

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงาน
การประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน
โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตาม
องค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียด
ครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
17 กรกฎาคม 2560

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

| | | |
|---------------------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | ประธานหลักสูตร | วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 |
| 2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 |
| 3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 |
| 4. อาจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 |
| 5. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 |

.....
(อาจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์)
รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
วันที่.....

.....
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่.....

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ.2555) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2559 (1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร..... | 2 |
| คำนำ..... | 4 |
| สารบัญ..... | 5 |
| บทสรุปผู้บริหาร..... | 7 |
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป..... | 8 |
| ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน..... | 9 |
| หมวดที่ 2 บัณฑิต..... | 12 |
| ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ..... | 13 |
| ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ..... | 13 |
| หมวดที่ 3 นักศึกษา..... | 15 |
| ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา..... | 15 |
| ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา..... | 19 |
| ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา..... | 24 |
| หมวดที่ 4 อาจารย์..... | 26 |
| ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์..... | 26 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์..... | 30 |
| ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์..... | 34 |
| หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร..... | 35 |
| ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร..... | 35 |
| ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร..... | 36 |
| ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน..... | 39 |
| ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน..... | 43 |
| ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ..... | 45 |
| หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร..... | 52 |
| ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... | 52 |
| หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน..... | 55 |
| สรุปการประเมินหลักสูตร..... | 55 |
| หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ..... | 68 |
| หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร..... | 56 |
| ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา..... | 56 |
| ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร..... | 56 |
| แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560..... | 57 |
| แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล..... | 57 |

สารบัญ

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)..... | 59 |
| 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)..... | 59 |
| 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร..... | 60 |
| 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย..... | 61 |
| 1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง | |
| 1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง | |
| 1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ..... | 61 |
| <i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i> | |
| 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายนสื่บเนื่องจากการประชุมวิชาการ..... | 63 |
| 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร..... | 63 |
| 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | 64 |
| 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล..... | 65 |
| 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับ นานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ..... | 66 |
| 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่..... | 68 |
| ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา..... | 70 |
| 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ..... | 70 |
| 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร..... | 71 |
| 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว..... | 71 |
| 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย..... | 71 |

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรคที่ให้อุทิศประโยชน์ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะ ไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในปีการศึกษา 2559 มีผู้สนใจเลือกสมัครในสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 771 คน จึงทำให้อาจารย์ฯ มีโอกาสคัดเลือกนักศึกษา ที่พร้อมจะเรียนรู้และเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยมีกระบวนการสอบคัดเลือกที่เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม

การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา อาจารย์ฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2559 มีจำนวน 5 โครงการ

ผลที่เกิดกับนักศึกษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ในหลักสูตรฯ มีอัตราการคงอยู่ที่ค่อนข้างสูง

การบริหารและพัฒนาอาจารย์หลักสูตร มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือระดับจังหวัดและได้รับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย และได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย (ได้รับการแจ้งผลวันที่ 28 มิถุนายน 2560 มีผลย้อนหลังตั้งแต่วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2559)

อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 -2559 คิดเป็นร้อยละ 100 และมีการเตรียมความพร้อมสำหรับทดแทนตำแหน่งของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1 ท่าน ที่จะเกษียณในเดือนกันยายน 2560 นี้ โดยการแต่งตั้งอาจารย์ 1 ท่านเพื่อทดแทนในอัตรานั้น

อาจารย์ฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

ตารางสรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

| ตัวบ่งชี้คุณภาพ | คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ | ระดับ |
|--|--------------------------|-------|
| องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน | ผ่าน | |
| องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต | | |
| องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา | | |
| องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ | | |
| องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | | |
| องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | | |
| เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ | | |

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2559 วันที่รายงาน 31 ก.ค.60

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

| มคอ. 2 | ปัจจุบัน | หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย) |
|---|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | 1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | * วันที่อนุมัติตำแหน่ง รองศาสตราจารย์. 24 ก.พ. 58 |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต* | |
| 3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | |
| 4. อาจารย์วรภรต สิริธีรัตน์ | 4. อาจารย์วรภรต สิริธีรัตน์ | |
| 5. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ | |

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต
3. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
4. อาจารย์วรภรต สิริธีรัตน์
5. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์
6. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
7. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า
9. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช
10. อาจารย์พรพรม ชาววัง
11. อาจารย์สหเทพ เทพบุรี
12. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม
13. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์
14. อาจารย์เกษร ผลจันทร์
15. อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร
16. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

1. นายสุเมธ จักษ์เมธา
2. นายกรกต อารมย์ดี
3. นายชัชวาลย์ เถลิงนวดชาติ

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

| เกณฑ์การประเมิน | | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|---|----------------------------------|
| 1 | จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร | อาจารย์ประจำหลักสูตรมีครบจำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเพียงหลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ โดยลำดับที่ 1-4 ได้รับแต่งตั้งตั้งแต่เดือนเมษายน พ.ศ. 2555 และในปีการศึกษา 2558 มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ในลำดับที่ 5 เมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2559 ทั้งนี้ อาจารย์ทั้ง 5 คนประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาในปีการศึกษา 2558 - ปัจจุบัน ในปีการศึกษา 2559 จะมีการเกษียณของอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 1 ท่าน หลักสูตรได้มีการแต่งตั้งบุคลากรรุ่นใหม่เข้ามารับช่วงต่อในการบริหารจัดการหลักสูตรต่อไป | ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 |
| 2 | คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร | คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาโททั้ง 5 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอนจำนวน 2 คน อีก 3 คน จบการศึกษาศิลปมหาบัณฑิตในสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา | ตารางที่ 1.1-2 |
| 3 | คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | ตารางที่ 1.1-2 |
| 4 | คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน | | ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4 |
| 5 | คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ | | ตารางที่ 1.1-5 |
| 6 | คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) | | ตารางที่ 1.1-6 |
| 7 | คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ | | ตารางที่ 1.1-7 |
| 8 | การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา | | ตารางที่ 1.1-8 |
| 9 | ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา | | ตารางที่ 1.1-5 |
| 10 | อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ | | ตารางที่ 1.1-9 |

| | เกณฑ์การประเมิน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|----|---|---|--|
| 11 | การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด | <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา เริ่มเปิดครั้งแรกในปีพ.ศ.2522 และมีการปรับปรุงมาโดยตลอด ล่าสุดมีการปรับปรุงเพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การศึกษาระดับอุดมศึกษา ในปีพ.ศ.2555 ซึ่งหลักสูตรในปัจจุบันถึงกำหนดปรับปรุงหลักสูตรตามรอบฯ โดยหลักสูตรได้ดำเนินงานตามแผนที่กำหนดไว้ใน การปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงปีการศึกษา 2560) ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรได้จัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร 2. ประชุมภาควิชา 3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร 4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 ก.พ. 59 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ 5. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร 6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านภาษาอังกฤษ 7. คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน 8. คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559 9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่มสาขา ศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560 10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560 11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 12. อยู่ในกระบวนการนำเสนอ สกอ. เพื่ออนุมัติ | <ul style="list-style-type: none"> • ตารางที่ 1.1-10 • รายงานวิพากษ์หลักสูตร • รายงานสัมมนาภาควิชาฯ • รายงานการประชุมคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร • หนังสือแจ้งมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย |

| เกณฑ์การประเมิน | | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--|--------------------------|
| | | หลักสูตรฯ ต่อไป ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การ ดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุง หลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกัน ระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อน นำเข้าสู่วาระการประชุมภาควิชาฯ | |

หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมิน ข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 11

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | ผลการประเมิน |
|-----------|----------|---|---|
| 1.1 | ผ่าน | <input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน | <input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนตามสาขา
ที่เปิดสอน
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งผลงานทางวิชาการและ
งานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก
3. หลักสูตรสนับสนุนให้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษาในสังคม

ปัจจุบัน

องค์ประกอบที่ 2

บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

| ปีการศึกษา | จำนวนที่ รับเข้า (1) | จำนวนที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร (2) | | | อัตราการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จ ก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$ | จำนวนที่คงอยู่ สิ้นปี การศึกษา 2559 (3) | จำนวนที่ ออกระหว่าง เรียนจนสิ้น ปีการศึกษา 2559 (4) | อัตราการคงอยู่ $\frac{(1) - (4)}{(1)} \times 100$ |
|------------|----------------------------|--|------|------|--|---|---|--|
| | | 2557 | 2558 | 2559 | | | | |
| 2554 | 51 | 49 | - | - | 96.07 | 49 | 2 | 96.08 |
| 2555 | 46 | - | 46 | - | 100.00 | 46 | 0 | 100.00 |
| 2556 | 48 | - | - | 44 | 91.67* | 44 | 4 | 91.67 |
| 2557 | 46 | - | - | - | - | 45 | 1 | 97.82 |
| 2558 | 49 | - | - | - | - | 47 | 2 | 95.92 |
| 2559 | 50 | - | - | - | - | 47 | 3 | 94.00 |

* คือ จำนวนนักศึกษาที่รอกการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.60

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาเปลี่ยนแผนการศึกษา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา :

1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เนื่องจากไม่ผ่านรายวิชาบังคับ
2. นักศึกษาลาพักการศึกษา

ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2558

| ลำดับ ที่ | ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้ | ผลรวมค่า คะแนน | จำนวน ข้อที่ตอบ | ค่าเฉลี่ย | หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ |
|--------------|--|-------------------|--------------------|-----------|--|
| 1 | ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน) | 2,306 | 21 | 4.22 | โครงการ ติดตามผล บัณฑิต ปี การศึกษา 2558 |
| | (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม | 351 | 3 | 4.50 | |
| | (2) ด้านความรู้ | 325 | 3 | 4.17 | |
| | (3) ด้านทักษะทางปัญญา | 328 | 3 | 4.21 | |
| | (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล | 336 | 3 | 4.31 | |
| | (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | 503 | 5 | 3.87 | |
| | (6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด | 463 | 4 | 4.45 | |
| 2 | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน) | | | 46 | |
| 3 | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน) | | | 26 | |
| 4 | ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20) | | | 53.06 | |

** รายงานการวิจัยคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558

| | |
|---|--|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.14 | เกณฑ์ประเมิน : 4.17 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.22 | เกณฑ์ประเมิน : 4.22 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 | ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20 | เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน |

ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

การดำเนินงานของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2558

วันที่สำรวจ 11 กรกฎาคม 2560

| ข้อมูลพื้นฐาน | จำนวน | ร้อยละ | หลักฐาน/ตารางประกอบ |
|---|------------------------------|--------|--------------------------------------|
| จำนวนบัณฑิตทั้งหมด | 46 | 100 | ข้อมูลจาก แบบสอบถามของ ทางคณะฯ |
| จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ | 45 | 97.83 | |
| จำนวนบัณฑิตที่ได้อ่านทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) | 32 | 71.11 | |
| จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ | 11 | 34.38 | |
| - ตรงสาขาที่เรียน | 31 | 68.89 | |
| - ไม่ตรงสาขาที่เรียน | 1 | 2.22 | |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา | 1 | 3.13 | |
| จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ | 2 | 4.44 | |
| จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท | 0 | - | |
| จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร | 0 | - | |
| ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี | <u>32-1</u> <u>45-1-2</u> | 73.81 | |

| | |
|---|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 83.33 | เกณฑ์ประเมิน : 4.17 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 73.81 | เกณฑ์ประเมิน : 3.69 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00 | ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00 | เกณฑ์ประเมิน : 4.25 คะแนน |

การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิต มีแนวโน้มประกอบอาชีพอิสระสูงขึ้น

อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี จากปีที่ผ่านมาและ ผลสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดลงเล็กน้อย แต่ผลการประเมินยังคงอยู่ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|----------------|----------------|---|
| 2.1 | ค่าเฉลี่ย 4.20 | 4.22 | 4.22 |
| 2.2 | ร้อยละ 85 | 73.81 | 3.69 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | 7.91/2 = 3.96 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพ มีภาวะการได้งานทำสูง และมีความสามารถในการประกอบวิชาชีพที่หลากหลาย

2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มในการเป็นเจ้าของกิจการ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ที่สูงขึ้น

3. ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร อยู่ในระดับดี

โอกาสในการพัฒนา

1. ศึกษาสภาพรวมความต้องการของผู้ประกอบการ/สภาวการณ์สร้างงานในสังคม แล้วนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร

2. ศึกษาสภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3

นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|---|
| <p>3.1.1 การรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษา การคงอยู่ และการสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 มาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มีระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตามกระบวนการรับเป็นขั้นตอน ดังนี้</p> <p>1. คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการสอบรับตรงคณะมัณฑนศิลป์ มีหัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ร่วมเป็นคณะกรรมการอำนวยการ</p> <p>2. หลักสูตรฯ เสนอรายชื่อคณะอนุกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบ ฝ่ายสถานที่และอื่นๆ ตลอดจนการพิจารณาแผนการกำหนดจำนวนรับนักศึกษา และคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ</p> <p>3. หลักสูตรฯ กำหนดแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2559 จำนวน 50 คน โดยกำหนดให้มีการรับสมัครเป็น 2 ประเภท ได้แก่</p> <p>1) ประเภทสอบรับตรง จำนวน 41 คน และ</p> <p>2) ประเภทสอบคัดเลือกโควตาพิเศษ จำนวน 9 คน แบ่งออกเป็นโควตา น.ร.ร.สาธิต มศก. จำนวน 1 คน, โควตาส่วนภูมิภาคจำนวน 8 คน แบ่งเป็นภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ จำนวนภาคละ 2 คน</p> <p>4. กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา ตามปรัชญา วิสัยทัศน์ ของมหาวิทยาลัยและหลักสูตร ดังนี้</p> <p>4.1 หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาที่สะท้อนถึงปรัชญา วิสัยทัศน์ ของมหาวิทยาลัย</p> <p>4.2 มีการทดสอบ ข้อเขียนในรายวิชาความรู้พื้นฐานทั่วไป ที่ใช้ในการสอบคัดเลือก คือ</p> <p>วิชา 01 ภาษาและสังคม</p> <p>วิชา 02 วิทย์และคณิต</p> <p>วิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์</p> <p>วิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา ซึ่งเป็นวิชาเฉพาะสาขาวิชาฯ โดยมีเกณฑ์คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้</p> | <p>- การดำเนินงานแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ</p> <p>ภาควิชาฯ เสนอชื่อคณะอนุกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ และคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เป็นคณะ อนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง <u>อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์</u> เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง <u>อาจารย์อุณรุท กลสิกรกรรม, อาจารย์พรพรม ชาววัง, อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธ์มณี และอาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร</u></p> <p>ผลการดำเนินการแต่งตั้งฯ</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแลตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางมาสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม</p> <p>- การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือก</p> <p>ประธานคณะกรรมการออกข้อสอบรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา ประชุมกรรมการเพื่อหารือแนวทางการกำหนดหัวข้อในการสอบ กำหนดขนาดของงานสร้างสรรค์ตลอดจนข้อห้ามต่างๆ ในการทำข้อสอบ รวมถึง เกณฑ์การตรวจและสอบสัมภาษณ์</p> <p>- การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตร ดังนี้</p> <p>1. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านโครงการฯ การจัดงานแสดงผลงานของนักศึกษา ได้แก่</p> <p>1.1 ผ่านโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ภายใต้แบรนด์ Craftasia (คราฟเตเซีย) นำผลงานของนักศึกษาและอาจารย์ไปร่วมจัดแสดงในงาน BIG&BIH ณ ศูนย์แสดงสินค้าไบเทค บางนา เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรของภาควิชาฯ โดยรองศาสตราจารย์ปรีชา <u>ปั่นกล้า หัวหน้าภาควิชาฯ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ ส่ง และอาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ โดยโครงการฯ ได้รับอนุมัติงบประมาณสนับสนุน</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ● รายงานการประชุมฯ ● โครงการ Craftasia ● ประกาศเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกใช้ข้อมูลของคณะฯ ● แผนปฏิบัติงานของภาควิชา |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--------------------------|
| <p>-ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า</p> <p>-ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ / หรือเป็นไปตามประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา ฯ</p> <p>- มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>5.สร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดสอบ</p> <p>6.ประชาสัมพันธ์หลักสูตร มีการให้ข้อมูลประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่ผู้ที่สนใจสอบเข้าในคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>7. ดำเนินการจัดสอบและประกาศผลสอบ</p> <p>7.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ www.decentrance.su.ac.th</p> <p>7.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ</p> <p>7.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ</p> <p>7.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจสอบดูความเรียบร้อยก่อนวันสอบ</p> <p>7.5 ดำเนินจัดการสอบ</p> <p>7.6 ตรวจกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน</p> <p>7.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน</p> <p>7.8 ประกาศผลสอบ</p> <p>7.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขอคะแนนในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษ คำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย</p> <p>8.ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>9. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>10. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>11. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป</p> | <p>1.2 ผ่านโครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ประจำปีร่วมกับคณะฯ และเสนอชื่อนักศึกษาร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่น ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ อีกทั้งผลสืบเนื่องจากการที่นักศึกษาได้เข้าร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ คือ นักศึกษา ได้รับการติดต่อเพื่อนำผลงานไปเผยแพร่ ณ สถานีวิทยุโทรทัศน์ อสมท. MCOT 9</p> <p>ผลการดำเนินการ</p> <p>- ทำให้มีผู้ให้ความสนใจในสาขาวิชา และเป็นที่รู้จักในวงกว้างมากขึ้น เห็นควรจัดต่อเนื่อง</p> <p>2. จัดทำโครงการพัฒนาเว็บไซต์เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ โดยมีรองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, <u>อาจารย์อิทธิพล วิลลศิลป์,รองศาสตราจารย์ประกาศ สุคนธมณี, อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร และ อาจารย์นัจพงษ์หาญยุทธ เป็นคณะกรรมการดำเนินงาน</u></p> <p>ผลการดำเนินการ</p> <p>- ได้สรุปโครงสร้างเว็บไซต์ เสนอต่อที่ประชุมภาควิชาเห็นชอบ และจัดจ้าง ผู้ออกแบบแล้ว</p> <p>3. จัดทำเพจประยุกต์ศิลปศึกษา ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมีรองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, <u>อาจารย์อิทธิพล วิลลศิลป์, อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร,รองศาสตราจารย์ประกาศ สุคนธมณี และอาจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาแก่สาธารณชน</u></p> <p>ผลการดำเนินการ</p> <p>- มียอดผู้ติดตามเพจ 1,293 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (1 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดที่เกี่ยวกับรายวิชาและภาควิชาด้วย</p> <p>-การดำเนินงานรับสมัครสอบคัดเลือก</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 มีผู้สนใจเลือกสมัครโครงการสอบรับตรง ในสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ประเภททั่วไป จำนวน 771 คน ประเภทโควตาภูมิภาคฯ 34 คน โควตานักเรียนรร.สาธิตมศก. จำนวน 2 คน โควตานักเรียนอาชีวะ 2 คน</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--------------------------|
| | <p><u>ทำให้ภาควิชาฯ มีโอกาสที่จะคัดเลือกนักศึกษาที่พร้อมจะเรียนรู้และเข้าศึกษาในหลักสูตรได้จนสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>ผลการดำเนินการ</p> <p>ปีการศึกษา 2559 มีผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามเกณฑ์ จำนวน 47 คน โดยแบ่งเป็นประเภทสอบรับตรง จำนวน 44 คน และประเภทสอบคัดเลือกโควตา จำนวน 3 คน</p> <p>- การดำเนินงานประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษา การคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา มาวิเคราะห์ และนำผลการรับนักศึกษาที่ได้วางไว้ มาเป็นแนวทางปฏิบัติเพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ ในปี2560 โดยสัดส่วนที่เพิ่มขึ้นของการรับนักศึกษาประเภทโควตาเพื่อคัดนักศึกษาที่มีความมุ่งมั่น แน่วแน่ และตั้งใจที่จะเข้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาอย่างจริงจัง</p> <p>-การดำเนินงานปรับปรุงในการวางแผนการรับนักศึกษาครั้งต่อไป</p> <p>ได้นำแนวปฏิบัติที่ดีในกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 เพื่อไปปรับปรุงวางแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 โดย</p> <p>1) การเพิ่มจำนวนสอบคัดเลือกโควตาพิเศษในสัดส่วนที่มากขึ้น คาดว่าจะทำให้หลักสูตรฯ สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถตรงกับความต้องการของภาควิชาได้มากที่สุด โดยแบ่งเป็นคะแนน 3 ส่วน ได้แก่ คะแนนจากเล่มผลงาน คะแนนจากการสอบปฏิบัติ และคะแนนจากการสอบสัมภาษณ์</p> <p>2) เกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของภาครัฐ ที่ต้องการเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาในการสอบเข้า</p> | |
| <p>3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>มีแผนในการดำเนินงาน การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>1. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง</p> <p>2. ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ</p> | <p>-การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>ในส่วนของหลักสูตรฯ มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1) วันสอบสัมภาษณ์ มีการดำเนินกิจกรรมโดยได้รับความร่วมมือจากรุ่นพี่แต่ละชั้นปีมาเป็นพี่เลี้ยงแนะนำ เตรียมความพร้อมสำหรับการตอบคำถามและการปฏิบัติตัวระหว่างการสอบสัมภาษณ์ ตลอดจนการทำความรู้จักกันระหว่าง</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--------------------------|
| <p>การดำเนินงานปรับปรุงจากแผนการรับนักศึกษาปี 2558</p> <p>3. หลักสูตรฯ มีแผนจัดทำโครงการเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษาใหม่ (การปฐมนิเทศเฉพาะสาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา)</p> | <p>รอเรียกสัมภาษณ์ ทำความรู้จักคุ้นเคยซึ่งกันและกัน เป็นการลดความตึงเครียด ก่อให้เกิดความผ่อนคลายไปในตัว รวมทั้งการแนะนำการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย (จ.นครปฐม) การเลือกหอพักและอื่นๆ</p> <p>ผลการดำเนินการ นักศึกษาได้รู้จักเพื่อนในเวลาอันรวดเร็ว สามารถเตรียมแนวคำตอบสำหรับการสอบสัมภาษณ์ได้เป็นอย่างดี</p> <p>2) ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ พิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมภาควิชาฯ และที่ประชุมคณะกรรมการคณะฯ จำนวน 2 คน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รหัส 04590148 - 04590172 - อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รหัส 04590173 - 04590194 <p>อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อเพื่อใช้ในวันปฐมนิเทศ โดยเนื้อหาเสนอภาพรวมเกี่ยวกับวิธีการเตรียมตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย</p> <p>ผลการดำเนินการ การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ครั้งนี้พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้ปกครองในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษามีข้อดีเพิ่มขึ้น ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การลงทะเบียนเรียนมีความผิดพลาดน้อยลง 2) การชำระค่าลงทะเบียนเรียนมีความเข้าใจที่มากขึ้นระหว่างการตัวนักศึกษาและผู้ปกครอง 3) ผู้ปกครองสามารถสอบถามข้อมูลต่างๆ ในกิจกรรมของนักศึกษาได้ง่ายขึ้น ผ่านการติดต่อโดยตรงกับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ หรืออาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา 4) ผู้ปกครองมีความเข้าใจในกิจกรรมต่างๆ โดยภาพรวมทั้งของคณะและมหาวิทยาลัย 5) การให้นักศึกษารุ่นพี่เข้ามามีบทบาทในการประชุมผู้ปกครอง ทำให้ผู้ปกครองได้เห็น อัตลักษณ์ที่ชัดเจน ซึ่งเป็นข้อดีของนักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษา ผู้ปกครองมีโอกาส | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>ได้ซักถามข้อสงสัยมากยิ่งขึ้น</p> <p><u>มีการประเมินผลการจัดโครงการ ดังนี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 ผลการประเมิน ระดับ 4.19 - โครงการประชุมผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ ประจำปี 2559 ระดับ 4.26 <p><u>มีแนวทางในการปฏิบัติต่อไป ดังนี้</u></p> <p>ภายหลังจากการประเมิน หลักสูตรฯ ได้จัดการประชุมเพื่อหารือและแสดงความคิดเห็นร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมปฐมนิเทศ ที่นอกเหนือจากการจัดในภาพรวมของคณะฯ แล้วนั้น เห็นควรให้ขยายผลมาเป็นการจัดปฐมนิเทศเฉพาะของสาขาวิชา <u>เพื่อเป็นการทำความเข้าใจระหว่างผู้ปกครองและคณาจารย์เฉพาะภาควิชาที่มากขึ้น</u> พร้อมทั้งให้นักศึกษารุ่นพี่เข้ามามีส่วนร่วมในการเป็นที่เลี้ยงเพื่อดูแล ให้คำแนะนำ ตั้งแต่เรื่องอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน ที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนของภาควิชาฯ เพื่อให้ นักศึกษาใหม่มีความใกล้ชิดและคุ้นเคย และเพื่อให้ผู้ปกครองมีความเข้าใจในระบบการเรียนการสอนของภาควิชาฯ ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยได้นำเสนอเป็น <u>โครงการเตรียมความพร้อมให้แก่ นักศึกษาใหม่ (เฉพาะสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา) เสนอผ่านที่ประชุมภาควิชาฯ เพื่อดำเนินการโครงการในวันที่ 13-14 สิงหาคม 2560 สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษา 2560 ต่อไป) โดยมีแนวคิด ดังนี้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์และรุ่นพี่ ใช้สื่อนำเสนอ ภาพรวมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร วิธีการศึกษา อาจารย์ผู้สอน ห้องเรียน การศึกษานอกสถานที่ ระบบการลงทะเบียนเรียน การทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนของภาควิชาฯ และการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาในการก้าวเข้าสู่การศึกษาในมหาวิทยาลัย กิจกรรมนักศึกษา - แนะนำช่องทางติดต่อระหว่างผู้ปกครอง นักศึกษากับอาจารย์ โดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ที่ดีและสร้างความเชื่อมั่น เพื่อที่ผู้ปกครองจะได้มีส่วนร่วมในการให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาได้ด้วยความเข้าใจ และมีความมั่นใจที่จะสนับสนุนการศึกษาของนักศึกษา | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>- หลักสูตรฯ ให้นักศึกษารุ่นที่เข้ามามีส่วนร่วมในการเป็นที่เลี้ยงเพื่อดูแล ให้คำแนะนำ ทั้งการใช้ชีวิตในและนอกมหาวิทยาลัย ตั้งแต่เรื่องอาคารสถานที่ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน ที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนของภาควิชาฯ เพื่อให้นักศึกษาใหม่มีความใกล้ชิดและคุ้นเคย และเพื่อให้ผู้ปกครองมีความเข้าใจในระบบการเรียนการสอนของภาควิชาได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p> <p>- เรียนรู้และทำความเข้าใจกับการใช้เครื่องมือ-อุปกรณ์ เพื่อการใช้งานในรายวิชาต่างๆ เช่น วาดเส้น สีน้ำ เป็นต้น พร้อมฝึกการวาดเส้นขั้นพื้นฐานให้ทราบถึงทักษะและฝีมือของนักศึกษา เพื่อจะได้ช่วยแก้ปัญหาและชี้แนะเป็นรายบุคคลไป</p> <p>ในการนี้ ได้หารือเพื่อแต่งตั้งที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2560 แล้วด้วย</p> | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>3.2.1 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรฯ มีกลไกในการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> งานทะเบียนส่งหนังสือขอให้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรฯ ประชุมเพื่อคัดเลือกและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมของ | <p>-การดำเนินงานควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2559 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ โดยคำนึงถึงภาระงานของอาจารย์ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการเวลาในการให้คำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง ดังนี้</p> <p><u>ชั้นปีที่ 1</u></p> <p>อ.อุณรุท กสิกรกรรม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04590148 - 04590172</p> <p>อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04590173 - 04590194</p> | <ul style="list-style-type: none"> คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการฯ รายงานผลความพึงพอใจหลักสูตรฯ รายงานประชุมภาคฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--------------------------|
| <p>นักศึกษา โดย ในปีการศึกษา 2559 ภาควิชาฯ แต่งตั้งอาจารย์ 2 คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนักศึกษาชั้นปีที่ 1</p> <p>3. คณะฯ เสนอชื่อไปยังงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ</p> <p>4. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ดำเนินปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยนำเสนอภาพรวมโครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และวิธีการศึกษา การลงทะเบียนเรียนและแนวทางในการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย</p> <p>5. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ กำหนดช่วงเวลาในกรณีที่นักศึกษามาพบเพื่อให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลสำหรับการติดต่อสื่อสาร</p> <p>6. จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้แบบประเมินออนไลน์และส่งผลการประเมินให้กับหลักสูตร</p> <p>7. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ภาควิชาฯ เพื่อคอยให้คำปรึกษา ประสานงานและ ดำเนินการอำนวยความสะดวกในทุกเรื่องแก่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษาทุกชั้นปี</p> | <p><u>ชั้นปีที่ 2</u></p> <p>อ.วรภรต สิริธรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04580162 – 04580186</p> <p>อ.อานุภาพ จันทรัมย์พร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส04580187 – 04580210</p> <p><u>ชั้นปีที่ 3</u></p> <p>ผศ.พิทักษ์ สง่า เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04570158 - 04570183</p> <p>อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04570184 - 04570204</p> <p><u>ชั้นปีที่ 4</u></p> <p>รศ.ปรีชา ปั่นกล้า เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04560159 - 04560187</p> <p>รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04560188 - 04560208</p> <p>- ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2559 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา</p> <p>- หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือ <u>อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ (ดำรงตำแหน่งเป็นรองกิจการนักศึกษายุ่งช่วงหนึ่ง)</u> โดยอาจารย์ ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรม ระหว่างนักศึกษา กับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือในด้านอื่นๆ ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก</p> <p>-หลักสูตรฯ มี น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงานแนะนำ ดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวกและแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้แก่นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทะเบียน การประสานงานกับส่วนคณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>จากการประเมินพบว่า <u>ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรด้านอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ พบว่ามีคะแนนเฉลี่ย 3.73 อยู่ในระดับมาก และความพึงพอใจของอาจารย์ต่อหลักสูตร</u></p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|---|
| | ด้านอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ พบว่ามี คะแนนเฉลี่ย 4.75 อยู่ในระดับ f มาก | |
| <p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>1) หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวางแผน การจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ทักษะชีวิตและการทำงาน</u> (ความยืดหยุ่นและการปรับตัว, การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง, ทักษะด้านสังคม, การเป็นผู้สร้างหรือผลิต, ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ) - <u>ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม</u> (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา, การสื่อสารและความร่วมมือ) - <u>ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี</u> (ใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม, ใช้เทคโนโลยีใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ) <p>2) หลักสูตรส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาระบบการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ช่วยเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>3) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ที่สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการต่างๆ ได้แก่ การสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการ หรือแสดงผลงานศิลปะร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ที่เสริมสร้างความ ยึดมั่นผูกพันกับความเป็นพลเมือง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา</p> <p>ดำเนินงานโครงการฯ ขออนุมัติโครงการ โดยผ่านการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร/ภาควิชา กำหนดผู้รับผิดชอบ มีการเสนอและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานไปยังคณะฯ ดำเนินการจัดกิจกรรม สรุปและประเมินผลโครงการและกิจกรรม โดยนำผลการดำเนินงานเข้าที่ประชุมภาควิชาฯ และนำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะต่อไป</p> | <p>- การดำเนินการการพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>ดำเนินโครงการฯตามแผนปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วย</p> <p>1) รายวิชา 364 212 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Applied Art Training) เป็นรายวิชา ในหลักสูตรฯ ที่ <u>เน้นทักษะชีวิตและอาชีพ (Life and career skills)</u> รายวิชากำหนดให้นักศึกษา ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภายนอก ในภาคการศึกษาพิเศษ ฤดูร้อน โดย <u>นักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเลือกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนด้วยตนเองตามความสนใจ</u> ภายใต้การให้คำแนะนำจากคณะกรรมการฝึกงาน โดยมี อ.อุณรุท กลีกรกรรม, อ.อิทธิพล วิมลศิลป์, อ.สหเทพ เทพบุรี, อ.เกษร ผลจันทร์ และอ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</p> <p>ในการฝึกงาน นักศึกษาจะได้วิเคราะห์ ศักยภาพของตนเอง (SWOT) ก่อนการฝึกงาน มีการจัดทำรายงานสรุปการฝึกงาน มีการตรวจเยี่ยมการฝึกงานโดยคณะกรรมการฯ และมีการประเมินผลการฝึกงานร่วมกัน โดยตัวนักศึกษา หน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน และคณะกรรมการฝึกงาน (รายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)</p> <p><u>ผลที่ได้จะทำให้ นักศึกษาเรียนรู้ทักษะในการใช้ชีวิตในสังคมร่วมกับผู้อื่นรู้จักปรับตัว และการเรียนรู้ทักษะอื่นๆ ที่นอกเหนือจากหลักสูตร และเป็นการสร้างเครือข่ายสำหรับตัวนักศึกษา</u> เมื่อจบการศึกษาออกไปแล้ว สามารถนำความรู้ที่ได้ทั้งจากหลักสูตรฯ และสถานฝึกงาน อีกทั้ง <u>สถานฝึกงานนั้นๆ อาจมีข้อตกลงในการร่วมงานกันหลังจากนักศึกษาจบการศึกษาด้วยเช่นกัน</u></p> <p>ดังเช่น การร่วมงานกับ บริษัท PINN ที่มี ความสัมพันธ์อันดีต่อภาควิชาฯ มาโดยตลอด ทั้งเรื่องของการรับนักศึกษาฝึกงาน และการรับนักศึกษาเข้าทำงานหลังจบการศึกษา</p> <p>2) รายวิชา 364 205 โครงการสร้างสรรค์ ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art Project) ได้จัด</p> | <ul style="list-style-type: none"> • มคอ.3วิชา 364 202 สุนทรียศาสตร์ • การศึกษานอกสถานที่รายวิชา ต่างๆ ปีการศึกษา 2559 • สรุปผลการดำเนินงาน โครงการ Applied Art Homemade • แผนปฏิบัติการ ภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>โครงการส่งเสริมองค์ความรู้และเพิ่มพูนทักษะ การปฏิบัติต่อยอดสู่การสร้างสรรค้งาน ประยุกต์ศิลป์ ซึ่งเป็นกิจกรรมการเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้และการปฏิบัติในรายวิชานอก สถานที่ ดังนี้</p> <p>2.1) ความร่วมมือกับบริษัทพาแนล พลัส และวิทยาลัยเทคนิคสามเสน กรุงเทพฯ เพื่อสร้าง องค์ความรู้เรื่องของการการใช้ไม้ และการ เลือกใช้วัสดุทดแทนไม้</p> <p>2.2) ความร่วมมือสถานฝึกอบรมแรงงาน จังหวัดนครปฐม เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ และฝึก ปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์จากไม้ คือ โต๊ะที่ สามารถพับเป็นเก้าอี้ได้ในตัว</p> <p>2.3) ความร่วมมือกับผู้ประกอบการ โดย การพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ โดยเข้า รับฟังการบรรยายจากผู้ประกอบการที่ประสบ ความสำเร็จในการสร้างงานหัตถกรรมเพื่อเป็น ผลิตภัณฑ์ระดับโลก ได้แก่ คุณกรกต อารมย์ดี และคุณปริชาพนธ์ จันทร์เปล่ง</p> <p>ในรายวิชาดังกล่าว ใช้วิธีการเรียนการสอน แบบนักศึกษาเป็นผู้กำหนดทิศทางของตนเอง คิดและแสดงออกซึ่งแนวทางการสร้างสรรค์ที่ สนใจและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มี การบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะแขนงที่แตกต่าง กันโดยสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สามารถใช้ ประโยชน์ได้ และมีความเข้ากันได้กับการ ตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคารสถานที่</p> <p>ในการนี้ ผลงานของนักศึกษา ได้แก่ นางสาว ภัครดา ปัญญาฤดีพร ได้นำผลงานทั้งหมด ไป บริจาคให้แก่ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านหนองบอน เพื่อใช้เป็นชั้นหนังสือ เป็นประโยชน์แก่นักเรียน ต่อไป</p> <p><u>ผลสัมฤทธิ์ปรากฏชัดเจนและต่อเนื่องจาก รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ พัฒนาขึ้นมาเป็นรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ และ พัฒนาสืบเนื่องถึงรายวิชาศิลปนิพนธ์</u> ซึ่งผลงาน ของนักศึกษากลุ่มสอง; ศิลปะกับประโยชน์ ใช้สอย(Functional Art) เป็นผลงานศิลปะที่มี เรื่องของการใช้งานมาเกี่ยวข้อง คือ ผลงานของ นักศึกษามีลักษณะเป็นนวัตกรรม สามารถนำ ผลงานยื่นจดสิทธิบัตรประเภทการออกแบบได้ ซึ่งในปีการศึกษา 2559 นี้ มีการขอจดสิทธิบัตร</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>ของนักศึกษา ดังนี้</p> <p>1) นางสาวอาศิรา พูลจันทร์ 2) นางสาวชนนิกานต์ เชี่ยวสรรพกิจ 3) นายโสภณัฐ สมรัตน์กุล 4) นายจิตตสิทธิ์ ธิรประสิทธิ์พร 5) นางสาวอิสริย์ แสงสุริย์ฉัตร 6) นางสาวณัฐพร อมรสร์พันธ์ และอาจารย์ ดังนี้ 1) อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร 2) อาจารย์พรพรม ชาววัง 3) รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า</p> <p>3) ผลสืบเนื่องจากรายวิชา Applied art Project มีการต่อยอดสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานในรายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นั้น ถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนมากที่สุดของหลักสูตรปรับปรุงปี 2555 โดยนักศึกษาที่ได้นำผลงานไปร่วมแสดงและสร้างชื่อให้กับหลักสูตรฯ ดังนี้</p> <p>3.1) นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2017 ได้แก่ นายสิทธิธัช สุวรรณสิทธิ์ และ นางสาวอาศิรา พูลจันทร์</p> <p>3.2) โครงการแข่งขันศิลปิน"ดาวเด่นบัวหลวง 101" ประจำปี 2559 คัดเลือกนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ จำนวน 2 คน คือ นางสาวชนนิกานต์ เชี่ยวสรรพกิจ และนายพิรยุทธ สิงห์ศิริ</p> <p>3.3) โครงการศิลปนิพนธ์ประจำปี 2559 ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดแสดง คัดเลือก นางสาวอิสริย์ ชัยมัธยมผล เพื่อรับรางวัลสุดยอดผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2559 ของหลักสูตรฯ จัดแสดง ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร</p> <p>ผลงานของนักศึกษายังได้รับการยอมรับและกล่าวชื่นชมจากสาธารณชนในวงกว้างมากขึ้น</p> <p>- อีกทั้งหลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ โครงการApplied Art Homemade ครั้งที่ 3 เป็นการบูรณาการระหว่างกลุ่มวิชาเลือกจำนวน 6 ของภาควิชาฯ เป็นการนำผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชาเลือกมาจัดแสดงร่วมกันเป็นการจัดนิทรรศการ เมื่อวันที่ 13-23 ธันวาคม 255 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 มีผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการเป็นจำนวนมากและเป็นแบบอย่างให้รุ่นน้องเลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่ตนเองให้</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>ความสนใจ</p> <p>ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ Applied Art Homemade 3rd ระดับ 4.43 มากที่สุด</p> <p>และเมื่อวันที่ 13 ตุลาคมพ.ศ. 2559 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จสวรรคต ยิ่งความวิโยคอาลัยแก่ชาวไทยทั้งแผ่นดิน ดังนั้น เพื่อเป็นการแสดงออกซึ่งความจงรักภักดีและถวายเป็นอาลัยภาควิชาจึงได้จัดโครงการ “ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์” จัดกิจกรรมน้อมระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ โดยมีการจัดแสดงนิทรรศการและพิธีจุดเทียนถวายเป็นอาลัย เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม 2559 ณ ลานกิจกรรมหน้าอาคารศิลป์ ฐีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ โดยในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากผู้บริหารคณะฯ คณาจารย์ในคณะฯ สำนักงานเลขานุการคณะฯ รวมถึงประชาชนทั่วไป และยังได้เชิญนักศึกษาจากคณะดุริยางค์ศาสตร์ จำนวน 5 คนมาร่วมกิจกรรมบรรเลงดนตรีจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ ด้วย</p> <p>ผลการดำเนินโครงการฯ ทั้ง 2 โครงการ มีผู้ให้ความสนใจเข้าร่วมถวายเป็นอาลัย และร่วมชมนิทรรศการโครงการเป็นจำนวนมาก</p> <p>ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ “ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์” ระดับ 4.64 มากที่สุด</p> <p>3) รายวิชา 364 203 สุนทรียศาสตร์ เน้นการดำเนินกิจกรรมการออกแบบการเรียนรู้และอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้เรียนโดยการปฏิบัติที่เรียกว่า PBL (Problem – Based Learning) โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำแนะนำ อาจารย์เป็นผู้สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียน การเรียนรู้แบบ PBL ไม่มีกรอบ มีเสรีภาพทางปัญญา ฝึกทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ได้แก่ การคิดเชิงวิพากษ์ และการแก้ปัญหา</p> <p>นักศึกษาจะได้ใช้วิธีการการฝึกทำแผนที่ความคิด (Mind map) ของเนื้อหาที่เรียน โดยสอดแทรกกระบวนการใช้จินตนาการทางศิลปะ การออกแบบสัญลักษณ์ภาพช่วยจำ และการจัด</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>กิจกรรมการจำลองปัญหาในชั่วโมงเรียน ตามวิธีการเรียนรู้แบบKWHLAQ “ทักษะแห่งอนาคตใหม่ การศึกษาเพื่อศตวรรษที่21” ที่ <u>นำไปสู่ความคิดเชิงสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาทักษะทางความรู้และทักษะทางปัญญาของผู้เรียนได้มากขึ้น</u></p> <p>4) รายวิชาธุรกิจสิ่งทอ รายวิชาเลือกที่ส่งเสริมให้นักศึกษา ได้เรียนรู้การประกอบธุรกิจประเภทสิ่งทอ การดำเนินการสร้างแบรนด์ เรียนรู้เทรนด์ต่าง ๆ เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างและมีเอกลักษณ์ ตลอดจนการส่งเสริมการขายโดยการโพสต์ข้อความและโปรโมทสินค้าลงสื่อโซเชียลมีเดีย ทั้งทางเฟซบุ๊ก และอินสตาแกรม ซึ่งผลตอบรับคือ <u>ผลงานของนักศึกษาสามารถขายได้จริง มียอดสั่งซื้อเพื่อทำการผลิตเพิ่มจริง</u></p> <p>5) การนำนักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่และรับฟังการบรรยายจากวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถ เช่น ในรายวิชา 364 224 ศิลปะภาพถ่าย อาจารย์ผู้สอนนำนักศึกษาไปศึกษาดูงานการถ่ายภาพ ณ สตูดิโอ.....ของคุณ..... ซึ่งเป็นศิษย์เก่าของภาควิชาฯ ซึ่งนอกจากนักศึกษจะได้รับความรู้และประสบการณ์จากการปฏิบัติงาน ณ สถานที่จริงแล้ว ยังได้เห็นตัวอย่างความสำเร็จของรุ่นพี่และทางเลือกเพิ่มเติมในการประกอบอาชีพในอนาคตด้วย</p> <p>สรุปผลการดำเนินงาน</p> <p>ตามที่ได้จัดการดำเนินงานตามโครงการต่างๆที่วางไว้แล้วนั้น ทุกกิจกรรม ทุกโครงการ มีผลตอบรับเป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของภาควิชาเป็นอย่างดี โดยภาควิชาได้ประชุมและพิจารณาร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมและโครงการต่างเหล่านี้ เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปี เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ และประโยชน์อย่างที่สุด</p> | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

