



**รายงานประจำปี**  
**ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน**  
**คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**  
**ประจำปีการศึกษา 2558**  
**(1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)**

ข้อมูล ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2559

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2558  
(1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

ข้อมูล ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2559

## คำนำ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักถึงความสำคัญ ในการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อการพัฒนากระบวนการศึกษา การเรียนการสอน ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จึงได้กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในคณะฯ ขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร และข้อกำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติปี 2542 คณะฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรได้รับทราบ และเห็นความสำคัญในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยได้เริ่มดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 และได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองครั้งแรกในปีการศึกษา 2543 และตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 ซึ่งมีประกาศคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในโดยจำแนกเป็น 3 ระดับคือ ระดับหลักสูตร ระดับคณะวิชา และระดับสถาบันนั้น ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ จึงได้ดำเนินการประเมินตนเองระดับหลักสูตร เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม, 1, 4-5, 11 สิงหาคม 2559 อันเป็นการสำรวจและรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา ก่อนการจัดทำรายงานประจำปี ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะฯ เพื่อรายงานผลการปฏิบัติงานด้านต่างๆ ของคณะฯ ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2559

รูปแบบของรายงานประจำปี ที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับนี้ ได้จัดทำขึ้นตามรูปแบบรายงานที่กำหนดในคู่มือการจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ระดับคณะวิชา/ หน่วยงานเทียบเท่า มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ซึ่งเนื้อหาของรายงานจะแบ่งออกเป็น 6 ส่วนหลักสำคัญ คือ 1) คำนำ สารบัญ 2) บทสรุปผู้บริหาร 3) ส่วนนำ 4) ส่วนสาระ (ซึ่งใช้เกณฑ์การประเมิน 5 ระดับ ที่เป็นมาตรฐานของแต่ละตัวบ่งชี้ ซึ่งพัฒนาจากเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นมาตรฐาน กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) 5) ส่วนสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา และ 6) ภาคผนวก โดยมีกำหนดการประเมินคุณภาพภายใน วันที่ 1 กันยายน 2559 เพื่อใช้ประกอบการบริหารงานในระยะต่อไป

คณะมัณฑนศิลป์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 ในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับบุคลากรภายในคณะฯ ที่จะได้รับทราบถึงระดับความสามารถในการดำเนินงาน ให้ตรงตามแผนการดำเนินงานต่างๆ ที่ได้วางไว้ และจักได้นำผลการประเมินจากการดำเนินงานไปปรับปรุงแก้ไขจุดอ่อน เสริมจุดแข็งและหาแนวทางพัฒนาต่อไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกพงษ์ ตรีตรง)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทสรุปผู้บริหาร	4
บทที่ 1 ส่วนนำ	5
ประวัติความเป็นมาของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5
ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการ และแผนปฏิบัติการประจำปี	6
โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	16
รายนามผู้บริหาร คณะมัณฑนศิลป์	18
รายคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์	19
คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์	20
อัตลักษณ์/เอกลักษณ์ของคณะมัณฑนศิลป์	20
จุดเด่น : ข้อกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์	21
การเรียนการสอน	21
งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	27
การทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ	28
การบริการทางวิชาการแก่สังคม	29
การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	29
การบริหารจัดการ	30
ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	47
การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	48
บทที่ 2 ส่วนสาระ	53
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	53
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	69
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	79
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	86
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	91
บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	103
สรุปผลการประเมิน	103
ทิศทางการพัฒนา	104
ภาคผนวก	
ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	105
โครงร่างองค์กร	128

## บทสรุปผู้บริหาร

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะมัณฑนศิลป์ พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้านอย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับดี ค่าคะแนน 4.06 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมินตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน	ค่าคะแนน
1. การผลิตบัณฑิต	2.96	พอใช้
2. การวิจัย	5.00	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	ดีมาก
<b>เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ</b>	<b>4.06</b>	<b>ดี</b>

## บทที่ 1 ส่วนนำ

### 1. ประวัติความเป็นมาของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 1.1 ข้อมูลทั่วไป

ชื่อหน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<http://www.decorate.su.ac.th> e-mail address : [dec\\_fac@su.ac.th](mailto:dec_fac@su.ac.th)

#### 1.2 ที่ตั้ง

- 1) วังท่าพระ : อาคารคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
- 2) พระราชวังสนามจันทร์ : อาคารมัณฑนศิลป์ 1 – 5 และ อาคารศิลป์ พีระศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

#### 1.3 ประวัติความเป็นมา

คณะมัณฑนศิลป์ ได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2499 ด้วยดำริของท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และได้ดำเนินการเปิดสอนในสาขาวิชาศิลปตกแต่ง (Decorative Arts) ในปีการศึกษา นั้น โดยท่านพระยาอนุমানราชชน (เสฐียรโกเศศ) ได้บัญญัติชื่อภาษาไทยว่า “คณะมัณฑนศิลป์” แต่ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 ได้มีการดำเนินการปรับแก้ให้ถูกต้องกับภาษาเขียนเป็น “คณะมัณฑนศิลป์” และท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้จัดสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปตกแต่ง 4 ปี (3 ปีสำหรับระดับอนุปริญญา และ 4 ปีสำหรับระดับปริญญาตรี) มีท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี รักษาการในตำแหน่งคณบดี และหลวงวิเชียรแพทยาคม (อธิบดีกรมศิลปากร ในเวลานั้น) รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากร (เทียบเท่าอธิการบดีมหาวิทยาลัย)

ระหว่าง พ.ศ. 2499 – 2516 คณะมัณฑนศิลป์ จัดการศึกษาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ สาขาวิชาศิลปตกแต่ง แต่ในเวลานั้นเรียกชื่อสาขาวิชามัณฑนศิลป์ เรียกตามชื่อคณะวิชา โดยแบ่งเป็น 2 ระดับ ได้แก่ อนุปริญญา หลักสูตร 3 ปี และระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับวุฒินุปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) หรือปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) ตามลำดับ

ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 – 2544 คณะฯ ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรเป็นการจัดการศึกษาเฉพาะระดับปริญญาตรี ไม่มีระดับอนุปริญญา พร้อมทั้งขยายสาขาวิชาเพิ่มขึ้น ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี 6 สาขาวิชา คือ สาขาการออกแบบภายใน สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาการออกแบบเครื่องประดับ

เพื่อเป็นการส่งเสริมและขยายการศึกษาในระดับที่สูงและกว้างขวางขึ้น คณะมัณฑนศิลป์ได้เปิดสอนระดับปริญญาโท 4 สาขาวิชา ในปี พ.ศ.2541 คือ สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา ปี พ.ศ.2547 สาขาการออกแบบภายใน ปี พ.ศ.2552 สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และปี พ.ศ. 2549 คณะฯ เปิดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี ในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์และสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (ปัจจุบันปิดหลักสูตรทั้งสองสาขาวิชาแล้ว) และได้เปิดหลักสูตรเครื่องแต่งกาย 4 ปี โครงการพิเศษ หลักสูตรศิลปการออกแบบ (Design Arts) หลักสูตรนานาชาติระดับดุขฎีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทการออกแบบเครื่องประดับ ตามลำดับ ต่อมาในปี

การศึกษา 2556 คณะฯ จัดการเรียนการสอนรวม 14 หลักสูตร โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 7 หลักสูตร (โครงการปกติ 6 หลักสูตรและโครงการพิเศษ 1 หลักสูตร) โครงการพิเศษในระดับปริญญาโท 6 หลักสูตร และปริญญาเอก (หลักสูตรนานาชาติ) 1 หลักสูตร ทุกหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 โดยได้รับการรับรองตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ในหลักสูตรปริญญาโท 1 หลักสูตร ส่วนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เหลือ คณะฯ ได้ดำเนินการขอปรับปรุงหลักสูตรและดรับนักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภายใน ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์ศิลปศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบเครื่องประดับ และออกแบบเครื่องแต่งกาย (โครงการพิเศษ) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ศิลปะการออกแบบ และหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) รวม 11 หลักสูตร

สภาสถาบันได้รับรองมาตรฐานวิชาชีพของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2547) โดยที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันครั้งที่ 4/ 2556 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556 มีมติเห็นชอบรับรองปริญญาหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

จากการประชุมความร่วมมือทางวิชาการกับคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2556 มีมติร่วมกันจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขา Hotel and Real Estate Design Management โดยจะเปิดรับนักศึกษาและทำการสอนในปีการศึกษา 2559

## 2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการ และแผนปฏิบัติการประจำปี

### 2.1 ปรัชญา

“สร้างนักร้องออกแบบคุณภาพ” (ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

### 2.2 ปณิธาน

สร้างบัณฑิตให้มีคุณธรรมและภูมิปัญญา ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ในศิลปวิทยาการ เพื่อร่วมพัฒนาสังคมไทยให้ยั่งยืน โดยมุ่งเน้นการผลิตนักร้องออกแบบที่มีความรู้ ความชำนาญในวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อสังคมที่ดี (ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8/2553 เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2553)

### 2.3 วิสัยทัศน์

เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ The Leader of Learning and Creating International Design Arts (ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8/2553 เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2553 และที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 9/2553 เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2553 ให้ความเห็นชอบการปรับวิสัยทัศน์ภาษาอังกฤษ)

## 2.4 พันธกิจ

- 1) ผลิติดุคผลการผู้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูงสาขามัณฑนศิลป์ ให้เป็นผู้เพียบพร้อมด้านความคิด สติปัญญา และความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม ในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า วิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูง
- 3) ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมตามศักยภาพที่มีอยู่ เพื่อรองรับการขยายตัวของเทคนิควิทยาการ การสร้างสรรค์ และการพัฒนาวิถีชีวิตที่เหมาะสมในสังคม
- 4) ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมไทย และการประยุกต์ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ให้ประสานกลมกลืนกับคุณค่าใช้สอยของการออกแบบสมัยใหม่

(ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8/2553 เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2553)

## 2.5 แผนยุทธศาสตร์ มาตรการของมหาวิทยาลัย/คณะวิชา/หน่วยงาน

แผนยุทธศาสตร์คณะมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2554–2563

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการจัดการเรียนการสอน		
<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>เป้าประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทางด้านมัณฑนศิลป์ มีความรอบรู้ ทักษะคิดอันดีงาม รู้จักคิด วิจัย และมีความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ร้อยละ 80 ของหลักสูตรได้รับการพัฒนาตามมาตรฐานของ สกอ.</li> <li>2. ร้อยละ 50 ของหลักสูตรมีลักษณะเชิงสร้างสรรค์</li> <li>3. ร้อยละ 50 ของหลักสูตรที่ได้รับการพัฒนาปรับปรุงอย่างสร้างสรรค์ต่อจำนวนหลักสูตรที่ต้องปรับปรุงทั้งหมด</li> <li>4. ร้อยละ 80 ของผู้สำเร็จการศึกษาได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระหลังสำเร็จการศึกษา 1 ปี</li> </ol>
<p>นโยบายที่ 1 การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตามมาตรฐานของ สกอ.</p> <p>กลยุทธ์ที่ 1.1 พัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์</p> <p>มาตรการที่ 1.1.1 จัดให้มีระบบและกลไกในการส่งเสริมการพัฒนาการเรียนการสอน</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) จัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรให้ได้ตามเกณฑ์มาตรฐาน สกอ.</p> <p style="padding-left: 40px;">(1.1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ของคณะ</p> <p style="padding-left: 40px;">(1.2) ส่งเสริม/สนับสนุนให้มีการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน</p> <p style="padding-left: 40px;">(1.3) ทบทวนและปรับระเบียบ/ข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนให้เอื้อต่อการพัฒนาหลักสูตรแบบยืดหยุ่นและหลากหลาย</p> <p>มาตรการที่ 1.1.2 ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพด้านการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์</p> <p style="padding-left: 40px;">(1.1) โครงการฝึกอบรมด้านการจัดการเรียนการสอน</p>		
<p>นโยบายที่ 2 การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีลักษณะเชิงสร้างสรรค์</p> <p>กลยุทธ์ที่ 2.1 พัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนให้มีลักษณะเชิงสร้างสรรค์</p>		



<p><b>มาตรการที่ 2.1.1</b> พัฒนาหลักสูตรเชิงบูรณาการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ และนำไปใช้ตอบสนองความต้องการของสังคมได้จริง</p>	<p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเชิงบูรณาการ ระดับปริญญาตรีและระดับปริญญาโท (1.1) โครงการหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ</p>
<p><b>มาตรการที่ 2.1.2</b> ผลักดันให้มีการเปิดหลักสูตรใหม่ในลักษณะหลักสูตรสร้างสรรค์</p>	<p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) กำหนดให้หลักสูตรสร้างสรรค์เป็นเงื่อนไขในการเปิดหลักสูตรใหม่ โดยเฉพาะในระดับบัณฑิตศึกษา (1.1) โครงการหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (1.2) โครงการหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาการบริหารจัดการการออกแบบ (1.3) โครงการหลักสูตรศิลปศษุภบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (ไทย)</p>
<p><b>กลยุทธ์ที่ 2.2</b> ส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือในการจัดการเรียนการสอนกับหน่วยงานภายนอกทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ</p>	<p><b>มาตรการที่ 2.2.1</b> สร้างความร่วมมือจากทุกภาคส่วนในการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบสหกิจศึกษา</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดทำแผนความร่วมมือสหกิจศึกษาระหว่างคณะวิชา กับหน่วยงานภาครัฐ/ เอกชน</p> <p><b>มาตรการที่ 2.2.2</b> ส่งเสริมสนับสนุนให้มีความร่วมมือและการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบัน องค์กรและหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนในระดับชาติและนานาชาติ ในการจัดการเรียนการสอนร่วมกัน</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาอื่นในระดับนานาชาติ (2) ส่งเสริมสนับสนุนการให้เกิดการแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการ</p>
<p><b>นโยบายที่ 3 พัฒนาระบบและกลไกการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต</b></p>	
<p><b>กลยุทธ์ที่ 3.1</b> พัฒนาระบบและกลไกการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต</p>	<p><b>มาตรการที่ 3.1.1</b> จัดให้มีระบบการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดทำฐานข้อมูลการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต (1.1)สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต</p>
<p><b>นโยบายที่ 4 พัฒนาระบบและกลไกในการจัดการเรียนการสอน</b></p>	
<p><b>กลยุทธ์ที่ 4.1</b> พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์</p>	<p><b>มาตรการที่ 4.1.1</b> พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และ นำไปใช้ตอบสนองความต้องการของสังคมได้จริง</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) กำหนดให้มีหน่วยงาน/คณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการเรียน การสอน (1.1) สสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและความพึงพอใจของผู้จ้างงาน</p>
<p><b>มาตรการที่ 4.1.2</b> ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p>	<p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) กำหนดมาตรฐานคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร (1.1) ประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 : การพัฒนารายละเอียดของรายวิชาให้มีคุณภาพ (2) พัฒนาการเรียนการสอนโดยเน้นเพิ่มทักษะภาษาต่างประเทศ เทคโนโลยี และการเรียนรู้ด้วยตนเอง (2.1) จัดทำรายวิชาพื้นฐานและ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รายวิชาศึกษาทั่วไปในรูปแบบ E-learning (2.2) โครงการศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง คณะมัณฑนศิลป์</p>
<p><b>มาตรการที่ 4.1.3</b> พัฒนาหลักสูตรเชิงบูรณาการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ และนำไปใช้ตอบสนองความต้องการของสังคม</p>	<p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) พัฒนากลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปให้เป็นไปตามปรัชญาการศึกษาของวิชาศึกษาทั่วไป (1.1) ปรับปรุงการจัดการศึกษาของกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ และความคิดสร้างสรรค์และบูรณาการศาสตร์</p>

<p>• ยุทธศาสตร์ที่ 2 การปรับปรุง</p>	<p><b>เป้าประสงค์</b> นักศึกษา มีแหล่งเรียนรู้ระบบคุณค่า</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b> 1. จำนวนนักศึกษาหรือศิษย์เก่าได้รับ</p>
--------------------------------------	--	---

<p>และพัฒนาด้านกิจการนักศึกษาเป็นแหล่งเรียนรู้ระบบคุณค่าและมีความรับผิดชอบต่อสังคม</p>	<p>และความรับผิดชอบต่อสังคม</p>	<p>รางวัลประกาศเกียรติคุณยกย่อง ที่มีลักษณะเชิงสร้างสรรค์ คุณธรรม จริยธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม 170 คน</p>
<p><b>นโยบายที่ 5 การปรับปรุงและพัฒนาด้านกิจการนักศึกษาให้มีความเข้มแข็ง</b></p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 5.1</b> ส่งเสริมการดำเนินงานด้านกิจการนักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม มีศักยภาพ และความเข้มแข็ง</p> <p><b>มาตรการที่ 5.1.1</b> จัดให้มีระบบและกลไกการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษา องค์กรนักศึกษา และ บุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับงานกิจการนักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) จัดทำแผนพัฒนาด้านกิจการนักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>(1.1) แผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>(2) จัดกิจกรรมสร้างความร่วมมือภายในระหว่างฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะวิชา สถาบันศึกษา และสโมสรนักศึกษา</p> <p>(2.1) โครงการที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมนักศึกษา</p> <p><b>มาตรการที่ 5.1.2</b> จัดสรรทรัพยากร สำหรับการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาด้านจิตที่มี ความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรม จริยธรรมต่อสังคม</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) กำหนดหลักเกณฑ์ให้มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อดำเนินงานด้านกิจการนักศึกษาอย่างชัดเจน (1.1) การสำรวจความต้องการทรัพยากรเพื่อพัฒนานักศึกษาสาขาต่าง ๆ</p> <p><b>มาตรการที่ 5.1.3</b> สร้างเครือข่ายความร่วมมือผู้นำนักศึกษา กับสถาบันการศึกษาอื่น/ระหว่างคณะวิชา</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) ส่งเสริมให้ผู้นำนักศึกษาสร้างเครือข่ายความร่วมมือผู้นำนักศึกษา กับสถาบันการศึกษาอื่น</p> <p>(1.1) โครงการสัมมนาเชิงวิชาการและปฏิบัติการสาขาวิชาของคณะวิชา กับสถาบันการศึกษาอื่น ๆ</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 5.2</b> เสริมสร้างนักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p><b>มาตรการที่ 5.2.1</b> สนับสนุนการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) ส่งเสริมการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรมควบคู่กับการพัฒนาด้านวิชาการและวิชาชีพ (1.1) โครงการกิจกรรมนักศึกษา ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านวิชาการ จรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>(1.2) โครงการกิจกรรมประกวดแข่งขันด้านศิลปะการออกแบบ</p>		
<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์</p>	<p><b>เป้าประสงค์</b></p> <p>คณะฯ มีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้และกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. จำนวนแหล่งเรียนรู้ที่เพิ่มขึ้น หรือพัฒนาให้ตอบสนองกับความต้องการของนักศึกษา 1 แห่ง</li> <li>2. ร้อยละ 80 ของนักศึกษามีความพึงพอใจในแหล่งเรียนรู้</li> <li>3. จำนวนโครงการที่ส่งเสริมให้บุคลากร/นักศึกษามีส่วนร่วมในการพัฒนาและแก้ไขสภาพแวดล้อมของคณะ 1 โครงการ</li> </ol>
<p><b>นโยบายที่ 6</b> บริหารจัดการพื้นที่และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา ให้มีแหล่งเรียนรู้ที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์</p> <p><b>นโยบายที่ 7</b> พัฒนาแหล่งเรียนรู้และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 7.1</b> บริหารจัดการพื้นที่และสภาพแวดล้อมทางการศึกษา ให้มีแหล่งเรียนรู้ที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์</p> <p><b>มาตรการที่ 7.1.1</b> พัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาของคณะฯ ให้มีศักยภาพ เอื้อต่อการเรียนรู้ และส่งเสริม</p>		

<p>ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดพื้นที่ Learning Park เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ (1.1) สำรวจความต้องการประสิทธิภาพแหล่งเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 7.2</b> สนับสนุนสื่อ อุปกรณ์และทรัพยากรต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><b>มาตรการที่ 7.2.1</b> พัฒนาทรัพยากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้มีประสิทธิภาพ มีความเพียงพอ ต่อการใช้งาน และมีความทันสมัย</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดหาสื่อ อุปกรณ์และทรัพยากรต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา (1.1) โครงการจัดหาสื่อ อุปกรณ์และทรัพยากรต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><b>มาตรการที่ 7.2.2</b> ส่งเสริมให้บุคลากรและนักศึกษามีส่วนร่วมในการพัฒนาและแก้ปัญหาทางกายภาพหรือสภาพแวดล้อมทั้งสองวิทยาเขตของคณะฯ ให้เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) โครงการส่งเสริมให้บุคลากรและนักศึกษามีส่วนร่วมในการพัฒนาและแก้ปัญหาทางกายภาพหรือสภาพแวดล้อมทุกวิทยาเขตของคณะฯ (1.1) โครงการสำรวจความคิดเห็นในการพัฒนาและแก้ปัญหาทางกายภาพหรือสภาพแวดล้อม (1.2) โครงการส่งเสริมการใช้พลังงานให้เกิดประโยชน์สูงสุด</p>		
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์</b>		
<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 4 การสร้างความเป็นเลิศด้านการวิจัย เชิงสร้างสรรค์</p>	<p><b>เป้าประสงค์</b> เป็นคณะวิจัยเชิงสร้างสรรค์</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ร้อยละของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ/การได้รับสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ</li> <li>จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทั้งจากภายในและภายนอกสถาบัน ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ บาท/ปี</li> <li>ร้อยละของผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ในการแก้ไขปัญหา/พัฒนาสังคมได้ต่อผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทั้งหมด</li> </ol>
<p><b>นโยบายที่ 8</b> ผลักดันและพัฒนาผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ของคณะฯ</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 8.1</b> ส่งเสริม และผลักดันให้เกิดงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นวัตกรรม และการนำไปใช้ประโยชน์</p> <p><b>มาตรการที่ 8.1.1</b> จัดให้มีระบบและกลไกในการพัฒนาศักยภาพการวิจัย/สร้างสรรค์และเผยแพร่งานวิจัย/สร้างสรรค์</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b> (1) จัดทำแผนแม่บทการวิจัย/สร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับแผนแม่บทการวิจัยของมหาวิทยาลัย (1.1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเห็นเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนและการบริหารจัดการคณะฯ</p> <p>(2) กำหนดนโยบายให้มีการทำงานวิจัยเชิงบูรณาการ (2.1) โครงการแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ประจำคณะฯ</p> <p>(3) สนับสนุนงบประมาณฝึกอบรมเขียนโครงร่างงานวิจัยเพื่อขอรับทุนสนับสนุนจากภายนอกและได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ/ นานาชาติ (3.1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย/ สร้างสรรค์</p> <p>(4) จัดตั้งกองทุนเพื่อพัฒนาการเขียนโครงร่างงานวิจัย (Research Proposal Development</p>		

<p>Grant) สำหรับการเสนอขอทุนสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอก</p> <p>(5) สนับสนุนงบประมาณในการแปลผลงานวิจัยเป็นภาษาต่างประเทศเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่เป็นภาษาต่างประเทศเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ</p> <p>(6) จัดสรรทุนพัฒนาผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์</p> <p>(7) สนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่สามารถผลิตผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร</p> <p>(8) สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจดทะเบียนสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร</p> <p>(9) จัดตั้งกองทุนสนับสนุนการจัดทำ/เผยแพร่โครงการวิจัย/สร้างสรรค์</p> <p>(10) จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเฉพาะนักวิจัยรุ่นใหม่</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 8.2</b> สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชนเพื่อแสวงหาแหล่งทุนใหม่ๆ</p> <p><b>มาตรการที่ 8.2.1</b> ส่งเสริมให้มีการทำสัญญาความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกที่มีทุนสนับสนุนการทำวิจัย</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p>	<p>(1) สนับสนุนการทำโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐและเอกชน</p> <p>(2) แสวงหาความร่วมมือทางด้านการวิจัยกับมหาวิทยาลัย/ หน่วยงานระดับนานาชาติ</p> <p>(2.1) โครงการสาธิตการใช้วัสดุก่อสร้างในการออกแบบตกแต่งภายในที่พักอาศัยโดยใช้แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการศึกษา บ้านเอื้ออาทร รังสิตคลองสาม ปทุมธานี</p> <p>(2.2) โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้เพื่อการวิจารณ์งานทางการออกแบบพื้นที่ภายใน</p> <p>(2.3) การนำเสนอภาพลักษณ์เครื่องประดับไทยสู่เวทีแฟชั่นระดับสากล : โครงการสร้างตราสินค้าเครื่องประดับชาติพันธุ์ร่วมสมัยที่มีรากฐานจากภูมิปัญญาท้องถิ่น</p> <p>(2.4) การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากมือ วัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น</p> <p>(2.5) การออกแบบพัฒนาเครื่องขึ้นรูปพลาสติกแผ่นระบบสุญญากาศเพื่อการสาธิตและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์</p> <p><b>มาตรการที่ 8.2.2</b> สนับสนุนให้นำปัญหาหรือความต้องการของกลุ่มอุตสาหกรรมหรือธุรกิจ และ ชุมชนหรือสังคมมาใช้เป็นโจทย์วิจัย หรือเป็นส่วนหนึ่งในการจัดการเรียน การสอนและการพัฒนาหลักสูตร</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p>	
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านบริการวิชาการ</b>		
<p>● <b>ยุทธศาสตร์ที่ 5</b></p> <p>การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง พร้อมทั้งเผยแพร่ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p>	<p><b>เป้าประสงค์</b></p> <p>เป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b></p> <p>1. ร้อยละ 80 ของโครงการบริการวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการพัฒนา/แก้ปัญหาและเสริมสร้างความเข้มแข็ง หรือมีการเผยแพร่ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หรือส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) แก่สังคม ชุมชน ประเทศชาติ/นานาชาติ ต่อโครงการบริการวิชาการทั้งหมด</p> <p>2. ร้อยละ 80 ของผู้รับบริการมีความพึงพอใจ</p>
<p><b>นโยบายที่ 9</b> ปรับและพัฒนากระบวนการบริหารจัดการด้านการบริการวิชาการให้มีลักษณะเชิงรุก</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 9.1</b> สร้างความเข้มแข็งด้านการบริการวิชาการให้เป็นกลไกในการสร้างรายได้ของคณะ</p> <p><b>มาตรการที่ 9.1.1</b> ปรับบทบาท ระบบการบริหารจัดการใหม่ และแผนดำเนินงานด้านการบริการวิชาการให้มีลักษณะเชิงรุก ให้เป็นแหล่งสร้างรายได้ของคณะวิชา</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) ปรับโครงสร้าง/กระบวนงานในเชิงรุก โดยหาช่องทาง/กลุ่มเป้าหมายใหม่เพื่อเพิ่มรายได้ให้กับคณะวิชา</p>		

	(1.1) โครงการศูนย์นวัตกรรม คณะมัณฑนศิลป์
	(2) แสวงหาแหล่งทุนและความร่วมมือกับทุกภาคส่วนในการให้บริการวิชาการในรูปแบบที่หลากหลาย
<b>นโยบายที่ 10</b>	<b>การให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน</b>
<b>กลยุทธ์ที่ 10.1</b>	ให้บริการวิชาการที่สร้างคุณค่าแก่มหาวิทยาลัยและเพิ่มคุณค่าแก่ชุมชนให้เข้มแข็งและมีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยมีรูปแบบการให้บริการวิชาการที่มีความหลากหลาย
<b>มาตรการที่ 10.1.1</b>	พัฒนาการให้บริการวิชาการโดยพัฒนามาจากงานวิชาการหรืองานวิจัยของคณะ รวมทั้งมีรูปแบบการให้บริการวิชาการที่มีความหลากหลาย ตอบสนองความต้องการพัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) จัดทำแผนงานการให้บริการวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน สังคม โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง และนำไปสู่การเกิดรายได้ชุมชน <ul style="list-style-type: none"> <li>(1.1) โครงการสำรวจความต้องการเกี่ยวกับบริการวิชาการและวิชาชีพ ที่ตอบสนองความต้องการพัฒนา/แก้ไขปัญหาของชุมชนสังคม</li> <li>(2) ส่งเสริมและเผยแพร่ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หรือส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) แก่ชุมชน สังคม <ul style="list-style-type: none"> <li>(2.1) โครงการบริการวิชาการที่มีรูปแบบการให้บริการวิชาการที่มีความหลากหลาย ตอบสนองความต้องการพัฒนา และเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน</li> <li>(2.2) โครงการบริการวิชาการที่สร้างองค์ความรู้และช่วยเพิ่มรายได้แก่ชุมชน สังคม โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง</li> </ul> </li> </ul>
<b>กลยุทธ์ที่ 10.2</b>	พัฒนาระบบและกลไกการจัดเก็บและติดตามข้อมูลด้านการให้บริการวิชาการ
<b>มาตรการที่ 10.2.1</b>	จัดให้มีระบบการจัดเก็บและติดตามข้อมูลด้านการให้บริการวิชาการ
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) จัดทำฐานข้อมูลด้านการให้บริการวิชาการ
<b>กลยุทธ์ที่ 10.3</b>	พัฒนาคุณภาพงานบริการวิชาการให้เข้มแข็งและสร้างงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้บริการวิชาการได้
<b>มาตรการที่ 10.3.1</b>	สนับสนุนการจัดทำโครงการวิจัยที่ตอบสนองกับความต้องการพัฒนา/ แก้ไขปัญหาของชุมชน
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) จัดโครงการบริการวิชาการ ที่ตอบสนองกับความต้องการพัฒนา/ แก้ไขปัญหาของชุมชน
<b>กลยุทธ์ที่ 10.4</b>	มีการประเมินผลการดำเนินงานจากการให้บริการวิชาการเพื่อปรับปรุงการดำเนินงานให้ดีขึ้น
<b>มาตรการที่ 10.4.1</b>	จัดให้มีระบบการประเมินผลการดำเนินงานจากการให้บริการวิชาการ
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) โครงการประเมินผลการดำเนินงานจากการให้บริการวิชาการ
<b>กลยุทธ์ที่ 10.5</b>	ให้บริการวิชาการแก่ชุมชน สังคมและประเทศชาติในรูปแบบต่าง ๆ ตามความถนัดและในด้านที่คณะฯ มีความเชี่ยวชาญหรือมีการบูรณาการร่วมกับสาขาอื่นๆ การให้บริการอาจให้เปล่าโดยไม่คิดค่าบริการ หรืออาจคิดค่าใช้จ่ายตามความเหมาะสม ให้ทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน องค์กรอิสระ องค์กรสาธารณณะ ชุมชน และสังคมโดยกว้าง รูปแบบการให้บริการมีความหลากหลาย
<b>มาตรการที่ 10.5.1</b>	ให้บริการวิชาการแก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ในรูปแบบต่างๆ ตามความถนัดและในด้านที่คณะวิชามีความเชี่ยวชาญหรือมีการบูรณาการร่วมกับสาขาอื่นๆ
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) โครงการบริการวิชาการในรูปแบบที่หลากหลายตามความถนัดในด้านที่คณะมีความเชี่ยวชาญ หรือมีการบูรณาการกับสาขาอื่น ๆ
<b>มาตรการที่ 10.5.2</b>	ให้บริการวิชาการโดยคิดค่าใช้จ่ายตามความเหมาะสม ทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน องค์กรอิสระ องค์กรสาธารณณะ ฯลฯ
<b>แผนปฏิบัติ</b>	(1) โครงการบริการวิชาการที่จัดให้ชุมชน และสังคม โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย (โครงการจากงบประมาณแผ่นดิน)

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม**

<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา คุณค่าและเพิ่มคุณค่าในระดับชาติ และนานาชาติ</p>	<p><b>เป้าประสงค์</b> เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มคุณค่า และมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ร้อยละ 80 ของโครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมเป็นโครงการเพื่อการ อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ</li> <li>ร้อยละ 50 ของโครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมที่นำความรู้มา ประยุกต์ใช้ เพื่อรักษาคุณค่าหรือเพิ่ม มูลค่าต่อโครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมทั้งหมด</li> </ol>
<p><b>นโยบายที่ 11 จัดตั้งสถาบันด้านศิลปะและวัฒนธรรม</b></p> <p>กลยุทธ์ที่ 11.1 จัดตั้งศูนย์ข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ทางศิลปะ วัฒนธรรม และมรดกของชาติ</p> <p>มาตรการที่ 11.1.1 เป็นศูนย์ข้อมูล/เรียนรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ และการสร้างสรรค์</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการจัดทำฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม ด้านออกแบบและสร้างสรรค์</p> <p>กลยุทธ์ที่ 11.2 ผลักดันให้มีการนำผลงานที่จัดการแสดงให้เป็นรูปแบบที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์</p> <p>มาตรการที่ 11.2.1 ประสานงานและส่งเสริมให้มีการปรับเปลี่ยนวิธีการเผยแพร่ผลงานศิลปะและงานสร้างสรรค์</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) แสวงหาความร่วมมือ และแหล่งทุนจากภายนอก</p> <p><b>นโยบายที่ 12 อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ</b></p> <p>กลยุทธ์ที่ 12.1 มีระบบและกลไกควบคุมการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพและคุณภาพ</p> <p>มาตรการที่ 12.1.1 จัดให้มีระบบและกลไกเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีประโยชน์โดยตรงต่อชุมชน</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) แผนงานการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีประโยชน์โดยตรงต่อชุมชน</p> <p>มาตรการที่ 12.1.2 มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเข้ากับงานวิจัย และการบริการวิชาการแต่ละ สาขาวิชา</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการบูรณาการเข้ากับงานวิจัยและงานบริการวิชาการ</p> <p>กลยุทธ์ที่ 12.2 พัฒนามาตรฐานการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 5 ด้าน ได้แก่ มาตรฐานด้านนโยบาย ด้านการ ส่งเสริม ด้านการสนับสนุน ด้านการสร้างมาตรฐาน และด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพและคุณภาพ</p> <p>มาตรการที่ 12.2.1 เชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่นสู่สากลอันจะเป็นกลไกในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา แผนปฏิบัติการ (1) โครงการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดความเชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่นในเชิงฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบ สาน พัฒนา เช่น โครงการ/ กิจกรรมอนุรักษ์ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ศาสนา ภาษา ศิลปกรรม การละเล่น การแต่งกาย วิถีชีวิต ฯลฯ โดยความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม กับภาครัฐและเอกชน ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>มาตรการที่ 12.2.2 เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในเชิงสร้างสรรค์</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในเชิงสร้างสรรค์ เช่น ศิลปะวัฒนธรรมในยุคใหม่ ด้วยระบบดิจิทัล</p> <p>มาตรการที่ 12.2.3 ส่งเสริมภูมิปัญญาไทย/ภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เป็นรากฐานการพัฒนาองค์ความรู้ที่สืบ แผนปฏิบัติการ (1) โครงการส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และตระหนักในสำคัญของภูมิ ปัญญาไทย/ภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถนำมาพัฒนา ให้เกิดรายได้ให้กับท้องถิ่น</p> <p>มาตรการที่ 12.2.4 สนับสนุนและส่งเสริมให้มีการนำศิลปะและวัฒนธรรมมาใช้ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ (Creative Economy)</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการด้านการออกแบบสื่อ สิ่งพิมพ์ โฆษณา การตกแต่งและการก่อสร้างเชิงสร้างสรรค์ (2) โครงการผลิตวัสดุเชิงสร้างสรรค์</p>		

