

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
26 ก.ค.60

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

1. ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อาจารย์ประจำหลักสูตรและประธานหลักสูตร
(มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร
(มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57)
3. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร
(มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี อาจารย์ประจำหลักสูตร
(มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57)
5. รองศาสตราจารย์ สน สีสมาตรัง อาจารย์ประจำหลักสูตร
(มติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14 พ.ค.57)

.....
(ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์)

ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

(หลักสูตรนานาชาติ)

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

วันที่ 26 กรกฎาคม 2560

.....
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

วันที่ 26 กรกฎาคม 2560

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดให้มีการรายงานประกันคุณภาพหลักสูตร ตามนโยบาย แนวทางปฏิบัติและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ได้กำหนดให้มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2559 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาการส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

รายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ได้รายงานตามตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ ตามหมวดคุณภาพฯ ที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2559 จำนวน 8 หมวด ดังนี้

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและช่วยพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆ ที่รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

(ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)

ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

(หลักสูตรนานาชาติ)

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	8
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	18
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	20
หมวดที่ 2 บัณฑิต	24
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	25
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	26
หมวดที่ 3 นักศึกษา	30
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	30
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	34
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	38
หมวดที่ 4 อาจารย์	41
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	41
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	45
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	49
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	52
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	52
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	53
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	56
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	59
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	62
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	67
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	67
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	70
สรุปการประเมินหลักสูตร	70

หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	72
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	73
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	73
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	73
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560	74
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	74

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	81
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	90
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	90
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	97
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	100
1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	113
1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์	125
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	128
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	136
1.1-10 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2559	139
1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	141
1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	151
1.1-13 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	151
1.1-14 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่	152
1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	152
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	154
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	154
2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	154
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	155
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	155

ตารางที่	หน้า
2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	156
<i>หมายเหตุ :ไม่มีตารางที่ 3.x-xในฟอร์มรายงานฯ</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	160
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	160
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	161
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	162
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	162
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	165
4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	166
4.2-8 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	167
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	168
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	168
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	169
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	169
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	170

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้ เป็นการประเมินผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2559- 31 กรกฎาคม 2560 โดยได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปผลได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	205 50	4.10	4.10
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	11.60 6	193.33	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.10/2 =	4.55	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		11/3 =	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			17/4 =	4.25
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	60.00	6.0 5	120.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	3 5	0.60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		12.25/3	= 4.08	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		15/4 =	3.75	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		4/1	4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		51.35/13 =	3.95	ดี

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้
การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 และได้รับการรองรับจาก คณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา(TQF) แล้ว

การเรียนการสอน เป็นรูปแบบหลักสูตรแบบ 1.1 หลักสูตร3 ปี และแบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี ใช้ภาษาอังกฤษภาษากลาง จึงรับนักศึกษาชาวไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร และการศึกษาได้ดี(และมีการจัดหลักสูตรฝึกอบรมการเตรียมความพร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา ก่อนการเรียนการสอนด้วย)

ในปีการศึกษา 2559 มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรฯ รวมจำนวน 6 คน คือ
หลักสูตร 6040574: ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.1 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 5 คน

1. นายศราวุฒิ ปิ่นทอง จบการศึกษา 7 มกราคม 2559
2. นายปิติ มณีเนตร จบการศึกษา 7 มกราคม 2559
3. นางสาวเรืองลดา ปุณยลิขิต จบการศึกษา 6 มกราคม 2559
4. นายชานนท์ วาสิงหน จบการศึกษา 5 สิงหาคม 2559
5. นางสาวปิยลักษณ์ เบญจตล จบการศึกษา 26 กรกฎาคม 2559

หลักสูตร 6040575: ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.2 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 1 คน

1. นางสาวอนุกุล บูรณประพุกษ์ จบการศึกษา 5 สิงหาคม 2559

การวิจัย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุน ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย

หน่วยงานราชการภายนอก โดยจุดเด่นของหลักสูตรฯ คืออาจารย์ประจำของสาขาวิชาฯ มีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และมีการใช้ประโยชน์จริง

ในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)ทุกคน ได้ดำเนินการวิจัยหัวข้อ **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ซึ่งได้นำผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการเรียนการสอนรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) ของหลักสูตรตั้งแต่ รุ่น 8 ปี 2559 เป็นต้นมา

รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี (ทีมวิจัย)ได้รับประกาศเกียรติคุณผลงานวิจัยเด่นประจำปี พ.ศ. 2559 จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.) เรื่อง การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ(ทัศนศิลป์) สำหรับนักศึกษาตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

สำหรับผลงานทางวิชาการอื่นๆ อาจารย์ประจำของสาขาวิชาได้รับเชิญไปนำเสนอผลงานทั้งภายในและต่างประเทศ ได้แก่

1. ประเทศมาเลเซียโครงการ “ECOART”(The ASEAN Art&Design Symposium Workshop(ANDES)2016) at University of Mara Institute of Malaysiaเรื่อง Thai Design Identity อัตลักษณ์ไทยในงานออกแบบ
2. ประเทศอินโดนีเซีย (Indonesia Institute of Arts,Yogyakarta 18th -19th October,2016) และประเทศอินเดีย(National Institute of Technology at Calicut,Kerala, 19-21 January 2017)
3. ประเทศอินเดีย โครงการ Aesthetic of Sukhothai Buddha Image (Approximated 1400-1500 AD.)During 6th -12th

การบริการวิชาการ

อาจารย์ประจำในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้นำองค์ความรู้ทั้งจากการศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ประกอบวิชาชีพอามาให้บริการวิชาการต่อสังคมทั้งในรูปแบบการทำงานออกแบบ การเป็นที่ปรึกษาโครงการหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและวิจัย

นอกจากนี้อาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ ยังมีการบริการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัยคณะกรรมการสิทธิบัตร กรมทรัพย์สินทางปัญญา กรรมการประเมินผลงานทางวิชาการกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการและเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ (รายละเอียดดูตาราง1.1-11)

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สนับสนุนให้อาจารย์ประจำบัณฑิตและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในระดับคณะมหาวิทยาลัย และโครงการวิจัย บริการวิชาการที่ดำเนินร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนรายวิชาต่างๆ

ในปีการศึกษา 2559 ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมเพื่อร่วมกับนักออกแบบแห่งปี ศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ ดำเนินโครงการเรื่อง สืบสานวัฒนธรรมจากวิถีไทย ความ "เกรงใจไม่เป็นไร อะไรก็ได้" ถ่ายทอดสู่งานศิลปะการออกแบบ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมค้นคว้าเนื้อหาสาระและถอดความหมายในตัวอย่างของของวลีสำคัญดังกล่าวที่ถูกนำมาถ่ายทอดเป็นรายงานวิจัยหนังสือแล้วยังนำมาถอดรหัสสู่ผลงานศิลปะการออกแบบร่วมสมัยที่จับต้องได้ เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสานต่อยอดและสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยภายใต้วลีของคำว่า "เกรงใจไม่เป็นไรอะไรก็ได้" ให้ดำรงเอกลักษณ์อันงดงามควรแก่การหวงแหนจดจำของคนในชาติสืบต่อไป

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2559หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่างๆ และมีการประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) (รายละเอียดดูตาราง 1.1-3)

หลักสูตรฯ อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบัณฑิตประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นสาขาวิชาปริญญาระดับดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาเดียวของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบและนักวิชาการด้านการออกแบบขั้นสูง เพื่อเป็นกำลังสำคัญของวงการศึกษาระดับสูงและวงวิชาชีพด้านการออกแบบไทยสู่สังคม

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนากำลังคนด้านการออกแบบขั้นสูงที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ชุมชนและประเทศชาติ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยหลักสูตรมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงานการออกแบบ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปะการออกแบบที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการให้โอกาสนักศึกษาได้เผยแพร่แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและต่างประเทศ ทุกรูปแบบ

ปรัชญา ปณิธาน อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

“ จัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม หรือทฤษฎีใหม่ทางศิลปะการออกแบบและเพิ่มพูนศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบในระดับสากล ”

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ความมีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานการออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและตัวตนของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทาง วัฒนธรรม แหล่งข้อมูล สื่อและวัตถุดิบ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

วัตถุประสงค์

เพื่อสร้างนักออกแบบบัณฑิตวิชาการด้านการออกแบบที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางการวิจัยค้นคว้า และบูรณาการศิลปะการออกแบบให้สอดคล้องกับเทคนิควิทยาการ ความก้าวหน้าทางสังคมในการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ รวมถึงผลงานศิลปะการออกแบบขั้นสูง ในวงวิชาชีพ วิชาการระดับประเทศและระดับสากล

ยุทธศาสตร์แผนปฏิบัติการประจำปี 2559

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอน

1. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อจัดการศึกษาปีการศึกษา 2559 พิจารณาผลการจัดการเรียนการสอน(มคอ.5) ในปีการศึกษา 2558 ประกอบการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะทั้งจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา จัดเตรียมการสอนเสริมทักษะ เตรียมการสอนรายวิชาการจัดตารางสอนการเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) และรายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) และการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (มคอ.3) จัดทำปฏิทินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา/อาจารย์ และแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2560 โดยได้จัดเป็นโครงการสัมภาษณ์นักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก Ph.D. (Design Arts) ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนจีน (25/2/60) (เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาที่สนใจสมัครเข้ามาเป็นจำนวนมาก แต่หลักสูตรรับได้อย่างจำกัด)

2. จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาปีการศึกษา 2559 ได้แก่

-การสนับสนุนทุนเพื่อส่งเสริมการนำเสนอผลงานในต่างประเทศของนักศึกษาคนละ 10,000 บาทในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) โดยในปี 2559 กำหนดไปแลกเปลี่ยน ณ TsinghuaUniversity.Beijing รวมถึง การให้ข้อมูลแหล่งทุนวิจัยภายนอกของ สกอ และ สกว. เป็นต้น

-สนับสนุนการจัดแสดงผลงานของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติ/ นานาชาติ ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งหรือเวทีให้เข้าร่วมเผยแพร่อื่นๆ และนำเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ (การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies(ICAPAS) ณ ประเทศอินโดนีเซีย)

-สนับสนุนการจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ เพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาต่อผู้สนใจและสาธารณชน ที่พิพิธภัณฑ์วังสวนผักกาด กรุงเทพมหานคร

-โครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร/ สาขาวิชา กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศเพื่อแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา และผู้ทรงคุณวุฒิผู้สอบวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ความร่วมมือทางวิชาการกับ Central Academy of Fine Arts (CAFA), Beijing and Tsinghua University (Department of Art&Design), Beijing ซึ่งสถาบันการศึกษาทั้งสองจัดเป็นมหาวิทยาลัยอันดับหนึ่งของประเทศจีนความร่วมมือกับ Royal College of Arts, UK, Institute of Art and Design, Birmingham city University, และ U. of Central England, UK และ Faculty of Art and Design Universiti Teknologi MARA Malaysia

-โครงการความร่วมมือทางวิชาการกับ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ Professor Dr. MUSTAFFA HALABI Hj. Azahari (MARA) และ Professor Lu Xiao Bo ในการจัด Workshop on Preparing Ph.D Research (Tsinghua U.) ซึ่งรูปแบบการจัดงานสัมมนาวิชาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ

ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะการออกแบบนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการศึกษาใน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี ซึ่งอยู่ในช่วงพัฒนา วิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการเปิดมุมมองและโลกทัศน์ของนักศึกษาและบุคลากรให้เปิดกว้างในการรับรู้และ แลกเปลี่ยนทางด้านความคิดและความรู้กับผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ซึ่งมีวัฒนธรรม เชื้อชาติ และภาษาที่ แตกต่างกัน ส่งผลให้ระบบการทำงานและกระบวนการคิดที่มีมุมมองแตกต่างกันไปด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยสร้างสรรค์

เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัย สร้างสรรค์ ปี 2559 สาขาวิชาจึงจัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำงานวิจัย สร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่องโดยมุ่งเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการทำ วิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2558-2559 ได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง "หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุษฎีบัณฑิตศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร" การขอรับทุนอุดหนุนวิจัยสนับสนุนจากภายนอก และ กำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ/ เผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัด แสดงเฉพาะวิชาชีพและหรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติผ่านโครงการความร่วมมือระหว่าง หลักสูตร/ สถาบันอื่นๆ และได้มีการกำหนดแผนการดำเนินการวิจัยรูปแบบนี้จนครบถ้วนรายวิชาต่างๆ เพื่อ ประโยชน์แก่นักศึกษา และผู้สนใจเข้าศึกษาในสาขาวิชา

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

สนับสนุนและส่งเสริมอาจารย์ในสาขาวิชาไปเป็นวิทยากร และเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมต่างๆ ได้แก่

- 1) แผนการบริการวิชาการของสาขา
 - โครงการนำเสนอผลงานวิชาการของคณาจารย์ระหว่างประเทศกับมหาวิทยาลัยในกลุ่ม ประเทศอาเซียน(ประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย) กลุ่มเอเชีย (ประเทศจีน และอินเดีย)
- 2) แผนการบริการวิชาการรายบุคคล การเป็นที่ปรึกษา กรรมการปรับปรุงหลักสูตรที่สัมพันธ์กัน (มหาวิทยาลัย) กรรมการระดับชาติ (ราชบัณฑิตยสภาแห่งประเทศไทย สาขาศิลปะการออกแบบ) รวมถึงการเป็นที่ปรึกษาแก่องค์กรของรัฐและเอกชนด้านศิลปะและการออกแบบ การบริการใน รูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในสถาบันการศึกษาอื่นๆ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่นผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัย กรรมการประเมินผลงานทางวิชาการกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการและการเป็น ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ เพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองทางวิชาการในกลุ่มวิชาชีพ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดให้นักศึกษาเสนอผลงานความก้าวหน้าของผลงาน เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไปในทุกภาคการศึกษา

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชา: การเสนอผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของ นักศึกษา ปีการศึกษา 2559 การจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ โดยเชิญ

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและจากสถาบันในต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อการวิพากษ์ และเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาต่อผู้สนใจและสาธารณชน

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

1. ด้านความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยศิลปะในต่างประเทศ

ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นมา หลักสูตรได้กำหนดแผนความร่วมมือทางวิชาการและแลกเปลี่ยน ประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชียและอาเซียน ได้แก่ Tokyo University of the Arts (ญี่ปุ่น), University of Malaya (มาเลเซีย) โดยในปีการศึกษา 2559 ได้ขยายโครงการความร่วมมือเพิ่มขึ้นในประเทศจีน CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA), BEIJING and TSINGHUA UNIVERSITY (DEPARTMENT OF ART&DESIGN), BEIJING กำหนด แผนความร่วมมือด้านต่างๆ ดังนี้

1. การแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และพิจารณาผลงานของนักศึกษา
2. การศึกษาดูงานในรายวิชา การนำเสนอผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาในระดับนานาชาติ
3. การจัดหาสถานที่จัดการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการปรับปรุง อาคารเรียนที่ มศก วังท่าพระเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะกิจ
4. การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักศึกษาและบัณฑิตโดยในปีการศึกษา 2559 ได้ พัฒนาเข้าในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อประเมินความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อการปรับปรุง การบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอน

คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

สร้างบุคคลากรนักร้องแบบที่มีความรู้ทางการวิจัย มีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้าน ศิลปะ และการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีเอกลักษณ์ มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบ ต่อสังคมและมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับใน ระดับสากล

จุดเด่นของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

- เป็นหลักสูตรที่มีความโดดเด่น เนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวและหลักสูตรแรกของเมืองไทยที่เปิดสอน ด้านศิลปะการออกแบบในระดับปริญญาเอกระดับนานาชาติ
- ผู้จบการศึกษาสามารถเผยแพร่องค์ความรู้สู่ภูมิภาคอาเซียนและเอเชีย
- เป็นผู้นำการศึกษาต้นแบบด้านศิลปะและการออกแบบในอาเซียน
- รองรับการเติบโตของนักศึกษาระดับตรี และโทในอนาคตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนานาชาติ

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรฯ มุ่งเน้นการบูรณาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้นำทางด้าน การเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับอาเซียน และนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจในปัญหาใน งานออกแบบ สามารถค้นคว้าวิจัยคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับจินตนาการและ ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปะการออกแบบที่มีคุณค่า ความงาม และสุนทรีย์ภาพตอบสนองความ ต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน พร้อมทั้งปลูกฝังให้บัณฑิตมีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึก ในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีแผนการพัฒนาหลักสูตรที่เป็นเครือข่ายในภูมิภาค เอเชียด้านศิลปะการออกแบบ

ด้านบุคลากร

หลักสูตรฯ มีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะด้านศิลปะการออกแบบ และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็น ที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากร บรรยายกรรมการตัดสินการแสดงผลงาน กรรมการ พิจารณากำกับและดูแลหลักสูตรด้านศิลปะและการออกแบบ รวมทั้ง หลักสูตรได้พัฒนาการสร้างเครือข่าย ความร่วมมือทางวิชาการกับคณาจารย์พิเศษทั้งในและต่างประเทศจากสถาบันที่มีชื่อเสียงในสาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ ซึ่งล้วนเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านศิลปะการออกแบบขั้นสูง เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและ นานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

ลักษณะการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ เป็นการจัดการศึกษาให้นักศึกษาได้เรียนรู้ หลักการการวิจัย ตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษซึ่งเป็นนักวิชาการและ นักออกแบบผู้มีประสบการณ์ทำงานสูงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติจึงทำให้สามารถ สร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

ด้านผลผลิต

นักศึกษาที่กำลังศึกษา และผู้สำเร็จจากหลักสูตรฯ สามารถประกอบอาชีพนักออกแบบชั้นนำของ ประเทศได้แก่นางสาววิฑูรย์ จันทร์ ได้รับรางวัลพระราชทานไทยสร้างสรรค์ และ Best Designer of the Year เป็นนักวิชาการด้านศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างที่ดีในวงวิชาชีพได้แก่ ผศ.ดร.สัญชัย สันติเวช ได้รับประกาศเกียรติคุณผลงานวิจัยเด่นประจำปี 2559 (เรื่อง การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักศึกษาตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว เผยแพร่ผลงานวิจัย อย่างต่อเนื่องในระดับชาติ และนายกรกต อารมย์ดีเป็นผู้ประกอบการและ/หรือผู้นำทางการออกแบบที่มี ความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและสามารถสื่อสารผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคม

ในแต่ละปีการศึกษา นักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตรฯ มีโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการบริการแก่สังคมรวม 2 โครงการ โดยได้มีการบูรณาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการ วิชาการต่อสังคมกับการเรียนการสอนให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการบริการวิชาการและทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

ปัญหาของหลักสูตร

1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

สถานที่จัดการของหลักสูตรใช้อาคารเรียนร่วมกับหลักสูตรอื่นๆ ในคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ด้วยความจำกัดของพื้นที่จึงไม่สามารถจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอก ที่นักศึกษาพึงมีพื้นที่ส่วนตัวในการทำงานหรือพัฒนางานได้อย่างเหมาะสม

การบริหารจัดการ

ที่ผ่านมาหลักสูตรดำเนินการบริหารจัดการด้วยตัวเอง โดยการขอใช้พื้นที่บางส่วนของมหาวิทยาลัย เช่น อาคารพรรณราย หอศิลป์ วังท่าพระ ห้องประชุมของอาคารต่างๆ ในวังท่าพระและภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย รวมถึงการได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหารคณะให้ขอความอนุเคราะห์ห้องเรียนจากอาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรเป็นการชั่วคราวช่วงการปรับปรุงอาคารคณะฯ

2) นักศึกษา

คุณสมบัตินักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าส่วนหนึ่งขาดความเข้าใจและทักษะในการทำวิจัย และด้านภาษาอันเป็นอุปสรรคในการพัฒนาความสนใจเฉพาะตนสู่งานวิจัยศิลปะการออกแบบ และอุปสรรคในการค้นคว้าวิจัยในวงกว้าง ซึ่งหลักสูตรได้แก้ไขโดยการประสานงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อปรับฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษ และเตรียมรายวิชาบรรยายและสัมมนา รวมถึงการศึกษาดูงานเพื่อเตรียมความพร้อมด้านการวิจัย และการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

จำนวนรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาคงอยู่

จำนวนรับนักศึกษาของหลักสูตรสามารถรับได้ตามเป้าหมายทุกปี แม้จะยังไม่หลากหลายในความเป็นนานาชาติของนักศึกษา ในช่วงปีการศึกษา 2559 หลักสูตรจึงได้มีแผนเชิงรุกจัดโครงการรับนักศึกษานอกสถานที่ และไปสัมภาษณ์นักศึกษาในต่างประเทศ จนได้จำนวนรับและคุณสมบัตินักศึกษาตามเป้าหมาย

สำหรับจำนวนนักศึกษาคงอยู่ สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลา จึงไม่มีนักศึกษาตกค้าง ซึ่งประธานหลักสูตรได้กำชับอาจารย์ประจำผู้รับผิดชอบการควบคุมวิทยานิพนธ์เพื่อติดตามและรายงานผลกรณีที่ มีปัญหาให้ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทราบเพื่อพิจารณาหาแนวทางแก้ไขร่วมกัน ซึ่งหลักสูตรก็ได้พิจารณากลยุทธ์การกำหนดเวลาติดตามผลให้นักศึกษาต้องนำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา ซึ่งได้รับผลตามเป้าหมาย

แนวทางการพัฒนา

ด้านบัณฑิต

สร้างเครือข่ายบัณฑิตโดยจัด Sharing Experiences ระหว่างบัณฑิตและนักศึกษา และติดตามการทำงานของบัณฑิต ผลงานของบัณฑิตมุ่งการผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมเพื่อความสุขของประชาชนอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นแบบอย่างของนักออกแบบมืออาชีพระดับประเทศ และนานาชาติให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนนำเสนอผลงานวิจัยในระดับเอเชีย

