

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2560
(1 สิงหาคม 2560 ถึง 31 กรกฎาคม 2561)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และจัดทำรายงาน
การประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน
โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตาม
องค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียด
ครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
1 ก.ค.61

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ
ออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2560
ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- | | | |
|---|----------------------|-----------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | วันที่ 1 ก.ค.61 |
| 2. อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | วันที่ 1 ก.ค.61 |
| 3. รองศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | วันที่ 1 ก.ค.61 |
| 4. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 1 ก.ค.61 |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 1 ก.ค.61 |

.....
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
ประธานสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
วันที่ 1 กรกฎาคม 2561

.....
(อาจารย์ ดร.ธนาพร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 1 กรกฎาคม 2561

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มุ่งเน้นการค้นคว้า ศึกษาวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ พัฒนาระบบบริหารจัดการและระบบสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ และถ่ายทอดความรู้ เพื่อส่งเสริมบุคคลให้มีความรู้ในวิชาชีพศิลปะการออกแบบขั้นสูง มีทักษะปัญญา และความรับผิดชอบต่อสังคม สืบสาน ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนที่สามารถแข่งขันได้ในระดับชาติและนานาชาติ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมีปรัชญาในการบูรณาการศาสตร์และศิลป์เพื่อสร้างสรรค์ประเทศไทยให้ยั่งยืน

เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ มุ่งจัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์และบริการของประเทศ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย รองรับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ที่ส่งผลกระทบต่อทุกภาคส่วนของประเทศในทุกมิติ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

ดังนั้นภาพรวมของการรายงานผลในเล่มนี้ จะมีความพร้อมขององค์ประกอบต่างๆ ตั้งแต่บุคลากรผู้สอน ผู้ประกอบการ ที่มีส่วนร่วม รวมทั้งความพร้อมของสถานที่ โดยมีระบบคัดเลือกนักศึกษาในการเข้าศึกษาต่อ และการตรวจสอบผลจากการศึกษาที่ได้ตามมาตรฐานของสาขาวิชานี้

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	9
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	11
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	12
หมวดที่ 2 บัณฑิต	18
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	19
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	19
หมวดที่ 3 นักศึกษา	22
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	22
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	25
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	27
หมวดที่ 4 อาจารย์	30
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	30
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	33
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	37
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	39
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	39
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	41
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	43
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	44
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	47
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	52
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	52
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	54
สรุปการประเมินหลักสูตร	54
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	56
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	57
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	57
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	57
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561	57
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	57

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)	61
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)	62
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	64
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	67
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	69
1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	83
1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	88
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	97
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	98
1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	100
1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	101
1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	102
1.1-13 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	103
1.1-14 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่	104
1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและ การเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	104
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งปี พ.ศ. 2560	106
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	106
2.2-3 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	106
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	107
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	107
2.2-6 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	108
2.2-7 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	108
<i>หมายเหตุ : ไม่มีตารางที่ 3.x-x ในฟอร์มรายงานฯ</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	110
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการ จดอนุสิทธิบัตร	110
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	111

4.2-4	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	112
4.2-5	บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐาน ข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	113
4.2-6	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	115
	ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	117

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
5	ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	117
6	การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	118
7.1	เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	118
7.2	แผนการพัฒนาสอดคล้องกับเป้าหมาย	119

บทสรุปผู้บริหาร

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2560 ในเบื้องต้น
รายงาน ณ วันที่ 1 ก.ค.61 เป็นดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1			ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	1,058 273	3.88	3.88
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การ ตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	24.00	11.20 22	50.91	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		8.88/2 =	4.44	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		9/3 =	3.00	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		15/3 =	5.00	
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 60	3 5	ร้อยละ 60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 80	4 5	ร้อยละ 80	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	ร้อยละ 24	27.20 5	ร้อยละ 544	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/3 =	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 3	3

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10 ข้อ	11 ข้อ	100	5.00
		11 ข้อ		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		14/4 =	3.50	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1 =	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		45.88/ 13 =	3.53	ดี

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2560 วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25410081100544

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)
1. รศ. ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	
2. อาจารย์ ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	2. อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 2/2561 อนุมัติวันที่ 14 ก.พ.61
3. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	3. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 2/2561 อนุมัติวันที่ 14 ก.พ.61
4. ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน	4. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	
5. ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	5. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	อธิการบดีลงนาม วันที่ 10 ก.พ.60 และ สกอ.รับทราบวันที่ 3 พ.ค.60

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า | 18. อ.อานูภาพ จันทรัมย์พร |
| 2. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร | 19. รศ.ประภากร สุคนธมณี |
| 3. ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน | 20. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ |
| 4. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล | 21. ผศ.วรรณณา ธีธรรมมา |
| 5. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล | 22. ผศ.สีบพงศ์ เผ่าไทย |
| 6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต | 23. ผศ.พิทักษ์ สง่า |
| 7. อ.พรพรม ชาววัง | 24. อ.ชาตรี เมืองแก้ว |
| 8. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ | 25. อ.สุพิชญา เข้มทอง |
| 9. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี | 26. อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ |
| 10. รศ.สน สีมาตราง | 27. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ |
| 11. อ.ชนิศา ชงัดเวช | 28. อ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิไพโรภาส |
| 12. ผศ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี | 29. อ.ดร.ชรินทร์ จุลบาท |
| 13. ผศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์ | 30. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ |
| 14. ผศ.เอกพงษ์ ตริตรง | 31. อ.สิทธิโชค ชัยวรรณ |
| 15. อ.ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล | 32. อ.สหเทพ เทพบุรี |
| 16. อ.สัญญา สุขพูล | 33. อ.คณิตา มีชูบท |
| 17. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ | |

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. อาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล | 8. รศ.สน มีมาตรัง |
| 2. อาจารย์จักรพันธ์ ศรีจันทร์ทัฬห | 9. อ.วิบูลย์ ติรมงคล |
| 3. รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร | 10. ผศ.พยุร โมสิกรัตน์ |
| 4. ผศ.เวนิช สุวรรณโมลี | 11. ศ.เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว |
| 5. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 12. อ.พงศ์ภวัน อะสีติรัตน์ |
| 6. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร | 13. อ.วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ |
| 7. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สีนจักษ์ | |

สถานที่จัดการเรียนการสอน อาคารคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด 2. อาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละท่าน เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพียง 1 หลักสูตร 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน ประจำในหลักสูตรตลอดปีการศึกษา 2560	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติ ตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดโดย ทั้งหมดมีคุณวุฒิที่ตรงสาขาวิชาหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ - รองศาสตราจารย์ 3 คน - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน คุณวุฒิการศึกษา - ปริญญาเอก 3 คน - ปริญญาโท 2 คน	ตารางที่ 1.1-2

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า 2. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต 3. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล <p>มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ คือ</p> <p><u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - รองศาสตราจารย์ 3 คน - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน <p><u>คุณวุฒิการศึกษา</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ปริญญาเอก 3 คน <p>ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์</p>	<p>ตารางที่ 1.1-2</p> <ul style="list-style-type: none"> - รายงานการประชุมครั้งที่ 6/60 ลว.22 มิ.ย.60 - บันทึกสำนักงานสภามหาวิทยาลัยที่ ศธ 6802/012 ลงวันที่ 28 ก.พ.61 <p>เรื่อง สรุปรมติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร</p>
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทางศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 2. มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ/งานวิจัย 3. กรณีอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ คณะฯ ได้ทำเรื่องเทียบเคียงคุณวุฒิตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือ เป็น กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) ประกาศ ณ วันที่ 31 พ.ค.56 	<p>ตารางที่ 1.1-3</p> <p>ตารางที่ 1.1-4</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือ เป็น กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทางศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 2. มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ/งานวิจัย 3. กรณีอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ คณะฯ ได้ทำเรื่องเทียบเคียงคุณวุฒิตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือ เป็น กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556 	<p>ตารางที่ 1.1-5</p>

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) ประกาศ ณ วันที่ 31 พ.ค.56	
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทางศิลปะและการออกแบบ และอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอก 2. มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ/งานวิจัย 3. กรณีอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์คณะฯ ได้ทำเรื่องเทียบเคียงคุณวุฒิตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) ประกาศ ณ วันที่ 31 พ.ค.56 	ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประธานกรรมการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำ 2. อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก/ร่วม และ 3. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์หรือคุณวุฒิปริญญาเอก 4. กรรมการทุกคนดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ และมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ/งานวิจัย หรือ 	ตารางที่ 1.1-7

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		<p>สาขาที่มีความสัมพันธ์กับหัวข้อ วิทยานิพนธ์</p> <p>5. กรณีอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ คณะฯ ได้ทำเรื่องเทียบเคียงคุณวุฒิ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่า ด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญ เฉพาะสำหรับคณะวิชาสายศิลปะและ การออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ ร่วม หรือ เป็น กรรมการ สอบ วิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) ประกาศ ณ วันที่ 31 พ.ค.56</p>	
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา	<p>ผู้ที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาในระดับ ปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ ได้วิธีเผยแพร่วิทยานิพนธ์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมโครงการเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 ICAD 2017 จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย 2. CODA นิทรรศการศิลปะการ ออกแบบเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ บัณฑิต วิทยาลัย 3. International Design Arts Symposium Biennale 2017 	<p>ตารางที่ 1.1-8</p> <p>น.ส.บงกชพร สุวรรณ รัตน์ และ นายจิระพงษ์ เดชรัตน์</p>
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ในหลักสูตรเป็นอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษา ไม่เกิน 5 คน และอาจารย์บางท่าน เป็น อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้ นักศึกษาเกิน 5 คน แต่ไม่เกิน 10 คน 2. อาจารย์ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาเกิน 5 คน แต่ ไม่เกิน 10 คน ให้สอดคล้องกับแผนการ รับนักศึกษา และจำนวนอาจารย์ ประจำที่มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงได้มีการเสนอ 	<p>ตารางที่ 1.1-5 (บันทึกเสนอ พิจารณาเห็นชอบ อาจารย์ควบคุม วิทยานิพนธ์เกิน 5 คน)</p>

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		<p>ขออนุมัติผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ให้อาจารย์กลุ่มนี้สามารถรับเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้มากกว่า 5 แต่ไม่เกิน 10 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า 2. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่างเกษร 3. ผศ.ดร.วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน 4. รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร 5. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล 6. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล 7. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต 	
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกคนมีผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) ได้อนุมัติหลักสูตรปรับปรุงแล้ว เมื่อวันที่ 18 พ.ค.61	บันทึกมหาวิทยาลัย ศิลปากร ที่ ศธ 6803.6 (ทพ)/พ ลว.24 พ.ค.61

หมายเหตุ

1. เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ ให้ระบุการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ จึงมีคณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา
2. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรร้อยละ 100 มีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น การวิจัยสร้างสรรค์ เป็นต้น
3. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้าและการท่องเที่ยว

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรมีการสนับสนุนคณาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และตำแหน่งทางวิชาการให้ตรงกับมาตรฐาน
2. หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมเชิงวิชาการระดับนานาชาติเพื่อเปิดโอกาสในการเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างศิลปินอาชีพ นักวิชาการ อาจารย์ และนักศึกษา

หมวดที่ 2
บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2558	2559	2560				
2557	53	23	(4)	-	43.40	8	18	15.09
2558	33	-	19	(8)	57.58	0	6	11.32
2559	25	-	-	-	-	(19)	6	76.00
2560	31	-	-	-	-	24	7	77.42

() คือ จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาบางคนไม่สามารถบริหารเวลาในการทำงานประจำที่สอดคล้องกับตารางเรียน และบางส่วนได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจ และสถานที่ที่ใช้ในการเรียนการสอน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	รวม
2557	จำนวนจบในรุ่น		4	23	-	27
	จำนวนรับเข้าในรุ่น		53	53	-	53
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น		7.55	43.40	-	50.94
2558	จำนวนจบในรุ่น	8	19	-	-	27
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	33	33	-	-	33
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	24.24	57.58	-	-	81.82
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	25	-	-	-	25
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	31
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา : เกณฑ์และระยะเวลาการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน ไม่สอดคล้องกับ
 ช่วงเวลาการขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ความรับผิดชอบ วินัย การบริหารจัดการเรื่องเวลาของนักศึกษา และ
 สภาวะเศรษฐกิจที่ไม่เอื้ออำนวย

**คุณภาพของบัณฑิตปริญญาโท รุ่นจบปีการศึกษา 2559 (ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน
 คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)**

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = $\frac{(1)}{(2) \times (3)}$	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	1,058	21	13	3.88	โครงการ ติดตามผล บัณฑิตฯปี การศึกษา 2559
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	162	3	13	4.15	
	(2) ด้านความรู้	151	3	13	3.87	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	146	3	13	3.74	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	158	3	13	4.05	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	241	5	13	3.71	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	200	4	13	3.85	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			22		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			13		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาใน หลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			59.09		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.45 เกณฑ์ประเมิน : 4.45 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 3.88 เกณฑ์ประเมิน : 3.88 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20 เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการวิเคราะห์ผลการเปลี่ยนแปลงหรือแนวโน้มของการดำเนินงานทำของบัณฑิต
 โดยใช้ข้อมูลจากบัณฑิตที่เพิ่งจบการศึกษา

**การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา รุ่นจบปีการศึกษา 2559
 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาโท)**

สรุปผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	0.10	-	-	ตารางที่ 2.2-1

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
2. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.40	ตารางที่ 2.2-2
3.1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-3
3.2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ระดับชาติไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-3
3.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-3
4.บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.2-4
5.1บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.80	-	-	ตารางที่ 2.2-5
5.2 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	1	0.80	ตารางที่ 2.2-5
6.1 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00	-	-	ตารางที่ 2.2-6
6.2 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 2.2-6
7. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 2.2-7
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-7
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 2.2-7
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.2-7
11. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	10	10.00	ตารางที่ 2.2-7
12. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก			11.20	
13. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมดในหลักสูตร (คน)			22	

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
14. ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในหลักสูตร			50.91	
15. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้เท่ากับ			5.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.91 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 50.91 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 24.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 24.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 3.88	3.88
2.2	ร้อยละ 24.00	ร้อยละ 50.91	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			8.88/ 2 = 4.44 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. บัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ต่างสาขาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการ
ออกแบบที่มีคุณภาพโดดเด่น ตรงตามปรัชญาและอัตลักษณ์ของหลักสูตร
2. ผลงานวิทยานิพนธ์ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ
3. บัณฑิตมีโอกาสนในการต่อยอดผลงานไปสู่การสร้างธุรกิจของตนเอง เพื่อตอบสนองนโยบาย
เศรษฐกิจสร้างสรรค์
4. บัณฑิตได้ร่วมงานกับคณาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ใน
ระดับประเทศ
5. บัณฑิตได้ร่วมทำงานวิจัยกับคณาจารย์ ในลักษณะการวิจัยเชิงบูรณาการหลักสูตร
6. บัณฑิตได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. จัดระบบการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ ให้เข้าเกณฑ์มาตรฐาน TCI
2. จัดทำวารสารวิชาการและวิจัยมโหระทึก เพื่อเผยแพร่บทความวิชาการและผลงานนักศึกษา
3. หลักสูตรฯ จัดทำหลักสูตรระดับดุซุฎบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม เพื่อการ
รองรับการพัฒนาการศึกษาของบัณฑิตในระดับสูงขึ้นไป

