

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555  
คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2559  
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
28 ก.ค.60

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
เครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา  
2559 ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

- |                                   |                      |                 |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------|
| 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล          | ประธานหลักสูตร       | วันที่ 28ก.ค.60 |
| 2. อาจารย์วรุษา อุดระ             | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 28ก.ค.60 |
| 3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์    | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 28ก.ค.60 |
| 4. อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี     | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 28ก.ค.60 |
| 5. อาจารย์ ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | วันที่ 28ก.ค.60 |

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล)  
หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย  
วันที่.....

.....  
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่.....

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดให้ทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัยรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา แนวทางปฏิบัติและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ ได้มีการประเมินตนเองระดับหลักสูตร ในปีการศึกษา 2559 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

การรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ได้รายงานตามหมวดและตัวบ่งชี้ ประเมินคุณภาพตามหมวดคุณภาพที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2559 จำนวน 8 หมวด ได้แก่

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ
หมวดที่ 9	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาที่เป็นมาตรฐานซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆที่คณะวิชา มหาวิทยาลัย รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่กุล)

ประธานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

## สารบัญ

	หน้า
การรับรองโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร	2
คำนำ	4
สารบัญ	5
บทสรุปผู้บริหาร	7
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	19
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	20
หมวดที่ 2 บัณฑิต	26
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	27
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาดุษฎีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ	28
หมวดที่ 3 นักศึกษา	30
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	30
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	33
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	37
หมวดที่ 4 อาจารย์	39
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	39
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	47
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	50
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	52
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	52
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	57
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	58
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	60
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	61
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	76
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	76
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	78
สรุปการประเมินหลักสูตร	79
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	81
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	82
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	82
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	86
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560	86
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	89

## สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	91
1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	92
1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากร	93
1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	93
1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	95
1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	97
1.1-15การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและ การเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	98
หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
4.2-1บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	100
4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	100
4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	101
4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	102
4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล ระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	102
4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	104
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	106
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	107
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	107
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	108

## บทสรุปผู้บริหาร

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้เป็นการประเมินผลการเรียนการสอนและบริหารการศึกษาของหลักสูตรในรอบ ปีการศึกษา 2559 ครอบคลุมระหว่างช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2559- 31 กรกฎาคม 2560 ซึ่งได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	2,534 567	4.47	4.47
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85.00	27 27	100	5.00
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>		9.47/2 =	4.73	ดีมาก
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>		9/3 =	3.00	ปานกลาง
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			10.67/ 3 =	3.89
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	20.00	2 5	40.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	36.00	1 5	20.00	1.67
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	20.00	5.60 5	112.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>		9.89/3 =	3.30	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 2		ระดับ 2	2
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 2		ระดับ 3	3

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 2		ระดับ 2	2
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	12 ข้อ		12 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		12/4 =	3.00	ปานกลาง
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 2		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1 =	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		43.36/13	= 3.34	ดี

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้

#### การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2547) เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ได้รับการรับรองจากคณะกรรมการอุดมศึกษา (กกอ.)วันที่ 11 เมษายน 2555

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา(TQF)(หลักฐาน มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

#### การวิจัยสร้างสรรค์

ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการสนับสนุนทั้งในระดับคณะ และในระดับหน่วยงานภายนอก

1) โครงการงานวิจัยเรื่อง “การออกแบบชุดสีจากกลวดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบ” : หน่วยงานหลักที่รับผิดชอบงานวิจัยภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายและภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล หัวหน้าโครงการ และอาจารย์วรุษา อุดระ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา ปาลเปรม ผู้ร่วมวิจัย (แล้วเสร็จจกค60)

2)โครงการวิจัยในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร : โครงการวิจัย “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการอบรม และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล ผู้ร่วมวิจัย (แล้วเสร็จจกค2560)

3) นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59)อาจารย์ประจำภาควิชาทุกคนร่วมแสดง (แล้วเสร็จ)

#### หน่วยงานราชการภายนอก

4)โครงการ “การออกแบบชุดเฉดสีเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ” ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล เป็นหัวหน้าโครงการ อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณะประพุกษ์ เป็นผู้ร่วมวิจัย (แล้วเสร็จจกค2559)



โดยจุดเด่นของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณาจารย์สาขาวิชามีผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่สู่สาธารณชนอย่างต่อเนื่อง ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติโดยอาจารย์ของภาควิชา (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล) ได้รับการคัดเลือกเป็นนักออกแบบแห่งปี 2560 ( Designer of the Year) และมีการใช้ประโยชน์จากผลงานสร้างสรรค์จริง

### การบริการวิชาการ

คณาจารย์ในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้นำองค์ความรู้ทั้งจากการศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ประกอบวิชาชีพมาให้บริการวิชาการต่อสังคมทั้งในรูปแบบการทำงานออกแบบการเป็นที่ปรึกษาโครงการหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนได้แก่

1) ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (9 ธ.ค.59-24 ก.ย.60) โดยได้รับทุนสนับสนุนจาก สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน)

2) นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร (1 – 6 ก.ย. 59)

3) นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10 – 11 ธ.ค. 59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน

4) การประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร (3-10 พ.ย.59)

นอกจากนี้คณาจารย์ในสาขาวิชายังมีการบริการรายบุคคลรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ กรรมการตัดสินในการประกวดต่างๆ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น มีการให้บริการยืมครุภัณฑ์ทางการศึกษา (หุ่น) สำหรับนักศึกษา เพื่อใช้สำหรับการจัดการเรียนการสอนทั้งภายในและนอกคณะ

### การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆทั้งในระดับสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และโครงการที่ดำเนินร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนรายวิชาต่างๆได้แก่

1 อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี กรรมการดำเนินงานส่งเสริม "โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์"และเป็นวิทยากรในสัมมนาโครงการจัดการความรู้ประจำปีการศึกษา 2560 เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบอาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ในวันที่ 13 มิถุนายน 2560

2 อาจารย์เสรี เทียนเจลี เป็นกรรมการโครงการประกวดผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที่ระลึกจากโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เมืองมรดกโลกพระนครศรีอยุธยา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และเป็นวิทยากรในสัมมนาโครงการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2560 เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบอาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ในวันที่ 13 มิถุนายน 2560

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่าง และมีการ

ประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นสาขาวิชาที่ก่อตั้งในลำดับที่ 7 ของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมี วัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบเครื่องแต่งกาย หรือในอาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น

Stylist (สไตลิสต์)

Fashion Marketing (การตลาดเกี่ยวกับการแต่งกาย)

Photo Fashion (การถ่ายภาพ)

Fashion Business (ธุรกิจแฟชั่น)

Fabric Designer (นักออกแบบสิ่งทอ) และอื่นๆ เมื่อเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยชั้นนำในประเทศไทย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายจัดอยู่ในระดับต้นๆของประเทศ

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติโดยผู้สอนที่เป็นผู้มีประสบการณ์มืออาชีพ โดยตรงและมีชื่อเสียงในสาขาวิชาแฟชั่น โดยสืบเนื่องจากที่สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นเป็นสาขาวิชาชีพที่มีการเปลี่ยนแปลงสูงตามกระแสเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วของสินค้าในท้องตลาด จึงต้องการผู้สอนที่อยู่ในสายวิชาชีพในแวดวงแฟชั่นอย่างแท้จริง

นอกเหนือจากการเรียนรู้แฟชั่นในปัจจุบันแล้ว หลักสูตรยังส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ทั้งพื้นฐาน ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องแต่งกายของประเทศไทยและต่างประเทศ รวมทั้งการให้การศึกษาพื้นฐาน งานสิ่งทอภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งการทอและการย้อม พร้อมทั้งจัดให้มีการทัศนศึกษาแหล่งการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องในท้องถิ่นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสถานศึกษาในต่างประเทศเป็นประจำทุกปี

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จัดการเรียนการสอนเป็น 2 วิทยาเขต คือ

กรุงเทพฯ: อาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 (ปีการศึกษา 2558-2559 เนื่องจากมีการปรับปรุงอาคารเรียนที่ วังท่าพระ)

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ : อาคารศิลป์ไพเราะศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนราชมรรคาใน อ. เมือง จ.นครปฐม 73000

## ความเป็นมา

ตั้งแต่ปี 2549รัฐบาลได้เร่งรัดให้สร้างความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชนด้านอุตสาหกรรมแฟชั่น และอุตสาหกรรมสิ่งทอ โดยมีเป้าหมายสำคัญเพื่อการสร้างคน สร้างธุรกิจ เพื่อให้เกิดการพัฒนาประเทศ การสร้างรายได้ ส่งเสริมการจ้างงานและเศรษฐกิจประเทศและสิ่งสำคัญที่จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ของความร่วมมือ คือ การสร้างคนโดยเน้นการผลิตนักออกแบบ หรือผู้สำเร็จการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่มีความรู้ด้านแฟชั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานรองรับความก้าวหน้าของวงการอุตสาหกรรมแฟชั่น-สิ่งทอ ที่เปลี่ยนแปลงรวดเร็วต่อเนื่อง ตลอดจนเผยแพร่การออกแบบเข้าสู่เวทีการแข่งขันแฟชั่นระดับสากล อันจะนำพาประเทศไทยให้ก้าวสู่ศูนย์กลางการออกแบบแฟชั่น

ด้วยเหตุที่สังคมในปัจจุบันและอนาคต มีแนวโน้มการพัฒนาความก้าวหน้าในด้านศิลปะการออกแบบ เครื่องแต่งกายอย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างรากฐานความมั่นคงของแฟชั่น โดยพัฒนาบุคลากรแฟชั่นเข้าสู่ธุรกิจ แฟชั่น คณะมัณฑนศิลป์ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่เป็นเลิศในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะการออกแบบ และได้

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการออกแบบ ออกไปรับใช้สังคมเป็นจำนวนมาก จึงได้เปิดรับนักศึกษา ลักษณะโครงการพิเศษรุ่นแรกในระดับปริญญาตรี เมื่อปีการศึกษา 2551 และได้รับอนุมัติจัดตั้งภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย เมื่อปีการศึกษา 2553 เป็นหน่วยงานรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนสาขาวิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี และได้ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2555

ในปีการศึกษา 2559 นี้ สาขาวิชาได้ผลิตบัณฑิตออกไปรับใช้สังคม เป็นจำนวน 6 รุ่นแล้ว

## **ปรัชญา ปณิธาน อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์**

### **ปรัชญา**

“ เป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้นำด้านการเรียนการสอนวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายในระดับชาติและนานาชาติ”

### **ปณิธาน**

สร้างสรรค์บัณฑิต (ผู้มีคุณธรรม) นักคิดสร้างสรรค์ สรรค์สร้างสังคม

### **อัตลักษณ์ของภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย**

การประยุกต์ใช้งานศิลปะกับเทคนิควิทยาการเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายตามยุคสมัย ที่คำนึงถึงจรรยาบรรณในวิชาชีพ

### **วัตถุประสงค์**

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในการออกแบบเครื่องแต่งกายและสามารถประยุกต์ใช้ศิลปะให้มีความสอดคล้องกับเทคนิควิทยาการทางการออกแบบ
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการดำเนินธุรกิจทางด้านออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์และเข้าใจในขบวนการผลิตอุตสาหกรรมการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

## **ยุทธศาสตร์แผนปฏิบัติการประจำปี 2559**

### **ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอน**

1. โครงการสัมมนาคณาจารย์ ประจำปี 2560 เรื่อง ระดมความคิดเพื่อมัณฑนศิลป์ก้าวหน้า ในวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จังหวัดนครปฐม

1) พิจารณาผลการเรียนการสอนมคอ.5มคอ.6 ปีการศึกษา 2559

2) การสอนแบบการจัดตารางสอนและการจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 ปีการศึกษา 2559

3) การพิจารณาและประเมินผลการเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญตามรายวิชาต่างๆ ในปีการศึกษา

2559

4) ประเมินผลการดำเนินการที่ได้จากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์จำนวน 38 วิชา คิดเป็นร้อยละ 100

ดังนี้

ปีการศึกษา 2557 ภาคการศึกษาต้น เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2558

จำนวน 16 รายวิชาประกอบด้วย

- รายวิชา 360 101 Design I
- รายวิชา 360 103 Drawing I
- รายวิชา 360 105 Art Studio I
- รายวิชา 360 107 Basic Technical Drawing
- รายวิชา 367 101 Textile Design I
- รายวิชา 367 103 Fashion Design I
- รายวิชา 367 105 Pattern Making I
- รายวิชา 367 107 Construction I
- รายวิชา 367 201 Fashion Design III
- รายวิชา 367 203 Creative Pattern Making
- รายวิชา 367 204 Material for Fashion Design
- รายวิชา 367 206 Fashion Design in Thai Style
- รายวิชา 367 208 Fashion Marketing and Management
- รายวิชา 367 216 Weaving
- รายวิชา 367 218 Leather Design in Fashion
- รายวิชา 367 221 Costume Design for Performing Arts

ปีการศึกษา 2557 ภาคการศึกษาปลาย เมื่อวันที่ 15 มิถุนายน 2558

จำนวน 17 รายวิชา ประกอบด้วย

- รายวิชา 360 102 Design II
- รายวิชา 360 104 Drawing II
- รายวิชา 360 106 Art Studio II
- รายวิชา 360 108 Survey of Thai Art
- รายวิชา 367 102 Textile Design II
- รายวิชา 367 104 Fashion Design II
- รายวิชา 367 106 Pattern Making II
- รายวิชา 367 108 Construction II
- รายวิชา 367 109 Fashion Design History
- รายวิชา 367 110 Computer for Fashion Design
- รายวิชา 367 202 Fashion Design IV
- รายวิชา 367 205 Surface Design
- รายวิชา 367 207 Accessory Design
- รายวิชา 367 209 Fashion Industry
- รายวิชา 367 210 Fashion Coordination and Presentation
- รายวิชา 367 217 Individual Project
- รายวิชา 367 220 Fashion Photography

ปีการศึกษา 2558 ภาคการศึกษาต้น เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2559

จำนวน 4 รายวิชาประกอบด้วย

รายวิชา 367 111 Print for Fashion

รายวิชา367 212 Art Thesis Preparation

รายวิชา367 213 Fashion Styling

รายวิชา367 215 Knitwear

ปีการศึกษา 2558 ภาคการศึกษาปลาย เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2559

จำนวน 3 รายวิชาประกอบด้วย

รายวิชา 367 220 Fashion Photography

รายวิชา367 217 Individual Project

รายวิชา367 214 Art Thesis

ปีการศึกษา 2559 ภาคการศึกษาต้น เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2560

จำนวน 3 รายวิชา ประกอบด้วย

รายวิชา 367 204 Material for Fashion Design

รายวิชา 367 208 Fashion Marketing and Management

รายวิชา 367 218 Leather Design in Fashion

ปีการศึกษา 2559 ภาคการศึกษาปลาย เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2560

จำนวน 5 รายวิชา ประกอบด้วย

รายวิชา 367 205 Surface Design

รายวิชา 367 207 Accessory Design

รายวิชา 367 210 Fashion Coordination and Presentation

รายวิชา367 217 Individual Project

รายวิชา367 214 Art Thesis

## 2. กิจกรรมพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2559

### 1) กิจกรรมการเดินแฟชั่นโชว์จากการออกแบบชุด

การเดินแฟชั่นโชว์จากการออกแบบชุดในรายวิชาFashion Design IIWHERE WEAR Fashion Showเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2560 ณ The Royal Gallery of Art Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts จัดโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

กิจกรรมเดินแฟชั่นโชว์ โครงการ Crafty Scraps Fashion Showเมื่อวันที่ 26 เมษายน 2560 ณ อาคารศิลป์ 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมกับ ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ

การสนับสนุนทุนการศึกษา ทุนเรียนดี 4 รางวัลต่อปี ทุนอุดหนุนการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในรายวิชา 367 214 Art Thesis และทุนรางวัลศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมของสาขาวิชา จำนวน 2 ทุน

การสนับสนุนการแสดงผลงานของนักศึกษาเพื่อรับรางวัลระดับชาติ ทุนละ 3,000 บาท

1.นางสาวชญาณี ศรีสวัสดิ์ ทุนละ 3,000 บาท ได้รับชนะเลิศการประกวดโครงการ Philips Young Designer จัดโดยบริษัทฟิลิปป์

2.นายภาคภูมิ เลิศพจน์มณี ได้รับรางวัลชนะเลิศ โครงการออกแบบเครื่องแต่งกาย “ไทยใส่สบาย” ปี 2560

3. นายจักรวาล ดาเวศรี ได้รับการคัดเลือกผ่านเข้าร่วมการประกวด โครงการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมสมัย “ไทยใส่สบาย” ปี 2560

4. นายธนาคม สิทธิอัฐกร ได้รับการคัดเลือกผ่านเข้าร่วมการประกวด โครงการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมสมัย “ไทยใส่สบาย” ปี 2560

5. นางสาวพิชญ์ติบลังกา ได้รับการคัดเลือกผ่านเข้าร่วมการประกวด โครงการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมสมัย “ไทยใส่สบาย” ปี 2560

6. นายนิทพงษ์ เขียวสะอาด เข้าร่วมคัดเลือก 1 ใน 10 กิจกรรม “Harper’s BAZAAR Asia NewGen Fashion Award” ครั้งที่ 4 จัดโดยบริษัท มีเดียเอกซ์เพอร์ทีส อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ Harper’s BAZAAR

7.นายธนพล ปิ่นฉ่ำ เข้าร่วมคัดเลือก 1 ใน 10 กิจกรรม “Harper’s BAZAAR Asia NewGen Fashion Award” ครั้งที่ 4 จัดโดยบริษัท มีเดียเอกซ์เพอร์ทีส อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ Harper’s BAZAAR

2) การจัดให้มีการศึกษาดูงานในรายวิชาด้านศิลปวัฒนธรรมและการปฏิบัติตามแผนการสอนที่กำหนดใน มคอ.3 เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับความรู้และพัฒนาศักยภาพนักศึกษารวมถึงเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศตวรรษที่ 21 โดยมีการแลกเปลี่ยนจากผู้ประกอบการที่มีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพ ได้แก่

2.1) รายวิชา 360 108 Survey of Thai Art ณ MOCA และศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ ในวันที่ 31 มีนาคม 2660

2.2) รายวิชา 367 206 Fashion Design in Thai Style หมู่บ้านผ้าทอไททรงดำเขาเต่า ในระหว่างวันที่ 10-11 มีนาคม 2560

2.3) รายวิชา 367 220 Fashion Photography ณ Shoot D Studio วันที่ 3 เมษายน 2560

3) สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้มีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ในโครงการความร่วมมือ ด้านหลักสูตรระหว่างสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย กับ Kingston University in London ประเทศ อังกฤษซึ่งในปีการศึกษา 2559 ได้นำนักศึกษาเพื่อศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักสูตรระยะสั้น ด้าน Surface Design ให้กับนักศึกษา จำนวน 10 คน ระหว่างวันที่ 9- 18 มิถุนายน 2560

## ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยสร้างสรรค์

เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือ สร้างสรรค์ ปี 2559 สาขาวิชาจึงจัดทำแผนงบวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา ดังนี้

1. โครงการจัดทำตำรา/คู่มือเพื่อรวบรวมวัสดุต่างๆ เพื่องานแฟชั่น จำนวน 300,000 บาท

2. ทุนเพื่อการศึกษาดูงาน จำนวน 2 ทุน 75,000 บาท

3. ทุนสนับสนุนการเขียนตำรารายวิชา 367 204 Material for Fashion Design และ 367 207

Accessory Design เรื่อง งานพิมพ์สำหรับใช้ในเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย จำนวน 100,000 บาทเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ

ฯลฯ

### ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

การอบรมเชิงปฏิบัติการภาคฤดูร้อน การสนับสนุนและส่งเสริมคณาจารย์ในสาขาวิชาไปบรรยายตามหน่วยงานและการเข้าร่วมการดำเนินงานในการดำเนินงานโครงการต่างๆ โดยกำหนดแผนการบริการวิชาการรายบุคคลเช่น รับเชิญเป็นวิทยากร เป็นศิลปินรับเชิญ เป็นกรรมการตัดสินการประกวด เป็นผู้ทรงคุณวุฒิอ่านผลงานทางวิชาการ และร่วมกิจกรรมด้านการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เป็นส่วนกลางคณะ และมหาวิทยาลัย

### ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมการดำเนินการเพื่อเสนอโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งหน่วยงานภายใน โครงการชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์และหน่วยงานภายนอกได้แก่ โครงการประกวดผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที่ระลึกจากโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เมืองมรดกโลกพระนครศรีอยุธยา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รวมทั้งแผนสนับสนุนทุนการสร้างสรรค์ผลงานการประกวดและการแสดงผลงานของนักศึกษาเพื่อรับรางวัลระดับชาติ ทุนละ 3,000 บาทต่อโครงการ ได้แก่

1) ทุนการศึกษาให้แก่นางสาวชญาณี ศรีสวัสดิ์ จำนวน 1 ทุน ทุนละ 3,000 บาท ได้รับชนะเลิศการประกวดโครงการ Philips Young Designer จัดโดยบริษัทฟิลิปป์

2) ทุนการศึกษาแก่นักศึกษา จำนวน 4 ราย ดังนี้ นายภาคภูมิ เลิศพจน์มณี นายธนาคม สิทธิรัฐกร นางสาวพิชญาตีปลั่งกา นายจักรวาล ดาวะศรี จำนวน 4 ทุน ทุนละ 3,000 บาท ได้รับการคัดเลือกผ่านเข้าร่วมการประกวด โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย “ไทยใส่สมัยสบาย” ปี 2560 โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

3) ทุนการศึกษาแก่นายนันทพงศ์ เขียวสะอาด และนายธนพล ปิ่นฉ่ำ จำนวน 2 ทุนละ 3,000 บาท เข้าร่วมคัดเลือก 1 ใน 10 กิจกรรม “Harper’s BAZAAR Asia NewGen Fashion Award” ครั้งที่ 4 จัดโดยบริษัท มีเดียเอกซ์เพอร์ทีส อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ Harper’s BAZAAR

### ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้มีแผนพัฒนาบุคลากรประจำปีงบประมาณ 2560 โดยจัดให้อาจารย์ได้พัฒนาได้พัฒนาตนเองในเรื่อง การเขียนตำราคู่มือ การทำวิจัยสร้างสรรค์ผลงาน การพัฒนาด้านภาษา ทุนสนับสนุนการทำตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งจัดให้บุคลากรสายสนับสนุนได้พัฒนาตนเองในด้านการจัดทำฐานข้อมูล MIS การพัฒนาด้านภาษา

เนื่องจากในปีการศึกษา 2559 คณะมีมติสนับสนุนศิลป์ได้รับงบประมาณแผ่นดินในการปรับปรุงอาคารเรียนวังท่าพระ ทำให้ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ต้องวางยุทธศาสตร์ในการย้ายสถานที่เรียนไปจัดการศึกษาบางส่วน ณ อาคารธนาถรณ์ เป็นการชั่วคราวระยะหนึ่ง เพื่อให้สอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนการสอนของภาควิชา ที่ต้องพัฒนาไปตามความเปลี่ยนแปลงของความทันสมัยอย่างรวดเร็ว และเพื่อรองรับการบริหารจัดการ เพื่ออำนวยความสะดวกกับผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์พิเศษที่มีความจำเป็นต่อการเรียนการสอนของสาขาวิชาทั้งนี้ ภาควิชา ได้วางแผนด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาให้มีผลกระทบต่อการเรียนการสอนของนักศึกษาน้อยที่สุด ได้แก่ การจัดให้มีรถรับ-ส่งนักศึกษาระหว่างวิทยาเขตตลอดภาคการศึกษา เป็นต้น

สำหรับแผนการจัดการเครื่องมือและอุปกรณ์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนเป็นไปตามผลการประเมินการเรียนรู้นักศึกษาที่เสนอให้มีการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ การเปิดรายวิชาเลือกเสรี วิชา Material

เป็นต้น รวมถึงการจัดตั้งงบประมาณค่าวัสดุรายวิชาละ 5,000 บาท เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการด้านการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา

### **คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์**

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบแนวความคิด ไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น มีระบบความคิดเป็นขั้นตอน มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า

### **จุดเด่นของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย**

#### **ด้านหลักสูตร**

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นความเป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำทางด้านการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจในปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้าคิดวิเคราะห์ และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยปลูกฝังให้บัณฑิตมีจิตสาธารณะเมตตาต่อผู้อื่น รวมทั้งมีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

#### **ด้านบุคลากร**

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะ และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายแสดงและตัดสินผลงาน รวมทั้งสาขาวิชาฯ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่กุล อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี อาจารย์เสรี เทียนเจ็ล นอกจากนี้ภาควิชาฯ ยังมีสื่อสัมพันธ์และความร่วมมือที่ดีกับหน่วยงานและองค์กรเอกชนในวิชาชีพ ได้แก่ แบรินด์สินค้า Jaspal, Flynow, Grayhound, Chaga London, Good Mixer และบุคลากรในเครือข่ายแฟชั่น เป็นต้น ซึ่งองค์กรดังกล่าวมีบุคลากรที่มีประสบการณ์วิชาชีพสูง และภาควิชาฯ ก็ได้เชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเพื่อให้นักศึกษาได้สัมผัสกับผู้ที่อยู่ในแวดวงโดยตรงในวงการแฟชั่น ที่เป็นผู้มีประสบการณ์ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกายทุกแขนงซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นบุคคลที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ในปี พ.ศ. 2560 นี้ อาจารย์ประจำภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้รับรางวัลนักออกแบบดีเด่นระดับชาติ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคลากรและนักศึกษา (Designer of The Year) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่กุล

#### **ด้านการเรียนการสอน**

ลักษณะการเรียนการสอนของสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นการเรียนรู้ตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เน้นการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษซึ่งเป็นนักวิชาการและนักออกแบบผู้มีประสบการณ์ทำงานสูงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้ในรายวิชาที่มีวัตถุประสงค์ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์จริง จัดให้นักศึกษาไปศึกษาดูงานในสถานประกอบการ รวมทั้งการให้โอกาสแก่นักศึกษาได้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในต่างประเทศตามความต้องการของนักศึกษาด้วย จึงทำให้สามารถสร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ



## ด้านผลผลิต

นักศึกษาที่สำเร็จจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สามารถประกอบอาชีพ นักออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้แก่ บัณฑิตที่ประสบความสำเร็จในสายวิชาชีพแก่สังคมและประเทศชาติ โดยสามารถสร้าง**แบรนด์จู้ดี**เป็นของตนเอง และสามารถขยายธุรกิจในระดับสากลแม้ว่าหลักสูตรเพิ่งผลิต บัณฑิตนักออกแบบสู่วงการวิชาชีพได้เพียงในระยะเวลาไม่นาน

นอกจากนี้การที่หลักสูตรเน้นพัฒนาและเสริมสร้างทักษะด้านความสามารถและรสนิยมจึงทำให้สามารถทำงานที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกายได้หลากหลายแขนง เช่น นักวาดภาพประกอบ แพชั่น นักออกแบบเครื่องประดับตกแต่งกายเช่น หมวก กระเป๋า รองเท้า เข็มขัด นักออกแบบลายผ้า ศิลปิน สร้างสรรค์งานผ้า ผู้สอนทางด้านเครื่องแต่งกาย นักวิจัยทางด้านเครื่องแต่งกาย ผู้ประกอบการและ/หรือ ผู้จัดการโรงงานผลิตเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม ช่างภาพแฟชั่น นักออกแบบอิสระ สไตลิสต์ เป็นต้น

## ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคม

ในปีการศึกษา 2559 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีโครงการความร่วมมือกับสถาบันและองค์กรเอกชนภายนอกด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการแก่สังคมหลายโครงการ โดยมีการบูรณาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและการบริการวิชาการต่อสังคมกับการเรียนการสอนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาประสบการณ์วิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา เพื่อยกระดับสุนทรียะของคนในสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่าแสดงออกซึ่งความเป็นไทยและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้แก่ การแสดงผลงานวิจัยจากทุนวิจัยแห่งชาติ โครงการออกแบบชุดสีเพื่อแสดงอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ผ่านมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นและสิ่งทอ ณ TCDC จ.เชียงใหม่ Chiang Mai Design Week 2016 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน โดยสำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน)

## ปัญหาของสาขาวิชา

### 1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

ในปีการศึกษา 2559 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีปัญหาด้านสถานที่จัดการเรียนการสอน เนื่องจากคณะวิชามีโครงการปรับปรุงอาคารเรียนให้เหมาะสมและทันสมัยยิ่งขึ้น และให้สาขาวิชาย้ายการจัดการศึกษาทั้งหมดไปจัดการศึกษา ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อันมีผลต่อการบริหารจัดการเรียนสอนของสาขาวิชา และไม่เอื้ออำนวยต่อเวลาและการเดินทางไปสอนของอาจารย์ผู้สอนจากภายนอก (อาจารย์พิเศษ)ที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการเรียนการสอนของภาควิชาฯ อีกทั้งธรรมชาติการเรียนการสอนด้านแฟชั่นควรจะเรียนในเมือง เพราะต้องสำรวจตลาดที่มีการเปลี่ยนแปลงได้ทันที่ทั้งที่และการเรียนการสอนที่นครปฐมถือเป็นจุดด้อยของสาขาวิชา หากเปรียบเทียบกับหลักสูตรการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒซึ่งตั้งอยู่กลางเมืองย่านอโศก ใกล้ห้างสรรพสินค้าชื่อดังหลายแห่งหรือแม้แต่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยซึ่งตั้งอยู่ที่สยามสแควร์ เป็นต้นในประเด็นดังกล่าว ภาควิชาฯ ได้ดำเนินการแก้ปัญหา โดยการขออนุมัติจัดการเรียนการสอนบางส่วนที่อาคารธนาลงกรณ์ เป็นการชั่วคราว พร้อมทั้งจัดรถรับ-ส่งนักศึกษาตลอดปีการศึกษา

### 2) การบริหารจัดการ

ภาควิชาฯ เป็นหลักสูตรโครงการพิเศษมีรายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษาทางเดียว และจำเป็นต้องจัดสรรรายจ่ายเพื่อสนับสนุนและอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาในรูปแบบต่างๆ รวมถึงการจัดหาอุปกรณ์ ครุภัณฑ์ การปรับปรุงสิ่งก่อสร้างและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ จากรายได้ส่วนนี้เท่านั้น

ขณะเดียวกันยังต้องจัดสรรรายได้บางส่วนแก่คณะและมหาวิทยาลัยอีกด้วย ฉะนั้นการบริหารจัดการเพื่อสนับสนุนและอำนวยความสะดวกแก่อาจารย์ อาจารย์พิเศษ นักศึกษา และบุคลากร จึงต้องกำหนดเป็นแผนปฏิบัติการอย่างรัดกุมเพื่อให้การบริหารจัดการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่ง

### **3) คุณสมบัตินักศึกษา**

การรับเข้าศึกษาสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ยังมีปัญหาด้านพื้นฐานการวาดเส้นและวิชาการสาขาวิชาฯ จำเป็นต้องเพิ่มพูนทักษะพื้นฐานนี้ก่อนเปิดการเรียนการสอน

### **4) บุคลากรมีจำนวนจำกัด**

บุคลากรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเอกในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยตรงมีจำนวนน้อยและส่วนใหญ่ประสงค์จะทำงานในวงการวิชาชีพมากกว่าการเป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ จึงวางแผนที่จะสร้างบุคลากรจากบัณฑิตของสาขาวิชาเองในระยะต่อไป

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย  
หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2555  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2559 วันที่รายงาน 28ก.ค.60

หมวดที่1  
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 104010

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)
1. ผศ. ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกกล	1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกกล	11 เมษายน 2558
2. อาจารย์ณัฐินี ผายจันเพ็ง *	2. อาจารย์วรุษา อุดระ	*อาจารย์ณัฐินี ผายจันเพ็ง ลาออก พฤษภาคม 2556
3. อาจารย์วรุษา อุดระ	3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี	
5.อาจารย์ดรุพร เขাজারี **	5. อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	** อาจารย์ดรุพร เขাজারี ลาออก ตุลาคม 2556

หมายเหตุ :สาขาวิชาฯ ขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรลำดับที่ 3-5 และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรลำดับที่ 2เมื่อวันที่ 16 พ.ค.56โดยได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย.58

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกกล       | 2. อาจารย์วรุษา อุดระ                       |
| 3. อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี      | 4. อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์           |
| 5. อาจารย์เสรีเทียนเจ็ล           | 6. อาจารย์ปัญญาพล อัครวลาภนิรันดร           |
| 7. อาจารย์ ดร.อนุชา โสภาคย์วิจิตร | 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ |
| 9.อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์  | 10. อาจารย์โกวิท มีบุญ                      |

อาจารย์ผู้สอน(อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ | 8. อาจารย์พรพีไล มีมาลัย      |
| 2. อาจารย์อินทิรา ท้วงศ์   | 9. อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ |
| 3. ผศ.ดร.วิหวัน จันทร      | 10. อาจารย์ชัยชน สวันตร์จัน   |
| 4. อาจารย์ชลิต นาคพะวัน    | 11. อาจารย์โกสินทร์ ชิตามร    |
| 5. อาจารย์คณัย อุ่นอนันต์  | 12. อาจารย์สุนทร จันทรนิเวศน์ |
| 6. อาจารย์เอกกมล อรรถกมล   | 13. อาจารย์วัชรตลอรียเมธกุล   |
| 7. อาจารย์บัญชา ชูดวง      | 14. อาจารย์ชาติรี เพ็งฮะ      |

- 15.รองศาสตราจารย์ (พิเศษ) ระพี ลีละสิริ
16. อาจารย์อำภาณัฐนิลยกานนท์

17. อาจารย์โสมณ สรวงกรุง
18. ผศ.ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์

#### คณะกรรมการศิลปนิพนธ์

- 1.อาจารย์อินทิรา ทัพวงศ์
2. อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ
3. อาจารย์दनัย อุ๋นนันต์
4. อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ
- 5.อาจารย์เอกกมล อรรถกมล
6. อาจารย์อลงกรณ์ ศรีประเสริฐ
7. อาจารย์บัญชา ชูดวง
- 8.อาจารย์ชัยชน สวันตร์จรรย์
9. อาจารย์ชาติรี เท่งฮะ
10. อาจารย์ทเนศ บุญประสาน

สถานที่จัดการเรียนการสอน คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ และ อาคารชั่วคราว(อาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 ถนนบรมราชชนนี) กรุงเทพมหานคร

#### การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาจัดการศึกษาจำนวน 5 ราย โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง และได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 6/58เมื่อวันที่ 10มิ.ย.2558ดังนี้ 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล 2. อาจารย์วรุษา อุตระ 3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ 4. อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี 5. อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 *เอกสารเพิ่มเติม การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10มิ.ย.2558
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้ คุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ราย(ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล และ	ตารางที่ 1.1-1* เอกสารเพิ่มเติม การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		<p>อ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์) และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย (ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล) และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ทั้ง 5 ราย ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร สกอ.ที่กำหนด</p> <p>1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล วุฒิการศึกษา : Ph.D. (Textile) Birmingham Institute of Art and Design University of Central England, Birmingham, UK (2005) M.V.A. (Visual Arts) University of South Australia, Adelaide, Australia (1997) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)</p> <p>2. อาจารย์วรุษา อูตระกูล วุฒิการศึกษา : ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)</p> <p>3. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ วุฒิการศึกษา : F.M.A. (Design) Visa-Bharati, India (2005) คศ.บ. (ศิลปหัตถกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2542)</p> <p>4. อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดิ์ วุฒิการศึกษา : M.S. (Interior Design) Pratt Institute, USA (1985) สถ.บ. (สถาปัตยกรรมตกแต่งภายใน) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2521)</p>	<p>สาขาวิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภา มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 10มิ.ย.2558 (เอกสารอนุมัติฉบับจริงอยู่ที่คณะ)</p>

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		5. อาจารย์ ดร.อนุกุลบูรณประพุกษ์ วุฒิการศึกษา : Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) Diploma (advertising photography) Brooks Institute of Photography, USA (1997) ศ.บ. (สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	
3	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน		
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ		
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ร่วม(ถ้ามี)		
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์		
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา		
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา		
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระในระดับบัณฑิตศึกษามีผลงานวิจัย อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ		
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่ กำหนด	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายได้เปิดหลักสูตร เมื่อปี พ.ศ. 2547 ปรับปรุงหลักสูตร ครั้งที่ 1 เมื่อปี พ.ศ. 2555 (ตาม หลักเกณฑ์ของ สกอ.) โดยครบรอบตาม ระยะเวลาของหลักสูตร จึงปรับปรุง หลักสูตรครั้งที่ 2 ปี พ.ศ. 2560 (โดยใน การปรับปรุงครั้งที่ 1 ได้ปรับเกี่ยวกับ รายละเอียดและเนื้อหาวิชา เพื่อให้มี ความเป็นศิลปมากขึ้น ในการปรับครั้งที่ 2 มีการเปิดรายวิชาเลือกและเพิ่ม รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ) โดยในแต่ละปีได้จัดทำการประเมินการ เรียนการสอน การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ เกินร้อยละ 25 ของรายวิชา (จำนวน	หลักฐาน -รายงานผล ประเมิน มคอ.7 ปี 56, 57,58 - ผล SAR ปี 56, 57,58 - หนังสือขออนุมัติ เงินสนับสนุน - รายงานการ ประชุมครั้งที่ 1/2560 - ตารางที่ 1.1-10 - รายงานการ ประชุม คณะกรรมการ

