

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2558
(1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
26 ก.ค.59

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- | | |
|---|--|
| 1. ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์
ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57) | ประธานหลักสูตร (มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
ศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57) | อาจารย์ประจำหลักสูตร (มติสภามหาวิทยาลัย |
| 3. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์
ศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57) | อาจารย์ประจำหลักสูตร (มติสภามหาวิทยาลัย |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
ศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57) | อาจารย์ประจำหลักสูตร (มติสภามหาวิทยาลัย |
| 5. รองศาสตราจารย์ สน สีมাত্রัง
ศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57) | อาจารย์ประจำหลักสูตร (มติสภามหาวิทยาลัย |

.....
(ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์)
ประธานหลักสูตร
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดให้มีการรายงานประกันคุณภาพหลักสูตร ตามนโยบาย แนวทางปฏิบัติและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์จึงได้กำหนดให้มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2558 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาการส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

รายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558 ได้รายงานตามตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ ตามหมวดคุณภาพฯ ที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา ภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 จำนวน 8 หมวด ได้แก่

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่จะช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและช่วยพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆที่รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

(ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)

ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	14
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	15
หมวดที่ 2 บัณฑิต	20
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	21
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	22
หมวดที่ 3 นักศึกษา	24
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	24
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	27
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	29
หมวดที่ 4 อาจารย์	31
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	31
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	34
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	38
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	41
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	41
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	42
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	45
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	48
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	50
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	56
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	56
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	59
สรุปการประเมินหลักสูตร	59
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	61
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	61
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	61
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2559	61
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	62

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	68
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	68
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	69
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	70
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	71
1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	74
1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	78
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	86
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	88
1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	97
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	98
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	98
2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	99
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	99
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	100
2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	100
<i>หมายเหตุ : ไม่มีตารางที่ 3.x-x ในฟอร์มรายงานฯ</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	103
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	104
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	105
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	105
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	106
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	108
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	111
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	111
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	112
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	112
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	113

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ฉบับนี้เป็นผลการประเมินผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2558 - 31 กรกฎาคม 2559 โดยได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพ การศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปผลได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1		ผ่าน		ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	500 100	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	5.20 6	86.67	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		10/2 =	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		7 / 3 =	2.33	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			17/4 =	4.25
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	60.00	3.6 5	72.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	3 5	0.60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		9.25/ 3 =	3.08	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 5.3การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	6 ข้อ		9 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		12/ 4 =	3.00	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		41.25/13 =	3.17	ดี

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้
การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 และได้รับการรองรับจาก คณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) แล้ว

การวิจัย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุน ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานราชการภายนอก โดยจุดเด่นของหลักสูตรฯ คือ อาจารย์ประจำของสาขาวิชาฯ มีผลงานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และมีการใช้ประโยชน์จริง

การบริการวิชาการ

อาจารย์ประจำในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้นำองค์ความรู้ทั้งจากการศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ประกอบวิชาชีพมาให้บริการ วิชาการต่อสังคมทั้งในรูปแบบการทำงานออกแบบ การเป็นที่ปรึกษาโครงการหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและวิจัย

นอกจากนี้อาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ ยังมีการบริการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สนับสนุนให้อาจารย์ ประจำและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย และ

โครงการที่ดำเนินร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการการบ้านบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนรายวิชาต่างๆ

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่าง และมีการประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

หลักสูตรฯอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบัณฑิตประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นสาขาวิชาปริญญาระดับดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาเดียวของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบและนักวิชาการด้านการออกแบบขั้นสูง เพื่อเป็นกำลังสำคัญของวงการศึกษาศิลปะและวิชาชีพด้านการออกแบบไทยสู่สังคม

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนากำลังคนด้านการออกแบบขั้นสูงที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ชุมชนและประเทศชาติ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยหลักสูตรมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงานการออกแบบ การจัดการเรียนการสอนในต่างประเทศ รวมถึงการให้โอกาสนักศึกษาได้เผยแพร่แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้าหรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและต่างประเทศ ทุกรูปแบบ

ปรัชญา ปณิธาน อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

“ จัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างสรรค์ความรู้ นวัตกรรม หรือทฤษฎีใหม่ทางศิลปะการออกแบบและเพิ่มพูนศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบในระดับสากล ”

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ความมีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานการออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและตัวตนของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทาง วัฒนธรรม แหล่งข้อมูล สื่อและวัตถุดิบ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

วัตถุประสงค์

เพื่อสร้างนักออกแบบนักวิชาการด้านการออกแบบที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางการวิจัยค้นคว้า และบูรณาการศิลปะการออกแบบให้สอดคล้องกับเทคนิควิทยาการ ความก้าวหน้าทางสังคมในการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ รวมถึงผลงานศิลปะการออกแบบขั้นสูง ในวงวิชาชีพ วิชาการระดับประเทศและระดับสากล

ยุทธศาสตร์แผนปฏิบัติการประจำปี 2558

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอน

1. มีการสัมมนาอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อจัดการศึกษาปีการศึกษา 2558 พิจารณาผลการจัดการเรียนการสอน (มคอ.5) ในปีที่แล้ว ประกอบการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ เตรียมการสอนการจัดตารางสอน การเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญ ในรายวิชาสัมมนาและเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (มคอ.3) จัดทำปฏิทินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา/อาจารย์ และแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2559

2. จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาปีการศึกษา 2558 ได้แก่

- การสนับสนุนทุนการศึกษา และการให้ข้อมูลแหล่งทุนอื่นๆ
- โครงการจัดแสดงผลงานของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติ/นานาชาติ ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งหรือเวทีให้เข้าร่วมเผยแพร่อื่นๆ และนำเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ
- โครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร/ สาขาวิชา กับมหาวิทยาลัยต่างประเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยสร้างสรรค์

เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยสร้างสรรค์ ปี 2558 สาขาวิชาจึงจัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ/ เผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพและหรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติผ่านโครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร/ สถาบันอื่นๆ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

สนับสนุนและส่งเสริมอาจารย์ในสาขาวิชาไปเป็นวิทยากร และเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมต่างๆ ได้แก่

- 1) แผนการบริการวิชาการของสาขา
 - โครงการนำเสนอผลงานวิชาการของคณาจารย์ระหว่างประเทศกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประเทศอาเซียน(ประเทศมาเลเซีย)
- 2) แผนการบริการวิชาการรายบุคคล การเป็นที่ปรึกษา กรรมการปรับปรุงหลักสูตรที่สัมพันธ์กัน (มหาวิทยาลัย) กรรมการระดับชาติ (ราชบัณฑิตยสภาแห่งประเทศไทย สาขาศิลปะการออกแบบ) รวมถึงการเป็นที่ปรึกษาแก่องค์กรของรัฐและเอกชนด้านศิลปะและการออกแบบ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดให้นักศึกษาเสนอผลงานความก้าวหน้าของผลงานเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไปในทุกภาคการศึกษา

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชา: การเสนอผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ปีการศึกษา 2558

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

1. ด้านความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยศิลปะในต่างประเทศ

ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นมาหลักสูตรได้กำหนดแผนความร่วมมือทางวิชาการและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชียและอาเซียน ได้แก่ Tokyo

University of the Arts (ญี่ปุ่น), University of Mara Institute of Malasia (มาเลเซีย) โดยในปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดแผนความร่วมมือด้านต่างๆ ดังนี้

- 1) การแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และพิจารณาผลงานของนักศึกษา
- 2) การศึกษาดูงานในรายวิชา การนำเสนอผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษา
 2. การจัดหาสถานที่จัดการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการปรับปรุงอาคารเรียนที่ มศก วังท่าพระเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะกิจ
3. การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักศึกษาและบัณฑิตปีการศึกษา 2558 เพื่อประเมินความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอน

คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

สร้างบุคลากรนักร้องแบบที่มีความรู้ทางการวิจัย มีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีเอกลักษณ์ มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบ ต่อสังคมและมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

จุดเด่นของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

- เป็นหลักสูตรที่มีความโดดเด่น เนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวและหลักสูตรแรกของเมืองไทยที่เปิดสอนด้านศิลปะการออกแบบในระดับปริญญาเอกระดับนานาชาติ
- ผู้จบการศึกษาสามารถเผยแพร่องค์ความรู้สู่ภูมิภาค
- เป็นผู้นำการศึกษาต้นแบบด้านศิลปะและการออกแบบในอาเซียน
- รองรับการเติบโตของนักศึกษาระดับตรี และโทในอนาคตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนานาชาติ

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรฯ มุ่งเน้นการบูรณาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้นำทางด้าน การเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับอาเซียน และนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจปัญหาใน งานออกแบบ สามารถค้นคว้าวิจัยคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปะการออกแบบที่มีคุณค่า ความงาม และสุนทรียภาพตอบสนอง ความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน พร้อมทั้งปลูกฝังให้บัณฑิตมีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึก ในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

ด้านบุคลากร

หลักสูตรฯ มีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะด้านศิลปะการออกแบบ และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็น ที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากร บรรยายกรรมการตัดสินการแสดงผลงาน กรรมการ พิจารณากำกับและดูแลหลักสูตรด้านศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งมีคณาจารย์พิเศษทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านศิลปะการออกแบบขั้นสูง เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

ลักษณะการเรียนการสอนของหลักสูตรฯเป็นการจัดการศึกษาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ หลักการการวิจัยตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษซึ่งเป็นนักวิชาการและนักออกแบบผู้มีประสบการณ์ทำงานสูงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติจึงทำให้สามารถสร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

ด้านผลผลิต

นักศึกษาที่สำเร็จจากหลักสูตรหลักสูตรฯ สามารถประกอบอาชีพนักออกแบบชั้นนำ นักวิชาการด้านศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างที่ดีในวงวิชาชีพ ผู้ประกอบการและ/หรือผู้นำทางการออกแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและสามารถสื่อสารผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคม

ในแต่ละปีการศึกษา นักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตรฯ มีโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการแก่สังคมรวม 2 โครงการ โดยได้มีการบูรณาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคมกับการเรียนการสอนให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

ปัญหาของหลักสูตร

1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

สถานที่จัดการของหลักสูตรใช้อาคารเรียนร่วมกับหลักสูตรอื่นๆในคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ด้วยความจำกัดของพื้นที่จึงไม่สามารถจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอก ที่นักศึกษาพึงมีพื้นที่ส่วนตัวในการทำงานหรือพัฒนางานได้อย่างเหมาะสม

การบริหารจัดการ

ที่ผ่านมาหลักสูตรดำเนินการบริหารจัดการด้วยตัวเอง โดยการขอใช้พื้นที่บางส่วนของมหาวิทยาลัย เช่น อาคารพรรณราย หอศิลป์ วังท่าพระ ห้องประชุมของอาคารต่างๆในวังท่าพระและได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหารคณะให้ใช้อาคารคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ชั้น 2 เป็นการชั่วคราว ช่วงการปรับปรุงอาคารคณะฯ

2) นักศึกษา

คุณสมบัตินักศึกษา

นักศึกษาส่วนหนึ่งขาดทักษะด้านภาษาอันเป็นอุปสรรคในการค้นคว้าวิจัย ขณะที่ส่วนหนึ่งขาดทักษะด้านการวิจัย ซึ่งหลักสูตรได้แก้ไขโดยการปรับฐานความรู้ และเตรียมรายวิชาบรรยายและสัมมนา รวมถึงการศึกษาดูงานเพื่อเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

คุณสมบัตินักศึกษาจำนวนรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาคงอยู่

จำนวนรับนักศึกษาของหลักสูตรยังไม่ได้ตามเป้าหมายซึ่งอาจมีที่มาจาก การประชาสัมพันธ์ยังไม่แพร่หลาย ประกอบกับในช่วงที่ผ่านมาหลักสูตรมีนักศึกษาคงอยู่ และตกค้างไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลา ส่งผลไปยังภาระอาจารย์ประจำผู้รับผิดชอบการควบคุมวิทยานิพนธ์ที่มีจำกัด แต่หลักสูตรก็ได้

พิจารณาแก้ไขโดยกลยุทธ์การกำหนดเวลาติดตามผลให้นักศึกษานำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษาในปีการศึกษานี้ ซึ่งได้ผลตามเป้าหมาย

แนวทางการพัฒนา

ด้านบัณฑิต

สร้างเครือข่ายบัณฑิต และติดตามการทำงาน การผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน คำนึงถึงจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมเพื่อความสุขของประชาชนอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นแบบอย่างของนักออกแบบมืออาชีพระดับประเทศ และนานาชาติ

ด้านนักศึกษา

ส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ รวมถึงเป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ สร้างความเข้มแข็งทางวิชาการศิลปะการออกแบบ