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา</p> <p>1. ระบบและกลไก</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ มีแผนการรับนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2560 จำนวน 35 คน โดยมีระบบและกลไก ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ จากอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. กำหนดคุณสมบัติ โดยพิจารณาจาก <ol style="list-style-type: none"> 2.1 คุณสมบัติทั่วไป <ol style="list-style-type: none"> 1) มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อ หรือเป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา 2) เป็นผู้มีความประพฤติดี 3) เป็นผู้ไม่เคยถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร 2.2 คุณสมบัติทางการศึกษา <ol style="list-style-type: none"> 1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ <u>หรือ</u> 2) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาอื่น และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 2.1) ผลการศึกษาเฉลี่ยตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป (ไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์การทำงาน) <u>หรือ</u> 2.2) ผลการศึกษาเฉลี่ยต่ำกว่า 3.00 แต่ไม่น้อยกว่า 2.80 และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบอย่างน้อย 1 ปี <u>หรือ</u> 2.3) กรณีมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ 3. การประชาสัมพันธ์ผ่านแฟนเพจเฟซบุ๊กของหลักสูตร <p>หลักฐานที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ระดับปริญญามหาบัณฑิต โดยให้ผู้สมัครจัดทำในลักษณะบูรณาการความรู้อย่างน้อย 2 กลุ่มสาขาวิชา ภายใต้ 4 กลุ่มวิชา คือ การออกแบบภายใน การออกแบบนิเทศศิลป์ ประยุกต์ศิลปศึกษา และเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งประกอบด้วย ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา สมมติฐานของการศึกษา ขอบเขตการศึกษา และขั้นตอนของการศึกษา 2) สอภสัมภาษณ์ นำเสนอผลงาน ด้วย Portpolio และ Power Point 	<p>ประกาศ บัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศิลปากร เรื่อง การรับสมัคร นักศึกษาเข้า ศึกษาต่อระดับ ปริญญาเอก และปริญญาโท โครงการพิเศษ ประจำปีภาคต้น ปีการศึกษา 2560 ณ วันที่ 31 ม.ค.60</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง									
	<p>ผลงาน ไม่เกิน 10 สไลด์ โดยส่งไฟล์ผลงาน Power Point</p> <p>3) ผลสอบภาษาอังกฤษจาก SEPT (Silpakorn English Proficiency Test) หรือหลักฐานการสมัครสอบ SEPT หรือ ผลสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันอื่นตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด</p> <p>4. ประกาศรับสมัครผู้สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรผ่านบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>5. บัณฑิตวิทยาลัยฯ และคณะกรรมการพิจารณาคุณสมบัติผู้สมัคร และประกาศรายชื่อผู้ผ่านเกณฑ์การพิจารณาที่มีสิทธิ์เข้าสอบ</p> <p>6. ดำเนินการนำเสนอผลงานพร้อมกับ Portfolio และสอบสัมภาษณ์</p> <p>7. คณะกรรมการฯ ร่วมกันพิจารณาและรวมคะแนน ใช้เกณฑ์ที่ระบุในรายงานการประชุม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความคิดสร้างสรรค์ ค่าน้ำหนัก 50 - แฟ้มผลงาน ค่าน้ำหนัก 30 - ทักษะ/ความพร้อม ค่าน้ำหนัก 20 <p><u>คะแนนการไหวต</u> จากคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ จำนวน 5 ท่าน</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>ต่ำกว่า 2 คน</td> <td>หมายถึง</td> <td>ไม่ผ่าน</td> </tr> <tr> <td>3 คน</td> <td>หมายถึง</td> <td>ทดลองเรียน</td> </tr> <tr> <td>4 คนขึ้นไป</td> <td>หมายถึง</td> <td>ผ่าน</td> </tr> </table> <p>8. ประกาศผลการสอบคัดเลือก</p> <p>2. ผลการดำเนินงาน</p> <p>มีการนำผลการดำเนินงานคัดเลือกฯ ในปีการศึกษา 2560 มาประเมินผลสัมฤทธิ์ และนำมาปรับกระบวนการ ในการรับสมัครฯ ในปีการศึกษา 2560</p> <p>หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการรับสมัครผู้สนใจ เพื่อเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2560 โดยมีการดำเนินการรับสมัครผ่านบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร รับนักศึกษา 2 รอบ ดังนี้</p> <p>รอบที่ 1 – 2 ผู้สมัครสอบคัดเลือกจำนวน 31 คน ผ่านการพิจารณาคุณสมบัติเข้าสอบสัมภาษณ์ 31 คน ผ่านการคัดเลือกจำนวน 31 คน โดยสรุปผ่านการคัดเลือกทั้งหมด 31 คน โดยในจำนวนนี้เป็นการทดลองเรียน 3 คน แต่มารายงานตัวขึ้นทะเบียนนักศึกษาจำนวน 24 คน</p> <p>3. การประเมินผลการดำเนินงาน</p> <p>มีการพิจารณาสถิติผู้ผ่านการคัดเลือกจากสถาบันต่างๆ (รายละเอียดจากเอกสารการสมัครชื่อ ข้อมูลคุณวุฒิ สถานศึกษา และผลการสอบ) ซึ่งมีทั้งผู้จบตรงสาขา และสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการประเมินและพัฒนาศักยภาพของผู้เรียน</p> <p>4. การนำผลการประเมินฯ ไปปรับปรุง</p> <p>ผลประเมินจากปีที่แล้วการพิจารณาสถิติผู้ผ่านการคัดเลือกและผลการ</p>	ต่ำกว่า 2 คน	หมายถึง	ไม่ผ่าน	3 คน	หมายถึง	ทดลองเรียน	4 คนขึ้นไป	หมายถึง	ผ่าน	
ต่ำกว่า 2 คน	หมายถึง	ไม่ผ่าน									
3 คน	หมายถึง	ทดลองเรียน									
4 คนขึ้นไป	หมายถึง	ผ่าน									

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	ประเมินฯ เพื่อนำไปเป็นข้อพิจารณาประกอบการรับนักศึกษาให้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และเป็นแนวทางในการประชาสัมพันธ์ให้ตรงตามกลุ่มเป้าหมาย	
	<p>- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยผลประเมินจากปีที่แล้วควรให้มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยทางหลักสูตรได้จัดกิจกรรมสัมมนาบูรณาการก่อนการเรียนการสอน ให้รุ่นพี่มาแนะนำรุ่นน้อง</p> <p>1. ระบบและกลไก ระบบในการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาก่อนเข้าศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - การจัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ (ช่วงเริ่มเข้าศึกษา) - โครงการเครือข่ายสัมพันธ์ศิลปะการออกแบบ Design Arts Network หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ <p>2. ผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรมีการจัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเนื้อหารายวิชา กฎ ระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกที่คณะและหลักสูตรจัดให้ แนะนำโครงสร้างหลักสูตร ลักษณะของรายวิชา แผนการเรียน วิธีการลงทะเบียน การเลือกวิชาลงทะเบียนให้เหมาะสมกับนักศึกษา เปิดโอกาสให้นักศึกษาใหม่ได้ทำความรู้จักคณาจารย์ และรุ่นพี่เพื่อจะได้แนะนำแนวทางในการศึกษาและวิธีปฏิบัติตนตลอดการศึกษา อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ใกล้ชิดและช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการและอื่นๆ (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 8/60 เรื่องโครงการเครือข่ายสัมพันธ์ศิลปะการออกแบบ Design Arts Network หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ)</p> <p>3. การประเมินผลการดำเนินงาน หลักสูตรฯ มีการปรึกษาหารือกันในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ถึงแนวทางการจัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่บูรณาการระหว่างสาขาวิชาทำให้พื้นฐานทักษะของนักศึกษาไม่เท่ากัน หลักสูตรฯ ควรจัดกิจกรรมหลักสูตรฯ มีการปรึกษาหารือกันในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ถึงแนวทางการจัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อสร้างความเข้าใจ และเป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาใหม่ ซึ่งจะนำผลการดำเนินการไปใช้ปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>4. การนำผลการประเมินจากคณะกรรมการปีที่แล้วมาปรับปรุงและจัดกิจกรรมตามคำแนะนำของคณะกรรมการโดยมีการจัดกิจกรรมสัมมนาบูรณาการก่อนการเรียนการสอน สร้างเครือข่ายสัมพันธ์ศิลปะการออกแบบ Design Arts Network</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)</p>	<p>- การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p>หลักสูตรฯ มีการดำเนินการควบคุมการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์แก่บัณฑิตศึกษา</p> <p><u>กลไกการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ฯ</u></p> <p>1. ระบบและกลไก</p> <p>หลักสูตรฯ มีการกำหนดระบบในการจัดสรรอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่บัณฑิตศึกษา โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาเสนอประเด็นในหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจกับอาจารย์ในหลักสูตร และนำไปพัฒนา เขียนเป็นหัวข้อวิทยานิพนธ์ 2. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ (คำสั่งบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทาลัยศิลปากร ที่ 773-790/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2560) 3. กำหนดการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ พร้อมกับแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก/ร่วม 4. กำหนดปฏิทินติดตามความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ 2 ครั้ง โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นคณะกรรมการติดตามและประเมินผล 5. กำหนดเกณฑ์การพิจารณาผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเผยแพร่ ตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย <p>2. ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรฯ มีการควบคุมให้นักศึกษาเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ ตามระยะเวลาที่กำหนด และนักศึกษาได้เข้าพบปรึกษาอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับหัวข้อฯ ก่อนการเสนอหัวข้อฯ ต่อกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ 2. กรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร ร่วมกันพิจารณาหัวข้อฯ 3. กำหนดการสอบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์พร้อมกับแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม จากอาจารย์ประจำหลักสูตร และให้นักศึกษา ร่วมเสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตามเกณฑ์การสอบวิทยานิพนธ์ (รายงานการประชุม ครั้งที่ 8/60 และครั้งที่ 12/60) 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>4. มีการจัดโครงการ MFA. in progress 1-2 เพื่อติดตามความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ และให้คำแนะนำแนวทางการพัฒนาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 8/60, 2/61)</p> <p>5. มีกำหนดแผนการสอบจบ ภาคการศึกษาต้น 2560 และปลาย 2560 (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 9/60 และ ครั้งที่ 2/61)</p> <p>3. การประเมินผลการดำเนินงาน</p> <p>จากการดำเนินโครงการฯ (รายงานผลโครงการประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1 – 2 (M.F.A. Inprogress) ทำให้มีนักศึกษาขอสอบจบ 8 คน (ตารางสอบจบ กำหนดการสอบจบ ประจำปีภาคการศึกษาต้นและปลาย ปีการศึกษา 2560)</p> <p>จากการประเมินผลการดำเนินงานและกระบวนการควบคุมดูแลการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในปีการศึกษาการศึกษาต้น 2560 สรุปลงผ่าน 8 คน โดยมีค่าระดับคะแนน “ดีมาก” 8 คน จากการประเมินวิทยานิพนธ์ โดยมีการสอบถามนักศึกษาถึงความก้าวหน้าคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ และที่ปรึกษา มาสรุปปัญหาในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ นำไปเป็นแนวทางแก้ไข และปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป</p>	
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>1. ระบบและกลไก</p> <p>การพัฒนานักศึกษาและการส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ จะเป็นลักษณะของการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ในแก่นักศึกษา ซึ่งขั้นตอนกระบวนการการดำเนินนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการด้วยตนเอง มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และร่วมกันดำเนินงานจัดกิจกรรม โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็น ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวเป็นการพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาที่ครอบคลุมในทุกด้านของผลการเรียนรู้</p> <p>2. ผลการดำเนินงาน</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ มีการดำเนินกิจกรรมการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการศึกษาดูงานต่างประเทศของนักศึกษา ณ เมืองมอสโก ประเทศรัสเซีย (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 5/60) - รายวิชา 362 512 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง จัดโครงการสัมมนาแลกเปลี่ยนแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบอย่างพหุสูตร : อนาคตต้อง Integrated วันที่ 25 พ.ย.60 ณ TCDC Connect (บางรัก) กรุงเทพฯ (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 10/60) - รายวิชา 360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ คณาจารย์นำนักศึกษาไปดูงานนอกสถานที่ ณ จังหวัดเพชรบุรี-ราชบุรี ระหว่างวันที่ 30 	<p>เอกสารสรุปรายงานของนักศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	ก.ย.-1 ต.ค.60 (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 10/60) - รายวิชา 360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานการออกแบบสร้างสรรค์ คณาจารย์นำนักศึกษาไปดูงานนอกสถานที่ งาน Design Week ณ จังหวัดเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 8-10 ธ.ค.2560 (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 10/60) ซึ่งกิจกรรมส่วนใหญ่ครอบคลุมการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 <u>3. การประเมินผลการดำเนินงาน</u> ในกิจกรรมและ/หรือโครงการต่างๆ มีการดำเนินการประเมินผลสัมฤทธิ์ในแต่ละโครงการ โดยจะนำผลการประเมินไปปรับและพัฒนากิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต่อไป	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																																																
ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.3)	<p>- อัตราการคงอยู่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ มีอัตราการคงอยู่ที่ยั่งยืน และมีแนวโน้มที่ดีขึ้น ดังนี้</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ปีการศึกษา</th> <th rowspan="2">จำนวนที่รับเข้า (1)</th> <th colspan="3">จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร □(2)</th> <th rowspan="2">อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$</th> <th rowspan="2">จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)</th> <th rowspan="2">จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)</th> <th rowspan="2">อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$</th> </tr> <tr> <th>ปี 58</th> <th>ปี 59</th> <th>ปี 60</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2557</td> <td>53</td> <td>23</td> <td>(4)</td> <td>-</td> <td>43.40</td> <td>8</td> <td>18</td> <td>15.09</td> </tr> <tr> <td>2558</td> <td>33</td> <td>-</td> <td>19</td> <td>8</td> <td>57.58</td> <td>0</td> <td>6</td> <td>11.32</td> </tr> <tr> <td>2559</td> <td>25</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>(19)</td> <td>6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2560</td> <td>31</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>24</td> <td>7</td> <td>77.42</td> </tr> </tbody> </table> <p>() คือ จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร</p> <p>ปีการศึกษา 2557 รับเข้ามาจำนวน 53 คน พันสภาพ 18 คน จบ</p>	ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร □(2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$	ปี 58	ปี 59	ปี 60	2557	53	23	(4)	-	43.40	8	18	15.09	2558	33	-	19	8	57.58	0	6	11.32	2559	25	-	-	-	-	(19)	6	-	2560	31	-	-	-	-	24	7	77.42	ระบบลงทะเบียนออนไลน์
ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)			จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร □(2)							อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$																																				
		ปี 58	ปี 59	ปี 60																																														
2557	53	23	(4)	-	43.40	8	18	15.09																																										
2558	33	-	19	8	57.58	0	6	11.32																																										
2559	25	-	-	-	-	(19)	6	-																																										
2560	31	-	-	-	-	24	7	77.42																																										

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>การศึกษา 27 คน สถานะปกติ 8 คน (ปีแรกที่เริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุงฯ)</p> <p>ปีการศึกษา 2558 รับเข้ามาจำนวน 33 คน พันสภาพ 6 คน จบการศึกษา 27 คน</p> <p>ปีการศึกษา 2559 รับเข้ามาจำนวน 25 คน พันสภาพ 6 คน สถานะปกติ 19 คน</p> <p>ปีการศึกษา 2560 รับเข้ามาจำนวน 31 คน พันสภาพ 7 คน สถานะปกติ 24 คน</p>	
	<p>- การสำเร็จการศึกษา</p> <p>ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560 มีผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 8 คน อนุมัติสำเร็จการศึกษา 13 ม.ค.60</p> <p>รวมทั้งสิ้นสำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2560 จำนวน 8 คน</p>	
	<p>- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2560 ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ทุกรายวิชาที่เปิดสอนมีการประเมินรายวิชาผ่านระบบออนไลน์ นอกจากนี้ยังมีการรับฟังความคิดเห็นและปัญหาในการเรียนในการสัมมนาหลักสูตรช่วงปลายปีด้วย</p>	<p>ระดับความพึงพอใจ 3 ปี ย้อนหลัง เป็นดังนี้</p> <p>ปี 58 = 3.48</p> <p>ปี 59 = 3.50</p> <p>ปี 60 = 3.38</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
3.2	ระดับ 3	ระดับ 3	3
3.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9 / 3 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบ ผ่านการเรียนการสอนของหลักสูตร สามารถค้นพบแนวทางการสร้างสรรค์ของตนเองชัดเจน มีนวัตกรรมต่อยอดนำไปสู่การใช้งานได้จริง

