(Batik Design)**

ประวัติศาสตร์ศิลปะผ้าบาติกโดยสังเขป สร้างสรรค์ศิลปะผ้าบาติกด้วย เทคนิคการกันสี คัวยเทียน การระบายสี การข้อม การมัดข้อมแบบญี่ปุ่น การพิมพ์ คัวยแม่พิมพ์ไม้ โลหะ การใช้วัสดุแทนเทียน การใช้สีจากธรรมชาติ

มีการศึกษาออกสถานที่

The study of Batik history, creating Batik art with resist dyeing with paraffin and wax painting, dyeing, Shibori, woodblock printing, metal block printing, resist dyeing techniques and non-chemical colors.

Field trips required.

364 228 เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย 2(1-3-2)
(Traditional Thai Painting Conservation Techniques)

ความรู้และคุณค่าของการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย การนำเทคนิคการอนุรักษ์ มาฝึกปฏิบัติและประยุกต์ ใช้เฉพาะกรณี

มีการศึกษาออกสถานที่

Knowledge and value in conservation of traditional Thai painting, with workshop and practice according to different conditions.

Field trips required.

364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2(1-3-2)
(Individual Project)

สร้างสรรค์ศิลปะตามแนวทางส่วนบุคคล ในเงื่อนไข ประโยชน์การใช้งาน และ/หรือเหมาะสม กับพื้นที่เฉพาะ

Development of individual art project in accordance with function or site specification.

364 230 การเขียนภาพดอกไม้ 2(1-3-2)
(Flower Painting)

วาดภาพดอกไม้ จากแบบจริง ทั้งหุ่นนิ่งและวิวทัศนัย ด้วยเทคนิคต่างๆ ทางจิตรกรรม

มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in flower painting from still life and landscape with different painting techniques.

Field trips required.

364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง 2(1-3-2)
(Folk Weaving Technique)

เทคนิคการทอผ้าไทยในวิถีชนบทตามภูมิปัญญาชาวบ้าน และขนบธรรมเนียม ประเพณีนิยม ที่มีพัฒนาการต่อเนื่องถึงปัจจุบัน

มีการศึกษาออกสถานที่

Traditional Thai weaving techniques according to folk wisdom and traditions which has been continuously developing until present day.

Field trips required.

364 232 ธุรกิจสิ่งทอ

2(1-3-2)

(Textile Business)

หลักการและวิธีการประกอบธุรกิจสิ่งทอทั้งตลาดในประเทศและต่างประเทศ จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีการฝึกประกอบธุรกิจสิ่งทอ มีการศึกษาสถานศึกษาที่

Principals and textile business management in domestic and international market, professional conducts and practical training in textile business.

Field trips required.

364 233 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

2(1-3-2)

(Costume Design)

วิวัฒนาการการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมถึงสิ่งประกอบการแต่งกาย อื่นๆ ที่สอดคล้องกับบริบทการใช้งานและยุคสมัย มีการศึกษาสถานศึกษาที่

Evolution in costume design and accessories in the contemporary context and functions.

Field trips required.

364 234 เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด

2(1-3-2)

(Pattern Design Technique)

ออกแบบระนาบ รูปร่างที่สัมพันธ์กับรูปทรง เทคนิคการเชื่อมต่อระนาบสองมิติ ที่นำไปสู่การขึ้นรูปชิ้นงาน สามมิติ มีการศึกษาสถานศึกษาที่

Design skills in pattern making, shaping, adjoining two-dimensional planes for three-dimensional developments.

Field trips required.

364 235 การเขียนภาพคนเหมือน**2(1-3-2)****(Portrait Painting)**

วาดภาพคนเหมือนจากแบบคนจริงและภาพถ่าย เน้นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของผู้เป็นแบบ ความถูกต้องตามหลักกายวิภาค การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีต่างๆ

Technical skills in portrait painting from image and model, emphasising on facial expressions, anatomical correction, composition and color.

364 236 ศิลปกรรมเครื่องหนัง**2(1-3-2)****(Leather Art)**

สร้างสรรค์ศิลปะและหัตถกรรมหนังด้วยเทคนิคการฉลุ การสร้างลวดลาย การระบายสี การตัดเย็บ การประกอบกับวัสดุต่างๆ

มีการศึกษาออกสถานที่

Technical practices in art and craft making with perforating, motif making, painting, cutting and sewing techniques in leather art, and incorporating with different materials.

Field trips required.

364 237 ศิลปกรรมเส้นใย**2(1-3-2)****(Fiber Art)**

คุณลักษณะของเส้นใยชนิดต่างๆ นำมาสร้างสรรค์ศิลปะสองมิติและสามมิติ หรือเป็นงานพาดินซ์ศิลป์

Characteristics of different fibers in order to develop into two-dimensional and three-dimensional fine artwork or commercial art.

364 238 วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์**2(1-3-2)****(Digital Painting)**

สร้างสรรค์ศิลปะด้วยระบบดิจิทัล โดยการวาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การใช้อุปกรณ์เสริม เพื่อสนับสนุนเทคนิคการวาดภาพ

Art making with digital technology such as digital painting and other devices to support the image making.

364 239 การออกแบบลวดลายผ้า 2(1-3-2)

(Fabric Pattern Design)

ออกแบบลายผ้าแบบต่างๆ ศึกษาการใช้ระบบแยกเฉดสี การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ออกแบบ ลวดลาย

Designing skills for textile pattern design, color separating system, and using computer program for pattern design.

364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่ 2(1-3-2)

(New Media Printmaking)

สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่จากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน เช่น การใช้ระบบดิจิทัล หรือวัสดุอุปกรณ์สมัยใหม่

Creation of fine art print with new media from contemporary technological advances, including digital printing or advanced media.

364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย 2(1-3-2)

(Contemporary Art of Ikat)

ทอผ้ามัดหมี่ด้วยเทคนิคการทอแบบดั้งเดิม ตามภูมิปัญญาชาวบ้านและวิถีชุมชนและแบบประยุกต์ร่วมสมัย

มีการศึกษาออกสถานที่

Technical skills in traditional Ikat techniques according to folk wisdom and way of life, and contemporary style.

Field trips required.

364 242 ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ 2(1-3-2)

(Scrap Art)

สร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบจากวัสดุเหลือใช้ โดยตระหนักถึงจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

มีการศึกษาออกสถานที่

Developing waste materials into artwork in a sustainable way.

Field trips required.

364 243 วัตถุเชิงสร้างสรรค์ 2(1-3-2)

(Creative Object)

ทางเลือกในการใช้วัตถุใหม่ที่ไม่ได้อยู่ในแนวทางศิลปะในอดีตนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบ หรือคัดแปลงพัฒนาไปใช้ประโยชน์ในลักษณะอื่นๆ

Alternative objects for creative artwork or adaptive development for new uses.

364 244 ธุรกิจสำหรับศิลปะประยุกต์ 2(1-3-2)

(Applied Art Business)

กระบวนการเชิงธุรกิจ การบริหารจัดการและการสร้างอัตลักษณ์องค์กร
วิสาหกิจด้านศิลปหัตถกรรม การปฏิบัติการสำหรับผู้ประกอบการใหม่

มีการศึกษานอกสถานที่

Business development, management and corporate identity design
for public craft industry and entrepreneurial operations.

Field trips required.

364 245 ศิลปะจักสาน 2(1-3-2)

(Wickerwork Art)

เทคนิคและทักษะการสานด้วยวัสดุต่างๆ เพื่องานประยุกต์ศิลป์

มีการศึกษานอกสถานที่

Techniques and skills in wickerwork with different materials for
applied art.

Field trips required.

364 246 การจัดการพิพิธภัณฑ์ 2(1-3-2)

(Museum Management)

การจัดการพื้นที่และนิทรรศการทางด้านศิลปะและการออกแบบ การ
นำเสนอด้วยสื่อภาพ แสง เสียง และการแสดงด้วยระบบดิจิทัลในบริบทของเนื้อหา

มีการศึกษานอกสถานที่

Space, art and design exhibition management with visualization,
lighting and sound, and digital presentation within the context.

Field trips required.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
364 101	กายวิภาคคนและสัตว์	2(1-3-2)
	รวมจำนวน	20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
364 102	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-3-2)
364 103	วาดเส้นประยุกต์ 1	2(1-3-2)
364 104	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	2(2-0-4)
364 105	พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
364 106	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-3-2)
364 107	วาดเส้นประยุกต์ 2	2(1-3-2)
364 108	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
364 109	ศิลปะพื้นบ้านไทย	2(2-0-4)
364 110	ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
364 201	องค์ประกอบศิลป์ 3	2(1-3-2)
364 202	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
364 203	คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ	2(1-3-2)
364 204	ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะ	2(1-3-2)
	วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	5
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	4
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
364 205	โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์	5(2-6-7)
364 206	ศิลปวิจารณ์	2(1-2-3)
364 207	คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ	2(1-3-2)
364 208	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1	3(3-0-6)
364 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	4
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
364 210	ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2	3(3-0-6)
364 211	วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์	2(2-0-4)
364 212	การเตรียมศิลปนิพนธ์	4(2-4-6)
	รวมจำนวน	9

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
364 213	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25500081105652

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Ceramics

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Ceramics)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Ceramics)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 75 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

คูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 75 หน่วยกิต

365 101	เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น และกรรมวิธีการผลิต (Introduction to Ceramics and Processes)	3(3-0-6)
365 102	การเขียนแบบเทคนิค (Technical Drawing)	3(1-4-4)
365 103	การขึ้นรูปด้วยมือ (Hand Forming)	3(1-4-4)
365 104	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 1 (Wheel Throwing I)	3(1-4-4)
365 105	ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา (History of Ceramics)	3(3-0-6)
365 106	เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 1 (Ceramic Glazes I)	3(3-0-6)

365 107	เนื้อดิน (Clay Bodies)	3(2-2-5)
365 108	เทคนิคการตกแต่ง (Decorating Techniques)	3(1-4-4)
365 109	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 2 (Wheel Throwing II)	3(1-4-4)
365 110	การสร้างพิมพ์ และวิธีการขึ้นรูป (Mold Making and Forming Methods)	3(1-4-4)
365 201	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น (Basic Ceramic Design)	3(1-4-4)
365 202	เทคโนโลยีดิจิทัลในงานเครื่องเคลือบดินเผา (Digital Technology in Ceramics)	3(1-4-4)
365 203	เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 2 (Ceramic Glazes II)	3(1-4-4)
365 204	เตาและการเผา (Kiln and Firing)	3(1-4-4)
365 205	การสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา (Creative Ceramic)	3(2-2-5)
365 206	ภาษาอังกฤษในงานเครื่องเคลือบดินเผา (English in Ceramics)	3(3-0-6)
365 207	สุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา (Aesthetics in Ceramics)	3(3-0-6)
365 208	วิธีวิจัยสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramics Research Methodology)	3(2-2-5)
365 209	โครงการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา (Creative Ceramic Project)	3(1-4-4)
365 210	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
365 211	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในงานเครื่องเคลือบดินเผา (English for Communication in Ceramics)	3(3-0-6)

365 212	การเตรียมศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	5(2-6-7)
365 213	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)
หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร		
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
365 214	ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Sculpture)	3(1-4-4)
365 215	ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย (Contemporary Ceramic Art)	3(1-4-4)
365 216	นวัตกรรมการออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design Innovation)	3(1-4-4)
365 217	ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Design)	3(1-4-4)
365 218	เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Pottery Art and Craft)	3(1-4-4)
365 219	เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์ (Pottery Art and Craft)	3(1-4-4)
365 220	การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา (Management for Ceramics)	2(2-0-4)
365 221	จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา (Ceramic Painting)	2(1-3-2)
365 222	การเผาเตาฟืน (Wood Kiln Firing)	2(1-3-2)
365 223	สมาธิเบื้องต้นเพื่อการสร้างสรรค์ (Basic Meditation for Creativity)	2(1-3-2)
365 224	โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1 (Individual Project I)	2(0-6-0)
365 225	โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2 (Individual Project II)	2(0-6-0)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาได้จากทุกรายวิชา ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มือคำอธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชาบังคับ

365 101 เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้นและกรรมวิธีการผลิต 3(3-0-6)

(Introduction to Ceramics and Processes)

คำจำกัดความ ความหมาย ลักษณะเฉพาะของวัตถุดิบ กระบวนการผลิต ปัญหาและการแก้ไข ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือ และเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องเคลือบดินเผา

Definitions, meanings, specific characters of raw materials, processes, issues in materials and process with solutions, use of tools and machines in ceramic processes.

365 102 การเขียนแบบเทคนิค 3(1-4-4)

(Technical Drawing)

รูปแบบการนำเสนอลักษณะผลิตภัณฑ์ ผ่านการแสดงลักษณะรูปทรงและรายละเอียดการออกแบบ ตามมาตรฐานสากล และใช้โปรแกรมมาตรฐานในการและผลิตเครื่องเคลือบดินเผา

Formats of presenting product description using technical drawings and details according to acceptable standards in order to apply in technical drafting and following design and processes of ceramics.

365 103 การขึ้นรูปด้วยมือ 3(1-4-4)

(Hand Forming)

การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ด้วยมือ วิธีบีบ วิธีคด วิธีทำเป็นแผ่นหรือขึ้นรูป แบบประติมากรรม การสร้างรูปทรงด้วยวิธีต่างๆ วิธีเคียวหรือหลายวิธีประกอบกัน และการเคลือบผลงาน

Shaping clay using combining hand building techniques, pinching, coiling, slapping or sculpturing and vice versa, Glaze and fire for later processes.

365 104 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 1

3(1-4-4)

(Wheel Throwing I)

ปฏิบัติการนวดดิน การบังคับดินให้อยู่ที่ศูนย์กลางของแป้นหมุน การสร้างรูปทรงกระบอก ภาชนะทรงปากบาน ภาชนะทรงกลม ผี๊กการชุคแต่งชิ้นงาน

Kneading and centering for learning process of wheel throwing, Cylindrical shapes and more complex features such as open form, Ball shape forming, Trimming of wares after throwing.

