

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ/บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร	25600081100635
1.2 ชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy Program in Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การออกแบบ)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy (Design)
ชื่อย่อภาษาไทย	ปร.ด. (การออกแบบ)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	Ph.D. (Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท)	มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
แบบ 1.2 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี)	มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ	หลักสูตรระดับปริญญาเอก
	แบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี
	แบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี
5.2 ภาษาที่ใช้	ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ
5.3 การรับเข้าศึกษา	รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (ปรับปรุงมาจากหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560) เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษา
ต้น ปีการศึกษา 2565

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 2/2565 วันที่ 22 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2565 วันที่ 16 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ

8.2 ผู้สอน นักวิชาการ หรือนักวิจัยด้านการออกแบบ

8.3 ประกอบวิชาชีพอิสระในธุรกิจด้านการออกแบบ

8.4 ที่ปรึกษาด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ ทั้งด้านระบบการ
ผลิตและวัสดุที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาสินค้าต่าง ๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายวัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน

เลขประจำตัวประชาชน 3-1014-03508-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

9.2 นางสาวยอดขวัญ สวัสดิ์

เลขประจำตัวประชาชน 3-1002-03615-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2555)

ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)

9.3 นางสาวเพ็ญสิริ ชาตินิยม

เลขประจำตัวประชาชน 3-1022-01501-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007)
M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999)
ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ที่อยู่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ศักยภาพและความสามารถของนักศึกษาในปัจจุบัน กอปรกับจำนวนนักศึกษาที่มีปริมาณลดน้อยลง เนื่องจากสภาวะการณ์การเปลี่ยนแปลงประชากรส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ ได้แก่ ภาวะการมีงานทำ ตลาดแรงงาน การสิ้นสุดของตลาดเดียว (The End of Single Market) ความเหลื่อมล้ำของความรู้ (Knowledge Divide) รวมถึงวิกฤตพลังงานและสิ่งแวดล้อม (Energy and Environmental Crisis)

สาขาวิชาชีพการออกแบบมีส่วนสำคัญในการเสริมสร้างเศรษฐกิจฐานความรู้และเทคโนโลยี ตลอดจนเป็นหัวใจสำคัญของการประกอบธุรกิจทุกแขนง เนื่องจากการออกแบบคือการสร้างเอกลักษณ์ความแตกต่างให้กับผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ รวมถึงเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งผู้บริโภคจะสามารถรับรู้ถึงเนื้อหาสาระได้จากการสัมผัสใช้สอย ดังนั้น การผลิตองค์ความรู้หรือนวัตกรรมด้านการออกแบบใหม่ ๆ จึงสร้างรายได้ให้แก่ผู้คนในชุมชน สามารถเลี้ยงตนเองจากมรดกทางธรรมชาติและวัฒนธรรม และเพิ่มมูลค่าหรือผลิตสินค้าที่มาจากทรัพยากรในท้องถิ่นของตนเอง รวมทั้งการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่มีประโยชน์ใช้สอยที่ดี ประสานความกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ โดยแสดงออกถึงการผลิตที่เกื้อกูลกับธรรมชาติ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

การวางแผนหลักสูตรเพื่อพัฒนาสถานการณ์ด้านเศรษฐกิจดังกล่าวสอดคล้องกับกรอบแผนอุดมศึกษา ระยะยาว 20 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2561-2580) ของ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งกำหนดหลักการพื้นฐาน แนวคิด และความมุ่งหวังที่จะให้อุดมศึกษาเป็นผู้นำการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ปฏิรูปการอุดมศึกษาทั้งระบบ และสร้างโอกาสในการเปลี่ยนแปลงการศึกษาทั้งระบบของประเทศ จากแนวคิดดังกล่าว หลักสูตรจึงมีความจำเป็นที่จะต้องผลิตบัณฑิตผู้เป็นดั่งสมองของประเทศในการคิด วิเคราะห์เชิงรุก มีทฤษฎี มีตรรกะ สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรม แสวงหาทางเลือกใหม่ สร้างรากฐานการวิจัย และการจัดสรรทรัพยากรให้มีประสิทธิภาพเพื่อขับเคลื่อนชุมชนและสังคมในการพัฒนาประเทศ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

มาตรฐานการศึกษาที่ดีควรคำนึงถึงบริบทสังคมของประเทศที่มีความหลากหลายและเป็นพหุวัฒนธรรม เนื่องจากราชอาณาจักรไทยประกอบด้วยกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทั้งเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา และประเพณีปฏิบัติที่มีความแตกต่างกัน ส่งผลให้เกิดกระบวนการคิดและสัญลักษณ์ที่เกิดจากการสร้างของ วัฒนธรรม ปัจจัยทางศาสนา เชื้อชาติ อายุ เพศ หรือชนชั้นทางสังคม มีความแตกต่างกันไปด้วย ซึ่งการศึกษาเป็นส่วนสำคัญในการเชื่อมโยงบุคคลที่มีความคิด ความเชื่อ ความรู้สึก และการกระทำในลักษณะที่แตกต่างกัน ให้เกิดความเป็นเอกภาพ

การวางแผนหลักสูตรเพื่อพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมยังมุ่งเน้นการสร้างปัจจัยเพื่อเกื้อหนุนการพัฒนาประเทศไปในทิศทางเดียวกันอันยึดถือความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติระยะยาว 20 ปีเป็นหลัก ด้วยการสร้างความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจผ่านการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ การยกระดับคุณภาพทรัพยากรมนุษย์สู่ศตวรรษที่ 21 เพื่อสร้างสังคมที่เคารพความหลากหลาย ตลอดจนเป็นแหล่งผลิตองค์ความรู้เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของ 10 อุตสาหกรรมเป้าหมายเพื่อปกป้องมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม ทั้งหมดนับเป็นกลไกการขับเคลื่อนเศรษฐกิจเพื่ออนาคต (New Engine of Growth)

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรด้านการออกแบบในเชิงลึกและมุ่งเน้นศาสตร์บูรณาการ เป็นเสมือนทางออกในการพัฒนาสภาวะการดำเนินงานด้านเศรษฐกิจ บุคลากรในฐานะนักศึกษา และการควบคุมคุณภาพอนาคตของเยาวชนหรือบัณฑิตที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจโลก เพื่อเตรียมการเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจฐานความรู้ (Knowledge Economy) เนื่องจากความรู้มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว การอาศัยนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ และการออกแบบด้านต่าง ๆ ผสมผสานร่วมกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในทุกส่วนของภาคการผลิตสามารถลดต้นทุน เพิ่มผลิตภาพ และลดการพึ่งพิงแรงงานที่ขาดแคลนได้ เช่นเดียวกับการวิจัยและพัฒนาการออกแบบแขนงต่าง ๆ จะมีความสำคัญมากขึ้น ทั้งในแง่ของปริมาณและคุณภาพ เพื่อเชื่อมโยงกับความก้าวหน้าในเชิงธุรกิจ

นอกจากนี้ การพัฒนาคุณภาพการศึกษาด้วยศาสตร์การออกแบบสามารถส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คนสังคมให้เกิดการขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจน การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ร่วมกัน (Supportive Learning Environment) จักสามารถบ่มเพาะสังคมแห่งการเรียนรู้ (Lifelong Learning Society) และมีลักษณะเป็นสังคมแห่งสติปัญญา (Wisdom-Based Society) ผลักดันให้เกิดความเป็นพลวัตต่อสังคมโลก

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การวางแผนหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลด้านการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากลและเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรระยะ 5 ปี พ.ศ. 2562 – 2566 โดยให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์สถานการณ์แวดล้อม การบริหารกิจการมหาวิทยาลัยในศตวรรษที่ 21 ในบริบทใหม่ของโลก เช่น การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การลดลงของประชากรวัยเรียน การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและ

นวัตกรรม การเข้าสู่เศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล (Digital Economy) การหลอมรวมของเทคโนโลยีกับวิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมของผู้บริโภคและการสื่อสารที่เชื่อมต่ออย่างไม่มีขอบเขต รวมทั้งการเตรียมความพร้อมของบัณฑิตเพื่อรองรับนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตคณาจารย์บัณฑิตในสาขาการออกแบบที่มีความสามารถด้านการวิจัยการออกแบบขั้นสูง สามารถแสดงกระบวนการวิเคราะห์อันสะท้อนถึงการบุกเบิก แสวงหา ค้นคว้าความรู้หรือเทคนิคอย่างมีอิสระ ความเข้าใจในความสัมพันธ์ของบริบทธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และมนุษย์ ตลอดจน การสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม อันนำไปสู่การจรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มีความสำคัญต่อมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล มุ่งให้เกิดความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ พ.ศ. 2560-2574 เน้นด้านการพัฒนาบุคลากร นักวิชาการด้านการวิจัยการออกแบบ และนักออกแบบสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ โดยอาศัยยุทธศาสตร์ที่ 7, 8 และ 9 ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน ยุทธศาสตร์ที่ 8 ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนากำลังคนเพื่อสนองตอบตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ และยุทธศาสตร์ที่ 9 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต ซึ่งคำนึงถึงปรัชญาของการอุดมศึกษา เฉพาะอย่างยิ่ง การสร้างบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยการออกแบบและอุดมไปด้วยฐานสาม คือ ปัญญาธรรม (ความรู้ ความคิด และความสามารถในการนำไปปฏิบัติได้จริง) คุณธรรม (ความดี ความสัมพันธ์กับสรรพสิ่ง และจิตอิสระ) และวัฒนธรรม (วิถีชีวิตพอเพียง วิถีชีวิตที่มีสุนทรียภาพ และวิถีชีวิตที่ปรับได้กับการเปลี่ยนแปลง)

1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) ผลิตคณาจารย์บัณฑิตด้านการออกแบบ มีศักยภาพในการผลิตผลงานวิชาการระดับอุดมศึกษาทั้งระดับชาติและนานาชาติ สามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ และสุนทรียศาสตร์ แสดงการค้นคว้าตามระเบียบวิธีและจรรยาบรรณการวิจัย โดยคำนึงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมแห่งชนชาติ
- 2) สร้างองค์ความรู้ใหม่และเพิ่มความสามารถการผลิตผลงานนวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะบุคคลด้วยเทคโนโลยี ความคิดเชิงวิพากษ์ หรือทฤษฎีใหม่
- 3) มีทักษะความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดีและเป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดี ด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานการออกแบบ			✓				✓	✓
PLO2	มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดก ทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบ โดยเลือกใช้ หลักฐานทางวิชาการเพื่อ ประเมินค่าและสร้างความ เข้มแข็งแก่นมรดกของชาติและ นานาชาติ			✓				✓	✓
PLO3	วิเคราะห์ และ จัดระบบ ประเมินประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและ วิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ				✓				
PLO4	วิเคราะห์ และ สื่อสาร ภาษาอังกฤษ และ ภาษา สื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอักษร ภาษาภาพ ภาษากาย และ ภาษาคอมพิวเตอร์				✓			✓	
PLO5	สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยี เพื่อการสร้างสรรคนวัตกรรม					✓		✓	✓
PLO6	วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อ เสริมสร้างความเข้าใจปรับตัว กับการอยู่ร่วมกับสังคม ผสมผสานที่มีความซับซ้อน ด้วยผลงานการออกแบบ						✓		✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy(Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO7	สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือ ชุมชน และแสดงออกซึ่ง คุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัย โดยใช้ความชำนาญเฉพาะ บุคคลผ่านผลงาน การ ออกแบบ						✓	✓	✓
PLO8	สามารถประเมินคุณค่าผลงาน สร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่า ขององค์ความรู้ใหม่และแสดง ให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้าน การออกแบบที่ได้รับการ ยอมรับจากวงการวิชาการ หรือวิชาชีพด้านการออกแบบ						✓	✓	✓
PLO9	พัฒนาการบูรณาการความรู้ เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และ การนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ชาติ 20 ปี						✓		✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่าง ๆ หรือช่อง “Psychomotor Domain” และ “Affective Domain” ตามความเหมาะสม

1.3.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่
คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
1. ผลิตคณาจารย์บัณฑิตด้านการออกแบบ มีศักยภาพในการผลิตผลงานวิชาการ ระดับอุดมศึกษาทั้งระดับชาติและ นานาชาติ สามารถบูรณาการความคิด สร้างสรรค์ ความรู้ และสุนทรียศาสตร์ แสดงการค้นคว้าตามระเบียบวิธีและ จริยธรรมการวิจัย โดยคำนึงถึง รากฐานทางวัฒนธรรมแห่งชนชาติ	✓	✓	✓	✓			✓		✓
2. สร้างองค์ความรู้ใหม่และเพิ่ม ความสามารถการผลิตผลงาน นวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้น การสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะ บุคคลด้วยเทคโนโลยี ความคิดเชิง วิพากษ์ หรือทฤษฎีใหม่			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีทักษะความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี และเป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็น อย่างดี สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคม และเศรษฐกิจของประเทศ		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สป.อว. กำหนดทุก 5 ปี	ประเมินหลักสูตรประจำปี	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตรต่อคณะกรรมการที่ปรึกษาทางวิชาการหลักสูตร ฯ
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติทุก 2 ปี	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม ที่ส่งผลกระทบต่อวงการการออกแบบ 2. การเชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับปริญญาเอกจากภายนอกสถาบันมาร่วมเป็นกรรมการประเมินผลการเรียนรู้	1. สนับสนุนคณาจารย์ทำวิจัยและแสดงผลงานสร้างสรรค์ เพื่อแสดงออกถึงองค์ความรู้ที่ก้าวหน้า 2. เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการใช้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา 3. เอกสารการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรแบบไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร (สมอ.08)
แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 4 ปี	จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ ส่งเสริมการจัดสัมมนาทางวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา และส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ทั้งระดับชาติและนานาชาติ	หลักฐานการสัมมนา การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ หรือการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ทั้งระดับชาติและนานาชาติ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>แผนการพัฒนาทักษะการสอน/ การประเมินผลของอาจารย์ตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตรที่ครอบคลุมผลการ เรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ภายใน ระยะเวลา 2 ปี</p>	<p>มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน</p> <p>1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัด ประชุมเพื่อระดมสมองและหารือถึงวิธีการ ประเมินผลการดำเนินงาน ภาระการสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ หรือ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของอาจารย์ แต่ละท่าน เพื่อแสดงความก้าวหน้าในระบบ การเรียนการสอนและสร้างประสิทธิผลแก่ ความรู้ความสามารถของคณาจารย์แต่ละ ท่านอย่างเหมาะสม</p> <p>2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัด ประชุมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ประจำ หลักสูตรและผู้สอนทำตำแหน่งวิชาการใน ระดับที่สูงขึ้นไป และส่งเสริมการเสนอขอ งบประมาณการทำวิจัย การผลิตผลงาน วิชาการในลักษณะอื่น ๆ อาทิ ผลงาน สร้างสรรค์ ตำรา หรือหนังสือ ฯลฯ เพื่อ พัฒนาศักยภาพความรู้ของแต่ละบุคคล</p>	<p>ผลการเรียนรู้ที่ประเมิน ได้แก่ การสอบวัด ทักษะทางปัญญา การวิเคราะห์ การร่วม อภิปรายในชั้นเรียน ฯลฯ</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน มีการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม	-	พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนพฤศจิกายน	-	เมษายน
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เดือนเมษายน	-	มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติการรับนักศึกษาจำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ
แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และ
- (2) มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 2 ปี หรือได้รับรางวัล