2. หลักสูตรมีกลไกในการผลักดันให้นักศึกษาจบการศึกษาได้ตามแผนของหลักสูตร
3. นักศึกษาได้มีโอกาสทดลองกับองค์กรระดับชาติและโครงการจริงรายวิชา Branding

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรมีโอกาสร่วมมือทางวิชาการและวิชาชีพกับสถาบันอื่นๆ เพื่อบูรณาการองค์ความรู้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น
2. บัณฑิตมีศักยภาพที่จะศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิตต่อไป

หมวดที่ 4
อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p>- การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ระบบการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>เนื่องจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการร่วมกับ 4 สาขาวิชา ดังนั้น ขั้นตอนกระบวนการในการรับสมัครอาจารย์ใหม่จะเป็นกระบวนการดำเนินงานของแต่ละสาขาวิชา โดยหลักสูตรฯ จะมีการวางแผนประชุมเพื่อกำหนดอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณอายุราชการ อีกทั้งเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร โดยมีการประชุมปรึกษาหารือเพื่อวางแผนร่วมกับผู้บริหารระดับคณะวิชา ในการจัดหาอัตรากำลัง เพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณอายุราชการ โดยมีระบบและขั้นตอนในการรับสมัครและคัดเลือกเป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><u>การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</u></p> <p>หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมในการพิจารณาเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีความสอดคล้องเหมาะสมกับหลักสูตรบูรณาการ นำรายชื่อมาพิจารณาคูณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ให้ตรงตามเกณฑ์ที่ สกอ.ได้กำหนดไว้ คือคุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร โดยมีขั้นตอนการแต่งตั้ง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรฯ เสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะฯ เห็นชอบโดยผ่านมติที่ประชุมกรรมการบัณฑิตฯ 2. นำเรื่องเข้าเสนอที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ที่ประชุมคณบดี และผ่านที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย รับรองตามลำดับ <p><u>การประเมินกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ.ได้กำหนดไว้และประเมินผลการสอนจาก มคอ.5</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับแผนที่กำหนดไว้ จากการประชุมที่อัมพวา เมื่อวันที่ 14-15 ต.ค.59</p>	
	<p>-การบริหารอาจารย์ กลไกการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรฯ กำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน 2. หลักสูตรแบ่งงานภาระงานหน้าที่อาจารย์ในหลักสูตรให้มีความเหมาะสมตามคุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ 3. หลักสูตรฯ นำข้อมูลเสนอต่อคณะฯ ในการพิจารณาจัดทำแผนอัตรากำลังเพื่อทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน ในหลักสูตรฯ เพื่อเตรียมพร้อมในการหาอัตรารองรับสำหรับอาจารย์ที่จะเกษียณอายุราชการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด 4. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะวิชา ในการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์โดยกำหนดระยะเวลาขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ โดยพิจารณาจากระยะเวลาเป็นไปตามเกณฑ์ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ หรืออาจารย์ที่ถึงเวลาขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับสูงขึ้น 5. มีการจัดประชุมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนทำตำแหน่งทางวิชาการในระดับสูงขึ้น และส่งเสริมการเสนอขอของบประมาณการทำวิจัย การผลิตผลงานสร้างสรรค์ ตำรา หรือหนังสือ ฯลฯ <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>หลักสูตรฯ จัดประชุมอย่างต่อเนื่องเพื่อติดตามผลงานและได้รับงบประมาณในการทำวิจัย ต่างๆ และพิจารณาจัดทำแผนอัตรากำลังอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีการเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์สกอ. กำหนดไว้</p> <p>การประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์</p> <p>โดยการประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์พิจารณาจากระบบที่ได้ดำเนินการแล้ว เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานภาระการสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ 	<p>รายงานการประชุมครั้งที่ 8/59</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเสนอภาระงานดังกล่าวให้อยู่ในเกณฑ์ KPI ของคณะ	
	<p>- การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p><u>กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ ในการจัดระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ คือ</p> <p>1. หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนในการส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ผลิตผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากหลักสูตร (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 12/59 เรื่องแผนปฏิบัติการประจำปี 2560, การพัฒนาระบบบริหารจัดการวิจัย)</p> <p>- กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะฯ ประจำปีงบประมาณ 2560</p> <p>- โครงการศึกษาดูงานต่างประเทศของนักศึกษา ณ เมืองมอสโคว์ ประเทศรัสเซีย (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 6/60)</p> <p>- โครงการศึกษาสัมมนาการบริหารจัดการภูมิปัญญาสู่วัฒนธรรมวิสาหกิจชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบ้านนาต้นจั่น อ.ศรีษะพนาลัย จ.สุโขทัย (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 12/60)</p> <p>โดยในแต่ละโครงการได้มีการสรุปผลเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนในการส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ผลิตผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากหลักสูตร (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 12/59 เรื่องแผนปฏิบัติการประจำปี 2560, การพัฒนาระบบบริหารจัดการวิจัย)</p> <p>- กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะฯ ประจำปีงบประมาณ 2560 (โครงการ “เส้นทางการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ” 60,000.- บาท)</p> <p>- โครงการศึกษาดูงานต่างประเทศของนักศึกษา ณ เมืองมอสโคว์ ประเทศรัสเซีย (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 6/60)</p> <p>- โครงการศึกษาสัมมนาการบริหารจัดการภูมิปัญญาสู่วัฒนธรรมวิสาหกิจชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบ้านนาต้นจั่น จ.สุโขทัย (รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 12/60)</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>โดยในแต่ละโครงการได้มีการประเมินผลการดำเนินงานและนำผลการดำเนินงานมาปรับใช้ในการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป</p> <p><u>การประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>โครงการศึกษาดูงานต่างประเทศของนักศึกษา ณ เมืองลอนดอน ประเทศอังกฤษ (สรุปผลโดยนักศึกษา)</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>- ได้เรียนรู้มาตรฐานการศึกษาศิลปะการออกแบบ แบบประเพณีนิยม และร่วมสมัย นำมาใช้พัฒนาการเรียนการสอนให้เกิดมาตรฐานสูงยิ่งขึ้น</p> <p>- ได้ศึกษาวิถีคิดและประสบการณ์ของการพัฒนาชุมชนเชิงวัฒนธรรมและทางนิเวศ ซึ่งเป็นกรณีศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ต้องการทำวิทยานิพนธ์ในประเด็นที่เกี่ยวข้อง</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $4 \times 100 / 5 = 80.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(2.80 + 24.40) \times 100 / 5 = 544.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	40.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	4	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	80.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 100.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 80.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาโท	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาโท	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
2.3บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.4บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
4.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	1	0.80	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้	1.00	2	2.00	ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาโท	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ดำเนินการ				
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	5	2.00	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	28	22.40	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			3	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			33	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			2.80	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร			24.40	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			56.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร			488.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			7.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร			61.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 240.00 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 544.00 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 24.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 24.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีจำนวน 5 คน มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร และเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนดไว้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลา ในปีการศึกษา 2560	
	- ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2560 ผ่านแบบประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน โดยได้ทำการประเมิน 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตรการศึกษา ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยผลการประเมินเป็นดังนี้ ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ได้นำข้อมูลผลการประเมินมารวบรวมและใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป	ระดับความพึงพอใจ 3 ปี ย้อนหลัง เป็นดังนี้ ปี 2558 = 3.43 ปี 2559 = 4.12 ปี 2560 = 3.75

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
4.2			15.00/ 3 = 5.00
4.2 (1)	36.00	60.00	5.00
4.2 (2)	48.00	80.00	5.00
4.2 (3)	24.00	544.00	5.00
4.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			11/3 = 3.67 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4 จุดเด่น

1. คณาจารย์มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการตามเกณฑ์ มีความเชี่ยวชาญหลากหลายสาขา

2. คณาจารย์มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเอง ทั้งทางด้านวิชาการและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ

3. การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความมีเอกภาพ

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรมีทุนสนับสนุนในการบริหารและพัฒนาอาจารย์
2. คณาจารย์มีศักยภาพในการผลักดันวงการศิลปะการออกแบบ

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	จำนวนการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 501 สุนทรียศาสตร์สำหรับ นักออกแบบ	ภาคต้น ปี 2560	-	5	2	-	-	-	-	3	-	-	-	-	36	7 F = 3 I = 26
360 502 จิตวิญญาณ ไทยในงานออกแบบ	ภาคต้น ปี 2560	10	5	9	-	-	-	-	2	-	-	-	26	24 F = 2	
360 503 บูรณาการ และนวัตกรรมในงาน ออกแบบสร้างสรรค์	ภาคต้น ปี 2560	31	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	36	31 F = 5	
360 531 วิทยานิพนธ์	ภาคต้น ปี 2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	
360 541 ภาษาอังกฤษ สำหรับนักออกแบบ	ภาคต้น ปี 2560	7	13	2	-	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
360 504 ระเบียบวิธี วิจัยสำหรับนักออกแบบ	ภาคปลาย ปี 2560	11	8	4	-	-	-	-	1	-	-	-	24	23 F = 1	
360 531 วิทยานิพนธ์	ภาคปลาย ปี 2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	1	26 NP = 1	

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	จำนวนการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
กลุ่มการออกแบบภายใน															
361 512 สัมมนาการ ออกแบบภายในขั้นสูง	ภาคต้น ปี 2560	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3
361 513 การออกแบบ ภายในขั้นสูง 2	ภาคต้น ปี 2560		2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	
361 523 การ เปลี่ยนแปลงทางสังคม	ภาคต้น ปี 2560	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	
361 511 การออกแบบ ภายในขั้นสูง 1	ภาคปลาย ปี 2560	1	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	4	3 F = 1	
361 521 พื้นที่วิเคราะห์ และวิจารณ์	ภาคปลาย ปี 2560	3	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	7	6 F = 1	
กลุ่มการออกแบบนิเทศศิลป์															
362 512 สัมมนาการ	ภาคต้น	2	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	จำนวนการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
ออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง	ปี 2560														
362 513 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 2	ภาคต้น ปี 2560	5	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
362 521 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้	ภาคต้น ปี 2560	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	4 I = 1
362 522 การออกแบบและจัดตัวอักษรทดลอง	ภาคต้น ปี 2560	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
362 511 การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง 1	ภาคปลาย ปี 2560	4	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	12
362 523 แบนรด์ตั้ง	ภาคปลาย ปี 2560	9	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	10	9 F = 1
กลุ่มประยุกต์ศิลปศึกษา															
364 513 ประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง	ภาคต้น ปี 2560	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
364 521 สัมมนาประวัติศาสตร์ประยุกต์ศิลป์	ภาคต้น ปี 2560	8		1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	9
364 522 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง	ภาคต้น ปี 2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
364 511 ศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ	ภาคปลาย ปี 2560	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
364 512 ศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ	ภาคปลาย ปี 2560	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
364 524 การศึกษารายบุคคล	ภาคปลาย ปี 2560	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15
กลุ่มเครื่องเคลือบดินเผา															
365 512 สัมมนางานเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง	ภาคต้น ปี 2560	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1
365 513 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 2	ภาคต้น ปี 2560	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	1
365 521 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา	ภาคต้น ปี 2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
365 511 การออกแบบเครื่องเคลือบดินเผาขั้นสูง 1	ภาคปลาย ปี 2560	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	6 W=1
365 522 เทคโนโลยีการผลิต	ภาคปลาย ปี 2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	จำนวนการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
เครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม																

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	<p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p><u>การออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร</u></p> <p>ในการออกแบบหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปปะการออกแบบ เน้นการสร้างมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพทางศิลปะการออกแบบ มีความเข้าใจสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลก เพื่อรับมือกับกระแสโลกาภิวัตน์และการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน โดยเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ในด้านการออกแบบสาขาต่างๆ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่สามารถสร้างนวัตกรรมและเพิ่มมูลค่าของสินค้าและบริการบนพื้นฐานของภาคเกษตรภาคอุตสาหกรรม และการบริการ ให้มีความโดดเด่น มุ่งเน้นการพึ่งตนเอง ลดการพึ่งพาจากภายนอก มีคุณภาพแข่งขันในตลาดโลกได้ นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการมุ่งพัฒนาทักษะให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต ต่อยอดไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบที่ครอบคลุมทุกกลุ่มมวลชน (Universal design) เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า (Better quality of life) และสร้างสรรค์หนทางในการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมไทย</p> <p>ในการออกแบบสาระรายวิชา จึงมีการบูรณาการรายวิชาที่มีความสำคัญในการต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ขั้นสูง ได้แก่ วิชาสุนทรียศาสตร์ จิตวิญญาณไทยในการออกแบบ บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ และเข้าสู่เนื้อหาที่มีความเข้มข้นขึ้นตามลำดับ ในแต่ละศาสตร์พร้อมกับบูรณาการเพื่อพัฒนาสร้างองค์ความรู้ใหม่ และมีการปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมในช่วงเวลาปัจจุบัน ซึ่งเป็นการศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นในยุคสมัย นำไปสู่กระบวนการคิดต่อยอดเชิงวิชาการด้านศิลปะการออกแบบอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม</p> <p><u>กลไกการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> มีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร ทุกๆ 3 ปี หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ (ปรับปรุง พ.ศ.2561) ได้ผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย 	<p>- หลักฐานการวิพากษ์หลักสูตรและทวนสอบ</p> <p>- รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 6/59</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>ผลการดำเนินงาน</u> ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2561 พร้อมเปิดรับนักศึกษาปีการศึกษา 2561</p> <p><u>การประเมินกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u> กระบวนการจัดทำหลักสูตรเป็นไปอย่างล่าช้าด้วยกระบวนการตรวจสอบมีความซ้ำซ้อนและระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ยังไม่ชัดเจน</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u> อยู่ระหว่างการดำเนินงาน</p>	
	<p>หลักสูตรมีความทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา และสามารถบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p><u>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย</u> มีระบบการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรตามขั้นตอน PDCA ภายใต้อกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ P การประเมินและวางแผนจากการสัมมนา 14-15 ต.ค.59 D ตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและดำเนินการตามระเบียบ C ติดตามความก้าวหน้าหลักสูตรในการประชุมหลักสูตรฯ ทุกเดือน A ดำเนินการเตรียมพร้อมการรับนักศึกษาใหม่หลักสูตร</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u> มีการรับนักศึกษาใหม่ จำนวน 31 คน</p> <p><u>การประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</u> เป็นไปตามกลไกและกรอบเวลาตามมาตรฐาน สกอ.</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u> หลักสูตรฯ ระบุในแผนการดำเนินงานปี พ.ศ. 2561</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การวางระบบผู้สอน และ กระบวนการ จัดการเรียนการสอน	<p>- การกำหนดผู้สอน</p> <p><u>กลไกการกำหนดผู้สอน</u> จัดผู้สอนตามความถนัดทางวิชาการของการศึกษา และงานวิจัย</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
(ตัวบ่งชี้ 5.2)	<p>โดยมีองค์ประกอบคณาจารย์จาก 4 สาขาวิชา เพื่อสร้างแนวทางการบูรณาการความรู้ และเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้เชี่ยวชาญ วิทยากร มาบรรยายในประเด็นศึกษาของแต่ละรายวิชา มีการประชุมเพื่อจัดทำตารางสอนและกำหนดผู้ประสานงาน วัน-เวลา สถานที่</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u> มีการดำเนินงานตามตารางสอน และคณาจารย์ส่ง มคอ.3 ครบทุกรายวิชาก่อนเปิดภาคการศึกษา</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน</u> มีการประเมินการสอนโดยนักศึกษา</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u> หลักสูตรได้นำผลประเมินการสอน มาประกอบการพิจารณาเพื่อกำหนดผู้สอน</p>	
	<p>- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4)</p> <p><u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u> หลักสูตรฯ ดำเนินการตามปฏิทิน TQF ระดับมหาวิทยาลัย</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u> คณาจารย์จัดทำ มคอ.3 เสร็จตามกำหนด</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u> หลักสูตรฯ มีการติดตามข้อมูล มคอ.3 ผ่านการประชุมทุกเดือน และเลขานุการหลักสูตร</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u> หลักสูตรฯ ระบุในแผนการดำเนินงาน</p>	
	<p>- การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์</p> <p>คณะกรรมการควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์ มีแนวทางการพิจารณาหัวข้อ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีการบูรณาการอย่างน้อย 2 ศาสตร์ - มีนวัตกรรมที่มีผลต่อสังคม โดยทางตรงและทางอ้อม - หัวข้อวิทยานิพนธ์ต้องมีความสอดคล้องกับสาระของหลักสูตร - มีการดำเนินการตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์</p> <p>นักศึกษาเป็นผู้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ให้หลักสูตรพิจารณาแต่งตั้ง จากนั้นหลักสูตรพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้ตรงตามสาขาวิชาที่บูรณาการ</p>	
	<p>- การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p>มีการจัดโครงการ MFA. in progress 1 เพื่อติดตามความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์และให้คำแนะนำแนวทางการพัฒนาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</p> <p>MFA. in progress 2 เพื่อแสดงผลจากการพัฒนาแนวความคิดสู่การประยุกต์เป็นผลงานสร้างสรรค์และนำเสนอกระบวนการศึกษาวิจัยในระดับที่พร้อมสอบจบ พร้อมทั้งติดตามและควบคุมคุณภาพของภาคเอกสารวิทยานิพนธ์ผ่านระบบ I Thesis และการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามมาตรฐานระเบียบบัณฑิตวิทยาลัย</p>	<p>รายงานการประชุมฯ ครั้งที่ 9/59</p> <p>(รายงานการประชุมฯ ภาคต้น ครั้งที่ 10 / 59, 1/60 และภาคปลาย ครั้งที่ 2/60, 5/60)</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ระบบและกลไก</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2. อาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการประเมินตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังจากปิดภาคการศึกษา 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำรายงานประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>4. ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้พิจารณาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิดระหว่างการจัดการเรียนการสอน</p> <p>5. ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในประเด็นด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>6. จัดทำรายงานประเมินผลหลักสูตร</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อกำกับดูแล และประเมินผลการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และติดตามผ่านการประชุมและเลขานุการหลักสูตร</p> <p><u>การประเมินกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>1. มีการตรวจสอบผลการเรียนรู้ โดยตรวจสอบจากผลย้อนกลับจากแฟ้มสะสมผลงานของนักศึกษาในแต่ละวิชา</p> <p>2. ในรายวิชาปฏิบัติ มีการใช้กรรมการประเมินผลงานนอกเหนือจากผู้สอนและผู้ประสานงานวิชา</p> <p>3. ในรายวิชาบรรยาย มีการติดตามผลโดยการทำรายงาน ผลงาน รวมถึงการนำเสนอของนักศึกษาที่สอดคล้องกับการกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>พบการนำผลงานสร้างสรรค์ผู้เข้ามาแอบอ้างเป็นผลงานของตนในโครงการ จำนวน 1 ราย</p>	
	<p><u>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u></p> <p>นำเข้าตรวจสอบในที่ประชุมคณะกรรมการ และดำเนินการเสนอปรับแก้ค่าระดับคะแนนผ่านสภามหาวิทยาลัย</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -มีการปรับแก้เกรดของนักศึกษา -หลักสูตรพิจารณาวิธีการแก้ปัญหาและแนวทางร่วมกับนักศึกษา <p>อย่างรอบคอบ</p> <p><u>การประเมินกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -นักศึกษายอมรับผลการพิจารณา -หลักสูตรมีกลไกในการตรวจสอบ <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -นักศึกษาในหลักสูตรมีความเข้าใจในมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <p><u>กลไกการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <p>หลักสูตรมีการจัดทำ มคอ.5 ภายใน 30 วัน และจัดทำ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>มีการปรับตารางแผนการเรียนในบางรายวิชา เช่น วิชาสัมมนาเครื่องเคลือบดินเผาชั้นสูงให้มาอยู่ในภาคการศึกษาเดียวกันกับสาขาอื่นๆ เพื่อสอดคล้องในการบูรณาการของหลักสูตร</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <p>กลไกและกระบวนการมีแนวทางที่เหมาะสม และทำให้เกิดมาตรฐานผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</p> <p>มีมาตรฐานและแนวทางในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดคุณภาพบัณฑิตตามกรอบคุณวุฒิ</p>	
	<p>- การประเมินวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการสำรวจความก้าวหน้าของการทำวิทยานิพนธ์ 2. มีกลไกเพื่อให้นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอ 3. มีการตั้งกรรมการภายในและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสอบวิทยานิพนธ์ 4. มีการประเมินผลงานวิทยานิพนธ์ 5. มีการจัดทำเอกสารวิทยานิพนธ์ตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย 6. มีการนำเสนอวิทยานิพนธ์ เผยแพร่ต่อสาธารณะ 	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