365 105 ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา

3(3-0-6)

(History of Ceramics)

ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเครื่องเคลือบดินเผาของโลก และของภูมิภาคเอเชีย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น และไทย

มีการศึกษาออกสถานที่

History and incremental development of ceramics wares in the world in particularly of Asia namely Chinese, Korean, Japanese and Thai.

Field trips required.

365 106 เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 1

3(3-0-6)

(Ceramic Glazes I)

นิยามของเคลือบ ประโยชน์ของการเคลือบ วัตถุดิบ และสมบัติของวัตถุดิบ ที่ใช้การคำนวณสูตรเคลือบ การบดและผสมเคลือบ วิธีการเคลือบ สมบัติของเคลือบ ทำหน้าที่ของเคลือบ

Definitions of ceramic glazes, Function of glazes, Types and characters of different raw materials, Glaze formulation and calculations, Ball milling and blending of glazes, Glazing techniques, Properties of glazes, Flaws in glazes, Stain glazes.

365 107 เนื้อดิน

3(2-2-5)

(Clay Bodies)

ชนิดของดิน วัตถุดิบ ที่ใช้ในการเตรียมเนื้อดิน สมบัติทางกายภาพของดิน ทั้งก่อนเผาและหลังการเผา เนื้อดินที่ใช้ในการขึ้นรูป ด้วยวิธีต่างๆ การคำนวณและปฏิบัติการเตรียมเนื้อดิน

Clay and raw materials with different origins and characters both before and after firing, Applying suitable types of clays for different processing techniques, Clay formulation and preparation for later forming processes.

365 108 เทคนิคการตกแต่ง

3(1-4-4)

(Decorating Techniques)

การตกแต่งชิ้นงานเครื่องเคลือบดินเผา ในช่วงสภาวะก่อนการขึ้นรูป ดินที่มีความเหนียว ดินหยาบ ดินแห้ง ชิ้นงานที่เผาดิบและชิ้นงานหลังเผาเคลือบ

Clay ware treatment and decoration at different drying stages including forming, plastic clay, leather-hard clay and bone dried clay, Bisque fired then glazed

for further firing.

365 109 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 2

3(1-4-4)

(Wheel Throwing II)

วิชาบังคับก่อน : 365 104 การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 1

การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน การชุคแต่งภาชนะมีฝาปิด ภาชนะมีมี้อจับ และการเคลือบด้วยวิธีต่างๆ

More advance wheel throwing techniques with emphasis on close lid wares and /or with handles, Glazed with different techniques accordingly.

365 110 การสร้างพิมพ์และวิธีการขึ้นรูป

3(1-4-4)

(Mold Making and Forming Methods)

การสร้างต้นแบบ การสร้างแม่พิมพ์ เพื่อให้ใช้สำหรับการขึ้นรูปด้วยวิธีการหล่อด้วยน้ำดินหรือวิธีการอัด การตกแต่งชิ้นงานหลังการขึ้นรูป เคลือบและเผาชิ้นงาน

Prototyping and mold making for slip casting or mold pressing processes, Cleaning and detailing ware after forming processes and glaze for final products.

365 201 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น

3(1-4-4)

(Basic Ceramic Design)

การออกแบบงานเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบ สองมิติ สามมิติ และทดลองผลิตตามกระบวนการเครื่องเคลือบดินเผา

Designs of ceramics in two and three dimensions to make final ceramic products.

365 202 เทคโนโลยีดิจิทัลในงานเครื่องเคลือบดินเผา

3(2-2-5)

(Digital Technology in Ceramics)

การออกแบบลวดลาย และรูปทรงในรูปแบบ สองมิติและสามมิติ รวมถึงการใช้ดิจิทัลเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา

Patterning and Modeling in two and three dimension techniques using computer softwares, Incorporation of digital technology for functional and decorative purposes.

365 203 เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 2 **3(1-4-4)**
(Ceramic Glazes II)

วิชาบังคับก่อน : 365 106 เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 1
การทดลองเคลือบชนิดต่างๆ การพัฒนาสีเคลือบ คำหิ้นเคลือบและวิธีการ
แก้ไข มีการวิเคราะห์ผลการทดลอง และนำเสนอ ตลอดจนการนำผลการทดลองไป
ใช้งานจริง

Preparation of different types of ceramic glazes, Uses of commercial glazes, Defects and remedies, Analysis and presentation of the outcomes of products from the course.

365 204 เตาและการเผา **3(1-4-4)**
(Kiln and Firing)

ประวัติและประเภทเตาในงานเครื่องเคลือบดินเผา ปฏิบัติและควบคุมการ
เผาเตาประเภทต่างๆ
มีการศึกษาออกสถานที่

History and different types of kiln for ceramic works, Controls in firing process and analysis of ceramic wares from different firing techniques.
Field trips required.

365 205 การสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา **3(1-4-4)**
(Creative Ceramic)

ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา ทางด้านศิลปะ หัตถศิลป์ และการ
ออกแบบเพื่อประโยชน์ใช้สอย

Creative designs in ceramics using arts, crafts and functional designs.

365 206 ภาษาอังกฤษในงานเครื่องเคลือบดินเผา **3(3-0-6)**
(English in Ceramics)

ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับ คำศัพท์เฉพาะทางเทคนิค และกระบวนการ
เครื่องเคลือบดินเผา เพื่อใช้ในการเรียบเรียง นำเสนอผลงาน

English technical terms and descriptions in processing of ceramics for writing and presentation tasks.

365 207 **สุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา**

3(3-0-6)

(Aesthetics in Ceramics)

สุนทรียศาสตร์ในงานเครื่องเคลือบดินเผา เน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับปรัชญา
ความคิด เทคนิค วิธีการและสุนทรียศาสตร์ในงานเครื่องเคลือบดินเผา
มีการศึกษาณสถานที

Aesthetics in culture of ceramics emphasis on correlations of
philosophy and techniques in making ceramics.

Field trips required.

365 208 **วิธีวิจัยสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา**

3(2-2-5)

(Ceramics Research Methodology)

วิธีวิจัย รูปแบบการเก็บข้อมูล การประมวลข้อมูลเชิงประจักษ์ และการ
นำเสนอผลการวิจัย

Research methodology, methods of data mining, data analysis,
interpretation and presentation of the findings.

365 209 **โครงการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา**

3(1-4-4)

(Creative Ceramic Project)

การสร้างสรรค์งานประติมากรรม หรือหัตถศิลป์ หรืองานออกแบบ เน้น
กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา มีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางใน
การสร้างสรรค์ผลงาน โดยกำหนดเป็นโครงการเฉพาะบุคคล

Creative sculptures or craft or design with emphasis on information
gathering as guidelines to create the according individual project.

365 210 **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

2

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)

เงื่อนไข : ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กร โครงการที่เกี่ยวข้องกับเครื่อง
เคลือบดินเผา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำภาควิชา วัตถุประสงค์โดย
S กับ U

ประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการ
ปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียม และระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ

Practical experience regulations in practical training or project as
approved by department acknowledgement.

365 211 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร**3(3-0-6)****ในงานเครื่องเคลือบดินเผา****(English for Communication in Ceramics)**

ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร สำหรับการอภิปราย และการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในงานเครื่องเคลือบดินเผา

English for communication, discussions and creativity presentation in ceramics.

365 212 การเตรียมศิลปนิพนธ์**5(2-6-7)****(Art Thesis Preparation)**

เงื่อนไข : นักศึกษาต้องผ่านวิชาแกนทุกรายวิชา และวิชาบังคับ วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 75 หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำหนดโครงการศิลปนิพนธ์ โดยศึกษาปัญหาและวางแผนแนวทางการศึกษา ทดลองเพื่อการออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาส่วนบุคคล โดยมีการศึกษาวิเคราะห์ห้ข้อมูล สำหรับใช้เป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์

Selecting thesis topic by studying relating problems and planning research methodology. Practicing individual creative ceramic work by incorporating variables analytics to conclude the thesis topic.

365 213 ศิลปนิพนธ์**10(0-20-10)****(Art Thesis)**

วิชาบังคับก่อน : 365 212 การเตรียมศิลปนิพนธ์

เงื่อนไข : โดยการอนุมัติจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เกณฑ์การผ่านการวัดผลการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

ค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติงาน ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Research, experiment, and develop works, under the guidance of a supervisor.

วิชาเลือก**365 214 ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา****3(1-4-4)****(Ceramic Sculpture)**

โครงการประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยใช้กระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา และ/หรือวัสดุอื่นๆ โดยเน้นการศึกษาปัญหาต่างๆ ที่สัมพันธ์ต่อสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกอาคาร

Individual creative sculpture projects with ceramic processes and/or other mixed means of media where study of topics that matters to indoor or outdoor surroundings.

365 215 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย 3(1-4-4)

(Contemporary Ceramic Art)

การสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาร่วมสมัย โดยวิธีปั้นบนแป้นหมุน วิธีปั้นด้วยมือ วิธีการขึ้นรูปด้วยแบบพิมพ์ หรือวิธีการขึ้นรูปแบบประติมากรรม ผ่านกระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา

มีการศึกษาออกสถานที่

Contemporary ceramics created using wheel throwing, hand forming, molded or sculpture techniques.

Field trips required.

365 216 นวัตกรรมการออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4)

(Ceramic Design Innovation)

ออกแบบและทดลองขึ้นรูปผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา สองมิติ สามมิติ ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปและเครื่องจักรเพื่อใช้ในการผลิตชิ้นงาน

Design and explore shapes and forms of ceramic in two and three dimensions using software and later on machining.

365 217 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา 3(1-4-4)

(Ceramic Design)

การออกแบบและทดลองผลิตผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผาในลักษณะอุตสาหกรรม

มีการศึกษาออกสถานที่

Design and explore shapes of ceramic products with certain design processes.

Field trips required.

365 218 เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์ร่วมสมัย 3(1-4-4)

(Contemporary Pottery Art and Craft)

การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์ร่วมสมัย เน้นคุณค่าความงามที่เกิดจากรูปทรง เนื้อดิน น้ำเคลือบ เทคนิคการตกแต่ง ตามกระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา

มีการศึกษาออกสถานที่

Create contemporary pottery arts emphasis on beauty originated from shapes, material, glazes, decorating techniques.

Field trips required.

365 219 เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์

3(1-4-4)

(Pottery Art and Craft)

การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์ เน้นคุณค่าความงามที่เกิดจากรูปทรง เนื้อดิน น้ำเคลือบ เทคนิคการตกแต่ง ตามกระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย

Create ceramic crafts with emphasis on beauty originated from forms, clay bodies, glaze, and decorating techniques and functions.

365 220 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา

2(2-0-4)

(Management for Ceramics)

แนวคิดในการออกแบบ การผลิตงาน และการนำเสนอผลงานเครื่องเคลือบดินเผาออกสู่ผู้บริโภค การประเมินราคา การออกแบบบรรจุภัณฑ์ ลิขสิทธิ์และสิทธิบัตรเบื้องต้น

มีการศึกษาออกสถานที่

Concept for ceramic product designs, manufacturing processes, product position and presentation for consumers, cost evaluation, packaging, copyright and patents basic knowledge.

Field trips required.

365 221 จิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา

2(1-3-2)

(Ceramic Painting)

การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยเทคนิคต่างๆ การใช้ น้ำดินสี สีใต้เคลือบ สีบนเคลือบ และเคลือบ เป็นต้น อาจใช้เทคนิคใดเทคนิคหนึ่งหรือหลายเทคนิคประกอบกัน

Creative painting on ceramic with different techniques such as colored clay, under glaze and over glaze paintings and all single or combination of different techniques.

365 222 การเผาเตาฟืน

2(1-3-2)

(Wood Kiln Firing)

การสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผาตามกระบวนการสร้างสรรค์งานด้วยเตาฟืน มีการเตรียมเนื้อดิน เคลือบ และเทคนิคการเผา

Create wood firing ceramic with knowledge of preparation of clay body and glaze, and works on wood burning kiln.

365 223 สมาธิเบื้องต้นเพื่อการสร้างสรรค์

2(1-3-2)

(Basic Meditation for Creativity)

เงื่อนไข : วัตถุประสงค์โดย S กับ U

ความรู้เกี่ยวกับการทำสมาธิเบื้องต้น ผลที่ได้จากการทำสมาธิ และประโยชน์ที่ได้รับเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์

มีการศึกษานอกสถานที่

Principles of making a basic meditation, use of outcome and benefits of doing Basic mindfulness for creativity.

Field trips required.

365 224 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1

2(0-6-0)

(Individual Project I)

โครงการเฉพาะบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานเครื่องเคลือบดินเผา โดยความเห็นชอบของภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

Individual plan to develop into ceramic related project as approved by ceramic department.