<p>กลยุทธ์ที่ 12.3 จัดตั้งศูนย์ข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ทางศิลปะวัฒนธรรม และมรดกของชาติ</p> <p>มาตรการที่ 12.3.1 เป็นศูนย์ข้อมูล/เรียนรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ และงานสร้างสรรค์</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเองทางด้านศิลปะ การออกแบบ งานสร้างสรรค์</p> <p>(2) แผนการประชาสัมพันธ์ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อการเรียนรู้ทางศิลปะวัฒนธรรมและมรดกของชาติ ให้เป็นที่รู้จักทั้งในระดับชาติ นานาชาติ</p> <p>มาตรการที่ 12.3.2 สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับภาครัฐและเอกชน ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) โครงการเครือข่ายสารสนเทศด้านศิลปะและการออกแบบ</p>
--

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ**

<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 7</p> <p>การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์</p>	<p>เป้าประสงค์ที่ 1</p> <p>บุคลากรมีทักษะและขีดความสามารถในการปฏิบัติงาน</p>	<p>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ร้อยละ 30 ของบุคลากรทุกระดับสามารถสร้างสรรค์ผลงานตามสายงานเพื่อการพัฒนาองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพต่อจำนวนบุคลากรทั้งหมด</li> <li>2. ร้อยละ 38 ของอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด</li> <li>3. ร้อยละ 42 ของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด</li> <li>4. มีแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ</li> <li>5. ร้อยละ 100 ของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการที่ได้รับการพัฒนา</li> </ol>
--	--	---

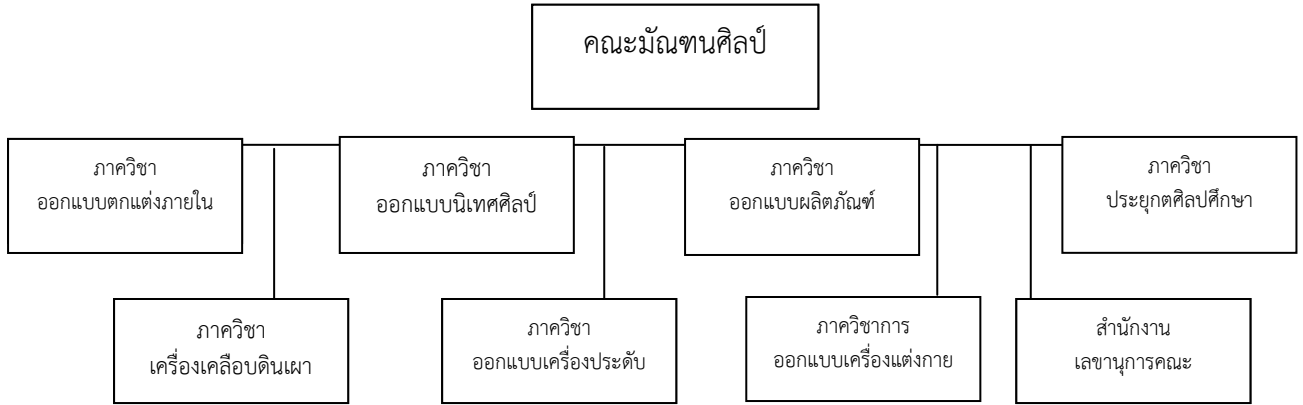
<p>นโยบายที่ 13 การปรับปรุงระเบียบ/ข้อบังคับ</p> <p>นโยบายที่ 14 การปรับโครงสร้างการบริหาร/สำนักงานฯ ให้เอื้อต่อการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>นโยบายที่ 15 การพัฒนาบุคลากร</p> <p>กลยุทธ์ที่ 15.1 พัฒนาขีดความสามารถและสมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการ</p> <p>มาตรการที่ 15.1.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์มีคุณวุฒิเพิ่มสูงขึ้นอีก ร้อยละ 5</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) จัดสรรทุนสนับสนุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกของบุคลากรสายวิชาการ</p> <p>(2) ให้ความสำคัญกับการบรรจุบุคลากรคุณวุฒิระดับปริญญาเอกเป็นลำดับต้น</p> <p>(3) จัดจ้างอาจารย์ประเภทลูกจ้างชั่วคราว/ผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษในคุณวุฒิระดับปริญญาเอก</p> <p>มาตรการที่ 15.1.2 สร้างแรงจูงใจให้กับผู้ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) จัดสวัสดิการ/ กำหนดค่าตอบแทนที่จูงใจ</p> <p>มาตรการที่ 15.1.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการในสัดส่วนเพิ่มสูงขึ้น</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) ส่งเสริมและกำกับดูแลการขอตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>(2) เตรียมความพร้อมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์บรรจุใหม่</p> <p>มาตรการที่ 15.1.4 สร้างแรงจูงใจให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการในสัดส่วนเพิ่มสูงขึ้น</p> <p>แผนปฏิบัติการ (1) ให้เงินรางวัลพิเศษสำหรับผู้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น (เฉพาะตำแหน่งศาสตราจารย์)</p> <p>(2) กำหนดแนวทางการต่อสัญญาจ้างให้สัมพันธ์กับการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ</p>
--

<p><b>กลยุทธ์ที่ 15.2</b> พัฒนาขีดความสามารถและสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน</p> <p><b>มาตรการที่ 15.1.1</b> สนับสนุนให้บุคลากรได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะตรงตามสายงานตลอดจนความสำคัญ รับผิดชอบต่อองค์กร</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) จัดตั้งคณะกรรมการในระดับหน่วยงานเพื่อวิเคราะห์ ศึกษา ศักยภาพในการพัฒนา สมรรถนะที่เหมาะสมให้สอดคล้องกับภารกิจของแต่ละหน่วยงาน</p> <p>(2) จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน</p> <p>(1.1) โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานเลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ โดยการ ฝึกอบรม/ การสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น</p> <p>(1.2) โครงการพัฒนาจริยธรรมฯ เพื่อการทำงานอย่างมีความสุข</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ 15.3</b> พัฒนาความสามารถและสมรรถนะของบุคลากรสายบริหาร</p> <p><b>มาตรการที่ 15.3.1</b> สนับสนุนให้บุคลากรสายบริหาร ได้รับการพัฒนาให้มีสมรรถนะและความพร้อม ตรงตามสายงาน</p> <p><b>แผนปฏิบัติ</b></p> <p>(1) จัดตั้งกรรมการในระดับหน่วยงานเพื่อวิเคราะห์ ศึกษา ศักยภาพในการพัฒนาสมรรถนะที่ เหมาะสมให้สอดคล้องกับภารกิจของแต่ละหน่วยงาน</p> <p>(2) จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสายบริหาร</p> <p>(1.1) โครงการพัฒนาบุคลากรระดับหัวหน้างาน</p>		
<b>ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6 ด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</b>		
<p>● ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการ บริหารจัดการตามพันธกิจให้มี ประสิทธิภาพ</p>	<p><b>เป้าประสงค์ที่ 1</b> มีระบบสารสนเทศที่มีคุณภาพและ ครอบคลุมในการบริหารจัดการ ทรัพยากรและการดำเนินการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย</p>	<p><b>ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์</b></p> <p>1. ร้อยละ 80 ของผู้บริหารทุกระดับนำ ระบบสารสนเทศมาใช้ในการติดตาม ประเมินผล และตัดสินใจ</p> <p>2. ร้อยละ 80 ของบุคลากรทุกระดับ นำระบบสารสนเทศมาใช้ในการเพิ่ม ประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน</p>

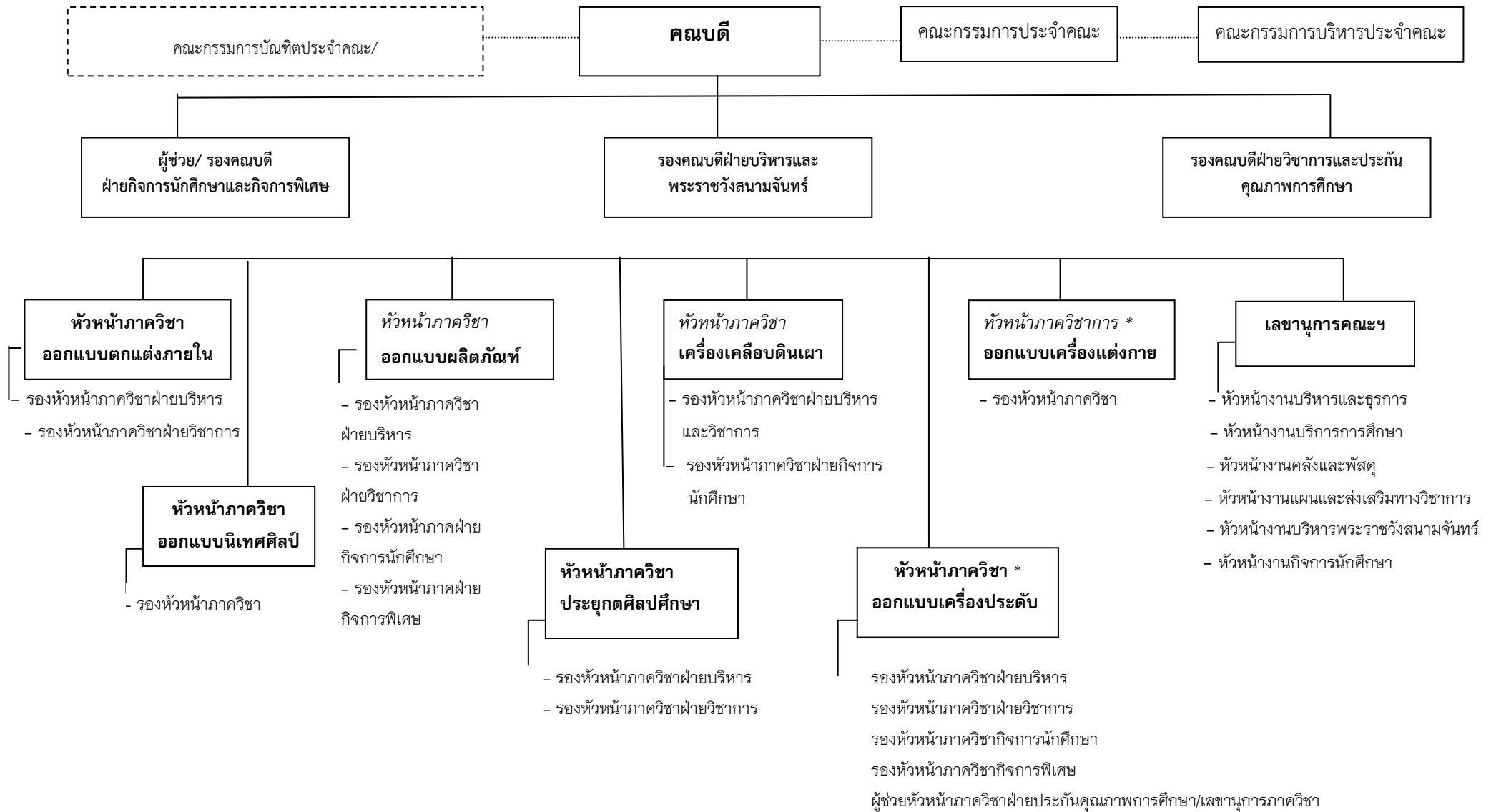


### 3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

#### 3.1 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการภายในคณะมัณฑนศิลป์



3.2 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะมัณฑนศิลป์ (ณ วันที่ 30 ต.ค.57)



#### 4. รายนามผู้บริหาร คณะมัณฑนศิลป์

รายชื่อผู้บริหาร และคณะกรรมการดำเนินการกิจด้านต่างๆ

ผู้บริหารคณะมัณฑนศิลป์

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง (9 ต.ค.55 – ปัจจุบัน)
2. รองคณบดีฝ่ายบริหารและพระราชวังสนามจันทร์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (4 ต.ค.56 – ปัจจุบัน)
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา  
อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (1 เม.ย.57 – 30 ก.ย.58)
4. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ  
อาจารย์รัชวิทย์ สีบุญเรือง (13 ม.ค.57 – 30 มี.ค.59)  
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ  
อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์ (1 เม.ย.59 – ปัจจุบัน)
5. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน  
อาจารย์กศิตินทร ชุมรณานนท์ (28 พ.ย.55 - ปัจจุบัน)
6. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
อาจารย์ชนิศา ชงัดเวช (30 เม.ย.55 – 29 เม.ย.59 และ 12 พ.ค.59 - ปัจจุบัน)
7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี ศรีโสภะ (12 ธ.ค.56 - 30 ต.ค.57)  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทรีรา นาควัชระ (รักษาราชการ 1 พ.ย.57-11 มี.ค.58)  
อาจารย์ชาคร ผาสวรรณ (12 มี.ค.58 – ปัจจุบัน)
9. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า (14 พ.ย.56 – ปัจจุบัน)
10. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศจรุฑารงค์กุล (11 ก.ค.56 – ปัจจุบัน)
11. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ  
อาจารย์ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์ (30 ก.ย.55 – ปัจจุบัน)
12. หัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรกล (11 ก.ค.56 - ปัจจุบัน)
13. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
  - 1) ฝ่ายบริหาร : อาจารย์พัฒนา เจริญสุข (17 ธ.ค.55 – ปัจจุบัน)
  - 2) ฝ่ายวิชาการ : อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพเราะ (28 เม.ย.57 – ปัจจุบัน)
14. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
อาจารย์อนุชา แสงสุขเอี่ยม (1 เม.ย.58 – ปัจจุบัน)
15. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบออกแบบผลิตภัณฑ์
  - 1) ฝ่ายบริหาร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทรีรา นาควัชระ (27 ธ.ค.56 – ปัจจุบัน)
  - 2) ฝ่ายวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ (27 ธ.ค.56 – ปัจจุบัน)
  - 3) ฝ่ายกิจการพิเศษ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทรธนู ฟ้าร่มขาว (27 ธ.ค.56 – ปัจจุบัน)

16. รองหัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
  - 1) ฝ่ายบริหาร : อาจารย์วรภรทร สิริรัตน์ (27 ธ.ค.56 – ปัจจุบัน)
  - 2) ฝ่ายวิชาการ : อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม (27 ธ.ค.56 – ปัจจุบัน)
17. รองหัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
  - 1) ฝ่ายบริหารและวิชาการ : อาจารย์ชานนท์ ไกรรส (2 ก.ย.56 – ปัจจุบัน)
  - 2) ฝ่ายกิจการนักศึกษา : อาจารย์ธাত্রี เมืองแก้ว (2 ก.ย.56 – ปัจจุบัน)
18. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
  - 1) ฝ่ายบริหาร : อาจารย์ ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (22 ต.ค.55 -ปัจจุบัน)
  - 2) ฝ่ายวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา (22 ต.ค.55 -ปัจจุบัน)
  - 3) ฝ่ายกิจการนักศึกษา : อาจารย์ภูษิต รัตนานพ (22 ต.ค.55 -ปัจจุบัน)
  - 4) ฝ่ายกิจการพิเศษ : อาจารย์ทวีศักดิ์ มุลสวัสดิ์ (22 ต.ค.55 -ปัจจุบัน)  
ผู้ช่วยหัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
  - 5) ฝ่ายประกันคุณภาพฯ : รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินครภรณ์ (22 ต.ค.55 -ปัจจุบัน)
19. รองหัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อาจารย์วรุษา อุดระ (2 ก.ย.56 – ปัจจุบัน)
20. เลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ นางภาวนา ใจประสาท (22 ม.ค.57 – ปัจจุบัน)
21. หัวหน้างานบริหารและธุรการ นายวุฒิ คงรักษา
22. หัวหน้างานบริการการศึกษา นางภาวนา ใจประสาท (รักษาการ 27 ก.พ.57 – 30 ต.ค.58)  
นางอัญญา ไส้เลิศ (รักษาการ 1 พ.ย.58 – 29 ก.พ.59)  
นายเศกสันต์ แสงทอง (รักษาการ 1 มี.ค. – 30 มิ.ย.59)  
นางสาวชุตินุญณ์ พงษ์สูงเนิน (รักษาการ 1 ก.ค. – 30 ต.ค.59)
23. หัวหน้างานคลังและพัสดุ นางนภาพร ทองทวี (11 ก.พ.58 – ปัจจุบัน)
24. หัวหน้างานบริหารพระราชวังสนามจันทร์ นางศุสิทธิ์ สุวรรณโมลี
25. หัวหน้างานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ นางสาวมุกดา จิตพรมมา
26. หัวหน้างานกิจการนักศึกษา นางมัณฑรัตน์ จิตมาลีรัตน์

## 5. รายงานคณะกรรมการประจำคณะวิชา

### คณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์

ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2550 มาตรา 33 คณะกรรมการประจำคณะมีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

- 1) วางนโยบายและแผนงานของคณะให้สอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัย
- 2) พิจารณาหลักสูตรและรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรสำหรับคณะเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย
- 3) พิจารณาวางระเบียบ และออกข้อบังคับภายในคณะตามที่สภามหาวิทยาลัยมอบหมาย หรือเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย
- 4) พิจารณาเสนอเกี่ยวกับการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ในคณะต่อมหาวิทยาลัย
- 5) จัดการวัดผล ประเมินผล และควบคุมมาตรฐานการศึกษาของคณะ
- 6) ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นแก่คณบดี
- 7) ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย

### กรรมการโดยตำแหน่ง

1. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์
2. รองคณบดีฝ่ายบริหารและพระราชวังสนามจันทร์
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา/ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ
4. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
5. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
6. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
7. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
8. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

### กรรมการประเภทแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำในคณะฯ

9. ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล (18 มิ.ย.57 – 17 มิ.ย.59)  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์ (18 มิ.ย.59 – ปัจจุบัน)
10. ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ล้อย กานต์สมเกียรติ (18 มิ.ย.55 - ปัจจุบัน)
11. ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา รองศาสตราจารย์ประเสริฐ พิษยะสุนทร (18 มิ.ย.55 - 17 มิ.ย.59)  
อาจารย์ธাত্রี เมืองแก้ว (18 มิ.ย.59 - ปัจจุบัน)

### ฝ่ายเลขานุการ

12. เลขานุการกรรมการฯ นางภาวนา ใจประสาธ (22 ม.ค.57 - ปัจจุบัน)
13. ผู้ช่วยเลขานุการกรรมการฯ นางสาวอัญญา เพชรรัตน์ (1 ต.ค.55 - 10 ม.ค.59)  
นายวุฒิ คงรักษา (11 ม.ค.59 - ปัจจุบัน)

### **6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์**

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์และคิดอย่างเป็นระบบ
3. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย
5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
8. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

### **7. อัตลักษณ์/เอกลักษณ์ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

“เป็นผู้นำทางความคิดสร้างสรรค์และทักษะทางศิลปะระดับสูง”

(โดยมติที่ประชุมกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/ 2555 เมื่อ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

## 8. จุดเด่น : ข้อกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์

1. มีวินัยในตนเอง ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. ชยัน หมั่นเพียร ใฝ่เรียนรู้ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ
3. มีความซื่อสัตย์สุจริต
4. มีกิริยามารยาทดี มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน
5. มีความสามัคคี สามารถพึ่งตนเองและช่วยเหลือผู้อื่นได้
6. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
7. มีความเสียสละและมีจิตสาธารณะ
8. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ  
(ประกาศคณะฯ เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2555)

## 9. การเรียนการสอน

### 9.1 หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ จัดการเรียนการสอนรวม 11 หลักสูตร โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 7 หลักสูตร (โครงการปกติ 6 หลักสูตรและโครงการพิเศษ 1 หลักสูตร) โครงการพิเศษในระดับปริญญาโท 3 หลักสูตร และปริญญาเอก (หลักสูตรนานาชาติ) 1 หลักสูตร ทุกหลักสูตรได้รับการรับรองตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 ระดับบัณฑิตศึกษา ปริญญาโทในสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ และปริญญาเอกในสาขาศิลปะการออกแบบ

สภาสถาบันได้รับรองมาตรฐานวิชาชีพของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2547) โดยที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันครั้งที่ 4/ 2556 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556 มีมติเห็นชอบรับรองปริญญาหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

ตารางที่ 1.1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2558	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (1 หลักสูตร)									
1 สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ	✓	2557	-	✓	✓	✓	✓		
ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)									
2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2552	-	✓	✓	✓	✓		
3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	✓	2554	-	✓	✓	✓	✓		
4 สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ	✓	2556	-	✓	✓	✓	✓		
ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)									
5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		
6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		
7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		
8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		
9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	1 ส.ค.54	2555	-	✓	✓	✓	✓		
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	✓	2555	-	✓	✓	✓	✓		

## 9.2 ข้อมูลนักศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 1,386 คน จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 1,213 คน นักศึกษาระดับปริญญาโท 152 คน และนักศึกษาระดับปริญญาเอก 21 คน (จากฐานข้อมูลจากงานบริการการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ วันที่ 1 เมษายน 2559)

ตารางที่ 1.2 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง	
การออกแบบภายใน : ปกติ	70	66	68	50	7	261
การออกแบบนิเทศศิลป์ : ปกติ	51	50	50	47	6	204
การออกแบบผลิตภัณฑ์ : ปกติ	37	40	35	36	8	156
ประยุกต์ศิลปศึกษา : ปกติ	48	46	44	46	2	186
เครื่องเคลือบดินเผา : ปกติ	29	30	20	25	2	106
การออกแบบเครื่องประดับ : ปกติ	31	34	30	27	6	128
การออกแบบเครื่องแต่งกาย : พิเศษ	43	51	41	27	10	172
<b>รวมปกติทุกชั้นปี</b>	<b>266</b>	<b>266</b>	<b>247</b>	<b>231</b>	<b>31</b>	<b>1,041</b>
<b>รวมพิเศษทุกชั้นปี</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>41</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	<b>172</b>
<b>รวมนักศึกษาทุกชั้นปี</b>	<b>309</b>	<b>317</b>	<b>288</b>	<b>258</b>	<b>41</b>	<b>1,213</b>

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.59

ตารางที่ 1.3 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท/ แผน								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	ก2	ข	ก2	ข	ก2	ข	ก2	ข	
<b>หลักสูตรที่ปิดแล้ว (ตกค้างแผน)</b>									
ประยุกต์ศิลปศึกษา : พิเศษ	-	-	-	-	-	-	5	-	5
<b>หลักสูตรปัจจุบัน</b>									
การออกแบบผลิตภัณฑ์ : พิเศษ	3	7	14	7	-	-	11	2	44
การออกแบบเครื่องประดับ : พิเศษ	10	-	10	-	-	-	18	-	38
ศิลปะการออกแบบ : พิเศษ	24	-	-	41	-	-	-	-	65
<b>รวมปกติทุกชั้นปี</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>รวมพิเศษทุกชั้นปี</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>152</b>
<b>รวมนักศึกษาทุกชั้นปี</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>152</b>

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.59



ตารางที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอกจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
ศิลปะการออกแบบ : พิเศษ	6	-	7	-	-	-	8	-	21
รวมปกติทุกชั้นปี	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมพิเศษทุกชั้นปี	6	-	7	-	-	-	8	-	21
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	6	-	7	-	-	-	8	-	21

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.59

ตารางที่ 1.5 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557

หลักสูตร	ปริญญาบัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญาตรี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
<b>หลักสูตรที่ปิดแล้ว (ตกค้างแผน)</b>				
<b>ศิลปมหาบัณฑิต</b>				
1. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	-	4	-	4
2. สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	-	7	-	7
3. สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	-	8	-	8
<b>หลักสูตรปัจจุบัน</b>				
<b>ปริญญาตรีบัณฑิต</b>				
1. สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ <sup>1</sup>	-	-	6	6
<b>ศิลปมหาบัณฑิต</b>				
2. สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ <sup>2</sup>	-	33	-	33
3. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	-	1	-	1
4. สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	-	-	-	-
<b>ศิลปบัณฑิต</b>				
5. สาขาวิชาการออกแบบภายใน	57	-	-	57
6. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	51	-	-	51
7. สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	26	-	-	26
8. สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	47	-	-	47
9. สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	28	-	-	28
10. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	31	-	-	31
11. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	40	-	-	40
<b>รวม</b>	<b>280</b>	<b>53</b>	<b>6</b>	<b>339</b>

ที่มา : สารสนเทศเพื่อการบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558 (กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร) ข้อมูล ณ วันที่ 1 เม.ย.59

หมายเหตุ 1 และ 2 : เป็นจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรดังกล่าว ก่อนการปรับปรุงในปีการศึกษา 2557

### 9.3 อาจารย์และบุคลากร

ปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนบุคลากรรวม 146 คน จำแนกเป็นสายวิชาการ 90 คน และสายสนับสนุน 56 คน โดยมีคณาจารย์ที่เป็นข้าราชการ 34 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 54 คน และลูกจ้างชั่วคราว 2 คน ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนเป็นข้าราชการ 11 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 18 คน พนักงานราชการ 2 คน ลูกจ้างประจำ 10 คน และลูกจ้างชั่วคราว 15 คน

ตารางที่ 1.6 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	34	11	45
	ร้อยละ	23.29	7.53	30.82
พนักงานมหาวิทยาลัย	คน	54	18	72
	ร้อยละ	36.99	12.33	49.32
ลูกจ้างประจำ	คน	-	10	10
	ร้อยละ	-	6.85	6.85
ลูกจ้างชั่วคราว	คน	2	15	17
	ร้อยละ	1.37	10.27	11.64
พนักงานราชการ	คน	-	2	2
	ร้อยละ	-	1.37	1.37
รวม	คน	90	56	146
	ร้อยละ	61.64	38.36	100

ตารางที่ 1.7 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือในประเทศไทยและต่างประเทศ ปีการศึกษา 2558 จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร/ สาขาวิชา	อาจารย์ประจำ ทั้งหมด	อาจารย์ประจำ ปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	
<b>ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต</b>											
1. ศิลปะการออกแบบ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ศิลปมหาบัณฑิต</b>											
2. การออกแบบผลิตภัณฑ์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. การออกแบบเครื่องประดับ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. ศิลปะการออกแบบ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ศิลปบัณฑิต</b>											
5. การออกแบบภายใน	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6. การออกแบบนิเทศศิลป์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7. การออกแบบผลิตภัณฑ์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8. ประยุกต์ศิลปศึกษา	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9. เครื่องเคลือบดินเผา	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10. การออกแบบเครื่องประดับ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11. การออกแบบเครื่องแต่งกาย	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : อาจารย์ประจำบางท่าน (ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร) เป็นผู้สอนมากกว่า 1 หลักสูตร และข้ามสาขาวิชา คณะฯ จึงนับจำนวนการลาศึกษาต่อในตารางนี้เฉพาะกรณีเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเท่านั้น

ตารางที่ 1.8 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ลา ศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
<b>ปริญญาตรี</b> <b>ศิลปบัณฑิต สาขา</b>														
1. การออกแบบภายใน	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	-	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
2. การออกแบบนิเทศศิลป์	-	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	2	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	6
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	3	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1*	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	2
4. ประยุกต์ศิลปศึกษา	-	3	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	5
	1	6	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	9
5. เครื่องเคลือบดินเผา	-	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	1	1*	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	4
6. การออกแบบเครื่องประดับ	-	2	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
7. การออกแบบเครื่องแต่งกาย	1	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>ปริญญาโท</b> <b>ศิลปมหาบัณฑิต สาขา</b>														
8. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	5
9. การออกแบบเครื่องประดับ	-	2	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	5
10. ศิลปะการออกแบบ	-	-	1	-	-	1	-	2	1	-	-	-	-	5
<b>ปริญญาเอก</b> <b>ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา</b>														
11. ศิลปะการออกแบบ (ส่วนกลาง ไม่สังกัดหลักสูตร)	-	-	1	-	-	1	1	-	1	-	1	-	-	5
	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	1	21	4	1	12	9	1	3	3	-	1	-	-	56
รวมไม่สังกัดหลักสูตร	2	16	5	2	7	1	1	-	-	-	-	-	-	34
รวม	3	37	9	3	19	10	2	3	3	-	1	-	-	90

ข้อมูลแต่ละช่องมี 2 แถว แถวบนคืออาจารย์ประจำหลักสูตร แถวล่างคืออาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร ซึ่งยังเป็นผู้สอนในหลักสูตรนั้นๆ (ภาควิชาที่มีหลักสูตรปริญญาตรี-บัณฑิตศึกษา จะนับจำนวนอาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตรให้หลักสูตรปริญญาตรี)

\* คุุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ

## 10. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 30 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 15,209,925 บาท จำแนกเป็นโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายในจำนวน 24

โครงการ รวมใช้งบประมาณ 3,588,025 บาท ส่วนโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกมีจำนวน 6 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 11,621,900 บาท

ทั้งนี้ การรายงานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับปีการศึกษา 2558 มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ใช้ผลตามปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ได้แก่ จำนวนโครงการและสัดส่วนงบประมาณของโครงการนั้นๆ

## 11. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

- 11.1 การจัดการเรียนการสอน
- 11.2 การทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ
- 11.3 การลงนามข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
- 11.4 การต้อนรับคณะผู้แทนจากสถาบันการศึกษาต่างประเทศ

ตารางที่ 1.9 ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะมัณฑนศิลป์กับมหาวิทยาลัย/องค์กรต่างประเทศ

วันเดือนปีที่ลงนาม/ ระยะเวลา	ชื่อสถาบัน	ประเทศ	กิจกรรม
1 ก.ย.52/ 5 ปี	TAMA Art University	ญี่ปุ่น	ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์เจรจาความร่วมมือทางวิชาการกับ Tokoha University, Tokyo University of Arts และ TAMA University ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 21-27 มิ.ย.58
2 ส.ค.56/ 5 ปี	Tokyo University of the Arts	ญี่ปุ่น	
20 ต.ค.57/ 5 ปี	Institut Seni Indonesia Yogyakarta	อินโดนีเซีย	
30 มิ.ย.57/ 5 ปี	Namseoul University	สาธารณรัฐเกาหลีใต้	ร่วมโครงการ International Ceramic and Plastic Art Exchange Program : ICPAEP 2015 ครั้งที่ 2 (18-28 พ.ค.58) เจ้าภาพโดย Numseoul University สาธารณรัฐเกาหลีใต้
4 ก.พ.52/ 5 ปี	Kookmin University		
14 ธ.ค.53/ 3 ปี	Dongseo University		
28 ก.ค.53/ 5 ปี	Daegu University		
30 มิ.ย.53/ 5 ปี	Dankook University		
3 ก.ค.53/ 5 ปี	Jeonju University	นิทรรศการ The 11th Pacific Rim Conference of Ceramic Societys ณ International Convention Center, JEJU, เกาหลีใต้ 30 ส.ค.- 4 ก.ย.58	
23 ส.ค.53/ 5 ปี	Konkook University		
16 ก.พ.53/ 5 ปี	Konkook University, Chungju Campus		
3 ส.ค.53/ 5 ปี	Suothern Taiwan University	ไต้หวัน	
15 ธ.ค.53/ 5 ปี	Vietnam National University of Social Sciences and Humaities	เวียดนาม	
22 ก.พ.56/ 5 ปี	Universiti Teknologi MARA	มาเลเซีย	ร่วมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงาน Malaysia-Thailand Art Exchange : MATRAX 2015 : 3-4 ก.ย.58 ณ ประเทศมาเลเซีย จัดโดย Universiti Teknologi MARA

นอกจากนี้ คณะฯ ยังมีกิจกรรมเพื่อสร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบัน องค์การวิชาชีพอื่น นอกเหนือจากใน MOU ได้แก่

- ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเจรจาความร่วมมือทางวิชาการกับ Ecole National Superieure des Arts Decoratifs ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 29 พ.ค.-4 มิ.ย.58
- ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเจรจาความร่วมมือทางวิชาการกับ Ravensbourne University สหราชอาณาจักร ระหว่างวันที่ 24 มิ.ย.-17 ก.ค.58
- นิทรรศการ The Past, the Now and the Future of Thai Jewellery form Khwao Sinarin ณ Canberra Grammar School ประเทศออสเตรเลีย (12 มี.ค.-25 มี.ค.58)
- นิทรรศการเครื่องประดับร่วมสมัย Anew Negotiation exhibition ณ ประเทศออสเตรเลีย (27 มี.ค.-25 เม.ย.58)
- โครงการ International Art Workshop (23 มิ.ย.-3 ก.ค.58) โดย Anadolu University ประเทศตุรกี
- นิทรรศการ Ausgezeichnet! Most excellent! Schmuck\_Kunst fur Helden / Jewellery\_Art for Heroes, International exhibition project ณ ประเทศเยอรมันนี 15 พ.ย.58 - 14 ก.พ.59

## 12. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ ดำเนินโครงการด้านบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ สัมมนาทางวิชาการ นิทรรศการ เป็นที่ปรึกษา ความร่วมมือทางวิชาชีพจำนวน 20 โครงการ โดยมีผู้เข้ารับบริการรวม 1,835 คน มีแหล่งทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน 7 โครงการ งบประมาณรวม 2,742,600 บาท โครงการจากเงินรายได้จำนวน 6 โครงการ งบประมาณรวม 1,197,000 บาท โครงการจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกจำนวน 7 โครงการ งบประมาณรวม 3,330,200 บาท สรุป งบประมาณรวมทั้งสิ้น 7,269,800 บาท

ตารางที่ 1.10 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยในปีการศึกษา 2558

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการ ทั้งหมด	21
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	7
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัย	6
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย	5

## 13. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมตามประเพณี โครงการเพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนามาตรฐาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นรากฐานองค์ความรู้สู่ระดับสากล เสริมสร้างจิตสำนึกแก่ คณาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า บุคลากร และบุคคลทั่วไปในรูปแบบต่างๆ เช่น งานเชิดชูเกียรติคุณอาจารย์ อาวูโส ศิษย์เก่าผู้เป็นแบบอย่างที่ดี นิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชน โครงการความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย กิจกรรมแลกเปลี่ยน-รวบรวมองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

คณะฯ ดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมรวม 6 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 4,970,000 บาท จำแนกเป็นโครงการจากงบประมาณแผ่นดิน 1 โครงการ 1,500,000 บาท โครงการจากเงินรายได้ 3 โครงการ งบประมาณรวม 170,000 บาท และเป็นโครงการจากเงินสนับสนุนจากแหล่งอื่น 2 โครงการ งบประมาณรวม 3,300,000 บาท โดยมีผู้เข้าร่วมทั้งหมด 4,566 คน

#### 14. การบริหารจัดการ

##### 14.1 งบประมาณ

คณะฯ ได้รับการจัดสรรเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ ระดับปริญญาตรี โครงการปกติ และโครงการพิเศษ ในระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา โดยมีรายรับ- รายจ่ายงบประมาณประจำปี ดังนี้

ตารางที่ 1.11 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2559	31,549,866.43	46,802,020.50	11,938,421.75	90,290,308.68
2558	32,761,300.00	16,355,309.75	12,214,337.50	61,330,947.25
2557	31,293,900.00	13,775,498.07	18,477,510.80	63,546,908.87
2556	34,302,500.00	12,832,464.28	16,554,014.27	63,688,978.55
2555	32,947,300.00	11,963,594.36	27,450,606.28	72,361,500.64