| การดำเนินงาน | | | | | | | การรายงานผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง | | |
|--|---------------------|---------------------------------------|----|-----|--------------------------------|---------------------------------------|--|--|---|----------------|
| 3.3.1 อัตราการคงอยู่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ | | | | | | | -การรายงานผล -ปีการศึกษา 2555 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 100% -ปีการศึกษา 2556 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 91.67% -ปีการศึกษา 2557 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 97.82% -ปีการศึกษา 2558 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 95.92% -ปีการศึกษา 2559 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 94.00% | ● ใช้ข้อมูลของคณะฯ | | |
| ปีการศึกษา | จำนวนที่รับเข้า (1) | จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2) | | | อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ | จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2559 (3) | | | จำนวนที่ออกเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2559 (4) | อัตราการคงอยู่ |
| | | 57 | 58 | 59 | | | | | | |
| 2554 | 51 | 49 | - | - | 96.07 | 49 | | | 2 | 96.08 |
| 2555 | 46 | - | 46 | - | 100.00 | 46 | | | 0 | 100.00 |
| 2556 | 48 | - | - | 44* | 91.67* | 44 | | | 4 | 91.67 |
| 2557 | 46 | - | - | - | - | 45 | | | 1 | 97.82 |
| 2558 | 49 | - | - | - | - | 47 | 2 | 95.92 | | |
| 2559 | 50 | - | - | - | - | 47 | 3 | 94.00 | | |
| 3.3.2 การสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 46 คน คิดเป็น 100% ของจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาตั้งแต่เริ่มใช้หลักสูตร (นักศึกษารุ่นแรกของการใช้หลักสูตร 2555) ปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาที่กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 44 คน คิดเป็น 91.67% | | | | | | | -การรายงานผล กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 44 คน | | | |
| 3.3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2555-2559 ที่ผ่านมายังไม่มีการร้องเรียนของนักศึกษา ทั้งนี้ ใน มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) ให้รายละเอียดไว้ชัดเจนในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ คະແນນ และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ตามกฎระเบียบ สำหรับการอุทธรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ รวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร | | | | | | | -การรายงานผล ปีการศึกษา 2558 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา = 3.42 ซึ่งอยู่ในระดับดี ปีการศึกษา 2559 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา = 3.36 ซึ่งอยู่ในระดับดี | ● ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษา = 3.36 | | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 2
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : นักศึกษา

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|----------|----------------|---------------------------------------|
| 3.1 | ระดับ 4 | 4 | 4 |
| 3.2 | ระดับ 4 | 4 | 4 |
| 3.3 | ระดับ 4 | 2 | 2 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | 10 / 3 = 3.00 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีโอกาสในการคัดเลือก และการรับนักศึกษาที่มีคุณภาพและคุณสมบัติตรงตามที่หลักสูตรต้องการ
2. หลักสูตรฯ สามารถพัฒนาทักษะและปัญญาด้านประยุกต์ศิลป์ให้แก่ นักศึกษาที่มีพื้นฐานที่แตกต่างกัน สู่มาตรฐานและขีดความสามารถจนเป็นที่ยอมรับ
3. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตรมีอัตราสูง

โอกาสในการพัฒนา

1. รักษาและพัฒนามาตรฐานในการคัดเลือก และการรับนักศึกษา
2. ขยายขอบเขตกลุ่มการรับนักศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนรับตามเป้าหมาย

