

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2560  
(1 สิงหาคม 2560 ถึง 31 กรกฎาคม 2561)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงาน  
การประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน  
โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตาม  
องค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียด  
ครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
1 กรกฎาคม 2561

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ.2560) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2560 (1 สิงหาคม 2560 ถึง 31 กรกฎาคม 2561)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	2
คำนำ.....	4
สารบัญ.....	5
บทสรุปผู้บริหาร.....	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	8
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน.....	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต.....	12
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	13
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ.....	13
หมวดที่ 3 นักศึกษา.....	16
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา.....	16
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา.....	22
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา.....	29
หมวดที่ 4 อาจารย์.....	31
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์.....	31
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์.....	38
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์.....	41
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร.....	43
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร.....	43
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร.....	45
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน.....	48
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน.....	53
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	61
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร.....	65
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	65
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน.....	68
สรุปการประเมินหลักสูตร.....	69
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ.....	71
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร.....	72
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา.....	72
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร.....	72
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561.....	73
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล.....	74

ตารางที่	หน้า
1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ	7
1.1-2 อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ	65
1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2556 – 2560	66
<i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i>	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ.....	76
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร.....	76
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 .....	77
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล.....	77
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับ นานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ.....	78
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่.....	80
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา.....	83
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ.....	83
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร.....	84
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว.....	84
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย.....	85

### บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรคที่ให้อุทิศประโยชน์ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะ ไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2560 มีจำนวน 4 โครงการ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือระดับจังหวัดและได้รับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น โดยในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 3 ราย และได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย (ได้รับการแจ้งผลวันที่ 28 มิถุนายน 2560 มีผลย้อนหลังตั้งแต่วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2559)

ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

ตารางสรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ	ระดับ
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต	4.33	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา	3.33	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์	3.26	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	2.00	น้อย
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	3.57	ดี

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2560 วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

**หมวดที่ 1**  
**ข้อมูลทั่วไป**

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	ที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัยฯ อนุมัติโดยมีผล ย้อนหลังตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค.61)
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
5. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์	5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

1. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ (เกษียณอายุราชการเมื่อ 30 ก.ย.60)
2. รองศาสตราจารย์ไพโรจน์ ดาเกลี้ยง (เกษียณอายุราชการเมื่อ 30 ก.ย.60)
3. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
4. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช
5. อาจารย์พรพรม ชาววัง
6. อาจารย์สหเทพ เทพบุรี
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์
8. อาจารย์อานุกาฬ จันทร์มพร

อาจารย์ผู้สอนที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น

อาจารย์ผู้สอน (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)

1. นายสุเมธ จักษ์เมธา
2. นายกรกต อารมย์ดี
3. นายชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2556 – 2560

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบ จำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเพียง หลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ โดย อมี การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ใน	ตารางที่ 1.1-1 (ในตารางกำหนดให้ กรอกข้อมูลอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	ลำดับที่ 1,4 และ5 เมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. 2561 โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ อนุมัติโดยมีผลย้อนหลังตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. 61 เพื่อให้บุคลากรรุ่นใหม่เข้ามารับช่วงต่อในการบริหารจัดการหลักสูตรต่อไป	ไว้ลำดับที่ 1-5)
2. คุณสมบัตินของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p><b>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</b>  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน และตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b>  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรมจำนวน 1 คน และสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p><b>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ</b>  อาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1  ตารางที่ 1.1-11  ตารางที่ 1.1-12  (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)</p>
3. คุณสมบัตินของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p><b>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</b>  อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b>  อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอนจำนวน 1 คน อีก 5 คน จบการศึกษาศิลปมหาบัณฑิตในสาขาวิชา สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p><b>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ</b>  อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	<p>ตารางที่ 1.1-2  ตารางที่ 1.1-11  ตารางที่ 1.1-12</p>
4. คุณสมบัตินของอาจารย์ผู้สอน	<p><b>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</b>  อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำที่มี</p>	<p>ตารางที่ 1.1-3  ตารางที่ 1.1-4</p>



เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>คณาจารย์ระดับปริญญาโท 7 คน และมี 1 คนที่มีคณาจารย์ระดับปริญญาตรีซึ่งทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จะประกาศใช้</p> <p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b></p> <p>อาจารย์ผู้สอน มีวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p>	<p>ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 ตารางที่ 1.1-13 ตารางที่ 1.1-14</p>
<p>10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี</p>	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>2. ประชุมภาควิชา</li> <li>3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร</li> <li>4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ</li> <li>5. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร</li> <li>6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ</li> <li>7. คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน</li> <li>8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณาหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559</li> <li>9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่มสาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560</li> <li>10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ใน</li> </ol>	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	การประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560 11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 12.สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรฯเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560 ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมภาคิวิชาฯ	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

1. ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)
2. บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนตามสาขาที่เปิดสอน
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก
3. หลักสูตรสนับสนุนให้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษาในสังคมปัจจุบัน

องค์กรประกอบที่ 2

บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่)	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปี	อัตราการคงอยู่
	(1)	(2)				$\frac{(3)}{(1)} \times 100$

		2558	2559	2560	สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	2560 (3)	การศึกษา 2560 (4)	
2555	49	45	-	-	91.84	1	3	2.04
2556	50	-	44	-	88.00	-	6	-
2557	47	-	-	42	89.36	3	2	6.38
2558	49	-	-	-		46	3	93.88
2559	50	-	-	-		47	3	94.00
2560	53	-	-	-		45	8	84.91

\* คือ จำนวนนักศึกษาที่รอการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.61

( ) คือ จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาเปลี่ยนแปลงการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	56	รวม
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	-	45	-	-	45
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	49	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	91.84	-	-	91.84
2556	จำนวนจบในรุ่น	-	44	-	-	-	44
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	50	-	-	-	50
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	88.00	-	-	-	88.00
2557	จำนวนจบในรุ่น	42	-	-	-	-	42
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	47	-	-	-	-	47
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	89.36	-	-	-	-	89.36
2558 (รับใหม่ 70 คน)	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	49	-	-	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	50	-	-	-	-	50
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	53	-	-	-	-	53
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา :

1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เนื่องจากไม่ผ่านรายวิชาบังคับ
2. นักศึกษาลาพักการศึกษา

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2559 ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = $\frac{(1)}{(2) \times (3)}$	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	1,985	21	22	4.30	โครงการ ติดตามผล บัณฑิตฯปี การศึกษา 2559
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	294	3	22	4.45	
	(2) ด้านความรู้	281	3	22	4.26	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	283	3	22	4.29	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	285	3	22	4.32	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	443	5	22	4.03	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	399	4	22	4.53	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			44		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			22		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาใน หลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			50.00		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.22

เกณฑ์ประเมิน : 4.22 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.30

เกณฑ์ประเมิน : 4.30 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

### ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2559 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	44	100	ข้อมูลจาก แบบสอบถามของ ทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	43	97.73	
จำนวนบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหลังสำเร็จ การศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	24	68.57	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	11	31.43	
- ตรงสาขาที่เรียน	30	88.24	
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	4	11.76	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้า ศึกษา	1	2.86	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	3	6.98	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำหรือประกอบ อาชีพอิสระภายใน 1 ปี	<u>35-1</u> 43-1-0-3	87.18	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 95.56	เกณฑ์ประเมิน : 4.78 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 87.18	เกณฑ์ประเมิน : 4.36 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00	ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00	เกณฑ์ประเมิน : 4.25 คะแนน

### การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต มีแนวโน้มประกอบอาชีพอิสระสูงขึ้น อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี จากปีที่ผ่านมาและ ผลสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดลงเล็กน้อย แต่ผลการประเมินยังคงอยู่ในระดับดีมาก

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	4.30	4.30
2.2	ร้อยละ 85	87.18	87.018
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			8.66/2 = 4.33 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

#### จุดเด่น

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพ มีภาวะการได้งานทำสูงเนื่องจากคุณวุฒิที่เอื้อให้ประกอบอาชีพได้หลากหลาย รวมถึงมีความสามารถเฉพาะทางที่ส่งเสริมในการทำงานในสาขาที่สอดคล้องกับคุณวุฒิ
2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มในการเป็นเจ้าของกิจการ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ที่สูงขึ้น
3. ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร อยู่ในระดับดี

#### โอกาสในการพัฒนา

1. ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวการณ์ทางสังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
2. ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

### องค์กรประกอบที่ 3

#### นักศึกษา

#### ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
3.1.1 การรับนักศึกษา หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษาการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 มาวิเคราะห์เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มีระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม	-การดำเนินงานแต่งตั้งคณะอนุกรรมการ ภาควิชาฯ เสนอชื่อคณะอนุกรรมการออก ข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ และคณะ ดำเนินการแต่งตั้งฯ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• รายงานการประชุม</li> <li>• ประกาศเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกใช้ข้อมูลของ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>กระบวนการรับเป็นขั้นตอน ดังนี้</p> <p>1. คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการสอบรับตรง คณะมัณฑนศิลป์ มีหัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ร่วมเป็นคณะกรรมการอำนวยการ</p> <p>2. หลักสูตรฯ เสนอรายชื่อคณะอนุกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบ ฝ่ายสถานที่และอื่นๆ ตลอดจนการพิจารณาแผนการกำหนดจำนวนรับนักศึกษา และคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ</p> <p>3. หลักสูตรฯ กำหนดแผนการรับนักศึกษา ในปีการศึกษา 2559 จำนวน 50 คน โดยกำหนดให้มีการรับสมัครเป็น 2 ประเภท ได้แก่</p> <p>1) ประเภทสอบรับตรง จำนวน 41 คน และ</p> <p>2) ประเภทสอบคัดเลือกโควตาพิเศษ จำนวน 9 คน แบ่งออกเป็น โควตา นร.ร.ร.สาธิต มศก. จำนวน 1 คน, โควตา ส่วนภูมิภาค จำนวน 8 คน แบ่งเป็น ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ จำนวนภาคละ 2 คน</p> <p>4. กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา ตามปรัชญา วิสัยทัศน์ ของมหาวิทยาลัยและหลักสูตร ดังนี้</p> <p>4.1 หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาที่สะท้อนถึงปรัชญา วิสัยทัศน์ ของมหาวิทยาลัย</p> <p>4.2 มีการทดสอบ ข้อเขียนในรายวิชาความรู้พื้นฐานทั่วไป ที่ใช้ในการสอบคัดเลือก คือ</p> <p>วิชา 01 ภาษาและสังคม</p> <p>วิชา 02 วิทย์และคณิต</p> <p>วิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์</p> <p>วิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา ซึ่งเป็นวิชาเฉพาะสาขาวิชาฯ โดยมีเกณฑ์คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>- ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า</p> <p>- ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ / หรือเป็นไปตามประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา ฯ</p> <p>- มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>5. สร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการคัดเลือกนักศึกษา และแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดสอบ</p> <p>6. ประชาสัมพันธ์หลักสูตร มีการให้ข้อมูลประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่ผู้ที่สนใจสอบเข้าในคณะ</p>	<p>ยุคศิลปศึกษา เป็นคณะ อนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง อาจารย์ยอทธิพล วิมลศิลป์ เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง <u>อาจารย์อนุรุท กลสิกรกรรม</u>, อาจารย์พรพรม ชาวัง, อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และอาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร</p> <p><b>ผลการดำเนินการแต่งตั้งฯ</b></p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแลตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางมาสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม</p> <p>- การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือก</p> <p>ประธานคณะกรรมการออกข้อสอบรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา ประชุมกรรมการเพื่อหารือแนวทางการกำหนดหัวข้อในการสอบ กำหนดขนาดของงานสร้างสรรค์ตลอดจนข้อห้ามต่างๆ ในการทำข้อสอบ รวมถึง เกณฑ์การตรวจและสอบสัมภาษณ์</p> <p>- การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตร ดังนี้</p> <p>1. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านโครงการฯ การจัดงานแสดงผลงานของนักศึกษา ได้แก่</p> <p>1.1 ผ่านโครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ ประจำปีร่วมกับคณะฯ และเสนอชื่อนักศึกษาร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่น ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ</p>	<p>คณะฯ</p> <p>● แผนปฏิบัติงานของภาคฯ</p>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>มณฑลศิลป์</p> <p>7. ดำเนินการจัดสอบและประกาศผลสอบ</p>		
<p>7.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ <a href="http://www.decentrance.su.ac.th">www.decentrance.su.ac.th</a></p> <p>7.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ</p> <p>7.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ</p> <p>7.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจสอบดูความเรียบร้อยก่อนวันสอบ</p> <p>7.5 ดำเนินจัดการสอบ</p> <p>7.6 ตรวจกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน</p> <p>7.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน</p> <p>7.8 ประกาศผลสอบ</p> <p>7.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขอคะแนนในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะอนุกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษ คำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย</p> <p>8. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>9. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>10. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>11. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป</p>	<p><b>ผลการดำเนินการ</b></p> <p>- ทำให้มีผู้ให้ความสนใจในสาขาวิชา และเป็นที่ยอมรับในวงกว้างมากขึ้น เห็นควรจัดต่อเนื่อง</p> <p>2. จัดทำโครงการพัฒนาเว็บไซต์เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ โดยมี รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า และอาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร เป็นคณะกรรมการดำเนินงาน</p> <p><b>ผลการดำเนินการ</b></p> <p>- ได้สรุปโครงสร้างเว็บไซต์ เสนอต่อที่ประชุมภาควิชาเห็นชอบและจัดจ้าง ผู้ ออกแบบแล้ว</p> <p>3. การดำเนินการของเพจประยุกต์ศิลปศึกษาผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมี รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์, อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และ อาจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาแก่สาธารณชน เนื่องจากเป็นสื่อสังคมที่มีการแพร่กระจายข่าวสารและการประชาสัมพันธ์ได้สะดวกในวงกว้าง และยังเป็นช่องทางติดต่อสานสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อการดำเนินการที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในภายภาคหน้า</p> <p><b>ผลการดำเนินการ</b></p> <p>- มียอดผู้ติดตามเพจ 1,520 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (3 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดเกี่ยวกับรายวิชาและภาควิชา เช่น ภาพบรรยากาศการเรียนการสอน ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ รวมถึงประกาศสำคัญจากทางภาควิชา</p>	
	<p>- การดำเนินงานปรับปรุงในการวางแผนการรับนักศึกษาครั้งต่อไป</p> <p>ได้นำแนวปฏิบัติที่ดีในกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 เพื่อไปปรับปรุงวางแผน</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>แผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 โดย</p> <p>1) การเพิ่มจำนวนสอบคัดเลือกโควตาพิเศษในสัดส่วนที่มากขึ้น คาดว่าจะทำให้หลักสูตรฯ สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถตรงกับความต้องการของภาควิชาได้มากที่สุด โดยแบ่งเป็นคะแนน 3 ส่วน ได้แก่ คะแนนจากเล่มผลงาน คะแนนจากการสอบปฏิบัติ และคะแนนจากการสอบสัมภาษณ์</p> <p>2) เกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของภาครัฐ ที่ต้องการเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาในการสอบเข้า</p>	
<p><b>3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</b></p> <p>มีแผนในการดำเนินงาน การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง</li> <li>2. ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ</li> </ol> <p><b>การดำเนินงานปรับปรุงจากแผนการรับนักศึกษาปี 2559</b></p> <p>3. หลักสูตรฯ มีแผนจัดทำโครงการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาใหม่ (การปฐมนิเทศเฉพาะสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา) โดยในการปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2561 จะจัดให้มีโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 โดยมีการหารือในที่ประชุมเพื่อปรับปรุงโครงการให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของชาติและยุทธศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยที่ต้องการพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษา หลักสูตรฯ จึงปรับปรุงแบบโครงการเป็น “โครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1” เพื่อให้ นักศึกษาสร้างความคุ้นเคยกับภาษาอังกฤษและอภิธานศัพท์ต่างๆที่จะเกี่ยวข้องกับการเรียนและบริบทศิลปะและการออกแบบโดยตรง ซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินงานและจะจัดขึ้นในช่วงเดือนกันยายน 2561</p>	<p><b>-การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</b></p> <p>ในส่วนของหลักสูตรฯ มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1) วันสอบสัมภาษณ์ มีการดำเนินกิจกรรมโดยได้รับความร่วมมือจากรุ่นพี่แต่ละชั้นปีมาเป็นพี่เลี้ยงแนะนำ เตรียมความพร้อมสำหรับการตอบคำถามและการปฏิบัติตัวระหว่างการสอบสัมภาษณ์ ตลอดจนการทำความรู้จักกันระหว่างรอเรียกสัมภาษณ์ ทำความรู้จักคุ้นเคยซึ่งกันและกัน เป็นการลดความตึงเครียด ก่อให้เกิดความผ่อนคลายไปในตัว รวมทั้งการแนะนำการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย (จ.นครปฐม) การเลือกหอพักและอื่นๆ</p> <p><b>ผลการดำเนินการ</b></p> <p>นักศึกษาได้รู้จักเพื่อนในเวลาอันรวดเร็ว สามารถเตรียมแนวคำตอบสำหรับการสอบสัมภาษณ์ได้เป็นอย่างดี</p> <p>2) ภายหลังจากการประเมินคุณภาพหลักสูตรฯ ในปีที่ผ่านมา หลักสูตรฯ ได้จัดการประชุมเพื่อหารือและแสดงความคิดเห็นร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมปฐมนิเทศที่นอกเหนือจากการจัดในภาพรวมของคณะฯ ซึ่งได้เคยกล่าวถึงไว้ในเอกสารรายงานการประเมินคุณภาพฯ รอบที่ผ่านมาว่าหลักสูตรฯ มีแนวคิดที่จะขยายผลจากการปฐมนิเทศระดับคณะฯ มาเป็นการจัด <u>ปฐมนิเทศเฉพาะของสาขาวิชา</u> พร้อมทั้งให้นักศึกษารุ่นพี่เข้ามามีส่วนร่วมในการเป็นพี่เลี้ยงเพื่อดูแล ให้คำแนะนำ ตั้งแต่เรื่องอาคารสถานที่ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน ที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนของภาควิชาฯ เพื่อให้ นักศึกษาใหม่มีความใกล้ชิดและ</p>	



แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>คุ้นเคย และเพื่อให้ผู้ปกครองมีความเข้าใจในระบบการเรียนการสอนของภาควิชาได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยได้จัดโครงการเตรียมความพร้อม...สู่ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา โดยได้ดำเนินการโครงการในวันที่ 26 สิงหาคม 2560 สำหรับนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษา 2561 โดยมีแนวคิด ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์และรุ่นพี่ ใช้สื่อนำเสนอ ภาพรวมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร วิธีการศึกษา อาจารย์ผู้สอน ห้องเรียน การศึกษานอกสถานที่ ระบบการลงทะเบียนเรียน การทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนของภาควิชาฯ และการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาในการก้าวเข้าสู่การศึกษาในมหาวิทยาลัย กิจกรรมนักศึกษา</li> <li>- แนะนำช่องทางการติดต่อระหว่างผู้ปกครอง นักศึกษากับอาจารย์ โดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีและสร้างความเชื่อมั่น เพื่อให้ผู้ปกครองจะได้มีส่วนร่วมในการให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาได้ด้วยความเข้าใจ และมีความมั่นใจที่จะสนับสนุนการศึกษาของนักศึกษา</li> <li>- หลักสูตรฯ ให้นักศึกษารุ่นพี่เข้ามามีส่วนร่วมในการเป็นที่เลี้ยงเพื่อดูแล ให้คำแนะนำ ทั้งการใช้ชีวิตในและนอกมหาวิทยาลัย ตั้งแต่เรื่องอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน ที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนของภาควิชาฯ เพื่อให้นักศึกษาใหม่มีความใกล้ชิดและคุ้นเคย และเพื่อให้ผู้ปกครองมีความเข้าใจในระบบการเรียนการสอนของภาควิชาได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น</li> <li>- นักศึกษาใหม่ได้ปรับพื้นฐาน เรียนรู้และทำความเข้าใจกับการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ เพื่อการใช้งานในรายวิชาต่างๆ เช่น วาดเส้น สีน้ำ เป็นต้น พร้อมฝึกการวาดเส้นขั้นพื้นฐาน ให้ทราบถึงทักษะและฝีมือของนักศึกษา เพื่อจะได้ช่วยแก้ปัญหาและชี้แนะเป็นรายบุคคลไป</li> </ul> <p>2) ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ พิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมภาควิชาฯ และที่ประชุมคณะกรรมการคณะฯ จำนวน 2 คน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์พรพรม ชาววังเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา</li> </ul>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>รหัสน. 05600151 - 04600176</p> <p>- อาจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นอาจารย์ที่ ปรึกษา รหัสน 04600176- 04600196</p> <p>อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่ เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อเพื่อใช้ในวันปฐมนิเทศ โดยเนื้อหาเสนอภาพรวมเกี่ยวกับวิธีการเตรียมตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียนและการใช้ชีวิต ในมหาวิทยาลัย</p> <p><b>ผลการดำเนินการ</b></p> <p>การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ครั้งนี้พบว่า ผล การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและ ผู้ปกครองในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีข้อดีเพิ่มขึ้น ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) การลงทะเบียนเรียนมีความผิดพลาด น้อยลง</li> <li>2) การชำระค่าลงทะเบียนเรียนมีความเข้าใจ ที่มากขึ้นระหว่างการตัวนักศึกษาและผู้ปกครอง</li> <li>3) ผู้ปกครองสามารถสอบถามข้อมูลต่างๆใน กิจกรรมของนักศึกษาได้ง่ายขึ้น ผ่านการติดต่อ โดยตรงกับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ หรือ อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา</li> <li>4) ผู้ปกครองมีความเข้าใจในกิจกรรมต่างๆ โดยภาพรวมทั้งของคณะและมหาวิทยาลัย</li> <li>5) การให้นักศึกษารุ่นพี่เข้ามามีบทบาทในการ ประชุมผู้ปกครอง ทำให้ผู้ปกครองได้เห็น อັต ลักษณะที่ชัดเจน ซึ่งเป็นข้อดีของนักศึกษาที่ศึกษา ในหลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษา ผู้ปกครองมีโอกาส ได้ซักถามข้อสงสัยมากยิ่งขึ้น</li> </ol> <p><u>มีการประเมินผลการจัดโครงการ ดังนี้</u></p> <p>- โครงการ <u>โครงการเตรียมความพร้อม...สู่</u> <u>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ประจำปีการศึกษา</u> 2560 ผลการประเมิน ระดับ 4.50</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><b>3.2.1 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</b></p> <p>หลักสูตรฯ มีกลไกในการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. งานทะเบียนส่งหนังสือขอให้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา</li> <li>2. หลักสูตรฯ ประชุมเพื่อคัดเลือกและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมของนักศึกษา โดย ในปีการศึกษา 2560 ภาควิชาฯ แต่งตั้งอาจารย์ 2 คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนักศึกษาชั้นปีที่ 1</li> <li>3. คณะฯ เสนอชื่อไปยังงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ</li> <li>4. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ดำเนินปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยนำเสนอภาพรวมโครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และวิธีการศึกษา การลงทะเบียนเรียนและแนวทางในการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย</li> <li>5. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ กำหนดช่วงเวลาในกรณีที่นักศึกษามาพบเพื่อให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลสำหรับการติดต่อสื่อสาร</li> <li>6. จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้แบบประเมินออนไลน์และส่งผลการประเมินให้กับหลักสูตร</li> <li>7. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ภาควิชาฯ เพื่อคอยให้คำปรึกษา ประสานงานและ ดำเนินการอำนวยความสะดวกในทุกเรื่องแก่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษาทุกชั้นปี</li> </ol>	<p>-การดำเนินงานควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2559 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ โดยคำนึงถึงภาระงานของอาจารย์ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการเวลาในการให้คำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง ดังนี้</p> <p><u>ชั้นปีที่ 1</u></p> <p>อาจารย์พรพรม ขาววังเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รหัส 05600151 - 04600176</p> <p>อาจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รหัส 04600176- 04600196</p> <p><u>ชั้นปีที่ 2</u></p> <p>อ.อุณรุท กสิกรกรรม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04590148 - 04590172</p> <p>อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04590173 - 04590194</p> <p><u>ชั้นปีที่ 3</u></p> <p>อ.วรภรท สิทธิรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04580162 – 04580186</p> <p>อ.อานุภาพ จันทรัมย์พร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส04580187 – 04580210</p> <p><u>ชั้นปีที่ 4</u></p> <p>ผศ.พิทักษ์ สง่า เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04570158 - 04570183</p> <p>อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04570184 - 04570204</p> <p>- ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2560 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา</p> <p>- หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือ <u>อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> โดยอาจารย์ ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรม ระหว่างนักศึกษากับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆ ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมียุทธศาสตร์สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก</p>	<p>หลักฐาน/ตารางอ้างอิง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการฯ</li> <li>● รายงานผลความพึงพอใจหลักสูตรฯ</li> <li>● รายงานประชุมภาคฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>-หลักสูตรฯ มี น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงาน แนะนำ ดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวก และแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทะเบียน การประสานงานกับส่วน คณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>จากการประเมินพบว่า <u>ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรคะแนนเฉลี่ย 3.23</u></p>	
<p><b>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</b></p> <p>1) หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวางแผน การจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ทักษะชีวิตและการทำงาน</u> (ความยืดหยุ่นและการปรับตัว, การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง, ทักษะด้านสังคม,การเป็นผู้สร้างหรือผลิต,ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ)</li> <li>- <u>ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม</u> (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม,การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา,การสื่อสารและความร่วมมือ</li> <li>- <u>ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี</u> (ใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม, ใช้เทคโนโลยีใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>- <u>ทักษะทางการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทศิลปะและการออกแบบ</u> โดยได้จัดให้มีกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมศิลปะและการออกแบบสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2, 3 และ 4 เช่น การบรรยายพร้อมทัศนศึกษาโดยอาจารย์เจ้าของภาษา การจัดอบรมการเขียนบทคัดย่อและจดหมายสมัครงาน เป็นต้น ซึ่งอยู่ในระหว่างดำเนินการ (ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาได้ผ่านความเห็นชอบแล้ว และอยู่ในระหว่างการอนุมัติของคณะวิชา)</li> </ul> <p>2) หลักสูตรส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาระบบการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ช่วยเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ใน</p>	<p><b>- การดำเนินการการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</b></p> <p>ดำเนินโครงการฯตามแผนปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วย</p> <p>1) รายวิชา 364 212 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Applied Art Training) เป็นรายวิชาในหลักสูตรฯ ที่ เน้นทักษะชีวิตและอาชีพ (life and career skills) รายวิชากำหนดให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภายนอก ในภาคการศึกษาพิเศษ ฤดูร้อน โดยนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเลือกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนด้วยตนเองตามความสนใจภายใต้การให้คำแนะนำจากคณะกรรมการฝึกงาน โดยมี อ.อุณรุท กลสิกรกรรม, อ.อิทธิพล วิมลศิลป์, อ.สหเทพ เทพบุรี, ผศ.เกษร ผลจันทร์ และอ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</p> <p>ในการฝึกงาน นักศึกษาจะได้วิเคราะห์ศักยภาพของตนเอง (SWOT) ก่อนการฝึกงาน มีการจัดทำรายงานสรุปการฝึกงาน มีการตรวจเยี่ยมการฝึกงานโดยคณะกรรมการฯ และมีการประเมินผลการฝึกงานร่วมกัน โดยตัวนักศึกษา หน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน และคณะกรรมการฝึกงาน (รายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)</p> <p><u>ผลที่ได้จะทำให้ให้นักศึกษาเรียนรู้ทักษะในการใช้ชีวิตในสังคมร่วมกับผู้อื่นรู้จักปรับตัว และการเรียนรู้ทักษะอื่นๆ ที่นอกเหนือจากหลักสูตร และเป็นการสร้างเครือข่ายสำหรับตัวนักศึกษาเมื่อจบการศึกษาออกไปแล้ว สามารถนำความรู้ที่ได้ทั้งจากหลักสูตรฯ และสถานฝึกงาน อีกทั้งสถานฝึกงานนั้นๆ อาจมีข้อตกลงในการร่วมงาน</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การศึกษานอกสถานที่รายวิชาต่างๆ ปีการศึกษา 2560</li> <li>● สรุปผลการดำเนินงาน โครงการ Applied Art Homemade</li> <li>● แผนปฏิบัติการภาควิชาฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>ศตวรรษที่ 21</p> <p>3) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ที่สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการต่างๆ ได้แก่ การสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการ หรือแสดงผลงานศิลปะร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ที่เสริมสร้างความ ยึดมั่นผูกพันกับ ความเป็นพลเมือง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา</p> <p>ดำเนินงานโครงการฯ ขออนุมัติโครงการ โดยผ่านการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร/ภาควิชา กำหนดผู้รับผิดชอบ มีการเสนอและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานไปยังคณะฯ ดำเนินการจัดกิจกรรม สรุปและประเมินผลโครงการและกิจกรรม โดยนำผลการดำเนินงานเข้าที่ประชุมภาควิชา และนำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะต่อไป</p>	<p>กันหลังจากนักศึกษาจบการศึกษาด้วยเช่นกัน</p> <p>ดังเช่น การร่วมงานกับ บริษัท PINN ที่มี ความสัมพันธ์อันดีต่อภาควิชาฯ มาโดยตลอด ทั้งเรื่องของการรับนักศึกษาฝึกงาน และการรับ นักศึกษาเข้าทำงานหลังจบการศึกษา</p> <p>2) รายวิชา 364 205 โครงการสร้างสรรค์ ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art Project) ได้จัด โครงการส่งเสริมองค์ความรู้และเพิ่มพูนทักษะ การปฏิบัติต่อยอดสู่การสร้าง สรรค์งาน ประยุกต์ศิลป์ ซึ่งเป็นกิจกรรมการเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้และการปฏิบัติในรายวิชานอก สถานที่ ดังนี้</p> <p>2.1) ความร่วมมือกับบริษัทพาแนล พลาสติก และวิทยาลัยเทคนิคสามเสน กรุงเทพฯ เพื่อสร้าง องค์ความรู้เรื่องของการการใช้ไม้ และการ เลือกลงวัสดุทดแทนไม้ นำมาออกแบบและผลิต เป็นของเล่นเด็ก และได้นำไปบริจาคให้กับ</p> <p>2.2) ความร่วมมือกับผู้ประกอบการ โดยการพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ โดยเข้า รับฟังการบรรยายจากผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จในการสร้างงานหัตถกรรมเพื่อเป็น ผลิตภัณฑ์ระดับโลก ได้แก่ คุณกรกต อารมย์ดี และคุณปริษาพนธ์ จันทร์เปล่ง</p> <p>ในรายวิชาดังกล่าว ใช้วิธีการเรียนการสอน แบบนักศึกษาเป็นผู้กำหนดทิศทางของตนเอง คิดและแสดงออกซึ่งแนวทางการสร้างสรรค์ที่ สนใจและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีการบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะแขนงที่แตกต่าง กันโดยสร้างสรรค์เป็นผลงานที่สามารถใช้ ประโยชน์ได้ และมีความเข้ากันได้กับการ ตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคารสถานที่</p> <p>3) ผลสืบเนื่องจากรายวิชา Applied art Project ของนักศึกษากลุ่มหนึ่ง; ศิลปะกับ สถานที่ มีการพัฒนาผลงานศิลปะส่วนบุคคลซึ่ง ได้สร้างชื่อเสียงให้กับ ภาควิชา คือ นางสาวมนัญญา กิจประเสริฐ โดยได้รับรางวัล จากการประกวดศิลปกรรมประเภทสองมิติ (ภาพพิมพ์) Young Thai Artist Award โดย มูลนิธิเอสซีจี พุทธศักราช 2560, เข้าร่วม โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ (Young Artists Talent 4.0 ครั้งที่ 9) โดยสำนักงาน ศิลปะร่วมสมัยกระทรวงวัฒนธรรม มกราคม</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>2561 และเข้าร่วมแสดงผลงานในการประกวดจิตรกรรม UOB Painting of The Year ครั้งที่ 8 มิถุนายน 2560</p> <p>4) การต่อยอดจากรายวิชา Applied art Project <u>สู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานในรายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ในปีการศึกษา 2560</u> ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นั้น ถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนมากที่สุดของหลักสูตรปรับปรุงปี 2555 ส่งผลให้นักศึกษาที่ได้นำผลงานไปร่วมแสดงและสร้างชื่อให้กับหลักสูตรฯ ดังนี้</p> <p>4.1) นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2018 จำนวน 3 คน ได้แก่ นางสาวพรพรรณ มงคลสิทธิ์, นายรุจิกร ทะริยะ และ นายอานนท์ อินทร์พริบ</p> <p>4.2) โครงการแข่งขันศิลปนิพนธ์ "ดาวเด่นบัวหลวง 102" ประจำปี 2560 คัดเลือกนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ จำนวน 1 คน คือ นายอานนท์ อินทร์พริบ</p> <p>4.3) โครงการพัฒนาศิลปหัตถกรรมร่วมกับเยาวชนและภาคการศึกษา ประเภทอุดมศึกษา “เยาวชนนวัตกรรมศิลป์” (Craft the Future) โดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ กรกฎาคม 2560 จำนวน 1 คน คือ นางสาวมนันท์ บุญบริบูรณ์สุข</p> <p>ผลงานของนักศึกษายังได้รับการยอมรับและกล่าวชื่นชมจากสาธารณชนในวงกว้างมากขึ้น</p> <p>- อีกทั้งหลักสูตรฯ <u>ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม</u> ได้แก่ โครงการ Applied Art Homemade ครั้งที่ 4 เป็นการบูรณาการระหว่างกลุ่มวิชาเลือกจำนวน 6 วิชาของภาควิชาฯ เป็นการนำผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชาเลือกมาจัดแสดงร่วมกันเป็น นิทรรศการการจัดแสดงวันที่ 12 - 15 ธันวาคม 2560 ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3 มีผู้สนใจเข้าชม นิทรรศการเป็นจำนวนมากและเป็นแบบอย่างให้รุ่นน้องเลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่ตนเองให้ความสนใจ</p> <p>ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ Applied Art Homemade 4th ระดับ 4.43 .มากที่สุด</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>และโครงการ Applied Art Seat Mania ครั้งที่ 1 ซึ่งเป็นนิทรรศการที่สืบเนื่องมาจากรายวิชา Design I ของนักศึกษาระดับชั้นปีที่ 1 ซึ่งเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบเก้าอี้จากวัสดุต่างๆ และจัดแสดงเป็นนิทรรศการ เมื่อวันที่ 26 มีนาคม – 4 เมษายน 2561 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3 มีผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการเป็นจำนวนมาก</p> <p>5) รายวิชาธุรกิจสิ่งทอ รายวิชาเลือกที่ส่งเสริมให้นักศึกษา ได้เรียนรู้การประกอบธุรกิจประเภทสิ่งทอ การดำเนินการสร้างแบรนด์ เรียนรู้เทรนด์ต่าง ๆ เพื่องานออกแบบสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างและมีเอกลักษณ์ ตลอดจนการส่งเสริมการขายโดยการโพสต์ข้อความและโปรโมทสินค้าลงสื่อโซเชียลมีเดีย ทั้งทางเฟสบุ๊ก และอินสตาแกรม ซึ่งผลตอบรับคือ <u>ผลงานของนักศึกษาสามารถขายได้จริง มียอดสั่งซื้อเพื่อทำการผลิตเพิ่มจริง</u></p> <p>6) รายวิชา 364 224 ศิลปะภาพถ่าย รายวิชาเลือกนี้ได้มีการรับฟังการบรรยายจากวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถ คือ คุณอนุชัย ศรีจรูญพุดทอง และมีการนำนักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ รับฟังการบรรยายจากวิทยากรพร้อมฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพบุคคล การจัดฉาก และแสงจริง ณ สตูดิโอMhunoii Studio ของคุณ กัมพล ซึ่งเป็นศิษย์เก่าของภาควิชาฯ ซึ่งนอกจากนักศึกษาจะได้รับความรู้และประสบการณ์จากการปฏิบัติงาน ณ สถานที่จริงแล้ว ยังได้เห็นตัวอย่างความสำเร็จของรุ่นพี่และทางเลือกเพิ่มเติมในการประกอบอาชีพในอนาคตด้วย</p> <p>7) รายวิชา 364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2 ได้มีการรับฟังการบรรยายจากวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในแวดวงศิลปะระดับนานาชาติ คือ คุณศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี และอาจารย์อภิชัย ภิมมย์รักษ์</p> <p><b>สรุปผลการดำเนินงาน</b></p> <p>ตามที่ได้จัดการดำเนินงานตามโครงการต่างๆที่วางไว้แล้วนั้น ทุกกิจกรรม ทุกโครงการ มีผลตอบรับเป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน และการมีส่วนร่วม</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	ในกิจกรรมของภาควิชาฯ เป็นอย่างดี โดยภาควิชาฯ ได้ประชุมและพิจารณาร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมและโครงการต่างเหล่านี้ เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปี เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ และประโยชน์อย่างที่สุด	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

### ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

การดำเนินงาน	การรายงานผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง																																																																		
<b>3.3.1 อัตราการคงอยู่</b> อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ <table border="1" data-bbox="204 1458 865 1787"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ปีการศึกษา</th> <th rowspan="2">จำนวนที่รับเข้า (1)</th> <th colspan="3">จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 59(2)</th> <th rowspan="2">อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์</th> <th rowspan="2">จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)</th> <th rowspan="2">จำนวนที่ออกเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)</th> <th rowspan="2">อัตราการคงอยู่</th> </tr> <tr> <th>58</th> <th>59</th> <th>60</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2555</td> <td>49</td> <td>45</td> <td>-</td> <td></td> <td>91.84</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2.04</td> </tr> <tr> <td>2556</td> <td>48</td> <td>-</td> <td>44</td> <td></td> <td>88.00</td> <td>-</td> <td>6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2557</td> <td>46</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>42</td> <td>89.36</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>6.38</td> </tr> <tr> <td>2558</td> <td>49</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> <td>46</td> <td>3</td> <td>93.88</td> </tr> <tr> <td>2559</td> <td>50</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> <td>-</td> <td>47</td> <td>3</td> <td>94.00</td> </tr> <tr> <td>2560</td> <td>53</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>45</td> <td>8</td> <td>84.91</td> </tr> </tbody> </table>	ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 59(2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่	58	59	60	2555	49	45	-		91.84	1	3	2.04	2556	48	-	44		88.00	-	6	-	2557	46	-	-	42	89.36	3	2	6.38	2558	49	-	-		-	46	3	93.88	2559	50	-	-		-	47	3	94.00	2560	53					45	8	84.91	<b>-การรายงานผล</b> -ปีการศึกษา 2555 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 2.04% -ปีการศึกษา 2556 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ - % -ปีการศึกษา 2557 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 6.38% -ปีการศึกษา 2558 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 93.88% -ปีการศึกษา 2559 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 94.00%	<ul style="list-style-type: none"> <li>ใช้ข้อมูลของคณะฯ</li> </ul>
ปีการศึกษา			จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 59(2)						อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่																																																							
	58	59		60																																																																
2555	49	45	-		91.84	1	3	2.04																																																												
2556	48	-	44		88.00	-	6	-																																																												
2557	46	-	-	42	89.36	3	2	6.38																																																												
2558	49	-	-		-	46	3	93.88																																																												
2559	50	-	-		-	47	3	94.00																																																												
2560	53					45	8	84.91																																																												



การดำเนินงาน	การรายงานผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	-ปีการศึกษา 2560 มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาเท่ากับ 84.91%	
<b>3.3.2 การสำเร็จการศึกษา</b> ปีการศึกษา 2558 มีนักศึกษาที่ได้รับการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 46 คน คิดเป็น 100% ของจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาตั้งแต่เริ่มใช้หลักสูตร (นักศึกษารุ่นแรกของการใช้หลักสูตร 2555) ปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษาที่กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 44 คน คิดเป็น 91.67%	-การรายงานผล กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 41 คน (และอยู่ระหว่างรอผลเนื่องจากเกรดไม่สมบูรณ์ 1 คน)	
<b>3.3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</b> ในปีการศึกษา 2555-2559 ที่ผ่านมายังไม่มีการร้องเรียนของนักศึกษา ทั้งนี้ ใน มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2555) ให้รายละเอียดไว้ชัดเจนในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ คะแนน และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ตามกฎระเบียบ สำหรับการอุทธรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ รวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร	-การรายงานผล ปีการศึกษา 2558 =3.42 ซึ่งอยู่ในระดับดี ปีการศึกษา 2559 =3.36 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี ปีการศึกษา 2560 = 3.23 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2	ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.2	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.3	ระดับ 4	ระดับ 2	2
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			10/3 = 3.33 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

##### จุดเด่น

- หลักสูตรฯ มีโอกาสในการคัดเลือก และการรับนักศึกษาที่มีคุณภาพและคุณสมบัติตรงตามที่หลักสูตรต้องการ
- หลักสูตรฯ สามารถพัฒนาทักษะและปัญญาด้านประยุกต์ศิลป์ให้แก่ นักศึกษาที่มีพื้นฐานที่แตกต่างกัน สู่มาตรฐานและขีดความสามารถจนเป็นที่ยอมรับ

3. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตรมีอัตราสูง

โอกาสในการพัฒนา

1. รักษาและพัฒนามาตรฐานในการคัดเลือก และการรับนักศึกษา
2. ขยายขอบเขตกลุ่มการรับนักศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนรับตามเป้าหมาย

องค์ประกอบที่ 4

อาจารย์

ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p><b>4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</b></p> <p>ในปีการศึกษา 2560 นี้ อยู่ระหว่างการดำเนินการเปิดสอบรับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาฯ แต่มีการวางแผนการรับอาจารย์ใหม่ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร จึงยังคงกำหนดไว้ซึ่งการรับสมัครและการคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p><b>- การรับอาจารย์ใหม่</b></p> <p>แผนการรับอาจารย์ใหม่สำหรับหลักสูตร ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาโดยมีการทบทวน คุณสมบัติของบุคลากรที่ต้องการ</li> <li>2. จัดทำคำขอกรอบตำแหน่งอาจารย์ในปีงบประมาณ</li> <li>3. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อได้รับจัดสรรตำแหน่ง ซึ่งได้รับแจ้งจากการเจ้าหน้าที่ของคณะ</li> <li>4. ดำเนินการประชุมโดยหลักสูตรฯและภาควิชาฯ เพื่อหารือคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ โดยที่อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชา</li> </ol>	<p><b>- การดำเนินการรับอาจารย์ใหม่</b></p> <p>หลักสูตรมีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาวเพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณ (รองศาสตราจารย์ไพโรวัลย์ ดาเกลี้ยง และอาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์)อีกทั้งเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร ทางภาควิชาฯยังคงกำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัครและคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างดำเนินการเปิดรับอาจารย์ใหม่</p>	<p>หลักฐาน/ตารางอ้างอิง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตร</li> <li>● แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และเสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกมีการจัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะที่ต้องการ และกำหนดเงื่อนไขต่างๆ</p> <p>5. ส่งเรื่องให้การเจ้าหน้าที่ของคณะฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัคร</p> <p>6. ประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อออกข้อสอบภาคความรู้ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และดำเนินการสอบ อย่างเป็นระบบ</p> <p>7. สอบสัมภาษณ์ และประกาศผลสอบ</p> <p>8. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัย</p> <p><b>- การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</b></p> <p>หลักสูตรฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่สกอ. กำหนดไว้ ทั้งคุณวุฒิ การศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และสัมพันธ์กับหลักสูตร โดยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทจำนวน 5 คน ซึ่งมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 2 คน โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร / หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง</p> <p><b>- แผนการดำเนินงานต่อไป</b></p> <p>ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา</p> <p>โดยในปีการศึกษา 2560 ภาคการศึกษาที่ 2 บุคลากรของภาควิชาจำนวน 2 คน จะมีอายุราชการครบเกษียณ ในเดือนกันยายน 2560 ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงวางแผนและหารือถึงแนวทางการทดแทน</p>	<p><b>- การดำเนินงานรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</b></p> <p>1. ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ได้นำผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตรฯ 2560 ซึ่งในปีการศึกษา 2560 มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่เพื่อสร้างบุคลากรรุ่นใหม่ให้เข้ามาทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็นที่สำคัญ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นไปตามเกณฑ์ฯ</li> <li>- เตรียมพร้อมผลักดันอาจารย์รุ่นใหม่ให้เข้ามามีบทบาทในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อความต่อเนื่องของอัตรากำลังในระยะยาว</li> </ul> <p>2. หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ ครบจำนวน 5 คน โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์ 1 คน</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																		
<p>อัตรากำลังนั้น ดังนี้ 1) เห็นควรให้แต่งตั้งอาจารย์ ในตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตรแทนอาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ 2) หลักสูตรฯทำหนังสือเรื่องขอ ขต.เขตอัตรากำลังของหลักสูตรหลังการเกษียณฯ ของอาจารย์ทั้ง 2 ท่านผ่านคณะวิชาฯ</p> <table border="1" data-bbox="204 499 719 904"> <tr> <td>มคอ. 2</td> <td>2559</td> <td>2560</td> </tr> <tr> <td>1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี</td> <td>1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี</td> <td>2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> </tr> <tr> <td>2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> <td>2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> <td>2.ผศ.พิทักษ์ สง่า</td> </tr> <tr> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม</td> </tr> <tr> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์</td> </tr> <tr> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อนันต์ พงษ์หาญยุทธ</td> </tr> </table>	มคอ. 2	2559	2560	1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี	1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี	2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม	4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์	4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์	4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์	5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อนันต์ พงษ์หาญยุทธ		
มคอ. 2	2559	2560																		
1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี	1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี	2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต																		
2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า																		
3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม																		
4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์	4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์	4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์																		
5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อนันต์ พงษ์หาญยุทธ																		
<p><b>4.1.2 การบริหารอาจารย์</b> หลักสูตรฯ มีกลไกการวางแผนงาน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร</li> <li>2. การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษ ถือว่ามีความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอด ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์ พิเศษ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความ เชี่ยวชาญพิเศษ</li> <li>2.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติ และผลงานที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน</li> <li>2.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผน ล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย</li> <li>2.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์ พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน</li> <li>2.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของ คณาจารย์ประจำในหลักสูตร</li> </ol> </li> </ol>	<p><b>- การดำเนินงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักสูตรฯ มีการสัมมนา “ การวางแผนแนวทางการเรียนการสอนใน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา ” อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการ ประชุม วางแผนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาค การศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการ ดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อเตรียมไว้ สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปรึกษา แนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของ หลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตาม คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์</li> <li>2. การดำเนินงานและผลการแต่งตั้ง คณาจารย์พิเศษ ในปีการศึกษา 2561 มีการเชิญอาจารย์ พิเศษ จำนวน 4 คน เพื่อมาร่วมสอนใน รายวิชา ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) อ.สุเมธ จักษ์เมธา วิชา 364 207 Computer for Designers</li> <li>2) อ.ชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ วิชา 364 207 Computer for Designers</li> <li>3) อ.รัฐ เป็เลียน สุข วิชา 364 105 Applied Art Trend</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รายงานการ ประชุม</li> <li>● แผนอัตรากำลัง ของภาควิชาฯ</li> <li>● มคอ.3</li> <li>● มคอ.5</li> <li>● สรุปการประเมิน การสอนและการทวน สอบฯ</li> </ul>																		