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>20 รายวิชาจาก 20 รายวิชาที่เปิดการเรียนการสอนในภาคต้น ปีการศึกษา 2558 และเกินร้อยละ 25 ของรายวิชา (จำนวน 18 รายวิชา จาก 18 รายวิชา) สำหรับภาคปลาย ปีการศึกษา 2558 และ มคอ.7 ทุกปีเพื่อนำผลที่ได้มาใช้ในการวางแผนในปีต่อไปและนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ปี พ.ศ. 2560 ดังนี้</p> <p>1. เสริมสร้างและพัฒนาความสามารถและความคิดสร้างสรรค์ของบัณฑิต ให้ทันและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงกับเทคโนโลยี โดยการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการศึกษาดูงาน การวิเคราะห์แนวโน้ม การลงมือปฏิบัติ และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ในเวทีการแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งมีทุนสนับสนุนให้กับนักศึกษาที่ผลงานได้ผ่านเข้ารอบการประกวดหน่วยงานของภายนอก (หนังสือขออนุมัติเงินสนับสนุน, รายงานการประชุมหลักสูตร ครั้งที่ 1/2560)</p> <p>2. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเรียบร้อยแล้วในปี พ.ศ. 2559 และเริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2560) ในปีการศึกษา 2560 โดยได้นำผลการวิเคราะห์จากบัณฑิตและผู้ประกอบการมาใช้ในการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>3. ชื่อหลักสูตร: หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ดำเนินการและผ่านความเห็นชอบตามกระบวนการ ดังนี้</p> <p>- คณะกรรมการวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 24/2559เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2559 คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ใน</p>	<p>วิชาการ ครั้งที่ 24/2559 เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2559</p> <p>- รายงานการประชุมคณะกรรมการ กลั่นกรองหลักสูตร ประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2560</p> <p>-รายงานการประชุม สภาวิชาการครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560</p> <p>- รายงานการประชุม สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 6/2560เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560</p>

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		การประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2560 - สภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบ หลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560 - สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเห็นชอบ หลักสูตรให้เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 หลักสูตรอยู่ระหว่างการผ่านความ เห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา	

**หมายเหตุ**

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประเมินองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมิน ข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 11

**สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน**

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

**ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 1**

**จุดเด่น**

1. มีอาจารย์พิเศษที่เป็นอาจารย์ผู้สอนและวิทยากร ล้วนเป็นผู้ทรงคุณวุฒิและเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและมีชื่อเสียงในวิชาชีพเป็นที่ประจักษ์ในวงการด้านการออกแบบในระดับนานาชาติ อาทิ ดีไซน์เนอร์แบรนด์ (Brand) Flynow , Greyhound, Jaspal, Chaga London, Good Mixer เป็นบรรณาธิการและสไตล์ลิสต์ (Stylist) นิตยสารทางแฟชั่นที่มีชื่อเสียง ได้แก่ นิตยสารแพรว Wall paper Bazaar ฯลฯ เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์วิชาชีพตรง

2. การเชิญอาจารย์พิเศษที่เป็นดีไซเนอร์จากแบรนด์ (Brand) ต่างๆ รวมถึงเจ้าของธุรกิจแฟชั่นเป็นการสร้างโอกาสให้คนในวงการออกแบบและสถานประกอบการได้เห็นและสัมผัสความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานของนักศึกษา เป็นการสร้างโอกาสในการเข้าสู่แหล่งงานในวงวิชาชีพแก่นักศึกษาโดยตรง รวมทั้งเป็นการเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาในการแสวงหาแนวทางในวิชาชีพที่ตรงกับความต้องการของตนเองในอนาคต

3. การมีปฏิสัมพันธ์กับวงการออกแบบและธุรกิจอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องนี้เป็นการสร้างความร่วมมือทางวิชาการและวิชาชีพของบุคลากรและภาคีวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายกับหน่วยงานภายนอกได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น กิจกรรมความร่วมมือกับองค์กรธุรกิจด้านแฟชั่นที่มีชื่อเสียง ทำให้ภาคีวิชาชีพ แข็งแกร่งในการร่วมสมัยทันความเปลี่ยนแปลงของวิชาชีพ



3.1 ความร่วมมือกับห้างสรรพสินค้าเกษร (นำผลงานนักศึกษาไปจัดแสดงและจำหน่ายร่วมกับห้างสรรพสินค้าเกษร ระหว่างช่วงเดือนเมษายน – มิถุนายน 2560)

3.2 ความร่วมมือกับ Creative Community (The Jam Factory) (นำผลงานนักศึกษาไปจัดแสดงสาธิตและจำหน่าย ทุกเดือน)

### โอกาสในการพัฒนา

1. ความสำเร็จและความมีชื่อเสียงของอาจารย์พิเศษในวิชาชีพเหล่านั้น สามารถเป็นต้นแบบและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองและการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้แก่ อาจารย์ทเนศ บุญประสานอาจารย์พิเศษ ที่เป็นต้นแบบในการออกแบบเสื้อผ้าภายใต้แบรนด์ O-Thentic อาจารย์ชาติรี เท่งฮะ ที่เป็นต้นแบบในการออกแบบเสื้อผ้าภายใต้แบรนด์ Shaka ฯลฯ

2. การมีปฏิสัมพันธ์กับวงการออกแบบและธุรกิจและความร่วมมือทางวิชาการในวิชาชีพนี้ ช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดการศึกษาที่มีข้อจำกัดของภาควิชาฯ ในด้านการขยายอัตรากำลังด้านบุคลากรซึ่งจะเป็นภาระแก่ภาควิชาฯ ขณะเดียวกันบุคลากรที่มีอยู่จะได้รับการพัฒนาตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัตรีกุล อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นต้นแบบในการพัฒนาตนเองด้านการออกแบบรองเท้าที่มีชื่อเสียงภายใต้แบรนด์ Devant

หมวดที่ 2  
บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์(โดยรวมทั้งสำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2559 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2559 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(1) - (4)}{(1)} \times 100$
		2557	2558	2559				
2554	48	38	5	1	91.67	1	3	2.08
2555	32	-	24	-	75.00	2	6	6.25
2556	45	-	-	40*	88.89*	41	4	91.11
2557	51	-	-	-	-	51	-	100
2558	48	-	-	-	-	40	8	83.33
2559	40	-	-	-	-	37	3	92.50

\* คือจำนวนนักศึกษาที่รอการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.60

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

นักศึกษาขาดความพร้อมด้านวุฒิภาวะและการปรับตัวในการเรียนซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้คำปรึกษาแนะนำจนสามารถพัฒนาตนเองและกลับเข้าสู่ระบบการศึกษา จึงเป็นสาเหตุทำให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาช้ากว่ากำหนด

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	59	58	57	56	55	ค่าเฉลี่ย
2554	จำนวนจบในรุ่น	1	5	38	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	48	48	48	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	2.08	10.42	79.17	-	-	30.56
2555	จำนวนจบในรุ่น	-	24	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	32	32	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	75.00	-	-	-	75.00
2556	จำนวนจบในรุ่น	40*	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	45	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	88.89*	-	-	-	-	-
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	51	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	59	58	57	56	55	ค่าเฉลี่ย
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	48	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	40	-	-	-	-	-
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

\* คือจำนวนนักศึกษาที่รอการอนุมัติจบในเดือน พ.ค.60

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา: นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงในการเรียนของรายวิชาที่กำหนด ทำให้นักศึกษาไม่สามารถพัฒนางานได้ทันเวลาซึ่งเป็นสาเหตุไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

**คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2558(ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)**

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน	จำนวน ข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	2,534	21	4.47	โครงการ ติดตามผล บัณฑิต ปี การศึกษา 2558
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	377	3	4.65	
	(2) ด้านความรู้	344	3	4.25	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	378	3	4.67	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	360	3	4.44	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	570	5	4.22	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	506	4	4.68	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			30	
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			27	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			90	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.33

เกณฑ์ประเมิน : 4.33 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.47

เกณฑ์ประเมิน : 4.47 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปีรุ่นจบปีการศึกษา 2558(ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 25ธ.ค.59

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	31	100	ข้อมูลจากแบบสอบถามของทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	30	96.77	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	15	50.00	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	12	40.00	
- ตรงสาขาที่เรียน	27	90.00	
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	3	10.00	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	<u>27</u> 30-3	100	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 100	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 100	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 85.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 85.00	เกณฑ์ประเมิน	: 4.25 คะแนน

**การวิเคราะห์ผลที่ได้**

จากผลสำรวจอ้างอิงเบื้องต้นจากปี รุ่นจบปีการศึกษา 2558 บัณฑิตที่จบได้รับการจ้างงานและการประกอบอาชีพอิสระ 100 % จากผลข้อมูลดังกล่าวสะท้อนให้เห็น การออกแบบเครื่องแต่งกาย สิ่งทอ การออกแบบอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกายเป็นสาขาวิชาที่เป็นความต้องการของการจ้างงานในตลาดแรงงาน และสามารถใช้องค์ประกอบอาชีพ สร้างรายได้แก่ตนเองและครอบครัวอย่างมีความสุข

**สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : บัณฑิต**

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 4.47	4.47
2.2	ร้อยละ 85	ร้อยละ 100	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.47 / 2 = 4.73$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

## ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

### จุดเด่น

1. จากผลสำรวจจากผู้ใช้งานที่พบว่าเป็นที่พึงพอใจอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างสูง
2. มีเกณฑ์การดำเนินงานทำของบัณฑิตสูง
3. มีการเตรียมและฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางการออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับนักศึกษา พร้อมทั้งมีการรับฟังการบรรยายเพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาชีพด้านต่างๆ เช่น การศึกษาดูงานด้านการถ่ายภาพ การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการทำผลงานเข้าประกวดโดยองค์กรชั้นนำ

### โอกาสในการพัฒนา

1. สร้างโอกาสในการพัฒนาผลงานการออกแบบของนักศึกษาสู่ระดับชาติและนานาชาติ
2. เสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษและภาษาอื่น เพื่อเพิ่มช่องทางการสื่อสารให้ได้รับการทำงานที่หลากหลายของวิชาชีพในระดับสากล
3. สนับสนุนงบประมาณในการพัฒนานักศึกษา

หมวดที่ 3  
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p><b>กลไกการรับนักศึกษา</b></p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย กำหนดแผนการรับนักศึกษาจำนวนไม่เกิน 50 คนต่อปี โดยได้มีการจัดสอบในรอบปีการศึกษา ภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายจัดการศึกษาในระบบทวิภาคโดยรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองและได้รับการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้มีการจัดกระบวนการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบทำหน้าที่ออกข้อสอบ ตรวจสอบสอบ และตรวจข้อสอบเพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทักษะในงานสร้างสรรค์ศิลปะและงานออกแบบที่ผ่านเกณฑ์ นอกเหนือจากทักษะทางด้านศิลปะและงานออกแบบแล้วทางภาควิชายังมีการจัดสอบความถนัดเฉพาะทางด้านการปฏิบัติเย็บมือเพื่อดูทักษะทางด้านฝีมือในการปฏิบัติจริงควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์ออกแบบด้วยทั้งนี้ยังมีการจัดสอบสัมภาษณ์ผู้ที่สอบผ่านเกณฑ์การคัดเลือกในรอบการปฏิบัติแล้ว เพื่อที่จะได้พูดคุยและสำรวจสุขภาพกายและสุขภาพจิตทั้งความพร้อมและความมุ่งมั่นที่ต้องการจะเข้าศึกษาจริง</p> <p><b>1. มีระบบและกลไก ดังนี้</b></p> <p>1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาทบทวนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและการรณรงค์รับนักศึกษารวมถึงวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนดเป้าหมาย เกณฑ์และตัวบ่งชี้ความสำเร็จ</p> <p>1.2 เตรียมข้อมูลของหลักสูตรเพื่อการประชาสัมพันธ์รับนักศึกษา</p> <p>1.3 ประชุมทบทวนเงื่อนไขการรับนักศึกษาโครงการต่างๆ ดังนี้</p> <p>1) ผู้สมัครต้องสมัครสอบวิชาบังคับ 3 วิชา ประกอบด้วย วิชา 01 ภาษาและสังคม วิชา 02 วิทยุและคณิต วิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์</p> <p>2) ให้ผู้สมัครเลือกสมัครสอบวิชาออกแบบของสาขาวิชา ซึ่งผู้สมัครสามารถสมัครคัดเลือกโดยตรง ในรหัสวิชา 67 ออกแบบเครื่องแต่งกาย</p>	<p>-ประกาศการรับสมัครผู้เข้าศึกษาต่อคู่ได้จากเว็บไซต์ คณะ <a href="http://www.decorat.e.su.ac.th">www.decorat.e.su.ac.th</a></p> <p>-ระเบียบการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>-คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ อำนวยการสอบเอกสารทางคณะ</p> <p>-รายงานการประชุม คณะกรรมการ อำนวยการสอบ</p> <p>-อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>กรณีโครงการโควตาพิเศษ ใช้หลักเกณฑ์พิจารณา คัดเลือกดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ชั้นที่ 1 : คะแนนการพิจารณาแฟ้มสะสมผลงาน และ เรียงความความสนใจเกี่ยวกับคณะมัณฑนศิลป์</li> <li>2) ชั้นที่ 2 : คะแนนการทดสอบวิชาความถนัดเฉพาะ สาขาวิชาและการสอบสัมภาษณ์ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.4 ร่วมกับคณะในการประกาศรับสมัครนักศึกษา</li> <li>1.5 เสนอแต่งตั้งคณะกรรมการออกข้อสอบ ตรวจสอบข้อสอบ และสัมภาษณ์จำนวน 3 คน</li> <li>1.6 ประชุมออกข้อสอบ</li> <li>1.7 จัดพิมพ์ข้อสอบ</li> <li>1.8 ประสานงานการสอบข้อเขียนและการปฏิบัติ</li> <li>1.9 ประชุมตรวจสอบข้อสอบ</li> <li>1.10 สอบสัมภาษณ์โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน</li> <li>1.11 ประกาศผลสอบ และกิจกรรมรุ่นพี่บ่มน้องใหม่</li> <li>1.12 ร่วมกับคณะในการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่</li> <li>1.13 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</li> <li>1.14 ประเมินความพึงพอใจการรับนักศึกษาและประเมิน กระบวนการรับนักศึกษา</li> <li>1.15 เปรียบเทียบกับหลักสูตรใกล้เคียง และสถาบันอื่นที่ ใกล้เคียง รวบรวมข้อเสนอแนะเพื่อจัดทำแผนการรับ นักศึกษาใหม่ปีต่อไป</li> </ol> <p><b>ผลการดำเนินงาน</b></p> <p>ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์ จำนวน 48 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการทบทวน เพื่อวางแผนการรับนักศึกษาในปีต่อไป จากผลการวางแผน เพื่อหาแนวทางแก้ปัญหาดังกล่าว ทำให้ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรสามารถรับนักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์การศึกษา ได้จำนวนเพิ่มขึ้นเป็น 50 คนซึ่งเป็นไปตามเป้าหมายของ <u>แผนการรับนักศึกษา</u></p> <p>การประเมินกระบวนการการรับนักศึกษา จากผลของการประชุมอาจารย์ประจำภาควิชา เสนอให้มีการปรับปรุง ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ปรับเกณฑ์การคิดค่าน้ำหนักวิชาเฉพาะเพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้ นักศึกษาที่มีความถนัดเฉพาะทางด้านมากขึ้น</li> <li>2. ปรับจำนวนผู้เข้าสู่ระบบการสัมภาษณ์ให้มีจำนวน เพียงพอเพื่อให้โอกาสต่อผู้สอบผ่านเกณฑ์ข้อเขียนเข้ามาสู่ การสัมภาษณ์มากขึ้น</li> </ol>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>ผลลัพธ์จากผลการประเมินการรับนักศึกษา</u> หลักสูตรสามารถพัฒนากระบวนการรับนักศึกษา และรับนักศึกษาได้ตามเป้าหมายตามจำนวน 50 คน</p> <p><b>4. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</b></p> <p><u>กลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u> จากผลการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ซึ่งมีนักศึกษาไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร ด้วยสาเหตุจากวุฒิภาวะไม่พร้อม อาจารย์ประจำหลักสูตร จึงได้ประชุมเพื่อวางแผนให้มีการพัฒนาความพร้อมของผู้จะเข้าศึกษาโดยเสนอภาควิชาให้จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u> การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้สนับสนุนให้นักศึกษาใหม่ได้รับการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาด้วยการเข้าร่วมกิจกรรมการเตรียมความพร้อมด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยการจัดให้มีกิจกรรมดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. วันพบน้อง โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ทำความรู้จัก ให้คำแนะนำให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนและกิจกรรมในหลักสูตร กิจกรรมละลายพฤติกรรม เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เห็นภาพของการเรียนการสอนและสายอาชีพที่ในอนาคต</li> <li>2. โครงการ Art Camp</li> </ol> <p><u>การประเมินกระบวนการการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u> จากผลของการจัดโครงการวันพบน้องและโครงการ Art Camp พบว่านักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2559 มีการปรับตัวด้านการเรียนการสอนในชั้นเรียน และการทำผลงานในรายวิชา มีการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างชั้นปีทำให้นักศึกษาเรียนรู้วิธีการทำงานในชั้นปีที่สูงขึ้น</p> <p><u>ผลจากการปรับปรุงพัฒนากระบวนการเตรียมความพร้อมนักศึกษา</u> นักศึกษามีการพัฒนาตนเองและปรับตัวในการเรียนการสอนได้ดี ไม่มีการลาพักการศึกษาหรือลาออก โดยมีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ปีการศึกษา 2559 ร้อยละ 100</p>	



ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)</p>	<p>การควบคุมการควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p><u>กลไกการควบคุมดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</u></p> <p>1.1 มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดูแลการพัฒนา นักศึกษาปีการศึกษา 2559 คือ อาจารย์เสรี เทียนเจ็ลและ เสนอรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษา ปี การศึกษา 2559 คือ อาจารย์เสรี เทียนเจ็ล</p> <p>1.2 คณะฯประกาศรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ปี การศึกษา 2559 และจัดให้มีการประชุมอาจารย์ที่ปรึกษา ทางวิชาการ</p> <p>1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาฯ ประชุมนักศึกษาเพื่อให้คำแนะนำทาง วิชาการตามตารางที่อาจารย์กำหนด</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>สัดส่วนการให้การควบคุมดูแล ให้คำปรึกษาวิชาการและ เน้นแนะแก่นักศึกษาปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 1 : 37</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>เนื่องจากความจำกัดของอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำให้ อัตราส่วนจำนวนนักศึกษาที่เป็นภาระการให้คำปรึกษาของ อาจารย์ที่ปรึกษาค่อนข้างสูง ต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา จึงต้อง จัดทำตารางเวลาและจัดกลุ่มนักศึกษาเพื่อให้คำปรึกษา อย่างชัดเจน และอาจารย์ที่ปรึกษาคอยติดตามผลการให้ คำปรึกษา</p> <p><u>ผลจากการปรับปรุงการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การศึกษา</u></p> <p>นักศึกษาสามารถปรับตัวในการเรียนการสอนอย่างมี ความสุข และสามารถสร้างผลงานที่แสดงความเป็นตัวตน ของนักศึกษาได้อย่างเป็นรูปธรรม จนกระทั่งมีอัตราการคง อยู่ร้อยละ 100 ในปีการ 2559</p> <p><u>การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์</u></p>	<p>3.2-1 เอกสารคำสั่ง แต่งตั้งที่ ปรึกษาทาง วิชาการแก่ นศ.ปี 1 จาก ทางคณะ - เอกสาร หลักฐาน เพิ่มเติม เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 3 3.2-2 แคปหน้า จอไลน์กรุปของ กลุ่ม นศ. 3.2-3 เอกสารคำสั่ง แต่งตั้งที่ ปรึกษาและ กรรมการตรวจ ศิลปนิพนธ์ 3.2-4 แบบฟอร์มการ เข้าพบอาจารย์ ที่ปรึกษา 3.2-5 เอกสาร ขออนุมัติ กิจกรรมเสริม หลักสูตร</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>กลไกการควบคุม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>จัดให้มีที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์โดยเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ในอัตราส่วนที่เพียงพอในการให้คำปรึกษา</li> <li>แต่งตั้งกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์เพื่อให้คำแนะนำปรึกษาและตรวจศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดตารางเวลา</li> <li>อาจารย์ผู้สอนกำหนดเวลาให้นักศึกษาพบและให้คำปรึกษาในการเรียนการสอน (มคอ.3)</li> </ol> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ 2 คน ต่อนักศึกษา 8 คน จัดทำแผนกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ทางด้านภาษา (มคอ.3 และแผนปฏิบัติการภาควิชาฯ)</li> <li>กำหนดตารางเวลา 4 ครั้งต่อภาคการศึกษา(จำนวน 3 สัปดาห์ ต่อ 1 ครั้ง)</li> <li>ปรับกำหนดเวลาการให้คำปรึกษาเป็นกลุ่มสำหรับนักศึกษาที่ต้องการปรึกษาเพิ่มเติมนอกเหนือจากตารางเวลานัดพบโดยผ่านสื่อออนไลน์</li> <li>มีการประเมินผลการติดตามผลความก้าวหน้าของนักศึกษาเป็นลายลักษณ์อักษร</li> </ol> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>จากผลการจัดตารางการนัดพบเพื่อให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นกลุ่ม พบว่านักศึกษาให้ความร่วมมือมาพบตามนัดหมายเวลา และมาพบได้ครบถ้วนร้อยละ100 และนักศึกษามีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกันนอกเหนือการได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์ผู้ควบคุมแล้ว นักศึกษามีความพึงพอใจในการจัดให้คำปรึกษาลักษณะกลุ่มในสื่อออนไลน์</p> <p><u>การปรับปรุง/พัฒนาจากผลการประเมิน</u></p> <p>ให้เพิ่มการเตรียมนำเสนอในกลุ่มย่อย เพื่อเตรียมพร้อมการนำเสนอผลงานในกลุ่มใหญ่ต่อไป</p> <p><b>การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</b></p> <p><u>กลไกการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>หลักสูตรได้กำหนดคุณลักษณะของผู้ที่สำเร็จการศึกษา สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมุ่งเน้นบัณฑิตที่มี</li> </ol>	<p>ทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปีการศึกษา 2/2559</p> <p>3.2-6 เอกสารขออนุมัติทุนอุดหนุนนศ.เรียนดี</p> <p>3.2-7เอกสารโครงการความร่วมมือกับองค์กรวิชาชีพภายนอก(ทุนสนับสนุนที่ได้รับคัดเลือกจากการประกวดคนละ 3,000บาท</p> <p>3.2-8 ตารางกิจกรรม</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบ แนวความคิด ไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น มีระบบความคิดเป็น ขั้นตอน มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อ สังคมและมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคม ด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า</p> <p>2.กำหนดแผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาปีการศึกษา 2559</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u></p> <p>1.หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดการเรียน การสอน ดังนี้</p> <p>1.1 วิชาการที่มีเนื้อหา หลักการ นำเสนอผลงาน มีการ สอดแทรกเรื่องของการแต่งกาย รสนิยมและการวางตัวใน การทำงานในการเรียนการสอนทุกวิชา หลักสูตรได้ให้ นักศึกษาทำงาน เสนองงานรายบุคคลและเป็นกลุ่ม โดยให้มี การประเมินการทำงานกันเองในกลุ่ม เน้นการเรียนการสอน เชิงอภิปรายเพื่อให้นักศึกษากล้าแสดงความคิดเห็น</p> <p>1.2 ให้อาจารย์พิเศษบรรยายเกี่ยวกับเส้นทางอาชีพของ สาขาวิชาและการเป็นนักบริหารด้านการออกแบบเครื่อง แต่งกายมืออาชีพที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีการพา นักศึกษาไปศึกษาดูงานในสถานประกอบการชั้นนำภายใน และนอกประเทศ ได้พบปะพูดคุยกับนักออกแบบที่ไปเยี่ยม ชม เพื่อเสริมทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ได้แก่ การศึกษาดูงานที่บริษัทShoot D Studio, มีการจัด โครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากรและ Kingston University in London ประเทศ อังกฤษ (ระยะสั้น)</p> <p>1.3 จัดสรรทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่เรียนดีทุกชั้นปี ละ 1 ทุน ทุนละ 10,000 บาทเพื่อให้เป็นแบบอย่างแก่นักศึกษา ในการเรียนซึ่งในปีการศึกษา 2559 ผู้ที่ได้รับทุนได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. นางสาวชนิกานต์ ลุยจันทร์ ชั้นปีที่ 1</li> <li>2. นางสาวณัฐวีร์ มีอิสระ ชั้นปีที่ 2</li> <li>3. นางสาวกานต์สิริ วรรณพิมพ์ชั้นปีที่ 3</li> <li>4.นางสาวธนาคม สิทธิธวัชรชั้นปีที่ 4</li> </ol> <p>1.4 จัดให้มีโครงการความร่วมมือกับองค์กรวิชาชีพภายนอก โดยมอบทุนสนับสนุนผลงานของนักศึกษาที่ได้รับคัดเลือก จากการประกวดคนละ 3,000 บาท ในปีการศึกษา 2559 ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)นางสาวชญานี ศรีสวัสดิ์ จำนวน 1 ทุน ทุนละ</li> </ol>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>6,000 บาท ชนะเลิศการประกวดโครงการ Philips Young Designer จัดโดยบริษัทฟิลิปป์</p> <p>2) นายันทพงศ์ เขียวสะอาด จำนวน 3,000 บาท โครงการ “Harper’s BAZAAR Asia NewGen Fashion Award” ครั้งที่ 4 จัดโดยบริษัท มีเดียเอกซ์เพอร์ทีส อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ Harper’s BAZAARเข้ารอบคัดเลือก 1 ใน 10 กิจกรรม</p> <p>3)นายธนพล ปิ่นฉ่ำ จำนวน 3,000 บาท โครงการ “Harper’s BAZAAR Asia NewGen Fashion Award” ครั้งที่ 4 จัดโดยบริษัท มีเดียเอกซ์เพอร์ทีส อินเตอร์เนชั่นแนล (ประเทศไทย) จำกัด ร่วมกับ Harper’s BAZAARเข้ารอบคัดเลือก 1 ใน 10 กิจกรรม</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>เนื่องจากนักศึกษาภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นนักศึกษาที่มีศักยภาพสูง ภาควิชาจึงเห็นสมควร สนับสนุนให้รายวิชาต่างๆจัดส่งผลงานเพื่อเข้าประกวด ระดับชาติและนานาชาติมากขึ้น</p> <p><u>ผลการประเมินการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</u></p> <p>1. นักศึกษาภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้จัดส่ง ผลงานเข้ารับรางวัลประกวดในปีการศึกษา 2559 และได้รับ รางวัลชนะเลิศ จำนวน 2 คน และเข้ารอบสุดท้ายจำนวน เพิ่มขึ้นอีกไม่น้อย 5คน</p> <p>2. การกระตุ้นการทำงานออกแบบของนักศึกษาไปสู่การทำงานศิลปนิพนธ์ในขั้นตอนต่อไปและยังเป็นแบบอย่างที่ดี รวมถึงแรงจูงใจให้แก่ศึกษาอื่นๆได้สร้างผลงานการ ออกแบบที่แข่งขันในระดับสถาบันและระดับชาติ ซึ่งการ พิจารณาผลงานจะได้รับคำแนะนำและข้อเสนอแนะจาก อาจารย์พิเศษภายนอกที่มาจากแบรนด์ที่มีชื่อเสียง</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลที่เกิดกับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.3)	<b>อัตราการคงอยู่</b> - ข้อมูลนักศึกษานับถึงสิ้นปีการศึกษา 2559 เป็นดังนี้ จากข้อมูลของปีการศึกษา 2556- 2559 มีอัตราการคงอยู่เท่ากับ 99%	- ตารางข้อมูลนักศึกษาหมวดที่2 บัณฑิต
	- การสำเร็จการศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาในหลักสูตร (ก่อนปรับปรุง) เท่ากับ 93% ในจำนวนที่ไม่สำเร็จ การศึกษาตามกำหนดเวลา บางส่วนเป็นนักศึกษาที่ไม่สามารถทำงานศิลปนิพนธ์ได้ผ่านเกณฑ์ตามกำหนดเวลา	- มคอ.5 - รายงานการประชุมครั้งที่ 2/2560
	- ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา - หลักสูตรเริ่มสำรวจความพึงพอใจจากผู้สำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2551 และสาขาวิชาได้ปรับปรุงตาม ข้อเสนอแนะและข้อร้องเรียนของนักศึกษามาโดยตลอด สรุปได้ดังนี้ 1.เรื่องครุภัณฑ์ทางการศึกษา จักรทำรองเท้า ในปีการศึกษา 2559- 2560เนื่องจากจักรที่มีอยู่ไม่สามารถใช้ในการตัดเย็บรองเท้าได้ เพื่อเป็นการสนับสนุนการจัดการศึกษาตาม ความต้องการของนักศึกษาในรายวิชา Material ซึ่งเป็น ทางเลือกสำหรับนักศึกษาที่มีความสนใจในรายวิชาดังกล่าว จากข้อเสนอแนะของนักศึกษา (จากการประเมินผล มคอ.5) เรื่องการจัดกิจกรรมแพชชั่นโชว์ในรายวิชาการออกแบบ แพชชั่นทุกรายวิชา ซึ่งหลักสูตร ฯ ได้พิจารณาให้อาจารย์ ผู้สอนปรับ มคอ.3 แล้วในปีการศึกษา 2557 เป็นต้นมา 2. ในปีการศึกษา 2559 ภาควิชาฯ ยังคงจัดบริการรถรับ - ส่ง อย่างต่อเนื่องเป็นไปตามข้อแผนการดำเนินงาน ปี 2558 ข้อร้องเรียนเรื่อง การจัดบริการรถรับ - ส่ง นักศึกษาระหว่างวิทยาเขตของสาขาวิชาฯ ซึ่งหลักสูตรได้ พิจารณาและจัดทำแผนปฏิบัติการโดยจัดให้มีรถรับ-ส่ง นักศึกษาระหว่างวิทยาเขตให้ทุกวันในช่วงการเปิดภาคเรียน ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 และได้ประเมินผลการจัดบริการ ดังกล่าว พบว่านักศึกษามีความพึงพอใจอย่างเป็นรูปธรรม ร้อยละ 100 หลักสูตรฯ จึงได้กำหนดแผนปฏิบัติการบริการ รถรับ-ส่ง ดังกล่าวต่อเนื่องในปีการศึกษา 2559 3. ในปีการศึกษา2559 หลักสูตรฯ ได้ขยายพื้นที่ตาม แผนปฏิบัติการด้านการจัดการเรียนการสอน ซึ่งเป็นผลมา จากข้อร้องเรียน ปีการศึกษา 2557 - 2558 ได้มีข้อ ร้องเรียนเรื่องพื้นที่ห้องเรียนมีขนาดเล็ก หลักสูตรฯ ได้ พิจารณาข้อร้องเรียนของนักศึกษา (จาก มคอ.5)	- ใบสำรวจ ความต้องการ ใช้รถ - สัญญาขอ เช่าพื้นที่เพิ่ม -ค่าเฉลี่ยความ พึงพอใจของ นักศึกษา = 3.24 (ปีที่แล้ว 3.00)



2. มีแนวปฏิบัติที่ดีในการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาที่เห็นประจักษ์ชัดเจนเพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติ

หมวดที่ 4  
อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p><b>การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</b> <b>กลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</b></p> <p>คณะมีระบบการรับและมีการแต่งตั้งคณะกรรมการตามองค์ประกอบที่มหาวิทยาลัยกำหนด มีผู้บริหารและกรรมการหลักสูตรเป็นกรรมการ เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีการกำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ไว้อย่างชัดเจน โปร่งใส และกำหนดให้สาขาวิชาทุกสาขาวิชาดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้ โดยเริ่มต้นจาก</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สาขาวิชาดำเนินการประชุม เพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร</li> <li>2. สาขาวิชาระบุวันเริ่มต้นรับสมัครและระยะเวลาในการรับสมัครที่ต้องไม่น้อยกว่า 1 เดือน วันสอบข้อเขียน วันสอบสัมภาษณ์ วันประกาศผลข้อเขียน สำหรับวันประกาศผลการคัดเลือกคณะจะเป็นผู้กำหนด</li> <li>3. สาขาวิชาสรรหาอาจารย์ในสาขาวิชา 2 คน เพื่อให้คณะตั้งเป็นกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่</li> <li>4. สาขาวิชาทำบันทึกแจ้งข้อมูลทั้งหมดตั้งแต่ข้อ 1 – 3 ไปยังฝ่ายบุคคลของคณะเพื่อให้ฝ่ายบุคคลจัดทำเป็นประกาศรับสมัคร</li> <li>5. คณะจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ที่มีคณบดีเป็นประธาน กรรมการประกอบด้วยหัวหน้าภาควิชา และตัวแทนอาจารย์ในภาควิชาอีก 2 คน หัวหน้างานบุคคลเป็นเลขานุการที่ประชุม</li> <li>6. การพิจารณาคัดเลือกจะพิจารณาจากประสบการณ์ ผลงาน การสอบสอนและการสอบสัมภาษณ์ โดยการสอบกระทำในวันเดียวกัน จากนั้นคณะกรรมการประชุมสรุปผลการคัดเลือก เลขานุการคณะกรรมการนำผลการพิจารณาไปทำประกาศผลการคัดเลือกอาจารย์ใหม่</li> <li>7. ในปีการศึกษา 2559 คณะได้มีการทบทวนการคัดเลือกและได้ปรับปรุง กระบวนการพิจารณาโดยกำหนดเกณฑ์ในการพิจารณาของการสอบแต่ละอย่างไว้อย่าง</li> </ol>	<p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 -เกณฑ์การรับบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร - รายงานการประชุม ครั้งที่ 4/2559 -คำสั่งบรรจุพนักงานมหาวิทยาลัย อ.ปัญญา อัครลาภนิรันดร -คำสั่งบรรจุพนักงานมหาวิทยาลัย อ.ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี - คำสั่งเปลี่ยนแปลงคุณวุฒิ อ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์</p>