ด้านนักศึกษา

ส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงมุ่งเน้นหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่เป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ สร้างความเข้มแข็งต่อชุมชน สังคมและประเทศชาติ

ด้านอาจารย์

สร้างแรงจูงใจในการทำงานวิจัย การผลิตตำรา หนังสือ อย่างต่อเนื่องเพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะการออกแบบและการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยมีการกำหนดเป้าหมายต่อปี

ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สร้างกลยุทธ์ในการเพิ่มการอ่าน และค้นคว้าด้านเอกสาร เทคโนโลยีสนับสนุน และจัดสถานที่ที่นักศึกษาสามารถแลกเปลี่ยนความรู้ด้วยการวิพากษ์ระหว่างนักศึกษาและผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีประสิทธิผลต่อสังคมและนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบแก่วิชาชีพในระดับชาติและสากล

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2559 วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร25510081109321

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 ,)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย ศิลปากร)
1. ศ.เอกชาติจันอุไรรัตน์	1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ *	ครั้งที่ 5/2557วันที่ 14/5/2557
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557

*เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน/ รายวิชา	370 601 การวิจัย ชั้นสูงทางศิลปะการ ออกแบบ	370 602สัมมนา ศิลปะการออกแบบ	370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	√	√	√
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	√	√	√
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	√	√	√
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	√	√	√
5. รศ.สน สีมাত্রัง	√	√	√
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล	√	√	√
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	√	√	√
8. รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	√		
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน	√		
10. อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต		√	
11. ดร.ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี		√	

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

รับรองโดยมติสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ /2559 วันที่ 2559 (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 602สัมมนา ศิลปะการออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. Prof.Peter Pilgrim	✓		
2. Prof.Dr.Mustafa Halabi HJ.Azahari	✓		
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	✓		
4. ดร.ศศิธร ศรีเฟื่องฟู		✓	
5. ดร.อโณทัย นิติน		✓	
6. Professor LU Xiaobo		✓	

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2559

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษา หลัก	อาจารย์ที่ปรึกษา รอง
อาจารย์ประจำ		
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	5 คน	1 คน
2. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	1 คน	2 คน
3. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	1 คน	2 คน
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุนี	1 คน	4 คน
5. รศ.สน สีมাত্রัง	2 คน	5 คน
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล	7 คน	2 คน
7. ผศ.ดร.วีรวัดน์ ศิริเวสมาส	3 คน	2 คน
8.อ.ดร. ธนาทร เจียรกุล		1 คน
9.ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน		1 คน
อาจารย์ภายนอก		
10.อ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	1 คน	

สถานที่จัดการเรียนการสอน :ในปีการศึกษา2559มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงอาคารเรียนที่วังท่าพระ หลักสูตร ๆ จึงขอใช้อาคารเรียนคณะฯ บางส่วนที่รอกการปรับปรุง หอศิลป์ (ตีพิมพ์รณราย) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และ อาคารชั่วคราว ภาควิชาการออกแบบเครื่อง แต่งกาย ชั้น 5 อาคารธนาลงกรณ์ ถนนบรมราชชนนี กรุงเทพฯ เป็นที่เรียนสัมมนา และการพบปะนักศึกษาเพื่อ ปรึกษาปริญญาโท

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดยอาจารย์ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และได้ปฏิบัติงานประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร	ตารางที่ 1.1-1 ผ่านมติสภาครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<u>มีคุณวุฒิ</u> ระดับปริญญาเอก 3 คน <u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u> ระดับศาสตราจารย์ 1 คน ระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน และอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนมีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบและมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ตารางที่ 1.1-1
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<u>มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 2 คน และดำรงตำแหน่งวิชาการ</u> ระดับศาสตราจารย์ 1 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการออกแบบ	ตารางที่ 1.1-1
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	1. ในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ผู้สอนรวม 11 คนเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน อาจารย์ทุกคน 2. มีประสบการณ์ด้านการสอนทุกคน และ 3. อาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคนที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 3 คน รองศาสตราจารย์ 1 คน และมี 1 คน	ตารางที่ 1.1-5 (อ.ทุกคนที่เป็นที่ปรึกษาในปี2559)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		เป็น ศาสตราจารย์ โดยทั้งหมดอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะและการออกแบบ2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคนที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเป็นอาจารย์ประจำจำนวน 7 คนหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวน1 คน และ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคนที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา 3. เป็นอาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาร่วม(อยู่ระหว่างการดำเนินงาน) ส่วนหนึ่งมีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	1. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ เป็นอาจารย์ประจำจำนวน 3 คนหรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวน 2 คน และ 2. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคนที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา 3. อาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาร่วม(อยู่ระหว่างการดำเนินงาน) ส่วนหนึ่งมีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-8
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา 2559 มีผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 3 คนผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาทั้ง 3คนได้เผยแพร่ในVeridianJournal Silpakorn University : E-Journal ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	ตารางที่ 1.1-10
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	ปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ มีวิทยานิพนธ์ที่กำลังดำเนินการ จำนวน 18 หัวข้อ มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษา ไม่เกิน 5 คนสำหรับอาจารย์ที่มีศักยภาพสูงทางการวิจัย บัณฑิต	ตารางที่ 3.2 การควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ในองค์ประกอบที่

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		วิทยาลัยได้เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์หลัก นักศึกษาได้ 7คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน) <u>หมายเหตุ:</u> ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไป ตามเกณฑ์ สกอ.	3 นักศึกษา
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับ บัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่าง ต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	1. ในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมา (ปีการศึกษา 2555- 2559) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มี ผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ 2. อาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอน ที่ได้รับ แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษา(อยู่ระหว่างการดำเนินงาน) ส่วนใหญ่มีโครงการวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์อยู่ แล้ว	ตารางที่ 1.1-5 ตารางที่ 1.1-6
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตร ปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2557 ในการประชุมครั้งที่5/2557 เมื่อวันที่ 14พฤษภาคม 2557 และมีแผนจะดำเนินการ พัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ครั้งที่ 2 ในปี 2562	แผนพัฒนา หลักสูตร (พ.ศ. 2562)

หมายเหตุ

1. เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงาน ของอาจารย์ประจำ
หลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ไม่เป็นไป
ตามเกณฑ์ให้ระบุการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย

2. หลักสูตรก่อนปรับปรุง ยังอยู่ภายใต้การบังคับใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณา
เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556กล่าวคือคณาจารย์ประจำของคณะ
วิชาทางสายศิลปะและการออกแบบผู้ใดได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือเป็นกรรมการ
สอบวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่อเนื่องมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 5 ปี และทำหน้าที่
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษารวมแล้วไม่น้อยกว่า 15
เรื่อง ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้คณาจารย์ประจำผู้นั้นทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้จนถึงสิ้นปีการศึกษา 2560

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความพร้อมด้านประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่จะทำการสอน และเป็นที่ยอมรับที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ด้วยธรรมชาติของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการร่วมวิพากษ์ระหว่างผู้เรียนมีความจำเป็นในการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาที่มาจากหลากหลายวิชาการ วิชาชีพในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานวิจัยในวิชาชีพได้ตามความต้องการ และให้ประโยชน์แก่สังคมมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเผยแพร่ในระดับต่างๆ อย่างต่อเนื่องและเป็นผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จริง เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

2. การพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องจะเป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าศึกษาให้ได้รับความร่วมสมัยและทันการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพซึ่งมีความจำเป็นในสาขาวิชานี้

หมวดที่ 2
บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์(โดยรวมทั้งสำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2559 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2559 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(1) - (4)}{(1)} \times 100$
		2557	2558	2559				
2555	3	-	-	2	66.67	1	0	100
2556	-	-	-	-	-	-	-	-
2557	7	-	-	-	-	7	-	100
2558	5	-	-	-	-	5	-	100
2559	10	-	-	-	-	10	-	100

* คือจำนวนนักศึกษาที่รอกการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.60 (ถ้ามี)

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษาที่ตกค้าง จะมีผลกระทบต่อภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ไม่สามารถรับเป็นที่ปรึกษาใหม่ได้ อย่างไรก็ตามปัจจุบันภาระงานดังกล่าวยังไม่เป็นปัญหามาก เนื่องจากหลักสูตรยังมีจำนวนรับนักศึกษาเข้าใหม่ตามแผนการรับและไม่เกินเป้าหมายที่กำหนดในแต่ละปี

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	59	58	57	56	55	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	3	3	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2556 (ไม่มีการรับ นศ.)	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	7	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	5	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	59	58	57	56	55	ค่าเฉลี่ย
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	10	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

* คือจำนวนนักศึกษาที่รอกการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.60 (ถ้ามี)

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรปรับปรุงเนื่องจากเริ่มใช้ปีการศึกษา 2557

คุณภาพของบัณฑิตปริญญา เอก รุ่นจบปีการศึกษา 2558(ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	205	25	4.10	ระบบติดตาม สอบถาม บัณฑิตทาง Google Drive ของ บัณฑิต วิทยาลัย
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	26	3	4.33	
	(2) ด้านความรู้	24	3	4.00	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	24	3	4.00	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	24	3	4.00	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	48	6	4.00	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	59	7	4.21	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			6	ระบบ ทะเบียน ออนไลน์
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			2	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			33.33	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 5.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.10

เกณฑ์ประเมิน : 4.10 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

เนื่องจากงานด้านศิลปะการออกแบบได้ก้าวเข้าสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนไทยเพิ่มมากขึ้นโดยลำดับจึงมีความต้องการผู้มีความรู้ทางวิชาชีพ วิชาการด้านการออกแบบมีแนวโน้มที่สูงขึ้นตามผลการเปลี่ยนแปลงและ

ความต้องการของสังคม จะเห็นได้จากการผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ได้เปิดสอนในเกือบทุกสถาบันการศึกษา และทุกระดับการศึกษา อย่างไรก็ตาม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะผู้นำด้านศิลปะการออกแบบจำเป็นต้องเร่งผลิตผลคุณภาพและปริมาณนักออกแบบชั้นสูงที่มีความรู้ความสามารถระดับสากลมีทักษะทางปัญหาการสื่อสาร เทคโนโลยีและสุนทรียภาพที่มีผลงานด้านศิลปะการออกแบบ หรือนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีเป็นที่ต้องการในระดับชาติและระดับนานาชาติเพื่อเป็นฐานกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาเอก)

สรุปผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 2.2-1
2.1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
2.2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
2.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
3. บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.2-3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.80	-	-	ตารางที่ 2.2-4
4.2 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	1	0.80	ตารางที่ 2.2-4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00	-	-	
5.2 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 2.2-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 2.2-6

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	1	0.60	ตารางที่ 2.2-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	5	4.00	ตารางที่ 2.2-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	7	7.00	ตารางที่ 2.2-6
11. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก			12.40	
12. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมดในหลักสูตร (คน)			6	
13. ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกในหลักสูตร $11.60 / 6 \times 100 =$			206.67	
14. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้เท่ากับ			12.08	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 86.67 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 206.67 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 48.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 48.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 4.10	4.10
2.2	ร้อยละ 48.00	ร้อยละ 206.67	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.10 / 2 = 4.55$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. ผลงานของผู้จะสำเร็จการศึกษาทุกคนได้รับการเผยแพร่ระดับสถาบันและระดับชาติ
2. หลักสูตรกำหนดให้มีการรายงานผลงานความก้าวหน้าของนักศึกษาในรูปแบบต่างๆ ทุกภาคการศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชนทุกปีการศึกษา เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้สนใจ บุคคลทั่วไป

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและบัณฑิตในระดับชาติและกลุ่มประเทศอาเซียนเพื่อสร้างเครือข่ายการแลกเปลี่ยนทางวิชาการในวิชาชีพศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ
2. สร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาและบัณฑิตเสนอผลงานที่เป็นนวัตกรรมการออกแบบ เพื่อจดสิทธิบัตรและรับรางวัลนวัตกรรมแห่งชาติ

3. สร้างโอกาสเป็นนักวิจัยระดับชาติ

ตารางรายชื่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
1	51155958	นางสาววิทวัน จันทร	The The Art of Contemporary Jok Textiles :The Integration between Craft and Creative	✓	14/08/2557
2	51155961	นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections byUsing Interactive Media Applications	✓	09/01/2558
3	51155963	ร้อยตำรวจเอก อนุชาแพ่งเกษร	Thai Arts and Creativity A New Identity for Thai Food Catering	✓	21/05/2557
4	52155956	นายสัญญาชัย สันติเวส	Color Perception of Artistic Expression fromDrawing and Painting by Utilizing SoundPitches for The Congenital Blind	✓	27/05/2556
5	52155952	นางสาวกุลจิต เล็งนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as Implications for Product Design	✓	07/08/2558
6	52155951	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern ThaiTextile : The Transformation from Ideas toCreations	✓	14/08/2558
7	52155954	นายพีระพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	✓	14/08/2558
8	52155957	นางสาวสุนันทยา โวหาร	Neo - Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design andTechnology Meet Traditional Technique	✓	07/01/2558

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
9	52155955	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance LocalProducts	✓	14/08/2558
10	53155953	นายศรวุฒิ ปิ่นทอง	Revitalizing the Fundamental Elements of Thai House	✓	07/01/2559
11	53155956	นายชานนท์ วาสิ่งหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana District, Chiang Mai	✓	05/08/2559
12	54155952	นายปิติ มณีเนตร	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D. 1876 - 1932 (A Systematic Analysis)	✓	07/01/2559
13	54155953	นางสาวปิยลักษณ์ เบญจดล	The Visual Semiotics of Yor (ญ) Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses	✓	26/07/2559
14	54155951	นางสาวลักษณ์นารา จันทรา รมย์	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on AirlineIndustry in Thailand	✓	07/02/2560
15	54155955	นางสาวเรืองลดดา ปุณยลิขิต	Developing a Conducive Learning Space for Thai Arts and Design Students at theSilpakorn University Library, Wang Tha Pra Campus	✓	06/01/2559
16	55155951	นางสาวรสา สุนทรายุทธ	Public Multimedia Wayfinding Design in Thai Complex Business Spaces for PedestrianNavigation	✓	07/02/2560
17	55155952	นางสาวอรรรรมณ ประพฤติดี	การศึกษาแนวทางการออกแบบรูป ตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิง สำหรับตัวพิมพ์ไทย	✓	07/02/2560