365 225 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2

2(0-6-0)

(Individual Project II)

วิชาบังคับก่อน : 365 224 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1

โครงการเฉพาะบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานเครื่องเคลือบดินเผา โดยความเห็นชอบของภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

Individual plan to develop into ceramic related project as approved by ceramic department.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ วิชาบังคับเลือกหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 3
	รวมจำนวน	18

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
365 101	เครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น และกรรมวิธีการผลิต	3(3-0-6)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
365 102	การเขียนแบบเทคนิค	3(1-4-4)
365 103	การขึ้นรูปด้วยมือ	3(1-4-4)
365 104	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 1	3(1-4-4)
365 105	ประวัติศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา วิชาบังคับเลือกหมวดศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
365 106	เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 1	3(3-0-6)
365 107	เนื้อดิน	3(2-2-5)
365 108	เทคนิคการตกแต่ง	3(1-4-4)
365 109	การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน2	3(1-4-4)
365 110	การสร้างพิมพ์และวิธีการขึ้นรูป วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(1-4-4) 3
	รวมจำนวน	21

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
365 201	การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาเบื้องต้น	3(1-4-4)
365 202	เทคโนโลยีดิจิทัลในงานเครื่องเคลือบดินเผา	3(2-2-5)
365 203	เคลือบในงานเครื่องเคลือบดินเผา 2	3(1-4-4)
365 204	เตาและการเผา	3(1-4-4)
365 205	การสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา	3(1-4-4)
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	3
	วิชาเลือกเสรี	2
	รวมจำนวน	20

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
365 206	ภาษาอังกฤษในงานเครื่องเคลือบดินเผา	3(3-0-6)
365 207	สุนทรียศาสตร์เครื่องเคลือบดินเผา	3(3-0-6)
365 208	วิธีวิจัยสำหรับงานเครื่องเคลือบดินเผา	3(2-2-5)
365 209	โครงการสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา	3(1-4-4)
365 210	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2*(ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
	วิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ	3
	วิชาเลือกเสรี	4
	รวมจำนวน	19

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
365 211	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานเครื่องเคลือบ ดินเผา	3(3-0-6)
365 212	การเตรียมศิลปนิพนธ์	5(2-6-7)
	รวมจำนวน	8

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
365 213	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25400081101072

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Jewelry Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Jewelry Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Jewelry Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 106 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 73 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

คูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 106 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 73 หน่วยกิต

366 101	ประวัติเครื่องประดับ (History of Jewelry)	3(3-0-6)
366 102	การทำเครื่องประดับ 1 (Jewelry Making I)	3(2-2-5)
366 103	การทำเครื่องประดับ 2 (Jewelry Making II)	3(2-2-5)
366 104	การออกแบบเครื่องประดับ 1 (Jewelry Design I)	4(2-4-6)
366 105	อัญมณีศาสตร์ (Gemology)	3(3-0-6)
366 106	วัสดุและกระบวนการการผลิต ในงานเครื่องประดับ (Material and Process in Jewelry Production)	3(3-0-6)

366 107	การออกแบบเครื่องประดับ 2 (Jewelry Design II)	4(2-4-6)
366 108	การเขียนแบบเครื่องประดับ (Technical Drawing in Jewelry Design)	3(2-2-5)
366 109	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ (English for Jewelry Design)	3(3-0-6)
366 201	วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา (Research Methods and Seminar Management)	3(2-2-5)
366 202	การออกแบบเครื่องประดับ 3 (Jewelry Design III)	5(2-6-7)
366 203	เครื่องประดับกับวิถีชีวิต (Lifestyle Jewelry)	3(2-2-5)
366 204	ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจเครื่องประดับ (English for Jewelry Business)	3(3-0-6)
366 205	การออกแบบเครื่องประดับ 4 (Jewelry Design IV)	5(2-6-7)
366 206	การตลาดและการจัดการธุรกิจเครื่องประดับ (Marketing and Management for Jewelry Business)	3(3-0-6)
366 207	การนำเสนอผลงานเครื่องประดับ (Jewelry Presentation)	3(2-2-5)
366 208	นวัตกรรมและการจัดการงานเครื่องประดับ (Innovation and Jewelry Management)	3(2-2-5)
366 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง)
366 210	การออกแบบเครื่องประดับ 5 (Jewelry Design V)	6(2-8-8)
366 211	ศิลปนิพนธ์ 10(0-20-10) (Art Thesis)	
หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต		
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
366 110	คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 1 (Computer for Jewelry I)	3(2-2-5)

- 366 212 คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 2 3(2-2-5)
(Computer for Jewelry II)
- 366 213 ศิลปะและการขึ้นรูปโลหะ 3(1-4-4)
(Art and Metal Work)
- 366 214 การออกแบบลายศิลป์สำหรับงานเครื่องประดับ 3(1-4-4)
(Graphic Design for Jewelry)
- 366 215 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 3(2-2-5)
(Individual Project)
- 366 216 หัวข้อเฉพาะในการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5)
(Selected Topics in Jewelry Design)
- 366 217 เครื่องประดับกับวิถีชีวิตอาเซียน 3(3-0-6)
(Jewelry and Asian Lifestyle)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร
รวมทั้งรายวิชาต่อไปนี้

- 366 218 การออกแบบปักทอและแพชชั่น 3(2-2-5)
(Fashion and Weaving Design)
- 366 219 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบตกแต่ง 3(2-2-5)
(Accessory Design)
- 366 220 งานช่างศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)
(Oriental Artisan)
- 366 221 การฝังอัญมณี 3(2-2-5)
(Gemstone Setting)
- 366 222 เรซินและการทำพิมพ์ต้นแบบ 3(2-2-5)
(Resin and Mold Making)
- 366 223 กรรรมวิธีตกแต่งผิวเครื่องประดับ 3(2-2-5)
(Surface Finishing on Jewelry)
- 366 224 วัฒนธรรมและศิลปหัตถกรรมไทย 3(2-2-5)
ในเศรษฐกิจสร้างสรรค์
(Thai Culture, Arts and Crafts in Creative Economies)
- 366 225 ศิลปะและการออกแบบแก้ว 3(2-2-5)
(Glass Art and Design)

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มือคำอธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชามุ่งลึก

366 101 ประวัติเครื่องประดับ

3(3-0-6)

(History of Jewelry)

ประวัติของการออกแบบเครื่องประดับและอัญมณีในแต่ละยุคสมัย แนวคิด อิทธิพลต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านรูปแบบ ความเชื่อที่ทำให้เกิดการนำเครื่องประดับและอัญมณีมาใช้กับมนุษย์ การค้นพบวัสดุ และเทคนิคประเภทต่างๆ ที่นำมาใช้ในการทำเครื่องประดับ

History of jewelry design; Thai and foreign concepts and influences over evolution of designs over the years, beliefs which lead to application of jewelry on human body and discovery of materials and techniques used to produce a piece of jewelry.

366 102 การทำเครื่องประดับ 1

3(2-2-5)

(Jewelry Making I)

การใช้เครื่องมือเบื้องต้นกับงานเครื่องประดับ การดูแลรักษาและซ่อมบำรุง อุปกรณ์ความปลอดภัยในการใช้งาน สถานที่ และการใช้อุปกรณ์เครื่องจักรที่เกี่ยวข้องกับการทำเครื่องประดับด้วยตนเอง การปฏิบัติการขึ้นรูปโลหะด้วยเทคนิคเบื้องต้นคือ ฉลุ ตัด เลื่อย เชื่อม การผสมน้ำประสาน วิธีการพับ คัด เจาะ ทำความสะอาดชิ้นงานเครื่องประดับ

Basic application, maintenance and safety measures of tools, equipment and space used to produce a piece of jewelry. Practice basic metal forming techniques which include saw piercing, cutting, soldering, welding, mixing welding agents, folding, bending, drilling; learn how to clean pieces of jewelry.

366 103 การทำเครื่องประดับ 2

3(2-2-5)

(Jewelry Making II)

วิชาบังคับก่อน : 366 102 การทำเครื่องประดับ 1

พัฒนาการในการสร้างสรรค์และการผลิตผลงานเครื่องประดับ การทำข้อต่อบานพับ และการทำระบบตัวล็อก พร้อมทั้งกรรมวิธีการผลิตหรือเทคนิคเชิงช่างลักษณะไทย งานสลักคุณ ลงยาสี บุษุ่ม การฝังอัญมณี และอื่นๆ รวมถึงการศึกษาอิทธิพลความเชื่อที่ทำให้เกิดลวดลายจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และผลิตภัณฑ์ต่างๆ ในลักษณะไทย

The technical and creative jewelry development; joints, hinges, lock systems, basic chasing and repousse, surface embellishment, enameling, stone settings; cultural and historical references of design of painting, sculpture, architecture and Thai style product/handmade object.

366 104 การออกแบบเครื่องประดับ 1

4(2-4-6)

(Jewelry Design I)

วิชาบังคับก่อน : 366 101 ประวัติเครื่องประดับ

366 103 การทำเครื่องประดับ 2

การวิเคราะห์ สังเคราะห์แนวคิด และค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างองค์ประกอบเป็นรูปทรงด้วยทัศนธาตุ พื้นฐานทักษะเชิงช่างเครื่องประดับ การสร้างสรรค์และผลิตผลงานเครื่องประดับต้นแบบด้วยตนเอง

มีการศึกษาออกสถานที่

Analyze and synthesis concepts and thinking behind visual elements. Study basis of jewelry craftsmanship. Create and produce own jewelry prototype.

Field trips required.

366 105 อัญมณีศาสตร์

3(3-0-6)

(Gemology)

อัญมณีขั้นพื้นฐาน อาทิ แหล่งที่มา การกำเนิด การจำแนกประเภทตามตระกูลและชนิดต่างๆ ของอัญมณี อัญมณีเลียนแบบ อัญมณีสังเคราะห์ การปรับปรุงคุณภาพและเพิ่มมูลค่าของอัญมณีด้วยวิธีการต่างๆ การวิเคราะห์และประเมินคุณภาพโดยใช้อุปกรณ์และเครื่องมือขั้นพื้นฐาน

มีการศึกษาออกสถานที่

Basic gemstones of resource, mine, species and type, including imitation gemstones, synthetics gemstones, gemstones enhancement and adding value with many methods. Identification and evaluation gemstones by using basic equipment and tool.

Field trips required.

366 106 วัสดุและกระบวนการการผลิตในงานเครื่องประดับ 3(3-0-6)

(Material and Process in Jewelry Production)

องค์ความรู้ของวัสดุต่างๆ ตามหลักวัสดุศาสตร์ คำจำกัดความ ที่มา การจำแนกประเภท สมบัติ และการนำไปใช้ประโยชน์ กรรมวิธีและเทคนิคการผลิตเครื่องประดับ การขึ้นรูปด้วยมือ และการผลิตในระบบอุตสาหกรรม ตลอดจนหลักการตรวจสอบและควบคุมคุณภาพ และความปลอดภัย

มีการศึกษาออกสถานที่

Materials knowledge according to principles materials science, definition, source, classification, properties and utilization, process and technique in jewelry production, making jewelry by self and industry production, along with investigation, quality control and safety.

Field trips required.

366 107 การออกแบบเครื่องประดับ 2

4(2-4-6)

(Jewelry Design II)

วิชาบังคับก่อน : 366 104 การออกแบบเครื่องประดับ 1

แง่มุมทางศิลปะ ปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ของการออกแบบเครื่องประดับที่สัมพันธ์และทำงานร่วมกับร่างกาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ ออกแบบและผลิตเครื่องประดับร่วมสมัย ให้ความสำคัญต่อความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องประดับกับสตรีระ และ/หรือพื้นที่ว่างของร่างกายมนุษย์

Artistic, philosophical and aesthetical aspects of jewelry design and its relation to human body. Analyse, synthesise, design and produce contemporary jewelry. Emphasis given to the relationship between a piece of jewelry and human body.

366 108 การเขียนแบบเครื่องประดับ

3(2-2-5)

(Technical Drawing in Jewelry Design)

หลักการเขียนแบบ วาดแบบ ทักษะการใช้เครื่องมือในงานเขียนแบบ รวมถึงการร่างแบบจากเครื่องประดับจริง เพื่ออธิบายภาพความคิด ภาพด้านที่ชัดเจน ถูกต้องในแต่ละมิติและมาตรฐานการนำเสนอแบบในการผลิตเครื่องประดับ

Principles of technical drawing in jewelry design and tools used in the drawing, including life sketching, in order to accurately portray perspective drawing and quality presentation of jewelry production.

366 109 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ

3(3-0-6)

(English for Jewelry Design)

เนื้อหา ศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับและอัญมณี วัสดุและเทคนิคการผลิต เครื่องมือ เครื่องจักร บทสัมภาษณ์ บทความ รายงานการสัมมนา วิชาการ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ รวมถึงฝึกฝนการใช้ภาษาอังกฤษทั้งในด้านการค้นคว้าและการสื่อสาร

Vocabularies emphasizing on the creative design process; jewelry design and precious stone; jewelry material, technique, tool and equipment; interview, article, academic and research paper including practicing the utilization of English language for research and communication.

366 110 คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 1

3(2-2-5)

(Computer for Jewelry I)

หลักการพื้นฐานในการนำคอมพิวเตอร์ และโปรแกรมสำเร็จรูปมาใช้ในการงานออกแบบ การประยุกต์ใช้โปรแกรมในด้านงานออกแบบเลขคณิต และ การเขียนแบบเครื่องประดับสามมิติ

Basic principles of using and applying computer programs in jewelry design. Adaptation of programs for graphic design and three-dimensional drawing

366 201 วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา

3(2-2-5)

(Research Methods and Seminar Management)

ระเบียบและขั้นตอนการทดลอง วิเคราะห์ วิจัย ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาการออกแบบ ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ การจัดสัมมนาเฉพาะด้าน ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวงการเครื่องประดับและอัญมณีในด้านศิลปะและการออกแบบ

Protocols and methods related to experiment, analysis and research related to design. Apply the theories. Organize seminars on specific topics related to jewelry industry and jewelry design.

366 202 การออกแบบเครื่องประดับ 3

5(2-6-7)

(Jewelry Design III)

วิชาบังคับก่อน : 366 107 การออกแบบเครื่องประดับ 2

การออกแบบสร้างสรรค์เครื่องประดับ อุปกรณ์ประดับร่างกายประเภทต่างๆ การพัฒนาแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับเชิงพาณิชย์ศิลป์ โดยคำนึงถึงสภาพสังคมและบริบททางวัฒนธรรม รสนิยมหรืออิทธิพลของกระแสโลกที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้บริโภค

Design and produce jewelry and body ornaments. Develop ideas for commercial jewelry design based on social and cultural contexts, individual styles or global impact on consumer behaviours.

366 203 เครื่องประดับกับวิถีชีวิต

3(2-2-5)

(Lifestyle Jewelry)

ความเป็นมาของเครื่องประดับอันเกี่ยวเนื่องกับมนุษย์และพื้นถิ่น สภาพสังคม วัฒนธรรม วิถีชีวิต แฟชั่น ที่ส่งผลต่อรูปแบบ การใช้เครื่องประดับ การพัฒนา ลักษณะ และการออกแบบ ในแต่ละยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน ความน่าสนใจในสมบัติพิเศษของวัสดุ และเทคนิคการผลิตที่หลากหลาย

มีการศึกษาออกสถานที่

History of jewelry and its relationship with human and locations. Study how society, culture, way of life and fashion influences development, design and usage of jewelry through times. Study unique materials quality and production techniques.