เกียรติยศ โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต

(1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบที่มีผลการเรียนดีมาก และ

(2) ได้รับรางวัลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอันเป็นที่ยอมรับ ได้มาตรฐานหรือมีการเผยแพร่อย่างเป็นวงกว้างในระดับชาติหรือนานาชาติ และ/หรือ มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 10 ปี โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.2 มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) หรือมหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด

2.2.3 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ข้อ 6 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 ความไม่พร้อมในการนำเสนอหัวข้อเพื่อทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.2 ผลภาษาอังกฤษไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด

2.4 การแก้ปัญหานักศึกษาหลังจากเข้าศึกษา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 กำหนดให้นักศึกษาส่งใบโครงร่างหัวข้อวิทยานิพนธ์พร้อมแฟ้มสะสมผลงานเพื่อเสริมสร้างสาระสำคัญและความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

2.4.2 ให้นักศึกษาดำเนินการสอบวัดเกณฑ์ภาษาอังกฤษตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร จนกว่าจะผ่านเกณฑ์หรือเข้าอบรมหลักสูตรที่ทางมหาวิทยาลัยจัดขึ้น มีการสร้างเสริมบทเรียนที่เป็นภาษาอังกฤษและเพิ่มพูนทักษะในการนำเสนอ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3			15	15	15
รวม	15	30	45	45	45
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา			15	15	15

2.5.2 แบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3			15	15	15
ชั้นปีที่ 4				15	15
รวม	15	30	45	60	60
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ(หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงการศึกษา (เหมาจ่าย)	3,000,000	6,000,000	9,000,000	12,000,000	12,000,000
ค่าธรรมเนียม	105,000	210,000	315,000	420,000	420,000
รวมทั้งสิ้น	3,150,000	6,210,000	9,315,000	12,420,000	12,420,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทนบุคลากร	300,000	400,000	500,000	700,000	900,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,145,000	3,290,000	5,435,000	5,435,000	5,435,000
ทุนการศึกษา	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	105,000	210,000	315,000	315,000	315,000
รวม (ก)	2,050,000	4,400,000	6,750,000	6,750,000	6,750,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	500,000	700,000	900,000	500,000	500,000
รวม (ข)	500,000	700,000	900,000	900,000	900,000
รวม (ก) + (ข)	2,550,000	5,100,000	7,650,000	7,250,000	7,250,000
จำนวนนักศึกษา	30	45	60	75	75
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	85,000	113,333	127,500	96,667	96,667

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายสูงสุดต่อคนต่อปี 127,500 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

หมายเหตุ: มีการจัดการเรียนการสอนบางรายวิชาเป็นรูปแบบออนไลน์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

แบบ 1.1 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 72 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แบบ 1.1

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	9	หน่วยกิต
ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	48	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	48	หน่วยกิต

แบบ 1.2

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	9	หน่วยกิต
ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	72	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร มีค่าเทียบเท่า	72	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

372 สาขาวิชาการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับชั้นปีที่นักศึกษาเรียนได้
6	หมายถึง	ระดับดุษฎีบัณฑิต
เลขตัวที่สอง	หมายถึง	กลุ่มของรายวิชา
0	หมายถึงวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	
2	หมายถึง	ดุษฎีนิพนธ์
เลขตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

แบบ 1.1

1) วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 9 หน่วยกิต

372 601	สัมมนาในการออกแบบ (Seminar in Design I)	3* (2-2-5)
372 602	ทัศนปราชญา (Visual Intellect)	3* (2-2-5)
372 603	วิจัยในการออกแบบ (Research in Design)	3* (2-2-5)

2) ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 48 หน่วยกิต

372 621	ดุษฎีนิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

แบบ 1.2

1) วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 9 หน่วยกิต

372 601	สัมมนาในการออกแบบ (Seminar in Design I)	3* (2-2-5)
372 602	ทัศนปราชญา (Visual Intellect)	3* (2-2-5)
372 603	วิจัยในการออกแบบ (Research in Design)	3* (2-2-5)

2) ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 72 หน่วยกิต

372 622	ดุษฎีนิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แบบ 1.1 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 48 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 601	สัมมนาในการออกแบบ	3* (2-2-5)
372 603	วิจัยในการออกแบบ	3* (2-2-5)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 602	ทัศนปราชญา	3* (2-2-5)
372 621	ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 621	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	12
รวมจ้ำนวน		12

แบบ 1.2 ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ) 72 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 601	ส้มนนนำในการออกแบบ	3* (2-2-5)
372 603	วิจัยในการออกแบบ	3* (2-2-5)
รวมจ้ำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 602	ท้ศนปราชญุ	3* (2-2-5)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	9
รวมจ้ำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	12
รวมจ้ำนวน		12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	12
รวมจ้ำนวน		12

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 622	ดุซงึนินพนธ์ (มีค้ำเทียบเท้ำ)	12
รวมจ้ำนวน		12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 372 601 **สัมมนาในการออกแบบ** 3 (2-2-5)
(Seminar in Design I)
 เงื่อนไข : วัตถุประสงค์ศึกษาเป็น S หรือ U
 วิจัยเกี่ยวกับศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความ
 เชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการ
 นำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎี
 เชิงอุปนัย
 Research in design potentials; knowledge and individual expertise,
 critical thinking, problem-based learning, synthesis of information and context
 for inductive hypothesis.
- 372 602 **ทัศนปราชาญา** 3 (2-2-5)
(Visual Intellect)
 เงื่อนไข : 1. โดยความยินยอมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
 2. วัตถุประสงค์ศึกษาเป็น S หรือ U
 ประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์
 ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผล
 เพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรรโลง
 ความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น
 มีการศึกษานอกสถานที่
 First-hand experience of multinational cultural resources: conscious
 and sustainable designs; analytical process for new and independent body of
 knowledge contributing to academic advancement; Integration of individual
 expertise with other disciplines.
 Field trips required.

372 603

วิจัยในการออกแบบ

3 (2-2-5)

(Research in Design)

เงื่อนไข : วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

เทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ กระบวนการค้นหาความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ พัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการงานออกแบบ เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการปรับตัว การแก้ปัญหาปรากฏการณ์ปัจจุบัน หรือการบูรณาการการเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย และการสรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ

Extensive and effective data collection techniques; demonstration of significant findings, scope, methodology; discussion, review of the findings, creative thinking; aesthetic theories; technological and innovative development of research results; design management; enhancement of adaptive competency; solutions to current phenomenon; integration of contemporary crisis encounter; systematic summary of learning progress.

372 621

ดุษฎิณิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

(Thesis)

หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Research on topics to create new body of knowledge and innovations which meet academic and professional standards, under a supervision of an advisor.

372 622

ดุษฎิณิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

(Thesis)

หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Research on topics to create new body of knowledge and innovations which meet academic and professional standards, under a supervision of an advisor.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน 3-1014-03508-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	6	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ 3-1002-03615-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2555) ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2547) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)	48	51
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม 3-1022-01501-XX-X	Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007) M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	51	54

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์พันธุ์ คุรุฑะเสน 3-1014-03508-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	6	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สุวีสดี 3-1002-03615-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2555) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2547) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)	48	51
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม 3-1022-01501-XX-X	Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007) M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	51	54
4	รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์ 3-1009-02532-XX-X	Ph.D. (Jewellery and Related Objects) Birmingham City University, UK (2003) M.A. (Jewellery) Royal College of Art, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	57	60

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
5	รองศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ 3-1101-01919-XX-X	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)	52	55
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติเทพ แจ้ดนาลาว 3-1002-02242-XX-X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2014) M.A. (Visual Communication Design) Kent State University, USA (2004) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม อันดับ 2 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ (2536)	15	18
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง 3-1012-02115-XX-X	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2556) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2545) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยม อันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2548)	12	15
8	รองศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ 3-4209-01144-XX-X	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	16	19

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
9	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรรณวิภา สุนด์ตา 3-1006-02636-XX-X	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548) M.Arch. (Architecture) University of Colorado Denver, USA (1997) สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	41	44
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล บุรณประพุกษ์ 3-7399-00014-XX-X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) Diploma (Advertising Photography) Brooks Institute of Photography, USA (1997) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	44	47
11	อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณะอรจันต์ 1-8399-00018-XX-X	ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2563) ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557) สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	-	18

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
12	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โกเมศ กาญจนพ่าย 3-3299-00122-XX-X	ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564) ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2560) B.S. (Computer Science) California State University, Fresno (1998)	-	18

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำคุณนิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำคุณนิพนธ์ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะบุคคลที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการการออกแบบ หรือ สร้างทฤษฎี หรือ แปลความหมาย หรือ สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะในสาขาการออกแบบ ในประเด็นปัญหา หรือ สถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในสาขาวิชาการออกแบบ มีความท้าทายต่อทฤษฎี องค์ความรู้ หลักการ หรือการปฏิบัติวิชาชีพในปัจจุบัน ในมุมที่นักศึกษาสนใจ และสามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ หรือสุนทรียศาสตร์ขั้นสูง สามารถค้นคว้าและแสดงระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยเทคโนโลยีหรือทฤษฎีใหม่ ๆ โดยคำนึงถึงรากฐานทางวัฒนธรรมแห่งชนชาติ

นักศึกษาสามารถอธิบายกระบวนการการทำงาน เรียบเรียงและนำเสนอเป็นคุณนิพนธ์ที่มีคุณภาพได้อย่างมีระบบ ตั้งแต่เริ่มต้นการทำคุณนิพนธ์จนสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์จะสัมพันธ์กับแผนการศึกษา คือ

แบบ 1.1 คุณนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 คุณนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการออกแบบขั้นสูง มีสุนทรียภาพ เข้าใจกระบวนการวิจัยขั้นสูง สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่และ/หรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีความเป็นต้นแบบ เผยแพร่ต่อสาธารณะ ตลอดจนเขียนเรียบเรียงผลการศึกษาคณะคุณนิพนธ์ได้อย่างมีระบบ และสามารถนำเสนอผลการศึกษาในการสอบคุณนิพนธ์ได้

5.3 ช่วงเวลา

แบบ 1.1	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 - ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2
แบบ 1.2	ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 - ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แบบ 1.1	คุณนิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
แบบ 1.2	คุณนิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาคุณนิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 5.5.2 มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5.5.4 มีตัวอย่างคุณนิพนธ์ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดหัวข้อและเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลคุณนิพนธ์

5.6.2 อาจารย์ที่ปรึกษาหลักประเมินผลความก้าวหน้าในการทำคุณนิพนธ์ จากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

5.6.3 นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม

5.6.4 คณะกรรมการสอบคุณนิพนธ์เป็นผู้ประเมินผล

5.6.5 นักศึกษาจะต้อง

(1) ผ่านรายวิชาบังคับทุกรายวิชา โดยได้ผลการศึกษาเป็น S

(2) นำเสนอผลงานในสิ่งตีพิมพ์ที่มีมาตรฐานตามข้อกำหนดของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