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มีแผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษา ดังนี้ แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>คุณสมบัติผู้สมัคร</p> <p>1. <u>คุณสมบัติการรับนักศึกษา</u> จำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ</p> <p>แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต</p> <p>(1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>(1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 และ</p> <p>(2) มีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับหรือได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ</p> <p>(3) มีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 9 ปี</p> <p>ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>2. ผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ (SEPT) ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือ สถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีรายชื่อตามที่</p>	<p>1. ประกาศรับนักศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยปี 2559</p> <p>2. โครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรงานบ้านและสวนแฟร์ 2016 และงาน Design Week</p> <p>3. โครงการสัมภาษณ์รับเข้าศึกษา ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน (นครปักกิ่ง)</p> <p>4. โครงการแนะแนวการศึกษาที่ คุณหมิง ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน</p> <p>5. แผนการสอนรายวิชา 370 601 การ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>หลักสูตรฯ ประกาศ หรือ มีผลสอบภาษาอังกฤษ TOFEL ไม่น้อยกว่า 500 คะแนน หรือ IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน หรือ TOEIC ไม่น้อยกว่า 625 คะแนน หรือการทดสอบอื่นตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด</p> <p>3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 ข้อ 7</p> <p>** กรณีที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 1, 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ</p> <p><u>หลักฐานเพิ่มเติม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่ระบุในคุณสมบัติ ผู้สมัครข้อ 2 หรือหลักฐานการสมัครสอบ SEPT 2. แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ (Proposal) ประกอบด้วย หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา ทฤษฎีและหลักการสนับสนุน ขอบเขตของการศึกษา และขั้นตอนการศึกษา (ไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ) <p><u>กลไกการรับนักศึกษา</u></p> <p>นอกเหนือจากคุณสมบัติการรับเข้าตามประกาศการรับสมัครซึ่งคณะฯ และบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการตามข้อมูลที่หลักสูตรได้ส่งไปแล้วนั้น การรับเข้านักศึกษาในหลักสูตรมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรจะประชุมเพื่อ ทบทวนภาระงานของอาจารย์ประจำ เพื่อกำหนด เป้าหมายการรับประจำปี และจัดทำแผนกลยุทธ์เชิงรุก กำหนดวิธีการสอบคัดเลือกนักศึกษาแต่ละปี การวางแผนประชาสัมพันธ์และแนะนำหลักสูตรต่อ กลุ่มเป้าหมาย 2. ผู้ประสงค์สมัครเข้าศึกษาจะนัดหมายกับประธาน หรืออาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อหาหรือความเป็นไปได้ของหัวข้อที่สนใจหรือมีความเชี่ยวชาญที่จะนำเสนอในการศึกษา ก่อนการยื่นใบสมัครเข้าศึกษา และประธาน จะพิจารณาภาระของอาจารย์ประกอบการจะรับสมัครด้วย ทั้งนี้ผู้สมัครต้องดำเนินการเข้าสอบตามปฏิทินของบัณฑิตวิทยาลัย 	<p>วิจัยชั้นสูงทาง ศิลปะการ ออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) ปี 2559 ที่มี session Sharing Experiences เพิ่มขึ้นจาก ปี 2558</p> <p>6. ประกาศผลการสอบ คัดเลือกเข้า ศึกษาปี การศึกษา 2560</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>3. คณะกรรมการประชุมเพื่อพิจารณาการนำเสนอแนวทางของหัวข้อวิทยานิพนธ์</p> <p>4. ผู้ประสงค์จะสมัครต้องสอบภาษาอังกฤษซึ่งจัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย (ถ้ายังไม่มีคะแนนตามเกณฑ์)</p> <p>5. คณะกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์</p> <p>6. พิจารณาประวัติ ประสบการณ์ ผลงานและสรุปผลการสอบแจ้งบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศผลสอบ</p> <p>7. บัณฑิตจัดปฐมนิเทศนักศึกษา</p> <p>8. หลักสูตรอาจจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเช่น การอบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่ม การสัมมนาบัณฑิตและนักศึกษาที่คงอยู่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การเรียนการสอนและการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>9. ประเมินความพึงพอใจการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>10. ประชุมสรุปผลตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>11. ประชุมกับผู้บริหารสถาบันการศึกษาทางศิลปะอื่น ได้แก่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิตเพื่อเปรียบเทียบกระบวนการรับนักศึกษาและแลกเปลี่ยนเรียนรู้</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในกระบวนการรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการได้ดำเนินการตามแผนกลยุทธ์ที่กำหนดไว้สามารถรับนักศึกษาใหม่ ได้จำนวนมากกว่า 10 คน เกินเป้าหมาย</p> <p><u>การประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</u></p> <p>คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2559แล้วพบว่า การประชาสัมพันธ์หลักสูตรยังไม่แพร่หลายในระดับนานาชาติ จึงเสนอให้มีกิจกรรมการประชาสัมพันธ์ในรายละเอียดของการรับเข้าโดยอาจมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ หรือเสนอบทความทางวิชาการในกลุ่มประเทศอาเซียนหรือการไปสัมภาษณ์เป็นกลุ่มยังประเทศต่างๆ กรณีที่มีผู้สนใจเป็นจำนวนมาก หรือ</p>	<p>7.โครงการ อบรม ภาษาอังกฤษ แก่นักศึกษา ศิลปะการ ออกแบบ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>เข้าร่วมตามโครงการแนะแนวการศึกษาของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>ได้นักศึกษาจากประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนเข้าศึกษาเพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2560</p>	
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p><u>กลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> สาขาวิชาจัดรายวิชา 3 รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) การสอบคุณสมบัติ และการสอบจบของนักศึกษา สาขาวิชาได้จัดกิจกรรม Sharing Experiences ซึ่งเป็นกิจกรรมให้บัณฑิตได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างการเรียนแก่นักศึกษาที่อยู่ที่ต้องเร่งปรับปรุงงานและนักศึกษาใหม่ เพื่อเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด (ปี 2559 จัดอยู่ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อเตรียมความพร้อมทักษะการทำวิจัย วิทยานิพนธ์ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) เพื่อเตรียมความพร้อมในการวิพากษ์ เพื่อการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบหัวข้อและเพิ่มมุมมองในการทำผลงานสร้างสรรค์การออกแบบ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการในระดับนานาชาติ จัดโครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่มสำหรับนักศึกษาที่ไม่พร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษก่อนเปิดภาคการศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงานและการประเมินกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <p>นักศึกษาปีการศึกษา 2559 มีความพึงพอใจร้อยละมากกว่า 85 และเห็นว่ามีความพร้อมในการเตรียมพร้อมในการเรียน และการจะสามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร รวมถึงบัณฑิตและนักศึกษาได้</p>	<p>1. รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>พบปะทำความรู้จักเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต และเห็นสมควรให้จัดลักษณะนี้ทุกปีการศึกษา</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <p>มีนักศึกษาสนใจสมัครเข้าศึกษาทั้งภายใน และต่างประเทศเพิ่มขึ้นเป็นรูปธรรมตามวัตถุประสงค์การรับ</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)</p>	<p>- การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p><u>กลไกการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์ฯ</u></p> <p>โดยปกตินักศึกษาจะเป็นผู้ติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ด้วยตนเอง โดยการพบที่ปรึกษาในแต่ละครั้งทาง หลักสูตรจะมีแบบฟอร์มบันทึกความคืบหน้าวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษาเขียนว่าในแต่ละครั้งได้หารือเรื่องใด และมี ข้อสรุปว่าอย่างไร โดยมีอาจารย์ปรึกษารับรอง</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>นักศึกษาทุกคนได้มาพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามนัด หมายและนำเสนอผลความก้าวหน้าของการค้นคว้าเพื่อ หารือเพื่อดำเนินการการทำงาน หรืองานทดลองงานชิ้น ต่อไป</p> <p><u>การประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>ในกระบวนการให้คำปรึกษาปีการศึกษา2559 เนื่องจากมีปัญหาข้อขัดข้องเรื่องสถานที่เรียน ได้มี ข้อเสนอจากผู้ทรงคุณวุฒิในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ เสนอให้อาจารย์ประจำจัดทำตารางเวลาการนัดหมาย และจัดสถานที่ที่เหมาะสมเพื่อให้การนัดหารือการ ทำงานวิทยานิพนธ์มีอุปสรรคน้อยที่สุด</p>	<p>1. ตารางการ นัดหมาย อาจารย์ที่ ปรึกษา วิทยานิพนธ์ กับนักศึกษา</p> <p>2. ประกาศ แจ้งการสอบ รายงาน ความก้าวหน้า การทำ วิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา ประจำภาค การศึกษา1- 2/2559</p> <p>3. ประกาศผล การสอบ รายงาน</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>นักศึกษาทุกคนร้อยละ 100 พบอาจารย์ตามนัดหมายและมีผลความก้าวหน้าของงานวิทยานิพนธ์ตามกำหนด</p>	<p>ความก้าวหน้าปี การศึกษา 2559</p>
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p><u>กลไกการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <p>ลักษณะการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้เป็นรูปแบบการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยผู้เรียนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความสนใจ ความเชี่ยวชาญของตนเอง อาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรจึงกำหนดจัดให้มีกิจกรรมเสนอผลงานความก้าวหน้าสู่สาธารณชน เพื่อประเมินรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้สนใจทั่วไปเป็นระยะๆ ทุกภาคการศึกษา และศึกษานำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงจนได้ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ของตนเองตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>นอกจากนี้ที่ประชุมยังกำหนดให้จัดโครงการเพื่อเสริมทักษะนักศึกษาในการนำเสนอผลงานในเวทีระดับนานาชาติในต่างประเทศด้วย ซึ่งกระบวนการดำเนินการตามโครงการดังกล่าวกำหนดให้มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อเสริมสร้างศักยภาพการนำเสนอและการพบปะแลกเปลี่ยนแก่นักศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1) การส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์การนำเสนอผลงานในเวทีนานาชาติ หลักสูตรได้รับอนุมัติให้จัดโครงการพัฒนาอาจารย์ บุคลากร และส่งเสริมศักยภาพนักศึกษาด้านการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศ ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ(The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies(ICAPAS)) ณ Indonesia Institute of Arts,Yogyakarta 18th -19th October,2016 ซึ่งมีนักศึกษาเดินทางไปร่วมเสนอผลงานจำนวน 7 คน คือ</p>	<p>1. โครงการพัฒนาอาจารย์ บุคลากร และส่งเสริมศักยภาพนักศึกษาด้านการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศ ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ(The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS) ณ Indonesia Institute of Arts,Yogyakarta 18th -19th October,2016</p> <p>2. โครงการ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>1. นางณัฐสรวงพร ทองเนื่อนวล 2. นางพิรยา สระมาลา 3. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์ 4. นางศุภมาศ เจียมรังสรรค์ 5. นายวิวัฒน์ สายหุ้ม 6. นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์ 7. นางสาวพนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบ คือ ศเอกชาติ จันอุไรรัตน์ และผศ ดร วิวัฒน์ สิริเวสมาศ</p> <p>2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเพิ่มประสบการณ์การศึกษาในต่างประเทศ หลักสูตรได้จัดแผนงานในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญและนักศึกษาในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในระดับนานาชาติซึ่งมีนักศึกษาที่เดินทางไปร่วมเสนอผลงานวิชาการตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนปีการศึกษา 2559(12-17 ธันวาคม 2559) ณ กรุงปักกิ่ง จำนวน 5 คน ดังนี้</p> <p>1.นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร 58155954 2.นายกรกต อารมย์ดี 58155956 3. นายนราธิป อำเที่ยงตรง 58155957 4. นายมาตสัมฤทธิ์ พสุภา 58155959 5.นายระลึก อินเสมียน 58155960</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบ คือ ผศ.ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์และ รศ.สน สีมাত্রัง</p> <p>ในกิจกรรม การเตรียมความพร้อมของโครงการดังกล่าว ประธานหลักสูตรได้มอบให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาและให้นำเสนองานจริงก่อนการเดินทางแก่ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	<p>ความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนปีการศึกษา 2559(12-17 ธันวาคม 2559)</p> <p>3. ผลงานนักศึกษาที่นำเสนอและภาพประกอบการนำเสนอ</p> <p>4. โครงการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ที่วังสวนผักกาด</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p><u>การประเมินกระบวนการกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <p>ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 นี้ เห็นพ้องกันว่าก่อนการเดินทางในแต่ละกิจกรรม ได้มีการซักซ้อมการนำเสนอผลงานเพิ่มขึ้น ทำให้นักศึกษามีความพร้อมสมบูรณ์ มีความมั่นใจในการนำเสนอและแลกเปลี่ยนประสบการณ์</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการ</u></p> <p>จากการปรับปรุงแผนด้านการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาครั้งนี้ ที่ประชุมมีความเห็นว่านักศึกษาพึงพอใจและตื่นตัวในการทำงานวิจัยของตนเองเพิ่มขึ้น และประสงค์จะเข้าร่วมกิจกรรมลักษณะนี้เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ให้ตนเอง นับเป็นกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาที่เป็นรูปธรรมและผลประโยชน์ที่เห็นเด่นชัดคือ นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานระดับนานาชาติจำนวนรวม 13 คนและนักศึกษาสำเร็จการศึกษาในเวลาที่กำหนดจะเห็นว่ามีผู้สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2559 เพิ่มขึ้นเป็น 6 คน (จากปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาจำนวน 2 คน)ดังรายชื่อ ต่อไปนี้</p> <p>หลักสูตร 6040574: ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.1 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 5 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายศราวุฒิ ปิ่นทอง จบการศึกษา 7 ม.ค.59 2. นายปิติ มณีเนตร จบการศึกษา 7 ม.ค.59 3. นางสาวเรืองลดดา ปุณยลิขิต จบการศึกษา 6 ม.ค.59 4. นายชานนท์ วาสิงหน จบการศึกษา 5 ส.ค. 59 5. นางสาวปิยลักษณ์ เบญจจล จบการศึกษา 26 ก.ค.59 <p>หลักสูตร 6040575: ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.2 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 1 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นางสาวอนุกุล บุรณประพุกษ์ จบการศึกษา 5 ส.ค.59 	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.3)	- อัตราการคงอยู่ / การสำเร็จการศึกษา จากข้อมูลการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2555-59 มีนักศึกษาคงอยู่ในปี 2559 จำนวน 23 คน โดยยังไม่มีนักศึกษาพ้นสภาพกลางคัน	ตารางข้อมูลนักศึกษาคงอยู่
	- การสำเร็จการศึกษา การสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ.2557) ยังไม่สามารถระบุได้เนื่องจากหลักสูตรเพิ่งปรับปรุงในปี 2557 จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่รายงานเป็นนักศึกษาในหลักสูตรก่อนการปรับปรุง	ตารางจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา หน้า 20 ของรายงานฉบับนี้
	- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้สำรวจและประเมินด้วยการสัมมนาระหว่างบัณฑิตกับนักศึกษา ปัจจุบัน พบว่านักศึกษาประสงค์จะให้อาจารย์รวบรวมแนวคิด กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตรนี้ เพื่อเป็นแนวทางในการเรียนแก่นักศึกษาและผู้สนใจ คณะกรรมการฯ จึงได้ร่วมกันจัดทำโครงการวิจัยเรื่อง “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ : กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” เพื่อสังเคราะห์และสรุปแนวทางวิธีในการทำวิจัยสำหรับงานศิลปะการออกแบบ และชี้ทิศทางแก่ผู้เรียนตามเป้าหมายในการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเพิ่มมากขึ้นในระยะต่อไป	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา = 3.14 และไม่มี การร้องเรียน (ปีที่แล้ว 3.75, 3.46 ตามลำดับ)
	- ผลการดำเนินงาน 1. อัตราการคงอยู่ / การสำเร็จการศึกษามีแนวโน้มดีขึ้น 2. การสำเร็จการศึกษา 3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของ	รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่อง “หลักการ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>นักศึกษา</p> <p>ด้านการจัดการข้อร้องเรียนได้ผลตามเป้าหมาย โดยรายงานการวิจัยเรื่อง “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ :กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ได้เสร็จสิ้นและเผยแพร่ในVeridian Journalละนำมาเป็นแนวทางวิธีการทำวิจัยแก่นักศึกษา ตั้งแต่วันที่ 8 ปี2559 แล้ว</p>	<p>พื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ : กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน	: 2 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
3.2	ระดับ 3	ระดับ 4	4
3.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$11/3 = 3.67$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. สร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ของความร่วมมือทางวิชาการในระดับอาเซียนและเอเชีย
2. มีนโยบายให้ชั้นเรียนมีนักศึกษาต่างชาติไม่น้อยกว่า 20%

3. นอกจากการวางแผนเพื่อแก้ปัญหาเป็นระบบซึ่งเป็นแผนระยะยาวแล้ว หลักสูตรยังมีการวางแผนระยะสั้นด้วยการจัดกิจกรรมให้นักศึกษามีการเสนอความก้าวหน้าด้วยการเผยแพร่สู่สาธารณชนและผู้สนใจอย่างกว้างขวาง ได้แก่ การจัดนิทรรศการ การตีพิมพ์บทความวิชาการของนักศึกษาและบัณฑิตในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการจัดรายวิชาเพื่อเตรียมนักศึกษาให้นำเสนอผลงานหรือแลกเปลี่ยนประสบการณ์เรียนรู้ในระดับนานาชาติ ซึ่งจะเป็นการติดตามผลงานอย่างเห็นผลสัมฤทธิ์อย่างมีประสิทธิภาพ

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรคาดว่าผลการวิจัยของคณาจารย์ในหลักสูตร จะเป็นเครื่องมือสำคัญที่เป็นแรงจูงใจแก่ผู้สนใจเพื่อเข้าศึกษาในสาขาวิชานี้เพิ่มมากขึ้น และคาดว่าจะดำเนินการลักษณะนี้ในรายวิชาอื่นๆ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. เพิ่มอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกรอบเวลาของหลักสูตร เป็นความมุ่งมั่นและการกำหนดเป้าหมายที่สำคัญของหลักสูตร จะถือเป็นกลยุทธ์สำคัญในการจัดการหลักสูตร และยังส่งเสริมการเพิ่มคุณภาพ ความก้าวหน้าทางวิชาการด้านนวัตกรรมการออกแบบสู่ระดับชาติและนานาชาติ และจะเป็นผลส่งเสริมการรับ นักศึกษาที่มีประสิทธิผลต่อไป
3. นักศึกษาที่จบไปแล้วสามารถนำผลงานวิจัย ไปพัฒนาต่อยอดเพื่อเป็นประโยชน์แก่ สถาบัน องค์กร ชุมชน

หมวดที่ 4
อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p>-การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>กลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอก ประธานหลักสูตรได้มีการนำเข้าพิจารณาทบทวนในที่ประชุมหลักสูตรเป็นระยะๆ เพื่อเตรียมการกรณีที่มีอาจารย์โอนย้าย หรือลาออกของอาจารย์ และหลักสูตรฯ ได้มีการหารือกับคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะฯ ทุกครั้ง หากมีกรณีดังกล่าวระหว่างปีการศึกษา และเนื่องจากเป็นหลักสูตรของคณะฯ ที่มีได้สังกัดภาควิชาใด อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงได้รับจัดสรรจากภาควิชา และอัตรากำลังในส่วนกลางของคณะ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ยังไม่มี的增加หรือเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในปีการศึกษา 2559</p> <p>แต่หลักสูตรได้เตรียมการขออนุมัติเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.เพื่อป้องกันกรณีมีการลาออกหรือโอนย้าย</p> <p><u>การประเมินกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>ในปีการศึกษา 2560 มีอาจารย์แจ้งความประสงค์ขอย้ายไปเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรอื่น ในการนี้ คณะกรรมการได้เชิญ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต มาประจำหลักสูตรแทน</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการได้มีการเสนอชื่อ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ให้คณะกรรมการประจำคณะฯ อนุมัติ</p>	<p>1. มติสภา มหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 5/2557วันที่ 14 พ.ค.57</p> <p>2. บันทึกเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร(กรณีอ.ดร.เรืองลดา)</p> <p>3. มติสภา มหาวิทยาลัยครั้งที่ /2560เมื่อวันที่ 7 มิ.ย.60</p>
	<p>-การบริหารอาจารย์ <u>กลไกการบริหารอาจารย์</u></p> <p>คณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ได้มอบภาระงานแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ทุกคน ทุกรายวิชา และทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาหัวข้อวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วม นอกจากนี้ กำหนดนโยบายให้อาจารย์ประจำ</p>	<p>1. แผนปฏิบัติการราชการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>หลักสูตรทำวิจัย บทความทางวิชาการและหรืองานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ นำไปเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>อาจารย์ทุกคนมีภาระงานสอน มีผลงานวิจัยที่ใช้ประโยชน์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 และเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และในระดับสถาบัน ระดับชาติและนานาชาติ ผลการดำเนินงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรมีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> มีรายงานผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของนักศึกษา โดยอาจารย์ทุกคนดำเนินการวิจัยร่วมกัน หัวข้อ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิติบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” อาจารย์ได้นำเสนอโครงการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ในกลุ่มประเทศอาเซียน จำนวน 3บทความ ณ ประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย และอินเดีย ตีพิมพ์บทความ “ศิลปะการออกแบบ” หนังสือ “ศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย” จัดพิมพ์เผยแพร่โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรมวันที่ 3 ตุลาคม 2559 หน้า 135-171 จัดพิมพ์หนังสือ “Home Interior 4.0 จุดเปลี่ยนของการออกแบบบ้าน ในยุคหลอมรวมแลนด์สเคปใหม่ของอินทีเรียเผยแพร่” เผยแพร่โดยสำนักพิมพ์บ้านและสวน <p>การประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์</p> <p>หลักสูตรฯ ได้กำหนดแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2559</p> <p>มีวิธีการประเมินเพื่อรับทราบผลของกระบวนการบริหารจัดการที่ผ่านมา พบว่าอาจารย์มีความต้องการให้คณาจารย์ทุกคนได้ทำการวิจัยสร้างสรรค์ ทุกปีอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยเพื่อพัฒนา</p>	<p>การออกแบบ โครงการพัฒนา อาจารย์</p> <p>2. ตารางสอน ของหลักสูตร 2 ภาคปีการศึกษา 2559</p> <p>3. ตารางการ ตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานทาง วิชาการของ อาจารย์ประจำ หลักสูตร</p> <p>4. รายงาน ผลการวิจัยเพื่อ พัฒนาการเรียน การสอนและ การวิจัยของ นักศึกษา โดย อาจารย์ทุกคน ดำเนินการวิจัย ร่วมกัน หัวข้อ “หลักการ พื้นฐานของวิธี วิจัยในงาน ศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและ ผลลัพธ์ของ บัณฑิต หลักสูตรดุขฎฐิติ บัณฑิตศิลปะ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>หลักสูตร</p> <p>สาขาวิชาจึงได้จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องม้งานวิจัย/สร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพและหรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ</p> <p>พร้อมกันนี้ได้มีการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ปี 2559 พบว่ามีความพึงพอใจในระดับดีและบรรลุผลตามแผนดังกล่าว</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <p>ผลการประเมินจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจากผลการสัมมนาของบัณฑิตและนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงมีการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้อาจารย์นำเสนอผลงานวิจัยและบทความเผยแพร่ระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 ชิ้นงาน ต่อปีการศึกษา สนับสนุนทุนและหาแหล่งทุนให้อาจารย์ทำวิจัย สนับสนุนร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศ 	<p>การออกแบบคณะ มหาวชิราวุธ ศิลปากร”</p> <p>5. หนังสือ “ศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย” จัดพิมพ์เผยแพร่โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>6. หนังสือ “Home Interior 4.0 จุดเปลี่ยนของการออกแบบบ้าน ในยุคหลอมรวมแลนด์สเคปใหม่ของอินทีเรียเผยแพร่”</p>
	<p><u>-การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> <u>กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> <u>การพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>เพื่อให้อาจารย์และบุคลากรประจำหลักสูตรฯ ได้มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรจึงได้เห็นชอบให้กำหนดแผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพเมื่อปีการศึกษา 2558 โดยกำหนดให้อาจารย์ประจำได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. แผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรปีการศึกษา 2559 2. โครงการพัฒนาอาจารย์บุคลากร และส่งเสริม

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>นอกจากนี้ ยังมีแผนที่จะขอทุนสนับสนุนวิจัยในการทำวิจัยของบุคลากรจากกองทุนวิจัยเพื่อให้คณาจารย์ได้ดำเนินการวิจัยครอบคลุมเนื้อหาทั้งทางวิชาการและการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการวิจัยในโครงการหัวข้อ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ:กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุซมิ์บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเสด็จสิ้น และตีพิมพ์ในวารสารวิชาการของมหาวิทยาลัยเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไป 2. ให้มีการพิจารณาเพื่อจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของหลักสูตรทุกปี <p><u>การประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>วิธีการประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตร โดยวิธีการประชุมทบทวนปัญหา และหาวิธีการแก้ไขปัญหาและมอบหมายให้ประธานหลักสูตรรับผิดชอบในการนำเสนอเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรร่วมกันต่อไปในปี 2560-2561 ซึ่งในปีการศึกษามีผลการประเมินทั้งจากที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลการประเมินคุณภาพภายในประจำหลักสูตรให้ดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรให้เป็นรูปธรรม</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้ทำงานวิจัยอย่างต่อเนื่องทุกปี 2. ผลของการประชุมที่มีความเห็นร่วมกันและมาจากผลการวิจัยซึ่งได้จัดทำแล้วคือ กิจกรรมสัมมนาระหว่างบัณฑิต นักศึกษาและอาจารย์ (Sharing of Experiences) ให้บรรจุอยู่ในแผนการเรียนของทุกรายวิชา 3. อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรอย่างพร้อมเพียง 	<p>ศักยภาพนักศึกษาด้านการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ(The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies(ICAPA S)) ณ Indonesia Institute of Arts,Yogyakarta a 18th -19th October,2016</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $4 \times 100 / 5 = 80.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(3.4+2.6) \times 100 / 5 = 120.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6
	- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตร ปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ SCOPUS ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร $(3 / 5) = 0.6$	ตารางที่ 4.2-7- ตารางที่ 4.2-8

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	4	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	80.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40	ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภา สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบัน เพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	3	3.00	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	1	0.20	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	6	2.40	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ อาเซียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.6

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
นานาชาติ				
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			4	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			7	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			3.40	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			2.60	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			68.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			52.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			5.67	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			4.33	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 72.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 120.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 60.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 60.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60)

สรุป บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อ
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง	จำนวน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
1. ฐานข้อมูลระดับชาติ TCI	3	ตารางที่ 4.2.7
2. ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus	-	ตารางที่ 4.2.8
3. รวมบทความที่ได้รับการอ้างอิง	3	
4. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	
5. คิดเป็นอัตราส่วน	0.6	(12.00)
6. ค่าคะแนนที่ได้	5.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: อัตราส่วน 0.60	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: อัตราส่วน 0.60	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: อัตราส่วน 0.25	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: อัตราส่วน 0.25	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = อัตราส่วน 0.25)

หมายเหตุ :Link หลักฐาน สืบค้น ณ วันที่ 15มี.ค.60 (ต้องคลิกดูรายละเอียดย้อนหลัง 5 ปี นับถึงปี พ.ศ. 2555) หลักฐาน Link นี้เป็นการอ้างอิงได้ 3 ครั้ง ณ วันที่ 15มี.ค.60

http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?TextSearch=%CA%D5%C1%D2%B5%C3%D1%A7&SearchType=%AA%D7%E8%CD%BC%D9%E9%E1%B5%E8%A7&yr=%B7%D8%A1%BB%D5&Search=%A4%E9%B9%CB%D2&AndOr=AND&TextSearch1=&SearchType1=%AA%D7%E8%CD%C7%D2%C3%CA%D2%C3&AndOr1=AND&TextSearch2=&SearchType2=%AA%D7%E8%CD%C7%D2%C3%CA%D2%C3&branch=A

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	<p>- <u>อัตราการคงอยู่ของอาจารย์</u></p> <p>จากปีการศึกษา 2557 – 2558 ยังไม่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเป็นข้อดีในประเด็นความต่อเนื่องในการควบคุมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ซึ่งมีความจำเป็นต่อการสำเร็จการศึกษาตามเวลาของนักศึกษา ซึ่งยังผลที่เห็นได้ชัดเจนคือจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 ที่เพิ่มขึ้น และนำมาสู่การจัดสัมมนา Sharing of Experiences และการวิจัยสถาบันเพื่อเป็นแนวทางแก่ผู้เรียนได้ใช้เป็นแนวทางการศึกษาของหลักสูตรได้ชัดเจนขึ้น</p> <p>อย่างไรก็ดี เพื่อบริหารความเสี่ยงของการโอนย้ายของอาจารย์ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ หลักสูตรก็ได้วางแผนเพื่อขออัตรากำลังจากคณะตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งก็ได้รับอนุมัติแล้วในปีการศึกษา 2559</p>	รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ตารางที่ 1.1-1