องค์ประกอบที่ 4
อาจารย์

ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|
| <p>4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 นี้ ไม่มีการรับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาฯ แต่มีการวางกลไกและระบบสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร จึงยังคงกำหนดไว้ซึ่งการรับสมัครและการคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>- การรับอาจารย์ใหม่</p> <p>แผนการรับอาจารย์ใหม่สำหรับหลักสูตร ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาโดยมีการทบทวน คุณสมบัติของบุคลากรที่ต้องการ 2. จัดทำคำขอกรอบตำแหน่งอาจารย์ในปีงบประมาณ 3. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อได้รับจัดสรรตำแหน่ง ซึ่งได้รับแจ้งจากการเจ้าหน้าที่ของคณะ 4. ดำเนินการประชุมโดยหลักสูตรฯ และภาควิชาฯ เพื่อหารือคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ โดยที่อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชา ศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และเสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกฯ มีการจัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะที่ต้องการ และกำหนดเงื่อนไขต่างๆ 5. ส่งเรื่องให้การเจ้าหน้าที่ของคณะฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัคร 6. ประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อออกข้อสอบภาคความรู้ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และดำเนินการสอบ อย่างเป็นระบบ 7. สอบสัมภาษณ์ และประกาศผลสอบ 8. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัย | <p>- การดำเนินการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>หลักสูตรมีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาวเพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณ อีกทั้งเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร ทางภาควิชาฯ ยังคงกำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัครและคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ ไม่มีการรับอาจารย์ใหม่ เนื่องจากอัตรากำลังของนักศึกษาต่ออาจารย์มีสัดส่วนที่เหมาะสม</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตร ● แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|--|----------------------|
| <p>- การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</p> <p>หลักสูตรฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่สกอ. กำหนดไว้ ทั้งคุณวุฒิ การศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และสัมพันธ์กับหลักสูตร โดยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทจำนวน 5 คน ซึ่งมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 2 คน โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร / หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง</p> <p>-แผนการดำเนินงานต่อไป</p> <p>ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา</p> <p>โดยในปีการศึกษา 2560 ภาคการศึกษาที่ 2 บุคลากรของภาควิชาฯ จำนวน 2 คน จะมีอายุราชการครบเกษียณ ในเดือนกันยายน 2560 ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงวางแผนและหารือถึงแนวทางการทดแทนอัตรากำลังนั้น ดังนี้ 1) เห็นควรให้แต่งตั้งอาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร ในตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตรแทนอาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ และแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า เข้ามาร่วมเป็นกรรมการหลักสูตรด้วย เพื่อแทนในตำแหน่งประธานหลักสูตรต่อไป 2) หลักสูตรฯ ทำหนังสือเรื่องขอขุดเขยอัตรากำลังของหลักสูตรหลังการเกษียณฯ ของอาจารย์</p> | <p>- การดำเนินงานรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</p> <p>1. ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ ได้นำผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตรฯ 2559 ซึ่งในปีการศึกษา 2559 ยังไม่มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ แต่มีการจัดประชุมเพื่อดำเนินการปรับปรุงและวางแผนระยะยาวโดยพิจารณาและเสนอขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็นที่สำคัญ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ฯ - เตรียมพร้อมผลักดันอาจารย์รุ่นใหม่ให้เข้ามา มีบทบาทในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อความต่อเนื่องของอัตรากำลังในระยะยาว <p>2. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ ครบจำนวน 5 คน โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์ 2 คน</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|--|--|----------------------|--|--|
| <p>ทั้ง 2 ท่านผ่านคณะวิชาฯ</p> <table border="1" data-bbox="204 331 719 770"> <tr> <td>มคอ. 2</td> <td>2559</td> <td>2560</td> </tr> <tr> <td>1.รศ.ประภากร สุคนธมณี</td> <td>1.รศ.ประภากร สุคนธมณี</td> <td>1.รศ.ประภากร สุคนธมณี</td> </tr> <tr> <td>2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด</td> <td>2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด</td> <td>2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด</td> </tr> <tr> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> </tr> <tr> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> </tr> <tr> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.อานภาพ จันทร์มพร</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>6.ผศ.พิทักษ์ สง่า</td> </tr> </table> | มคอ. 2 | 2559 | 2560 | 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อานภาพ จันทร์มพร | | | 6.ผศ.พิทักษ์ สง่า | | |
| มคอ. 2 | 2559 | 2560 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อานภาพ จันทร์มพร | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6.ผศ.พิทักษ์ สง่า | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>4.1.2 การบริหารอาจารย์ หลักสูตรฯ มีกลไกการวางแผนงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร 2. การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> 2.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ 2.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน 2.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย 2.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน 2.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร | <p>- การดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.หลักสูตรฯ มีการสัมมนา “ การวางแผนแนวทางการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ” อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการประชุม วางแผนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาคการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ 2.การดำเนินงานและผลการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ <p>ในปีการศึกษา 2558 มีการเชิญอาจารย์พิเศษ จำนวน 4 คน เพื่อมาร่วมสอนในรายวิชา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) อ.สุเมธ จักษ์เมธา วิชา 364 207 Computer for Designers 2) อ.ชัชวาลย์ เถลิงนาวชาติ วิชา 364 207 Computer for Designers 3.อ.รัฐ เป็ลียน สุข วิชา 364 105 Applied Art Trend 4. อ. กรกต อารมย์ดี วิชา 364 209 Thai Folk Art <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2559 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาร่วมกันถึงข้อกำหนด และความ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● รายงานการประชุม ● แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ ● มคอ.3 ● มคอ.5 ● ผลประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา ● สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบฯ ● ประวัติอาจารย์พิเศษ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| | <p>เหมาะสม โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอน ในป็นรายวิชาที่มีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพียงรายวิชาเดียว คือ วิชา 364207 Computer for Designers โดย อ.สุเมธ จักษ์เมธา</p> <p><u>รายวิชา 364 208 English in Design 1</u> เหตุที่ไม่ได้ทำการเชิญอาจารย์พิเศษ เนื่องจากในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรฯ ได้รับอาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้ามาเป็นอาจารย์ใหม่ และได้ทุนพัฒนาบุคลากร ของภาควิชาฯ สำหรับการอบรมเพื่อสอนภาษาอังกฤษ CELTA (Certificate in English Language Teaching to Speakers of Other Languages) ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ สหราชอาณาจักร (Cambridge English Language Assessment) เพื่อสอบใบประกาศนียบัตรรับรองการสอนภาษาอังกฤษ</p> <p>โดยอาจารย์ได้รับประกาศนียบัตรสำหรับทำหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษา และได้มอบหมายให้อาจารย์เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาดังกล่าวแทน ส่วนอีก 2 รายวิชา ได้เปลี่ยนจากการเชิญอาจารย์พิเศษ มาเป็นการเชิญเป็นวิทยากรแทน</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>มีการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชา) และการประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบ)</p> | |
| <p>4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>-หลักสูตรมีแผนและระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และส่วนภาควิชาฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาศิลปด้านศิลปะและการออกแบบหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา</p> | <p>- การดำเนินงานและการสรุปผลการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>1. <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต</u> (อาจารย์ประจำหลักสูตร) และรองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ได้รับแต่งตั้งในการขอตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p> <p>2. อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● มคอ.2 ● โครงการทวนสอบฯ ● การเข้าร่วมประชุมและสัมมนาของอาจารย์ ● รายงานการประชุม ● แผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|--|----------------------|
| <p>-มีแผนในการส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์</p> <p>- หลักสูตรฯ ดำเนินการประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประกอบด้วยข้อมูลด้านการพัฒนาคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>- มีการกำหนดแผนปฏิบัติราชการ ด้านการพัฒนาบุคลากรไว้ ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของคณะฯ</p> <p>- หลักสูตรมีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี</p> <p>-ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการประชุมของภาควิชาฯ,ข้อมูลสรุปการดำเนินงานฯ)</p> <p>- ด้านพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา ภาควิชาฯ ส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมโครงการการอบรมการใช้ระบบสารสนเทศสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552</p> <p>-การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ</p> | <p>อาจารย์ผู้สอน <u>ทุกคน</u> เข้าร่วมโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ จัดแสดงผลงานการออกแบบเผยแพร่แก่สาธารณชนเมื่อวันที่ 17-18 พฤษภาคม 2560</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอน <u>ทุกคน</u> ร่วมจัดแสดงงานนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” ภายใต้โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชนบ้านคลองนกกระทิง อ.บางเลน จ.นครปฐม ในการนำวัสดุผักตบชวาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ จัดแสดงผลงาน พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร วันที่ 1-6 กันยายน 2559 ณ</p> <p>4. มีอาจารย์ 5 คน ได้รับทุนสนับสนุนจากภาควิชาฯในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ ได้แก่ อาจารย์อุณรุท กลสิกรรม, อาจารย์เกษร ผลจันทร์, อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช, อาจารย์พรพรม ชาววัง และอาจารย์สหเทพ เทพบุรี</p> <p>5. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีส่วนร่วมและนำผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดงในนิทรรศการ “ก้าวตามแสงแห่งพระองค์” เพื่อน้อมระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของในหลวงรัชกาลที่ 9 เมื่อวันที่ 14 – 24 ธันวาคม 2559</p> <p>6. อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร, <u>อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</u> และอาจารย์เกษร ผลจันทร์ ร่วมทำโครงการวิจัยเรื่องโครงการสำรวจเชิงวิเคราะห์ศิลปะพื้นบ้านจังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อการพัฒนาหัตถกรรมไทยร่วมสมัย โดยมีสัดส่วน 60%, 20% และ 20% ตามลำดับ</p> <p>7. รองศาสตราจารย์ประภากร <u>สุนทรธมณี</u> ได้รับการตอบรับในการตีพิมพ์บทความวิจัย/สร้างสรรค์ ในวารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 3 เดือนกันยายน-ธันวาคม 2560 และได้ส่งต้นฉบับหนังสือเพื่อเข้า</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|----------------------|
| | <p>ขอรับการตีพิมพ์ในโครงการตำรา-หนังสือ คณะมัณฑนศิลป์ กำลังรอการพิจารณา จัดพิมพ์ต่อไป</p> <p>8. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมโครงการจัดการความรู้ เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ วันอังคารที่ 13 มิถุนายน 2560 จัดโดย คณะมัณฑนศิลป์ ณ ห้องประชุมสมัยเฉลิมฯ อาคารศิลป์ที่ระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์</p> <p>9. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนทุกท่านเข้าร่วมโครงการสัมมนา บุคลากร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 วันจันทร์ที่ 26 มิถุนายน 2560 จัดโดย คณะมัณฑนศิลป์ ณ โรงแรมไมด้าทวารวดีแกรนด์ จ.นครปฐม</p> | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์

4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

| จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา | หน่วยวัด | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|----------|----------------|----------------------|
| อาจารย์วุฒิปริญญาตรี | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-2 |
| อาจารย์วุฒิปริญญาโท | คน | 5 | ตารางที่ 1.1-2 |
| อาจารย์วุฒิปริญญาเอก | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-2 |
| รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ) | คน | 5 | ตารางที่ 1.1-2 |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี | ร้อยละ | 0.00 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท | ร้อยละ | 100 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก | ร้อยละ | 0.00 | |

เทียบคะแนนเต็ม 5 เท่ากับร้อยละ 20

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 00.00
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 00.00
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

| จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา | หน่วยวัด | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|----------|----------------|----------------------|
| ศาสตราจารย์ | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-2 |
| รองศาสตราจารย์ | คน | 2 | ตารางที่ 1.1-2 |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-2 |
| อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ | คน | 3 | ตารางที่ 1.1-2 |
| รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ) | คน | 5 | ตารางที่ 1.1-2 |
| รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.) | คน | 2 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.) | ร้อยละ | 40 | |

เทียบคะแนนเต็ม 5 เท่ากับร้อยละ 60

| | |
|--|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40 | เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40 | เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60 | ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60 | เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน |

4.2.3 ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

| ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาตรี | น้ำหนัก | จำนวน | ผลรวมถ่วงน้ำหนัก | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|---------|-------|------------------|----------------------|
| 1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2-1 |
| 1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2-1 |
| 2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2-2 |
| 2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.3 |
| 3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.3 |

| ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี | น้ำหนัก | จำนวน | ผลรวมถ่วง น้ำหนัก | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---------|-------|----------------------|--------------------------|
| ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
| 4.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภา สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออก ประกาศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่ อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบัน เพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1 | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 5.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556 | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556 | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | 1.00 | 1 | 1.00 | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| 7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน | 0.40 | 13 | 5.20 | ตารางที่ 4.2.6 |
| 8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| 9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.6 |

| ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี | น้ำหนัก | จำนวน | ผลรวมถ่วง น้ำหนัก | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---------|-------|----------------------|--------------------------|
| 10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด | | | 5 | |
| จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด | | | 1 | |
| จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด | | | 14 | |
| ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร | | | 1.00 | |
| ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร | | | 5.40 | |
| ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร | | | 20.00 | |
| ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร | | | 108.00 | |
| ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร | | | 5.00 | |
| ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร | | | 27.00 | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 16.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 128.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

ตารางสรุปผล

| จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| อาจารย์วุฒิปริญญาตรี | - ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก (0 x 100/ 5 = 0) คิดเป็น 0.00 คะแนน | ตารางที่ 1.1-2 |
| | - ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ (2 x 100/ 5 = 40) คิดเป็น 3.33 คะแนน | ตารางที่ 1.1-2 |
| | - ผลงานวิชาการของอาจารย์ ((1.00+5.40) x 100/ 5 = 100) คิดเป็น 5.00 คะแนน | ตารางที่ 4.2-5 ตารางที่ 4.2-6 |

ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|---|-------------------------------|---|
| | เดิม | ปัจจุบัน | |
| 4.3.1 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ในปีการศึกษา 2559 ไม่มีการเปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งได้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สกอ.กำหนดไว้แล้ว และอาจารย์ผู้สอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 -2559 คิดเป็นร้อยละ 100 | 1. รศ. ประภากร สุคนธมณี | 1. รศ. ประภากร สุคนธมณี | |
| | 2. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | |
| | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3. อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | |
| | 4. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์ | |
| | 5. อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์ | 5. อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์ | |
| 4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2559 | - ความพึงพอใจของอาจารย์ ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 =3.73 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 = 3.48 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 = 4.26 อยู่ในระดับดีมาก สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ใน <u>ระดับดีมาก และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น</u> | | - ผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ = 4.26 |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 4 : อาจารย์

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|--------------|----------------|---|
| 4.1 | ระดับ 4 | ระดับ 4 | 4 |
| 4.2 | | | $8.33/3 = 2.78$ |
| 4.2 (1) | ร้อยละ 12.00 | ร้อยละ 0 | 0.00 |
| 4.2 (2) | ร้อยละ 60.00 | ร้อยละ 40.00 | 3.33 |
| 4.2 (3) | ร้อยละ 12.00 | ร้อยละ 128 | 5.00 |
| 4.3 | ระดับ 4 | ระดับ 3 | 3 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | $9.78/3 = 3.26$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง
 โอกาสในการพัฒนา

1.ภาควิชาฯ และคณะฯ มีทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

องค์ประกอบที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค1/ปีการศึกษา2559 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | ร้อยละการกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|--|--------------------|--|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน | 1/59 | 2 | 7 | 8 | 6 | 9 | 6 | 4 | 4 | - | - | - | - | - | 1 | 47 | |
| 082 109 ดนตรีวิจักษ์ | 1/59 | 3 | 3 | 12 | 7 | 14 | 6 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 083 109 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์ | 1/59 | 46 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 084 103 คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร | 1/59 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | |
| 084 105 โลกแห่งเทคโนโลยีและนวัตกรรม | 1/59 | - | 5 | 6 | 12 | 11 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 34 | |

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 2 /ปีการศึกษา2559 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | ร้อยละการกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|-----------------------------------|--------------------|--|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|---|----|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 2/59 | 2 | 4 | 23 | 10 | 3 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 2/59 | - | - | 2 | 7 | 15 | 11 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | 38 | |
| 083 103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน | 2/59 | - | 6 | 7 | 14 | 8 | 6 | 2 | 3 | - | - | - | - | 1 | 47 | | |
| 083 104 กีฬาศึกษา | 2/59 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | |

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค1/2559 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | ร้อยละการกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|---|--------------------|--|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|---|----|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 360 101 การออกแบบ 1 | 1/59 | 10 | 6 | 8 | 7 | 12 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 103 วาดเส้น 1 | 1/59 | 8 | 4 | 10 | 21 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1 | 1/59 | - | 6 | 20 | 21 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น | 1/59 | 8 | 13 | 12 | 10 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ | 1/59 | | | | | | | | | | | | | | | 47 | |
| 360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 1/59 | | | | | | | | | | | | | | | 47 | |
| 364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1 | 1/59 | 14 | 22 | 10 | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1 | 1/59 | - | - | 8 | 4 | 33 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย | 1/59 | 2 | 2 | 5 | 12 | 16 | 7 | 2 | 1 | - | - | - | - | 1 | 48 | | |
| 364 105 ประยุกต์ศิลป์สมัยนิยม | 1/59 | - | - | 44 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | | |
| 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1 | 1/59 | 12 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 12 | | |
| 364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1 | 1/59 | 7 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 11 | | |
| 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1 | 1/59 | 6 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | | |
| 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1 | 1/59 | 15 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 15 | | |
| 364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3 | 1/59 | 20 | 12 | 11 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | | |
| 364 202 สุนทรียศาสตร์ | 1/59 | 23 | 9 | 8 | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 44 | | |
| 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ | 1/59 | - | 11 | 31 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | | |
| 364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะกรณี | 1/59 | 14 | 8 | 22 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | | |
| 364 210 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 | 1/59 | 14 | 15 | 9 | 4 | 2 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 45 | | |
| 364 211 วิชวิจััย | 1/59 | 4 | 9 | 22 | 9 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 45 | | |
| 364 212 การนำเสนอและประยุกต์ศิลป์ | 1/59 | - | 43 | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 44 | | |
| 364 213 การเตรียมการศิลปนิพนธ์ | 1/59 | 18 | 15 | 11 | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 45 | | |
| 364 215 จิตรกรรมประยุกต์ 3 | 1/59 | 4 | 4 | 6 | | | | | | | | | | | 16 | | |
| 364 216 ประติมากรรมประยุกต์ 3 | 1/59 | 3 | 1 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | | |
| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | ร้อยละการกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |

| | ศึกษา | | | | | | | | | | | | | | | ทะเบียน | ผ่าน |
|------------------------------------|-------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|------|
| 364 217 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3 | 1/59 | 3 | 2 | 2 | - | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | |
| 364 218 ศิลป์ไทยประยุกต์ | 1/59 | 3 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | |
| 364 219 ศิลปะสิ่งทอ 3 | 1/59 | - | 4 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | |
| 364 222 ศิลปกรรมผ้า | 1/59 | 7 | 7 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | |
| 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย | 1/59 | 7 | 3 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 13 | |
| 364 234 เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด | 1/59 | 19 | 1 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 20 | |
| 364 235 การเขียนภาพคนเหมือน | 1/59 | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | |
| 364 242 ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ | 1/59 | | 2 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | |

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 2/2559 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | ร้อยละการกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|---|--------------------|--|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 360 102 การออกแบบ 2 | 2/59 | 4 | 5 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 36 | - | 47 | |
| 360 104 วาดเส้น 2 | 2/59 | 23 | 15 | 8 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2 | 2/59 | 18 | 22 | 7 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์ | 2/59 | 19 | 8 | 6 | 5 | 9 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 360 113 การออกแบบและสร้างสรรค์โม ศิลปะตะวันออก | 2/59 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 364 101 กายวิภาคคนและสัตว์ | 2/59 | 28 | 14 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | |
| 364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2 | 2/59 | 8 | 10 | 28 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2 | 2/59 | 39 | 4 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก | 2/59 | 9 | 9 | 19 | 8 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 109 ศิลปะพื้นบ้านไทย | 2/59 | 2 | 6 | 7 | 13 | 12 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | |
| 364 110 หัตถกรรมร่วมสมัย | 2/59 | 6 | 10 | 20 | 10 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 46 | |
| 364 116 จิตรกรรมประยุกต์ 2 | 2/59 | 3 | 6 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 12 | |
| 364 117 ประติมากรรมประยุกต์ 2 | 2/59 | 2 | 3 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | |
| 364 118 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2 | 2/59 | 9 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | |
| 364 120 ศิลปะสิ่งทอ 2 | 2/59 | 5 | 5 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 12 | |
| 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ | 2/59 | 19 | 13 | 6 | 1 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | |
| 364 206 ศิลปวิจารณ์ | 2/59 | 44 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | - | - | 44 | |
| 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ | 2/59 | 29 | 11 | 3 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | |
| 364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 | 2/59 | 8 | 7 | 12 | 10 | 6 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 44 | |
| 364 214 ศิลปนิพนธ์ | 2/59 | 27 | 15 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 42 | |
| 364 224 ศิลปะภาพถ่าย | 2/59 | 16 | 5 | 4 | 2 | - | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 30 | |
| 364 225 การออกแบบลายรดน้ำไทย | 2/59 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | |
| 364 227 การออกแบบบาติก | 2/59 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | |
| 364 228 เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย | 2/59 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | |
| 364 232 ธุรกิจสิ่งทอ | 2/59 | 11 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 19 | |
| 364 238 วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ | 2/59 | 18 | 9 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 27 | |