Field trips required.

366 204 ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจเครื่องประดับ

3(3-0-6)

(English for Jewelry Business)

ทักษะทางการพูด ฟัง อ่าน และเขียน ของการใช้ภาษาอังกฤษในเชิงธุรกิจ คัพท์เฉพาะ การเขียนโต้ตอบ จดหมาย เอกสารติดต่อทางราชการและธุรกิจเอกชน เอกสารนำเสนอผลงานของตนเอง เสริมสร้างความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในธุรกิจการออกแบบและการนำเสนอเครื่องประดับ

มีการศึกษาออกสถานที่

Business English speaking, listening, reading and writing skills; technical terms, writing business letters and correspondence, business case presentation.

Field trips required.

366 205 การออกแบบเครื่องประดับ 4

5(2-6-7)

(Jewelry Design IV)

วิชาบังคับก่อน : 366 202 การออกแบบเครื่องประดับ 3

งานศิลปะงานออกแบบที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบเครื่องประดับ สอดคล้องกับรสนิยมการบริโภคเชิงพาณิชย์ กระบวนการการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม และการผลิตซ้ำโดยคำนึงความคุ้มค่าต่อต้นทุน ด้วยเครื่องมือเครื่องจักรและ/หรือผสมผสานกับวัสดุ เทคนิคที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าทดลองด้วยตนเอง

มีการศึกษาออกสถานที่

Work of arts and designs that influenced to designing jewelry which related to taste and commercial consumptions. The jewelry manufacturing process in industrial system, and the mass production that concerned to cost of production by applying tools, equipments and/or combining to materials and techniques that derive to the experimental and individual studies.

Field trips required.

366 206 การตลาดและการจัดการธุรกิจเครื่องประดับ

3(3-0-6)

(Marketing and Management for Jewelry Business)

พฤติกรรมผู้บริโภค การบริหารจัดการธุรกิจ ปัจจัยทางธุรกิจ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับ ในระดับของขนาดธุรกิจที่ต่างกัน ระบบการตลาด การนำเข้าส่งออก การประกันภัย ข้อจำกัดในร้านค้าต่างๆ และจรรยาบรรณ รวมถึงปัญหาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ ทั้งระบบในประเทศและต่างประเทศ

มีการศึกษาออกสถานที่

Consumers' behaviour, business management, factors related to different sizes of jewelry business. Study local and international market systems, import/export systems, insurances, limitations and ethics in conducting business related jewelry.

Field trips required.

366 207 การนำเสนอผลงานเครื่องประดับ

3(2-2-5)

(Jewelry Presentation)

การจัดการนำเสนอผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยและเครื่องประดับเชิงพาณิชย์ ด้วยความรู้และเทคนิคในการจัดแสดงผลงานเครื่องประดับ สื่อ รูปแบบ มีติของงานแสดงขนาดต่างๆ การจัดคิสเพลย์ การจัดอีเว้นท์ การนำเสนอผ่านสื่อ อินเทอร์เน็ต

มีการศึกษานอกสถานที่

Contemporary and commercial jewelry presentation methods and management; displaying, event organizing and using internet as a medium.

Field trips required.

366 208 นวัตกรรมและการจัดการงานเครื่องประดับ

3(2-2-5)

(Innovation and Jewelry Management)

องค์ความรู้ของนวัตกรรมต่างๆ ความหมาย แนวคิด ประเภท องค์ประกอบ รวมถึงเทคโนโลยีที่ส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม และการจัดการนวัตกรรมในระบบ อุตสาหกรรมเครื่องประดับอัญมณี

มีการศึกษานอกสถานที่

Knowledge behind innovation; meaning, concepts, categories, elements and technology. Study management of innovation in jewelry industry.

Field trips required.

366 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2

(Practical Training)

(ไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง)

เงื่อนไข : ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กร โครงการ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เครื่องประดับ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่แต่งตั้งจากภาควิชาฯ วัตถุประสงค์โดย S กับ U

ประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิตและการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กร ธรรมเนียม และระเบียบปฏิบัติวิชาชีพ

Apply and adapt skills and knowledge gained in a professional setting. Learn to problem solve and adjust oneself to organization culture and etiquettes.

366 210 การออกแบบเครื่องประดับ 5

6(2-8-8)

(Jewelry Design V)

วิชาบังคับก่อน : 366 205 การออกแบบเครื่องประดับ 4

โครงการออกแบบเครื่องประดับจากการประมวลความรู้ในสาขาออกแบบเครื่องประดับ เน้นการศึกษาข้อมูลเชิงวิจัย สร้างกระบวนการออกแบบ ปฏิบัติการทดลองวัสดุ และรูปทรง ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตผลงานออกแบบสร้างสรรค์ ใช้ทักษะการนำเสนอและสื่อสารอย่างเป็นระบบ

Individual project based on processed knowledge gained. Emphasise on research study, creation of design process, experiments with materials and shapes on topics related or creative design. Utilise presentation and systematic communication skills.

366 211 ศิลปนิพนธ์

10(0-20-10)

(Art Thesis)

วิชาบังคับก่อน : 366 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

366 210 การออกแบบเครื่องประดับ 5

เงื่อนไข: โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ เกณฑ์การวัดผลการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

การค้นคว้าและปฏิบัติการออกแบบ เพื่อนำความรู้ความชำนาญในด้านต่างๆ ทำการศึกษาวิจัยและออกแบบเครื่องประดับ โดยวิธีการกำหนดหัวข้อและสรุปพร้อมทั้งเสนอ ผลงานการออกแบบและชิ้นงานจริง

Research and practice design to apply the knowledge expertise of student from studied course. Study research and jewelry design by topic and conclude together with design presentation and jewelry.

366 212 คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 2

3(2-2-5)

(Computer Aided Jewelry II)

วิชาบังคับก่อน : 366 110 คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 1

หลักการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่อเนื่องจากรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 1 การนำโปรแกรมสำเร็จรูปไปประยุกต์ใช้งาน รวมทั้งการสร้างข้อมูลเชื่อมกับโปรแกรมสำเร็จรูปอื่นๆ และสร้างผลงานต้นแบบเครื่องประดับสามมิติ

Build on the principles of applying computer programs for jewelry design. Adaptation of the programs and linkages between different programs. Production of a three-dimensional prototype.

366 213 ศิลปะและการขึ้นรูปโลหะ

3(1-4-4)

(Arts and Metal Work)

การออกแบบสร้างสรรค์โลหะเชิงศิลปะ โดยใช้กรรมวิธีการขึ้นรูปจากโลหะแผ่นโดยการตี และเคาะด้วยค้อน เพื่อให้ได้ชิ้นงานสามมิติ เรียนรู้ถึงความสัมพันธ์ระหว่าง แนวคิด รูปทรงและความหมายในบริบทร่วมสมัย

มีการศึกษาออกสถานที่

Design process of metalwork and art in three-dimensional form through metal forming techniques: forging and raising including the relationship between conceptual idea, form and meaning in contemporary context

Field trips required

366 214 การออกแบบเลนศิลป์สำหรับงานเครื่องประดับ

3(1-4-4)

(Graphic Design for Jewelry)

ความหมาย นิยามศัพท์ หลักการ องค์ประกอบ เทคนิคการผลิตของงานออกแบบเลนศิลป์สองมิติ และสามมิติ การนำไปประยุกต์ใช้ในงานเครื่องประดับ

Meaning, definition, principles, composition and techniques related to twodimensional and three-dimensional graphic jewelry design and its application.

366 215 โครงการศึกษาส่วนบุคคล

3(2-2-5)

(Individual Project)

วิชาบังคับก่อน : 366 201 วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา

หัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี เครื่องประดับ โลหะกัณฑ์ หรือเรื่องอื่นที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแง่ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

มีการศึกษาออกสถานที่

Subject related to designing gems and jewelries; or jewelry design, metalwork, or other techniques that can be applied into jewelry design discipline.

Field trips required.

366 216 หัวข้อเฉพาะในการออกแบบเครื่องประดับ

3(2-2-5)

(Selected Topics in Jewelry Design)

การค้นคว้าเรื่องที่นำเสนอในด้านการออกแบบเครื่องประดับหรืออัญมณี
มีการศึกษาออกสถานที่

Research on a topic related to jewelry design according to individual interest.

Field trips required.

366 217 เครื่องประดับกับวิถีชีวิตอาเซียน

3(3-0-6)

(Jewelry and Asian Lifestyle)

การเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตในอาเซียนที่ได้รับผลกระทบจากข้อตกลงการค้าเสรี อาเซียน ประวัติศาสตร์ร่วมของสมาชิกอาเซียน ประเด็นความเหมือนและแตกต่าง ความร่วมมือและข้อขัดแย้งที่สำคัญ ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิดการค้า นโยบายอาเซียนโดยเฉพาะเรื่องที่มีผลกระทบต่อวิชาชีพการออกแบบเครื่องประดับ

An impact of ASEAN Free Trade Agreement on lifestyle, history of the ASEAN member countries, similarities and differences, collaboration and conflicts. Emphasise on its impact on professional jewelry design.

366 218 การออกแบบถักทอและแฟชั่น

3(2-2-5)

(Fashion and Weaving Design)

ประวัติการถักทอและแฟชั่นทั้งของตะวันออกและตะวันตก รูปแบบ สมบัติวัสดุ เทคนิคและกรรมวิธีในการถักทอ ฟอก ย้อม การออกแบบเพื่อการประดับตกแต่ง และใช้ประโยชน์ประเภทต่างๆ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ผลงาน

Western and Eastern history of weaving which includes patterns, characters, materials, techniques and processes in weaving, washing and dyeing. Create artworks and jewelry using weaving techniques.

366 219 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบตกแต่ง

3(2-2-5)

(Accessory Design)

กระบวนการออกแบบอุปกรณ์ประกอบเพื่อการประดับ ตกแต่ง เพิ่มความงาม ประโยชน์ใช้สอย เพิ่มคุณค่าแก่ผลิตภัณฑ์ชนิดต่างๆ เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย เครื่องหนัง

มีการศึกษาออกสถานที่

Process of designing accessories for decoration and daily utilisation in order to add values to various products; jewelry, clothes, leather.

Field trips required.

366 220 งานช่างศิลป์ตะวันออก

3(2-2-5)

(Oriental Artisan)

ทฤษฎีและกรรมวิธีตกแต่งผิววัสดุ โดยใช้เทคนิคงานช่างศิลป์ตะวันออกเพื่อการออกแบบและประยุกต์ใช้ในงานเครื่องประดับคือ งานแกะสลัก งานสลักคุณ งานเครื่องเงิน งานปูนปั้น งานประดับมุก งานเครื่องถม และอื่นๆ

มีการศึกษานอกสถานที่

Surface decoration, theories and processes with an emphasis on oriental techniques such as carving, embossing, lacquerware, clay moulding and mother-of-pearl inlay.

Field trips required.

366 221 การฝังอัญมณี

3(2-2-5)

(Gemstone Setting)

ทฤษฎี หลักการ เทคนิค ข้อจำกัด ของการฝังอัญมณีชนิดต่างๆ รวมทั้งวิธีการ เครื่องมือ อุปกรณ์ในการทำงานที่มีความสัมพันธ์กับชนิด ขนาด รูปแบบ ของอัญมณี

มีการศึกษานอกสถานที่

Theories, principles and techniques to set different types of gemstones according to size and shape of gemstone.

Field trips required.

366 222 เรซินและการทำพิมพ์ต้นแบบ

3(2-2-5)

(Resin and Mold Making)

ลักษณะของเรซิน เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน ขั้นตอน วิธีการทำงาน ทำต้นแบบ ทำแม่พิมพ์แบบพิมพ์เดี่ยว พิมพ์หุบ พิมพ์ขึ้น สำหรับงานสามมิติ ฝึกปฏิบัติการผลิตชิ้นงานด้วยเรซิน

The property of Resin, tools and others related in operation and process. The method of prototyping, negative mold making, single, waste and assembly mold for three-dimensional artworks

366 223 กรรมวิธีตกแต่งผิวเครื่องประดับ

3(2-2-5)

(Surface Finishing on Jewelry)

ทฤษฎีและกรรมวิธีปฏิบัติ ตกแต่งผิวเครื่องประดับ โดยวิธีทางกายภาพ เช่น ขัดเงา ฟันทราย ชูบ เจาะ เคาะ แต่งสี ฯลฯ และวิธีทางเคมีไฟฟ้าโดยการชุบเคลือบผิว วิธีการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องจักร ที่เหมาะสม และเกี่ยวข้องในกระบวนการตกแต่งผิวเครื่องประดับ

มีการศึกษานอกสถานที่

Theory and surface finishing process on jewelry by physical methods such as polishing, engraving, drilling, forming, coloring, and electrical plating process. Method of using tools, materials, machinery that appropriate in concerning the process of surface finishing on jewelry.

Field trips required.

366 224 วัฒนธรรมและศิลปหัตถกรรมไทย

3(2-2-5)

ในเศรษฐกิจสร้างสรรค์

(Thai Culture, Art and Crafts in Creative Economies)

ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย การสังเคราะห์ และวิเคราะห์แนวทางในการนำเสนอต่อยุคสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

Culture, tradition and local wisdom related to Thai art and craft. Analyse and synthesise information in order to creatively add value for commercial purpose.

366 225 ศิลปะและการออกแบบแก้ว

3(2-2-5)

(Glass Art and Design)

สมบัติ กรรมวิธีการผลิต เทคนิคในการขึ้นรูปเครื่องแก้ว ทั้งโดยแรงคนและเครื่องจักร การใช้ประโยชน์ ข้อจำกัดของแก้ว รวมทั้งการออกแบบและสร้างผลิตภัณฑ์จากแก้วทั้งในลักษณะผลงานศิลปะและลักษณะที่มีประโยชน์ใช้สอย

Characters, production process and techniques used in glass shaping both by hands and equipment. Study utilisation and limitations of glass. Design and produce glasswork for artistic and daily utilisation purposes.