5.6.6 นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาและรับการประเมินผลคุณนิพนธ์ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 6 การทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ และหมวด 4 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตต้องมีคุณลักษณะพิเศษอันเป็นที่พึงประสงค์สูงที่สำคัญ มีความสอดคล้องต่อปรัชญาและจุดประสงค์ของหลักสูตร ฯ แบ่งทักษะระดับสูงออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และทักษะพลเมือง เพื่อขยายผลทักษะพื้นฐาน 4 ด้าน (Core Skills) คือ การสื่อสาร การคำนวณ การแก้ปัญหา และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีทักษะเรียนรู้และพัฒนาตนเอง	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : สามารถสร้างสรรค์ความรู้ด้านการออกแบบระดับสูง โดยบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ และการปฏิบัติที่มีความเป็นไปได้ทางเทคนิค และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลังเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างความรู้ใช้เอง โดยแสดงคุณสมบัติการป้องกันผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมของตนเองอย่างชัดเจนว่าได้สร้างความรู้ใหม่ได้ขึ้นมาบ้าง</p> <p>กิจกรรม : การจัดเสวนาหรือสัมมนา เพื่อเผยแพร่ความคิดแบบองค์รวม แสดงออกถึงการเป็นผู้มีปัญญารอบด้าน เข้าใจปรัชญาที่เกี่ยวกับธรรมชาติและระบบสังคม</p>
ทักษะพลเมืองมีภาวะผู้นำและความสามารถที่ดีต่อมนุษยธรรมถึงมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : กระตุ้นการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบงานวิจัยด้านศิลปะหรือนวัตกรรมสร้างสรรค์ และแสดงความสัมพันธ์ต่อมนุษยธรรม เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจเนื้อหาสาระด้านวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ด้วยความยุติธรรม บนพื้นฐานหลักการที่มีเหตุผล</p> <p>กิจกรรม : การจัดนิทรรศการร่วมกับชุมชนหรือสังคมพหุวัฒนธรรม หรือการเผยแพร่ผลงานวิชาการหรือวิชาชีพในระดับนานาชาติ เพื่อแสดงศักยภาพการวิเคราะห์ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมบนพื้นฐานการวางแผนปรับปรุงแก้ไขปัญหาในสภาพสังคมที่ซับซ้อน และมีจิตสาธารณะ</p>
มีความคิดสร้างสรรค์	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : พัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้วยวิธีการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ประเด็นที่สร้างความสอดคล้องกับชุมชนและวัฒนธรรมโดยอาศัยกลวิธีการออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมอันนำไปสู่การจรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ</p> <p>กิจกรรม : การจัดเสวนา สัมมนา นิทรรศการ หรือกิจกรรมรูปแบบอื่นๆ ที่มุ่งเน้นการสร้างเอกภาพและแสดงความสัมพันธ์ของรากฐานทาง</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	วัฒนธรรม บริบทธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ แสดงความสามารถด้านการสังเคราะห์ความรู้เชิงประจักษ์ และขยายผลการวิจัยการออกแบบเชิงคุณภาพให้ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
<p>PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ</p>	<p>1. ฝึกฝนและค้นคว้าแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อการออกแบบ</p> <p>2. ฝึกฝนทักษะการนำเสนอข้อมูลโดยเรียนรู้การใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning)</p>	<p>1. สามารถคาดคะเนสถานการณ์ ปัญหาสังคม หรือข่าวสารที่มีผลกระทบต่อโครงงานส่วนบุคคล ตลอดจน มีทัศนคติที่ดีในการจัดการปัญหาที่สอดคล้องกับสภาพการณ์ของสังคมปัจจุบันที่มีความซับซ้อน</p> <p>2. ประเมินจากหัวข้อโครงการออกแบบ ผลงานวิจัย หรือบทความ ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย โดยแบ่งออกเป็น 2 วิธีการ ได้แก่ ระเบียบวิธีและจริยธรรมการวิจัย รวมทั้งการปฏิบัติการภาคสนามโดยถ่ายทอดผลการเรียนรู้ระหว่างภาคการศึกษา</p>
<p>PLO2 มี ทักษะ ในการ เชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรม และ ธรรมชาติ ในการ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ</p>	<p>ศึกษาจากประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม พื้นที่ สถานการณ์ ปัจจุบัน และปรากฏการณ์ร่วมสมัยด้วยการใช้กลยุทธ์การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning)</p>	<p>1. สามารถประเมินค่าสถานการณ์ ปัญหาสังคม หรือข่าวสารที่มีผลกระทบต่อโครงงานส่วนบุคคล ตลอดจน มีทัศนคติที่ดีในการจัดการปัญหาที่สอดคล้องกับสภาพการณ์ของสังคมปัจจุบันที่มีความซับซ้อน</p> <p>2. ประเมินหัวข้อโครงการออกแบบ ผลงานวิจัย หรือบทความ ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย โดยแบ่งออกเป็น 2 วิธีการ ได้แก่ ระเบียบวิธีและจริยธรรมการวิจัย รวมทั้งการปฏิบัติการภาคสนาม โดยแสดงพัฒนาผลการเรียนรู้ระหว่างภาคการศึกษา</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO3 วิเคราะห์และจัดระบบ ประเมินประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและ วิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	<ol style="list-style-type: none"> มุ่งเน้นความสำคัญของกลไกจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) การใช้สื่อและเทคโนโลยีเพื่อดำเนินงานการบริหารจัดการข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ วิจัย สัมมนา หรือปฏิบัติการภาคสนาม เพื่อแสดงความรู้และความคิดเห็นร่วมกันถึงแนวโน้มและความรู้ด้านเทคโนโลยีใหม่แห่งอนาคตอันมีผลต่อการออกแบบ 	<ol style="list-style-type: none"> นักศึกษาสามารถสืบค้นประเด็นข้อค้นพบประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ระบบสังคม และปรากฏการณ์ร่วมสมัย นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ข้อค้นพบเพื่อนำเสนอความเชื่อมโยงกับโลกศิลปะและการออกแบบ
PLO4 วิเคราะห์และสื่อสาร ภาษาอังกฤษ และภาษา สื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และ ภาษาคอมพิวเตอร์	<ol style="list-style-type: none"> มุ่งเน้นความสำคัญของกลไกการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์เพื่อดำเนินงานการวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ ฝึกฝนความสามารถด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางวิชาการให้มีประสิทธิภาพและทันต่อยุคสมัย 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินสาระสำคัญของข้อค้นพบและวัดประสิทธิภาพของการเรียงลำดับข้อมูลความรู้และการวิจัยผลลัพธ์ของโครงการอันสามารถเผยแพร่ความรู้เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของผลงานสร้างสรรค์ในสายตาของประชาคมโลก ประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสื่อสารผ่านเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การเขียนบทความ การประชุมวิชาการ การจัดนิทรรศการ การสัมมนา หรือ การเสวนา ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
PLO5 สังเคราะห์ และใช้ เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์ นวัตกรรม	<ol style="list-style-type: none"> จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) ฝึกฝนการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันโดยค้นหาเหตุผลและความสัมพันธ์ของการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินผลงานสร้างสรรค์นวัตกรรมด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การแลกเปลี่ยนประเด็นปัญหาที่มีความหลากหลายในการใช้เทคโนโลยีและการสร้างสรรค์นวัตกรรม ประเมินวิธีการสำรวจหรือการจัดการวิธีการแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานภาคสนามในสภาพสังคมและบริบทที่แตกต่างกัน เพื่อตอบสนองสถานการณ์และจัดลำดับการใช้งานอย่างแม่นยำ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
<p>PLO6 วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาวิเคราะห์พื้นฐานองค์ประกอบที่ก่อให้เกิดการผสมผสานของวัฒนธรรมเพื่อพิจารณาถึงสัมพันธภาพของความกลมกลืน 2. นำเสนอแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงแง่มุมการอยู่ร่วมกันในสังคมที่ซับซ้อน มุ่งเน้นการแปลความหมายโดยเคารพสิทธิมนุษยชนและวัฒนธรรม 	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์และประเมินผลพื้นฐานขององค์ประกอบ อาทิ มูลเหตุ และผลกระทบต่าง ๆ ที่มีส่วนสำคัญในการก่อเกิดวัฒนธรรมในรูปแบบผสมผสานโดยอธิบายเหตุผลของความสัมพันธ์ด้วยข้อมูลเชิงประจักษ์ 2. ประเมินข้อมูลความรู้อันเป็นที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนถึงแง่มุมการอยู่ร่วมกันในสังคมที่ซับซ้อนและแสดงการแปลความหมายเชิงนามธรรมด้วยหลักวิชาด้านต่าง ๆ เช่น แนวคิดทางทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ สังคมวิทยา หรือจิตวิทยา เป็นต้น
<p>PLO7 สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดยใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาความสามารถในการบูรณาการความรู้ในส่วนต่าง ๆ เพื่อบ่มเพาะองค์ความรู้บุกเบิกโดยอาศัยหลักวิชาการด้านการออกแบบและริเริ่มวิธีการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล 2. ส่งเสริมด้านจริยธรรม การเห็นคุณค่าของการทำงานด้านการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อสังคมด้วยจิตสาธารณะ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลปฏิบัติการความรู้ด้านการวิจัย กระบวนการพัฒนาวิธีการบูรณาการ และผลลัพธ์ของความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอองค์ความรู้บุกเบิก ในรูปแบบของผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ 2. สังเกตพฤติกรรมที่ตอบสนองการส่งเสริมด้านจริยธรรม การเห็นคุณค่าของการทำงานด้านการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อยกระดับสังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ด้วยจิตสาธารณะ
<p>PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กระตุ้นให้เกิดความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) เรียนรู้จากปัญหากรณีศึกษาและนำมาสู่การประมวลผลความคิดเพื่องานออกแบบ 2. ขับเคลื่อนศักยภาพการประมวลผลความคิดสู่องค์ความรู้ในระดับที่ลึกซึ้ง มุ่งเน้นกลยุทธ์การสร้างความโดดเด่นทางความคิดปราศจากอคติด้านวิชาการ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถประมวลองค์ความรู้จากแหล่งต่าง ๆ เพื่อนำสาระสำคัญมาสังเคราะห์และเพิ่มประสิทธิผลแก่โครงงานวิทยานิพนธ์ 2. ประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การเสวนา หรือการสัมมนาประเด็นที่เกี่ยวข้องกับโครงงานวิทยานิพนธ์ โดยแสดงหลักฐานทางวิชาการอันสามารถตรวจสอบได้และเป็นหลักฐานเชิงประจักษ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
<p>PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผลักดันให้ผลลัพธ์ของโครงการสัมพันธ์กับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ โดยการกำหนดแผนการเผยแพร่เพื่อตรวจสอบผลสะท้อนเชิงมหภาค 2. สร้างความตระหนักด้วยกลวิธีการสร้างสรรค์และปฏิบัติการวิชาการเพื่อเสริมสร้างแนวทางไปสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินผลของการสนับสนุนการเผยแพร่และติดตามผลสัมฤทธิ์ของโครงการหรือผลงานวิจัยของนักศึกษาที่สอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ 2. ประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การเขียนบทความ การประชุมวิชาการ การจัดนิทรรศการ การสัมมนา หรือ การเสวนา ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)																								
PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ	✓			✓	✓											✓			✓					
PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและ ธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้ หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่ มรดกของชาติและนานาชาติ	✓	✓				✓	✓										✓			✓	✓			
PLO3 วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้ เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ						✓	✓						✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	
PLO4 วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสาร อื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และ ภาษาคอมพิวเตอร์						✓		✓				✓					✓	✓	✓	✓	✓			
PLO5 สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์ นวัตกรรม		✓			✓			✓					✓	✓		✓				✓	✓	✓		

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พลี	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)																							
PLO6 วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัว กับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงาน การออกแบบ				✓		✓				✓		✓		✓			✓	✓			✓		✓
PLO7 สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคม หรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดย ใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ			✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓					✓				✓		✓
PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอ คุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำ ด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือ วิชาชีพด้านการออกแบบ	✓	✓		✓				✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓				✓	✓	✓
PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ชาติ 20 ปี			✓			✓		✓			✓			✓			✓				✓		✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐาน และจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐานบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- 1.3 มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวนและแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่น ๆ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัย และความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุป ซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- 2.4 สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการ และทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการแนวคิดต่าง ๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 3.4 สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- 3.5 สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- 3.6 บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

บุคคล

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยหลักธรรมาภิบาล

4.2 สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าของสังคม

4.3 มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน และการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสม กับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

6 ด้านทักษะพิสัย

6.1 สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ

6.2 สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่าง ลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชา
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO 8	PLO 9
372 601 สัมมนาในการออกแบบ					●			●	●
372 602 ทัศนปราชญา	●	●		●	●	●			●
372 603 วิจัยในการออกแบบ	●		●	●		●	●		●
372 621 ดุษฎีนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●
372 622 ดุษฎีนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
แบบ 1.1 ชั้นปีที่ 1										
372 601 สัมมนาในการออกแบบ	3 (ไม่นับหน่วยกิต)					E, S, At			C, S, At	C, At
372 602 ทศนปราชญา	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	Ap, S, At	Ap, S, At		An, S	E, S, At	C, At			C, At
372 603 วิจัยในการออกแบบ	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	Ap, S, At		An	An, S		C, At	C, S, At		C, At
372 621 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
ชั้นปีที่ 2										
372 621 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	18	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
ชั้นปีที่ 3										
372 621 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	21	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
แบบ 1.2 ชั้นปีที่ 1										
372 601 สัมมนาในการออกแบบ	3 (ไม่นับหน่วยกิต)					E, S, At			C, S, At	C, At
372 602 ทศนปราชญา	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	Ap, S, At	Ap, S, At		An, S	E, S, At	C, At			C, At
372 603 วิจัยในการออกแบบ	3 (ไม่นับหน่วยกิต)	Ap, S, At		An	An, S		C, At	C, S, At		C, At
372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
ชั้นปีที่ 2										
372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	18	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
ชั้นปีที่ 3										
372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	21	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
ชั้นปีที่ 4										
372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	24	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At

หมายเหตุ * หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"

Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "An" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"

สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

แบบ 1.1 3 ปี

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	สามารถค้นคว้าข้อมูลการวิจัย ประยุกต์ใช้และนำเสนอด้วยความเข้าใจอย่างเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ และมีทัศนคติเชิงบวก
2	สามารถค้นคว้าและประยุกต์ใช้ข้อมูลการวิจัย มีทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำเสนอด้วยความเข้าใจอย่างเป็นระบบและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและการวิจัยสู่การออกแบบสร้างสรรค์
3	สามารถแสดงประสิทธิผลของการออกแบบสร้างสรรค์ มีการประเมินผลสัมฤทธิ์เพื่อเผยแพร่และนำวิจัยไปใช้ประโยชน์

แบบ 1.2 4 ปี

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	สามารถค้นคว้าข้อมูลการวิจัย ประยุกต์ใช้และนำเสนอด้วยความเข้าใจอย่างเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ และมีทัศนคติเชิงบวก
2	สามารถค้นคว้าและประยุกต์ใช้ข้อมูลการวิจัย มีทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำเสนอด้วยความเข้าใจอย่างเป็นระบบและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและการวิจัยสู่การออกแบบสร้างสรรค์
3	สามารถตรวจสอบกระบวนการค้นคว้า วิจัย และวางแผนดำเนินการวิทยานิพนธ์ แสดงประสิทธิผลของการออกแบบสร้างสรรค์
4	สามารถแสดงประสิทธิผลของการออกแบบสร้างสรรค์ มีการประเมินผลสัมฤทธิ์เพื่อเผยแพร่และนำวิจัยไปใช้ประโยชน์

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. การประเมินผลนักศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในรายวิชาต่าง ๆ แตกต่างกัน โดยสร้างความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ หัวข้อการเรียนรู้ วิธีการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน และวิธีประเมินผล ซึ่งทั้งหมดระบุไว้ในเอกสาร มคอ 3 ทั้งนี้ สิ่งที่กำหนดผลการเรียนรู้จักต้องได้รับการประเมินนอกเหนือจากคณาจารย์ในรายวิชา ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพนั้น ผลประเมินดังกล่าวสามารถใช้เป็นข้อมูลในการนำไปปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป หากนักศึกษามีข้อสงสัยต่อผลการประเมินสามารถอุทธรณ์และร้องเรียนได้ภายใน 15 วันหลังทราบผลประเมิน

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

3.1.1 การประเมินจากคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง

3.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มุ่งเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการข้อใดข้อหนึ่ง หรือ หลายข้อ ดังนี้

3.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

3.2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่าง ๆ เช่นปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น

3.2.3 กรรมการทวนสอบควรทำวิจัยสอบถามผู้ใช้บัณฑิตเพื่อประกอบข้อมูลการทวนสอบข้อ 3.2

4. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แบบ 1

สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 2 เรื่อง

อื่น ๆ

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มหาวิทยาลัยดำเนินการจัดสัมมนาเพื่อปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
- 1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จัดประชุมแผนการสอน วิธีการสอน และสร้างความเข้าใจต่อภาระที่ได้รับมอบหมาย

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จัดประชุมมอบหมายภาระงานสอนให้สอดคล้องกับคุณวุฒิ และ ชำนาญการของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพความรู้และทักษะตามความเชี่ยวชาญ แต่ละบุคคล

2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จัดประชุมเพื่อระดมสมองและหารือถึงวิธีการประเมินผลการดำเนินงาน ภาระการสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ หรืองานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อแสดงความก้าวหน้าในระบบการเรียนการสอนและสร้างประสิทธิผลแก่ความรู้ความสามารถของคณาจารย์แต่ละท่านอย่างเหมาะสม

2.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ จัดประชุมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอน ทำตำแหน่งวิชาการในระดับที่สูงขึ้นไป และส่งเสริมการเสนอขอของบประมาณการทำวิจัย การผลิตผลงานวิชาการในลักษณะอื่นๆ อาทิ ผลงานสร้างสรรค์ ตำรา หรือหนังสือ ฯลฯ เพื่อพัฒนาศักยภาพความรู้ของแต่ละบุคคล

2.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ทั้งระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

กระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้ความสำคัญกับการบริหาร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อเป็นผู้กำกับดูแลให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนเป้าหมายของการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ ดำเนินการและประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

เป้าหมายของ การจัดการเรียนการสอน	การดำเนินการ	การประเมินผล
1.1 พัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพในระดับสากล	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.2 เป็นหลักสูตรโปร่งใส	เป็นหลักสูตรที่สามารถตรวจสอบได้	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.3 มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรโดยคณะกรรมการประเมินหลักสูตรจากภายนอก	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

2.1 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2563 และคุณลักษณะคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยแทนได้ด้วยคำว่า “CREACTIVE” โดยมีรายละเอียดดังนี้

- (C) ผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ (Creative leader)
- (R) ความรับผิดชอบ (Responsibility)
- (E) ความรู้ความชำนาญ (Expertise)
- (A) ตระหนักซึ่งในคุณค่าแห่งศิลปะ (Art Appreciation)
- (T) ความเป็นไทย (Thainess)
- (I) ความซื่อสัตย์และคุณธรรมจริยธรรม (Integrity and Ethics)
- (V) จิตอาสาและจิตสาธารณะ (Volunteer spirits and public consciousness)
- (E) ทักษะสำคัญสำหรับพลเมืองอนาคต (Essential skills for future citizen)

เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 6 ด้าน ได้แก่ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตเกิดจากผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านในรายวิชาต่างๆ สามารถแสดงปริมาณการเรียนรู้ที่มีความสอดคล้องกับรายวิชาและเวลา ผนวกกับการเปิดโอกาสให้เทียบโอนผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้ง ระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่า สามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

2.3 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ

รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีศักยภาพในการผลิตองค์ความรู้ มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและกลุ่ม โดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบพร้อมแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมเพื่อนำไปปฏิบัติได้ มุ่งเน้นให้บัณฑิตพิจารณา และเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน ซึ่งทั้งหมดเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ อย่างเป็นผู้มีความสามารถในการประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

2.4 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ซึ่งควรมีระดับความพึงพอใจเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0 และระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมพร้อมก่อนเข้าศึกษา

กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยรับสมัครนักศึกษาที่จบการศึกษาสาขา การออกแบบ ศิลปกรรม และ/หรือสาขาสัมพันธ์อื่น ๆ เนื่องจากคุณสมบัติดังกล่าวมีความสอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร โดยกรรมการพิจารณาคุณสมบัติของนักศึกษาร่วมกันในด้านต่าง ๆ เช่น ผลงานและการประมวลองค์ความรู้ที่ผ่านมา การสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือแนวทางในอนาคต รวมทั้ง หลักวิธีการคิดเชิงก้าวหน้าด้วยการสัมภาษณ์ พร้อมทั้ง อาศัยเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก คือ การนำเสนอแฟ้มบุคคล และหัวข้อโครงการที่นักศึกษาต้องการสร้างสรรค์ พัฒนา หรือต่อยอดในสาขาการออกแบบแขนงต่าง ๆ

3.2 การควบคุมดูแล

จัดให้มีการประชุมกรรมการประจำหลักสูตรในทุกเดือน เพื่อรายงานผลการเรียนการสอนภายในภาคการศึกษานั้นๆ โดยเพิ่มความเข้มงวดในการสังเกตนักศึกษาที่มาจากสาขาสายสัมพันธ์ เพื่อมุ่งเน้นให้

นักศึกษาแสดงความคิดเห็นเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้ที่แตกต่างจากสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มา สู่แนวทางการประยุกต์ให้เกิดองค์ความรู้ด้านการออกแบบเชิงก้าวหน้าตามปณิธานของหลักสูตรฯ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

มีการระบุวันและเวลาที่นอกเหนือจากเวลาเรียนของรายวิชาต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการให้คำปรึกษารายบุคคล

3.4 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง โดยทางหลักสูตรมีกระบวนการในการติดตามผลการเรียนในรายวิชาและความก้าวหน้าของการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งในระหว่างเทอมและเมื่อสิ้นสุดการศึกษา พร้อมทั้งมีการจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเป็นการเสริมองค์ความรู้ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

3.5 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

พิจารณาผลประเมินความพึงพอใจและข้อร้องเรียนในระดับคณะฯ และผลประเมินระดับรายวิชา เพื่อค้นหาแนวทางการแก้ปัญหา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด

4.2 การคัดเลือกอาจารย์

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย กำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญในสาขาอาชีพที่ตรงกับหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่สาขาวิชากำหนด

4.3 คุณสมบัติความรู้

เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

4.4 ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา

เป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ กระบวนการสร้างสรรค์และผลิตผลงานสามมิติหรือประติมากรรม ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปกรรม สุนทรียศาสตร์ หรือวัสดุศาสตร์ เป็นต้น

4.5 ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

มีการจัดวาระการประชุมทุกเดือน เพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยบริหารจัดการและการวางแผนการดำเนินการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานของอาจารย์แต่ละท่าน

4.6 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดงบประมาณสนับสนุนการทำงานของหลักสูตรฯ ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรจักได้รับการสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

จุดเด่นของการบริหารจัดการหลักสูตรได้นำปรัชญาการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่ง จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม ตลอดจนมุ่งเน้นการสร้างประสิทธิภาพของผลงานวิชาการ ด้านการวิจัย และสุนทรียภาพของการออกแบบ ประกอบด้วย ความรู้ ความดี ความงาม และพัฒนา ประสิทธิภาพของการออกแบบที่พัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์ โดยบัณฑิตจักต้องสะท้อนคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ ดังนี้

5.1.1 สามารถสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ด้านการออกแบบ มีความต้องการพัฒนาคุณภาพ ชีวิตของมนุษย์ที่ดี และพัฒนาความต้องการที่เป็นกุศลของมนุษย์ เพื่อความสุขที่ยั่งยืน

5.1.2 มีทักษะการแก้ปัญหา และจัดระบบความสัมพันธ์ของสาระสำคัญส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ความรู้จากธรรมชาติ เทคโนโลยีที่ก้าวหน้า พฤติกรรมบุคคล เป็นต้น เพื่อนำมาประสาน กลมกลืน และ เกื้อกูล

5.1.3 เป็นผู้มีความรู้คุณธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

5.2 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอนและ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

การออกแบบหลักสูตรและการควบคุมกำกับการจัดทำรายวิชามุ่งเน้นการบ่มเพาะกระบวนการ จัดการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาเข้าถึงทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สามารถประเมินผลการ เรียนรู้ ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่

5.2.1 ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษามีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อ โต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและของกลุ่ม มีแนวโน้มในการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบ

5.2.2 ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้ด้านสารสนเทศ เพื่อ ส่งเสริมศักยภาพการค้นคว้าข้อมูล ปฏิบัติการ และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

5.2.3 ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ใน ทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนจากข้อมูลจริง เพื่อใช้ในการ บูรณาการความรู้ ความเข้าใจเชิงลึกจากการเรียนรู้และปฏิสัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ ซึ่งผู้สอนจะมีกระบวนการกำกับกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7)

5.3.2 มีการจัดกลยุทธ์การประเมินการเรียนการสอนออกตามกระบวนการเรียนรู้ 5 ลำดับประกอบด้วย

5.3.2.1 การสร้างประเด็นคำถามและคาดเดาคำตอบ

5.3.2.2 การสืบค้นและรวบรวมความรู้

5.3.2.3 การสร้างกระบวนการ และขั้นตอนลงมือปฏิบัติ

5.3.2.4 การสรุปผล การเรียนรู้และนำเสนอ

5.3.2.5 การเผยแพร่และใช้ประโยชน์ในสังคมเพื่อส่งเสริมไปสู่การพัฒนาคุณภาพ ความรู้อย่างมีสติปัญญา ด้วยการประเมินกระบวนการวิจัย และศึกษาเฉพาะทางอย่างลึกซึ้ง (Project Based Learning)

5.4 การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

นอกเหนือจากการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7) ผู้สอนสามารถประเมินผลการเรียนรู้จากกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญาในรูปแบบต่างๆ โดยขึ้นอยู่กับรายวิชานั้นๆ เช่น การประเมินผลจากการจัดสัมมนา การเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น ๆ หรือทัศนศึกษา เป็นต้น

5.5 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือต้นทุนทางวัฒนธรรม เช่น มุ่งเน้นทักษะกลุ่มที่1 คือการเรียนรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ และกลุ่มที่3 คือ ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เฉพาะอย่างยิ่ง ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและข้ามวัฒนธรรม

5.6 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ จักให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ในปีที่ผ่านมา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินงานของหลักสูตร ฯ มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้ระบบส่งเสริมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่

6.1 การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร

การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรมีจุดมุ่งหมายให้อาจารย์ทุกคนแสดงความคิดเห็น เพื่อมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ การพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดหาหนังสือ ตำรา การจัดการสัมมนา ฯลฯ

6.2 คณาจารย์มีเป้าหมายเดียวกัน

คณาจารย์มีความเข้าใจในการพัฒนาการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการจัดการเรียนการสอน หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกลไกจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ โดยจักให้มีการเตรียมการ แบ่งหน้าที่ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายนอก เพื่อขยายผลการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่

6.3 มีการวางแผนการดูแลรักษา

มีการวางแผนการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่สาขาวิชาในคณะมัณฑนศิลป์มีอยู่ในปัจจุบัน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี	ปี	ปี	ปี	ปี
	2565	2566	2567	2568	2569
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	☒	☒	☒	☒	☒
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	☒	☒	☒	☒	☒
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	☒	☒	☒	☒	☒
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			☒	☒	☒
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				☒	☒
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1 - 5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	10	11	12	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2565	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2566	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว
2567	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2568	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2569	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์แต่ละรายวิชา ทั้งจากนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มหาวิทยาลัยจัดให้นักศึกษาประเมินการสอนของคณาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ซึ่งผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนและประธานหลักสูตรฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

เป็นไปตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปีโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

หลักสูตรมีกระบวนการทบทวนผลการประเมินที่ได้จากการรับนักศึกษาโดยวิธีการสอบถามผ่านระบบ Google form เป็นช่องทางหรือระบบอื่น ๆ ด้วย และนำผลการประเมินในทุกรายวิชาเข้าที่ประชุมกรรมการหลักสูตร เมื่อเสร็จสิ้นภาคการศึกษา และนำผลมาดำเนินการปรับปรุงในปีการศึกษาถัดไป

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยใช้ข้อมูลจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แบบประเมินและผลสรุปจากการประชุม

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรมีวิธีการปรับปรุงหลักสูตรจำนวน 2 วิธีการ ได้แก่ วิธีการที่ 1 ดำเนินการโดยคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร และวิธีการที่ 2 ดำเนินการโดยคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ซึ่งมีเนื้อหาสาระเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษา
ต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- (จ) 1) ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
2) การเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
กับ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- (ฉ) ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning
Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes :
CLOs)

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษ
สำหรับผู้ที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้ตั้งข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลา

การศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

หรือเทียบเท่า

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบ ภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาขั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศ กำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษามหาบัณฑิตตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือ กำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของ การนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออก หลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทาง การบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และ วิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่ง ออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่ เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับ การศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตาม หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกล ผ่านอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุกระจายเสียง ไปรษณีย์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้ง การศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา



๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้อยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้



๖

๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษาปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา



๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอกลับเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอกลับเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น

๖๖

๙

- ๒๒.๔ สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำความผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓ ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ส่วนที่ ๑

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา



ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่าเหตุสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทันตามกำหนดและระยะเวลาที่พ้นกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษาวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสุขภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสุขภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



๑๑

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่รับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลงและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลงอนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลงภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลงอนนั้นจะไม่ปรากฏในทะเบียนแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลงภายหลังจากกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลง และไม่ให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลงรายวิชาใดภายหลังจากกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๒

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๑๒

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ส่วนที่ ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสมทบสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังมิได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมายังคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป



การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาโดยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจากเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจากเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า | ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่มีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A*, B+, B*, S* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาน้อยกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A*, B+, B* และ S* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษาวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มีให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้นำบันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



หมวด ๕

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผลการสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่เข้าวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวด ๖

การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระต้องมีคุณสมบัติ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณสมบัติ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายหลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ



๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ
สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี
คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาบัญชีบังคับ

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย
และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ
จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า
อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ
พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า
การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง
ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ
วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา
การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต
วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม
คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ
การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง
เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน
การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน
และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ
ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นำเป็น ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้อง ได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จาก วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามีการคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามีมีการคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมามีการตรวจพบว่ามีมีการคัดลอกหรือมี การซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือ รายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับ อนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

หมวด ๗

การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษ และจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำความผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



๔๘.๓ พักการศึกษา

๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษาระกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษากว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติผิดจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้คะแนนผลการศึกษามากกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าผลการศึกษามากกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามีการสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



- ๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน
- ๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒
- ๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่
- ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน
- ๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้
- ๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
- ๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีมีศีลธรรมดีศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- ๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕
- ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา
- ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- ๕๒.๑ ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒
- ๕๒.๒ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๕๒.๓ ได้คะแนนผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ
- ๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U
- ๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
- ๕๒.๗ มีความประพฤติดีมีศีลธรรมดีศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร





ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้สอดคล้องกับข้อ ๑๒.๔ ของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ลงวันที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ประกอบกับหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศษ ๐๕๐๖/ว ๒๔๖ ลงวันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง แนวปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งสามารถกำหนดวิธีการของตนเอง เพื่อใช้ประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษของผู้ที่จะเข้าศึกษาระดับปริญญาเอก ว่ามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษอยู่ในระดับที่ใช้งานได้หรือไม่ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรโดยมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒ จึงให้ประกาศ ดังนี้

ข้อ ๑ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับลงวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาเอกของหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกตามประกาศนี้จะต้องมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๓.๑ ผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า A๒ หรือ

๓.๒ ผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาที่มีมาตรฐานเทียบเคียง CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า A๒ ตามที่มหาวิทยาลัยจะประกาศกำหนด

ทั้งนี้ ผลการทดสอบจะต้องมีระยะเวลาไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันสอบจนถึงวันที่ยื่นผลการสอบต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔ ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาต่อสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ใช้เกณฑ์มาตรฐานตามที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ข้อ ๕ ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องยื่นผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๓ หรือข้อ ๔ ในวันสมัครสอบคัดเลือก เว้นแต่หลักสูตรจะอนุโลมให้ยื่นได้จนถึงก่อนวันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ข้อ ๖ ผู้สมัครเข้าศึกษาอาจได้รับยกเว้นไม่ต้องมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามที่กำหนด
ในข้อ ๓ หรือข้อ ๔ ในกรณีดังต่อไปนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอน
จากสถาบันการศึกษาที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

๖.๒ เป็นผู้ที่ได้รับทุนให้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือเป็นผู้ที่มาจาก
หน่วยงานที่มีข้อตกลงความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยจะต้องมีหลักฐานการได้รับทุนหรือหลักฐาน
จากหน่วยงานต้นสังกัดว่าเป็นหน่วยงานที่มีข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบ
จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรดังกล่าวด้วย

ทั้งนี้ ให้ใช้มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษฉบับนี้จนกว่าคณะกรรมการการอุดมศึกษา
จะมีประกาศกำหนดมาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษ

ประกาศ ณ วันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)
ผู้อำนวยการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

1. ชื่อ-นามสกุล

นายวัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design) Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, **วัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน** และ มุกดา จิตพรมมา. (2563).

โครงการที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้และประยุกต์

เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New Media)

ประเภทเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่ ,

กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน

(องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2563. (65 หน้า). เผยแพร่วันที่ 31 ตุลาคม 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, **วัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน** และ มุกดา จิตพรมมา. (2562).

โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง,

กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่าง ยั่งยืน

(องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2562. (98 หน้า). เผยแพร่วันที่ 25 ตุลาคม 2562.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาพร เจียรกุล, วัฒนพันธุ์ คุรุทะเลน และ มุกดา จิตพรมมา. (2561).

โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดย
กระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองใน
รูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่, กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่
พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2561. (120
หน้า). เผยแพร่วันที่ 15 ตุลาคม 2561.

ผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Watanapun Krutasaen. (2019). New words from IoT #1. The Art and Design
Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn
University, Thailand. Chohyung Galley, Kookmin University South Korea.
1 - 3 May 2019. (102)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี

ระดับปริญญาตรี

362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

362 205 การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์

362 208 โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ

362 209 ศิลปนิพนธ์

362 229 การเขียนบท

362 230 การผลิตภาพยนตร์

ระดับบัณฑิตศึกษา

372 601 สัมมนาในการออกแบบ

372 602 ทักษะปราชญา

372 621 ดุษฎีนิพนธ์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 526 /2550

เรื่อง การแต่งตั้งให้ได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)
แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 24 มาตรา 28 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติ
ระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2547 และข้อ 12 ข้อ 18 ข้อ 20 ข้อ 27 และ
ข้อ 32 แห่งกฎกระทรวงว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของข้าราชการพลเรือนในมหาวิทยาลัย พ.ศ.2547 หนังสือ
ทบวงมหาวิทยาลัย ที่ ทม 0202/ว 9 ลงวันที่ 30 เมษายน 2540 ที่ ทม 0202/ว 8 ลงวันที่ 31 สิงหาคม
2538 และที่ ทม 0202/ว 3 ลงวันที่ 29 มีนาคม 2526 โดยอนุโลมตามมาตรา 74 แห่งพระราชบัญญัติ
ระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547 จึงแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. 2550

วิวัฒน์ วัฒน

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ชัย อัดถาวร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรียน ททบ.๕๓

เพื่อโปรดทราบ และ ทำความเห็น/ลงนามต่อไป

เพื่อโปรดพิจารณา

วิวัฒน์
9 เม.ย.

