

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2560

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดให้มีการรายงานประกันคุณภาพหลักสูตร ตามนโยบาย แนวทางปฏิบัติและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ได้กำหนดให้มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2560 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาการส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

รายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2560 ได้รายงานตามตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ ตามหมวดคุณภาพฯ ที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ.255) 7พิมพ์ครั้งที่ 3: สิงหาคม (2560จำนวน 8 หมวด ดังนี้

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ.ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและช่วยพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆ ที่รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

(ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)
ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	4
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	19
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	23
หมวดที่ 2	28
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	29
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	30
หมวดที่ 3 นักศึกษา	35
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	35
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	39
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	42
หมวดที่ 4 อาจารย์	46
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	46
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	51
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	55
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	59
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	59
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	60
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	64
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	67
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	70
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	75
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	75
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	78
สรุปการประเมินหลักสูตร	79
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	80
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	81
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	81
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	84
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561	84

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	85

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	91
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	100
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	111
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	114
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	114
1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	115
1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	137
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	137
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	139
1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและ การเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	144
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	147
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	147
2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 2	148
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	148
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	149
2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	150
หมายเหตุ: ไม่มีตารางที่ 3.x-x ในฟอร์มรายงาน	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ	151
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจด อนุสิทธิบัตร	151
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	152
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูล	153

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	154
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	156
4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	157
4.2-8 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	157
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	158
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	158
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	159
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	159
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	160

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้เป็น การประเมินผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2560- 31 กรกฎาคม 2561 โดยได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงาน คณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปผลได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง ตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1			ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	189 42	4.50	4.50
ตัวบ่งชี้ (ปริญญาเอก) 2.2 ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	9.40 8	117.50	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.50/2	= 4.75	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		12/3	= 4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			12/ 4	= 3.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร 2.1 ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.4 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร 2.2 ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.5 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ 2.3 หลักสูตร	60.00	5 5	100	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 4		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน(
		ตัวหาร		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/ 3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		17/4	= 4.25	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		4/1	= 4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		53.50/13 =	4.12	ดีมาก

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้

การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 และได้รับการรองรับจากคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) แล้ว

การเรียนการสอน เป็นรูปแบบหลักสูตรแบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี และแบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลาง จึงเปิดรับนักศึกษาชาวไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและการศึกษาได้ในระดับดีมาก (และมีการจัดหลักสูตรฝึกอบรมการเตรียมความพร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษแก่นักศึกษาก่อนการเรียนการสอนและกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติด้วย)

ในปีการศึกษา 2560 มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรฯ รวมจำนวน 8 คน คือ
หลักสูตร 6040574 : ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.1 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 2 คน (รับปริญญาปี 60)

1. นางสาวอรรณพ ประพฤติดี จบการศึกษา 11 เมษายน 2560

2. นางสาวลักษณ์นารา จันทารมย์ จบการศึกษา 11 สิงหาคม 2560

หลักสูตร 6040574 : ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.1 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 5 คน (รับปริญญาปี 61)

3. นางสาวรสา สุนทรายุทธ จบการศึกษา 10 มกราคม 2561

4. นางสาวพิชานันท์ พูลเกิด จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561

5. นางสาวกัญญ์พัชญ์ กะลัมพะเหติ จบการศึกษา 11 พฤษภาคม 2561

6. นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์ จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561

7. นางพีรยา สระมาลา จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561

หลักสูตร 6040574 : ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.2 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 1 คน (รับปริญญาปี 61)

8. นางเมย์ริสสร่า จันทรรัตน์ จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561

การวิจัย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุน ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานราชการภายนอก โดยจุดเด่นของหลักสูตรฯ คืออาจารย์ประจำของสาขาวิชาฯ มีบทความทางวิชาการอย่างต่อเนื่องมีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และมีการใช้ประโยชน์จริง

ในปีการศึกษา 2559-2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ทุกคน ได้ดำเนินการวิจัยหัวข้อ **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุษฎีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ซึ่งได้นำผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการเรียนการสอนรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) ของหลักสูตรตั้งแต่ รุ่น 8 ปี 2559 เป็นต้นมา

ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานวัฒนธรรมร่วมสมัย หัวข้อ **“เกรงใจ ไม่เป็นไร ในดีไซน์”2559-2560** ”

รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัยหัวข้อ **“ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม่ใฝ่ในประเทศไทย (2559-2560)”**

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและบริการวิชาการ จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้ประกอบการ OTOP รุ่นใหม่ สู่ตลาด 4.0 (The OTOP Product Development for New Entrepreneurs toward Marketing 4.0 Project) (2560-2561)”**

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและบริการวิชาการ จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (Identity Creation and Value Added of OTOP Products for Linkages OTOP Tourism Village Project) (2560-2561)”**

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf)(2560)”**

สำหรับการเผยแพร่บทความและผลงานทางวิชาการอื่นๆ อาจารย์ประจำของสาขาวิชาและนักศึกษาได้รับเชิญไปนำเสนอผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ ได้แก่

1. ประเทศอินเดีย : โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศอินเดีย ซึ่งอาจารย์และนักศึกษาได้ร่วมโครงการนำเสนอบทความวิชาการ ณ สถาบัน National Institute of Fashion Technology (NIFT) (Nov 20, 2017)
2. ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน : ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และรองศาสตราจารย์ สน สีมাত্রัง ได้รับเชิญและทุนสนับสนุน เพื่อนำเสนอผลงานวิชาการและเป็นวิทยากรพิเศษ ณ สถาบันศิลปะ Jingdezhen Ceramic Institute เมืองจิงเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ในการประชุมสัมมนาในระดับนานาชาติ (The 4th International Design Seminar 2017) ระหว่างวันที่ 20-22 ตุลาคม 2560
3. ประเทศมาเลเซีย: ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ นำเสนอบทความวิชาการตามโครงการ “ARCADESA#2 2018 at National Art Gallery Malaysia” June 27, 2018)

4. การเสนอผลงานระดับชาติ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต นำเสนอการออกแบบอัตลักษณ์ผู้ประกอบการจากใบไม้สีทอง วันที่ 15 ตุลาคม - 17 พฤศจิกายน 2560 ณ โรงแรมอิมพีเรียล นราธิวาส จังหวัดนราธิวาส และ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ นำเสนอการออกแบบผลิตภัณฑ์แนวใหม่จากใบไม้สีทอง ในงาน OTOP CITY 2017 วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560 ณ อาคารแสดงสินค้า ชาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี

นอกจากนี้อาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ ยังมีการบริการวิชาการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ วิทยากรพิเศษ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัยคณะกรรมการสิทธิบัตร กรมทรัพย์สินทางปัญญา กรรมการประเมินผลงานทางวิชาการกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการและเป็น ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ (รายละเอียดดูตาราง 1.1-11)

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สนับสนุนให้อาจารย์ประจำและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัยและระดับชาติ ได้แก่ นิทรรศการ “เกรงใจในดีไซน์” ซึ่งรวบรวมศิลปิน/ นักออกแบบแห่งชาติ และนักออกแบบ ผู้นำในสาขาต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน “เกรงใจในดีไซน์” และโครงการวิจัย/บริการวิชาการ/ทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม ที่ดำเนินร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ

ในปีการศึกษา 2560 ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนอุดหนุนในการแสดงผลงานนิทรรศการด้านศิลปะการออกแบบจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมเพื่อร่วมกับนักออกแบบแห่งปีศิลปินแห่งชาติ และผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ ดำเนินโครงการเรื่อง สืบสานวัฒนธรรมจากวิถีไทย ความ “เกรงใจไม่เป็นไร อะไรก็ได้” ถ่ายทอดสู่งานศิลปะการออกแบบ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมค้นคว้าเนื้อหาสาระและถอดความหมายในตัวอย่างของของวลีสำคัญดังกล่าวที่ถูกนำมาถ่ายทอดเป็นรายงานวิจัยหนังสือแล้วยังนำมาถอดรหัสสู่ผลงานศิลปะการออกแบบร่วมสมัยที่จับต้องได้ เพื่อเป็นการอนุรักษ์สืบสานต่อยอดและสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยภายใต้วลีของคำว่า “เกรงใจไม่เป็นไรอะไรก็ได้” ให้ดำรงเอกลักษณ์อันงดงามควรแก่การหวงแหนจดจำของคนในชาติสืบต่อไป

นอกจากนี้โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้ประกอบการ OTOP รุ่นใหม่ สู่ตลาด 4.0 และ โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว ซึ่งคณาจารย์หลักสูตรเป็นผู้ร่วมโครงการนับเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อสร้างนักออกแบบท้องถิ่นทั่วประเทศสู่การเป็นนักออกแบบมืออาชีพในระดับชาติต่อไป

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่างๆ ในระดับนานาชาติ และมีการประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) (รายละเอียดดูตาราง 1.1-3)

การบริหารหลักสูตรอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบัณฑิตประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นหลักสูตรนานาชาติ ระดับปริญญาตรีบัณฑิตสาขาวิชาเดี่ยวของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบและนักวิชาการด้านการออกแบบขั้นสูงในระดับนานาชาติเพื่อเป็นกำลังสำคัญของวงการศึกษาระดับสูงและการออกแบบไทยสู่สังคมระดับสากล

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนากำลังคนทางการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชนและประเทศชาติ

หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตสาขาศิลปการออกแบบ จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงานการออกแบบ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปการออกแบบที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการให้โอกาสนักศึกษาได้เผยแพร่/แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและต่างประเทศทุกรูปแบบ

ปรัชญา อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

“สร้างนักวิชาการ นักออกแบบ เชี่ยวชาญการวิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรม องค์ความรู้และ/หรือทฤษฎีใหม่ทางศิลปการออกแบบในระดับสากล”

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ความมีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทาง วัฒนธรรม แหล่งข้อมูล สื่อและวัตถุดิบ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างนักวิจัย นักออกแบบ ที่มีความรู้และเชี่ยวชาญ การสร้างสรรค์นวัตกรรมองค์ความรู้และทฤษฎีใหม่ ด้านศิลปการออกแบบระดับนานาชาติ
2. เพื่อกระตุ้น ส่งเสริม ให้เกิดบรรยากาศของการศึกษาวิจัย และค้นคว้าทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ อันจะนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่แก่วงวิชาชีพและวิชาการศิลปการออกแบบในระดับสากล
3. เพื่อผลิตนักวิจัย นักออกแบบ ด้านศิลปการออกแบบที่รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและ สังคม เป็นกำลังสำคัญของวงการการศึกษาและวงการวิชาชีพด้านศิลปการออกแบบไทยสู่สังคมฐานองค์ความรู้ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และวัฒนธรรมร่วมสมัย

ยุทธศาสตร์/แผนปฏิบัติการประจำปี 2560

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตร

1.1 พัฒนาการเรียนการสอน/พัฒนาหลักสูตร /พัฒนากิจกรรมเสริมศักยภาพนักศึกษา มีแผนงาน ดังนี้

1.1.1 พิจารณาผลการจัดการเรียนการสอน (มคอ.5) ในปีการศึกษา 2559

- 1.1.2 ทบทวนปรับปรุง มคอ.3 ตามข้อเสนอแนะทั้งจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผลการประเมินหลักสูตรฯ
- 1.1.3 จัดเตรียมการสอนเสริมทักษะ (ถ้ามี)
- 1.1.4 เตรียมแผนการสอนรายวิชาการจัดตารางสอนการเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) และรายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts)
- 1.1.5 ทบทวนบทบาทการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/พิจารณางานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- 1.1.6 จัดทำปฏิทินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา/อาจารย์ และแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2560 โดยได้จัดเป็นโครงการสัมภาษณ์นักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก
- 1.1.7 จัดโครงการประชาสัมพันธ์และสร้างเครือข่ายทางวิชาการของหลักสูตรสู่ระดับนานาชาติ พื้นที่เป้าหมายใหม่ปี 2560 คือประเทศอินเดีย, เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย และสาธารณรัฐประชาชนจีน (เดิมมี ประเทศมาเลเซีย อินโดนีเซีย ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้ และ Birmingham ประเทศอังกฤษ)
- 1.1.8 กำหนดแผนพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562

1.2. ส่งเสริมกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 ดำเนินการแล้ว ดังนี้

- 1.2.1 การสนับสนุนทุนเพื่อส่งเสริมการนำเสนอผลงานในต่างประเทศของนักศึกษาคนละ 10,000 บาท ในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) โดยในปี 2560 กำหนดไปแลกเปลี่ยน ณ 1)-National Institute of Fashion Technology (NIFT),New Delhi, (2)- National Institute of Design in Ahmedabad,Gujarat , and (3)- Industrial Design Center,Mumbai รวมถึง การให้ข้อมูลแหล่งทุนวิจัยภายนอกของ สกอ สกว. และ คปก. เป็นต้น
- 1.2.2 สนับสนุนการจัดแสดงผลงานของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติ/ นานาชาติ ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งหรือเวทีให้เข้าร่วมเผยแพร่อื่นๆ และนำเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ (การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ)
- 1.2.3 สนับสนุนการจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาต่อผู้สนใจและสาธารณชน ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กรุงเทพมหานคร
- 1.2.4 โครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร/ สาขาวิชา กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศเพื่อแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา และผู้ทรงคุณวุฒิผู้สอบวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ความร่วมมือทางวิชาการกับ Qilu University และ Kookmin University ซึ่งสถาบันการศึกษาทั้งสองจัดเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศจีนและเกาหลี ความร่วมมือกับ Royal College of Arts,UK,Institute of Art and Design,Birmingham city University,และ U. of Central England, UK และ Faculty of Art and Design UniversitiTeknologi MARA Malaysia
- 1.2.5 โครงการความร่วมมือทางวิชาการกับ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ Professor Dr. MUSTAFA HALABI Hj. Azahari(MARA) และ Professor Liu Musen ในการจัด Workshop on Preparing Ph.D Research และ Dr. Mark Edgroose จาก RMIT ซึ่งรูปแบบการจัดงานสัมมนา

วิชาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะการออกแบบนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี ซึ่งอยู่ในช่วงพัฒนาวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการเปิดมุมมองและโลกทรรศน์ของนักศึกษาและบุคลากรให้เปิดกว้างในการรับรู้และแลกเปลี่ยนทางด้านความคิดและความรู้กับผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ซึ่งมีวัฒนธรรม เชื้อชาติ และภาษาที่แตกต่างกัน ส่งผลให้ระบบการทำงานและกระบวนการคิดที่มีมุมมองแตกต่างกันไปด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัย สร้างสรรค์

- 2.1 จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่องโดยมุ่งเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2559-2560 ได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง **“หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุษฎีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”**
- 2.2 สนับสนุนการขอรับทุนอุดหนุนวิจัยสนับสนุนจากภายนอก ได้แก่ ทุนกาญจนาภิเษก ทุนอุดหนุนจาก สศร. กระทรวงวัฒนธรรม ทุนไปเสนองานวิชาการสร้างสรรค์จากประเทศจีน ทุนวิจัย/บริการวิชาการ จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- 2.3 จัดทำแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ/ เผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพและการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติผ่านโครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร / สถาบันอื่นๆ
- 2.4 จัดทำแผนการเผยแพร่ผลงาน บทความวิจัยทุกรูปแบบทั้งภายในประเทศและต่างประเทศเพื่อประโยชน์แก่นักศึกษา และผู้สนใจที่จะสมัครเข้าศึกษาในหลักสูตร

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

สนับสนุนและส่งเสริมอาจารย์ในสาขาวิชาไปเป็นวิทยากร และเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมต่างๆ ได้แก่

- 3.1 แผนการบริการวิชาการของหลักสูตร
 - โครงการนำเสนอผลงานวิชาการของคณาจารย์ระหว่างประเทศกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประเทศอาเซียน (ประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย) กลุ่มเอเชีย (ประเทศจีน และอินเดีย)
 - โครงการสร้างนักออกแบบท้องถิ่นสู่นักออกแบบมืออาชีพในระดับชาติ
- 3.2 แผนการบริการวิชาการรายบุคคล การเป็นที่ปรึกษา กรรมการปรับปรุงหลักสูตรที่สัมพันธ์กัน(มหาวิทยาลัย) กรรมการระดับชาติ (ราชบัณฑิตยสภาแห่งประเทศไทย สาขาศิลปะการออกแบบ) รวมถึงการเป็นที่ปรึกษา แก่องค์กรของรัฐและเอกชนด้านศิลปะและการออกแบบ การบริการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในสถาบันการศึกษาอื่นๆ กรรมการตัดสินในการประกวดระดับชาติ และนานาชาติ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัยกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการและการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่าน

บทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ เพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองทางวิชาการในกลุ่มวิชาชีพ เพื่อประโยชน์แก่การพัฒนาการเรียนการสอนของหลักสูตร

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- 4.1 จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดให้นักศึกษาเสนอผลงานความก้าวหน้าของผลงานเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไปในทุกภาคการศึกษา
- 4.2 โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหลักสูตร: แสวงหาความร่วมมือกับหน่วยงานราชการได้แก่ สคร. กระทรวงวัฒนธรรม กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย เป็นต้น เพื่อสร้างสรรค์นักร้องแบบไทยมีอาชีพอิสระในระดับชาติ และระดับสากลในระยะต่อไป
- 4.3 การเสนอผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ปีการศึกษา 2560 การจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและจากสถาบันในต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อการวิพากษ์และเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาต่อผู้สนใจ นับเป็นการให้ความรู้ทางศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างสู่สาธารณชนทั่วไปให้แพร่หลายยิ่งขึ้น

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

- 5.1 แผนด้านความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันศิลปะการออกแบบในต่างประเทศเพื่ออัตรารับนักศึกษาให้เป็นไปตามเป้าหมายของแผนการรับตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 ถึงปีการศึกษา 2560 เป็นต้นมา หลักสูตรได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านแผนความร่วมมือทางวิชาการและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชียและอาเซียน ได้แก่
 - 1) Tokyo University of the Arts, ประเทศญี่ปุ่น
 - 2) Universiti Teknologi MARA (UiTM), ประเทศมาเลเซีย
 - 3) Central Academy of Fine Arts (CAFA), BEIJING, สาธารณรัฐประชาชนจีน
 - 4) Tsinghua University (Department of Arts & Design), Beijing, สาธารณรัฐประชาชนจีน
 - 5) Swinburne University of Technology, เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย
 - 6) Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลียกำหนดแผนความร่วมมือด้านต่างๆ ดังนี้
 - แผนการแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และพิจารณาผลงานของนักศึกษา
 - แผนการศึกษาดูงานในรายวิชา การนำเสนอผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาในระดับนานาชาติ
- 5.2 แผนการจัดหาสถานที่จัดการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการปรับปรุงอาคารเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะกิจ
- 5.3 แผนการสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวิชาการระหว่างนักศึกษาระหว่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานวิจัยวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพ ซึ่งในปีการศึกษา 2560 ได้จัดทำแผนพัฒนากิจกรรมนำเข้าไปในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อประเมินความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอน

5.4 แผนการบริหารความเสี่ยงด้านอาจารย์ โดยจัดทำแผนเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อป้องกันการลาออก และการโอนย้ายของอาจารย์ระหว่างปีการศึกษา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต

สร้างบุคลากรนักร้องแบบที่มีความรู้ทางการวิจัย มีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีเอกลักษณ์ มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

จุดเด่นของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)

1. หลักสูตรมีความพร้อมด้านประสบการณ์ คุณวุฒิและวิทยุติทางวิชาการและวิชาชีพระดับนานาชาติ ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่จะทำการสอน และเป็นที่ยอมรับของนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรทางการวิจัยศิลปะการออกแบบ ที่มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระเสรี ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ที่ปรึกษา รวมถึงการจัดการด้านการเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร

3. ด้วยธรรมชาติของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เช่นเดียวกับศาสตร์หลายสาขาที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการร่วมวิพากษ์ระหว่างผู้เรียน หลักสูตรจึงให้ความสำคัญและเห็นความจำเป็นในการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาที่มาจากหลากหลายวิชาการ วิชาชีพในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานวิจัยในวิชาชีพได้ตามความต้องการในระดับสากล พร้อมทั้งให้ค้ำประกันถึงการให้ประโยชน์แก่สังคมและการบูรณาการองค์ความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์