366 226 เครื่องประดับกับสถานะแวดล้อมโลก

3(2-2-5)

(Jewelry and Global Environment)

การสร้างสรรคผลงานเครื่องประดับในรูปแบบและเนื้อหาที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ของโลกยุคปัจจุบัน เน้นถึงกระแสสภาวะโลกร้อน แนวความคิด ผลกระทบ วิธีการนำเสนอการใช้วัสดุ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการ หรือกิจกรรมที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมโลก

The development of conceptual, critical and creative thinking and designing jewelry related to world current issues and events today focusing on the global warming in the aspects of conceptual thinking, consequence, utilization of material, creative design process or global environmental activity

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
366 101	ประวัติเครื่องประดับ	3(3-0-6)
366 102	การทำเครื่องประดับ 1 วิชาบังคับเลือก	3(2-2-5) 3
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
366 103	การทำเครื่องประดับ 2	3(2-2-5)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
366 104	การออกแบบเครื่องประดับ 1	4(2-4-6)
366 105	อัญมณีศาสตร์	3(3-0-6)
366 106	วัสดุและกระบวนการการผลิต ในงานเครื่องประดับ วิชาบังคับเลือก	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
366 107	การออกแบบเครื่องประดับ 2	4(2-4-6)
366 108	การเขียนแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
366 109	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ วิชาเลือก วิชาบังคับเลือก	3(3-0-6) 3 3
	รวมจำนวน	22

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
366 201	วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา	3(2-2-5)
366 202	การออกแบบเครื่องประดับ 3	5(2-6-7)
366 203	เครื่องประดับกับวิถีชีวิต วิชาเลือก	3(2-2-5) 6
	รวมจำนวน	17

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
366 204	ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจเครื่องประดับ	3(3-0-6)
366 205	การออกแบบเครื่องประดับ 4	5(2-6-7)
366 206	การตลาดและการจัดการธุรกิจเครื่องประดับ	3(3-0-6)
366 207	การนำเสนอผลงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
366 209	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาเลือก วิชาเลือกเสรี	2* (ไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง) 3 3
	รวมจำนวน	20

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
366 208	นวัตกรรมและการจัดการงานเครื่องประดับ	3(2-2-5)
366 210	การออกแบบเครื่องประดับ 5 วิชาเลือกเสรี	6(2-8-8) 3
	รวมจำนวน	12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
366 211	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25470081102115

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Fashion Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (การออกแบบเครื่องแต่งกาย)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Fashion Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ. (การออกแบบเครื่องแต่งกาย)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Fashion Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ ไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา จำนวน 9 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 77 หน่วยกิต

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ดูรายละเอียดรายวิชาหน้า 162

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต

360 101	การออกแบบ 1 (Design I)	2(1-3-2)
360 102	การออกแบบ 2 (Design II)	3(1-4-4)
360 103	วาดเส้น 1 (Drawing I)	2(1-3-2)
360 104	วาดเส้น 2 (Drawing II)	3(1-4-4)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1 (Art Studio I)	2(1-3-2)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2 (Art Studio II)	3(1-4-4)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น (Basic Technical Drawing)	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art)	3(1-4-4)

วิชาบังคับ จำนวน 77 หน่วยกิต

367 101	การออกแบบสิ่งทอ 1 (Textile Design I)	3(2-2-5)
367 102	การออกแบบสิ่งทอ 2 (Textile Design II)	3(2-2-5)
367 103	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (Fashion Design I)	3(2-2-5)
367 104	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (Fashion Design II)	3(1-4-4)
367 105	การสร้างแพตเทิร์น 1 (Pattern Making I)	3(2-2-5)
367 106	การสร้างแพตเทิร์น 2 (Pattern Making II)	3(2-2-5)

367 107	เทคนิคการตัดเย็บ 1 (Construction Techniques I)	3(2-2-5)
367 108	เทคนิคการตัดเย็บ 2 (Construction Techniques II)	3(2-2-5)
367 109	ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย (Fashion Design History)	3(2-2-5)
367 110	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย (Computer for Fashion Design)	3(2-2-5)
367 201	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 (Fashion Design III)	4(2-4-6)
367 202	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4 (Fashion Design IV)	4(2-4-6)
367 203	แพตเทิร์นสร้างสรรค์ (Creative Pattern making)	3(2-2-5)
367 204	วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย (Materials for Fashion Design)	2(2-0-4)
367 205	การออกแบบพื้นผิว (Surface Design)	3(2-2-5)
367 206	การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทย (Fashion Design in Thai Style)	3(2-2-5)
367 207	ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (English for Costume Design I)	3(2-2-5)
367 208	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ (English for Art and Design)	3(2-2-5)
367 209	แฟชั่นระบบอุตสาหกรรม (Fashion Industry)	3(2-2-5)
367 210	การออกแบบสิ่งประดับเพื่องานแฟชั่น (Accessory Design for Fashion)	2(1-2-3)
367 211	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Practical Training)	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
367 212	การเตรียมการศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Preparation)	4(2-4-6)

367 213 แฟชั่นสไตล์ลิ่ง (Fashion Styling)	3(2-2-5)
367 214 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	10(0-20-10)
หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร	
วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
367 111 การพิมพ์ผ้าเพื่องานแฟชั่น (Print for Fashion)	3(2-2-5)
367 112 ภาพประกอบในงานแฟชั่น (Fashion Illustration)	3(2-2-5)
367 215 การถัก (Knitting)	3(2-2-5)
367 216 การทอ (Weaving)	3(2-2-5)
367 217 ศิลปะลอยตัวเพื่องานแฟชั่น (Soft Sculpture)	2(1-2-3)
367 218 การผลิตแฟชั่นฟิล์มเบื้องต้น (Basic Fashion Film)	2(1-2-3)
367 219 ชุดชั้นในและชุดว่ายน้ำขั้นพื้นฐาน (Basic Lingerie and Swimwear)	2(1-2-3)
367 220 การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography)	2(1-2-3)
367 221 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)
367 222 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (English for Costume Design II)	2(1-2-3)
367 223 การประสานงานและนำเสนอผลงานแฟชั่น (Fashion Coordination and Presentation)	2(1-2-3)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกได้จากทุกรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือมหาวิทยาลัยอื่น ทั้งนี้ตามความยินยอมของคณะกรรมการหลักสูตรศิลปบัณฑิต

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาแกน

คู่มือคำอธิบายรายวิชาหน้า 178

วิชาบังคับ

367 101 การออกแบบสิ่งทอ 1

3(2-2-5)

(Textile Design I)

รูปแบบลายผ้าพิมพ์ และผ้าทอ หลักการออกแบบลาย การปฏิบัติงานออกแบบตามกระบวนการในงานอาชีพ และระบบการผลิตเพื่ออุตสาหกรรม

Printing design on fabrics, fabrics and principle of textile design in professions and in industrialized processes.

367 102 การออกแบบสิ่งทอ 2

3(2-2-5)

(Textile Design II)

วิชาบังคับก่อน : 367 101 การออกแบบสิ่งทอ 1

รูปแบบลายและการทอ การประยุกต์ ต่อลายผ้า การประดิษฐ์ลายผ้าแบบต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประกอบการตัดเย็บ และปฏิบัติงานสร้างสรรค์ให้เกิดลวดลายตามแนวคิดในการออกแบบที่ต่อเนื่องและสามารถผลิตได้จริง

Woven designs and techniques. Applications of cutting and creating designs for patterning. Practice of design creation through design concepts continuously and practically.

367 103 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1

3(2-2-5)

(Fashion Design I)

หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายขั้นพื้นฐาน แรงบันดาลใจและแนวคิดการออกแบบ การเลือกใช้ผ้าและวัสดุตกแต่ง โครงสี การเขียนโครงร่างแพตเทิร์น และการสร้างมู้ดบอร์ดเพื่อการนำเสนอผลงาน

Principles of foundation of fashion design. Inspiration and design concepts in fashion design. Materials and fabric selection. Moods and tones. Drawing fashion figures and patterns. Creating mood boards for presentation.

367 104 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2

3(1-4-4)

(Fashion Design II)

วิชาบังคับก่อน : 367 103 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1

การปฏิบัติงานออกแบบเครื่องแต่งกายในลักษณะคอลเล็คชั่น และนำเสนอแนวทางเฉพาะบุคคลในการออกแบบ

Practice of fashion design, creating fashion collections. Presenting the design concepts individually.

367 105 การสร้างแพตเทิร์น 1

3(2-2-5)

(Pattern Making I)

โครงสร้างของเครื่องแต่งกายสตรี การสร้างแพตเทิร์นขั้นพื้นฐาน การวิเคราะห์แบบเสื้อ การเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสมกับการสร้างแพตเทิร์นตามแบบ

Structure of female garments. Basic of pattern making. Analyzing pattern and selecting appropriate techniques for specific patterns.

367 106 การสร้างแพตเทิร์น 2

3(2-2-5)

(Pattern Making II)

วิชาบังคับก่อน : 367 105 การสร้างแพตเทิร์น 1

การสร้างแพตเทิร์นขั้นสูง แพตเทิร์นสตรีและบุรุษ รวมถึงแพตเทิร์นระบบอุตสาหกรรมและแพตเทิร์นรายบุคคล

Advanced practice of pattern making. Patterning for male and female garments including industrialized pattern making process and custom-made patterns.

367 107 เทคนิคการตัดเย็บ 1

3(2-2-5)

(Construction Techniques I)

เทคนิคการตัดเย็บเครื่องแต่งกายขั้นพื้นฐาน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานเฉพาะบุคคล

Basic construction techniques for fashion and applications in individual practice.

367 108 เทคนิคการตัดเย็บ 2

3 (2-2-5)

(Construction Techniques II)

วิชาบังคับก่อน : 367 107 เทคนิคการตัดเย็บ 1

เทคนิคการตัดเย็บเครื่องแต่งกายขั้นสูง การวางแผนขั้นตอนการตัดเย็บที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเฉพาะบุคคล

Advanced sewing techniques and processes. Selecting appropriate techniques for individual usages.

367 109 ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย

3(2-2-5)

(Fashion Design History)

ประวัติความเป็นมา ความเชื่อต่างๆ ของการแต่งกาย และวิวัฒนาการของวัสดุ รูปแบบเครื่องแต่งกายทั้งในสังคมตะวันตก ตะวันออก และสังคมไทย การฝึกปฏิบัติด้วยการคัดลอกและปฏิบัติตามโจทย์

มีการศึกษาอกสถานที่

History and belief of fashion. Revolution of materials, patterns in Eastern Europe and Asia including Thai. Practice of imitation and exercise according to themes and assignments.

Field trips required.

367 110 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย

3(2-2-5)

(Computer for Fashion Design)

การออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก

Related computer programs that are used to create fashion.

367 111 การพิมพ์ผ้าเพื่องานแฟชั่น

3(2-2-5)

(Print for Fashion)

เทคนิคในการพิมพ์รูปแบบต่างๆ ที่สอดคล้องกับการใช้ผ้าสำหรับเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท

Applications of printing techniques on fabrics suited to types of garments.

367 112 ภาพประกอบในงานแฟชั่น

3(2-2-5)

(Fashion Illustration)

การสร้างแนวทางการนำเสนอภาพในงานแฟชั่นลักษณะต่างๆ เพื่อส่งเสริมลักษณะที่โดดเด่นในงานออกแบบ และการสร้างสรรค์จินตนาการ โดยสามารถนำเอาเทคนิควิธีต่างๆ มาใช้ในงานสร้างภาพประกอบ

Creation of approaches of fashion illustration presentation to emphasize dominance in the design to ignite imagination. Abilities to apply various techniques of fashion illustration in practice.

367 201 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3

4(2-4-6)

(Fashion Design III)

วิชาบังคับก่อน : 367 104 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่ถ่ายทอดจากจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และมีบุคลิกโดดเด่นเฉพาะบุคคล

Transformation of imagination, creation and personality on fashion design.

367 202 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4

4(2-4-6)

(Fashion Design IV)

วิชาบังคับก่อน : 367 201 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3

การออกแบบเครื่องแต่งกายขั้นสูง โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

Advanced practice of fashion design in order to meet demand of target groups

367 203 แพตเทิร์นสร้างสรรค์

3(2-2-5)

(Creative Pattern making)

วิชาบังคับก่อน : 367 106 การสร้างแพตเทิร์น 2

เทคนิคและวิธีการสร้างแพตเทิร์น และการตัดเย็บตามความคิดสร้างสรรค์ เฉพาะบุคคล การออกแบบและทดลองสร้างแพตเทิร์นในลักษณะสามมิติ

Techniques and methods of pattern making. Creative tailoring. Design and create pattern making model in tree-dimensions.

367 204 วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย

2(2-0-4)

(Materials for Fashion Design)

วัสดุต่างๆ ที่นำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย คุณสมบัติการใช้งาน การแปรรูปในลักษณะต่างๆ การให้สี สร้างรูปทรง การประยุกต์ใช้เพื่อสร้างงานที่มีเอกลักษณ์และบุคลิกเฉพาะบุคคล รวมทั้งการคิดค้นพัฒนาวัสดุเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย

Applications of the properties of materials for fashion design. Functional usage and modifications of color and shape to create individual unique design. Development of innovative for fashion design.

367 205 การออกแบบพื้นผิว

3(2-2-5)

(Surface Design)

เทคนิคในการสร้างสรรค์งานพื้นผิวแบบต่างๆ ที่สามารถเชื่อมโยงกับศาสตร์การออกแบบเครื่องแต่งกาย

Techniques of surface creation connected with fashion design.

367 206 การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทย

3(2-2-5)

(Fashion Design in Thai Style)

ประวัติความเป็นมาของการแต่งกายไทยในอดีต การนำมาประยุกต์ เพื่อการออกแบบร่วมสมัย

มีการศึกษานอกสถานที่

History of Thai costume and fashion. Applications of Thai fashion into contemporary fashion design.