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)
สาขาวิชาศิลปการออกแบบหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2557 (มีการปรับปรุงหลักสูตร)	ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2559
1. ศ.เอกชาติจันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>- <u>ความพึงพอใจของอาจารย์</u> หลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์อย่างเป็นระบบได้แก่ การจัดประชุมอาจารย์หลักสูตรเป็นประจำเดือน การประเมินของอาจารย์ในรายวิชา และนำมาสู่การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาต่างๆ เพื่อนำผลและข้อเสนอแนะมาปรับปรุงตั้งแต่ปี 2557 รวมถึงข้อเสนอจากผลการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรเป็นที่มาของการกำหนดให้เปิดรายวิชา หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design) ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ระหว่างนักศึกษาในหลักสูตร และหลักสูตรอื่นในต่างประเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา</p> <p>ทั้งนี้ คณะฯ ได้สำรวจความพึงพอใจผ่านระบบ Google Form ได้ค่าเฉลี่ย = 4.25 (ปีที่แล้ว = 4.25, 4.03 ตามลำดับ)</p>	<p>https://docs.google.com/forms/d/1eot_ReOYQMa7R45CPJlB6X-FVQpFTM4fu9aW9Y0PYFI/edit#</p>
	<p>-จำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตร อัตรากำลังอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบมีจำนวน 5 คนเป็นจำนวนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าและคงอยู่ในหลักสูตรถึงปีการศึกษา 2559 จำนวนรวม 23 คน ซึ่งตามเกณฑ์มาตรฐานระดับบัณฑิต พ.ศ.2548 ข้อ 10 ที่กำหนดว่าอาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา 5 คน และไม่เกิน 10 คนขึ้นกับดุลยพินิจของสถาบัน ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์มีโอกาสดำเนินการวิจัยที่มีศักยภาพสูงได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงการดำเนินการวิจัยขนาดใหญ่อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปี 2559หลักสูตรได้ดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการวิจัยของนักศึกษาและแล้วเสร็จในปี 2560 แล้ว และนักศึกษาได้นำมาใช้ประกอบการเตรียมเสนอหัวข้อวิจัย และการดำเนินการวิจัยภายในกรอบเวลาที่สมควร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตารางรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร 2. ตารางจำนวนนักศึกษาปีการศึกษา 2559 3. รายงานการวิจัยเรื่อง หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
4.2			$17/4 = 4.25$
4.2 (1)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 60	3.00
4.2 (2)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 80	4.00
4.2 (3)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 120	5.00
4.2 (4)	อัตราส่วน 0.25	อัตราส่วน 0.60	5.00
4.3	ระดับ 3	ระดับ 4	4.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$12.25/3 = 4.08$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ มีประสบการณ์วิชาชีพพร้อมในการเป็นที่ปรึกษา และควบคุมวิทยานิพนธ์และมีอัตราคงอยู่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทำให้การบริหารหลักสูตรได้ต่อเนื่อง

โอกาสในการพัฒนา

- เร่งจัดทำแผนและโครงการส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรตีพิมพ์ เผยแพร่งานวิชาการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ ในระดับอาเซียน/นานาชาติ
- เร่งให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาการขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อเสนอองค์ความรู้การตีพิมพ์ และการเผยแพร่ผลงานสู่วงวิชาการและวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติอย่างเร่งด่วน

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.1)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลง ทะเบียน	สอบ ผ่าน	
370 502 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	5	4
370 503 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	5	4
370 003 สอบวัด คุณสมบัติ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	4	4
370 601 การวิจัยขั้นสูง ทางศิลปะการออกแบบ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	-	-	7	7
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	5	5
370 621 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	-	7	-	

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.2)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลง ทะเบียน	สอบ ผ่าน	
370 502 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	5	4
370 503 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	5	4

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)</p>	<p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร <u>กลไกการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ข้อมูลการสำรวจความต้องการทรัพยากรบุคคล และความรู้จากการศึกษาจากกระบวนการวิจัยในระดับที่สูงขึ้นของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ 2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและจัดทำหลักสูตรที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) 3. รวบรวมข้อมูลประเมินผลหลักสูตรกรณีการปรับปรุงจากหลักสูตรเดิมซึ่งประมวลจาก ผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้ประกอบการวิชาชีพภายนอก 4. ผู้ร่วมประเมินหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและ นักศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมสมัชชามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตร ปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2557 เมื่อการประชุมครั้งที่5/2557 วันที่ 14พฤษภาคม 2557</p> <p>สรุปข้อเสนอเพื่อการปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กรณีนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา ควรจัดให้มีรายวิชาที่กระตุ้นให้นักศึกษารายงานความก้าวหน้า และการแสดงพัฒนาการตาม curriculum mapping ในทุกๆ ปี 2. หลักสูตรควรหาอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในเรื่อง ทฤษฎีองค์ความรู้ในการแปร และแปลวัฒนธรรมสู่งานออกแบบในระดับนานาชาติ 3. อาจารย์ควรมีการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการศึกษาระดับปริญญาเอกสาขาศิลปะการออกแบบ 4. ควรมีภาพสะท้อนความเป็นนานาชาติ เช่น จำนวนนักศึกษา จำนวนอาจารย์ต่างชาติรวมถึงการตีพิมพ์เผยแพร่ให้มีการตรวจสอบ Peer review เพื่อนำเสนอระดับนานาชาติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. คำสั่งแต่งตั้งกรรมการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรปี 2557 2. รายงานการวิจัย “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุษฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ใช้ประกอบการเรียนการสอนในรายวิชา 370 601 3. บันทึกการขอใช้สถานที่เรียนและสัมมนา 1 สมาคมฯ 2 หอสมุดฯ 3 ภาควิชาการออกแบบ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>5. ความเป็นนานาชาติควรครอบคลุมไปถึงเรื่ององค์ความรู้ ทฤษฎี การสื่อความหมาย การเชื่อมโยงระหว่างท้องถิ่นและนานาชาติทุกระดับไม่เฉพาะเรื่องภาษา</p> <p>6. ควรจัดพื้นที่ด้านกายภาพสำหรับห้องปริญญาเอก ให้เป็นห้อง” คลังแห่งความรู้” มี social network ที่นักศึกษาแต่ละรุ่นสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน</p> <p><u>การประเมินกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงนี้ หลักสูตรฯ ได้เชิญอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นักวิชาการ และผู้ประกอบการวิชาชีพ โดยเฉพาะ นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร และให้ ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงเมื่อหลักสูตรได้รับอนุมัติให้ใช้แล้วซึ่ง การประเมินจากแต่ละกลุ่มมาจากการประชุม สัมมนา การสนทนากลุ่ม และ 2. การใช้แบบประเมินให้นักศึกษาประเมินรายวิชาทางออนไลน์ เป็นระยะ 3. การจัดทวนผลสัมฤทธิ์ในปลายปีการศึกษาโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอก <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประเมินหลักสูตรคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ ได้นำมาพิจารณาและได้ส่งผลดีแก่การบริหารหลักสูตรเป็นอย่างดี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรได้เปิดรายวิชาที่กระตุ้นให้นักศึกษารายงานความก้าวหน้า คือ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษ ด้านศิลปะการออกแบบ (Special Problem in Design Arts) ซึ่งจากการประเมิน ในมคอ 5 นักศึกษาได้รับประโยชน์มากในการเตรียมการจัดทำวิทยานิพนธ์และมีเครือข่ายในการแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ในการทำวิจัยเพิ่มมากขึ้น 2. ในปีการศึกษา 2559 ได้มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย Universiti Teknologi MARA, ประเทศมาเลเซีย เพื่อแลกเปลี่ยน การเรียนการสอนและกรรมกรรการวิทยานิพนธ์อย่างต่อเนื่อง 3. กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษ 4. สำหรับการเพิ่มจำนวนนักศึกษานานาชาติ และการเพิ่มองค์ความรู้ที่เป็นสากลแก่นักศึกษานั้น ได้จัดโครงการสัมมนาเบื้องต้น สำหรับนักศึกษาในต่างประเทศและมีจำนวนมากกว่า 10 คน 	<p>เครื่องแต่งกาย 4 หอศิลป์</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>การจัดสภาพแวดล้อมด้านกายภาพที่เหมาะสมแก่การศึกษา ระดับปริญญาเอกนั้น ได้เสนอคณะฯ พิจารณาแล้ว อยู่ระหว่างการปรับปรุงอาคารซึ่งน่าจะใช้เวลาอีก 1 ปี หลักสูตรได้แก้ไขปัญหาโดยใช้พื้นที่บางส่วนของวังท่าพระ เช่น หอศิลป์วังท่าพระ หอสมุดห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระและภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย</p>	
	<p>-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ <u>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย</u> หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ในมุมมองของบุคคลภายนอกคือ เป็นหลักสูตรปริญญาเอกที่มีความเข้มข้นมาก สำเร็จการศึกษายาก และเป็นหลักสูตรนานาชาติ นอกจากนี้หลักสูตรเองยังต้องเผชิญอุปสรรคในเรื่อง ศักยภาพในการรับนักศึกษาที่ต้องเป็นไปตามจำนวนอาจารย์ และแต่ละภาควิชาต้องการเปิดปริญญาโท และปริญญาเอกเป็นของตนเอง หลักสูตรฯ จึงต้องมีกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องไปกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เช่น นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เศรษฐกิจ สร้างความร่วมมือทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบในและต่างประเทศ โดยเฉพาะในแถบอาเซียน</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u> ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอให้ลองพิจารณาการจัดการศึกษาปริญญาเอกแบบ Kombaku ของญี่ปุ่น โดยการสร้าง อาจารย์ จากสาขาต่างๆ สามารถนำหัวข้อวิจัยมาขอรับปริญญา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาของโครงการ โดยผ่านการสอบจากกรรมการ มาจากผู้เชี่ยวชาญของด้านนั้นๆ ประมาณ 30 – 40 คน มหาวิทยาลัยที่ต้องการ อาจารย์ คุณวุฒิปริญญาเอก ควรสร้างความร่วมมือในลักษณะนี้ โดยอาจเป็นหลักสูตรร่วม ระหว่าง มหาวิทยาลัยหรือคณะวิชาสาขาศิลปะและการออกแบบ จากหลายมหาวิทยาลัยในประเทศไทย โดยมีสภาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ขับเคลื่อนซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้เห็นชอบและกำลังหาความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น และสหราชอาณาจักรพิจารณาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรและเสนอสภาคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย</p>	<p>โครงการพัฒนาหลักสูตรฯ ปี พ.ศ.2562</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>ไทยและ ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ(TCDC)เพื่อหาแนวทางการร่วมมือและดำเนินการร่วมกันในระดับนานาชาติดังกล่าว</p> <p><u>การประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าว ที่ประชุมหลักสูตรต่างๆ ได้มอบหมายให้ประธานเจรจาความร่วมมือกับหลายๆ สถาบัน เห็นว่ามีความเป็นไปได้ที่จะจัดทำหลักสูตรแนวใหม่ดังกล่าว</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอแต่งตั้งอนุกรรมการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง เพื่อนำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัยตามลำดับ ผลที่คาดว่าจะได้จากการปรับปรุงจะเพิ่มความเข้มข้นเรื่ององค์ความรู้และนวัตกรรมงานการออกแบบสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ รวมถึงจำนวนนักศึกษาและอาจารย์ในระดับนานาชาติ 	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การวางระบบผู้สอน และ กระบวนการ จัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ 5.2)	<p><u>-การกำหนดผู้สอน</u></p> <p><u>กลไกการกำหนดผู้สอน</u></p> <p>มีการกำหนดผู้สอนในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยนำผล ทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชามาพิจารณาร่วมกัน และมอบหมายภาระ การสอนการศึกษาค้นคว้าวิจัยพัฒนาศักยภาพนักศึกษา พร้อม พิจารณาการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญภายในและภายนอกประเทศ โดยมอบให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำมคอ.3ทั้งนี้ หลักสูตรฯ จัดผู้สอนตามความถนัดทางวิชาการของการศึกษา และ งานวิจัยสร้างสรรค์</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>อาจารย์ผู้จัดทำ มคอ.3 จะนำ มคอ.5 ข้อมูลผลการทวนสอบ</p>	คำสั่งแต่งตั้ง อาจารย์ ประจำ หลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>ผลสัมฤทธิ์มาประกอบการพิจารณา ออกแบบรายวิชาในภาค การศึกษาต่อไปโดยจะเพิ่มความเข้มข้นเรื่ององค์ความรู้ความเป็น นานาชาติ</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <p>วิธีการประเมินจะใช้ผลการสำรวจประเมินจากนักศึกษาและการ สังเกตการณ์จากอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <p>ผู้สอนมีภาระงานสอนตรงตามความเชี่ยวชาญและสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียนและมาตรฐานของหลักสูตร</p>	
	<p>-การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)</p> <p><u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>มีการกำกับโดยคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรที่มีกำหนด ประชุมอย่างน้อย 1 ครั้งต่อเดือน</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และจัดส่งก่อนเปิด ภาคเรียน 4 สัปดาห์ เพื่อประสานงานผู้สอน การเตรียมการสอน หรือการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญตามแผนการสอน โดยในปี การศึกษา 2558ภาคต้นเปิดการเรียนการสอน 3 รายวิชา และภาค ปลายเปิด 2 รายวิชา</p> <p>อาจารย์ผู้สอนสามารถให้ความรู้ครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาได้ ตามประสงค์ของหลักสูตร และเน้นวิธีการสอนแบบสัมมนาเพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาโดยมีนักศึกษาเป็น ศูนย์กลาง</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ แผนการเรียนรู้</u></p> <p>ในการประเมินรายวิชาจะมีการประเมินทั้งจากผู้เรียนคือ นักศึกษา โดยออนไลน์หลังการเรียนการสอนและผู้สอนคืออาจารย์ ประเมินตนเองในรายวิชาด้วย เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไขในการ เรียนการสอนครั้งต่อไป</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>มีการเพิ่มกิจกรรมรายงานความก้าวหน้าการเสนอหัวข้อ วิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามการเตรียมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเป็น ระยะๆ</p> <p><u>กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ</u></p>	<p>-รายงานการ ประชุม คณะกรรมก าร ดำเนินงาน หลักสูตร บัณฑิตศึกษ าศาวิชา ศิลปะการ ออกแบบ (หลักสูตร นานาชาติ) -ตาราง สอนภาคต้น และภาค ปลาย -มคอ.3</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>กำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชารายงานและหาวิธีการเรียนการสอนหรือปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างจัดการเรียนการสอนในที่ประชุม หรือรายงานประธานหลักสูตรเพื่อแก้ไขปัญหาได้ไม่ซ้ำซ้อน</p> <p>การจัดทำแผนการเรียนรู้</p> <p>การจัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชาได้พิจารณาตกลงตามความเหมาะสมของรายวิชาต่างๆ แล้วดำเนินการตามข้อเสนอของผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ปีการศึกษา 2557</p>	
	<p>-การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์</p> <p>- มีคณะกรรมการจัดสอบและตรวจผลความก้าวหน้า ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด</p>	
	<p>-การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์</p> <p>ให้นักศึกษาเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ และที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณามอบภาระงานหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้ตรงกับความถนัดทางวิชาการของอาจารย์ผู้ควบคุม</p>	
	<p>-การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p>หลักสูตรได้กำหนดกิจกรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กิจกรรมรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ทุกภาคการศึกษา 2. กิจกรรมเสนอผลงานวิชาการในต่างประเทศทุกปีการศึกษา <p>อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีการตรวจสอบและติดตามผลของการส่งบทความที่ได้ตามเกณฑ์มาตรฐานโดยกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาฯ ประสานงานและติดตามนักศึกษาเพื่อให้เสนอบทความในการประชุมวิชาการนานาชาติและต่างประเทศและเสนอแต่งตั้งผู้อ่านก่อนนำเสนอในที่ประชุมที่เป็นแหล่งตีพิมพ์เผยแพร่ต่างๆ ในปีการศึกษา 2558 มีบทความนักศึกษานำเสนอในระดับต่างๆ จำนวน 13บทความ</p>	<p>แบบฟอร์ม รายงาน ความก้าวหน้า หน้าของการ ทำ วิทยานิพนธ์</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว

: ระดับ 2

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ</u></p> <p>หลักสูตรฯ มีคณะกรรมการพิจารณาครบตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีการจัดทำ มคอ.5 ทุกรายวิชาในภาคต้น 3 รายวิชา ภาคปลาย 2 รายวิชา และจัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ หรือกรณีกิจกรรมที่สถาบันหรือองค์กรอื่นเชิญนักศึกษาเข้าร่วมที่หลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นว่าสามารถทำให้เกิดการเรียนรู้ที่สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. ผลจาก มคอ.5 ในรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบมีข้อเสนอให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่ม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพความรับผิดชอบของนักศึกษา</p> <p>2. จากผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ปีการศึกษา 2557 เสนอให้ลดวิทยากรที่ให้ความรู้เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เสนองานมากขึ้น และในรายวิชาต่างๆ น่าจะหากกลยุทธ์เพิ่มการอ่านแก่นักศึกษา ซึ่งใน มคอ.3 ของรายวิชาในปีการศึกษา 2558 ได้มอบงานให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มขึ้นแล้ว</p> <p><u>การประเมินกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>หลักสูตรดำเนินการประเมินฯ ด้วยวิธีการ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาประเมิน ออนไลน์ - อาจารย์ประเมินโดยจัดทำ มคอ.5 - มีคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ประเมินผลเป็นระยะ <p>โดยการรายงานความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์กำหนดให้นักศึกษานำเสนองานแก่สาธารณชนทั่วไป เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้สนใจด้วย</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>นักศึกษานำผลที่ได้จากข้อเสนอแนะมาปรับปรุงและเสนอผลงานจนสำเร็จการศึกษาจำนวน 9 ราย ในปีการศึกษา 2558 ส่วนอาจารย์นำผลจากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ และผลประเมินรายวิชา มคอ.5 มาปรับ มคอ.3 ในปีการศึกษาถัดไป ในรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบได้จัดแผนการเรียนให้นักศึกษานำเสนอผลงาน</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	รายบุคคลทุกคน แทนที่การเชิญวิทยากรมาสอน ตามข้อเสนอแนะที่ให้ไว้ซึ่งนักศึกษาเกิดการเรียนรู้โดยตรง และมีความพึงพอใจมาก	
	<p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา มีการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกลุ่มผู้เรียนและผู้สอนในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเสนอแนะนำเสนอผลงานให้มีประสิทธิภาพและทำให้เกิดประสิทธิผลมากขึ้น</p> <p>การตรวจสอบมคอ.3,มคอ.5 หลักสูตรฯ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทำการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาต่างๆ ซึ่งมีข้อเสนอให้เน้นการเรียนการสอนรูปแบบสัมมนาในรายวิชาของนักศึกษาเพิ่มขึ้น</p> <p>ผลการดำเนินงาน ทุกรายวิชาของหลักสูตรกำหนดให้มีการบรรยาย การนำเสนอ งานที่ได้มอบหมาย การนำเสนองานกลุ่ม การสัมมนาร่วมกันระหว่าง การเสนอผลงาน</p> <p>การประเมินกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ หลักสูตรฯ จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของทั้ง 3 รายวิชาในปี 2558 มีผลดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายวิชาวิจัย ควรเพิ่มการสัมมนาเพื่อให้นักศึกษามีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทั้งวิชาการและวิชาชีพอย่างทั่วถึง 2. รายวิชาสัมมนาเสนอให้นักศึกษาอ่านและค้นคว้าเพิ่มขึ้น <p>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ สำหรับผลการประเมินและทวนสอบในปีการศึกษา 2557 ผู้ประสานงานรายวิชาได้จัดทำมคอ.3 ในปีการศึกษา 2558 ในเรื่องการเพิ่มรายวิชาที่มีการสัมมนาหรือเสนอผลงานของนักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2558 ประธานได้นำแจ้งผลทวนสอบแก่อาจารย์ประจำในการประชุมและขอให้ผู้ประสานงานนำไปปรับแผนการสอนและปรับเนื้อหาการสอนในมคอ.3 ในภาคการศึกษาต่อไป</p>	
	<p>- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และมคอ.7) กลไกการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร คณะกรรมการหลักสูตรได้มีการประชุมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการประเมินผลดำเนินงานตามกระบวนการ ประเมินผลของหลักสูตร มคอ.5 และ มคอ. 7 ตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ประเด็นสำคัญในส่วนรายวิชาทุกรายวิชาคือ การเพิ่มการอ่านและค้นคว้าของนักศึกษา</p>	<p>ผลการส่ง มคอ.5 มคอ.7 ตาม ระยะเวลาที่ กำหนด</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในรายวิชาสัมมนาได้ปรับปรุงในมคอ.3ให้นักศึกษาทำการบ้าน การอ่านตามหัวข้อตารางเรียนแล้ว เพื่อจะได้มีความรู้ตามหัวข้อ มาร่วมสัมมนาในห้องเรียนได้</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <p>นักศึกษาประเมินผ่านออนไลน์และการสัมมนานักศึกษา กิจกรรม Sharing of Experience</p> <p>อาจารย์ประเมินโดยการประชุมประจำเดือน และ ประเมินความพึงพอใจออนไลน์</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำกับกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.หลักสูตรได้เพิ่มรายวิชาตามข้อเสนอของที่ประชุมการประเมิน จำนวน 1 รายวิชาคือรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ 2. กิจกรรมรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ หลักสูตรได้จัดให้นักศึกษาเสนอความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา 3. กิจกรรมนำเสนอบทความและผลงานของนักศึกษา ในกลุ่มประเทศอาเซียน ซึ่งประเทศที่กำหนดในปีการศึกษา2559คือ ประเทศอินโดนีเซีย 	
	<p>- การประเมินวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา</p> <p><u>กลไก</u></p> <p>มีการมอบหมายการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษามีตารางการพบนักศึกษา 2. การปรึกษานอกรอบก่อนนำเสนอความก้าวหน้า 3. กำหนดการรายงานความก้าวหน้าประจำภาคการศึกษา 4. การนำเสนอเพื่อขอสอบวิทยานิพนธ์ <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>ในปีการศึกษา 2559 พบว่านักศึกษาที่มาปรึกษาแต่ละครั้งยังไม่มี ความก้าวหน้าเพียงพอที่จะพิจารณาให้เข้าสู่กระบวนการนำเสนอขอ สอบ ซึ่งอาจมีผลกระทบทำให้ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาใน ระยะเวลาที่กำหนด จึงเห็นสมควรปรับกระบวนการให้คำปรึกษาให้ รัดกุมยิ่งขึ้นรวมถึงกระบวนการนำเสนอรายงานความก้าวหน้า เพื่อ ติดตามความก้าวหน้าผลงานปริญญานิพนธ์อย่างใกล้ชิดมากขึ้น</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.อยู่ระหว่างดำเนินการ 	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มี		รายงานการประชุม
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี		เอกสาร มคอ.2
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ.3
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ.5
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มี		เอกสาร มคอ.7
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มี		รายงานการทวนสอบจำนวน 3 รายวิชา(จาก 5 รายวิชา)
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มี		ทุกรายวิชา
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	-	-	ไม่มีอาจารย์ใหม่
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มี		ได้เข้าร่วมการเสนอผลงานในต่างประเทศทุกคน
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ร้อยละ 100		มีบุคลากรสนับสนุน 1 คน
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.65		- หลักสูตรปรับปรุงนี้ ยังไม่