4. หลักสูตรมีความร่วมมือทางวิชาการทั้งการแลกเปลี่ยนอาจารย์ระหว่างประเทศ การถ่ายทอดองค์ความรู้ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ กับสถาบันทางศิลปะการออกแบบในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ ประเทศมาเลเซีย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย อินเดียและออสเตรเลีย เป็นหลักสูตรที่มีความโดดเด่นเนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวและหลักสูตรแรกของเมืองไทยที่เปิดสอนด้านศิลปะการออกแบบในระดับปริญญาเอก ระดับนานาชาติ

โดยแบ่งรายละเอียดจุดเด่น ดังนี้

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรฯ มุ่งเน้นการบูรณาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้นำทางด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับอาเซียน และนานาชาติ โดยผลิตที่เข้าใจในปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้าวิจัยคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปะการออกแบบที่มีคุณค่า ความงาม และสุนทรียภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน พร้อมทั้งปลูกฝังให้มีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีแผนการพัฒนาหลักสูตรที่เป็นเครือข่ายในภูมิภาคเอเชียด้านศิลปะการออกแบบ

ด้านบุคลากร

หลักสูตรฯ มีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะด้านศิลปะการออกแบบ และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากร บรรยาย เป็นกรรมการตัดสินการแสดงผลงานระดับชาติ และนานาชาติ กรรมการพิจารณากำกับและดูแลหลักสูตรด้านศิลปะและการออกแบบในสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำต่างๆ รวมทั้ง หลักสูตรได้พัฒนาการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับคณาจารย์พิเศษทั้งในและต่างประเทศจากสถาบันที่มีชื่อเสียงในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ซึ่งล้วนเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านศิลปะการออกแบบขั้นสูง เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ได้แก่ ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์/ รองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง ได้รับเชิญไปนำเสนอบทความวิชาการ/ ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับเชิญเป็นกรรมการกรรมการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกรรมการตัดสินผลงานระดับนานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

ลักษณะการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ เป็นการจัดการศึกษาในระดับนานาชาติให้นักศึกษาได้เรียนรู้หลักการการวิจัยตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ ซึ่งเป็นนักวิชาการและนักออกแบบที่มีความดีเด่นทางวิชาการ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทำงานอาชีพในระดับสูง มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ จึงทำให้สามารถสร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

นอกจากนี้ ยังจัดทำตำราเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงานวิทยานิพนธ์ของหลักสูตร และนับเป็นแบบอย่างของการวิจัยในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบได้เป็นอย่างดี

ด้านผลผลิต

1. จากผลการส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาด้วยกลยุทธ์ต่างของอาจารย์ประจำสาขาวิชาในปีการศึกษา 2560 นักศึกษาที่กำลังศึกษาส่วนหนึ่ง ได้รับคัดเลือกในระบบ Double Line Peer Review ให้ไปนำเสนอผลงาน/บทความวิชาการ ในระดับนานาชาติ คือ ประเทศจีน อินเดีย และออสเตรเลีย

2. ผู้สำเร็จจากหลักสูตรฯ สามารถประกอบอาชีพนักออกแบบชั้นนำของประเทศได้แก่ นางสาววิทวัน จันทร ได้รับรางวัลพระราชทานไทยสร้างสรรค์ และ Best Designer of the Year

3. บัณฑิตแสวงหาความรู้และความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่องได้แก่ ผศ.ดร.สัญญาชัย สันติเวส ได้รับประกาศเกียรติคุณผลงานวิจัยเด่นประจำปี 2560 (เรื่อง การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักศึกษาตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) นับเป็นนักวิชาการด้านศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างที่ดีในวิชาชีพ เช่น ดร.ศราวดี ปิ่นทอง และ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย/บริการวิชาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องจากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ตั้งแต่ปี 2559-2561

4. บัณฑิตเผยแพร่ผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ ดร.อติเทพ แจ็ดนาลาว นักวิชาการ และนายกรกต อารมณดี เป็นผู้ประกอบการและ/หรือผู้นำทางการออกแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและสามารถสื่อสารผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับสากล

ปัญหาของหลักสูตร

1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

สถานที่จัดการของหลักสูตรใช้อาคารเรียนร่วมกับหลักสูตรอื่นๆ ในคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ด้วยความจำกัดของพื้นที่จึงไม่สามารถจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอก ที่นักศึกษาพึงมีพื้นที่ส่วนตัวในการทำงานหรือพัฒนางานได้อย่างเหมาะสม

การบริหารจัดการเพื่อแก้ไขปัญหาในระยะสั้น

1. หลักสูตรดำเนินการบริหารจัดการด้วยตัวเอง โดยการขอใช้พื้นที่บางส่วนของมหาวิทยาลัย เช่น หอสมุด วังท่าพระ ห้องประชุมของอาคารต่างๆ ในวังท่าพระ ห้องเรียน/ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย
2. การได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหารคณะให้ขอความอนุเคราะห์ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องสมุด และส่วนประสานงานกับนักศึกษาจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน เป็นการชั่วคราวช่วงการปรับปรุงอาคารคณะฯ

2) ด้านคุณสมบัตินักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาสาขาศิลปะการออกแบบแรกเข้าส่วนหนึ่งขาดความเข้าใจและทักษะในการทำวิจัย และด้านภาษาอันเป็นอุปสรรคในการพัฒนาความสนใจเฉพาะตนสู่งานวิจัยศิลปะการออกแบบ และอุปสรรคในการค้นคว้าวิจัยในวงกว้าง

การแก้ไขปัญหา หลักสูตรได้แก้ไขโดยการประสานงานวิทยาลัยเพื่อปรับฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษ และเตรียมรายวิชาบรรยายและสัมมนา รวมถึงการศึกษาดูงานการเพิ่ม การฝึกอบรมภาษาอังกฤษ ทักษะสำคัญต่อการเขียนบทความวิชาการเพื่อเตรียมความพร้อมด้านการวิจัย และการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

3) ความเสี่ยงด้านจำนวนรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาคงอยู่

ความเสี่ยงด้านจำนวนรับนักศึกษาตามเป้าหมายและความเป็นนานาชาติ แต่หลักสูตรยังสามารถรับได้สูงกว่าเป้าหมายทุกปี และมีคนหลากหลายในความเป็นนานาชาติของนักศึกษา

การบริหารความเสี่ยง จึงได้มีแผนเชิงรุกจัดโครงการรับนักศึกษา 2 ครั้ง และแสวงหาความร่วมมือประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น จนได้จำนวนรับและคุณสมบัตินักศึกษาเกินเป้าหมาย

ด้านจำนวนนักศึกษาคงอยู่ นักศึกษายังไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามรอบระยะเวลา จึงยังมีนักศึกษาตกค้างแต่ยังอยู่ในระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร หลักสูตรจึงได้กำหนดกลยุทธ์การกำหนดเวลาติดตามผลให้นักศึกษาต้องนำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา ซึ่งได้รับผลตามเป้าหมาย

แนวทางการพัฒนาหลักสูตร

1. ด้านบัณฑิต

- 1) สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยจัด Sharing Experiences ระหว่างบัณฑิตและนักศึกษาในรายวิชา และติดตามความก้าวหน้า ความสำเร็จในวงวิชาชีพและวิชาการของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

- 2) จัดแผนงาน โครงการกิจกรรม เพื่อให้บัณฑิตได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะการออกแบบอย่างไม่หยุดยั้ง มีผลงานที่เป็นแบบอย่าง มุ่งการผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมเพื่อความสุขของประชาชนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นแนวทางที่ดีของนักออกแบบมืออาชีพระดับประเทศ นานาชาติ และเป็นผู้นำนักศึกษาในการแลกเปลี่ยนและนำเสนอผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ

2. ด้านนักศึกษา

- 1) ส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงมุ่งเน้นหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่เป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพศิลปะการออกแบบ สร้างความเข้มแข็งต่อชุมชน สังคมและประเทศชาติ
- 2) สนับสนุนการนำเสนอผลงาน/บทความวิชาการและการมีส่วนร่วมในเวทีวิชาการในระดับนานาชาติทุกปี

3. ด้านอาจารย์

- 1) สร้างแรงจูงใจในการทำงานวิจัย การผลิตตำรา หนังสือ อย่างต่อเนื่อง
- 2) สนับสนุนการเผยแพร่ผลงานศิลปะการออกแบบและการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยการกำหนดเป้าหมายต่อปี

4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1) สร้างกลยุทธ์ในการเพิ่มการอ่าน และค้นคว้าด้านเอกสาร เทคโนโลยีสนับสนุน
- 2) จัดสถานที่ให้นักศึกษาสามารถแลกเปลี่ยนความรู้ด้วยการวิพากษ์ระหว่างนักศึกษาและผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีประสิทธิผลต่อสังคมและนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบแก่วงวิชาชีพในระดับชาติและสากล

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

สาขาวิชาศิลปการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2560 วันที่รายงาน 1 ก.ค.25 61

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร25510081109321

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 ,)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย ศิลปากร)
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ *	ครั้งที่ 5/2557วันที่ 14/5/2557
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี*	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
4. รศ.สน สีมাত্রัง	4. รศ.สน สีมাত্রัง	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
5. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	5. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560

*เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ปีการศึกษา 2560 หลักสูตรหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปการออกแบบมีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน คืออาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ เป็น อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผ่านที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยเมื่อวันที่ ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560 สำนักงานการอุดมศึกษาได้รับทราบและเห็นชอบหลักสูตรปรับปรุงนี้เมื่อ 18 เมษายน 2561

หมายเหตุ อาจารย์ ดร. เรืองลดดา ปุณยลิขิต เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 2 หลักสูตร คือ

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปการออกแบบ
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

ซึ่งในระดับศึกษาอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถเป็นอาจารย์ในระดับปริญญาเอกหรือปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันได้อีก 1 หลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน/ รายวิชา	370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	✓	✓	✓
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	✓	✓	✓
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	✓	✓	✓
4. รศ.สน สีมাত্রัง	✓	✓	✓
5. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	✓	✓	✓
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สตรูไกล	✓		
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	✓	✓	✓
8. อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	✓		

ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรเปิดทำการสอนหมวดวิชาบังคับจำนวน 3 รายวิชา แบ่งเป็น ภาคการศึกษาต้นจำนวน 2 รายวิชา คือ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ และ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ และภาคการศึกษาปลายจำนวน 1 รายวิชา คือ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ มีอาจารย์ผู้สอนจากอาจารย์ประจำภายในสถาบันประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน อาจารย์จากหลักสูตรอื่นภายในคณะวิชาคือ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สตรูไกลและผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รวมถึงอาจารย์ต่างคณะวิชา อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร (จากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) ซึ่งอาจารย์ผู้สอนทั้ง 8 ท่านมีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนระดับปริญญาเอก คือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ และมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่การศึกษาเพื่อรับปริญญา (ดูตารางที่ 1.1-3)

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
อาจารย์พิเศษ			
1. Prof.Dr.Mustafa Halabi HJ.Azahari	✓		
2. รศ.ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	✓		
3. อ.ดร.อโณทัย นิตินพ		✓	

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สัญชัย สันติเวส		✓	
5. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ	✓		
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิชัย สมานชาติ		✓	
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ จันทร์	✓	✓	
<u>วิทยากรพิเศษ</u>			
8. อ.ดร.ศราวุธ ปิ่นทอง	✓	✓	
9. อ.ดร.อติเทพ แจ็คดาลาว	✓		
10. อ.ดร.ปิติ มณีเนตร		✓	
11. อ.กัณฑ์พัชญา กะลัมพะเหติ	✓		
12. Professor Yongjin Chung		✓	
13. Professor Dr.Liu Musen		✓	
14. Dr.Mark Edgoose		✓	
15. Mr.Wilson Yeung Chun Wai		✓	

ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้เชิญอาจารย์พิเศษภายนอกสถาบันจำนวน 7 คน และเชิญวิทยากรพิเศษ ทั้งภายในและภายนอกประเทศเพื่อ Sharing Experience อีกจำนวน 8 คน ใน 2 รายวิชา คือ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ และ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ โดยอาจารย์ผู้สอน ภายนอกสถาบันและวิทยากรพิเศษ ประกอบด้วยอาจารย์ที่เป็นผู้สอนภายในประเทศ และต่างประเทศ ได้แก่ มาเลเซีย เกาหลีใต้ และสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งทั้ง 7 ท่านแรกมีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนระดับปริญญา เอก คือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือศาสตราจารย์ในสาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ และมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่ใช่ การศึกษาเพื่อรับปริญญา (ดูตารางที่ 1.1-4)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2560

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษา หลัก	อาจารย์ที่ปรึกษา รอง
อาจารย์ประจำ		
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	7 คน	1 คน
2. อ.ดร.ยอดขวัญ สุวสีตี	1 คน	-

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ที่ปรึกษารอง
3. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	1 คน	2 คน
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	2 คน	4 คน
5. รศ.สน สีมাত্রัง	3 คน	5 คน
6. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล	3 คน	2 คน
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาส	6 คน	2 คน
8. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	-	2 คน
9. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	-	1 คน
อาจารย์ภายนอก		
10. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ	-	1 คน
11. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร	-	1 คน

ในปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาที่อยู่ระหว่างการทำงานวิทยานิพนธ์ (Ph.D Candidate) จำนวนรวม 23 คน อาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาศิลปะการออกแบบ และมีประสบการณ์วิจัยในรอบ 5 ปี ทุกคน และภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับศึกษา พ.ศ.2548 ข้อ 10 ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมก็มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่กำหนด รวมถึงที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้ง 2 คนต่างมีคุณวุฒิปริญญาเอกและมีประสบการณ์วิจัย (ดูตารางที่ 1.1-5, ตารางที่ 1.1-6, ตารางที่ 1.1-7)

สถานที่จัดการเรียนการสอน : ในปีการศึกษา 2560 มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงอาคารเรียนที่วังท่าพระหลักสูตรจึงขอใช้อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และห้องประชุมศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน เป็นห้องเรียน ห้องสัมมนา ห้องประชุมและเป็นสถานที่พบปะนักศึกษาเพื่อปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งนักศึกษาและอาจารย์ต่างได้รับความสะดวกสบายและความพึงพอใจในการให้บริการทางการศึกษาที่ทันสมัย รวมถึงการใช้ห้องสมุดที่มีคุณภาพด้วย

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดย 4 ท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว อีก 1 ท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอกนี้ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน โดยทุกท่านได้ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 - มติสภาฯ ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557 - มติสภาฯ ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<u>มีคุณวุฒิ</u> - ปริญญาเอก 3 คน <u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u> - ศาสตราจารย์ 1 คน - รองศาสตราจารย์ 2 คน และอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนมีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอน โดยทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<u>มีคุณวุฒิ</u> - ปริญญาเอก 2 คน และ <u>ดำรงตำแหน่งวิชาการ</u> - ศาสตราจารย์ 1 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	1. มีอาจารย์ผู้สอนรวม 15 คน เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำภายในมหาวิทยาลัย หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		<p>ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีประสบการณ์ด้านการสอนทุกคน และ</p> <p>3. อาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 5 คน ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ 1 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน โดยทั้งหมดอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการออกแบบ</p> <p>2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์รอบ 5 ปีทุกคน และไม่ใช่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	ตารางที่ 1.1-5 (อ.ทุกคนที่เป็นที่ปรึกษาในปี 2560)
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เป็นอาจารย์ประจำ 9 คน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิปริญญาเอกในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน 3 คน และ</p> <p>2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p> <p>3. เป็นอาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	ตารางที่ 1.1-6
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>1. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ เป็นอาจารย์ประจำ 3 คน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน 2 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน 2 คน และ</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านมี</p>	ตารางที่ 1.1-7 - คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องการแต่งตั้งกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		ประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคนที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา 3. อาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์	
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา 2560 มีผู้สำเร็จการศึกษา 8 คน โดย 7 คนได้เผยแพร่ผลงานใน Veridian E-Journal Silpakorn University : E-Journal ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	ตารางที่ 1.1-8 ตารางที่ 1.1-10
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษา	ปีการศึกษา 2560 มีวิทยานิพนธ์ที่กำลังดำเนินการ 23 หัวข้อ โดยมีภาระงานอาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ. คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คนเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาไม่เกิน 5 คน สำหรับอาจารย์ที่มีศักยภาพสูงทางการวิจัย มหาวิทยาลัยได้เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์หลักนักศึกษาได้ 6 และ 7 คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน)	ข้อมูลที่รายงานในตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ (องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา)
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	1. ในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมา (ปีการศึกษา 2556-2560) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ 2. อาจารย์ประจำ และผู้สอน ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษา (อยู่ระหว่างดำเนินงาน) ส่วนใหญ่มีโครงการวิจัย หรือมีผลงานสร้างสรรค์อยู่แล้ว	ตารางที่ 1.1-5 ตารางที่ 1.1-6
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตร ปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2557 ในการประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2557 และมีโครงการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ.2562	โครงการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรครั้งที่ 2 (พ.ศ.2562)

หมายเหตุ

1. เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงาน ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ระบุงการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย

2. หลักสูตรก่อนปรับปรุง ยังอยู่ภายใต้การบังคับใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556 กล่าวคือคณาจารย์ประจำของคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบผู้ใดได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่อเนื่องมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 5 ปี และทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับศึกษารวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 เรื่อง ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้คณาจารย์ประจำผู้นั้นทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้จนถึงสิ้นปีการศึกษา 2560

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความพร้อมด้านคุณวุฒิและวิวุฒิทางด้านวิชาการและวิชาชีพระดับนานาชาติในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่จะทำการสอน และเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรทางการวิจัยศิลปะการออกแบบ ที่มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระเสรี ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ปรึกษาอย่างใกล้ชิด รวมถึงการจัดการด้านการเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร

3. ด้วยธรรมชาติของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เช่นเดียวกับศาสตร์หลายสาขาที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการร่วมวิพากษ์ระหว่างผู้เรียน หลักสูตรจึงให้ความสำคัญและเห็นความจำเป็นในการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาที่มาจากหลากหลายวิชาการ วิชาชีพในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานวิจัยในวิชาชีพได้ตามความต้องการในระดับสากล พร้อมทั้งคำนึงถึงการให้ประโยชน์แก่สังคมและมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปในกระแสโลกาภิวัตน์

4. หลักสูตรมีความร่วมมือทางวิชาการทั้งการแลกเปลี่ยนอาจารย์ระหว่างประเทศ การถ่ายทอดองค์ความรู้ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ กับสถาบันทางศิลปะการออกแบบในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ ประเทศมาเลเซีย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย อินเดียและออสเตรเลีย

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างสรรค์ บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และจัดให้มีช่องทางเผยแพร่ ตีพิมพ์เพื่อได้รับการอ้างอิงในระดับต่างๆ อย่างต่อเนื่องและเป็นผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จริง เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

2. การที่หลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรในรอบปี และตามรอบระยะเวลาของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าศึกษาที่จะได้รับความรู้ร่วมสมัยและทันการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ซึ่งมีความจำเป็นในสาขาวิชานี้

3. ด้านความร่วมมือทางวิชาการจากต่างประเทศ หลักสูตรได้ทำการสานต่อความร่วมมืออย่างต่อเนื่อง และจะพัฒนาเป็นบันทึกความร่วมมือ (MOU) ระหว่างหลักสูตรและสถาบันที่มีความร่วมมืออย่างต่อเนื่องในระยะต่อไป

หมวดที่ 2

บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมทั้งสำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2558	2559	2560				
2555*	3	-	(2)	-	0.00	1	-	33.33
2557	7	-	-	(1)	0.00	6	-	85.71
2558	11	-	-	-	0.00	5	6	45.45
2559	10	-	-	-	-	9	1	90.00
2560	14	-	-	-	-	13	1	92.86

() คือ จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร

*ปีการศึกษา 2556 หลักสูตรฯ ไม่มีการรับเข้า นศ.