Field trips required.

367 207 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 1

3(2-2-5)

(English for Costume Design I)

นิยามศัพท์และเนื้อหาทางเทคนิคในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

Identification of vocabularies and technical contents in fine art programs in costume design

367 208 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ

3(2-2-5)

(English for Art and Design)

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษ การอ่าน การเขียน คำศัพท์ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อสามารถสรุปประเด็นและเสนอข้อคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Practice of English skills in reading , writing and vocabulary about subject of design in order to conclude aspects , and propose an efficient opinion.

367 209 แฟชั่นระบบอุตสาหกรรม

3(2-2-5)

(Fashion Industry)

การสร้างสรรค์แบรนด์แฟชั่นในเชิงอุตสาหกรรม และการนำแนวโน้มแฟชั่นไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง โดยผ่านกระบวนการทางความคิดอย่างเป็นระบบ มีการศึกษานอกสถานที่

Brand creation and applications of fashion trend in practice in fashion industry through systematic thinking.

Field trips required.

367 210 การออกแบบสิ่งประดับเพื่องานแฟชั่น 2(1-2-3)
(Accessory Design for Fashion)

เทคนิค วิธีการเลือกวัสดุ การใช้เครื่องมือ เพื่อกำหนดแบบกระเป๋าและรองเท้า

Techniques, materials selection, and equipment usages for handbags and shoes design.

367 211 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2
(Practical Training) (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)

เงื่อนไข : ต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ ฝึกงานในสถานประกอบการ หน่วยงาน องค์กร โครงการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย ทั้งนี้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร วิชาผลโดย S กับ U

บูรณาการและประยุกต์ความรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพ การแก้ปัญหา การใช้ชีวิต และการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรและการปฏิบัติวิชาชีพ

Integrations and applications of knowledge gained through this course in professional practice. Livability and adaptability in organization culture and in profession.

367 212 การเตรียมการศิลปนิพนธ์ 4(2-4-6)
(Art Thesis Preparation)

รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล เลือกโครงการเพื่อเสนอเป็นศิลปนิพนธ์ เก็บรวบรวม เรียบเรียง และวิเคราะห์ข้อมูล ศึกษาปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาตามกระบวนการวิจัย พร้อมทั้งเสนอแบบร่างของโครงการ เพื่อใช้ประกอบการทำศิลปนิพนธ์ต่อไป

Collecting and analyzing data to select the research topic and to propose the art thesis proposal. Ability to conduct research regarding research process including data collection, data sorting, data analyzing and to enhance problemsolving for the topic.

367 213 แฟชั่นสไตล์ลิ่ง**3(2-2-5)****(Fashion Styling)**

รูปแบบแนวโน้มแฟชั่น และการปฏิบัติงานด้านแฟชั่นสไตล์ลิ่ง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการนำเสนอผลงานแฟชั่นและแฟชั่นโชว์

Applications of fashion styling trends and practice for fashion presentations and shows.

367 214 ศิลปนิพนธ์**10(0-20-10)****(Art Thesis)**

วิชาบังคับก่อน : 367 212 การเตรียมการศิลปนิพนธ์

เงื่อนไข : โดยความยินยอมของคณะกรรมการหลักสูตรศิลปบัณฑิต เกณฑ์การผ่าน ในการวัดผลการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 (C)

กระบวนการออกแบบอย่างเป็นขั้นตอนรวมถึงการนำเสนอ และการจัดแสดงผลงาน โดยการนำเสนอโครงงานส่วนบุคคล และศึกษากระบวนการออกแบบ

Algorithm of design, including individual design project presentation and exhibition. A presentation of individual project proposal and a study of design process.

367 215 การถัก**3(2-2-5)****(Knitting)**

เทคนิควิธี และอุปกรณ์ การใช้เครื่องมือเพื่อผลิตงานถัก เพื่อให้ได้ผลงานออกแบบตามความคิดสร้างสรรค์

Techniques and tools of knitting. Knitting tool usages in order to produce creative design knitwear.

367 216 การทอ**3(2-2-5)****(Weaving)**

เทคนิควิธี และอุปกรณ์ การใช้เครื่องมือเพื่อผลิตงานทอ เพื่อให้ได้ผลงานออกแบบตามความคิดสร้างสรรค์

Techniques and tools, loom usage to in order to produce creative textile.

367 217 ศิลปะลอยตัวเพื่องานแฟชั่น 2(1-2-3)

(Soft Sculpture)

การออกแบบงานศิลปะลอยตัวโดยใช้วัสดุหลักประเภทผ้าและเส้นใย ที่สามารถใช้เป็นองค์ประกอบในการแต่งกาย

Sculpture design using fabric and fibers as materials to implement the dress.

367 218 การผลิตแฟชั่นฟิล์มเบื้องต้น 2(1-2-3)

(Basic Fashion Film)

หลักการและการปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติในการผลิตสื่อภาพยนตร์เพื่องานแฟชั่น

Principle and basic operations of fashion film production in theories and in practice.

367 219 ชุดชั้นในและชุดว่ายน้ำขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)

(Basic Lingerie and Swimwear)

วิชาบังคับก่อน : 367 106 การสร้างแพตเทิร์น 2

การออกแบบ และการตัดเย็บชุดชั้นในและชุดว่ายน้ำขั้นพื้นฐาน

Fundamentals of lingerie and swimwear design and tailor.

367 220 การถ่ายภาพแฟชั่น 2(1-2-3)

(Fashion Photography)

หลักการและการปฏิบัติการขั้นพื้นฐานในการถ่ายภาพแฟชั่น การใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพเบื้องต้น หลักการจัดภาพ และการศึกษาองค์ประกอบของการถ่ายภาพแบบแฟชั่น

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles and basic instruction of fashion photography. Applications of photographic tools and equipment. Principles of picture composition and a study of elements of fashion photography.

Field trips required.

367 221 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 2(1-2-3)

(Costume Design for Performing Arts)

การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ

Fashion and costume designs for performing arts.

367 222 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 2(1-2-3)
(English for Costume Design II)

นิยามศัพท์และเนื้อหาทางเทคนิคในการออกแบบสิ่งประดับประเททรงเท้า กระเป๋า เครื่องประดับประเภทต่าง ๆ

Identification of vocabularies, contents and techniques in fashion

367 223 การประสานงานและนำเสนอผลงานแฟชั่น 2(1-2-3)
(Fashion Coordination and Presentation)

การประสานงานและนำเสนอผลงานแฟชั่น เพื่อสร้างความเข้าใจในองค์ประกอบที่หลากหลายในการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ

The Coordination and presentation of fashion to establish the understanding of various elements in creativity and to delive fashion design work in various ways.

7. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 102	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
360 101	การออกแบบ 1	2(1-3-2)
360 103	วาดเส้น 1	2(1-3-2)
360 105	ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2)
360 107	การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4)
360 111	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3(3-0-6) 6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
081 101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
081 103	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5)
360 102	การออกแบบ 2	3(1-4-4)
360 104	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
360 106	ศิลปะปฏิบัติ 2	3(1-4-4)
360 108	ศิลปะไทยปริทัศน์	3(1-4-4)
360 113	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
360 112	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
367 101	การออกแบบสิ่งทอ 1	3(2-2-5)
367 103	ออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	3(2-2-5)
367 105	การสร้างแพคเทิร์น 1	3(2-2-5)
367 107	เทคนิคการตัดเย็บ 1	3(2-2-5)
	วิชาบังคับเลือก หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	6
	รวมจำนวน	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
367 102	การออกแบบสิ่งทอ 2	3(2-2-5)
367 104	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 2	3(1-4-4)
367 106	การสร้างแพคเทิร์น 2	3(2-2-5)
367 108	เทคนิคการตัดเย็บ 2	3(2-2-5)
367 109	ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
367 110	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)
	รวมจำนวน	18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
367 201	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3	4(2-4-6)
367 203	แพทเทิร์นสร้างสรรค์	3(2-2-5)
367 204	วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(2-0-4)
367 206	การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทย	3(2-2-5)
367 207	ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	3(2-2-5)
367 210	การออกแบบสิ่งประดับเพื่องานแฟชั่น วิชาเลือกเสรี	2(1-2-3) 2
	รวมจำนวน	19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
367 202	การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4	4(2-4-6)
367 205	การออกแบบพื้นผิว	3(2-2-5)
367 208	ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
367 209	แฟชั่นระบบอุตสาหกรรม	3(2-2-5)
367 211	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2* (ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	3
	วิชาเลือกเสรี	4
	รวมจำนวน	20

หมายเหตุ * หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในหลักสูตร

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
367 212	การเตรียมการศิลปนิพนธ์	4(2-4-6)
367 213	แฟชั่นสไตลิ่ง วิชาเลือก	3(2-2-5) 3
	รวมจำนวน	10

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
367 214	ศิลปนิพนธ์	10(0-20-10)
	รวมจำนวน	10

รายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษา

081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
(Thai for Communication)

081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
(English for Everyday Use)

081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ 3(2-2-5)
(English Skills Development)

วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

โดยเลือกจากทุกกลุ่มต่อไปนี้ จำนวนไม่น้อยกว่ากลุ่มละ 3 หน่วยกิต

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

082 101 มนุษย์กับศิลปะ 3(3-0-6)
(Man and Art)

082 102 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Man and Creativity)

082 103 ปรัชญากับชีวิต 3(3-0-6)
(Philosophy and Life)

082 104 อารยธรรมโลก 3(3-0-6)
(World Civilization)

082 105 อารยธรรมไทย 3(3-0-6)
(Thai Civilization)

082 106 ศิลปะสถาปัตยกรรมในประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)
(Architecture and Related Art in ASEAN Community)

082 107 สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต 3(3-0-6)
(Meditation for Self-Development)

082 108 ศิลปะกับวัฒนธรรมทางการเห็น 3(3-0-6)
(Art and Visual Culture)

082 109 คนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)
(Music Appreciation)

082 110 ศิลปะการดำเนินชีวิตและทำงานอย่างเป็นสุข 3(3-0-6)
(Art of Living and Working for Happiness)

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
(Man and His Environment)

083 102 จิตวิทยากับมนุษย์สัมพันธ์ 3(3-0-6)
(Psychology and Human Relations)

083 103 หลักการจัดการ 3(3-0-6)
(Principles of Management)

083 104 กีฬาศึกษา 3(2-2-5)
(Sport Education)

083 105 การเมือง การปกครองและเศรษฐกิจไทย 3(3-0-6)
(Thai Politics, Government and Economy)

083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน 3(3-0-6)
(Performing Arts in ASEAN)

083 107 วิถีวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)
(Aspects of ASEAN Culture)

083 108 วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)
(ASEAN Music Culture)

083 109 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Creative Living)

083 110 กิจกรรมเพื่อชีวิตสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Activities for a Creative Life)

083 111 ประสบการณ์นานาชาติ 3(3-0-6)
(International Experience)

083 112 หลักเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาสังคม 3(3-0-6)
(Sufficiency Economy and Social Development)

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

084 101 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)
(Food for Health)

084 102 สิ่งแวดล้อม มลพิษและพลังงาน 3(3-0-6)
(Environment, Pollution and Energy)

- 084 103 คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร 3(3-0-6)
(Computer, Information Technology and Communication)
- 084 104 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
(Mathematics and Statistics in Everyday Life)
- 084 105 โลกแห่งเทคโนโลยีและนวัตกรรม 3(3-0-6)
(World of Technology and Innovation)
- 084 106 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)
(Science and Technology in ASEAN Community)
- 084 107 พลังงานในอาเซียน 3(3-0-6)
(Energy in ASEAN)
- 084 108 โลกและดาราศาสตร์ 3(3-0-6)
(Earth and Astronomy)

วิชาที่กำหนดโดยคณะวิชา คณะมัณฑนศิลป์ จำนวน 9 หน่วยกิต

- 360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Thai Wisdom and Creativity)
- 360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6)
(Basic Aesthetics)
- 360 113 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)
(Design and Creation in Oriental Arts)

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
(Thai for Communication)

หลักและแนวคิดของการสื่อสาร ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการดำเนินชีวิตและแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Principles and concepts of communication; the use of Thai language skills for effective and creative communication in daily life and for knowledge seeking.

081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****(English for Everyday Use)**

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน โดยฝึกการฟังและการพูดในชีวิตประจำวันและในสถานการณ์ต่างๆ ฝึกอ่านเพื่อความเข้าใจ สามารถสรุปใจความสำคัญ ฝึกเขียนในระดับย่อหน้า และสามารถใช้อังกฤษเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Practice of four language skills with an emphasis on listening and speaking in everyday life and in various situations; practice of reading comprehension to be able to summarize main points; practice of paragraph writing; ability to use English as a tool for knowledge seeking.

081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ**3(2-2-5)****(English Skills Development)**

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน โดยฝึกการอ่านและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน สามารถนำข้อมูลที่ได้จากการอ่านไปประกอบการเขียน ฟังจับใจความและสามารถใช้อังกฤษเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง

Practice of four language skills with an emphasis on reading and discussion on what is read; ability to use information from reading to write; listening for main ideas; ability to use English as a tool for knowledge seeking.

082 101 มนุษย์กับศิลปะ**3(3-0-6)****(Man and Art)**

ความสำคัญของศิลปะ บทบาทของมนุษย์ในฐานะผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ที่มาของแรงบันดาลใจ วิวัฒนาการของผลงานศิลปะในด้านทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง และดนตรีจากอดีตถึงปัจจุบัน ทั้งนี้โดยครอบคลุมประเด็นสำคัญต่อไปนี้ คือ ลักษณะเฉพาะของงานศิลปะ ศิลปะในฐานะสื่อความคิด อารมณ์ คติความเชื่อ และการสะท้อนภาพสังคม วิธีการมองและชื่นชมผลงานศิลปะจากแง่มุมสุนทรียศาสตร์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์และสังคม

The significance of arts; the role of mankind as art creators; sources of inspiration; the evolution of art in the areas of visual arts, drama and music from the past to the present; unique characteristics of artworks, arts as an expression of mankind's ideas, emotions, beliefs and as a reflection of society, art appreciation from aesthetic perspectives and the interaction between art, mankind and society.