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ชัดเจน จัดทำแบบฟอร์มการให้คะแนนสำหรับกรรมการแต่ละท่าน นำผลคะแนนเข้าที่ประชุมคณะกรรมการเพื่อหาข้อสรุป ก่อนจัดทำประกาศผลการคัดเลือก</p> <p>และมีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยสาขาวิชาเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรโดยพิจารณาจากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ โดยจัดทำเมื่อหลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรต่ำกว่าเกณฑ์ เสนอไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ</p> <p>8. ในปีการศึกษา 2559 พบว่าภาควิชาจะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเกษียณอายุ 1 ท่านจะส่งผลให้ภาควิชาขาดอาจารย์ประจำหลักสูตรซึ่งเป็นผลกระทบอย่างมาก ภาควิชาจึงได้วางแผนเปิดรับอาจารย์ใหม่ที่มีคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรเพื่อสามารถทดแทนอาจารย์ที่ประจำหลักสูตรที่เกษียณไป</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u></p> <p>ในปีการศึกษา 2559หลักสูตรได้มีการทบทวนพบว่ามีอาจารย์ประจำหลักสูตรจะเกษียณอายุ 1 ท่านคืออ.ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี ในวันที่ 30 กันยายน 2560จึงได้มีการวางแผนเปิดรับอาจารย์ใหม่เพิ่มขึ้น 1 อัตรา คือ อ.ปัญญาพลอัครลาภนิรันดรโดยได้ดำเนินการสอบคัดเลือกพนักงานมหาวิทยาลัยตามขั้นตอนการของมหาวิทยาลัยและได้บรรจุเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2560เพื่อแก้ปัญหาอาจารย์หลักสูตรไม่ครบในปีการศึกษา 2560</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>จากการวางแผนและดำเนินการเปิดรับอาจารย์ใหม่ในปี 2559 เพื่อทดแทนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จะเกษียณไปทำให้ภาควิชาไม่ขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีอาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่ครบอย่างต่อเนื่อง</p> <p><u>การพัฒนากระบวนการจากผลประเมิน</u></p> <p>ปีนี้ได้มีการเปิดรับอาจารย์ใหม่แทนอาจารย์ที่เกษียณและในปีหน้าภาควิชามีแผนการว่าจะเปิดรับอาจารย์ใหม่เพิ่มอีก 1 อัตราเพื่อแทนตำแหน่งเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ที่ขอยืมตัวมาประจำหลักสูตรการที่ได้อาจารย์ใหม่เพิ่มทำให้ภาควิชามีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่สมบูรณ์</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p><u>ผลจากการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</u> ทำให้ภาควิชาไม่ขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	
	<p>-การบริหารอาจารย์ <u>กลไกการบริหารอาจารย์</u> มีการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมจากโครงการที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆและของภาควิชา,โครงการสัมมนาบุคลากร ประจำภาควิชาฯ , โครงการพัฒนาบุคลากร เพื่อพัฒนา องค์ความรู้ของบุคลากร มีการสนับสนุนทุนในการทำงานวิจัย</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u> <u>กลไกการบริหารอาจารย์</u> มีการจัดการบริหารหลักสูตรและการจัดทำแผนปฏิบัติราชการปี 59 และแผนปีงบประมาณ 2560-2561 และมีการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมจากโครงการที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆและของภาควิชา,โครงการสัมมนาบุคลากร ประจำภาควิชาฯ , โครงการพัฒนาบุคลากร เพื่อพัฒนา องค์ความรู้ของบุคลากร มีการสนับสนุนทุนในการทำงานวิจัย</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u> มีการจัดประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อวางแผนกำกับดูแลบริหารจัดการหลักสูตร 4 ครั้ง ต่อ 1 ปี การศึกษาโดยได้มีการจัดทำแผนปฏิบัติราชการปี 59 และแผนงบประมาณปีงบประมาณ 2560-2561 โดยมีการระบุแผนด้านพัฒนาบุคลากรและด้านการวิจัยเพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพและศักยภาพให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษาให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำสาขาวิชา</p> <p>ซึ่งจากการประเมินคุณภาพในรอบที่แล้วทำให้สาขาวิชาเล็งเห็นแล้วว่ายังขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ จึงได้ระบุแผนโครงการส่งเสริมบุคลากรในการพัฒนาวิชาการเพื่อเพิ่มคุณวุฒิ/ตำแหน่งวิชาการ โดยได้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่มขึ้นอีก 1 ท่านอาจารย์ ดร.อนุกุล บุณยประพุกษ์ และกำลังจะได้ตำแหน่งระดับรองศาสตราจารย์อีก 1 ท่าน คือ ผศ.ดร. น้ำฝน ไส้ศัตรูไกล (อยู่ในกระบวนการขอ)</p>	<p>ตาราง 4.1-1 เอกสารเพิ่มเติม -แผนปฏิบัติราชการปี 59งานแผน -แผนปฏิบัติราชการปี 59งานแผน - แผนการดำเนินงานโครงการ ปี 60-61</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ในเรื่องสมดุลงานอาจารย์ต่อนักศึกษาสาขาวิชาได้มีการแต่งตั้งกรรมการศิลปนิพนธ์และอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและประกอบการในวงการวิชาชีพการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนจากประสบการณ์ตรงจากมืออาชีพและยังเป็นการเปิดโอกาสในการทำงานในสายงานต่อไป</p> <p>และในปีการศึกษา 2559 จะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเกษียณ 1 ท่านคือ อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี ในวันที่ 30 กันยายน 2560 จะเป็นส่งผลให้สาขาวิชาขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตรได้สาขาวิชาจึงได้เปิดรับอาจารย์ใหม่ที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของหลักสูตรเพื่อให้สาขาวิชาไม่ขาดแคลนอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>จากการวางแผนและดำเนินงานทำให้สาขาวิชา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติปริญญาเอกเพิ่มขึ้นรวมทั้งจะไม่เกิดปัญหาการขาดอาจารย์ประจำหลักสูตรและทำให้การบริหารหลักสูตรดำเนินไปได้อย่างราบรื่น</p> <p><u>การปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน</u></p> <p>จากการทบทวนและประเมินกระบวนการยังเห็นว่าภาควิชาฯ ควรพัฒนาและปรับปรุงในเรื่องตำแหน่งวิชาการและคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีเพิ่มขึ้นโดย อาจารย์วรุษา อุดระ จะทำผลงานขอตำแหน่งทางวิชาการ และ อ.ปัญญาพลอัครลาภนิรันดร อาจารย์ใหม่ที่รับมาเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาต่อดุซงฎิบัณฑิต</p> <p><u>ผลจากการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</u></p> <p>จะทำให้ภาควิชา มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณภาพเป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรและลักษณะของภาควิชา</p>	
	<p>-การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โครงการพัฒนาบุคลากร กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p>	<p>- รายงานการประชุม ครั้งที่ 3/2559</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p><u>กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</u></p> <p>มีการจัดกิจกรรมและโครงการเพื่อเสริมสร้างและพัฒนาความรู้ให้กับอาจารย์ทั้งในด้านด้านพัฒนาบุคลากรมีอยู่ในแผนปฏิบัติราชการภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายปีงบประมาณ 2560-2561 มีการประเมินผลความพึงพอใจของอาจารย์ และรวบรวมข้อเสนอแนะเพื่อนำมาจัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพในปีต่อไป</p> <p><u>ผลดำเนินงาน</u></p> <p>มีการจัดทำแผนปีงบประมาณ 2560-2561 โดยมีระบุแผนด้านพัฒนาบุคลากร,แผนวิจัย/บริการทางสังคม ระบุแผนด้านพัฒนาบุคลากรคือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.โครงการส่งเสริมบุคลากรในการพัฒนาวิชาการเพื่อเพิ่มคุณวุฒิ/ตำแหน่งวิชาการ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมด้านคุณวุฒิ โดยมี อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ ศึกษาต่อระดับดุษฎีบัณฑิตในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและสำเร็จการศึกษาแล้ว โดยมีคำสั่งปรับคุณวุฒิ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมด้านตำแหน่งวิชาการ โดยมี ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกลขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับรองศาสตราจารย์ ได้ส่งเรื่องขอเสนอผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการเข้ากรรมการคณะในการประชุมครั้งที่ 4/2560 วันที่ 4 พฤษภาคม 2560 วาระที่ 1.5 โดยอยู่ในขั้นตอนการดำเนินการ</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.โครงการสัมมนาบุคลากรภาควิชาฯประจำภาคการศึกษาและปีการศึกษา 2559 <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการจัดสัมมนาบุคลากรภาควิชาฯประจำปีการศึกษา 2559 เพื่อประชุมหารือเรียนรู้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและกระชับความสัมพันธ์สร้างความสามัคคีของบุคลากรในภาควิชา โดยจัดขึ้นในวันที่ 12-13 มกราคม 2560 ณ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา</li> </ul> </li> <li>3.โครงการเสริมทักษะบุคลากร/ฝึกอบรมวิชาชีพ <p>มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาทักษะให้อาจารย์ โดยมีอาจารย์ไปเพิ่มพูนความรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 ท่านคือ <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อาจารย์ วรุษา อุดระ เข้าอบรม Workshop “Flat Foot wear Making “ ณ ห้อง Gallery 1 TCDC</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	<p>- คำสั่งเปลี่ยนคุณวุฒิ อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์</p> <p>-เอกสารขอเสนอผลงานเพื่อขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการส่งเข้าประชุมกรรมการคณะครั้งที่ 4/2560 วันที่ 4 พฤษภาคม 2560 วาระที่ 1.5</p> <p>-เอกสารโครงการสัมมนาบุคลากรภาควิชาฯ ปีการศึกษา2559</p> <p>-เอกสารโครงการอบรม Workshop รองเท้า</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ในวันที่ 9-12 สิงหาคม 2559</p> <p>2. อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ เข้าอบรม Workshop “High heel Foot wear Making” ณ ห้อง Gallery 1 TCDC 13-16 กันยายน 2559</p> <p>3. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล และ อ.วรุษา อุตระ ศึกษาดูงานในโครงการ CHIANG MAI DESIGN WEEK 2016 ณ จ.เชียงใหม่ ในวันที่ 2-5 ธันวาคม 2560 จัดโดย TCDC</p> <p>4. คณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วม สัมนาโครงการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2560 เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และ เครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบอาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะ มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ในวันที่ 13 มิถุนายน 2560</p> <p>แผนด้านวิจัย/บริการทางสังคม</p> <p>- มีกิจกรรมที่ได้ดำเนินการเพื่อเพิ่มทักษะด้านการวิจัย ของอาจารย์ โดยให้อาจารย์ร่วมเป็นผู้วิจัยใน โครงการวิจัยต่างๆที่เสนอขอรับทุนอุดหนุนจากภายใน และภายนอก ได้แก่</p> <p>1)โครงการงานวิจัยเรื่อง “การออกแบบชุดสีจาก ลวดลายผ้าทออีสานผ่านเทคนิคเครื่องเคลือบ” : หน่วยงานหลักที่รับผิดชอบงานวิจัยภาควิชาการออกแบบ เครื่องแต่งกายและภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะ มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้สัทรูโกล หัวหน้าโครงการ และ อาจารย์วรุษา อุตระ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา पालเปรม ผู้ร่วมวิจัย (แล้วเสร็จ)</p> <p>2) โครงการงานวิจัยเรื่อง “โครงการสรรค์สร้างจากสิ่ง เหลือใช้ ณ วัดศิลป์แห่งการประดับกาย” ในรายวิชา 360 102 การออกแบบ 2หน่วยงานหลักที่รับผิดชอบงานวิจัย ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับและภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะ มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวศ มาศ, อาจารย์ภูษิต รัตนภาพ, อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนาภักดี และ อาจารย์เสรี เทียนเจลี (อยู่ในขั้นตอนดำเนินการ)</p> <p>3) ผลงานวิจัยเรื่องหลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตของหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรของ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโก</p> <p>- มีการสนับสนุนให้ทำตำราและบทความทางวิชาการ รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานอาจารย์สู่สาธารณชน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ตำรา เรื่อง งานพิมพ์สำหรับใช้ในเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย สำหรับขอตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ของ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโก</li> <li>2) บทความวิชาการเรื่อง Fashion Retail in Thailand ของผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกการประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร (3-10 พ.ย.59)</li> <li>3) ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailandของผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกการประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร (3-10 พ.ย.59)</li> <li>4) ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโก ได้รับคัดเลือกให้แสดงผลงานในโครงการ CHIANG MAI DESIGN WEEK 2016 ณ จ.เชียงใหม่ ในวันที่ 3-11 ธันวาคม 2560 จัดโดย TCDC</li> <li>5) อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี และ อาจารย์เสรี เทียนเจลีได้รับเชิญเป็นวิทยากรในสัมมนาโครงการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2560 เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบอาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ในวันที่ 13 มิถุนายน 2560</li> </ol> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) จากการจัดสรรงบประมาณในการส่งเสริมศักยภาพ อาจารย์พบว่าในปีนี้มีสาขาวิชาที่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรคุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่มขึ้นอีก 1 ท่านคือ อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพฤกษ์และกำลังจะได้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในปีถัดไปซึ่งจะทำให้หลักสูตรมีความเข้มแข็งเป็นไปตามเกณฑ์</li> <li>2) จากการจัดโครงการสัมมนาภาควิชาและการเข้าสัมมนาอบรมของคณะนั้นทำให้คณาจารย์และ</li> </ol>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการแลกเปลี่ยนความรู้ และเรียนรู้ประสบการณ์จากอาจารย์ผู้อาวุโส</p> <p>3) จากการส่งเสริมพัฒนาให้อาจารย์ได้รับการอบรม Foot wear Making ทำให้อาจารย์มีความรู้และสามารถเข้าร่วมสอนในรายวิชา 367 207 การออกแบบสิ่งประดับ( Accessory Design) ที่มีการเปิดสอน</p> <p>4) จากการเข้าร่วมอบรมและวิจัยทำให้อาจารย์ได้รับความรู้และข้อมูลที่ทันสมัยต่อเหตุการณ์และสามารถนำมาปรับใช้ในหลักสูตร</p> <p>5) จากการวิจัยและเผยแพร่ผลงานทำให้อาจารย์ได้พัฒนาศักยภาพและความรู้และเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงแก่ตัวอาจารย์และหลักสูตรรวมทั้งได้นำความรู้ที่ได้จากงานวิจัยมาพัฒนาการเรียนการสอน เช่น โครงการงานวิจัยเรื่อง “โครงการสรรค์สร้างจากสิ่งเหลือใช้วัสดุศิลป์แห่งการประดับกาย” ซึ่งเป็นการบูรณาการความรู้ระหว่างภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับและภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย” เพื่อใช้ในการเรียนการสอน รายวิชา 360 102 การออกแบบ 2</p> <p><u>การปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน</u></p> <p>1) ส่งเสริมการพัฒนาด้านการเพิ่มคุณวุฒิและการขอตำแหน่งทางวิชาการทั้งในด้านทุนและเวลาแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีความต่อเนื่องและมีระบุแผนให้ชัดเจน</p> <p>2) ส่งเสริมให้คณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตรของภาควิชาได้พัฒนาทักษะและความรู้ทางวิชาชีพเพื่อให้เกิดความชำนาญและข้อมูลที่ทันต่อเหตุการณ์สามารถนำกลับเข้ามาสอนและพัฒนาในรายวิชาได้</p> <p><u>ผลจากการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ</u></p> <p>ทำให้ได้อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติ คุณภาพ ตรงตามความต้องการของหลักสูตร</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว

: ระดับ 2

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้

: ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ 2

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป

: ระดับ 2

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $2 \times 100/ 5 = 40.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $1 \times 100/ 5 = 20.00$	ตารางที่ 1.1-2
	ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(1.40+4.20)/5 = 112.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6 ตารางที่ 1.1-2

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	-	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	-	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	60.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	40.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 20.00      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40.00      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 20.00      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	4	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	ร้อยละ	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	1	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	20.00	



ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 20.00  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 20.00  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 36.00  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 36.00

เกณฑ์ประเมิน : 1.67 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 1.67 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 3.00คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
1.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 4.2-1
2.1บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2-2
2.2บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40	ตารางที่ 4.2.2
2.3บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.4บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
3.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.3
4.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.2บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 4.2.4
5.1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	1	0.20	ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	8	3.20	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	-	-	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ	0.80	1	0.80	ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	-	-	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			2	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			10	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร			1.40	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			4.20	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			28.00	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			84.00	

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			7.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			21.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 120                      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 112                      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 20                                      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 20                                      เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ ในปีการศึกษา 2558 (1 ส.ค.58 - 31 ก.ค.59)อาจารย์ ประจำหลักสูตรไม่มีการย้าย นอกจากนี้ได้มีการรับ อาจารย์ประจำเพิ่มจำนวน 1 คน และการส่งเสริมให้มี การพัฒนาตนเองการศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนความรู้และ สร้างสรรค์ผลงานวิชาการในการตำแหน่งทางวิชาการใน ระดับที่สูงขึ้น ปีการศึกษาละ 2 คน	- รายงานการ ประชุม 2/2559 -แผนปฏิบัติ ราชการ 2558- 2559
	- ความพึงพอใจของอาจารย์ ผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อหลักสูตร พบว่า ในภาพรวมอาจารย์ในด้านหลักสูตร ด้านระบบ อาจารย์ที่ปรึกษา ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านการ จัดการห้องเรียน บริหาร ด้านพัฒนาการเรียนการสอน ในระดับปานกลาง	-ผลประเมิน ความพึงพอใจ ของอาจารย์ = 3.32

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4                      เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3                                      เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2    ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3    เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 2	ระดับ 3	3
4.2			รวม $10.67/3 = 3.89$
4.2 (1)	ร้อยละ 12	ร้อยละ 40	5.00
4.2 (2)	ร้อยละ 36	ร้อยละ 20	1.67
4.2 (3)	ร้อยละ 20	ร้อยละ 112	5.00
4.3	ระดับ 2	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$9.89/3 = 3.30$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่องด้วยเล็งเห็นความตั้งใจของอาจารย์ทุกคนที่ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจผลักดันให้การจัดการศึกษาบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายคือการสำเร็จการศึกษาอย่างมีความสุข และได้จัดสรรทุนเพื่อการพัฒนาบุคลากรทุกปี
2. ได้มีการจัดทำงานวิจัยขององค์กรระดับชาติอย่างต่อเนื่อง แสดงให้เห็นถึงศักยภาพของอาจารย์ประจำภาควิชา

โอกาสในการพัฒนา

1. หามาตรการในการส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ประจำขอตำแหน่งทางวิชาการภายในกำหนดเวลาได้แก่การจัดสรรเวลาบางส่วนการให้รางวัลผู้สำเร็จตามเกณฑ์
2. ควรส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เพิ่มพูนความรู้ที่เกี่ยวกับหลักสูตรทั้งระยะสั้น และสนับสนุนการทำวิจัยและตำแหน่งทางวิชาการตามเป้าหมาย

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร  
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
360 101 Design I	ต/59	8	7	9	7	4	2	-	-	-	-	-	-	37	37
360 103 Drawing I	ต/59	7	3	5	7	10	3	2	-	-	-	-	-	37	37
360 105 Art Studio I	ต/59	3	8	19	5	4	1	-	-	-	-	-	-	37	37
360 107 Basic Technical Drawing	ต/59	5	10	16	4	2	-	-	-	-	-	-	-	37	37
360 102 Design II	ป/59	1	2	20	11	3	-	-	-	-	-	-	-	37	37
360 104 Drawing II	ป/59	1	5	8	13	5	4	1	-	-	-	-	-	37	37
360 106 Art Studio II	ป/59	1	14	15	6	1	-	-	-	-	-	-	-	37	37
360 108 Survey of Thai Art	ป/59	5	14	10	3	5	-	-	-	-	-	-	-	37	37

รายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาคต้น ปีการศึกษา 2559 จำนวน 4 รายวิชา

360 101 Design I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 24

360 103 Drawing I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ C ร้อยละ 27

360 105 Art Studio I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 51

360 107 Basic Technical Drawing นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 43

รายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาคปลาย ปีการศึกษา 2559 จำนวน 4 รายวิชา

360 102 Design II นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 54

360 104 Drawing II นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100

โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ C+ ร้อยละ 35

360 106 Art Studio II นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน คิดเป็น ร้อยละ 100

โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 41

360 108 Survey of Thai Art นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 37 คน สอบผ่าน จำนวน 37 คน

คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 38

**สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)**

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
367 101 Textile Design I	ต/59	2	10	21	8	1	-	-	-	-	-	-	-	42	42
367 103 Fashion Design I	ต/59	15	20	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	43	43
367 105 Pattern Making I	ต/59	4	11	14	7	2	4	-	-	-	-	-	-	42	42
367 107 Construction Technical I	ต/59	22	13	4	1	-	2	-	-	-	-	-	-	42	42
367 201 Fashion Design III	ต/59	11	19	12	5	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
367 203 Creative Pattern Making	ต/59	22	15	6	3	3	2	-	-	-	-	-	-	51	51
367 204 Material for Fashion Design	ต/59	20	6	12	3	7	-	-	-	-	-	-	-	48	48
367 206 Fashion Design in Thai Style	ต/59	24	16	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	48	48
367 208 Fashion Marketing and Management	ต/59	20	14	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44	44
367 111 Print for Fashion	ต/59	7	8	2	1	1	-	1	-	-	-	-	-	20	20
367 211 Practical	ต/59	-	-	-	-	-	-	-	-	42	-	-	-	42	42

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
Training															
367 212 Art Thesis Preparation	ต/59	8	7	11	5	9	2	-	-	-	-	-	-	42	42
367 213 Fashion Styling	ต/59	14	11	10	4	-	-	3	-	-	-	-	-	42	42
367 215 Knitwear	ต/59	7	-	3	-	12	-	-	-	-	-	-	-	22	22
367 216 Weaving	ต/59	2	11	27	7	1	-	-	-	-	-	-	-	48	48
367 218 Leather Design in Fashion	ต/59	10	3	5	3	3	-	-	-	-	-	-	-	25	25
367 221 Costume Design in Fashion	ต/59	6	12	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	24
367 102 Textile Design II	ป/59	21	14	5	-	1	1	-	-	-	-	-	-	42	42
367 104 Fashion Design II	ป/59	22	9	9	2	-	-	1	-	-	-	-	-	43	43
367 106 Pattern Making II	ป/59	2	3	10	7	11	3	6	-	-	-	-	-	42	42
367 108 Construction Technical II	ป/59	12	8	5	6	4	5	2	-	-	-	-	-	42	42
367 109 Fashion Design History	ป/59	9	12	10	6	4	-	-	-	-	-	-	-	42	42
367 110 Computer for Fashion Design	ป/59	9	20	8	3	1	-	1	-	-	-	-	-	42	42
367 202 Fashion Design IV	ป/59	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	47	-	47	-
367 205 Surface Design	ป/59	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	-	48	-