1)	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน ผ่านที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2560 ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ครั้งที่ 8/2560 วันพฤหัสบดีที่ 10 ส.ค.60 อ.ประจำหลักสูตร 80% 2. ครั้งที่ 9/2560 วันพฤหัสบดีที่ 21 ก.ย.60 อ.ประจำหลักสูตร 80% 3. ครั้งที่ 10/2560 วันพฤหัสบดีที่ 1 พ.ย.60 อ.ประจำหลักสูตร 60% 4. ครั้งที่ 11/2560 วันพฤหัสบดีที่ 29 พ.ย.60 อ.ประจำหลักสูตร 100% 5. ครั้งที่ 12/2560 วันศุกร์ที่ 22 ธ.ค.60 อ.ประจำหลักสูตร 100% 6. ครั้งที่ 1/2561 วันจันทร์ที่ 9 ม.ค.61 อ.ประจำหลักสูตร 100% 7. ครั้งที่ 2/2561 วันพุธที่ 31 ม.ค. 61 อ.ประจำหลักสูตร 100% 8. ครั้งที่ 3/2561 วันจันทร์ที่ 5 มี.ค.61 อ.ประจำหลักสูตร 100% 9. ครั้งที่ 4/2561 วันพุธที่ 9 พ.ค.61 อ.ประจำหลักสูตร 80% 10. ครั้งที่ 5/2560 วันพฤหัสบดีที่ 7 มิ.ย.61 อ.ประจำหลักสูตร 100% <p>โดยการบริหารงานและการดำเนินงานต่างๆ ของหลักสูตรฯ จะประชุมผ่านคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร (หลักฐานเกี่ยวกับวาระ)</p>	✓	รายงานการประชุมภาควิชา
	<p>2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)</p>	<p>หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ</p>	✓	เอกสาร มคอ. 2
	<p>3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา</p>	<p>หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ. 3 ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนก่อนการเปิดเรียนในแต่ละภาคการศึกษา โดย</p> <p>ภาคเรียนที่ 1/2560 จำนวน 16 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2560 จำนวน 11 รายวิชา</p>	✓	เอกสาร มคอ. 3
	<p>4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ</p>	<p>หลักสูตรฯ ได้จัดทำรายงานผลการ</p>	✓	เอกสาร มคอ.

	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	ดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา 2560 โดย ภาคเรียนที่ 1/2560 จำนวน 16 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2560 จำนวน 11 รายวิชา		5
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรฯ มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	เอกสาร มคอ. 7
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	หลักสูตรได้จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ครบทุกรายวิชา	✓	รายงานการทวนสอบ
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มีการจัดวาระการประชุมตามหัวข้อตัวบ่งชี้ระดับหลักสูตร	✓	เอกสาร มคอ. 7
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่	-	-
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า 2. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร 3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต 4. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล 5. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล - ทุกท่านเข้าร่วมสัมมนาคุณาจารย์หลักสูตร เมื่อวันที่ 7-9 ม.ค.61 ณ ชุมชนบ้านนาต้นจั่น อ.ศรีสัชชนาลัย จ.สุโขทัย	✓	
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุน (นางนิพาดา ธนพิทักษ์) เมื่อวันที่ 7-9 ม.ค.61 ณ ชุมชนบ้านนาต้นจั่น อ.ศรีสัชชนาลัย จ.สุโขทัย	✓	
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ค่าเฉลี่ย = 3.50	✓	
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ค่าเฉลี่ย = 3.88	✓	

ดัชนีชี้วัดผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	ผลการดำเนินงาน	เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
รวมตัวบ่งชี้ในปี		11	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		11	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 10 จาก 12 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 4.50 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 11 จาก 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 10 จาก 10 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 10 จาก 10 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี			

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี	-	-	-	-	-	-

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี	-	-	-	-

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี	-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน (นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
ทุกวิชาในหลักสูตร		✓		ประเมินจากการสังเกตของอาจารย์ ในรายวิชา และผู้ประสานงาน รายวิชา	

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม รายวิชาที่เปิดสอนโดยสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ได้รับการประเมินผลจากนักศึกษาครบทุกรายวิชา โดยมีผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวมอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ระดับความพึงพอใจของผู้เรียนต่อทักษะการสอนของอาจารย์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์ดีมาก

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผล การเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนว ทางแก้ไข ปรับปรุง	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
คุณธรรม จริยธรรม	มีระบบการเช็คชื่อนักศึกษา มีข้อตกลงการเรียนการสอนและให้มี การส่งผลงาน ภายในระยะเวลาที่กำหนด ให้มีการวิจารณ์งานทุกสัปดาห์เพื่อเห็น จุดบกพร่องทั้งของเพื่อนและของตนเอง เพื่อนำมาพัฒนาต่อในงานของตนเอง มีการเปรียบเทียบกับงานที่มีคุณภาพ ในระดับมืออาชีพ		
ความรู้	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ให้ฝึกปฏิบัติการเขียนหัวข้อโครงการบรรยายหลัก มาตรฐานการเขียนแบบตามมาตรฐานวิชาชีพในสาขาศิลปะและการออกแบบ		
ทักษะทาง ปัญญา	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ถาม ตอบปัญหาที่ใช้หลักการวิเคราะห์ สังเคราะห์และ นำเสนอแนวทางการ แก้ไขปัญหา ฝึกปฏิบัติการเขียนหัวข้อโครงการวิจัย ตามตัวอย่าง หรือโจทย์ให้ถูกต้องตามหลักมาตรฐาน การเขียนแบบตามมาตรฐาน วิชาชีพ ในสาขาศิลปะและการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการแก้ไขปัญหากจากตัวอย่างหรือ โจทย์ให้ถูกต้อง ตามมาตรฐานวิชาชีพ ในสาขาศิลปะและการออกแบบ		
ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	ให้นักศึกษาร่วมกันแก้ปัญหาตามหัวข้อ โครงการวิจัยที่ได้รับมอบหมาย การ กำหนดระยะเวลาในการส่งผลงาน ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมายให้นักศึกษา แสดงความคิดเห็น อภิปราย หรือตอบคำถามในชั้นเรียน		
ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	ให้ศึกษาคำนวณสัดส่วนและถ่ายทอดโดยการปฏิบัติงานตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย ให้ศึกษาการเขียนโครงการวิจัยสากลเพื่อใช้แบบเป็นการสื่อสารให้ ศึกษาการเขียน อ้างอิงแบบสากล เพื่อใช้แบบเป็นการสื่อสาร ให้ชมตัวอย่างวีดิทัศน์โดยใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศที่มีอยู่ในปัจจุบัน และมีการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้สอน และผู้เรียนผ่านระบบเครือข่าย สารสนเทศ		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
- โครงการจัดการความรู้ประจำปี 2561 คณะมัณฑนศิลป์	5	1	ตามผลประเมินในภาพรวม	รายงานผลโครงการฯ
- สัมมนาหลักสูตรฯเพื่อร่างและปรับปรุงหลักสูตร	5	1	หลักสูตรฯ มีการปรับปรุงตามปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1.หลักสูตรบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2561) 2.หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
5.2	ระดับ 3	ระดับ 3	3
5.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
5.4	10 จาก 10 ข้อ	11 จาก 11 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$14/4 = 3.50$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. มีการดำเนินงานเป็นขั้นตอน และติดตามผลผ่านการประชุมอย่างสม่ำเสมอ

โอกาสในการพัฒนา

1. การประชุมอย่างสม่ำเสมอทำให้กระบวนการทั้งหมดเสร็จสิ้นครบถ้วน

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p>- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><u>กลไกที่ดำเนินงานโดยหลักสูตร/ ภาควิชา ในการจัดสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</u></p> <p>มีการสำรวจเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ภาควิชาการศึกษา 1 ครั้ง (พร้อมกับประเมินการสอนออนไลน์)</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร มีการประชุมถึงผลการประเมินที่สำคัญของนักศึกษา รวมถึงด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><u>การประเมินกระบวนการในการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</u></p> <p>มีการพูดคุยและหาข้อสรุปในชั้นเรียน ประกอบการพิจารณาผลประเมินฯ</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินกระบวนการและแนวทางในการปรับปรุง</u></p> <p>อยู่ระหว่างการดำเนินงาน</p>	
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>มีระบบจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ คือ เตรียมความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักนักศึกษา อุปกรณ์โสตศึกษา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อในการเรียน เช่น ห้องสมุด หนังสือ ตำรา วารสาร การค้นหาข้อมูล และสิ่งสนับสนุนเหล่านี้ต้องมีปริมาณที่เพียงพอและมีคุณภาพในการใช้งานทันสมัยตลอด</p>	
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ มาปรับปรุงการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สำรวจความต้องการของผู้ใช้บริการ 2. ดำเนินการแก้ไข หรือ ปรับปรุง 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	3. ประเมินความพึงพอใจ 4. จัดทำรายงานผลการประเมิน 5. นำผลสรุปไปปรับปรุงให้สะดวกรวดเร็ว	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3/1 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีโรงปฏิบัติงานเฉพาะทางและพื้นที่เฉพาะในการทำงานสร้างสรรค์ให้นักศึกษา
2. นักศึกษาสามารถใช้โรงปฏิบัติงานบูรณาการต่างสาขาได้
3. มีโครงการประลองการสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ

โอกาสในการพัฒนา

1. คณะฯ อยู่ระหว่างการปรับปรุงกายภาพโดยรวม ซึ่งจะทำให้การจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทันสมัย
2. นักศึกษาสามารถบูรณาการการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรระบุการดำเนินงานโครงการประเมินความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ในเอกสารให้ชัดเจน	มีการจัดทำเอกสารโครงการทุกครั้ง และมีการเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์	การแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์
2. ควรระบุว่าในศตวรรษที่ 21 มีทักษะอะไรบ้างและเชื่อมโยงกับกิจกรรมต่างๆ อย่างไร	ทักษะการสร้างสรรคนวัตกรรม องค์ความรู้ และถ่ายทอดในเทคโนโลยีสารสนเทศ	เพิ่มเติมในการสอนกระบวนการคิดเชิงวิพากษ์
3. การเขียนตัวชี้ 3.3 และ 4.3 ให้อ้างอิงผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาว่าปีที่แล้วเป็นอย่างไร ปีนี้ได้ปรับปรุงแก้ไขอย่างไรบ้าง	นักศึกษาและคณาจารย์ มีความพึงพอใจในหลักสูตร แต่มีปัญหาเรื่องการบริหารจัดการของบัณฑิตวิทยาลัย	แจ้งปัญหาไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และปรับปรุงระบบการบริหารจัดการให้รัดกุมมากขึ้น
4. ควรสอบถามนักศึกษาถึงสิ่งที่ยังขาด หรือความต้องการของนักศึกษาในการรายงานผลตัวชี้ 6.1	มีการพบปะพูดคุยกลุ่มย่อยขึ้นในการดำเนินงาน	มีการสอบถามให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในกลุ่ม
5. ควรให้นักศึกษาได้ตีพิมพ์วิทยานิพนธ์ในวารสารที่หลากหลาย นอกเหนือจากของมหาวิทยาลัย ศิลปากร	ด้วยช่วงเวลาในการตีพิมพ์ไม่สัมพันธ์กับการขอสำเร็จการศึกษา	สืบค้นหาโอกาสและวารสารเพิ่มเติม

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>บัณฑิตเห็นว่า ควรรับฟังความคิดเห็นจาก นักศึกษา ในการจัดการเรียนการสอนมากกว่านี้ เปิดใจให้กว้าง ปรับทัศนคติให้เข้ากับยุคสมัยมากขึ้น</p> <p>ด้านการจัดการ ควรปรับปรุงการประชาสัมพันธ์ แจ้งข่าวสาร-แหล่งงาน ควรมีกิจกรรม นักศึกษา-ทัศนศึกษา การติดต่อกับบัณฑิตวิทยาลัย บางครั้งไม่ได้รับความสะดวก ควรลดขั้นตอนที่ยุ่งยากลง เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ</p> <p>จุดเด่นที่บัณฑิตประเมินตนเอง คือ การบูรณาการความรู้ในรายวิชาต่างๆ เข้าด้วยกัน สามารถประยุกต์ใช้สิ่งที่ตนมีความเชี่ยวชาญในการทำงานได้</p> <p>จุดอ่อนที่บัณฑิตประเมินตนเอง คือ ความชัดเจนของสาขาวิชาที่ตนมีความโดดเด่น กระบวนการคิด</p>	<p>มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษานำเสนอความคิดเห็นและปัญหาต่อหลักสูตรเสมอ มีการเปิด Line กลุ่มคณาจารย์กับนักศึกษาแต่ละรุ่น และ Facebook ของหลักสูตร มีแผนในการจัดทำเว็บไซต์หลักสูตร</p> <p>หลักสูตรเน้นการบูรณาการความรู้ เพื่อต่อยอด มีความคิดเห็นในการให้อิสระเชิงนวัตกรรมการเรียนที่ผู้เรียนสามารถกำหนดเนื้อหาและกระบวนการให้เหมาะสมกับตนเอง</p>

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ทักษะการสืบค้น การหาข้อมูล	
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน คณะผู้สำรวจของคณะฯ ขอความร่วมมือผู้จ้างงาน (ผ่านผู้สำเร็จการศึกษา) ตอบแบบสอบถามปกติ/ ออนไลน์ (Google Form) และดึงข้อมูลแจ้งหลักสูตรเมื่อครบระยะเวลาปีรับข้อมูล	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
บัณฑิตควรมีการเพิ่มทักษะการใช้ถ้อยคำ การพูด อภิปราย การสื่อความหมายให้มีความชัดเจน ถูกต้อง และ คล่องแคล่วมากขึ้น	มีแผนการปรับปรุงทักษะภาษา และในการนำเสนอ ตามเนื้อหาทุกรายวิชา
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)	

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
.....- ไม่มี -.....
การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
.....- ไม่มี -.....