082 102 มนุษย์กับการสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Man and Creativity)

วิวัฒนาการของมนุษยชาติและบทบาทของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ทั้งสิ่งที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม ซึ่งเป็นรากฐานของความเจริญของสังคมมนุษย์ในด้านต่างๆ ที่สืบเนื่องจากโบราณสมัยมาจนถึงปัจจุบัน ปัจจัยที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ ลักษณะและผลผลิตของการสร้างสรรค์ ตลอดจนผลกระทบต่อมนุษยชาติในแต่ละยุคแต่ละสมัย ทั้งนี้ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลในปริทัศน์ประวัติศาสตร์ และจากมุมมองของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

The evolution of mankind; mankind's role in abstract and concrete creation which have been the foundations of human civilization from the past to the present; contributing factors, processes, characteristics and outputs of creativity and impacts on mankind in each period; analysis from the perspective of history and relevant disciplines.

082 103 ปรัชญากับชีวิต

3(3-0-6)

(Philosophy and Life)

ความหมาย ความคิดและวิธีการทางปรัชญาอันเกี่ยวข้องกับชีวิต การแสวงหาความจริง ความรู้ คุณค่าทางจริยธรรมและความงาม การคิดอย่างมีเหตุผล การวิเคราะห์ประเด็น ปัญหาาร่วมสมัย อันจะนำไปสู่การสร้างสำนึกทางจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

The significance of philosophy, concepts and philosophical methods related to life; the acquisition of truth, knowledge, ethical values and beauty; logical thinking and analysis of contemporary issues leading to ethical consciousness and social and personal responsibilities.

082 104 อารยธรรมโลก**3(3-0-6)****(World Civilization)**

ความหมายของคำว่า อารยธรรม รูปแบบและปัจจัยพื้นฐานที่นำไปสู่กำเนิดของอารยธรรม ความรุ่งเรืองและความเสื่อมของอารยธรรมสำคัญของโลกในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสังสมความเจริญที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ การเรียนรู้จากประสบการณ์ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างอารยธรรมต่างๆ ทั้งในด้านวัฒนธรรมและจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นระบบการเมือง การปกครอง กฎหมาย วรรณกรรม ศิลปกรรม ปรัชญา ศาสนาและคติความเชื่อ ซึ่งยังคงมีคุณูปการต่อสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน

The significance of civilization; forms and fundamental factors leading to the origin of civilization, the glory and decline of world civilization in each period; the process of civilization accumulating from creativity and learning experience and material and spiritual interaction between civilizations related to politics and government, law, literature, art, philosophy, religions and beliefs benefiting present society.

082 105 อารยธรรมไทย**3(3-0-6)****(Thai Civilization)**

พื้นฐานและวิวัฒนาการของอารยธรรมไทย ภูมิหลังทางด้านประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ ค่านิยม ภูมิปัญญาไทย และมรดกทางวัฒนธรรม โดยครอบคลุม ภาษา วรรณกรรม ศิลปะ ศาสนา การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจและสังคม รวมทั้งผลกระทบของวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีและบทบาทของไทยในประชาคมระหว่างประเทศ

Foundations and evolution of Thai civilization with an emphasis on historical background, creativity, social value, folk wisdom and cultural heritage: language, literature, art, religion, politics and government, the economy and society; the effects of science and technology; the role of Thailand as a member of the international community.

082 106 ศิลปะสถาปัตยกรรมในประชาคมอาเซียน**3(3-0-6)****(Architecture and Related Art in ASEAN Community)**

การตั้งถิ่นฐานที่สัมพันธ์กับภูมิศาสตร์และระบบนิเวศน์ รูปแบบที่หลากหลายของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น คติความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม พัฒนาการทางสถาปัตยกรรม ศิลปะและมรดกทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง และสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชาติในประชาคมอาเซียน

The development of settlements in relation to geography and ecology. Examining different styles of vernacular architecture, in the context of belief, religion, and culture. The development of architecture, its related arts and architectural heritage. Contemporary architecture indicative of the identity of ASEAN countries.

082 107 สมาธิเพื่อการพัฒนาชีวิต

3(3-0-6)

(Meditation for Self-Development)

ความหมายของการทำสมาธิ จุดประสงค์ วิธีการ ขั้นตอน จุดเริ่มต้นของการทำสมาธิ ลักษณะของการบริการและการทำสมาธิ ประโยชน์ของสมาธิ ลักษณะอาการต่อต้านสมาธิ และการนำสมาธิไปใช้ในชีวิตประจำวัน สมาธิกับการเรียนและการงาน ลักษณะ ขั้นตอน คุณสมบัติ ประโยชน์ของฌานและญาณ สิ่งที่ต้องรู้เรื่องวิปัสสนา ความแตกต่างระหว่างสมถะกับวิปัสสนา แผนผังสมถะกับวิปัสสนา ชาวโลกกับวิปัสสนา

Meanings, objectives, methods, and stages of meditation. The commencement of meditation, the characteristics, and benefits of recitation and meditation. Characteristics of anti-meditative states and the applications of meditation in daily life. Meditation for study and work, including the characteristics, stages, qualities, and benefits of Dhyana (contemplation) and jhana (awareness). Concepts of Vipassana (insight) and the differences between Samatha (serenity) and Vipassana, including diagrams of Samatha and Vipassana techniques. The relevance of Vipassana for global citizens.

082 108 ศิลปะกับวัฒนธรรมทางการเห็น

3(3-0-6)

(Art and Visual Culture)

ผลผลิตทางวัฒนธรรมในด้านศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมจากปัจจัยของปรัชญา การเมือง สังคม เศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในสังคมตะวันตก ผลกระทบจากการรับวัฒนธรรมทางการเห็นจากตะวันตกเข้ามาในสังคมไทย

Cultural products in art, design and architecture as reflection of philosophy, politics, economics science and technology of western culture, effect of the adoption of Western visual culture on Thai society.

082 109 คนตรีวิจักษ์**3(3-0-6)****(Music Appreciation)**

องค์ประกอบของคนตรี คนตรีไทยและต่างชาติ ผลงานของคีตกวีไทยและ
 ต่างประเทศที่สำคัญ การเปรียบเทียบลักษณะของคนตรีชาติต่างๆ รวมทั้งคนตรี
 พื้นบ้าน ลักษณะเฉพาะของคนตรีประจำชาติไทย ความสัมพันธ์ระหว่างคีตศิลป์กับ
 ศิลปะแขนงอื่น

Elements of music, Thai and foreign music; works of important Thai
 and foreign composers; comparison of characteristics of music from different
 nations and folk music; unique characteristics of Thai music, and the
 relationship between music and other art forms.

082 110 ศิลปะการดำเนินชีวิตและทำงานอย่างเป็นสุข**3(3-0-6)****(Art of Living and Working for Happiness)**

การเรียนรู้เพื่อความเข้าใจชีวิตของตนเองและผู้อื่น บทบาทหน้าที่และความ
 รับผิดชอบต่อตัวเองและสังคม หลักการทำงานร่วมกับผู้อื่น บุคลิกภาพและมารยาท
 ทางสังคม คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตและการทำงานด้วยความซื่อสัตย์
 สุจริต แนวทางการดำเนินชีวิตและการทำงานภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Studying in order to understand oneself and others. Roles and
 responsibility for oneself and community. Principles of cooperation. Personality
 and social manners. Morals and ethics in everyday life and work. Ways of
 living and working based on principles of sufficiency economy.

083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม**3(3-0-6)****(Man and His Environment)**

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมและภูมิทัศน์ โดยพิจารณา
 ถึงความสัมพันธ์ของการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตเพื่อให้เกิดความสมดุลแห่งธรรมชาติ
 ปัจจัยที่นำไปสู่ความเสื่อมโทรมของสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ และภูมิทัศน์ ลักษณะ
 และขอบเขตของปัญหาในปัจจุบัน แนวโน้มของปัญหาในอนาคตและผลกระทบต่อ
 มนุษยชาติ ตลอดจนส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อนำไปสู่สังคม
 แบบยั่งยืน

The relationship among humans, environment and geographical ecology; the harmonious relationship of living things with the balance of nature; factors leading to degradation of natural environment and geographical ecology; characteristics and scopes of present problems; trends of problems in the future, the effect of the problems on human race; enhancement and involvement in environmental management for the sustainable society.

083 102 จิตวิทยากับมนุษย์สัมพันธ์

3(3-0-6)

(Psychology and Human Relations)

ธรรมชาติของมนุษย์ในด้านพัฒนาการ พัฒนาการของชีวิตแต่ละช่วงวัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการ กระบวนการคิดและการรับรู้ตนเองและบุคคลอื่นทัศนคติและความพึงพอใจระหว่างบุคคล การสื่อสาร สัมพันธภาพระหว่างบุคคล หลักการจูงใจและการให้กำลังใจ อารมณ์ การควบคุมอารมณ์และการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพ การปรับตัว ภาวะผู้นำ การทำงานเป็นหมู่คณะ การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาตนและสร้างสรรค์ คุณภาพชีวิต

Human nature focuses on development, developmental stages, contributing factors to the development, self-perception and perception of others, attitude, interpersonal satisfaction, communication and interpersonal relations, principle of motivating people, emotion, emotional control and coping with stresses, personality development, adjustment, leadership, teamwork, an application of psychology for self improvement and to create the quality of life.

083 103 หลักการจัดการ

3(3-0-6)

(Principles of Management)

ความหมาย นัยและความสำคัญของคำว่า การจัดการ ตลอดจนจุดประสงค์แนวคิดในเชิงปรัชญาและหลักการในเชิงทฤษฎีที่เอื้อต่อความสำเร็จในการดำเนินชีวิต การประกอบกิจหรือภารกิจใดๆ ก็ตามของปัจเจกบุคคล องค์กรและสังคมให้ลุล่วงไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งนี้ โดยครอบคลุมประเด็นว่าด้วยจริยธรรมและความรับผิดชอบต่องาน การกำหนดนโยบายและการวางแผนพฤติกรรม องค์กร การจัดการองค์กร การบริหารทรัพยากร และการติดตามประเมินผล

Meanings and importance of the management. Purposes and principles of philosophical concepts in theoretical contributing to success in life. Operation or mission of individual; organizations and societies to be accomplished efficiently and effectively with ethics and social responsibility. Policy and planning; organisational behavior; organising; resource management and evaluation.

083 104 กีฬาศึกษา

3(2-2-5)

(Sport Education)

ความเป็นมาของกีฬา เรียนรู้ ฝึกฝน พัฒนาทักษะ เทคนิคกีฬา กฎระเบียบ และกติกา มารยาทของผู้เล่นและผู้ชม สมรรถภาพทางกาย การป้องกันอุบัติเหตุจากการเล่นกีฬา การปฐมพยาบาลเบื้องต้น รวมถึงบทบาทหน้าที่การเป็นนักกีฬาและผู้ชมที่ดี ประโยชน์ของกีฬาที่มีต่อการเสริมสร้างสุขภาพ โดยเลือกศึกษากีฬาสากลหรือกีฬาสมัยนิยมหนึ่งชนิดกีฬา

The history of sport education, learning, training, skills development, technical of sport, regulations and rules, etiquette of players and spectators, physical fitness, accident prevention of sport, first aid, the role of a good athlete and an audience, the benefits of sport to enhance wellness. A choice to study an international sport or contemporary sport.

083 105 การเมือง การปกครองและเศรษฐกิจไทย

3(3-0-6)

(Thai Politics, Government and Economy)

โครงสร้าง ระบบ และกระบวนการทางการเมืองการปกครอง และเศรษฐกิจ พัฒนาการบทบาทของภาครัฐ ภาคประชาสังคม วิเคราะห์ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างกลไกทางการเมือง การปกครองและเศรษฐกิจที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ ตลอดจนศึกษา ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อระบบการเมือง การปกครองและเศรษฐกิจ

Structure, system and processes of Thai politics; government and the economy; the development of government and civil society's roles; analysis of the relationship between political mechanisms, government and the economy affecting national development; analysis of the impact of globalization on politics, government and economy.

083 106 ศิลปะการแสดงในอาเซียน

3(3-0-6)

(Performing Arts in ASEAN)

รูปแบบ เนื้อหา เอกลักษณ์ และบริบทของการก่อเกิดศิลปะการแสดงในประชาคมอาเซียน จุกร่วมในเชิงอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านศิลปะการแสดง

Forms, content, uniqueness and context of the formation of performing arts in ASEAN countries; the shared identities reflected in performing arts.

083 107 วิถีวัฒนธรรมอาเซียน

3(3-0-6)

(Aspects of ASEAN Culture)

การก่อเกิดของอาเซียนและประชาคมอาเซียน อัตลักษณ์ ความหลากหลาย และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของประเทศในประชาคมอาเซียน และการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมของพลเมืองอาเซียน

The formation of ASEAN and the ASEAN community; identities, diversities and the cultural relationship among ASEAN countries and their intercultural communication.

083 108 วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน

3(3-0-6)

(ASEAN Music Culture)

วัฒนธรรมดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่ วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปวัฒนธรรมแขนงต่างๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

Musical culture in the ASEAN community; history and development of mainstream ASEAN music culture, music theories; musical instruments; ensembles; major songs and key ASEAN composers and musicians; the relationship between ASEAN music and other art forms; the present situation of ASEAN music.

083 109 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Creative Living)

ความคิดสร้างสรรค์และสุนทรียภาพในการดำเนินชีวิต ระดับบุคคล ครอบครัว และชุมชน ชูความคิดต่างๆ ที่กำหนดแบบแผนการดำเนินชีวิต การใช้ชีวิตอย่างพอเพียง ลัทธิบริโภคนิยม ปัจจัยพื้นฐานและสิ่งอำนวยความสะดวกในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การบริโภคทรัพยากร การอยู่อาศัย ความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม จิตอาสา หน้าที่พลเมือง

Creativity and aesthetics of individual, family and community life, including factors determining lifestyle. Examining sufficiency living, consumerism, basic factors and facilities in human living. Understanding resource consumption, inhabitation, social and environmental responsibility and civil duty.