ด้านอาจารย์

สร้างแรงจูงใจในการเผยแพร่ผลงานศิลปะการออกแบบและ การตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สร้างกลยุทธ์ในการเพิ่มการอ่าน และค้นคว้าด้านเอกสาร และผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องแก่นักศึกษาเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีประสิทธิผลต่อสังคมและนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบแก่วิชาชีพในระดับชาติและสากล

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

สาขาวิชาศิลปการออกแบบหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2558 วันที่รายงาน 26ก.ค.59

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25510081109321

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย ศิลปากร)
1. ศ.เอกชาติจันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน/ รายวิชา	370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปการ ออกแบบ	370 602 สัมมนา ศิลปการออกแบบ	370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	√	√	√
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	√	√	√
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	√	√	√
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	√	√	√
5. รศ.สน สีมাত্রัง	√	√	√
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตรูไกล	√	√	√
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	√	√	√

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

รับรองโดยมติสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ /2559 วันที่ 2559 (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปการ ออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปการออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. อาจารย์ จุฑา อังศวานนท์		√	
2. อาจารย์ นิธิ สถาปิตานนท์		√	

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
3. ดร.ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดิ์		✓	
4. Assoc.Prof. Kazutoshi Oshimoto		✓	
5. Mr.Sridhar Ryalie		✓	
6. Mr. David Schafer		✓	

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2558

รับรองโดยมติสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ /2559 วันที่ 2559 (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน)

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษา หลัก	อาจารย์ที่ปรึกษา รอง
อาจารย์ประจำ		
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	3 คน	1 คน
2. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	1 คน	2 คน
3. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	1 คน	2 คน
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุนี	2 คน	3 คน
5. รศ.สน สีมাত্রัง	2 คน	-
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล	7 คน	2 คน
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ ศิริเวสมาส	2 คน	2 คน
8. อ.ดร. ธนาทร เจียรกุล		1 คน
9. อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	1 คน	
10. อ.ดร.วัฒน์พันธุ์ คุรุฑะเสน		1 คน
อาจารย์ภายนอก		
11. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สิ้นธุภัก		1 คน
12. ผศ.ดร. ชัยยศ อิชฎวารพันธ์		1 คน
13. อ.นนทิวรรจน์ จันทนผลิน		1 คน

สถานที่จัดการเรียนการสอน : ในปีการศึกษา 2558 เนื่องจากมีการปรับปรุงอาคารเรียนที่วังท่าพระ หลักสูตรฯ จึงขอใช้อาคารเรียนคณะฯ บางส่วนที่รอกการปรับปรุง และหอศิลป์ (ตึกพรรณราย) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดยอาจารย์ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และได้ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลา	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		ที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร	
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p><u>มีคุณวุฒิ</u> ระดับปริญญาเอก 3 คน <u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u> ระดับศาสตราจารย์ 1 คน ระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน และอาจารย์ประจำทั้ง 5 คนมีคุณสมบัติเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอน โดยอาจารย์ ประจำหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ</p>	ตารางที่ 1.1-2
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p><u>มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 2 คน และ</u> <u>ดำรงตำแหน่งวิชาการ</u> ระดับศาสตราจารย์ 1 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิ อยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการ ออกแบบ</p>	ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ มี คุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่ได้รับการรับรองจาก สภามหาวิทยาลัยครั้งที่ /2559วันที่ 2559 (อยู่ ระหว่างการดำเนินงาน) 2. มีประสบการณ์ด้านการสอนทุกคน และ 3. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระมีคุณวุฒิระดับปริญญา เอก 3 คน รองศาสตราจารย์ 1 คน และมี 1 คน เป็น ศาสตราจารย์ โดยทั้งหมดอยู่ในสาขาวิชาที่ ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะและการออกแบบกรณี ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกได้รับการรับรองจากสภา มหาวิทยาลัยครั้งที่ /2559 วันที่ 2559 (อยู่ ระหว่างการดำเนินงาน) 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	ตารางที่ 1.1-5

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม	<p>1. เป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชา ศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p>2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p> <p>3. เป็นอาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาร่วม(อยู่ระหว่างการ ดำเนินงาน) ส่วนหนึ่งมีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	<p>1.เป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สถาบันมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปใน สาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน และ</p> <p>2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p> <p>3.อาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับ แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาร่วม(อยู่ระหว่างการ ดำเนินงาน) ส่วนหนึ่งมีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	ตารางที่ 1.1-7
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของ ผู้สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา 2558 มีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 6 คน ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาทั้ง 6 คนได้ เผยแพร่ในVeridianJournal Silpakorn University : E-Journal ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ในระดับบัณฑิตศึกษา	ปีการศึกษา 2558 หลักสูตรฯ มีวิทยานิพนธ์ ที่ กำลังดำเนินการ จำนวน19หัวข้อ มีอาจารย์ ประจำ 1 คนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษา ไม่เกิน 5 คนสำหรับอาจารย์ที่มี ศักยภาพสูงทางการวิจัย บัณฑิตวิทยาลัยได้ เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์หลักนักศึกษได้ 7คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน) หมายเหตุ: ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับ บัณฑิตศึกษาเป็นไปตามเกณฑ์ สกอ.	ตารางที่ 1.1-5
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับ	1. ในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมา (ปีการศึกษา 2554- 2558) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มี	ตารางที่ 1.1-9

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	บัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	ผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ 2. อาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษา (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน) ส่วนใหญ่มีโครงการวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์อยู่แล้ว	
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตร ปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2557 ในการประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2557	ตารางที่ 1.1-10

หมายเหตุ

- เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงาน ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ระบุงการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย
- หลักสูตรก่อนปรับปรุง ยังอยู่ภายใต้การบังคับใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556กล่าวคือคณาจารย์ประจำของคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบผู้ใดได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่อเนื่องมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 5 ปี และทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษารวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 เรื่อง ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้คณาจารย์ประจำผู้นั้นทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้จนถึงสิ้นปีการศึกษา 2560

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

- หลักสูตรมีความพร้อมด้านประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่จะทำการสอน และเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ด้วยธรรมชาติของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกระดับชาติ และระดับนานาชาติมีความจำเป็นในการสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงาน

โอกาสในการพัฒนา

ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเผยแพร่ในระดับต่างๆ อย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 2 บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง)ในแต่ละชั้นปี			
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ตกค้าง
2558	6	7	-	8
2557 (ปีแรกที่เริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุง)	7	-	-	-
2556	-	-	-	-
2555	-	-	-	-
2554	-	-	-	-
2553	-	-	-	-
2552	-	-	-	-
2551	-	-	-	-

หมายเหตุ 1) นักศึกษาที่อยู่เกินกว่าอายุของหลักสูตร ให้นำรวมอยู่ในช่องนักศึกษาตกค้าง

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษาที่ตกค้าง จะมีผลกระทบต่อภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ไม่สามารถรับเป็นที่ปรึกษาใหม่ได้ อย่างไรก็ตามปัจจุบันภาระงานดังกล่าวยังไม่เป็นปัญหามาก เนื่องจากหลักสูตรยังมีจำนวนรับเข้าใหม่ไม่เกินเป้าหมายที่กำหนด

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	57	56	55	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	7	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
2558 (รับใหม่ 6 คน)	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรปรับปรุง

**คุณภาพของบัณฑิตปริญญา เอก รุ่นจบปีการศึกษา 2557 (ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)**

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	500	25	5	ระบบติดตาม สอบถาม บัณฑิตทาง Google Drive ของ บัณฑิต วิทยาลัย
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	60	3	5	
	(2) ด้านความรู้	60	3	5	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	60	3	5	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	60	3	5	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	120	6	5	
(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	140	7	5		
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			6	ระบบ ทะเบียน ออนไลน์
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			4	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			66.67	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.72

เกณฑ์ประเมิน : 4.72 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 5.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

เนื่องจากงานด้านศิลปะการออกแบบได้ก้าวเข้าสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนไทยเพิ่มมากขึ้นโดยลำดับจึงมีความต้องการผู้มีความรู้ทางวิชาชีพ วิชาการด้านการออกแบบมีแนวโน้มที่สูงขึ้นตามผลการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม จะเห็นได้จากการผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ได้เปิดสอนในเกือบทุกสถาบันการศึกษา และทุกระดับการศึกษา อย่างไรก็ตาม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะผู้นำด้านศิลปะการออกแบบจำเป็นต้องเร่งผลิตผลคุณภาพและปริมาณนักออกแบบชั้นสูงที่มีความรู้ความสามารถระดับสากลมีทักษะทางปัญญาการสื่อสาร เทคโนโลยีและสุนทรียภาพที่มีผลงานด้านศิลปะการออกแบบ หรือนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีเป็นที่ต้องการในระดับชาติและระดับนานาชาติเพื่อเป็นฐานกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาเอก)

สรุปผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 2.2-1
2.1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 2.2-2
2.2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.40			ตารางที่ 2.2-2
2.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 2.2-2
3. บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	2	1.20	ตารางที่ 2.2-3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.80			ตารางที่ 2.2-4
4.2 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 2.2-4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00			ตารางที่ 2.2-5
5.2 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 2.2-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	4	0.80	ตารางที่ 2.2-6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	8	3.2	ตารางที่ 2.2-6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 2.2-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 2.2-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00			ตารางที่ 2.2-6
11. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก				

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
12. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมดในหลักสูตร (คน)			6	
13. ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกในหลักสูตร			$5.2/6 \times 100 =$	ร้อยละ 86.67
14. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้เท่ากับ			5.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 30.00 เกณฑ์ประเมิน : 1.88 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 86.67 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 48.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 48.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	4.20	5.00	5.00
2.2	48.00	86.67	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$10.00/2 = 5.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. ผลงานของผู้จะสำเร็จการศึกษาทุกคนได้รับการเผยแพร่ระดับสถาบันและระดับชาติ
2. หลักสูตรกำหนดให้มีการเผยแพร่ผลงานความก้าวหน้าของนักศึกษาสู่สาธารณชนในรูปแบบต่าง ๆ ทุกภาคการศึกษา เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้สนใจ บุคคลทั่วไป

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและบัณฑิตในระดับชาติและกลุ่มประเทศอาเซียน
2. สร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาและบัณฑิตเสนอผลงานที่เป็นนวัตกรรมการออกแบบ เพื่อจดสิทธิบัตร และรับรางวัลนวัตกรรมแห่งชาติ