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>4. อ. กรกต อารมย์ดี วิชา 364 209 Thai Folk Art</p> <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2560 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาาร่วมกันถึงข้อกำหนด และความเหมาะสม โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอน ในปีนี้รายวิชาที่มีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพียงรายวิชาเดียว คือ วิชา 364207 Computer for Designers โดย อ.สุเมธ จักษ์เมธา</p> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>มีการประเมินการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชา) และการประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบ)</p>	
<p><b>4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</b></p> <p>-หลักสูตรมีแผนและระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และส่วนภาควิชาฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาซีพด้านศิลปะและการออกแบบหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา</p> <p>-มีแผนในการส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆ ที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์</p> <p>- หลักสูตรฯ ดำเนินการประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประกอบด้วยข้อมูลด้านการพัฒนาคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>- มีการกำหนดแผนปฏิบัติการ ด้านการพัฒนาบุคลากรไว้ ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของคณะฯ</p> <p>- หลักสูตรมีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการ</p>	<p>- การดำเนินงานและการสรุปผลการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>1. <u>ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์</u> ได้รับแต่งตั้งในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p> <p>2. <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> และอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด ได้ร่วมจัดแสดงผลงานในนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ “สืบสานปณิธานพ่อ” เมื่อ 18-22 กันยายน 2560 ณ ลาน Lifestyle Hall ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน</p> <p>3. <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> และอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด ได้ร่วมจัดแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ “Pacific Rim International Exhibitions 2017” โดย Kongju National University ประเทศเกาหลีใต้ ร่วมกับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 14-17 พฤศจิกายน 2560 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>สอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี</p> <p>-ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการประชุมของภาควิชาฯ, ข้อมูลสรุปการดำเนินงานฯ)</p> <p>- ด้านพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา ภาควิชาฯ ส่งอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมโครงการการอบรมการใช้ระบบสารสนเทศสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552</p> <p>-การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ</p>	<p>มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>4. <u>อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมแสดงผลงานศิลปะ “Scented Eye” และบรรยายวิชาการในหัวข้อ “การค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (visual art) ที่ประกอบด้วยการเรียนรู้ทางสายตาและการได้กลิ่น” ในนิทรรศการและการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “Glocal (Global +Local) Art and Design Exhibition in Shizuoka” ซึ่งจัดโดย มหาวิทยาลัย Tokoha University ณ Shimizu Cultural Hall เมืองชิซูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 21-26 พฤศจิกายน 2560</p> <p>5. <u>อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</u> ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้ง 2 คน เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “AUN_QA Implementation and Gap Analysis” ซึ่งเป็นการซักซ้อมทำความเข้าใจและลงมือปฏิบัติการเขียนรายงานการประกันคุณภาพสำหรับปีการศึกษา 2564 เมื่อวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ 2561 ณ ห้องประชุมหลวงพ่อวัดไร่ขิงอุปถัมภ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>6. <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และ</u> อาจารย์ผู้สอน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต</u> รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั้นกล้า <u>ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</u> <u>ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์</u> <u>อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม</u> <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u> <u>อาจารย์สหเทพ เทพบุรี</u> <u>อาจารย์พรพรม ชาววัง</u> <u>อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช</u> <u>อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร</u> และ <u>อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์</u> เข้าร่วมโครงการจัดการความรู้ประจำปีการศึกษา 2560 ซึ่งได้มีการรับฟังการบรรยายเกี่ยวกับการขอรับทุนสนับสนุนการวิจัย และทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561 ณ ห้องประชุมยาใจจิตรพงศ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นับว่าเป็นกิจกรรมที่สามารถเอื้อ</p>	

แผนการดำเนินงาน	การดำเนินงานและการสรุปผล	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ให้คณาจารย์ต่อยอดเพิ่มพูนวิชาความรู้และประสบการณ์ได้</p> <p>7. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> และอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</u> รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร และอาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ ได้เข้าร่วมการสัมมนา คณาจารย์และโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ จังหวัดกาญจนบุรี เมื่อวันที่ 1-3 มิถุนายน 2561</p> <p>8. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</u> รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร และอาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ ได้เข้าร่วมรับฟังการบรรยายในโครงการ การจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2561 ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	(1) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก $0 \times 100 / 5 = 0.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(2) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $2 \times 100 / 5 = 40.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(3) ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร $(0+9.80) \times 100 / 5 = 196.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6

#### 4.2(1) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	5	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	100	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	0.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 00.00

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 00.00

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

#### 4.2(2) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
รองศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	3	ตารางที่ 1.1-1
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	2	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	40.00	



ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

**4.2(3) สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่**

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน	0.80			ตารางที่ 4.2.4

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5. ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	12	4.80	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	5	4.00	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			-	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			18	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร			-	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			9.80	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของประจำ/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			-	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์			196.00%	

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			-	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			49.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 352.00      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 196.00      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00      เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

#### ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน		หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	เดิม	ปัจจุบัน	
4.3.1 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร จำนวน 5 คน ในปีการ ศึกษา 2560 มีการเปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งได้เป็นไป ตามเกณฑ์ที่สกอ.กำหนดไว้	1. รศ. ประภากร สุขคนธมณี	1. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	
	2. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2. ผศ.พิทักษ์ สง่า	
	3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3. อ.อุณรุท กสิกรกรรม	
	4. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์	4. อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
	5. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	
4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อ การบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2559	- ความพึงพอใจของอาจารย์ ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 = 3.66 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 = 3.48 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 = 4.26 อยู่ในระดับดีมาก สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ใน <u>ระดับดีมาก และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น</u> ปีการศึกษา 2560 = 3.66 อยู่ในระดับดี		- ผลประเมินความพึง พอใจของอาจารย์ = 3.66

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4      เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3      เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4      ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4      เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
-----------	----------	----------------	-----------------

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
4.2			$8.33/3 = 2.78$
4.2 (1)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 0	0.00
4.2 (2)	ร้อยละ 60.00	ร้อยละ 40.00	3.33
4.2 (3)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 196	5.00
4.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.78/3 = 3.26$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

##### จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง

##### โอกาสในการพัฒนา

1. ภาควิชาฯ และคณะฯ มีทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการ

องค์ประกอบที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค1/ปีการศึกษา2560 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	1/60	5	6	7	3	4	5	4	11	-	-	-	-	-	-	44	44
082 109 ดนตรีวิจักษ์	1/60	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	1/60	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2	
083 104 กีฬาศึกษา	1/60	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	18	
081 103 การใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์	1/60	9	19	4	11	2	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45	

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 2 /ปีการศึกษา2560 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	2/60	6	5	14	12	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
083 101 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	2/60	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2
083 102 จิตวิทยากับมนุษย์สัมพันธ์	2/60	-	3	1	5	3	1	2	-	-	-	-	-	-	15	15	
081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	2/60	6	5	3	6	5	2	9	8	-	-	-	-	-	45	37	

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค1/2560 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 101 การออกแบบ 1	1/60	19	11	7	2	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	45	45
360 103 วาดเส้น 1	1/60	6	13	18	7	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1	1/60	-	11	25	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น	1/60	18	20	2	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1	1/60	26	17	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1	1/60	-	1	4	15	23	3	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	1/60	3	1	8	5	8	8	4	9	-	-	-	-	-	-	49	40
364 105 ประยุกต์ศิลป์สมัยนิยม	1/60	20	8	14	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46	46
364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1	1/60	6	2	z	1/60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	8
364 112 ประติมากรรมประยุกต์1	1/60	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1	1/60	7	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11
364 114 ศิลปะไทยประยุกต์	1/60	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1	1/60	11	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	13
364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3	1/60	26	12	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
364 202 สุนทรียศาสตร์	1/60	6	6	12	18	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ	1/60	20	18	5	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะกรณี	1/60	18	12	11	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
364 210 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2	1/60	8	8	6	7	7	7	-	-	-	-	-	-	-	-	43	43
364 211 วิจัย	1/60	8	11	23	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	44	43
364 212 การนำเสนอประยุกต์ศิลป์	1/60	7	11	16	8	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44
รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
364 213 การเตรียมการศิลป์นิพนธ์	1/60	11	13	17	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44
364 215 จิตรกรรมประยุกต์ 3	1/60	9	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	122
364 216 ประติมากรรมประยุกต์3	1/60	2	4	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 217 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3	1/60	5	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10
364 218 ศิลปะไทยประยุกต์	1/60	12	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15

364 219 ศิลปะสิ่งทอ 3	1/60	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7
364 222 ศิลปกรรมผ้า	1/60	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19	19
364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย	1/60	14	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	16
364 234 เทคนิคการออกแบบสร้า แบบตัด	1/60	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	23	23
364 235 การเขียนภาพคนเหมือน	1/60	10	4	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	17	17
364 242 ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้	1/60	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 2/2560 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 102 การออกแบบ 2	2/60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	-	45	รอนักค่า
360 104 วาดเส้น 2	2/60	35	8	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2	2/60	15	16	10	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์	2/60	8	14	5	12	2	-	-	-	-	-	-	4	-	45	รอนักค่า	
364 101 กายวิภาคคนและสัตว์	2/60	24	9	7	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-	45	45	
364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2	2/60	5	23	18	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47	
364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2	2/60	24	16	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47	
364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2/60	-	12	22	5	-	-	-	-	-	-	-	8	-	45	รอนักค่า	
364 109 ศิลปะพื้นบ้านไทย	2/60	8	8	6	3	10	5	5	3	-	-	-	-	-	47	47	
364 110 หัตถกรรมร่วมสมัย	2/60	22	15	8	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	49	49	
364 116 จิตรกรรมประยุกต์ 2	2/60	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	8	รอนักค่า	
364 117 ประติมากรรมประยุกต์ 2	2/60	10	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11	
364 118 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2	2/60	6	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11	
364 119 ศิลปะไทยประยุกต์ 2	2/60	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	
364 120 ศิลปะสิ่งทอ 2	2/60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13	รอนักค่า	
364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์	2/60	30	8	6	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	47	รอนักค่า	
364 206 ศิลปวิจารณ์	2/60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	รอนักค่า	
364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ	2/60	27	17	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47	
364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1	2/60	15	11	7	8	1	2	1	-	-	-	-	3	-	48	48	
364 214 ศิลปนิพนธ์	2/60	22	14	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42	รอนักค่า	
364 223 ศิลปกรรมกระดาษ	2/60	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	
364 224 ศิลปะภาพถ่าย	2/60	11	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	11	11	
364 227 การออกแบบบาติก	2/60	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	
364 228 เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย	2/60	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	
364 232 ธุรกิจสิ่งทอ	2/60	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	
364 233 การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2/60	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	
364 238 วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	2/60	22	4	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	28	

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ มีรายวิชาปฏิบัติและทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของสาขาวิชา สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขา</p>	<p>-การดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการเรียนการสอนมาครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ดังนั้น ในการดำเนินงานในส่วนของสาระของรายวิชาในหลักสูตรฯ นั้นค่อนข้างมีการปรับเปลี่ยนที่ชัดเจน จากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา</p>	<p>● มคอ.2</p>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>ศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>2.กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี จึงออกแบบหลักสูตรให้มีความกระชับและมีประสิทธิภาพ สามารถสร้างความชัดเจนในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ ภายใน 4 ปี นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้คุณค่าอื่นๆ ต่อมนุษย์นอกเหนือจากการให้ประโยชน์ทางสุนทรียะ ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรจึงมีรายวิชาที่จำเป็นต่อการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างด้านจิตรศิลป์และการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น รายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบต่างๆ วิชาที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม การใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนภาษาอังกฤษที่ใช้ในวิชาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงจุดเด่นของประยุกต์ศิลป์นั่นคือ การสร้างสรรค์ประโยชน์ ยกย่องคุณภาพชีวิตเป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ</p> <p>3. คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมและครอบคลุมเนื้อหาที่นักศึกษาควรได้รับ มีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกัน และคำนึงถึงลำดับก่อนหลังตามความเข้มข้นของรายวิชา</p> <p>4. ในชั้นปีแรก นักศึกษาจะได้เรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งสาระรายวิชาส่วนใหญ่เน้นเรื่องพื้นฐานการใช้ชีวิตในสังคมและการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในสังคม นอกจากนี้ยังเรียนรายวิชาแกนของคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการต่อยอด</p> <p>5. ในชั้นปีที่ 2 และ 3 จะเริ่มเรียนวิชาเอกบังคับเลือกที่มีความลึกในวิชาที่เป็นจุดเน้น โดยให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ 5 สาขาวิชา คือ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ ศิลปะไทยประยุกต์ และ ศิลปะสิ่งทอ พร้อมกับเรียนในรายวิชาทฤษฎี เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และศิลปะวิจารณ์ เป็นต้น</p> <p>6. นอกจากนี้ ยังมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย รวมถึงการประยุกต์ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ หลังจากเลือกรายวิชาเอกบังคับตามความสนใจรายบุคคลแล้ว</p>	<p>(ปรับปรุงพ.ศ.2555) เป็น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2560) โดยมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหญ่ของหลักสูตร เพิ่ม-ถอนรายวิชาที่มีความล้าสมัย ตลอดจนการปรับเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาให้มีความกระชับและครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชานั้นๆอย่างชัดเจน และได้ดำเนินการใช้มาแล้วเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา โดยแนวทางการเรียนการสอนและการปรับสาระของรายวิชานั้น มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1. หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการหารือในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์สอนเพื่อวางแผนการสอนร่วมกันเป็นทีม กำหนดแนวทางการสอนที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ มีการจัดสัมมนาอาจารย์ในเรื่องการวางแผนการสอนรายวิชา Applied Art Project ที่อาจเป็นพื้นฐานของการพัฒนาต่อยอดเพื่อเป็นงานศิลปนิพนธ์ได้ในอนาคต ดังนั้น การปรับเปลี่ยนเพื่อให้เท่าทันกับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นประเด็นหลักของการปรับปรุงรายวิชา</p> <p><u>ดังในปีการศึกษา 2560 ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาบางคนได้นำผลงานสร้างสรรค์ไปมอบให้กับสถานที่ต่างๆที่เหมาะสมกับการใช้งานในผลงานสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์ใช้สอยนั้นๆ</u></p> <p>2.หลักสูตรฯ เปิดรายวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยสนองความต้องการและแนวโน้มทางสังคม เช่น รายวิชา364 232 ธุรกิจสิ่งทอ ที่เน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้ขั้นตอนกระบวนการของการสร้างธุรกิจ ตลอดจนผลิตเป็นชิ้นงานภายใต้แบรนด์สินค้าของตนเอง สามารถพัฒนาเป็นการประกอบอาชีพในการค้าขายจริงได้ นักศึกษาต้องโพสผลงานของตนเองขึ้นเสนอขายผ่านเฟสบุ๊ค พร้อมคำโฆษณาเพื่อประกอบการขาย ซึ่งผลลัพธ์ที่ได้คือ <u>นักศึกษาสามารถขายชิ้นงานเรียนนั้นๆ ได้จริงๆ</u></p> <p>- สรุปผลการดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชา</p>	