วิวัฒน์
๕.๕.๕๐
๕๓.๕๕๕

วิวัฒน์

91๙.๐.50

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์ชัย อัดถาวร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

วิวัฒน์

11-4-50

บัญชีรายละเอียดการแต่งตั้งและการให้ได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)
 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547
 ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 526 /2550 ลงวันที่ ๑๗ มีนาคม 2550

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		อัตราเงินเดือน		ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		อัตราเงินเดือนที่ได้รับ		ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่งสังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อัตราเงินเดือน	ขั้น		ตำแหน่งสังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อัตราเงินเดือน	ขั้น		
1	นายวิวัฒน์ คุชณะเสน	M.S. (Communication Design), อาจารย์ Pratt Institute, New York, U.S.A.	ตำแหน่งสังกัด	1194	7	30,210	ขั้น	ตำแหน่งสังกัด	1194	7	30,210	14 กันยายน 2549	ให้ได้รับเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง <i>gms</i>

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

2. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวยอดขวัญ สวัสดิ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2555)

ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

Sawatdee, Yodkwan. (2018). "LOGO Design Project." in Proceedings of Creative Fine Art Thailand. 2018 IMAGINASIA-RE: TAIPEI, 1-10. Taipei, China, July 1-6, 2018. Taipei.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sawatdee, Yodkwan. (2020). Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS) & Science, Engineering and Health [Graphic Design]. Art Exchange 2020 : "Imagine" Artistic Dialects : Thinking into Doing International Online Exhibition and Competition. <http://artexchangethailand.art/>. September 30 – December 31, 2020. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sawatdee, Yodkwan. (2019). **Folding No.1** [Jewelry]. Art Gallery of A. M. FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)

Sawatdee, Yodkwan. (2018). **Space for Recording** [Jewelry]. Hue University, Vietnam. November 19-24, 2018. (48)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี**ระดับปริญญาตรี**

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

366 204 การออกแบบเครื่องประดับ 3

366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5

366 212 ศิลปนิพนธ์

366 214 การออกแบบเลขศิลป์สำหรับงานเครื่องประดับ

366 225 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับ

803 370 อินฟอร์เมชันกราฟิก

ระดับบัณฑิตศึกษา

366 531 วิทยานิพนธ์

372 601 สัมมนาในการออกแบบ

372 602 ทัศนปราชญา

372 621 ดุษฎีนิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

3. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวเพ็ญสิริ ชาตินิยม

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism) Silpakorn University, Thailand (2007)

M.A. (Design Studies) Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เพ็ญสิริ ชาตินิยม, รัชดา บุญเต็ม. (2561). "Eco Glass Hub" กรุงเทพฯ, 21 หน้า.

เผยแพร่วันที่ 9 พฤศจิกายน 2561.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2563). ก้อยากเดิม ๆ (As Usual). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 กันยายน 2563 - 26 กันยายน 2563. (159)

Chartniyom, Pensiri. (2019). **Energizing Summer** [Jewelry]. Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (149)

Chartniyom, Pensiri. (2019). **777** [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)

Chartniyom, Pensiri. (2018). **X2** [Jewelry]. Hue University, Vietnam. November 19-24, 2018. (48)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 17 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 366 202 วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา
- 366 209 การนำเสนองานเครื่องประดับ
- 366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5
- 366 212 ศิลปนิพนธ์
- 366 229 ศิลปะและการออกแบบแก้ว

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 366 512 วิธีวิจัยและการออกแบบแนวคิดเชิงวัฒนธรรม
- 366 531 วิทยานิพนธ์
- 372 601 สัมมนาในการออกแบบ
- 372 602 ทัศนปราชญา
- 372 621 ดุษฎีนิพนธ์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ 1808 /2552

ศูนย์พัฒนาศิลป์	
รับที่	05276
วันที่	26 พ.ย. 2552
เวลา	16.00

เรื่อง แต่งตั้งให้พนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

อาศัยอำนาจตามความใน ข้อ 9 และข้อ 11 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ พ.ศ.2547 แก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 และข้อ 3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรให้แก้ไขคำว่า "พนักงานมหาวิทยาลัย" เป็นคำว่า "พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา" พ.ศ.2551 ประกอบกับข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 โดยมีมติ ก.บ.พ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 21/2552 เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2552 จึงแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

พราน
28/11/52
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐี
รองคณบดีฝ่ายบริหาร
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ.2552

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรียน ลพฉวี
 เพื่อไป-ลดทราบและ จัดแจ้งผู้เกี่ยวข้องต่อไป
 เพื่อไป-ลดทราบ

Ball-
26/11/52
ดร.
อุทัย

แจ้ง อ. เพ็ญ 33 /

บัญชีรายละเอียดการแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา
แบบท้ายคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1808 /2552 ลงวันที่ ๑4 พฤศจิกายน 2552

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		เงินเดือน	ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		เงินเดือน	ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			
1	นางสาวเพ็ญศิริ ชาตินิยม	M.A. Design Studies. (Design), Central Saints Martin College of Art and Design, London, UK.	อาจารย์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	2 มิถุนายน 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	21 กรกฎาคม 2551	- ให้อำนาจเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง - ให้อำนาจเงิน ประจำตำแหน่ง ทางวิชาการ จำนวน 5,600 บาท - ให้อำนาจเงิน ค่าตอบแทนประจำ ตำแหน่ง จำนวน 5,600 บาท

๑๗๗

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

4. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวสุภาวี ศิรินคราภรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Jewellery and Related Objects) Birmingham City University, UK (2003)

M.A. (Jewellery) Royal College of Art, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

Sirinkraporn, S. (2019). "Sustainable Thai Jewellery." In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26 - December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art & Design.

สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2562). "การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเส้นใยกล้วย" ใน Proceedings รวมบทความวิจัยและสร้างสรรค์, 1-10. การนำเสนอผลงานวิจัย ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 11: นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 13-14 มิถุนายน 2562. ออนไลน์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sirinkraporn, S. (2019). A Series of Accessories for "Baan Pa Tum-Pa Tai" [Jewelry]. Ewha Womans University, South Korea. November 26-December 1, 2019. (52)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 18 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 360 101 การออกแบบ 1
- 366 101 ประวัติเครื่องประดับ
- 366 104 การออกแบบเครื่องประดับ 1
- 366 106 การออกแบบเครื่องประดับ 2
- 366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5
- 366 212 ศิลปนิพนธ์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 366 511 มานุษยวิทยาและสุนทรียศาสตร์เครื่องประดับ
- 366 514 วิชาทฤษฎีและธุรกิจเครื่องประดับ
- 366 531 วิทยานิพนธ์
- 372 601 สัมมนาในการออกแบบ
- 372 602 ทักษะปราชญา
- 372 621 ดุษฎีนิพนธ์

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

5. ชื่อ-นามสกุล

นายรัฐไท พรเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549)

กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541)

วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานสร้างสรรค์

Ratthai Porncharoen. (2019). **Portable Air Filter**. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Art Silpakorn University Thailand. Cho Hyung Gallery Kookmin University South Korea. 1-3 2019. (131)

รัฐไท พรเจริญ, ล้อย กานต์สมเกียรติ (2563). **ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์สำหรับโควิด-19**. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2563. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14-26 กันยายน 2563 (52)

ล้อย กานต์สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ. (2561). **ไฟเมืองกาญจน์กับการสร้างสรรค์งานเครื่องเรือน**. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและตลาดชุมชนโบราณท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี. 15-30 กันยายน 2561. (48-53)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 363 104 การเขียนแบบเทคนิค
- 363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 107 เขียนแบบเบื้องต้น
- 363 116 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้านกลไก
- 363 204 การออกแบบโครงสร้าง
- 363 212 ศิลปะนิพนธ์
- 363 243 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 414 ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 416 เทคนิคการร่างแบบสำหรับนักออกแบบ
- 363 531 วิทยานิพนธ์
- 363 532 การค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

6. ชื่อ-นามสกุล

นายอติเทพ แจ้ดนาลาว

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2014)

M.A. (Visual Communication Design) Kent State University, USA (2004)

กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2536)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธ์ุ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2563).

โครงการที่ปรึกษาพัฒนาต่อ ยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New Media) ประเภทเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่

กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน

(องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2563. (65 หน้า). เผยแพร่วันที่ 31 ตุลาคม 2563.

ณิชกานต์ ไชยจักร์ และ อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที

ระลึกจากศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และโบราณสถานในสมัยทวารวดี, กรุงเทพฯ, กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. (187 หน้า). เผยแพร่วันที่ 29 กรกฎาคม 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว และ ณิชกานต์ ไชยจักร์. (2563) การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที

ระลึกต้นแบบจากเรื่องราวของไปรษณีย์ไทยเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับองค์กร, กรุงเทพฯ, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด. (193 หน้า). เผยแพร่วันที่ 19 มิถุนายน 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธ์ุ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2562).

โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณ

อุทอง. กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่าง ยั่งยืน

(องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2562 (98 หน้า). เผยแพร่วันที่ 25 ตุลาคม 2562.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2561).
โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดย
กระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองใน
รูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่. กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่
พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทูบปีงบประมาณ 2561. (120
หน้า). เผยแพร่วันที่ 15 ตุลาคม 2561.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

- อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). **ปะติด-ปะต่อ**. [สื่อผสม]. การแสดงผลงานศิลปะและการ
ออกแบบ แห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม
มทร.รัตนโกสินทร์ พื้นที่ศาลายา. 6 – 15 มีนาคม 2563. (หน้า 66)
- อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2562). **ต่อตัว-ต่อยอด-องค์พระปฐมเจดีย์ (Nano Block Phra
Pathom Chedi)**. [สื่อผสม]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี
2562 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์. 15 – 30 กันยายน 2562.
(Postcards 1 - 3).
- อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2561). **Virtual Cultural Street**. [สื่อผสม]. นิทรรศการผลงาน
คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิ
ปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ครั้งที่ 3. ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.
15 – 30 กันยายน 2561. (หน้า 126)
- Atithep Chaetnalao. (2019). **Virtual Cultural Heritage : Virtual Phra
Pathom Chedi**. [Mixed Media Art]. The Art and Design Exhibition. by
Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand.
Chohyung Galley, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (159)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี

ระดับปริญญาตรี

SU102 ศิลปากรสร้างสรรค์

081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์

360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น

362 111 การสื่อสารเชิงสร้างสรรค์

362 215 การออกแบบภาพข้อมูล

362 219 การออกแบบการนำเสนอข้อมูล

363 108 การนำเสนอผลงาน

ระดับบัณฑิตศึกษา

362 523 แบรินดิง

372 601 สัมมนาในการออกแบบ

372 602 ทัศนปราชญา

372 621 ดุษฎีนิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

7. ชื่อ-นามสกุล

นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556)

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545)

ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2548)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

หนังสือรวมบทความวิจัย

Proceedings

Supachai Areerungruang. (2018). “Thai Contemporary Art creation: Migrant workers are for whom?”. In Proceedings of SAMIC The5th Social Sciences, Arts and Media International Conference 2018, 82 - 86. 14 - 15 June 2018. Bangkok: Srinakharinwirot University.

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

หนังสือ

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). **ความงามและความน่าเกลียด สุนทรียศิลป์แห่งมารศรี รายงานสร้างสรรค์ สุนทรียภาพนิทรรศการ**. ถ่ายสำเนาเย็บเล่ม (180 หน้า).

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). **การสเก็ตซ์ภาพผู้คนสิ่งแวดล้อม และสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : สันติศิริ. (137 หน้า).

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). **ประเด็นทางศิลปะไทยร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : สันติศิริ. (150 หน้า).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2563). **7 รอบ ลาวัญย์ อุปินทร์**. สูจิบัตรนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, 2563 หน้า 10. 15 มกราคม - 23 กุมภาพันธ์ 2563.

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2563). **โรค COVID-19 นำความเท่าเทียมมาสู่มนุษยชาติ.**

(จิตรกรรม). หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 30 ตุลาคม ถึง 30 ธันวาคม 2563.
หน้า 168.

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). **สวมหัวโขน.** [จิตรกรรม]. นิทรรศการนานาชาติ

พหลพัตตรา The Many Faces of Ramayana.

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. 30 ตุลาคม - 5 ธันวาคม 2562. (19)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). **5ศิลปินสตรี กับบทบาทการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ**

ไทย ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์. หน้า 8.

6 - 30 มิถุนายน 2562.

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). **เสียงกู่ร้องในความเงียบ** [จิตรกรรม]. นิทรรศการ Look at

me หอศิลป์ G23. 16 - 30 มีนาคม 2562. (23)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). **ไม่เหมือนกัน** [จิตรกรรม]. หอศิลป์จามจุรี 16 - 30 มีนาคม

2562. (6)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2561). **“ความงามและความน่าเกลียด” กับศิลปะในความเข้าใจ**

ของสังคมไทย ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.

(ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร) 7 พฤศจิกายน - 23 ธันวาคม 2561.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)

ระดับปริญญาตรี

VAE 132 วาดเส้นสร้างสรรค์

VAE 235 ศิลปะไทย

VAE 353 ศิลปะดิจิทัล

VAE 361 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์

VAE 491 การวิจัยทางศิลปะศึกษา

ระดับบัณฑิตศึกษา

AR 611 ทัศนศิลป์ศึกษากับประเด็นทางสังคม

AR 615 การวิจัยทางศิลปะศึกษา

VAE 614 ปฏิบัติการทางศิลปะศึกษา

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

8. ชื่อ-นามสกุล

นายสุขุมพร กาษรสุวรรณ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Life of Mountain** 2019 Pacific Rim
International Exhibitions Russia. October 9 – 11, 2019. (46)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden seeds** Silpakorn Clay Work
Phetchaburi 2019 International Raku Sculpture. February 10 – 23, 2019.
(54)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds** 1st CHIANGMAI
INTERNATIONAL CERAMIC ARTS and CULTURE SYMPOSIUM 2019. August
15 – September 29, 2019 (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds No. 1,2,3** Sasaran
International Ceramics Art Workshop Sasaran International Ceramics Art
Workshop, Malaysia Sasaran Art Gallery Kuala Selangor. November 22 -
December 5, 2019. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds No. 5** 1st Chaing Mai
 International Arts and Culture Symposium 2019, ChaingMai Design Week
 2019 “Better City Better Life”, ChaingMai City Art & Culture Center and
 TCDC ChaingMai. December 1 – 15, 2019. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)
 สยมพร กาษรสวรรณ. (2562). **Beauty of movement, Memory of Olympos**
No. 1 Meeting Point with no any Appointment หอศิลป์ บ้านเจ้าพระยา ถนน
 พระอาทิตย์ ทพม. 4 - 30 กันยายน 2562. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 365 103 การขึ้นรูปด้วยมือ
- 365 204 เตาและการเผา
- 365 209 การเตรียมการศิลปนิพนธ์
- 365 210 ศิลปะนิพนธ์
- 365 218 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา
- 365 219 การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

9. ชื่อ-นามสกุล

นางสาววรรณวิภา สุเนตต์ตา

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553)

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)

M.Arch. (Architecture) University of Colorado Denver, USA (1997)

สธ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2563). “เครื่องรางในวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย.” พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ, 61-70. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต, 21 กุมภาพันธ์ 2563.