หมวดที่ 9

แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) มุ่งเน้นการจัดการองค์ความรู้ในลักษณะบูรณาการณมากกว่าหลักสูตรเดิมที่เน้นเฉพาะความชำนาญสาขาวิชา
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา
คงรายวิชาที่เป็นจุดเด่นของหลักสูตร และยุบรวมรายวิชาที่มีความเฉพาะเจาะจงในรายวิชามากเกินไป
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
โครงการการบริหารจัดการภูมิปัญญาสู่นวัตกรรมวิสาหกิจชุมชน กรณีศึกษาชุมชนบ้านนาต้นจั่น อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

.....

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย (ตารางในภาคผนวก องค์ประกอบที่ 4 ทำรายงานฉบับนี้)
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง : รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง : รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม : อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า : รองศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล

- 3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น จำนวน 28 คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และคณาจารย์)

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา
1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข เพื่อตกแต่งในสำนักงาน กรณีศึกษา บริษัท ทู คอรัปอเรชั่น	น.ส.ชลธิชา ปลั่งกลาง
	โครงการประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาผาสาน สิ่งแวดล้อมการจัดการน้ำ	นายอาตมัน เทพวิไล
	โครงการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสมเรื่องความเปลี่ยนแปลงของสังขารเพื่อติดตั้งในพิพิธภัณฑ์ สำนักสงฆ์	นายสุรชาญ อุ้มลำยอง
	การสร้างสรรคงานประยุกต์ศิลป์เพื่อความสัมพันธที่เกื้อหนุนของต้นไม้	นายชนพล หมอกยา
	การออกแบบสื่อและพื้นที่เพื่อสืบสานวัฒนธรรมชุมชนหัตถกรรมไม้แกะสลักบ้านหลุก	น.ส.จิรัชยา ปัญญา
	แรงบันดาลใจจากงานหัตถกรรม: โครงการออกแบบเครื่องใช้ ภายใต้แนวคิดการเสริมสติ แก่นักจิตวิทยาสาขาการให้คำปรึกษา	น.ส.ฉัตรมณี เจริญชนะรุ่งเรือง
	เครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเหรียญกษาปณ์มูลค่าต่ำ (กรณีศึกษาเหรียญ 25 สตางค์ และเหรียญ 50 สตางค์ ที่ใช้หมุนเวียนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560)	น.ส.กษกร เกิดวิชัย
2. ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	วัฒนธรรมดอกไม้: โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมบ้านดินสอ 2	นายเฉลิมศักดิ์ เหลืองประเสริฐ
	โครงการออกแบบพื้นที่เกษตรยั่งยืนในพื้นที่ขนาดเล็ก เพื่อชีวิตคนเมือง	นายชารีย์ บุญญวินิจ
	พื้นที่สื่อส่งเสริมสุขภาพจากภูมิปัญญาไทย	นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา
	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิตหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงให้กับกลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมืองน้อยจังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล	น.ส.ชนัญญา คงยืน
	สื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่มการเรียนรู้ด้วยสัมผัสทั้ง 4 ภายในห้องจัดแสดง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยน์าวี จังหวัดจันทบุรี	นายธวัชชัย สอิ่ง
	แต้มสีเติมศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่งความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็กป่วยโรคมะเร็ง	น.ส.รัชนีกร ชะตางาม
	การศึกษาพฤติกรรมคนวัยเกษียณอายุ สู่การออกแบบชุมชนบริการ "เกษียณสำราญ คอมมูนิตี้"	นายอภิวุฒิ ฤทธิวงศ์
	โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชนต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยววิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง	น.ส.พุทธประภา ประชาโชติ
3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	พื้นที่ปรับสภาพแวดล้อมเพื่อกระตุ้นการรับรู้ประสาทสัมผัสของเด็กพิเศษ (กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลรัตนบุรี จังหวัดสุรินทร์)	น.ส.กนกนุช ป้อมน้อย

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา
	การออกแบบพื้นที่การเรียนรู้ด้วยตนเองภายในโรงเรียน สำหรับเด็กปฐมวัยระดับอนุบาล 3 โดยใช้แนวทาง Executive Functions (EF) เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลเพชรบุรี	น.ส.ภัทธา ศิริฤกษ์
	โครงการออกแบบระบบการสื่อสารเพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการรักษาในโรงพยาบาลตำรวจ	น.ส.ศุภกานต์ ไชยเนวล
	โครงการออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์ กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออกวิทยาเขตอุเทนถวาย	นายชัตติพงษ์ ดั่งสำราญ
4. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	การออกแบบเรขาคณิตด้วยแรงบันดาลใจจาก ผ้าทอมือเมืองน่านภายใต้หลัก พุทธศิลป์	นางสาวจันทราภา รุจินาม
	การสร้างสรรคบนพื้นที่สื่อสังคม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหามลพิษทางน้ำที่เกิดจากมนุษย์	นายพงศ์ภาณุ พรขจรกิจกุล
	สุนทรียลักษณ์ลวดลายเวียงกาหลงเพื่อสร้างแหล่งเรียนรู้พิพิธภัณฑ์ นำไปสู่การพัฒนาอัตลักษณ์ชุมชน	นางสาวรัตนรส สารชิตย์
	การศึกษาอัตลักษณ์เมืองพิมาย สำหรับการออกแบบสื่อจำลองเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม	นายจิระศักดิ์ ถนัดคำ
	การศึกษาอัตลักษณ์วิถีชุมชนไท-ยวนสี่คว เพื่อออกแบบสื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	นายภริพรช ปลิวจันทัก
	โครงการออกแบบพื้นที่เรียนรู้เพื่อการเรียนรู้มิติสัมพันธ์สำหรับนักศึกษาสถาปัตยกรรม	น.ส.ชุตินา ลีลาพจนานพร
	การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ความรู้การปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	น.ส.กนกวรรณ นิมระหงษ์
5. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	โครงการออกแบบแผงกันแดดลดอุณหภูมิโดยวัสดุเซรามิคสำหรับตกแต่งอาคารเขตร้อนในประเทศไทย	นายอรรถพล จิระทัศน์กุล
	ผลของกิจกรรมการออกแบบตัวละครเพื่อค้นหาอัตมโนทัศน์ในเด็กปฐมวัย กรณีศึกษา : โรงเรียนวัดสังวรพิมลไพบูลย์ (จันทานุกุล) จังหวัดนนทบุรี	น.ส.สมิหลา เลี่ยมเจียสพหงษ์

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : รองศาสตราจารย์ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61
เห็นชอบโดย :(คนบดี)
ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อสรุปผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อสรุปผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อสรุปผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จ การศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ. สธ.ม. ปร.ด. ปร.ด.	การออกแบบภายใน สถาปัตยกรรมภายใน การพัฒนาสังคม ศิลปะการออกแบบ	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง ม.ปทุมธานี ม.ศิลปากร	2526 2541 2553 2557
2	ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Master of Art Doctor of Philosophy	นิเทศศิลป์ Integrated Design Design Science	ตรงกับ หลักสูตร	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง Anhalt U. of Applied Sciences, Germany Kyoto Inst. of Technology, Japan	2546 2549 2554
3	นายปรีชา ปั่นกล้า	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537
4	ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. ม.ขอนแก่น	2524 2528 2557
5	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.บ. กศ.ม.	ศิลปอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมศึกษา	ตรงกับ หลักสูตร	มรภ.พระนคร ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2525 2535

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	หัวหน้าโครงการ 2556 (1 เรื่อง) 2559 (1 เรื่อง) ผลงานสร้างสรรค์ 2557 (1 ชิ้น) 2559 (11 ชิ้น) 2560 (3 ชิ้น) ผลงานนิทรรศการ 2560 (2 เรื่อง) จดสิทธิบัตร 2559 (3 ชิ้น) 2560 (4 ชิ้น)	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537
2	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	รองศาสตราจารย์	หัวหน้าโครงการ 2556 (1 เรื่อง) 2559 (1 เรื่อง) ผู้ร่วมวิจัย 2558 (1 เรื่อง) 2559 (3 เรื่อง) 2560 (2 เรื่อง) ผลงานสร้างสรรค์ 2556 (1 ชิ้น) 2557 (2 ชิ้น) 2558 (1 ชิ้น)	ศ.บ. สธ.ม. ปร.ด. ปร.ด.	การออกแบบภายใน สถาปัตยกรรมภายใน การพัฒนาสังคม ศิลปะการออกแบบ	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ปทุมธานี ม.ศิลปากร	2526 2541 2553 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			2560 (3 ชิ้น) <i>ผลงานนิทรรศการ</i> 2559 (1 เรื่อง) 2560 (1 เรื่อง)					
3	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	อาจารย์	<i>หัวหน้าโครงการ</i> 2560 (3 เรื่อง) <i>ผู้ร่วมวิจัย</i> 2559 (1 เรื่อง) 2560 (2 เรื่อง) <i>ผลงานสร้างสรรค์</i> 2559 (3 ชิ้น) 2560 (2 ชิ้น)	วท.บ. M.D. Ph.D.	วิทยาการคอมพิวเตอร์ Multimedia Design Design Arts	ตรงกับหลักสูตร	ม.กรุงเทพ Swinburne U.of Technology, Australia ม.ศิลปากร	2546 2551 2559
4	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<i>หัวหน้าโครงการ</i> 2558 (1 เรื่อง) 2559 (1 เรื่อง) <i>ผู้ร่วมวิจัย</i> 2558 (1 เรื่อง) 2560 (4 เรื่อง) <i>ผลงานสร้างสรรค์</i> 2557 (2 ชิ้น) 2559 (1 ชิ้น) <i>ผลงานนิทรรศการ</i> 2560 (1 เรื่อง) <i>ผลงานเผยแพร่</i>	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) M.A. ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร Curtin U. of Technology, Australia ม.ศิลปากร	2532 2542 2555

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
5	นายประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	รองศาสตราจารย์	ผลงานนิทรรศการ 2558 (1 เรื่อง) ผลงานนิทรรศการ 2560 (2 เรื่อง) ผลงานสร้างสรรค์ 2558 (3 เรื่อง) 2559 (1 เรื่อง) 2560 (30 เรื่อง)	ศ.บ. ศศ.บ. ศศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา ไทยคดีศึกษา ประวัติศาสตร์ศิลปะ	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.สุโขทัยธรรมธิราช ม.ศิลปากร	2534 2551 2557

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางสาวพรพรม ชาววัง				ศ.บ. ศ.ม.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540
2	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์			ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Desing Interior Architecture	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538
3	ดร.ไพโรจน์ ชมณี	รองศาสตราจารย์			วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	ม.มหิดล Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2514 2519 2521 2531
4	นายสน สีมาตริง	รองศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี)	จิตรกรรมไทย	ม.ศิลปากร	2509
5	นางสาวชนิศา ชังดเวช				ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี)	เครื่องเคลือบดินเผา	ม.ศิลปากร	2533

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
					M.F.A.	Illustration	Academy of Art College, USA.	2536
6	นายเทิดศักดิ์ เหล็กดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศศ.ม.	ศิลป์ไทย การบริหารงานวัฒนธรรม	ม.ศิลปากร ม.ธรรมศาสตร์	2541 2547
7	นายโชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2525
8	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) M.A. ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์	ม.ศิลปากร Curtin U. of Technology, Australia ม.ศิลปากร	2532 2542 2555
9	นางสาวเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์				คศ.บ. F.M.A.	ศิลปหัตถกรรม Design	ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี Visa-Bharati, India	2542 2548
10	นายเอกพงษ์ ตริตรง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี)	การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2538
11	นายไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล				ศ.บ. Bachelor Degree Master of Science	การออกแบบภายใน Architecture Advanced Architectural Design	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. Columbia U., USA.	2538 2544 2545
12	นางสาวชนินทร์ จุลบาท							
13	นางสาวนัจ พงษ์หาญยุทธ				ศ.บ. ศล.ม. ศล.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ภาพพิมพ์) ภาพพิมพ์ ประวัติศาสตร์และ ปรัชญาศิลปะ	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร University of Kent, Canterbury	2550 2554 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
14	นายสัญญา สุขพูล				ศ.บ. M.A.	การออกแบบภายใน Design for the Environment	ม.รังสิต Chelsea College of Art and Design, U. of the Arts, UK.	2539 2545
15	นายสิทธิโชค ชัยวรรณ				B.E.	Ceramics	University of New South wales, Australia	
16	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์				ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์	มทร.ธัญบุรี จุฬาลงกรณ์ ม. จุฬาลงกรณ์ ม.	2540 2548 2556
17	นายสืบพงษ์ เผ่าไทย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ. ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2545
18	นางสาวประภากร สுகนธมณี	รอง ศาสตราจารย์			ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548
19	นายอิทธิพล วิมลศิลป์				ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 2543
20	นางสาววรรณณา อิทธิรรมา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			วท.บ. ศ.ม.	เทคโนโลยีเซรามิค เครื่องเคลือบดินเผา	มรภ.พระนคร ม.ศิลปากร	2539 2543
21	นายพิทักษ์ สง่า	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศป.บ. ศ.ม.	ประติมากรรม ศิลป์ไทย	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536
22	นายธাত্রี เมืองแก้ว				ศ.บ. M.F.A.	เครื่องเคลือบดินเผา Sculpture	ม.ศิลปากร Visva-Bharati, India	2548 2552
23	นางสาวสุพิชญา เข้มทอง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 2547
24	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2553
25	นายณัฐรจนนท์ ทองสุทธิพิ				ศ.บ.	การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2546

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
	รภาส				ศ.ม.	การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร	2552
26	นายสหเทพ เทพบุรี				ศษ.บ. ศ.ม.	ศิลปกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา	มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร	2548
27	ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์			ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA ม.ขอนแก่น	2524 2528 2557