083 110 กิจกรรมเพื่อชีวิตสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Activities for a Creative Life)

ความหมายและความสำคัญในการพัฒนาตนเองของนักศึกษา คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ การปลูกฝังทัศนคติที่ดีของการเป็นพลเมืองโลก การสร้างเสริมจิตอาสา คุณธรรมจริยธรรมและความซื่อสัตย์สุจริต การพัฒนาการทำงานเป็นทีม การเรียนรู้เพื่อการพัฒนาชีวิตโดยการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมพัฒนาในรูปแบบต่างๆ

The meaning and importance of self-development for students. Desired graduate attributes and the cultivation of a positive attitude as a global citizen. The encouragement of volunteerism, morality, ethics and honesty. Teamwork development. Lifelong learning from student development activities.

083 111 ประสบการณ์นานาชาติ

3(3-0-6)

(International Experience)

เงื่อนไข: โดยความยินยอมของคณะกรรมการประจำคณะ/นักศึกษาออกค่าใช้จ่ายเอง

ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้แบบบูรณาการโดยการเดินทางและประสบการณ์ในต่างประเทศ การวางแผน และการเตรียมการเดินทาง ฝึกประสบการณ์ในมหาวิทยาลัย สถาบันทางวิชาการ หรือสถาบันอื่นในต่างประเทศ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ/มหาวิทยาลัย และเรียนรู้ภาษาวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ประวัติศาสตร์ ตลอดจนประชาชนของประเทศนั้นๆ

The importance and objectives of integrated learning through travels and international experiences, including planning and preparation of trips, training for experience at a university, academic institute or other institutions in a foreign country as suggested by the Faculty of University. Knowledge and experience of language, culture, tradition and history gained from the chosen country.

083 112 หลักเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาสังคม 3(3-0-6)
(Sufficiency Economy and Social Development)

ความหมาย หลักการ แนวคิด ความสำคัญของหลักเศรษฐกิจพอเพียง กรณีศึกษา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์ใช้หลักเศรษฐกิจพอเพียงให้เกิดการตระหนักรู้ที่ดีในวิถีการดำรงชีวิต

Definitions, principles, concepts and significance of sufficiency economy. Case studies of royally-initiated projects related to sufficiency economy. Application of sufficiency economy principles to proper awareness in ways of life.

084 101 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)
(Food for Health)

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความต้องการอาหารของร่างกาย องค์ประกอบอาหาร สุนัขลักษณะของอาหารกับสุขภาพ อาหารที่ไม่ได้สัดส่วนกับโรค อุปนิสัยการรับประทานอาหารกับสุขภาพ ปัญหาโภชนาการ โรคจากโภชนาการ จากการปนเปื้อนของสารปนเปื้อนอาหารและบรรจุภัณฑ์ ความปลอดภัยด้านอาหารและการคุ้มครองผู้บริโภค

Introduction to bodily needs of food; compositions of food; food hygiene and health; diet imbalanced with diseases; eating habits and health; nutritional problems and diseases; diseases from contamination of food preservatives and packaging; food safety and consumer protection.

084 102 สิ่งแวดล้อม มลพิษและพลังงาน 3(3-0-6)
(Environment, Pollution and Energy)

ส่วนประกอบและความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สาเหตุ ผลกระทบ และการจัดการมลพิษชนิดต่างๆ พลังงาน ผลกระทบจากการใช้พลังงานและการจัดการ

Compositions and relationships of natural elements. Causes, impacts, and management of various types of pollutants. Energy. Impact and management of energy usage.

084 103 คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร **3(3-0-6)**

(Computer, Information Technology and Communication)

บทบาทและความสำคัญของคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในปัจจุบัน แนวโน้มในอนาคต ความรู้พื้นฐาน การประยุกต์อย่างสร้างสรรค์ การรักษาความมั่นคง กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง

Roles and significance of computers, information technology, and communication in modern days. Future trends. Basic knowledge, creative applications, securities, laws, and ethics related to computer and information.

084 104 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน **3(3-0-6)**

(Mathematics and Statistics in Everyday Life)

เซต ระบบจำนวนจริง ตรรกวิทยา ความน่าจะเป็น ประเภทของข้อมูล สถิติพรรณนา เลขคี่คี่ ดอกเบี้ย ภาษีเงินได้ บัญชีรายรับ-รายจ่าย

Real number systems. Logic. Probability. Type of data. Descriptive statistics. Index number. Interest. Income tax. Basic accounting.

084 105 โลกแห่งเทคโนโลยีและนวัตกรรม **3(3-0-6)**

(World of Technology and Innovation)

ปรัชญา แนวคิด และการสร้างสรรค์เทคโนโลยีและนวัตกรรมต่างๆ ในปัจจุบันและอนาคต การพัฒนา การประยุกต์ใช้และการจัดการ บทบาทและผลกระทบจากการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรม ต่อชีวิต เศรษฐกิจและสังคม

Philosophy, concepts and innovative technology and various innovation in the present and future. Development, application and management. Role and effect of developed technology and innovation on the life, economics and social.

084 106 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)

(Science and Technology in ASEAN Community)

วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อการพัฒนาประชาคมอาเซียนอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืนในด้านสังคม เศรษฐกิจ ศิลปวัฒนธรรม การศึกษา สาธารณสุข สิ่งแวดล้อม การเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจากแหล่งเรียนรู้ในชุมชน การแลกเปลี่ยนความรู้ของนักวิทยาศาสตร์และนักเทคโนโลยีในประชาคมอาเซียน กิจกรรมการสื่อสารต่อสาธารณะและการสร้างสื่อประเภทต่างๆ เพื่อแสดงผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อชุมชน

Science and technology for the creative and sustainable development of ASEAN community, with regards to society, economy, art, culture, education, public health environment. Examining community education resources for science and technology, and knowledge exchange between ASEAN scientists and technologists. Public communication activities, and the creation of media resources to demonstrate the impact of science and technology on the community.

084 107 พลังงานในอาเซียน

3(3-0-6)

(Energy in ASEAN)

ความสำคัญของพลังงานและสิ่งแวดล้อม ประเภทของพลังงาน เทคโนโลยีการผลิตพลังงาน สถานการณ์และแนวโน้มการใช้พลังงานของอาเซียนและของโลก แหล่งพลังงานหมุนเวียนและพลังงานทางเลือกในอาเซียน ศักยภาพในการผลิตพลังงานในอาเซียน นโยบายด้านพลังงานในอาเซียน ภาวะโลกร้อน ผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อมเนื่องจากการใช้พลังงาน

Importance of energy and environment. Types of energy. Energy conversion technology. Situation and trend of energy use in ASEAN and in the world. Renewable and alternative energy resources in ASEAN. Potentials of energy production in ASEAN. Energy policies in ASEAN. Global warming. Environmental impacts due to energy use.

084 108 โลกและดาราศาสตร์

3(3-0-6)

(Earth and Astronomy)

ความเป็นมาและความสำคัญของวิชาดาราศาสตร์ บรรยากาศโลก การพยากรณ์ทางอวกาศ นิยมวิทยา ปรากฏการณ์และสังเกตการณ์ทางดาราศาสตร์ ระบบสุริยะและกลุ่มดาวบนท้องฟ้า การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

History and importance of astronomy, the earth's atmosphere and meteorological forecasting. Astrological phenomena and observation, the solar system, constellations and application of this knowledge in everyday life.

**360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์
(Thai Wisdom and Creativity)**

3(3-0-6)

วิธีการการสร้างสรรค์หรือการออกแบบต่างๆ ของชาวไทยไม่ว่าจะเป็น ด้านงานหัตถกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์ การตกแต่งประดับประดา รวมถึงการ คัดแปลงวัสดุ เพื่อแก้ปัญหาในการดำรงชีวิตประจำวัน โดยการสังเกตจากสิ่งแวดล้อม ใกล้เคียง และเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การ ร่างภาพ การทำหุ่นจำลอง เป็นต้น แล้วนำมาสังเคราะห์เพื่อเผยถึงภูมิปัญญาไทยที่ เป็นปัจจัยหลักให้เกิดการสร้างสรรค์นั้นๆ

Thai Design and Creativity process whether the craft works, product design, decoration, re-using material for solving the livelihood's obstacles. Exploring Thai Wisdom as main factors of creativity by variety searching and data collection techniques into synthesis process for example: photography, motion picture, sketching, model making.

**360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น
(Basic Aesthetics)**

3(3-0-6)

ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีว่าด้วยความงาม ประวัติ แนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ ต่อความงามแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม และ วิจารณ์งานในการประเมินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

Scope and meaning of Aesthetics, Theory about beauty, history of concept and attitude about the beauty in various periods. Basic thought-fulness and notion of beauty guiding into taste development and aesthetics evaluation.

360 113 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)

(Design and Creation in Oriental Arts)

กระบวนการและบริบทของการออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่างๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดพัฒนาการด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะ เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ การสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย

Process and context of Eastern Design and Creativity in any space and time, composition of concept and methodology initiative of development of forms and identity as the guidelines of design and creation inheritance of both local and Thai wisdom.

คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาวาด

วิชาแกน

360 101 การออกแบบ 1 2(1-3-2)

(Design I)

ทฤษฎีทางสุนทรียภาพ ทศนธาตุ ทฤษฎีการออกแบบ ทฤษฎีสี และทักษะในการถ่ายทอเข้าสู่ปฏิบัติการออกแบบ

Aesthetics theory, visual element, design theory, theory of color and the skill of translate into Design.

360 102 การออกแบบ 2 3(1-4-4)

(Design II)

วิชาบังคับก่อน : 360 101 การออกแบบ 1

ทฤษฎีการออกแบบและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ ทักษะในการใช้ทฤษฎีในการออกแบบผลงานทั้งสองและสามมิติ

Design theory and creative process design with practice the design theory both two and three dimension.

360 103 วาดเส้น 1 2(1-3-2)

(Drawing I)

หลักการ วิธีวาดภาพลายเส้นและแรเงาพื้นฐาน จากหุ่นรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่งวัตถุต่างๆ ทั้งจากธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนทัศนียภาพของสถานที่จริง เน้นความถูกต้องของโครงสร้าง รูปทรง น้ำหนัก แสงและเงา ลักษณะพื้นผิว รายละเอียด ระยะใกล้ไกล การแสดงลักษณะเฉพาะได้ใกล้เคียงตามสภาพที่เป็นจริง

Principles and techniques of drawing and basic rendering from geometric models, natural and man-made still life, to real-life perspective, with accuracy in terms of structure, shapes, volume, light and shadow, texture, details, perception of distance, and unique characteristics of object.

360 104 วาดเส้น 2

3(1-4-4)

(Drawing II)

วิชาบังคับก่อน : 360 103 วาดเส้น 1

หลักการ วิธีวาดภาพคน หุ่นนิ่งวัตถุต่าง ๆ ผลงานประติมากรรม อาคารสถานที่ และทิวทัศน์ โดยเน้นความถูกต้องของโครงสร้างรูปทรง น้ำหนัก แสงและเงา พื้นผิว รายละเอียด ระยะใกล้ ไกล ทักษะในการเลือกใช้อุปกรณ์ต่างๆ เพื่อให้มีความหลากหลายของเทคนิค และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ การแสดงลักษณะเฉพาะของสิ่งนั้นๆ ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกของต้นแบบตัวอย่าง

มีการศึกษาออกสถานที่

Principles and techniques of figure drawing, still life, sculpture, architecture and landscape, with accuracy in terms of structure, shapes, volume, light and shadow, texture, details, perception of distance, skills in choosing appropriate tools to enhance the variety of techniques and in accordance with the purpose of drawing, expression of the object's characteristics, and feelings of the models.

Field trips required.

360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1

2(1-3-2)

(Art Studio I)

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์สองมิติ โดยการใช้เทคนิคต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องสี มิติ และองค์ประกอบศิลป์ในการถ่ายทอดลักษณะของวัตถุและทัศนียภาพ

Creation of two-dimensional visual artwork with various techniques, skills and understanding in usage of color, dimension and composition, in order to express the character of object and perspective.

360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2

3(1-4-4)

(Art Studio II)

วิชาบังคับก่อน : 360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1

การสร้างสรรค้งานทัศนศิลป์ ทั้งสองมิติและสามมิติ การประยุกต์ใช้เทคนิค และวัสดุต่างๆ ทักษะและความเข้าใจในเรื่องโครงสร้าง มิติ ปริมาตร และพื้นผิว

Creation of two-dimensional and three-dimensional visual artwork with the application of different techniques and materials, skills and understanding in structure, dimension, mass and texture.

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

3(1-4-4)

(Basic Technical Drawing)

หลักการเขียนแบบเพื่อแสดงขนาด รูปร่าง รูปทรง และ ความต่อเนื่องของแบบในแต่ละรูปด้านหลักการเขียนทัศนียภาพ ทฤษฎีการตกกระทบของแสงและเงา และทักษะการเขียนแบบออกแบบเบื้องต้น

Principles of technical drawing in order to illustrate size, shape, form and continuity in each view according to perspective drawing principles, with theory on light and shadow reflection and skills in basic design drawing.

360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์

3(1-4-4)

(Survey of Thai Art)

การศึกษารูปแบบและลักษณะของงานศิลปกรรมไทย กระบวนการคัดลอกความรู้ด้านประวัติศาสตร์และเนื้อหาสาระ ภูมิปัญญาและประสบการณ์ด้านสุนทรียะในงานศิลปกรรมไทย เบื้องต้น จากแหล่งข้อมูลต่างๆ และจากสถานที่จริง

มีการศึกษาออกสถานที่

Format and characters of Thai art, drafting methods, fundamental knowledge about its history, wisdom and aesthetic perception in Thai art from resources and real locations.

Field trips required.