Suneta, V. (2019). “ Thai Jewellery: The picture book inspired by treasures of Wat Ratchaburana, Ayutthaya.” In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26- December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art & Design.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Suneta, V. (2019). **Krabi Beads** [Jewelry]. Art Gallery of A. M. FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี**ระดับปริญญาตรี**

360 108 ศิลปไทยปริทัศน์

366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5

366 212 ศิลปนิพนธ์

366 217 งานช่างศิลป์ตะวันออก

ระดับบัณฑิตศึกษา

366 513 ปรัชญาการประดับตกแต่งแบบไทย

366 531 วิทยานิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

10. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวอนุกุล บุรณประพุกษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016)

Diploma (advertising photography) Brooks Institute of Photography, USA (1997)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อนุกุล บุรณประพุกษ์. (2563). MUSE [การถ่ายภาพ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะ
มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 – 26 กันยายน 2563. หน้า 78-81.

Anugoon Buranaprapuk (2020). “ In One’s Closet” [Womenswear and
Accessories]. Conscious Creation by Collaboration Exhibition between
the faculties of Fashion Department, Silpakorn University (Bangkok) and
Shih Chien University, College of Fashion Design (Thiwan). 8 September
2020 – 11 September 2020. page 36-45.

Anugoon Buranaprapuk (2019). “Milano Nella Mia Mente” [Photography]. The
art and design exhibition by members of the faculty of Decorative arts
Silpakorn university Thailand. Chohyung gallery Kookmin university
south Korea. 1-3 May 2019. page 76-80.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 367 105 การสร้างแพตเทิร์น 1
- 367 106 เทคนิคการตัดเย็บ 1
- 367 107 การสร้างแพตเทิร์น 2
- 367 108 เทคนิคการตัดเย็บ 2
- 367 109 ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย
- 367 201 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3
- 367 202 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 4
- 367 203 แพตเทิร์นสร้างสรรค์
- 367 204 วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 367 208 การตลาดและการจัดการธุรกิจแฟชั่น
- 367 212 การเตรียมการศิลปนิพนธ์
- 367 214 ศิลปนิพนธ์
- 367 217 โครงการศึกษารายบุคคล
- 367 220 การถ่ายภาพแฟชั่น
- 367 222 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

11. ชื่อ-นามสกุล

นายอิสระชัย บุรณะอรรจน์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2563)

ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557)

สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เกรียงไกร เกิดศิริ, **อิสระชัย บุรณะอรรจน์**, กิตติคุณ จันทร์แย้ม, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์ และกีก้อง เสือดี . (2564). “โครงการศึกษา สํารวจ และจัดทำแผนที่มรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่า อุทัยธานี”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 164 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2564)

เกรียงไกร เกิดศิริ, เสมอชัย พูลสุวรรณ, **อิสระชัย บุรณะอรรจน์**, วิลาวัลย์ ภมรสวรรณ, สิโรตม์ ภินันท์รัชต์, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์, นันทวรรณ ม่วงใหญ่, และกิตติคุณ จันทร์แย้ม. (2563). “โครงการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า: เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผน ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 113 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2563)

เกรียงไกร เกิดศิริ และ **อิสระชัย บุรณะอรรจน์**. (2561). “โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการ บริหารจัดการแหล่งมรดกโลก หรือแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม และทางธรรมชาติที่มีคุณค่า ความโดดเด่นในระดับสากลอย่างยั่งยืน”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผน ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 212 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2561)

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

Kreangkrai Kirdsiri, **Isarachai Buranaut** and Kittikhun Janyaem. (2021). "Wat Chaiwatthanaram: A New Assessment of Its Configuration and Dating". in **Humanities, Arts and Social Sciences Studies**, 21 (1). pp. 65-77. (TCI-1, SCOPUS-Q4)

อิสรัชย์ บูรณะอรุณ, เกரியงไกร เกิดศิริ และ ปัทม์ วงศ์ประดิษฐ์.(2562). "ถอดบทเรียนการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองประวัติศาสตร์เนเป็ลส์ อิตาลี ตามแนวทางภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์" **วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, 34(2), A57-A76. (TCI-2)

เกரியงไกร เกิดศิริ, **อิสรัชย์ บูรณะอรุณ**, บุญยกร วชิระเชียรชัย และ ประมพร ศิริกุลชยานนท์. (2561). "ปราสาทนครหลวง อโยธยา" ใน **วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, 33(1). หน้า A71-A90. (TCI-2)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ **อิสรัชย์ บูรณะอรุณ**. (2561). "กฎบัตรว่าด้วยมรดกสิ่งสรรค์สร้างพื้นถิ่น" ใน **วารสารหน้าจั่ว ฉบับสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, ฉบับที่ 33 ประจำปีการศึกษา 2561. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. 2560. หน้า C17-C20. (TCI-2)

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ (ถ้ามี)

หนังสือ

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บูรณะอรุณ**. (2564). **แผนที่มรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่าอุทัยธานี**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (148 หน้า)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บูรณะอรุณ**. (2562). **การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าในประเทศไทย และแนวคิดภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (174 หน้า)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บูรณะอรุณ**. (2561) **คู่มือการนำเสนอแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมกับแหล่งมรดกทางธรรมชาติเป็นแหล่งมรดกโลก**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.(144 หน้า)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี**ระดับปริญญาตรี**

261 421 ศิลปะและสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ระดับบัณฑิตศึกษา

261 511 นิเวศวิทยาวัฒนธรรมและภูมิทัศน์วัฒนธรรม

261 512 การปฏิบัติงานภาคสนาม 1

261 513 การปฏิบัติงานภาคสนาม 2

261 532 ถิ่นฐาน และสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ไต

วิทยาลัยสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ARD4501 การออกแบบสถาปัตยกรรมในกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

12. ชื่อ-นามสกุล

นายโกเมศ กาญจนพ่ายัพ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564)

ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2560)

B.S. (Computer Science) California State University, Fresno (1998)

ผลงานวิชาการ

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

Karnchanapayap, G. (2020). **The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality Technology**. Pathum Thani: Research Institute of Rangsit University. 64p. (6 October 2020)

โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2561). “การศึกษารูปรองเพื่อสร้างงานประติมากรรม Art Toy”.

ปทุมธานี: สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต. 58 หน้า. (6 สิงหาคม 2561)

บทความวิจัยในวารสารวิชาการ

Karnchanapayap, G. (2021). **The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality**. Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities: RJSH. Volume 8 Number 2, (July - December, 2021). pp. 67-80. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). **The Research and Development of “Enlightenment” Multi-interaction Level Virtual Reality New Media Art**. Humanities, Arts and Social Sciences Studies. Volume 21, Number 2, May-August, 2021. pp. 291-310. Journal ranking in SCOPUS and the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). **The Development of Virtual Reality as a new Buddhism learning medium.** Journal of Social Science and Buddhistic Anthropology, Vol. 6. June, 2021 pp. 48-64. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

บทความวิจัยในงานประชุมวิชาการ

Karnchanapayap, G. (2019). **VR Animation: The New Transformation of Storytelling.** Paper presented at IEEE VR 2019 2nd IEEE Workshop on Animation in Virtual and Augmented Environments (ANIVAE-2019) in Osaka, Japan. pp. 1-4.

Karnchanapayap, G., and Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Reality Sculpting—the Quintessential Sculpting Medium of the Digital Era.** International Conference, Burapha University, Chonburi, Thailand, pp. 13-20.

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Simulacrum: Reenacting Immersive First-Person Experience Through Virtual Reality Animation.** Proceedings of International Conference on Innovative Digital (ICID2019) 21-23 November 2019 Bangkok, Thailand. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Karnchanapayap, G. (2018). **The Study of Form to Produce Art Toy Sculpture.** The 13th RSU National Graduate Research Conference 13. Pathum Thani, Thailand. pp. 2443-2457.

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียงตำรา หนังสือ

หนังสือ

โกเมศ กาญจนพ่ายพ. (2558). “Basic ZBrush4R7”. กรุงเทพฯ: อีคิว (100 หน้า)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ๆ

ผลงานสร้างสรรค์

Karnchanapayap, G. (2021). **The King of Prosperity: The King of Desirability.** The 9th Rangsit University International Design Symposium 2021 : Desirability. Pathum Thani, Thailand. pp. 3-4.

Karnchanapayap, G. (2021). **Golden Peak Home Food: The Interactive Game.** The 9th Rangsit University International Design Symposium 2021: Desirability. Pathum Thani, Thailand. pp. 102-103.

Karnchanapayap, G. (2020). **Crown of Temptation.** Art Exchange: Imagine-Artistic Dialects: Thinking into Doing 2020. Bangkok, Thailand. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Karnchanapayap, G. (2020). Silent Roar: The Last of Us. The 8th Rangsit University International Design Symposium 2020. Pathum Thani, Thailand. pp. 19-20.

Karnchanapayap, G. (2019). The Cube of Enlightenment. Virtually Tilted Virtual Reality Art Competition. 18 October 2019. USA. (Online at <https://www.uwstout.edu/about-us/news-center/professor-hosts-virtual-reality-exhibit-based-google-3d-tool>)

Karnchanapayap, G. (2019). The Legacy of Ravana. International Art Exhibition "The Many Faces of Ramayana", Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture, Faculty of Fine and Applied Arts Thammasat University, UNESCO, Bangkok, Thailand. pp.8.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 9 ปี (มหาวิทยาลัยรังสิต)

ระดับปริญญาตรี

CPA 217	การออกแบบตัวละคร
CPA 271	ดิจิทัลสเกลป์ติง
CPA 333	การเล่าเรื่องด้วยภาพ
CPA 389	การสร้างภาพ สามมิติขั้นสูง
CPA 470	เทคนิคทดลอง(ดิจิทัลอาร์ต)
DGA 410	การจัดการธุรกิจด้านดิจิทัลอาร์ต

ระดับบัณฑิตศึกษา

DGN 693	การออกแบบและการวิจัย
---------	----------------------

ภาคผนวก ค

รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

รายงานผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

ลำดับ ที่	สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 19 คน	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
1.	<p>โครงสร้างหลักสูตรมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร</p> <p>ข้อคิดเห็น/เสนอแนะ</p> <p>1.1 โครงสร้างหลักสูตร แบบ 1.1 มีความเหมาะสมดีมาก แต่มีความเห็นว่า โครงสร้างหลักสูตร แบบ 1.2 ควรมีวิชาบังคับหรือวิชาเลือกเพิ่มขึ้นและลด หน่วยกิตของดุษฎีนิพนธ์ลง เนื่องจากการมีวิชาเพิ่มขึ้นจะเป็นพื้นฐานในการ ศึกษาวิจัยดุษฎีนิพนธ์ได้ดีขึ้น และโครงการดุษฎีนิพนธ์จะได้มีขอบเขตที่ไม่กว้าง เกินไปตามระยะเวลาในการศึกษา ตัวอย่างรายวิชาเช่น วิชาวิจัยเพื่อการออกแบบ ขั้นสูง</p> <p>1.2 สอดคล้องกับความต้องการ</p> <p>1.3 มีความเหมาะสม นักศึกษาสามารถดำเนินการตามแผนได้โดยง่าย</p> <p>1.4 อาจเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับหลักการเขียนบทความระดับนานาชาติ</p> <p>1.5 มีความเหมาะสมเอื้อประโยชน์กับนักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้เฉพาะของ นักศึกษามาศึกษาการกับแขนง หรือศาสตร์อื่นๆ เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ได้</p> <p>1.6 มีความเหมาะสมยืดหยุ่นตามแนวคิดหรือแรงบันดาลใจตามนักศึกษาตีทำให้นัก ศึกษาตั้งใจทำงาน</p> <p>1.7 เหมาะแก่การเติมเต็มสร้างความแข็งแกร่งในองค์ความรู้ของผู้มีอาชีพการ ออกแบบ และอาจารย์ที่สอนทางด้านการออกแบบ</p> <p>1.8 โครงสร้างหลักสูตรถูกออกแบบมาแล้วอย่างดี เพียงแต่ปัญหาในการสร้างองค์ ความรู้ใหม่จากผู้เรียน ตัวผู้เรียนที่ผ่านการคัดสรร อาจมีโอกาที่จะไม่ได้ถูกเฟ้น ให้ตระหนักในความสำเร็จถึงการสร้างการศึกษาที่ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ ทางการออกแบบที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างชัดเจนนัก เห็นชัดได้จากโครงสร้าง และวิธีได้มาซึ่งผู้เรียนที่มีหัวข้อที่ผ่านการคัดสรร ซึ่งอาจย้อนแย้งกับการจัดชุด รูปแบบการเรียนการสอนหรือการเฟ้นให้เน้นที่ตรงจุดตรงประเด็นของความ คาดหวังที่สอดคล้องกับความคาดหวังผู้เรียนแต่ละคนในหลักสูตรที่ให้ความตรงกัน</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	
2.	<p>รายวิชาในหลักสูตร/เนื้อหาวิชา/กระบวนการเรียนการสอน/การ ประเมินผลมีความเหมาะสมหรือไม่</p> <p>ข้อคิดเห็น/เสนอแนะ</p> <p>2.1 มีเนื้อหาน่าสนใจ ทันสมัย และสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้ดี</p> <p>2.2 ในกรณีของแผนการศึกษาแบบ 1.2 ควรมีการลงทะเบียนตามรายวิชาใน ระดับปริญญาโท (ในบางรายวิชา) ในกรณีที่นักศึกษาไม่ได้จบวุฒิด้านการ ออกแบบโดยตรง</p> <p>2.3 รายวิชาควรเพิ่มส่วนกระบวนการวิจัย หลักการเขียนบทความระดับนานาชาติ และมีกระบวนการสัมมนาที่หลากหลาย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถรับองค์ความรู้</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	

ลำดับ ที่	สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 19 คน	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
	<p>จากศาสตร์หลายๆแขนง เพื่อนำมาปรับใช้ในกระบวนการวิจัย</p> <p>2.4 มีความเหมาะสมมาก กระบวนการเรียนการสอนมีความครอบคลุมตาม ศาสตร์ของการออกแบบทุกแขนง</p> <p>2.5 เหมาะสมกับความต้องการ</p> <p>2.6 มีความเหมาะสม โดยภาพรวมมีแนวทางที่ช่วยให้การวางแผนการเรียนเป็นไป ในเวลาตามที่ต้องการ ไม่ยืดเยื้อและดึงเวลา เนื้อหาและรายวิชามีความเหมาะสม แต่อาจจะต้องคัดเลือกผู้บรรยายพิเศษให้เหมาะสมมากขึ้น บางท่านอาจจะไม่ได้ เชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ อย่างแท้จริง</p> <p>2.7 รายวิชาอาจเพิ่มส่วนกระบวนการวิจัย หลักการเขียนบทความระดับนานาชาติ</p> <p>2.8 มีความเหมาะสมและมีความยืดหยุ่น และมีกระบวนการสัมมนาที่หลากหลาย เพื่อให้นักศึกษาสามารถรับองค์ความรู้จากศาสตร์หลายๆแขนง เพื่อนำมาปรับใช้ ในกระบวนการวิจัย</p> <p>2.9 มีความเหมาะสมดี แต่อยากให้เพิ่มเรื่องขั้นตอนการทำวิจัยเนื่องจากพื้นหลัง แต่ละคนไม่เท่ากัน</p> <p>2.10 นอกจากจะมีเนื้อหาครบถ้วนละเอียดครอบคลุมความต้องการของนักศึกษา ที่หลากหลายแล้ว มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างเป็นอิสระของทุกคน ช่วยจุดประกายเติมเต็มกัน นอกจากด้านวิชาการแล้วยังได้รับได้มิตรภาพที่ดีมีการ ช่วยเหลือแนะนำกัน ในส่วนประเมินผลที่มีมาตรฐานที่ดีตามหลักสูตร</p> <p>2.11 เหมาะสมในการเรียนระดับปริญญาเอก ทั้งเนื้อหารายวิชาและการ ประเมินผล แต่ในปีที่เรียนรู้สึกเร่งรัดมาก</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	
3.	<p>คณาจารย์ในหลักสูตรเป็นอย่างไร</p> <p>ข้อคิดเห็น/เสนอแนะ</p> <p>3.1 คณาจารย์ในหลักสูตรมีศักยภาพและประสิทธิภาพ มีความรู้และสามารถ ถ่ายทอดได้อย่างดีเยี่ยม ให้องค์ความรู้ได้หลากหลายและมีความเชี่ยวชาญแต่ละ บุคคลที่หลากหลายครอบคลุมแขนงวิชาในการออกแบบ</p> <p>3.2 มีการยอมรับและการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และทัศนคติกับนักศึกษาอย่าง เป็นระบบ มีความหลากหลายที่สามารถช่วยสนับสนุนงานวิจัยที่แตกต่างได้ และ ผลักดันให้ผลงานวิจัยพัฒนาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3.3 คณาจารย์ใส่ใจนักศึกษาและพร้อมให้คำแนะนำกับนักศึกษาเป็นอย่างดี และ มีเมตตามาก</p> <p>3.4 คณาจารย์มีความสามารถเฉพาะตัวในด้านที่หลากหลาย และเป็นที่ยอมรับ มี ผลงานเชิงประจักษ์มากมายให้กับสังคม เป็นไปตามข้อกำหนดของการเปิด หลักสูตรและเป็นไปตามเงื่อนไข</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	