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษาที่รับเข้าของหลักสูตรยังเป็นอัตราที่สูงกว่าเป้าหมายทุกปี (เป้าหมายปี 2557-2558 จำนวน 5 คนเป้าหมาย ,ปี 2559-2560 จำนวน 10 คน) อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีนักศึกษาที่ตกค้าง ออกกลางคัน และจะสำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร ซึ่งจะมีผลกระทบต่อภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ไม่สามารถรับเป็นที่ปรึกษาใหม่ได้ อย่างไรก็ตามปัจจุบันภาระงานดังกล่าวยังไม่เป็นปัญหามาก เนื่องจากหลักสูตรยังมีจำนวนรับนักศึกษาเข้าใหม่สูงกว่าแผนการรับและเกินเป้าหมายที่กำหนดในแต่ละปี

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	56	รวม
* 2555	จำนวนจบในรุ่น	1	2	-	-	-	3
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	3	3	-	-	-	3
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	33.33	66.67	-	-	-	100
2557	จำนวนจบในรุ่น	1	-	-	-	-	1
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	7	-	-	-	-	7
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	14.29	-	-	-	-	14.29
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	11
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	56	รวม
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	10
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	14
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

*ปีการศึกษา 2556 หลักสูตรฯ ไม่มีการรับเข้า นศ.

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรปรับปรุง เนื่องจากเริ่มใช้ปีการศึกษา 2557

คุณภาพของบัณฑิตปริญญา เอก รุ่นจบปีการศึกษา 255 2.1 ตัวบ่งชี้) 9 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย)4) = (1() 2(X)3(หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง เฉลี่ยจากเต็ม) 5 คะแนน(189	21	2	4.50	โครงการ ติดตามผล บัณฑิตฯ ปี การศึกษา 2559
) 1 (ด้านคุณธรรมจริยธรรม	27	3	2	4.50	
) 2 (ด้านความรู้	27	3	2	4.50	
) 3 (ด้านทักษะทางปัญญา	27	3	2	4.50	
) 4 (ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	27	3	2	4.50	
) 5 (ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	45	5	2	4.50	
) 6ตามท้องถื่นกรวิชาชีพกำหนด (36	4	2	4.50		
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			8		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			2		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาใน หลักสูตร (20 อย่างน้อยร้อยละ) (ร้อยละ)			25.00		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.10

เกณฑ์ประเมิน : 4.10 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.50

เกณฑ์ประเมิน : 4.50 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

เนื่องจากงานด้านศิลปะการออกแบบได้ก้าวเข้าสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนไทยเพิ่มมากขึ้นโดยลำดับ ศาสตร์ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบจึงมีความต้องการผู้มีความรู้ทางวิชาชีพ วิชาการด้านการออกแบบมีแนวโน้มที่สูงขึ้นตามผลการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม จะเห็นได้จากการผลิตในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ได้เปิดสอนในเกือบทุกสถาบันการศึกษา ทุกระดับการศึกษาและทั่วโลก อย่างไรก็ตาม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบจำเป็นต้องเร่งผลิตผลคุณภาพและปริมาณ นักออกแบบชั้นสูงที่มีความรู้ความสามารถระดับสากลมีทักษะทางปัญญาการสื่อสาร เทคโนโลยีและสุนทรียภาพที่มีผลงานด้านศิลปะการออกแบบ หรือนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีเป็นที่ต้องการในระดับชาติและนานาชาติเพื่อเป็นฐานกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศของผู้เรียนในระดับสากลให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับศึกษา (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตระดับปริญญาเอก) สรุปลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 2.2-1
2. 1บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
2.2บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
2.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 2.2-2
.3บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.2-3
4. 1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.80	-	-	ตารางที่ 2.2-4
4.2 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	5	4.00	ตารางที่ 2.2-4
5. 1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00	-	-	

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
5.2 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 2.2-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 2.2-6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	1	0.40	ตารางที่ 2.2-6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 2.2-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.2-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาค อาเซียนนานาชาติ/	1.00	5	5.00	ตารางที่ 2.2-6
11. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก			9.40	
12. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมดในหลักสูตร(คน)			8	
13. ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและผู้สำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาเอกในหลักสูตร			117.50	
14. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม คะแนนที่ได้เท่ากับ 5			7.34	=> 5.00

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 236.66 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 117.50 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 48.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 48.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 :

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 4.50	4.50
2.2	ร้อยละ 48.00	ร้อยละ 117.50	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9.50/2 = 4.75 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. ผลงานของผู้จะสำเร็จการศึกษามีความหลากหลายทางภูมิปัญญา วัฒนธรรม องค์ความรู้ ที่ทุกคนจะได้รับการนำเสนอ เผยแพร่หรือตีพิมพ์ในแวดวงวิชาการสู่สาธารณะในระดับสถาบันและระดับนานาชาติ
2. หลักสูตรจัดระบบการติดตามผลงานวิจัยของนักศึกษาโดยกำหนดปฏิทินให้มีการรายงานผลงาน ความก้าวหน้าของนักศึกษาในรูปแบบต่างๆ ทุกภาคการศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชนทั้งระดับหลักสูตร และระดับสถาบันในระดับนานาชาติทุกปีการศึกษา เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้สนใจ และ บุคคลทั่วไป เพื่อประโยชน์แก่การพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา

3. ผู้ศึกษามีสมรรถนะสากลในการเข้าร่วมปฏิบัติการในเวทีวิชาการในระดับนานาชาติ

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานของบัณฑิตในระดับนานาชาติ กลุ่มประเทศเอเชียแปซิฟิกเพื่อสร้างเครือข่ายการแลกเปลี่ยนทางวิชาการวิชาชีพด้านศิลปะการออกแบบ
2. สร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาและเสนอผลงานที่เป็นองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมการออกแบบ เพื่อจดสิทธิบัตรและรับรางวัลนวัตกรรมแห่งชาติ
3. สร้างโอกาสให้นักศึกษาและผู้จะสำเร็จการศึกษาเป็นนักวิจัยดีเด่นในระดับชาติและนานาชาติ

รายชื่อที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
1	51155958	นางสาววิหวัน จันทร	The The Art of Contemporary Jok Textiles :The Integration between Craft and Creative	✓	2557/08/14
2	51155961	นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	✓	2558/01/09
3	51155963	ร้อยตำรวจเอก อนุชา แผงเกษร	Thai Arts and Creativity A New Identity for Thai Food Catering	✓	2557/05/21
4	52155956	นายสัญญาชัย สันติเวส	Color Perception of Artistic Expression fromDrawing and Painting by Utilizing SoundPitches for The Congenital Blind	✓	2556/05/27
5	52155952	นางสาวกุลจิต เสีงนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as Implications for Product Design	✓	2558/08/07
6	52155951	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern ThaiTextile : The Transformation from Ideas toCreations	✓	2558/08/14
7	52155954	นายพีระพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	✓	2558/08/14

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
8	52155957	นางสาวสุนันทยา โวหาร	Neo - Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design and Technology Meet Traditional Technique	✓	2558/01/07
9	52155955	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance Local Products	✓	2558/08/14
10	53155953	นายศรารุณี ปิ่นทอง	Revitalizing the Fundamental Elements of Thai House	✓	2559/01/07
11	53155956	นายชานนท์ วาลิงหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana District, Chiang Mai	✓	2559/08/05
12	54155952	นายปิติ มณีเนตร	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D. - 1876) 1932A Systematic Analysis)	✓	2559/01/07
13	54155953	นางสาวปิยลักษณ์ เบญจตล	The Visual Semiotics of Yor (ญ (Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses	✓	2559/07/26
14	54155951	นางสาวลักษณนารา จันทร์ารมย์	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on Airline Industry in Thailand	✓	2560/02/07
15	54155955	นางสาวเรืองลดดา ปุณยลิขิต	Developing a Conducive Learning Space for Thai Arts and Design Students at the Silpakorn University Library, Wang Tha Pra Campus	✓	2559/01/06

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
16	55155951	นางสาวรสสา สุนทรายุทธ	Public Multimedia Wayfinding Design in Thai Complex Business Spaces for Pedestrian Navigation	✓	2560/02/07
17	55155952	นางสาวอรรรณ ประพฤติดี	การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิงสำหรับตัวพิมพ์ไทย	✓	2560/02/07
18	55155953	นางสาวพิชานันต์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	✓	17/07/2561
19	54155954	นางสาวเมย์ริศสรา จันทรรัตน์	Design and Development of A woman's Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	✓	17/07/2561
20	57155952	นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะเหติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children	✓	11/05/2561
21	57155953	นางพีรยา สระมาลา	A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste to Create Art Form	✓	17/07/2561
22	57155957	นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์	The Art of Thai Banana Leaves Folding for Clothing Construction	✓	17/07/2561

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มีแผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษา ดังนี้ แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>คุณสมบัติผู้สมัคร</p> <p>1. <u>คุณสมบัติการรับนักศึกษา</u> จำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ</p> <p>แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต (1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต (1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 และ (2) มีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับ หรือได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ (3) มีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 9 ปี ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>2. <u>ผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ (SEPT)</u> ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือ สถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีรายชื่อตามที่หลักสูตรฯ ประกาศ หรือ มีผลสอบภาษาอังกฤษ TOFEL ไม่น้อยกว่า 500 คะแนน หรือ IELTS ไม่น้อยกว่า 5.5 คะแนน หรือ TOEIC ไม่น้อยกว่า 625 คะแนน หรือการทดสอบอื่นตามเกณฑ์ที่วิทยาลัยกำหนด</p> <p>3. <u>มีคุณสมบัติครบถ้วน</u>ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับศึกษา พ.ศ.2550 ข้อ 7</p> <p>** กรณีที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 1, 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ</p>	<p>1. ประกาศรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ปี 2561</p> <p>2. ประกาศผลการสอบคัดเลือกเข้าศึกษา ปีการศึกษา 2561</p> <p>3. ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์ผู้สมัครที่ปักกิ่ง</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>หลักฐานเพิ่มเติม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่ระบุในคุณสมบัติผู้สมัครข้อ 2 หรือ หลักฐานการสมัครสอบ SEPT 2. แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ (Proposal) ประกอบด้วย หัวข้อ วิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการศึกษา ทฤษฎีและหลักการสนับสนุน ขอบเขตของการศึกษา และขั้นตอนการศึกษา (ไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ) <p><u>กลไกการรับนักศึกษา</u></p> <p>นอกเหนือจากคุณสมบัติการรับเข้าตามประกาศการรับสมัครซึ่ง คณะฯ และวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการตามข้อมูลที่หลักสูตรได้ส่งไปแล้วนั้น <u>การรับเข้านักศึกษาในหลักสูตรมีกลไกและขั้นตอน</u> ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรจะประชุม <ul style="list-style-type: none"> - เพื่อทบทวนจำนวนภาระงานของอาจารย์ประจำ - เพื่อกำหนดเป้าหมายการรับประจำปี และ - จัดทำแผนกลยุทธ์เชิงรุกต่อกลุ่มเป้าหมาย กำหนดเป้าหมายจำนวน รับ กำหนดวิธีการสอบคัดเลือกนักศึกษาแต่ละปี - วางแผนการแนะนำและประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับต่างๆต่อ กลุ่มเป้าหมาย 2. กำหนดให้ผู้จะสมัครเข้าศึกษานัดหมายกับประธานหรืออาจารย์ ประจำหลักสูตรเพื่อหาหรือความเป็นไปได้ของหัวข้อที่สนใจหรือมีความ เชื่อว่าญาติจะนำเสนอในการศึกษา ก่อนการยื่นใบสมัครเข้าศึกษา และ 3. ประธานจะพิจารณาภาระของอาจารย์ประกอบการจะรับสมัคร ด้วย ทั้งนี้ผู้สมัครต้องดำเนินการเข้าสอบตามปฏิทินของวิทยาลัย 4. คณะกรรมการประชุมเพื่อพิจารณาการนำเสนอแนวทางของหัวข้อ วิทยานิพนธ์ 5. ผู้ประสงค์จะสมัครต้องสอบภาษาอังกฤษซึ่งจัดโดยวิทยาลัย (ถ้ายัง ไม่มีคะแนนตามเกณฑ์) 6. คณะกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์ 7. พิจารณาประวัติ ประสบการณ์ ผลงานและสรุปผลการสอบแจ้ง วิทยาลัยเพื่อประกาศผลสอบ 8. จัดปฐมนิเทศนักศึกษา 9. หลักสูตรอาจจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเช่น การ อบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่ม การสัมมนาและนักศึกษาที่คงอยู่เพื่อ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>แลกเปลี่ยนเรียนรู้การเรียนการสอนและการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>11. ประชุมสรุปผลตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในกระบวนการรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการได้ดำเนินการตามแผนกลยุทธ์ที่กำหนดไว้สามารถรับนักศึกษาใหม่ได้จำนวนมากกว่าเป้าหมาย 14 คน(แผนรับ 10 คน)</p> <p><u>การประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</u></p> <p>1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 แล้วพบว่า การประชาสัมพันธ์หลักสูตรยังไม่แพร่หลายในระดับนานาชาติ จึงเสนอให้ปรับปรุงกระบวนการประชาสัมพันธ์โดยจัดเป็นโครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตร : การเจรจาความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาในประเทศออสเตรเลีย จีน อินเดียในปีการศึกษา 2560 รายชื่อสถาบันที่ได้เจรจาความร่วมมือและมีผลสืบเนื่องมาเป็นรูปธรรมด้านการรับนักศึกษา คือ. Minjiang University ผู้บริหารได้ส่งอาจารย์มาสมัครเพื่อศึกษาต่อในปีการศึกษา 2561 จำนวน 1 คน</p> <p>2. การปรับปรุงกระบวนการให้อาจารย์ และนักศึกษาไปนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ หรือเสนอบทความทางวิชาการในกลุ่มประเทศอาเซียน เอเชีย และออสเตรเลียเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในปีการศึกษา 2560 ศ. เอกชาติ และ รศ. สน ได้ไปร่วมประชุมวิชาการนานาชาติ และนำเสนอผลงานทางวิชาการที่ประเทศจีน The 4th Central China International Design Science Seminar 2017(20-22-2017) และเข้าร่วมงาน China Jingdezhen International Ceramic Fair,Xianghu,Jingdezhen,P.R.of China ระหว่าง 18-23 2017 ซึ่งมีผลให้ผู้สนใจในวงวิชาการศิลปะการออกแบบในประเทศจีนแถบนี้รู้จักหลักสูตร อันยังผลให้มีนักศึกษาจีนมาสมัคร เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรเพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2561 ซึ่งกิจกรรมทั้ง 2 ประการดังกล่าว ได้ปรับพัฒนากระบวนการรับนักศึกษาให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย จึงทำให้มีผู้สนใจมาสมัครเพิ่มขึ้นจริงๆ (ปี 2559 เป็นกิจกรรมการไปสัมภาษณ์ผู้สนใจเข้าศึกษาเป็นกลุ่มๆ ยังประเทศต่างๆ กรณีที่มีผู้สนใจเป็นจำนวนมาก และการเข้าร่วมตามโครงการแนะแนวการศึกษาของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>หลักสูตรสามารถคัดเลือกนักศึกษาจากประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เข้าศึกษาได้เพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2561 โดยมีผลเชิงประจักษ์ของการรับนักศึกษาใหม่ได้เพิ่มขึ้นจากเป้าหมาย 10 คน เป็น 11 คน</p>	
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p><u>กลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในกลไกการเสริมทักษะความพร้อมด้านภาษา ได้จัดโครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่มสำหรับนักศึกษาที่ไม่พร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษก่อนเปิดภาคการศึกษา 2. ในกลไกด้านการเรียนการสอน หลักสูตรได้จัดหมวดวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 3 รายวิชา เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบคุณสมบัติ คือ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) และรายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) รายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อช่วยส่งเสริมศักยภาพการทำงานวิทยานิพนธ์ 3. หลักสูตรได้จัดกิจกรรม Sharing Experiences ซึ่งเป็นกิจกรรมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างการเรียนระหว่างกับนักศึกษาคงอยู่ที่ต้องเร่งปรับปรุงงาน รวมถึงนักศึกษาใหม่ได้รับความรู้เพื่อเตรียมพร้อมก่อนการเรียน เพื่อเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด <p>ในปี 2560 จัดอยู่ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมทักษะการทำวิจัย วิทยานิพนธ์ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) เพื่อเตรียมความพร้อมในการวิพากษ์ เพื่อการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบหัวข้อและเพิ่มมุมมองในการทำผลงานสร้างสรรค์การออกแบบ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการในระดับนานาชาติ</p> <p><u>ผลการดำเนินงานและการประเมินกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <p>นักศึกษาปีการศึกษา 2560 มีความพึงพอใจค่าเฉลี่ย ร้อยละ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการเสริมทักษะภาษาอังกฤษ 2. กิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษเร่งรัดสำหรับการนำเสนอผลงานวิชาการและวิจัยปีการศึกษา 2560 3. รายชื่อนักศึกษาที่สมัครเข้าอบรมกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษเร่งรัด 4. รายชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>แต่ละภาคการศึกษา</p> <p>5. กำหนดปฏิทินการสอบจบในแต่ละปีการศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาทุกคนได้มาพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามกำหนดเวลานัดหมาย 2. นักศึกษาได้นำเสนอผลความก้าวหน้าต่อกรรมการสอบความก้าวหน้าตามระยะเวลาที่กำหนด 3. ผลงานวิทยานิพนธ์มีความก้าวหน้าตามลำดับ <p><u>การประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>คณาจารย์ได้ประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา เห็นว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาเพิ่มขึ้นไปอีก ควรปรับปรุงวิธีการโดยเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกร่วมรับฟังและเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งภายใน และภายนอกร่วมวิพากษ์การสอบความก้าวหน้าและสอบจบด้วย</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการให้คำปรึกษาและมีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีความตื่นรู้ และเพิ่มการเตรียมพร้อมในการนำเสนอความก้าวหน้า เพื่อให้คณะกรรมการได้เห็นผลความก้าวหน้าของงานวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพเพิ่มขึ้น 2. ผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม คือ นักศึกษามีความพร้อมในการนำเสนอผลความก้าวหน้าในเวทีระดับนานาชาติที่ประเทศอินเดียจำนวน 7 คน และประเทศออสเตรเลีย จำนวน 5 คน ในปีการศึกษา 2561 โดยเจ้าภาพ หลังการพิจารณา Double blind peer review ได้ตอบรับการนำเสนอรอบที่ 1 3. ผลชัดเจนอีกประการด้านทุนการศึกษาทางการวิจัยคือ นักศึกษาได้รับทุนการศึกษาโครงการ กาญจนภิเษกรุ่นที่ 20 จำนวน 1 ทุน ซึ่งเป็นทุนที่ได้รับความร่วมมือกับอาจารย์ที่ปรึกษาจากสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ 4. สำหรับกำหนดการสอบจบของนักศึกษาในภาคต้นปีการศึกษา 1/2560จำนวน 1 ราย ภาค2/2560 จำนวน 4 ราย ภาคต้นปีการศึกษา 1/2561 จะมีนักศึกษารุ่นปี 2557 ขอสอบจบการศึกษาจำนวน 2 ราย 	<ol style="list-style-type: none"> 3. ประกาศผลการสอบความก้าวหน้า 4. รายชื่อนักศึกษาร่วมเสนอผลงานวิชาการที่ประเทศอินเดีย, ออสเตรเลีย และหนังสือตอบรับฯ 5. กำหนดการขอสอบจบปีการศึกษา 2560 และภาค 1/2561 6. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพเพื่อพัฒนางานวิทยานิพนธ์ 7. โครงการแสดงผลงานดุซมิญนิพนธ์ 8. โครงการสัมมนาวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญ (Dr.Mustafa Harabi Hj.Azahari)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p><u>กลไกการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์ศักยภาพของนักศึกษาที่ต้องเร่งพัฒนาในแต่ละภาคการศึกษา 2. วิเคราะห์การพัฒนาปรับปรุงเริ่มจากการมอบหมายให้ผู้ประสานงานรายวิชาปรับปรุงในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วใน 3 รายวิชาบังคับเพื่อไม่ให้รบกวนเวลาในการทำงานวิทยานิพนธ์ 3. จัดทำโครงการ/กิจกรรมเสริมเพื่อสนับสนุนเป็นกลุ่มๆตามความต้องการของนักศึกษา 4. มอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบกิจกรรมและโครงการเสริมศักยภาพนักศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษในการอ่านและเขียน Review Literature สำหรับนักศึกษารุ่นปี 2560 2. การส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษในการเขียนบทความวิชาการเพื่อเสนอผลงานในระดับนานาชาติสำหรับนักศึกษาใหม่และนักศึกษาคงอยู่ 3. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเพิ่มประสบการณ์การศึกษาในต่างประเทศ หลักสูตรได้จัดแผนงานในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญและนักศึกษาในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในระดับนานาชาติซึ่งมีนักศึกษาที่เดินทางไปร่วมเสนอผลงานวิชาการตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศอินเดีย ประจำปีการศึกษา 2560 4. ในกิจกรรม การเตรียมความพร้อมของโครงการดังกล่าว ประธานหลักสูตรได้มอบให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาและให้นำเสนองานจริงก่อนการเดินทางแก่ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร <p><u>การประเมินกระบวนการกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <p>ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 นี้ เห็นพ้องกันว่าก่อนการเดินทางในแต่ละกิจกรรม จัดให้มีการซักซ้อมการนำเสนอผลงานเพิ่มขึ้น ทำให้</p>	<p>9. โครงการสัมมนาวิชาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ประจำปีการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560</p> <p>10. โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับสถาบันศิลปะอินเดีย ประจำปีการศึกษา 2560</p> <p>11. โครงการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2560</p> <p>12. ประกาศผล</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																																					
	นักศึกษาในหลักสูตรก่อนการปรับปรุง จึงแสดงแนวโน้มจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา แทนอัตราการสำเร็จการศึกษา																																						
	<p>- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้สำรวจระดับความพึงพอใจของนักศึกษาและประเมินด้วยการพบปะพูดคุยอย่างไม่เป็นทางการ และประเมินความคิดเห็นหลังการจัดกิจกรรมการเรียน รวมถึงกิจกรรมเสริมทักษะต่างๆ พบว่านักศึกษาประสงค์จะให้จัดกิจกรรมเสริมทักษะด้านศิลปวัฒนธรรมไทย 2. ที่ประชุมคณาจารย์ ได้มอบหมาย รศ.สน สีมাত্রัง ร่วมกับ ดร.เรืองลดา จัดกิจกรรมทัศนศึกษาวิชาการศิลปะวัฒนธรรมไทย ในปีการศึกษา 2561 3. ผลการสำรวจความคิดเห็นในรายวิชา special topics นักศึกษาประสงค์จะไปเข้าร่วมการสัมมนาที่จัดในต่างประเทศ มากกว่าการไปนำเสนอผลงาน เนื่องจากผลงานในปีเดียวยังไม่มีความพร้อมที่จะนำเสนอ 4. ที่ประชุมคณาจารย์เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนเป็น นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เป็นผู้ร่วมโครงการ และให้นักศึกษาชั้นปีอื่นสมัครเข้าร่วมการนำเสนอผลงาน 	<p>ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ 3 ปี ย้อนหลัง เป็นดังนี้</p> <p>ปี 2558 = 3.46</p> <p>ปี 2559 = 3.50</p> <p>ปี 2560 = 3.38</p> <p>แนวโน้มยังไม่ดีขึ้น</p> <p>- โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับสถาบันศิลปะ ในประเทศอินเดีย และออสเตรเลีย 2018</p>																																					
	<p>- ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อัตราการคงอยู่ มีแนวโน้มดีขึ้น <table border="1" data-bbox="432 1256 1086 1697"> <thead> <tr> <th colspan="5">อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2558-2560</th> </tr> <tr> <th>ปีการศึกษา</th> <th>จำนวนนักศึกษาทั้งหมด</th> <th>จำนวนการคงอยู่ของนักศึกษา</th> <th>จำนวนนักศึกษาที่ลาออก</th> <th>คิดเป็นร้อยละ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2558</td> <td>11</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>45.45</td> </tr> <tr> <td>2559</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>1</td> <td>90.00</td> </tr> <tr> <td>2560</td> <td>14</td> <td>13</td> <td>1</td> <td>92.86</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มดีขึ้น <table border="1" data-bbox="512 1794 1007 2004"> <thead> <tr> <th colspan="4">การสำเร็จผลการศึกษา (คน)</th> </tr> <tr> <th>ปีการศึกษา</th> <th>2558</th> <th>2559</th> <th>2560</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ผู้สำเร็จการศึกษา</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2558-2560					ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาทั้งหมด	จำนวนการคงอยู่ของนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาที่ลาออก	คิดเป็นร้อยละ	2558	11	5	6	45.45	2559	10	9	1	90.00	2560	14	13	1	92.86	การสำเร็จผลการศึกษา (คน)				ปีการศึกษา	2558	2559	2560	ผู้สำเร็จการศึกษา	6	6	8	
อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2558-2560																																							
ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาทั้งหมด	จำนวนการคงอยู่ของนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาที่ลาออก	คิดเป็นร้อยละ																																			
2558	11	5	6	45.45																																			
2559	10	9	1	90.00																																			
2560	14	13	1	92.86																																			
การสำเร็จผลการศึกษา (คน)																																							
ปีการศึกษา	2558	2559	2560																																				
ผู้สำเร็จการศึกษา	6	6	8																																				