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มีแผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษา ดังนี้</p> <p style="padding-left: 40px;">แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต</p> <p style="padding-left: 40px;">แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>คุณสมบัติผู้สมัคร</p> <p>1. <u>คุณสมบัติการรับนักศึกษา</u>จำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ</p> <p style="padding-left: 40px;">แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต</p> <p>(1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่น ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p style="padding-left: 40px;">แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>(1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 และ</p> <p>(2) มีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับหรือได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ</p> <p>(3) มีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 9 ปี</p> <p style="padding-left: 40px;">ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>2. ผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ (SEPT) มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือสถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีรายชื่อตามที่หลักสูตรฯ ประกาศ หรือ มีผลสอบภาษาอังกฤษ TOFEL ไม่น้อย</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>กว่า 500 คะแนน หรือ IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน หรือ TOEIC ไม่น้อยกว่า 625 คะแนน หรือการทดสอบอื่นตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด</p> <p>3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 ข้อ 7</p> <p>** กรณีที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 1, 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ</p> <p><u>หลักฐานเพิ่มเติม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่ระบุในคุณสมบัติ ผู้สมัครข้อ 2 หรือหลักฐานการสมัครสอบ SEPT 2. แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ (Proposal) ประกอบด้วย หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา ทฤษฎีและหลักการสนับสนุน ขอบเขตของการศึกษา และขั้นตอนการศึกษา (ไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ) <p><u>กลไกการรับนักศึกษา</u></p> <p>นอกเหนือจากคุณสมบัติการรับเข้าตามประกาศการรับสมัครซึ่งคณะฯ และบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการตามข้อมูลที่หลักสูตรได้ส่งไปแล้วนั้น การรับเข้านักศึกษาในหลักสูตรมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรจะประชุมเพื่อทบทวนภาระงานของอาจารย์ประจำ เพื่อกำหนดเป้าหมายการรับประจำปี และจัดทำแผนกลยุทธ์วิธีการสอบคัดเลือกนักศึกษาแต่ละปี การประชาสัมพันธ์และแนะนำหลักสูตรต่อกลุ่มเป้าหมาย 2. ผู้ประสงค์สมัครเข้าศึกษาจะนัดหมายกับประธานหรือกรรมการเพื่อหาหรือความเป็นไปได้ของหัวข้อที่สนใจหรือมีความเชี่ยวชาญที่จะนำเสนอในการศึกษา และพิจารณาภาระของอาจารย์ ทั้งนี้ผู้สมัครต้องดำเนินการเข้าสอบตามปฏิทิน 3. คณะกรรมการประชุมเพื่อพิจารณาการนำเสนอแนวทางของหัวข้อวิทยานิพนธ์ 4. สอบภาษาอังกฤษ (ถ้ายังไม่มีคะแนนตามเกณฑ์) และสอบข้อเขียน 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>5. คณะกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์</p> <p>6. พิจารณาประวัติ ประสบการณ์ ผลงานและสรุปผลการสอบแจ้งบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศผลสอบ</p> <p>7. บัณฑิตจัดปฐมนิเทศนักศึกษา</p> <p>8. หลักสูตรจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการสัมมนาบัณฑิตและนักศึกษาที่คงอยู่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การเรียนการสอนและการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>9. ประเมินความพึงพอใจการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>10. ประชุมสรุปผลตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>11. ประชุมกับผู้บริหารสถาบันการศึกษาทางศิลปะอื่น ได้แก่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิตเพื่อเปรียบเทียบกระบวนการรับนักศึกษาและแลกเปลี่ยนเรียนรู้</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในกระบวนการรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2558 ดำเนินการตามกลไกและแผนกลยุทธ์ที่กำหนดได้จำนวนนักศึกษาใหม่ คน ตามเป้าหมาย</p> <p><u>การประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</u></p> <p>คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2558 แล้วพบว่า การประชาสัมพันธ์หลักสูตรยังไม่มีรายละเอียดที่ชัดเจน จึงเสนอให้มีกิจกรรมการประชาสัมพันธ์ในรายละเอียดของการรับเข้า และการเรียนการสอนเพิ่มขึ้น นอกจากนี้ยังเสนอให้คณาจารย์ทำการวิจัยเพื่อนำเสนอข้อความรู้ที่ผู้สนใจเข้าศึกษาพึงรู้และเตรียมตัวเข้าศึกษาและสามารถสำเร็จการศึกษาได้ในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>จัดโครงการเพื่อเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยบัณฑิตของสาขาวิชา ในงานบ้านและสวนแฟร์ 2016 และงาน Design Week ที่จังหวัดเชียงใหม่ โดยมอบอาจารย์ประจำประสานงานบัณฑิตเพื่อร่วม</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>หลักสูตรจะมีแบบฟอร์มบันทึกความคืบหน้าวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาเขียนว่าในแต่ละครั้งได้หาหรือเรื่องใด และมีข้อสรุปว่าอย่างไร โดยมีอาจารย์ปรึกษาเซ็นต์รับรอง</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>นักศึกษาส่วนใหญ่มาพบตามนัดหมายและนำเสนอผลความก้าวหน้าของการค้นคว้าเพื่อหาหรือเพื่อดำเนินการการทำงาน หรืองานทดลองนขั้นต่อไป</p> <p><u>การประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>ในกระบวนการให้คำปรึกษาปีการศึกษา2558 เนื่องจากมีปัญหาข้อขัดข้องเรื่องสถานที่เรียน คณะกรรมการจึงกำหนดให้อาจารย์ประจำจัดทำตารางเวลาการนัดหมายและจัดสถานที่ที่เหมาะสม เพื่อให้การนัดหาหรือการทำงานวิทยานิพนธ์มีอุปสรรคน้อยที่สุด</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>นักศึกษามีความสะดวกในการพบอาจารย์และได้เสนอผลความก้าวหน้าของงานตามกำหนด</p>	
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>ลักษณะการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้เป็นรูปแบบการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยผู้เรียนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความสนใจ ความเชี่ยวชาญของตนเอง อาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด และจัดให้มีกิจกรรมเสนอผลงานความก้าวหน้าสู่สาธารณชน เพื่อประเมินรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้สนใจทั่วไปเป็นระยะๆทุกภาคการศึกษา และนักศึกษานำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงจนได้ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ของตนเองตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>การปรับปรุงแผนด้านการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาครั้งนี้ โดยกำหนดเป็นกิจกรรมเผยแพร่ผลงานความก้าวหน้าที่มีแบบอย่างที่ดีและมีความชัดเจนนี้ ยังผลให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเพิ่มขึ้นในภาคการศึกษา 2/2558 เพิ่มขึ้นอีก 3-4 คน รวม ในปี</p>	

หมวดที่ 4
อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p>-การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>กลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอกประธานหลักสูตรได้มีการนำเข้าพิจารณาทบทวนในที่ประชุมหลักสูตรเป็นระยะๆเพื่อเตรียมการกรณีที่อาจมีการโอนย้าย หรือลาออกของอาจารย์ และหลักสูตรฯ ได้มีการหารือกับคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะทุกครั้ง หากมีกรณีที่อาจเกิดขึ้นดังกล่าวข้างต้นในระหว่างปีการศึกษา และสืบเนื่องจากหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) เป็นหลักสูตรของคณะที่มีได้สังกัดภาควิชาใด อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงได้รับจัดสรรจากภาควิชา และอัตรากำลังในส่วนกลางคณะ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ยังไม่มี的增加หรือเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในปีการศึกษา2558 <u>การประเมินกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>ยังไม่มี的增加หรือเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในปีการศึกษา2558 <u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>ยังไม่มี的增加หรือเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในปีการศึกษา2558</p>	
	<p>-การบริหารอาจารย์ <u>กลไกการบริหารอาจารย์</u></p> <p>ได้มีการมอบภาระงานอย่างชัดเจนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ด้านการสอน กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีภาระงานการสอน ในทุกรายวิชา และให้คำปรึกษาหัวข้อวิทยานิพนธ์ กำหนดให้อาจารย์ทำวิจัย บทความเพื่อตีพิมพ์ และทำงานสร้างสรรค์ นำเสนอเพื่อเผยแพร่ระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงการมอบภาระงานการเขียนตำราหรือหนังสือ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ทั้งนี้ได้มีการหารือในที่ประชุม</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดยอาจารย์ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และได้ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร</p> <p>อาจารย์ทุกคนมีภาระงานสอน และเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และมีผลงานในระดับสถาบันระดับชาติและนานาชาติ</p> <p><u>การประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <p>หลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือสร้างสรรค์ ปี 2558 มีวิธีการประเมินเพื่อรับทราบผลของกระบวนการบริหารจัดการที่ผ่านมาพบว่าคณาจารย์มีความต้องการให้คณาจารย์ทุกคนได้ทำการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาจึงจัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องม้งานวิจัย/สร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพและการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติพร้อมกันนี้ได้มีการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ปี 2558 พบว่ามีความพึงพอใจในระดับดีและบรรลุผลตามแผนดังกล่าว</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <p>จากผลการประเมินซึ่งมาจากคณาจารย์และจากผลการสัมมนาของบัณฑิตและนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงได้จัดให้มีการดำเนินโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรร่วมกัน จำนวน 1 โครงการ และได้นำเสนอโครงการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ในกลุ่มประเทศอาเซียนอีกจำนวน 1 โครงการ (ประเทศอินโดนีเซีย)</p>	
	-การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $4 \times 100 / 5 = 80.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(1.6+2.0) \times 100 / 5 = 72.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6
	- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตร ปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ SCOPUS ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร $(3 / 5) = 0.6$	ตารางที่ 4.2-7- ตารางที่ 4.2-8

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-2

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	4	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	80.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	1	0.2	ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.4	ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.4	ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	1	0.6	ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภา สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบัน เพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	3	1.2	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	1	0.8	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ อาเซียน	1.00			ตารางที่ 4.2.6

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
นานาชาติ				
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			4	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			1.6	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			2.0	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			32.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			40.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			2.67	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			3.33	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 264.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 72.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 60.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 60.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60)

สรุป บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง	จำนวน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
1. ฐานข้อมูลระดับชาติ TCI	3	ตารางที่ 4.2.7
2. ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus		ตารางที่ 4.2.8
3. รวมบทความที่ได้รับการอ้างอิง		
4. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	
5. คิดเป็นอัตราส่วน	0.6	(12.00)
6. ค่าคะแนนที่ได้	5.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: อัตราส่วน 1.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: อัตราส่วน 0.60	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: อัตราส่วน 0.25	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: อัตราส่วน 0.25	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = อัตราส่วน 0.25)

หมายเหตุ :Link หลักฐาน สืบค้น ณ วันที่ 1 ส.ค.59 (ต้องคลิกดูรายละเอียดย้อนหลัง 5 ปี นับถึงปี พ.ศ.2554)
http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?TextSearch=%CA%D5%C1%D2%B5%C3%D1%A7&SearchType=%AA%D7%E8%CD%BC%D9%E9%E1%B5%E8%A7&yr=%B7%D8%A1%BB%D5&Search=%A4%E9%B9%CB%D2&AndOr=AND&TextSearch1=&SearchType1=%AA%D7%E8%CD%C7%D2%C3%CA%D2%C3&AndOr1=AND&TextSearch2=&SearchType2=%AA%D7%E8%CD%C7%D2%C3%CA%D2%C3&branch=A

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																		
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	<p>- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์</p> <p>จากปีการศึกษา 2557 – 2558 ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นข้อดีในประเด็นความต่อเนื่องในการควบคุมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ซึ่งมีความจำเป็นต่อการสำเร็จการศึกษาตามเวลาของนักศึกษา ซึ่งยังผลที่เห็นได้ชัดเจนคือจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 ที่เพิ่มขึ้น และนำมาสู่การจัดสัมมนา Sharing of Experiences และการวิจัยสถาบันเพื่อเป็นแนวทางแก่ผู้เรียนได้ใช้เป็นแนวทางการศึกษาของหลักสูตรได้ชัดเจนขึ้น</p>																			
<p>รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <table border="1" data-bbox="205 1317 1393 1646"> <thead> <tr> <th data-bbox="205 1317 603 1411">ปีการศึกษา 2556</th> <th data-bbox="603 1317 1000 1411">ปีการศึกษา 2557 (มีการปรับปรุงหลักสูตร)</th> <th data-bbox="1000 1317 1393 1411">ปีการศึกษา 2558</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="205 1411 603 1458">1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> <td data-bbox="603 1411 1000 1458">1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> <td data-bbox="1000 1411 1393 1458">1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1458 603 1505">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</td> <td data-bbox="603 1458 1000 1505">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</td> <td data-bbox="1000 1458 1393 1505">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1505 603 1552">3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์</td> <td data-bbox="603 1505 1000 1552">3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์</td> <td data-bbox="1000 1505 1393 1552">3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1552 603 1599">4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</td> <td data-bbox="603 1552 1000 1599">4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</td> <td data-bbox="1000 1552 1393 1599">4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1599 603 1646">5. รศ.สน สีมাত্রัง</td> <td data-bbox="603 1599 1000 1646">5. รศ.สน สีมাত্রัง</td> <td data-bbox="1000 1599 1393 1646">5. รศ.สน สีมাত্রัง</td> </tr> </tbody> </table>			ปีการศึกษา 2556	ปีการศึกษา 2557 (มีการปรับปรุงหลักสูตร)	ปีการศึกษา 2558	1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง
ปีการศึกษา 2556	ปีการศึกษา 2557 (มีการปรับปรุงหลักสูตร)	ปีการศึกษา 2558																		
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์																		
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์																		
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์																		
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี																		
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง																		
	<p>- ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>หลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์อย่างเป็นระบบได้แก่ การจัดประชุมอาจารย์หลักสูตรเป็นประจำเดือน การประเมินของอาจารย์ในรายวิชา และนำมาสู่การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาต่างๆ เพื่อนำผลและข้อเสนอแนะมาปรับปรุง</p>	<p>https://docs.google.com/forms/d/1eot_ReOYQMa7R45CPJIB6X-EVQpFTM4fu</p>																		

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	ตั้งแต่ปี 2557 รวมถึงข้อเสนอจากผลการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรเป็นที่มาของการกำหนดให้เปิดรายวิชา หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design) ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ระหว่างนักศึกษาในหลักสูตร และหลักสูตรอื่นในต่างประเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ทั้งนี้ คณะฯ ได้สำรวจความพึงพอใจผ่านระบบ Google Form ได้ค่าเฉลี่ย = 4.25 (ปีที่แล้ว = 4.03 ซึ่งเป็นปีแรกที่สำรวจเป็นรายหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ)	9aW9Y0PYE1/scdi#

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 0	เกณฑ์ประเมิน	: 0 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3.00	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3.00	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 2	2
4.2			$17/4 = 4.25$
4.2 (1)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 60	3 คะแนน
4.2 (2)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 80	4
4.2 (3)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 72	5
4.2 (4)	อัตราส่วน 0.25	อัตราส่วน 0.60	5
4.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.25/3 = 3.08$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ มีประสบการณ์วิชาชีพพร้อมในการเป็นที่ปรึกษา และควบคุมวิทยานิพนธ์และมีอัตราคงอยู่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทำให้การบริหารหลักสูตรได้ต่อเนื่องเป็นที่พึงพอใจ

โอกาสในการพัฒนา

1. เร่งจัดทำแผนและโครงการส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรตีพิมพ์ เผยแพร่งานวิชาการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ในระดับอาเซียน/นานาชาติ
2. เร่งให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาการขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อเสนอองค์ความรู้การตีพิมพ์ และการเผยแพร่ผลงานสู่วงวิชาการและวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติอย่างเร่งด่วน