ตารางที่ 1.12 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ	10,534,458.26	8,611,764.07	0	81.75
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว		1,922,694.19		18.25
3. หมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ - จัดซื้อครุภัณฑ์เพื่อการเรียนการสอน	17,732,525.01	12,552,554.36	624.01	70.78
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค		2,335,970.65		13.17
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง		2,843,375.99		16.03
6. หมวดเงินอุดหนุน	30,473,458.98	8,019,911.00	22,453,547.98	26.32
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ				
8. งบดำเนินการ				
9. งบลงทุน*	(17,732,525.01)	(17,731,901.00)	(624.01)	99.99
รวม	58,740,442.25	36,286,270.26	22,454,171.99	61.77

\* งบลงทุน รวมจากหมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ หมวดค่าสาธารณูปโภค และหมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง

ตารางที่ 1.13 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559  
จำแนกตามงาน

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย				รวม รายจ่าย ทั้งหมด (บาท)	ร้อยละ การ เบิกจ่าย จากยอด รายรับ
		เงินเดือน	งบดำเนินการ	สาธารณูป โภค	ครุภัณฑ์		
งาน บริหารทั่วไป	8,421,002.48	4,379,981.81	477,686.69	2,325,096.05	2,720,969.00	9,903,733.55	117.08
งาน ประกันคุณภาพ การศึกษา	100,000.00		51,130.00			51,130.00	51.13
งาน จัดการศึกษา <sup>1</sup>	14,085,482.27	6,154,476.45	6,659,117.45	6,881.60	122,406.99	12,942,882.49	91.89
งาน จัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา	5,160,957.50		5,211,752.47	3,993.00		5,215,745.47	101.06
งาน ทุนการศึกษา - จัดสรรทุนการศึกษา (นศ.) - ทุนศึกษาต่อของอาจารย์ <sup>2</sup> - ทุนศึกษาต่อของบุคลากร สายสนับสนุน <sup>2</sup>	800,000.00		489,350.00			489,350.00	61.17
งาน กิจกรรมนักศึกษา	160,000.00		152,867.75			152,867.75	95.54
งาน พัฒนาบุคลากร - พัฒนาบุคลากรของ อาจารย์ <sup>1</sup> - พัฒนาบุคลากรของ บุคลากรสายสนับสนุน	7,000.00						0.00
งาน วิจัยพัฒนาและ ถ่ายทอดเทคโนโลยี - พัฒนางานวิจัย							
งาน บริการวิชาการแก่ ชุมชน	3,000.00						0.00
งาน บำรุงศิลปวัฒนธรรม	3,000.00						0.00
เงินอุดหนุน เงินสะสม	30,000,000.00		7,530,561.00			7,530,561.00	25.10
<b>รวม</b>	<b>58,740,442.25</b>	<b>10,534,458.26</b>	<b>20,572,465.36</b>	<b>2,335,970.65</b>	<b>2,843,375.99</b>	<b>36,286,270.26</b>	<b>61.77</b>

1 เบิกในงานจัดการศึกษา

2 เบิกในงานพัฒนาบุคลากร

#### 14.2 การพัฒนาบุคลากร

คณะฯ มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนา และธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ โดยมีแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความสามารถตรงกับภารกิจและสาขาวิชาชีพ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาบุคลากรสายวิชาการให้มีความก้าวหน้าในการเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ และมีคณะกรรมการพัฒนา



บุคลากรสายสนับสนุน จัดโครงการกิจกรรม สวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพและปัจจัยแวดล้อม เพื่อให้มีความสุขในการทำงาน

ตารางที่ 1.14 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	<u>ออกแบบนิเทศศิลป์</u> อ.ธนทร เจียรกุล	<u>ปริญญาเอก</u> บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร - สำเร็จการศึกษาเมื่อ 2/2557	1 มิ.ย.53 – 1 มิ.ย.56	ทุนพัฒนาบุคลากร ฯ/ ป.ตรี ภาควิชาฯ
2.	อ.อนุชา โสภาคย์ วิจิตร	<u>ปริญญาเอก</u> พระพุทธศาสนา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย - สำเร็จการศึกษาเมื่อ 27 เม.ย. 59	1 มิ.ย.54 – 31 พ.ค.55	ส่วนตัว/ ทุนพัฒนา บุคลากรคณะฯ
3.	<u>ออกแบบผลิตภัณฑ์</u> อ.ตรีชฎา โชติรัตน์ นาภินันท์	<u>ปริญญาเอก</u> การออกแบบ	Goldsmiths, University of London ประเทศสหราชอาณาจักรฯ	1 ส.ค.56 – 30 ก.ย.59	เงินกองทุน โครงการพิเศษ ปี การศึกษา 2556 และทุนส่วนตัว
4.	<u>ประยุกต์ศิลปศึกษา</u> อ.บวรรัตน์ คมเวช	<u>ปริญญาโท</u> พระพุทธศาสนา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ ราชวิทยาลัย	15 พ.ย.54 – 14 พ.ย.56	โครงการสอบปรับ ตรง
5.	<u>เครื่องเคลือบดินเผา</u> อ.ชานนท์ ไกรรส	<u>ปริญญาเอก</u> Glass Plastic Art	Namseoul University สาธารณรัฐเกาหลีใต้	1 ก.พ.59 – 1 ก.พ.62	ส่วนตัว/ กองทุน วิจัยสร้างสรรค์ฯ
6.	<u>ออกแบบเครื่องประดับ</u> อ.ชาติชาย คันจิก	<u>ปริญญาโท</u> เทคโนโลยี อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	4 ก.ค.52 – 3 ก.ค.54	ทุนพัฒนาบุคลากร ฯ/ ป.ตรี ภาควิชาฯ
7.	นายปิติพงศ์ ยิ้ม เจริญ	<u>ปริญญาโท</u> เทคโนโลยี อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	4 ก.ค.52 – 3 ก.ค.54	ทุนพัฒนาบุคลากร ฯ/ ป.ตรี ภาควิชาฯ
8.	<u>สำนักงานเลขานุการ</u> นายสยาม ระลึก มูล	<u>ปริญญาตรี</u> นิเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	1 ก.ค.51 – 30 มิ.ย.55	ส่วนตัว
9.	นายฉัตรอมร แยม เจริญ	<u>ปริญญาโท</u> บัญชี	วิทยาลัยราชพฤกษ์ - สำเร็จการศึกษาเมื่อ 2/2557	1 พ.ย.54 – 31 พ.ค.56	ส่วนตัว/ ทุนของ สถาบันฯ

ตารางที่ 1.15 บุคลากรที่ไปดูงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
					ประเทศ	ประเทศ
1.	<u>สำนักงานเลขานุการ</u> นางภาวนา ใจประสาธ	โครงการพัฒนาภาวะผู้นำ เชิงสร้างสรรค์เพื่อการ บริหารสำหรับผู้บริหาร	21 ม.ค.- 31 มี.ค.59 (ทุก พฤ.)	มศก./ สนอ.ตลิ่งชัน กทม.	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		ระดับกลางสายสนับสนุน				
	นางภาวนา ใจประสาธ	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร	2 และ 10 มิ.ย.59	มศก./ คณะศึกษาศาสตร์ นครปฐม	✓	
2.	นส.มุกดา จิตพรมมา	การประชุมระดมความคิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1	27 ส.ค.58	กองแผนงาน มศก./ อาคาร 50 ปี นครปฐม	✓	
	นส.มุกดา จิตพรมมา (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	นส.มุกดา จิตพรมมา	การแสดงนิทรรศการ ผลงานนักออกแบบไทย ในงาน Tokyo Design Week (ในโครงการ Designer of the Year 2016)	26 ต.ค.- 11 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	นส.มุกดา จิตพรมมา	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร	2 และ 10 มิ.ย.59	มศก./ คณะศึกษาศาสตร์ นครปฐม	✓	
3.	นส.นันทนา แซ่ลี	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร	2 และ 10 มิ.ย.59	มศก./ คณะศึกษาศาสตร์ นครปฐม	✓	
4.	นายวุฒิ คงรักษา	โครงการปฏิบัติธรรม “การพัฒนาจิตเพื่อชีวิตที่สมดุล”	3-5 ส.ค. 58	สภาคณาจารย์/ วัชรวิริ สอร์ท นครนายก	✓	
	นายวุฒิ คงรักษา	โครงการยุทธศาสตร์เชิงรุกเพื่อเพิ่มจำนวนสมาชิก ประจำปี 2558	24-25 ส.ค.58	สมาคม สสอค./ จ. ฉะเชิงเทรา ปราจีนบุรี / สระแก้ว	✓	
	นายวุฒิ คงรักษา	การประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน สสอค./ กรรมการ/ผู้จัดการศูนย์ฯ ปี 2558	5-6 ต.ค. 58	สมาคม สสอค./ รร. ริชมอนด์ นนทบุรี	✓	
5.	นส.ชุตินันท์ พงษ์สูงเนิน	การอบรม “ระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ”	5 เม.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ คณะศึกษาศาสตร์ นครปฐม	✓	
	นส.ชุตินันท์ พงษ์สูงเนิน	การอบรมการใช้งาน	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		ระบบสารสนเทศ TQF		มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม		
6.	นายเศกสันต์ แสงทอง	โครงการรักษาความปลอดภัยเว็บไซต์เบื้องต้น	20 มิ.ย.59	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มศก.นฐ.	✓	
7.	นส.ญาดา มัทธนิยางกูร	การอบรม”ระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	5 เม.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ คณะวิทยาศาสตร์ นครปฐม.	✓	
8.	นางนภาพร ทองทวี	โครงการอบรมฯ เรื่องการจัดซื้อจัดจ้างฯ ผ่านระบบ MIS ระยะที่ 2	20 ส.ค.58	กองคลัง มศก./ สนอ.ต ลิ่งชั้น กทม.	✓	
	นางนภาพร ทองทวี	การแสดงนิทรรศการผลงานนักออกแบบไทยในงาน Tokyo Design Week (ในโครงการ Designer of the Year 2016)	26 ต.ค.- 11 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
9.	นายฉัตรอมร แยมเจริญ	โครงการอบรมฯ เรื่องการจัดซื้อจัดจ้างฯ ผ่านระบบ MIS ระยะที่ 2	20 ส.ค.58	กองคลัง มศก./ สนอ.ต ลิ่งชั้น กทม.	✓	
10.	นส.นัฐฎกรณธ์ เลิศอนรรฆภัณฑ์	การอบรม “การถ่ายภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์”	13-15 ก.ค.59	สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม ม.เกษตรศาสตร์ กำแพงแสน	✓	
11.	นส.วิไลศรี ชำนาญกิจ	โครงการอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศ TQF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
12.	นส.สุธาสิณี วาจนะวินิจ	โครงการอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศ TQF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
13.	น.ส.อโนมา รัตน์น้อย	โครงการอบรมฯ เรื่องการจัดซื้อจัดจ้างฯ ผ่านระบบ MIS ระยะที่ 2	20 ส.ค.58	กองคลัง มศก./ สนอ.ต ลิ่งชั้น กทม.	✓	
14.	นายยอดชาย ชุ่มอินทร์	โครงการอบรมการใช้วิทยุคมนาคมในการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย ในวันที่	8-9 ก.ค. 59	กองบริการอาคารฯ มศก./ นครปฐม และ อ. แก่งกระจาน เพชรบุรี	✓	
15.	นายสุทิน อิมเอิบ	โครงการอบรมการใช้วิทยุคมนาคมในการป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย ในวันที่	8-9 ก.ค. 59	กองบริการอาคารฯ มศก./ นครปฐม และ อ. แก่งกระจาน เพชรบุรี	✓	
	ส่วนกลางคณะฯ					

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
16.	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	การประชุมฯ โครงการพัฒนาบทบาทของผู้ออกแบบผลงานด้านทัศนกรรมแห่งอาเซียน	9 ก.พ.59	กระทรวงวัฒนธรรม กทม.	✓	
	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	การประชุมฯ การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์กับสิ่งแวดล้อมบนพื้นที่สูงในอำเภอปางมะผ้า จ.แม่ฮ่องสอน	27-28 ก.พ.59	คณะโบราณคดี มศก.	✓	
	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	โครงการอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศ TQF	27 มี.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
17.	อ.ดร.ภูริต โสภณคณาภรณ์	โครงการอบรมปฏิบัติการเพื่อพัฒนาข้อเสนอโครงการด้านการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมฯ	8-9 ส.ค. 58	สถาบันวิจัย มศก./ รร.รอยัลเจมส์ นครปฐม	✓	
	อ.ดร.ภูริต โสภณคณาภรณ์ (ผู้สังเกตการณ์)	โครงการอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในรับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2558	21-22 ม.ค.59	สำนักงานประกันคุณภาพฯ มศก.	✓	
18.	อ.ดร.ชรินทร์ จุลบาท	โครงการอบรมปฏิบัติการเพื่อพัฒนาข้อเสนอโครงการด้านการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมฯ	8-9 ส.ค. 58	สถาบันวิจัย มศก./ รร.รอยัลเจมส์ นครปฐม	✓	
	อ.ดร.ชรินทร์ จุลบาท	ประชุมโครงการศิลปากรพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อความยั่งยืนของสังคมและชุมชน	17 ก.ย.58 และ 10-11 ต.ค.58	สถาบันวิจัย มศก./ ชุมชน ใน จ.นครปฐม และสงขลา	✓	
	อ.ดร.ชรินทร์ จุลบาท	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “การขอทุนสนับสนุนการวิจัยและเขียนแผนงบประมาณโครงการวิจัย”	6 พ.ย.58	สถาบันวิจัย มศก./ อาคาร 50 ปี นครปฐม	✓	
	อ.ดร.ชรินทร์ จุลบาท	โครงการสัมมนาปฏิบัติงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา Designing and Publishing your Qualitative Research	21-26 ม.ค.59 12-13 ก.พ.59	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ/ จ.เชียงใหม่, อ.หัวหิน จ.ประจวบฯ	✓	
	ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน					

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
19.	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	การแสดงนิทรรศการ ผลงานนักร้องแบบไทย ในงาน Tokyo Design Week (ในโครงการ Designer of the Year 2016)	26 ต.ค.- 11 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
20.	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการเสริมสร้างและ พัฒนาผู้ประเมินคุณภาพ การศึกษาในระบบ CUPT QA” (รุ่นที่ 3)	7-8 ส.ค. 58	ทปอ./ ศูนย์ประสานงาน ม.วลัยลักษณ์ กทม.	✓	
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	การสัมมนาวิชาการ ระดับชาติเพื่อคนพิการ ครั้งที่ 7 ประจำปี 2558 การสำรวจเส้นทางเดินรถ ประจำทางฯ	20 ส.ค.58	กรมส่งเสริมและพัฒนา คุณภาพชีวิตคนพิการ/ รร.เซ็นทรา กทม.	✓	
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ (โครงการบริการวิชาการ ฯ งปม. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ (ทุนผู้เชิญ) ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการ Creative Village Live Project การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ทัศนศิลป์และนิทรรศการ - การ นานาชาติ ครั้งที่ 11	7-13 ก.ย. 58 16-19 ม.ค.59	Tokyo University of Arts ประเทศญี่ปุ่น มทร.รัตนโกสินทร์/ วิทยาลัยเพาะช่าง กทม.		✓
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการอบรมหลักสูตรผู้ ประเมินคุณภาพการ- ศึกษาภายในระดับ หลักสูตรตามเกณฑ์ AUN QA	19 มี.ค.59	สนง.ทปอ./ รร.เดอะสุ โกศล กทม.	✓	
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการอบรมหลักสูตรผู้ ประเมินคุณภาพการ- ศึกษาภายในระดับ หลักสูตรตามเกณฑ์ AUN QA (Tier ๒)	3-4 มี.ย. 59	สนง.ทปอ./ รร.เดอะสุ โกศล กทม.	✓	
21.	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง	การประชุมระดมความ คิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1	27 ส.ค.58	กองแผนงาน มศก./ อาคาร 50 ปี นครปฐม	✓	
	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง	การประชุมระดมความ	26 ก.ย.58	สำนักงานสภา มศก./	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		คิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3		รร.สามพรานริเวอร์ไซด์ นครปฐม		
	ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	การสัมมนาวิชาการ “เดินหน้าพัฒนาวิชาการ ทันต่อการท้าทายของ โลกในศตวรรษที่ 21	5 ก.พ.59	สภาสถาปนิก / รร.เจ้าพระยาปาร์ค กทม.	✓	
	ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	การประชุมสมาคมบดี ทางศิลปะแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1/2559	5 ก.พ.59	สภาคณบดีทางศิลปะฯ / จุฬาฯ กทม.	✓	
	ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง การ จัดทำโครงร่างองค์กร	2 และ 10 มี.ย.59	มศก./ คณะศึกษาศาสตร์ นครปฐม	✓	
22.	รศ.รตอ.ดร.อนุชา แผงเกษร (โครงการบริการวิชาการ ๗ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	รศ.รตอ.ดร.อนุชา แผงเกษร (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปะการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2558	25 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
23.	อ.กิตติคุณ ชุมวรานนท์	อบรมเชิงปฏิบัติการ การ พัฒนามหาวิทยาลัยสู่ มาตรฐานสากล	29 ต.ค.58	มศก./ ศูนย์รวม 1 วังท่า พระ กทม.	✓	
24.	อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรส	การแสดงนิทรรศการ ผลงานนักออกแบบไทย ในงาน Tokyo Design Week (ในโครงการ Designer of the Year 2016)	26 ต.ค.- 11 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
25.	อ.รัชวิทย์ สีนุญเรือง (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข”				
26.	นายพสุ จารุศิริ	โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559	28-30 ก.ค.59	กองการเจ้าหน้าที่ มศก./รร.รีเจนท์ ชะอำบีช จ.เพชรบุรี	✓	
27.	<u>ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์</u> ผศ.ดร.วิวัฒน์ พันธุ์ คุรุฑะเสน (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	25 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
28.	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	โครงการเสริมสร้างความรู้และพัฒนาผู้ประเมินคุณภาพในระบบ CUPT QA ระดับคณะ/สถาบัน (รุ่น PPA ๑-๓)	ส.ค.58	ที่ประชุม ทปอ.	✓	
29.	อ.ชนิศา ชังตเวช (เงินรายได้คณะฯโครงการพิเศษ ต่อเนื่อง 2 ปี)	นำเสนอผลงานวิชาการใน “โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
30.	ผศ.อาวิน อินทร์ซี่	การแสดงผลงานนิทรรศการผลงานนักออกแบบไทยในงาน Tokyo Design Week (ในโครงการ Designer of the Year 2016)	26 ต.ค.-11 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	ผศ.อาวิน อินทร์ซี่	ประชุมปฏิบัติการ ครั้งที่ 3 “การออกแบบสื่อและการสื่อสาร..ร่วมสร้างสรรค์ประเทศไทยให้น่าอยู่”	23 เม.ย. 59	ม.รังสิต	✓	
	ผศ.อาวิน อินทร์ซี่ (เงินกองทุนวิจัยฯ มศก.)	ศึกษาดูงานทางด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	17-20 พ.ค.59	สถาบันวิจัย มศก. / สาธารณรัฐเกาหลี		✓
31.	อ.คณิตา มีชูบท (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ.)	นำเสนอผลงานวิชาการใน “โครงการเฉลิมพระ	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
	2558)	เกียรติสมเด็จพะเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”				
32.	นส.สุธาสินี วาจนะวินิจ	โครงการอบรมการใช้งาน ระบบสารสนเทศ TQF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
33.	<u>ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์</u> ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.เอก สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ หลักสูตรปริญญาตรี บัณฑิต สาขาวิชาศิลป การออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2558	26 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
34.	ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ (เงินกองทุนวิจัยฯมศก.ปี 2559 และทุนพัฒนาบุคลากรคณะฯ)	“The 4 <sup>th</sup> International Art Symposium”	24 มิ.ย.-5 ก.ค.59	Anadolu University สาธารณรัฐตุรกี		✓
35.	อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา (โครงการบริการวิชาการ ฯ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพะเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา (ทุนผู้เชิญ)	โครงการ Creative Village Live Project	7-13 ก.ย. 58	Tokyo University of Arts ประเทศญี่ปุ่น		✓
	อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2558	22 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา (ทุนโครงการวิจัย ปี งบประมาณ. 2559)	เก็บข้อมูลโครงการวิจัย พัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อ SMEsไทยสู่ระดับสากล	19-22 พ.ย.58	จ.เชียงใหม่	✓	
	อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	กิจกรรมแลกเปลี่ยน เรียนรู้นอกสถานที่ของ	5-8 มิ.ย. 59	อุทยานวิทยาศาสตร์ฯ ม. เชียงใหม่/ จ.ภูเก็ต	✓	



ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		อุทยานวิทยาศาสตร์ฯ ม. เชียงใหม่(STeP OUTING ๒๐๑๖)				
36.	อ.ดร.ชิตชัย ควระเดชะคุปต์ (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	25 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
37.	นส.ปิยวรรณ เพลินจิตต์	โครงการอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศ TQF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
38.	<u>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</u> ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	การสัมมนาปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษ สำหรับครูระดับภูมิภาค และระดับชาติ	19-24 ม.ค.59	คณะจิตรกรรมฯ มศก./ นครปฐม	✓	
39.	ผศ.พิทักษ์ สง่า	โครงการปฏิบัติการ “KMUTNB INTERNATIONAL ART AND DESIGN WORKSHOP 2016”	2-6 ก.พ. 59	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มจพ./วิทยาเขต จ.ระยอง	✓	
	ผศ.พิทักษ์ สง่า	โครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 11 ในวันนี้	20-22 เม.ย.59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี	✓	
40.	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	การสัมมนาปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษ สำหรับครูระดับภูมิภาค และระดับชาติ	19-24 ม.ค.59	คณะจิตรกรรมฯ มศก./ นครปฐม	✓	
41.	รศ.ปรีชา ปันกล้า (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	25 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	รศ.ปรีชา ปันกล้า (ทุนผู้เชิญ จาก ASEAN-ROK FOCF)	ผู้ทรงคุณวุฒิโครงการพัฒนาบทบาทของผู้ออกแบบผลงานด้านหัตถกรรมแห่งอาเซียน	24-28 พ.ย.58	สาธารณรัฐฟิลิปปินส์		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
	รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า	โครงการปฏิบัติการ สร้างสรรค์ศิลปกรรม นานาชาติ ครั้งที่ 11 ใน วันที่	20-22 เม.ย.59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี	✓	
42.	อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	การสัมมนาและ ปฏิบัติการทางวิชาการ เรื่อง การบ่มเพาะ ภัณฑารักษ์เพื่อผลักดัน ผลงานศิลปะร่วมสมัยใน ระดับสากล “Incubating Curators Workshop”	11-15 ก.ค.59	กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย/ หอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ	✓	
43.	รศ.ประภากร สุคนธมณี	โครงการอบรมหลักสูตรผู้ ประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในรับ หลักสูตร สายศิลปะและ การออกแบบ ประจำปี 2558	21-22 ม.ค.59	สำนักงานประกัน คุณภาพฯ มศก.	✓	
	รศ.ประภากร สุคนธมณี	การสัมมนาและ ปฏิบัติการทางวิชาการ เรื่อง การบ่มเพาะ ภัณฑารักษ์เพื่อผลักดัน ผลงานศิลปะร่วมสมัยใน ระดับสากล “Incubating Curators Workshop”	11-15 ก.ค.59	กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย/ หอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ	✓	
44.	อ.อุณรุท กสิกรกรรม	การสัมมนาปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษ สำหรับครูระดับภูมิภาค และระดับชาติ	19-24 ม.ค.59	คณะจิตรกรรมฯ มศก./ นครปฐม	✓	
45.	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ (โครงการบริการวิชาการฯ งามปม. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	การสัมมนาปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษ สำหรับครูระดับภูมิภาค และระดับชาติ	19-24 ม.ค.59	คณะจิตรกรรมฯ มศก./ นครปฐม	✓	
	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ (เงินรายได้ภาควิชาฯ ปี 2559)	การฝึกอบรมเพื่อการสอน ภาษาอังกฤษ CELTA	4-29 ก.ค. 59	สถาบัน International House Bangkok	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
46.	นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ	โครงการอบรมการใช้งานระบบสารสนเทศ TQF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	
47.	<u>ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา</u> ผศ.ศุภกา ปาลเปรม (ทุนผู้เชิญ/เงินรายได้คณะ ปี 2559; 10,000 บ.)	สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเผาผลงานเซรามิคด้วยเตาฟืนระดับนานาชาติ ในโครงการ “2015 China (Beijing) International Macsabal Wood Fire Festival”	5-17 พ.ย. 58	สาธารณรัฐประชาชนจีน		✓
	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม (ทุนเงินรายได้คณะ ปี 2559)	สัมมนาเชิงปฏิบัติการนานาชาติ ในโครงการ “The International Symposium for Modern Ceramic Art in Bangkok 2016”	16 มิ.ย.-2 ก.ค.59	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กทม.	✓	
48.	ผศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการใน “โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	ผศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ในโครงการ “Nami Island International Ceramics Festival 2015	1-10 ก.ย. 58	Korean Professional Pottery Association / สาธารณรัฐเกาหลี		✓
49.	ผศ.สยมพร กาษรสุวรรณ (ทุนส่วนตัว) (ส่งรายงานผล กค.คณะฯครั้งที่ 11/2558 วันที่ 26 พ.ย.2558)	กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ในโครงการ “Nami Island International Ceramics Festival 2015	1-10 ก.ย. 58	Korean Professional Pottery Association / สาธารณรัฐเกาหลี		✓
	ผศ.สยมพร กาษรสุวรรณ (ทุนผู้เชิญ/เงินรายได้คณะ ปี 2559 ; 10,000 บ.)	สัมมนาเชิงปฏิบัติการการเผาผลงานเซรามิคด้วยเตาฟืนระดับนานาชาติ ในโครงการ “2015 China (Beijing) International	5-17 พ.ย. 58	สาธารณรัฐประชาชนจีน		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		Macsabal Wood Fire Festival”				
50.	อ.ชานนท์ ไกรรส (ทุนส่วนตัว)	กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ เครื่องเคลือบดินเผา ใน โครงการ “Nami Island International Ceramics Festival 2015	1-10 ก.ย. 58	Korean Professional Pottery Association / สาธารณรัฐเกาหลี		✓
51.	อ.ฮาตรี เมืองแก้ว (ทุนผู้เชิญ/เงินรายได้คณะ ปี 2559 10,000 บ.)	สัมมนาเชิงปฏิบัติการการ เผาผลงานเซรามิคด้วย เตาฟืนระดับนานาชาติ ใน โครงการ “2015 China (Beijing) International Macsabal Wood Fire Festival”	5-17 พ.ย. 58	สาธารณรัฐประชาชนจีน		✓
52.	ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯสยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.เอก สาขาศิลปการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2558	26 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ทุนผู้เชิญ INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA)	วิทยากรในการสัมมนา และอบรมเชิงปฏิบัติการ ด้านศิลปะ	23-26 พ.ย.58	ประเทศอินโดนีเซีย		✓
53.	ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ขาตินิยม (ทุนกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ และกองทุนวิจัย และสร้างสรรค์ ส่วนกลาง รวม จำนวน 78,000 บาท)	นำเสนอผลงานวิจัยสร้าง สรรค์ศิลปะ เครื่องประดับ ในโครงการ “ The 11 <sup>th</sup> Pacific Rim Conference of Ceramic Society”	29 ส.ค.-6 ก.ย.58	สาธารณรัฐเกาหลี		✓
54.	อ.ภูษิต รัตนภานพ (โครงการบริการวิชาการฯ งบประมาณ.)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
	2558)	เกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข”				
55.	อ.ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์ (ทุนส่วนตัว)	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์เครื่องประดับในมโนคติ (Conceptual Jewelry) ในงาน Radiant Pavilion: Melbourne Contemporary Jewellery and Object Trail 2015	29 ส.ค.-8 ก.ย.58	รัฐวิกทอเรีย ประเทศออสเตรเลีย		✓
	อ.ทวิศักดิ์ มูลสวัสดิ์ (ทุนกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ และกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ส่วนกลาง รวมจำนวน 96,076 บาท)	นำเสนอผลงานวิชาการ สาขาวิชาศิลปะ	14-19 ม.ค.59	สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี		✓
56.	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.โท สาขาศิลปะการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	22 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	โครงการอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในรับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2558	21-22 ม.ค.59	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มศก.	✓	
57.	<u>ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย</u> ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล (ทุนผู้เชิญ สถาบัน Tiberius Marcos Valenzuela)	ร่วมแสดงผลงานการออกแบบรองเท้าในงาน Invitation to Tiberius LEX-Fashion Show in Vienna	5-10 พ.ย. 58	ออสเตรีย		✓
	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล (เงินกองทุนวิจัยฯ มศก.)	ศึกษาดูงานทางด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	17-20 พ.ค.59	สถาบันวิจัย มศก. / สาธารณรัฐเกาหลี		✓

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
58.	อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี (โครงการบริการวิชาการ ฯ งบประมาณ. 2558)	นำเสนอผลงานวิชาการ ใน “โครงการเฉลิมพระ เกียรติสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี ในโอกาสฉลอง พระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณ แห่งความสุข”	3-6 ก.ย. 58	UiTM ประเทศมาเลเซีย		✓
59.	อ.อนุกุล บูรณประพุกษ์ (เงินกองทุนวิจัยฯ มศก.)	ศึกษาดูงานทางด้าน เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	17-20 พ.ค.59	สถาบันวิจัย มศก. / สาธารณรัฐเกาหลี		✓
60.	อ.เสรี เทียนเจลี	โครงการปฐมนิเทศ บุคลากรใหม่มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปี 2559	28-30 ก.ค.59	กองการเจ้าหน้าที่ มศก./ รร.รีเจนท์ ชะอำ ปีช จ. เพชรบุรี	✓	
61.	นางนฤกร หุ่นดี	โครงการอบรมการใช้งาน ระบบสารสนเทศ TOF	27 มิ.ย.59	กองบริการการศึกษา มศก./ ศูนย์คอมพิวเตอร์ นครปฐม	✓	✓
	อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ/ ผู้ทรงคุณวุฒิ					
62.	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.เอก สาขาศิลปะการออกแบบ ปี 2559)	โครงการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ หลักสูตรปรัชญาดุษฎี	26 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓
63.	รศ.สน สีมাত্রัง (เงินรายได้โครงการพิเศษ ป.เอก สาขาศิลปะการออกแบบ ปี 2559)	บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2558	26 ต.ค.-1 พ.ย.58	ประเทศญี่ปุ่น		✓

ตารางที่ 1.16 โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์/ ภาควิชา

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ (คน)	งบประมาณ (บาท)
1.	โครงการพัฒนาบุคลากรคณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 เรื่อง โครงการพัฒนาคุณภาพ ชีวิต เพื่อเสริมสร้างคุณภาพการทำงานของ บุคลากรสำนักงานเลขานุการ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 : สานสัมพันธ์ ร้อยรวมใจ เพิ่มไฟทำงาน”	สำนักงานเลขานุการ คณะมัณฑนศิลป์	5-9 ม.ค.59		135,080
2.	โครงการสัมมนาคุณาจารย์ ประจำปี 2559 เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษาและการ บริหารจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2559	คณะมัณฑนศิลป์	28-29 มิ.ย. 59		263,528

### 14.3 อาคารสถานที่

คณะมัณฑนศิลป์ มีสถานที่จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ตรงข้ามพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร มีอาคาร 2 อาคาร คือ อาคารคณะมัณฑนศิลป์และอาคารเรียนรวม 3 ชั้น 3-5 รวมพื้นที่ประมาณ 4,140 ตารางเมตร และพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ มีอาคาร 6 อาคาร คือ อาคารมัณฑนะ 1 อาคารมัณฑนะ 2 อาคารมัณฑนะ 3 อาคารมัณฑนะ 4 อาคารมัณฑนะ 5 และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (บางส่วน) รวมพื้นที่ประมาณ 23,479 ตารางเมตร รวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด(กรุงเทพฯ และ นครปฐม) ประมาณ 27,619 ตารางเมตร ซึ่งสรุปที่ตั้งได้ดังนี้

ตารางที่ 1.17 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

การใช้งานพื้นที่ วังท่าพระ : ห้อง	อาคารศูนย์รวม 3 พื้นที่รวม 1,426 ตร.ม.		อาคารคณะมัณฑนศิลป์ พื้นที่รวม 2,714 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
คณบดี หัวหน้าภาค	3	98	1	21
รองคณบดี เลขานุการคณะฯ	-	-	3	42
ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)	15	319	5	235
ห้องพักอาจารย์ (โครงการพิเศษ)	1	22	1	14
ห้องเก็บเอกสาร ห้องเอนกประสงค์	5	100	4	89
หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ	-	-	1	250
บรรยาย (นักศึกษา)	3	186	7	472
เขียนแบบ (นักศึกษา)	-	-	5	416
ปฏิบัติงาน (นักศึกษา)	-	-	1	80
ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	2	27	2	160
กิจการนักศึกษา	-	-	1	26
อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา	1	47	1	11
เก็บวัสดุ บำรุง ควบคุมเครื่อง	-	-	1	24
ห้องน้ำ (นักศึกษา)	-	-	15	58
ห้องน้ำ (บุคลากร)	8	54	5	30
สำนักงาน ส่วนบริการ	3	54	1	184
ประชุม (บุคลากร / ภาควิชา)	3	148	4	126
บันได โถง	3	209	6	375
ทางเดิน ระเบียง	1	162	3	101

ตารางที่ 1.18 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์

การใช้งานพื้นที่ พระราชวังสนามจันทร์ : ห้อง	อาคารมัณฑนะ 1-5 พื้นที่รวม 8,049 ตร.ม.		อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พื้นที่รวม 15,430 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
คณบดี หัวหน้าภาค	1	24.0	-	-
รองคณบดี	-	-	1	21.98
ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)	14	895.5	3	256.0
ห้องพักอาจารย์ (พิเศษ)	-	-	1	12.0

การใช้งานพื้นที่ พระราชวังสนามจันทร์ : ห้อง	อาคารมณฑล 1-5 พื้นที่รวม 8,049 ตร.ม.		อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พื้นที่รวม 15,430 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
เลขานุการคณะ	-	-	1	12.0
หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ พิพิธภัณฑการ ออกแบบศิลปากร	2	304.0	3	320.0
บรรยาย (นักศึกษา)	3	168.0	4	320.0
เขียนแบบ	1	48.0	11	960.0
ส่วนปฏิบัติงาน (นักศึกษา)	20	3,577.69	4	416.0
ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	-	-	-	-
กิจการนักศึกษา	-	-	1	32
อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา	1	128	1	12.0
เก็บวัสดุ ปูนน้ำ ควบคุมเครื่อง	-	-	2	64.8
ห้องน้ำ (นักศึกษา)	18	321.34	7 ชั้น	303.06
ห้องน้ำ (บุคลากร)	5	57.69	1	3.03
สำนักงาน ส่วนบริการ	1	32.0	1	128.0
ประชุม (บุคลากร)	1	24.0	1	64.0
บันได โถง	-	98	7 ชั้น	623.52
ทางเดิน ระเบียง	-	1,262.57	7 ชั้น	1,572.0
ห้องรับรองแขก	-	-	-	-
ห้องพักช่างลิฟท์	-	-	7	8.4
ลานเอนกประสงค์	-	716.	1	264.0
ศูนย์ข้อมูลศิลปะและการออกแบบ	-	-	1	64.0
ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง	-	-	1	160.0
ครัว	-	-	1	8.13
สัมมนา ตรวจงานนักศึกษา	-	-	2	160