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.10		มีผู้สำเร็จการศึกษา
รวมตัวบ่งชี้ในปี		11		- ตัวเลขที่
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		รายงานนี้
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		เป็นบัณฑิตใน
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		11		หลักสูตรก่อน
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		ปรับปรุง

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 9 จาก 9 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 11 จาก 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 9 จาก 9 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 9 จาก 9 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร	มีจำนวนนักศึกษาตกค้าง แต่มีการรายงานความก้าวหน้าของผลงานตามเวลาที่กำหนด	จัดกิจกรรมนำเสนอความก้าวหน้าของผลงานเป็นระยะๆ ทุกภาคการศึกษา	ปฏิทินปีการศึกษา 2560
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ได้เป็นอัตราประจำของสาขาวิชา	ทำให้มีความเสี่ยงในการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อเนื่องในการจัดการศึกษา	ขอให้คณะฯ จัดสรรอัตรากำลังแก่หลักสูตรจากอาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติ	บันทึกขอจัดสรรอัตรากำลัง

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ(นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-						

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
370 622		ไม่มีนักศึกษาลงทะเบียน		

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-	-	-	-	-	-

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ.5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ	1	มี		เสนอคณะเพื่อปรับปรุงความเหมาะสมของห้องเรียนและอุปกรณ์โสตที่เก่าและชำรุดให้ทันสมัยขึ้น	รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร
370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ	2	มี		เสนอคณะเพื่อปรับปรุงความเหมาะสมของห้องเรียนและอุปกรณ์โสตที่เก่าและชำรุดให้ทันสมัยขึ้น	รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร
370 621 วิทยานิพนธ์	1		ไม่มี		
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ	1	มี		ปรับมคอ 3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความรับผิดชอบของนักศึกษา	มคอ 3 ที่ปรับเปลี่ยน

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

1. เสนอคณะเพื่อปรับสภาพแวดล้อมของการเรียนระดับปริญญาเอกให้เป็นคลังแห่งความรู้และสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้ตลอดเวลา รวมถึงอุปกรณ์โสตให้มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ
2. ปรับ มคอ 3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความรับผิดชอบของนักศึกษาในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ
3. คุณภาพของผลงานของนักศึกษาไม่ได้พัฒนาความก้าวหน้าตามกำหนดเวลาของ Curriculum Mapping

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	-บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็นความสำคัญและคุณค่าที่ควรรักษา และการมีผลกระทบต่อผลงานและตนเอง	ให้ตระหนักถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อมและส่วนรวม	หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สร้างสรรค์สังคม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	-การอ้างอิงผลงานที่นำมาใช้		
ความรู้	เพิ่มเรื่องการวิจัย การค้นคว้า การเขียนรายงาน บทคัดย่อ ผลงานแนวคิดของการออกแบบ นานาชาติ	ให้นักศึกษาฝึกทำงานกลุ่ม และทำงานเดี่ยว	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะทางปัญญา	การวิเคราะห์ วิจาร์ณ	เพิ่มการสัมมนา สันทนาการกลุ่ม มากขึ้น	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	การแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่าง นักศึกษาในและนอกห้องเรียน	เพิ่มการสัมมนา และจัด สันทนาการกลุ่ม	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	การนำเสนอผลงานที่ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ เพื่อเพิ่มความเข้าใจใน ระยะเวลาจำกัด	เพิ่มการแลกเปลี่ยนเรียน เทคโนโลยีสารสนเทศ รู้ใน เรื่องการใช้	Presentation ของนักศึกษา

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่- ไม่มี -

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ- ไม่มี -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

ด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557) ส่วนใหญ่เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ ในลักษณะเยี่ยมชมดูงาน โดยมักได้รับเชิญเป็นวิทยากร หรือกรรมการเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพในกิจกรรมนั้นๆ ดังนี้ (หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างรับบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วยประสานงานต่างๆ)

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และ ประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
1. โครงการพัฒนาอาจารย์ บุคลากร และส่งเสริม ศักยภาพนักศึกษา ด้านการเผยแพร่ผลงานวิชาการใน ต่างประเทศ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ) ปีการศึกษา 2559 ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS) ณ.สถาบัน Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta, 18th-19th October, 2016 ประเทศสาธารณรัฐอินโดนีเซีย	5	1	อาจารย์/นักศึกษาได้นำเสนอส่วนหนึ่งของ ผลงานวิชาการ งาน วิทยานิพนธ์ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้จาก สถาบันอื่น เพื่อพัฒนา ผลงานในระยะต่อไป	ภาพ บรรยายภาค การเข้าร่วมเสนอ ผลงาน
2. โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านศิลปการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศ สาธารณรัฐประชาชนจีน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)	5	1	อาจารย์/นักศึกษาได้นำเสนอส่วนหนึ่งของ ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้	ภาพ บรรยายภาค การเข้าร่วมเสนอ

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และ ประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำภาค เรียนต้น ปีการศึกษา 2559			จากสถาบันอื่น เพื่อ พัฒนาผลงานในระยะ ต่อไป	ผลงาน
3.“โครงการเตรียมความพร้อมด้านภาษาอังกฤษ ปี การศึกษา 2560”		2	เพื่อเตรียมความพร้อม ของบุคลากรสู่ระดับ นานาชาติ	บันทึกการ อนุญาต เข้าร่วม โครงการ ฝึกอบรมฯ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4.00
5.2	ระดับ 3	ระดับ 3	3.00
5.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3.00
5.4	9 จาก 9 ข้อ	11 จาก 11 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$15/4 = 3.75$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ และมีความคุ้นเคยกับประเด็นปัญหาทางศิลปะการออกแบบ ซึ่งส่งผลดีและมี
แนวทางในการคิดสร้างสรรค์หัวข้อวิทยานิพนธ์
2. รูปแบบการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อต่อยอดและ
แสวงหาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมใหม่ที่เป็นแบบอย่างของวิชาชีพในระดับสากล

โอกาสในการพัฒนา

1. ปรับเงื่อนไขในการรับนักศึกษานานาชาติในกลุ่มประเทศอาเซียน เพื่อจะได้เป็นการศึกษาศิลปะการ
ออกแบบในระดับนานาชาติ
2. ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p><u>ระบบและกลไก</u> -ระบบการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2557)</p> <p>ในการจัดหา หรือจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกนั้นเริ่มตั้งแต่หลักสูตรทบทวนและประมวลข้อปัญหาจากที่ประชุมคณาจารย์ การประเมิน และสัมมนานักศึกษา-บัณฑิตอย่างมีส่วนร่วม เพื่อนำมาวางแผนการปรับปรุงและจัดลำดับตามความเหมาะสม เนื่องจากมีข้อจำกัดด้านงบประมาณ เพื่อให้การจัดหาให้ได้สิ่งสนับสนุน และสิ่งอำนวยความสะดวกตามความจำเป็นก่อนหลังแก่นักศึกษามากที่สุด หรือบางอย่างบางประเภทจะเสนอขอใช้ร่วมกับภาควิชา คณะฯ และมหาวิทยาลัย และเมื่อจัดให้ใช้งานแล้ว จะได้ประเมินความพึงพอใจทั้งจากในรายวิชา หรือการพบในการปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ตาม เพื่อนำข้อเสนอแนะมาเข้าที่ประชุมอาจารย์อีกครั้ง และเข้าสู่การวางแผน การจัดหาอาจดำเนินการภายในปีนั้นหรือปีต่อไป</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u> - จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในส่วนที่หลักสูตรบริหารจัดการได้แก่ ด้านห้องสมุด หนังสือ ตำรา ใช้ร่วมกับศูนย์การเรียนรู้ของคณะฯ และหอสมุดของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง รวมถึงด้านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการสืบค้นคอมพิวเตอร์ wifi สำหรับห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ หลักสูตรได้จัดหาโดยการปรับปรุงพื้นที่ให้นักศึกษาเฉพาะแต่ละคน เพื่อจะได้มีพื้นที่เป็นของตนเองและเป็นพื้นที่ที่จะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน</p>	<p>แผนงานปี 2559</p>
	<p><u>การประเมินกระบวนการ</u> - กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/ผลการปรับปรุง</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปการออกแบบ</p>	<p>-รายงานการประชุม</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>นั้น เริ่มจากการนำผลประเมิน หรือข้อเสนอแนะมาวางแผน เพื่อขอเงินรายได้ในการจัดซื้อ หรือจัดสรรงบประมาณจาก คณะฯ หรือขอความอนุเคราะห์เช่น การจัดสถานที่ให้นักศึกษา พบอาจารย์ที่ปรึกษา การจัดหาแหล่งเรียนรู้แก่นักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้รับงบประมาณปรับปรุง อาคารเรียนทั้งอาคารที่วังท่าพระ จำเป็นต้องย้ายการเรียนการสอนไปที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ซึ่งจากการหารือทั้งนักศึกษาและอาจารย์ มีความเห็นที่ไม่สะดวกในการเดินทางที่ต้องใช้เวลา ที่ประชุมหลักสูตรฯ ได้มอบให้ประธาน แสวงหาอาคารในวังท่าพระที่สามารถใช้เป็นห้องเรียนและห้องทำงานชั่วคราว ในภาค 1/58 หลักสูตรจึงได้ขอใช้ที่อาคาร พรรณราย ชั้น 2 และในภาค 2/58 ได้ขอใช้อาคารเรียน มัณฑนศิลป์ ชั้น 2 ส่วนด้านบริหารจัดการหลักสูตรได้ขอใช้ห้อง ประชุมสมาคมนักศึกษาเก่า</p> <p>ผลจากการจัดพื้นที่เรียนรู้แก่นักศึกษาลักษณะนี้ ทำให้อาจารย์สามารถนัดหมายกับนักศึกษาปริญญางานได้อย่าง ใกล้ชิด ทำให้ทราบปัญหาของนักศึกษาและแก้ไขได้ทันที่ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามกำหนด</p> <p>อย่างไรก็ตาม สถานที่เรียนยังไม่คงที่ อาจารย์ประจำ หลักสูตรได้ประเมินว่าอาจเป็นอุปสรรคในการเรียนในปี การศึกษา 2560 จึงได้แสวงหาสถานที่เพื่อจัดการเรียนการสอน ที่แน่นอนกว่าปีการศึกษา 2559 เนื่องจากปีการศึกษา 2560 จะมีจำนวนนักศึกษารับเข้ามากขึ้นขณะที่คณะฯ ก็ได้แจ้งว่า อาคารเรียนคงไม่อาจปรับปรุงได้ทันในปีการศึกษา 2560</p>	<p>-บันทึกการ สทนากลุ่ม ย่อยกับ นักศึกษา/ บัณฑิต</p> <p>-บันทึกการขอ ใช้อาคาร</p> <p>-ตารางการนัดหมายกับ อาจารย์ที่ ปรึกษา</p>
	<p><u>ผลที่ได้จากการปรับปรุงกระบวนการที่ได้จากการประเมิน</u></p> <p>หลักสูตรได้เตรียมขอใช้สถานที่ที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ซึ่งมีทั้งห้องเรียนและห้องสมุด รวมถึงมีผลงานนิทรรศการ หมุนเวียนที่จะเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษา ซึ่งได้รับการตอบรับ ให้หลักสูตรใช้เป็นสถานที่เรียน สัมมนา และแสดงผลงานของ นักศึกษาในปีการศึกษา 2560 แล้ว</p>	<p>หนังสือตอบ รับของศูนย์ มานุษยวิทยา สิรินธร</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			4/ 1 = 4.00 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูลผ่าน Wi-Fi ของมหาวิทยาลัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. จัดให้มีห้อง Common Room สำหรับ พบปะ ปรึกษา ค้นคว้า แสวงหาข้อมูลในการทำวิจัย
3. มหาวิทยาลัยศิลปากรมีหอสมุดกลางที่เป็นแหล่งเรียนรู้ ข้อมูลสารสนเทศทางศิลปะการออกแบบ
ชั้นแนวหน้า ซึ่งจะเป็นแหล่งข้อมูลที่ดีแก่การค้นคว้าของนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. คณะฯ ควรติดตั้ง และปรับปรุงระบบ Wi-Fi ที่เป็นของคณะฯ หรือติดตั้งระบบเชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานได้รวดเร็วขึ้น

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรแสดงข้อมูลกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตร, รายงานผลโครงการ Sharing Experience, แผนดำเนินงานปี การศึกษา 2559 ตารางการเข้าพบ อาจารย์ที่ปรึกษา, รายงานผลกิจกรรม นำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ รายงานสำรวจความคิดเห็น ประกอบการ ประเมินฯ	เห็นชอบ	1. แผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2560 2. โครงการรับนักศึกษาที่ปักกิ่ง 3. ตารางนัดหมายนักศึกษาของอาจารย์ ที่ปรึกษาปีการศึกษา 2559 4. รายงานผลกิจกรรมนำเสนอรายงาน ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ปี การศึกษา2559
2. ควรแสดงแผนมอบหมายภาระงานของ อาจารย์, ตารางสอนตามมติที่ประชุม หลักสูตร (ระบุครั้งที่-วันที่), แผนพัฒนา อาจารย์ด้านการวิจัยและการขอตำแหน่ง วิชาการ	เห็นชอบ	1. แผนปฏิบัติราชการปี 2559 ตารางสอน ปีการศึกษา 2559 2. แผนพัฒนาอาจารย์
3. เพิ่มเติม มคอ.3, มคอ.5, รายงานผล การทวนสอบในปีปัจจุบันและปีที่แล้ว, รายงานประเมินการสอนโดยนักศึกษา, คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุมหัวข้อ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตารางการ เข้าพบ-ตรวจวิทยานิพนธ์, ปฏิทินรายงาน ความก้าวหน้า-สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์	เห็นชอบ	1. มคอ 3 มคอ 5 รายงานผลการทวน สอบปีการศึกษา 2559 2. รายงานประเมินการสอนโดย นักศึกษา 3. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการควบคุม หัวข้อ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 4. ตารางการเข้าพบ-ตรวจวิทยานิพนธ์, 5. ปฏิทินรายงานความก้าวหน้า-สอบ หัวข้อวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2559
4. ควรมีการบันทึกผลการประเมิน กระบวนการตรวจสอบการประเมินผล การเรียนรู้, วาระการประชุมหลักสูตร เกี่ยวกับวิธีการประเมิน การวัดผล และ การประเมินหลักสูตร	เห็นชอบ	รายงานการประชุมของหลักสูตรเรื่องการ ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
5. ควรแสดงจำนวนหนังสือ, Internet, ห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ที่พร้อม ให้บริการนักศึกษาและอาจารย์	กำหนดให้ใช้ร่วมกับ หอสมุดกลางของ มหาวิทยาลัย	เห็นสมควรประสานหอสมุดกลางเพื่อ ขออนุญาตข้อมูลให้นักศึกษาสามารถเข้าใช้ งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ เมื่อวันที่ 25 ธ.ค.60

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>บัณฑิตเห็นว่า ควรเพิ่มรายวิชาหรือสอนเพิ่มเกี่ยวกับภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ การใช้งาน อินเทอร์เน็ต การฝึกปฏิบัติจริงเทคนิคการวิจัย เพิ่มกิจกรรมละลายพฤติกรรม และควรมี Course Work</p> <p>โดยระบุจุดเด่นของบัณฑิต คือ การพัฒนาแนวคิดในการออกแบบ มีวิธีการวิจัยที่หลากหลาย ส่วนจุดอ่อนของบัณฑิต คือ การสรุปหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้ได้ในปีแรกๆ</p>	<p>เห็นชอบและจะได้นำมาจัดทำแผนระยะสั้น ระยะกลาง เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือการปรับปรุงหลักสูตรในปี 2561 ต่อไป</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ในปี 2560 ได้เพิ่มกิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา สำหรับเรื่องทักษะด้านคอมพิวเตอร์จะได้นำพิจารณาในลำดับต่อไป</p>	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

<p>กระบวนการประเมิน</p> <p>การสำรวจความคิดเห็นโดยสอบถามผ่าน Google Form</p>	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>ไม่มีผู้จ้างงานแสดงความเห็นเชิงบรรยายผ่าน Google Form</p>	-
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>-</p>	

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
เนื่องจากการปรับปรุงมหาวิทยาลัยและอาคารเรียนวังท่าพระทั้งหมดครั้งใหญ่ ซึ่งใช้เวลานานกว่ากำหนด และคาดว่าจะยังไม่แล้วเสร็จในปีการศึกษา 2560 ที่ผ่านมาหลักสูตรแก้ปัญหา โดยขอใช้พื้นที่ต่างๆ ในวังท่าพระ และสถานที่เช่าของคณะวิชาเอง และส่วนใหญ่ใช้ การสื่อสารทาง Social Media อาจารย์และนักศึกษา ก็ได้ผลระดับหนึ่ง แต่นักศึกษาอาจขาดการเรียนรู้ระหว่างกันโดยรวม ซึ่งทำให้บั่นทอนความสนใจในการทำงานที่สัมฤทธิ์ผล
การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
การเปิดหลักสูตรใหม่ที่มีลักษณะใกล้เคียงและคล้ายคลึงกัน อาจมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ ที่ประชุมหลักสูตรจึงต้องเนงการปรับปรุงให้ทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายมากที่สุด

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
1. แผนพัฒนา อาจารย์/นักศึกษา “โครงการนำเสนอ ผลงาน บทความใน กลุ่มประเทศอาเซียน และนานาชาติ”	ครั้งที่ 1 : ต.ค.59	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุไกล ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง	บรรลุวัตถุประสงค์
2. แผนการรับ นักศึกษา “โครงการสัมภาษณ์ นักศึกษาที่ปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชน จีน” “โครงการแนะแนว การศึกษาที่คุ้มหมิง		ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	บรรลุวัตถุประสงค์
3. แผนพัฒนาหลักสูตร พ,ศ, 2562		ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุไกล ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	เริ่มดำเนินการปี 2560

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
อยู่ระหว่างการพิจารณา
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การ
เปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)
อยู่ระหว่างการพิจารณา
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
ได้แก่ โครงการสัมมนาอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตร

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
แผนพัฒนาอาจารย์ 1. ด้านการวิจัย 2. ด้านพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ 3. ด้านการทำตำรา และตีพิมพ์บทความในฐานข้อมูล สกอ.	ธ.ค.60 ก.ย.60 ธ.ค.60	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.สน สี่มาตริง
แผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและบัณฑิต 1. ด้านการรับนักศึกษา เพิ่มสัดส่วนนักศึกษาต่างชาติ ไม่น้อยกว่า 30% 2. ด้านการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางการ ออกแบบ 3. ด้านการเผยแพร่ผลงาน นวัตกรรมระดับชาติและนานาชาติ	ส.ค.61 ก.ย.61 ก.ค.61	ผศ.ดร.จิรวัดณ์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์ ผศ.ดร.วีรวัดณ์ สิริเวสมาศ รศ ดร ไพโรจน์ ชมูณี
แผนพัฒนาหลักสูตร 1. การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2561 *	ปีการศึกษา 2562	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
แผนพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 1. การปรับปรุงพื้นที่การเรียนระดับปริญญาเอก ด้าน การเรียน ประชุม ค้นคว้า พบปะแลกเปลี่ยน	ปีการศึกษา 2560	ผศ.ดร.จิรวัดณ์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบปี 2561

- พัฒนาหลักสูตรในรูปแบบปริญญา 2 ใบ (dual degree) ร่วมกับสถาบันในต่างประเทศเพื่อความเป็นสากลนานาชาติ
- เปิดประตูสู่อาเซียนด้วยการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการในการเป็นเจ้าภาพจัดประชุมวิชาการนานาชาติด้านศิลปะการออกแบบในประเทศไทยครั้งที่ 1
- สร้างเครือข่ายความร่วมมือในมิติต่างๆ กับกับองค์กรเอกชนและของรัฐในงานศิลปะและการออกแบบใน และต่างประเทศเช่น TCDC สศร.กระทรวงวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ พิพิธภัณฑ์และสมาคมวิชาชีพฯ เป็นต้น
- จัดทำตำราวารสารประจำปีเพื่อเป็นการรายงานผลงานความรู้ความก้าวหน้าในแวดวงวิชาการศิลปะการออกแบบของไทย

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก
2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย
(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์

งานวิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย, (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานสร้างสรรค์

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ .(2545) ,โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).

บทความทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์., (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์.(2551) ,. สไตลในงานดีไซน์กรุงเทพ .

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(หัวหน้านักวิจัย)2556“ .(โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสูญญากาศ ” .คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า“ .(:กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์

งานวิจัย

2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.

Pairoj Chamunee., (2007). **THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam.**

โลกร้อน หมายเลข 3. (2559). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)

โลกร้อน หมายเลข 4. (2559). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)

Untitled. (2559). นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน

ไพโรจน์ ชมูณี., (2551). **WASTELESS FOR GREEN WORLD.** นิทรรศการเพื่อถ่ายทอดผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2551). ร่วมแสดงผลงาน **นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER,** หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์,** การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมโภชเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ:--.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร, สัจฉิ์ตร** นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2550). **พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ,** 21เม.ย.-21พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2549). **6 ทศวรรษครองราชย์,** ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2549). ร่วมจัดงาน “**Land-Seascape 7th**”, 19 -29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

บทความวิชาการ

ไพโรจน์ ชมูณี., (2553). **ซอลเลวิตต์และศิลปะคอนเซ็ปชวล:ภาพสะท้อนของสุนทรียศาสตร์และรูปทรงทางศิลปกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป (Sol Lewitt and Conceptual Art : The Reòection of Changing Aesthetics and Forms).** สัจฉิ์ตรนิทรรศการงานศิลปกรรมแห่งชาติ, ครั้งที่ --.