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล
 ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ มีรายวิชาปฏิบัติและทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของสาขาวิชา สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>2. กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี จึงออกแบบหลักสูตรให้มีความกระชับและมีประสิทธิภาพ สามารถสร้างความชัดเจนในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้คุณค่าอื่นๆ ต่อมนุษย์นอกเหนือจากการให้ประโยชน์ทางสุนทรีย์ ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรจึงมีรายวิชาที่จำเป็นต่อการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างด้านจิตรศิลป์และการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น รายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบต่างๆ วิชาที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม การใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนภาษาอังกฤษที่ใช้ในวิชาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงจุดเด่นของประยุกต์ศิลป์นั่นคือ การสร้างสรรค์สุนทรีย์ประโยชน์ ยกระดับคุณภาพชีวิตเป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ</p> <p>3. คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมและครอบคลุมเนื้อหาที่นักศึกษาควรได้รับ มีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกัน และคำนึงถึงลำดับก่อนหลังตามความเข้มข้นของรายวิชา</p> <p>4. ในชั้นปีแรก นักศึกษาจะได้เรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งสาระรายวิชาส่วนใหญ่เน้นเรื่องพื้นฐานการใช้ชีวิตในสังคมและการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในสังคม นอกจากนี้ยังเรียนรายวิชาแกนของคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการต่อยอด</p> <p>5. ในชั้นปีที่ 2 และ 3 จะเริ่มเรียนวิชาเอกบังคับ</p> | <p>-การดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเรียนการสอนมาครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ดังนั้น ในการดำเนินงานในส่วนของสาระของรายวิชาในหลักสูตรฯ นั้นค่อนข้างมีการปรับเปลี่ยนที่ชัดเจน จาก <u>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2555) เป็น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา(ปรับปรุงพ.ศ.2560)</u> โดยมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหญ่ของหลักสูตร เพิ่ม-ถอนรายวิชาที่มีความล้าสมัย ตลอดจนการปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชานั้นๆ อย่างชัดเจน โดยแนวทางการเรียนการสอนและการปรับสาระของรายวิชานั้น มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1.หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีภารกิจในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์สอนเพื่อวางแผนการสอนร่วมกันเป็นทีม กำหนดแนวทางการสอนที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ มีการจัดสัมมนาอาจารย์ในเรื่องการวางแผนการสอนรายวิชา Applied Art Project ที่อาจเป็นพื้นฐานของการพัฒนาต่อยอดเพื่อเป็นงานศิลปนิพนธ์ได้ในอนาคต ดังนั้น การปรับเปลี่ยนเพื่อให้เท่าทันกับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นประเด็นหลักของการปรับปรุงรายวิชา <u>ดังในปีการศึกษา 2559 ในรายวิชา Applied Art Project ได้เพิ่มกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้นอกชั้นเรียนให้แก่</u> <u>นักศึกษาโดยการให้นักศึกษาได้เข้าไปเรียนรู้การประกอบชิ้นไม้เพื่อเป็นโต๊ะพับ จำนวน 3 ตัว ในระยะเวลา 3 วัน หลังจากจบการเรียนรู้หรืออาจเรียกได้ว่าเป็นคอร์สอบรมระยะสั้นจากศูนย์พัฒนาแรงงานจังหวัดนครปฐม นักศึกษาทุกคนที่เข้าร่วมอบรมจะได้รับใบประกาศนียบัตรเพื่อรับรองว่าได้ผ่านการเรียนรู้การประกอบโต๊ะไม้ในครั้งนี้ด้วย</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ● มคอ.2 ● ปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตร |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--------------------------|
| <p>เลือกที่มีความลึกในวิชาที่เป็นจุดเน้น โดยให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ 5 สายวิชา คือ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ ศิลปะไทยประยุกต์ และ ศิลปะสิ่งทอ พร้อมกับเรียนในรายวิชาทฤษฎี เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และศิลปะวิจารณ์ เป็นต้น</p> <p>6.นอกจากนี้ ยังมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย รวมถึงการประยุกต์ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ หลังจากเลือกรายวิชาเอกบังคับตามความสนใจรายบุคคลแล้ว</p> <p>7.หลักสูตรฯ มีรายวิชาเลือกมากถึง 24 วิชา โดยผู้สอนหมุนเวียนเปิดรายวิชา ใหม่ๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทางเลือกที่หลากหลายนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ เน้นทักษะและความชำนาญในทางช่าง มีศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการออกแบบ งานหัตถกรรมต่างๆ ที่เน้นประสบการณ์การใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างหลายรูปแบบ เช่น ธุรกิจสิ่งทอ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ศิลปกรรมผ้า การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยความรู้จากรายวิชาเลือกเหล่านี้จะ สามารถหลอมรวมส่งเสริมเข้ากับทักษะด้าน วิจิตรศิลป์และการออกแบบที่นักศึกษาได้ผ่านการ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจนชำนาญแล้ว เพื่อจะได้ สร้างสรรค์เป็นงานประยุกต์ศิลป์ที่แสดงความ สามารถทางการใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างอย่างชัดเจน</p> <p>เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวข้างต้น จากนั้น จะได้เรียนร่วมกันในรายวิชา “โครงการสร้างสรรค์ ประยุกต์ศิลป์” ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะนำความรู้ ความชำนาญที่ได้จากการเรียนวิชาเอกบังคับเลือก ซึ่งเป็นความชำนาญเฉพาะทางมาบูรณาการกับวิชา เฉพาะของสาขาวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อที่จะพัฒนางานสืบเนื่อง ไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนที่สุดของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2555) มากที่สุด</p> <p>7.หลักสูตรมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดย กำหนดให้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการ จัดการสัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อ แลกเปลี่ยนความเห็นและร่วมวางแผนการสอน</p> | <p><u>ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาค การศึกษา นักศึกษาบางคนได้นำผลงาน สร้างสรรค์ไปมอบให้กับสถานที่ต่างๆที่ เหมาะสมกับการใช้งานในผลงานสร้างสรรค์ที่มี ประโยชน์ใช้สอยนั้นๆ</u></p> <p>2.หลักสูตรฯ เปิดรายวิชาเลือกที่เน้น นักศึกษาเป็นสำคัญ โดยสนองความต้องการ และแนวโน้มทางสังคม เช่น รายวิชา364 232 ธุรกิจสิ่งทอ ที่เน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้ขั้นตอน กระบวนการของการสร้างธุรกิจ ตลอดจนผลิต เป็นชิ้นงานภายใต้แบรนด์สินค้าของตนเอง สามารถพัฒนาเป็นการประกอบอาชีพในการ ค่าขายจริงได้ นักศึกษาต้องโพสผลงานของ ตนเองขึ้นเสนอขายผ่านเฟสบุ๊ค พร้อมคำ โฆษณาเพื่อประกอบการขาย ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้คือ <u>นักศึกษาสามารถขายชิ้นงานเรียนนั้นๆได้จริง</u></p> <p>4. รายวิชาContemporary craft เป็นการ ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้และต่อยอดภูมิปัญญา จากเทคนิคงานหัตถกรรมพื้นบ้าน อาทิ งาน สาน งานไม้ งานกระดาษ มุ่งเน้นให้นักศึกษา สามารถแสดงออกซึ่งเทคนิคความรู้เดิมจากงาน หัตถกรรม นำมาต่อยอดเป็นสร้างสรรค์ประยุกต์ ศิลป์ด้วยผลงานศิลปะในรูปแบบใหม่ นำไปจัด แสดงในแบรนด์ Craftasia ณ ศูนย์แสดง สินค้าไบเทค บางนา</p> <p>-สรุปผลการดำเนินงานการออกแบบ หลักสูตรและสาระรายวิชา</p> <p>จากการประชุมภาคีวิชา ได้มีมติให้ทำการ ทบทวนการดำเนินงาน การทบทวนเนื้อหา รายวิชา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความ ต่อเนื่องในแต่ละรายวิชา ให้มีความเชื่อมโยง และสนับสนุนซึ่งกันและกัน ไม่มีความซ้ำซ้อน กัน สามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาอื่นๆได้ สังเคราะห์ออกมาเป็นเล่มหลักสูตร<u>ศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา(ปรับปรุงพ.ศ.2560)</u></p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>1.มีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของสกอ.ภายใน 5 ปี</p> <p>2. เนื้อหาของหลักสูตรมีการปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา มีการเปิดรายวิชาเลือกใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน มีการจัดประชุมหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณารวบรวมผลจากมคอ.5 แต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นสุด ในแต่ละปีการศึกษามาจัดทำ มคอ.7 ทำการวิเคราะห์ร่วมกันถึงปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหในแต่ละรายวิชา เพื่อสะท้อนถึงแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละเทอม เพื่อปรับให้ทันต่อยุคสมัยในสังคมปัจจุบัน</p> <p>ทุกชั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีอยู่ในวาระการประชุมภาควิชาฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง</p> | <p>- ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการประเมินในด้านต่างๆได้แก่</p> <p>1.เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา2555-2558 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว</p> <p>2. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>3. หลักสูตรจัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและการประเมินโดยนักศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน ในการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปตามที่ผู้ทรงคุณเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>3.จัดทำหลักสูตร</p> | <p>มคอ.2</p> <p>รายงานการทวนสอบฯ</p> |

| | | | |
|----------------------------|-----------|----------------|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว | : ระดับ 4 | เกณฑ์ประเมิน | : 4 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ | : ระดับ 4 | เกณฑ์ประเมิน | : 4 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ | : ระดับ 3 | ผลการดำเนินงาน | <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป | : ระดับ 3 | เกณฑ์ประเมิน | : 3 คะแนน |