## 15. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะมณฑลศิลป์ ใช้ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ตามประกาศคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในโดยจำแนกเป็น 3 ระดับคือ ระดับหลักสูตร ระดับคณะวิชา และระดับสถาบัน ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ จึงดำเนินการต่อเนื่องจากปีการศึกษา 2557 กล่าวคือ มีการนำผลที่ได้จากการประเมินในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงกระบวนการ โดยเตรียมการร่วมกับอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ระดับคณะ เพื่อร่วมกันวางแผนและติดตามผล มีโครงการจัดการความรู้ เรื่อง การเขียนรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรให้แก่คณาจารย์ทั้งคณะฯ 2 ครั้ง มีการประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ระดับคณะโดยเชิญอาจารย์ผู้มีประสบการณ์ตรวจประเมินคุณภาพฯ เข้าร่วมถ่ายทอดความรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น จัดการอบรมผู้ทำหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตรโดยเชิญวิทยากรจากสำนักงานประกันคุณภาพฯ และคณะฯ ได้ให้ข้อมูลที่สอดคล้องกับกำหนดการประเมินของมหาวิทยาลัย จากการทำงานร่วมกันของคณะกรรมการ 3 ชุด คือ คณะทำงานด้านหลักสูตรของภาควิชา คณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับ



คณะ (มีการปรับเปลี่ยนจากผู้แทนภาควิชาเป็นผู้แทนหลักสูตรเมื่อวันที่ 7 ก.ค.58) และคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ทำให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม, 1, 4-5, 11 สิงหาคม 2559 และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา ในวันที่ 1 กันยายน 2559 สำหรับในปีการศึกษา 2558

## 16. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2557 ไปกำหนดแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ในปีการศึกษา 2558 ดังนี้

### ตารางที่ 1.19 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>		
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	- ให้ความรู้อาจารย์ประจำหลักสูตร เรื่องระบบประกันคุณภาพ	- ติดตามผลอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย เรื่องรายชื่อผู้เชี่ยวชาญ/ ผู้ทรงคุณวุฒิที่สามารถสอนในระดับบัณฑิตศึกษาได้ (กรณีมีวุฒิ/ ตำแหน่งวิชาการไม่เป็นตามเกณฑ์) - แต่งตั้งคณะทำงานส่วนกลาง ที่มีผู้เชี่ยวชาญภายใน/ นอกคณะฯ เพื่อให้คำแนะนำแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร โครงการที่คณะฯ ดำเนินการ ได้แก่ 1. โครงการจัดการความรู้ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 เรื่อง การเขียนรายงานการประกันคุณภาพการศึกษา เมื่อวันที่ 21 ม.ค.59 2. โครงการสัมมนาคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษาและการบริหารจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 28-29 มิ.ย.59
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	- เร่งพัฒนาอาจารย์ประจำให้มีคุณวุฒิในระดับที่สูงขึ้น	- รับสมัครอาจารย์ตามอัตราที่เหลืออยู่ โดยเน้นวุฒิปริญญาเอกตรงกับสาขาที่สังกัด - ทบทวนอัตรากำไรค่าประสบการณ์อาจารย์วุฒิปริญญาเอก - จัดสรรทุนให้คณาจารย์เพื่อการศึกษาต่อ
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวน	- ข้อสังเกตว่า ค่า FTES สูงกว่าค่ามาตรฐาน	- แจ้งจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ จำแนกตามสาขาให้ภาควิชาพิจารณา โดยคณะฯ ได้ดำเนินการ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
อาจารย์ประจำ		1. เสนอประมาณการ จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ ต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันที่ 25 ก.พ.59 2. เสนอผลดำเนินการ จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ ต่อที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ครั้งที่ 1/ 2559 เมื่อวันที่ 9 มิ.ย.59
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการ นักศึกษาระดับปริญญาตรี	<p><u><b>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</b></u></p> 4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การขออนุมัติ ให้เน้นโครงการบูรณาการที่ตอบสนองมาตรฐานการเรียนรู้ในภาพ รวมทั้ง 5 ด้าน และชี้แจงถึงขอบเขตการประเมินให้นักศึกษาทราบ</li> <li>- กำหนดจำนวนกิจกรรมนักศึกษาของภาควิชาให้มีความเหมาะสม</li> </ul>
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรม นักศึกษาระดับปริญญาตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมพัฒนานักศึกษามีหลายโครงการที่ดี ควรกำหนดแผนเพื่อให้กิจกรรมตอบสนองมาตรฐานการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน</li> </ul> <p><u><b>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</b></u></p> 2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการให้ครบถ้วน ประกอบด้วย <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) คุณธรรม จริยธรรม</li> <li>(2) ความรู้</li> <li>(3) ทักษะทางปัญญา</li> <li>(4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</li> <li>(5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</li> </ol> 5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา 6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบุมาตรฐานการเรียนรู้ที่เป็นวัตถุประสงค์หลักแต่ละโครงการในแผนส่วนกลาง ก่อนเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ส่วนกิจกรรมนักศึกษาของภาควิชา ให้ระบุเช่นเดียวกัน</li> <li>- ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ในวาระพิจารณารายงานผลเมื่อดำเนินโครงการทั้งปีเสร็จสิ้น ควรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน และให้ข้อเสนอแนะในการนำผลประเมินไปปรับปรุงแผน แจ้งให้ผู้รับผิดชอบทราบต่อไป</li> </ul>
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย		

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรผลักดันให้อาจารย์ขอทุนวิจัยจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยให้มากขึ้น</li> <li>- ควรมีระบบแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์เผยแพร่สู่สาธารณชน</li> </ul> <p><b><u>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจ ตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แต่งตั้งคณะกรรมการที่มีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 3 แห่ง ทำหน้าที่คัดกรองผลงานในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานของอาจารย์ ทั้งโครงการของคณะฯ และภาควิชา</li> <li>- ให้ผู้รับผิดชอบข้อมูลใน Facebook, เว็บไซต์คณะฯ หรือจอ LCD ประชาสัมพันธ์ ติดตามและลงข่าวการได้รับรางวัลด้านการวิจัย/สร้างสรรค์ของอาจารย์</li> </ul>
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมให้อาจารย์มีศักยภาพด้านงานวิจัย ผลิตผลงานทางวิชาการให้มีจำนวนมากขึ้น</li> </ul>	<p>โครงการที่คณะฯ ดำเนินการ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. โครงการจัดการความรู้ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 การอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อการยื่นขอความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานการออกแบบ เมื่อวันที่ 5 พ.ย.58</li> </ol>
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>		
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรมีการสำรวจความต้องการของชุมชน อย่างเป็นรูปธรรมก่อนที่จะนำมาจัดทำแผนบริการวิชาการ</li> <li>- ควรนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนโครงการในปีต่อไป</li> </ul> <p><b><u>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ในรายงานผลโครงการบริการวิชาการที่จัดอยู่เป็นประจำทุกปี ควรสรุปความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงโครงการฯ ในแผน ก่อนเสนอขออนุมัติในปีต่อไป</li> <li>- ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ในวาระพิจารณารายงานผลเมื่อดำเนินโครงการทั้งปีเสร็จสิ้น ควรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน และให้ข้อเสนอแนะในการนำผลประเมินไปปรับปรุงแผน แจ้งให้ผู้รับผิดชอบทราบต่อไป</li> </ul>
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>		
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะฯ ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์เพื่อให้บรรลุผลการทำนุบำรุงและการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ได้ผลสัมฤทธิ์</li> <li>- ควรเพิ่มศักยภาพและการสร้างมาตรฐานให้ได้เป็นที่ยอมรับอย่างต่อเนื่องและชัดเจน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะฯ เพิ่มเติมตามสื่อในเครือข่ายความร่วมมือ นอกเหนือจากสื่อของคณะฯ</li> <li>- ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ในวาระพิจารณารายงานผลเมื่อดำเนินโครงการ</li> </ul>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p><u>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</u></p> <p>5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>ทั้งปีเสร็จสิ้น ควรประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน และให้ข้อเสนอแนะในการนำผลประเมินไปปรับปรุงแผน แจ้งให้ผู้รับผิดชอบทราบต่อไป</p>
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>		
<p>ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการค้ากับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ</p>	<p>- การบริหารความเสี่ยงไม่เห็นแนวโน้มที่ลดลง</p> <p>- การบริหารงานตามหลักธรรมาภิบาล ยังมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อน ความมองภาพรวมของการบริหารงานในระดับคณะไม่ใช่ในประเด็นย่อย</p> <p><u>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</u></p> <p>1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ</p> <p>2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนา นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน</p> <p>3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม</p> <p>4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการ</p>	<p>- นำเสนอแนวทางปรับปรุงวิธีการติดตามผล ในที่ประชุมคณะกรรมการระบบบริหารความเสี่ยง</p> <p>- นำเสนอแนวทางปรับปรุงการจัดการในการเขียนรายงานประเมินคุณภาพฯ ระดับคณะ ในที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ สำนักงานเลขาธิการคณะฯ</p> <p>กิจกรรมที่คณะฯ ดำเนินการ คือ</p> <p>1. การประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพระดับคณะฯ เมื่อวันที่ 19 ก.พ.59</p> <p>2. เชิญหัวหน้าหน่วยประกันคุณภาพฯ ร่วมประชุมชี้แจง ในที่ประชุมคณะกรรมการระบบบริหารความเสี่ยง เมื่อวันที่ 17 มี.ค.59</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับ การประกันคุณภาพ หลักสูตร	<p>ดำเนินงานอย่างชัดเจน</p> <p><u><b>เกณฑ์ย่อยที่ไม่ผ่าน ได้แก่</b></u></p> <p>5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจาก กรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้ มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- จัดทำวางแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตาม ผลการประเมินระดับหลักสูตร เวียนให้อาจารย์ ประจำหลักสูตรดำเนินการเขียนแผนฯ ให้ สมบูรณ์ และเสนอต่อคณะกรรมการประจำ คณะฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ แจ้งให้ ผู้รับผิดชอบทราบต่อไป</p> <p>กิจกรรมที่คณะฯ ดำเนินการ คือ</p> <p>1. การอบรมผู้ทำหน้าที่เลขานุการ คณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับ หลักสูตร เมื่อวันที่ 6 ก.ค.59 เพื่อประสานงาน แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการ ประเมินระดับหลักสูตรต่อไป</p>

## บทที่ 2 ส่วนสาระ

### องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

#### ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

#### เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

#### สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้ให้ครบถ้วน

#### ตารางที่ 1.1-1 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	ผลประเมิน
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.37
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.19
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.23
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	3.62
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.59
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.70
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.36
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557	3.15
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตร พ.ศ.2553	3.71
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556	3.18
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557	3.17
<b>ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร</b>	<b>37.27</b>
<b>จำนวนหลักสูตรทั้งหมด</b>	<b>11</b>
<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>3.39</b>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 2.17	เกณฑ์ประเมิน	: 2.17 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3.39	เกณฑ์ประเมิน	: 3.39 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3.01	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3.15	เกณฑ์ประเมิน	: 3.15 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภายใน ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์

ศิลปศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบเครื่องประดับ และออกแบบเครื่องแต่งกาย (โครงการพิเศษ) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ศิลปะการออกแบบ และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) รวม 11 หลักสูตร โดยได้จัดให้มีการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตรระหว่างวันที่ 29 กรกฎาคม, 1, 4-5, 11 สิงหาคม 2559 สอดคล้องตามปฏิทินการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 1.1-1	การดำเนินงานประเมินหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์
มศ 1.1-2	รายงานผลประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา 1. การออกแบบภายใน
มศ 1.1-3	“.....” 2. การออกแบบนิเทศศิลป์
มศ 1.1-4	“.....” 3. การออกแบบผลิตภัณฑ์
มศ 1.1-5	“.....” 4. ประยุกต์ศิลปศึกษา
มศ 1.1-6	“.....” 5. เครื่องเคลือบดินเผา
มศ 1.1-7	“.....” 6. การออกแบบเครื่องประดับ
มศ 1.1-8	“.....” 7. การออกแบบเครื่องแต่งกาย
มศ 1.1-9	การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขา 8. การออกแบบผลิตภัณฑ์
มศ 1.1-10	“.....” 9. การออกแบบเครื่องประดับ
มศ 1.1-11	“.....” 10. ศิลปะการออกแบบ
มศ 1.1-12	การประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา 11. ศิลปะการออกแบบ

### ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

#### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

#### เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

#### สูตรการคำนวณ

- คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

- แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

#### หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาไม่มีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่มียาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 1.2-1 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา		
		2556	2557	2558
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	10.5	13	8
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	61.5	57.5	60
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	16	21	22
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	88	91.5	90
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	11.93	14.21	8.89
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	69.89	62.84	66.67
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	18.18	22.95	24.44

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 22.95      เกณฑ์ประเมิน : 1.43 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 24.44      เกณฑ์ประเมิน : 1.53 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 22.95      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 22.44      เกณฑ์ประเมิน : 1.53 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:**

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวบ่งชี้นี้ร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

**รายการเอกสารหลักฐาน**

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย

**ตัวบ่งชี้ที่ 1.3**      **อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ**

**ชนิดของตัวบ่งชี้**      **ปัจจัยนำเข้า**

**เกณฑ์การประเมิน**

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

**เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1และ ง**

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

**สูตรการคำนวณ**

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	



2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 1.3-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา		
		2556	2557	2558
ศาสตราจารย์	คน	1	1	1
รองศาสตราจารย์	คน	6	8	8
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	30.5	32	32
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	50.5	50.5	49
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	88	91.5	90
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ.ขึ้นไป)	คะแนน	42.61	44.81	45.56

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 44.81	เกณฑ์ประเมิน	: 2.80 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 45.56	เกณฑ์ประเมิน	: 2.85 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 44.81	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 45.56	เกณฑ์ประเมิน	: 2.85 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวเองซึ่งร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบบัญญัติไตรยางศ์ดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20 ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เรียนสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ  $n_i$  = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่  $i$

$c_i$  = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่  $i$

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

#### สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
2. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
3. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
4. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
5. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
6. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
7. นิติศาสตร์	50:1
8. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
9. ศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
10. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

#### สูตรการคำนวณ

- 1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	× 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

- 2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้
- 2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน
- 2.2) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน
- 2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้	(20 - ค่าร้อยละที่คำนวณได้จาก 1)	× 5
	10	

### ตัวอย่างการคำนวณ

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 24

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{24 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } -4 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน} \end{aligned}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 32

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{32 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } 28 \text{ ได้คะแนน } 0 \text{ คะแนน} \end{aligned}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 28

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{28 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } 12 \end{aligned}$$

แปลงค่าความแตกต่างเป็นคะแนน เท่ากับ  $20 - 12 = 8$  ได้คะแนน =  $\frac{8 \times 5}{10} = 4$  คะแนน

ตารางที่ 1.4-1 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

คณะ	นักศึกษาปริญญาตรี	นักศึกษาระดับปริญญาโท		จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า	จำนวนอาจารย์ (ปฏิบัติงานจริง)	อัตราส่วนนักศึกษา: อาจารย์	ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน	คะแนน
		โท	เอก					
มัณฑนศิลป์	920.95	145.65	6.53	1,073.12	90	11.92 : 1	+49.04	0

ที่มา : รายงานการวิเคราะห์จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558 (กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร)

ข้อมูล ณ วันที่ 25 พ.ค.58

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : เกินร้อยละ 42.09  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : เกินร้อยละ 49.04  
 เป้าหมายของปีนี้ : ไม่เกินร้อยละ 20  
 เป้าหมายปีต่อไป : ไม่เกินร้อยละ 20

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 0.01-5.00 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:**

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวเองซึ่งนี้ร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

**รายการเอกสารหลักฐาน**

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย	ตารางแสดงจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) และภาระงานสอนของอาจารย์ นักศึกษาปกติและนักศึกษาพิเศษ (ทุกระดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

**ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี**

**ชนิดของตัวบ่งชี้** กระบวนการ

**เกณฑ์การประเมิน**

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งผลให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:**

**1. มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา**

คณะวิชา มีการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทั้งปัญหาทางการเรียน และปัญหาส่วนตัว อาทิ การเรียนการสอน การลงทะเบียน การศึกษา ด้านการจัดกิจกรรมต่างๆ โดยสามารถรับคำปรึกษาได้ทั้งจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (เอกสาร มศ. 1.5.1-1) คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งคณะฯ และมหาวิทยาลัย ได้แต่งตั้งและกำหนดความรับผิดชอบ (เอกสาร มศ. 1.5.1-2) และมีเจ้าหน้าที่ให้บริการคำปรึกษาแนะนำโดยนักศึกษาสามารถติดต่อรับบริการได้โดยตรงที่สำนักงานคณะฯ และช่องทางกลุ่ม line และ web page (เอกสาร มศ.

1.5.1-3) รวมถึงยังสามารถขอคำปรึกษาจากอาจารย์ หรือแจ้งข่าว ติดตามตัวนักศึกษาในเรื่องต่างๆ ระบบโซเชียลมีเดีย ผ่าน facebook กลุ่ม line อีกด้วย (เอกสาร มศ. 1.5.1-4) นอกจากนี้ คณะฯ ยังให้มี Facebook “สายด่วนถึงคณะฯ” เพื่อให้นักศึกษาสามารถส่งข่าวหรือปัญหาใดๆ ถึงคณะฯ ได้โดยตรง (เอกสาร มศ.1.5.1-5)

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะฯ จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอน สภาพแวดล้อมทางการศึกษาของคณะ รวมถึงทราบกฎระเบียบ วินัยต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และของคณะฯ การจัดกิจกรรมต่างๆ ของนักศึกษา และกำหนดให้นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อแนะนำเรื่องต่างๆ ในระดับภาควิชา (เอกสาร มศ. 1.5.1-6)

คณะฯ จัดให้มีโครงการประชุมผู้ปกครองนักศึกษา เพื่อให้ผู้ปกครองได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนของคณะ กิจกรรม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ในการเตรียมความพร้อมในการดูแลบุตรหลานที่เข้ามาเรียนในคณะ (เอกสาร มศ.1.5.1-7)

นอกจากนี้ คณะฯ ยังให้ความช่วยเหลือนักศึกษาเรื่องการชำระค่าลงทะเบียน โดยกำหนดให้มีการผ่อนผันชำระค่าลงทะเบียนของนักศึกษา สำหรับนักศึกษาที่มีความจำเป็นทางการเงินไม่สามารถชำระค่าลงทะเบียนตามกำหนดเวลา และนักศึกษากองทุนกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา (กยศ) โดยแบ่งเป็น 3 งวด (เอกสาร มศ.1.5.1-8)

## **2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา**

คณะฯ มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ได้แก่ การประชาสัมพันธ์ข่าวทาง facebook (เอกสาร มศ. 1.5.2-1) เว็บไซต์ [www.decorate.su.ac.th](http://www.decorate.su.ac.th) (เอกสาร มศ. 1.5.2-2) บอร์ดประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน ข้อมูลการจัดประกวดของหน่วยงานต่างๆ และภาพข่าวการแสดงคามยินดีนักศึกษาที่ได้รับรางวัล (เอกสาร มศ. 1.5.2-3) หน่วยงานที่รับนักศึกษาเข้าฝึกงาน (เอกสาร มศ. 1.5.2-4)

## **3. มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา**

คณะฯ มีการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาในทุกสาขาวิชา ได้แก่ การเชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์มาบรรยาย และเสนอแนะเทคนิคความรู้ต่างๆ ให้นักศึกษา การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องมาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมืออาชีพ (เอกสาร มศ.1.5.3-1)

มีการสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมปฏิบัติงานภาคสนามกับหน่วยงานวิชาชีพ รวมถึงการศึกษาดูงาน (เอกสาร มศ.1.5.3-2) การฝึกงาน (เอกสาร มศ.1.5.3-3 ถึง 4)

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะฯ จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ เพื่อให้นักศึกษาได้รับข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาต่อ การเตรียมตัวสมัครงาน และข้อมูลความรู้เกี่ยวกับวงการวิชาชีพการออกแบบ โดยเชิญศิษย์เก่าของคณะฯ มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการเตรียมตัวสมัครงาน การสัมภาษณ์ และการทำ portfolio การปฏิบัติตนเพื่อความสำเร็จในวิชาชีพ การศึกษาต่อ และการอยู่ร่วมกันในสังคม (เอกสาร มศ. 1.5.3-5) และจัดโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินพณิชย์สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปินพณิชย์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”) กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษา และสร้างกลุ่มบุคคลต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์พร้อมข้อมูลการสร้างสรรค์ตั้งแต่จุดเริ่มต้นตลอดจนการให้ประโยชน์จากองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบแก่สถาบันการศึกษา วงการวิชาการ วิชาชีพ และองค์กรที่เกี่ยวข้อง (เอกสาร มศ.1.5.3-6)

#### 4. มีประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อ ไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

คณะฯ มีกระบวนการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ ดังผลการประเมินต่อไปนี้  
การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ดำเนินการโดยการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจและประเมินผลโดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง จากนักศึกษาชั้นปี 1-4 มีผลการประเมินอยู่ในระดับ 3.79 (เอกสาร มศ.1.5.4-1) โดยมีข้อเสนอแนะอยากจะทำให้มีการเพิ่มหนังสือในห้องสมุดของคณะ เกี่ยวกับความรู้ที่เกี่ยวข้องกับสายวิชาออกแบบหรือสื่อต่างๆ เช่น วิกิโอ ภาพยนตร์ เพลง ที่เป็นความรู้เกี่ยวกับทางศิลปะและกิจกรรมการประจุมร่วมกัน พุดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นของคณะ ครู อาจารย์ นักศึกษา

สำหรับการให้บริการแก่นักศึกษาใหม่ โดยการจัดปฐมนิเทศมีการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอน การทำกิจกรรมต่างๆ การให้ความช่วยเหลือในเรื่องทุนการศึกษา และเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา เพื่อให้นักศึกษาใหม่สามารถวางแผนการเรียนและเตรียมความพร้อมในการศึกษา รวมถึงการทำกิจกรรมต่างๆ มีผลการประเมิน 4.24 คะแนน (เอกสาร มศ. 1.5.4-2) โดยมีข้อเสนอแนะเรื่องความต้องการอยากให้อธิบายเรื่องการลงทะเบียนให้ละเอียดมากขึ้น

การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ดำเนินการโดยการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจและประเมินผลโดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง จากนักศึกษาชั้นปี 1-4 ผลการประเมินอยู่ในระดับ 3.75 (เอกสาร มศ.1.5.4-1) โดยมีข้อเสนอแนะว่าข้อมูลด้านข่าวสาร ที่กระจายไม่ทั่วถึง อยากให้มีจุดกระจายข่าวสารหลายที่

การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยจัดปัจฉิมนิเทศ และเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในการทำงานมาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา เกี่ยวกับการศึกษาต่อ การเตรียมตัวสมัครงาน ข้อมูลแหล่งงาน รวมถึงข้อมูลเกี่ยวกับวิชาชีพ มีผลการประเมิน 4.04 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-3) จัดโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินพันธ์ สุภารัตน์ สร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปินพันธ์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”) กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องจัดแสดงผลงานศิลปินพันธ์ ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ มีผลการประเมิน 4.35 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-4) โดยมีข้อเสนอแนะเรื่องสถานที่จัดพิธีเปิดงานและแสดงแพชั่นโชว์ ควร มีที่นั่งให้เพิ่มขึ้น

#### 5. มีการนำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งผลให้ผลการประเมินสูงขึ้น หรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะวิชา มีการนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการให้บริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา โดยนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ เสนอคณะดีเพื่อนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสาร มศ.1.5.5-1) และเสนอให้ผู้เกี่ยวข้องทราบทุกระดับ

การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ในปีการศึกษา 2557 ผลการประเมินความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 3.73 การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ การประเมินความพึงพอใจในภาพรวม อยู่ในระดับ 4.23

จากผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 คณะฯ ได้นำผลการประเมินฯ มาปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการในด้านต่างๆ ดังผลการดำเนินการ การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ในปีการศึกษา 2558 ผลการประเมินความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 3.78 การจัดปฐมนิเทศ ผลการประเมินความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 4.24

การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ในปีการศึกษา 2557 ผลการประเมินความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 3.60 (เอกสาร มศ.1.5.5-1) ทั้งนี้การ

ดำเนินการปรับปรุงการให้ข้อมูลต่างๆ คณะฯ ได้ดำเนินการเพิ่มช่องทางประชาสัมพันธ์ให้หลากหลาย เข้าถึงนักศึกษา มากขึ้น เช่น ประสานงานแจ้งข่าว ติดตาม ทางโซเชียลมีเดีย facebook และไลน์กลุ่ม ดังผลการประเมินความพึงพอใจ ในปีการศึกษา 2558 อยู่ในระดับ 3.79 (เอกสาร มศ.1.5.5-1)

กิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ได้แก่ โครงการปัจฉิมนิเทศ นักศึกษา ในปีการศึกษา 2557 มีผลการประเมินความพึงพอใจ ในภาพรวม อยู่ในระดับ 4.01 (เอกสาร มศ.1.5.5-2) ซึ่งมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับระยะเวลาของการจัดปัจฉิมนิเทศควรจัดกิจกรรมหลังส่ง ต.3 เนื่องจากบางภาควิชาที่ยังทำ Thesis ไม่เสร็จ ทำให้คณะฯ ต้องปรับระยะเวลาเวลาการจัดกิจกรรม เป็นการจัดช่วงหลัง ต.3 ดังผลการประเมินความพึงพอใจในปีการศึกษา 2558 อยู่ในระดับ 4.04 (เอกสาร มศ.1.5.4-3) การจัดกิจกรรมโครงการถ่ายทอดความรู้ด้าน ศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์สู่การสร้างเครือข่ายการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ประจำปี การศึกษา 2557 (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 45 “รวมเลขเด็ด”) ผลการประเมินความพึงพอใจ ในภาพรวม อยู่ใน ระดับ 4.18 และ 4.20 เนื่องจากมีการจัดแยกจัดแสดง 2 แห่ง คือ ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) ระหว่างวันที่ 21 ก.ค.- 2 ส.ค.58 จัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา และสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และที่สยามเซ็นเตอร์ ระหว่างวันที่ 3 - 9 ส.ค.58 จัด แสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบภายใน สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ และสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (เอกสาร มศ.1.5.5-3) ในปีการศึกษา 2558 (การจัดโครงการ ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลป นิพนธ์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”) คณะฯ มีแผนการขอใช้สถานที่จัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) เพียงแห่งเดียว ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากหอศิลป์ กทม.จัดสรรพื้นที่เกือบทั้งหมด ทำให้นักศึกษาสามารถ จัดแสดงผลงานได้ทุกสาขาวิชา ซึ่งทำให้การจัดการมีความคล่องตัวด้านการจัดแสดง การประชาสัมพันธ์ งบประมาณ นักศึกษามีความพึงพอใจที่ได้จัดจัดงานพร้อมกัน มีผลการประเมิน 4.35 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-4)

#### ตารางเปรียบเทียบผลการประเมิน

กิจกรรม / การประเมิน	ปีการศึกษา 2557	ปีการศึกษา 2558	กิจกรรมที่แก้ไข
1. ผลการประเมินการให้บริการข้อมูลข่าวสาร และให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนว การใช้ชีวิตแก่นักศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ - การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	3.73	3.78	-ให้มีการเพิ่มหนังสือในห้องสมุดของ คณะ เกี่ยวกับความรู้ที่เกี่ยวข้องกับ สายวิชาออกแบบหรือสื่อต่างๆ เช่น วิดีโอ ภาพยนตร์ เพลง ที่เป็นความรู้ เกี่ยวกับทางศิลปะและกิจกรรมการ ประชุมร่วมกัน พูดคุย แลกเปลี่ยน ความคิดเห็นของคณะ ครู อาจารย์ นักศึกษา แจ้งข้อมูลแหล่งความรู้ เพิ่มเติม เช่น ห้องสมุดของ มหาวิทยาลัยฯ, TCDC
- การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่	4.23	4.24	-ให้ความรู้เรื่องการลงทะเบียน มากขึ้น
2. การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ	3.60	3.79	-ข้อมูลด้านข่าวสารที่กระจายไม่

กิจกรรม / การประเมิน	ปีการศึกษา 2557	ปีการศึกษา 2558	กิจกรรมที่แก้ไข
กิจกรรม พิเศษนอกหลักสูตรแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและ นอกเวลาแก่นักศึกษา			ทั่วถึงอยากให้มีโอกาสกระจายข่าวสารหลายที่ แก้ไขโดยการเพิ่มช่องทางการสื่อสาร การแจ้งข่าว การติดตาม
3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา			
- การจัดปัจฉิมนิเทศนักศึกษา	4.01	4.04	- ปรับระยะเวลาการจัดกิจกรรมให้เหมาะสม
- การจัดแสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์	4.18, 4.20	4.35	- ควรจัดแสดงรวมทุกภาควิชา - สถานที่แคบ

## 6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะฯ ร่วมกับภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ จัดโครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 โดยมีกิจกรรมจัดแสดงนิทรรศการ ระหว่างวันที่ 31 พ.ค.- 12 มิ.ย.59 และจัดสัมมนาวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เมื่อวันที่ 5 มิ.ย.59 ณ ห้องเอนกประสงค์ ชั้น 1 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยศิษย์เก่าผู้เชี่ยวชาญและมีชื่อเสียงในสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ อาทิ คุณอธิปัตย์ กมลเพชร ผู้กำกับภาพยนตร์และแอนิเมชัน บริษัท อะมีบ่า फिल्म จำกัด, คุณไพโรจน์ ธีระประภา, คุณโรจน์ สยามรวย นักออกแบบ กราฟฟิกและนักประดิษฐ์ชุดตัวอักษร เจ้าของรางวัลศิลปากร สาขาเลขคณิตศิลป์ ปี 2557, ผศ.อาวิน อินทร์ซี่ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ นักออกแบบกราฟฟิก โลโก้สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส และชุดตัวอักษร "ลีลาศ" Siam Type, คุณคมภิญญา เข้มกำเนิด ผู้กำกับภาพยนตร์แอนิเมชันก้านกล้วยและเอกโคโจ้วก้องโลก และคุณธีรวัฒน์ เทียรหมประสิทธิ์ นักออกแบบภาพประกอบ รางวัล Designer of the year สาขาออกแบบภาพประกอบ 2558 และผู้ร่วมก่อตั้ง brand PAINKTG ซึ่งมีศิษย์เก่า นักศึกษาปัจจุบันเข้ามาร่วมสัมมนา (เอกสาร มศ.1.5.6-1)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 1.5.1-1	อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
มศ. 1.5.1-2	อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา
มศ. 1.5.1-2	การให้คำปรึกษาจากเจ้าหน้าที่ผ่าน facebook
มศ. 1.5.1-4	ขอคำปรึกษาจากอาจารย์ผ่าน facebook
มศ. 1.5.1-5	Facebook สายด่วนถึงคนบดี
มศ. 1.5.1-6	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษา
มศ. 1.5.1-7	โครงการประชุมผู้ปกครอง
มศ. 1.5.1-8	ประกาศคณะ เรื่องการผ่อนผันชำระเงินค่าลงทะเบียน
มศ. 1.5.2-1	การประชาสัมพันธ์ข่าวทาง facebook
มศ. 1.5.2-2	การประชาสัมพันธ์ข่าวเว็บไซต์ www.decorate.su.ac.th
มศ. 1.5.2-3	ภาพข่าวการแสดงความยินดีที่นักศึกษาได้รับรางวัล
มศ. 1.5.2-4	หน่วยงานที่รับนักศึกษาเข้าฝึกงาน
มศ. 1.5.3-1	เชิญวิทยากรและอาจารย์พิเศษ
มศ. 1.5.3-2	ศึกษาดูงาน



หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 1.5.3-3	เอกสารฝึกงาน
มศ. 1.5.3-4	คู่มือฝึกงาน
มศ. 1.5.3-5	โครงการปัจฉิมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2558
มศ. 1.5.3-6	โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์สู่การสร้างเครือข่ายการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ประจำปีการศึกษา 2558 “นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”
มศ. 1.5.4-1	รายงานผลความพึงพอใจด้านการบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา
มศ. 1.5.4-2	รายงานผลโครงการปฐมนิเทศนักศึกษา
มศ. 1.5.4-3	รายงานผลการจัดปัจฉิมนิเทศนักศึกษา
มศ. 1.5.4-4	รายงานผลโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”)
มศ. 1.5.5-1	รายงานการประชุมกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 7/2559
มศ. 1.5.5-2	รายงานผลการประเมินโครงการปัจฉิมนิเทศ ประจำปี 2557
มศ. 1.5.5-3	รายงานผลโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์สู่การสร้างเครือข่ายการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2557 ครั้งที่ 45 “รวมเลขเด็ด”)
มศ. 1.5.6-1	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1

## ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 3 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 6 ข้อ	ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:**

**1. มีจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม**

คณะฯ ได้จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 (เอกสาร มศ.1.6.1-1) ดังรายละเอียดแผนการจัดสรรงบประมาณ ประจำปี 2559 (เอกสาร มศ.1.6.1-2) ทั้งนี้ ในการจัดทำแผนฯ และการจัดกิจกรรมต่างๆ นักศึกษาจะมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม ดังรายละเอียดโครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา 2558 (เอกสาร มศ.1.6.1-3)

**2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน**

ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ รับผิดชอบด้านการส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน ในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : ด้านการจัดการศึกษา ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาและส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษา เพื่อให้บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีความคิดสร้างสรรค์ เป้าประสงค์ ส่งเสริมให้มีกิจกรรมนักศึกษาที่ส่งผลให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งประกอบไปด้วยกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

**(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (Ethics and Moral)** หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และด้วยความรับผิดชอบต่อทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม ความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในความขัดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตามศีลธรรม ทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม ได้แก่

- 1) โครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษาใหม่ (เอกสาร มศ. 1.6.2-1)
- 2) โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์ และทำบุญ (เอกสาร มศ. 1.6.2-2)

**(2) ด้านความรู้ (Knowledge)** หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจ การนึกคิดและการนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงในหลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่างๆ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนบ และดนตรี ครั้งที่ 34 (เอกสาร มศ. 1.6.2-3)
- 2) โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ฯ

(นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 46 สัปดาห์สร้างสรรค์) (เอกสาร มศ. 1.6.2-4)

- 3) โครงการ อบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านความคิดสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชนในเขต  
ภูมิภาค ในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะมัณฑนศิลป์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-5)

**(3) ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills)** หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์ และใช้ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆในการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา เมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ๆ ที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 34 (เอกสาร มศ. 1.6.2-3)
- 2) โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ฯ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”) (เอกสาร มศ. 1.6.2-4)
- 3) โครงการ อบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านความคิดสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชนในเขต  
ภูมิภาค ในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะมัณฑนศิลป์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-5)
- 4) โครงการรับน้องและประชุมเชียร์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)
- 5) โครงการกีฬาหมาก่ายาเพื่อสุขภาพและความสามัคคี (เอกสาร มศ. 1.6.2-7)