ลำดับ ที่	สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 19 คน	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
4	<p>การดำเนินการของหลักสูตร/การบริหาร/การจัดการ/กระบวนการรับ/แนว ทางการพัฒนาบัณฑิตเป็นอย่างไร ข้อคิดเห็น/เสนอแนะ</p> <p>4.1 มีความเหมาะสม ภายในหลักสูตรมีการบริหารงานที่ชัดเจน แนวทางการสอน สามารถพัฒนาบัณฑิตได้อย่างมีทิศทาง เป็นระบบระเบียบ สะดวก เหมาะสมดี มาก เอื้อต่อการพัฒนานักศึกษา</p> <p>4.2 ในกระบวนการรับตามแผนการศึกษาแบบ 1.2 อาจจะต้องมีการพิจารณาถึง คุณสมบัติที่ความเหมาะสมอย่างแท้จริงให้ตรงตามคุณสมบัติที่ทางหลักสูตรฯตั้งไว้ เช่น ระดับผลการเรียนที่ดีมากในระดับปริญญาตรี ชื่อเสียงด้านการทำงาน ผล รางวัลจากการประกวด หรือการเป็นที่ยอมรับในสังคม เพราะความเหมาะสมของ บัณฑิตตามแผนการศึกษาแบบ 1.2 ซึ่งควรจะต้องพิจารณาตามคุณสมบัติที่โดดเด่น เด่นอย่างแท้จริง</p> <p>4.3 การบริหารมีความราบรื่นและช่วยเหลือนักศึกษาได้เป็นอย่างดี</p> <p>4.4 แนวทางการพัฒนาบัณฑิตอยากให้หลักสูตรมีความชัดเจนในเรื่องขอบเขต ของผลงาน เป้าหมาย การตีพิมพ์ และการจบ ให้กับนักศึกษาเพิ่มขึ้น</p> <p>4.5 แนวทางการพัฒนาศักยภาพด้านการเขียนบทความส่งตีพิมพ์ในลักษณะ ต่าง ๆ</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	
5.	<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/กายภาพ/ทุน เป็นอย่างไร ข้อคิดเห็น/เสนอแนะ</p> <p>5.1 เอื้อต่อความสะดวกให้ผู้เรียนเชื่อมต่อกับสิ่งที่เป็นความต้องการของหลักสูตร ได้คล่องตัว ง่ายตาย สะดวกมากยิ่งขึ้นซึ่งจะส่งผลดีต่อทัศนคติและการบอกต่อ ประชาสัมพันธ์ของหลักสูตรให้กับผู้เรียนที่มีบทบาทต่อไปในอนาคต</p> <p>5.2 ทุนการศึกษาของหลักสูตร ควรเปิดกว้างมิใช่เพียง ทุนสำหรับค่าลงทะเบียน การศึกษาเท่านั้น เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่ได้รับทุนนี้จากต้นสังกัดแล้ว อาจ ขยายโอกาสเป็นทุนสนับสนุนการทำดุษฎีนิพนธ์</p> <p>5.3 ควรมีเกณฑ์การรับทุนที่ชัดเจน และแจ้งรายละเอียดกับนักศึกษามากขึ้น</p> <p>5.4 อยากให้มีการเพิ่มทุนการศึกษา หรือทุนการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>5.5 อยากให้มีฐานข้อมูลงานวิจัยด้านการออกแบบในระบบ</p> <p>5.6 เป็นไปตามข้อกำหนด นโยบาย แต่อาจไม่ได้ตอบรับกับความต้องการและ ความคาดหวังที่แท้จริงหรือสอดคล้องกับบริบทหรือความต้องการของผู้เรียนใน หลักสูตรโดยตรงนัก การอำนวยความสะดวกด้านสิ่งสนับสนุนในที่นี้ของหลักสูตร ควรจะนิยามถึงการอำนวยความสะดวกผู้เรียนในการเชื่อมโยงไปยังรูปแบบและ วิธีการทำให้อื้อและสามารถจบการศึกษาได้โดยประสานเชื่อมโยงระบบและกลไก ที่เอื้อต่อความสะดวกให้ผู้เรียนเชื่อมต่อกับสิ่งที่เป็นความต้องการของหลักสูตรได้</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	

ลำดับ ที่	สรุปผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จำนวน 19 คน	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
	คล่องตัว ง่ายตาย สะดวกมากยิ่งขึ้นซึ่งจะส่งผลดีต่อทัศนคติและการบอกต่อ ประชาสัมพันธ์ของหลักสูตรให้กับผู้เรียนที่มีบทบาทต่อไปในอนาคต		
6.	<p>ข้อเสนอแนะและอื่นๆ</p> <p>6.1 ค่ารักษาสภาพนักศึกษาที่ค่อนข้างสูง ในบางมหาวิทยาลัยจะค่ารักษาสภาพ นักศึกษาจะจ่ายเพียง 25% - 50% ของค่าเทอมต่อภาคการศึกษา</p> <p>6.2 การสอบความก้าวหน้าควรมีการชี้วัด และค่าชี้แนะที่ออกมาในรูปแบบ เอกสารยืนยันเพื่อให้ศึกษารับทราบในผลงานวิจัยว่าการพัฒนาหรือต้อง ปรับปรุงเพื่อชี้วัดในการสอบความก้าวหน้าในแต่ละครั้ง</p> <p>6.3 การสอบความก้าวหน้าในแต่ละครั้งอยากให้คณาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าทุก ท่าน และน่าจะเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาร่วมในการสอบเพื่อสร้างการพัฒนางานวิจัย อย่างมีนัยยะ</p> <p>6.4 เพิ่มรายวิชาเรื่องการเขียนบทความแก่นักศึกษาให้เข้มข้น หากมีการทำ วิทยานิพนธ์ในลักษณะกลุ่มในอนาคตได้น่าจะดี</p> <p>6.5 อยากให้มีการพิจารณาเรื่องการลดค่ารักษาสภาพของนักศึกษา</p> <p>6.6 อยากให้มีการลาเรียนแบบไม่มีค่าใช้จ่ายอย่างน้อย 2 ภาคการศึกษา เนื่องจากสถานการณ์ที่เปลี่ยนไปมาทุกวันทำให้ปรับตัวการใช้ชีวิตและการทำงาน และการเรียนค่อนข้างยาก</p> <p>6.7 หากมีการทำวิทยานิพนธ์ในลักษณะกลุ่มในอนาคตได้จะดี คิดว่าน่าจะตอบ โจทย์สังคมได้ชัดเจนมากขึ้น</p> <p>6.8 การพาไปทัศนศึกษาและไปมหาวิทยาลัยอื่นๆ เป็นเรื่องที่ดีควรจัดต่อไป</p> <p>6.9 การประสานงานและการเชื่อมโยงอำนวยความสะดวก รวมถึงการนำสิ่งที่ได้ เรียนรู้ในรายวิชาและหลักสูตรไปใช้ประโยชน์ในแวดวงสาขาวิชาเชิงบูรณาการใน วงกว้างและระดับสากลต่อไป</p>	<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	

รายงานการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

รายงานการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ได้รายงานตามตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ ตามหมวดคุณภาพฯ ที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้

1. คณาจารย์มีประสบการณ์และผลงานวิชาการด้านการออกแบบ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ และมีผู้ทรงคุณวุฒิได้รับการยอมรับในระดับชาติมาร่วมทีมสอนและเสนอแนะหัวข้อวิทยานิพนธ์ มีการศึกษาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านการออกแบบที่เป็นจุดเด่นของประเทศไปสู่องค์ความรู้ระดับนานาชาติ และพัฒนาความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยต่างประเทศ ส่งเสริมให้อาจารย์สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2. นักศึกษาตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการ (รายวิชาเรียน) ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ (ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1) รวม 4 บทความ ในปีการศึกษา 2561 โดยหลักสูตรฯ สนับสนุนให้นักศึกษาเข้ารับการอบรมเกี่ยวกับพื้นฐานความรู้ต่างๆ ที่ใช้ในการทำวิจัยและการเขียนวิทยานิพนธ์ เพื่อพัฒนาส่งเสริมให้นักศึกษาไปปฏิบัติงานร่วมกับต่างประเทศเพื่อสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ ส่งเสริมให้นักศึกษาขอรับทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์จากหน่วยงานระดับชาติ และได้ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิชาการในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ

3. นักศึกษาได้รับการกระตุ้นและฝึกฝน ให้ปรับหัวข้อวิทยานิพนธ์ในรายวิชาสัมมนาฯ ตลอดภาคการศึกษา และได้รับองค์ความรู้หลากหลายจากทั้งผู้สอนและวิทยากร จึงทำให้เมื่อถึงเวลาสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษามีหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชัดเจนขึ้น และพร้อมสำหรับการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ นักศึกษามีประสบการณ์ตรงจากการเดินทางศึกษาด้านการออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเป็นประโยชน์ทั้งต่อหัวข้อวิทยานิพนธ์และการทำผลงานวิชาการต่างๆ หลักสูตรฯ ต้องเฟ้นหาวิทยากรที่ครอบคลุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้มากขึ้น และกำหนดประเด็นในการทัศนศึกษาที่สอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่นักศึกษาสนใจ ควรเพิ่มเติมงานผู้ช่วยวิจัยในหลักสูตรควบคู่ไปด้วย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรม เพิ่มความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศเพื่อพัฒนาหลักสูตรร่วมกัน หรือโอกาสในการรับนักศึกษาจากต่างประเทศ

4. การประเมินกระบวนการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการหลักสูตร ได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 พบว่าการประชาสัมพันธ์หลักสูตรยังไม่แพร่หลายเท่าที่ควร จึงมีการวางแผนการประชาสัมพันธ์ ทั้งในสื่อออนไลน์และการประชาสัมพันธ์ผ่านอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มากขึ้นในปีต่อไป

5. การประเมินกระบวนการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการหลักสูตรเห็นควรเพิ่มการติดตามนักศึกษาให้มากขึ้น เพราะส่วนหนึ่งมีภาระความรับผิดชอบต่องานประจำมาก ทำให้ห่างหายจากการเรียนบ้าง แต่หากมีความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์น้อย อาจจะทำให้นักศึกษาไม่จบตามระยะเวลา และมีผลเสียหายต่อหลักสูตร อย่างไรก็ตาม ควรเร่งรัดให้นักศึกษาที่ยังไม่สอบหัวข้อ ดำเนินการโดยเร็ว เพื่อให้มีเวลาในการทำวิทยานิพนธ์อย่างเต็มที่

6. การประเมินกระบวนการกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา คณะกรรมการหลักสูตรเห็นว่า ทั้งสองรายวิชาสามารถส่งเสริมองค์ความรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างชัดเจนและแม่นยำ อย่างไรก็ตาม หากจะให้การพัฒนานี้เห็นผลสัมฤทธิ์มากขึ้น จะต้องผลักดันให้นักศึกษามีแนวทางเค้าโครงหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ชัดเจนก่อน

7. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อประเมินกระบวนการบริหารที่เป็นอยู่ วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ วิเคราะห์กระบวนการและสิ่งที่ควรสนับสนุนอาจารย์เพิ่มขึ้น เพื่อการส่งเสริมการเรียนการสอน ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือสร้างสรรค์ จึงได้จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ทุกคนต้องม้งานวิจัย/สร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพ ทั้งในระดับชาติ และระดับนานาชาติ พร้อมกันนี้ ได้มีการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ปีการศึกษา 2561 พบว่ามีความพึงพอใจในระดับดีและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของแผนดังกล่าว หลักสูตรฯ ประเมินกระบวนการฯ โดยใช้วิธีการประชุมทบทวน หาวิธีการแก้ไขปัญหา และมอบหมายให้ประธานหลักสูตร รับผิดชอบ นำเสนอเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรร่วมกันต่อไปในปี 2561-2562 ซึ่งในปีนี้มีผลประเมินจากที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลการประเมินคุณภาพภายในปีที่ผ่านมา ประกอบการพิจารณาดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรให้เป็นรูปธรรม

8. ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร เนื่องจาก รายวิชาของหลักสูตรมีผลเกรดเป็น S และ U เท่านั้น จึงใช้การวัดผลที่การพัฒนาโครงงานของนักศึกษาแต่ละคนเป็นหลักโดยมิได้เปรียบเทียบระหว่างบุคคล ซึ่งเป็นการมุ่งเน้นวิธีการศึกษาในระดับปริญญาเอก (ปัจเจกบุคคล) ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ นักศึกษาสามารถพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้อย่างเต็มที่ และสามารถนำไปปรับใช้ในการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้ตามกำหนดเวลาของหลักสูตรฯ โดยมีการจัดสอบความคืบหน้าในทุกๆ ปลายภาคการศึกษาเพื่อติดตามความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำแนวทางการพัฒนาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล คณะกรรมการหลักสูตรเห็นว่าวิธีการประเมินผลการเรียนรู้นี้ทำให้นักศึกษาสามารถปรับปรุงหัวข้อวิทยานิพนธ์ได้ชัดเจนขึ้น และวิธีการประเมินผลการเรียนรู้นี้เป็นการฝึกฝนให้นักศึกษามีทักษะการเขียนบทความทางวิชาการ ตลอดจนได้ผลงานตีพิมพ์ (อยู่ระหว่างรอผลการพิจารณาจากวารสาร) และให้นักศึกษาเขียนบทความที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา ทัศนประชาญา และส่งเพื่อพิจารณาตีพิมพ์กับวารสาร Veriridian E-Journal

9. หลักสูตรสามารถจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมและเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี จัดห้องปรีกษางานและแลกเปลี่ยนความรู้นอกเวลาสำหรับอาจารย์และนักศึกษา

10. การประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน มีการประเมินการสอนโดยนักศึกษา ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน หลักสูตรฯ ได้นำผลประเมินการสอน มาประกอบการพิจารณาเพื่อกำหนดผู้สอนและวิทยาการ

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๒๙๒๒/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร
ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | |
|---|------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกียรติศักดิ์ เขียวมั่ง | อนุกรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร. วรสิทธิ์ ชูชัยวัฒนา | อนุกรรมการ |

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ขาตินิยม | อนุกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ
กลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ 17 กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

- 1) ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- 2) การเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

1. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต		การเปลี่ยนแปลง
	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	
แบบ 1.1 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท) มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต หลักสูตร 3 ปี			
วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	6	9	+3
คุณิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	48	48	-
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	48	48	-
แบบ 1.2 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี) มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต หลักสูตร 4 ปี			
วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	6	9	+3
คุณิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	72	72	-
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	72	72	-

2. เปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	การเปลี่ยนแปลง
<p>372 601 สัมมนาในการออกแบบ 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar on Design)</p> <p>กระบวนการค้นหาและพัฒนาความรู้ให้ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ วิจัยศักยภาพการออกแบบด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในสภาพธรรมชาติ เหตุการณ์ ปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม การประมวลข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย การนำเสนอเทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>372 601 สัมมนาในการออกแบบ 3 (2-2-5)</p> <p>(Seminar in Design I)</p> <p>วิจัยเกี่ยวกับศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>372 602 ทักษะปรารชญา 3 (2-2-5)</p> <p>(Visual Intellect)</p> <p>การแสวงหาประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>372 602 ทักษะปรารชญา 3 (2-2-5)</p> <p>(Visual Intellect)</p> <p>ประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	การเปลี่ยนแปลง
	<p>372 603 วิจัยในการออกแบบ (Research in Design)</p> <p>เทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ กระบวนการค้นหาความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ พัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการงานออกแบบ เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการปรับตัว การแก้ปัญหาปรากฏการณ์ปัจจุบัน หรือการบูรณาการการเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย และการสรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ</p>	เพิ่มรายวิชาใหม่
<p>372 621 คุชฌ์นิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต (Thesis)</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>372 621 คุชฌ์นิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต (Thesis)</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	คงเดิม
<p>372 622 คุชฌ์นิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต (Thesis)</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>372 622 คุชฌ์นิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต (Thesis)</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	คงเดิม

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ.1

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร

ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หมวดวิชา	มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
แบบ 1.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
คุณิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	48	48
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
แบบ 1.2 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต
คุณิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	72	72
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ตารางแสดงรายละเอียดของรายวิชาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ที่มีเนื้อหาสาระตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชา	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง
1. มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์ จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของตนเอง เชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ	372 601 สัมมนาในการออกแบบ	ไม่นับหน่วยกิต	วิจัยเกี่ยวกับศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูลบริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย
	372 602 ทศนปราชญา	ไม่นับหน่วยกิต	ประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์ จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น
	372 603 วิจัยในการออกแบบ	ไม่นับหน่วยกิต	เทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ กระบวนการค้นหาความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ พัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการ

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)</p>	<p>48</p> <p>72</p>	<p>งาน ออก แบบ เพื่อ เสริม สร้าง ความสามารถในการปรับตัว การแก้ปัญหา ปรากฏการณ์ปัจจุบัน หรือการบูรณาการ การเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย และการ สรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็น ระบบ</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการ และวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา</p> <p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการ และวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา</p>
<p>2. รายวิชาบังคับ หมายถึง วิชาที่ ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ มุ่งให้มี ความสัมพันธ์สอดคล้องกับ แผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษาของชาติ ส่งเสริม ให้ผู้เข้ารับการศึกษาใน กระบวนการวิจัยเพื่อการบุกเบิก แสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมี อิสระ รวมทั้งมีความสามารถใน การสร้างสรรค์จรรโลง ความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์</p>	<p>372 601 สัมมนาในการ ออกแบบ</p> <p>372 602 ทักษะปราชญา</p>	<p>ไม่นับหน่วยกิต</p> <p>ไม่นับหน่วยกิต</p>	<p>วิจัยเกี่ยวกับศักยภาพการออกแบบและ วิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความ เชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย</p> <p>ประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่ จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึง สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการ ประมวลผลเพื่อความสามารถในการ</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
<p>ด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่นได้ อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและ จรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพ</p>	<p>372 603 วิจัยในการ ออกแบบ</p>	<p>ไม่นับหน่วยกิต</p>	<p>บุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรจรใจความก้าวหน้าทาง วิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตน เชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p> <p>เทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่าง กว้างขวางและมีประสิทธิภาพ กระบวนการค้นหาความสำคัญ กรอบการ วิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การอภิปราย การ วิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิด สร้างสรรค์ แนวคิดทางทฤษฎีเชิง สุนทรียศาสตร์ พัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วย เทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการ งาน ออกแบบ เพื่อเสริมสร้าง ความสามารถในการปรับตัว การแก้ปัญหา ปรากฏการณ์ปัจจุบัน หรือการบูรณาการ การเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย และการ สรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็น ระบบ</p>
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)</p>	<p>48</p>	<p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการ และวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา</p>
	<p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)</p>	<p>72</p>	<p>หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการ และวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา</p>

ภาคผนวก ฉ

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning

Outcomes : PLOs)

กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ	<p>372 602 ทักษะปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 วางแผนกระบวนการศึกษาค้นคว้าและดำเนินการโดยใช้วิธีการวิจัยในมุมมองมิติ ต่าง ๆ อาทิ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม เพื่อนำไปสร้างกระบวนการประมวลผลอันคำนึงถึงความหลากหลายด้านบรรทัดฐานทางวัฒนธรรม</p> <p>CLO 2 จำลองถอดแบบกรอบการวิจัย และดำเนินการเขียนโครงการของแต่ละบุคคล โดยสามารถจัดการข้อมูลความรู้ที่แสดงออกถึงอิสระทางความคิดปราศจากอคติในทุกขั้นตอนของการทำวิจัย</p> <p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 วัดประสิทธิภาพกระบวนการศึกษาค้นหาความสำคัญ วิธีดำเนินการวิจัย และปฏิบัติงานออกแบบโดยจำแนกข้อมูลความรู้ในมิติต่าง ๆ อันมุ่งเน้นจริยธรรมการวิจัยเป็นสำคัญ</p> <p>CLO 2 จำลองถอดแบบกรอบการวิจัย การอภิปราย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิกอย่างมีจิตสำนึกและปณิธานในการออกแบบสร้างสรรค์ พร้อมดำเนินการเขียนโครงการของแต่ละบุคคล</p> <p>372 621 คุชฌินีพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 วางแผนการกำหนดปัญหา การทบทวนวรรณกรรม ศึกษาค้นคว้าเพื่อรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ความรู้ด้วยวิธีการวิจัยในมุมมองต่าง ๆ ตลอดจนการแปลความหมายและการสรุปผล โดยนำไปปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และจริยธรรมการวิจัย</p> <p>CLO 2 แสดงพื้นฐานความรู้ในโครงการวิจัยอย่างแม่นยำ ปฏิบัติการด้วยความชำนาญโดยสะท้อนถึงคุณภาพการวิจัยเพื่อป้องกันปัญหาการวิเคราะห์ การตีความ หรือการสรุปที่ผิดพลาดอันอาจก่อให้เกิดความเสียหายต่องานวิจัย</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 วางแผนการกำหนดปัญหา การทบทวนวรรณกรรม ศึกษาค้นคว้าเพื่อรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ความรู้ด้วยวิธีการวิจัยในมุมมองต่าง ๆ ตลอดจนการแปลความหมายและการสรุปผล โดยนำไปปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และจริยธรรมการวิจัย</p> <p>CLO 2 แสดงพื้นฐานความรู้ในโครงการวิจัยอย่างแม่นยำ ปฏิบัติการด้วยความชำนาญโดยสะท้อนถึงคุณภาพการวิจัยเพื่อป้องกันปัญหาการวิเคราะห์ การตีความ หรือการสรุปที่ผิดพลาดอันอาจก่อให้เกิดความเสียหายต่องานวิจัย</p>	
<p>PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ</p>		
	<p>372 602 ทศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 นำเสนอข้อค้นพบจากประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์ความรู้สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ</p> <p>CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ เพื่อสร้างสรรค์จริยлогความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p> <p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 นำเสนอข้อค้นพบจากการค้นคว้าได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบัน</p> <p>CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ เพื่อสะท้อนคุณค่าสู่การออกแบบ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 นำเสนอข้อค้นพบจากการค้นคว้าได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบัน</p> <p>CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ เพื่อสะท้อนคุณค่าสู่การออกแบบ</p>	
PLO3 วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	<p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 วัดประสิทธิภาพการเรียนรู้ที่สามารถระบุจุดแข็งและศักยภาพของงานวิจัยจากการวิเคราะห์ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อขยายผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการงานออกแบบด้วยการใช้สื่อและเทคโนโลยี</p> <p>CLO 2 ปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ด้านเทคโนโลยีด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อสรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบได้</p> <p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO1 วัดประสิทธิผลการเรียนรู้และการจัดทำระบบการประเมินคุณภาพงานวิจัยตามมาตรฐาน พร้อมสามารถอธิบายด้วยการใช้สื่อและเทคโนโลยี</p> <p>CLO2 ปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ด้านเทคโนโลยีด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO1 วัดประสิทธิผลการเรียนรู้และการจัดทำระบบการประเมินคุณภาพงานวิจัยตามมาตรฐาน พร้อมสามารถอธิบายด้วยการใช้สื่อและเทคโนโลยี</p> <p>CLO2 ปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ด้านเทคโนโลยีด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันได้</p>	
PLO4 วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์		
	<p>372 602 ทศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ อันเป็นหลักฐานทางวัฒนธรรมนานาชาติที่แตกต่างผ่านผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้ที่หลากหลายอย่างเป็นระบบได้</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ อันเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมนานาชาติ โดยสร้างสรรค์จรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์ที่ทันต่อยุคสมัย</p> <p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อส่งเสริมการผลิตผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ผ่านผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ผ่านผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์</p>	
PLO5	สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม	
	<p>372 601 สัมมนาในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานและการแก้ปัญหาด้วยการประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง องค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>CLO 2 จัดลำดับปัจจัยต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ข้อมูลความรู้เพื่อประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ โดยสามารถวิพากษ์และวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์</p> <p>372 602 ทศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ประเมินผลการเรียนรู้และการแก้ปัญหาจากฐาน (Problem-based Learning) มุ่งเน้นวิธีการตรวจสอบประสิทธิภาพของการบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นเพื่อประกอบให้เกิดองค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์</p> <p>CLO 2 ประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ และสามารถวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประเมินผลการเรียนรู้และการแก้ปัญหาจากฐาน (Problem-based Learning) มุ่งเน้นวิธีการตรวจสอบประสิทธิผลของการแก้ปัญหาด้วยการใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์</p> <p>CLO 2 ประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ และสามารถวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประเมินผลการเรียนรู้และการแก้ปัญหาจากฐาน (Problem-based Learning) มุ่งเน้นวิธีการตรวจสอบประสิทธิผลของการแก้ปัญหาด้วยการใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์</p> <p>CLO 2 ประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ และสามารถวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์</p>	
PLO6	วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ	
	<p>372 602 ทศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 วิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคมในมิติ ต่าง ๆ อย่างมีเหตุผล อาทิ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นจากประสบการณ์ตรง</p> <p>CLO 2 พัฒนาระบบการสังเคราะห์และประเมินค่าความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อนำเสนอผลการออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัยที่แสดงออกถึงการบุกเบิก</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 วิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นภาคสนามเพื่อพัฒนาความเป็นเลิศของข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์</p> <p>CLO 2 เรียงลำดับผลการสังเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อการบูรณาการองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัยที่ก้าวหน้า เตรียมพร้อมสู่การเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย</p> <p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 หาเหตุและผลเพื่อวิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นภาคสนาม</p> <p>CLO 2 เรียงลำดับผลการสังเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อแปลผลสู่การออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัย</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 หาเหตุและผลเพื่อวิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นภาคสนาม</p> <p>CLO 2 เรียงลำดับผลการสังเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อแปลผลสู่การออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัย</p>	
<p>PLO7 สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดยใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ</p>		
	<p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 สร้างสรรค์การออกแบบที่รวบรวมข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ อันแสดงออกถึงความชำนาญเฉพาะบุคคลที่แตกต่างและโดดเด่น</p> <p>CLO 2 ปกป้องลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผลงานสร้างสรรค์และวิจัยเพื่อเสนอสิ่งใหม่สู่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรมโดยแสดงกลไกการเตรียมความพร้อมต่อการเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประเมินผลสัมฤทธิ์โครงการสร้างสรรค์การออกแบบที่แสดงถึงความสามารถ ความชำนาญเฉพาะบุคคลที่แตกต่างและโดดเด่น</p> <p>CLO 2 ปกป้องลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผลงานสร้างสรรค์และวิจัยเพื่อเสนอสิ่งใหม่สู่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประเมินผลสัมฤทธิ์โครงการสร้างสรรค์การออกแบบที่แสดงถึงความสามารถ ความชำนาญเฉพาะบุคคลที่แตกต่างและโดดเด่น</p> <p>CLO 2 ปกป้องลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผลงานสร้างสรรค์และวิจัยเพื่อเสนอสิ่งใหม่สู่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม</p>	
<p>PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ</p>		
	<p>372 601 สัมมนาในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 สามารถตรวจสอบการใช้ทฤษฎีเชิงอุปนัยและความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) ผ่านผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาของกรณีศึกษาโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p> <p>CLO 2 ผลิต้องค์ความรู้ด้านการออกแบบที่ลุ่มลึกอันมีพื้นฐานมาจากการจัดการกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ที่มีความแม่นยำ</p> <p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีและความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) ผ่านผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาของกรณีศึกษา</p> <p>CLO 2 ผลิต้องค์ความรู้ที่ลุ่มลึกของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีและความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) ผ่านผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาของกรณีศึกษา</p> <p>CLO 2 ผลิตรายการความรู้ที่กลุ่มลึกลับของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์</p>	
PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี		
	<p>372 601 สัมมนาในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ออกแบบกลไกการดำเนินการงานวิจัย พัฒนาระบบการสร้างสรรค และแสดงผลอันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มสิ่งประดิษฐ์ใหม่และเสนอผลงานวิจัยที่สร้างสรรค์ความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลอันสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p> <p>372 602 ทศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ประเมินกลไกการดำเนินการ การประมวลผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์เพื่อแสดงผลผลิตและผลลัพธ์ของโครงการอันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มการออกแบบ ประดิษฐ์ และเสนอผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความก้าวหน้าทางวิชาการ สามารถสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p> <p>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 พัฒนาการดำเนินการงานวิจัยที่ประกอบขึ้นจากการสร้างสรรค์เทคโนโลยีและนวัตกรรมหรือการจัดการงานออกแบบ โดยแสดงผลอันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มการออกแบบ ประดิษฐ์ และเสนอผลงานวิจัยที่สะท้อนถึงการอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์อันสามารถสร้างการตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 621 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ออกแบบกลไกการดำเนินการงานวิจัยหรือสร้างสรรค์เพื่อแสดงผลลัพธ์อันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มสิ่งประดิษฐ์ใหม่และเสนอผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p> <p>372 622 ดุษฎีนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต</p> <p>CLO 1 ออกแบบกลไกการดำเนินการงานวิจัยหรือสร้างสรรค์เพื่อแสดงผลลัพธ์อันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มสิ่งประดิษฐ์ใหม่และเสนอผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p>	

หมายเหตุ : สามารถปรับ CLOs ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมทั้งมีการบันทึกไว้ในรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร หากปรับเกินกว่า 1 ครั้ง ให้เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการพิจารณา โดยให้อธิบายว่าหลักสูตรมีปัญหาหรืออุปสรรคใดจึงจำเป็นต้องปรับ CLOs มากกว่า 1 ครั้ง