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>7.หลักสูตรฯ มีรายวิชาเลือกมากถึง 24 วิชา โดยผู้สอนหมุนเวียนเปิดรายวิชา ใหม่ๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทางเลือกที่หลากหลายนักศึกษาสามารถ เลือกเรียนได้ตามความสนใจ เน้นทักษะและความ ชำนาญในทางช่าง มีศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการ ออกแบบ งานหัตถกรรมต่างๆ ที่เน้นประสบการณ์การ ใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างหลายรูปแบบ เช่น อนุรักษ์สิ่งทอ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ศิลปกรรมผ้า การ ออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย วาดภาพด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยความรู้จากรายวิชาเลือก เหล่านี้จะ สามารถหลอมรวมส่งเสริมเข้ากับทักษะด้าน วิจิตรศิลป์และการออกแบบที่นักศึกษาได้ผ่านการ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจนชำนาญแล้ว เพื่อจะได้ สร้างสรรค์เป็นงานประยุกต์ศิลป์ที่แสดงความ สามารถ ทางการใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างอย่างชัดเจน</p> <p>เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวข้างต้น จากนั้น จะได้เรียนร่วมกันในรายวิชา “โครงการสร้างสรรค์ ประยุกต์ศิลป์” ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะนำความรู้ ความชำนาญที่ได้จากการเรียนวิชาเอกบังคับเลือก ซึ่ง เป็นความชำนาญเฉพาะทางมาบูรณาการกับวิชา เฉพาะของสาขาวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่จำเป็นสำหรับ การสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อที่จะพัฒนางานสืบเนื่อง ไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งถือเป็นรูปธรรมที่ ชัดเจนที่สุดของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2555) มากที่สุด</p> <p>7.หลักสูตรมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดย กำหนดให้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการ จัดการสัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อ แลกเปลี่ยนความเห็นและร่วมวางแผนการสอน</p>	<p>จากการประชุมภาควิชา ได้มีมติให้ทำการ ทบทวนการดำเนินงาน การทบทวนเนื้อหา รายวิชา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความ ต่อเนื่องในแต่ละรายวิชา ให้มีความเชื่อมโยง และสนับสนุนซึ่งกันและกัน ไม่มีความซ้ำซ้อน กัน สามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาอื่นๆได้</p> <p>สังเคราะห์ออกมาเป็นเล่มหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2560)</p>	
<p><b>5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตาม ความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ</b></p> <p>1.มีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ มาตรฐานของ สกอ.ภายใน 5 ปี</p> <p>2. เนื้อหาของหลักสูตรมีการปรับปรุงให้ทันสมัย ตลอดเวลา มีการเปิดรายวิชาเลือกใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้ เรียน มีการจัดประชุมหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณา รวบรวมผลจากมคอ.5 แต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นสุด ในแต่ละปีการศึกษา มาจัดทำ มคอ.7 ทำการวิเคราะห์ ร่วมกันถึงปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหานั้นในแต่ละ รายวิชา เพื่อสะท้อนถึงแนวทางการพัฒนาการเรียน การสอนในแต่ละเทอม เพื่อปรับให้ทันต่อยุคสมัยใน</p>	<p>- ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา นั้นๆ</p> <p>ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการ ประเมินในด้านต่างๆ ได้แก่</p> <p>1. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบ ผลสัมฤทธิ์ฯ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา2555-25589 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา <u>ครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว</u></p> <p>2. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>3. หลักสูตรจัดโครงการวิพากษ์หลักสูตรโดย เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	<p>มคอ.2 รายงานการ ทวนสอบฯ</p>



แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สังคมปัจจุบัน</p> <p>ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีอยู่ในวาระการประชุมภาควิชาฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง</p>	<p>อาจารย์ผู้สอน ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่าและการประเมินโดยนักศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน ในการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปตามที่ผู้ทรงคุณเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>5. จัดทำหลักสูตร</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

#### ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><b>5.2.1 การกำหนดผู้สอน</b></p> <p>1. มีการกำหนดงานและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนไว้ในแผนปฏิบัติการฯ</p> <p>2. ประชุมหลักสูตรฯ พิจารณาแผนการศึกษาใน มคอ.2</p> <p>3. ประชุมพิจารณาแผนการศึกษาตาม มคอ.2 เพื่อจัดทำตารางสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา</p> <p>4. กรณีวิชาศึกษาทั่วไป กองบริการการศึกษา ดำเนินการจัดหาผู้สอน</p> <p>5. กรณีวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชา ให้คณะฯ เป็นผู้พิจารณาจัดหาผู้สอน</p> <p>6. กรณีวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาผู้สอน</p> <p>7. การพิจารณาผู้สอนคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้</p> <p>7.1 มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน (คำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน ผลงานวิชาการของผู้สอน)</p> <p>7.2 หลักสูตรกำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสการพัฒนามุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลาย ความรู้และประสบการณ์(ในแต่ละหลักสูตร นักศึกษาควรได้เรียนกับอาจารย์ผู้สอนคนเดิมไม่เกิน 3 รายวิชา ในหนึ่งภาคการศึกษา)</p>	<p>- ผลการดำเนินงานการกำหนดผู้สอน</p> <p>1. มีการประชุมร่วมกับภาควิชาฯ ในการจัดทำตารางสอน เพื่อหารือเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดเรียนในแต่ละเทอม บันทึกรายชื่ออาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชา มีการพูดคุย หารือถึงแนวทางการสอนในบริบทต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาการเรียนการสอนมีความทันสมัย โดยพิจารณาอาจารย์ผู้สอนจากความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน</p> <p>2. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 และแจกหรือแจ้งให้นักศึกษาทราบโดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนดไว้ก่อนเปิดภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• รายงานประชุม</li> <li>• แผนปฏิบัติงานของภาควิชาฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>8. หลักสูตรฯ ส่งรายชื่อผู้สอนในแต่ละรายวิชาผ่านการเห็นชอบของคณะฯ ทำประกาศรายชื่อผู้สอน กลุ่มเรียนนักศึกษา ห้องเรียน ห้องสอบปลายภาคส่งไปยังกองบริการการศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะฯ ดำเนินการจัดห้องเรียน ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษาและลักษณะของวิชา</li> <li>- คณะฯ แจกไปยังคณะและผู้สอนทราบเพื่อจัดทำ มคอ.3</li> </ul> <p>9. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน</p> <p><b>-การกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</b></p> <p>เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีระบบ หลักสูตรฯ ได้ประชุมหารือร่วมกับภาควิชาฯ ถึงแนวทางการจัดการการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวนักศึกษาแต่ละบุคคล และสามารถช่วยเหลือติดตาม ผลการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ได้เป็นอย่างดี</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อและเทคนิคที่ตนเองสนใจ</li> <li>- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เพื่อควบคุมและดูแลผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคน เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยมีแนวทางการแบ่งกลุ่มของรายวิชาศิลปนิพนธ์ไว้อย่างชัดเจน ลำดับต่อเนื่องทั้ง 3 รายวิชา ตั้งแต่รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ รายวิชาการเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีการแบ่งทางเลือกให้นักศึกษาได้เลือกศึกษาในแนวทางที่ตนเองสนใจ ได้แก่ 1.กลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ และ 2. กลุ่มศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ มีการแบ่งคณาจารย์ผู้สอนเป็น 2 กลุ่มและได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ ในกลุ่มที่ 1 จำนวน 7 คน และในกลุ่มที่ 2 จำนวน 8 คน ซึ่งมีความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกัน มีความสามารถในการเป็นที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษาได้เป็นอย่างดี</li> <li>- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงแนวทางการเลือกหัวข้อและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์</li> </ul> </li> </ul> <p><b>สรุปผลการดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์</b></p> <p>นักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมเชิง</p>	

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ประจักษ์ มีการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ตลอดจนสามารถผลักดันให้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากแนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลสามารถแจ้งจดเป็นสิทธิบัตร เพื่อเป็นแนวทางการกำกับและควบคุมไม่ให้เกิดการลอกเลียนในผลงานต่างๆ ของนักศึกษาได้ โดยแนวทางปฏิบัตินี้ ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ซึ่งแนวโน้มที่จะมีการแจ้งจดสิทธิบัตรจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษามีมากขึ้น จากปีก่อนเป็น 4-5 เท่า นักศึกษามีความเข้าใจ ภูมิใจ และหวงแหนเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหล่านี้มากขึ้น</p>	
<p><b>5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)</b></p> <p>หลักสูตรฯ มีกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ และภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4</p> <p>ในส่วนของการตรวจสอบมาตรฐานของการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีกลไกการดำเนินการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ประเมินการสอนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา <ul style="list-style-type: none"> <li>- หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากคุณวุฒิและประสบการณ์ ที่มีความเชี่ยวชาญในภาคปฏิบัติ และทฤษฎีที่ตรงกับรายวิชาที่จะประเมินฯ ในหลักสูตร</li> <li>-หลักสูตรฯ เสนอขอแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ ไปยังคณะฯ เพื่อออกคำสั่งแต่งตั้ง หนังสือเชิญ</li> <li>-กำหนดจัดการประเมินการสอนและทวนสอบ</li> <li>- อาจารย์ผู้สอน เตรียมงานนำเสนอ วิธีการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา และผลงานตัวอย่าง ของนักศึกษา</li> </ul> </li> <li>2. หลักสูตรฯ จัดทำแบบประเมินผู้สอน online โดยให้นักศึกษาเข้าไปประเมินผู้สอน</li> <li>3. อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิ และผลประเมินโดยนักศึกษามาวิเคราะห์และเขียน</li> </ol>	<p><b>- การดำเนินงาน</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.5 โดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบถ้วนตามเวลาที่กำหนด</li> <li>2. การกำกับมาตรฐาน มคอ.3 และมคอ.4 ของอาจารย์ให้ทันสมัย ทั้งด้านเนื้อหา และกิจกรรมการเรียนการสอนตลอดจนการวัดและประเมินผลนั้น หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งเป็นอาจารย์อาวุโสของคณะมีต้นคิดที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์แต่ละสาขา มาทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของงานดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) รองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง</li> <li>2) รองศาสตราจารย์ชยันต์ ชะอู่งาม</li> <li>3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชร โมสิกรัตน์</li> </ol> </li> </ol> <p>โดยมีอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมฟัง คำแนะนำ แนวทางการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลรายวิชาที่เหมาะสมและเป็นการถ่ายทอดประสบการณ์จากอาจารย์อาวุโสที่มีความเชี่ยวชาญในการสอนมาสู่อาจารย์ผู้สอนซึ่งประโยชน์ต่อการนำไปปรับปรุงรายวิชา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แผนปฏิบัติการของภาควิชา</li> <li>● รายงานการประชุมภาควิชา</li> <li>● สรุบทวนสอบฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ต่อไป</p> <p>4. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7</p>		
<p><b>5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรู้งศิลปะและวัฒนธรรม</b></p> <p>-ในปีการศึกษา 2559 ได้มีการทบทวนและวิเคราะห์ถึงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในปีการศึกษา 2558 ซึ่งเป็นนักศึกษารุ่นแรกของการใช้หลักสูตร ทำให้สามารถเห็นถึงข้อดีและข้อเสียได้ชัดเจน สามารถนำมาปรับใช้ในปีการศึกษานี้ ดังนี้</p> <p>- ภาควิชาฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีด้านต่างๆ และนำเสนอต่อคณะฯ ในแผนได้ระบุ ถึงโครงการบริการวิชาการและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p> <p>- โครงการ Applied Art Homemade ที่จัดต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 มีการนำผลสรุปของโครงการมาปรับปรุงและพัฒนา</p>	<p><b>-การดำเนินงานและผล</b></p> <p>1. รายวิชาวิธีวิจัย และวิชาการนำเสนอประยุกต์ศิลป์ เป็นส่วนหนึ่งของแผนการเรียนการสอนของหลักสูตร ที่เป็นตัวสนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษา นำมาใช้กับงานศิลปนิพนธ์ได้เป็นอย่างดี โดยผลที่ได้คือ นักศึกษาสามารถเขียนเล่มศิลปนิพนธ์ได้อย่างมีระบบ มีการวางแผนการกำหนดหัวข้อ กำหนดวัตถุประสงค์และแนวทางการสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้องและชัดเจน จนถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์</p> <p>2. ในปีการศึกษา 2560 ภาควิชาฯ ได้เสนอขออนุมัติจัดโครงการต่อคณะฯ ได้แก่ โครงการ Applied Art Homemade และโครงการ Applied Art Seat Mania รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โครงการทั้งหมดมีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการฯ และคณะกรรมการดำเนินการ รวมถึงประเมินผลและสรุปผลการดำเนินการนำเสนอต่อที่ประชุมภาควิชาฯ และคณะฯ</p> <p>- โครงการ Applied Art Homemade เป็นโครงการที่ อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาจัดขึ้น เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาเลือก ในหลักสูตรสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่หลักสูตรเปิดกว้างให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจโดย ในปีการศึกษา2560 นี้ ภาควิชาฯได้เปิดรายวิชาเลือก ซึ่งเป็นวิชาเดียวกันกับที่ได้ทำการเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2559 จำนวน 5 รายวิชาคือ 364 222 ศิลปกรรมผ้า (Fabric Art) 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย (Traditional Thai Stucco Design) 364 227 การออกแบบบาติก (Batik Design) 364 234 เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด (Pattern Design Technique) และ 364 235การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Painting) ได้นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภายหลังจากที่ได้ศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● โครงการ Applied Art Homemade</li> <li>● รายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติแล้ว เผยแพร่ต่อสาธารณชน <u>โดยนำข้อสรุปจากปีที่แล้ว มาปรับปรุงใช้ในการจัดงานแสดงในครั้งนี้ ทั้งเรื่องงบประมาณในการจัดโครงการที่เพิ่มขึ้น</u> การมีส่วนร่วมของนักศึกษา และมวลความสุขของทั้งตัวอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา จากการได้เห็นผลงานตัวเองในการแสดงนิทรรศการครั้งนี้ (นิทรรศการApplied ArtHomemade 4th ณ พิพิธภัณฑ์ การออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 เมื่อวันที่</p> <p>3. รายวิชา 364 213 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Applied Art Training) เป็นรายวิชาในหลักสูตรฯ ที่กำหนดนักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภายนอก ในภาคการศึกษาพิเศษ ฤดูร้อน โดยนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเลือกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนด้วยตนเองตามความสนใจภายใต้การให้คำแนะนำจากคณะกรรมการฝึกงานซึ่งสถานประกอบการที่นักศึกษาจะเข้าไปฝึกงานนั้นจะต้องมีการจัดตั้งเป็นหน่วยงานที่จดทะเบียนถูกต้องตามกฎหมาย โดยมีการจัดทำข้อมูลสถานที่ฝึกงานไว้ให้นักศึกษาได้เลือกตามที่สนใจ โดยมี <u>อ.อรรุท กสิกรกรรม, อ.อิทธิพล วิมลศิลป์, อ.สหเทพ เทพบุรี, อ.เกษร ผลจันทร์ และอ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u></p> <p>ในการฝึกงาน นักศึกษาจะมีการจัดทำรายงานสรุปการฝึกงาน มีการตรวจเยี่ยมการฝึกงานโดยคณะกรรมการฯ และมีการประเมินผลการฝึกงานร่วมกัน โดยตัวนักศึกษา หน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน และคณะกรรมการฝึกงาน</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

### ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><b>5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</b></p> <p>การประเมินผู้เรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผล การเรียนรู้ ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุง การเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไกในการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จะต้องแสดงสามารถแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่หลักสูตรฯ ออกแบบและคาดหวังให้นักศึกษาได้รับจากการเรียนการสอนจนสามารถสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับปรุงในด้านต่างๆที่บกพร่องตนเองจนนักศึกษาสามารถพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างแนวทางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติวิชาชีพต่อไป</p> <p>นอกจากนี้ หลักสูตรฯต้องจัดการกระบวนการประเมินศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาให้ครอบคลุมทั้งใน ด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่หลักสูตรคาดหวัง และเพื่อที่นักศึกษาจะต้องจบการศึกษาและประกอบวิชาชีพในอนาคต</p>	<p>หลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการประเมินในแต่ละด้านตามที่ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้</p> <p><u>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกระทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้เพื่อการศึกษาด้วยความรับผิดชอบ และมีวิจารณ์งาน และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม</li> </ul> <p><u>ด้านความรู้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษาได้รับ ความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากจากคุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่ นักศึกษาปฏิบัติ</li> <li>- ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงการที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจนคุณภาพการนำเสนอ</li> <li>- ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงาน ศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหา สาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม</li> <li>- ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้ รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน ดูผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● มคอ.3</li> <li>● มคอ.5</li> <li>● รายงานการ ทวนสอบฯ</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต</p> <p><u>ด้านทักษะทางปัญญา</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดง บทวิเคราะห์และความคิดเห็น ในการเขียน รายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียน อภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและ เนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของ นักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทาง ความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการ สร้างสรรค์ผลงานแต่ละคั้ง</li> <li>- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการ และ / หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตาม ความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี</li> <li>- ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรม ใหม่ ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจาก การรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ</li> </ul> <p><u>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้น เรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จาก การระดมความคิดและการร่วมแรงร่วมใจ ทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะ การแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้า ตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความ โปรงใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จัก ยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการ เรียนร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและ สร้างสรรค์</li> </ul> <p><u>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากความสามารถในการ ในการ นำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ</li> <li>- ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บน พื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ใน สังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่ม</li> </ul>	

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>เป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ</p> <p><u>ด้านทักษะพิสัย</u></p> <p>- ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือ ความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงาน สร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมองทัศนคติต่องานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกต พัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา</p> <p><u>โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ</u></p> <p><u>1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ</u> ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วยคะแนนและการให้เกรด จากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนนนำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรและนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนศิลปะอื่นได้</p> <p>แต่หากพบว่า คะแนนของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ ให้อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับ</p>	



แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>เกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่มพิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน</p> <p>ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรฯ</p> <p>2) <u>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ</u></p> <p>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงาน เพื่อนำไปประกอบในการตัดสินในของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย</p> <p>กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอนสามารถติดตามและมองเห็นพัฒนาการด้านกรเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถชี้แนะนักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้านต่างๆของนักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเองจนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด</p>	
<p><b>5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</b></p> <p>ใช้วิธีการทวนสอบมาตรฐาน โดย แบ่งออกเป็น</p> <p>1) <u>การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <p>- กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>- การทวนสอบระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา</p> <p>- มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้ค่าระดับคะแนน</p>	<p><b>-การดำเนินงานและผล</b></p> <p>1) <u>การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <p>- เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555-2559 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา(ปีพ.ศ. 2555) ครอบคลุมรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว</p> <p>- เมื่อวันศุกร์ที่ 29 มิถุนายน 2561 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรศิลป</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รายงานการประชุมฯ</li> <li>● รายงานการทวนสอบฯ</li> <li>● ผลประเมินโดยนักศึกษา</li> <li>● ผลประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจาก</u> <u>นักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพ ของบัณฑิตและนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการ เรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ ของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้</p> <p>2.1 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิต แต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของ ระยะเวลาในการ หางานทำในสถานประกอบการ หรือประกอบอาชีพ อิสระ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบอาชีพ</p> <p>2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต หรือตัว บัณฑิตเองในกรณีประกอบอาชีพอิสระ โดยการ สัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความ พึงพอใจ เป็นต้น</p> <p>2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ใน แง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับ การประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอ ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น</p> <p>2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมิน หลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของ นักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>กับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ ของ นักศึกษา</p> <p>2.5 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนรางวัลทางวิชาการ วิชาชีพและสังคม</p>	<p>บัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปีพ.ศ. 2560) ซึ่งเป็นปีแรกของการใช้หลักสูตรฯ</p> <p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้</u> <u>หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>2.1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมิน จากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2560 และได้งานทำภายในเวลา 1 ปี คิดเป็น ร้อยละ 87.18 ซึ่งเพิ่มขึ้นจากปีที่ผ่านมา</p> <p>2.2) <u>ผลประเมินความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</u> หรือตัวบัณฑิตเองในกรณีประกอบอาชีพอิสระ โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม ผล ประเมินความพึงพอใจเป็น ดังนี้</p> <p>1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม ผลประเมิน = 4.45 2) ด้านความรู้ ผลประเมิน = 4.26 3) ด้านทักษะทางปัญญา ผลประเมิน = 4.29 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ผลประเมิน = 4.32 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผลประเมิน =4.03 6) ด้านทักษะพิสัย ผลประเมิน = 4.53</p>	
<p><b>5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการ สอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</b></p> <p>ระบบและกลไกของการจัดการเรียนการสอนและ ประเมินหลักสูตร (มคอ. 5, มคอ.6 และ มคอ. 7) เป็น การดำเนินการร่วมระหว่างกรรมการหลักสูตรฯและ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยมีการมอบหมายหน้า ที่ในการดำเนินการอย่างชัดเจน รวมทั้งการกำหนด กรอบเวลาของการดำเนินการแต่ละขั้นตอนอย่าง ชัดเจน โดยให้สอดคล้องกับระบบ กลไกและกรอบ เวลาที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนดอย่างเคร่งครัด การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา</p>	<p>- <b>การดำเนินงานและผล</b></p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ มีการ กำกับติดตามแบบมคอ.3 และ มคอ.5 ได้ครบ ตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ตามที่หลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอน ส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 และ มคอ.6 ประจำปี การศึกษา 2560 ปรากฏว่าได้ผลดังนี้</p> <p>1. มีรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียน การสอนตามแบบ มคอ.3 ภาค 1/2560 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2560 จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แผน ปฏิบัติ งานของภาควิชาฯ,</li> <li>● รายงานการ ประชุมภาคฯ</li> <li>● การประเมิน ผลการดำเนินงาน ตามรายละเอียด หลักสูตร</li> </ul>

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการและจัดส่งเข้าระบบของมหาวิทยาลัยตามกรอบเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ รับผิดชอบโดยกรรมการหลักสูตรฯ ที่การกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบเก็บข้อมูลให้ตรงตามตัวบ่งชี้ต่างๆ ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการประสานข้อมูลต่างๆ</p> <p>-มีการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ</p> <p>1. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.3 มคอ.4 ประจำปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนตามแบบ มคอ.3</p> <p>ภาค 1/2560 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2560 ภาค 2/2560 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2561 ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2561</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการประเมินตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังจากปิดภาคการศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.5 และ มคอ.6 ประจำปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2559 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2560 ภาค 2/2559 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2561 ภาค 3/2559 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2561</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำรายงานประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p>4. ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรได้พิจารณาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการจัดการเรียนการสอน</p> <p>5. ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในประเด็นด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>ภาค 2/2560 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2561 จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2560 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2561 จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>2 กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2560 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2561 จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 2/2560 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2561 จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2560 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2561 จำนวน 1 รายวิชา (*ยังไม่เสร็จสิ้นการเรียนการสอน)</p> <p>โดยความร่วมมือของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ จึงทำให้สามารถจัดทำรายงานประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ได้แล้วเสร็จ ภายในวันที่</p> <p>หมายเหตุ *(ยังขาดผลรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อีก 1 รายวิชา)</p> <p>ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา 2560 เนื่องจากเป็นปีที่หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ.2555) ใช้มาครบ 4 ปี และเป็นปีแรกที่จะมีบัณฑิตสำเร็จการศึกษา จึงได้จัดโครงการสัมมนาอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2560 ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำข้อมูลที่ได้จาก</p> <p>1. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้ทรงคุณวุฒิทุกรายวิชาในหลักสูตร 2. ผลจากการจัดวิพากษ์หลักสูตรฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน 3. ข้อมูลเชิงคุณภาพจากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา</p> <p>นำมาพิจารณาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการจัดการเรียนการสอนตลอดระยะเวลาที่ใช้หลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ต่อไปด้วย</p>	

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
6. จัดทำรายงานประเมินผลหลักสูตร		

ผลการประเมินตนเองปีที่ผ่านมา : ระดับ 3    เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3    เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4    ผลการดำเนินงาน :  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4    เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

**ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)**

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/>		
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	<input checked="" type="checkbox"/>		
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/>		
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/>		
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/>		
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/>		
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	<input checked="" type="checkbox"/>		
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	<input checked="" type="checkbox"/>		
9) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	<input checked="" type="checkbox"/>		
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	<input checked="" type="checkbox"/>		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.50		ข้อมูลส่วนกลาง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.30		ข้อมูลส่วนกลาง
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 11 จาก 11 ข้อ      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 12 จาก 12 ข้อ      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : 10 จาก 10 ข้อ      ผลการดำเนินงาน :  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : 10 จาก 10 ข้อ      เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

#### การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-	-	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินต้องขอความร่วมมือต่อผู้สอนให้บันทึกและรายงานผลการเรียนการสอนโดยละเอียดมากขึ้น	รายการผลการประเมินหลักสูตรฯ

#### การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี						

#### รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2560	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2560	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
364 23 ศิลปกรรมหนัง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2560	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 237 ศิลปกรรมเส้นใย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 221 ศิลปกรรมโลหะ	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 243 วัสดุเชิงสร้างสรรค์	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 239 การออกแบบลวดลายผ้า	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	

#### รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปี

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี					

#### คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		

#### ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม			
ความรู้			
ทักษะทางปัญญา			
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
ทักษะปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์			

#### การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี  ไม่มี   
 จำนวนอาจารย์ใหม่.....-..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....-.....

#### กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
โครงการสัมมนาคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ปี การศึกษา 2560	5	5	เป็นประโยชน์ในการนำมาใช้บริหารจัดการหลักสูตร	คณะฯ

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.2	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
5.4	10 จาก 10 ข้อ	12 จาก 12 ข้อ	
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			16/4 = 4.00 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

##### จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีการวางแผน ดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างเป็นระบบ

##### โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนาและประเมินระบบการดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 6  
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>-ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ</p> <p>2. ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณ ครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ</p> <p>เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลังและพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชาฯ เสนอให้ตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์ ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง</p> <p>เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวนและคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้หากกรณีมีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานให้แจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย</p> <p>3. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำรา หนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์ เสนอรายชื่อหนังสือที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุด ดำเนินการจัดซื้อ</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีห้องสมุดที่เก็บสะสมหนังสือที่ได้รับการบริจาคฯ สำหรับให้ผู้สอนใช้ค้นคว้า นอกจากนี้หากอาจารย์ผู้สอนมีความประสงค์จะจัดซื้อหนังสือเพื่อใช้ในการสอนก็สามารถดำเนินการโดยเขียนแบบฟอร์มจัดซื้อวัสดุ และขอสำรองเงินทรอง</p>	<p>-การดำเนินงานและผล</p> <p>- ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯได้ทำการเสนอของงบบประมาณ (ปีงบประมาณ 2560) เพื่อจัดทำห้องศูนย์การเรียนรู้ (Applied Art Speace) ณ อาคารมณฑนะ 5 ชั้น 3 เพื่อเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ สำหรับคณาจารย์และนักศึกษา</p> <p>- ได้รับงบประมาณในการจัดหาซื้อหนังสือ เพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนให้นักศึกษาได้ใช้เป็นองค์ความรู้ในห้อง Applied Art Space</p> <p>- งานก่อสร้างต่อเติมห้องปั้น อาคารมณฑนะ 5 เนื่องจากภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ประสบกับปัญหาความแออัดของพื้นที่ ใช้สอยภายในอาคารมณฑนะ 5 โดยเฉพาะส่วนของห้องปั้นชั้น 1 ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับปฏิบัติงาน ในรายวิชาประติมากรรม ของนักศึกษา นอกจากนี้ บ่อพักดินที่ภาควิชาฯ ใช้งานอยู่เดิมนั้นมีขนาดเล็กและมีจำนวนน้อย ไม่เพียงพอต่อการใช้งาน ประกอบกับระบบการระบายน้ำทิ้งจากการชะล้างทำความสะอาดอ่างล้างดิน และบ่อพักดินไม่มีประสิทธิภาพอันเนื่องมาจากอ่างล้างดินเดิมนั้นมีอายุการใช้งานเป็นเวลานานแล้ว</p> <p>ภาควิชาฯ จึงเห็นสมควรที่จะแก้ปัญหา โดยการปรับปรุงพื้นที่ใช้สอย ห้องปั้น ชั้น 1 อาคารมณฑนะ 5 โดยการขยายพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กและขยายต่อเติมหลังคา เพื่อขยายพื้นที่ใช้สอยออกไปบริเวณข้างเคียง และจัดทำอ่างล้างดินและบ่อพักดินขึ้นมาใหม่</p> <p>- งบประมาณปรับปรุงห้องสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอ ในการแบ่งโซนใช้งานภายในใหม่ เพื่อความสะดวกในการเรียนการสอน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดซื้อใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ</li> <li>● รายงานการประชุมภาควิชาฯ</li> </ul>



แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>จ่ายทำงานคลัง โดยอาจแจ้งรายชื่อหนังสือให้คณะฯ เป็นผู้ดำเนินการ หรือ อาจารย์เป็นผู้ไปดำเนินการเอง</p> <p>4. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทสื่อ โสตทัศนูปกรณ์ ก่อนการสอน ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์เขียนแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์ขอใช้อุปกรณ์โสต ฝ่ายสนับสนุนการเรียนการสอนด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์</p>		
<p><b>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</b></p> <p>มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น</p> <p>ส่วนระดับคณะก็มีศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน ขาหยั่งสำหรับเขียนรูป ขนาดใหญ่ ขนาดกลาง แท่นปั้น แผงไม้ปั้น เครื่องสร้างประติมากรรมเหล็ก เครื่องเชื่อมเหล็ก แท่นตัดเหล็ก เครื่องตัดไม้ ตู้บ่มรัก ตู้โรยยางสน หุ่น, แบบชนิดต่างๆ กี้ออกผ้า กี้ออกพรหม ระบบปฏิบัติงานพิมพ์ผ้า ระบบปฏิบัติงานย้อมผ้า เครื่องสร้างประติมากรรมแก้ว จักรเย็บผ้า จักรปักคอมพิวเตอร์ เครื่องตัดเลเซอร์ เป็นต้น</p>	<p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดซื้อหนังสือและบอกรับวารสารด้านศิลปะ และการออกแบบ สำหรับสนับสนุนให้นักศึกษาได้ใช้ในการเรียนรู้ และเป็นข้อมูลสำหรับประกอบการเรียนการสอนของอาจารย์ โดยใช้งบประมาณรายได้ของภาควิชาฯ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดำเนินการตามระเบียบจัดซื้อครุภัณฑ์ที่ได้รับอนุมัติงบประมาณในปีงบประมาณ 2561 ดังนี้</li> </ol> <p>เครื่องหลอมโลหะ ชุดอุปกรณ์สร้างสรรค์งานสิ่งทอ เครื่องตัดพับเหล็ก ชุดอุปกรณ์ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะประยุกต์ ชุดสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้า เครื่องปริ้น 3D โมเดล MINI เครื่องมือฉนวนเหล็ก ตู้เก็บตัวอย่างผลงานนักศึกษาจำนวน เครื่องตัด 45 พร้อมเครื่องเย็บมุม หุ่นโชว์ผลงานนักศึกษา</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ปีการศึกษา 2558 = 3.48 ปีการศึกษา 2559 = 3.06 ปีการศึกษา 2560 = 3.28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ผลประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์</li> </ul>
<p><b>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีคณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ</li> <li>2) ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อสื่อ</li> </ol>	<p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>- ในปีการศึกษา 2560 นักศึกษามีข้อร้องเรียนเรื่องการขอสิ่งอำนวยความสะดวกในห้องเรียนสิ่งทอ (ห้องทอที่ใหญ่) ได้แก่ พัดลม ที่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และปลั๊กต่อพ่วง ภาควิชาฯ ได้ดำเนินการจัดซื้อ ตามที่นักศึกษาร้องขอเรียบร้อยแล้ว</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เอกสารข้อเสนอแนะสิ่งที่ควรปรับปรุง</li> </ul>



ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
2. เพิ่มเติมในเรื่องการเขียนรายงานให้ละเอียดมากขึ้นในเชิงคุณภาพ ในกรณีที่มีบัณฑิตประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพ	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	ดำเนินการ
3. การรับนักศึกษา 1) สร้าง/ แสวงหาเครือข่ายความร่วมมือระหว่างประเทศในรูปแบบของนักศึกษาแลกเปลี่ยน จะช่วยส่งเสริมบรรยากาศของหลักสูตรฯ 2) ควรวิเคราะห์คุณภาพความแตกต่างระหว่างนักศึกษาที่รับโดยวิธีสอบปกติ และโควต้าภูมิภาค ว่าได้นักศึกษาที่มีคุณภาพต่างกันอย่างไร 3) ควรให้ข้อมูลวัตถุประสงค์ของหลักสูตรฯ ไว้ในกระบวนการรับนักศึกษาด้วย	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	ดำเนินการ
4. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา 1) เสนอให้มีการแลกเปลี่ยนนักศึกษา หรือการจัดอบรมครูผู้สอน เพื่อให้แนวทางในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา 2) การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาควรมีระยะเวลาพอสมควรที่จะสามารถพัฒนาทักษะของนักศึกษาได้	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	อยู่ระหว่างดำเนินการ
5. ควรเก็บข้อมูลความถี่ในการใช้อุปกรณ์ที่มีราคาสูงเพื่อแสดงให้เห็นความคุ้มค่าในการใช้งานอย่างเป็นรูปธรรม	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	อยู่ระหว่างดำเนินการ

#### สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
1. จุดเด่นที่บัณฑิตระบุ คือ พื้นฐานศิลปะความคิดสร้างสรรค์ที่ต่อยอดในการทำงานได้รวดเร็ว หลากหลาย (งานที่ตรงสาขาน้อย) การแก้ปัญหา และความอดทน	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
2. จุดอ่อนที่บัณฑิตระบุ คือ สนใจเรื่องรอบตัวน้อยมาก ไม่ตื่นตัว ไม่รอบคอบ	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน

บริหารเวลาไม่ดี	
3. อยากเห็นตัวอย่างการลงมือปฏิบัติงาน สร้างสรรค์จริงของอาจารย์มากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
4. ควรให้ศิษย์เก่าสามารถใช้บริการหอสมุด ได้ และจัดให้มีหนังสือด้านศิลปะมากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
5. เพิ่มทฤษฎี เทคนิคที่ทันสมัย ภาษา อังกฤษ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การคำนวณ ราคาผลงาน การบริหารและธุรกิจมากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
6. นักศึกษาขออิสระทางความคิดในการทำ ศิลปนิพนธ์มากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
7. มีกิจกรรมกีฬา ดนตรี เปิดบูทขาย ผลงาน ร่วมกับนักศึกษาภาควิชาหรือคณะ อื่นๆ สานสัมพันธ์ระหว่างรุ่น กิจกรรมรับ น้องที่บำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม ทำให้ สาขาวิชาให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
8. ปรับปรุงเครื่องมือ อุปกรณ์ในการทำงาน และฝึกให้นักศึกษาใช้ตั้งแต่ปี 1 และให้ เวลาใช้งานโรงปฏิบัติงานมากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
9. ควรให้เวลาทำงานส่งมากขึ้น การนำ ผลงานขนาดใหญ่มาส่งอาจารย์ มีความ ลำบาก เพราะมหาวิทยาลัยห้าม รถจักรยานยนต์รับจ้างเข้าพื้นที่	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
10. ควรปรับปรุงอาคาร บริการรถราง การ แจ้งข่าวสาร ให้รวดเร็วขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน ไม่มี	

#### การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน ผู้สำรวจ (นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ) แจ้งวัตถุประสงค์และขอความร่วมมือบัณฑิตส่งข้อมูลให้นายจ้ง/ ผู้บังคับบัญชา ขั้นต้น ฯลฯ ตอบแบบสำรวจ	
<b>ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน</b>	<b>ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน</b>
1. เมื่อพิจารณาประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานโดยรวมของ บัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร ท่านคิดว่าบัณฑิตควรได้รับ ความรู้ การฝึกปฏิบัติทักษะด้านใดเพิ่มเติม หรือ ควร เน้นด้านใดเป็นพิเศษ - ควรเน้นความรู้ด้านศิลปะที่เป็นภาษาต่างประเทศ งาน สำนักงาน ระเบียบและวินัยในการทำงานในองค์กรทั่วไป 2. เมื่อพิจารณาภาพโดยรวม ท่านคิดว่าบัณฑิตควรมี จรรยาบรรณ หรือ คุณลักษณะที่ควรมีในวิชาชีพหรือของผู้ ประกอบวิชาชีพในด้านนี้อย่างไรบ้าง - เรื่องการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการทำงาน	เห็นด้วยกับการประเมิน จะเป็นแนวทางในการปรับปรุง หลักสูตรต่อไป

<p>ด้านการออกแบบ</p> <p>- เรื่องการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการทำงาน</p> <p>ด้านการออกแบบ</p> <p>เรื่องการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการทำงานด้านการออกแบบ</p> <p>-การตรงต่อเวลา ความอดทน และมีวินัยในการทำงาน</p>	
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p> <p>ไม่มี</p>	

### หมวดที่ 8

#### การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

โปรด Update ผลการดำเนินงานส่วนนี้ด้วยข้อมูลที่เกิดขึ้นในปีการศึกษา 2560

<p><b>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</b></p> <p>มหาวิทยาลัยให้ความสำคัญกับการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและสังคม ภายหลังจากการรวมตัวของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียน แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556-2563 จึงมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีคุณธรรม รวมทั้งพัฒนาอาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัย เพื่อให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ทำให้สังคมมีการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จึงมุ่งเน้นการบริหารจัดการหลักสูตรไปที่พัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อเสริมสร้างให้บุคคลมีความรู้ในวิชาชีพขั้นสูง มีสติปัญญา ความคิด และมีความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ เพื่อประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศชาติ สามารถนำองค์ความรู้ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและพัฒนาศักยภาพในการแข่งขัน รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงาม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ รวมถึงการประกอบวิชาชีพ ตลอดจนปลูกฝังให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม มีความคิดสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในการ นำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้แก้ปัญหาของตนเองและสังคมในเชิงบูรณาการได้</p>
<p><b>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</b></p> <p>ภายหลังจากประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนในปี 2558 (Post-ASEAN 2015) ทำให้การศึกษาในระดับอุดมศึกษามีแนวโน้มในการแข่งขันที่สูงขึ้น จึงต้องให้ความสำคัญในการพัฒนาและควบคุมมาตรฐานคุณภาพของหลักสูตรฯ ให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล ให้ความสำคัญกับการกำหนดกรอบแนวคิดของหลักสูตรฯ ในเชิงรุกที่มีศักยภาพยืดหยุ่น หลากหลาย เน้นการพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน ซึ่งดำเนินการจัดการศึกษาที่ให้ความสำคัญกับความคิด แนวทาง และรูปแบบใหม่ ๆ เช่น มีกระบวนการเรียนการสอนที่สามารถก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริงและยั่งยืน</p> <p>สร้างบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านต่าง ๆ เพื่อความเชี่ยวชาญและการประกอบวิชาชีพเฉพาะทาง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา และเพิ่มคุณค่า โดยการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีศักยภาพสูง ให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาและองค์ความรู้ของพื้นถิ่น ซึ่งทรัพย์สินทางปัญญาเหล่านี้ คือ หัวใจในการพัฒนาขับเคลื่อนเศรษฐกิจในชุมชนสู่ความมั่งคั่งในสังคมร่วมสมัย</p>

### หมวดที่ 9

#### แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ดำเนินการแล้ว	ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร	ดำเนินการแล้ว
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ 5)	<u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/60 ภายใน 8 ส.ค.60 ภาค 2/60 ภายใน 9 ม.ค.61 ภาค 3/60 ภายใน 29 มิ.ย.61 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/60 ภายใน 8 ส.ค.60 ภาค 2/60 ภายใน 9 ม.ค.61 ภาค 3/60 ภายใน 29 มิ.ย.61	ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร อาจารย์ผู้สอน	ดำเนินการแล้ว
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค 1/2560		กรรมการ ประเมินการสอน ของภาควิชา	ดำเนินการแล้ว เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2561
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค 2/ 2560		กรรมการ ประเมินการสอน ของภาควิชา	ดำเนินการแล้ว เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2561
รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา		ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	ดำเนินการบางส่วน และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 3/2560 จะดำเนินการจนครบ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

เพื่อให้กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี มีความกระชับและมีประสิทธิภาพมากขึ้นจึงได้ดำเนินการปรับโครงสร้างหลักสูตรใหม่ ด้วยการเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ รายวิชาบังคับเลือก รายวิชาบังคับเลือก และรายวิชาเลือก ธุรกิจเหตุการณ์ ศิลปะจักษสาน และการจัดการพิพิธภัณฑ์ เพื่อเพิ่มทางเลือกให้นักศึกษา นอกจากนี้ยังตัดบางรายวิชาออก

2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)

ปรับแก้คำอธิบายรายวิชา เพื่อลดความซ้ำซ้อนของเนื้อหาและสามารถสร้างความชัดเจน ในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี

3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

3.1 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการสอนและการผลิตตำราทางวิชาการแก่ผู้สอน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

3.2 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการจัดการด้านข้อมูลที่เป็นต่อการจัดการเรียนการสอนของบุคลากรสายสนับสนุนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการ ประเมินการสอนของภาควิชา		ประธานหลักสูตร
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการ ของรายวิชา(มคอ 5)	<u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/61 ภายใน 8 ส.ค.61 ภาค 2/61 ภายใน 9 ม.ค.62 ภาค 3/61 ภายใน 29 มิ.ย.62 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/61 ภายใน 8 ส.ค.61 ภาค 2/61 ภายใน 9 ม.ค.62 ภาค 3/61 ภายใน 29 มิ.ย.62	อาจารย์ประจำหลักสูตร
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคต้น/2561		กรรมการประเมินการสอน ของภาควิชา
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคปลาย/ 2561		กรรมการประเมินการสอน ของภาควิชา
รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา		อาจารย์ประจำหลักสูตร

## แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2560 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน  
(อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม) หลักสูตร  
วันที่ 1 ก.ค.61
  2. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต) หลักสูตร  
วันที่ 1 ก.ค.61
  3. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า) หลักสูตร  
วันที่ 1 ก.ค.61
  4. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์) หลักสูตร  
วันที่ 1 ก.ค.61
  5. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ) หลักสูตร  
วันที่ 1 ก.ค.61
- .....
- (อาจารย์วรภรต สิริรัตน์) (อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 1 ก.ค.61 วันที่ 1 ก.ค.61



ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร  
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
						สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ	
1	นายอนุรุต กสิกรกรรม			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2545	1, 3
2	นายธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	รองศาสตราจารย์		ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2532 2536	1, 3
3	นายพิทักษ์ สง่า	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศป.บ. ศ.ม.	ประติมากรรม ศิลปไทย	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	1, 3
4	นางสาวลักษณ กบิลสิงห์			คศ.บ. M.F.A.	ศิลปทัศนกรรม Design	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548	1, 3
5	น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ			MA. ศ.ม. ศ.บ.	History and Philosophy of Art ภาพพิมพ์ ประยุกต์ศิลปศึกษา	University of Kent, United Kingdom ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2557 2554 2550	1, 3
6	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. ศ.ม.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	2, 3
7	น.ส.บวรรัตน์ คมเวช			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2534	2, 3
8	น.ส.พรพรม ชาววัง			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3
9	นายสหเทพ เทพบุรี			ศษ.บ. ศ.ม.	ศิลปกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา	มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร	2548	2, 3
10	นายอิทธิพล วิมลศิลป์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี)	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2538	2, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
						สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ	
				ศ.ม.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2543	
11	น.ส.ประภากร สุคนธมณี	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548	2, 3
12	นายวรกรรท สิทธิรัตน์			ศ.บ. Master of Arts	การออกแบบนิเทศศิลป์ Sculpture	ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia	2540 2547	2, 3
13	น.ส.เกษร ผลจันทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ศิลป์ไทย	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2544 2548	2, 3
14	นายอานูภาพ จันทรัมย์พร			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม.	ประติมากรรม ประติมากรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2556	2, 3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์ \* (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1 หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2 หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร