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|
| <p>5.2.1 การกำหนดผู้สอน</p> <p>1.มีการกำหนดงานและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนไว้ในแผนปฏิบัติการฯ</p> <p>1. ประชุมหลักสูตรฯ พิจารณาแผนการศึกษาในมคอ.2</p> <p>2. ประชุมพิจารณาแผนการศึกษาตาม มคอ.2 เพื่อจัดทำตารางสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษามีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา</p> <p>3. กรณีวิชาศึกษาทั่วไป กองบริการการศึกษา</p> | <p>- ผลการดำเนินงานการกำหนดผู้สอน</p> <p>1. มีการประชุมร่วมกับภาควิชาฯ ในการจัดตารางสอน เพื่อหารือเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดเรียนในแต่ละเทอม บันทึกรายชื่ออาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชา มีการพูดคุยหารือถึงแนวทางการสอนในบริบทต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาการเรียนการสอนมีความทันสมัย โดยพิจารณาอาจารย์ผู้สอนจากความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● รายงานประชุม ● แผนปฏิบัติงานของภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--------------------------|
| <p>ดำเนินการจัดหาผู้สอน</p> <p>4. กรณีวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชา ให้คณะฯ เป็นผู้พิจารณาจัดหาผู้สอน</p> <p>5. กรณีวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาผู้สอน</p> <p>6. การพิจารณาผู้สอนค่านึงถึงสิ่งต่อไปนี้</p> <p>6.1 มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน (ค่านึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน ผลงานวิชาการของผู้สอน)</p> <p>6.2 หลักสูตรกำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสนำมุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลาย ความรู้และประสบการณ์(ในแต่ละหลักสูตร นักศึกษาควรได้เรียนกับอาจารย์ผู้สอนคนเดิมไม่เกิน 3 รายวิชา ในหนึ่งภาคการศึกษา)</p> <p>7. หลักสูตรฯ ส่งรายชื่อผู้สอนในแต่ละรายวิชาผ่านการเห็นชอบของคณะฯ ทำประกาศรายชื่อผู้สอน กลุ่มเรียนนักศึกษา ห้องเรียน ห้องสอบปลายภาคส่งไปยังกองบริการการศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะฯ ดำเนินการจัดห้องเรียน ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษาและลักษณะของวิชา - คณะฯ แจ้งไปยังคณะและผู้สอนทราบเพื่อจัดทำ มคอ.3 <p>8. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน</p> <p>-การกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</p> <p>-ปีการศึกษา 2559 เป็นปีที่ 2 ที่ใช้หลักสูตรปรับปรุง 2555 โดยที่จะมีนักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์สร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ดังนั้น เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีระบบ หลักสูตรฯ ได้ประชุมหารือร่วมกับภาควิชาฯ ถึงแนวทางการจัดการการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวนักศึกษาแต่ละบุคคล และสามารถช่วยเหลือติดตาม ผลการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้เป็นอย่างดี</p> | <p>2. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 และแจกหรือแจ้งให้นักศึกษาทราบโดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนดไว้ก่อนเปิดภาค การศึกษาครบทุกรายวิชา</p> <p>-การดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</p> <ul style="list-style-type: none"> -นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อและเทคนิคที่ตนเองสนใจ - การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เพื่อควบคุมและดูแลผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคน เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยมีแนวทางการแบ่งกลุ่มของรายวิชาศิลปนิพนธ์ไว้อย่างชัดเจน ลำดับต่อเนื่องทั้ง 3 รายวิชาตั้งแต่รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ รายวิชาการเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีการแบ่งทางเลือกให้นักศึกษาได้เลือกศึกษาในแนวทางที่ตนเองสนใจ ได้แก่ 1.กลุ่มศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ และ 2.กลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ มีการแบ่งคณาจารย์ | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|
| | <p>ผู้สอนเป็น 2 กลุ่มและได้รับการแต่งตั้งเป็น กรรมการผู้ตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ กลุ่มละ 8 คน อาจารย์แต่ละคน มีความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกัน มีความสามารถในการเป็นที่ปรึกษาให้นักศึกษาได้เป็นอย่างดี</p> <p>-อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงแนวทางการเลือกหัวข้อและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์</p> <p>สรุปผลการดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</p> <p>นักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ มีการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ตลอดจนสามารถผลักดันให้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากแนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลสามารถแจ้งจดเป็นสิทธิบัตร เพื่อเป็นแนวทางการกำกับและควบคุมไม่ให้เกิดการลอกเลียนในผลงานต่างๆของนักศึกษาได้ โดยแนวทางปฏิบัตินี้ ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ซึ่งแนวโน้มที่จะมีการแจ้งจดสิทธิบัตรจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษามีมากขึ้น จากปีก่อนเป็น 4-5 เท่า นักศึกษามีความเข้าใจ ภูมิใจ และหวงแหนเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหล่านี้มากขึ้น</p> | |
| <p>5.2.2การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)</p> <p>หลักสูตรฯมีกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ และภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4</p> <p>ในส่วนของการตรวจสอบมาตรฐานของการ จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีกลไกการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1.ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ประเมินการสอนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา</p> <p>- หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากคุณวุฒิ</p> | <p>-การดำเนินงาน</p> <p>1.มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.5 โดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนด</p> <p>2. การกำกับมาตรฐาน มคอ.3 และมคอ.4 ของอาจารย์ให้ทันสมัย ทั้งด้านเนื้อหา และกิจกรรมการเรียนการสอนตลอดจนการวัดและประเมินผลนั้น หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์แต่ละสาขา มาทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของทุกรายวิชา ดังนี้</p> <p>1) อาจารย์เสวต เทศน์ธรรม</p> <p>2) ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภนิมิต</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● แผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ ● รายงานการประชุมภาควิชา ● สรุปทวนสอบฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|
| <p>และประสบการณ์ ที่มีความเชี่ยวชาญในภาคปฏิบัติ และทฤษฎีที่ตรงกับรายวิชาที่จะประเมินฯ ในหลักสูตร</p> <p>-หลักสูตรฯ เสนอขอแต่งตั้งกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิฯ ไปยังคณะฯ เพื่อออกคำสั่งแต่งตั้ง ออก หนังสือเชิญ</p> <p>-กำหนดจัดการประเมินการสอนและทวนสอบ</p> <p>-อาจารย์ผู้สอน เตรียมงานนำเสนอ วิธีการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา และผลงาน ตัวอย่าง ของนักศึกษา</p> <p>2.หลักสูตรฯจัดทำแบบประเมินผู้สอน online โดย ให้นักศึกษาเข้าไปประเมินผู้สอน</p> <p>3. อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิ และผลประเมินโดยนักศึกษามาวิเคราะห์และเขียน มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ต่อไป</p> <p>4. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7</p> | <p>3) รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมฟัง คำแนะนำ แนวทางการจัดการเรียนการสอนและการ ประเมินผลรายวิชาที่เหมาะสมและเป็นการ ถ่ายทอดประสบการณ์จากอาจารย์อาวุโสที่มีความ เชี่ยวชาญในการสอนมาสู่อาจารย์ผู้สอนซึ่ง ประโยชน์ต่อการนำไปปรับปรุงรายวิชา</p> | |
| <p>5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ที่มีการบูรณาการกับภาควิชา การบริการวิชาการ ทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 ได้มีการทบทวนและ วิเคราะห์ถึงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในปี การศึกษา 2558 ซึ่งเป็นนักศึกษารุ่นแรกของการใช้ หลักสูตร ทำให้สามารถเห็นถึงข้อดีและข้อเสียได้ ชัดเจน สามารถนำมาปรับใช้ในปีการศึกษานี้ ดังนี้</p> <p>- ภาควิชาฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีด้าน ต่างๆ และนำเสนอต่อคณะฯ ในแผนได้ระบุ ถึง โครงการบริการวิชาการและโครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>- โครงการ Applied Art Homemade ที่จัด ต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 มีการนำผลสรุปของโครงการมา ปรับปรุงและพัฒนา</p> | <p>-การดำเนินงานและผล</p> <p>1. รายวิชาวิธีวิจัย และวิชาการนำเสนอประ ยุคศิลป์ เป็นส่วนหนึ่งของแผนการเรียนสอน ของหลักสูตร ที่เป็นตัวสนับสนุนและ ส่งเสริมให้นักศึกษา นำมาใช้กับงานศิลปนิพนธ์ ได้เป็นอย่างดี โดยผลที่ได้คือ นักศึกษาสามารถ เขียนเล่มศิลปนิพนธ์ได้อย่างมีระบบ มีการวาง แผนการกำหนดหัวข้อ กำหนดวัตถุประสงค์และ แนวทางการสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้องและ ชัดเจน จนถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์</p> <p>2. ในปีการศึกษา 2559 ภาควิชาฯ ได้เสนอ ขออนุมัติจัดโครงการต่อคณะฯ ได้แก่ โครงการ Applied Art Homemade, โครงการประยุกต์ ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน, โครงการ พัฒนาแบรนด์ Craftasia , โครงการหัตถกรรม ร่วมสมัย รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความ เป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โครงการ ทั้งหมดมีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน โครงการฯ และคณะกรรมการดำเนินการ รวมถึงประเมินผล และสรุปผลการดำเนินการ นำเสนอต่อที่ประชุมภาควิชาฯ และคณะฯ</p> <p>- โครงการ Applied Art Homemade เป็นโครงการที่ อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาจัดขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่ลงทะเบียน</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● โครงการ Applied Art Homemade ● รายงานการ ฝึกประสบการณ์ ภาควิชาชีพ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>รายวิชาเลือก ในหลักสูตรสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่หลักสูตรเปิดกว้างให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจโดย ในภาคการศึกษา1/2559 นี้ ภาควิชาได้เปิดรายวิชาเลือก ซึ่งเป็นวิชาเดียวกันกับที่ได้ทำการเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 1/2558 จำนวน 6 รายวิชาคือ 364 222 ศิลปกรรมผ้า (Fabric Art) 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย (Traditional Thai Stucco Design) 364 227การออกแบบบาติก (Batik Design) 364 234เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด (Pattern Design Technique) 364 235การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Painting) และ 364 242 ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ (Waste Material Art) ได้นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภายหลังจากที่ได้ศึกษาทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติแล้ว เผยแพร่ต่อสาธารณชน <u>โดยนำข้อสรุปจากปีที่แล้ว มาปรับปรุงใช้ในการจัดงานแสดงในครั้งนี ทั้งเรื่องงบประมาณในการจัดโครงการที่เพิ่มขึ้น การมีส่วนร่วมของนักศึกษา และมวลความสุขของทั้งตัวอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา จากการได้เห็นผลงานตัวเองในการแสดงนิทรรศการครั้งนี้ (การแสดงนิทรรศการ Applied Art Homemade 3rd ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 เมื่อวันที่ 13-23 ธันวาคม 2559</u></p> <p>3. รายวิชา 364 213 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Applied Art Training) เป็นรายวิชาในหลักสูตรฯ ที่กำหนดนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภายนอก ในภาคการศึกษาพิเศษ ฤดูร้อน โดยนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเลือกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนด้วยตนเองตามความสนใจภายใต้การให้คำแนะนำจากคณะกรรมการฝึกงานซึ่งสถานประกอบการที่นักศึกษาจะเข้าไปฝึกงานนั้น จะต้องมีการจัดตั้งเป็นหน่วยงานที่จัดทะเบียนถูกต้องตามกฎหมาย โดยมีการจัดทำข้อมูลสถานที่ฝึกงานไว้ให้นักศึกษาได้เลือกตามที่สนใจ โดยมี อ.อุณรุท กสิกรกรรม, <u>อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</u>, อ.สหเทพ เทพบุรี, อ.เกษร ผลจันทร์ และอ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | ในการฝึกงาน นักศึกษาจะมีการจัดทำรายงานสรุปการฝึกงาน มีการตรวจเยี่ยมการฝึกงานโดยคณะกรรมการฯ และมีการประเมินผลการฝึกงานร่วมกัน โดยตัวนักศึกษาหน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน และคณะกรรมการการฝึกงาน (รายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ) | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>การประเมินผู้เรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดให้ <input type="checkbox"/> มีการประเมินผลการเรียนรู้ <input type="checkbox"/> ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผล การเรียนรู้ <input type="checkbox"/> ในทุกๆ <input type="checkbox"/> ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาเพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไกในการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จะต้องสามารถแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่หลักสูตรฯ ออกแบบและคาดหวังให้นักศึกษาได้รับจากการเรียนการสอนจนสามารถสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับปรุงในด้านต่างๆที่บกพร่องตนเองจนนักศึกษาสามารถพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างแนวทางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติวิชาชีพ ต่อไป</p> <p>นอกจากนี้ หลักสูตรฯต้องจัดการกระบวนการประเมินศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาให้ครอบคลุมทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่หลักสูตรคาดหวัง และเพื่อที่นักศึกษาจะต้องจบการศึกษาและประกอบวิชาชีพในอนาคต</p> | <p>หลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการประเมินในแต่ละด้านตามที่ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้</p> <p><u>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</u></p> <p>- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกระทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้ในการศึกษาด้วยความรับผิดชอบ และมีวิจรรย์ญาณ และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม</p> <p><u>ด้านความรู้</u></p> <p>- ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษาได้รับ ความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากจากคุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● มคอ.3 ● มคอ.5 ● มคอ.7 ● รายงานการทวนสอบฯ ● ผลประเมินตนเองของนักศึกษา |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>นักศึกษาปฏิบัติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงการที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจนคุณภาพการนำเสนอ - ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงาน ศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหา สาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม - ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้ รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเอง ของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน ดูผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกต ผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต <p><u>ด้านทักษะทางปัญญา</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดง บทวิเคราะห์และความคิดเห็น ในการเขียน รายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียน อภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและ เนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของ นักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทาง ความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการ สร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น - ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการ และ / หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตาม ความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี - ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรม ใหม่ ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจาก การรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ <p><u>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้น | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>เรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จาก การระดมความคิดและการร่วมแรงร่วมใจ ทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะ การแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้า ตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความ โปรงใส เป็นธรรมชาติต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จัก ยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการ เรียนร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและ สร้างสรรค์</p> <p><u>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถในการ ในการ นำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ - ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บน พื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ใน สังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่ม เป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะ ได้รับ <p><u>ด้านทักษะพิสัย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือ ความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงาน สร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการ แก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมอง ที่สอดคล้องงานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกต พัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็น ผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอด ระยะเวลาในการศึกษา <p><u>โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ</u></p> <p><u>1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ</u> ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วย คะแนนและการให้เกรด จากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนน นำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรฯและนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนศิลปะอื่นได้</p> <p>แต่หากพบว่า คะแนนของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ ให้อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับเกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่มพิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน</p> <p>ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรฯ</p> <p>2) <u>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ</u></p> <p>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงาน เพื่อนำไปประกอบในการตัดสินในของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย</p> <p>กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอนสามารถติดตามและมองเห็นพัฒนาการด้านการ</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--|
| | เรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถ ชี้แนะแก่นักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้านต่างๆของ นักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง จนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้ คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด | |
| <p>5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของ นักศึกษา</p> <p>ใช้วิธีการทวนสอบมาตรฐาน โดย แบ่งออกเป็น</p> <p><u>1) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ นักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การ เรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกัน คุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา - การทวนสอบระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมิน การสอนในระดับรายวิชา <p>- มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คำระดับคะแนน</p> <p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจาก นักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพ ของบัณฑิตและนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการ เรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ ของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้</p> <p>2.1 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิต แต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของ ระยะเวลาในการ หางานทำในสถานประกอบการ หรือประกอบอาชีพ อิสระ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบอาชีพ</p> <p>2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต หรือตัว บัณฑิตเองในกรณีประกอบอาชีพอิสระ โดยการ สัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความ พึงพอใจ เป็นต้น</p> <p>2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ใน แง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับ การประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอ ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น</p> <p>2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมิน หลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของ นักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> | <p>-การดำเนินงานและผล</p> <p><u>1) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ นักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ในการทวนสอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555-2558 ภาควิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ของรายวิชาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนใน หลักสูตรฯ แล้ว -กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องประเมินตนเอง จากการพัฒนาผลการเรียนรู้จากการเรียนการ สอนรายวิชาที่เรียน โดยในปีการศึกษา 2559 ดังนี้ <p>1) นศ.ได้รับการพัฒนาด้านคุณธรรมจริยธรรม (เช่น ความมีวินัย ซื่อสัตย์ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีความ รับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม ผลประเมินภาค 1/2559 = 3.84 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.03</p> <p>2) นศ.ได้รับการพัฒนาด้านความรู้ ผลประเมินภาค 1/2559 =3.85 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.05</p> <p>3) นศ.ได้รับการพัฒนาด้านทักษะทางปัญญา (เช่น การคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ การแก้ไข ปัญหาเป็นขั้นตอน) ผลประเมินภาค 1/2559 = 3.82 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.07</p> <p>4) นศ.ได้รับการพัฒนาด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (เช่น มี กิจกรรมหรือการทำงานร่วมกัน) ผลประเมินภาค 1/2559 = 3.85 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.11</p> <p>5) นศ.ได้รับการพัฒนาทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ ผลประเมินภาค 1/2559 = 3.77 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.06</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● รายงานการ ประชุมฯ ● รายงานการ ทวนสอบฯ ● ผลประเมิน โดยนักศึกษา ● ผลประเมิน โดยผู้ใช้บัณฑิต |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--|
| <p>กับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ ของนักศึกษา</p> <p>2.5 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนรางวัลทางวิชาการ วิชาชีพและสังคม</p> | <p>6) นศ.ได้รับการพัฒนาทักษะพิสัย นำผลการเรียนไปใช้ปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ ผลประเมินภาค 1/2559 = 3.84 ผลประเมินภาค 2/2559 = 4.08</p> <p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้</u> <u>หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>2.1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2558 และได้งานทำภายในเวลา 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 73.81</p> <p>2.2) <u>ผลประเมินความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</u> หรือตัวบัณฑิตเองในกรณีประกอบอาชีพอิสระ โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม ผลประเมินความพึงพอใจเป็น ดังนี้</p> <p>1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม ผลประเมิน = 4.22 2) ด้านความรู้ ผลประเมิน = 4.50 3) ด้านทักษะทางปัญญา ผลประเมิน = 4.21 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผลประเมิน = 4.31 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผลประเมิน = 3.87 6) ด้านทักษะพิสัย ผลประเมิน = 4.45</p> | |
| <p>5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <p>ระบบและกลไกของการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5, มคอ.6 และ มคอ. 7) เป็นการดำเนินการร่วมระหว่างกรรมการหลักสูตรฯและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยมีการมอบหมายหน้าที่ในการดำเนินการอย่างชัดเจน รวมทั้งการกำหนดกรอบเวลาของการดำเนินการแต่ละขั้นตอนอย่างชัดเจน โดยให้สอดคล้องกับระบบ กลไกและกรอบเวลาที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนดอย่างเคร่งครัด การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการและจัดส่งเข้าระบบของมหาวิทยาลัยตามกรอบเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ รับผิดชอบโดย</p> | <p>- การดำเนินงานและผล</p> <p>ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ มีการกำกับติดตามแบบมคอ.3 และ มคอ.5 ได้ครบตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ตามที่หลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 และ มคอ.6 ประจำปีการศึกษา 2559 ปรากฏว่าได้ผลดังนี้</p> <p>1. มีรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนตามแบบ มคอ.3</p> <p>ภาค 1/2559 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2559 จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 2/2559 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2560 จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2560</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● แผน ปฏิบัติงานของภาควิชาฯ, ● รายงานการประชุมภาคฯ ● การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--------------------------|
| <p>กรรมการหลักสูตรฯ ที่การกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบเก็บข้อมูลให้ตรงตามตัวบ่งชี้ต่างๆ ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการประสานข้อมูลต่างๆ</p> <p>-มีการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ</p> <p>1. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.3 มคอ.4 ประจำปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนตามแบบ มคอ.3</p> <p>ภาค 1/2559 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2559 ภาค 2/2559 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2560 ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2560</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการประเมินตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังจากปิดภาคการศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 และ มคอ.6 ประจำปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2559 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2559 ภาค 2/2559 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2560 ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2560</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำรายงานประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p>4. ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้พิจารณาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการจัดการเรียนการสอน</p> <p>5. ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในประเด็นด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</p> <p>6. จัดทำรายงานประเมินผลหลักสูตร</p> | <p>จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>2 กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2559 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2559</p> <p>จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 2/2559 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2560</p> <p>จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2560</p> <p>จำนวน 1 รายวิชา (*ยังไม่เสร็จสิ้นการเรียนการสอน)</p> <p>โดยความร่วมมือของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ จึงทำให้สามารถจัดทำรายงานประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ได้แล้วเสร็จ ภายในวันที่ 17 กรกฎาคม 2560</p> <p>หมายเหตุ *(ยังขาดผลรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อีก 1 รายวิชา)</p> <p>ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา 2559 เนื่องจากเป็นปีที่หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2555) ใช้มาครบ 4 ปี และเป็นปีแรกที่จะมีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา จึงได้จัดโครงการสัมมนาอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2559 ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลที่ได้จาก</p> <p>1. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้ทรงคุณวุฒิทุกรายวิชาในหลักสูตร 2. ผลจากการจัดวิพากษ์หลักสูตรฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน 3. ข้อมูลเชิงคุณภาพจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา</p> <p>นำมาพิจารณาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการจัดการเรียนการสอนตลอดระยะเวลาที่ใช้หลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ต่อไปด้วย</p> <p>ทั้งนี้ ผลการประเมินความพึงพอใจของ <u>นักศึกษาในประเด็นด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน มีคะแนนเฉลี่ย = 3.42</u></p> <p><u>ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ในประเด็นด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน มีคะแนนเฉลี่ย = 4.26</u></p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|----------------|--------------------------|
| | | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators) | ผลการดำเนินงาน | เป็นไปตามเกณฑ์ | ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|-------------------------------------|-------------------|--|
| 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร | อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผนติดตามและ ทบทวนการดำเนินงาน ผ่านที่ประชุมอาจารย์ ประจำหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2559 มีการ ประชุมทั้งสิ้น จำนวน 6 ครั้ง ได้แก่ - ครั้งที่ 5/2559 วันที่ 10 สิงหาคม 2559 อ.ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 6/2559 วันที่ 14 กันยายน 2559 อ.ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 30 มกราคม 2560 อ.ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 2/2560 วันที่ 10 มีนาคม 2560 อ.ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 3/2560 วันที่ 29 พฤษภาคม 2560 อ.ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 4 /2560 วันที่ 13 กรกฎาคม 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตร 80% | <input checked="" type="checkbox"/> | | <ul style="list-style-type: none"> รายงาน การประชุม ภาควิชา แผนปฏิบัติ งาน ของ ภาควิชา |
| 2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี) | หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ | <input checked="" type="checkbox"/> | | เอกสาร มคอ. 2 |
| 3) มีรายละเอียดของรายวิชา และ รายละเอียดของประสบการณ์ ภาควิชา (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ. 3 ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนก่อนการเปิด เรียนในแต่ละภาคการศึกษา โดย ภาคเรียนที่ 1/2559 จำนวน 34 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2559 จำนวน 32 รายวิชา | <input checked="" type="checkbox"/> | | เอกสาร มคอ.3 |

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators) | | ผลการดำเนินงาน | เป็นไปตามเกณฑ์ | ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|----------------|-------------------|---|
| 4) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | หลักสูตรฯ ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา 2559 โดย ภาคเรียนที่ 1/2559 จำนวน 34 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2559 จำนวน 32 รายวิชา | ✓ | | เอกสาร มคอ.5 |
| 5) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | หลักสูตรฯ มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา 2559 คือรายงานฉบับนี้ | ✓ | | เอกสาร มคอ.7 |
| 6) | มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | หลักสูตรได้จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2559 จำนวน 14 รายวิชา | ✓ | | รายงานการทวนสอบฯ |
| 7) | มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | มีดูรายละเอียดใน มคอ.3,มคอ.5 | ✓ | | เอกสาร มคอ.3 เอกสาร มคอ.5 |
| 8) | อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | ไม่มีอาจารย์ใหม่ | - | | |
| 9) | อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | อาจารย์ประจำหลักสูตรฯทุกคน คือ 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ 4.อ.วรภรท สิทธิรัตน์ 5.อ.อิทธิพล วัฒนศิลป์ เข้าร่วมสัมมนาคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ โรงแรมไมด้าทวารวดีแกรนด์ จ.นครปฐม | ✓ | | โครงการสัมมนา คณาจารย์ คณะฯ ในปีการศึกษา 2559 |
| 10) | จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน คือ น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมโครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำเสนอข้อมูล | ✓ | | |

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | ความผิดปกติ | การตรวจสอบ | เหตุที่ทำให้ ผิดปกติ | มาตรการ แก้ไข | หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง |
|------------------|-------------|-------------|------------|-------------------------|------------------|------------------------------|
| ไม่มี | | | | | | |

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา (โปรดปรับข้อมูลให้เป็นปัจจุบันในปีการศึกษา 2559)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | เหตุผลที่ไม่เปิด สอน | มาตรการที่ ดำเนินการ | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------------------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 23 ศิลปกรรมหนัง | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 237 ศิลปกรรมเส้นใย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่ | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 221 ศิลปกรรมโลหะ | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 243 วัตถุเชิงสร้างสรรค์ | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 239 การออกแบบลวดลายผ้า | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |
| 364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนใน ปีการศึกษา 2560 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิด รายวิชา | |

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | หัวข้อที่ขาด | สาเหตุที่ไม่ได้สอน | วิธีแก้ไข | หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง |
|---------------|-------------|--------------|--------------------|-----------|--------------------------|
| ไม่มี | | | | | |