**(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility)** หมายถึง ความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงถึงภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ ต่อตนเอง และสังคม ความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบ ในการเรียนรู้ของตนเอง โดยในทุกกิจกรรม/โครงการของ นักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ นักศึกษาต้องรู้จักการวางแผน การดำเนินการตามแผน การรับผิดชอบต่อประเมินผล โครงการ/กิจกรรม การรู้จักนำผลประเมินมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงพัฒนาในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมในครั้งต่อไป รวมถึงการมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และรู้จักการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น โดยการนำเสนอ แต่งตั้ง หรืออาสาสมัครร่วมโครงการ และมีการแบ่งหน้าที่แต่ละฝ่าย เพื่อการประสานงานของทุกโครงการอย่างมีประสิทธิภาพ ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 34 (เอกสาร มศ. 1.6.2-3)
- 2) โครงการรับน้องและประชุมเชียร์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)

**(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills)**

คณะมัณฑนศิลป์ได้กำหนดรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ รายวิชาคณิตศาสตร์กับการออกแบบ ใน กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น และคอมพิวเตอร์กับการออกแบบระดับต่าง ๆ ในการเรียนการสอนของภาควิชาต่าง ๆ และในทุกกิจกรรม/โครงการของ นักศึกษา นักศึกษาจะได้รับการฝึกความสามารถในการสรุปค่าใช้จ่ายโครงการและนำเสนองบการเงิน พร้อมรายงานผลความสำเร็จตามตัวชี้วัดและเป้าหมายของโครงการด้วย อาทิ โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 34 (เอกสาร มศ. 1.6.2-3)

### 3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษา

คณะฯ จัดโครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 เมื่อวันที่ 24-25 พ.ค.59 (เอกสาร มศ. 1.6.3-1) เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาเกี่ยวกับแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพการศึกษา ในการดำเนินการจัดทำโครงการกิจกรรมนักศึกษาลักษณะของ PDCA นักศึกษาซึ่งเป็นหัวหน้าชั้นปี คณะกรรมการนักศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาได้แลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน และเพื่อรับทราบปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมของนักศึกษา และคณะกรรมการนักศึกษาจะได้ฝึกฝนการใช้ระบบคุณภาพ PDCA ในการจัดทำโครงการ โดยคณะกรรมการประจำคณะฯ กำหนดให้นักศึกษานำเสนอโครงการที่มีแผนงานชัดเจน เพื่อขออนุมัติฯ พร้อมผลการนำข้อเสนอปรับปรุงครั้งที่แล้วไปใช้พัฒนาโครงการ จากนั้นจึงดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ เมื่อสิ้นสุดโครงการจะต้องมีการประเมินโครงการ เพื่อนำผลประเมินโครงการไปปรับปรุงการดำเนินการในครั้งต่อไป

#### 4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะฯ มีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนด ตามสรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 7/59 วันที่ 28 ก.ค.59 (เอกสาร มศ.1.6.4-1) และรายงานผลการจัดกิจกรรม/โครงการ (เอกสาร มศ.1.6.4-2)

#### 5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

คณะฯ มีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2558 ตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนด ตามสรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 7/59 วันที่ 28 ก.ค.59 (เอกสาร มศ.1.6.4-1) ทั้งนี้ การประเมินผลการจัดโครงการ/ กิจกรรมของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2558 ทุกโครงการมีผลการประเมินเกิน 3.51 คะแนน

#### 6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

คณะฯ มีการนำผลการประเมินการจัดกิจกรรม/ โครงการในทุกๆ เรื่อง ไปปรับปรุงการจัดกิจกรรม/โครงการเพื่อพัฒนานักศึกษา ดังระบุไว้ในคู่มือการดำเนินกิจกรรม/ โครงการ (เอกสาร มศ. 1.6.6-1) และในกิจกรรมสัมมนากิจกรรมนักศึกษา (เอกสาร มศ. 1.6.3-1)

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 1.6.1-1	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2558
มศ. 1.6.1-2	แผนการจัดสรรงบประมาณ ประจำปี 2559
มศ. 1.6.1-3	โครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558
มศ. 1.6.2-1	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมนักศึกษาใหม่
มศ. 1.6.2-2	โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์
มศ. 1.6.2-3	โครงการเทศกาลของขวัญ ขนบ และดนตรี ครั้งที่ 34
มศ. 1.6.2-4	โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินพันธ์ฯ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 46 ประจำปีการศึกษา 2558 “สังเคราะห์แสง”
มศ. 1.6.2-5	โครงการ อบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านความคิดสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชนในเขตภูมิภาค ในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะมัณฑนศิลป์
มศ. 1.6.2-6	โครงการรับน้องและประชุมเชียร์
มศ. 1.6.2-7	โครงการกีฬาหมาก่ายาเพื่อสุขภาพและความสามัคคี
มศ. 1.6.3-1	โครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558
มศ. 1.6.4-1	รายงานการประชุมกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 7/2559
มศ. 1.6.4-2	รายงานผลการจัดกิจกรรม/โครงการ ประจำปีการศึกษา 2558
มศ. 1.6.6-1	คู่มือการจัดกิจกรรมนักศึกษา

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
1.1	ระดับ 3.01	ระดับ 3.39	3.39
1.2	ร้อยละ 22.95	ร้อยละ 24.44	1.53
1.3	ร้อยละ 44.81	ร้อยละ 45.56	2.85
1.4	ไม่เกินร้อยละ 20	เกินร้อยละ 49.04	0
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00
1.6	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 6 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			17.77/ 6 = 2.96 คะแนน ระดับคุณภาพ : พอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

มีการดำเนินการร่วมกับหน่วยงานการของมหาวิทยาลัยในบางตัวบ่งชี้ เพื่อให้เกิดความมีเอกภาพ

จุดที่ควรพัฒนา

มหาวิทยาลัยควรมีการพัฒนาฐานข้อมูลรองรับที่สามารถเชื่อมโยงข้อมูลที่เป็นปัจจุบันได้รวดเร็วขึ้น

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

### ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

#### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ</li> <li>- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)</li> </ul>	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 4 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

- มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะมัณฑนศิลป์ มีฐานข้อมูลโครงการวิจัยและผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ สำหรับใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัย โดยมีข้อมูลที่ทันสมัยและสอดคล้องกับฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัย (มศ 2.1.1-1) คณาจารย์มี

การใช้ระบบ NRPM เพื่อบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดลำดับในการจัดสรรงบประมาณ และตรวจสอบความซ้ำซ้อนของการขอทุน (การใช้งานระบบ NRPM)

## 2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ด้วยอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร คือ **การเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์** (มศ. 2.1.2-1) คณะฯ จึงได้จัดหาทรัพยากร/ แหล่งสนับสนุนทรัพยากรในการวิจัย/ สร้างสรรค์ให้เพียงพอ เช่น หอศิลปะและการออกแบบ ของคณะฯ เป็นสถานที่หลักในการแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง เป็นแหล่งค้นคว้าทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในรูปของเอกสารและระบบสารสนเทศ ตลอดจนกิจกรรมจัดการความรู้เพื่อส่งเสริมการวิจัย/ สร้างสรรค์ และศูนย์นวัตกรรมการออกแบบ เพื่อให้ความรู้และคำปรึกษาทางด้านการวิจัย/ สร้างสรรค์แก่คณาจารย์ และพิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร (Silpakorn Design Museum) เพื่อเป็นศูนย์เรียนรู้วัตกรรมการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบแห่งประเทศไทย

มีการสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิจัย ส่งเสริมและสนับสนุนบุคลากรเข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและประชุมวิชาการที่จัดโดยสถาบันอื่นๆ (มศ. 2.1.2-2 ถึง มศ. 2.1.2-5) และการเป็นเจ้าภาพในการจัดทำโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการและประชุมวิชาการนานาชาติ (มศ. 2.1.2-6 ถึง มศ. 2.1.2-7) เหล่านี้ล้วนเป็นช่องทางหนึ่งในการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัย/ สร้างสรรค์ให้เข้มแข็งอีกด้วย

## 3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนอุดหนุนการวิจัย ทั้งด้านการวิจัยพื้นฐาน การวิจัยประยุกต์ การวิจัยพัฒนา การวิจัยสถาบันและการวิจัยการเรียนการสอน โดยมีคณะกรรมการวิจัยประจำคณะมีมติเห็นชอบเป็นผู้ดูแลรับผิดชอบ และมีคณะกรรมการประจำคณะเป็นกรรมการบริหารกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะมีมติเห็นชอบ (มศ. 2.1.3-1 ถึง มศ. 2.1.3-5)

## 4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ทุนสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ สนับสนุนการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดำเนินงานไปพร้อมกับเกณฑ์ข้อ 3 ข้อ 4 และข้อ 5 (มศ. 2.1.3-1 , มศ. 2.1.4-1 ถึง มศ. 2.1.4-2) รวมทั้งสนับสนุนการจัดพิมพ์หนังสือ ตำรา เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสู่วงวิชาการ (มศ. 2.1.4-3)

## 5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

คณะฯ มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย รวมถึงบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน ในรูปแบบการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ "การยื่นขอความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาจากการออกแบบ" ร่วมกับฝ่ายทรัพย์สินทางปัญญา ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น มีการจัดสัมมนาประจำปีทุกปีเพื่อเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคลากร (มศ. 2.1.5-1 – มศ. 2.1.5-5)

## 6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

คณะฯ มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้

ประโยชน์ โดยมหาวิทยาลัยศิลปากรมีการกำหนดระบบและกลไก โดยจัดตั้งศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร (<http://www.subi.su.ac.th>) ขึ้นเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้เป็นลายลักษณ์อักษร และกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในการรักษาสิทธิประโยชน์ของอาจารย์ นักวิจัย และของสถาบัน ในผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการซื้อขายหรือทำธุรกิจที่เป็นผลจากงานวิจัยโดยเป็นหลักเกณฑ์ที่โปร่งใส เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย (มศ 2.1.6-1 ถึง 2) ประเมินในระดับสถาบัน โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 2.1.1-1	ฐานข้อมูลโครงการวิจัยและผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์
มศ 2.1.2-1	เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มศ 2.1.2-2	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์
มศ 2.1.2-3	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
มศ 2.1.2-4	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์
มศ 2.1.2-5	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ อ.ธাত্রี เมืองแก้ว
มศ 2.1.2-6	การเป็นเจ้าของภาพจัดสัมมนา Ceramic Clay Shop
มศ 2.1.2-7	การเป็นเจ้าของภาพจัดการประชุมนานาชาติ ออกแบบนิเทศศิลป์
มศ 2.1.3-1	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนจากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559
มศ 2.1.3-2	ประกาศสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยจากเงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี 2559
มศ 2.1.3-3	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559 ครั้งที่ 1
มศ 2.1.3-4	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559 ครั้งที่ 2
มศ 2.1.3-5	ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์ ของหลักสูตรปริญญาเอก
มศ.2.1.4-1	บันทึกแจ้งยืนยันรับการรับทุนนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย รอบครึ่งปีหลัง ครั้งที่ 2 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
มศ.2.1.4-2	บันทึกแจ้งยืนยันรับการรับทุนนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย รอบครึ่งปีหลัง ครั้งที่ 3 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
มศ.2.1.4-3	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ เรื่อง เกณฑ์การผลิตตำรา หนังสือ และการให้ค่าตอบแทน พ.ศ.2555 (แก้ไขเพิ่มเติม 2556)
มศ 2.1.5-1	ภาพการจัดอบรมด้านการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เมื่อวันที่ 5 พ.ย.58
มศ 2.1.5-2	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.อาวิน อินทร์งษ์
มศ 2.1.5-3	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์
มศ 2.1.5-4	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media อ.ปิติ คุปตะวาทีน
มศ 2.1.5-5	ภาพงานสัมมนาประจำปีของบุคลากรคณะมัณฑนศิลป์
มศ 2.1.6-1	<a href="http://www.surbi.su.ac.th/">http://www.surbi.su.ac.th/</a> เว็บไซต์หน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญา (ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
มศ 2.1.6-2	คำขอแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ ผศ.เอกพงษ์ ดรีตรง เลขที่ 338757 ส่งวันที่ 21 มี.ค.59



## ตัวบ่งชี้ที่ 2.2

### ชนิดของตัวบ่งชี้

#### เกณฑ์การประเมิน

## เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

### ปัจจัยนำเข้า

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1 และ ง จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

#### สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

#### สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

#### หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัย เป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 4.3-1 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์		
	ปีงบประมาณ 56	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)	<u>5,806,260.89</u>	<u>3,455,477.09</u>	<u>1,705,000</u>
1. งบประมาณแผ่นดิน สถาบันวิจัยและพัฒนา	5,613,987.08	1,899,800	995,000
2. งบประมาณแผ่นดิน หอศิลป์ฯ	-	-	-
3. งบรายได้ของคณะฯ	80,750	590,000	710,000
4. เงินรายได้ สถาบันวิจัยและพัฒนา	111,523.81	965,677.09	-
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)	<u>2,709,014.29</u>	<u>3,729,571</u>	<u>13,255,000</u>
1 = แหล่งทุนในประเทศ	2,709,014.29	3,729,571	8,855,000
2 = แหล่งทุนต่างประเทศ			4,400,000
3 = หน่วยงานรัฐ (สนง.ศิลปวัฒนธรรมฯ, มสธ., ก.อุตสาหกรรม, สถาบันวิจัยพัฒนาอัญมณี, กรมการท่องเที่ยว, กว., กรมศิลปากร)	1,436,697.62	3,729,571	4,855,000
4 = หน่วยงานภาคเอกชน (บ.พีทีที ฟีนอล, บ.ทีสโก้ ไฟแนนเชียล กรุ๊ป (มหาชน), Himawari Group, บ.ideal One)	90,000	-	4,000,000
5 = แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)	1,022,316.67	-	-
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	8,515,275.18	7,185,048.09	13,255,000
จำนวนอาจารย์ประจำที่ได้รับทุนวิจัย / สร้างสรรค์จาก	44	41	41
- เฉพาะภายในสถาบัน	18	15	34
- เฉพาะภายนอกสถาบัน	21	19	1
- ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน	5	7	6
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	87	90.5	88
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	87	90.5	88
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	97,876.73	79,392.80	150,625.00

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 79,392.80 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 3.97 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 150,625.00 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 79,392.80 บาทต่อคน	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 100,000 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:**

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 30 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 15,209,925 บาท จำแนกเป็นโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายในจำนวน 24 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 3,588,025 บาท ส่วนโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกมีจำนวน 6 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 11,621,900 บาท

ในปีงบประมาณ 2559 ได้รับ**จัดสรรเงินทุน**สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวม 17 ทุน เป็นทุนจากภายใน 13 ทุน เป็นเงิน 1,705,000 บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 34 คนและไม่มีนักวิจัย เป็นทุนจากภายนอก 4 ทุน

เป็นเงิน 11,550,000 บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 1 คน โดยมีอาจารย์รับทุนทั้งสองแหล่ง 6 คน รวมเป็นเงิน 13,255,000 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์เป็นเงิน 150,625.00 บาทต่อคน

คณะวิชาที่มีอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) จำนวน 90 คน โดยไม่มีบุคลากรสายสนับสนุนที่เป็นนักวิจัย มีอาจารย์ลาศึกษาต่อ 2 คน (มศ 2.2-1)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 2.2-1	รายงานผลตัวชี้วัดด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 (รอบ 12 เดือน) คณะมัณฑนศิลป์

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย**  
**ชนิดของตัวบ่งชี้** ผลลัพธ์

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

#### เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

**กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

### สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

**กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้**

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
	- ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

#### กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	3	0.60	ตารางที่ 2.3-1

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	3	0.60	ตารางที่ 2.3-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40	ตารางที่ 2.3-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80	ตารางที่ 2.3-2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	2	1.20	ตารางที่ 2.3-3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.3-3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	35	35.00	ตารางที่ 2.3-5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	5	5.00	ตารางที่ 2.3-5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	1	1.00	ตารางที่ 2.3-5
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	4	4.00	ตารางที่ 2.3-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	6	1.20	ตารางที่ 2.3-6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	27	10.80	ตารางที่ 2.3-6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	4	2.40	ตารางที่ 2.3-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	60	48.00	ตารางที่ 2.3-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	15	15.00	ตารางที่ 2.3-6
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด			90 คน	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			51 เรื่อง	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			112 ชิ้น	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			43.60	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			77.40	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			ร้อยละ 48.44	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			ร้อยละ 86.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			5.00 คะแนน	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			5.00 คะแนน	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 43.93      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 134.44      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 40      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 45      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ตัวบ่งชี้นี้ มหาวิทยาลัยฯ โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ดำเนินการร่วมกับคณะวิชา

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 2.3-1	ใช้หลักฐาน 2.2-1 รายงานผลตัวชี้วัดด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อรองรับการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2558 (รอบ 12 เดือน) คณะมัณฑนศิลป์

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
2.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00
2.2	79,392.80 บาทต่อคน	150,625.00 บาทต่อคน	5.00
2.3	ร้อยละ 40	ร้อยละ 134.44	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			15.00/ 3 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

##### จุดเด่น

1. คณะฯ และมหาวิทยาลัย จัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์ผลงานแก่บุคลากรอย่างต่อเนื่อง
2. คณะฯ ผลิตผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์จำนวนมาก

##### จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดหาแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์และจัดสรรทุนอุดหนุนวิจัย/สร้างสรรค์ภายในเพิ่มขึ้น
2. ส่งเสริมการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น

### องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม		
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะมีแผนงาน มีระบบการบริการวิชาการแก่สังคมตามหลัก PDCA ซึ่งกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานเป็นลายลักษณ์อักษรชัดเจน เริ่มจากการกำหนดนโยบายที่สอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์/ การศึกษาความต้องการของชุมชน ท้องถิ่น - การวางแผนงบประมาณ - การเสนอโครงการ - การวางแผนดำเนินงานโครงการ - การแต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบ - การมีส่วนร่วมของบุคลากร - การเตรียมปฏิบัติงานบริการวิชาการ - การจัดนิทรรศการเผยแพร่ - การส่งเอกสารแสดงงานเผยแพร่แก่บุคลากรภายในและภายนอก การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ความรู้ทาง website/ social media - การสรุปประเมินผลโครงการ - การรายงานผลเสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ - การรวบรวมผลประเมินและข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการระยะต่อไป



ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมจำนวน 20 โครงการ (มศ 3.1-1) โดยโครงการบริการวิชาการที่โดดเด่นและถือเป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างคณะวิชา สถาบันการศึกษา และชุมชน คือ โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้านความคิดสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชนในเขตภูมิภาค ในโอกาสครบรอบ 60 ปีคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นกิจกรรมส่วนหนึ่งในโครงการอบรมเพื่อยกระดับชุมชนต้นแบบ สำหรับสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรมและ Creative Economy ของผู้นำชุมชนในประเทศ ระยะเวลาดำเนินการระหว่างเดือนธ.ค. 58 – ก.ย.59 สำหรับการจัดกิจกรรมครั้งนี้ ได้มีการสอบถามความต้องการของชุมชน และพิจารณาพื้นที่บ้านไร่ประชาสรรค์ ตำบลโพธิ์ประสาท อำเภอไพศาลี จังหวัดนครสวรรค์ เป็นสถานที่จัดกิจกรรม ระหว่างวันที่ 18 – 21 มิ.ย.59 โดยคณะฯ เป็นผู้เข้าไปจัดบริการทางวิชาการให้กับเยาวชนในพื้นที่ เพื่อสร้างโอกาสทางการศึกษาแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นกำลังสำคัญในชุมชน ให้ความรู้ ความเข้าใจทางหลักวิชาการ และฝึกปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบในสาขาต่างๆ ทั้งยังเป็นโอกาสที่ผู้สนใจจะได้ซักถาม แลกเปลี่ยนความเข้าใจและรับคำแนะนำเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในการฝึกทักษะด้านต่างๆ เพื่อเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาทักษะและฝีมือในท้องถิ่นตน เพื่อสนองความต้องการของวิสาหกิจในแต่ละชุมชนได้อย่างเหมาะสม (มศ 3.1-2 <https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=albums>) นอกจากนี้ ทางผู้นำชุมชนฯ ได้เสนอความคิดเห็น และขอความช่วยเหลือด้านการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ เพื่อส่งเสริมผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ในชุมชน รวมถึงการออกแบบของที่ระลึกที่เป็นเอกลักษณ์ของอำเภอไพศาลี ซึ่งคณะฯ รับผิดชอบพิจารณา เพื่อหาแนวทางสร้างความร่วมมือในระยะต่อไป จึงนับเป็นการจัดโครงการบูรณาการร่วมกันระหว่างสถาบันศึกษากับชุมชน เพื่อนำความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นจากปราชญ์ชาวบ้านมาถ่ายทอดให้กับนักศึกษาและเยาวชนในท้องถิ่นนั้น ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (มศ 3.1-3)

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการ เพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

ในกระบวนการบริการวิชาการแก่สังคมนั้น คณาจารย์และบุคลากร ได้มีการเชื่อมโยงงานบริการทางวิชาการกับกระบวนการเรียนการสอน การวิจัย และการปฏิบัติงานประจำ โดยมีการบูรณาการการบริการทางวิชาการแก่สังคมเข้ากับการเรียนการสอน ซึ่งได้กำหนดไว้ในแผนการสอน/ มคอ.3 นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนยังมีการนำประสบการณ์จากการบริการทางวิชาการแก่สังคม ไปใช้ในการเรียนการสอนร่วมด้วย

ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมทั้งหมด 20 โครงการ โดยมีแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชนและสังคม ดังนี้

แผนการดำเนินงานด้านบริการวิชาการแก่สังคม (1 ต.ค. 58- 30 ก.ย. 59)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
ส่วนกลาง 1. โครงการศึกษาข้อมูลและสร้างสรรค์ต้นแบบ เพื่อเพิ่มมูลค่าภูมิปัญญาไทยในชุมชนต้นแบบ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (1ชุมชน) และแสดงผลงาน คณาจารย์	200	✓	✓	✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน	462,000

แผนการดำเนินงานด้านบริการวิชาการแก่สังคม (1 ต.ค. 58- 30 ก.ย. 59)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
2. โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและ การออกแบบจากผลงานศิลปินป็นพหุการสร้าง บุคคลต้นแบบ	868	✓	✓	✓	85	99.32	1,200,000
3. โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพทางด้าน ความคิดสร้างสรรค์แก่เด็กและเยาวชนในเขต ภูมิภาค ในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะ มัณฑนศิลป์	142	✓	✓	✓	85	98.59	400,000
<u>ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์</u>							
1. โครงการ Animation Boot camp 2015 งบกองทุนส่งเสริมและพัฒนาคณะ มัณฑนศิลป์ (ออกแบบนิเทศศิลป์ ต่อเนื่อง 2 ปี)	62	✓		✓	85	100.00	359,000
2. อบรมเสวนาเชิงปฏิบัติการ "เพลงกล่อมไทย สื่อการสอนร่วมสมัย" (ภาควิชาออกแบบนิเทศ ศิลป์)	60			✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	164,000
3. โครงการบูรณาการการศึกษาด้านการ ออกแบบภาพประกอบ ร่วมกับ Burminham city university งบกองทุนส่งเสริมและ พัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ (ออกแบบนิเทศ ศิลป์ ต่อเนื่อง 2 ปี)		✓		✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	8,000
4. โครงการบูรณาการการศึกษาร่วมกับ มหาวิทยาลัย มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย และ วัดมหาธาตุ งบกองทุนส่งเสริมและพัฒนาคณะ มัณฑนศิลป์ (ออกแบบนิเทศศิลป์ ต่อเนื่อง 2 ปี)	130	✓		✓	80	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	300,000
5. โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการ ออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 งบกองทุนส่งเสริมและพัฒนาคณะ มัณฑนศิลป์ (ออกแบบนิเทศศิลป์ ต่อเนื่อง 2 ปี ส่วนกลาง)	112		✓	✓	85.50	99.12	400,000
<u>ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์</u>							
1. โครงการความร่วมมือด้านการออกแบบ สร้างสรรค์และวิชาการกับองค์กรวิชาชีพ ภายนอก (ใน หรือต่างประเทศ) (เงินสนับสนุน ภายนอก/เงินรายได้ป.โท)	50	✓		✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	500,000

แผนการดำเนินงานด้านบริการวิชาการแก่สังคม (1 ต.ค. 58- 30 ก.ย. 59)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
2. โครงการฝึกอบรมด้านการออกแบบ สร้างสรรค์ให้กับบุคคล/องค์กรภายนอก (ใน หรือ ต่างประเทศ) (เงินสนับสนุนภายนอก/เงิน รายได้ป.โท)	50	✓		✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	500,000
<u>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</u> 1. ประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย ภูมิปัญญาไทยสู่ อาเซียน (ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา)	200	✓	✓	✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	143,500
<u>ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา</u> 1.โครงการ "Sanamchandra Clay Work Symposium 2016" (งบประมาณเงินรายได้)	306	✓	✓	✓	85	100.00	100,000
2. การอบรมการติดแบรนด์ของตนเองบนขาม กระเบื้องดินเผาเพื่อความน่าเชื่อถือของกิจการ (ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา)	40		✓	✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	147,600
<u>ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ</u> 1.โครงการ การบรรยายพิเศษ โดยศิลปิน ต่างประเทศ Professor. Dr. Norman Cherry Pro-vice-chancellor , Arts at University of Lincoln, United Kingdom ในหัวข้อเรื่อง Curating exhibitions, using as the example Transplantation: A sense of Place and Culture – The show of UK and Australia (เงินรายได้ภาควิชาฯ)	120	✓		✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	30,000
2.โครงการอบรมบุคคลภายนอกเพื่อต่อยอด ธุรกิจเครื่องประดับจากเทคนิคไทยประเพณี : ยิ่งไทย ยิ่งพึงใจ	60	✓	✓		85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	225,000
<u>ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน</u> 1.โครงการจัดสัมมนาทางวิชาการ "เดินทาง พัฒนาวิชาการทันต่อการท้าทายของโลกใน ศตวรรษที่ 21 ร่วมกับสภาสถาปนิก" (เงิน ภายนอก)	500		✓		85	อยู่ระหว่าง ดำเนินการ	100,000

แผนการดำเนินงานด้านบริการวิชาการแก่สังคม (1 ต.ค. 58- 30 ก.ย. 59)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ "AIDIA International Student Workshop 2016 in Bangkok" (เงินภายนอก)			✓		85	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน	20,200
3.โครงการความร่วมมือของภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายในร่วมกับ บริษัท Ibrix จำกัด ในการ จัดนิทรรศการ ผลงานนักศึกษา ร่วมแสดงใน งาน SIGN ASIA EXPO /BANGKOK LED & DIGITAL SIGN 2016 ณ บริเวณด้านหน้า ฮอลล์ 2 อิมแพ็ค เมืองทองธานี (เงินภายนอก)		✓	✓		85	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน	200,000
4.โครงการอบรมสัมมนาการออกแบบโรงแรม ขนาดเล็กแนวใหม่ สำหรับผู้ประกอบการและ บุคคลทั่วไป (เงินภายนอก)				✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน	2,000,000
5.โครงการทัศนศึกษา มัณฑนากรสัมพันธ์ 2559 วิทยาลัยเมืองนานาชาติและเครือข่าย หลักสูตรและความยั่งยืน (เงินภายนอก)				✓	85	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน	10,000

### 3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้ดำเนินโครงการบริการทางวิชาการ จำนวน 20 โครงการ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นโครงการที่บริการแบบให้เปล่า โดยเน้นไปที่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นเด็ก เยาวชน หรือผู้ที่สนใจเรียน หรือเยี่ยมชมผลงานศิลปะและการออกแบบ ในรูปของคอร์สอบรมระยะสั้นที่ไม่เก็บค่าเรียน การสัมมนา หรือการจัดนิทรรศการที่ไม่เก็บค่าเข้าชม

### 4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอ กรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

คณะฯ มีข้อกำหนดให้ผู้จัดทำโครงการบริการวิชาการหรือผู้ได้รับมอบหมาย ต้องรายงานผลการประเมินโครงการฯ ภายหลังจากดำเนินงานเสร็จสิ้น ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ ภายใน 1 เดือน เพื่อให้การติดตามผลความสำเร็จของแผนเป็นไปอย่างต่อเนื่อง (มศ 3.1-1)

### 5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

ภายหลังจากการประชุมพิจารณาผลดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะฯ เสร็จสิ้น ฝ่ายเลขานุการจะทำการสรุปมติที่ประชุมแจ้งไปยังผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้รับทราบข้อคิดเห็นและถือเป็นแนวทางปฏิบัติในการดำเนินโครงการในครั้งต่อไป สำหรับโครงการที่ดำเนินการจัดต่อเนื่องทุกปี (มศ 3.1-4) นอกจากนี้

คณะฯ ยังได้นำผลการประเมินความสำเร็จของโครงการบริการวิชาการ ไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคม กับการเรียนการสอน โดยดำเนินการปรับเปลี่ยนรูปแบบในการให้บริการทางวิชาการ มีการสอดแทรกเนื้อหาทางวิชาการให้มากขึ้น กำหนดกิจกรรมให้มีความน่าสนใจ และนำความรู้จากการบริการวิชาการมาพัฒนาการให้บริการแก่สังคมในระยะต่อไป

**6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน**

คณะฯ มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมของมหาวิทยาลัย โดยจัดทำโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา ร่วมกับนานาชาติ ประเทศ Silpakorn Ceramic Symposium 2016, Thailand “Sanamchandra Clay Work Symposium 2016” ซึ่งเป็นการร่วมมือระหว่างวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร และภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มีการจัดกิจกรรมวิชาการเผยแพร่ความรู้ในสาขาวิชาชีพออกสู่สาธารณะชนทั้งในและต่างประเทศ สนับสนุนให้คณาจารย์ได้พัฒนาผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ ผลงานวิชาการ สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงานอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อสร้างเครือข่ายความเชื่อมโยงกับนานาชาติ ประเทศทั้งในและนอกภูมิภาค โดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ร่วมกับศิลปินจากหลากหลายสถาบัน ทั้งจากในและต่างประเทศ เพื่อนำผลงานมาติดตั้งภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นับได้ว่าเป็นการปรับภูมิทัศน์ให้สวยงาม และเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับผู้สนใจทางด้านเครื่องเคลือบดินเผา ([https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=album&album\\_id=10154154778802042](https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=album&album_id=10154154778802042) มศ. 3.1-5) นอกจากนี้คณะฯ ยังได้ให้ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย ดำเนินโครงการ “การประกวดออกแบบชุดผ้าเคลือบที่ด้วยการเดินเท้าในศตวรรษที่ 21” เนื่องในงานวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ประจำปี พ.ศ. 2559 (มศ. 3.1-6)

**รายการเอกสารหลักฐาน**

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 3.1-1	แฟ้มหลักฐานโครงการบริการวิชาการของคณะฯ
มศ. 3.1-2	<a href="https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=albums">https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=albums</a> ภาพบรรยากาศการจัดกิจกรรมฝึกอบรม ณ อำเภอไพศาลี จ.นครสวรรค์
มศ. 3.1-3	เอกสารสรุปการหารือร่วมกับกลุ่มชุมชนอำเภอไพศาลี จ.นครสวรรค์
มศ. 3.1-4	มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระผลการประเมินโครงการบริการวิชาการ
มศ. 3.1-5	( <a href="https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=album&amp;album_id=10154154778802042">https://www.facebook.com/decorativearts/photos/?tab=album&amp;album_id=10154154778802042</a> ) ภาพบรรยากาศการจัดกิจกรรม Sanamchandra Clay Work Symposium 2016
มศ. 3.1-6	โปสเตอร์การจัดประกวดโครงการเนื่องในงานวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ประจำปี พ.ศ. 2559

**สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ**

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5.00/ 1 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

**ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3**

### จุดเด่น

1. คณะฯ มีบุคลากรที่ให้บริการทางวิชาการเพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน หรือภาคเอกชน หรือภาครัฐ หรือหน่วยงานวิชาชีพ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรกำหนดกลุ่มเป้าหมาย พื้นที่เป้าหมาย ในการให้บริการวิชาการของคณะฯ และกำหนดแผนฯ พร้อมเผยแพร่ให้ภาคีวิทยาทราบเพื่อจะได้จัดทำโครงการเพื่อขอรับจัดสรรงบประมาณที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน

2. ควรเผยแพร่ ติดตามผลการให้บริการวิชาการ และนำผลมาใช้ในการปรับปรุงกระบวนการอย่างเป็นระบบ

## องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

#### 1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

พันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะมัณฑนศิลป์ ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม คณะฯ มีการกำหนดนโยบายและแผนการดำเนินงาน มีการจัดทำแผนงบประมาณโครงการ กำหนดตัวชี้วัดด้านศิลปะและวัฒนธรรม นำไปสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ และนำผลการดำเนินงานไปสู่การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : การอนุรักษ์ และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ

ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมนั้น คณะฯ ได้จัดโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย (Designer of the Year) ซึ่งเป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหลักของคณะฯ ได้รับการสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน จัดต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2558 นับเป็นปีที่ 12 แล้ว

(<http://www.dyawards.com> และ <https://www.facebook.com/dyawards/>) ในการเสนอขออนุมัติโครงการฯ ได้กำหนดผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานทุกครั้ง และแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการเมื่อได้รับอนุมัติแล้ว และมีการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะฯ อันเนื่องมาจากธรรมชาติของสาขาวิชาของคณะฯ จากงบประมาณแหล่งอื่นร่วมด้วย ซึ่งกำหนดผู้รับผิดชอบในลักษณะเดียวกัน

นอกจากการให้ความร่วมมือหรือการจัดกิจกรรม/โครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแล้ว คณะฯ ยังมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ หอศิลปะและการออกแบบ ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางด้านศิลปวัฒนธรรม มีคณะกรรมการประจำหอศิลปะและการออกแบบ ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรม และผลงานศิลปะและการออกแบบต่อสาธารณชน

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะมัณฑนศิลป์ ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดินในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 โครงการ คือ โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 12 (Designer of the year 2016) โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ของตัวชี้วัดเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและเชิงเวลา และค่าเป้าหมายตัวชี้วัดความสำเร็จไว้อย่างชัดเจน นอกเหนือจากงบประมาณแผ่นดิน คณะฯยังมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยงบประมาณจากแหล่งอื่นอีกด้วย

รายละเอียดของแผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นดังนี้

แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	ผู้เข้าร่วม (คน)	ผลประเมิน ฟิงพอใจร้อยละ (ค่าเฉลี่ย)
<b>ส่วนกลาง</b>		
1. โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 12 (Designer of the Year 2016) (1,500,000 บาท)	816	98.29 (4.16)
2. โครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษาใหม่	298	98.58
3. โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์ และทำบุญ	342	100
4. โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 34	2,890	97.44
<b>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</b>		
1. โครงการประยุกต์ศิลป์โฮมเมด (Applied Art Homemade) 10,000 บาท	120	95.00
<b>ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ</b>		
1. โครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จาก โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยม ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (3,000,000 บาท)	100	อยู่ในระหว่างการดำเนินงาน

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในระหว่างการทำงานโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย (Designer of the year) จะมีการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเป็นระยะๆ และมีการสรุปมติที่ประชุมแจ้งเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อเป็นการกำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนตามนโยบายของผู้บริหาร ส่วน



โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของภาคีวิชาต่างๆ ซึ่งผ่านการอนุมัติในรูปของแผนงานรวมแล้วนั้น เมื่อถึงช่วงการดำเนินงานจริงซึ่งสัมพันธ์กับการประสานงานติดต่อ การขอใช้ทรัพยากรต่างๆ จะมีการตรวจสอบกับงานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ ว่าเป็นโครงการที่ระบุในแผนตามที่ได้รับอนุมัติแล้วหรือไม่ (มศ 4.1.3)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะฯ มีการติดตามประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ โดยมีข้อกำหนดให้ผู้จัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย ต้องรายงานผลการประเมินโครงการฯ ภายหลังดำเนินงานเสร็จสิ้น ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ ภายในระยะเวลา 1 เดือน เพื่อให้การติดตามผลความสำเร็จของแผนเป็นไปอย่างต่อเนื่อง (มศ 4.1.3)

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในทุกปีคณะฯ จะมีการรายงานผลการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม เสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณา ภายหลังจากการพิจารณาผลดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะฯ เสร็จสิ้น ฝ่ายเลขานุการจะทำการสรุปมติที่ประชุมแจ้งไปยังคณะกรรมการผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้รับทราบข้อคิดเห็นและถือเป็นแนวทางปฏิบัติในการนำไปปรับปรุงแผนกิจกรรม หรือการดำเนินโครงการในครั้งต่อไป สำหรับโครงการที่จัดต่อเนื่องทุกปี (มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระผลการประเมินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม) ส่วนการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีการลงนามความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น เมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นในแต่ละปี จะมีการประชุมหารือร่วมกันระหว่างคณะกรรมการผู้รับผิดชอบโครงการกับตัวแทนหน่วยงานที่มีความร่วมมือ เพื่อปรับปรุงรูปแบบการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงและบรรลุตามวัตถุประสงค์ (มศ 4.1.5)

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

คณะฯ มีการเผยแพร่โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย โดยจัดพิธีมอบรางวัลนักออกแบบยอดเยี่ยมแห่งปีในโครงการ Designer of the Year ในช่วงพิธีเปิดงาน BIG&BIH October 2015 โดยเผยแพร่ข่าวสารทาง (<http://www.dyawards.com>) / <https://www.facebook.com/dyawards/> <https://www.facebook.com/decorativearts> และคณะกรรมการตัดสินผลงานที่มาจากสื่อด้านศิลปะการออกแบบ มีการนำผลงานนักออกแบบรางวัลนักออกแบบแห่งปี 2558 ไปจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ในงานแสดงสินค้าของขวัญและงานแสดงสินค้าของใช้ในบ้าน Bangkok International Gift Fair and Bangkok International Houseware Fair 2015 (BIG & BIH October 2015) ระหว่างวันที่ 19 – 23 ต.ค.58 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา และนำไปเผยแพร่ในงานแสดงสินค้าระดับนานาชาติ Tokyo Design Week 2015 ระหว่างวันที่ 30 ต.ค.– 3 พ.ย.58 ณ 2-3 Kasumigaoka-machi, meiji-jingu Gaien Mae (Central Venue), Shinjuku, กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (มศ 4.1.6)

นอกจากนี้คณะฯ ยังได้ดำเนินการจัดโครงการสัมมนา Designer of the year Talk รวมจำนวน 3 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 ในงาน Thailand International Furniture Fair 2016 (TIFF) เมื่อวันที่ 12 มี.ค.59 ณ ห้อง Jupiter 9 Impact Challenger เมืองทองธานี, ครั้งที่ 2 ในงาน Bangkok International Gift Fair and Bangkok International Houseware Fair 2016 (BIG & BIH April 2016) เมื่อวันที่ 20 เม.ย.59 ณ ห้อง MR211 ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา และครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ 21 ก.ย.59 ซึ่งนอกจากการสัมมนาดังกล่าวข้างต้น คณะฯ ยังได้จัดกิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Workshop ในหัวข้อ

Innovation Design โดยเชิญนักออกแบบรุ่นใหม่มาร่วมถ่ายทอดประสบการณ์ให้กับนักศึกษาสาขาวิชาต่างๆ ของคณะฯ ระหว่างวันที่ 22–26 ส.ค.59 รวมจำนวน 7 ครั้ง เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายด้านการออกแบบในกลุ่มวิชาชีพ และบูรณาการระหว่างนักออกแบบไทย หน่วยงานทางการออกแบบ สถาบันการศึกษา และสังคมภายนอกต่อไป

โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา และโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ดำเนินงานโดยภาควิชาต่างๆ ก็มีการจัดแสดงงานนิทรรศการที่หอศิลปะและการออกแบบ และได้เผยแพร่ผ่านทาง website คณะฯ <http://www.decorate.su.ac.th> และ <https://www.facebook.com/decorativearts> ส่วนคณาจารย์ของคณะฯ ก็ได้มีการเผยแพร่และบริการด้านศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชนโดยร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ ที่ร่วมจัดกิจกรรมการเผยแพร่ต่างๆ

#### 7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

วัตถุประสงค์ของการดำเนินงานภารกิจด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะมัณฑนศิลป์ นอกเหนือจากการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการออกแบบจากการปฏิบัติงานการเรียนการสอนของนักศึกษา คณาจารย์ และศิษย์เก่าให้เป็นที่แพร่หลายแก่ผู้สนใจ ผู้ประกอบการ และสาธารณชนทั่วไปแล้ว ยังเป็นการนำเสนอมาตรฐานของงานศิลปะการออกแบบของบุคลากรแก่วงวิชาชีพอีกทางหนึ่งด้วย ในปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษา คณาจารย์ และศิษย์เก่าที่มีผลงานในการเสริมสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะการออกแบบ จำนวนมาก (มศ 4.1.7) โดยมีผลงานได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ รางวัลชมเชย ทั้งในระดับสถาบัน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ โครงการที่เห็นเป็นประจักษ์ ได้แก่ โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ได้สร้างคุณูปการแก่วงวิชาชีพออกแบบไทย นำไปสู่เส้นทางนักออกแบบไทยในระดับสากล นับเป็นประโยชน์ในการสร้างคุณค่าต่อสังคมวิชาชีพด้านศิลปะและออกแบบของโครงการฯ ที่มีความเข้มแข็ง คือการสร้างเครือข่าย ช่วยเหลือกันในกลุ่มชนนักออกแบบไทย มีการเรียนรู้และดำเนินการพัฒนาสินค้าใหม่ๆ นำเสนอสู่ตลาดอย่างต่อเนื่อง มีความเข้มแข็งในการทำงานด้านศิลปะและการออกแบบในเชิงวิชาการและพาณิชย์ โดยมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบกับองค์กรภาครัฐและเอกชน (MOU) โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานและสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย, สภาสถาปนิก (สถาปัตยกรรมภายใน), สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย เป็นต้น

และผลจากการที่บุคลากรคณะมัณฑนศิลป์มีผลงานคุณภาพมาตรฐานและเผยแพร่แก่วงวิชาชีพและสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง โดยผลลัพธ์จากการดำเนินงานระดับชาติ คือ การรักษาคุณค่าและเผยแพร่ชื่อเสียงของนักออกแบบไทยอย่างสม่ำเสมอและมีพัฒนาการสู่ระดับสากล คณะมัณฑนศิลป์ จึงได้รับการพิจารณารางวัลเป็นสถาบันระดับชาติด้านการออกแบบจากสำนักนายกรัฐมนตรีให้เป็นสถาบันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Academy : Design)

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 4.1.3	แฟ้มหลักฐานโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของคณะฯ
มศ 4.1.5	บันทึกการหารือร่วมกันระหว่างคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
มศ 4.1.5	รายงานสรุปประเมินผลโครงการ Designer of the year
มศ 4.1.7	ข้อมูลอาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่าได้รับรางวัล

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน

ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)

$5.00 / 1 = 5.00$  คะแนน

ระดับคุณภาพ : ดีมาก

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

##### จุดเด่น

1. คณะมัณฑนศิลป์เป็นสถาบันชั้นนำ บุคลากรมีผลงานที่เป็นแบบอย่างมาตรฐานคุณภาพ ในสาขาศิลปะการออกแบบ
2. ผลงานของอาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่า ได้รับรางวัลอย่างต่อเนื่อง
3. ส่งเสริมและสนับสนุนวิชาชีพของนักออกแบบไทยสู่ระดับสากลโดยความร่วมมือกับองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน

##### จุดที่ควรพัฒนา

1. อาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล ควรได้รับการยกย่องและเผยแพร่ผลงานเชิงลึกเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีและชัดเจน

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหาร หลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 3 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ  
เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ  
เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะมัณฑนศิลป์ได้จัดทำแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ.2554-2563 มีแผนกลยุทธ์ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ จากการวิเคราะห์สถานการณ์ภาพองค์กร SWOT Analysis โดยกำหนดแผนกลยุทธ์ตามยุทธศาสตร์ของคณะมัณฑนศิลป์ ในประเด็นด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ ด้านบริการวิชาการ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้านบริหารจัดการ และด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อสร้างนักร้องแบบคุณภาพ เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ คณะฯ ได้จัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินและการจัดสรรงบประมาณ เพื่อวางแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ให้สอดคล้องกับการกำหนดแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 โดยภาควิชาต่างๆ ได้ร่วมกันระดมความคิดเห็นในการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์พิจารณาเห็นชอบ มีการพัฒนากลยุทธ์การดำเนินงานฯ โดยร่วมกันกำหนดค่าเป้าหมายตัวชี้วัดแผนปฏิบัติการประจำปีฯ เพื่อให้บรรลุผลตามเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ (เอกสาร มศ 5.1.1-1 ถึง 5)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

ในการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร มหาวิทยาลัยจะแจ้งขอข้อมูลการใช้จ่ายงบประมาณทุกแหล่งเงินมายังคณะวิชา ฝ่ายการเงินของคณะฯ จะดำเนินการจัดทำข้อมูลการใช้จ่ายงบประมาณทุกแหล่งเงินแยกตามหลักสูตรทุกหลักสูตร ส่งให้กองคลังมหาวิทยาลัย เมื่อได้รับข้อมูลแล้วมหาวิทยาลัยจะทำการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยแยกตามระดับการศึกษา ระดับหลักสูตร แจ้งกลับมายังคณะฯ ซึ่งจะได้นำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการบริหารจัดการและวางแผนการใช้จ่ายของคณะฯและหลักสูตร เช่น การกำหนดแนวโน้มอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าหน่วยกิตในอนาคต (เอกสารการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยระดับคณะ และระดับหลักสูตร)

ในการจัดสรรงบประมาณเพื่อการบริหารจัดการตามภารกิจประจำของหน่วยงาน และการผลิตบัณฑิต นอกจากงบประมาณด้านการบริหารทั่วไปแล้ว คณะฯ มีสัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อสนับสนุนพัฒนานโยบายด้านต่างๆ ดังนี้ พัฒนานักศึกษา ด้านกิจกรรมนักศึกษา สวัสดิการและทุนการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 (ทุนการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ 3) ด้านการพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านการพัฒนาคณะวิชาไปสู่นานาชาติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดต่อการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบออกไปรับใช้สังคม (เอกสาร มศ 5.1.2-1 ถึง 2)

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะฯ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการระบบบริหารความเสี่ยง โดยมีคณบดีหรือรองคณบดีฝ่ายบริหารเป็นประธาน หัวหน้าภาควิชา เลขานุการคณะฯ หัวหน้างาน และบุคลากร ร่วมรับผิดชอบที่ชัดเจน และได้กำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบตาม 4 พันธกิจหลักของคณะทำงานชัดเจน และได้มีการประชุมคณะทำงานเพื่อร่วมกันพิจารณา วิเคราะห์และระบุความเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อหรือสร้างความเสียหาย หรือความล้มเหลวหรือลดโอกาสที่จะบรรลุเป้าหมายในการบริหารการศึกษา โดยคณะฯ ได้ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และได้มีการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน ซึ่งผลการประเมินความเสี่ยงอยู่ในระดับความเสี่ยงต่ำ เนื่องจากคณะฯ มีแผนในการควบคุมความเสี่ยงนั้นๆ เช่น ในปีงบประมาณ พ.ศ.2558 มีปัญหาการยืมเงินล่าช้าของโครงการที่ได้รับล่าช้า จากการที่อธิการบดีฯ ได้แต่งตั้งผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายคลัง จึงทำให้ออกสารถการเบิกจ่ายเงินต้องผ่านผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายคลังก่อน ซึ่งผู้ช่วยอธิการบดีฯ จะเข้ามาดูเอกสาร 2 วัน/สัปดาห์ ความเสี่ยงในเรื่องข้อผิดพลาดทางเอกสารลดลง แต่ทำให้เรื่องการยืมเงินล่าช้าเนื่องจากใช้เวลานานขึ้น อีกทั้งวิธีการเบิกจ่ายมีขั้นตอนเพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้เงินยืมในการทำโครงการหรือวิจัยได้รับล่าช้า เจ้าหน้าที่ผู้มีหน้าที่ในการดำเนินการโดยตรงจึงได้ศึกษาและทำความเข้าใจระบบใหม่ จากนั้นจึงมีการวางแผนและการดำเนินงานใหม่ โดยส่งบันทึกขอยืมเงินทดรองราชการล่วงหน้าก่อนจะใช้เงินอย่างน้อย 1 สัปดาห์ พร้อมแนบรายละเอียดเอกสารที่เกี่ยวข้องประกอบการขออนุมัติ นอกจากนี้ยังมีการกำหนดวันที่ต้องการใช้เงินให้กองคลังทราบเพื่อจะได้ดำเนินการขออนุมัติ รวมถึงเร่งรัดการจ่ายเงินจากกองคลังทางโทรศัพท์เมื่อไม่ได้รับเงินหลังจากส่งบันทึกขอยืมเงินทดรองราชการ 1 สัปดาห์ หรือตามกำหนดเวลา การวัดว่าความเสี่ยงลดลงหรือไม่วัดจากระยะเวลาที่ได้รับเช็ค โดยตรวจสอบจากผู้ประสานงาน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 พบข้อร้องเรียนหรือปัญหาดังกล่าวลดลง (เอกสาร มศ 5.1.3)

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน คณะมีคณบดี มีการบริหารงานตามพันธกิจ ด้วยหลักธรรมาภิบาล โดยยึดหลักการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วม โปร่งใส ตรวจสอบได้ ครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ดังนี้

ตารางที่ 5.1.4-1 ผลการดำเนินงานของผู้บริหารตามหลักธรรมาภิบาล

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิภาพ	คณะฯ กำหนดแผนยุทธศาสตร์ แผนกลยุทธ์ มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี กำหนดค่าเป้าหมายตัวชี้วัดในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของคณะฯ	-แผนยุทธศาสตร์ -แผนปฏิบัติการประจำปี 2559 และค่าเป้าหมายตัวชี้วัด -มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง แผนปฏิบัติการประจำปี
2. หลักประสิทธิภาพ	- การดำเนินโครงการ กิจกรรมตามแผนปฏิบัติการประจำปี มีการจัดทำประเมินผลการดำเนินงานรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ - นำวัสดุและครุภัณฑ์ จากการปรับปรุงอาคาร วังท่าพระ นำมาใช้ประโยชน์ จัดห้องเรียนและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ วิทยาเขตพระราชวัง	-มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง ผลการประเมินโครงการต่างๆ -ภาพถ่ายห้องเรียน / ห้องคอมพิวเตอร์

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	สนามจันทร์ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ	
3. หลักการตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการประเมินผลโครงการบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ เพื่อนำความคิดเห็น ข้อเสนอแนะมาใช้ในการให้บริการและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการ</li> <li>- มีการจัดสรรงบประมาณกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ ในการทำผลงานสร้างสรรค์ ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานในต่างประเทศ การศึกษาต่อ เพื่อให้บุคลากรได้พัฒนาศักยภาพยิ่งขึ้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง ผลการประเมินโครงการต่างๆ</li> <li>- ประกาศหลักเกณฑ์การจัดสรรกองทุนวิจัยสร้างสรรค์</li> </ul>
4. หลักการรับผิดชอบต่อ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการลงนามคำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหาร เพื่อรับรองการปฏิบัติงานให้ได้ตามเป้าหมายที่ได้ให้คำรับรองไว้</li> <li>- การมอบหมายอำนาจ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้บริหาร รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา</li> <li>- มีการแต่งตั้งคณาจารย์และบุคลากรเป็นคณะกรรมการรับผิดชอบการจัดทำโครงการกิจกรรม ตามภารกิจของคณะ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คำรับรองการปฏิบัติงานของคณบดี</li> <li>- คำสั่งการมอบหมายหน้าที่รองคณบดี ฝ่ายต่างๆ</li> <li>- คำสั่งแต่งตั้งกรรมการฯ</li> </ul>
5. หลักความโปร่งใส	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการจัดทำสรุปผลรายงานการเงินแจ้งต่อภาควิชาเป็นประจำทุกเดือน และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ มีการเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ร่วมตรวจสอบ</li> <li>- มีการประชาสัมพันธ์ข่าวข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา บุคคลผู้สนใจ ทางเว็บไซต์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง แจ้งรายรับ-รายจ่าย งบประมาณเงินรายได้</li> <li>- ข่าวประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์ของคณะฯ</li> </ul>
6. หลักการมีส่วนร่วม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีการประชุมคณาจารย์ระดับภาควิชา ระดับหัวหน้างาน สำนักงานเลขานุการคณะ</li> <li>- มีการแต่งตั้งคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินโครงการตามภารกิจ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง รายงานการประชุมภาควิชา</li> <li>- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการฯ</li> </ul>
7. หลักการกระจายอำนาจ	-มีการมอบอำนาจการบริหารงานของคณบดี ให้รองคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี เพื่อให้การดำเนินงานของคณะมีความต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ	- คำสั่งมอบหมายอำนาจหน้าที่
8. หลักนิติธรรม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ยึดถือกฎระเบียบ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการปฏิบัติงาน</li> <li>- ประกาศเกณฑ์การพิจารณาการประเมินการปฏิบัติงานราชการ รอบ 6 เดือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยศิลปากร</li> <li>- แบบการประเมินการปฏิบัติงานรอบ 6 เดือน</li> </ul>
9. หลักความเสมอภาค	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคลากรของคณะได้รับการปฏิบัติอย่างเป็นธรรม และเท่าเทียม ตามสิทธิและเป็นไปตามกฎเกณฑ์ระเบียบของมหาวิทยาลัย และคณะฯ</li> <li>- การคัดเลือกบุคคลเข้าทำงานและการคัดเลือก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กฎระเบียบ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร</li> <li>- ประกาศรับสมัครเข้าศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ฯ</li> </ul>

หลักสูตรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
10. หลักสูตรเน้นฉันทามติ	นักศึกษาใหม่ ด้วยความรู้ความสามารถตามหลักเกณฑ์การรับสมัครที่ประกาศอย่างชัดเจน - ช่องทางการสื่อสารกับผู้บริหารคณะ การเข้าพบโดยตรง สื่อ internet - มีการประชุมบุคลากรเพื่อหาข้อตกลงในการดำเนินงาน กระบวนการในส่วนของสำนักงานเลขานุการคณะ	-การนัดหมายทางโทรศัพท์ การประชุม Website//www.decorate.su.ac.th - รายงานการประชุมสำนักงานเลขานุการคณะฯ

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะฯ ได้จัดโครงการจัดการความรู้ ที่มีความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของคณะฯ และกำหนดบุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่จะพัฒนาความรู้และทักษะด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัยอย่างชัดเจนตามประเด็นความรู้ที่กำหนดความเชี่ยวชาญและประสบการณ์โดยตรง ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 12/58 ในวันที่ 24 ธ.ค.58 มีหนังสือลงวันที่ 11 ธ.ค.58 เรื่อง แผนการจัดการความรู้คณะวิชา/หน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2558/ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 โดยให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์การจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2558/ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ได้เสนอกำหนดแผนการจัดการความรู้ ในด้านการวิจัยและด้านการเรียนการสอน ดังนี้ (เอกสาร มศ 5.2.2-1)

- 1) ด้านการวิจัย : โครงการจัดการความรู้ร่วมกับฝ่ายทรัพย์สินทางปัญญา ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดโครงการจัดการความรู้ โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อ "การยื่นขอความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาจากการออกแบบ" ให้แก่คณาจารย์ของคณะฯ โดยได้รับเกียรติจากรองศาสตราจารย์ ดร.ดวงหทัย เพ็ญตระกูล ผู้เชี่ยวชาญด้านทรัพย์สินทางปัญญา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บรรยายพิเศษในหัวข้อ "กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ สิทธิและหน้าที่ของผู้สร้างสรรค์งานออกแบบ" และคุณเสกสันต์ บุญสุวรรณ ผู้พิพากษาสมทบศาลทรัพย์สินทางปัญญาและการค้าระหว่างประเทศกลาง อดีตผู้อำนวยการสำนักสิทธิบัตร กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ บรรยายพิเศษในหัวข้อ "พรบ.ลิขสิทธิ์ใหม่ ความแตกต่างของลิขสิทธิ์และสิทธิบัตรออกแบบผลิตภัณฑ์" เมื่อวันที่ 5 พ.ย.58 (เอกสาร มศ 5.1.5)
- 2) ด้านการเรียนการสอน : โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การเขียนรายงานการประกันคุณภาพการศึกษา ให้แก่คณาจารย์และบุคลากรของคณะ โดยกิจกรรมในโครงการประกอบด้วย การบรรยายและตอบข้อซักถาม โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพิชญา เข้มทอง บรรยายในหัวข้อการนำเสนอ แนวทาง วิธีการเขียนรายงาน ตามตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร 1 การนำเสนอ แนวทาง วิธีการเขียนรายงาน ตามตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร 2 โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ และอาจารย์ ดร. ธนาทร เจียรกุล บรรยายในหัวข้อ แบ่งปันประสบการณ์การตรวจการประกันคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร/คณะวิชา เมื่อวันที่ 21 ม.ค.59 (เอกสาร มศ 5.2.3-2)
- 3) เพิ่มเติม : โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผู้ทำหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ให้แก่บุคลากรของคณะฯ ที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับเกียรติจากคุณสายสมร สุระแสง ผู้อำนวยการสำนักงานประกันคุณภาพและคณะ ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร:พื้นฐานและแนวปฏิบัติของผู้ทำหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการประเมินฯ พร้อมกับแนะนำการใช้งานระบบ CHE 3D



และ workshop การกรอกข้อมูลรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรลงในระบบ CHE 3D เมื่อวันที่ 6 ก.ค.59 (เอกสาร มศ 5.2.3-4)

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

คณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และคณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสำนักงานเลขานุการ ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบโครงการตามแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนประจำปี ตามลำดับ ได้กำหนดตัวชี้วัดและเป้าหมายเพื่อประเมินผลความสำเร็จของแผนการบริหารและพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 โดยสรุปจากความสำเร็จในการดำเนินโครงการสัมมนา คณาจารย์ และรายงานผลโครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานเลขานุการ เพื่อให้ฝ่ายการเจ้าหน้าที่คณะฯ จัดทำเป็น รายงานประเมินผลสำเร็จตามค่าเป้าหมายของตัวชี้วัด เสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และแจ้ง มหาวิทยาลัยต่อไป และมีการติดตามผลในส่วนของระดับภาคีวิชาอีกด้วย (เอกสาร มศ 5.1.6)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจ และพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะ ตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

ระบบประกันคุณภาพการศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ได้กำหนดจุดมุ่งหมายและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นคุณภาพ และมาตรฐาน โดยกำหนดรายละเอียดไว้ในหมวด 6 มาตรฐาน และการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งประกอบด้วย “ระบบการประกันคุณภาพภายใน” และ “ระบบการประกันคุณภาพภายนอก” ซึ่งคณะฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพภายในเป็นกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาอย่างต่อเนื่องมา และตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 ซึ่งมีประกาศคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 กำหนดให้ สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในโดยจำแนกเป็น 3 ระดับคือ ระดับ หลักสูตร ระดับคณะวิชา และระดับสถาบันนั้น ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีระบบการดำเนินงานตามประเด็น ข้างต้น ต่อเนื่องมาจากปีที่ผ่านมา ดังต่อไปนี้

1) การควบคุม ติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ

คณะฯ มีการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพฯ ปีการศึกษา 2558 ที่มาจากผลการประเมินคุณภาพฯ ในปีที่ผ่านมา ตามตัวบ่งชี้ สกอ. (เอกสาร มศ 5.1.7-4) เพื่อพิจารณาควบคุมผลการดำเนินงานโดยเฉพาะอย่างยิ่งในตัวบ่งชี้ที่คณะฯ ต้องการเห็นพัฒนาการในรอบปี ซึ่งมีการกำหนดโครงการ เป้าหมาย จัดสรรงบประมาณ และระบุรายชื่อผู้รับผิดชอบ อย่างชัดเจน และมีการติดตามผ่านการรายงานผลการดำเนินงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ที่มีการจัด วาระตามตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ (เอกสาร มศ 5.1.7-2) อันเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติ และมีการ รายงานผลประเมินคุณภาพ ในรอบ 6 เดือน ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด (เอกสาร มศ 5.1.7-7)

2) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพเสนอต่อสภาสถาบันและสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษาตามกำหนดเวลา โดยเป็นรายงานที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดใน CHE QA Online

มหาวิทยาลัยกำหนดให้คณะวิชามีการประเมินผลการดำเนินงานประจำปี เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงาน มีการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทาง

พัฒนา ในรูปของรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพ (เอกสาร มศ 5.1.7-1) ปีการศึกษา 2558 นี้คณะฯ ได้ปรับกระบวนการจัดทำ โดยมอบหมายการเก็บข้อมูลตัวบ่งชี้ให้ผู้ที่มีภาระงานโดยตรง เป็นผู้รับผิดชอบ (เอกสาร มศ 5.1.7-5, 5.1.7-6, 5.1.7-8) และติดตามการดำเนินงานของคณะทำงานผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสาร มศ 5.1.7-9) กระทั่งได้ข้อสรุปของข้อมูลที่ครบถ้วนตามระบบ CHE-QA ซึ่งมีผู้รับผิดชอบทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะวิชา

### 3) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถาบัน

ในกระบวนการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพฯ ปีการศึกษา 2558 ภายหลังจากการรายงานผลการประเมินระดับมหาวิทยาลัย คณะฯ จะได้รับทราบผลทั้งจากการประเมินระดับหลักสูตร ระดับคณะฯ เอง และระดับมหาวิทยาลัย (ในส่วนของคณะฯ) ที่จะป็นข้อมูลสำคัญในการดำเนินการตามระบบกลไกการประกันคุณภาพฯ รอบปีการศึกษาใหม่ หน่วยประกันคุณภาพคณะฯ จึงทำการสรุปผลและข้อเสนอแนะเบื้องต้น และที่เกิดขึ้นระหว่างปี นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสาร มศ 5.1.7-3, 5.1.7-11) เพื่อพิจารณาผลการประเมินฯ พร้อมรับทราบนโยบาย และรายงานความคืบหน้า (เอกสาร มศ 5.1.7-10) รวมถึงประสานงานกับมหาวิทยาลัย และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ตามลำดับต่อไป (เอกสาร มศ 5.1.7-12 ถึง 15)

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2554-2563
มศ 5.1.1-2	การวิเคราะห์สถานภาพองค์กร SWOT Analysis
มศ 5.1.1-3	แผนกลยุทธ์ทางการเงิน คณะมัณฑนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
มศ 5.1.1-4	รายงานการประชุม กก.คณะฯ ปีการศึกษา 2558
มศ 5.1.1-5	บันทึกส่งแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2558-2559
มศ 5.1.2-1	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 5/59 เมื่อวันที่ 19 พ.ค.59 เรื่อง สรุปผลการคำนวณต้นทุนผลิต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559
มศ 5.1.2-2	บันทึกงานการประชุม กองกลาง สนอ.ตลิ่งชัน ลว. 4 ส.ค.59 เรื่อง สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร
มศ 5.1.3	แฟ้มหลักฐานการทำงานของคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
มศ 5.1.4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ
มศ 5.1.5	โครงการจัดการความรู้ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 : การอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อการยื่นขอความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาจากผลงานการออกแบบ เมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน 2558
มศ 5.1.6	บันทึกส่งแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน
มศ 5.1.7-1	รายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2557 และรายงานผลการประเมินคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2557 (ชุด 2 เล่ม)
มศ 5.1.7-2	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 8/58 เมื่อวันที่ 27 ส.ค.58 เรื่อง การจัดทำวารสารการประชุมฯ ตามองค์ประกอบประเมินคุณภาพการศึกษา
มศ 5.1.7-3	สรุปผลการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/58 เมื่อวันที่ 8 ก.ย. 58 (เสนอคณบดีก่อนการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เมื่อวันที่ 9 ก.ย.58)
มศ 5.1.7-4	แผนพัฒนาคุณภาพฯ ตามตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพภายใน ปีการศึกษา 2558 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 5 ต.ค.58)
มศ 5.1.7-5	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 11/58 เมื่อวันที่ 26 พ.ย.58 เรื่อง การจัดเก็บข้อมูลตามองค์ประกอบในการประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ ปีการศึกษา 2558

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.1.7-6	การประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ เมื่อวันที่ 19 ก.พ.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.1.7-7	การติดตามผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ ปีการศึกษา 2558 รอบที่ 1 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 16 ก.พ.59)
มศ 5.1.7-8	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 2/59 เมื่อวันที่ 25 ก.พ.59 เรื่อง ประมาณการจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
มศ 5.1.7-9	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 3/59 เมื่อวันที่ 24 มี.ค.59 เรื่อง รายงานการประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ
มศ 5.1.7-10	ผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพคณะฯ ปีการศึกษา 2558 รอบ 9 เดือน (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 10 พ.ค.59)
มศ 5.1.7-11	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 5/59 เมื่อวันที่ 19 พ.ค.59 เรื่อง สรุปผลการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 18 พ.ค.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.1.7-12	การรวบรวมข้อมูลจากผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ (บันทึกลงวันที่ 22 ก.ค.59)
มศ 5.1.7-13	ข้อมูล Username และ Password ผู้ใช้งานฐานข้อมูลด้านประกันคุณภาพ CHE-3D
มศ 5.1.7-14	รายงานผลการประเมินระดับหลักสูตร และคณะวิชาตามตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพภายใน (สกอ.) ปีการศึกษา 2558 (E-mail แจ้งมหาวิทยาลัย 26 ส.ค.59)
มศ 5.1.7-15	การเตรียมการประเมินคุณภาพภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558 (เอกสารการดำเนินงาน)

**ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับ การประกันคุณภาพหลักสูตร**

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

**เกณฑ์การประเมิน**

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 5 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 6 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบและกลไกในการกำกับ การดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะมัณฑนศิลป์ มีการปรับเปลี่ยนคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ เดิมจากผู้แทนภาควิชา เป็นผู้แทนหลักสูตรครบถ้วน โดยทุกขั้นตอนผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการระดับคณะฯ และภาควิชาที่หลักสูตรนั้นๆ สังกัด จากการเสนอรายชื่อของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำสั่งแต่งตั้งมอบหมายหน้าที่คณะกรรมการประกันคุณภาพที่เป็นผู้แทนจากหลักสูตร ฉบับล่าสุด ณ วันที่ 28 ต.ค.59 (เอกสาร มศ 5.2.1-2) ประชุมครั้งแรกเมื่อวันที่ 29 ก.ย.59 โดยมีวาระหลักเกี่ยวกับการพิจารณาผลประเมินในปีที่ผ่านมา การจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพฯ ปฏิทินการดำเนินงานสำหรับปีการศึกษาถัดไป (เอกสาร มศ 5.2.1-3)

2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

ในการปฏิบัติตามหน้าที่ความรับผิดชอบของคณะกรรมการในข้อที่ 1 มีการรายงานผลการติดตามการดำเนินงาน ต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อพิจารณาความคืบหน้าเป็นระยะ และดำเนินงานตามมติฯ (เอกสาร มศ 5.2.2-1 ถึง 2)

3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

จากผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา คณะฯ ได้ปรับปรุงการสนับสนุนด้านบุคลากร ในการดำเนินการของหลักสูตรสังกัดภาควิชาที่มีเจ้าหน้าที่ธุรการประจำอยู่ สำหรับหลักสูตรในสังกัดภาควิชาที่ไม่มีเจ้าหน้าที่ คณะฯ ได้มอบหมายเจ้าหน้าที่ส่วนกลางช่วยดำเนินงาน ให้ครบถ้วนทุกหลักสูตร นอกจากนี้ ยังใช้กระบวนการจัดการความรู้ เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพฯ (เอกสาร มศ 5.2.3-1) ผ่านโครงการ 3 เรื่อง ได้แก่

- 1) โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การเขียนรายงานการประกันคุณภาพการศึกษา เมื่อวันที่ 21 ม.ค.59 จำนวนผู้เข้าร่วม 97 คน ระดับความพึงพอใจ 3.97 คิดเป็นร้อยละ 90.33 (เอกสาร มศ 5.2.3-2)
- 2) โครงการสัมมนาคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษา และการบริหารจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 เมื่อวันที่ 28-29 มิ.ย. 59 จำนวนผู้เข้าร่วม 61 คน ระดับความพึงพอใจ 3.95 คิดเป็นร้อยละ 95.94 (เอกสาร มศ 5.2.3-3)
- 3) การอบรมผู้ทำหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร เมื่อวันที่ 6 ก.ค.59 จำนวนผู้เข้าร่วม 14 คน ประเมินความพึงพอใจโดยสำนักงานประกันคุณภาพฯ (เอกสาร มศ 5.2.3-4)

4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ปฏิทินของมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2557 ได้กำหนดช่วงเวลาให้คณะวิชาจัดประเมินคุณภาพหลักสูตร และระดับคณะ เทียบกับระยะเวลาดำเนินงานจริงของคณะมัณฑนศิลป์ ดังนี้

กำหนดจัดประเมิน	ปฏิทินของมหาวิทยาลัย (เอกสาร มศ 5.2.1-1)	การดำเนินงานของคณะฯ (เอกสาร มศ 5.1.7-1)
ระดับหลักสูตร	24 ก.ค.-7 ส.ค.58	6-7 ส.ค.58
ระดับคณะวิชา	10-30 ส.ค.58	26 ส.ค.58

โดยรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะฯ พิจารณา (เอกสาร มศ 5.2.1-3 วาระที่ 2.1 และ 2.2)

ในปีการศึกษา 2558 ปฏิทินของมหาวิทยาลัย กำหนดช่วงเวลาให้คณะวิชาจัดประเมินคุณภาพหลักสูตร และระดับคณะ เทียบกับระยะเวลาดำเนินงานจริงของคณะมัณฑนศิลป์ ดังนี้

กำหนดจัดประเมิน	ปฏิทินของมหาวิทยาลัย (เอกสาร มศ 5.1.7-11)	การดำเนินงานของคณะฯ (เอกสาร มศ 5.2.4-1)
ระดับหลักสูตร	25 ก.ค.- 15 ส.ค.59	29 ก.ค., 1, 4-5, 11 ส.ค.59
ระดับคณะวิชา	16 ส.ค.-2 ก.ย.59	1 ก.ย.59

โดยมีการรายงานความคืบหน้าที่สำคัญเป็นระยะๆ (เอกสาร มศ 5.2.4-2) และอยู่ระหว่างรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะฯ พิจารณาให้ครบทุกหลักสูตร (เอกสาร มศ 5.2.4-2 ถึง 5)