3 หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่เกี่ยวข้อง กับวิชาที่สอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
1	นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง	รอง ศาสตราจารย์		36	ศ.บ. (หลักสูตร 4 ปี)	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2524
2	นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			35	ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
3	นายสุเมธ จักษ์เมธา		Graphic Design	20	MBA. ศ.บ.	M. of Business Administration การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	2533
4	นายกรกต อารมย์ดี		กรรมการผู้จัดการและดีไซน์เนอร์ / ห้างหุ้น ส่วนจำกัด กรกต อินเทอร์เน็ตเซ็นแนล	10	ศ.บ. ศ.ม.	จิตรกรรม ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.บูรพา ม.ศิลปากร	2542 2547
5	นายรัฐ เป็ลียนสุข		Design Director แปรนด์ Phato	10		Architecture	Bordeaux Architectural School	2003
6	นายชัชวาลย์ เถลิงนชาติ			20	ศ.บ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	2542

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2556 - 2560

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/เผยแพร่
1. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	<p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). <b>Jalimangalasana Residence</b> นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปสิรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). <b>สติในใจไทยนิรันดร์</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). <b>พระตำหนักขาลิมงคลอาสน์</b>. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). <b>พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช</b>[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการ“ในหลวงดวงใจของปวงชน” โดย สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ณ Central Embassy 13 - 31 มกราคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2559). <b>พระมิ่งขวัญล้านเกล้าฯ ของชาวไทย</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สติในดวงใจ”</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อุดรรุท กลสิกรกรรม.(2559). <b>พุทธรักษา</b>[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>อุดรรุท กลสิกรกรรม. (2558). <b>กล้วยไม้ในเงาแดด</b>. การแสดงผลงานนิทรรศการ ของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ, 3 ตุลาคม 2558</p> <p>อุดรรุท กลสิกรกรรม. (2558). <b>ดอกไม้และก้อนเมฆ</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>อุดรรุท กลสิกรกรรม. (2557). <b>หุ่นนิ่ง หมายเลข 1</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>อุดรรุท กลสิกรกรรม. (2556). <b>70 ปีศิลปากร</b>. การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	<p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). <b>Boundary Line</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลป์ สิรินคร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2560).<b>เปรียบดังดวงใจศิลปิน</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). <b>โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวพระราชวังสนามจันทร์</b>. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2559). <b>ในหลวงในดวงใจ</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2559). <b>Mountain Night</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2558). <b>Before the Rising sun/2015</b>.การแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์มัณฑนศิลป์ โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558:รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2557).<b>Untitled</b>.นิทรรศการ"ศิลปะในกล่อง" (Cubic Museum) ณ หอศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 30 ธันวาคม 2557.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2557). <b>ณ เส้นขอบฟ้า</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2557). <b>ON THE HORIZON</b>. นิทรรศการศิลปะกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 58 พรรษา ณ ศูนย์ศิลป์สิรินธร.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2556). <b>Serenity through Landscapes</b>. การแสดงนิทรรศการ “70 ปี แห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	<p>พิทักษ์ สง่า. (2560).<b>Untitled</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 -26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.<b>พ่อของแผ่นดิน</b>๙๙๙๙๙๙๙ ๙๙๙๙ /2551. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2560). <b>ปางประทานพร</b>[ประติมากรรม] การแสดงนิทรรศการ โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.<b>ความทรงจำ</b>๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2559. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2559). <b>โล่เกียรติยศ</b>๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ /2559 [ประติมากรรม]. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). <b>ทับรองดำเนิน</b>. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2558). <b>ไพรวัลย์ ฤกษ์</b>๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ /2558. การแสดงนิทรรศการ “ลินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2558). <b>ครกสร้างอาณาจักร 99999999/2558</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2557). <b>นางสาวฝัน</b>๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2557 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2556). <b>สมบูรณพูนสุข</b>2 999999999/2556 การแสดง นิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์ คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	<p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). <b>Life &amp; Nature</b> [Tapestry] นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกริม Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2560). <b>ขบาพิพย์ ส่งเสด็จสู่สวรรคต</b> [การถัก] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). <b>บัวบาน</b> [การจักสาน] การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2560). <b>อาลัย</b> การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระ บาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์. ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). <b>หยั่งราก</b>2 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). <b>พักพิง</b> [จักสาน] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม”โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 – 6 กันยายน 2559</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2558). <b>ภาพสะท้อนจากอดีต(สุโขทัย)</b> [สิ่งทอ] การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 –</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>27 กันยายน 2558.            เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2557). <b>หยั่งราก</b> [การทอ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.            เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2556). <b>รูปลักษณ์แห่งรัตติ กาล</b>. [สิ่งทอ] นิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้าง สรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	<p>Naj Phonghanyudh. (2560). <b>Art and Scent: Possibility in Art Making with Collaboration of Visual and Smell Properties</b> [Mix Media] Glocal Art Exhibition: point and exhibition at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall and Tokoha University, Shizuoka, 21 – 26 November 2017            นัจ พงษ์หาญยุทธ (2560). <b>Save the Dream</b> [สื่อประสม] นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการณ์ศูนย์ศิลปีสรีนธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). <b>ในดวงใจนิรันดร์</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). <b>ชุมชนชาวไทยทรงดำ</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). <b>บ้าน (Home at Last)</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม”ศิลปากร ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). <b>โลกที่ดวงอาทิตย์ขึ้นพร้อมกัน</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). <b>ร่วมเรือน</b> [บทความ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2558). <b>Queendom</b>. โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 The 1st International Visual Communication Design Disseminating. หอศิลป์กรุงเทพ Thailand. 1 - 12 มิถุนายน 2559.            นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2558). <b>คืน-ข้าว</b> [สื่อประสม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558: รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.            Naj Phonghanyudh. (2015). <b>KIN</b> [Mix Media] Matra-X Malaysia – Thailand Art Exchange, Galeri Seni Tuanku nur Zahirah, UniversityTeknologi Mara, Malaysia, 3-4 September 2015.</p>	
6. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า	<p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). <b>Owl Family</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 14 พฤศจิกายน 2560 - 17 พฤศจิกายน 2560.            ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). <b>ความเพียร : ตลอดกาล (Attempt : Forever)</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.            ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). <b>พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสน่ห์นครปฐม : พอเพียง เพียงพอกจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story)</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.            ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). <b>ตาโต</b>. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). "สายใยแห่งพระเนตร". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 ธันวาคม 2559 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>Abstract of Moutain</b>. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'.. 7 October - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>Happiness Festival</b>. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>Wisdom and Happiness Festival</b>. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>นนะนะนะ....</b> นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ไทย. 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>พิธีธรรม</b>. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผัดทบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). <b>แสงธรรม</b>. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผัดทบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	
7. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช	<p>บวรรัตน์ คมเวช.(2560). <b>Beautiful of Difference</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปีสรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>ผัดทบพบรัก</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>"-</b>". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>Untitled</b> การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช. (2559). <b>ผัดทบพบรัก</b>. [หัตถกรรมสร้างสรรค์] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	
8. อาจารย์พรพรม ชาววัง	<p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>October Rain</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปีสรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>ดวงดาวแห่งศรัทธา</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>เพลงอำลาแต่ดวงตะวันที่ยิ่งใหญ่</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>Warm of Feline</b>. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559). <b>สามัคคี-มีทาง</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559). <b>ความรักสี่คารามล</b>. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>พรพรม ชาววัง.(2558). <b>สิ่งโคลายดอกไม้2</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาส มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2558). <b>เสื่อลายเมฆ</b>. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2557). <b>พระพุทธรูป</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2556). <b>ยมกปฏิหารีย์</b>. การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
9. อาจารย์สหเทพ เทพบุรี	<p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). <b>True Happiness</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). <b>ใต้พระบารมี</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2560). <b>เก้าอี้กระจก</b>. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). <b>Untitled 3</b>. นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑ์การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). <b>70 ปีครองใจไทยทั้งผอง</b>. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้า สยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559). <b>สุขจากภายใน</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559). <b>ธรรมชาติเกื้อกูล</b>. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2558). <b>พลังแห่งความอุดมสมบูรณ์</b>. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2558). <b>เจ้าฟ้า...ของแผ่นดิน</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาส มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2557). <b>หลับไหล</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2556). <b>ฮุก..ฮุก</b>. การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
10. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	<p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). <b>Blending for changing 2</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). <b>พระเจ้าเป็นแรงบันดาลใจ (King of Inspiration)</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยาม</p>	



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>พารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). แสงแห่งราชันย์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). <b>ปลาตะเพียน 1 ปลาตะเพียน 2.</b> โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). <b>พระบารมี.</b> นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). <b>ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง.</b> การแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). <b>Surface on Structure.</b>นิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2558). <b>บันทึกแห่งรุ่งอรุณ.</b> การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 - 27 กันยายน 2558.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2557). <b>ชีวิต จิต และวัตถุ.</b> การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 - 27 กันยายน 2557.</p>	
11. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	<p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) <b>ดอกไม้ในวิมาน.</b> โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช ไทย. 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) <b>พระผู้เสด็จสู่สวรรคาลัย.</b> นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) <b>ส่วนที่ขาด.</b> การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) ".....". นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) <b>"น้อมส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย".</b> การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559). <b>ที่นอนลูก.</b> การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา.ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) <b>จะเห็น !.</b> นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2558). <b>เหรียญ.</b> การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน - 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2558). <b>ลายปลากา การเกิดใหม่บนผืนผ้า.</b> การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 -</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>27 กันยายน 2558.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2557). <b>มิติ แสงเงาของที่พุ่มกันในงานปัก กรณีศึกษาภาพ“ราชัน”</b> การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2556). <b>1=2 One equal Two.</b> การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2556). <b>สะท้อนน้ำ.</b> นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ในการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ”ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์”วันที่ 16 - 18 มกราคม 2556 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม</p>	
12. อาจารย์วรภรต สิริธรัตน์	<p>วรภรต สิริธรัตน์. (2560). <b>The Gate of Hope.</b> Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2560). <b>ดวงใจไทย.</b>โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2560). <b>ตั้งดวงใจ.</b> นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2560). <b>Shellfish.</b> โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2559). <b>ปลดทุกข์.</b> การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม. ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2558). <b>เธออยู่ไหน.</b>การแสดงนิทรรศการ “สินสุข”โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2557). <b>ชีวิตกับสายน้ำ.</b> การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>วรภรต สิริธรัตน์. (2556). <b>อารมณ์.</b> การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์	<p>เกษร ผลจันทร์ (2560). <b>Cultural transfer.</b> นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2560). <b>Untitled.</b> การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2560). <b>แมวนั่ง.</b> การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2559). <b>อารมณ์ภายในจิตใจ.</b> การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2559). <b>น้ำ “ปลา”.</b> การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2558). <b>รักษาโรค.</b> การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>เกษร ผลจันทร์.(2558). <b>สุข สงบ สมถิ</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2557). <b>เพื่อฝัน</b>. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>เกษร ผลจันทร์.(2556). <b>เจตีย 2</b>. การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2556 ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	
14. อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร	<p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). <b>Untitled</b>. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 - 26 ตุลาคม 2560</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). <b>Thai folk applied handy craft of the life No.1</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). <b>ตุ้มหาราชรำลึก</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). <b>โบกฏ: หัตถกรรมพื้นบ้านสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะประยุกต์ในบริบทชุมชนคนไทยปัจจุบัน</b>. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 . ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2559). <b>Untitled</b>. นิทรรศการ “ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์”. พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์, 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2559). <b>โครงสร้างวิถีชุมชนประมงพื้นบ้าน</b> การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร.(2559). <b>แวล้อมพื้นถิ่นไทย</b> การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2558). <b>ประกายแสงแห่งชีวิต</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ 15 – 30 กันยายน 2558.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2558). <b>ภาชนะบรรจุลมหายใจ</b>. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p>	

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ.				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค. 58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร			
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้หน้าห้า แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2560 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์	อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	นิทรรศการในโครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสาน	รายงาน
2	โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวพระราชวังสนามจันทร์	รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระ	ประเมินผล
3	ปางประทานพร ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/๒๕๖๐	ผศ.พิทักษ์ สง่า	ชมพพรรษา พระราชวังสนามจันทร์ 17-18 พ.ค.60	โครงการฯ
4	บัวบาน (Lotus blooming)	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
5	ชุมชนชาวไทยทรงดำ (ผลงานจิตรกรรม)	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ์		
6	สถิตในใจไทยนิรันดร์ (Eternally Live in Thai People's Hearts)	อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี	รายงาน
7	เปรียบดวงใจศิลปิน	รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยาม	ประเมินผล
8	พ่อของแผ่นดิน ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2551 (999999999 my Father/2551)	ผศ.พิทักษ์ สง่า	พาราگون 18-22 ก.ย.60	โครงการฯ
9	ชบาทิพย์(ส่งเสด็จสู่สวรรคต) (Devine Chaba (For His Farewell To Heaven))	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
10	ในดวงใจนิรันดร์ (Always on my mind)	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ์		
11	ภาพสถิตยในดวงใจนิรันดร์	รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	นิทรรศการศิลปะ เหนือเกล้าฯ ชาวไทย. หอศิลป์เซเว่น	ฐานข้อมูล
12	Untitled	ผศ.พิทักษ์ สง่า	รังสรรค์ ถนนสาทร ซอย 5 Thailand. 6 - 29 ก.ค.60	RIS
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	Jalimangalasana Residence	อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	Pacific Rim International Exhibitions ณ หอศิลป์	รายงาน
2	Boundary Line	รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีด	บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ พระราชวังสนามจันทร์	ประเมินผล
3	Life & Nature	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	14-17 พ.ย.60	โครงการฯ



ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
4	Save the Dream	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ		
5	Art & Scent.	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	Tokoha University Zoukei Exhibition 15th Anniversary Celebration : Global Art Exhibition. Tokoha University Japan. 19 - 27 พ.ย.60	ฐานข้อมูล RIS
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช.	อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	นิทรรศการ ในหลวงดวงใจของปวงชน โดยสมาคมศิลปิน ทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ณ Central Embassy 13 - 31 ม.ค.60	ฐานข้อมูล RIS

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20			4.30
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85			4.36
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>		8.66/2 =	4.33	ดีมาก
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4		ระดับ 2	2
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>		10/3	3.33	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4		ระดับ 0	0
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		8.33/3 =	2.78	2.78
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	12.00	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60	2 5	40.00	3.33
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	12	9.80 5	196.00	5
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4		ระดับ 3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>		/3 =	3.26	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	4		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10 จาก 10 ข้อ	12 12	5.00	5.00
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>		16/4 =	4.00	ดี

องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3		ระดับ 2	2
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		2/1 =	2.00	
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		$\frac{.00}{13}$	3.57	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (คำนวณด้วยโปรแกรม Excel)

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.33	4.33	ดีมาก
3		3	3.33	-	-	3.33	ดี
4		3	3.26	-	-	3.26	ดี
5		4	4.00	4.00	-	4.00	ดี
6		1	-	2.00	-	2.00	น้อย
รวม		13	3.40	3.50	4.33	3.57	ดี
ผลการประเมิน		-	ดี	ดี	ดี		

#### ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว  
ภาควิชาฯ มีประเด็นที่ต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. แผนพัฒนาบุคลากร					
2. แผนพัฒนาหลักสูตร					
3. แผนอัตรากำลังภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา					

#### 3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนการพัฒนาบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น	ปี 2561	ปี 2561-2562	ปี 2561-2571
4. แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF	ปี 2561	ปี 2561-2562	ปี 2561-2571