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน		
370 001 ภาษาต่างประเทศ	1									100						4	4
370 003 สอบวัด คุณสมบัติ	2									100						2	2

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน		
370 601 การวิจัยขั้นสูง ทางศิลปะการออกแบบ	1									100						5	5
370 602 สัมมนาศิลปะการ ออกแบบ	2									100						7	7
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ	1									100						7	7
370 621 วิทยานิพนธ์	1												100			4	0
370 621 วิทยานิพนธ์	2												83.33	16.67		6	0

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)</p>	<p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p><u>กลไกการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อมูลการสำรวจความต้องการทรัพยากรบุคคล และความรู้จากการศึกษาจากกระบวนการวิจัยในระดับที่สูงขึ้นของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและจัดทำหลักสูตรที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) 3. รวบรวมข้อมูลประเมินผลหลักสูตรกรณีการปรับปรุงจากหลักสูตรเดิมซึ่งประมวลจาก ผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้ประกอบการวิชาชีพภายนอก 4. ผู้ร่วมประเมินหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและ นักศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตร ปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2557 เมื่อการประชุมครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พฤษภาคม 2557</p> <p>สรุปข้อเสนอเพื่อการปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กรณีนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา ควรจัดให้มีรายวิชาที่กระตุ้นให้นักศึกษารายงานความก้าวหน้า และการแสดงพัฒนาการตาม curriculum mapping ในทุกๆ ปี 2. หลักสูตรควรรหาอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในเรื่อง ทฤษฎีองค์ความรู้ในการแปร และแปลวัฒนธรรมสู่งานออกแบบในระดับนานาชาติ 3. อาจารย์ควรมีการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาศิลปะการออกแบบ 4. ควรมีภาพสะท้อนความเป็นนานาชาติ เช่น จำนวนนักศึกษา จำนวนอาจารย์ต่างชาติรวมถึงการตีพิมพ์เผยแพร่ให้มีการตรวจสอบ Peer review เพื่อนำเสนอระดับนานาชาติ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>5. ความเป็นนานาชาติควรครอบคลุมไปถึงเรื่ององค์ความรู้ ทฤษฎี การสื่อความหมาย การเชื่อมโยงระหว่างท้องถิ่นและนานาชาติทุกระดับไม่เฉพาะเรื่องภาษา</p> <p>6. ควรจัดพื้นที่ด้านกายภาพสำหรับห้องปริญญาเอก ให้เป็นห้อง” คลังแห่งความรู้” มี social network ที่นักศึกษาแต่ละรุ่นสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน</p> <p><u>การประเมินกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <p>การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงนี้ หลักสูตรฯ ได้เชิญอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นักวิชาการ และผู้ประกอบการวิชาชีพ โดยเฉพาะ นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร และให้ ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงเมื่อหลักสูตรได้รับอนุมัติให้ใช้แล้วซึ่ง การประเมินจากแต่ละกลุ่มมาจากการประชุม สัมมนา การสนทนากลุ่ม และการใช้แบบประเมิน รวมถึงการจัดทวนผลสัมฤทธิ์ในปลายปีการศึกษา</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประเมินหลักสูตรคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ ได้นำมาพิจารณาและได้ส่งผลดีแก่การบริหารหลักสูตรเป็นอย่างดี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรได้เปิดรายวิชาที่กระตุ้นให้นักศึกษารายงานความก้าวหน้า คือ รายวิชา 370 603 s หัวข้อพิเศษ ด้านศิลปะการออกแบบ (Special Problem in Design Arts) ซึ่งจากการประเมิน ในมคอ 5 นักศึกษาได้รับประโยชน์มากในการเตรียมการจัดทำวิทยานิพนธ์ 2. ในปีการศึกษา 2558 ได้มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย Universiti Teknologi MARA, ประเทศมาเลเซีย เพื่อแลกเปลี่ยน การเรียนการสอนและกรรมการวิทยานิพนธ์ 3. กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มทักษะการสื่อสารด้านภาษา 4. สำหรับการเพิ่มจำนวนนักศึกษานานาชาติ และการเพิ่มองค์ความรู้ที่เป็นสากลแก่นักศึกษานั้น ได้กำหนดในแผนประชาสัมพันธ์ และแผนการเพิ่มศักยภาพนักศึกษา 5. การจัดสภาพแวดล้อมด้านกายภาพที่เหมาะสมแก่การศึกษา ระดับปริญญาเอกนั้น ได้เสนอคณะฯ พิจารณาแล้ว อยู่ระหว่างการปรับปรุงอาคารซึ่งน่าจะใช้เวลาอีก 1 ปี หลักสูตรได้แก้ไขปัญหาโดยใช้พื้นที่บางส่วนของวังท่าพระ เช่น หอศิลป์วังท่าพระ หอสมุด และ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	ห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	
	<p>- การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p><u>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย</u></p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ในมุมมองของบุคคลภายนอกคือ เป็นหลักสูตรปริญญาเอกที่มีความเข้มข้นมาก สำเร็จการศึกษายาก และเป็นหลักสูตรนานาชาติ นอกจากนั้นหลักสูตรเองยังต้องเผชิญอุปสรรคในเรื่อง ศักยภาพในการรับนักศึกษาที่ต้องเป็นไปตามจำนวนอาจารย์ และแต่ละภาควิชา ต้องการเปิดปริญญาโท และปริญญาเอกเป็นของตนเอง หลักสูตรฯ จึงต้องมีกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องไปกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เช่น นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เศรษฐกิจ สร้างความร่วมมือทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบในและต่างประเทศ โดยเฉพาะในแถบอาเซียน</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอให้ลองพิจารณาการจัดการศึกษาปริญญาเอกแบบ Kombaku ของญี่ปุ่น โดยการสร้าง อาจารย์ จากสาขาต่าง ๆ สามารถนำหัวข้อวิจัยมาขอรับปริญญา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาของโครงการ โดยผ่านการสอบจากกรรมการ มาจากผู้เชี่ยวชาญของด้านนั้นๆ ประมาณ 30 - 40 คน มหาวิทยาลัยที่ต้องการ อาจารย์ คุณวุฒิปริญญาเอก ควรสร้างความร่วมมือในลักษณะนี้ โดยอาจเป็นหลักสูตรร่วม ระหว่าง มหาวิทยาลัยหรือคณะวิชาสาขาศิลปะและการออกแบบ จากหลายมหาวิทยาลัยในประเทศไทย โดยมีสภาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ขับเคลื่อนซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้เห็นชอบและกำลังหาความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น และสหราชอาณาจักรพิจารณาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรและเสนอสภาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยและ ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (TCDC) เพื่อหาแนวทางการร่วมมือและดำเนินการร่วมกันในระดับนานาชาติดังกล่าว</p> <p><u>การประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประชุมหลักสูตรต่างๆและเจรจาความร่วมมือกับหลายๆสถาบัน มีความเป็นไปได้ที่จะจัดทำหลักสูตรแนวใหม่ดังกล่าว</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u> ผู้สอนมีภาระงานสอนตรงตามความเชี่ยวชาญและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและมาตรฐานของหลักสูตร</p>	
	<p>-การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) <u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u> มีการกำกับโดยคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรที่มีกำหนดประชุมอย่างน้อย 1 ครั้งต่อเดือน <u>ผลการดำเนินงาน</u> อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และจัดส่งก่อนเปิดภาคเรียน 4 สัปดาห์ เพื่อประสานงานผู้สอน การเตรียมการสอน หรือการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญตามแผนการสอน โดยในปีการศึกษา 2558 ภาคต้นเปิดการเรียนการสอน 3 รายวิชา และภาคปลายเปิด 2 รายวิชา อาจารย์ผู้สอนสามารถให้ความรู้ครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาได้ตามประสงค์ของหลักสูตร และเน้นวิธีการสอนแบบสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง <u>การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u> ในการประเมินรายวิชาจะมีการประเมินทั้งจากผู้เรียนคือนักศึกษา โดยออนไลน์หลังการเรียนการสอนและผู้สอนคืออาจารย์ประเมินตนเองในรายวิชาด้วย เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไขในการเรียนการสอนครั้งต่อไป <u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u> มีการเพิ่มกิจกรรมรายงานความก้าวหน้าการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามการเตรียมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเป็นระยะๆ <u>กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ</u> กำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชารายงานและหารือการเรียนการสอนหรือปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างจัดการเรียนการสอนในที่ประชุม หรือรายงานประธานหลักสูตรเพื่อแก้ไขปัญหาได้ไม่ซ้ำซ้ำ <u>การจัดทำแผนการเรียนรู้</u> การจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชาได้พิจารณาตกลงตามความเหมาะสมของรายวิชาต่างๆ แล้วดำเนินการตามข้อเสนอของผลการ</p>	<p>รายงานการประชุม คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร บัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) -ตารางสอนภาคต้นและภาคปลาย -มคอ 3</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
<p>การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)</p>	<p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ</u></p> <p>หลักสูตรฯ มีคณะกรรมการพิจารณาครบตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีการจัดทำ มคอ.5 ทุกรายวิชาในภาคต้น 3 รายวิชา ภาคปลาย 2 รายวิชา และจัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ หรือกรณีกิจกรรมที่สถาบันหรือองค์กรอื่นเชิญนักศึกษาเข้าร่วมที่หลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นว่าสามารถทำให้เกิดการเรียนรู้ที่สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ผลจาก มคอ.5 ในรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบมีข้อเสนอให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่ม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพความรับผิดชอบของนักศึกษา 2. จากผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ปีการศึกษา 2557เสนอให้ลดวิทยากรที่ให้ความรู้ลงเพื่อให้ให้นักศึกษาได้เสนองานมากขึ้น และในรายวิชาต่างๆ น่าจะหากกลยุทธ์เพิ่มการอ่านแก่นักศึกษา ซึ่งในมคอ.3 ของรายวิชาในปีการศึกษา2558 ได้มอบงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มขึ้นแล้ว <p><u>การประเมินกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>หลักสูตรดำเนินการประเมินฯ ด้วยวิธีการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาประเมิน ออนไลน์ - อาจารย์ประเมินโดยจัดทำ มคอ.5 - มีคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ประเมินผลเป็นระยะ <p>โดยการรายงานความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์กำหนดให้นักศึกษานำเสนองานแก่สาธารณชนทั่วไป เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้สนใจด้วย</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>นักศึกษานำผลที่ได้จากข้อเสนอแนะมาปรับปรุงและเสนอผลงานจนสำเร็จการศึกษาจำนวน9 ราย ในปีการศึกษา 2558ส่วนอาจารย์นำผลจากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และผลประเมินรายวิชา มคอ.5 มาปรับ มคอ.3 ในปีการศึกษาถัดไป ในรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบได้จัดแผนการเรียนให้นักศึกษานำเสนอผลงานรายบุคคลทุกคน แทนที่การเชิญวิทยากรมาสอน ตามข้อเสนอแนะที่ให้ไว้ซึ่งนักศึกษาเกิดการเรียนรู้โดยตรง และมีความพึงพอใจมาก</p>	
	<p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><u>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u></p> <p>มีการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกลุ่มผู้เรียนและผู้สอนในการ</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>นำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเสนอแนะนำเสนอผลงานให้มี ประสิทธิภาพและทำให้เกิดประสิทธิผลมากขึ้น</p> <p>การตรวจสอบมคอ.3,มคอ.5 หลักสูตรฯ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาต่างๆ ซึ่งมีข้อเสนอให้ เน้นการเรียนการสอนรูปแบบสัมมนาในรายวิชาของนักศึกษาเพิ่มขึ้น</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ทุกรายวิชาของหลักสูตรกำหนดให้มีการบรรยาย การนำเสนอ งานที่ได้มอบหมาย การนำเสนองานกลุ่ม การสัมมนาร่วมกันระหว่าง การเสนอผลงาน</p> <p><u>การประเมินกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u> หลักสูตรฯ จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของทั้ง 3 รายวิชาในปี 2558 มีผลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายวิชาวิจัย ควรเพิ่มการสัมมนาให้นักศึกษามีโอกาส แลกเปลี่ยนประสบการณ์ทั้งวิชาการและวิชาชีพอย่างทั่วถึง 2. รายวิชาสัมมนาเสนอให้นักศึกษาอ่านและค้นคว้าเพิ่มขึ้น <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการ ประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>สำหรับผลการประเมินและทวนสอบในปีการศึกษา 2557 ผู้ ประสานงานรายวิชาได้จัดทำมคอ.3 ในปีการศึกษา 2558 ในเรื่อง การเพิ่มรายวิชาที่มีการสัมมนาหรือเสนอผลงานของนักศึกษาสำหรับ ปีการศึกษา 2558 ประธานได้นำแจ้งผลทวนสอบแก่อาจารย์ประจำ ในการประชุมและขอให้ผู้ประสานงานนำไปปรับแผนการสอน และปรับเนื้อหาการสอนในมคอ.3 ในภาคการศึกษาต่อไป</p>	
	<p>- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมิน หลักสูตร(มคอ.5 และมคอ.7)</p> <p><u>กลไกการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมิน หลักสูตร</u></p> <p>คณะกรรมการหลักสูตรได้มีการประชุมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชาได้มีการประเมินผลดำเนินงานตามกระบวนการ ประเมินผล ของหลักสูตร มคอ.5 และ มคอ. 7 ตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ประเด็นสำคัญในส่วนรายวิชาทุกรายวิชาคือ การเพิ่มการอ่าน และค้นคว้าของนักศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในรายวิชาสัมมนาได้ปรับปรุงในมคอ.3ให้นักศึกษาทำการบ้าน การอ่านตามหัวข้อตารางเรียนแล้ว เพื่อจะได้มีความรู้ตามหัวข้อ มาร่วมสัมมนาในห้องเรียนได้</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน</u></p>	<p>ผลการส่ง มคอ.5 มคอ.7 ตาม ระยะเวลาที่ กำหนด</p>