5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

จากปัญหาของการประเมินหลักสูตรในปีการศึกษา 2557 ที่ผ่านมา คณาจารย์และคณะทำงานได้นำผลและข้อเสนอแนะจากการรายงานด้วยวาจา เข้าสู่ที่ประชุมภาควิชาและที่ประชุมคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องในเบื้องต้น (เอกสาร มศ 5.2.5-1) หรือแนวทางแก้ไข เพื่อให้การดำเนินงานนี้ คณะฯ ได้รับข้อมูลที่สามารถนำไปปรับปรุงหลักสูตรอย่างเต็มที่ โดยไม่มีอุปสรรค ดังจะเห็นได้จากสรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ในปีการศึกษา 2558 ที่ให้แนวทางถือปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพและการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ทุกหลักสูตรของคณะมัณฑนศิลป์มีผลการประเมินคุณภาพผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ตามรายละเอียดดังแสดงในหลักฐาน (เอกสาร มศ 5.2.4-3 ถึง 4) และ (เอกสาร มศ 5.2.6-1)

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.2.1-1	บันทึกสำนักงานประกันคุณภาพฯ ทบทวนแนวทางปฏิบัติ การประกันคุณภาพฯ ภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557 ลว. 22 มิ.ย.58
มศ 5.2.1-2	การแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ชุดผู้แทนหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558 (เอกสารการดำเนินงาน)

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.2.1-3	การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ชุดผู้แทนหลักสูตร เมื่อวันที่ 29 ก.ย.58 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.2-1	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 12/58 เมื่อวันที่ 24 ธ.ค.58 เรื่อง สรุปผลจากการประเมินคุณภาพภายในระดับสถาบัน ปีการศึกษา 2557
มศ 5.2.2-2	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 3/59 เมื่อวันที่ 24 มี.ค.59 เรื่อง แผนพัฒนาคุณภาพฯ ตามผลการประเมินระดับหลักสูตร (ตัวอย่าง หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา)
มศ 5.2.3-1	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 12/58 เมื่อวันที่ 24 ธ.ค.58 เรื่อง แผนการจัดการความรู้คณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2558/ ปีงบประมาณ 2559
มศ 5.2.3-2	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การเขียนรายงานการประกันคุณภาพการศึกษา เมื่อวันที่ 21 ม.ค.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.3-3	โครงการสัมมนาคุณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 เรื่อง การประกันคุณภาพการศึกษา และการบริหารจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 เมื่อวันที่ 28-29 มิ.ย.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.3-4	การอบรมผู้ทำหน้าที่เลขานุการคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร เมื่อวันที่ 6 ก.ค.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.4-1	การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ชุดผู้แทนหลักสูตร เมื่อวันที่ 9 มิ.ย.59 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.4-2	สรุปผลการทบทวนคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 (บันทึกเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ 22 มิ.ย.59)
มศ 5.2.4-3	การเตรียมการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.4-4	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 (ตัวอย่าง หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์, ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ)
มศ 5.2.4-5	รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 (รอกหน่วยประกันฯ ตรวจสอบหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์, สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย)
มศ 5.2.5-1	เพิ่มรายงานการประชุมภาควิชา และรายงานการประชุมหัวหน้างาน ปีการศึกษา 2558
มศ 5.2.6-1	เพิ่มรายงานผลดำเนินการหลักสูตร (มคอ.7) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
5.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5.00
5.2	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$10.00 / 2 = 5.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5 จุดเด่น

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตรและคณะฯ อย่างชัดเจน รวมถึงการปรับปรุงพัฒนาการบริหารจัดการด้านต่างๆ ที่สำคัญของคณะฯ

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. ภาควิชาที่มีศักยภาพและความพร้อมควรพิจารณาอัตรากำลังสำหรับเจ้าหน้าที่หรือเลขานุการประจำหลักสูตรในสังกัด เพื่อความคล่องตัวในการดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

### บทที่ 3

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของคณะฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตร โดยรวม	3.01	37.27	3.39	3.39
		11		
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก	22.95	22	24.44	1.53
		90		
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	44.81	41	45.56	2.85
		90		
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	< 20% (เกณฑ์ 1 : 8)	1,073.12	49.04% (1 : 11.92)	0
		90		
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ		6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญา ตรี	6 ข้อ		6 ข้อ	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและ พัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ		6 ข้อ	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์	79,392.80	13,255,000	150,625	5.00
		90-2		
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ และนักวิจัย	40	121	134.44	5.00
		90		
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ		6 ข้อ	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ		7 ข้อ	5.00
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ		7 ข้อ	5.00



ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของคณะฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพ หลักสูตร	6 ข้อ		6 ข้อ	5.00
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ			4.06	ดี

ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนวิชาการ

องค์ประกอบ ที่	ตัวบ่งชี้	จำนวนตัว บ่งชี้	I	P	O	คะแนน เฉลี่ย	ผลการประเมิน
							0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
1		6	1.46	5.00	3.39	2.96	พอใช้
2		3	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
3		1	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
4		1	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
5		2	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
รวม		13	2.35	5.00	4.20	4.06	ดี
ผลการประเมิน			ต้องปรับปรุง	ดีมาก	ดี		

### ทิศทางการพัฒนา

#### 3.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

คณะฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 3.3 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
พิจารณาแนวทางปรับปรุงแก้ไขผลดำเนินการตาม ตัวบ่งชี้ เฉพาะที่ต่ำกว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้	✓				

#### 3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 3.4 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
การส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทาง วิชาการ และการสนับสนุนให้บุคลากรศึกษาต่อใน วุฒิที่สูงขึ้น	✓	✓	

ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ

**ส่วนที่ 1:** รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล

คณะวิชา / หน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์

ผู้ให้ข้อมูล หน่วยประกันคุณภาพการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์

เบอร์ติดต่อ/E-mail 034-270-413 ภายใน 26314

วันที่กรอกข้อมูล

ความเชื่อมโยง สกอ. (ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 : เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ )

**ส่วนที่ 2:** ตารางกรอกข้อมูล

**1) ตารางสรุปตัวบ่งชี้/ตัวชี้วัด**

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ **ปีงบประมาณ พ.ศ 2559 (1 ต.ค.58-30 ก.ย.59)**

คณะวิชา/หน่วยงาน	จำนวนอาจารย์ประจำ และนักวิจัยประจำ ที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ) ปีการศึกษา 2558			จำนวนเงินสนับสนุนภายในสถาบัน		จำนวนเงินสนับสนุนภายนอกสถาบัน	รวม	เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
	อาจารย์ประจำ	นักวิจัยประจำ	รวม	งบประมาณแผ่นดิน	เงินรายได้			
มัณฑนศิลป์	88.0	0.0	88.0	995,000.00	710,000.00	11,550,000	13,255,000	150,625.00
(ลาศึกษาต่อ 2 คน)						คะแนน 5 = 100,000 บาท/คน		5.00
						(คะแนนจริง)		7.53

หมายเหตุ จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ให้นับตามปีการศึกษา 2558 ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ

จำนวนเงินใช้วิธีการนับ ตามมติที่ประชุมฯ วันที่ 6 พ.ค.53

ปฏิบัติงานจริงตั้งแต่ 9 เดือนขึ้นไป = 1 คน / ตั้งแต่ 6 เดือนขึ้นไปแต่ไม่ถึง 9 เดือน = 0.5 คน / ต่ำกว่า 6 เดือน = 0 คน

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 (1 ต.ค.58-30 ก.ย.59)

ตารางที่ 1 จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ภายในสถาบัน

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้	
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว
1	โครงการศึกษารูปแบบเครื่องจักสานและวิถี ชีวิตริมน้ำท่าจีน เพื่อสร้างสรรค์งานประยุกต์ ศิลป์ เรื่อง วิถีชีวิตริมน้ำต้งเดิมในมุมมองใหม่ (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์	ประยุกต์ (ถ่ายทอด เทคโนโลยี)	2557	10 ก.ย.58-9 ก.ย.59	442,800	405,900		
2	เครื่องประดับแห่งการเจริญมรรณานุสติ	อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์ (25%) อ.วินิตา คงประดิษฐ์ (25%) อ.ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา (25%) ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (25%)	ประยุกต์	2558 (คณะฯ)	มี.ค.58-มี.ค.59			100,000	41,666.67
3	การออกแบบเลขนศิลป์สิ่งแวดล้อมเพื่อ เสริมสร้างภาพลักษณ์วัดไทย (ระยะเวลาทำ การวิจัย 1 ปี)	อ.อนุชา โสภาคย์วิจิตร	ประยุกต์ (ถ่ายทอด เทคโนโลยี)	2558	30 มี.ค.58-29 มี.ค. 59	402,500	201,250		
4	โครงการวิจัยและพัฒนาคุณสมบัติของยาสี ร้อนขึ้นของประเทศไทยและต่อยอด สูงงาน เครื่องประดับ (โครงการต่อเนื่อง 2 ปี ปีนี้เป็น ปีที่ 2) (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (50%) ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (20%) อ.ชาติชาย คันธิก (20%) ดร.เอกรัฐ มีชูวาศ (10% กรม วิทยาศาสตร์บริการ)	ประยุกต์ (ถ่ายทอด เทคโนโลยี)	2558	21 ส.ค.58-20 ส.ค.59	437,500	364,583.33		
5	พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยะสถาปัตยกรรม เพื่อ คุณภาพชีวิตที่ดีของผู้สูงอายุและคนพิการ (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	รศ.ดร.ร.ต.อ.อนุชา พ่างเกษร (70%) ผศ.เอกพงษ์ ดรีตรง (30%)	ประยุกต์ (ถ่ายทอด เทคโนโลยี)	2558	24 ก.ย.58-23 ก.ย.59	808,500	741,125		

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้	
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว
6	โครงการสำรวจเชิงวิเคราะห์ศิลปะพื้นบ้าน จังหวัดนครศรีธรรมราชเพื่อการพัฒนา รูปแบบหัตถกรรมไทยร่วมสมัย	อ.อานภาพ จันทรัมย์พร (40%) อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ (30%) อ.เกษร ผลจันทร์ (40%)	ประยุกต์	2558 (คณะฯ)	พ.ค.58-เม.ย.59			100,000	58,333.33
7	โครงการออกแบบชุดสีจากกลดลายผ้าทอ อีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบ	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล (50%) ผศ.ศุภกา ปาลเปรม (25%) อ.วรุษา อุดระ (25%)	ประยุกต์	2558 (คณะฯ)	พ.ค.58-เม.ย.59			150,000	87,500
8	การศึกษาวิจัยขนวนหล่อโลหะรูปทรงเกลียว เพื่อเพิ่มคุณภาพเครื่องประดับ (ระยะเวลาทำ การวิจัย 1 ปี)	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ประยุกต์	2559	25 ธ.ค.58-24 ธ.ค.59	250,000	208,333.33		
9	ภาวะน้ำสายทางอุณหภูมิต่ำสำหรับ สภาพแวดล้อมที่ใช้การระบายอากาศโดยวิธี ธรรมชาติภายในศูนย์นันทนาการสำหรับ ผู้สูงอายุ (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	อ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล (60%) รศ.ดร.ร.ต.อนุชา พงษ์เกษร (30%) อ.กิงกาญจน์ พิจักขณา (ม.เทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร 10%)	ประยุกต์	2559	24 ธ.ค.58-23 ธ.ค.59	245,000	204,166.67		
10	โครงการวิจัยและออกแบบจักรยานสำหรับ ชีวิตสัญจรในเมือง (กรณีศึกษา : กรุงเทพมหานคร) (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	อ.ปิติ คุปตะวาทีน	ประยุกต์	2559	6 ม.ค.59-5 ม.ค.60	250,000	187,500		
11	โครงการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อ SMEs ไทยสู่ระดับสากล (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	อ.ดร.ชลฤทธิ์ เหลืองจินดา	ประยุกต์	2559	28 ธ.ค.58-27 ธ.ค.59	250,000	208,333.33		
12	โครงการจัดทำตำรา/คู่มือเพื่อรวบรวมวัสดุ ต่างๆ สำหรับงานแพชชั่น	คณาจารย์ภาควิชาการออกแบบเครื่อง แต่งกาย	พื้นฐาน	2558 (คณะฯ)	พ.ค.58-เม.ย.59			300,000	225,000

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้	
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว
13	การพัฒนาการเรียนการสอนอย่างสร้างสรรค์ (CBL-Creative Based Learning) ภายใต้ นวัตกรรมการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการผ่าน การสอนแบบกรณีศึกษาและการเรียนรู้แบบ ร่วมมือ (Case based and Co-operative based integration)	อ.ดร.อุรุต โสภณคณาภรณ์	พัฒนาเชิง ทดลอง	2557 (คณะฯ)	1 ส.ค.58-31 ก.ค.59			50,000	41,666.67
14	การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักร หล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนัก ออกแบบเครื่องประดับไทย	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (50%) นายปิติพงษ์ ยิ้มเจริญ (50%)	ประยุกต์	2558 (คณะฯ)	31 ส.ค.58-30 ส.ค.59			100,000	91,666.67
15	การจัดการความรู้ในสาขาวัตกรรมการ ออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ปงษ์ชี้ แสงวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ	ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน (50%) อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (50%)	ประยุกต์	2558 (คณะฯ)	31 ส.ค.58-30 ส.ค.59			70,000	64,166.67
16	ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี (55%) รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แห่งเกษร (15%) นายกรกต อารมย์ดี (15%) นศ.ป.เอก) นายธีระพงษ์ ธรรมเจริญ (15%) นศ.ป. โท)	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	66,666.67
17	โครงการออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ กระดาษแบบพับแบนราบได้เชิงสร้างสรรค์ พร้อมรวบรวมจัดทำเป็นหนังสือเผยแพร่ สำหรับนักศึกษาและนักออกแบบ ประจำปี 2559	ผศ.อินทรา นาควัชระ (55%) ผศ.ดร.ปฐวี ศรีโสภา (15%) อ.ดร.ชลฤทธิ์ เหลืองจินดา (15%) อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์ (15%)	พัฒนาเชิง ทดลอง	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	66,666.67

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้	
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว
18	โครงการวิจัยเพื่อจัดทำตำรา เรื่อง “ศิลปะ ตะวันตก : จากอารยธรรมโบราณถึงหลัง สมัยใหม่”	ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	66,666.67
19	โครงการวิจัย เรื่อง เหรียญ : โลหะประดับชีวิต	ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ซาตินิยม (10%) อ.ทัศน์รัฐสงขง ศรีกุลภรณ์ (10%) ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา (10%) ผศ.ศิดาลัย ฆโนทัย (10%) อ.ภูษิต รัตนภานพ (10%) อ.ชาติชาย คันธิก (10%) อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ (10%) รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (10%) ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (10%) อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (10%)	พัฒนาเชิง ทดลอง	2559 (คณะฯ)	ก.พ.-พ.ย.59			120,000	96,000
20	โครงการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ดอกบัวบูชา 2550 - 2559”	ผศ.สุพจน์ สิงห์สาย	งาน สร้างสรรค์	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	66,666.67
21	โครงการส่งเสริมการวิจัยและการจัดการองค์ ความรู้เรื่องเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วม สมัยเพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้แก่ วงการอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งเกิด ความได้เปรียบทางการแข่งขันในระดับเวที ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ช่วงที่ 3 : หลัง สมัยใหม่ไทยก้าวหน้า	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	มี.ค.59-ก.พ.60			50,000	29,166.67

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้	
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว
22	เส้นทางการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	รศ.ปรีชา บัณเกล้า (20%) ผศ.ดร.วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑทะเล (20%) รศ.ประเสริฐ พิทยะสุนทร (20%) รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แฟงเกษร (20%) อ.ดร.ชิตชัย ควรเดชะคุปต์ (20%)	ประยุกต์	2559 (คณะฯ)	พ.ค.59-เม.ย.60			60,000	25,000
23	หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูมิตติศาสตร์ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (30%) รศ.สน สีมাত্রัง (10%) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี (10%) ผศ.ดร.น้ำฝน ไถ่สัตย์ไกล (10%) ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ (10%) ผศ.ดร.วิวัฒน์ สิริเวสมาศ (10%) อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (10%) อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต (10%)	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	เม.ย.59-มี.ค.60			60,000	30,000
24	นวัตกรรมการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	อ.ดร.ชนินทร์ สุขเจริญ	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	11 เม.ย.59-31 มี.ค. 60			20,000	10,000
รวมงบประมาณ							2,521,191.67		1,066,833.33
รวมงบประมาณทั้งหมด		งบประมาณแผ่นดิน		2,521,191.67 บาท	เงินรายได้	1,066,833.33 บาท	รวมงบภายใน	3,588,025.00 บาท	

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 (1 ต.ค.58-30 ก.ย.59)

ตารางที่ 2 จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณจากแหล่งทุน ภายนอก		ชื่อแหล่งทุนภายนอก
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	
1	การออกแบบภายในโรงแรมขนาดเล็กริมแม่น้ำเจ้าพระยา : ศิลปวัฒนธรรมไทยและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีผลต่อการส่งเสริมท่องเที่ยวไทย (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี)	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง (25%) รศ.ดร.ร.ต.อนุชา แห่งเกษร (25%) รศ.นพพร วีรธระกะ (25%) อ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล (25%)	ประยุกต์	2558	2 เม.ย.58-1 เม.ย.59	688,800	344,400	สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) (มหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ)
2	ที่ปรึกษาออกแบบและควบคุมงานจ้างปรับปรุงและตกแต่งภายในอาคารวิทยุทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (ม.สุโขทัยธรรมาธิราชว่าจ้างให้ทำ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยคณะมัณฑนศิลป์	ประยุกต์	2558	6 ก.ค.-3 พ.ย.58	1,310,000	327,500	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
3	การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเส้นใยกล้วย	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	พัฒนาเชิงทดลอง	2559	20 ต.ค.58-19 พ.ค.59	150,000	150,000	โครงการสนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยีของอุตสาหกรรมไทย
4	ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิศึกษา : โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมในประเทศไทย	อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์ อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ดี และ อาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์		2559	19 พ.ค.-19 ต.ค.59	3,000,000	2,400,000	กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กรมศิลปากร
5	การสร้างสรรค์ผลงานด้านสถาปัตยกรรมและการตกแต่งภายใน Himawari Hotel Apartment กรุงเทพมหานคร	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง		2559	19 พ.ค.-30 ก.ย.59	4,400,000	4,400,000	Himawari Group (Singapore)
6	ที่ปรึกษาการออกแบบวิจัยสร้างสรรค์โครงการของบริษัท Ideal One จำกัด	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรอง		2559	8 พ.ย.58-30 ก.ย.59	4,000,000	4,000,000	บริษัท Ideal One จำกัด (8 โครงการย่อย)
	<b>รวมงบประมาณ</b>						<b>11,621,900</b>	
	<b>รวมงบประมาณทั้งหมด</b>				<b>รวมเงินภายนอก</b>	<b>11,621,900</b>	<b>บาท</b>	



ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ส่วนที่ 1 : รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล :

คณะวิชา / หน่วยงาน : คณะมัณฑนศิลป์

ผู้ให้ข้อมูล : หน่วยประกันคุณภาพการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์

เบอร์ติดต่อ/E-mail : 034-270-413 ภายใน 26314

วันที่กรอกข้อมูล :

ความเชื่อมโยง : สกอ. ระดับคณะและระดับสถาบัน (ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 : ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย)

ส่วนที่ 2 : ตารางกรอกข้อมูล

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)			
ประเภทการตีพิมพ์ เผยแพร่	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	3	0.60
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	3	0.60
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ	0.40		0.00
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ	0.40		0.00
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40		0.00
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2)	0.60	2	1.20
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2)	0.60		0.00
4.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list รายชื่อวารสารสุ่มเสี่ยงที่ไม่ควรไปตีพิมพ์)	0.80		0.00
4.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list รายชื่อวารสารสุ่มเสี่ยงที่ไม่ควรไปตีพิมพ์)	0.80		0.00
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 1)	0.80		0.00
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 1)	0.80		0.00
5.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556	1.00		0.00

ประเภทการตีพิมพ์ เผยแพร่	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
5.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาฯ พ.ศ.2556	1.00		0.00
5.3. ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00	35	35.00
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00		0.00
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00		0.00
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00		0.00
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	1	1.00
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	4	4.00
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	6	1.20
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	27	10.80
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	4	2.40
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	60	48.00
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	15	15.00
<b>รวมจำนวนและผลรวมถ่วงน้ำหนัก</b>		<b>163</b>	<b>121.00</b>
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด ตามปีการศึกษา 2558	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ	รวมอาจารย์/นักวิจัยประจำ
อาจารย์ประจำ	88.0	2.0	90.0
นักวิจัยประจำ			0.0
<b>รวมจำนวนอาจารย์/นักวิจัย ประจำ</b>	<b>88.0</b>	<b>2.0</b>	<b>90.0</b>
<b>คะแนนผลรวมถ่วงน้ำหนัก</b>			<b>134.44</b>
<b>เทียบกับคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40</b>			<b>5.00</b>

นักวิจัยประจำ หมายถึง ข้าราชการ หรือพนักงานของมหาวิทยาลัย และบุคลากรของสถาบันอุดมศึกษาที่ปฏิบัติงานด้านวิจัยที่เรียกชื่ออย่างอื่นและมีสัญญาการจ้างทั้งปีการศึกษา

วิธีการนับ ให้นับจำนวนอาจารย์และนักวิจัยประจำที่ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ ตามปีการศึกษา 2558 ส่วนผลงานให้นับตามปี พ.ศ.2558

ปฏิบัติงานจริงตั้งแต่ 9 เดือนขึ้นไป = 1 คน / ตั้งแต่ 6 เดือนขึ้นไปแต่ไม่ถึง 9 เดือน = 0.5 คน / ต่ำกว่า 6 เดือน = 0 คน

2) ตารางประกอบ <b>ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ.</b> ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย						
ตารางที่ 1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ประจำปี พ.ศ. 2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)						
ลำดับที่	โปรตรระบบ 1= บทความวิจัย 2= บทความวิชาการ	ชื่อบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด เลขหน้า ไม้เน้นขีด แม้ว่าบทความนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	ค่าน้ำหนัก	
					ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ
					(0.20)	(0.40)
1	2	Creative Living Through Art	อ.ดร.ชนิทร สุขเจริญ	The 4th International Conference of Culture, Biography & Lifelong Learning ณ Busan U. สาธารณรัฐเกาหลี (19-23 มี.ค.58)		0.40
2	1	การศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบและกระบวนการผลิตเครื่องประดับเงินบ้านเขวาสินรินทร์	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	นิทรรศการชื่อผลงาน ตามคำเชิญของ The Australian National University และ Canberra Grammar School, New South Wales, ออสเตรเลีย 6-30 มี.ค.58		0.40
3	1	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม : การออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ในอุทยานแห่งชาติ ประเทศไทย	ร.ศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่วงเกษร	การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ "ศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 8 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์" 12-13 ก.พ.58	0.20	
4	2	โครงการสถานที่ท่องเที่ยวและการเดินทางด้วยรถประจำทางสาธารณะสำหรับคนที่มีพิการ (กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ กระทรวงคมนาคม กระทรวงมหาดไทย กรุงเทพฯ สมาคมสภาคนพิการทุกประเภทแห่งประเทศไทย และสถาบันการศึกษา 11 แห่ง	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ อ.สัญญา สุขพูล	การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อนำเสนอผลการศึกษาและสำรวจเส้นทางเดินรถประจำทางใช้เชื้อเพลิงก๊าซธรรมชาติ (NGV) ชานต่ำ และพิธีส่งมอบรายงานผลการศึกษา 20 ส.ค.58	0.20	
5	1	การนำเสนอผลงานวิจัยจากโครงการวิจัยและพัฒนาวัตถุดิบภายในประเทศเพื่อการผลิตยาสีร่อนสำหรับงานเครื่องประดับ (Oral Presentation)	อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงควานิข	การประชุมวิชาการ IGC Annual Meeting Bangkok 2015 (20-23 ก.ย.58)	0.20	

ลำดับที่	โปรตรระบุ 1= บทความวิจัย 2= บทความวิชาการ	ชื่อบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด เลขหน้า ไม้เน้นขีด แม้ว่า บทความนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	ค่าน้ำหนัก	
					ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ
					(0.20)	(0.40)
6	1	โครงการออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตาบอดระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย	อ.ดร.สัญญาชัย สันติเวส รศ.ดร.ไพโรจน์ ขมุณี รศ.อรอนงค์ ฤทธิฤกษ์ชัย อ.นิริวดี ทองป้อง อ.วินิจ มุลวิษา อ.โชยา หงษ์ณี	การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2558 จัดโดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) และ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ธ.ค.58	0.20	
7	2	Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture (translated in Japanese)	รศ.สน สีมাত্রัง	Mountain Floats to Connect The World and the Others, Vol.2, 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University, Kobe,	0.20	
8	2	องค์ประกอบศิลปะที่ดี เป็นประเด็นด้านแรกของการ ยอมรับความเป็นงานศิลปะ	รศ.สน สีมাত্রัง	สูจิบัตรนิทรรศการวิทยานิพนธ์ภาพถ่ายระดับปริญญาตรี สาขาภาพถ่าย คณะศิลปะและการออกแบบ ม.รังสิต ณ ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมกรุงเทพฯ เม.ย.58	0.20	
9	2	Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture	รศ.สน สีมাত্রัง	4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. 21-23 ก.ย.58		0.40
<b>ค่าน้ำหนักรวม</b>					<b>1.20</b>	<b>1.20</b>

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 2 บทความวิจัย/บทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ประจำปี พ.ศ. 2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)										
ลำดับที่	โปรตรระบุ 1= บทความวิจัย 2= บทความ วิชาการ	ชื่อบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อวารสารวิชาการ (Journal) ที่ได้รับการตีพิมพ์ ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า) ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความนั้นจะได้รับการตีพิมพ์หลายครั้ง/หลายฉบับก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
					ในวารสารวิชาการระดับชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบฯ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ (0.40)	TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบฯ พ.ศ.2556 แต่สถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ (0.80)	ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบฯ พ.ศ.2556 (โปรตรระบุด้วย)	ชื่อฐานข้อมูล
1	1	An assessment on artificial nest construction for hornbills in Budo-Sungai Padi National Park, Thailand	อ.ชาคร ผาสวรรณ	Malayan Nature Journal, Vol 67, No 2, 2015					0.20	บทความที่เผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง (หลักสูตร ป.โท)
2	1	เชรามิคจากวิศวกรรมวัสดุผสมผสานสุนทรีย์ะ ในหัวข้อ VALUE ADDED	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม ผศ.ดร.นิตติ ยงวนิชย์	EDUZINE ฉบับปฐมฤกษ์ ฉบับที่ 1 ปีที่ 1 พฤษภาคม-สิงหาคม 2558					0.20	(อยู่ระหว่างการตรวจสอบ)
3	1	ภูมิปัญญาถิ่นนาในการพัฒนาหัตถกรรมของแต่งงานจากเศษใบไม้แห้ง	นายทัศนัย ดำรงหัด ผศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ	วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.นเรศวร ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 ก.ค.- ธ.ค.58		0.60				
4	1	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from ideas to Creations	นายกำธร เกิดทิพย์ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ศรีไตรกุล ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์	Veridian E-Journal, Silpakom University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 4 January –June 2015		0.60				
ค่าน้ำหนักรวม					0.00	1.20	0.00	0.00	0.40	

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 3 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร ประจำปี พ.ศ.2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) หมายเหตุ นับรวมกรณีอยู่ในระหว่างยื่นจดทะเบียนด้วย	ชื่อ-นามสกุล ผู้ประดิษฐ์/สร้างสรรค์ผลงานและผู้ร่วม	ถ้าได้รับการจดแล้ว ให้ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน (ถ้ากำลังยื่นจด ให้ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่ยื่นคำขอ โดยดูจากใบประกาศ หรือใบคำขอ)	ประเภทผลงานและค่าน้ำหนัก	
				สิทธิบัตร (1.00)	อนุสิทธิบัตร (0.40)
<b>ได้รับการจดแล้ว</b>					
	-				
<b>อยู่ในระหว่างการยื่นจด</b>					
1	เชิงเทียน	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	14 ก.ค.58	1.00	
2	ชั้นวางของ	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	14 ก.ค.58	1.00	
3	เชิงเทียน	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	15 ก.ค.58	1.00	
4	เชิงเทียน	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	15 ก.ค.58	1.00	
5	เชิงเทียน	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	15 ก.ค.58	1.00	
6	เชิงเทียน	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	15 ก.ค.58	1.00	
7	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
8	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
9	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
10	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
11	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
12	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
13	ภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
14	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
15	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
16	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
17	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
18	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
19	ฐานรองภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
20	ชุดภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
21	ชุดภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
22	ชุดภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
23	ชุดภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
24	ชุดภาชนะใส่อาหาร	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	27 ส.ค.58	1.00	
25	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	28 ส.ค.58	1.00	
26	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	28 ส.ค.58	1.00	
27	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
28	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองาน สร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียน สิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร (ทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ) หมายเหตุ นับรวมกรณีอยู่ในระหว่างยื่นจด ทะเบียนด้วย	ชื่อ-นามสกุล ผู้ประดิษฐ์/ สร้างสรรค์ผลงานและผู้ร่วม	ถ้าได้รับการจดแล้ว ให้ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ รับรองการจดทะเบียน (ถ้ากำลังยื่นจด ให้ ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่ยื่นคำขอ โดยดูจาก ใบประกาศ หรือใบคำขอ)	ประเภทผลงาน และค่าน้ำหนัก	
				สิทธิบัตร (1.00)	อนุสิทธิบัตร (0.40)
29	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
30	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
31	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
32	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
33	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
34	ของประดับตกแต่ง	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	29 ส.ค.58	1.00	
35	แจกัน	รศ.ปรีชา บั่นกล้า	30 ธ.ค.58	1.00	
รวมค่าน้ำหนัก				35.00	0.00

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 4 ผลงานวิชาการอื่นๆ ประจำปี พ.ศ.2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับ ที่	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อผลงาน	ประเภทผลงาน และค่าน้ำหนัก				
			ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การ ขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว		ตำรา/หนังสือ/งานแปล ที่ผ่าน การพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทาง วิชาการ <b>แต่</b> ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิจัยที่ หน่วยงาน หรือองค์กร ระดับชาติ ว่าจ้างให้ทำ	ผลงานค้นพบ พันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และ ได้รับการจด ทะเบียนจากกรม ทรัพย์สินฯ
			ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม  (1.00)	ตำรา/หนังสือ/ งานแปล  (1.00)			
1	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร (บันทึกลงวันที่ 29 เม.ย.58)	ตำราพรรณไม้ตกแต่งและการออกแบบภูมิ ทัศน์ภายในอาคาร			1.00		
2	ผศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ มี.ค.58 โดยสำนักพิมพ์สมาคมส่งเสริม เทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) ส.ส.ท.	เทคนิคการเขียนภาพออกแบบผลิตภัณฑ์			1.00		
3	ผศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ พ.ค.58 โดยสำนักพิมพ์สมาคมส่งเสริม เทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) ส.ส.ท.	การเขียนงานวิจัยทางการออกแบบ ผลิตภัณฑ์			1.00		
4	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	วาทกรรมแห่งศิลปะเครื่องประดับยุคหลัง สมัยใหม่		1.00			
5	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	การออกแบบโลหะภัณฑ์			1.00		
รวมค่าน้ำหนัก			0.00	1.00	4.00	0.00	0.00

**คำอธิบาย (เพิ่มเติม)** หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ หมายถึง หน่วยงานภายนอกสถาบันระดับกรมหรือเทียบเท่าขึ้นไป (เช่น ระดับจังหวัด) หรือรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทมหาชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ หรือองค์กรกลางระดับชาติทั้งภาครัฐและเอกชน (เช่น สมาอุตสาหกรรม สภาหอการค้า สภาวิชาชีพ)



2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 5 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ การจัดนิทรรศการ (Exhibition) จัดการแสดง (Performance) การนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะ การออกแบบ ดนตรี ภาพยนตร์ และการแสดงที่เป็นผลงานวิชาการ (นอกเหนือจากงานวิจัย) สู่สาธารณชนหรือกลุ่มเป้าหมาย ทั้งนี้ ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย ประจำปี พ.ศ. 2558 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
1	Zala	อ.ดร.ชิตชัย ทวีระเดชะคุปต์	นิทรรศการผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ของใช้ของ				0.80		
2	Lotus leaf	ศศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์	ตกแต่งขนาดเล็กแต่เปี่ยมด้วยความคิดสร้างสรรค์				0.80		
3	Lai jok	อ.ศรีนาถ ไพโรหกุล	โดยนำเอาศิลปหัตถกรรมไทยมาเป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบ "นิคหน้อย" 21-24 ม.ค.58				0.80		
4	Peacefulness, Fiberglass	ศศ.ภรณา กองสุข	นิทรรศการผลงาน ศิลปินหญิงนานาชาติ "ทัศนะแห่งจิต" 9-23 มี.ค.58						1.00
5	The Practical Test of Soft Glass Rod from Rice Husk Ash by The Savou Craft	ศศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	The 11th Pacific Rim Conference of Ceramic Societys ณ International Convention Center, JEJU, เกาหลีใต้ 30 ต.ค. - 4 ก.ย.58						1.00
6	Untitled 1	อ.ฉัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส	นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ "Power of Pink"	0.20					
7	Untitled 2	อ.สมบัติ วงศ์อ้วนถมุล	Art Exhibition (ต.ค.57-ก.พ.58)	0.20					
8	Untitled 3			0.20					
9	สูญหาย/ปรากฏ: ภาพคลุมเครือระหว่าง	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	นิทรรศการเครื่องประดับร่วมสมัย Anew				0.80		
10	สถานะทางวัฒนธรรมกับความจริง		Negotiation exhibition ณ Bilk Gallery, Canberra,				0.80		
11	dis/appear: Blurring Image between		Victoria, ออสเตรเลีย (27 มี.ค. - 25 เม.ย.58)				0.80		
12	Cultural Hierarchy and Reality (4 ชั้น)						0.80		
13	Untitled 1	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	นิทรรศการ The Past, the Now and the Future of				0.80		

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
14	Untitled 2		Thai Jewellery form Khwao Sinarin ณ CSG				0.80		
15	Untitled 3		Gallery Canberra Grammar School,				0.80		
16	Untitled 4		Canberra, New South Wales, ออสเตรเลีย				0.80		
17	Untitled 5		(12 มี.ค.-25 มี.ค.58)				0.80		
18	Untitled 6						0.80		
19	การนำเสนอผลงานและสาธิตการ สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา ณ Numseoul U. สาธารณรัฐเกาหลีใต้	อ.ชานนท์ ไกรรส	โครงการ International Ceramic and Plastic Art Exchange Program : ICPAEP 2015 ครั้งที่ 2 (18-28 พ.ค.58)						1.00
20	Inspiration Akekapong Treerong	ศศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	The 2nd International Creative Art Disseminating (ICAD 2015) 28-30 พ.ค.58 ณ หอศิลป์ ม.ศิลปากร						1.00
21	การนำเสนอผลงานและสาธิตการ สร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา ณ Anadolu U. ประเทศตุรกี	อ.ชาติรี เมืองแก้ว	โครงการ International Art Workshop (23 มี.ย.-3 ก.ค.58)						1.00
22	รุ่งอรุณแห่งความคิด รุ่งเช้าทางปัญญา หลัก 4DNA ภาคต่อ	ศศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะ มัณฑนาศิลป์ 2558 ณ หอศิลปะและการออกแบบ		0.40				
23	ร่มจัน	อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์	คณะฯ (15-27 ก.ย.58)		0.40				
24	รุ่งอรุณแห่งความสุข : พื้นที่สำหรับสังคม ผู้สูงอายุ	รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	หมายเหตุ : ผลงานบางส่วนได้นำไปเผยแพร่ในงาน Malaysia-Thailand Art Exchange :				0.80		
25	การประดับตกแต่ง "รุ่งอรุณแห่งความสุข" บนถุงกระดาษสีนํ้า	ศศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	MATRAX 2015 ณ Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam,				0.80		