กรุงเทพฯ:--.

ไพโรจน์ ชมูณี., (2552). **ศิลปินอเมริกันอิมเพรสชันนิสม์ (American Artist and Impressionism).** วารสารวิชาการศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชุมณี., (2547). **ความเปลี่ยนแปลงของศิลปะสมัยใหม่: ตัวอย่างกรณีของศิลปะสมัยใหม่ ภาพสะท้อนของ ความหมายของคำว่าศิลปะที่ขยายออกไป**, วารสารวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ ฉบับที่ 1/2547.

ไพโรจน์ ชุมณี., (2546). **สำนวน :ในบริบททัศนศิลป์**, สหุจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชุมณี., (2545). **Man and His Limit: My Aesthetic**, สหุจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงาน คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ไพโรจน์ ชุมณี., (2544). **จากยุคทองถึงสมัยใหม่: ความเชื่อมโยงความคิดทางสุนทรียศาสตร์ (“Thailand : Trend of Art in Asia”, Philip Morris Group of Companies)**, สหุจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

รศ.สน สีมাত্রัง

งานวิจัย

ผู้ร่วมโครงการวิจัย, (2559). **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขุภักดิ์ทัศนศิลป์การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

บทความทางวิชาการ

สน สีมাত্রัง(25) ,.49 .**(พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม**

สน สีมাত্রัง(25) ,.48.**(ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา**.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.

สน สีมাত্রัง(253) ,.6.**(คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.**

สน สีมাত্রัง .(2532) ,.**คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว**

ผลงานสร้างสรรค์

ผู้กั้นของฉัน. (2559). **นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)**

สน สีมাত্রัง .(2553) ,โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..

สน สีมাত্রัง .(2552) ,โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.

สน สีมাত্রัง .(2552) ,โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย – เวียดนาม.หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.

สน สีมাত্রัง .(2552-2551) ,โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 –หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..

บทความทางวิชาการ

สน สีมাত্রัง .(2532) ,**คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง**. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และดัชนีนิพนธ์)

- รายละเอียดดังตารางท้ายเล่ม -

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 :

ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 :

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 :

อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 :

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 :

รศ.สน สีมাত্রัง

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

เห็นชอบโดย : **ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์(ประธานหลักสูตร)**

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 26 ก.ค.60

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล(คณบดี)

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน 26 กรกฎาคม 2560

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	งานวิจัย (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่ การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุนสถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร. ผลงานสร้างสรรค์ (2545) . โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging). บทความทางวิชาการ (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม ในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบ ไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและ ภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักออกแบบ ไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Design Interior Architecture	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			(2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครี้งทศวรรษนั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและ ผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษ นั้กออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่ง ภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน. (2551). สไตล้ในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรี้น ตั้ง.					
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	งานวิจัย (2559)ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2556) “โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป พลาสติกสูญญากาศ” คณะมัณฑนศิลป์ ม. ศิลปากร. (หัวหน้านักวิจัย), (2556) “โครงการวิจัย ออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสูญญากาศ” คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (ผู้ร่วมวิจัย), (2548) “โครงการออกแบบบรรจุ ภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี”.	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Rhode Island School of Design,USA U.of Tasmania, Australia	2532 2535 2543

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			(ผู้ร่วมวิจัย), (2544) “โครงการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น”.					
3	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขา นวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บ่งชี้ แสวงหา สร้างและจัดความรู้ให้ เป็นระบบ บทความทางวิชาการ (2551)พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงาน ศิลปะและการออกแบบ(พระราชกรณียกิจด้าน การออกแบบนิเทศศิลป์)ม.ศิลปากร. ผลงานสร้างสรรค์ : 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบ คมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2.ช้อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559) 5. บรรจงรำลึก (2559)	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์	ตรงกับ หลักสูตร	มทร.ธัญบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2548 2556
4	นายสน สีมาตรง	รองศาสตราจารย์	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์สาขา สถาปัตยกรรมไทย	ตรงกับ หลักสูตร	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2509 2521

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>สอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ .. (2549)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะ รัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่ กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพ จิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพน วิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาส เฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครอง สิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงิน จัดพิมพ์ 6,000 เล่ม</p> <p>.. (2548)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรง ถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องใน วโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจ จำกัด.</p> <p>.. (2536)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตใน วัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็น ภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติ จักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>มูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>., (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทในจิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน. หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย – เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>(2551-2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย - อิตาลี 2008 – 2009. หอศิลป์.ศิลปากร ลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy.. บทความทางวิชาการ (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพ จักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ตันฉบับภาษาไทย แปลเป็น ภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติ จักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง มูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดย มูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures "Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. This Article is published already . It was sent me by post last week					
5	ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	รองศาสตราจารย์	งานวิจัย (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎี ประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการ ออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุซมิบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์ (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakom University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University. (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	ตรงกับหลักสูตร	ม.มิดเดิล Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2514 2519 2521 2531

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p> <p>(2007). THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2559). โลกร้อน หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย. 59)</p> <p>(2559). โลกร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย. 59)</p> <p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค. 59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน (2551). WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบ</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2551)นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และ ภาพเหมือนคน FACE&FLOWER, หอศิลป์และ การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ. 2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์, การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ: (2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประ ยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร, สุจิตร์นิทรรศการ แสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ, 21เม.ย.-21 พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี. (2549)6 ทศวรรษครองราชย์, ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องใน วโรกาสฉลองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549)Land-Seascape 7th”, 19 –29 มิ.ย. 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>					

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2 ในปีการศึกษา 2559

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รองศาสตราจารย์	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <p>1. การวิจัยทิศทางการสร้างสรรค์เครื่องประดับไทยในอนาคต การพัฒนาองค์ความรู้ด้านการออกแบบ มุ่งเน้นการต่อยอดวัฒนธรรมและเสริมสร้างค่านิยมเรื่องความพอเพียง เพื่อขับเคลื่อนสังคมสู่การเจริญเติบโตอย่างยั่งยืน (2555)</p> <p>2. เครื่องประดับไทยพอเพียง : การสร้างสรรค์เอกลักษณ์งานออกแบบเครื่องประดับไทย เพื่อตอบสนองธุรกิจเครื่องประดับต่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมไทยที่ยั่งยืนโดยการน้อมนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (2557)</p> <p>3. การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเส้นใยกล้วย (2559)</p> <p>4. โครงการส่งเสริมการวิจัยและการจัดการองค์ความรู้เรื่องเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัยเพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้แก่วงการอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งเกิดความได้เปรียบทางการแข่งขันในระดับเวทีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ช่วงที่ 3 : หลังสมัยใหม่ไทยก้าวหน้า (2559)</p>		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) MA. Ph.D.	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Jewellery Jewellery	ม.ศิลปากร Royal College of Art, UK. U. of Central England in Birmingham, UK.	2539 2542 2547

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการวิจัยการพัฒนาความหลากหลายของการผลิตยาสีร้อนขึ้นใช้เองในประเทศ และต่อยอดสู่ผลงานเครื่องประดับ (ปีที่ 1 : 2557) 2. โครงการ ฝี พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ (2557) 3. เครื่องประดับแห่งการเจริญมรณานุสติ (2558) 4. โครงการวิจัย เรื่อง เหริยญู : โลหะประดับชีวิต (2559) 5. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ "เครื่องประดับ ๘ สลิตในดวงใจ" (2560) <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อนิจจังประดับกาย (2556) 2. Untitled, Mourning Flower, ฝี พราหมณ์ พุทธ: วัฒนธรรมประดับได้ หมายเลข 1 (2557) 3. ประณีตศิลป์เพชรบุรี (2559) 4. พอเพียง (2559) 					
2	ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดการความรู้ในสาขาวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บังชี้ แสงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ (2558) <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p>		ศ.บ. Master of Science ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Communication Design วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. ม.ขอนแก่น	2524 2528 2557

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>1. เสนอโครงการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจ จากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 2559 ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. ประชาสัมพันธ์งานครบรอบ 80 ปี สะพานพระ พุทธยอดฟ้าฯ (2556)</p> <p>2. เตือนสติ 1 : คิดก่อนพูด (2557)</p>					
3	ดร.เรืองลดา บุญยลิจิต	อาจารย์	<p>“หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: หน้า 186 – 212</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2559). ขวดยน้ำดื่มมหาวิทยาลัยศิลปากร [ประเภทผลงานออกแบบ]. มหาวิทยาลัย ศิลปากร</p> <p>เรืองลดา บุญยลิจิต. (2559). อัตลักษณ์และ สื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรนวัตกรรมการ ออกแบบและการจัดการโรงแรมและ อสังหาริมทรัพย์ [ประเภทผลงานออกแบบ]. มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>เรืองลดา บุญยลิจิต. (2559). Exhibition Design งานบ้านและสวน Expo 2016</p>		Ph.D. M.D. วท.บ.	Design Arts Multimedia Design วิทยาการคอมพิวเตอร์	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	2016 2008 2546

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			[ประเภทผลงานออกแบบ]. อิมแพค อารีน่า เมืองทองธานี					
4	ดร.น้ำฝน ไล่สัตว์ไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและ พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตร การออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้า ไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558) 4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่ง กายชุดมัคคุเทศก์ (2558) 5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการ สร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558) 6. โครงการออกแบบชุดสีจากลวดลายผ้าทอ อีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบและสิ่งทอ (2558) 7. ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (2560) <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน 		P.h.D. (Textile) Certificat De Stage ENSCI, Master of Art ศ.บ.	Textile Visual Arts ประยุกต์ศิลปศึกษา	Institute of Art and Design University of Central England, Birmingham, UK Paris France University of South Australia, Adelaide, Australia มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548 2541 2540 2537

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร(2559) ผลงานสร้างสรรค์ : 1. Collection 1, ถ้อยคำ (2555) 2. มิติสี่ของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556) 3. มิติแห่งความทับซ้อน(2557) 4. มหัศจรรย์สี่เขตร้อน (2559) 5..ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand (2559) 6. ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549 (2559)					
5	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2560 : ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ “หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบอัญมริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจ		(Ph. D.) Diploma ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยม อันดับสอง	the School of Jewelry, Birmingham Institute of Art and Design, Desegno del Gioiello ประติมากรรม (คณะจิตรกรรมฯ)	Birmingham City University. UK Istituto Europeo di Design, Milan. ITALY ม.ศิลปากร	2549 2544 2537

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
			<p>อาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>2557 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปดผืนตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555</p> <p>2556 : อโนทัย นิติน, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญภัทร์ นิธิภัทรอนันต์, มุจรินทร์ อธิพงษ์, ภัทรรา ไต้ะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556</p> <p>: ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นภดล วิรุฬห์ชาติชะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>2553 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี- 2551-2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะนานาชาติ “เชิญคุณก่อน ขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สนจด ศิลปิน อ.อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ.นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La Biennale di Venezia, Venice Italy</p> <p>2550 : คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข้มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และดำเนินกิจกรรม ”สัมมนา กับศิลปิน” ณ หอศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2549: กรรมการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ดำเนินรายการการนำเสนอผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business.</p> <p>2549 วิทยากรบรรยายและเขียน</p>					

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			บทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมในระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ.หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ					
6.	ดร.ศศิวิมล สันติราษฎร์ ภัคดี							

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ(ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1.	Prof.Peter Pilgrim		Peter Pilgrim Paintings and Digital Work 1999–2015 http://www.pilgrimandrussel.eu/peter-pilgrim.html		M.Des.		Royal Collage of Arts, UK.	
2.	Prof.Dr.Mustafa Halabi HJ.Azahari	Faculty of Art and DesignUniversiti Teknologi MARA (UiTM)	1. Silver Medal Award April 2011 Diplome Salon International Des Invention, GENEVE 2. Gold Award 5- 6th July 2012Invention, Innovation		Ph.D. Masters of Art	Art & Design Education Photography	Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK. Central Michigan University, USA	2006 1988

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบกา รณ์ ด้านการ สอน	คุณวุฒิ(ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			and Design (IID Perak 2012) 3. Bronze Medal 2nd April 2015 Invention, Innovation, Art & Design 2015					
3.	รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	คณบดีคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ความงามและสุนทรีย์ของวิถีชีวิต ในอีสาน" ประวัติศาสตร์ทอ และพุทธศิลป์ของสมเด็จพระพุฒา จารย์ (โต พรหมรังสี) "งานวิจัย โครงการวิจัยมรดกศิลปกรรมไทย- พม่า www.komchadluek.net/news/edu-health/22064		B.S. M.F.A Ph.D.	Graphic Design Visual Design Education	Weber State University, University of Oregon, Ph.D Oregon State University	
4.	ดร.ศศิธร ศรีเฟื่องฟุ้ง	อาจารย์ประจำ คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ อาจารย์/ มหาวิทยาลัยอัสสัม ชัน	INVESTIGATION OF THE VENTILATION RATE AROUND DIFFERENT URBAN MORPHOLOGICAL PROPERTY TYPES: HIGH RISE - VS- LOW RISE IN BANGKOK'S HIGH DENSITY AREAS Sasitorn Srifuengfung* and Dr. Wannasilpa Peerapun** https://repository.au.edu/bitstream/handle/6623004553/14692/abacj-		Doctor of Philosophy	Department of Urban and Regional Planning Faculty of Architecture	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบกา รณ์ ด้านกา รสอน	คุณวุฒิ(ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			abstract- 14692.pdf?sequence=1&isAll owed=y					
5.	ดร.อโณทัย นิตินนท์	อาจารย์/สถาบัน ดนตรีกัลยาณี วัฒนา	งานสร้างสรรค์ “ผีแมน มง เมือง และไทยใหญ่ : จากเสียงสุการขาม พรมแดน เวลา เชื้อชาติและ วัฒนธรรม” งานสร้างสรรค์ "Trumpet Cantabilissimo"(ภาษาไทย)- “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” ศิลปะบูรณา การกับการตีความมรดกความทรง จำของโลก ผ่านงาน ประพันธ์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อ ร่วมสมัย (ภาษาอังกฤษ) Rusiedutton: New interpretation through composition, performance andnew media http://webcache.googleuserc ontent.com/search?q=cache: Jg4oFX9EUzoJ:doi.nrct.go.th/ ListDoi/Download/244868/2e 433966d6d30d9b71f7beb2ad b22072%3FResolve_DOI%3D		Doctor of Philosophy Master of Music	Composition Composition	University of Edinburgh, UK University of Edinburgh, UK	2550 2545

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ผลงานวิชาการใน รอบ 5 ปี (ระบุปี)	ประสบกา รณ์ ด้านการ สอน	คุณวุฒิ(ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			10.14457/SU.res.2014.21+&c d=9&hl=th&ct=clnk&gl=th					
6.	Professor LU Xiaobo	The Dean of Academy of Design, Tsinghua univer sity	A visiting scholar for Staatliche Akademie der Bilden Kunster Stuttgart, University of Kassel, Germany			Art & Design	Graduated from Centarl Academy of Art and Design	

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุม วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อ นักศึกษา)	ชื่อ วิทยานิพนธ์ /การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบ ภายใน Industrial Design Interior Architecture	งานวิจัย (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎี บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบ หัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้า นักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร. ผลงานสร้างสรรค์ (2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่อง จักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging). บทความทางวิชาการ (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก.	✓		1. นางสาว ไพลิน ถาวร วิจิตร รหัส นักศึกษา 58155954	Visual Exploration Of Leaf In Red Area : Khao Nam Kang National Park for Visual Elements and Media Installation	2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ / การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย.</p> <p>ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน - ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.</p> <p>(2551). สไตล์ในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.</p> <p>“หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>			<p>2. นายกรกต อารมย์ดี รหัสนักศึกษา 58155956</p> <p>3. นายระลึก อินเสมียน รหัสนักศึกษา 58155960</p> <p>4. นายมาด สัมฤทธิ์ พสุภา รหัสนักศึกษา 58155959</p> <p>5. นายธีรเทพ ชนไมตรี รหัสนักศึกษา 59155903</p>	<p>สถาปัตยกรรม ไม้ไผ่แห่งคุณธรรม</p> <p>การออกแบบพื้นที่เพื่อพฤติกรรม</p> <p>Thai cooking sound study: Thai culture reflection installation</p> <p>Emotional involvement in installation art with emotional exhibit design</p>	<p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p>
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. M.I.D	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of	<p>งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต</p>	✓		1. นางสาวลักษณนารา จันทร์ารมย์	The Role of Interface Design in	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
			Ph.D.	Industrial Design Fine Arts	<p>หลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>),.(หัวหน้านักวิจัย)2556โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป “. (คณะมัณฑนศิลป์ ”พลาสติกสุญญากาศ.ศิลปากร .</p> <p>),.(ผู้ร่วมวิจัย)2548 “.โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”</p> <p>),.(ผู้ร่วมวิจัย)2544 “.โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”</p> <p>หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>			รหัสนักศึกษา 54155951	the Contemporary Thai Design : Case Study on Airline Industry in Thailand	
3	อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตศิลป์ ศิลปกรรม ศาสตร์	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>(2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขานวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บ่งชี้ แสงหา สร้าง และจัดความรู้ให้เป็นระบบ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคม กรุงเทพฯ (2556)</p> <p>2.ซ็อนทับ (2557)</p> <p>3. สุกที่สุข (2558)</p> <p>4. Creative Fine Arts Thailand (2559)</p>	✓		1. นางสาวพนทิพย์ รังสิต สวัสดิ์รหัสนักศึกษา 57155951		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชมนี่	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	5. บรรจงรำลึก (2559) งานวิจัย (2559). หัวข้อโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์ (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University. (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University. (2007) . THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam. (2559). โลกร้อน หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ	✓		1. นส.พิชชานันท์ พูลเกิด รหัสนักศึกษา 55155953	จิตวิญญาณ ความเป็น ภูเก็ต : ประติมากรรม สัญลักษณ์	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p> <p>(2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550) แร่งบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษากรุงเทพฯ ,:</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างใ้สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะ ,มัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร .</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550 ,กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและ ,</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					การออกแบบเนื่องในโอกาสฉลองสิริราช สมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549 กรุงเทพฯ .: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549) Land-Seascape 7th” ,19 -29 มิ.ย.2549 กรุงเทพฯ .: หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. - หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะ การออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559					
5	รองศาสตราจารย์ สน สี่มาตริง		ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์สาขาสถาปัตยกรรมไทย	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ 25) ,.49) พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม 25) ,.48) ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา. ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่ม			1. นายทวิภาส พิชัยชาญณรงค์ รัสนักศึกษา 57155954 2. นส.เมธิสสา จันทรัตน์ รัสนักศึกษา 54155954	การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับ ความบันดาลใจจากชนชั้นสูงสมัยรัชกาลที่ 5	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>พิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด. 253) ,.6)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ตันฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ตันฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย – เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 - หอศิลป์ม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u></p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p> <p>- หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรคุษุภบัณฑิตศิลปะ</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทย์ยานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					การออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559					
6.	นางน้ำฝน ไส้ตู่รุโกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	P.h.D. (Textile) Certificat De Stage ENSCI, Master of Art ศ.บ.	Textile Visual Arts ประยุกต์ศิลปศึกษา	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558) 4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์ (2558) 5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558) 6. โครงการออกแบบชุดสีจากกลวดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบและสิ่งทอ (2558) 7. ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (2560) <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรคุณวิทย์บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559) <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collection 1, ถ้อยคำ (2555) 2. มิติสีของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556) 3. มิติแห่งความทับซ้อน(2557) 			<ol style="list-style-type: none"> 1. นส.รสา สุนทรายุทธ รัสนักศึกษา 55155951 2. นส.อรพรรณ ประพฤติดี รัสนักศึกษา 55155952 3. นางณัฐสรวงพร ทองเนื่อ นวรัทสนักศึกษา 57155952 	การออกแบบสื่อผ่านทางสาธารณะในพื้นที่ธุรกิจ ชัยซ้อนในประเทศไทย สำหรับคนเดินเท้า การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิงสำหรับตัวพิมพ์ไทย วิธีการออกแบบกราฟิกของนิทรรศการ : กรณีศึกษา นิทรรศการของพิพิธภัณฑ์	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					4. มหัทศจรย์สีเชตร้อน (2559) 5..ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand (2559) 6. ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549 (2559)			4. นางพริยา สระมาลา 57155953 5. นางศุภมาศ เจียมรังสรรค์ รหัสนักศึกษา 57155955 6. นางสาวนากานต์ เรืองณรงค์ รหัสนักศึกษา 57155957 7. นางสาวนันทยา ณหนองคาย รหัสนักศึกษา 59155901 8. Mr.SRIDHAR RYALIE รหัสนักศึกษา 59155904	วิทยาศาสตร์สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 9 ปี	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D title: A New Model of Instruction	Jewellery Education	2560 : ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎี บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย			1. นายวิวัฒน์ สายท่ม รหัสนักศึกษา 57155956		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่ำอิสระ			
			and Learning in Contemporary Jewellery Education, (Mphil in related topic) Birmingham Institute of Art and Design (BIAD) , University of Central England (UCE), Birmingham , UK. - Diploma in Disegno del gioiello , Istituto Europeo di		<p>ศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์มันทนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมันทนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณีการผลิตและออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>2557 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปรผันตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555</p> <p>2556 : อโนทัย นิตินพ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญาภัทร์ นิธิภัทร อนันต์, มุจรินทร์ อธิพิงษ์, ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมกษัตติตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556 : ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกมล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556</p> <p>2553 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี-2551-2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับ</p>			<p>2. นายนราธิป อ่ำเที่ยงตรง รหัสนักศึกษ 58155957</p> <p>3. นางวีรยา จันทศิริ รหัส นักศึกษา 59155902</p>	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products Ceramics and glass merging by natural kiln effects to enhance translucent quality for innovative light design.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
			Design (IED), Milan, Italy.		<p>แห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะนานาชาติ “เชิญคุณก่อนขอยุติคดี” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สنجด ศิลปิน อ.อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ.นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La Biennale di Venezia, Venice Italy</p> <p>2550 : คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข็มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และดำเนินกิจกรรม “สัมมนา กับศิลปิน” ณ. หอศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2549: กรรมการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ดำเนินรายการการนำเสนอผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business.</p> <p>2549 วิทยากรบรรยายและเขียนบทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมในระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ.หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ</p>					
8.	ดร.ชลฤทธิ์ เหลืองจินดา		ศป.บ.	นิเทศศิลป์ ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง Integrated Design Master of Anhalt U. of	ผลงานวิจัยของ 1. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาเชิงลึก (Coaching) ในการพัฒนาสินค้าแก่ผู้ประกอบการ SMEs ภายใต้โครงการสร้าง SMEs ไทยสู่เวทีการค้าสากล (ภาคเหนือ) เพื่อรองรับการเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community : AEC) 19 กย.-29 พย.55 งบฯ 606,000.- จากศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับสำนัก			1. นางสาวลักษณานารา จันทารมย์ รหัสนักศึกษา 54155951	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design :	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ / การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
			Art Doctor of Philosophy	Applied Sciences, Germany Design Science Kyoto Inst. of Technology, Japan	ส่งเสริมธุรกิจ SMEs เพื่อการส่งออก และสำนักงานส่งเสริมการส่งออกภาคเหนือ จ.เชียงใหม่) 2. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษาดำเนินการออกแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์น้ำตาลลำไย ภายใต้โครงการ "โรงงานต้นแบบถ่ายทอดเทคโนโลยีอุตสาหกรรมน้ำตาลลำไย" 24 กย.-8 พย.55 งบฯ 290,000.- จากศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับกลุ่มงานยุทธศาสตร์การพัฒนาลำไยภาคเหนือตอนบน 1 สำนักงาน จ.เชียงใหม่) 3. (ผู้ร่วมวิจัย 25%) โครงการวิจัยเพื่อออกแบบฉลากสินค้า ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ของชุมชนเกษตรกรผู้ผลิตข้าวไร่เกษตรอินทรีย์ เมย.-สค.56 งบฯ 170,000.- จากเทศบาล ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ 4. (ผู้ร่วมวิจัย 50%) การบริการออกแบบนวัตกรรมภาคเอกชน DESIGN For Your BIZ 30 มค.56-17 มีค.57 งบฯ 360,000.- จากอุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (CMU STeP) 5. โครงการสร้างสรรค์ในการทำการพัฒนาเครื่องสำอางล้านนาไทยสู่สากลด้วยเทคนิคการออกแบบ 27 มี.ค.-9 มิ.ย.57 งบฯ 290,000.- จากอุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.เชียงใหม่ 6. โครงการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อ SMEs ไทยสู่ระดับสากล (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี) 28 ธ.ค.58-27 ธ.ค.59 งบแผ่นดิน 250,000.- 7. (ผู้ร่วมวิจัย 15%) โครงการออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์กระดาษแบบพับแบนราบได้เชิงสร้างสรรค์ พร้อมรวบรวมจัดทำเป็นหนังสือเผยแพร่สำหรับนักศึกษาและนักออกแบบ ประจำปี 2559 ก.พ.59-ม.ค.60 เงินรายได้ 100,000.- ผลงานสร้างสรรค์ของ อ.ดร.ชลฤทธิ				Case Study on Airline Industry in Thailand	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					1. "บรรจุภัณฑ์น้ำตาลลำไยสกัด" ในนิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำปี 2556 (15-27 ก.ย.56) 2. "บรรจุภัณฑ์อาหารภาคเหนือ" ในนิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำปี 2557 (15-27 ก.ย.57) 3. "Communication package design" ในงาน Malaysia-Thailand Art Exchange : MATRAX 2015 ณ Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Malaysia 3-4 ก.ย.58 จัดโดย UiTM					