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรคาดว่าผลการวิจัยของคณาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร จะเป็นเครื่องมือสำคัญที่เป็นแรงจูงใจแก่ผู้สนใจเพื่อเข้าศึกษาในสาขาวิชานี้เพิ่มมากขึ้น และคาดว่าจะดำเนินการลักษณะนี้อีกในรายวิชาอื่นๆ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. เพิ่มอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกรอบเวลาของหลักสูตร เป็นความมุ่งหวังและการกำหนดเป้าหมายที่สำคัญของหลักสูตร จะถือเป็นกลยุทธ์สำคัญในการจัดการหลักสูตร และยังส่งเสริมการเพิ่มคุณภาพความก้าวหน้าทางวิชาการด้านนวัตกรรมการออกแบบสู่ระดับชาติและนานาชาติ และจะเป็นผลส่งเสริมการรับนักศึกษาที่มีประสิทธิภาพต่อไป
3. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้วสามารถนำผลงานวิจัย ไปพัฒนาต่อยอดเพื่อเป็นประโยชน์แก่ สถาบันองค์กร ชุมชน

หมวดที่ 4

อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)	<p>-การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>กลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>1. ทบทวนภาระงานของหลักสูตรและภาระงานของอาจารย์แต่ละคน</p> <p>1) วิเคราะห์ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์กับปริมาณนักศึกษาที่รับเข้าต่อปี</p> <p>2) วิเคราะห์ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา และภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร</p> <p>2. เตรียมแผนงานรองรับกรณีที่มีอาจารย์โอนย้ายหรือลาออกของอาจารย์ ประจำหลักสูตรฯ เนื่องจากเป็นหลักสูตรของคณะฯ ที่มีได้สังกัดภาควิชาใด อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงได้รับจัดสรรจากภาควิชาและอัตรากำลังในส่วนกลางของคณะ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรระหว่างปีจำนวน 1 คน จาก อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ เป็น อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ตามมติที่ประชุมสภาฯ ครั้งที่ 7/2560 อนุมัติเมื่อวันที่ 12/7/2560</p> <p>2. เปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1 คนจาก อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ เป็น รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี (มติที่ประชุมสภาฯ ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560)</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>1. กระบวนการโอน/ย้าย และรับเข้าสามารถทำได้ต่อเนื่องไม่มีช่องว่างของตำแหน่ง จึงไม่มีผลกระทบต่อการศึกษาทางวิชาการต่อนักศึกษา</p> <p>2. คณะวิชาให้ความร่วมมือและดำเนินการภายในระยะเวลาไม่ช้า</p> <p><u>ผลที่เห็นเป็นรูปธรรมชัดเจน</u></p> <p>1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครบถ้วน</p>	<p>1. มติสภาฯ ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557</p> <p>2. บันทึกเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร (กรณี อ.ดร.เรืองลดา)</p> <p>3. มติสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560</p> <p>4. รายงานการประชุม คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานฯ</p> <p>2. เพื่อบริหารความเสี่ยงด้านอาจารย์ ในที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2560 จึงมีมติว่า ควรมีแผนขอเพิ่มอัตราอาจารย์ประจำหลักสูตร จากอาจารย์ประจำผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญตามความต้องการของหลักสูตร จึงได้มีการเสนอชื่อ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ในการขอปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2562 ต่อไป</p>	
	<p>-การบริหารอาจารย์</p> <p><u>กลไกการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการวิเคราะห์แผนปฏิบัติราชการของหลักสูตร มอบภาระงานแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน และพิจารณาเกลี้ยภาระงานรายวิชาในหมวดวิชาบังคับ 2. พิจารณาและมอบภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/รอง 3. มอบภาระงานที่ปรึกษาทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำในแต่ละปี 4. กำหนดนโยบายให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำวิจัย เขียนบทความวิชาการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ เพื่อนำไปเผยแพร่ในระดับต่างๆ ต่อไป <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มีภาระงานสอน ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของนักศึกษา และเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง 2. ทุกคนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 3. ทุกคนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ <p><u>การประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อประเมินกระบวนการบริหารที่เป็นอยู่ 2. วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ 3. วิเคราะห์กระบวนการและสิ่งที่ควรสนับสนุนอาจารย์เพิ่มขึ้น เพื่อการส่งเสริมการเรียนการสอน <p><u>ผลที่ได้จากการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. แผนปฏิบัติราชการของหลักสูตรฯ หัวข้อโครงการพัฒนาอาจารย์ 2. ตารางสอนของหลักสูตรฯ ปีการศึกษา 2560 3. ประกาศการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษา ประจำปี 2560 - ตารางเก็บข้อมูลประเมินระดับหลักสูตรในองค์ประกอบที่ 4 4. รายงานผลการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>การดำเนินงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรมีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ทุกคนร่วมดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของนักศึกษาในหัวข้อ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ศิลปะการออกแบบ” และมีรายงานผลฯ ฉบับสมบูรณ์แล้ว 2. ในปีการศึกษา 2560 อาจารย์ได้เผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ มีการนำเสนอบทความในที่ประชุมวิชาการระดับอาเซียนอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ สาธารณรัฐประชาชนจีน และประเทศอินเดีย 3. อาจารย์ได้ตีพิมพ์บทความ “Art and Design” โดย ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และบทความ ”The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenware” โดย รศ.สน สีมাত্রัง ใน The 4th Central China International Art&Design Seminar เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2560 4. จัดนิทรรศการผลงานออกแบบสร้างสรรค์ “เกรงใจในดีไซน์” ซึ่งแสดงผลงานของศิลปิน นักออกแบบ สถาปนิก ที่สะท้อนวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของไทยไว้อย่างงดงามลงตัว เพื่อสืบสานสู่คนรุ่นหลัง โดยได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และมหาวิทยาลัยศิลปากร <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ ในแผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2560-2561 เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือสร้างสรรค์ 2. ประเมินเพื่อรับทราบผลของกระบวนการบริหารจัดการที่ผ่านมา พบว่า อาจารย์มีความต้องการให้ทุกคนได้ทำการวิจัยสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตร 	<p>นักศึกษา เรื่อง “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. สุจิตร์ “เกรงใจในดีไซน์” 6. บทความวิชาการของอาจารย์ที่นำเสนอและตีพิมพ์ 7. โครงการส่งเสริมอาจารย์เพื่อเผยแพร่ผลงานในต่างประเทศ (รศ.สน สีมাত্রัง ที่ประเทศอินเดีย)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>3. จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีงานวิจัย/สร้างสรรค์อย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่ งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบทั่วไป การจัดแสดง เฉพาะวิชาชีพ หรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้จัดสรรทุนสนับสนุนให้อาจารย์ไปนำเสนอผลงานทั้งที่สาธารณรัฐประชาชนจีน และประเทศอินเดีย</p> <p>4. สสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ปี 2560 พบว่า มีความพึงพอใจในระดับดี และบรรลุผลตามแผนดังกล่าว</p> <p>5. จากผลการประเมินจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจากผลการสัมมนาของและนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร จึงมีการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ดังนี้</p> <p>1) ส่งเสริมให้อาจารย์นำเสนอผลงานวิจัยและบทความเผยแพร่ระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 ชิ้นงาน ต่อปีการศึกษา</p> <p>2) สนับสนุนทุนและหาแหล่งทุนให้อาจารย์ทำวิจัย ผลที่เป็นรูปธรรมคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนโครงการวิจัย “เกรงใจในดีไซน์” จากสำนักงานวัฒนธรรมร่วมสมัย และได้รับทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์หนังสือ “เกรงใจในดีไซน์” จากมหาวิทยาลัยศิลปากร - อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ได้รับทุนจากกระทรวงมหาดไทยในโครงการวิจัยและบริการวิชาการ “OTOP for Young Design” <p>3) สนับสนุนให้เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐประชาชนจีน และประเทศอินเดีย</p>	
	<p>-<u>การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u> <u>กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>1. กำหนดแผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ</p>	<p>1. แผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรปีการศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ประเมินคุณภาพเมื่อปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 2) กำหนดแผนการขอทุนสนับสนุนการวิจัยจากภายนอก เพื่อเสริมการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559-2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการวิจัยในโครงการหัวข้อ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ : กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ เสร็จสิ้นและตีพิมพ์ในวารสารวิชาการของมหาวิทยาลัย (อยู่ใน TCI กลุ่มที่ 1) เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไป 2. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) รุ่นที่ 20 <p><u>การประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณาจารย์ได้วิเคราะห์กระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตร โดยการประชุมทบทวนและหาวิธีการแก้ไขปัญหา 2. มอบหมายให้ประธานหลักสูตรรับผิดชอบในการนำเสนอเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรร่วมกันต่อไปในปี 2560-2561 3. ใช้ผลการประเมินทั้งจากที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลการประเมินคุณภาพภายในประกอบการพิจารณาดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรให้เป็นรูปธรรม <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์และผลที่ได้รับเป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้ทำงานวิจัยและมีผลงานวิชาการเผยแพร่และตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่องทุกปี 2. ผลของการประชุมที่มีความเห็นร่วมกันและมา 	<p>2560</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. โครงการพัฒนาอาจารย์ บุคลากร และส่งเสริม ศักยภาพ นักศึกษาด้าน การเผยแพร่ ผลงานวิชาการ ในต่างประเทศ ในงานประชุม วิชาการระดับ นานาชาติ ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - Insight 2018 : Design Research ประเทศอินเดีย. 1-22 พ.ย.61 - Flourish Activity 2018, Swinburne University of Technolgy, Melbourne, Australia 3. ประกาศทุนโครงการ ปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) รุ่นที่ 20

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	จากผลการวิจัยซึ่งได้จัดทำแล้วคือ กิจกรรมสัมมนา ระหว่าง นักศึกษาและอาจารย์(Sharing of Experiences) ให้บรรจุอยู่ในแผนการเรียนรายวิชา 3. อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมโครงการความร่วมมือระหว่างประเทศเป็นประจำทุกปี	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $4 \times 100 / 5 = 80.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(1.2+3.8) \times 100 / 5 = 100$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6
	- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตร ปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ SCOPUS ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร $(0 / 5) = 0.0$	ตารางที่ 4.2-7- ตารางที่ 4.2-8

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	4	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	80.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
1.2. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
2.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40	ตารางที่ 4.2.2
2.3. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ ที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่อ อนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภา สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภา สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	1	0.80	ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตาม หลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	8	3.20	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	1	0.60	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			2	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			9	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			1.20	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			3.80	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			24.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			76.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			2.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			6.33	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 120.00

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100.00

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60)

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

สรุป บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง	จำนวน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. ฐานข้อมูลระดับชาติ TCI	-	ตารางที่ 4.2.7
2. ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus	-	ตารางที่ 4.2.8
3. รวมบทความที่ได้รับการอ้างอิง	-	
4. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	
5. คิดเป็นอัตราส่วน	-	
6. ค่าคะแนนที่ได้	-	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : อัตราส่วน 0.60 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : อัตราส่วน 0.00 เกณฑ์ประเมิน : 0.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : อัตราส่วน 0.25 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : อัตราส่วน 0.25 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = อัตราส่วน 0.25)

หมายเหตุ :

- 1) Link ฐาน TCI สืบค้น ณ วันที่ 29 พ.ค.61 (ย้อนหลังได้ 5 ปี นับถึงปี พ.ศ.2556 หรือ 2013) คือ http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?TextSearch=%CA%D5%C1%D2%B5%C3%D1%A7&SearchType=%AA%D7%E8%CD%BC%D9%E9%E1%B5%E8%A7&yr=%B7%D8%A1%BB%D5&Search=%A4%E9%B9%CB%D2&AndOr=AND&TextSearch1=&SearchType1=%AA%D7%E8%CD%D7%D2%C3%CA%D2%C3&AndOr1=AND&TextSearch2=&SearchType2=%AA%D7%E8%CD%D7%D2%C3%CA%D2%C3&branch=A
- 2) Link ฐาน Scopus สืบค้น ณ วันที่ 29 พ.ค.61 (ย้อนหลังได้ 5 ปี นับถึงปี พ.ศ.2556 หรือ 2013) คือ <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=authorLookup&clear=t&origin=searchbasic&txGid=c8d455f568a6ede9bd874e0aaaf06fa0>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ จากปีการศึกษา 2557 – 2559 อัตราการคงอยู่ของ อาจารย์ไม่เปลี่ยนแปลง อันเป็นข้อดีในประเด็นความ ต่อเนื่องในการควบคุมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ซึ่งมี ความจำเป็นต่อการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลา ยัง ผลที่เห็นได้ชัดเจน คือ จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในปี การศึกษา 2560 ที่เพิ่มขึ้นและนำมาสู่การจัดสัมมนา Sharing of Experiences และการวิจัยสถาบันเพื่อ	ตารางที่ 1.1-1 รายชื่ออาจารย์ ประจำหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																		
	<p>เป็นแนวทางแก่ผู้เรียนในการศึกษาตามหลักสูตรได้ชัดเจนขึ้น</p> <p>อย่างไรก็ดี เพื่อบริหารความเสี่ยงของการโอนย้ายของอาจารย์ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ หลักสูตรก็ได้วางแผนเพื่อขออัตรากำลังจากคณะฯ ในตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งได้รับอนุมัติในปีการศึกษา 2559 และก็ได้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรขอโอนย้ายในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรจึงได้สับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อนักศึกษาและการบริหารหลักสูตร</p>																			
<p>รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)</p> <p>สาขาวิชาศิลปะการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557</p> <p>คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <table border="1" data-bbox="205 1025 1386 1370"> <thead> <tr> <th data-bbox="205 1025 600 1077">ปีการศึกษา 2558</th> <th data-bbox="600 1025 994 1077">ปีการศึกษา 2559</th> <th data-bbox="994 1025 1386 1077">ปีการศึกษา 2560</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="205 1077 600 1128">1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> <td data-bbox="600 1077 994 1128">1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> <td data-bbox="994 1077 1386 1128">1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1128 600 1227">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์</td> <td data-bbox="600 1128 994 1227">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์</td> <td data-bbox="994 1128 1386 1227">2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1227 600 1279">3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์</td> <td data-bbox="600 1227 994 1279">3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์</td> <td data-bbox="994 1227 1386 1279">3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1279 600 1330">4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</td> <td data-bbox="600 1279 994 1330">4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</td> <td data-bbox="994 1279 1386 1330">4. รศ.สน สีมাত্রัง</td> </tr> <tr> <td data-bbox="205 1330 600 1370">5. รศ.สน สีมাত্রัง</td> <td data-bbox="600 1330 994 1370">5. รศ.สน สีมাত্রัง</td> <td data-bbox="994 1330 1386 1370">5. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต</td> </tr> </tbody> </table>			ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต
ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560																		
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์																		
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์																		
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี																		
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4. รศ.สน สีมাত্রัง																		
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต																		
	<p>- ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>หลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์อย่างเป็นระบบได้แก่ การจัดประชุมอาจารย์หลักสูตรเป็นประจำเดือน การประเมินของอาจารย์ในรายวิชา และนำมาสู่การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาต่างๆ เพื่อนำผลและข้อเสนอแนะมาปรับปรุงตั้งแต่ปี 2557 รวมถึงข้อเสนอจากผลการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรเป็นที่มาของการกำหนดให้เปิดรายวิชา หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (SpecialTopics in Design) ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ซึ่งกัน</p>	<p>- ลิงก์สำหรับอาจารย์ประจำหลักสูตรประเมินความพึงพอใจ</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1eot_ReOYOMa7R45CPJLB6X-FVOpFTM4fu9aW9Y0PYFI/edit#</p>																		