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
26	ประทีปในคืนแรม	อ.พัฒนา เจริญสุข	Malaysia จัด โดย UiTM, เข็มหม่นหน่วยงานใน		0.40				
27	ขัด ไชวี่ สาน Interlacing	อ.ณัฐรณนที ทองสุทธิพิรภาส	MOU ได้แก่ Galeri Petronas KLCC, Design		0.40				
28	รุ่งอรุณแห่งความสุข	อ.ธัชวิทย์ สิบุญเรือง	Development Centre (DDEC) และ Malaysian		0.40				
29	พื้นที่แห่งความสุข	อ.สกลิต สมัครพงษ์	Industrial Development Finance (MIDF)		0.40				
30	แบบร่างสัญลักษณ์ Dawn of Happiness	ศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ กระจ่างเสน	ซึ่งเป็นการเผยแพร่ระดับความร่วมมือระหว่าง		0.40				
31	ดอกบัวบูชาพระรัตนตรัย และชีวิต	ศ.ศุภจน์ สิงห์สาย	ประเทศ (3-4 ก.ย.58)				0.80		
32	สักกปัญหาสูตร (เหตุแห่งเวรภัย)	ศ.ชคดีวัฒน์ ปุณ โฉปถัมภ์					0.80		
33	ประเทศไทย : จุดกำเนิดแสงเรืองรอง สะท้อนอาเซียน	อ.กณิศา มีชูบท					0.80		
34	การออกแบบผลิตภัณฑ์เก็บรักษารูปเคารพ เพื่อการบูชาในที่พกพา	ศ.ดร.สุชัย กานต์สมเกียรติ			0.40				
35	สุขอุทัย การพิมพ์	ศ.ดร.ปฐวี ศรีโสภาก					0.80		
36	เรื่องรองขามอรุณ	ศ.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย			0.40				
37	โน้มน้ำมีปลา	ศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์			0.40				
38	คีร์วัน แก้อ้อทองเหลือง	อ.ปิติ คุปตะวาทีน			0.40				
39	ปิ่นโตเสา	อ.อินทรธนู ฟ้าร่วมขาว			0.40				
40	โคมไฟจากแนวคิดการสานลวดลาย ท้องถิ่นไทย	อ.ศรินาถ ไทโรหกุล			0.40				
41	เมฆ หมอก	อ.ดร.ชิตชัย วรรณเกษะกุลปต์			0.40				
42	รุ่งอรุณ	รศ.ดร.ไพโรจน์ ฆมนิ			0.40				
43	เจดีย์วันนี้ : วันนี้เป็นวันใหม่ (หมายเลข 1)	รศ.สน สีมাত্রัง			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
44	ความงดงามของชีวิต	รศ.ปรีชา บั่นกล้า					0.80		
45	"ลายปลา" การเกิดใหม่บนผืนผ้า	ศศ.ประกาศ สุนทรณิ					0.80		
46	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6	ศศ.ไพโรจน์ คาก้อย					0.80		
47	ครกสร้างอาณาจักร 99999999/ 2558	ศศ.พิทักษ์ สง่า					0.80		
48	Before the Rising sun/ 2015	ศศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด					0.80		
49	สิงโตลายดอกไม้ 2	อ.พรพรม ชาววัง					0.80		
50	สุโขทัยราชธานี ศรีบุรีแห่งพุทธธรรม	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์					0.80		
51	บันทึกแห่งรุ่งอรุณ	อ.อิทธิพล วัฒนศิลป์					0.80		
52	เจ้าฟ้าฯ...ของแผ่นดิน	อ.สหเทพ เทพบุรี					0.80		
53	ภาพสะท้อนจากอดีต (สุโขทัย)	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์					0.80		
54	ดอกไม้และก้อนเมฆ	อ.อุณรุท กสิกรกรรม					0.80		
55	สุข สงบ สมาน	อ.เกษร ผลจันทร์					0.80		
56	ประกายแสงแห่งชีวิต	อ.อานุภาพ จันทรัมย์พร					0.80		
57	คืน-ข้าว	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ					0.80		
58	เจ้าชายอาทิตย์	ศศ.ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล					0.80		
59	แสงธรรม	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร					0.80		
60	วิถีแห่งความสุข	ศศ.ศุภกา ปาลเปรม					0.80		
61	รูป-ธรรม, 2	ศศ.ภรณา กองสุข					0.80		
62	อ้อมเอิบ	ศศ.ศยมพร กายรสสุวรรณ					0.80		
63	Pleasantly warm village	ศศ.สืบพงศ์ เผ่าไทย					0.80		

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
64	ชามข้าว	ศต.วรรณณา ธีธรรมมา					0.80		
65	เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์	อ.ชานนท์ ไกรรส					0.80		
66	สารจากจักรวาล	อ.ชาติริ เมืองแก้ว					0.80		
67	เครื่องประดับมุก : สุนทรียภาพเชิงพาณิชย์	อ.ทัศนัฐรตขง ศรีกุลกรณ์					0.80		
68	รุ่งอรุณของเครื่องประดับ	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์					0.80		
69	สุขอยู่ที่ใจ	ศต.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ					0.80		
70	อย่างมีความหวัง	ศต.ดร.เพ็ญศิริ ชาตินิยม					0.80		
71	ชิ้นส่วนที่หายไปของประชาธิปไตย	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์					0.80		
72	พระพร 01/01	อ.วินิตา คงประดิษฐ์					0.80		
73	รุ่งอรุณแห่งความสุขในงานพุทธศิลป์	อ.ภูษิต รัตนกานพ					0.80		
74	วงร้อย	อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศวานิช					0.80		
75	บันทึกไทย	ศต.ศิดาถัย ฆโนทัย					0.80		
76	ดวงตาเปิดโลก	อ.ชาติชาย กันธิก					0.80		
77	สุขที่สุข	อ.ดร.ชอศขวัญ สวัสดิ์					0.80		
78	เรามีพุ่มนี้เสมอ	ศต.ดร.น้ำฝน ไล่สัตว์ไกล					0.80		
79	WINGS OF HAPPINESS	อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี					0.80		
80	Bed of Roses	อ.อนุกุล บูรณประพถกย์					0.80		
81	เครื่องรอง	อ.วรุษา อุดระ					0.80		
82	สมการความสุข = การให้ + ความรู้	อ.ดร.กฤษิต โสภณคณาภรณ์		0.40					
83	Communication package design	อ.ดร.ชลฤทธิ์ เหลืองจินดา					0.80		
84	Thailand Dawn of Happiness	อ.ชนิศา ชงัดเวช					0.80		

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
85	การออกแบบ Font : Leelas	ศศ.อาวิน อินทร์มี	Good Design Award Exhibition 2015 (30 ต.ค.-4 พ.ย.58) ณ Tokyo Midtown ประเทศญี่ปุ่น						1.00
86	dis/appear: Blurring Image between	อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์	นิทรรศการ Ausgezeichnet! Most excellent! Schmuck_Kunst fur Helden / Jewellery_Art for Heroes, International exhibition project ณ WasserschloB Klaffenbach / Chemnitz, Germany 15 พ.ย.58 - 14 ก.พ.59						1.00
87	Cultural Hierarchy and Reality, No.2								1.00
88	(3 ชั้น)								1.00
89	เชรามิกจากวิศวกรรมวัสดุผสมผสานสุนทรีย์	ศศ.ศุภกา ปาลเปรม ศศ.ดร.นิตี ขงฉิมชัย	นิทรรศการเปิดตัว EDUZINE ฉบับปฐมฤกษ์ ใน การประชุมบทบาทของมหาวิทยาลัยต่อการพัฒนา ประเทศด้วยการวิจัย (11 พ.ค.58) จัดโดยที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย	0.20					
90	จิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารพุทธองค์ดำ วัดกลันทา ต.กลันทา อ.เมือง จ.บุรีรัมย์	ศศ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี	วัดกลันทา ต.กลันทา อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ (ธ.ค.58)		0.40				
91	ออกแบบตกแต่งห้องอ่านหนังสือ หอสมุด ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์	หอสมุด ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ (ธ.ค.58)		0.40				
92	ออกแบบร้านกาแฟ	อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์	นิทรรศการแสดงผลงานนักศึกษา Sign Asia Expo 2105 ณ บริเวณด้านหน้า ฮอลล์ 2 ศูนย์การแสดง สินค้าอิมแพ็ค เมืองทองธานี (12-15 พ.ย.58)		0.40				
93	ออกแบบภายในศูนย์การเรียนรู้ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา	อ.ฉัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส	อาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันกัลยาณีวัฒนา (เสร็จสิ้น พ.ย.58)		0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
94	ที่ปรึกษางานออกแบบสถาปัตยกรรม บ้านแสงแห่งธรรม อ.เนินมะปราง จ. พิษณุโลก	อ.ไพฑูริย์ จีระประเสริฐกุล	บ้านแสงแห่งธรรม อ.เนินมะปราง จ.พิษณุโลก (ช.ค.58)		0.40				
95	ที่ปรึกษางานออกแบบร้านจำหน่ายสินค้า เวชภัณฑ์	อ.ไพฑูริย์ จีระประเสริฐกุล	อาคารปียมหาราชากรูมย์ โรงพยาบาลศิริราช กรุงเทพฯ (ศ.ค.58ป)		0.40				
96	โครงการออกแบบมหาวิหารพระพุทธ องค์คำ วัดกัลยาณมิตร อ.เมือง จ. บุรีรัมย์	อ.สมบัติ วงศ์อ้วนฤมล	วัดกัลยาณมิตร อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ (ช.ค.58)		0.40				
97	โครงการออกแบบอุโบสถ วัดบ้านดงน้อย อ.อุทุมพร จ.สุพรรณบุรี	อ.สมบัติ วงศ์อ้วนฤมล	วัดบ้านดงน้อย อ.อุทุมพร จ.สุพรรณบุรี		0.40				
98	ออกแบบนิทรรศการเผยแพร่ผลงานนัก ออกแบบแห่งปี 2015	อ.ณัฐรณนที ทองสุทธิพิรภาส	นิทรรศการเผยแพร่ผลงานนักออกแบบแห่งปี 2015 ในงาน Japan Design Week ประเทศญี่ปุ่น ค.ค.58				0.80		
99	Lick Sword (จัดโดยวิทยาลัยเพาะช่าง มทร.รัตนโกสินทร์)	ศ.ชัชณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการ นานาชาติครั้งที่ 10 (29 ม.ค.-12 ก.พ.58)						1.00
100	(ได้รับรางวัล)	ศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์	การประกวดและนิทรรศการ Nika Design					1.00	
101	(ได้รับรางวัล)	ศ.สุพจน์ สิงห์สาย	Section ครั้งที่ 100 จัดโดย Tokoha University					1.00	
102	(ได้รับรางวัล)	อ.กณิศา มีชูบท	และร่วมกับองค์กรเอกชน					1.00	
103	(ผลงานร่วมแสดง)	ศ.อาวิน อินทร์มี						1.00	
104	Kiriwan Mesh (ได้รับรางวัลประเภท SEATING)	อ.ปิติ คุปตะวาทีน	ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS (THAILAND)			0.60			

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
105	โคมไฟร่วมสมัยแรงบันดาลใจจากเทคนิค งานประณีตศิลป์ไทย ด้านงานลวดลาย งานราชลัญจกร และงานประดับกระจก	ผศ.ปณท ปฐมชูศักดิ์	“ The 4th International Art Symposium” ณ สาธารณะรัฐคูร์กี ระหว่างวันที่ 24 มิ.ย.ถึง 8 ก.ค.59						1.00
106	โครงการ ฝึ พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรม ประดับได้	อ.ทัศนัฐรตชง ศรีกุลกรณ์ (20%) อ.ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา (20%) อ.วินิตา คงประดิษฐ์ (20%) รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (20%) ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม (20%)	สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร และเว็บไซต์ คณะมัณฑนศิลป์ (4 เม.ย.58)		0.40				
107	ประณีตศิลป์เพชรบุรี 1	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ เศรษฐกิจสร้างสรรค์			0.60			
108	ประณีตศิลป์เพชรบุรี 2	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	โดยศิลปะ การสู่ประชาคมอาเซียน Thailand			0.60			
109	ประณีตศิลป์เพชรบุรี 3	อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศวานิช	Research Expo 2015 (ส.ค.58)			0.60			
110	เราไม่ต้องการอย่างนี้	รศ.ดร.ไพโรจน์ ฆมนิ	นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา 2558 “Creativity + Community =Unity”4 - 30 มิ.ย.58 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ		0.40				
ค่าน้ำหนักรวม				0.80	10.80	2.40	48.00	4.00	11.00
จำนวนชิ้น				4	27	4	60	4	11



**โครงการองค์กร ปีการศึกษา 2558**  
**คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ขอความร่วมมือจากคณะวิชา จัดทำโครงการองค์กรตามเกณฑ์ EdPEX (เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ฉบับปี 2558-2561) ให้เป็นส่วนหนึ่งในเล่มรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน (SAR) ระดับคณะวิชา เพื่อเป็นการเริ่มต้นสู่แนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) นั้น คณะมัณฑนศิลป์ ขอรายงานผลการจัดทำข้อมูลตามเกณฑ์ฯ ดังแสดงต่อไปนี้

**P.1 ลักษณะองค์กร : คุณลักษณะที่สำคัญของคณะมัณฑนศิลป์**

**ก. สภาพแวดล้อมขององค์กร**

(1) หลักสูตร และบริการ

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เปิดทำการสอนวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบใน 11 หลักสูตร ได้แก่

ตาราง P 1.1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ปิด
<b>ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (1 หลักสูตร)</b>			
1 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2557	-
<b>ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)</b>			
2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2552	-
3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	✓	2554	-
4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2556	-
<b>ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)</b>			
5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	✓	2555	-
6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	2555	-
7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2555	-
8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	✓	2555	-
9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	✓	2555	-
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	1 ส.ค.54	2555	-
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	✓	2555	-

สำหรับโครงการบริการวิชาการแก่สังคมส่วนใหญ่ของคณะฯ มีลักษณะดังนี้

- โครงการที่บริการแบบให้เปล่า มักเป็นการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การบรรยายให้ความรู้ของศิลปินนักออกแบบที่มีชื่อเสียง โดยไม่เก็บค่าเข้าชม/ ค่าใช้จ่าย

- โครงการบริการวิชาการที่เก็บค่าใช้จ่ายจากผู้รับบริการ เป็นการบูรณาการกับทั้งการจัดการเรียนการสอน และการวิจัยสร้างสรรค์ เช่น การอบรมสัมมนาการออกแบบโรงแรมขนาดเล็กแนวใหม่ สำหรับผู้ประกอบการและบุคคลทั่วไป การอบรมการติดแบรนด์ของตนเองบนขามกระบืออิงดินเผาเพื่อความน่าเชื่อถือของกิจการ การอบรมบุคคลภายนอกเพื่อต่อยอดธุรกิจเครื่องประดับจากเทคนิคไทย ฯลฯ

- โครงการในลักษณะว่าจ้างการเป็นที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ระหว่างคณะฯ กับหน่วยงาน องค์กรของรัฐหรือเอกชน โดยองค์กรอาจแจ้งความประสงค์ผ่านมาทางมหาวิทยาลัย แล้วจึงผ่านเรื่องมายังคณะฯ

## (2) พันธกิจ วิสัยทัศน์และค่านิยม

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8/2553 เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2553 ได้เห็นชอบการกำหนดพันธกิจของคณะฯ ไว้คือ

- 1) ผลิตบุคลากรผู้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูงสาขามัณฑนศิลป์ ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านความคิด สติปัญญา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า วิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูง
- 3) ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมตามศักยภาพที่มีอยู่ เพื่อรองรับการขยายตัวทางเทคนิควิทยาการ การสร้างสรรค์ และการพัฒนาวิถีชีวิตที่เหมาะสมในสังคม
- 4) ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมไทย และการประยุกต์ ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ให้ประสานกลมกลืนกับคุณค่าใช้สอยของการออกแบบสมัยใหม่

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 9/2553 เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2553 ได้เห็นชอบการปรับวิสัยทัศน์ไว้คือ “เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ The Leader of Learning and Creating International Design Arts”

โดยคณะฯ กำหนดค่านิยมในรูปของปรัชญาและปณิธาน ไว้ดังนี้

### 1) ปรัชญา

“สร้างนักออกแบบคุณภาพ” (ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

### 2) ปณิธาน

“สร้างบัณฑิตให้มีคุณธรรมและภูมิปัญญา ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ในศิลปวิทยาการ เพื่อร่วมพัฒนาสังคมไทยให้ยั่งยืน โดยมุ่งเน้นการผลิตนักออกแบบที่มีความรู้ ความชำนาญในวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อสังคมที่ดี” (ผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 8/2553 เมื่อวันที่ 16 กันยายน 2553)

## (3) ลักษณะโดยรวมของบุคลากร

ในปีการศึกษา 2558 คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนบุคลากรรวม 146 คน จำแนกเป็นสายวิชาการ 90 คน และสายสนับสนุน 56 คน โดยมีคณาจารย์ที่เป็นข้าราชการ 34 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 54 คน และลูกจ้างชั่วคราว 2 คน ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนเป็นข้าราชการ 11 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 18 คน พนักงานราชการ 2 คน ลูกจ้างประจำ 10 คน และลูกจ้างชั่วคราว 15 คน

ตาราง P 1.2 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	34	11	45
	ร้อยละ	23.29	7.53	30.82
พนักงานมหาวิทยาลัย	คน	54	18	72
	ร้อยละ	36.99	12.33	49.32
ลูกจ้างประจำ	คน	-	10	10
	ร้อยละ	-	6.85	6.85
ลูกจ้างชั่วคราว	คน	2	15	17
	ร้อยละ	1.37	10.27	11.64
พนักงานราชการ	คน	-	2	2
	ร้อยละ	-	1.37	1.37
รวม	คน	90	56	146
	ร้อยละ	61.64	38.36	100

ทั้งนี้ คณะฯ ได้จัดให้มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนา และธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ โดยมีแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความสามารถตรงกับภารกิจและสาขาวิชาชีพ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาบุคลากรสายวิชาการให้มีความก้าวหน้าในการเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ และมีคณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน การให้ทุนศึกษาต่อทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทุนเพื่อทัศนศึกษา ดูงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนา นำเสนอผลงานทางวิชาการ งานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดโครงการ/ กิจกรรม สวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพและปัจจัยสภาพแวดล้อม เพื่อให้มีความสุขและความปลอดภัยในการทำงาน เป็นต้น

ตาราง P 1.3 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ลา ศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
<b>ปริญญาตรี</b>														
<b>ศิลปบัณฑิต สาขา</b>														
1. การออกแบบภายใน	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	-	5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8
2. การออกแบบนิเทศศิลป์	-	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	2	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	6
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	3	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1*	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	2
4. ประยุกต์ศิลปศึกษา	-	3	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	5
	1	6	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	9
5. เครื่องเคลือบดินเผา	-	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	1	1*	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	1	4
6. การออกแบบเครื่องประดับ	-	2	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2
7. การออกแบบเครื่องแต่ง กาย	1	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
<b>ปริญญาโท</b>														
<b>ศิลปมหาบัณฑิต สาขา</b>														
8. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	-	-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	5
9. การออกแบบเครื่องประดับ	-	2	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	5
10. ศิลปะการออกแบบ	-	-	1	-	-	1	-	2	1	-	-	-	-	5
<b>ปริญญาเอก</b>														
<b>ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา</b>														
11. ศิลปะการออกแบบ (ส่วนกลาง ไม่สังกัดหลักสูตร)	-	-	1	-	-	1	1	-	1	-	1	-	-	5
	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	1	21	4	1	12	9	1	3	3	-	1	-	-	56
รวมไม่สังกัดหลักสูตร	2	16	5	2	7	1	1	-	-	-	-	-	-	34
<b>รวม</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>

ข้อมูลแต่ละช่องมี 2 แถว แถวบนคืออาจารย์ประจำหลักสูตร แถวล่างคืออาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร ซึ่งยังเป็นผู้สอนในหลักสูตรนั้นๆ (ภาควิชาที่มีหลักสูตรปริญญาตรี-บัณฑิตศึกษา จะนับจำนวนอาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตรให้หลักสูตรปริญญาตรี)

\* คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ

#### (4) สิ้นทรัพย์

คณะมัณฑนศิลป์ มีสถานที่จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ตรงข้าม พระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร มี 2 อาคาร คือ อาคารคณะมัณฑนศิลป์ และอาคารเรียนรวม 3 (ชั้น 3-5) รวมพื้นที่ประมาณ 4,140 ตารางเมตร และพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ มี 6 อาคาร คือ อาคารมัณฑนะ 1, อาคารมัณฑนะ 2, อาคารมัณฑนะ 3, อาคารมัณฑนะ 4, อาคารมัณฑนะ 5

และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (บางส่วน) รวมพื้นที่ประมาณ 23,479 ตารางเมตร รวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด (กรุงเทพฯ และนครปฐม) ประมาณ 27,619 ตารางเมตร

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2555 – 2559 คณะฯ ได้รับการจัดสรรเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ ระดับปริญญาตรี โครงการปกติ และโครงการพิเศษ ในระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ตาราง P 1.4 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2559	31,549,866.43	46,802,020.50	11,938,421.75	90,290,308.68
2558	32,761,300.00	16,355,309.75	12,214,337.50	61,330,947.25
2557	31,293,900.00	13,775,498.07	18,477,510.80	63,546,908.87
2556	34,302,500.00	12,832,464.28	16,554,014.27	63,688,978.55
2555	32,947,300.00	11,963,594.36	27,450,606.28	72,361,500.64

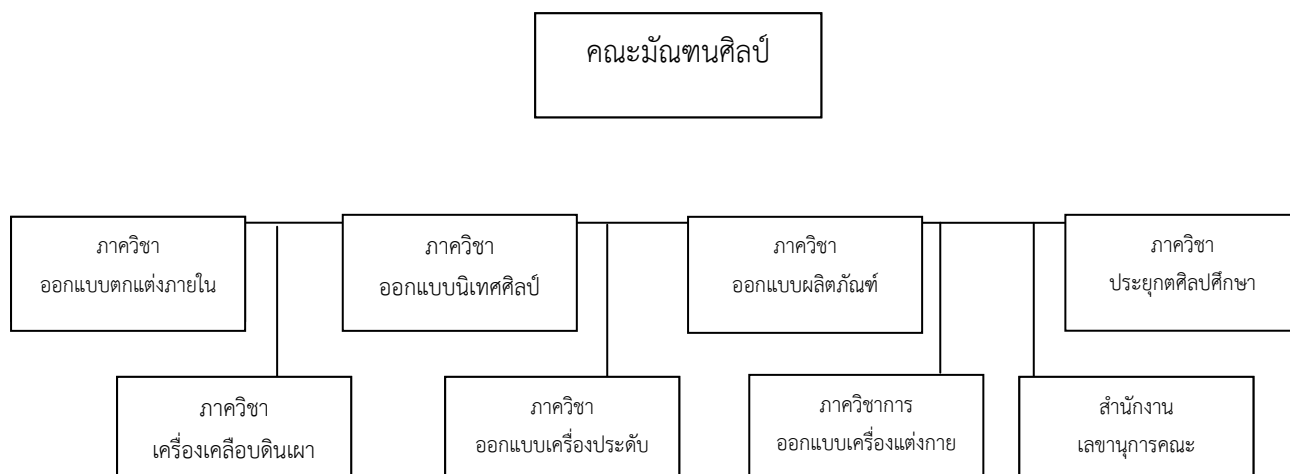
(5) กฎระเบียบข้อบังคับ

โดยตั้งแต่วันที่ 2 กรกฎาคม 2559 เป็นต้นไป คณะฯ มีการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ซึ่งต้องพิจารณาตัวแปรที่สำคัญ อันเนื่องมาจากเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ส่งผลต่อการเปลี่ยนสถานภาพจากข้าราชการเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย ประกอบกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 ที่มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 14 พฤศจิกายน 2558 ทำให้การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่เกณฑ์ฯ กำหนด ส่งผลต่อการจัดทำแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน นอกเหนือไปจากลักษณะโดยรวมด้านอายุการทำงานของบุคลากร ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากโครงสร้างประชากรของประเทศ (สังคมผู้สูงอายุ)

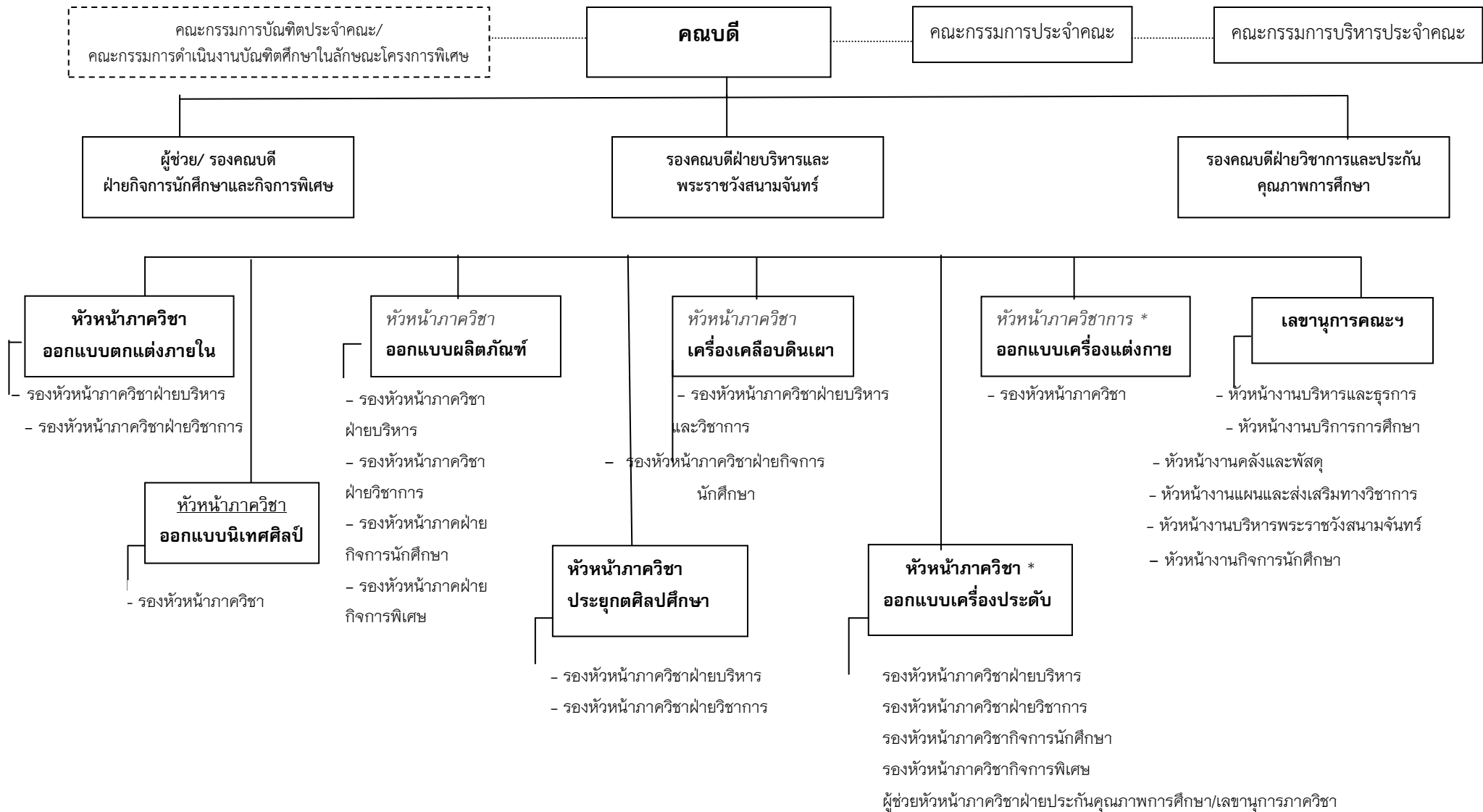
ข. ความสัมพันธ์ระดับองค์กร

(1) โครงสร้างองค์กร

P 1.1 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการภายในคณะมัณฑนศิลป์



P 1.2 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะมัณฑนศิลป์ (ณ วันที่ 30 ต.ค.57)



- (2) ผู้เรียน ลูกค้ำกลุ่มอื่น และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย  
 (3) ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ

เมื่อวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรและบริการ แหล่งที่มาของเป้าหมาย ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2558 สามารถระบุผู้เรียน ลูกค้ำกลุ่มอื่น และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ ได้ดังนี้

ตาราง P 1.5 กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรของคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558

ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ	หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	ผู้เรียน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะวิชาทางด้านศิลปะของสถาบันอื่น, ผู้สนใจอื่นๆ	<b>ปรัชญาดุขฎิบัณฑิต (1 หลักสูตร)</b>	บัณฑิตปริญญาโทของคณะฯ ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้, บัณฑิตฯ สถาบันอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง, อาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันอื่น ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้
	1 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะวิชาทางด้านศิลปะของสถาบันอื่น, ผู้สนใจอื่นๆ	<b>ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)</b>	บัณฑิตปริญญาตรีของคณะฯ ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้, บัณฑิตฯ สถาบันอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง, ครู-อาจารย์ผู้สอนศิลปะในโรงเรียน ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้
	2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	
	3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	
โรงเรียนมัธยมศึกษา, โรงเรียนอาชีวศึกษา, โรงเรียนสอนพิเศษด้านศิลปะและการออกแบบ, ตัวเตอร้อิสระทั่วประเทศ	<b>ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)</b>	นักเรียนมัธยม, นักศึกษาปัจจุบันของคณะฯ ที่ต้องการเปลี่ยนสาขา, นักศึกษาของสถาบันอื่นที่เคยสอบเข้าคณะฯ ไม่ได้ แต่ยังคงต้องการเรียนกับคณะฯ อยู่
	4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
	5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	
	6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	
	7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	
	8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	
	9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ		
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย		

ตาราง P 1.6 กลุ่มเป้าหมายของโครงการบริการวิชาการของคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558

ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ	โครงการบริการฯ คณะมัณฑนศิลป์	ผู้รับบริการ
ผู้มีความสนใจผลงานศิลปะและการออกแบบ	1 โครงการที่บริการแบบให้เปล่า (บูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน) ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การบรรยายให้ความรู้ของศิลปินนักออกแบบที่มีชื่อเสียง โดยไม่เก็บค่าเข้าชม/ ค่าใช้จ่าย	นักเรียน นักศึกษาทั้งภายในและภายนอกคณะฯ หรือจากสถาบันอื่น รวมถึงผู้มีความสนใจเยี่ยมชมผลงานศิลปะและการออกแบบ
-	2 โครงการบริการวิชาการที่เก็บค่าใช้จ่ายจากผู้รับบริการ เป็นการบูรณาการกับทั้งการจัดการเรียนการสอน และการวิจัยสร้างสรรค์ เช่น การอบรมสัมมนา การออกแบบโรงแรมขนาดเล็กแนวใหม่สำหรับผู้ประกอบการและบุคคลทั่วไป การอบรมการติดแบรนด์ของตนเองบนชามกระเบื้องดินเผา เพื่อความน่าเชื่อถือของกิจการ การอบรมบุคคลภายนอกเพื่อต่อยอดธุรกิจเครื่องประดับจากเทคนิคไทย ฯลฯ	ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยศิลปากร	3 โครงการในลักษณะว่าจ้างการเป็นที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบระหว่างคณะฯ กับหน่วยงาน ทั้งองค์กรของรัฐหรือเอกชน โดยองค์กรอาจแจ้งความประสงค์ผ่านมาทางมหาวิทยาลัยแล้วจึงผ่านเรื่องมายังคณะฯ	องค์กรภาครัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ

## P.2 สภาวะการณ์ขององค์กร : สภาวะการณ์เชิงกลยุทธ์ของสถาบัน

### ก. สภาพด้านการแข่งขัน

#### (1) ลำดับในการแข่งขัน

การที่ QS Ranking ได้ประกาศผลการจัดอันดับมหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2558 มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นอันดับที่ 1 ด้านศิลปะและการออกแบบ ในฐานะที่มัณฑนศิลป์ จัดการเรียนการสอนทางด้านนี้ในมหาวิทยาลัย จึงคาดได้ว่า การจัดโครงการ/ กิจกรรมที่มีการประชาสัมพันธ์ ทำให้เกิดความยอมรับในวงวิชาชีพในอันดับต้นๆ

#### (2) การเปลี่ยนแปลงความสามารถในการแข่งขัน

ด้วยชื่อเสียงที่มีมายาวนานและความโดดเด่นของคณะมัณฑนศิลป์ เมื่อเปรียบเทียบกับคณะวิชาด้านนี้ในสถาบันอื่น ความสามารถในการแข่งขันย่อมไม่เปลี่ยนแปลงในระยะเวลาอันใกล้ได้ แต่คณะฯ ก็ต้องคำนึงถึงปัจจัยด้านอื่นๆ ประกอบการพิจารณาด้วย ทั้งหลักสูตรและโครงการบริการวิชาการ



### (3) ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ

คณะฯ ได้มีการบันทึกสถิติจำนวนผู้เข้าสอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี/ โทในแต่ละปี พบว่ายังมีคนต้องการศึกษาในหลักสูตรต่างๆ ของคณะฯ อย่างเหนียวแน่น หลายคนสอบปีแรกไม่ได้ ก็ยังกลับมาสอบใหม่ในปีถัดมาอีก นอกจากนี้ สำหรับโครงการบริการวิชาการของคณะฯ ที่ได้รับความสนใจ บางโครงการก็ได้รับเลือกให้ได้ทุนอย่างต่อเนื่องทุกปีอีกด้วย

### ข. บริบทเชิงกลยุทธ์

ความท้าทายและความได้เปรียบเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญด้านหลักสูตรคือ ชื่อเสียงของคณะฯ ส่วนด้านโครงการบริการแก่สังคม ความท้าทายและความได้เปรียบเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญ คือ คุณภาพของการให้บริการเป็นที่พึงพอใจของผู้รับบริการ โดยมีการปฏิบัติงานที่เข้าถึงความต้องการ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และใช้บุคลากรที่เกี่ยวข้องในจำนวนและคุณลักษณะที่เหมาะสม

### ค. ระบบการปรับปรุงผลการดำเนินการ

ส่วนประกอบที่สำคัญของระบบการปรับปรุงผลการดำเนินการของคณะฯ ได้แก่ ความหลากหลายของวิธีการประเมินผลการดำเนินงาน ความสามารถในการเลือกใช้ โดยมุ่งผลลัพธ์ที่ตรงตามความต้องการของผู้เรียนและผู้รับบริการ