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	มี)			
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ.5
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มี		เอกสาร มคอ.7
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มี		รายงานการทวนสอบ
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มี		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	มี		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มี		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	-		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-		หลักสูตรปรับปรุงนี้ ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-		
รวมตัวบ่งชี้ในปี		9		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		9		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 9 ข้อ
 เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ
 เป้าหมายปีต่อไป : 9 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลา	มีจำนวนนักศึกษาตกค้างสูง	จัดกิจกรรมนำเสนอความก้าวหน้าของผลงานเป็นระยะๆทุกภาคการศึกษา	
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ได้เป็นอัตราประจำของสาขาวิชา	ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์อาจส่งผลถึงความไม่ต่อเนื่องในการจัดการศึกษา	ขอให้คณะฯ จัดสรรอัตรากำลังแก่หลักสูตรจากอาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติ	

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-						

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
370 622		ไม่มีนักศึกษาลงทะเบียน		

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-	-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ.5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ	1	มี		เสนอคณะเพื่อปรับปรุงความเหมาะสมของห้องเรียนและอุปกรณ์โสตที่เก่าและชำรุดให้ทันสมัยขึ้น	

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ	2	มี		เสนอคณะเพื่อปรับปรุงความเหมาะสมของห้องเรียนและอุปกรณ์โสตที่เก่าและชำรุดให้ทันสมัยขึ้น	
370 621 วิทยานิพนธ์	1		ไม่มี		
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ	1	มี		ปรับมคอ 3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความรับผิดชอบของนักศึกษา	

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

1. เสนอคณะเพื่อปรับสภาพแวดล้อมของการเรียนระดับปริญญาเอกให้เป็นคลังแห่งความรู้และสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้ตลอดเวลารวมถึงอุปกรณ์โสตให้มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ
2. ปรับ มคอ 3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความรับผิดชอบของนักศึกษาในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ
3. คุณภาพของผลงานของนักศึกษาไม่ได้พัฒนาความก้าวหน้าตามกำหนดเวลาของ Curriculum Mapping

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	-บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็นความสำคัญและคุณค่าที่ควรรักษา และการมีผลกระทบต่อผลงานและตนเอง -การอ้างอิงผลงานที่นำมาใช้	ให้ตระหนักถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อมและส่วนรวม	
ความรู้	เพิ่มเรื่องการวิจัย การค้นคว้า การเขียนรายงาน บทความย่อ ผลงานแนวคิดของการออกแบบนานาชาติ	ให้นักศึกษาฝึกทำงานกลุ่ม และทำงานเดี่ยว	
ทักษะทางปัญญา	การวิเคราะห์ วิจัย	เพิ่มการสัมมนา สนทนากลุ่มมากขึ้น	
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	การแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างนักศึกษาในและนอกห้องเรียน	เพิ่มการสัมมนา และจัดสนทนากลุ่ม	
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การนำเสนอผลงานที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเพิ่มความเข้าใจในระยะเวลาจำกัด	เพิ่มการแลกเปลี่ยนเรียนเทคโนโลยีสารสนเทศ รู้ในเรื่องการใช้	

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ - ไม่มี -

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ - ไม่มี -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

ด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ส่วนใหญ่เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ ในลักษณะเยี่ยมชมดูงาน โดยมักได้รับเชิญเป็นวิทยากร หรือกรรมการเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพในกิจกรรมนั้นๆ ดังนี้ (หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างรับบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วยประสานงานต่างๆ)

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และ ประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
1. โครงการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาบัณฑิต ม.บูรพา 4 เม.ย.59 2. ประชุมจัดทำพจนานุกรมศัพท์สถาปัตยกรรมและการ ก่อสร้าง สำนักงานราชบัณฑิตยสภา 1 ต.ค.58-1 ก.ย.59	ศ.เอกชาติ จันอุไร รัตน์			
1. วิทยากรบรรยายหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา ทัศนศิลป์และการออกแบบ 19 ก.ย.58	รศ.ดร. ไพโรจน์ ชะมูนี			
1. ประเมินผลข้อเสนอโครงการวิจัย”ออกแบบ ผลิตภัณฑ์จากต้นตาล”ม.ราชภัฏสงขลา 22 เม.ย.59 2. ประชุมคณะกรรมการสิทธิบัตร สาขาออกแบบ ผลิตภัณฑ์ กรมทรัพย์สินทางปัญญา 20 เม.ย.59 3. ประเมินบทความทางวิชาการ”ปัจจัยที่ส่งผลต่อ กระบวนการหมักแบบไม่ใช้ออกซิเจนและรูปแบบถัง หมักขยะอินทรีย์ในบ้านพักอาศัย”และ”การศึกษา พฤติกรรมผู้จ่ายตลาดสำหรับครัวเรือนเพื่อใช้ออกแบบ อุปกรณ์ขนส่งสาธารณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ผศ.ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์			
1. การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 3/ 2558 (29 ก.ย.58) ณ ห้อง ประชุมสำนักงานเลขานุการคณะฯ	รศ.สน สีมาตรัง			
1. โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการ ออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 (รุ่นที่ 1) 21- 22 ม.ค.59	อ.ดร.ยอด ขวัญ สวัสดิ์			

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
5.2	ระดับ 3	ระดับ 2	2

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.3	ระดับ 3	ระดับ 2	2
5.4	6 ข้อ	9 ข้อ	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$12/4 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ และมีความคุ้นเคยกับประเด็นปัญหาทางศิลปะการออกแบบ ซึ่งส่งผลดีและมีแนวทางในการคิดสร้างสรรค์หัวข้อวิทยานิพนธ์
2. รูปแบบการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อต่อยอดและแสวงหาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมใหม่ที่เป็นแบบอย่างของวิชาชีพในระดับสากล

โอกาสในการพัฒนา

1. ปรับเงื่อนไขในการรับนักศึกษานานาชาติในกลุ่มประเทศอาเซียน เพื่อจะได้เป็นการศึกษาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
2. ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p>-ระบบการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557)</p> <p>ในการจัดหา หรือจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกนั้นเริ่มตั้งแต่หลักสูตรทบทวนและประมวลข้อปัญหาจากที่ประชุมคณาจารย์ การประเมิน และสัมมนานักศึกษา-บัณฑิตอย่างมีส่วนร่วม เพื่อนำมาวางแผนการปรับปรุงและจัดลำดับตามความเหมาะสม เนื่องจากมีข้อจำกัดด้านงบประมาณ เพื่อให้การจัดหาให้ได้สิ่งสนับสนุน และสิ่งอำนวยความสะดวกตามความจำเป็นก่อนหลังแก่นักศึกษามากที่สุด หรือบางอย่างบางประเภทจะเสนอขอใช้ร่วมกับภาควิชาคณะฯ และมหาวิทยาลัย และเมื่อจัดให้ใช้งานแล้ว จะได้ประเมินความพึงพอใจทั้งจากในรายวิชา หรือการพบในการปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ตาม เพื่อนำข้อเสนอแนะมาเข้าที่ประชุมอาจารย์อีกครั้ง และเข้าสู่การวางแผน การจัดหาอาจดำเนินการภายในปีนั้นหรือปีต่อไป</p>	
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในส่วนที่หลักสูตรบริหารจัดการได้แก่ ด้านห้องสมุด หนังสือ ตำรา ใช้ร่วมกับศูนย์การเรียนรู้ของคณะฯ และหอสมุดของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง รวมถึงด้านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการสืบค้นคอมพิวเตอร์ wifi สำหรับห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ หลักสูตรได้จัดหาโดยการปรับปรุงพื้นที่ให้นักศึกษาเฉพาะแต่ละคน เพื่อจะได้มีพื้นที่เป็นของตนเองและเป็นพื้นที่ที่จะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน</p>	
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/ผลการปรับปรุง</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบนั้น เริ่มจากการนำผลประเมิน หรือข้อเสนอแนะมาวางแผนเพื่อขอเงินรายได้ในการจัดซื้อ หรือจัดสรรงบประมาณจากคณะฯ หรือขอความอนุเคราะห์เช่น การจัดสถานที่ให้นักศึกษา</p>	<p>-รายงานการประชุม</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>พบอาจารย์ที่ปรึกษา การจัดหาแหล่งเรียนรู้แก่นักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้รับงบประมาณปรับปรุงอาคารเรียนทั้งอาคารที่วังท่าพระ จำเป็นต้องย้ายการเรียนการสอนไปที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ซึ่งจากการหารือทั้งนักศึกษาและอาจารย์ มีความเห็นที่ไม่สะดวกในการเดินทางที่ต้องใช้เวลา ที่ประชุมหลักสูตรฯ ได้มอบให้ประธานแสวงหาอาคารในวังท่าพระที่สามารถใช้เป็นห้องเรียนและห้องทำงานชั่วคราว ในภาค 1/58 หลักสูตรจึงได้ขอใช้ที่อาคารพรรณราย ชั้น 2 และในภาค 2/58 ได้ขอใช้อาคารเรียนมัณฑนศิลป์ ชั้น 2 ส่วนด้านบริหารจัดการหลักสูตรได้ขอใช้ห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่า</p> <p>ผลจากการจัดพื้นที่เรียนรู้แก่นักศึกษาลักษณะนี้ ทำให้อาจารย์สามารถนัดหมายกับนักศึกษาปริญญางานได้อย่างใกล้ชิด ทำให้ทราบปัญหาของนักศึกษาและแก้ไขได้ทันที่ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามกำหนด</p>	<p>-บันทึกการสนทนากลุ่มย่อยกับนักศึกษา/บัณฑิต</p> <p>-บันทึกการขอใช้อาคาร</p> <p>-ตารางการนัดหมายกับอาจารย์ที่ปรึกษา</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 0	เกณฑ์ประเมิน	: 0 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3.00	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3.00	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3/1 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูลผ่านwifiของมหาวิทยาลัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 2. จัดให้มีห้อง common room สำหรับ พบปะ ปรึกษา ค้นคว้า แสวงหาข้อมูลในการทำวิจัย
 3. มหาวิทยาลัยศิลปากรมีหอสมุดกลางที่เป็นแหล่งเรียนรู้ ข้อมูลสารสนเทศทางศิลปะการออกแบบ
- ชั้นแนวหน้า ซึ่งจะเป็นแหล่งข้อมูลอย่างดีแก่การค้นคว้าของนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. คณะฯ ควรติดตั้ง และปรับปรุงระบบ wifi ที่เป็นของคณะฯ หรือติดตั้งระบบเชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานได้รวดเร็วขึ้น

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
1. ให้นักศึกษาเพิ่มพูนการอ่านให้มากขึ้นเพื่อนำมาเป็นประเด็นข้อคำถาม ในการเรียนการสอน	เห็นชอบ	1. ได้ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา 370 602 มอบหมายการอ่านหนังสือและบทความด้านศิลปะการออกแบบเพื่อนำมาเป็นประเด็นในการสัมมนา
2. ลดจำนวนวิทยากรในรายวิชา และให้นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอประเด็นของหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์	เห็นชอบ	2. ได้มอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรรายวิชา 370 601 มีภาระการสอนครบทุกท่าน
3. ควรพิจารณาแผนที่แสดงการกระจายต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา เฉพาะหัวข้อที่จำเป็น และไม่ให้กว้างมากเกินไป	เห็นชอบ	3. ได้กระจายข้อมูลไปยังอาจารย์และนักศึกษาทุกท่านอย่างทั่วถึง