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>และกัน ระหว่างนักศึกษาในหลักสูตร และหลักสูตรอื่นในต่างประเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา</p> <p>ทั้งนี้ คณะฯ ได้สำรวจความพึงพอใจผ่านระบบ Google Form ระดับความพึงพอใจ 3 ปีย้อนหลัง เป็นดังนี้ ปี 2558 = 4.03 ปี 2559 = 4.60 ปี 2560 = 4.56</p>	
	<p>-จำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตร</p> <p>อัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มี 5 คน ซึ่งเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าและคงอยู่ในหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาในที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จำนวนรวม 23 คน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับ พ.ศ.2548 ข้อ 10 ที่กำหนดว่า อาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา 5 คน และไม่เกิน 10 คน ขึ้นกับดุลยพินิจของสถาบัน ทั้งนี้ เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์มีโอกาสทำงานวิจัยที่มีศักยภาพสูงได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงการดำเนินการวิจัยขนาดใหญ่อย่างต่อเนื่อง ซึ่งในปีนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการวิจัยของนักศึกษา และเสร็จสิ้นในปีการศึกษา 2560 แล้ว โดยนักศึกษาได้นำมาใช้ประกอบการเตรียมเสนอหัวข้อและการดำเนินการวิจัยภายในกรอบเวลาที่สมควร</p>	<p>- ตารางรายชื่ออาจารย์ประจำสูตรหมวดที่ 1</p> <p>- ตารางข้อมูลนักศึกษา หมวดที่ 2</p> <p>1. รายงานการวิจัยเรื่อง หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตร</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
4.2			$12/4 = 3.00$
4.2 (1)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 60	3.00
4.2 (2)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 80	4.00
4.2 (3)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 92	5.00
4.2 (4)	อัตราส่วน 0.25	อัตราส่วน 0.00	0.00
4.3	ระดับ 4	ระดับ 4	4
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$11/3 = 3.67$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ มีประสบการณ์วิชาชีพพร้อมในการเป็นที่ปรึกษา และควบคุมวิทยานิพนธ์และมีอัตราคงอยู่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทำให้การบริหารหลักสูตรได้ต่อเนื่อง
2. มีผลงานวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ตีพิมพ์และเผยแพร่ในที่ประชุมทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง

โอกาสในการพัฒนา

1. เร่งจัดทำแผนและโครงการส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรตีพิมพ์ เผยแพร่งานวิชาการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ ในระดับอาเซียน/นานาชาติ
2. เร่งให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาการขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อเสนอองค์ความรู้การตีพิมพ์ และการเผยแพร่ผลงานสู่วงวิชาการและวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติอย่างเร่งด่วน

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.1)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน		
370 502 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1													1		3 G = 1	1
370 503 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1													1		2 G = 1	1
370 003 สอบวัด คุณสมบัติ	1												13			13	13
370 601 การวิจัยขั้นสูง ทางศิลปะการออกแบบ	1												19			19	19
370 602 สัมมนาศิลปะ การออกแบบ	2												13			13	13
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ	1												10			10	10
370 621 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	1													12		12	-
370 621 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	2													14	2	19 G = 1	1

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.2)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา			
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน		
370 502 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1													2		3 G = 1	1
370 503 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1													1		2 G = 1	1
370 622 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	2													1		1	-

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)</p>	<p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กลไกการจัดทำหลักสูตร</p> <p>1. ข้อมูลการสำรวจความต้องการทรัพยากรบุคคล และความรู้จากการศึกษาจากกระบวนการวิจัยในระดับที่สูงขึ้นของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ</p> <p>2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและจัดทำหลักสูตรที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557))</p> <p>3. รวบรวมข้อมูลประเมินผลหลักสูตร กรณีการปรับปรุงจากหลักสูตรเดิม ซึ่งประมวลจากผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้ประกอบการวิชาชีพภายนอก</p> <p>4. ผู้ร่วมประเมินหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และนักศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรฯ ได้รับการปรับปรุงตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557) ได้มีความเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงครั้งที่ 2 พ.ศ.2562 เมื่อคราวประชุมในวันที่ 5 เมษายน 2561 โดยมีข้อสรุปและเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้</p> <p>1. โครงสร้างของหลักสูตร ภาพรวมมีความเหมาะสม ทั้งในด้านเนื้อหา วัตถุประสงค์ และกระบวนการของหลักสูตร ดังนั้นแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร จึงควรเป็นการปรับปรุงเพียงบางส่วนตามผลการประเมินฯ ที่อาจไม่ได้กระทบต่อโครงสร้างเดิมที่ใช้อยู่ ทั้งจำนวนหน่วยกิต แผนการศึกษา และบริหารจัดการหลักสูตร</p> <p>2. ปรัชญามีความเหมาะสมดี แต่ควรเพิ่มเรื่องวัฒนธรรม Asia เพื่อเพิ่มความเป็นสากล แต่ยังคงการสร้างเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p>เสนอปรับวัตถุประสงค์ Thai Context บริบทความเป็นไทย เสนอให้ลดบทบาทที่เน้นข้อความด้านการอนุรักษ์ไทย เพิ่มและสร้างบรรยากาศในการค้นคว้าความเป็นสากล ให้เพิ่มความ</p>	<p>1. คำสั่งแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)</p> <p>2. รายงานการวิจัย “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุษฎีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ใช้ประกอบการสอนในรายวิชา 370 601</p> <p>3. บันทึกขอใช้สถานที่ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร</p> <p>4. ตารางรายชื่อ นักศึกษาและ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p><u>เชื่อมโยงความเป็นไทยในการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์</u></p> <p><u>การประเมินกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงนี้ คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นักวิชาการ และผู้ประกอบการวิชาชีพโดยเฉพาะ รวมทั้งนักศึกษา ได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร และให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงเมื่อหลักสูตรได้รับอนุมัติให้ใช้แล้ว ซึ่งผลการประเมินจากแต่ละกลุ่มมาจากการประชุม สัมมนา การสนทนากลุ่ม และ 2. การใช้แบบประเมินให้นักศึกษาประเมินรายวิชาทางออนไลน์เป็นระยะ 3. การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนประเมินหลักสูตร <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประเมินหลักสูตร คณะกรรมการดำเนินงานได้นำมาพิจารณา และได้ส่งผลอย่างเป็นทางการบริหารหลักสูตรในปีการศึกษา 2560 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรได้จัดโครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อการเขียน ซึ่งนักศึกษาได้รับประโยชน์มาก ในการเตรียมการจัดทำวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าและการเขียนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 2. ได้เพิ่มผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในการสอบความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ 3. กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นเพื่อเพิ่มทักษะการสื่อสารด้านภาษาอังกฤษ 4. สำหรับการเพิ่มจำนวนนักศึกษาต่างชาติ และการเพิ่มองค์ความรู้ที่เป็นสากลแก่นักศึกษานั้น ได้จัดโครงการสัมมนาเบื้องต้นสำหรับนักศึกษาในต่างประเทศ และมีจำนวนเข้าร่วมมากกว่า 10 คน 5. เพิ่มการสนับสนุนให้นักศึกษาชั้นปีอื่นๆ เดินทางไปร่วมเผยแพร่บทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานวิทยานิพนธ์ในต่างประเทศ 6. ด้านการจัดสภาพแวดล้อมด้านกายภาพที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอกนั้น ได้เสนอคณะฯ พิจารณาแล้ว ขณะนี้อยู่ระหว่างการปรับปรุงอาคาร ซึ่งน่าจะใช้เวลาอีก 1 ปี หลักสูตรได้แก้ไขปัญหาโดยใช้พื้นที่บางส่วนของวังท่าพระและ 	<p>ผู้ทรงคุณวุฒิในการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2560</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตีพิมพ์</p> <p>7. ในการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ได้เพิ่มการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมาร่วมเป็นกรรมการสอบเพิ่มขึ้น</p>	
	<p>-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p><u>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย</u></p> <p>1. คณะกรรมการดำเนินงานวิเคราะห์ได้ว่าหลักสูตรฯ ในมุมมองของบุคคลภายนอก เป็นหลักสูตรปริญญาเอกที่มีความเข้มข้นมาก สำเร็จการศึกษายาก และเป็นหลักสูตรนานาชาติ นอกจากนี้ หลักสูตรเองยังต้องเผชิญอุปสรรคในเรื่องศักยภาพในการรับนักศึกษาที่ต้องเป็นไปตามจำนวนอาจารย์และแต่ละภาควิชาต้องการเปิดหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอกเป็นของตนเอง</p> <p>2. หลักสูตรฯ จึงต้องมีกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องไปกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เช่น นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เศรษฐกิจ สร้างความร่วมมือทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบในและต่างประเทศ โดยเฉพาะในแถบอาเซียน</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>กำหนดแนวทางการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>1. สร้างความร่วมมือทางด้านวิชาการและงานวิจัย รวมถึงการแสดงผลงานนิทรรศการในระดับนานาชาติ ภูมิภาคเอเชีย ออสเตรเลียและยุโรป</p> <p>2. ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ การวิจัย หนังสือ ตำรา และบทความในระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>3. ขยายฐานการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบด้วยการเปิดหลักสูตรปริญญาโท-ตรี เพื่อรองรับนักศึกษาจากนานาชาติทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>4. จัดตั้งวิทยาลัยนานาชาติศิลปะการออกแบบ เพื่อรวมและบูรณาการศาสตร์สาขาต่างๆ ทางศิลปะการออกแบบ ให้เป็นสถาบันแห่งแรกในประเทศไทย</p> <p>5. สร้างฐานและเป็นสถาบันรวบรวมองค์ความรู้ ภูมิปัญญา วัฒนธรรม ประเพณีและศิลปะของไทยและในภูมิภาคอาเซียน</p> <p>6. บูรณาการศาสตร์ทางศิลปะการออกแบบระหว่าง</p>	<p>1. โครงการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรฯ ปี พ.ศ.2562</p> <p>2. ตารางสอนรายวิชาต่างๆ</p> <p>3. รายชื่ออาจารย์ผู้สอนจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและต่างประเทศ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ 5.2)</p>	<p>-การกำหนดผู้สอน <u>กลไกการกำหนดผู้สอน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้นำผลสัมฤทธิ์รายวิชามาพิจารณาร่วมกันและมอบหมายภาระการสอน การพิจารณากิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 2. พิจารณาการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญภายในและภายนอกประเทศ โดยมอบให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 3. หลักสูตรฯ กำหนดจัดผู้สอนตามความถนัดทางวิชาการของการศึกษา และงานวิจัยสร้างสรรค์ <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้จัดทำ มคอ.3 จะนำ มคอ.5 ข้อมูลผลสัมฤทธิ์มาประกอบการพิจารณาออกแบบรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป 2. เพิ่มความเข้มข้นเรื่ององค์ความรู้ ความเป็นนานาชาติ <p><u>การประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิธีการประเมินจะใช้ผลการสำรวจจากนักศึกษาและการสังเกตการณ์จากอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. การหารือในที่ประชุมนับเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุง มคอ3 อย่างยิ่ง <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนมีภาระงานสอนตรงตามความเชี่ยวชาญ และ 2. สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและมาตรฐานของหลักสูตร <p><u>ผลที่เป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีความกระตือรือร้นในการเรียน และมีส่วนร่วมในการสัมมนาวิชาการ 2. นักศึกษาตื่นตัวและมีความพร้อมในการเข้าร่วมการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศ เป็นผลเชิงประจักษ์ 	<p>1. รายงานประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ</p> <p>2. มคอ.3 ปีการศึกษา 60</p> <p>3. รายชื่อนักศึกษาที่ร่วมนำเสนอบทความวิชาการในต่างประเทศ</p> <p>4. โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการวิจัยสาขา ศิลปะการออกแบบกับสถาบันอุดมศึกษาประเทศออสเตรเลีย ปีการศึกษา 2561</p> <p>5. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการศิลปะการออกแบบ ประเทศอินเดีย “Insight 2018: Design Research”</p>
	<p>-การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4) <u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>กำหนดให้คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรที่มีกำหนดประชุมอย่างน้อย 1 ครั้งต่อเดือน</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p>	<p>- รายงานประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ</p> <p>- ตารางสอนภาคต้น และภาคปลาย</p> <p>- มคอ.3</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>1. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และจัดส่งก่อนเปิดภาคเรียน 4 สัปดาห์ เพื่อประสานงานผู้สอน การเตรียมการสอน หรือการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญตามแผนการสอน</p> <p>2. โดยในปีการศึกษา 2561 ภาคต้นจะเปิดการเรียนการสอน 3 รายวิชา และภาคปลายเปิด 2 รายวิชา ขณะนี้ได้จัดทำแผนการสอนเสร็จเรียบร้อยแล้ว</p> <p>3. อาจารย์ผู้สอนสามารถให้ความรู้ครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาได้ตามประสงค์ของหลักสูตร และเน้นวิธีการสอนแบบสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>1. ในการประเมินรายวิชาจะมีการประเมินทั้งจากผู้เรียนคือนักศึกษา โดยออนไลน์หลังการเรียนการสอน และ</p> <p>2. จากอาจารย์ผู้สอน ประเมินตนเองในรายวิชาด้วย เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไขในการเรียนการสอนครั้งต่อไป และ</p> <p>3. นำผลเข้าหารือในที่ประชุมหลักสูตร เพื่อหาแนวทางปรับปรุงพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>1. มีการเพิ่มกิจกรรมรายงานความก้าวหน้าการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามการเตรียมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาเป็นระยะๆ</p> <p>2. กำหนดผู้จะสอบจบในแต่ละภาคการศึกษาได้ชัดเจน</p> <p><u>กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ</u></p> <p>1. กำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา รายงานและหารือปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างจัดการเรียนการสอนในที่ประชุม หรือแจ้งประธานหลักสูตรเพื่อแก้ไขปัญหาได้ไม่ล่าช้า</p> <p>2. มีกระบวนการติดตาม และให้รายงานผลต่อที่ประชุมอย่างต่อเนื่อง</p> <p><u>การจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>ปรับปรุงให้มีชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเองเพิ่มขึ้นในรายวิชาบังคับ เพื่อจะได้สังเกต และติดตามผลของการทำงานวิทยานิพนธ์ได้เพิ่มมากขึ้น</p>	

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. หลักสูตรฯ มีคณะกรรมการพิจารณาครบตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ มีการจัดทำ มคอ.5 ทุกรายวิชา (ภาคต้น 3 รายวิชา, ภาค ปลาย 2 รายวิชา)2. จัดให้มีการประเมินหลักสูตร 360 องศา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. ผลจาก มคอ.5 ในรายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ มีข้อเสนอให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่มและรายงานกลุ่ม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพความรับผิดชอบของนักศึกษา2. จากผลการประเมินหลักสูตรฯ เสนอให้เพิ่มการให้ความรู้และ เปิดโอกาสให้นักศึกษาสื่อสารภาษาอังกฤษมากขึ้น และ3. ในรายวิชาต่างๆ น่าจะหากลยุทธ์เพิ่มการอ่านแก่นักศึกษา ซึ่ง ใน มคอ.3 ของรายวิชาในปีการศึกษา 2560 ได้มอบหมายงานให้ นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มขึ้นแล้ว <p><u>การประเมินกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <ul style="list-style-type: none">- อาจารย์ประเมินโดยจัดทำ มคอ.5- มีคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ประเมินผลเป็นระยะ- การรายงานความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์กำหนดให้ นักศึกษานำเสนองานแก่สาธารณชนทั่วไป เพื่อรับฟังความ คิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้สนใจด้วย ทำให้นักศึกษา ตื่นตัวในการทำงานเพิ่มมากขึ้น <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการ เรียนรู้ (ผลที่เป็นรูปธรรม)</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. มีนักศึกษาขอสอบจบเพิ่มมากขึ้น (ทุกภาคการศึกษา)2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 8 ราย ในปีการศึกษา 2560	1. ตาราง ผู้สอบจบปี 2560 2. ปฏิทิน การศึกษาปี 2560, 2561
	<p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><u>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. การนัดนักศึกษาเพื่อติดตามผลงาน2. การรายงานผลในการสอบความก้าวหน้า	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>3. ความพร้อมในการนำเสนอผลงานในต่างประเทศ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกลุ่มผู้เรียนและผู้สอนในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเสนอแนะนำเสนอผลงานอย่างต่อเนื่องทุกสัปดาห์ 2. นักศึกษามีความสามารถที่จะไปนำเสนอในงานในระดับนานาชาติ <p><u>การประเมินกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>ประธานหลักสูตรติดตามผลทั้งจาก กลุ่มไลน์ของหลักสูตร และในการประชุม เป็นไปอย่างต่อเนื่อง</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีความพร้อมในการเสนอความก้าวหน้า 2. นักศึกษามีความพร้อมในการนำเสนอผลงานในต่างประเทศ 	
	<p>- การกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และมคอ.7)</p> <p><u>กลไกการกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะกรรมการหลักสูตรได้มีการประชุมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการประเมินผลดำเนินงานตามกระบวนการ ประเมินผลของหลักสูตร มคอ.5 และ มคอ. 7 ตามระยะเวลาที่กำหนด 2. มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในรายวิชาสัมมนาได้ปรับปรุงในมคอ.3ให้นักศึกษาทำการบ้านการอ่านตามหัวข้อตารางเรียนแล้ว เพื่อจะได้มีความรู้ตามหัวข้อมาร่วมสัมมนาในห้องเรียนได้ 2. มีการประชุมคณะอนุกรรมการปรับปรุงหลักสูตรแล้วเมื่อ 5 เม.ย. 2560 <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาประเมินผ่านออนไลน์และการสัมมนานักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. คำสั่งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ 2. รายงานการประชุมคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ 3. เล่มร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>กิจกรรม Sharing of Experience</p> <p>2. อาจารย์ประเมินโดยการประชุมประจำเดือน และ ประเมินความพึงพอใจออนไลน์</p> <p>3. การประเมินหลักสูตรมีที่มาจากข้อมูลย้อนกลับทุกกลุ่มที่มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <p>1. ร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>
	<p>- การประเมินวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษากลไก</p> <p>1. วิเคราะห์ความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา</p> <p>2. มอบหมายการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตามความเหมาะสม</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม</p> <p>2. มีการปรึกษานอกรอบก่อนนำเสนอความก้าวหน้า</p> <p>3. กำหนดปฏิทินการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ประจำภาคการศึกษา</p> <p>4. มีการขอสอบวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>การกำหนดการสอบและแจ้งล่วงหน้าแก่นักศึกษาทำให้มีการเตรียมความพร้อมในการทำงานได้อย่างก้าวหน้าเพิ่มขึ้น</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการ</u></p> <p>1. นักศึกษามีความพร้อมในการเสนอผลงานความก้าวหน้าทุกคน</p> <p>2. นักศึกษามีความพร้อมที่จะจบการศึกษาในระยะเวลาเพิ่มขึ้น</p>	<p>- ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปี 2560</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มี		รายงานการประชุม
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี		เอกสาร มคอ.2
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ 3
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ.5
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มี		เอกสาร มคอ.7
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มี		รายงานการประเมินหลักสูตร
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มี		ทุกรายวิชา
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	-	-	ไม่มีอาจารย์ใหม่
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มี		ได้เข้าร่วมการเสนอผลงานในต่างประเทศทุกคน
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ร้อยละ 100		มีบุคลากรสนับสนุน 1 คน
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อ/ 5.0 จากคะแนนเต็ม 3.5 คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า	3.60		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.50		ส่วนกลาง
รวมตัวบ่งชี้ในปี			11	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5			5	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5			100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน			11	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี			100	

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 601 การ วิจัยชั้นสูงทาง ศิลปะการ ออกแบบ	1			เชิญนักศึกษาเก่าและผู้ทรงคุณวุฒิจาก ต่างประเทศร่วมให้ความรู้ ร่วมนำเสนอ แลกเปลี่ยนหัวข้อวิจัยในต่างประเทศ	เอกสาร โครงการฯ
370 602 สัมมนาศิลปะ การออกแบบ	2			เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้	- เอกสาร โครงการฯ - มคอ.3
370 621 วิทยานิพนธ์	1				
370 603 หัวข้อ พิเศษด้าน ศิลปะการ ออกแบบ	1			มีการบรรยายเพื่อเตรียมความพร้อมของ นักศึกษาเพิ่มขึ้น	มคอ.3

