

โครงการจัดการความรู้ศิลปะการออกแบบ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ : การผลิตหนังสือ ตำรา

1. หลักการและเหตุผล

คณะมัณฑนศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนด้านการออกแบบสาขาต่าง ๆ รวมทั้งสาขาศิลปะประยุกต์เป็นการเรียนการสอนในลักษณะเฉพาะด้านในหลายสาขา เช่น การออกแบบภายใน การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบประยุกต์ศิลป์ การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมทั้งมีหอศิลปะและการออกแบบ เป็นศูนย์รวมการถ่ายทอดความรู้ทางศิลปะการออกแบบในรูปแบบการแสดงผลงาน นิทรรศการ ทั้งผลงานของนักศึกษา คณาจารย์ และศิลปิน นักออกแบบ ทั้งภายในและนานาชาติ ขณะเดียวกันคณะฯ ก็ได้ก่อตั้งศูนย์ข้อมูลศิลปะการออกแบบ เพื่อเป็นศูนย์กลางการรวบรวมข้อมูลด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อเป็นส่วนสนับสนุนการทำงานการออกแบบของบุคลากร และนักออกแบบ รวมถึงการวางแผนการให้บริการข้อมูลศิลปะการออกแบบแก่วงวิชาการออกแบบ และผู้สนใจในรูปแบบข้อมูลเอกสารและข้อมูลระบบอิเล็กทรอนิกส์ต่อไป

การถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบหนึ่ง ที่คณะฯ กำหนดให้เพิ่มขึ้น คือ การเผยแพร่องค์ความรู้ศิลปะการออกแบบ ลักษณะลายลักษณ์อักษร เพื่อเป็นโอกาสให้คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ในฐานะที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นผู้นำด้านศิลปะการออกแบบได้รวบรวม จัดเก็บ สังเคราะห์ และนำเสนอ กระบวนการวิธีการทำงาน แนวคิดในการทำงาน ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ เพื่อเป็นแนวทาง และมาตรฐานทางวิชาการศิลปะการออกแบบแก่ชุมชนต่อไป

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 3.1 เพื่อคัดเลือก คัดสรร หัวข้อ เรื่อง ในการจัดพิมพ์
- 3.2 เพื่อนำเสนอร่างต้นแบบเอกสารแก่ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 3.3 เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ศิลปะและการออกแบบ ที่ได้สังเคราะห์เป็นลายลักษณ์อักษรเผยแพร่สู่วงวิชาการและวิชาชีพ

4. กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน นักศึกษา ผู้สอนศิลปะการออกแบบทุกระดับการศึกษา นักออกแบบ และผู้สนใจทั่วไป

5. ระยะเวลาดำเนินงาน ระหว่างตุลาคม 2558 – กันยายน 2559

6. แนวทางการดำเนินงานโครงการ

- 6.1 พิจารณาความเร่งด่วนของสถานภาพองค์ความรู้ที่สมควรเผยแพร่
- 6.2 ประชุมเพื่อคัดเลือก คัดสรร หัวข้อ เรื่อง ในการจัดพิมพ์ โดยมีวิธีการได้มาของงานจากการประกาศรับ / การประสานกับผู้สอนรายวิชาต่างๆ ฯลฯ
- 6.3 พิจารณาแหล่งเงิน และวงเงินที่ได้รับจัดสรรในการจัดพิมพ์
- 6.4 ดำเนินการจัดพิมพ์และเผยแพร่องค์ความรู้

7. รูปแบบการดำเนินโครงการ

1. การจัดพิมพ์ผลงาน และเผยแพร่
2. การเสนออ่านผลงานวิชาการ
3. การสัมมนาทางวิชาการและการวิจารณ์ผลงาน
4. การประเมินผล

8. แผนดำเนินงานของโครงการ

1. เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ
2. พิจารณากำหนดแผนการทำงาน
3. ประกาศ พิจารณาเกณฑ์การคัดเลือก

4. ประชุมคัดเลือก เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการอ่านผลงานและกำหนดวันส่งคืนของแต่ละฉบับ
5. ประสานงานเจ้าของผลงานหากมีการปรับแก้ไข
6. ติดต่อโรงพิมพ์ เพื่อจัดพิมพ์
7. จัดสัมมนาผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่

9. รายชื่อหนังสือที่บรรจุในแผนการดำเนินงานของโครงการ

1. หนังสือ ออกแบบพื้นฐาน โดย คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์
2. หนังสือ ศิลปะการออกแบบ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาโนช กงกะนันทน์
3. หนังสือ การเขียนแบบพื้นฐาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระ ปาลเปรม
4. หนังสือ สุนทรียศาสตร์ตะวันตก โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
5. หนังสือ คติความเชื่อเรื่องไตรภูมิและจักรวาล ในจิตรกรรมฝาผนังไทย โดย รองศาสตราจารย์สน สีสมาตรัง
6. หนังสือ Illustration Studies โดยศาสตราจารย์ Takashi Akiyama
7. หนังสือ ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กวนนาท รัตนรังสิกุล

10. ผลสำเร็จที่ได้รับ

1. เอกสารองค์ความรู้ทางศิลปะการออกแบบสามารถเผยแพร่ ไม่น้อยกว่า 3 เล่ม / ปี
2. ศิลปิน และนักออกแบบสามารถถ่ายทอดกระบวนการ และแสดงผลงานโดยตรงต่อชุมชนและผู้สนใจ

11. งบประมาณในการดำเนินการ รวม 700,000 บาท (เจ็ดแสนบาทถ้วน)

12. คณะกรรมการดำเนินงานโครงการ

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์		ที่ปรึกษา
2. รองศาสตราจารย์สน	สีมาสรัง	ประธานกรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พยุร	โมสิกรัตน์	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน	อินทรังษี	กรรมการ
5. อาจารย์สิทธิโชค	ชัยวรรณ	กรรมการ
6. อาจารย์ทวีศักดิ์	มูลสวัสดิ์	กรรมการ
7. นางสาวมุกดา	จิตพรมา	กรรมการและเลขานุการ