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค การศึกษา | ผลการประเมิน โดยนักศึกษา | | แผนการปรับปรุง | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---------------|-----------------|-----------------------------|-------|----------------|--------------------------|
| | | มี | ไม่มี | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|------|---|--|---|----------------------|
| 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1 | 1/59 | ✓ | | - ปรับกลยุทธ์การเรียนการสอน การแนะนำ การทำ ความเข้าใจ ให้สอดคล้องและเหมาะสมกับผู้เรียน แต่ละกลุ่ม แต่ละบุคคลไป - ปรับการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับจำนวน ผู้เรียนแต่ละปี เพื่อให้ได้ใช้ห้องเรียนอย่างเหมาะสม | มคอ.5 วิชา364 115 |
| | | | | | \ |

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

| มาตรฐานผลการ เรียนรู้ | สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ | แนวทางแก้ไข ปรับปรุง | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|-------------------------|--------------------------|
| คุณธรรมจริยธรรม | | | |
| ความรู้ | | | |
| ทักษะทางปัญญา | | | |
| ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ | | | |
| ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | |
| ทักษะปฏิบัติ และ ความคิดสร้างสรรค์ | | | |

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี
 จำนวนอาจารย์ใหม่.....-..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

| กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม | จำนวน | | สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมได้รับ | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---------|------------------------|---|--------------------------|
| | อาจารย์ | บุคลากรสาย สนับสนุน | | |
| เข้าร่วมสัมมนาคุณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ โรงแรม ไมด้าทาวเวอร์ดิแกรนด์ จังหวัด นครปฐม | 5 | | บุคลากรได้รับความรู้เรื่องของการบริหารคณะใน ภาพรวมและทิศทางการศึกษาระดับหลักสูตร มาก ยิ่งขึ้น | โครงการฯ |
| เข้าร่วมโครงการประชุมชี้แจง และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ | | 1 | - มีความรู้ ความเข้าใจต่อระบบภาวะการมีงานทำ ของบัณฑิต - รับทราบแนวทางการดำเนินงานของกองแผนใน | โครงการฯ |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการณ์มีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.) | | | การดำเนินงานและประสานความร่วมมือในการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการณ์มีงานทำของบัณฑิต เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560 | |
|--|--|--|---|--|

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|----------|----------------|------------------------------------|
| 5.1 | ระดับ 3 | 4 | 4 |
| 5.2 | ระดับ 3 | 4 | 4 |
| 5.3 | ระดับ 4 | 3 | 3 |
| 5.4 | 11 ข้อ | 5 | 5 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | $16/4 = 4$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีการวางแผน ดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างเป็นระบบ

โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนาและประเมินระบบการดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|---|
| <p>-ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์หรือหนังสือ</p> <p>2. ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ</p> <p>เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลังและพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชาฯ เสนอให้ตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์ ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง</p> <p>เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวนและคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้หากกรณีมีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานให้แจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย</p> <p>3. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำราหนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์เสนอรายชื่อหนังสือที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อ</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีห้องสมุดที่เก็บสะสมหนังสือที่ได้รับการบริจาคฯ สำหรับให้ผู้สอนใช้ค้นคว้า นอกจากนี้หากอาจารย์ผู้สอนมีความประสงค์จะจัดซื้อหนังสือเพื่อใช้ในการสอนก็สามารถดำเนินการโดย</p> | <p>-การดำเนินงานและผล</p> <p>- ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ ได้ทำการเสนอของงบบประมาณ (ปีงบประมาณ 2560) เพื่อจัดทำห้องศูนย์การเรียนรู้ (Applied Art Speace) ณ อาคารมณฑล 5 ชั้น 3 เพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ สำหรับคณาจารย์และนักศึกษา</p> <p>- ได้รับงบประมาณในการจัดหาซื้อหนังสือ เพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนให้นักศึกษาได้ใช้เป็นองค์ความรู้ในห้อง Applied Art Space</p> <p>- งานก่อสร้างต่อเติมห้องป็น อาคารมณฑล 5 เนื่องจากภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ประสบกับปัญหาความแออัดของพื้นที่ ใช้สอยภายในอาคารมณฑล 5 โดยเฉพาะส่วนของห้องป็นชั้น 1 ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับปฏิบัติงาน ในรายวิชาประติมากรรม ของนักศึกษ นอกจากนี้ บ่อพักดินที่ภาควิชาฯ ใช้งานอยู่เดิมนั้นมีขนาดเล็กและมีจำนวนน้อย ไม่เพียงพอต่อการใช้งาน ประกอบกับระบบการระบายน้ำที่จากการชะล้างทำความสะอาดอ่างล้างดิน และบ่อพักดินไม่มีประสิทธิภาพอันเนื่องมาจากอ่างล้างดินเดิมนั้นมีอายุการใช้งานเป็นเวลานานแล้ว</p> <p>ภาควิชาฯ จึงเห็นสมควรที่จะแก้ปัญหา โดยการปรับปรุงพื้นที่ใช้สอย ห้องป็น ชั้น 1 อาคารมณฑล 5 โดยการขยายพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กและขยายต่อเติมหลังคา เพื่อขยายพื้นที่ใช้สอยออกไปบริเวณข้างเคียง และจัดทำอ่างล้างดินและบ่อพักดินขึ้นมาใหม่</p> <p>ทั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการกันห้องจากผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</p> <p>- งบประมาณห้องสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอ ในการแบ่งโซนใช้งานภายในใหม่ เพื่อความสะดวกในการเรียนการสอน</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● การจัดซื้อใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ ● รายงานการประชุมภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--|
| <p>เขียนแบบฟอร์มจัดซื้อวัสดุ และขอสำรองเงินทรองจ่ายที่งานคลัง โดยอาจแจ้งรายชื่อบริษัทให้คณะฯ เป็นผู้ดำเนินการ หรือ อาจารย์เป็นผู้ไปดำเนินการเอง</p> <p>4. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ก่อนการสอน ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์เขียนแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์ขอใช้อุปกรณ์โสต ฝายสนับสนุนการเรียนการสอนด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์</p> | | |
| <p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น</p> <p>ส่วนระดับคณะก็มีศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน ขาหยั่งสำหรับเขียนรูป ขนาดใหญ่ ขนาดกลาง แท่นปั้น แผงไม้ปั้น เครื่องสร้างประติมากรรมเหล็ก เครื่องเชื่อมเหล็ก แท่นตัดเหล็ก เครื่องตัดไม้ ตู้อบมรกิ ตู้อบโรยยางสน หุ่น, แบบชนิดต่างๆ ก็ทอผ้า ก็ทอพรม ระบบปฏิบัติงาน พิมพ์ผ้า ระบบปฏิบัติงานย้อมผ้า เครื่องสร้างประติมากรรมแก้ว จักรเย็บผ้า จักรปักคอมพิวเตอร์ เครื่องตัดเลเซอร์ เป็นต้น</p> | <p>ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดซื้อหนังสือและบอกรับวารสารด้านศิลปะ และการออกแบบ สำหรับสนับสนุนให้นักศึกษาได้ใช้ในการเรียนรู้ และเป็นข้อมูลสำหรับประกอบการเรียนการสอนของอาจารย์ โดยใช้งบประมาณรายได้ของภาควิชาฯ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดซื้อหนังสือศิลปะและการออกแบบ จำนวน 15 รายการ เป็นเงิน 21,108 บาท 2. บอกรับสมาชิกรายปีวารสารด้านศิลปะและการออกแบบ จำนวน 3 ฉบับ เป็นเงิน 3,650 บาท 3. ดำเนินการขอเครื่องดัดปรเจคเตอร์จากทางคณะฯ จำนวน 2 เครื่อง มาติดตั้งประจำที่อาคารมัณฑนะ 5 ห้องสิ่งทอ และห้อง Appliedspace สำหรับอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน ลดระยะเวลาในการทำเรื่องขอใช้อุปกรณ์และ กาดำเนินการติดตั้งอุปกรณ์ เนื่องจากเดิมต้องขอใช้และนำมาจากอาคารศิลป์พระศรี 3 เป็นครั้งคราวไป <p>ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ปีการศึกษา 2559 = 3.48 ปีการศึกษา 2559 = 3.06</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์ 3.50</p> <p>ปีการศึกษา 2559 = 2.98 ปีการศึกษา 2559 = 3.50</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ผลประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|---|
| <p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1) มีคณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ</p> <p>2) ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อสื่อและตำราในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อทางคณะ</p> <p>3) คณะจัดสรรงบประมาณประจำปีและจัดซื้อตำราและสื่อต่าง ๆ</p> <p>4) ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง</p> <p>5) ติดตามความต้องการและการใช้ทรัพยากรการจัดการเรียนการสอน</p> | <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>- ในปีการศึกษา 2559 นักศึกษามีข้อร้องเรียนเรื่องการขอสิ่งอำนวยความสะดวกในห้องเรียนสิ่งทอ(ห้องทอที่ใหญ่) ได้แก่ พัดลม ที่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และปลั๊กต่อพ่วง ภาควิชาได้ดำเนินการจัดซื้อ ตามที่นักศึกษาร้องขอเรียบร้อยแล้ว</p> | <p>● เอกสารข้อเสนอแนะสิ่งที่ควรปรับปรุง</p> |

| | | | |
|----------------------------|-----------|----------------|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว | : ระดับ 3 | เกณฑ์ประเมิน | : 3 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ | : ระดับ 4 | เกณฑ์ประเมิน | : 4 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ | : ระดับ 3 | ผลการดำเนินงาน | <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป | : ระดับ 3 | เกณฑ์ประเมิน | : 3 คะแนน |

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|----------|----------------|-----------------------------------|
| 6.1 | ระดับ 3 | 4 | 4 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | 4 / 1 = 4 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเพียงพอต่อการสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. ในปัจจุบัน ความต้องการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีความจำเป็นต้องพัฒนาให้มีคุณภาพและจำนวนมากขึ้นด้วย เช่น e-book หรือ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

| ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน | ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร | การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร |
|---|---------------------------------|--|
| 1. ในการปรับปรุงหลักสูตรปี 2560 ให้พิจารณาอาจารย์ที่มีคุณวุฒิมาประจำหลักสูตรตรงตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | นำไปดำเนินการวางแผนการดำเนินงานหลักสูตรปี 2560 |
| 2. ควรอธิบายเหตุผลในการเพิ่มจำนวนรับประเภทโควตาจากโรงเรียนสาธิตฯ | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | ปรับปรุงการเขียนรายงาน |
| 3. ควรอธิบายแผน มาตรการหรือวิธีการที่จะสามารถรับนักศึกษาได้ตรงเป้าหมาย (จำนวนและคุณลักษณะ) | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | ปรับปรุงการเขียนรายงาน |
| 4. ควรจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร (การขอตำแหน่งทางวิชาการ) ของอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | จัดทำแผนฯ |
| 5. เสนอให้ภาควิชาจัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชา หรือนำแผนของคณะฯ มาใส่ในระดับหลักสูตรด้วย | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | จัดทำแผนฯ |
| 6. ในการอ้างอิงรายงานการประชุมควรมีการสรุปผลจากวาระฯ แทรกลงในเนื้อหา โดยระบุครั้งที่และวันที่ประชุมไว้ด้วย | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | ปรับปรุงการเขียนรายงาน |
| 7. ควรจัดทำรายงานสรุปภายหลังจากนักศึกษาฝึกงานเสร็จแล้ว เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาในปีต่อไป | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | ปรับปรุงการเขียนรายงาน |
| 8. ควรมีข้อเสนอแนะในประเด็นต่างๆ จากผู้ทรงคุณวุฒิที่มาประเมินการสอน | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | ปรับปรุงการทวนสอบครั้งต่อไป |
| 9. ครุภัณฑ์บางรายการที่มีราคาสูงสามารถสำรวจความถี่ในการใช้งาน เพื่อดูความคุ้มค่าของครุภัณฑ์ แล้วรายงานผลในตัวบ่งชี้ดังกล่าว | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | อยู่ระหว่างดำเนินการ |
| 10. ควรสรุปผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา (มคอ.5, ฯลฯ) ประกอบการจัดทำคำขอครุภัณฑ์ในแต่ละปี | เห็นด้วยกับผู้ประเมิน | อยู่ระหว่างดำเนินการ |

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.59

| ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน | ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน |
|---|--------------------------------------|
| 1. โปรดนำคำตอบจากท้ายแบบสอบถามบัณฑิตมาแสดงในส่วนนี้ | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน | |

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

| กระบวนการประเมิน โครงการติดตามผลบัณฑิต ปีการศึกษา ปีการศึกษา 2558 | |
|--|---|
| ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน | ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน |
| <p>1. ความรู้ การฝึกปฏิบัติ ทักษะด้านที่ควรเน้นหรือเพิ่มเติมเป็นพิเศษ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทักษะการกล้าแสดงความเห็น และตัดสินใจ - ความเข้าใจและทัศนคติต่อการทำงานในองค์กร เพราะบัณฑิตมักเข้าใจว่าการทำงานจะทำแค่หน้าที่ตัวเอง การทำเกินหน้าที่คือสิ่งที่บัณฑิตมักจะมีปัญหา - ทางด้านกราฟฟิก - ปฏิบัติงานจริงในการลงพื้นที่ตามแบบแผนเพื่อเพิ่มทักษะความรู้ความเข้าใจและกระบวนการต่อยอดของงานได้สมบูรณ์มากขึ้นเพื่อเพิ่มความเป็นมืออาชีพในสายงานตนเองได้อย่างดีเยี่ยม <p>2. จรรยาบรรณหรือคุณลักษณะที่ควรมีในวิชาชีพ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ถือว่าดีอยู่แล้ว - บัณฑิตควรมีความรู้ความเข้าใจต่อการทำงานส่วนรวมแบบองค์กรมากกว่านี้ - มีจรรยาบรรณและรับผิดชอบในงานมาก - ความตรงต่อเวลาของงานที่ได้รับมอบหมายเพื่อสร้างมาตรฐานให้กับตนเอง | <p>สมควรนำข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรต่อไป</p> |

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

| |
|---|
| <p>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>มหาวิทยาลัยให้ความสำคัญกับการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและสังคม หลังจากการรวมตัวของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียน แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556-2563 จึงมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีคุณธรรม รวมทั้งพัฒนาอาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัย เพื่อให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ทำให้สังคมมีการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จึงมุ่งเน้นการบริหารจัดการหลักสูตรไปที่พัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อเสริมสร้างให้บุคคลมีความรู้ในวิชาชีพขั้นสูง มีสติปัญญา ความคิด และมีความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ เพื่อประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศชาติ สามารถนำองค์ความรู้ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและพัฒนาศักยภาพในการแข่งขัน รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงาม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ รวมถึงการประกอบวิชาชีพ ตลอดจนปลูกฝังให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม มีความคิดสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในการ นำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้แก้ปัญหาของตนเองและสังคมในเชิงบูรณาการได้</p> |
| <p>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>ภายหลังจากประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนในปี 2558 (Post-ASEAN 2015) ทำให้การศึกษาในระดับอุดมศึกษามีแนวโน้มในการแข่งขันที่สูงขึ้น จึงต้องให้ความสำคัญในการพัฒนาและควบคุมมาตรฐานคุณภาพของหลักสูตรฯ ให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล ให้ความสำคัญกับการกำหนดกรอบแนวคิดของหลักสูตรฯ ในเชิงรุกที่มีศักยภาพยืดหยุ่น หลากหลาย เน้นการพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน ซึ่งดำเนินการจัดการศึกษาที่ให้ความสำคัญกับความคิด แนวทาง และรูปแบบใหม่ ๆ เช่น มีกระบวนการเรียนการสอนที่สามารถก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริงและยั่งยืน</p> <p>สร้างบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านต่าง ๆ เพื่อความเชี่ยวชาญและการประกอบวิชาชีพเฉพาะทาง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา และเพิ่มคุณค่า โดยการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีศักยภาพสูง ให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาและองค์ความรู้ของพื้นถิ่น ซึ่งทรัพย์สินทางปัญญาเหล่านี้ คือ หัวใจในการพัฒนาขับเคลื่อนเศรษฐกิจในชุมชนสู่ความมั่งคั่งในสังคมร่วมสมัย</p> |

หมวดที่ 9

แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

| แผนดำเนินการ | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ | ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ |
|--|--|---|--|
| ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | ดำเนินการแล้ว | ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร | ดำเนินการแล้ว |
| ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ 5) | <u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/59 ภายใน 8 ส.ค.59 ภาค 2/59 ภายใน 9 ม.ค.60 ภาค 3/59 ภายใน 29 มิ.ย.60 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/59 ภายใน 8 ส.ค.59 ภาค 2/59 ภายใน 9 ม.ค.60 ภาค 3/59 ภายใน 29 มิ.ย.60 | ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน | ดำเนินการแล้ว |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค 1/2559 | | กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | ดำเนินการแล้ว *หลักสูตรดำเนินการทวนสอบครบทุกรายวิชาแล้ว |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค 2/ 2559 | | กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | ดำเนินการแล้ว *หลักสูตรดำเนินการทวนสอบครบทุกรายวิชาแล้ว |
| รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา | | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ดำเนินการบางส่วน และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 3/2559 จะดำเนินการจนครบ |

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

เพื่อให้กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี มีความกระชับและมีประสิทธิภาพมากขึ้นจึงได้ดำเนินการปรับโครงสร้างหลักสูตรใหม่ ด้วยการเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ รายวิชาบังคับเลือก รายวิชาบริบทเหตุการณ์ และรายวิชาเลือก ธุรกิจเหตุการณ์ ศิลปะจักษสาน และการจัดการพิพิธภัณฑ์ เพื่อเพิ่มทางเลือกให้นักศึกษา นอกจากนี้ยังตัดบางรายวิชาออก

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)

ปรับแก้คำอธิบายรายวิชา เพื่อลดความซ้ำซ้อนของเนื้อหาและสามารถสร้างความชัดเจน ในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

3.1 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการสอนและการผลิตตำราทางวิชาการแก่ผู้สอน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

3.2 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการจัดการด้านข้อมูลที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนของบุคลากรสายสนับสนุนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

| แผนดำเนินการ | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ |
|---|-----------------------|--------------------------------|
| ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | | ประธานหลักสูตร |
| ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ 5) | | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคต้น/2559 | | กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคปลาย/ 2559 | | กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา |
| รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา | | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่น่าเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย
(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง : รศ.ประภากร สุคนธมณี

1. โครงการ
2. ปฏิบัติการ/ ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์
3. โครงการความร่วมมือ
4. ที่ปรึกษา
5. ผลงานสร้างสรรค์

ประภากร สุคนธมณี. (2559). **ทีนออนลูก** [สิ่งทอ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.