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

1. เสนอคณะฯ เพื่อปรับสภาพแวดล้อมของการเรียนระดับปริญญาเอก ให้เป็นคลังแห่งความรู้และสามารถ
เข้าใช้พื้นที่ได้ตลอดเวลา รวมถึงอุปกรณ์โสตให้มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ

2. ปรับ มคอ.3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่ม และรายงานกลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความ
รับผิดชอบของนักศึกษาในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจาก แหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	- บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็น ความสำคัญและคุณค่าที่ควร รักษาและการมีผลกระทบต่อ ผลงานและตนเอง - การอ้างอิงผลงานที่นำมาใช้	ให้ตระหนักถึงความมีวินัย ความรับผิดชอบต่อ สิ่งแวดล้อมและส่วนรวม	หัวข้อ วิทยานิพนธ์ที่ สร้างสรรค์สังคม
ความรู้	- เพิ่มเรื่องการวิจัย การ ค้นคว้า การเขียนรายงาน บทคัดย่อ ผลงานแนวคิดของ การออกแบบนานาชาติ - เพิ่มทักษะการอ่านเพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อ	ให้นักศึกษาฝึกทำงานกลุ่ม และทำงานเดี่ยว	มคอ 3 ทุก รายวิชา

	เพิ่มพูนความรู้ที่หลากหลาย มุมมอง		
ทักษะทางปัญญา	การวิเคราะห์ วิจารณ์	เพิ่มการสัมมนา สนทนา กลุ่มมากขึ้น	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	การแลกเปลี่ยนความรู้ ระหว่างนักศึกษาในและนอก ห้องเรียน	เพิ่มการสัมมนา และจัด สนทนากลุ่ม	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	การนำเสนอผลงานที่ใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อ เพิ่มความเข้าใจในระยะเวลา จำกัด	เพิ่มการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในเรื่องการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	Presentation ของนักศึกษา

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ - ไม่มี -

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ - ไม่มี -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

ด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ส่วนใหญ่เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ ในลักษณะเยี่ยมชมผลงาน โดยมักได้รับเชิญเป็นวิทยากร หรือกรรมการเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพในกิจกรรมนั้นๆ ดังนี้

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
1. โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบ กับสถาบันศิลปะในประเทศอินเดีย ประจำปีการศึกษา 2560	5	1	อาจารย์/นักศึกษา ได้นำเสนอส่วน หนึ่งของผลงาน วิชาการ งาน วิทยานิพนธ์ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ จากสถาบันอื่น เพื่อพัฒนาผลงาน ในระยะต่อไป	ภาพบรรยากาศ การเข้าร่วมเสนอ ผลงาน
2. โครงการนำเสนอบทความและ ประชุมทางวิชาการ ณ สาธารณรัฐ อินเดีย	1	-	อาจารย์นักศึกษา ได้นำเสนอส่วน หนึ่งของผลงาน	ภาพบรรยากาศ การเข้าร่วมเสนอ ผลงานโครงการ

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
			วิทยานิพนธ์ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ จากสถาบันอื่น เพื่อพัฒนาผลงาน ในระยะต่อไป	นำเสนอบทความ และประชุมทาง วิชาการ ณ สาธารณรัฐ อินเดีย
3. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันทร์อุไรรัตน์ และรองศาสตราจารย์ สน สีมাত্রัง นำเสนอผลงานและเป็นวิทยากรพิเศษ ณ สถาบันศิลปะ Jingdezhen Ceramic Institute เมืองจิงเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ประเทศสาธารณรัฐ ประชาชนจีน	2	-	เพื่อเตรียมความ พร้อมของ บุคลากรสู่ระดับ นานาชาติ	บันทึกการ อนุญาตเข้าร่วม โครงการฝึกอบรม ฯ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.2	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.3	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.4	9 จาก 9 ข้อ	11 จาก 11 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$17/4 = 4.25$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ และมีความคุ้นเคยกับประเด็นปัญหาทางศิลปะการออกแบบ ซึ่งส่งผลดีและมีแนวทางในการคิดสร้างสรรค์หัวข้อวิทยานิพนธ์
2. รูปแบบการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อต่อยอดและแสวงหาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมใหม่ที่เป็นแบบอย่างของวิชาชีพในระดับสากล

โอกาสในการพัฒนา

1. ปรับเงื่อนไขในการรับศึกษานานาชาติในกลุ่มประเทศอาเซียน เพื่อจะได้เป็นการศึกษาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
2. ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p><u>ระบบและกลไก</u></p> <p>- ระบบการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)</p> <p>ในการจัดหาหรือจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกนั้นเริ่มตั้งแต่หลักสูตรทบทวนและประมวลข้อปัญหาจากที่ประชุมคณาจารย์ การประเมิน และสัมมนานักศึกษา-อย่างมีส่วนร่วม เพื่อนำมาวางแผนการปรับปรุงและจัดลำดับตามความเหมาะสม เนื่องจากมีข้อจำกัดด้านงบประมาณ เพื่อให้การจัดหาให้ได้สิ่งสนับสนุน และสิ่งอำนวยความสะดวกตามความจำเป็นก่อนหลังแก่นักศึกษามากที่สุด หรือบางอย่างบางประเภทจะเสนอขอใช้ร่วมกับภาควิชาคณะฯ และมหาวิทยาลัย และเมื่อจัดให้ใช้งานแล้ว จะได้ประเมินความพึงพอใจทั้งจากในรายวิชา หรือการพบในการปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ตาม เพื่อนำข้อเสนอแนะมาเข้าที่ประชุมอาจารย์อีกครั้ง และเข้าสู่การวางแผน การจัดหาอาจดำเนินการภายในปีนั้นหรือปีต่อไป</p>	<p>- แผนงานปี 2560</p>
	<p><u>ผลดำเนินงาน</u></p> <p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในส่วนที่หลักสูตรบริหารจัดการได้แก่ ด้านห้องสมุด หนังสือตำรา ใช้ร่วมกับศูนย์การเรียนรู้ของคณะฯ และหอสมุดของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง รวมถึงด้านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการสืบค้นคอมพิวเตอร์ WIFI สำหรับห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ หลักสูตรได้จัดหาโดยการปรับปรุงพื้นที่ให้นักศึกษาเฉพาะแต่ละคน เพื่อจะได้มีพื้นที่เป็นของตนเองและเป็นพื้นที่ที่จะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน</p>	
	<p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/ผลการปรับปรุง</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ นั้น เริ่มจากการนำผลประเมิน หรือข้อเสนอแนะมาวางแผน</p>	<p>- รายงานการประชุม</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>เพื่อขอเงินรายได้ในการจัดซื้อ หรือจัดสรรงบประมาณจาก คณะฯ หรือขอความอนุเคราะห์เช่น การจัดสถานที่ให้นักศึกษา พบอาจารย์ที่ปรึกษา การจัดหาแหล่งเรียนรู้แก่นักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2559-2560 คณะฯ ได้รับงบประมาณ ปรับปรุงอาคารเรียนทั้งอาคารที่วังท่าพระ จำเป็นต้องย้ายการ เรียนการสอนไปที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ซึ่งจากการหารือทั้งนักศึกษาและอาจารย์ มีความเห็นที่ไม่ สะดวกในการเดินทางที่ต้องใช้เวลา ที่ประชุมหลักสูตรฯ ได้ มอบให้ประธานแสวงหาอาคารในวังท่าพระที่สามารถใช้เป็น ห้องเรียนและห้องทำงานชั่วคราว ในภาค 1/58 หลักสูตรจึงได้ ขอใช้ที่อาคารพรรณราย ชั้น 2 และในภาค 2/58 ได้ขอใช้ อาคารเรียนมณฑลศิลป์ ชั้น 2 ส่วนด้านบริหารจัดการหลักสูตร ได้ขอใช้ห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่า</p> <p>ผลจากการจัดพื้นที่เรียนรู้แก่นักศึกษาลักษณะนี้ ทำให้อาจารย์สามารถนัดหมายกับนักศึกษาปรึกษางานได้อย่าง ใกล้ชิด ทำให้ทราบปัญหาของนักศึกษาและแก้ไขได้ทันทั่วทั้ง เป็นส่วนหนึ่งส่งผลให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามกำหนด อย่างไรก็ตาม สถานที่เรียนยังไม่คงที่ อาจารย์ประจำ หลักสูตรได้ประเมินว่าอาจเป็นอุปสรรคในการเรียนในปี การศึกษา 2560 จึงได้แสวงหาสถานที่เพื่อจัดการเรียนการ สอนที่แน่นอนกว่าปีการศึกษาที่ผ่านมา เนื่องจากปีการศึกษา 2560/2561 มีแนวโน้มจะมีจำนวนนักศึกษารับเข้ามากขึ้น</p>	<p>- บันทึกการ สนทนากลุ่ม ย่อยกับ นักศึกษา/ - บันทึกการ ขอใช้อาคาร - ตารางการ นัดหมายกับ อาจารย์ที่ ปรึกษา</p>
	<p><u>ผลที่ได้จากการปรับปรุงกระบวนการที่ได้จากการประเมิน</u> หลักสูตรได้เตรียมขอใช้สถานที่ที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ซึ่งมีทั้งห้องเรียนและห้องสมุด รวมถึงมีผลงานนิทรรศการ หมุนเวียนที่จะเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษา ซึ่งได้รับการตอบรับ ให้หลักสูตรใช้เป็นสถานที่เรียน สัมมนา และแสดงผลงานของ นักศึกษาในปีการศึกษา 2560 แล้ว</p> <p><u>ผลที่เป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถมาพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเป็นระบบ 2. นักศึกษามีความก้าวหน้าในผลงานอย่างต่อเนื่องและ เป็นไปตามเป้าหมาย 3. ผู้จะสำเร็จการศึกษามีแนวโน้มในทางที่ดีขึ้น 4. นักศึกษาให้ความสนใจเข้าร่วมเสนอผลงานวิจัยและ บทความวิชาการเพิ่มมากขึ้นในปี 2561 	<p>- หนังสือตอบ รับของศูนย์ มานุษยวิทยา สิรินธร - รายชื่อ นักศึกษาที่ ได้รับการตอบ รับเข้าร่วม เสนอบทความ ทางวิชาการปี 2561</p>

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรเขียนเพิ่มรายละเอียดการ มอบหมายภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ และการวิเคราะห์หัวข้อ วิทยานิพนธ์ที่สัมพันธ์กับความ เชี่ยวชาญของอาจารย์	เห็นด้วย	หลักสูตรได้มีการจัด Workshop ระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา ใหม่ เพื่อให้คำปรึกษาแนะนำเชิงลึก และเตรียมความพร้อมในการสอบ หัวข้อและการจัดสรรที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ที่สัมพันธ์กับความ เชี่ยวชาญของอาจารย์
2. ควรเขียนรายการสิ่งสนับสนุนและ การปรับปรุงการเรียนรู้ที่นักศึกษา หรือ อาจารย์เสนอมา เช่น ห้องเรียน ฯลฯ ให้ชัดเจน	เห็นด้วย	ได้มีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น ห้องสมุดออนไลน์และจัด บรรยายพิเศษในการใช้เทคโนโลยี สำหรับการสนับสนุนการทำ วิทยานิพนธ์
3. ควรให้นักศึกษาได้ตีพิมพ์ วิทยานิพนธ์ในวารสารที่หลากหลาย นอกเหนือจากของมหาวิทยาลัย ศิลปากร	เห็นด้วย	ได้จัดให้มีการนำเสนอและจัด โครงการและทุนสนับสนุนบางส่วน ในการนำเสนอผลงานวิจัยใน ต่างประเทศ

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ เมื่อวันที่ 28 พ.ย.61

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>เห็นว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษ เทคนิคการวิจัย 2. ปรับการจัดการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้มากขึ้น 	<p>.1ในการปรับปรุงหลักสูตร ได้มีการเพิ่ม 2562 เนื้อหาสาระรายวิชาให้มีการเขียนภาษาอังกฤษในเชิงวิชาการในรายวิชา และเน้นเทคนิคการวิจัยในทุก รายวิชา</p> <p>.2ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ ในสถาบันศิลปะและการออกแบบในระดับนานาชาติ ได้แก่ เอเชีย ออสเตรเลีย</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการในหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ2562.ศ.</p>	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้)

<p>กระบวนการประเมิน</p> <p>คณะผู้สำรวจของคณะฯ ขอความร่วมมือผู้จ้างงาน (ผ่านผู้สำเร็จการศึกษา) ตอบแบบสอบถามปกติ/ออนไลน์ (Google Form) และดึงข้อมูลแจ้งหลักสูตรเมื่อครบระยะเวลาปิดรับข้อมูล</p>	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>บัณฑิตมีความสามารถได้อย่างสร้างสรรค์และมีความเข้าใจและความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี และมีข้อเสนอเพิ่มเติมดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> .1บัณฑิตควรได้รับความรู้และการฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมด้านบริหารจัดการ .2บัณฑิตควรมีแนวคิดเชิงกลยุทธ์ในวิชาชีพ 	<p>หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนโดยให้แต่ละรายวิชาที่มุ่งให้ความรู้และฝึกปฏิบัติทักษะเหล่านี้อยู่แล้ว แต่อย่างไรก็ดีจะจัดกระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้มีความชัดเจนเพิ่มมากขึ้น</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)</p>	

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
เนื่องจากการปรับปรุงมหาวิทยาลัยและอาคารเรียนวังท่าพระทั้งหมดครั้งใหญ่ ซึ่งใช้เวลานานกว่ากำหนด และคาดว่าจะยังไม่แล้วเสร็จในปีการศึกษา 2560 ที่ผ่านมาหลักสูตรแก้ปัญหา โดยขอใช้พื้นที่ต่างๆ ในวังท่าพระ และสถานที่เช่าของคณะวิชาเอง และส่วนใหญ่ใช้ การสื่อสารทาง Social Media อาจารย์และนักศึกษา ก็ได้ผลระดับหนึ่ง แต่นักศึกษาอาจขาดการเรียนรู้ระหว่างกันโดยรวม ซึ่งทำให้บั่นทอนความสนใจในการทำงานที่สัมฤทธิ์ผล
การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
การเปิดหลักสูตรใหม่ที่มีลักษณะใกล้เคียงและคล้ายคลึงกัน อาจมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ ที่ประชุมหลักสูตรจึงต้องการปรับปรุงให้ทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายมากที่สุด

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
1. แผนการรับนักศึกษา “โครงการสัมภาษณ์ นักศึกษาที่ปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน” “โครงการแนะแนว การศึกษาที่คุนหมิง”	มี.ค.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	บรรลุวัตถุประสงค์
2. แผนพัฒนาหลักสูตร พ.ศ. 2562	ก.ย.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนูนี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	กำลังดำเนินการ
3. แผนพัฒนาอาจารย์/ นักศึกษา “โครงการนำเสนอผลงาน บทความในกลุ่มประเทศ อาเซียนและนานาชาติ”	ส.ค.60 – ก.ค.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
4. โครงการสัมมนา วิชาการแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะการออกแบบ ใน รายวิชาของหลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ ปีการศึกษา 2560	ส.ค.60 – ก.ค.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนูนี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
5. โครงการความร่วมมือ ทางวิชาการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบ กับสถาบันศิลปะ ใน	19-26 ต.ค. 60	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนูนี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง	บรรลุวัตถุประสงค์

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
ประเทศอินเดีย ประจำปี การศึกษา 2560		อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	
6. โครงการส่งเสริมและ พัฒนานักศึกษาครั้งที่ 1 ปี การศึกษา 2560 หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ	9-11 ธ.ค. 60	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
7. โครงการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร : การเจรจาความร่วมมือ ทางวิชาการกับ สถาบันการศึกษา สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ ประเทศ ออสเตรเลียเพื่อส่งเสริม การศึกษาของนักศึกษา	13-21 มี.ค.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
8. โครงการสัมมนา วิชาการแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปการออกแบบ ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลป การออกแบบ ประจำปี การศึกษาปลาย ปี การศึกษา 2560	26-27 ก.พ.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
9. โครงการอบรม ภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลป การออกแบบ ประจำปีการศึกษา ปลาย ปีการศึกษา 2560	20 ก.พ. -30 พ.ค. 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	บรรลุวัตถุประสงค์
10. โครงการแสดงผลงาน	23-25 เม.ย. 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	บรรลุวัตถุประสงค์

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
<p>ดุษฎีนิพนธ์นักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ Ph.D. Program in Design Arts (International Program): Silpakorn University</p>		<p>รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</p>	
<p>11. โครงการเพิ่มพูน ศักยภาพเพื่อพัฒนางาน วิทยานิพนธ์ของนักศึกษา: การประเมิน ความก้าวหน้าผลงาน วิทยานิพนธ์ของนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ</p>	7-8 พ.ค. 61	<p>ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</p>	บรรลุวัตถุประสงค์
<p>.12โครงการวิจัยบริการ วิชาการ "โครงการ สร้างอัตลักษณ์และเพิ่ม มูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (Identity Creation and Value Added of OTOP Products for Linkages OTOP Tourism Village Project)</p>	กพ.-มีย 61	<p>ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</p>	
<p>.13โครงการวิจัยบริการ วิชาการ "โครงการ : พัฒนาผลิตภัณฑ์ ผู้ประกอบการ OTOP รุ่น ใหม่ สู่ตลาด 4.0 (The OTOP Product</p>	มีค.-กค 61	<p>ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</p>	กำลังดำเนินงาน

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
Development for New Entrepreneurs toward Marketing 4.0 Project)			

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
อยู่ระหว่างการพิจารณา
- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชา)
อยู่ระหว่างการพิจารณา
- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
ได้แก่ โครงการสัมมนาอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตร

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
แผนพัฒนาอาจารย์ 1. ด้านการวิจัย 2. ด้านพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ 3. ด้านการทำตำรา และตีพิมพ์บทความใน ฐานข้อมูล สกอ.	ก.ค.62 ก.ค.62 ก.ค.62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต รศ.สน สีมাত্রัง
แผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและ 1. ด้านการรับนักศึกษา เพิ่มสัดส่วนนักศึกษา ต่างชาติไม่น้อยกว่า 30% 2. ด้านการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางการ ออกแบบ 3. ด้านการเผยแพร่ผลงาน นวัตกรรมระดับชาติ และนานาชาติ	ส.ค.62 ก.ค.62 ธ.ค.61	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
แผนพัฒนาหลักสูตร 1. การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2561 *	ปีการศึกษา 2562	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
แผนพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 1. การปรับปรุงพื้นที่การเรียนระดับปริญญาเอก ด้านการเรียน ประชุม ค้นคว้า พบปะแลกเปลี่ยน	ปีการศึกษา 2561	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบปี 2562

1. เปิดประตูสู่อาเซียน เอเชีย ออสเตรเลีย ด้วยการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือในมิติต่างๆ กับกับองค์กรเอกชนและของรัฐในงานศิลปะและการออกแบบในและต่างประเทศเช่น TCDC สศร.กระทรวงวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ พิพิธภัณฑ์และสมาคมวิชาชีพฯ เป็นต้น
3. จัดทำตำรา/วารสารประจำปีเพื่อเป็นการรายงานผลงานความรู้ความก้าวหน้าในแวดวงวิชาการศิลปะการออกแบบของไทย

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย
(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์

งานวิจัย

หัวหน้าผู้วิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

หนังสือ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (2559) “Home Interior 4.0” กรุงเทพฯ. บ้านและสวน อัมรินทร์พรินติ้ง. 132 หน้า

บทความทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2015) “Thai Design Identity” Design of The Year, กรุงเทพฯ. OS printing House Co.,Ltd 85-91.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (2559) “ศิลปะการออกแบบ” ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, กรุงเทพฯ. สำนักงาน

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.กระทรวงวัฒนธรรม135-159.