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
367 207 Accessory Design	ป/59	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	-	48	-
367 209 Fashion Industry	ป/59	27	5	4	6	2	2	1	-	-	-	-	-	-	47	47
367 210 Fashion Coordination and Presentation	ป/59	7	17	21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45
367 214 Art Thesis	ป/59	16	11	8	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	39	39
367 217 Individual Project	ป/59	19	10	8	6	3	-	1	-	1	-	-	-	-	48	48
367 220 Fashion Photography	ป/59	17	20	8	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	48

รายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาคต้น ปีการศึกษา 2559 จำนวน 16 รายวิชา

- 367 101 Textile Design I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 50
- 367 103 Fashion Design I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 43 คน สอบผ่าน จำนวน 43 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 47
- 367 105 Pattern Making I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 33
- 367 107 Construction Technical I นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 52
- 367 201 Fashion Design III นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 47 คน สอบผ่าน จำนวน 47 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 40
- 367 203 Creative Pattern Making นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 51 คน สอบผ่าน จำนวน 51 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 43
- 367 204 Material for Fashion Design นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน 48 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 42
- 367 206 Fashion Design in Thai Style นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน 48 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 50
- 367 208 Fashion Marketing and Management นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 44 คน



สอบผ่าน จำนวน 44 คน คิดเป็น ร้อยละ 100

โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 45

367 111 Print for Fashion	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 20 คน สอบผ่าน จำนวน 20 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 40
367 211 Practical Training	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100
367 212 Art Thesis Preparation	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 26
367 213 Fashion Styling	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 33
367 215 Knitwear	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 22 คน สอบผ่าน จำนวน 22 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ C ร้อยละ 55
367 216 Weaving	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน 48 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 56
367 218 Leather Design in Fashion	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 25 คน สอบผ่าน จำนวน 25 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 40
367 221 Costume Design in Fashion	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 24 คน สอบผ่าน จำนวน 24 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 50

รายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาคปลาย ปีการศึกษา 2559 จำนวน 14 รายวิชา

367 102 Textile Design II	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 50
367 104 Fashion Design II	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 43 คน สอบผ่าน จำนวน 43 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 51
367 106 Pattern Making II	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ C ร้อยละ 26
367 108 Construction Technical II	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 29
367 109 Fashion Design History	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 29
367 110 Computer for Fashion Design	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 42 คน สอบผ่าน จำนวน 42 คน คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B+ ร้อยละ 48
367 202 Fashion Design IV	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 47 คน สอบผ่าน จำนวน - คน คิดเป็น ร้อยละ - โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ - ร้อยละ -
367 205 Surface Design	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน - คน คิดเป็น ร้อยละ - โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ - ร้อยละ -
367 207 Accessory Design	นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน - คน คิดเป็น ร้อยละ - โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ - ร้อยละ -

- 367 209 Fashion Industry      นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 47 คน สอบผ่าน จำนวน 47 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 57
- 367 210 Fashion Coordination and Presentation นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 45 คน  
สอบผ่าน จำนวน 45 คน คิดเป็น ร้อยละ 100  
โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 47
- 367 214 Art Thesis      นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 39 คน สอบผ่าน จำนวน 39 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 41
- 367 217 Individual      นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน 48 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ A ร้อยละ 40
- 367 220 Fashion Photography      นักศึกษาลงทะเบียน จำนวน 48 คน สอบผ่าน จำนวน 48 คน  
คิดเป็น ร้อยละ 100 โดยเฉลี่ยคะแนนในระดับ B ร้อยละ 42

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)</p>	<p>- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้า คิดวิเคราะห์ และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับความคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างผลงานออกแบบที่มีประสิทธิภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยปลูกฝังให้บัณฑิตมีจิตสาธารณะเมตตาต่อผู้อื่น รวมทั้งมีจรรยาบรรณ และมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จึงต้องเน้นให้มีลักษณะการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนางานออกแบบ และปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นสากลโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Child Center) มุ่งผลิตนักออกแบบที่โดดเด่นในด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยสามารถรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของตนและศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภายใต้จรรยาบรรณ และสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม</p> <p>สืบเนื่องจากการทบทวนหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ซึ่งหลักสูตรฯ ก็ได้รวบรวมผลประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และนายจ้างของบัณฑิตทุกปีอย่างเป็นระบบ มีคณะผู้วิจัยซึ่งมีความเชี่ยวชาญได้ดำเนินการวิจัยและรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบ และคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ด้วยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิให้ความเห็น จึงเป็นที่มาของการปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ.2555 โดยให้มีอัตลักษณ์ที่เป็น Surface เนื่องด้วยลวดลายของผ้า เนื้อผ้า และพื้นผิวในลักษณะที่เป็นตัวสร้างความแตกต่างของเนื้อผ้าได้ ทำให้คอลเลคชั่นมีความพิเศษ เพิ่มการเรียนการสอนด้านการสร้างพื้นผิวของผ้าจะช่วยเน้นให้การออกแบบ</p>	<p>มคอ.2</p>



ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>วิธีการประเมินจะใช้ผลการสำรวจประเมินจากนักศึกษาและการสังเกตการณ์จากอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <p>ผู้สอนมีภาระงานสอนตรงตามความเชี่ยวชาญและสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและมาตรฐานของหลักสูตร</p> <p>มีการจัดการสอนและแผนการสอนโดยมีการกำหนดให้มีการจับคู่สอนระหว่างอาจารย์ประจำกับอาจารย์พิเศษโดยพิจารณาจากคุณวุฒิสายาที่จบและความชำนาญ ความเชี่ยวชาญของอาจารย์พิเศษที่ประกอบอาชีพในแต่ละสาขาให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของรายวิชา</p> <p>การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษมีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับวิชาชีพการออกแบบเครื่องแต่งกาย ภาควิชาจึงมีพันธมิตรกับแบรนด์ต่างๆ เพื่อสร้างความร่วมมือในวิชาชีพและการเตรียมเข้าสู่วิชาชีพของบัณฑิตในระยะต่อไป</p>	
	<p>- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และมคอ.4)</p> <p><u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>มีการกำหนดให้ อ.ผู้ประสานงานจัดทำ มคอ.3 และ 4 และมีกำหนดเวลาในการส่งก่อนการเปิดภาคการศึกษาตามปฏิทินTQFและกำหนดให้มีการประชุมประเมินการสอนปลายภาคการเรียน และให้อาจารย์ผู้สอนนำเสนอว่าควรมีการปรับปรุงอย่างไร เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงมคอ.3,มคอ.4 ในการสอนครั้งต่อไป รายวิชาที่เห็นประจักษ์ในการปรับปรุงจากการประเมิน ซึ่งกรรมการหลักสูตรได้กำหนดให้เปิดสอนตามข้อเสนอของผู้เรียน และเห็นความจำเป็นในการใช้ประโยชน์ในการทำงานคือ รายวิชา knitting design ซึ่งเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ บน surface ด้วยmaterialนี้เพิ่มขึ้นและเป็นที่ต้องการของตลาด</p>	5.2-1 มคอ.3 5.2-2 มคอ.4
	<p>-การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรูงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p><u>กลไกการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรูงศิลปะและวัฒนธรรม</u></p> <p>มีการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆเพื่อให้เสริมสร้างและสอดคล้องกับรายวิชาที่ได้มีการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาได้นำเอาความรู้ที่ได้เรียนไปปฏิบัติจริง</p> <p>1. โครงการ Crafty Scraps Fashion Show เมื่อวันที่ 26 เม.ย.60 ณ อาคารศิลป์ 3 คณะมัณฑนศิลป์ จัดโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมกับ ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ</p>	ตารางที่ 3.2-7

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ผู้รับผิดชอบ อ.ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี</p> <p>2. โครงการ “WHERE WEAR” เมื่อวันที่ 3พ.ค. 60 ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์จัดโดยนักศึกษาปีที่ 2 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในรายวิชา fashion design 2ผู้รับผิดชอบ อ.ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี</p> <p>3. โครงการแสดงศิลปนิพนธ์ 2559แพชั่นโชว์ “PART 6” เมื่อวันที่ 8 มิ.ย. 60 ณ Zen Gallery ศูนย์การค้า Central World ผู้รับผิดชอบ คณาจารย์ประจำภาควิชา</p> <p>4. โครงการแสดงศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 47 “มงลง” ในระหว่างวันที่ 12 มิ.ย. 60- 17 มิ.ย.60 ณ สยามเซ็นเตอร์จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรผู้รับผิดชอบ คณาจารย์ประจำภาควิชา</p> <p>5. โครงการความร่วมมือด้านหลักสูตร กับ Kingston University in London ในระหว่างวันที่ 9 - 18 มิ.ย. 60 ผู้รับผิดชอบ หัวหน้าภาควิชา</p> <p>6. โครงการแสดงผลงานนักศึกษา ณ ศูนย์การค้าเกษร ผู้รับผิดชอบ อ.ปัญญาพล อัครลาภนิรันดร</p> <p>7. โครงการ work shop ที่ เดอะแจมแพค ผู้รับผิดชอบ อ.วรุษา อุดระ อ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การประเมินผู้เรียน (ตัวบ่งชี้ 5.3)	<p>- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p><u>กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ</u></p> <p>มีการจัดทำ มคอ.5, มคอ.6 ตามระยะเวลาที่กำหนด และมีการจัดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา มากกว่าร้อยละ 80</p>	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2558</p>
	<p>- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p><u>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u></p> <p>1. มีการตรวจประเมินผลเรียนและผลงานอาจารย์ผู้สอน</p> <p>2. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาทุกปีการศึกษา</p>	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1</p>



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
				12หลักฐานที่ 2 ; มคอ.2 พร้อม mapping
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12หลักฐานที่ 3 ; มคอ.3 ปี 2558 หลักฐานที่ 3 ; มคอ.4 ปี 2558
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 มคอ. 6 ปี 2558
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 5 5.4-1การประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตร ปีการศึกษา2559
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		คู่มือปฏิบัติ งานปี 2558 3.2-7 ตารางกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		อาจารย์ใหม่ 1 คน (อาจารย์

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
				ปัญหาพล อัสวลาภนิรันดร)
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		แผนพัฒนาบุคลากร ประจำปี 2559 - 2561 ตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนในเล่มประเมินด้านล่าง
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		แผนพัฒนาบุคลากร ประจำปี 2559 - 2561 ตารางกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนในเล่มประเมินด้านล่าง
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓		3.50
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓		4.47
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12	-	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 12 จาก 12 ข้อ  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 12 จาก 12 ข้อ  
 เป้าหมายของปีนี้ : 12 จาก 12 ข้อ  
 เป้าหมายปีต่อไป : 12 จาก 12 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน  
 ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เกณฑ์ประเมิน : 5.00คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)



การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1. เรื่องนักศึกษาจบไม่ตรงตามเกณฑ์	1. ทำให้มีนักศึกษาตกค้างในหลักสูตร เป็นผลให้นักศึกษาจบไม่ทันตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด	1. การจัดตารางสอนให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาความรู้ความสามารถโดยกำหนดเวลาให้นักศึกษาพบและให้คำปรึกษาในการเรียนการสอน 2. จัดให้มีที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์โดยเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนและแต่งตั้งกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์เพื่อให้คำแนะนำปรึกษาและตรวจศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดตารางเวลาเพื่อให้พอเพียงต่อจำนวนนักศึกษา	-มคอ.3 -เอกสารคำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาและกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
2. จำนวนอุปกรณ์ไม่สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาในแต่ละชั้นเรียนด้วยสาเหตุของความจำกัดเรื่องเนื้อที่ของห้องปฏิบัติการที่ได้รับจัดสรรจากคณะฯ	2. นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติงานในชั้นเรียนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพและได้รับความรู้อย่างไม่เต็มที่	2.1 วางแผนจัดหาพื้นที่ให้คล้อยกับจำนวนรับนักศึกษาตามความต้องการของคณะหรือปรับสัดส่วนในการรับนักศึกษาให้มีความสอดคล้องกับความจำกัดของพื้นที่ของห้องปฏิบัติการ เพื่อให้ทำการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2.2 จัดสรรอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานให้เพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษา	หมวด 6 -อุปกรณ์ -สัญญาเช่าตึก -อัตรณ์
3. เนื้อหาของบางรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อนกัน	3. สร้างความสับสนในการเรียนให้นักศึกษา	3. ปรับเนื้อหาให้แต่ละเนื้อหา มีความชัดเจนและมีการตัดและรวบรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนเข้าด้วยกัน	ปรับหลักสูตรปี 60

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ(นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความ ผิดปกติ	การ ตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ ผิดปกติ	มาตรการ แก้ไข	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
367 202 Fashion Design IV	ปลาย/2559	ได้ระดับผล การเรียน I	ใบเช็คชื่อเข้า เรียน และใบ เซ็นชื่อส่งงาน	ผลงานที่ กำหนดส่งมี ระยะเวลาในแต่ละ ชั้นตอน ค่อนข้างมาก เนื่องจากงานที่ มอบหมายแต่ ละชั้นตอนต้อง รอรระยะเวลา ชั้นตอนที่ 1, 2, 3 จึงจะสามารถ ลงมือปฏิบัติใน ชั้นตอนต่อไปได้	มอบหมาย งานให้เป็น ระยะๆ หลังจากการ สอนทฤษฎี	
367 205 Surface Design						
367 207 Accessory Design						

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ไม่มี				

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ไม่มี					

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ.5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 101Design I	ต/59	/		จัดสรรสถานที่ให้มีความ สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษา	รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ผล ประเมินออนไลน์

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
360 103 Drawing I	ต/59	/		เพิ่มตัวอย่างในการสาธิตให้นักศึกษาดูอาจมีการเพิ่มหุ่นให้เชื่อมโยงกับสาขาวิชาให้มากขึ้นเพื่อสามารถใช้งานในสายวิชาชีพจริง	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ
360 105 Art Studio I	ต/59	/		เพิ่มตัวอย่างการสาธิตการลงสีน้ำให้ให้มากขึ้น	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมินออนไลน์
360 107 Basic Technical Drawing	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมินออนไลน์
360 102 Design II	ป/59	/		มีแผนการสอนที่ชัดเจนไม่เปลี่ยนแปลงบ่อย	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมินออนไลน์
360 104 Drawing II	ป/59	/		หุ่นวาดบ้างครั้งไม่เพียงพอต่อนักศึกษาควรเพิ่มจำนวนหุ่นให้สอดคล้อง	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมินออนไลน์
360 106 Art Studio II	ป/59	/		ไม่มี	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมินออนไลน์
360 108 Survey of Thai Art	ป/59	/		ไม่มี	รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 101 Textile Design I	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 103	ต/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
Fashion Design I					1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 105 Pattern Making I	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559
367 107 Construction Technical I	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯประเมิน
367 201 Fashion Design III	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 203 Creative Pattern Making	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 204 Materail for Fashion Design	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
				ให้มากยิ่งขึ้น	2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 206 Fashion Design in Thai Style	ต/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 208 Fashion Marketing and Management	ต/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการ ประเมินการสอน ตาม รายวิชา ระบบประมวลผล ของคณะฯประเมิน
367 216 Weaving	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การ เรียนการสอนและสถานที่ให้ เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอน ให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 218 Leather Design in Fashion	ต/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การ เรียนการสอนและสถานที่ให้ เอื้ออำนวยกับการเรียนการสอน ให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 221	ต/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน; หมวดที่

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
Costume Design in Fashion					1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2558 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 102 Textile Design II	ป/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 104 Fashion Design II	ป/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 106 Pattern Making II	ป/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 108 Construction Technical II	ป/59	/		ปรับปรุงในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอนและสถานที่ให้อื้ออำนวยกับการเรียนการสอนให้มากยิ่งขึ้น	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบ

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
					ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 109 Fashion Design History	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 110 Computer for Fashion Design	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 202 Fashion Design IV	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 205 Surface Design	ป/59	/		จำนวนนักศึกษามีมากไม่ สอดคล้องกับพื้นที่การจัดการ เรียนการสอน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการ สอน ตามรายวิชา ระบบ ประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 207 Accessory Design	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
					2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 209 Fashion Industry	ป/59	/		จัดให้นักศึกษามีการจัด Project ที่เป็นกลุ่มจำลองเหมือนเป็นงานรูปแบบร้าน	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 210 Fashion Coordination and Presentation	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน
367 217 Individual	ป/59	/		ไม่มี	เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559 รายงานผลการประเมินการสอน ตามรายวิชา ระบบประมวลผลของคณะฯ ประเมิน

#### ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

โดยภาพรวมจะมีปัญหาเรื่องจำนวนนักศึกษาความเหมาะสมของสถานที่เรียนและอุปกรณ์ โดยแต่ละรายวิชาพยายามมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้มีเรียนรู้และได้รับประสบการณ์ตรงจากการลงมือและปฏิบัติและการพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่



ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	<p>1. บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีคุณธรรมจริยธรรม ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคมในบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของตนเอง รวมถึงเคารพกฎ ระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคมโดยมีข้อตกลงร่วมกัน ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนเรื่องวินัยในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงาน</p>	<p><b>ปัญหา</b> ความมีวินัยและตรงต่อเวลา ตระหนักในความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p><b>วิธีการแก้ไข</b> ประเมินผลความตรงต่อเวลาจากการเช็คชื่อเข้าชั้นเรียน โดยนักศึกษาขาดเรียนได้ไม่เกิน 4 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา และผลงานที่ไม่ส่งตามกำหนดเวลา จะไม่ได้รับคะแนน</p>	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559</p>
ความรู้	<p>1. บรรยายความรู้ให้ครอบคลุมเนื้อหาที่ผู้เรียนต้องได้รับ</p> <p>2. ให้นักศึกษาฝึกหัดอ่านบทความเกี่ยวกับการออกแบบและแพชชั่น</p> <p>3. ให้นักศึกษาฝึกหัดสรุปประเด็น</p> <p>4. ให้นักศึกษาฝึกหัดเขียนบทความย่อ บทย่อความ รายงาน โดยใช้หลักการอ้างอิงอย่างเป็นระบบ</p>	<p><b>ปัญหา</b></p> <p>2. พบว่านักศึกษามักไม่ค่อยมีปฏิริยาโต้ตอบเมื่อเปิดโอกาสให้อภิปราย หรือแสดงความคิดเห็น</p> <p><b>วิธีการแก้ไข</b></p> <p>2. ผู้สอนต้องทำการกระตุ้น เช่น แสดงความคิดเห็นของตนเป็นตัวอย่างก่อนหรือให้เป็นคะแนนการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน จึงได้รับความร่วมมือมากขึ้น</p>	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559</p>
ทักษะทางปัญญา	<p>1. วิเคราะห์กรณีศึกษา จากบทความตัวอย่าง รูปแบบตัวงานจากศิลปินหรือนักออกแบบ</p> <p>2. การนำความรู้ความเข้าใจจากประสบการณ์ภายนอก มาสู่การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียนได้</p>	<p>นักศึกษายังขาดการวิเคราะห์ข้อมูลต่างในการประยุกต์ใช้ให้ได้ ประสิทธิภาพเต็มที่</p>	<p>เอกสารหลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559</p>
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	<p>1. มุ่งเน้นให้เห็นศ.ตระหนักถึงการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อประเด็นต่างๆในชั้นเรียน</p>	<p>ฝึกและปลูกฝังให้มีจิตอาสา และเสียสละในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12</p>