ประภากร สุคนธมณี. (2559). **จระเห้!** [การสาน] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง : รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต

1. โครงการ
2. ปฏิบัติการ/ ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์
3. โครงการความร่วมมือ
4. ที่ปรึกษา
5. ผลงานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต. (2559). **Mountain Night** [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม : อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์

1. โครงการ
2. ปฏิบัติการ/ ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์
3. โครงการความร่วมมือ
4. ที่ปรึกษา
5. ผลงานสร้างสรรค์

สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์. (2559). พระพิฆเนศวร [การสาน]. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของ คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่ : อ.วรภรท สิทธิรัตน์

1. โครงการ
2. ปฏิบัติการ/ ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์
3. โครงการความร่วมมือ
4. ที่ปรึกษา
5. ผลงานสร้างสรรค์

วรภรท สิทธิรัตน์. (2559). **ปลดทุกข์** [การสาน] . การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า : อ.อิทธิพล วิมลศิลป์

1. โครงการ
2. ปฏิบัติการ/ ร่วมนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์
3. โครงการความร่วมมือ
4. ที่ปรึกษา

5. ผลงานสร้างสรรค์

อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). **ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง** [สื่อผสม]. การแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทาง
วัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ
ชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30
กันยายน 2559.

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และดัชนีนิพนธ์)

| อาจารย์ที่ปรึกษา | ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ | ชื่อนักศึกษา |
|------------------|---------------------------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : อาจารย์วรกรรท สิทธิรัตน์
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย : รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า (หัวหน้าภาควิชา)
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล (คณบดี)
ลายเซ็น : วันที่รายงาน.....

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อสรุปผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อสรุปผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อสรุปผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทาง วิชาการ | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับ หลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------|-------------|
| | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | น.ส.พรพรม ชาววัง | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | จิตรกรรม จิตรกรรม | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2534 |
| | | | | | | ม.ศิลปากร | 2540 |
| 2 | น.ส.ประภากร สุคนธมณี | รองศาสตราจารย์ | ศ.บ. ศ.ม. | ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา | ตรงกับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2546 |
| | | | | | | ม.ศิลปากร | 2548 |
| 3 | นายธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต | รองศาสตราจารย์ | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2532 |
| | | | | | | ม.ศิลปากร | 2536 |
| 4 | นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | | ศ.บ. ศศ.ม. | ประยุกต์ศิลปศึกษา ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม | ตรงกับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2531 |
| | | | | | | ม.ศิลปากร | 2537 |
| 5 | นายวรภรท สิทธิรัตน์ | | ศ.บ. Master of Arts | การออกแบบนิเทศศิลป์ Sculpture | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2540 |
| | | | | | | U. of New South Wales, Australia | 2547 |

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทาง วิชาการ | ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี) | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับ หลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|----------------|-------------|
| | | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | น.ส.ประภากร สุคนธมณี | รองศาสตราจารย์ | | ศ.บ. ศ.ม. | ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา | ตรงกับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2546 |
| | | | | | | | ม.ศิลปากร | 2548 |
| 2 | นายธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต | รองศาสตราจารย์ | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2532 |
| | | | | | | | ม.ศิลปากร | 2536 |
| 3 | นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | | | ศ.บ. ศศ.ม. | ประยุกต์ศิลปศึกษา ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม | ตรงกับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2531 |
| | | | | | | | ม.ศิลปากร | 2537 |

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี) | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|----------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------|--|--------------|
| | | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 4 | นายวรภรทร สิทธิรัตน์ | | | ศ.บ. Master of Arts | การออกแบบนิเทศศิลป์ Sculpture | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia | 2540 2547 |
| 5 | นายอิทธิพล วิมลศิลป์ | | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | จิตรกรรม จิตรกรรม | สัมพันธ์กับหลักสูตร | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2538 2543 |

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2559

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|------------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------|
| | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง | รองศาสตราจารย์ | ศ.บ.(หลักสูตร 4 ปี) | ประยุกต์ศิลปศึกษา | ตรงกับหลักสูตร | ม.ศิลปากร | 2524 |
| 2 | นายปรีชา ปั่นกล้า | รองศาสตราจารย์ | ศ.บ. ศ.ม. | ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2533 2537 |
| 3 | นายพิทักษ์ สง่า | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศ.บ. ศ.ม. | ประติมากรรม ศิลป์ไทย | | ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร | 2533 2536 |
| 4 | น.ส.บวรรัตน์ คมเวช | | ศ.บ. | ประยุกต์ศิลปศึกษา | | ม.ศิลปากร | 2534 |
| 5 | น.ส.พรพรม ชาววัง | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | จิตรกรรม จิตรกรรม | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2534 2540 |
| 6 | นายสหเทพ เทพบุรี | | ศ.ช.บ. ศ.ม. | ศิลปกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา | | มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร | 2548 |
| 7 | นายอุณรุท กลิกรกรรม | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2540 2545 |
| 8 | น.ส.เกษร ผลจันทร์ | | ศ.บ. ศ.ม. | ประยุกต์ศิลปศึกษา ศิลป์ไทย | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2544 2548 |
| 9 | นายอานูภาพ จันทรัมย์พร | | ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. | ประติมากรรม ประติมากรรม | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2548 2556 |
| 10 | น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ | | MA. | History and Philosophy of | | University of Kent, Paris | 2557 |

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่ง ทางวิชาการ | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|----------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------------|
| | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| | | | ศ.ม. ศ.บ. | Art ภาพพิมพ์ ประยุกต์ศิลปศึกษา | | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2554 2550 |

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็น **อาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2559**

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | หน่วยงาน/ตำแหน่ง | ประสบการณ์ ทำงาน (ปี) | คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา) | สาขาวิชา | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|--------------------|--|--------------------------|-----------------------------|--|----------------------------------|--------------|
| | | | | | | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายสุเมธ จักษ์เมธา | Grafic Design | 20 | MBA. ศ.บ. | M. of Business Adminstration การออกแบบผลิตภัณฑ์ | ม.ศิลปากร | 2533 |
| 2 | นายกรกต อารมย์ดี | กรรมการผู้จัดการและดีไซเนอร์ / ห้าง หุ้น ส่วนจำกัด กรกต อินเตอร์เนชั่นแนล | 10 | ศ.บ. ศ.ม. | จิตรกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา | ม.บูรพา ม.ศิลปากร | 2542 2547 |
| 3 | นายรัฐ เป็เลียนสุข | Design Director แบรินด์ Phato | 10 | | Architecture | Bordeaux Architectural School | 2003 |

ตารางที่ 1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | หน้าที่ | | | | | | ชื่องานวิจัย | (ว/ด/ป) | งบประมาณ |
|-------|----------------|----------------------|-----------------------------|---------------|---|---------------------------------|--------------------------|--------------|---------|----------|
| | | อาจารย์ประจำหลักสูตร | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | อาจารย์ผู้สอน | อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณค่วาอิสระ | อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม | อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ | | | |
| 1 | | | | | | | | 1. | | |
| | | | | | | | | 2. | | |
| | | | | | | | | 3. | | |
| | | | | | | | | 4. | | |
| | | | | | | | | 5. | | |
| 2 | | | | | | | | 1. | | |
| | | | | | | | | 2. | | |
| | | | | | | | | 3. | | |
| | | | | | | | | 4. | | |
| | | | | | | | | 5. | | |
| 3 | | | | | | | | 1. | | |
| | | | | | | | | 2. | | |
| | | | | | | | | 3. | | |
| | | | | | | | | 4. | | |
| | | | | | | | | 5. | | |

ตารางที่ 1.1-15 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2559

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | สรุป | | รายการหลักฐาน |
|---|---|------|---------|---|
| | | ผ่าน | ไม่ผ่าน | |
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2559 มีการประชุมทั้งสิ้น จำนวน 6 ครั้ง ได้แก่ | <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2559 มีการประชุมทั้งสิ้น จำนวน 6 ครั้ง ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - ครั้งที่ 5/2559 วันที่ 10 สิงหาคม 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 6/2559 วันที่ 14 กันยายน 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 30 มกราคม 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 2/2560 วันที่ 10 มีนาคม 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 3/2560 วันที่ 29 พฤษภาคม 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตร 100 % - ครั้งที่ 4 /2560 วันที่ 13 กรกฎาคม 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตร 80% | ✓ | | <ul style="list-style-type: none"> • รายงานการประชุมภาควิชา • แผนปฏิบัติงาน ของภาคฯ |
| 2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี) | หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ | ✓ | | เอกสาร มคอ. 2 |
| 3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | หลักสูตรฯ มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ. 3 ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนก่อน การเปิดเรียนในแต่ละภาคการศึกษา โดย ภาคเรียนที่ 1/2559 จำนวน 34 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2559 จำนวน 32 รายวิชา | ✓ | | เอกสารมคอ.3 |
| 4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา | หลักสูตรฯ ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุก รายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา 2559 โดย ภาคเรียนที่ 1/2559 จำนวน 34 รายวิชา ภาคเรียนที่ 2/2559 จำนวน 32 รายวิชา | ✓ | | เอกสาร มคอ.5 |
| 5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร | หลักสูตรฯ มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน | ✓ | | เอกสาร มคอ.7 |

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | สรุป | | รายการหลักฐาน |
|---|--|------|---------|--|
| | | ผ่าน | ไม่ผ่าน | |
| ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา | 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา 2559 คือรายงานฉบับนี้ | | | |
| 6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | หลักสูตรได้จัดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2559 จำนวน 14 รายวิชา | ✓ | | รายงานการทวนสอบฯ |
| 7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | มีคู่มือรายละเอียดใน มคอ.3,มคอ.5 | ✓ | | เอกสารมคอ.3 เอกสาร มคอ.5 |
| 8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | ไม่มี | - | | |
| 9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | อาจารย์ประจำหลักสูตรฯทุกคน คือ 1.รศ.ประภากร สุคนธมณี 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ 4.อ.วรภรท สิทธิรัตน์ 5.อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ เข้าร่วมสัมมนาคุณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ โรงแรมไมด้า ทวารวดีแกรนด์ จ.นครปฐม | ✓ | | โครงการสัมมนาคุณาจารย์คณะฯ ในปีการศึกษา 2559 |
| 10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน คือ น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมโครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.) | ✓ | | เอกสารการเข้าร่วมโครงการ |

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | สรุป | | รายการหลักฐาน |
|--|--|------|---------|---------------|
| | | ผ่าน | ไม่ผ่าน | |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร <u>ผลประเมิน = 3.5</u> | ✓ | | ผลการประเมิน |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ <u>ผลประเมิน = 4.22</u> | ✓ | | ผลการประเมิน |

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|---|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | | | | |
| | | | | |

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|---|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | | | | |
| | | | | |

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | | |
| | | | | |
| ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| | | | | |

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอเอกสารฉบับเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอเอกสารฉบับเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค. 58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 | | | | |
| | | | | |
| ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| | | | | |
| ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| | | | | |
| ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | หน่วยงานที่ว่าจ้าง | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| | | | | |

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน | | | | |
| ลำดับที่ | ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| 1 | ภาพพิมพ์หิน | รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต | 24 กุมภาพันธ์ 2559 | |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| | | | | |

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

| ลำดับที่ | ชื่องานสร้างสรรค์ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | แหล่งเผยแพร่ | หลักฐาน /ตารางประกอบ |
|---|---|----------------------------|--|--|
| งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20) | | | | |
| 1 | ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง (บทความนำเสนอแนวความคิด) | อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59) | สูจิบัตร |
| 2 | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40) | | | | |
| 1 | จระเห้! | รศ.ประภากร สุนคนธมณี | นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา | รายงานผล |
| 2 | พิชณศวรวิทย์เยาว์ | อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลป์ศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ | โครงการประยุกต์ |
| 3 | ปลดทุกข์ | อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบ | ศิลป์ร่วมสมัยภูมิ |
| 4 | Surface on Structure | อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | ศิลปากร (1-6 ก.ย.59) | ปัญญาไทยสู่ อาเซียน |
| 5 | ทีนอนลูก | รศ.ประภากร สุนคนธมณี | นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะ | รายงาน |
| 6 | Moutain Night | รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ | ประเมินผล |
| 7 | คิดถึงเพื่อน หมายเลข 2 | อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา | โครงการส่งเสริม |
| 8 | ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง | อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | (15-30 ก.ย.59) | ชุมชนต้นแบบสืบ สานมรดกภูมิ ปัญญาทาง วัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ |
| 9 | Untitled | รศ.ประภากร สุนคนธมณี | นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ | |
| 10 | ในหลวงในดวงใจ | รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10- | |
| 11 | พระบารมี | อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพาราก | |

| ลำดับที่ | ชื่องานสร้างสรรค์ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | แหล่งเผยแพร่ | หลักฐาน /ตารางประกอบ |
|---|-------------------|----------------------------|---|-------------------------|
| | | | ก่อน | |
| 12 | Untitled 4 | รศ.ประภากร สุคนธมณี | นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่ง พระองค์" ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ (14 ธ.ค.59) | |
| 13 | Untitled 2 | อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60) | | | | |
| | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80) | | | | |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00) | | | | |
| | | | | |

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

| ตัวบ่งชี้คุณภาพ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | | คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ |
|---|----------|----------------|-----------------------------|------------------------------|
| | | ตัวตั้ง | ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน) | |
| | | ตัวหาร | | |
| องค์ประกอบที่ 1 | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 1.1 | ผ่าน | | ผ่าน | ได้มาตรฐาน |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1 | | | ผ่าน | ได้มาตรฐาน |
| องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 4.20 | 2,306 546 | 4.22 | 4.22 |
| ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี | 85 | 31 42 | 73.81 | 3.69 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2 | | 7.91/2 = | 3.96 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา | 3 | | 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา | 3 | | 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา | 3 | | 2 | 2 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3 | | 10/3 | 3.33 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ | 4 | | 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์ | | 8.33/3 = | 2.78 | 2.78 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก | 20.00 | 0 5 | 0 | 0 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ | 40 | 2 5 | 40.00 | 3.33 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร | 12 | 6.40 5 | 128.00 | 5 |
| ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ | 4 | | 3 | 3 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4 | | 9.78/3 = | 3.26 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร | 4 | | 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอน | 4 | | 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน | 4 | | 3 | 3 |
| ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 10 | 11 11 | 100 | 5 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5 | | 16/4 = | 4 | ดี |

| | | | | |
|---|---|--------------------|------|----|
| องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | 3 | | 4 | |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6 | | 4/1 = | 4 | |
| เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ | | $\frac{47.69}{13}$ | 3.67 | ดี |

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (คำนวณด้วยโปรแกรม Excel)

| องค์ประกอบที่ | คะแนนผ่าน | จำนวนตัวบ่งชี้ | I | P | O | คะแนนเฉลี่ย | ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก |
|---------------|---------------------------------|----------------|------|------|------|-------------|--|
| 1 | ผ่านการประเมิน | | | | | | หลักสูตรได้มาตรฐาน |
| 2 | คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในคณะ | 2 | - | - | 3.96 | 3.96 | ดี |
| 3 | | 3 | 3.33 | - | - | 3.33 | ดี |
| 4 | | 3 | 3.26 | - | - | 3.26 | ดี |
| 5 | | 4 | 4.00 | 4.00 | - | 4.00 | ดี |
| 6 | | 1 | - | 4.00 | - | 4.00 | ดี |
| รวม | | 13 | 3.40 | 4.00 | 3.96 | 3.67 | ดี |
| ผลการประเมิน | | - | ดี | ดี | ดี | | |

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
ภาควิชาฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

| แผนการพัฒนา | ปีงบประมาณ | | | | |
|--|------------|------|------|------|------|
| | 2560 | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 |
| 1. แผนพัฒนาบุคลากร | | | | | |
| 2. แผนพัฒนาหลักสูตร | | | | | |
| 3. แผนอัตรากำลังภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา | | | | | |

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

| แผนการพัฒนา | ระยะสั้น | ระยะกลาง | ระยะยาว |
|---|----------|---------------|--------------|
| แผนการพัฒนาบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น | ปี 2559 | ปี 2559 -2560 | ปี 2559-2565 |
| 4. แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF | ปี 2559 | ปี 2559 -2560 | - |