หัวหน้าผู้วิจัย.(2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ* 10, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

บทความทางวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย” สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) : หน้า 255 หน้า

บทความทางวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย.(2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 2

หนังสือ

ไพโรจน์ ชมูณี. (2559) “สุนทรียศาสตร์ ตะวันตก Western Aesthetics”, นครปฐมโครงการตำราและหนังสือคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, แพลนพรีนติ้ง กรุงเทพฯ ฯ :

หัวหน้าโครงการวิจัย.(2559), ทัศนศึกษาประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์

(2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

รศ.สน สีมাত্রัง

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

บทความวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ* 10, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

ผลงานสร้างสรรค์

สน สีมাত্রัง. (2557), "เสียงต้นไม้ร้องไห้ขอชีวิต!" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2557 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สน สีมাত্রัง. (2558), "เจดีย์วันนี้ (หมาย1)" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2558 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สน สีมাত্রัง. (2559), "ภู่กันของข้าพเจ้า" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2559 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หนังสือ

สน สีมাত্রัง (2559) “คติความเชื่อไตรภูมิและจักรวาลวิทยาในจิตรกรรมฝาผนังไทย (Representations of the Tribhumi and Cosmological Beliefs in Thai Mural Painting)” นครปฐมโครงการตำราและหนังสือ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, แพลนพรีนติ้ง กรุงเทพฯ ฯ : 96 หน้า

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

หัวหน้าผู้วิจัย(2560). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากไปไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

บทความวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ* 10, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

ผลงานสร้างสรรค์

เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2559). *ขวดน้ำดื่มมหาวิทยาลัยศิลปากร* [ประเภทผลงานออกแบบ]. มหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่องลดา ปุณยลิขิต (2559). PhD Design Arts Exhibition Design [ประเภทผลงานออกแบบ]. งานบ้านและสวน แฟร์ 2016 บูทที่ 7A-B ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน 2559

เรื่องลดา ปุณยลิขิต (2560). การออกแบบอัตลักษณ์ผู้ประกอบการจากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ]. โรงแรม วันที่ 15 ตุลาคม - 17 พฤศจิกายน 2560 ณ โรงแรมอิมพีเรียล นราธิวาส จังหวัดนราธิวาส

เรื่องลดา ปุณยลิขิต (2560). การออกแบบผลิตภัณฑ์แนวใหม่จากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ]. งาน OTOP CITY 2017 บูทที่ 14 ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำ)

ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, สน สีมাত্রัง, ไพโรจน์ ชมณี, น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรื่องลดา ปุณยลิขิต. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

เรื่องลดา ปุณยลิขิต, ประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ภูวนาถ รัตนรังสิกุล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ศราวุฒิ ปิ่นทอง, ชัยวุฒิ รื่นเรือง, รัตนภรณ์ พิษผล (2560).

“การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

ภูษิต รัตนภานพ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (2560), “โครงการ Crafty Scraps: สร้างสรรค์จากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย”. งบประมาณจากโครงการ มัณฑนศิลป์สร้างสรรค์ ประจำปี 2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, ไพโรจน์ ชมณี, สน สีมাত্রัง, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรื่องลดา ปุณยลิขิต (2560)

“หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” Verridian E- Journal Silpakorn

University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2

(พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

Veerawat Sirivesmas and Alias Yussof (2015). ‘Malaysia-Thailand,

Beyond the new ornamentalism in Contemporary Jewelry.’

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2559), "Untitled" [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ Pacific Rim. โดยคณะมัณฑนศิลป์ และ Namsol University. South Korea. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (2559), "Untitled" [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2559 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (2560). การออกเครื่องประดับประเภทเข็มกลัดจากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ]. งาน OTOP CITY 2017 บูทที่ 14 ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลปีการศึกษาที่จำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และ คุชกุณิพนธ์)

- รายละเอียดดังตารางท้ายเล่ม -

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 :

ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 :

ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 :

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 :

รศ.สน สีมাত্রัง

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 :

อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

เห็นชอบโดย : ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์(ประธานหลักสูตร)

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล (คณบดี)

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน 1 กรกฎาคม 2561

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอสรุปผลการประเมินของที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอสรุปผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอสรุปผลการประเมินจากผู้ใช้ (ถ้ามี)

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	<p><u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงบันดาลใจสู่งานออกแบบสร้างสรรค์ (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและ ผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่ การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐาน ผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุน สถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2545) . โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุ ภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยม ในการส่งออก. ใน - เครื่องทอรรษนั้กออกแบบ ไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม. ศิลปากร.</p>	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบ ภายใน Industrial Design Interior Architecture	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>(2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.</p> <p>(2551). สไตลิ่งในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.</p>					
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<p><u>งานวิจัย</u></p> <p>(2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>(2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>(2556) “โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสูญญากาศ” คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร Rhode Island School of Design,USA U.of Tasmania, Australia	2532 2535 2543

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			(หัวหน้านักวิจัย), (2556) “โครงการวิจัย ออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุญญากาศ” คณะ มณฑลศิลป ม.ศิลปากร. (ผู้ร่วมวิจัย), (2548) “โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี”. (ผู้ร่วมวิจัย), (2544) “โครงการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น”.					
3	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	<u>งานวิจัย</u> (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558).ผู้ร่วมวิจัย การจัดการความรู้ในสาขานวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 ป่งชี้ แสวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็นระบบ <u>บทความทางวิชาการ</u> (2551)พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงานศิลปะและการออกแบบ(พระราชกรณียกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์) ม.ศิลปากร. <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2. ช้อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559)	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรม ศาสตร์	ตรงกับหลักสูตร	มทร.ธัญบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2548 2556

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			5. บรรจจรำลึก (2559)					
4	นายสน สีมาตริง	รองศาสตราจารย์	<p><u>งานวิจัย</u> (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎฐิติศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> ., (2549)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม</p> <p>., (2548)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>., (2536)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko</p>	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตร ชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรม ไทย	ตรงกับ หลักสูตร	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2509 2521

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>., (2532)คติความเชื่อและแนวความคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาท ใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-จีน. หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chimin City University of Fine Arts,</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>Vietnam. (2551-2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 – 2009. หอศิลป์.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาท ใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. This Article is published already . It was sent me by post last week					
5	ดร.ไพโรจน์ ขมุณี	รองศาสตราจารย์	<u>งานวิจัย</u> (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎี ประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการ ออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎฐิติศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University. (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์ การแพทย์ Art Education Painting Art Education	ตรงกับ หลักสูตร	ม.มหิดล Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2514 2519 2521 2531

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University. (2007). THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam. (2559). โลกร้อน หมายเลข 3. นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ ชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2559). โลกร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ ชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการ ออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน (2551).WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะ</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา		
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	
			<p>มันชนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2551).นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER, หอศิลป์และการออกแบบ คณะมันชนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ , การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ: (2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร, สัจจิตร์นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ, 21เม.ย.-21 พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี. (2549)6 ทศวรรษครองราชย์, ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบ คณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549)Land-Seascape 7th”, 19 –29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบ คณะ มันชนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>						

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	<p><u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงแบบตาลใจสู่งานออกแบบสร้างสรรค์ (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะ การออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่ การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุนสถาบันวิจัยและพัฒนา ม.ศิลปากร.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2545) . โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครั้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบ ภายใน Industrial Design Interior Architecture	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>(2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครี้งทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน.</p> <p>(2551). สไตลในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.</p>					
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<p><u>งานวิจัย</u></p> <p>(2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>(2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ</p>	<p>ศ.บ.</p> <p>M.I.D</p> <p>Ph.D.</p>	<p>การออกแบบผลิตภัณฑ์</p> <p>Master of Industrial</p> <p>Design Fine Arts</p>	<p>ตรงกับหลักสูตร</p>	<p>ม.ศิลปากร</p> <p>Rhode Island School of Design,USA</p> <p>U.of Tasmania, Australia</p>	<p>2532</p> <p>2535</p> <p>2543</p>

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			สอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2556) “โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูป พลาสติกสุญญากาศ” คณะมัณฑนศิลป์ ม. ศิลปากร. (หัวหน้านักวิจัย), (2556) “โครงการวิจัย ออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุญญากาศ” คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (ผู้ร่วมวิจัย), (2548) “โครงการออกแบบบรรจุ ภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี”. (ผู้ร่วมวิจัย), (2544) “โครงการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น”.					
3	ดร.ไพโรจน์ ขมุณี	รองศาสตราจารย์	<u>งานวิจัย</u> (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎี ประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการ ออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>ผลงานสร้างสรรค์</u>	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์ การแพทย์ Art Education Painting Art Education	ตรงกับ หลักสูตร	ม.มหิดล Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2514 2519 2521 2531

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>(2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September 2007 at Art Center, Silpakorn University.</p> <p>(2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p> <p>(2007). THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam.</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>(2559). โลกไร้อน หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกไร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p> <p>(2551). WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551). นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER, หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค.</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ , การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ: (2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร, สัจจิบัตรนิทรรศการ แสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ, 21เม.ย.-21 พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้มแกลเลอรี. (2549)6 ทศวรรษครองราชย์, ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549)Land-Seascape 7th”, 19 –29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ: หอศิลปะและการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>					
4	อ.ดร. เรืองลดดา		<p>ผู้ร่วมวิจัย : 1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน</p>	วท.บ.	วิทยาการคอมพิวเตอร์	ตรงกับหลักสูตร	ม.กรุงเทพ	2546

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
	บุญยลชิต		ศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎฐฎฎ ศิลปะการออกแบบ (2560) 2. ผู้วิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการ ที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560) <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1. Exhibition Design (2559) 2.อัตลักษณ์และสื่อประชาสัมพันธ์(2559) 3.ชวตน้ำดื่มมหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)	M.D. Ph.D.	Multimedia Design Design Arts		Swinburne U.of Technology, Australia ม.ศิลปากร	2551 2559
5	นายสน สีมาตริง	รองศาสตราจารย์	<u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงบันดาลใจสู่งานออกแบบสร้างสรรค์ (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยใน งานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการ สอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎฐฎฎศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>บทความทางวิชาการ</u> .. (2549)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะ รัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตร ชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรม ไทย	ตรงกับ หลักสูตร	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2509 2521

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเขตขุนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มุลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม</p> <p>.. (2548)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>.. (2536)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>.. (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบ</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>ภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาท ใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็น ภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติ จักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง มูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดย มูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2559). พู่กันของฉัน. นิตยสารการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ ชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2553)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State University, U.S.A.. (2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน. หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China. (2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chiminh City University of Fine Arts,</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>Vietnam. (2551-2552)โครงการแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 – 2009. หอ ศิลป์ม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบ ภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาท ใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็น ภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติ จักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง มูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดย มูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p>					

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2560: ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทูลสร้างสรรค้มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) 2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2557 : วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง	(Ph. D.) Diploma ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง	the School of Jewelry, Birmingham Institute of Art and Design, Desegno del Gioiello ประติมากรรม (คณะจิตรกรรมฯ)	ตรงกับหลักสูตร	Birmingham City University. UK Istituto Europeo di Design, Milan. ITALY มศิลปากร.	2549 2544 2537

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>ขนาดแปดพันตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555</p> <p>2556 : อโนทัย นิติน, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญภัทร์ นิธิภัทรอนันต์, มุจรินทร์ อธิพงษ์, ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556</p> <p>: ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกมล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556</p> <p>2553 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			<p>ประจำปี- 2551-2552 จาก สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับ แห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะ นานาชาติ “เชิญคุณก่อน ขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สนจด ศิลปิน อ.อัมฤทธิ ชูสุวรรณ และ อ.นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La Biennale di Venezia, Venice Italy</p> <p>2550 : คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข้มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ ดำเนินกิจกรรม “สัมมนากับศิลปิน” ณ. หอศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2549: กรรมการงานประชุมวิชาการระดับ นานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ดำเนินรายการการ นำเสนอผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business.</p> <p>2549 วิทยากรบรรยายและเขียนบทความ</p>					

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			“เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรม ในระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดย ภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ.หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ					

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคณาจารย์/คณาจารย์/ คณาจารย์อิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. Diploma di Master Master of Fine Arts	การออกแบบ ภายใน Industrial Design Interior Architecture	<u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรง บันดาลใจสู่งานออกแบบ สร้างสรรค์ (2559). หลักการพื้นฐาน ของวิธีวิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของ หลักสูตรดุสิตศิลปะการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญา จักสานพื้นบ้านไทยสู่การ ออกแบบหัตถกรรม สร้างสรรค์เพื่อขยายฐาน ผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้า นักวิจัย), ศูนย์สถาบันวิจัย และพัฒนา ม.ศิลปากร. <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2545) . โครงการออกแบบ และพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบ	✓		1. นายวิวัฒน์ สายท้อม	57155956		2559

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>ลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องแบบฉบับไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553).งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องแบบฉบับไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553).ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้องแบบฉบับไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2553).แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครึ่งทศวรรษนักร้อง</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การคั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคั่นคว่าอิสระ				
					<p>ออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551).สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้านและสวน. (2551).สไตลในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง. “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>						
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. M.I.D Ph.D.	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Master of Industrial Design Fine Arts	งานวิจัย (2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)	✓		1. นางวีรยา จันทรี	59155902	Ceramics and glass merging by natural kiln effects to enhance translucent quality for	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการ พื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตร ดุซฎีกีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (หัวหน้านักวิจัย), (2556). “โครงการวิจัยออกแบบ เครื่องขึ้นรูปพลาสติก สูญญากาศ” คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (ผู้ร่วมวิจัย), (2548). “โครงการออกแบบบรรจุ ภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่ม มูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี”. (ผู้ร่วมวิจัย), (2544). “โครงการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปกรรมในงาน หัตถกรรมท้องถิ่น”. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัย ในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน					innovative light design.	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					และผลลัพธ์ของหลักสูตร ดุซงกีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559						
3	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศศ.ม. ศป.ด.	ออกแบบศิลปะ ประยุกต์ นฤมิตรศิลป์ ศิลปกรรม ศาสตร์	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการ พื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตร ดุซงกีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2558). ผู้ร่วมวิจัย การ จัดการความรู้ในสาขา นวัตกรรมการออกแบบ ประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ 1 บ่งชี้ แสวงหา สร้างและจัดความรู้ให้เป็น ระบบ ผลงานสร้างสรรค์: 1.การออกแบบระบบป้าย	✓		1. นางสาวกัญย์พัชฎ์ กะลัมพะเหติ	57155952	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum	
						✓		2. นางสาวชนากานต์ เรื่องณรงค์ รหัสนักศึกษา 57155957	The Art of Thai Banana Leaves Folding for Clothing Construct ion		

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					สัญลักษณ์สำหรับระบบ คมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2. ซ้อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559) 5. บรรจงรำลึก (2559)						
4	ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	รอง ศาสตราจารย์	วท.บ. Bachelor of Art Master of Fine Arts Doctor of Education	วิทยาศาสตร์ การแพทย์ Art Education Painting Art Education	งานวิจัย (2559). หัวหน้า โครงการวิจัย, ทฤษฎี ประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการ ออกแบบจากไม้ไฟใน ประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการ พื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตร ดุซงกีศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์ (2007). Thai – American Art Project :	✓		1. นายธีรเทพ ชนไมตรี	59155903	Emotional involvement in installation art with emotional exhibit design Enabling	
						✓		2. Mr.SRIDHAR RYALIE	5915590	complex problem solving ability through Higher Order Thinking Skills in Thai design graduate	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September 2007 at Art Center, Silpakorn University.</p> <p>(2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p>					programs	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>(2007). THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2559). โลกออนไลน์ หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2559). โลกออนไลน์ หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิม</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>พระเกียรติ 6 รอบพระ ชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการ ออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระ ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลย เดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้า สยามพารากอน (2551).WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการ สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครึ่ง ที่ 2 พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2551).นิทรรศการ ภาพวาดดอกไม้และ ภาพเหมือนคน FACE&FLOWER, หอ ศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>ส.ค. พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร. (2550)แรงบันดาลใจจาก บทเพลงพระราชนิพนธ์, การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ: (2550)ประติมากรรม งาน ติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ ศิลปะต่างกันอย่างไร, สุจิ ภัทรนิทรรศการแสดงผลงาน คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: ม. ศิลปากร. (2550)พอเพียงหัวใจแห่ง ธรรมชาติ, 21เม.ย.-21 พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้ม แกลเลอรี. (2549)6 ทศวรรษ ครองราชย์, ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะและการ ออกแบบเนื่องในวโรกาส ฉลองสิริราช สมบัติครบ 60</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
					ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2549)Land-Seascape 7th”, 19 –29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. - หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559						
5	นายสน สีมাত্রัง	รองศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ประกาศนียบัตรชั้นสูง	จิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์สาขาสถาปัตยกรรม	งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตร			1. นายนาธิป อ่ำเที่ยงตรง	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
				ไทย	<p>ดุซงึ่ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บทความทางวิชาการ ., (2549)พิจารณา จิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ใน ฐานะเป็นแบบศิลปะ รัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะ จัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือ กรุงเทพมหานครและ คำอธิบายภาพจิตรกรรมฝา ผนังในวิหารพระนอน ทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือ วิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลาราม กรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องใน วโรกาสเฉลิมฉลอง พระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราช สมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒน ภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม ., (2548)ช่างทอร้อยใจเทิด ไ้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพ</p>			<p>2. นายมาดสัมฤทธิ์ พสุ ภา</p> <p>3. นายระลึก อินเสมียน</p> <p>4. นางสาวไพลิน ถาวร วิจิตร</p>	<p>58155959</p> <p>58155960</p> <p>58155954</p>	<p>Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products</p> <p>Thai cooking sound study: Thai culture reflection installation</p> <p>Recreation Area for Eldery Patient in Convalescent Center</p> <p>Leaf Exploration : Visual</p>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)	
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
					<p>ผ้าทอจำนวน 100 ชิ้น จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมท มงคลสมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด. ., (2536)คติความเชื่อเรื่อง ต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรม ไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปล เป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และProf.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือ รวมบทความ “คติจักรวาล ของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องใน โอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่น ครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว. ., (2532)คติความเชื่อและ แนวคิดการออกแบบภาพ จักรวาล ตามคติพุทธ ศาสนานิกาย เถรวาทใน</p>						Elements and Media Installation	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ (2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2553)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย-อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ California Polytecnic State</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					University, U.S.A.. (2552)โครงการ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย- จีน. หอศิลป์ม. ศิลปากรร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China. (2552)โครงการ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย - เวียดนาม.หอศิลป์ม. ศิลปากรร่วมกับ Ho Chimin City University of Fine Arts, Vietnam. (2551-2552)โครงการ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ไทย - อิตาลี 2008 - 2009. หอศิลป์ม.ศิลปากร ลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy.. <u>บทความทางวิชาการ</u> (2532)คติความเชื่อและ แนวคิดการออกแบบภาพ จักรวาล ตามคติพุทธ ศาสนานิกาย เถรวาทใน 						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)	
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
					<p>จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับ ภาษาไทย แปลเป็น ภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือ รวมบทความ “คติจักรวาล ของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องใน โอกาสฉลองมุลนิธิญี่ปุ่น ครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่ โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p>							

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan. This Article is published already . It was sent me by post last week - หลักการพื้นฐานของวิธี วิจัยในงานศิลปะการ ออกแบบ กรณีศึกษาผ่าน วิธีการสอนและผลลัพธ์ของ หลักสูตรดุซงกีศิลปะการ ออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
					คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559						
6	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D title: A New Model of Instruction and Learning in Contemporary Jewellery Education, (Mphil in related topic) Birmingham Institute of Art and Design (BIAD) , University of Central England (UCE), Birmingham, UK. - Diploma in Disegno del gioiello , Istituto Europeo di	Jewellery Education	2560 : ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ “หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากไปไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) 2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและ			นางศุภมาส เจียมรังสรรค์	58155954	The New Design and Development of Yok Dok Textiles for Contemporary Art	2560