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ เมื่อวันที่ 15 ก.พ.59

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
บัณฑิตเห็นว่าควรมีแผนการนำนักศึกษาไปนำเสนอผลงาน หรือบทความในต่างประเทศ	เห็นชอบและได้จัดทำแผนการเพิ่มศักยภาพนักศึกษาด้านการนำเสนอผลงานในต่างประเทศ โดยเฉพาะในกลุ่มประเทศอาเซียน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน กำหนดให้มีการเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาเรื่องการนำเสนองานทั้งการเขียนและการแสดงงานในต่างประเทศ ในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน การสำรวจความคิดเห็นโดยแบบสอบถาม	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
1. ควรเพิ่มการศึกษาดูงานในต่างประเทศในรายวิชาบังคับ 2. ความเป็นหลักสูตรนานาชาตินอกจากด้านภาษา ควรเพิ่มเรื่ององค์ความรู้ ทฤษฎี การสื่อความหมาย การเชื่อมโยงระหว่างท้องถิ่นและนานาชาติทุกระดับ	1. ได้นำมาเพิ่มในรายวิชาบังคับปีการศึกษา 2558 แล้วรายวิชา 370 603 2. พัฒนาและส่งเสริมหลักสูตรศิลปะการออกแบบให้ เป็นผู้นำในแถบประเทศอาเซียน โดยริเริ่มโครงการสัมมนา ประชุมเชิงปฏิบัติการระดับนานาชาติโดย วิทยากรประเด็น งานศิลปะการออกแบบที่จะมีผลต่อ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน สอดแทรกประเด็น เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมในสาระรายวิชา และหัวข้อวิทยานิพนธ์	

หมวดที่ 8
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
1. กิจกรรมการเตรียมพร้อมนักศึกษา”Sharing of Experiences”	15 ม.ค.59	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	บรรลุวัตถุประสงค์
2. แผนพัฒนาอาจารย์/นักศึกษา “โครงการนำเสนอผลงาน บทความในกลุ่มประเทศอาเซียนและนานาชาติ”	ครั้งที่ 1 : ต.ค.59	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ศัตรูไกล ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง	กำลังดำเนินการ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) อยู่ระหว่างการพิจารณา
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ) อยู่ระหว่างการพิจารณา
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ได้แก่ โครงการสัมมนาอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตร

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2559

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
แผนพัฒนาอาจารย์ 1. ด้านการวิจัย 2. ด้านพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ 3. ด้านการทำตำรา และตีพิมพ์บทความในฐานข้อมูลสกอ	ธันวาคม 2559 กันยายน 2561 ธันวาคม 2559	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.สน สีมাত্রัง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี และคณาจารย์
แผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและบัณฑิต 1. ด้านการรับนักศึกษา 2. ด้านการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางการ	สิงหาคม 2560	ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
ออกแบบ 3. ด้านการเผยแพร่ผลงาน นวัตกรรมระดับชาติและนานาชาติ	กันยายน 2561 ตุลาคม 2559	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเว สมาศ
แผนพัฒนาหลักสูตร 1. การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2561 *	ปีการศึกษา 2562	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตุ้กุล
แผนพัฒนาถึงสนับสนุนการเรียนรู้ 1. การปรับปรุงพื้นที่การเรียนระดับปริญญาเอก ด้านการเรียน ประชุม ค้นคว้า พบปะ แลกเปลี่ยน	ปีการศึกษา 2560	ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบปี 2561

- สร้างเครือข่ายความร่วมมือในมิติต่างๆกับกับองค์กรเอกชนและของรัฐในงานศิลปะและการออกแบบในและต่างประเทศ เช่น TCDC สศร.กระทรวงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ พิพิธภัณฑ์ และสมาคมวิชาชีพ เป็นต้น
- เปิดประตูสู่อาเซียนด้วยการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ ในการเป็นเจ้าภาพจัดประชุมวิชาการนานาชาติ ด้านศิลปะการออกแบบในประเทศไทย ครั้งที่ 1
- พัฒนาหลักสูตรในรูปแบบปริญญา2ใบ (dual degree) ร่วมกับสถาบันในต่างประเทศ เพื่อความเป็นสากลนานาชาติ
- จัดทำตำรา วารสารประจำปี เพื่อเป็นการรายงานผลงานความรู้ ความก้าวหน้าในแวดวงวิชาการศิลปะการออกแบบของไทย

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก
2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย
(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์

งานวิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย, (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุษฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานสร้างสรรค์

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ .(2545) ,โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).

บทความทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). **ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับนิยามในการส่งออก.** ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). **งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย.** ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). **ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม.** ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). **แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย.** ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2551). **สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย.** กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์.(2551) ,. **สไตล์ในงานดีไซน์**กรุงเทพฯ .ฯ

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ** ศึกษาศาสตร์ผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(หัวหน้านักวิจัย)2556“ .(โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุญญากาศ ” .คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า“ .(: ศึกษาศาสตร์จังหวัด เพชรบุรี .”

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

อ.ดร.ยอดขวัญ สุวสี

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ** ศึกษาศาสตร์ผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทความทางวิชาการ

ยอดขวัญ สุวสี .(2551) .**พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงานศิลปะและการออกแบบ(พระราชกรณียกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์).**มหาวิทยาลัยศิลปากร .

ผลงานสร้างสรรค์

ยอดขวัญ สุวสี .(2553) .**ออกแบบวารสาร Journal of Urban Culture Research(JUCR)** Vol.1/2010:Faculty of Fine and Applied ArtsChulalongkorn University.

ยอดขวัญ สุวสี .(2552) .**ออกแบบตราสัญลักษณ์โครงการ “เพื่อนพึ่ง (ภาฯ) ยามยาก”**ในพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา.

ยอดขวัญ สุวสี .(2552) .**ออกแบบตราสัญลักษณ์กลุ่มแม่บ้านบึงลาดสวย** .

ยอดขวัญ สวัสดิ์ .(2551) .ออกแบบโปสเตอร์และสูจิบัตรโครงการประกวดยุวนักออกแบบ ปี 2551 .คณะ
มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ยอดขวัญ สวัสดิ์ .(2548) .ออกแบบบัตรเชิญสำหรับคลอเลคชั่นชุด Fly to Nouveauในพระเจ้าหลานเธอ
พระองค์เจ้าสิริวิณณวรีนารีรัตน์ภายใต้งาน Bangkok Fashion Week 2005.
ยอดขวัญ สวัสดิ์ .(2546) .ออกแบบแผ่นพับหอวัฒนธรรมนิทัศน์เฉลิมพระเกียรติร.๙ .วัดพระมหาธาตุไชยเชตตวน
เมืองกรุงเทพฯ.
ยอดขวัญ สวัสดิ์ .(2540) .ออกแบบครุภัณฑ์และตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์อาคารที่ประทับพระราชอิศริยยศ
ชน .

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน
และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานสร้างสรรค์ (ระดับชาติ นานาชาติ และนิทรรศการกลุ่ม)

Pairoj Chamunee., (2007). **Thai – American Art Project** : Thai – American Art and Cultural
Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn
University and California Polytechnic State University and San Joes State University,
29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University.

Pairoj Chamunee., (2007). **Thai – American Art Project** : Thai – American Art and Cultural
Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November
2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State
University.

Pairoj Chamunee., (2007). **THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50
Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center,**
Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2551).**WASTELESS FOR GREEN WORLD.** นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบ
ปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551,
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2551). ร่วมแสดงผลงาน **นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER,**
หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย
ศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์,** การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8
ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมโภชเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ:--.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร,** สูจิบัตร
นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ,** 21เม.ย.-21พ.ค.2550, กรุงเทพฯ:สีลมแกลเลอรี.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2549). **6 ทศวรรษครองราชย์**, ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ:หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2549). ร่วมแสดงงาน “**Land-Seascape 7th**”, 19 –29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ:หอศิลปะและการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

บทความวิชาการ

ไพโรจน์ ชมูณี., (2553). **ซอลเลวิตต์และศิลปะคอนเซ็ปชวล:ภาพสะท้อนของสุนทรียศาสตร์และรูปทรงทางศิลปะที่เปลี่ยนแปลงไป (Sol Lewitt and Conceptual Art : The Reòection of Changing Aesthetics and Forms).**สูจิบัตรนิทรรศการงานศิลปะกรรมแห่งชาติ, ครั้งที่ --.

กรุงเทพฯ:--.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2552). **ศิลปินอเมริกันอิมเพรสชันนิสม์ (American Artist and Impressionism).**

วารสารวิชาการศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2547). **ความเปลี่ยนแปลงของศิลปะสมัยใหม่:ตัวอย่างกรณีของศิลปะสมัยใหม่ ภาพสะท้อนของ ความหมายของคำว่าศิลปะที่ขยายออกไป**, วารสารวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ ฉบับที่ 1/2547.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2546). **สำนวน :ในบริบททัศนศิลป์**,สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ:หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2545). **Man and His Limit:MyAesthetic**,สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงาน คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ:หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2544). **จากยุคทองถึงสมัยใหม่:ความเชื่อมโยงความคิดทางสุนทรียศาสตร์ (“Thailand : Trend of Art in Asia”, Philip Morris Group of Companies)**, สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

รศ.สน สีมাত্রัง

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

บทความทางวิชาการ

สน สีมাত্রัง25) ,.49 .(พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯและวัดพระเชตุพนฯในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม

สน สีมাত্রัง25) ,.48.(ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพะนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.

สน สีมাত্রัง253) ,.6.(คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.

สน สีมাত্রัง .(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว

ผลงานสร้างสรรค์

สน สีมাত্রัง .(2553) ,.โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..

สน สีมাত্রัง .(2552) ,.โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.

สน สีมাত্রัง .(2552) ,.โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.

สน สีมাত্রัง .(2552-2551) ,.โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 -หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Accademia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..

บทความทางวิชาการ

สน สีมাত্রัง .(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และดัชนี)

- รายละเอียดดังตารางท้ายเล่ม -

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 :

ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 :

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 :

อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 :

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุนี

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 :

รศ.สน สีสมาตรัง

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

เห็นชอบโดย : ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ประธานหลักสูตร)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.59

เห็นชอบโดย : ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง (คณบดี)

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน 31 กรกฎาคม 2559

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Design Interior Architecture	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร Rhode Island School of Design, USA U.of Tasmania, Australia	2532 2535 2543
3	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	-	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์	ตรงกับหลักสูตร	มทร.ธัญบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2548 2556
4	นายสน สีมาตรัง	รองศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์สาขาสถาปัตยกรรมไทย	ตรงกับหลักสูตร	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2509 2521
5	ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	ตรงกับหลักสูตร	ม.มหิดล Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2514 2519 2521 2531

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2 ในปีการศึกษา 2558

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายวิโชค มุกดามณี	ศาสตราจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	
2	ดร.รัฐไท พรเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วท.บ.	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มรภ.สวนดุสิต	2535
			กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2542
			ศิลปประยุกต์ชุมชน บัณฑิต	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.อุบลราชธานี	2549
3	ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา		ศป.บ.	นิเทศศิลป์	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง	2546
			Master of Art	Integrated Design	Anhalt U. of Applied Sciences, Germany	2549
			Doctor of Philosophy	Design Science	Kyoto Inst. of Technology, Japan	2554
4	ดร.นำฝน ไส้ตู่ไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	P.h.D. (Textile)	Textile	Institute of Art and Design University of Central England, Birmingham, UK	2548
			Certificat De Stage ENSCI, Master of Art	Visual Arts	Paris France University of South Australia, Adelaide, Australia	2541
			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2540
						2537
5	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวศมาส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	(Ph. D.)	the School of Jewelry, Birmingham	Birmingham City University. UK	2549
			Diploma ศิลปบัณฑิต	Institute of Art and Design, Desegno del Gioiello	Istituto Europeo di Design, Milan. ITALY	2544
			เกียรตินิยมอันดับสอง	ประติมากรรม (คณะจิตรกรรมฯ)	ม.ศิลปากร	2537

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว		M.F.A.	Ceramics	U. of Hawaii, USA.	
2	ศาสตราจารย์ พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง			จิตรกรรมและภาพพิมพ์	UNIVERSITY OF NORTH TEXAS, USA.	
3	รองศาสตราจารย์ พิศประไพ สาระสาริน		M.F.A	Master of Fine Arts	University of Kansas ,USA.	2518
4	รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยาณบุตร					
5	รองศาสตราจารย์บุญสนอง รัตนสุนทรากุล		ศศ.ม.	พัฒนาสังคม	สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช กงกะนันทน์		ปร.ด. กิตติมศักดิ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎิวรพันธ์		Ph.D.	Architecture	School of Science & Engineering, Waseda U.	
8	Prof. Jonathan Holmes		M.F.A.		U. of Tasmania, Australia	
9	Prof. Peter Pilgrim		M.Des.		Royal Collage of Arts, UK.	
10	Prof. Dr.Mustafa Halabi HJ. Azahari		Ph.D.	Art & Design Education	Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK.	
11	Dr. Colin Gale		Ph.D.		U. of Central England, UK.	
12	Prof. Nigel Power		M.A.	Communication & Computing : Spanish	School of Mathematics & Science, Middlesex U., UK	
13	Dr.Brian Curtin		Ph.D.	Studio Art & Visual Culture Studies	U. of Bristo, UK.	