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	2. มีการมอบหมายงานทั้งราย กลุ่ม และรายบุคคล		หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1. ประเมินผลจากเนื้อหาข้อมูล ความชัดเจนที่ได้มาจากแหล่ง สารสนเทศที่นำมาประกอบกับ รายงาน หรือผลงานการ ปฏิบัติงาน 2. นำเสนอผลงานการ ปฏิบัติงานในรูปแบบทาง เทคโนโลยีที่เหมาะสม	ปรับปรุงสัญญาณ อินเทอร์เน็ตให้มีประสิทธิภาพและส่งเสริมให้นักศึกษา พัฒนาทักษะทางการ ออกแบบสร้างสรรค์และ ทักษะทางการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ ให้สอดคล้อง กับแนวโน้มเทคโนโลยีใน ปัจจุบัน	เอกสาร หลักฐาน ; หมวดที่ 1 หมวดที่ 1.1 เกณฑ์ 12 หลักฐานที่ 4 ; มคอ.5 ปี 2559

### การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร

มีการรับอาจารย์ประจำเข้าปฏิบัติงานตั้งแต่ 1 กรกฎาคม 2559 – 30 มิถุนายน 2560 จำนวน 1 ราย ได้แก่ อาจารย์ปัญญาพล อัครลาภนิรันดร และได้เข้าร่วมการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2560 ระหว่างวันที่ 3- 5 สิงหาคม 2560 ณ เดอะแกรนด์ฮิลล์ รีสอร์ท จังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อได้รับทราบข้อมูลและมีความรู้ความเข้าใจในบริบทขององค์กร นโยบาย เป้าหมาย รวมทั้งมีทัศนคติที่เหมาะสมกับการปฏิบัติงาน ตลอดจนได้มีโอกาสทำความรู้จักและสร้างสัมพันธภาพที่ดีต่อกัน รวมทั้งมีระบบอาจารย์พี่เลี้ยงที่ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ ในเรื่องการเรียนการสอนและการจัดทำเอกสารแผนการสอน

จำนวนอาจารย์ใหม่ 1 ราย จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 1 ราย

### กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากร สาย สนับสนุน		
1. Workshop “Flat Foot wear Making “ ณ ห้อง Gallery 1 TCDC 9-12 ส.ค.2559	1	-	ได้ความรู้ขั้นตอนการสร้างแพทเทิร์น และกระบวนการประกอบรองเท้า flat ร่วมทั้งส่วนประกอบต่างๆของรองเท้า สามารถมาใช้ในการสอนและแนะนำ นักศึกษาได้	-ภาพประกอบ -เอกสารขอ อนุมัติโครงการ
2. Workshop “Hihg heel Foot wear Making “ ณ ห้อง Gallery 1 TCDC 13-16 ก.ย.2559	1	-	ได้ความรู้ขั้นตอนการสร้างแพทเทิร์นและก ะบวนการประกอบรองเท้า flat ร่วมทั้ง ส่วนประกอบต่างๆของรองเท้าสามารถมา ใช้ในการสอนและแนะนำนักศึกษาได้	-ภาพประกอบ -เอกสารขอ โครงการ

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
3.คณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมสัมมนาโครงการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2560 เรื่องการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะวัฒนธรรมและการออกแบบอาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ในวันที่ 13 มิถุนายน 2560	4	-	ได้รับความรู้เกี่ยวกับงานวิจัยและแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้ที่มีประสบการณ์	หนังสือโครงการ
4. เข้าร่วมสัมมนาในงาน “จีเอฟที 2017”ในวันที่ 6 กรกฎาคม 2560 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค จัดโดย บริษัท รัตเทรนเด็คซ์ จำกัด	3	-	ได้รับความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีการผลิตสิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม	-หนังสือเชิญ -ภาพประกอบ
5. อบรมกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ในวันที่ 5 กรกฎาคม 2560 ณ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์		1	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กับ การคุ้มครองด้าน Fashion Design	รายงานการอบรม

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 2	ระดับ 2	2
5.2	ระดับ 2	ระดับ 3	3
5.3	ระดับ 2	ระดับ 2	2
5.4	12 จาก 12 ข้อ	12 จาก 12 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$12/4 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. มีการเปิดรายวิชาที่เป็นทักษะที่ส่งเสริมและเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพที่หลากหลาย
2. หลักสูตรมีระบบและกลไก มีการนำระบบและกลไกสู่การปฏิบัติ มีการประเมินกระบวนการมีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม และมีแนวปฏิบัติที่ดี มีหลักฐานเชิงประจักษ์
3. มีโครงการพัฒนาและสนับสนุนบุคลากร
4. นักศึกษามีทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์และออกแบบ

โอกาสในการพัฒนา

1. เพิ่มระบบในการจัดเก็บเอกสารให้มีประสิทธิภาพ

**หมวดที่ 6**  
**การบริหารหลักสูตร**

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p>- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><u>กลไกที่ดำเนินงานโดยหลักสูตร/ ภาควิชาฯ ในการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</u></p> <p>มีการสำรวจและสอบถามความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและบุคลากร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำหน้าที่เป็นผู้สอนและประสานงานในแต่ละรายวิชาทำให้เห็นและได้รับฟังจากนักศึกษาถึงข้อควรในการพัฒนาในแต่ละรายวิชา ไม่ว่าจะเป็นวิธีการสอน เนื้อหาที่สอน สถานที่จัดการเรียนการสอน หรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนโดยจะมีการนำเข้ามาพูดคุยและแจ้งผลในการประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรในแต่ละเทอมเพื่อปรับปรุงต่อไปและสร้างเนื้อหาให้เชื่อมโยงกับภาคการศึกษาที่2</p> <p>มีการประเมินผลออนไลน์ในระบบประมวลผลประเมินการสอนตามรายวิชา</p>	<p>5.4-1การประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักสูตรปีการศึกษา 2559</p> <p>-รายงานผลประเมินการสอนตามรายวิชาของระบบประเมินผลออนไลน์ของทางคณะ</p>
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนตามแผนปฏิบัติการภาควิชาฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงสิ่งสนับสนุนต่างๆในปี 2559 จากการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและบุคลากร</p> <p>มีการจัดบริการรถรับ-ส่ง นักศึกษาระหว่างอาคารธนาลงกรณ์กับ วิทยาเขตสนามจันทร์ ตามข้อเรียกร้องของนักศึกษาและบุคลากร</p> <p>จัดให้มีห้องสนทนาสำหรับนักศึกษา</p>	<p>รายละเอียดการจัดบริการรถรับ – ส่ง และห้องใหม่ของภาควิชาฯ</p>
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>จากผลการประเมินในปีที่แล้ว มีการจัดซื้อครุภัณฑ์ทางการศึกษา จักรสำหรับเย็บรองเท้าเพื่อรองรับรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในสิ่งที่มีความสนใจและเพิ่มความหลากหลาย</p>	<p>ใบจัดซื้ออุปกรณ์จักร</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 2	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน	: 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 2	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3 / 1 = 3$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 6

#### จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำและอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษา จัดให้มีตารางการเข้าพบปรึกษา โดยระบุวัน เวลา สถานที่ในแผนการสอน เป็นการเปิดโอกาสให้สัมผัสใกล้ชิดกับนักศึกษาและรับทราบปัญหาอย่างทั่วถึง
2. มีการจัดให้มีวัสดุ อุปกรณ์ และครุภัณฑ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนในการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาใหม่อยู่เสมอ

#### โอกาสในการพัฒนา

1. จำนวนนักศึกษาไม่สอดคล้องกับปริมาณพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน
2. จำนวนนักศึกษามีมากเกินไปทำให้อุปกรณ์บางอย่างที่ราคาสูงไม่สามารถจัดได้ทั่วถึงและไม่เพียงพอ กับจำนวนของนักศึกษาและการใช้ห้องปฏิบัติการที่แออัดเกินไป

## หมวดที่ 7

### ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรสำรวจผลตอบรับจากสถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง	ได้มีการสำรวจและประมวลผลจากสถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และทุกปีโดยมอบภาระงานแก่นักวิชาการศึกษาให้นำเสนอผล เพื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะได้นำไปพิจารณาในที่ประชุมกรรมการหลักสูตรเพื่อจัดทำแผนพัฒนา	1. ข้อเสนอแนะในเรื่องการเพิ่มทักษะภาษาอังกฤษได้นำผลไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร 2560 แล้ว 2. เรื่องวินัยการตรงต่อเวลาของนักศึกษาได้มีการนำมาปรับปรุงในรายวิชา (มคอ.3)
2. ควรมีอิสระในการจัดกระบวนการรับเข้านักศึกษาให้สอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตรสาขาเฉพาะ โดยมีความต่างและยืดหยุ่นมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม	1. ปรับเกณฑ์การคิดค่าน้ำหนักวิชาเฉพาะเพิ่มขึ้น เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีความถนัดเฉพาะทางด้านมากขึ้น 2. ปรับจำนวนผู้เข้าสู่ระบบการสัมภาษณ์ให้มีจำนวนเพียงพอเพื่อให้โอกาสต่อผู้สอบผ่านเกณฑ์ข้อเขียนเข้ามาสู่การสัมภาษณ์มากขึ้น	มีการวางแผนการรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร
3. ควรมีแผนพัฒนาอาจารย์ที่ชัดเจน ถ้าเป็นไปได้ควรทำทั้งระดับรายบุคคลและหลักสูตร	จัดให้มีการวางแผนพัฒนาตนเองในด้านต่างๆเช่น คุณวุฒิและการขอตำแหน่งทางวิชาการ	มีแผนการพัฒนาบุคลากร
4. ควรผลักดันอาจารย์ไปศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หรือทำตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มมากขึ้น	จัดให้มีการระบุดำเนินการส่งเสริมบุคลากรในการพัฒนาวิชาการเพื่อเพิ่มคุณวุฒิ/ตำแหน่งวิชาการในแผนปฏิบัติราชการประจำปี	มีการจัดทำแผนปฏิบัติราชการปีการศึกษา 2559 โดยให้ระบุอยู่ในแผนบริหารจัดการในด้านการพัฒนาบุคลากร
5. ควรเขียนรายงานผลให้สัมพันธ์กับการปฏิบัติในหลักสูตร	ศึกษาคู่มือการเขียนรายงานการประกันคุณภาพให้มีความรู้และความเข้าใจมากยิ่งขึ้นเพื่อนำไปใช้ในการเขียนกระบวนการปฏิบัติในหลักสูตรให้สัมพันธ์กับการรายงานให้มากยิ่งขึ้น	วางแผนและเรียบเรียงข้อมูลที่ได้ในกระบวนการปฏิบัติในหลักสูตรเพื่อนำมาเขียนรายงานให้มีความสอดคล้อง
6. ควรปรับปรุงกระบวนการอภิปรายผลการประชุมในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรให้สะท้อนจำนวนและคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มาจากข้อหารือให้ชัดเจน และสอดคล้องกับกิจกรรมที่ทำจริงมากยิ่งขึ้น	ทบทวน ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินงานตามมติของที่ประชุม โดยเพิ่มวาระการประชุม เรื่อง ติดตามผลการดำเนินงาน	วิเคราะห์ประสิทธิผลจากการจัดให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากข้อเสนอแนะกรรมการบริหารหลักสูตร

## สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.59 (หลักสูตรเก่า)

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>บัณฑิตเสนอวิชาที่ควรสอนเพิ่ม ได้แก่ Research &amp; Design Development, Visual Merchandise, Marketing Communication, บัญชี, บริหาร, Excel</p> <p>บัณฑิตระบุจุดเด่นของตนเอง ได้แก่ ความคิดสร้างสรรค์พื้นฐานทางศิลปะ สุนทรียศาสตร์ความรู้ความเข้าใจเฉพาะทางอดทน เรียนรู้ด้วยตนเองทำงานได้หลากหลายงานวาดด้วยมือ ทำด้วยมือ</p> <p>บัณฑิตระบุจุดด้อยของตนเอง ได้แก่ การปรับตัวให้เข้ากับระบบองค์กรการใช้โปรแกรม Photoshop, Illustrator, Indesign</p>	<p>จากข้อประเมินพบว่าบัณฑิตจะมีจุดเด่นในด้านศิลปะและทักษะที่ปฏิบัติด้วยมือแต่ยังอ่อนในด้านที่เป็นทักษะทางโปรแกรมต่างๆทางคอมพิวเตอร์และบัณฑิตมีการเสนอให้มีรายวิชาเพิ่ม ได้แก่ Research &amp; Design Development, Visual Merchandise, Marketing Communication, บัญชี, บริหาร, Excel ซึ่งได้ว่าเป็นรายวิชาที่จะมาช่วยเสริมในการประกอบวิชาชีพได้</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน เพิ่มรายวิชาและสอดคล้องเนื้อหา</p>	

## การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

<p>กระบวนการประเมิน ดำเนินการผ่านโครงการติดตามผลบัณฑิต ปีการศึกษา ปีการศึกษา 2558</p>	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<p>บัณฑิตควรฝึกทักษะด้านที่เรียนมาเฉพาะ เช่น แพตเทิร์น หรือเทคโนโลยีขั้นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องให้ครบถ้วนตามความต้องการขององค์กรควรมีการฝึกงานตามสถานประกอบการเพื่อเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงานจริงควรเน้นทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษและการนำเสนอผลงานให้สามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น</p> <p>นอกจากนี้ ควรส่งเสริมภาวะผู้นำของบัณฑิตเพื่อต่อยอดโอกาสการทำงานให้มีความก้าวหน้าโดยผู้จ้างงานระบุว่า บัณฑิตมีมุมมองและสามารถกำหนดมาตรฐานของผลงานได้ในระดับที่เป็นที่ยอมรับของสังคม ซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการพัฒนาตนเองต่อไป</p> <p>คุณลักษณะที่ควรส่งเสริมในวิชาชีพ คือ ความซื่อสัตย์ไม่เอาเปรียบผู้อื่นไม่นำความลับภายในองค์กรไปเผยแพร่ และการตรงต่อเวลา</p> <p>ผู้จ้างงานระบุว่า อยากให้บัณฑิตได้เลือกสิ่งที่ตัวเองชอบได้เรียนเยอะอย่างอิสระ โดยผู้จ้างงานที่เป็นศิษย์เก่าเห็นว่า ควรลดรายวิชาบังคับให้น้อยลงและมีวิชาเลือกเสริมมากขึ้นนอกจากนี้ ควรพัฒนาศักยภาพและ</p>	<p>หลักสูตรมีการสอนรายวิชาที่เน้นด้านทักษะในหมวดวิชาเฉพาะและมีการฝึกงานตามสถานประกอบการในรายวิชา 367 211 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพและจัดทำแบบสำรวจจากผู้ใช้บัณฑิตเพิ่มเติมในเรื่องความต้องการบัณฑิตขององค์กรเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการขององค์กรส่วนในด้านทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษซึ่งมีความสำคัญในโลกปัจจุบันได้มีการเน้นทักษะในการสื่อสารภาษาอังกฤษให้มากยิ่งขึ้นโดยได้มีการเพิ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 2 รายวิชา คือ 367 208 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบและ 367 222 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 เพื่อเป็นการฝึกทักษะในด้านการสื่อสารให้นักศึกษายิ่งขึ้น</p> <p>รวมทั้งสอดคล้องเนื้อหาในด้านคุณธรรม จริยธรรม และมีการเสริมทักษะทางวิชาชีพโดยการจัดกิจกรรมในรายวิชาต่างๆ เพื่อจำลองสถานการณ์ในการทำงานจริง</p>



การเสริมสร้างความรู้เรื่องการดูแลสุขภาพพบทบาท หน้าที่ควรปฏิบัติในครอบครัว ไปจนถึงสังคม	
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน เพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษและเพิ่มเติมเนื้อหาหรือรายวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	

**หมวดที่ 8**  
**การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ**

<p><b>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</b></p> <p>เนื่องจากในปีการศึกษา 2558 คณะวิชามีโครงการปรับปรุงอาคารเรียนให้เหมาะสมและทันสมัยยิ่งขึ้นและยังส่งผลมาถึงปัจจุบันในปีการศึกษา 2559 ทำให้สาขาวิชาย้ายการจัดการศึกษาทั้งหมดไปจัดการศึกษา ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ทำให้นักศึกษาของภาควิชาต่างๆมีจำนวนรับที่ลดลงและยังส่งผลต่อการบริหารจัดการเรียนสอนของสาขาวิชา และไม่เอื้ออำนวยต่อเวลาและการเดินทางไปสอนของอาจารย์ผู้สอนจากภายนอก (อาจารย์พิเศษ) ที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการเรียนการสอนของสาขาวิชาอื่นๆอีกทั้งธรรมชาติการเรียนการสอนด้านแพชชั่นควรจะเรียนในเมืองเพราะต้องสำรวจตลาดที่มีการเปลี่ยนแปลงได้ทันที่วงที่ภาควิชาฯ ได้ดำเนินการแก้ปัญหาโดยการขออนุมัติจัดการเรียนการสอนบางส่วนที่อาคารธนาลงกรณ์ เป็นการชั่วคราว พร้อมทั้งจัดรถรับ-ส่งนักศึกษาตลอดระยะเวลาที่ยังมีการปรับปรุงอาคารเรียนเป็นเหตุให้ภาควิชาฯ สูญเสียเงินเป็นจำนวนมากในการเช่าอาคารชั่วคราวและรถรับส่งนักศึกษา ซึ่งภาควิชาฯเองได้พยายามลดพื้นที่ในการเช่าอาคารให้น้อยลงเพื่อไปใช้พื้นที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์</p>
<p><b>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</b></p> <p>จำนวนประชากรในวัยศึกษาน้อยลง เนื่องจากประชาชนแต่งงานกันน้อยลงและเข้าประกอบกับมีสถาบันที่เกี่ยวข้องกับด้านอุดมศึกษาที่เปิดเพิ่มมากขึ้นทั้งภาครัฐและภาคเอกชนทำให้ทุกภาควิชามีจำนวนนักศึกษาไม่ถึงเป้าทำให้ต้องมีการเปิดรับรอบ 2 ขึ้น</p>

**หมวดที่ 9**  
**แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร**

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา(2559)