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
			Design (IED), Milan, Italy.		ออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรม ภูมิปัญญา และการบูรณา การแบบองค์รวมในการผลิต สู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจ อาเซียน” ได้รับทุน สนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัย และพัฒนาอัญมณีและ เครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2557 : วีรวัฒน์ สิริเว สมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะ จัดวาง ขนาดแปรผันตาม พื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับ ทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555 2556 : อโนทัย นิตินน, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญา ภัทร์ นิธิภัทรอนันต์, มุจรี นทร์ อธิพิงษ์, ภัทรธา โตะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” -						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					ศิลปะบูรณาการกับการ ตีความมรดกความทรงจำ ของโลก ผ่านงานประพันธ์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และ สื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการ วิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี งบประมาณ 2556 : ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกตล วิรุฬห์ ชาติะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเว สมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้าง ประติมากรรมต้น แบบจำลอง เพื่อพื้นที่ สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมือง นครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการ วิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี งบประมาณ 2556 2553 : วีรวัฒน์ สิริเว สมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิต เครื่องประดับ” ได้รับทุน						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					<p>สนับสนุนการวิจัย ประจำปี- 2551- 2552 จากสถาบันวิจัยและ พัฒนาอัญมณีและ เครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะ นานาชาติ “เชิญคุณก่อน ขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สนจิต ศิลปิน อ. อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ. นิพันธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La Biennale di Venezia, Venice Italy 2550 : คณะทำงาน นิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข้มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ “ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และดำเนินกิจกรรม ” สัมมนา กับศิลปิน” ณ. หอ ศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะ</p>						

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุณวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
					สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2549: กรรมการงานประชุม วิชาการระดับนานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ ดำเนินรายการการนำเสนอ ผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business. 2549 วิทยากรบรรยาย และเขียนบทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการ สร้างสรรค์จิตรกรรมใน ระดับนานาชาติ” สัมมนา วิชาการ จัดโดยภาควิชา จิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพ พิมพ์ ณ.หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยา เขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ						

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิทุกระดับ) (การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคณวิทยานิพนธ์/ คณคณาจารย์ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การคณคณาจารย์	หมายเหตุ การอนุมัติจาก สภา (มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิพนธ์	การคณคณาจารย์			
1	ดร.นำฝน ไส้สตรูไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศ.บ. -MFA -Certificat De Stage ENSCI, -P.h.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Arts Textile		✓		นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะเหติ	57155952	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ การคณคณาจารย์/	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่-ฉบับที่ วัน/ (ปีที่ตีพิมพ์และเลขหน้า-เดือน)	วารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการที่มี กรรมการภายนอกร่วมกณกรอง	การจดทะเบียน สิทธิบัตรอนุสิทธิบัตร/
1	นางสาวลักษณนารา จันทรารมย์	The Study and Guideline on Interface Design: Case Study on Thai Smile Airways	Interface Design Analysis for Contemporary Thai design Official Conference Proceedings 2013 The European Conference on Arts & Humanities 2013 The International Academic Forum 2013	Interface Design Analysis for Contemporary Thai design / The European Conference on Arts & Humanities 2013	
2	นางสาวอรรรณ ประพฤติดี	Thai Femininity Idealistic Typeface 1888-1988 : Design Guideline on Nostalgic Typeface	Veridian E-journal,Silpakorn University. International(Humanities, Social Sciences and Arts)ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 เดือนมกราคม-มิถุนายน 2559		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ/	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่-ฉบับที่ วัน/ (ปีที่ตีพิมพ์และเลขหน้า-เดือน)	วารสารหรือสิ่งพิมพ์วิชาการที่มี กรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง	การจดทะเบียน สิทธิบัตรอนุสิทธิบัตร/
3	นางสาวรสา สุนทรายุทธ	Collaboration and design Development of Local Craft Products : Sevice Design For Creative Craft Comunity Icpas 2016 ปีที่ 4 เดือนตุลาคม 2558	Icpas 2016 ปีที่ 4 เดือนตุลาคม 2558		
4	นางสาว พิฆานันต์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts)ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560		
5	นางสาวเมธิสสร่า จันทรรัตน์	Design and Development of A woman's Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 กรกฎาคม- ธันวาคม 2560		
6	นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะ เทติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560		
7	นางพิรยา สระมาลา	A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste For Creative Fashion 8and Lifestyle Product	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560		
8	นางสาวชนากานต์ เรือง ณรงค์	Thai traditional folding Kra-tong the design and development for clothing collection case study hak-kor-ma	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560		

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง (2556 – 2560)

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
.1 ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	<p>งานวิจัย</p> <p>.(2560)เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงแบบดาลใจสู่งานออกแบบสร้างสรรค์ (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,(หัวหน้านักวิจัย) สานฝันบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรมสร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออกโครงการภูมิปัญญาจัก .(2551) ทุนสถาบันวิจัยและพัฒนา มศิลป.ากร.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>. (2545)โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบลาน (Design and develop Laan for Packaging).</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>.(2553)ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออกกรุงเทพ .ครั้งที่ศวรรษนักรออกแบบไทยแห่งปี .- ใน .: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2553) งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทยกรุงเทพ .ครั้งที่ศวรรษนักรออกแบบไทยแห่งปี .- ใน .: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2553) ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพ .ครั้งที่ศวรรษนักรออกแบบไทยแห่งปี .- ใน .: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2553) แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทยกรุงเทพ .ครั้งที่ศวรรษนักรออกแบบไทยแห่งปี .- ใน .: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2551) สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทยกรุงเทพ .: บ้านและสวน.</p> <p>.(2551) สไตลในงานดีไซน์กรุงเทพ .: โอ.พรีนติ้ง.เอส.</p> <p>“หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร2559</p>	
.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	<p>งานวิจัย</p> <p>.(2560)ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนา (ชุมชน กระทรวงมหาดไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) ,(หัวหน้านักวิจัย)2556 คณะมัณฑนศิลป์ ”รกรการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุญญากาศโค“ .(ม .ศิลปากร.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2548“ .(โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี .”) ,(ผู้ร่วมวิจัย)2544“ .(โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงานหัตถกรรมท้องถิ่น .” หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>	
.3อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	<p>งานวิจัย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ร่วมวิจัย.(2558)การจัดการความรู้ในสาขาวัตกรรมการออกแบบประสบการณ์สร้างสรรค์ ระยะที่ บ่งชี้ แสงหา สร้างและจัด 1 ความรู้ให้เป็นระบบ ผลงานสร้างสรรค์ : (2556) การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคมกรุงเทพฯ.1 2.ซ้อนท์(2557) .3สุขที่สุข(2558) .4Creative Fine Arts Thailand(2559) .5บรรจงรำลึก(2559)</p>	
.4รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมนู.	<p>งานวิจัย ,หัวหน้าโครงการวิจัย .(2559)ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์ (2007) .Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September2007atArtCenter,Silpakorn University. (2007) .Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>(2007) .THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai–38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts,Vietnam.</p> <p>.(2559)โลกร้อน หมายเลข .3นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 30-15) รอบพระชนมพรรษา 6ก(59.ย.</p> <p>.(2559)โลกร้อน หมายเลข .4นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 30-15)รอบพระชนมพรรษา 6ก(59.ย.</p> <p>.(2559)Untitled .นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10–.ค.ธ 11 59ณ ชั้น แพนชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน1</p> <p>.(2551) WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด ผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>.(2551) นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER ,หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551กรุงเทพฯ ,: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550) แร้งบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ,การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษากรุงเทพฯ ,:</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างใ้สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ , ครั้งที่8กรุงเทพฯ ,: ม .ศิลปากร.</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ ,21เม.ย.-21พ.ค.2550กรุงเทพฯ ,: สีลมแกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์ ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราช สมบัติครบ ,60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15- 30 กันยายน 2549กรุงเทพฯ ,: หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2549)Land-Seascape 7th” ,19 –29 มิ.ย.2549กรุงเทพฯ ,: หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>-หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและ พัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>	
.5รองศาสตราจารย์ สน สีสมาตริง	<p><u>งานวิจัย</u></p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u></p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>25) ,.49) พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะเป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือกรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมดจัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพลี (วัดเชตุพนวิมลมังคลารามกรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม</p> <p>25) ,.48) ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้นจัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>253) ,.6) คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทยแปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปีเล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>(2532) ,. คติความเชื่อและแนวความคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>.(2559) พู่กันของฉัน .นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 30-15)รอบพระชนมพรรษา 6ก(59.ย.</p> <p>(2553) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ. California Polytecnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน .หอศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ. Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย – เวียดนาม.หอศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ. Ho Chimin City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2552-2551) โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 .2009 – หอศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ. Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2532) คติความเชื่อและแนวความคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 23,2015-21, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p> <p>-หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559</p>	
.6ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	<p>2560 : ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ “หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>.(2560)ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนา (ชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p>2557-2559:วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดย สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ องค์การมหาชน(</p> <p>2557: วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปรผันตามพื้นที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย . ศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่13 ประจำปี 2555</p> <p>2556: อโนทัย นิตินพ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์, มุจรินทร์ อิทธิพงษ์, ภัทรธา โต๊ะบุรินทร์ โครงการวิจัย “สื่อผสมฤๅษีตัดตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความมรดกความทรงจำของโลก ผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ (.วช)2556</p> <p>: ถนอมจิตร ชุมวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกมล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้าง ประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะในชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประ .(วช)ประจำปีงบประมาณ 2556</p> <p>2553: วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย -ประจำปี</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ ในรอบ /5 ปี พ .ศ.2556 –2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	2551-2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) 2550: คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะนานาชาติ “เชิญคุณก่อน ขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์ คุณอภิศักดิ์ สนจด ศิลปิน อัมฤทธิ ชู. โอบุชวินเวศน์ นิพนธ์.สุวรรณ และ ๑52th La Biennale di Venezia, Venice Italy 2550: คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ เข็มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ.“ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และดำเนินกิจกรรม ”สัมมนาเกี่ยวกับศิลปิน” ณ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวชิราวุธวิทยาลัยศิลปากร 2549: กรรมการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ GIT (Gems and Jewellery Institute of Thailand) 1st International Conference 2006 ผู้ดำเนินรายการการนำเสนอผลงานในส่วนของ Jewellery Design and Business. 2549วิทยากรบรรยายและเขียนบทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมในระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ	

ตารางที่ 1.1-10 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2560

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 ส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	ประธานหลักสูตรกำหนดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้งและทุกครั้งมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมประชุม มากกว่าร้อยละ 80	✓		สรุปรายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรในปีการศึกษา 2560
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2.ที่ สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา(ถ้ามี) สาขาวิชา/	มี มคอ. 2	✓		เอกสาร มคอ.2

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม 3.ตามแบบ มคอ (ถ้ามี) และ มคอ 4.อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี มคอ. 3	✓		เอกสาร มคอ 3
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม 5.ตามแบบ มคอ (ว่ามีถึ)และ มคอ 6. ภายใน วัน 60หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มี มคอ. 5	✓		เอกสาร มคอ.5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ 7.ภายใน วัน หลังปีการศึกษา 60	มี มคอ. 7	✓		เอกสาร มคอ.7
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ 3.และ มคอของรายวิชา 25 อย่างน้อยร้อยละ (ถ้ามี) 4. ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการทวนสอบ	✓		รายงานผลการทวนสอบจำนวน 3 รายวิชา (จาก 5 รายวิชา)
7. มีการพัฒนา ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน/กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ 7.ปีที่แล้ว	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนฯ ทุกรายวิชา	✓		สัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอน
8. อาจารย์ใหม่ ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ (ถ้ามี) หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	ไม่มีอาจารย์ใหม่	-	-	-
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ หรือวิชาชีพ/อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	ได้เข้าร่วมการเสนอผลงานในต่างประเทศทุกคน	✓		แฟ้มเอกสารหลักสูตรฯ
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ถ้า หรือวิชาชีพ ไม่/ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ (มี ต่อปี 50 น้อยกว่าร้อยละ	มีบุคลากรสนับสนุน 1 คน (ร้อยละ 100)	✓		แฟ้มเอกสารหลักสูตรฯ

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อย 5.0 จากคะแนนเต็ม 3.5 กว่า	3.65	✓		- รายงานจากกองแผนงานฯ - หลักสูตรปรับปรุงนี้ ยังไม่มีผู้สำเร็จ การศึกษา
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต ใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 5.0 จากคะแนนเต็ม 3.5	4.10	✓		- โครงการติดตามการทำงานและ ความพึงพอใจของนายจ้าง คณะฯ

องค์ประกอบที่ 2

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

ตารางที่ 2.2-1บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ 1)2560 .ศ.ม 31-60.ค.ธ คำนวณหน้า (60.ค.0.2(0

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-2บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ 1)2560 .ศ.ม 31-60.ค.ธ คำนวณหน้า (60.ค.0.4(0

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนอนุสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ / เดือน / รับรองการจดทะเบียน	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-3บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2ปี พ 1)2560 .ศ.ม 31-60.ค.ธ คำนวณหนัก) (60.ค.0.6(0

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัด/จังหวัด แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-4บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ 1)2560 .ศ.ม 31-60.ค.ธ คำนวณหนัก) (60.ค.0.8(0

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์)Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	นางสาว พิชาพันธ์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560	
2	นางสาวเมย์ริสสร่า จันทรัตน์	Design and Development of A woman's Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 กรกฎาคม- ธันวาคม 2560	
3	นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะเหติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์)Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
4	นางพริยา สระมาลา	Old Children A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste For Creative Fashion and Lifestyle Product	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560	
5	นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์	Thai traditional folding Kra-tong the design and development for clothing collection case study hak-kor-ma	Veridian E-journal, Silapakorn University ฉบับ international (Humanities, Social.and arts) ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 มกราคม- มิถุนายน 2560	

ตารางที่ 2.2-5บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2560(1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ กหรือ .อ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ / เดือน / รับรองการจดทะเบียน	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2560(1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Messege from the Universe / 2018 (CERAMIC)	นายชาติรี เมืองแก้ว	ณ อาคารสถาบันศิลปสถาปัตยกรรมไทยเฉลิม พระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต สารสนเทศเพชรบุรี วันที่จัดแสดง : 4-17 กุมภาพันธ์ 2561	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	Becoming a Butterfly : The larval stage	นางสาวกัญญ์พัชญ์ กะลัมพะเทติ	International Art and Design Exhibition 17-21 พฤศจิกายน 2560	
2	Textite Bears # 4 element :winny and wavie	นางสาวนันทิยา ณ หนองคาย	International art and design invitation Exhibition 5-9 กุมภาพันธ์ 2561	
3	Immersive stories : Hand Drawn Aesthetics in the hyper digital	Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	Second International Symposium 2018 Acadesai Art Craft and Design in southeast Asia	
4	The contemporary New Fabric Pattern	นางศุภมาส เจียมรังสรรค์	The 12 th International Visual Art Workshop and Exhibition 31 January- 6 th February 2017	
5	Living in the Universre. (CERAMIC)	ชาติรี เมืองแก้ว	11th International ESKISEHIR Teracotta Eskişehir City, TURKEY	

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	In the waterFish In the field.....Rice	ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	สถาบันศิลปะ Jingdezhen Ceramic Institute เมืองจิงเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 18-23 ตุลาคม 2560	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
2	Art and Design in Thailand	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	The 4th Central China International Design	
3	The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenware	รศ.สน สิมাত্রัง	Science Seminar 2017 ณ สถาบัน Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi ประเทศจีน เมื่อวันที่ 20 ต.ค.60	
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ กแต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป.อ.พ. และแจ้งให้ กพอ .กกอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ กแต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป.อ.พ.และแจ้งให้ กพอทราบ .กกอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ภายใน				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนอนุสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ / เดือน / รับรองการจดทะเบียน	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัด/จังหวัด แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม้แนบเข้า / ประเทศที่จัด/จังหวัด แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2			

ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม้แนบเข้า แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.อ.พ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน .กพอ			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.อ.พ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ .กพอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน			
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			
1	หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะ	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ไพโรจน์ ชมนิ.ดร. รศ. สน.สีมาตริง	Veriridian E-Journal Silpakom University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศิลปะ และศิลปะ ปีที่ 10	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม้เน้นซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
	มันชนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .	ผศ.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ.ดร. ผศ.น้ำฝน ไส้ตระกูล.ดร. อโยตชวิญ สวัสดิ.ดร. อเรืองลดดา ปุณยลิขิต.ดร.	ฉบับที่ 2. พ.ค.-ส.ค.60. หน้า 3185 - 3197.	
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน- / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม้เน้นซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ กหรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา .อ.พ. ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ2556 .ศ.				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย .อ.พ.หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ2556 .ศ.				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน- / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน /เดือน ปี ที่กรมทรัพย์สินทาง / ปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจด ทะเบียน	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย(อังกฤษ/ไทย) งานสร้างสรรค์/	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย(อังกฤษ/ไทย) งานสร้างสรรค์/	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทาง / เดือน / ปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจด ทะเบียน	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน- / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.60-31 ธ.ค.60)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	ฉลากสมุนไพร กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ตำบลบางไทรป่า	ผศจิววัฒน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์.ดร. และ คณาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ (ที่ปรึกษาออกแบบให้กับ นศ.)	นิทรรศการในโครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสาน มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวังสนามจันทร์ 1718- พ.ศ.60	รายงาน ประเมินผล โครงการฯ
2	กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปผักตบชวา กลุ่มสตรีบริการเพื่อการพัฒนาบ้านลานแหลม ตำบลวัดละมุด			
3	กลุ่มอาชีพจักสานผลิตภัณฑ์ผักตบชวา ตำบลคลองนกระทุง : Cat Teaser Ball			
4	หมู่บ้านวัฒนธรรมไทยไซ่ง บ้านเกาะแรต บรรจุกัญท์ :			

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
5	ฝนหลวง 1	รศ.ไพโรจน์ ชมุณี.ดร.	นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี	รายงาน
6	ฝนหลวง 2		2560 : สืบสานปณิธานพ่อ .Lifestyle Hall ชั้น 2 สยาม	ประเมินผล
7	ประทีปของแผ่นดิน		พารากอน 1822- ก.ย.60	โครงการฯ
8	วันเทียนดับ			
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุณี	ผลงานวิจัยดีเด่นประจำปี 2559 สาขาที่วิจัย โดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ณ โรงแรม (.สกว) 60.ค.ก 5 รอยัล ออร์คิด เซอราตัน	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน นานาชาติ/(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

ตารางที่ 4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วม ทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วันปี -เดือน- (และเลขหน้า	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง ชื่อผู้วิจัย) ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ (ปี และเลขหน้า- เดือน -ฉบับที่ วัน	วันปีที่-เดือน- ได้รับอ้างอิง)cited)	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-8บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วันปี และเลข-เดือน- (หน้า	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง ชื่อผู้วิจัย ชื่อบทความ) ปี - เดือน -วิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน (และเลขหน้า	วัน ปีที่ได้รับอ้างอิง-เดือน-)cited)	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1			ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	189	4.50	4.50
		42		
ตัวบ่งชี้ (ปริญญาเอก) 2.2 ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	9.40	117.50	5.00
		8		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.50/2	= 4.75	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		12/3	= 4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			12/ 4	= 3.00
ตัวบ่งชี้ 4. ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร 2.1 ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3	60.00	3.00
		5		
ตัวบ่งชี้ 4. ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร 2.2 ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4	80.00	4.00
		5		
ตัวบ่งชี้ 4. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ 2.3 หลักสูตร	60.00	5	100	5.00
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	0	0	0
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 4		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/ 3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน(
		ตัวหาร			
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 4	4	
ตัวบ่งชี้ 5.การประเมินผู้เรียน3	ระดับ 3		ระดับ 4	4	
ตัวบ่งชี้ 5.4ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5			17/4	= 4.25	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้					
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6			4/1	= 4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ			53.50/13 =	4.12	ดีมาก

ตารางที่6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน ระดับคุณภาพน้อย 2.00-0.01 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.00-2.01 ระดับคุณภาพดี 4.00-3.01 ระดับคุณภาพดีมาก 5.00-4.01
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ ใน	2	-	-	4.75	4.75	ดีมาก
3		3	4.00	-	-	4.00	ดี
4		3	3.67	-	-	3.67	ดี
5		4	4.00	4.33	-	4.25	ดีมาก
6		1	-	4.00	-	4.00	ดี
รวม		13	3.86	4.25	4.75	4.12	ดีมาก
ผลการประเมิน			ดี	ดีมาก	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

(1เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
หลักสูตรฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่7.1เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		1	1	1	3
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)	1	1	1	1	1
แผนพัฒนาหลักสูตร				×	

2)แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		×	
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)		×	
แผนพัฒนาหลักสูตร			×