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคณิศรวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	นางน้ำฝน ไส้ตู่ไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Master Degree Diplome Ph.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Art - Textile	หัวข้อโครงการ : 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558) 4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์ (2558) 5. การออกแบบชุดเฉดสีเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการ	✓	✓	1. นส.รสา สุนทรายุทธ 2. นส.อรรณพ ประพฤติดี 3. นางณัฐสรวงพร ทองเนื้อนวล	55155951 55155952 57155952	การออกแบบสื่อนำทาง สาธารณะในพื้นที่ธุรกิจ ซับซ้อนในประเทศไทย สำหรับคนเดินเท้า การศึกษา แนวทางการ ออกแบบรูป ตัวพิมพ์ที่ สะท้อนความ เป็นผู้หญิง สำหรับตัวพิมพ์ ไทย วิธีการออกแบบ กราฟิกของ นิทรรศการ : กรณีศึกษา นิทรรศการของ	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
					<p>สร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1.Fiber Fancy Fabric (2553)</p> <p>2. สีส้ม (2554)</p> <p>3. Collection 1, ถ้อยคำ (2555)</p> <p>4. มิติสีของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556)</p> <p>5.มิติแห่งความทับซ้อน (2557)</p>					พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 9 ปี	
2	ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor	วิทยาศาสตร์การแพทย์	ผู้ร่วมวิจัย : 1. หลักการพื้นฐานของวิธี	✓		1. นส.อารีย์ พูลเกิด	55155953	การศึกษาและนำเสนอแนว	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
		จารย์	of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	Art Education Painting Art Education	วิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของ บัณฑิตหลักสูตรดุซุฎบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2559) <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1. Blooming White Friends : 2009, แมวดูซ่า กับสีนามิ, แมวแก่กับถ้ำ, การคงอยู่ของความทรงจำ ของแมว, ศิลปินอเมริกัน กับอิมเพรสชันนิสม์, รูปทรง ที่เปลี่ยนแปลง : ประติมากรรม จากก่อน สมัยใหม่ถึงโพสต์โมเดิร์น The Changing Form : Changes in Sculpture from Pre-Modern To Post Modern (2553) 2. การทรงอยู่ของความทรง จำผลมะม่วง (2554) 3. ศรีธาหมายเลข 1					ทางการ ออกแบบ ประติมากรรม เชิงสัญลักษณ์ แบบมีส่วนร่วมที่ สอดคล้องกับ ค่านิยมของคน ภูเก็ต	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
					(2555) 4. นิทรรศการผลงานศิลปกรรม รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุณี 68 ชั้น, ซ่างสามตัว กำลังเดินขึ้นไปสู่ทางทิศเหนือ (2556) 5.Global Warning, สัญลักษณ์ของการสร้างสรรค์ศิลปะ (2557)						

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	นางน้ำฝน ไส้สตรูไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Master Degree Diplome Ph.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Art - Textile	หัวหน้าโครงการ : 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการ	✓		1. นส.อารีย์ พูลเกิด	55155953		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>ออกแบบและตัดเย็บเครื่อง แต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557)</p> <p>3. การวิจัยและพัฒนา บทเรียนออนไลน์ หลักสูตร ส่งเสริมและพัฒนาการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558)</p> <p>4. ที่ปรึกษาโครงการ ออกแบบเครื่องแต่งกายชุด มัคคุเทศก์ (2558)</p> <p>5. การออกแบบชุดเมล็ดสีเพื่อ แสดงอัตลักษณ์ของจังหวัด เชียงใหม่ผ่านมุมมองการ สร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและ สิ่งทอ (2558)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธี วิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของ บัณฑิตหลักสูตรดุริยางค์ ศิลปะการออกแบบ คณะ</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ					
					<p>มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1.Fiber Fancy Fabric (2553)</p> <p>2. สีสัมพันธ์ (2554)</p> <p>3. Collection 1, ถ้อยคำ (2555)</p> <p>4. มิติสีของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้"(2556)</p> <p>5.มิติแห่งความทับซ้อน (2557)</p>							
2	ดร.วีรวัฒน์สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma Ph.D.	ประติมากรรม Jewelry Design Jewelry Art & Design	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <p>1. โครงการ "อัญมณี การผลิตและการออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญาและการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน" (2558)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. รวมบทความวาดเส้น มัณฑนศิลป์ (2556)</p>	✓		1. นส.รสา สุนทรายุทธ	55155951	Public Multi media Way finding Design in Thai Complex Business Spaces for Pedestrian Navigation.		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					2. หลักการพื้นฐานของวิธี วิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของ บัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2559) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. บทสนทนาในความเสียบ (2553) 2. ชัยป์ (2554) 3. 8 ฟองต่อ 1 วัน (2555) 4. Untitled,Silent Dialogue,E Scape, 2556, วงแหวนรอบนอก (2556) 5.อโรคยา ปรมลภา (2557)						

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้ออิสระ			
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Design Interior Architecture	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิติบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>(2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบ หัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษนั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). งานสร้างสรรค์ของนั้กออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครึ่งทศวรรษนั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย.</p>			1.		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					กรุงเทพฯ: บ้านและสวน. (2551). สไตลในงานดีไซน์ . กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.					
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) .(หัวหน้านักวิจัย) 2556โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป“ .(คณะมัณฑนศิลป์ ”พลาสติกสูญญากาศ.ศิลปากร .) .(ผู้ร่วมวิจัย)2548“ .(โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”) .(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”			1.		
3	อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์	(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			1		
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชุมณี	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the			1. นส.อารีย์ พูลเกิด 2. นส.อนุกุล บูรณประพุกษ์ 3. นส.ปิยลักษณ์ เบลูจ ตล	การศึกษาและนำเสนอแนวทางการออกแบบประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทย์ยานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
			Education		<p>Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September 2007 at Art Center, Silpakorn University.</p> <p>(2007) .Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p> <p>(2007) .THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>.(2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551 กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551 กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550) แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงผลศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมทวมงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา กรุงเทพฯ ,:</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งทัศนกรรม ประยุกต์ศิลปะ</p>			<p>4. นส.ศุภมาส เจียมรังสรรค์</p> <p>5. นส.ณัฐสรวงพร ทองเนื้อ นวล</p> <p>6. นส.พีรยา สระมาลา</p>	แบบมีส่วนร่วมที่สอดคล้องกับค่านิยมของคนภูเก็ต	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					<p>ต่างกันอย่างไรสู่จิตปริทัศน์นทรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะ , มัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ .; ม.ศิลปากร .</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550 , กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและ , การออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549กรุงเทพฯ .; หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2549)Land-Seascape 7th” ,19 -29 มี.ย.2549กรุงเทพฯ .; หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>					
5	รองศาสตราจารย์ สน สීමาตรัง		ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรมไทย	<p>งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ</p> <p>25) ,.49)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯและวัดพระเชตุพนฯในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม 25) ,.48)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพะนาง</p>			<p>1. นายทวิภาส พิชัยชาญณรงค์</p> <p>2. นส.เมธิสสา จันทร์รัตน์</p>	<p>การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชนชั้นสูงสมัยรัชกาลที่ 5</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อนิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>เจ้าสิริภคิพระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>253) ,.6)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ตันฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ตันฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>2008 .2009 – หอศิลป์.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2532) คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลินิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมุลินิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan</p> <p>photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p>					
6.	นางน้ำฝน ไส้ตรูไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	P.h.D. (Textile)	Textile	<p>(หัวหน้าโครงการ) :</p> <p>1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบ</p>			1. นสรสา สุนทรายุทธ	การออกแบบสื่อต่างๆ	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทย์ยานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ				
		รย์	Certificat De Stage ENSCI, Master of Art ศ.บ.	Visual Arts ประยุกต์ศิลปศึกษา	<p>ผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556)</p> <p>2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557)</p> <p>3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558)</p> <p>4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัดคุเทศก์ (2558)</p> <p>5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558) (ผู้ร่วมวิจัย)</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขุฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1.Fiber Fancy Fabric (2553)</p> <p>2. สีสัมพันธ์ (2554)</p> <p>3. Collection 1, ถ้อยคำ (2555)</p> <p>4. มิติสีของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้"(2556)</p> <p>5.มิติแห่งความทับซ้อน(2557)(2558)</p>			2. น.ส.อรพรรณ ประพฤติดี	3. นางณัฐสรวงพร ทองเนื่อ นวล	<p>สาธารณะในพื้นที่ธุรกิจ ชับซ้อนในประเทศไทย สำหรับคนเดินเท้า</p> <p>การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิงสำหรับตัวพิมพ์ไทย</p> <p>วิธีการออกแบบกราฟิกของนิทรรศการ : กรณีศึกษานิทรรศการของพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 9 ปี</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
7	MUSTAFFA HALABI HJ. AZAHARI (PROF. DR.)		PhD (Art & Design Education) Masters of Art (Photography) BA. Hons. (Photography) Diploma (Photography)	Birmingham Institute of Art & Design, UK Central Michigan University, USA Point Park University, USA Universiti Teknologi MARA (UiTM)	CITA 09.ii (Cetusan Inovasi Pelajar Akhir) CataloguePublication Unit, UiTM 2009 Chief Editor Pameran ILHAM 2009 - INSPIRASI KONTEMPORARI (Pameran Staf Fakultas Peringkat Kebangsaan 2009) CatalogueFaculty of Art & Design2009 Chairman Journal of Art and DesignJournalFaculty of Art & Design2009 Chief Editor LOAD 2010 i (Leaders of Artists and Designers i) CatalogueFaculty of Art & Design2010 Chief Editor LOAD 2010 ii (Leaders of Artists and Designers ii) CatalogueFaculty of Art & Design2010 Chief Editor Photography: Its Significance Strands and Values in EducationBookPublication Unit, UiTM 2013 Main/Chief Writer The Emergence of Photographic Education in Malaysia. BookPublication Unit, UiTMStatus: Manuscript 95% is Completed Main/Chief Writer					
8	DR. ADZROOL IDZWAN HJ. ISMAIL	PhD/ Sarjana								

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2558

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
1	นายอติเทพ แจ้ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	-	(2014), Journal Published: The Fine Arts International Journal, Srinakharinwirot University: Volume 18, No.1, January-June 2014, ISSN 0859-9866, Srinakharinwirot University, Thailand, Article Title: “Design and Development of Interactive Media Installations, Experimental Prototype for U- Thong National Museum, Thailand” pp. 11-21.	(2013). Proceeding Published: The ASEAN Fine Arts Symposium (AFAS) 2013, Faculty of Fine Arts, Srinakharinwirot University, at Amari Atrium - Bangkok, Thailand, Article Title: “Museum Interactive Perception: Design Study of The Replay: U-Thong Sri Dvaravati Exhibition at U-Thong National Museum” pp. 247-257 (2013). Exhibition Display in “The 12th Sino-Thai Great Oriental Art Exhibition” Host: Yunnan Art Association, Dali University, and Burapha University, at Dali N Hotel, China, Programed Title: “Faithful (Buddha’s Sermon)” pp. 47(2012). Proceeding Published: The Art and Design International Conference 2012 (AnDIC), Published by University Press, Faculty of Art & Design, Universiti Teknologi, MARA, MALAYSIA, Article Title: “Refreshing the Experiences in Collective	✓	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
					Museum with Interactive Media: Field Experiments of U-Thong National Museum” pp. 247-257		
2	นายพีรพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logooooos in the Rattanakosin Period in Thai History	Veridian E-Journal, Slipakorn University (International) Humanities, Social Sciences and arts Volume 8 Number 4 January – June 2015 https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/viewFile/45167/373 78			✓	
3	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance Local Products		Veridian E-Journal , Slipakorn University (International) Humanities, Social Sciences and arts Volume 7 Number 5 July – December 2014 https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/view/19977/23172		✓	
4	นางสาวสุนันทยา โหวหาร	Neo-Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design and Tecnology Meet		Veridian E-Journal , Silpakorn University Social Sciences, Humanities, and ArtsVol.14(1) : 39- 64, 2014 http://www.journal.su.ac.th/index.p		✓	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
		Traditional Technique		hp/suij/article/viewFile/398/416e			
5	นางสาวกุลจิต เส็งนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as implications for product Design			Veridian E-Journal,Silpakorn University (International) Social Sciences,Humanities, and Arts Volume 6 January - June, 2013 https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/view/35081/29150	✓	
6	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from ideas to Creations	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 4 January –June 2015 http://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/view/40407/33344			✓	