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายประเสริฐ พิษยะสุนทร	รอง ศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม/ ปั้น สลัก ประติมากรรม/ ปั้น สลัก	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2527 2536
2	นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			35 ปี	ศ.บ. ศศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537
3	นายจักรพันธ์ ศรีจันทร์ทัฬห							
4	ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		24 ปี	BA MID	Industrial Design Industrial Design	California State University- Northridge,USA Rhode Island School of Design,USA	2537 2542

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
					Ph.D	Art Education	Penn State University, USA	2549
5	นายสน สีมาตรัง	รอง ศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตร ชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์สาขา สถาปัตยกรรมไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2509 2521
6	นายพยุร โมสิกรัตน์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์						
7	นายเสริมศักดิ์ นาคบัว	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ						
8	ดร.เตยงาม คุปตะบุตร							
9	นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์							
10	นายพงศ์ภวัน อะสีติรัตน์							
11	นายวิบูลย์ ทิรมงคล							
12	นายจักรพันธ์ วิลานีนกุล							
13	นายเวนิช สุวรรณโมลี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์						

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	ค้นคว้าอิสระ				
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	หัวหน้าโครงการ : 1. การออกแบบลวดลายสำหรับตกแต่งภายในอาคารภายใต้โครงการบูรณาการออกแบบและพัฒนาเชิงวิทยาศาสตร์และวิศวกรรม สำหรับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ตกแต่งภายใน (2556) 2. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. Owllet Shelf (2557)	✓		1.น.ส.ชลธิชา ปลั่งกลาง	58156310	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่งในสำนักงานกรณีศึกษา บริษัท ทู คอร์ปอเรชั่น	
						✓		2.นายอาตมัน เทพวิไล	58156330	โครงการประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ผสานสิ่งแวดล้อมการจัดการน้ำ	
						✓		3.น.ส.จิรัชยา ปัญญา	59156317	การออกแบบสื่อและพื้นที่เพื่อสืบสานวัฒนธรรมชุมชนหัตถกรรมไม้แกะสลักบ้านหลุก	
						✓		4.น.ส.ฉัตรมณี เจริญธนะรุ่งเรือง	59156318	แรงบันดาลใจจากงานหัตถกรรม: โครงการออกแบบเครื่องใช้ ภายใต้แนวคิดการเสริมสติ แก่นักจิตวิทยาสาขาการให้คำปรึกษา	
					2. โคมไฟ 1 (2559) 3. โคมไฟ 2 (2559) 4. ชั้นเก็บนิตยสาร 1 (2559) 5. ชั้นเก็บนิตยสาร 2 (2559) 6. นະນະ... นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (2559)	✓		5.น.ส.กษกร เกิดวิชัย	59156324	เครื่องประดับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเหรียญกษาปณ์มูลค่าต่ำ (กรณีศึกษาเหรียญ 25 สตางค์ และเหรียญ 50 สตางค์ ที่ใช้หมุนเวียนตั้งแต่ปี พ.ศ.2560)	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้ออิสระ				
					<p>7. "สายใยแห่งพระเนตร". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (2559)</p> <p>8. แสงธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลปะวัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน (2559)</p> <p>9. พิธีธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลปะวัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน (2559)</p> <p>10. Wisdom and Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้ออิสระ				
					Aroma'. (2559) 11. Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. (2559) 12. Abstract of Moutain. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'.(2559) 13. ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 (2560) 14. ความเพียร : ตลอดกาล (Attemp : Forever). นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ (2560) 15. Owl Family. Pacific Rim International Exhibitions (2560) ผลงานนิทรรศการ : 1. แสดง 2 ผลงานในนิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่ำอิสระ					
					2560: สืบสานปณิธานพ่อ (2560) 2. แสดง 1 ผลงานใน นิทรรศการ Pacific Rim International Exhibitions (2560) การจดทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทสิทธิบัตร : 1. โคมไฟ 1 (2559) 2. โคมไฟ 2 (2559) 3. โคมไฟ 3 (2559) 4. เชิงเทียน 1 (2560) 5. เชิงเทียน 2 (2560) 6. เชิงเทียน 3 (2560) 7. เชิงเทียน 4 (2560)							
2	รศ. ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. สจ.ม. ปร.ด. ปร.ด.	การออกแบบภายใน สถาปัตยกรรมภายใน การพัฒนาสังคม ศิลปะการออกแบบ	หัวหน้าโครงการ : 1. การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ (2557) ผู้ร่วมวิจัย : 1. การออกแบบภายในโรงแรมขนาดเล็กริมแม่น้ำเจ้าพระยา : ศิลปวัฒนธรรมไทยและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีผลต่อการส่งเสริมท่องเที่ยวไทย (2558) 2. เสน่ห์การท่องเที่ยว	✓	✓	✓	✓	1. นายอวิชัย สอิ่ง 59156307 2. น.ส.รัชนิกร ชะตางาม 59156311 3. น.ส.พุทธประภา ประชาโชติ 59156320 4. น.ส.ชนัญญา คงยืน 59156303	สื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่มการเรียนรู้ด้วยสัมผัสทั้ง 4 ภายในห้องจัดแสดง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จังหวัดจันทบุรี แถมสี่เติมศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่งความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็กป่วยโรคมะเร็ง โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชนต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยววิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิตหมู่บ้าน	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่าอิสระ				
					<p>นครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559</p> <p>3. ภาวนาสบายทางอุณหภูมิตำหรับสภาพแวดล้อมที่ใช้การระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ ภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุ (2559)</p> <p>4. ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไฟในประเทศไทย (2559)</p> <p>5. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน (2560)</p> <p>6. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน (2560)</p> <p>7. ที่ปรึกษาโครงการ</p>	✓	✓	<p>5. นายอภิวุฒิ ฤทธิรงค์</p> <p>6. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา</p>	<p>59156314</p> <p>58156328</p>	<p>เศรษฐกิจพอเพียงให้กับกลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมืองน้อยจังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล</p> <p>การศึกษาพฤติกรรมคนวัยเกษียณอายุ สู่ออกแบบชุมชนบริการ "เกษียณสำราญคอมมูนิตี้"</p> <p>พื้นที่สื่อส่งเสริมสุขภาพจากภูมิปัญญาไทย</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้าอิสระ				
					<p>พิษณุโลกเมืองแห่งความสุข อย่างยั่งยืนด้วยการ ถอดรหัสส่อตัลक्षण (4DNA) (2561)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. เส้นใยธรรมชาติ ภายในประเทศ ในการ ออกแบบเครื่องเรือนและ ผลิตภัณฑ์ เพื่อลดภาวะโลกร้อน (2556)</p> <p>2. การอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม : การศึกษา รูปแบบที่เหมาะสมของ บ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อเพิ่ม ศักยภาพการท่องเที่ยวไทย (2557)</p>						
					<p>3. การออกแบบ สภาพแวดล้อมภายในศูนย์ นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุ ตามแนวทางปฏิบัติที่เป็น เลิศ (2557)</p> <p>4. พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยะ สถาปัตยกรรม เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของ ผู้สูงอายุและคนพิการ (2558)</p> <p>ผลงานนิทรรศการ :</p> <p>1. Fulfill : ปัจจัยและ</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้ออิสระ					
					ประสิทธิผลของการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ (2559) 2. พิพิธภัณฑน์มีชีวิตเส้นहनครปฐม : พอเพียงเพียงพอจากเรื่องเล่า (2560)							
3	ผศ.ดร.วิฒนพันธุ์ คุรฑะเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	หัวหน้าโครงการ : 1. การจัดการความรู้ในสาขานวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ระยะที่ 1 ป่งชี้ แสวงหาสร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ (2558) 2. โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัดนครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) (2560) ผู้ร่วมวิจัย : 1. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรงบันดาลใจ จากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. ประชาสัมพันธ์งาน	✓	✓	✓	✓	✓	1.นายจ่าน ปัญญาแก้ว 57156346 การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอนุรักษ์ผ่านศิลปะวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง 2.นางสาวจุฑาภรณ์ เกิดศรี 57156304 การออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดนครศรีธรรมราช 3.นางสาวประไพพิมพ์พานิชสมัย 58156315 การออกแบบอัตลักษณ์ ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ชุมชนท่าแพ จังหวัดนครศรีธรรมราช 4.นางสาวพิชญา ขุนศรี 58156317 การออกแบบอัตลักษณ์ของจังหวัดเลย เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว 5.นางสาวกัญญาวีร์ เพชรสุข 58156302 นิทรรศการ 4 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ความผูกพันแม่และลูก	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้ออิสระ				
					ครบรอบ 80 ปี สะพานพระพุทธรูปฟ้าฯ (2556) 2. 70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญ (2556) 3. เตือนสติ 1 : คิดก่อนพูด (2557) 4. รุ่งอรุณแห่งความสุข (2558)						
4	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม/ ปั้นสลัก ประติมากรรม/ ปั้นสลัก	ผู้ร่วมวิจัย : 1. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรงบันดาลใจ จากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. "หยุด" หมายเลข 1 (2555) 2. Untitled 5 (2556) 3. "หยุด" หมายเลข 2 (2556) 4. ศรีทธา (2557) 5. ชิงช้อน (2559) 6. พระเมตตา (2560)	✓		1.นางสาววนิสสา สายมา	57156329	โครงการออกแบบโคมไฟดินเผาด้วยแรงบันดาลใจจากลีลาการฟ้อนผางประณีป	
5	ผศ.ดร.ภูวนาทรันรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) M.A. ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดีสมัย	หัวหน้าโครงการ : 1. การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย (2558)	✓		1.นายภีรพรช ปลิวจันทัก 2.น.ส.ชุตินา ลีลาพจนานพร 3.น.ส.กนกวรรณ นิมระหงษ์	58156333 59156305 59156315	การศึกษาอัตลักษณ์วิถีชุมชนไท-ยวนสี่คิ้ว เพื่อออกแบบสื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว โครงการออกแบบพื้นที่เรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ มิติสัมพันธ์สำหรับนักศึกษาสถาปัตยกรรม การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ความรู้	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่ำอิสระ					
				ประวัติศาสตร์	<p>2. การศึกษาวิจัยชนวนหล่อโลหะรูปทรงเกลียวเพื่อเพิ่มคุณภาพเครื่องประดับ (2559)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/เว็บสังคมออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น (2560)</p> <p>2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560)</p> <p>3. โครงการศึกษาวิจัยภายใต้อัตลักษณ์จังหวัดพังงา ด้วยการถอดรหัส 4DNA (2560)</p> <p>4. โครงการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น (2560)</p>						การปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	ค้นคว้าอิสระ					
					วิจัยที่ตีพิมพ์เผยแพร่ : 1. การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย” (2558) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. หลิ่งคาน้ำฝน (2557) 2. เจตสิก (2559) 3. เครื่องประดับแห่งคาบสมุทรทองคำ (2557) ผลงานนิทรรศการ : 1. โครงการศึกษาวิจัยภายใต้อัตลักษณ์จังหวัดพังงา ด้วยการถอดรหัส 4DNA. ส่วนราชการ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ภาคเอกชนและผู้แทนภาคประชาสังคม จังหวัดพังงา (ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาเมืองอย่างสมดุลย์และเหมาะสม ทั้งทางเศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม สังคม วัฒนธรรมและวิถีชุมชน) (2560)							
6	ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต		Ph.D. M.D.	Design Arts Multimedi	หัวหน้าโครงการ : 1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ	✓		1.น.ส.กนกนุช ป้อมน้อย	59156301	พื้นที่ปรับสภาพแวดล้อมเพื่อกระตุ้นการรับรู้ประสาทสัมผัสของเด็กพิเศษ (กรณีศึกษา โรงเรียนอนุบาลรัตนบุรี จังหวัดสุรินทร์)		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว้ออิสระ				
			วท.บ.	a Design วิทยาการคอมพิวเตอร์	<p>ดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน (2560)</p> <p>2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560)</p> <p>3. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาในระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน (2560)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี โดยใช้ Application เส้นทางการท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ (2559)</p> <p>2. หลักการพื้นฐานของวิธี</p>	✓		2.น.ส.ภัทธา ศิริฤกษ์	59156310	การออกแบบพื้นที่การเรียนรู้ด้วยตนเองภายในโรงเรียน สำหรับเด็กปฐมวัยระดับอนุบาล 3 โดยใช้แนวทาง Executive Functions (EF) เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์ กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลเพชรบุรี	
						✓		3.น.ส.ศุภกานต์ ไชยนวล	59156312	โครงการออกแบบระบบการสื่อสารเพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการรักษาในโรงพยาบาลตำรวจ	
						✓		4.นายชัตติพงษ์ ด้วงสำราญ	59156316	โครงการออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์กรณีศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออกวิทยาเขตอุเทนถวาย	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่ำอิสระ					
					<p>วิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขภูิปบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ (2560)</p> <p>3.การสนับสนุนการ ท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี โดยใช้ Application เส้นทางการท่องเที่ยวตาม รอยโครงการอันสืบ เนื่องมาจากพระราชดำริเป็น เครื่องมือ (2560)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. Exhibition Design งาน บ้านและสวน Expo 25016 (2559)</p> <p>2.อัตลักษณ์และสื่อ ประชาสัมพันธ์(2559)</p> <p>3.ชวค่น้ำดื่มมหาวิทยาลัย ศิลปากร (2559)</p> <p>4.โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทาง วัฒนธรรมจากไปไม้สีทอง (2560)</p> <p>5.Exhibition Design แบบ รนต์ ปา-นา-ลา (2560)</p>							
7	รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิ ดำรงค์กุล	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลป์	<p>ผลงานนิทรรศการ :</p> <p>1. แสดง 1 ผลงานใน</p>	✓		1.น.ส.สมิทธา เลิมเจียสพงษ์	59156313	ผลของกิจกรรมการออกแบบตัวละครเพื่อ คั่นหาอัตมโนทัศน์ในเด็กปฐมวัย กรณีศึกษา		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่ำอิสระ				
		ย์	ศบ.	ไทยคดีศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา	นิทรรศการผลงาน คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 (2560) 2. แสดง 1 ผลงานใน นิทรรศการ Pacific Rim International Exhibitions (2560) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. สัญญอักษร(2558) 2. รุ่งอรุณแห่งความสุข (2558) 3. เจ้าชายอาทิตย์ (2558) 4. ความประทับใจจากกลองมโหระทึก (2559) 5.ความรื่นเริง และความสุข (2560) 6. เต็มร่า ทำเพลง (2560) 7. ความอุดมสมบูรณ์ (2560) 8. อิสระ (2560) 9. รื่นเรื่งบันเทิงใจ (2560) 10. ดินทอง (2560) 11. ประดิษฐ์ประดอย (2560) 12. ตีเหล็ก (2560) 13. วิถีอร่อย (2560) 14. วิถีขาวนา (2560) 15. หาบต้นกล้า (2560) 16. ตำนาน (2560)	✓		2.นายหนูจิ้น มูลสูงเนิน	59156323	: โรงเรียนวัดสังวรพิมลไพบุลย์ (จันทานุกุล) จังหวัดนนทบุรี โครงการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่าทางด้านอัตลักษณ์ของหินภูเขาไฟปูรีรัมย์ในรูปแบบม้านั่งเครื่องดินเผา	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	คั่นคว่ำอิสระ				
					17. วิถีชาวบ้าน (2560) 18. สัตว์เลี้ยง (2560) 19. หาปลา (2560) 20. วิถีชาวน้ำ (2560) 21. ขอฟัน (2560) 22. พระภูมิเจ้าที่ (2560) 23. รดน้ำขอพร (2560) 24. ขอขมา ด้วยกระทงบัว (2560) 25. พระจันทร์ (2560) 26. งานรื่นเริง (2560) 27. เลี้ยงฉลอง (2560) 28. มหาสงกรานต์ (2560) 29. อารยะธรรม (2560) 30. บูชา (2560) 31. ตกแต่งลวดลายอ่างล้างหน้า (ร่วมกับนักศึกษา) (2560) 32. รักพระเจ้าอยู่หัว (Love The King) (2560) 33. Universe (2560) 34. Suvarnabhumi Dance. (2560)						