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิธานิพนธ์ร่วม(กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Design Interior Architecture	งานวิจัย (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร. ผลงานสร้างสรรค์ (2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).	✓		1. นายวิวัฒน์ สายท่ม รหัสนักศึกษา 57155956		2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อนิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ				
					บทความทางวิชาการ (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษน้กออกแบบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของน้กออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษน้กออกแบบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครึ่งทศวรรษน้กออกแบบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษน้กออกแบบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน. (2551). สไตลในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง. “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559					2559	
					งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) , (หัวหน้านักวิจัย) 2556โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป“ .(✓		1. นางสาวนันทิยา ณหนองคาย รหัสศนัักศึกษา 59155901	Design and Development of Natural Textile		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					<p>คณะมัณฑนศิลป์ "พลาสติกสุญญากาศม.ศิลปากร .) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548“ .(โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”</p> <p>) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”</p> <p>หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>			3. นางวีรยา จันทร์ดี รหัส นักศึกษา 59155902	Surface to Stimulate Children Perception of Touch and Feel Sensory Ceramics and glass merging by natural kiln effects to enhance translucent quality for innovative light design.	
3	อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรม ศาสตร์	<p><u>งานวิจัย</u> (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขานวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บังชี แสงวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ</p>	✓		1. นางณัฐสรวงพร ทองเนื้อ นวลรหัส นักศึกษา 57155952 2. นางสาวชานากานต์ เรืองณรงค์		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					<u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2.ซ็อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559) 5. บรรจงรำลึก (2559)			รหัสนักศึกษา 57155957		
4	รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมนี่	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	<u>งานวิจัย</u> (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University. (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.	✓		1. นายธีรเทพชนไมตรี รหัสนักศึกษา 59155903 2. Mr.SRIDHAR RYALIE รหัสนักศึกษา 5915590	Emotional involvement in installation art with emotional exhibit design Enabling complex problem solving ability through Higher Order Thinking Skills in Thai design	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่ำอิสระ			
					<p>(2007) .THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam.</p> <p>(2559). โลกרון หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกרון หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p> <p>(2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550) แร้งบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงผลปกรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมทวมงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษากรุงเทพฯ ,:</p>			<p>3. นางพริยา สระมาลา รหัส นัศึกษ 57155953</p> <p>4. นางศุภมาศ เจริญรังสรรค์ รหัสนัศึกษ 57155955</p>	graduate programs	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะ ต่างกันอย่างไรสู่จิ๋บัตริทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะ , มัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ .; ม.ศิลปากร .</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550 , กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและ , การออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราช สมบัติครบ60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549กรุงเทพฯ .; หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2549)Land-Seascape 7th” ,19 -29 มิ.ย.2549กรุงเทพฯ .; หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>- หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะ การออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและ สร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>					
5	รองศาสตราจารย์ สน สีสมาตรีง		ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรม ไทย	<p>งานวิจัย</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>25) ,.49)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุ พนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบน พื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝา ผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัด พระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องใน</p>			1. นายนราธิป อ้าเที่ยงตรง รหัสนักศึกษา 58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทย์ยานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>วโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มุลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม 25) ,.48)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>253) ,.6)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ตันฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมุลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ตันฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมุลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลปม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University,</p>			<p>2. นายมาด สัมฤทธิ์ พสุภา รหัสนักศึกษา 58155959</p> <p>3. นายระลึก อินเสมียน รหัสนักศึกษา 58155960</p> <p>4. นางสาว ไพลิน ถาวร วิจิตร รหัส 58155954</p>	<p>Traditional Healthy Bean Products Thai cooking sound study: Thai culture reflection installation การออกแบบพื้นที่เพื่อพฤติกรรม Visual Exploration Of Leaf In Red Area : Khao Nam Kang National Park for Visual Elements and Media</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่ำอิสระ			
					<p>U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลป์. ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลป์.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 - หอศิลป์.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ "คติจักรวาลของเอเชีย" จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015,</p>			<p>5. นายกรกต อารมย์ดี รหัส 58155956</p> <p>6. นายทวิภาส พิชัยชาญณรงค์ รหัสนักศึกษา 57155954</p> <p>7. นส.เมริสสา จันทรรัตน์ รหัสนักศึกษา 54155954</p>	<p>Installation สถาปัตยกรรม แห่งคุณธรรม</p> <p>การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับ ความบันดาลใจจากชนชั้นสูงสมัยรัชกาลที่ 5</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ			
					<p>organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p> <p>- หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ ทัศนศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภิมขิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>					
6.	นางน้ำฝน ไส้ตระกูล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	P.h.D. (Textile) Certificat De Stage ENSCI, Master of Art ศ.บ.	Textile Visual Arts ประยุกต์ศิลปศึกษา	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะเวลาที่ 2 (2558) 4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์ (2558) 5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรคผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558) 6. โครงการออกแบบชุดสีจากกลดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบและสิ่งทอ (2558) 7. ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (2560) <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ ทัศนศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภิมขิตศิลปะการออกแบบ 			<ol style="list-style-type: none"> 1. น.สรสา สุนทรายุทธ รหัสนักศึกษา 55155951 2. น.ส.อรวรรณ ประพฤติดี รหัสนักศึกษา 55155952 3. นางณัฐสรวงพร ทองเนื่อ นวล รหัสนักศึกษา 57155952 4. นางพีรยา สรระมาลา 57155953 5. นางศุภมาศ เจียมรังสรรค์ 	<p>การออกแบบสื่อ นำทางสาธารณะในพื้นที่ธุรกิจ</p> <p>ซับซ้อนในประเทศไทย สำหรับคนเดินเท้า</p> <p>การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิง</p> <p>สำหรับตัวพิมพ์ไทย</p> <p>วิธีการออกแบบ</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่ำอิสระ			
					<p>บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collection 1, ถ้อยคำ (2555) 2. มิตีสื่อของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556) 3. มิตินแห่งความทับซ้อน(2557) 4. มหัตศวรรษสี่เซตร้อน (2559) 5..ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand (2559) 6. ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549 (2559) 			<p>รหัสนักศึกษา 57155955</p> <p>6. ชนากานต์ เรืองณรงค์</p> <p>รหัสนักศึกษา 57155957</p> <p>7. นางสาวนันทิยา ณหนองคาย รหัสนักศึกษา 59155901</p> <p>8. Mr.SRIDHAR RYALIE</p> <p>รหัสนักศึกษา 59155904</p>	<p>กราฟิกของนิทรรศการ : กรณีสืบศึกษาของนิทรรศการของพิพิธภัณฑสถานวิทยาศาสตร์สำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 9 ปี</p>	
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D title: A New Model of Instruction and Learning in Contemporary Jewellery	Jewellery Education	<p>2560 : ศ.เอกชาติ จันทร์ไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณีการผลิตและออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-</p>			<p>1. นายวิวัฒน์ สายทัม รหัสนักศึกษา 57155956</p> <p>2. นายนราธิป อ่าเที่ยงตรง รหัสนักศึกษา 58155957</p>	<p>Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study</p>	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่ำอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่ำอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่ำอิสระ			
			Education, (Mphil in related topic) Birmingham Institute of Art and Design (BIAD) , University of Central England (UCE), Birmingham , UK. - Diploma in Disegno del gioiello , Istituto Europeo di Design (IED), Milan, Italy.		2558 โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2557 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปรผันตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555 2556 : อโนทัย นิติน, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญภัทร์ นิธิภัทร อนันต์, มุจรินทร์ อิทธิพงษ์, ภัทรรา โต๊ะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษิตัดตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556 : ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกมล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556 2553 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี-2551-2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะนานาชาติ “เชิญคุณก่อนขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สنجด ศิลปิน อ.อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ.นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La Biennale di Venezia, Venice Italy 2550 : คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข้ม			3. นางวีรยา จันทรี รหัสนักศึกษา 59155902	of Traditional Healthy Bean Products Ceramics and glass merging by natural kiln effects to enhance translucent quality for innovative light design.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>รัตน์ กองสุข นิทรรศการ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และดำเนินกิจกรรม ” สัมมนา กับศิลปิน” ณ. หอศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2549: กรรมการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ดำเนินรายการการนำเสนอผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business.</p> <p>2549 วิทยากรบรรยายและเขียนบทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมในระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ.หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ</p>					

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ คำนวณอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา		ศป.บ. Master of Art Doctor of Philosophy	นิเทศศิลป์ ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง Integrated Design Anhalt U. of Applied Sciences, Germany Design Science Kyoto Inst. of Technology, Japan	ผลงานวิจัยของ 1. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาเชิงลึก (Coaching) ในการพัฒนาสินค้าแก่ผู้ประกอบการ SMEs ภายใต้โครงการสร้าง SMEs ไทยสู่เวทีการค้าสากล (ภาคเหนือ) เพื่อรองรับการเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community : AEC) 19 กย.-29 พย.55 งบฯ 606,000.- จากศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับสำนักส่งเสริมธุรกิจ SMEs เพื่อการส่งออก และสำนักงานส่งเสริมการส่งออกภาคเหนือ จ.เชียงใหม่) 2. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษาดำเนินการออกแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์น้ำตาลลำไย ภายใต้โครงการ "โรงงานต้นแบบถ่ายทอดเทคโนโลยีอุตสาหกรรมน้ำตาลลำไย" 24 กย.-8 พย.55 งบฯ 290,000.- จากศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับกลุ่มงานยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดภาคเหนือตอนบน 1 สำนักงาน จ.เชียงใหม่)			1. นางสาวลักษณนารา จันทร์ารมย์	54155951	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on Airline Industry in Thailand	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อนิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทย์ยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ				
					<p>3. (ผู้ร่วมวิจัย 25%) โครงการวิจัยเพื่อออกแบบฉลากสินค้า ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ของชุมชนเกษตรกรผู้ผลิตข้าวไร่เกษตรอินทรีย์ เมย.-สค.56 งบฯ 170,000.- จากเทศบาล ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์</p> <p>4. (ผู้ร่วมวิจัย 50%) การบริการออกแบบนวัตกรรมภาคเอกชน DESIGN For Your BIZ 30 มค.56-17 มีค.57 งบฯ 360,000.- จากอุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (CMU STeP)</p> <p>5. โครงการสร้างสรรค์ในการทำการพัฒนาเครื่องสำอางล้านนาไทยสู่สากลด้วยเทคนิคการออกแบบ 27 มี.ค.-9 มิ.ย.57 งบฯ 290,000.- จากอุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ม.เชียงใหม่</p> <p>6. โครงการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อ SMEs ไทยสู่ระดับสากล (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี) 28 ธ.ค.58-27 ธ.ค.59 งบแผ่นดิน 250,000.-</p> <p>7. (ผู้ร่วมวิจัย 15%) โครงการออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์กระดาษแบบพับแบนราบได้เชิงสร้างสรรค์ พร้อมรวบรวมจัดทำเป็นหนังสือเผยแพร่สำหรับนักศึกษาและนัก</p>						

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อ นักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ					
					<p>ออกแบบ ประจำปี 2559 ก.พ.59-ม.ค.60 เงินรายได้ 100,000.-</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ของ อ.ดร.ชลฤทธิ</p> <p>1. "บรรจุภัณฑ์น้ำตาลลำไยสกัด" ใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2556 (15-27 ก.ย.56)</p> <p>2. "บรรจุภัณฑ์อาหารภาคเหนือ" ใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2557 (15-27 ก.ย.57)</p> <p>3. "Communication package design" ในงาน Malaysia-Thailand Art Exchange : MATRAX 2015 ณ Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Malaysia 3-4 ก.ย.58 จัดโดย UiTM</p>							

ตารางที่ 1.1-8 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร) ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้ออิสระ			
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master of Fine Arts	การออกแบบภายใน Industrial Design Interior Architecture	<p>งานวิจัย (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุซมิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ (2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p>บทความทางวิชาการ (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของนักร้องออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.</p>	✓		1.		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทย์ยานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	(2551). <u>สไตลในงานดีไซน์</u> . กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง. <u>งานวิจัย</u> (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) ,(หัวหน้านักวิจัย)2556โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป“ .(คณะมัณฑนศิลป์ ”พลาสติกสุญญากาศ.ศิลปากร .) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548“ .(โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”	✓		1.		
3	อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปะประยุกต์ นฤมิตศิลป์ ศิลปกรรมศาสตร์	<u>งานวิจัย</u> (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขานวัตกรรม การออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บงชี้ แสงหา สร้าง และจัดความรู้ให้เป็นระบบ <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคม กรุงเทพฯ (2556) 2.ซ็อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559)	✓		1		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
4	รองศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชมนี่	รองศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์การแพทย์ Art Education Painting Art Education	5. บรรจงรำลึก (2559) <u>งานวิจัย</u> (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September 2007 at Art Center, Silpakorn University. (2007) . Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University. (2007) . THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam. (2559). โลกร้อน หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ	✓		1. นส.อารีย์ พูลเกิด 2. นส.อนุกุล บูรณประพกษ์ 3. นส.ปิยลักษณ์ เบลูจาดล 4. นส.ศุภมาส เจริญรังสรรค์ 5. นส.ณัฐสรวงพร ทองเนื่อ นวล 6. นส.พีรยา สระมาลา	การศึกษาและนำเสนอแนวทางการออกแบบประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์แบบมีส่วนร่วมที่สอดคล้องกับค่านิยมของคนภูเก็ต	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์/การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					<p>คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p> <p>(2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550) แร่งบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษากรุงเทพฯ ,:</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างใริสูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะ ,มัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร .</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550 ,กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและ ,</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ			
					การออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549 กรุงเทพฯ .: หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549) Land-Seascape 7th” ,19 -29 มิ.ย.2549 กรุงเทพฯ .: หอศิลป์และการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.					
5	รองศาสตราจารย์ สนั่น สี่มาตริง		ศ.บ. (หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรมไทย	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิต หลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ 25) ,.49) พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม 25) ,.48) ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา. ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่ม พิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด. 253) ,.6) คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ตันฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติ	✓		1. นายทวิภาส พิชัยชาญณรงค์ 2. นส.เมธิสสา จันทร์รัตน์	การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชนชั้นสูงสมัยรัชกาลที่ 5	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิธานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิธานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิธานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>จักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) .คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 - หอศิลป์ม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Accademia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p>บทความทางวิชาการ</p>					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ			
					<p>(2532) คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เกรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p>					
6.	นางน้ำฝน ไส้สัตรีกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	P.h.D. (Textile) Certificat De Stage ENSCI, Master of	Textile Visual Arts	<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและ 	✓		1. น.สรสา สุนทรายุทธ	การออกแบบสื่อนำทางสาธารณะในพื้นที่ธุรกิจ ชับซ้อนในประเทศไทย	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิद्याนิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)	
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ				
			Art ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	<p>พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้า ระยะที่ 2 (2558)</p> <p>4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัดย้อม (2558)</p> <p>5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558)</p> <p>6. โครงการออกแบบชุดสีจากลวดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบและสิ่งทอ (2558)</p> <p>7. ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (2560)</p> <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขุฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <p>1. Collection 1, ถ้อยคำ (2555)</p> <p>2. มิตินี้ของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556)</p> <p>3. มิตินี้แห่งความทับซ้อน(2557)</p> <p>4. มหัทศจรรยีสี่เขตร้อน (2559)</p> <p>5. ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand (2559)</p> <p>6. ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549 (2559)</p>			2. นส.อรรวรรณ ประพฤติดี	3. นางณัฐสรวงพร ทองเนื่อนวล	สำหรับคนเดินเท้า การศึกษา แนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิง สำหรับตัวพิมพ์ไทย วิธีการออกแบบกราฟิกของนิทรรศการ : กรณีศึกษา นิทรรศการของพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์สำหรับเด็ก อายุ 6 ถึง 9 ปี	

ตารางที่ 1.1-9 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้ าอิสระ			
1	ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	อาจารย์	ศป.บ. Master of Art Doctor of Philosophy	นิเทศศิลป์ ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง Integrated Design Anhalt U. of Applied Sciences, Germany Design Science Kyoto Inst. of Technology, Japan	ผลงานวิจัยของ 1. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษา ดำเนินการให้คำปรึกษาเชิงลึก (Coaching) ในการพัฒนาสินค้าแก่ ผู้ประกอบการ SMEs ภายใต้โครงการ สร้าง SMEs ไทยสู่เวทีการค้าสากล (ภาคเหนือ) เพื่อรองรับการเป็น ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (ASEAN Economic Community : AEC) 19 กย.-29 พย.55 งบฯ 606,000.- จาก ศูนย์พัฒนาเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับสำนักส่งเสริมธุรกิจ SMEs เพื่อ การส่งออก และสำนักงานส่งเสริมการ ส่งออกภาคเหนือ จ.เชียงใหม่) 2. (หัวหน้าโครงการ) ที่ปรึกษา ดำเนินการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์น้ำตาลลำไย ภายใต้โครงการ "โรงงานต้นแบบถ่ายทอดเทคโนโลยี อุตสาหกรรมน้ำตาลลำไย" 24 กย.-8 พย.55 งบฯ 290,000.- จากศูนย์พัฒนา เทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม ม.เชียงใหม่ (ร่วมกับกลุ่มงานยุทธศาสตร์การพัฒนา จังหวัดภาคเหนือตอนบน 1 สำนักงาน	✓		1.นางสาวลักษณีย์ นารา จันทรรมย์ รหัสนักศึกษา 54155951	The Role of Interface Design in the Contemporar y Thai Design : Case Study on Airline Industry in Thailand	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้ าอิสระ			
					จ.เชียงใหม่) 3. (ผู้ร่วมวิจัย 25%) โครงการวิจัยเพื่อ ออกแบบ ฉลากสินค้า ตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์ ของชุมชนเกษตรกรผู้ผลิตข้าวไร่เกษตร อินทรีย์ เมย.-สค.56 งบฯ 170,000.- จากเทศบาล ต.แคมป์สน อ.เขาค้อ จ. เพชรบูรณ์ 4. (ผู้ร่วมวิจัย 50%) การบริการ ออกแบบนวัตกรรมภาคเอกชน DESIGN For Your BIZ 30 มค.56-17 มีค.57 งบฯ 360,000.- จากอุทยาน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (CMU STeP) 5. โครงการสร้างสรรค์ในการทำการ พัฒนาเครื่องสำอางล้านนาไทยสู่สากล ด้วยเทคนิคการออกแบบ 27 มี.ค.-9 มี.ย.57 งบฯ 290,000.- จากอุทยาน วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี ม.เชียงใหม่ 6. โครงการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ เพื่อ SMEs ไทยสู่ระดับสากล (ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี) 28 ธ.ค.58- 27 ธ.ค.59 งบแผ่นดิน 250,000.- 7. (ผู้ร่วมวิจัย 15%) โครงการออกแบบ					

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้ าอิสระ			
					<p>โครงสร้างบรรจุภัณฑ์กระดาษแบบพับแบนราบได้เชิงสร้างสรรค์ พร้อมรวบรวมจัดทำเป็นหนังสือเผยแพร่สำหรับนักศึกษาและนักออกแบบ ประจำปี 2559 ก.พ.59-ม.ค.60 เงินรายได้ 100,000.-</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ของ อ.ดร.ชลฤทธิ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "บรรจุภัณฑ์น้ำตาลลำไยสกัด" ใน นิตยสารการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2556 (15-27 ก.ย.56) 2. "บรรจุภัณฑ์อาหารภาคเหนือ" ใน นิตยสารการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2557 (15-27 ก.ย.57) 3. "Communication package design" ในงาน Malaysia-Thailand Art Exchange : MATRAX 2015 ณ Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam, Malaysia 3-4 ก.ย.58 จัดโดย UiTM 					
2	Prof.Peter Pilgrim	Prof.	Royal Collage of Arts, UK.		<p>Peter Pilgrim Paintings and Digital Work 1999–2015</p> <p>\http://www.pilgrimandrussell.eu/peter-pilgrim.html</p>			1.		