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์*	งานวิจัย (2559) หัวหน้าโครงการ หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>หลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>(2551) หัวหน้าโครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุนสถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2545)โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging)</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2553)ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก.</p> <p>ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553) งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย.</p> <p>ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553) ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553) แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551) สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.</p> <p>(2551) สไตลิ่งในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.</p>				
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการ</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>(2551) .ออกแบบโปสเตอร์และสูจิบัตรโครงการประกวดยุวนักออกแบบ ปี 2551 .คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร</p> <p>(2548) .ออกแบบบัตรเชิญสำหรับคอลลอกชั่นชุดFly to Nouveauในพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริวัฒนภวินาริรัตน์ ภายใต้งาน Bangkok Fashion Week 2005.</p> <p>(2546) .ออกแบบแผ่นพับห่อวัฒนธรรมนิทัศน์เฉลิมพระเกียรติ. ๙ .วัดพระมหาธาตุเขตตอนเมืองกรุงเทพฯ.</p> <p>(2540) .ออกแบบครุภัณฑ์และตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์อาคารที่ประทับประชาธิปไตย ศักดิ์เดชน .</p>				
4	รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ (ระดับชาติ นานาชาติ และนิทรรศการกลุ่ม)</p> <p>(2007)Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University.</p> <p>(2007)Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>(2007)THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam.</p> <p>(2551)WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ;: ม.ศิลปากร.</p> <p>ร่วมแสดงผลงาน(2551)นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ;: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550)แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษากรุงเทพฯ ;:--</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะ ต่างกันอย่างไรสู่จิตร์นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะ ,มัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ ;: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550 , กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและ , การออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราช สมบัติครบ60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549กรุงเทพฯ ;: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>“ ร่วมจัดงาน(2549)Land-Seascape 7th” ,19 -29 มี.ย.2549กรุงเทพฯ ;: หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>บทความวิชาการ</p> <p>(2553)ซอลเลวิตต์และศิลปะคอนเซ็ปชวล:ภาพสะท้อนของสุนทรียศาสตร์และรูปทรงทางศิลปกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป (Sol Lewitt and Conceptual Art : The Reòection of Changing Aesthetics and Forms) สุจิตร์นิทรศการงานศิลปกรรมแห่งชาติกรุงเทพฯ -- ครั้งที่ ,:--</p> <p>(2552)ศิลปินอเมริกันอิมเพรสชันนิสม์ (American Artist and Impressionism)วารสารวิชาการศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร กรุงเทพฯ .: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2547)ความเปลี่ยนแปลงของศิลปะสมัยใหม่:ตัวอย่างกรณีของศิลปะสมัยใหม่ ภาพสะท้อนของ ความหมายของคำว่าศิลปะที่ขยายออกไป, วารสารวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ ฉบับที่1/2547.</p> <p>(2546)สำนวน : ในบริบททัศนศิลป์, สุจิตร์นิทรศการแสดงผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ .: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2545)Man and His Limit:MyAesthetic, สุจิตร์นิทรศการแสดงผลงาน คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ .: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2544)จากยุคทองถึงสมัยใหม่:ความเชื่อมโยงความคิดทางสุนทรียศาสตร์ (“Thailand : Trend of Art in Asia”, Philip Morris Group of Companies), สุจิตร์นิทรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ .: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>				
5	รองศาสตราจารย์ สน สีมাত্রัง	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>25) 49) พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯและวัดพระเชตุพน ๑ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบน พื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝา ผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัด พระโพล์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องใน โอกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราช สมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม</p> <p>25) 48) ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอ จำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมหมายมงคลสมเด็จพระนาง เจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบใน วันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่ม พิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>253) 6) คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับ ภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวความคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตาม คติพุทธศาสนิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับ ภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.ทอ</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>ศิลปิม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลปิม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลปิม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chimin City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 -หอศิลปิม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Accademia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p>				
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตุ้รุ่งโรจน์	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <p>1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556)</p> <p>2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557)</p> <p>3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558)</p> <p>4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัสยิด (2558)</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		<p>5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1.Fiber Fancy Fabric (2553)</p> <p>2. สีส้ม (2554)</p> <p>3. Collection 1, ถ้อยคำ (2555)</p> <p>4. มิติสีของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556)</p> <p>5.มิติแห่งความทับซ้อน(2557)</p>				
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	<p>1. โครงการ "อัญมณี การผลิตและการออกแบบอัญมริยะเครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญาและการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน" (2558)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. รวมบทความวาดเส้นมัณฑนศิลป์ (2556)</p> <p>2. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. บทสนทนาในความเงียบ (2553)</p> <p>2. ขยับ (2554)</p> <p>3. 8 ฟองต่อ 1 วัน (2555)</p> <p>4. Untitled,Silent Dialogue,E Scape, 2556, วงแหวนรอบนอก</p>				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
		(2556) 5.อโรคยา ปรมลภา (2557)				

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร		✓		
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)		✓		
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา		✓		
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา		✓		
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา		✓		
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา		✓		
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓		
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน		✓		
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง		✓		

องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

ตารางที่ 2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
	- ไม่มี -			
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
	- ไม่มี -			
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	นายพิรพล ชัชวาลย์	Veridian E-Journal, Slipakorn University (International) Humanities, Social Sciences and arts Volume 8 Number 4 January –June 2015	https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/viewFile/45167/37378
2	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from ideas to Creations	นายกำธร เกิดทิพย์ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สรุโกล ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 4 January –June 2015	http://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/40407/33344

ตารางที่ 2.2-4 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
	- ไม่มี -			
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 2.2-5 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
	- ไม่มี -			
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2558(1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	นายอติเทพ แจ็ดนาลาว	https://www.youtube.com/watch?v=rBSCslgQN7E https://www.youtube.com/watch?v=ghMaPL3ZpPg	
2	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance Local Products	นางยุวดี ทองอ่อน	https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/19977/23172	
3	Neo-Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design and Tecnology Meet Traditional Teachnique	นางสาวสุนันทยา ไวหาร	http://www.journal.su.ac.th/index.php/suij/article/viewFile/398/416e	
4	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as implications for product Design	นางสาวกุลจิต เส็งนา	https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/35081/29150	

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as implications for product Design	นางสาวกุลจิต เลียงนา (จบปีการศึกษา 2557)	นิทรรศการ “สำนึกรักษ์ถิ่นเกิด” ID Exhibition 2015 “เจียรไนสานฝัน นักออกแบบพื้นถิ่น” มรท.อุดรธานี 15-17 กย.58	https://www.facebook.com/PDUdruExhibition-1621195091470555/
2	Spirit of Phuket : Landmark Sculptures	นางสาวอารีย์ พูลเกิด (นักศึกษา)	Square and Sequence Exhibition	
3	The Design and Development of a Woman’s Fashion Collection inspired by The Woman Costume of The King Rama V and the Queen Victoria era	นางสาวเมย์ริสสรา จันทร์ตัน (นักศึกษา)	20-30 เม.ย.58 ทอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์	
4	Typeface Represented Ideal of Thai Femininity From 1888-1988	นางสาวอรรรณ ประพตติ (นักศึกษา)		
5	A Study and Development of A Space For Creative Learning Craft Centre in Phanusnikom, Chonburi, Thailand	นางสาวรส สุนทรายุทธ (นักศึกษา)	Square and Sequence Exhibition 20-30 เม.ย.58 ทอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์	
6	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D. 1876-1932 (A Systematic Analysis)	นายปิติ มณีเนตร (นักศึกษา ประจำปี 2558)	Tha Final Oral Examination , Ph.D. in Design Art, School of Decorative Arts,	
7	Service Design for Thai Arts and Design Creative Learning Space	นางสาวเรืองลดา ปุณยลิขิต (นักศึกษา ประจำปี 2558)	Silpakorn University 17-24 ธ.ค.58 ทอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์	
8	Revitalizing The Fundamental Elements of Thai House	นายศราวดี ปิ่นทอง (นักศึกษา ประจำปี 2558)		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
	- ไม่มี -			
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
	- ไม่มี -			

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				
	- ไม่มี -			

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	โครงการออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	อ.ดร.สัญญาชัย สันติเวส รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี รศ.อรอนงค์ ฤทธิฤาชัย อ.นิธิวดี ทองป่อง อ.วินิจ มุลวิษา อ.ไชยา หงษ์ณี	การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2558 จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ธ.ค.58	
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture (translated in Japanese)	รศ.สน สีมাত্রัง	Mountain Floats to Connect The World and the Others, Vol.2, 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University, Kobe, Japan	
2	องค์ประกอบศิลปะที่ดี เป็นประเด็นแรกของการยอมรับความเป็นงานศิลปะ	รศ.สน สีมাত্রัง	สูจิบัตรนิทรรศการวิทยานิพนธ์ภาพถ่ายระดับปริญญาตรี สาขาภาพถ่าย คณะศิลปะและการออกแบบ ม.รังสิต ณ ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมกรุงเทพฯ เม.ย.58	

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
	- ไม่มี -			
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture	รศ.สน สีมাত্রัง	4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. 21-23 ก.ย.58	
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
	- ไม่มี -			
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
	- ไม่มี -			
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
1	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from ideas to Creations	นายกำธร เกิดทิพย์ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 4 January – June 2015	http://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/40407/33344
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
- ไม่มี -				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
- ไม่มี -				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
	- ไม่มี -			
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค. 58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
	- ไม่มี -			
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
	- ไม่มี -			
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ	หลักฐาน

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	ทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) - ไม่มี -		รับรองการจดทะเบียน	/ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -			/ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
	- ไม่มี -			
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	รุ่งอรุณ	รศ.ดร.ไพโรจน์ขมุณี	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ 2558 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ (15-27 ก.ย. 58)	
2	เจดีย์วันนี : วันนีเป็นวันใหม่ (หมายเลข 1)	รศ.สน สีมাত্রัง		
3	เราไม่ต้องการอย่างนี้	รศ.ดร.ไพโรจน์ขมุณี	นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา 2558 “Creativity + Community =Unity” 4 - 30 มิ.ย.58ณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ถนนเจ้าฟ้ากรุงเทพฯ	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
	- ไม่มี -			
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	สุขที่สุด	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	Communication package design จัดแสดงในงาน	

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
			Malaysia-Thailand Art Exchange :MATRAX 2015 ณ Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Malaysia จัดโดย UiTM, เยี่ยมชมหน่วยงานใน MOU ได้แก่ Galeri Petronas KLCC, DesignDevelopment Centre (DDEC) และ Malaysian Industrial Development Finance (MIDF)3-4 ก.ย.58	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
	- ไม่มี -			

ตารางที่ 4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานะข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อผู้วิจัย ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	รศ.สน สีมাত্রัง	ศิลปะแนวแอนติมิสต์ : ช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนผ่านจากวัฒนธรรมดั้งเดิมในจิตรกรรมล้านนาสู่รูปแบบอิทธิพลของภาพพิมพ์จากกรุงเทพมหานคร	สัญลักษณ์และวิวัฒนาการภาพไตรภูมิและจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทในจิตรกรรมฝาผนังไทย (เซบาสเตียน ตา-ยาควารสารวิจัยศิลป มหวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=สัญลักษณ์และวิวัฒนาการภาพไตรภูมิและจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทในจิตรกรรมฝาผนังไทย
2	รศ.สน สีมাত্রัง	- เรื่องเดียวกัน -	ข้อคิดเห็นการศึกษาประวัติศาสตร์	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการ อ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อ วารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อ ผู้วิจัย ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน- เดือน -ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน /ตารางประกอบ
			สังคมล้านนาจากจิตรกรรมฝาผนัง ล้านนา2528(เซบาสเตียน ตา-ยาก วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)		ข้อคิดเห็นการศึกษาประวัติศาสตร์สังคมล้านนาจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนา
3	รศ.สน สีมাত্রัง	- เรื่องเดียวกัน -	วิเคราะห์สีในจิตรกรรมฝาผนังเขต จังหวัดเชียงใหม่ 2521(เซบาสเตียน ตา-ยากวารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=วิเคราะห์สีในจิตรกรรมฝาผนังเขตจังหวัดเชียงใหม่

ตารางที่ 4.2-8 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความ วิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน- ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อผู้วิจัย ชื่อ บทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน- เดือน -ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	- ไม่มี -				

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1				ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	500 100	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	5.20 6	86.67	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		10/2 =	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		7 / 3 =	2.33	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			17/4 =	4.25
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	60.00	3.6 5	72.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	3 5	0.60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		9.25/ 3 =	3.08	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 2	2.00
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	6 ข้อ		9 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		12/ 4 =	3.00	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		41.25/13 =	3.17	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	5.00	5.00	ดีมาก
3		3	2.33	-	-	2.33	ปานกลาง
4		3	3.08	-	-	3.08	ดี
5		4	3.00	3.00	-	3.00	ปานกลาง
6		1	-	3.00	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	2.75	3.00	5.00	3.17	ดี
ผลการประเมิน			ปานกลาง	ปานกลาง	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
หลักสูตรฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		1	1	1	3
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)	1	1	1	1	1
แผนพัฒนาหลักสูตร				x	

2) แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		×	
แผนพัฒนานักศึกษา (กิจกรรม)		×	
แผนพัฒนาหลักสูตร			×