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	หัวข้อโครงการ : 1. การออกแบบลวดลายสำหรับตกแต่งภายในอาคาร ภายใต้โครงการบูรณาการออกแบบและพัฒนาเชิงวิทยาศาสตร์และวิศวกรรม สำหรับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ตกแต่งภายใน (2556) 2. เส้นทางการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. OWLET (2556) - (ปี 2557) - 2. โคมไฟ 1 3. โคมไฟ 2 4. ชั้นเก็บนิตยสาร 1 5. ชั้นเก็บนิตยสาร 2 6. Owlet Shelf	✓ ✓		1.นายภริพรพรช ปลิวจันทิก 2.นายจ่านิง ปัญญาแก้ว	58156333 57156346	การศึกษาอัตลักษณ์วิถีชุมชนไท-ยวนสี่คิ้ว เพื่อออกแบบสื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอนุรักษ์ผ่านศิลปะวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง	
2	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่วงเกษร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. ส.ม. ปร.ด. ปร.ด.	การออกแบบภายในสถาปัตยกรรมภายใน	หัวข้อโครงการ : 1. การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ (2557)	✓ ✓		1.นางสาวฉัตรวี ทองนาค 2.นางสาวประไพพิมพ์พานิชสมัย	58156309 58156315	การสร้างสรรค์ผลงานจากวิถีชุมชนปากคลองตลาด เพื่อตกแต่งภายในยอดพิมาน ริเวอร์เวิลด์ การออกแบบอัตลักษณ์ ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ชุมชนท่าแพ	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ					
				การพัฒนา สังคม ศิลปะการ ออกแบบ	<p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. การออกแบบภายใน โรงแรมขนาดเล็กริมแม่น้ำ เจ้าพระยา : ศิลปวัฒนธรรมไทยและ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีผล ต่อการส่งเสริมท่องเที่ยว ไทย (2558)</p> <p>2. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรงบันดาลใจ จากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559</p> <p>3. ภาชนะสาบายทาง อุณหภูมิจำลองสำหรับ สภาพแวดล้อมที่ใช้การ ระบายอากาศโดยวิธี ธรรมชาติ ภายในศูนย์ นันทนาการสำหรับ ผู้สูงอายุ (2559)</p> <p>4. ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการ ออกแบบจากไม้ไฟใน ประเทศไทย (2559)</p> <p>5. การเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ ดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ</p>						จังหวัดนครศรีธรรมราช	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
					<p>ลานตากฟ้า คลองลัดอี แทน (2560)</p> <p>6.โครงการออกแบบพัฒนา ผลผลิตทางภูมิปัญญา ระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจ ฐานรากสู่สากล 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอี แทน (2560)</p> <p>7.ที่ปรึกษาโครงการ พิษณุโลกเมืองแห่ง ความสุขอย่างยั่งยืนด้วย การถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA) (2561)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. เส้นใยธรรมชาติ ภายในประเทศ ในการ ออกแบบเครื่องเรือนและ ผลิตภัณฑ์ เพื่อลดภาวะ โลกร้อน (2556)</p> <p>2. การอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม : การศึกษา รูปแบบที่เหมาะสมของ บ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อ เพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยว</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย ไทย (2557)	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
3	ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การ ออกแบบ นิเทศศิลป์ Communi- cation Design วิจัยศิลปะ และ วัฒนธรรม	หัวหน้าโครงการ : 1. การจัดการความรู้ใน สาขาวัตกรรมการ ออกแบบประส การณ์ สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บ่งชี้ แสวงหา สร้างและจัด ความรู้ให้เป็นระบบ (2558) ผู้ร่วมวิจัย : 1. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรงบันดาลใจ จากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. ประชาสัมพันธ์งาน ครบรอบ 80 ปี สะพาน พระพุทธยอดฟ้าฯ (2556) 2. เดือนสติ 1:คิดก่อนพูด (2557)	✓		1.นายจิระศักดิ์ ถนัดคำ	57156303	การศึกษาอัตลักษณ์เมืองพิมาย สำหรับการ ออกแบบสื่อจำลองเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรม	
4	รศ.ประภากร สุคน ธมณี	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ ศิลปศึกษา ประยุกต์ ศิลปศึกษา	ผลงานสร้างสรรค์ : 1. 1=2 (2556) 2. happiness#1 (2557) 3. มิติ แสง-เงาของที่พู่กัน ในงานปัก กรณีศึกษา : ภาพ "ราชัน" (2557)	✓		1.นางสาวจุฑาภรณ์ เกิดศรี	57156304	การออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดนครศรีธรรมราช	
						✓		2.นางสาวนินสา สายมา	57156329	โครงการออกแบบโคมไฟดินเผาด้วยแรง บันดาลใจจากลีลาการพ่อนางประณีป	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
					4. โคมแสงโคมเงา (2557) 5. "ลายปลากา" การเกิดใหม่บนผืนผ้า (2558) 6. จระเห้! (2559) 7. ที่นอนลูก (2559) 8. ... (2559) 9. Untitled 4 (2559)						
5	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม/ ปั้นสลัก ประติมากรรม/ ปั้นสลัก	ผู้ร่วมวิจัย : 1. เส้นทางการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. "หยุด" หมายเลข 1 (2555) 2. Untitled 5 (2556) 3. "หยุด" หมายเลข 2 (2556) 4. ศรีทธา (2557)	✓		1.นายชนพล หมอกยา	57156312	การสร้างสรรค์งานประยุกต์ศิลป์เพื่อความสัมพันธ์ที่เกื้อหนุนของต้นไม้	

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	หัวหน้าโครงการ : 1. การออกแบบ ลวดลายสำหรับตกแต่ง ภายในอาคารภายใต้ โครงการบูรณาการ ออกแบบและพัฒนาเชิง วิทยาศาสตร์และ วิศวกรรม สำหรับการ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ ตกแต่งภายใน (2556) 2. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรง บันดาลใจจากศิลปะ การออกแบบ(ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. OWLET (2556) - (ปี 2557) - 2. โคมไฟ 1 3. โคมไฟ 2 4. ชั้นเก็บนิตยสาร 15. ชั้นเก็บนิตยสาร 2 5. Owlet Shelf	✓	✓	1. น.ส.ชลธิชา ปลั่งกลาง 2. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา 3. น.ส.จันทราภา รุจินาม 4. นายภูวดล สุวรรณบุตร 5. นายจิระพงษ์ เดชรัตน์ 6. น.ส.สาวิตรี บำรุง 7. น.ส.กันยารีย์ เพชรสุข	การสร้างสรรค์ศิลปะผสม เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่ง บริเวณสำนักงานบริษัท ทูร์ คอร์ ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) พื้นที่ส่งเสริมสุขภาพจากภูมิ ปัญญาท้องถิ่น สำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาเขตภาษีเจริญ การออกแบบเรขศิลป์ด้วยแรงบันดาลใจจากผ้าทอมองจังหวัด น่าน ภายใต้หลักพุทธศิลป์ การออกแบบสื่อเพื่อการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับช่างของชาว ดอย จังหวัดสุรินทร์อย่างยั่งยืน เครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง ร่างกายเชิงแฟชั่น การออกแบบพื้นที่พัฒนาศักยภาพ ของผู้หญิงไทย นิทรรศการ 4 มิติ เพื่อแสดงความ ผูกพันระหว่างแม่และลูก	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
						✓		8. น.ส.พิชญา ชุนศรี	การออกแบบสื่ออัตลักษณ์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก 9-12 ปี	
						✓		9. นายจันทน์ ปัญญาแก้ว	การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอนุรักษ์ผ่านศิลปวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง	
						✓		10. น.ส.ประไพพิมพ์ พานิชสมัย	การออกแบบอัตลักษณ์ ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่นชุมชนท่าแพ จังหวัดนครศรีธรรมราช	
						✓		11. น.ส.ชนัญญา คงยืน	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิตหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงให้กับกลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมืองน้อย จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล	
						✓		12. น.ส.รัชนิกร ชะตางาม	แต้มสีเติมศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่งความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็กป่วยโรคมะเร็ง	
						✓		13. น.ส.พุทธประภา ประชาโชติ	โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชนต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยววิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง	
2	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	รองศาสตราจารย์	ศ.บ. สถ.ม. ปร.ด. ปร.ด.	การออกแบบภายในสถาปัตยกรรมภายใน	หัวหน้าโครงการ : 1. การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทาง	✓		1. น.ส.ชลธิชา ปลั่งปลาง	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่องพื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่งบริเวณสันทนาการบริษัท ทูร คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				การพัฒนาสังคม ศิลปะการ ออกแบบ	ปฏิบัติที่เป็นเลิศ (2557) ผู้ร่วมวิจัย : 1. การออกแบบภายใน โรงแรมขนาดเล็กริม แม่น้ำเจ้าพระยา : ศิลปวัฒนธรรมไทยและ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มี ผลต่อการส่งเสริม ท่องเที่ยวไทย (2558) 2. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรง บันดาลใจจากศิลปะ การออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 3. ภาชนะสำบายทาง อุณหภูมิ สำหรับ สภาพแวดล้อมที่ใช้การ ระบายอากาศโดยวิธี ธรรมชาติ ภายในศูนย์ นันทนาการสำหรับ ผู้สูงอายุ (2559) 4. ทฤษฎีประสบการณ์ ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจาก ไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559) 5. การเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ	✓	✓	2. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา	พื้นที่สื่อส่งเสริมสุขภาพจากภูมิ ปัญญาท้องถิ่น สำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาเขตภาคีเจริญ	
						✓		3. นายภูวดล สุวรรณบุตร	การออกแบบสื่อเพื่อการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับช่างของชาว ดอย จังหวัดสุรินทร์อย่างยั่งยืน	
						✓		4. น.ส.สาวิตรี บำรุง	การออกแบบพื้นที่พัฒนาศักยภาพ ของผู้หญิงไทย	
						✓		5. น.ส.กัญยวีร์ เพชรสุข	นิทรรศการ 4 มิติ เพื่อแสดงความ ผูกพันระหว่างแม่และลูก	
						✓		6. น.ส.พิชญญา ขุนศรี	การออกแบบสื่ออัตลักษณ์เพื่อ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก 9-12 ปี	
						✓		7. น.ส.ชนัญญา คงยืน	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิต หมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงให้กับ กลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมืองน้อย จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล	
						✓		8. น.ส.รัชนิกร ชะตางาม	แต่มีสี่เดมิศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะ สิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่ง ความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็ก ป่วยโรคมะเร็ง	
						✓		9. น.ส.พุทธประภา ประชาโชติ	โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชน ต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิง นิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยว วิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					<p>ดิจิทัล/ เว็บบล็อก ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอี แแทน (2560)</p> <p>6.โครงการออกแบบ พัฒนาผลผลิตทางภูมิ ปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐาน รากสู่สากล 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอี แแทน (2560)</p> <p>7.ที่ปรึกษาโครงการ พิษณุโลกเมืองแห่ง ความสุขอย่างยั่งยืนด้วย การถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA) (2561)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. เส้นใยธรรมชาติ ภายในประเทศ ในการ ออกแบบเครื่องเรือน และผลิตภัณฑ์ เพื่อลด ภาวะโลกร้อน (2556)</p> <p>2. การอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติและ</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
3	ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุทะเสนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	สิ่งแวดล้อม : การศึกษารูปแบบที่เหมาะสมของบ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยวไทย (2557)	✓		1. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา 2. น.ส.จันทราภา รุจินาม 3. นายภูวดล สุวรรณบุตร 4. น.ส.สาวตรี บำรุง 5. น.ส.กัญญาวีร์ เพชรสุข 6. น.ส.พิชญา ขุนศรี 7. นายจันทน์ ปัญญาแก้ว 8. น.ส.ประไพพิมพ์ พานิชสมัย	พื้นที่ส่งเสริมสุขภาพจากภูมิปัญญาท้องถิ่น สำหรับผู้สูงอายุ ทัศนศึกษาเขตภาษีเจริญ การออกแบบเรขาคณิตด้วยแรงบันดาลใจจากผ้าทอมองจังหวัดน่าน ภายใต้หลักพุทธศิลป์ การออกแบบสื่อเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับช่างของชาวดอย จังหวัดสุรินทร์อย่างยั่งยืน การออกแบบพื้นที่พัฒนาศักยภาพของผู้หญิงไทย นิทรรศการ 4 มิติ เพื่อแสดงความผูกพันระหว่างแม่และลูก การออกแบบสื่ออัตลักษณ์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก 9-12 ปี การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอนุรักษ์ผ่านศิลปะวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง การออกแบบสื่ออัตลักษณ์ ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่นชุมชนท่าแพ นครศรีธรรมราช	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
4.	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) M.A. ปร.ด.	การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ Visual Arts โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์	หัวหน้าโครงการ : 1. การศึกษาทดลอง เพื่อสร้างสรรค์ เครื่องจักรหล่อโลหะ พร้อม ระบบ Induction สำหรับนํ้ากออกแบบ เครื่องประดับไทย (2558) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. หลังกาหน้าฝน (2557) 2. เจตสิก (2559)	✓		1. น.ส.ชิลธิชา ปลั่งปลาง	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่อง พื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่ง บริเวณสันทนาการบริษัท ทูร คอร์ ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) การออกแบบเรขศิลป์ด้วยแรง บันดาลใจจากผ้าทอมองจังหวัด น่าน ภายใต้หลักพุทธศิลป์	
						✓		2. น.ส.จันทราภา รุจินาม		
						✓		3. นายจิระพงษ์ เดชรัตน์	เครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง ร่างกายเชิงแฟชั่น	
						✓		4. น.ส.สาวิตรี บำรุง	การออกแบบพื้นที่พัฒนาศักยภาพ ของผู้หญิงไทย	
						✓		5. น.ส.กันยารีย์ เพชรสุข	นิทรรศการ 4 มิติ เพื่อแสดงความ ผูกพันระหว่างแม่และลูก	
						✓		6. น.ส.พิชญา ขุนศรี	การออกแบบสื่ออัตลักษณ์เพื่อ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสำหรับเด็ก 9-12 ปี	
						✓		7. น.ส.ชนัญญา คงยืน	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิต หมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงให้กับ กลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมืองน้อย จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล	
						✓		8. น.ส.รัชนิกร ชะตางาม	แต้มสีเติมศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะ สิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่ง ความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็ก ป่วยโรคมะเร็ง	
5.	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร	รอง ศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม/ ปั้นสลัก ประติมากรรม/ ปั้นสลัก	ผู้ร่วมวิจัย : 1. เสน่ห์การท่องเที่ยว นครปฐมผ่านแรง บันดาลใจจากศิลปะ	✓		1. นายจิระพงษ์ เดชรัตน์	เครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่ง ร่างกายเชิงแฟชั่น	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					การออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ : 1. Untitled 5 (2556) 2. "หยุด" หมายเลข 2 (2556) 3. ศรีธธา (2557)					
6	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ. ศบ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยคดีศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา	ผลงานสร้างสรรค์ : 1. สัญญอักษรา(2558) 2. รุ่งอรุณแห่งความสุข (2558) 3. ความประทับใจจากกลองมโหระทึก (2559)	✓ ✓ ✓		1. น.ส.ชลธิชา ปลั่งกลาง 2. นายภูวดล สุวรรณบุตร 3. นายจิระพงษ์ เดชรัตน์	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่องพื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่งบริเวณสันตนาการบริษัท ทูร คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) การออกแบบสื่อเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับช่างของชาวดอย จังหวัดสุรินทร์อย่างยั่งยืน เครื่องเคลือบดินเผาเพื่อการตกแต่งร่างกายเชิงแฟชั่น	
7.	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต		Ph.D. M.D. วท.บ.	Design Arts Multimedia Design วิทยาการคอมพิวเตอร์	ผู้ร่วมวิจัย : 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ (2560) 2. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ	✓ ✓ ✓		1. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา 2. น.ส.จันทราภา รุจินาม	พื้นที่สื่อส่งเสริมสุขภาพจากภูมิปัญญาท้องถิ่น สำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาเขตภาษีเจริญ การออกแบบเรขศิลป์ด้วยแรงบันดาลใจจากผ้าทอมองจังหวัดน่าน ภายใต้หลักพุทธศิลป์ การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอนุรักษ์ผ่านศิลปะวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					<p>ดิจิทัล/ เว็บสังคม ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอี แทน (2560)</p> <p>3. โครงการออกแบบ พัฒนาผลผลิตทางภูมิ ปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐาน รากสู่สากล 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอี แทน (2560)</p> <p>4. โครงการพัฒนา ผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรม จากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของ กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. Exhibition Design (2559)</p> <p>2.อัตลักษณ์และสื่อ ประชาสัมพันธ์(2559)</p>	✓		<p>3. นายจันทน์ ปัญญาแก้ว</p> <p>4.น.ส.ประไพพิมพ์ พานิชสมัย</p> <p>5.น.ส.พุดประภา ประชาโชติ</p>	<p>การออกแบบอัตลักษณ์ ส่งเสริม การท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ชุมชนท่าแพ จังหวัด นครศรีธรรมราช</p> <p>โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชน ต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิง นิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยว วิถีชีวิตลุ่มแม่น้ำโขง</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					3.ชวคน้ำดื่ม มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)					
8.	ดร.อภิศักดิ์ สินธุภักดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	BA MID Ph.D	Industrial Design Industrial Design Art Education		✓		1. น.ส.จันทราภา รุจินาม	การออกแบบเรขศิลป์ด้วยแรงบันดาลใจจากผ้าทอมองจันทน์น่าน ภายใต้หลักพุทธศิลป์	
						✓		2. นายภูวตล สุวรรณบุตร	การออกแบบสื่อเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเกี่ยวกับช้างของชาวดอย จังหวัดสุรินทร์อย่างยั่งยืน	
						✓		3. นายจันทน์ ปัญญาแก้ว	การสร้างแบรนด์สินค้าของที่ระลึกจากผ้าอุนริกษ์ผ่านศิลปะวัฒนธรรมชนเผ่าม้ง	
						✓		4. น.ส.ประไพพิมพ์ พานิชสมัย	การออกแบบอัตลักษณ์ ส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมท้องถิ่นชุมชนท่าแพ จังหวัดนครศรีธรรมราช	
						✓		5. น.ส.ชนัญญา คงยืน	การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากวิถีชีวิตหมู่บ้านเศรษฐกิจพอเพียงให้กับกลุ่มทอผ้าไหมมัดหมี่บ้านเมือ่งน้อย จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อยกระดับสู่สากล	
						✓		6. น.ส.รัชนิกร ชะตางาม	แต้มสีเติมศิลป์: การสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอสื่อประสมพื้นที่แห่งความสุขในช่วงเวลาหนึ่งสำหรับเด็ก	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา (จำนวน)		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
								7. น.ส.พุทธประกา ประชาโชติ	ป่วยโรคมะเร็ง โครงการพัฒนาตราสินค้าชุมชนต้นแบบแนวคิดการออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ (ECO Design) กรณีศึกษาเขตพัฒนาการท่องเที่ยว วิถีชีวิตชุมชนแม่น้ำโขง	
9.	รศ.น้ำอ้อย สายหู	รองศาสตราจารย์	สศ.บ. สศ.ม.	สถาปัตยกรรมภายใน สถาปัตยกรรมภายใน	โครงการวิจัย: 1. โครงสร้างงานจิตรกรรมและการตกแต่ง	✓ ✓		1. น.ส.ชลธิชา ปลั่งปลาง 2. นายอนุสรณ์ คงวุฒิปัญญา	การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม เรื่องพื้นที่แห่งความสุข เพื่อการตกแต่งบริเวณสันตนาการบริษัท ทูร์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) พื้นที่สื่อส่งเสริมสุขภาพจากภูมิปัญญาท้องถิ่น สำหรับผู้สูงอายุ กรณีศึกษาเขตภาคีเจริญ	