ตารางที่ 1.1-10 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558-2560	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
1	นางสาว ปิยลักษณ์ เบญจาดล	The Visual Semiotics of Yor (ญ) Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses		http://www.journal.su.ac.th/index.php/suij/article/viewFile/432/447 Silpakorn University Journal of Social Sciences, Humanities, and Arts Vol.14(2) : 91-116, 2014		✓	
2	นาย ศราวุฒิ ปิ่นทอง	REDEFINE THAI HOUSE1	วารสารวิชาการ Veridian E-Journal Volume 7 Number 5 July – December 2014			✓	
3	นาย ชานนท์ วาสิงหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana District, Chiang Mai	https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/view/67136 Copyright (c) 2016 ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และ ศิลปะ และฉบับ International Humanities, Social Sciences and arts			✓	
4	นางสาว อนุกุล บูรณ ประพุกษ์	Unconventional Photography : The Application of Historical Photography ProcessesIntegrating with Textile Work	https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/viewFile/66906/546 40 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 9 Number 4 January-June 2016			✓	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปี/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จดทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558-2560	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
5	นางสาว เรืองลดา บุญยลิจิต	Empathy and Emotional Customer Journey Map Methods : for Designing Creative Learning Space	https://www.tci- thaijo.org/index.php/Veridian-E- Journal/article/viewFile/45416/375 89 Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 5 July – December 2015			✓	
6	นาย ปิติ มณีเนตร	The signification approach of decorative contents on Western buildings in Siamese Ornament and Decorative art revolution; A.D.1876- 1896* การศึกษากระบวนการ สร้างความหมายของ เนื้อหาของงานออกแบบ ประดับตกแต่งบนอาคาร ตะวันตก ภายในประเทศ ไทยที่เกิดขึ้นช่วงปฏิรูป	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and arts) Volume 8 Number 4 January –June 2015				

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า)			มีกรรมการ ภายนอก ร่วม กลั่นกรอง	จดทะเบียน สิทธิบัตร /อนุ สิทธิบัตร
			พ.ศ.2558-2560	พ.ศ.2557	พ.ศ.2556 หรือเก่ากว่า		
		ประเทศ พ.ศ. 2419-2439					

ตารางที่ 1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ ประจำ หลักสูตร	อาจารย์ ผู้รับชอบ หลักสูตร	อาจารย์ ผู้สอน	อาจารย์ ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ หลัก/ค้นคว้า อิสระ	อาจารย์ ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ร่วม	อาจารย์ ผู้สอบ วิทยานิพนธ์			
1	ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์*			✓				<p>งานวิจัย (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของ บัณฑิตหลักสูตรดุขภูมิจิตศิลปะการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>(2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การ ออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุนสถาบันวิจัยและพัฒนา ม. ศิลปากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ (2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p>บทความทางวิชาการ (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการ ส่งออก. ใน - . ครึ่งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี.</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณาจารย์อิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								<p>กรุงเทพ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพ: บ้านและสวน. (2551). สไตล์ในงานดีไซน์. กรุงเทพ: โอ.เอส.พรี้นติ้ง.</p>		
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์							<p><u>งานวิจัย</u> (2559)ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2556) โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติก“ คณะมัณฑนศิลป์ ” สุธัญญากาศม.ศิลปากร.) ,(หัวหน้านักวิจัย) 2556)“ โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุธัญญากาศ คณะมัณฑนศิลป์ ”ม.ศิลปากร .) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548)“ โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544)“ โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .”</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่					ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม			
3	อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์*						<p>งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขาวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ปงชี้แสวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ</p> <p>บทความทางวิชาการ (2551) .พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงานศิลปะและการออกแบบ(พระราชกรณียกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์)ม.ศิลปากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2.ช้อนทัพ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559) 5. บรรจงรำลึก (2559) 		
4	รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี						<p>งานวิจัย (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไฟในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการ</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								<p>ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2007) .Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University.</p> <p>(2007) .Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p> <p>(2007) .THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam.</p> <p>(2559). โลกออนไลน์ หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกออนไลน์ หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								<p>ศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน (2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร. (2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร. (2550) แร้งบินดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสสมามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา , กรุงเทพฯ: (2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างใริ่สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงาน , คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่8กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร . (2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21 พ.ค.2550กรุงเทพฯ ,: สีลมแกลเลอรี. (2549)6 ทศวรรษครองราชย์ร่วมแสดงนิทรรศการ , ศิลปะและการออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราช</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่					ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม			
							สมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549 กรุงเทพฯ ,: หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549)Land-Seascape 7th” ,19 –29 มิ.ย.2549 , กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.		
5	รองศาสตราจารย์ สน สิมาดำรง						งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและ ผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ 25) ,.49)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัด พระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และ เป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานคร และคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอน ทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเช ตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาส เฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราช สมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม 25) ,.48)ช่างทอร้อยใจเทิดไต้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพ ผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคล สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระ ชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยาม		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่					ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คั่นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม			
							<p>ทองกิจจำกัด.</p> <p>253) ,.6)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) ,.คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เถรวาทในจิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลปม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลปม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย -</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่					ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม			
							<p>เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 – หอศิลป์ม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวความคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนิกาย เถรวาทในจิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan</p> <p>photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research</p>		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. This Article is published already . It was sent me by post last week		
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตึรุไกล							หัวหน้าโครงการ : 1. โครงการพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า (2556) 2. ที่ปรึกษาโครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม (2557) 3. การวิจัยและพัฒนาบทเรียนออนไลน์ หลักสูตรส่งเสริมและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน : ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2 (2558) 4. ที่ปรึกษาโครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์ (2558) 5. การออกแบบชุดเดรสเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ (2558) 6. โครงการออกแบบชุดสีจากลวดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบและสิ่งทอ (2558) 7. ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (2560) ผู้ร่วมวิจัย : 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขุภักดิ์ศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร(2559)		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คั่นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								<p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collection 1, ถ้อยคำ (2555) 2. มิติสี่ของงานสิ่งทอ การทับซ้อนของเส้นใย "ชุดดอกไม้" (2556) 3. มิติแห่งความทับซ้อน(2557) 4. มหัทศจรยส์สี่เขตร้อน (2559) 5. ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand (2559) 6. ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549 (2559) 		
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ							<p>หัวหน้าโครงการ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการ "อัญมณี การผลิตและการออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญาและการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน" (2558) <p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รวมบทความวาดเส้นมันชนศิลป์ (2556) 2. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมันชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559) <p>ผลงานสร้างสรรค์ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.8 ฟองต่อ 1 วัน (2555) 2. Untitled,Silent Dialogue,E Scape, 2556, วงแหวนรอบนอก (2556) 3. อโรคยา ปรมลภา (2557) 4. สุขอยู่ที่ใจ (2558) 		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณาจารย์อิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								5.Durian (2559) 6. ๖ สถิติในดวงใจนิรันดร์ (2559)		

ตารางที่ 1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้น จะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
1	THANIMA Orgaized by National Institute of Technology, Calicut, Kerala, India	รศ สน สีมাত্রัง	2 nd International Conferrence on Design Pedagogy and Contextual Aesthetics (ICDPCA) 19-21 ม.ค.60	
2	Thai Design Identity ณ Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam มาเลเซีย	ศ เอกชาติ	"ECOART" The ASEAN Art & Design Symposium Workshop (ANDES) 2016 (10-13 พ.ค.59)	

ตารางที่ 1.1-13 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่				ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณาจารย์อิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
1	Dr. Mustafa	✓				1.		
2	Dr.Peter Pelgrim					1.		
3	Liu Xio Bo	✓				1.		

ตารางที่ 1.1-14 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์พิเศษ/ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้น จะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1				
2				
3				
4				
5				

ตารางที่ 1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ประธานหลักสูตรกำหนดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยภาค การศึกษาละ 2 ครั้งและทุกครั้งมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมประชุม มากกว่าร้อยละ 80	✓		สรุปรายงานการประชุมอาจารย์ ประจำหลักสูตรในปีการศึกษา 2559
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มา ต ร ฐ า น ค ุ ณ ว ุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี มคอ. 2	✓		เอกสาร มคอ.2
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี มคอ. 3	✓		เอกสาร มคอ 3
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์	มี มคอ. 5	✓		เอกสาร มคอ.5

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา				
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	มี มคอ. 7	✓		เอกสาร มคอ.7
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการทวนสอบ	✓		รายงานผลการทวนสอบจำนวน 3 รายวิชา (จาก 5 รายวิชา)
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนฯ ทุกรายวิชา	✓		สัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่	-	-	-
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	ได้เข้าร่วมการเสนอผลงานในต่างประเทศทุกคน	✓		เพิ่มเอกสารหลักสูตรฯ
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	มีบุคลากรสนับสนุน 1 คน (ร้อยละ 100)	✓		เพิ่มเอกสารหลักสูตรฯ
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.65	✓		- รายงานจากกองแผนงานฯ - หลักสูตรปรับปรุงนี้ ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.10	✓		- โครงการติดตามการทำงานและความพึงพอใจของนายจ้าง คณะฯ

องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

ตารางที่ 2.2-1บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-2บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-3บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-4บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	Thai Femininity Idealistic Typeface 1888-1988 : Design Guideline on Nostalgic Typeface	นางสาวอรรณพ ประพถิตดี	Veridian E-journal,Silpakorn University. International(Humanities, Social Sciencesn and Arts)ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 เดือนมกราคม-มิถุนายน 2559	ฐานข้อมูล บริการการศึกษา มศก.

ตารางที่ 2.2-5บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 2.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1.	The contemporary new fabric pattern	นางศุภมาศ เจียมรังสรรค์	REFERENCES Knowledge Management Wisdom of Lanna. Yok Dok Lampoon (2016) Tassawan Thimakom, Rattana Na Lampoon, Songsak Phrangwattanakun Retrieved July 23,2016 Through the Thread of Time: Southeast Asian Textiles: The James H. W. Thompson Foundation Symposium Papers, Jane Puranananda River Books, 2004 - 181 page, Retrieved July 23,2016 ONLINE RESOURCES	http://www.tci-thaijo.org/index.php/jiskku/article/view/6348 downloaded 23 July 2016 http://www.otoptoday.com/wisdom/8432 downloaded 23 July 2016 http://threadsoflife.com/textilearchive/sumba downloaded 23 July 2016 - “THE CONTEMPORARY NEW FABRIC PATTERN” Mrs.Supamas Jiamrungsan EDUCATION: Candidate (Phd), Doctor of Philosophy Program in Design Arts Faculty of Decorative Arts, Graduate School, Silpakorn University.Bangkok, Thailand. E-

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
				mail: massupa@yahoo.com / supamas.jia@rmutr.ac.th OFFICE: Poh – Chang Academy of Arts 86 Triphet Rd.,Wang Buraphaphirom,Pha Nakhon, Bangkok 10200 Thailand. TEL._ +662 623 8790 FAX. _ +662 233 4014
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1.	Nature Exploration : Visual Elements and Media Installation	นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร	โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบกับสถาบัน ศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กำหนดการเดินทางระหว่างวันที่ 12-17 ธันวาคม 2559 1. CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA),BEIJING 2. TSINGHUA UNIVERSITY DEPARTMENT OF ART&DESIGN),BEIJING ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน	เอกสารหลักสูตร
2.	The technical of tie and knot to create in Spiritual Architechture.	นายกรกต อารมย์ดี	โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบ กับสถาบัน ศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กำหนดการเดินทางระหว่างวันที่ 12-17 ธันวาคม 2559 1. CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA),BEIJING 2. TSINGHUA UNIVERSITY DEPARTMENT OF ART&DESIGN),BEIJING ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน	เอกสารหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
3.	Project Consultant, Community Development Department and Tourism Authority of Thailand (TAT)	นายนราธิป อ่ำเที่ยงตรง	โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบ กับสถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กำหนดการเดินทางระหว่างวันที่ 12-17 ธันวาคม 2559 1. CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA),BEIJING 2. TSINGHUA UNIVERSITY DEPARTMENT OF ART&DESIGN),BEIJING ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน	เอกสารหลักสูตร
4.	THAI COOKING SOUND STUDY: THAI CULTURE REFLECTION INSTALLATION	นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบ กับสถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กำหนดการเดินทางระหว่างวันที่ 12-17 ธันวาคม 2559 1. CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA),BEIJING 2. TSINGHUA UNIVERSITY DEPARTMENT OF ART&DESIGN),BEIJING ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน	เอกสารหลักสูตร
5.	InteresGngTopic ofThesisStudy :Senior CiGzen StudyandMedia Design:CaseStudyofBangkhun(anGeriatricHospital	นายระลึก อินเสมียน	โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบ กับสถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน กำหนดการเดินทางระหว่างวันที่ 12-17 ธันวาคม 2559 1. CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS (CAFA),BEIJING	เอกสารหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
			2. TSINGHUA UNIVERSITY DEPARTMENT OF ART&DESIGN),BEIJING ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1.	The Exploration of Graphic Design Methods: Case Study on the Science Museum Exhibition for Children	นางฉัฐสรวงพร ทองเนื่อนวล	As a part of The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS) , it is my pleasure to invite: In the meantime, the conference will be held on October 18 - 19 ,2016	เอกสารหลักฐาน
2.	A Study of Knitted Fabric from Thai Silk Waste Yarn	นางพิรยา สระมาลา	Venue : Concert Hall Graduate School,Indonesia Institute of Arts	เอกสารหลักฐาน
3.	VISUAL METHODS IN SOCIAL RESEARCH ON LANNA MUMAL PAINTING'A CASE STUDY OF WAT PHUMIN.NAN PROVIME	นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	Yogyakarta Address :JL. Suryodiningratan B Tel/Fax .+62 (0274) 41,9797	เอกสารหลักฐาน
4.	The Ancient Technique of Weaving with the Contemporary Art.	นางศุภมาศ เจียมรังสรรค์		เอกสารหลักฐาน
5.	The Study of solar incident on Planar Surface for Kinetic Art	นายวิวัฒน์ สายท่อม		เอกสารหลักฐาน
6.	The suitable fabric for Thai art folding of banana leaves on clothing	นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์		เอกสารหลักฐาน
7.	To identified the appropriated area of the historic attractions for creating experience city branding, enhancing tourism opportunities	นางสาวพนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์		เอกสารหลักฐาน

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	Thai Design Identity	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	"ECOART" The ASEAN Art & Design Symposium Workshop (ANDES) 2016 ณ Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam ประเทศมาเลเซีย (10-13	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
			พ.ศ.59)	
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1.	การแสดงออกด้วยการวาดภาพพระบายสีและการรับรู้สีสันของภาพศิลปะโดยใช้ระดับเสียงสำหรับคนตาบอดสนิทตั้งแต่กำเนิด	ดร.สัณชัย สันติเวส ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ รหัส : AD0159	http://i4biz.nrct.go.th/NRCT_PLATINUM58/home/show_product.php?research_id=622
2.	หนังสือศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในประเทศไทย	ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	6 ตุลาคม 2559	http://www.m-culture.go.th/th/ewtnews.php?nid=6547

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
3.	Home Interior 4.0 จุดเปลี่ยนของการออกแบบบ้านในยุคโลกหลอมรวม	ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	27 ตุลาคม 2559	http://book.baanlaesuan.com/books/home-interior-4-0/ เลขมาตรฐานสากล ประจำหนังสือ : 978-616-18-1591-2

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1.	อัตลักษณ์ไทยในงานออกแบบ thai design identity	ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ตีพิมพ์ในสูจิบัตรโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 11 (designer of the year 2015) เผยแพร่ในการสัมมนา โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ภายในโครงการ	https://issuu.com/arwinintrungsi/docs/book2015
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Creative Fine Arts Thailand	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ	รายงานประเมินผลโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสาน

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
2	โลกร้อน หมายเลข 3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัย	มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์
3	โลกร้อน หมายเลข 4	รศ.ดร.ไพโรจน์ชมูณี	ศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม	
4	Untitled	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา	
5	พู่กันของฉัน	รศ.สน สีมাত্রัง	(15-30 ก.ย.59)	
6	บรรจงรำลึก	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิม	
			พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	THANIMA (Orgaized by National Institute of Technology, Calicut, Kerala, India)	รศ.สน สีมাত্রัง	19-21 Jan 2017 ใช้เป็นหลักฐานปีหน้า	wigran.malinee@gmail.com 24 July 2017 at 22:16 Fwd: ชื่องานประชุมวิชาการนานาชาติ ชื่อสถาบันผู้จัด ประเทศอินเดีย

ตารางที่ 4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อผู้วิจัย ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการ อ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อ วารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อ ผู้วิจัย ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน- เดือน -ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1	รศ.สน สีมাত্রัง	ศิลปะแนวแอนติมิสต์ : ช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนผ่าน จากวัฒนธรรมดั้งเดิมใน จิตรกรรมล้านนาสู่รูปแบบ อิทธิพลของภาพพิมพ์จาก กรุงเทพมหานคร	สัญลักษณ์และวิวัฒนาการภาพไตร ภูมิและจักรวาลตามคติพุทธศาสนา นิกายเถรวาทในจิตรกรรมฝาผนังไทย (เชบาสเตียน ตา-ยาควารสารวิจิตร ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=สัญลักษณ์และวิวัฒนาการภาพไตรภูมิและจักรวาลตามคติพุทธศาสนานิกายเถรวาทในจิตรกรรมฝาผนังไทย
2	รศ.สน สีมাত্রัง	- เรื่องเดียวกัน -	ข้อคิดเห็นการศึกษาประวัติศาสตร์ สังคมล้านนาจากจิตรกรรมฝาผนัง ล้านนา2528(เชบาสเตียน ตา-ยาค วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=ข้อคิดเห็นการศึกษาประวัติศาสตร์สังคมล้านนาจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนา
3	รศ.สน สีมাত্রัง	- เรื่องเดียวกัน -	วิเคราะห์สีในจิตรกรรมฝาผนังเขต จังหวัดเชียงใหม่ 2521(เชบาสเตียน ตา-ยาควารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2541)	2555	http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?Article=วิเคราะห์สีในจิตรกรรมฝาผนังเขตจังหวัดเชียงใหม่

ตารางที่ 4.2-8บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความ วิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน-เดือน- ปี และเลขหน้า)	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง (ชื่อผู้วิจัย ชื่อ บทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน- เดือน -ปี และเลขหน้า)	วัน-เดือน-ปีที่ได้รับอ้างอิง (cited)	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง ตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	205 50	4.10	4.10
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	11.60 6	193.33	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.10/2 =	4.55	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		11/3 =	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			17/4 =	4.25
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	60.00	6.0 5	120.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	3 5	0.60	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		12.25/3	= 4.08	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)		
		ตัวหาร			
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3	
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 3	3	
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5			15/4 =	3.75	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้					
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6			4/1	4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ			51.35/13 =	3.95	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.55	4.55	ดีมาก
3		3	3.67	-	-	3.67	ดี
4		3	4.08	-	-	4.08	ดีมาก
5		4	4.00	3.67	-	3.75	ดี
6		1	-	4.00	-	4.00	ดี
รวม		13	3.89	3.75	4.55	3.95	ดี
ผลการประเมิน			ดี	ดี	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
หลักสูตรฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		1	1	1	3
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)	1	1	1	1	1
แผนพัฒนาหลักสูตร				x	

2)แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย
 ตารางที่ 7.2แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		×	
แผนพัฒนา นักศึกษา (กิจกรรม)		×	
แผนพัฒนาหลักสูตร			×