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	วารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1	โปรดดูรายละเอียดใน				
2	ตารางองค์ประกอบที่ 2				
3					
4					
5					

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (2556 – 2560)

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
1. รองศาสตราจารย์ ปรีชา ปั่นเกล้า	1. การออกแบบลวดลายสำหรับตกแต่งภายในอาคาร ภายใต้โครงการบูรณาการออกแบบและพัฒนาเชิงวิทยาศาสตร์และวิศวกรรม สำหรับการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ตกแต่งภายใน	2556
	2. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	2559
2. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร. อนุชา แผงเพชร	1.การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ	2557
	2.การออกแบบภายในโรงแรมขนาดเล็กริมแม่น้ำเจ้าพระยา : ศิลปวัฒนธรรมไทยและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีผลต่อการส่งเสริมท่องเที่ยวไทย	2558
	3.เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	2559
	4.ภาวะน่าสยทางอุณหภูมิจากสภาพแวดล้อมที่ใช้การระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ ภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุ	2559
	5.ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย	2559
	6.การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
	7.โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรมมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒน์ พันธุ์ คุรุทะเลน	1.การจัดการความรู้ในสาขาวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บ่งชี้ แสวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ	2558
	2.โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัดนครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี)	2560
	3.เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	2559
4. รองศาสตราจารย์ ประเสริฐ พิชยะสุนทร	1.เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	2559
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	1.การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับน็อกออกแบบเครื่องประดับไทย	2558
	2.การศึกษาวิจัยขนวนหล่อโลหะรูปทรงเกลียวเพื่อเพิ่มคุณภาพเครื่องประดับ (2559)	2559

	3.การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
	4.โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)	2560
	5.โครงการศึกษาวิจัยภายใต้อัตลักษณ์จังหวัดพังงา ด้วยการถอดรหัส 4DNA	2560
	6.โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
6. อาจารย์ ดร.เรืองลดดา บุญยลิขิต	1.การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ	2559
	2.การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
	3.โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)	2560
	4.โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแแทน	2560
	5.หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ	2560
	การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ	2560

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (2556 – 2560)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย นั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1	การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับน็อกออกแบบเครื่องประดับไทย” (2558)	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ครั้งที่9 : บูรณาการศาสตร์ และศิลป์	
2	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ : การเสนอแนะแนวทางการออกแบบ สภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็ก ในต่างจังหวัดเพื่อส่งเสริม ศักยภาพการท่องเที่ยวไทย (2558)	รศ.ร.ต.อ.อนุชา แพ่งเกษร	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร	
3	การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุ ตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ (2557)	รศ.ร.ต.อ.อนุชา แพ่งเกษร	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร	
4	หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตศิลปะการ ออกแบบ (2560)	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและ สร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
5	การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บสังคมออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น (2560)	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร	
6	โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรง มะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น (2560)	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร	
7	โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจาก ใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560)	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร	

ตารางที่ 1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
1	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า		√	√	√	√	√	1. นະนะนะ...[ประยุกต์ศิลปศึกษา]	15 – 30 ก.ย.59	
								2. ความงดงามของชีวิต.[ประยุกต์ศิลปศึกษา]	15 – 27 ก.ย.58	
								3. Owllet Shelf.[ประยุกต์ศิลปศึกษา]	15 – 27 ก.ย. 57	
2	รศ.ร.ต.อ.อนุชา แผงเกษร		√	√	√	√	√	1. ปัจจัยและประสิทธิผลของการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ[ออกแบบ]	15 – 30 ก.ย.59	
								2. พื้นที่สำหรับสังคมผู้สูงอายุ[ออกแบบ]	15 – 27 ก.ย.58	
								3. การศึกษารูปแบบที่เหมาะสมของบ้านพักรับรองและภูมิทัศน์ในอุทยานแห่งชาติ เพื่อเพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยวไทย[ออกแบบ]	15 – 27 ก.ย. 57	
								4. ตำรา พรรณไม้เพื่อการตกแต่งประดับอาคาร และการออกแบบภูมิทัศน์		
3	ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ คุรุทะเลน		√	√	√	√	√	1.แบบร่างสัญลักษณ์.[นิเทศศิลป์]	15 – 27 ก.ย.58	
								2.ผลงานเตือนสติ/คิดก่อนพูด[นิเทศศิลป์]	15 – 27 ก.ย. 57	
4	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	√		√	√	√	√	1. เจตสิก [เครื่องประดับร่วมสมัย]	15 – 30	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณค่วาอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
									ก.ย.59	
							2. หลังคาหน้าฝน[เครื่องประดับร่วมสมัย]		15 - 27 ก.ย. 57	

ตารางที่ 1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
1	รศ.ร.ต.อ.อนุชา แผงเกษร	(2558) เศรษฐกิจสร้างสรรค์ : การเสนอแนะแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในโรงแรมขนาดเล็ก ในต่างจังหวัดเพื่อส่งเสริมศักยภาพการท่องเที่ยวไทย (2557) การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุตามแนวทางปฏิบัติที่เป็นเลิศ	สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร. สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร.	
2	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ Induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย	ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ครั้งที่9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์	
3	อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	(2560) หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ	สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด/เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้น จะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
		(2560) การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ ดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแพ่น (2560) โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทาง ภูมิปัญญาในระดับ SMEs / START UP เพื่อ ขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชน ต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัด อีแพ่น (2560) โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิง พาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สี ทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนา ชุมชน กระทรวงมหาดไทย)		

ตารางที่ 1.1-13 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่				ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ ผู้สอน	อาจารย์ที่ ปรึกษา วิทยานิพนธ์ หลัก/คณา อัสระ	อาจารย์ที่ ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ร่วม	อาจารย์ ผู้สอบ วิทยานิพนธ์			
1						1.		
						2.		
						3.		

ตารางที่ 1.1-14 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้น จะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2560

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มี ส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		เพิ่มรายงานการประชุม
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มา ต ร ฐ า น ค ุ ณ ว ุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		เพิ่ม มคอ.3
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		เพิ่ม มคอ.5

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา				
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		เอกสารฉบับนี้
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	ได้ทวนสอบครบทุกรายวิชาแล้ว	✓		
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	เป็นไปตามเกณฑ์	✓		
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่	-	-	
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	อาจารย์ทุกท่านเข้าร่วมสัมมนาคุณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เมื่อวันที่ 26 มิ.ย.59 ณ โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์นครปฐม	✓		
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุน เข้าร่วมโครงการจัดการความรู้ ประจำปี 2561 คณะมัณฑนศิลป์	✓		
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ค่าเฉลี่ย = 3.50	✓		ส่วนกลาง
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ค่าเฉลี่ย = 3.88	✓		

องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่
 ตารางที่ 2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.10)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	การออกแบบขนมหไทยและอัตลักษณ์ ของแบรนด์เพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมการ ไหของไทย	57156301 นายจรศักดิ์ จอยศรีเกตุ	การประชุมวิชาการและเสนอ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติ "ศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10 :	
2	การออกแบบอัตลักษณ์สินค้าพื้นบ้าน จากรากฐาน ศิลปวัฒนธรรม จังหวัด พิษณุโลก	57156342 นางสาวอัญชลี พยัคฆเดช	บูรณาการ ศาสตร์และศิลป์ วันที่ 23-25 ม.ค.60 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม	

ตารางที่ 2.2-3 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ระดับชาติไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้แนบซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	การออกแบบอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวอนุภูมิภาค ลุ่มน้ำโขงไทยอย่างยั่งยืน	57156336 นางสาวสิริลักษณ์ พุทธิธำนันต์	วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 เดือน พ.ค.- ส.ค.60	

ตารางที่ 2.2-6 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้แนบซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-7 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
การเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี รศ.สน สีมาตรี ผศ.วีรวัดณ์ ศิริเวสมาศ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส่สตรูไกล อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	Veriridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศิลปะ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2. พ.ค.-ส.ค.60. หน้า 3185 - 3197.	
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้แนบซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	เลขที่คำขอ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทาง	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต, ผศ.ดร.ภูวนาท	โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	วัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (2560)	รัตน์รังสิกุล, ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล, ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ, อ.ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง, อ.ชัยวุฒิ รื่นเรือง, นางรัตนภรณ์ พิษผล	กระทรวงมหาดไทย	
2	ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)	ผศ.เอกพงษ์ ตริตรง, ผศ.ดร.ภูวนาท รัตน์รังสิกุล, รศ.ดร.อนุชา แผงเกษร	สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	ตาโต	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	นิทรรศการในโครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสาน	รายงาน
2	ตกแต่งลวดลายอ่างล้างหน้า (ที่ปรึกษา นศ.)	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวังสนามจันทร์ 17-18 พ.ค.60	ประเมินผล โครงการฯ
3	ความเพียร : ตลอดกาล (Attempt : Forever)	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี	รายงาน
4	พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสนาห็นครปฐม : พอเพียง เพียงพอจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story)	รศ.รตอ.ดร.อนุชา แผงเกษร	2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18-22 ก.ย.60	ประเมินผล โครงการฯ
5	รักพระเจ้าอยู่หัว (Love The King)	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1-27	ผลงานสร้างสรรค์รวม 27 ชิ้น	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	Tokoha University Zoukei Exhibition 15th Anniversary Celebration : Global Art Exhibition. Tokoha University. 19 - 27 พ.ย.60	รายงาน ประเมินผล โครงการฯ
28	Universe	รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	Pacific Rim International Exhibitions ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ พระราชวังสนามจันทร์ 14-17 พ.ย.60	รายงาน ประเมินผล โครงการฯ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1			ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	1,058 273	3.88	3.88
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาโท) ผลงานของนักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับ การ ตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	24.00	11.20 22	50.91	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		8.88/2 =	4.44	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		9/3 =	3.00	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		15/3 =	5.00	
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 60	3 5	ร้อยละ 60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 80	4 5	ร้อยละ 80	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	ร้อยละ 24	27.20 5	ร้อยละ 544	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/3 =	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10 ข้อ	11 ข้อ 11 ข้อ	100	5.00

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน	
		ตัวหาร		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		14/4 =	3.50	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1 =	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	45.88/ 13 =		3.53	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.44	4.44	ดีมาก
3		3	3.00	-	-	3.00	ปานกลาง
4		3	3.67	-	-	3.67	ดี
5		4	3.00	3.67	-	3.50	ดี
6		1	-	3.00	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	3.29	3.50	4.44	3.53	ดี
ผลการประเมิน			ดี	ดี	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ระยะสั้น					
การปรับปรุงหลักสูตร		✓			
พัฒนาคณาจารย์		✓			
โครงข่ายองค์ความรู้ชุมชน			✓		
ระยะกลาง					
การเปิดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ ภาควิชาการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2560			✓		
ระยะยาว					

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
เชื่อมโยงเครือข่ายการศึกษาระหว่างนักศึกษา ศิลปิน และนักออกแบบ ระดับนานาชาติ			√		√

2) แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ วัฒนธรรม	ร่างหลักสูตรฯ	เปิดการเรียนการสอน เพิ่มคณาจารย์และพัฒนา คุณภาพทางวิชาการ	ปรับปรุงหรือเพิ่ม หลักสูตรฯ ที่ทันต่อ การเปลี่ยนแปลงในอนาคต
โครงข่ายองค์ความรู้ชุมชน	มีความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน กับชุมชนหัตถกรรมในท้องถิ่น	ของงบประมาณสนับสนุน ของภาครัฐด้านศิลปะและการออกแบบที่มีศักยภาพ	ยกระดับผลผลิต ระดับชุมชนสู่การ สร้างแบรนด์ในระดับนานาชาติ
เชื่อมโยงเครือข่ายการศึกษาระหว่างนักศึกษา ศิลปิน และนักออกแบบ ระดับนานาชาติ	ศึกษาดูงาน	ทำความร่วมมือเครือข่าย ศิลปินและนักออกแบบ	จัดประชุมสัมมนาเชิง ปฏิบัติการ การแสดง ศิลปะการออกแบบ ระดับนานาชาติ (Design Arts Biennale)