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
<b>แผนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน</b>			
1.โครงการประเมินผล การเรียนรู้ของ น.ศ. ระบบภาคการศึกษา และปีการศึกษามคอ. 5 และ มคอ.7	ปีการศึกษาปี 59	-หัวหน้าภาควิชาฯ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการจัดทวนสอบและจัดประชุม ประเมินผล และนำผลที่ได้ไปใช้ในการ จัดทำการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 (แล้วเสร็จ) ใช้กับการศึกษา ภาคต้น ปี การศึกษา 2560เพื่อให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และ นักศึกษา
2.โครงการพัฒนา เครื่องมือสำหรับการ เรียนการสอน	ปีการศึกษาปี 59	หัวหน้าภาควิชาฯ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการสำรวจความต้องการของ นักศึกษาในการจัดหาอุปกรณ์โดยในปีที่ ผ่านมาได้มีการสำรวจและพบว่าจักรทำ รองเท้า ในรายวิชา 367 207 Accessory Design และ 367 204 Material for fashion Design เนื่องจากจักรที่มีอยู่ไม่สามารถใช้ในการ ตัดเย็บรองเท้าและหนังได้ เพื่อเป็นการ สนับสนุนการจัดการศึกษาตามความ ต้องการของนักศึกษา จึงได้มีการจัดซื้อ จักรเย็บรองเท้าจำนวน 4 ตัว
<b>โครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ</b>			
1.มีการจัดโครงการ ความร่วมมือทาง วิชาการระหว่างภาค วิชาการออกแบบ เครื่องแต่งกายคณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ Kingston University in London ประเทศ อังกฤษ (ระยะสั้น)	ปีการศึกษาปี 59	-หัวหน้าภาควิชาฯ -อ.วรุษา	บรรลุวัตถุประสงค์เนื่องจากในปี การศึกษานี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงมหา ลัยจาก Ravensbourne University in London ประเทศอังกฤษเป็น Kingston university ซึ่งเป็นมหาลัย ชั้น 1 ด้านแฟชั่นและสิ่งทอโดยมีผลติด ลำดับอยู่ใน The Guardian University guide 2017 Fashion and Textiles และมีความเฉพาะทาง ของหลักสูตรมากยิ่งขึ้น

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ประจำปีการศึกษา 2559			
<b>แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</b>			
1. กิจกรรมเสริมหลักสูตรทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษาปี 59	หัวหน้าภาควิชาฯ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการจัดสรรทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปีการศึกษา 2559
2. โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษาปี 59	หัวหน้าภาควิชาฯ และคณาจารย์	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ “PART 6” ในวันที่ 8 มิถุนายน 2560 ณ Zen Event Gallery ชั้น 8 Central World
3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา Costume และ Presentation ปี 2559	ปีการศึกษาปี 59	-อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี -น.ศ. ปี2	บรรลุวัตถุประสงค์ ในปีนี้ได้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชาเปลี่ยนจากรายวิชา Costume และ Presentation ของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 เป็นในรายวิชา Fashion Design I และ Fashion Design II ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ซึ่งเป็นรายวิชาหลักและเป็นการเรียนรู้จากการปฏิบัติงานจริงแก่นักศึกษาในปีต้นๆ เพื่อเป็นปูพื้นฐานในการปฏิบัติต่อไป มีการจัดแสดงผลงาน ในรายวิชา Fashion Design I “.RAW” เมื่อวันที่ 6-9 ธันวาคม 2560 ณ อาคารศิลป์พีระศรี 3 และรายวิชา Fashion Design II WHERE WEAR Fashion Show เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2560 ณ The Royal Gallery of Art Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts การดำเนินงานที่เป็นไปตามเกณฑ์ และนักศึกษาได้มีการนำความรู้ที่ได้เรียนมาใช้ในการปฏิบัติงานจริงเรียนรู้กระบวนการปฏิบัติงานจริง

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
4. กิจกรรมเสริมหลักสูตรการจัดแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ของนักศึกษาปีที่ 1 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายและภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 102 การออกแบบ 2	ปีการศึกษาปี 59	-อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี -อ.เสรี เทียนเจลี -น.ศ. ชั้นปีที่ 1	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการจัดแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ของนักศึกษาปีที่1 รวมกันทั้ง 2 ภาควิชาในกิจกรรมเดินแฟชั่นโชว์ โครงการ Crafty Scraps Fashion Showเมื่อวันที่ 26 เมษายน 2560 ณ อาคารศิลป์ 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. โครงการอบรมระยะสั้นของนักศึกษา (ช่วงปิดภาคการศึกษาปลาย)	ปีการศึกษา 2559	คณาจารย์ประจำภาควิชา	รอดำเนินการในปีถัดไป เนื่องจากในปีนี้มีผลกระทบในเรื่องของสถานที่เนื่องจากการปรับปรุงอาคารเรียนให้เหมาะสมและทันสมัยยิ่งขึ้นมีการขยายเวลาออกไปทำให้ภาควิชาต้องจัดเตรียมแผนเรื่องของสถานที่ใหม่ว่าจะดำเนินการอย่างไร ส่งผลให้ยังไม่เกิดความพร้อมในการจัดกิจกรรมช่วงปิดภาคการศึกษา
6. กิจกรรมเพื่อเพิ่มทักษะด้านภาษาแก่นักศึกษา -มีการสอดแทรกภาษาอังกฤษในรายวิชาที่เปิดสอน อาทิเช่น วิชา fashion Design และ วิชาประวัติศาสตร์แฟชั่น	ปีการศึกษาปี 59	-หัวหน้าภาควิชาฯ -คณาจารย์ประจำภาควิชา	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการวางแผนและจัดทำโครงการ/กิจกรรม ความร่วมมือวิชาการกับต่างประเทศ - มีการจัดกิจกรรม workshop ร่วมกับ Birmingham City University ประเทศอังกฤษในวันที่ 5-6 กันยายน 2560 ณ อาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 กรุงเทพฯ - มีการจัดโครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและ Kingston University in London ประเทศอังกฤษ (ระยะสั้น) ในวันที่ 9-18 มิถุนายน 2560

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
			และมีการสอดแทรกภาษาอังกฤษในรายวิชาที่เปิดสอน อาทิเช่น รายวิชา Fashion Design และรายวิชา Fashion Design History โดยได้สอนคำศัพท์ที่ใช้ภาษาอังกฤษ
<b>กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีแกวเดล้อม</b>			
1. โครงการกิจกรรม 5 ส ภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย ประจำปี 2559	ปีการศึกษา 2559	รองหัวหน้าภาควิชาฯ	บรรลุวัตถุประสงค์ ปฏิบัติงานแล้วเสร็จทั้ง 2 ฝั่งวิทยาเขต คือ อาคาร ฐานลงกรณ์ และพระราชวังสนามจันทร์
<b>แผนด้านบริหารจัดการ</b>			
1. โครงการสัมมนาบุคลากรประจำภาควิชาฯ	ปีการศึกษา 2559	หัวหน้าภาควิชาฯ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีการจัดสัมมนาบุคลากรภาควิชาฯ ประจำปีการศึกษา 2559 โดยจัดขึ้นในวันที่ 12-13 มกราคม 2560 ณ อ.ปากช่อง จ.นครราชสีมา
<b>แผนบริหารการจัดพัฒนาบุคลากร</b>			
1. โครงการฝึกอบรมบุคลากรในภาควิชาปี 2559	ปีการศึกษา 2559	-อ.วรุษา -อ.ดร.อนุกุล	บรรลุวัตถุประสงค์ มีอาจารย์เข้าอบรมโครงการ Workshop การทำรองเท้า 2 ท่านคือ อาจารย์ วรุษา อุดระ เข้าอบรม Workshop “Flat Foot wear Making “ ณ ห้อง Gallery 1 TCDC ในวันที่ 9-12 สิงหาคม 2559 และ อาจารย์ ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์ เข้าอบรม Workshop “High heel Foot wear Making” ณ ห้อง Gallery 1 TCDC 13-16 กันยายน 2559 ทำให้อาจารย์มีความรู้และสามารถเข้าร่วมสอนในรายวิชา 367 207 การออกแบบสิ่งประดับ (Accessory Design) ที่มีการเปิดสอน

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
2. สนับสนุนการทำตำแหน่งทางวิชาการ	ปีการศึกษา 59	คณาจารย์และบุคลากรของภาควิชา	กำลังดำเนินการ เนื่องจากคณาจารย์ในภาควิชาที่มีจำนวนน้อยทำให้มีภาระงานในด้านต่างๆมากทำให้การขอตำแหน่งและศึกษาต่อเป็นไปอย่างล่าช้า
แผนวิจัยสร้างสรรค์/ เผยแพร่ผลงาน			
1. โครงการวิจัยเพื่อจัดทำตำรา/คู่มือเพื่อรวบรวมวัสดุต่างๆเพื่องานแฟชชั่น	ปีการศึกษา 59	หัวหน้าภาควิชาฯ	กำลังดำเนินการ

### ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

#### 1. ข้อเสนอแนะในด้านพัฒนาหลักสูตร

- 1.1 ศึกษาข้อมูลด้านหลักสูตรแฟชชั่นสิ่งทอทั้งในและต่างประเทศ
- 1.2 ปรับปรุงหลักสูตรและเพิ่มหรือลดรายวิชาในหลักสูตรให้เหมาะสมต่อความต้องการของอุตสาหกรรมและสังคม
- 1.3 พัฒนาและต่อยอดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา

#### 2. ข้อเสนอในด้านพัฒนาบุคลากร

- 2.1 สนับสนุนการทำตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ. รศ. ศ.)
- 2.2 สนับสนุนการเรียนระดับดุษฎีบัณฑิต
- 2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์และบุคลากรมีความรู้เพิ่มเติมในด้านวิชาชีพ (หลักสูตรอบรมหรือ workshop ระยะสั้น)

#### 3. ข้อเสนอแนะด้านนักศึกษา

- 3.1 ส่งเสริมให้รายวิชามีส่วนร่วมกับชุมชนและหน่วยงานเอกชน

### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2560

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนการปฏิบัติการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
แผนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน		
1. โครงการประเมินผลการเรียนรู้ของ น.ศ. ระบบภาคการศึกษาและปี การศึกษามคอ. 5 และ มคอ.7	ธันวาคม 2561	รองหัวหน้าภาควิชาฯ
2. โครงการ/กิจกรรมจัดหาเครื่องมือ อุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้ และการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ	ธันวาคม 2561	คณาจารย์ประจำภาควิชา

แผนการปฏิบัติการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
3.โครงการจัดตั้งหลักสูตรปริญญาโทสิ่งทอและแฟชั่นเพื่ออุตสาหกรรม	ปีการศึกษา 2562	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล คณาจารย์ประจำภาควิชา
4.โครงการจัดแสดงผลงานภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายกับ Winchester silk mill ประเทศอังกฤษ	ปีการศึกษา 2560	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล
<b>โครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ</b>		
1.โครงการความร่วมมือทางวิชาการระหว่างภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและ Kingston University in London ประเทศอังกฤษ (ระยะสั้น) ประจำปีการศึกษา2560	ปีการศึกษา 2560	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล คณาจารย์ประจำภาควิชา
<b>แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</b>		
<b>1.กิจกรรมเสริมทักษะนักศึกษา</b>		
1.1 โครงการเปิดบ้านเครื่องแต่งกายครั้งที่ 4 ปี 2561	ปีการศึกษา 2560	คณาจารย์ประจำภาควิชา นักศึกษาทุกชั้นปี
1.2กิจกรรมเสริมหลักสูตรทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561	คณาจารย์ประจำภาควิชา
1.3 โครงการวิพากศิลปนิพนธ์และการฟรีเซนต์ผลงานศิลปนิพนธ์ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2560	ผู้รับผิดชอบรายวิชา
<b>2.กิจกรรมพัฒนาทักษะนักศึกษาในรายวิชา</b>		
2.1กิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดแสดงผลงานนักศึกษาภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	ปีการศึกษา 2560	ผู้รับผิดชอบรายวิชา นักศึกษา
2.2กิจกรรมเสริมหลักสูตรและแสดงผลงานในรายวิชา Textile Design และ Surface Design	ปีการศึกษา 2560	ผู้รับผิดชอบรายวิชา นักศึกษา
2.3 โครงการอบรมและเตรียมความพร้อมของนักศึกษา	ปีการศึกษา 2560	คณาจารย์ประจำภาควิชา
<b>3.กิจกรรมทุนอุดหนุนนักศึกษา</b>		
3.1ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลเพื่อคัดเลือกผลงานเข้าประกวด ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2560	หัวหน้าภาควิชาฯ



แผนการปฏิบัติการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
4.กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสีงแวดล้อม		
4.1โครงการกิจกรรม 5 ส ภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย ประจำปี 2560	ปีการศึกษา 2560	คณาจารย์ประจำภาควิชา นักศึกษาทุกชั้นปี
4.2 กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์อื่นๆ	ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษาของ ภาควิชา
แผนวิจัยสร้างสรรค์/ เผยแพร่ผลงาน		
1.โครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561	คณาจารย์ประจำภาควิชา
2.โครงการร่วมมือกับคณะและมหาวิทยาลัยศิลปากรในการให้บริการวิชาการแก่สังคมตามนโยบายรัฐบาล	ปีการศึกษา 2561	คณาจารย์ประจำภาควิชาฯ
<b>แผนด้านบริหารจัดการ</b>		
<b>ด้านพัฒนาบุคลากร</b>		
1.โครงการสัมมนาบุคลากรประจำภาควิชาฯ	ปีการศึกษา 2560	หัวหน้าภาควิชาฯ คณาจารย์ประจำภาควิชาฯ
2.โครงการฝึกอบรมบุคลากรในภาควิชาปี 2559	ปีการศึกษา 2560	รายบุคคล
3.ทุนสนับสนุนการทำตำแหน่งทางวิชาการ	ปีการศึกษา 2560	รายบุคคล
<b>ด้านประกันคุณภาพ</b>		
1.โครงการประเมินและประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร	ปีการศึกษา 2560	อาจารย์ประจำหลักสูตร คณาจารย์ บุคลากร
<b>ด้านประชาสัมพันธ์หลักสูตร</b>		
1.จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ 2.ร่วมกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตร	ปีการศึกษา 2560	หัวหน้าภาควิชา คณาจารย์ประจำภาควิชา

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง: ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง : อาจารย์วรุษา อุดระ (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม : อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่ : อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า : อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพฤกษ์ (ดูตาราง 4.2.1, 4.2.6)

- 3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษา อยู่ในความดูแลปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การ ค้นคว้าอิสระ และดุขุณินิพนธ์)

อาจารย์ที่ปรึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	ชื่อนักศึกษา

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : อาจารย์วรุษา อุดระ

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : อาจารย์ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพฤกษ์

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

เห็นชอบโดย : ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล(หัวหน้าภาควิชา)

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน 28 ก.ค.60

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล(คณบดี)

ลายเซ็น : ..... วันที่รายงาน.....

### เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อสรุปผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อสรุปผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อสรุปผลการประเมินบัณฑิตจากผู้ใช้บัณฑิต (ถ้ามี)

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร  
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางน้ำฝน ไถ่สัตรีไกล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.บ. Master Degree Diplome Ph.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Art - Textile	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of South Australia L'ecoled'Achitecture, Fr. U. of Central England in Birmingham, UK.	2537 2539 2542 2547
2	นางณัฐธินิ พายจันเพ็ง		ศ.บ. Master of Arts	เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) Three Dimensional Design	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of Kent at Canterbury. UK.	2539 2542
3	น.ส.วรุษา อุดระ		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ศิลปะสิ่งทอ) ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2554
4	นางเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		คศ.บ. M.F.A.	ศิลปหัตถกรรม Design	ตรงกับ หลักสูตร	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548
5	น.ส.ดรุพร เขাজারี		ศ.บ. M.F.A.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Fashion	ตรงกับ หลักสูตร	ม.ศิลปากร Academy of Art U., USA.	2547 2553

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี (ระบุปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางน้ำฝน ไส้ตู่รุ้ไกล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. Master Degree Diplome Ph.D.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Visual Art - Textile	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร U. of South Australia L'ecoled'Achitecture, Fr. U. of Central England in Birmingham, UK.	2537 2539 2542 2547
2	นายปิยะวัฒน์พัฒนภักดี			สศ.บ.  Master of Science	สถาปัตยกรรมตกแต่งภายใน Interior Design	ตรงกับหลักสูตร	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง  Pratt Inst.,USA.	2521  2528
3	น.ส.วรุษา อูตระกูล			ศ.บ.  ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ศิลปะสิ่งทอ) ประยุกต์ศิลปศึกษา	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร  ม.ศิลปากร	2549  2554
4	นางเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์			คศ.บ. M.F.A.	ศิลปหัตถกรรม Design	ตรงกับหลักสูตร	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548
5	ดร.อนุกุล บุรณประพฤษ			ศ.บ. Diploma  ปร.ด.	การออกแบบนิเทศศิลป์ Advertisingphotography  ศิลปะการออกแบบ	ตรงกับหลักสูตร	ม.ศิลปากร Brooks Institute of Photography,USA. ม.ศิลปากร	2535 2540 2559

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยศิลปากรปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์เสรี เทียนเจ็ล		ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา(ประติมากรรม) จิตรกรรม		ม.ศิลปากร	2548
						ม.ศิลปากร	2554
2	อาจารย์ปัญญาพล อัครลาภนิรันดร		M.A.	Fashion Knitware Design		Nottingham Trent U.	2554

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัยปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงาน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	อาจารย์อินทิรา ท้วงศ์			ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2527
2	อาจารย์เอกกมล อรรถกมล			ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
3	อาจารย์บัญชา ชูดวง			ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
4	อาจารย์โกสินทร์ ชิตามร			ศ.บ.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ม.ศิลปากร	2515
5	อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ			ปริญญาตรี	วิชาการถ่ายภาพ และภาพยนตร์	เทคนิคกรุงเทพ	2528
6	อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ			ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2529
7	อาจารย์เกศกาญจน์อาศิริรัตน์			ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2540
				MA		Central Saint Martins College of Art and Design/London (1998)	2541
8	อาจารย์พรพิไล มีมาลัย			ศ.บ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	2533
9	อาจารย์จีระเดช มีมาลัย			ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2547
10	อาจารย์ชลิต นาคพะวัน			ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2532
11	อาจารย์ดนัย อุ่นอนันต์			ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2531

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงาน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุก ระดับปริญญา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
					Academie International	De Coup	1994
						DeParisMetierD'ArtParis	1989
12	อาจารย์ชัยชน สวันตร์จณ์			ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2532
13	ผศ.ดร.วิทวัน จันท			ศ.บ. MA	ประยุกต์ศิลปศึกษา Fashion, Textile and Surface Design	ม.ศิลปากร University of Central England BIAD UK.	2533 2539
				ปร.ด.	ศิลปะการออกแบบ	ม.ศิลปากร	2557
14	อาจารย์ศิโรจน์ ไชยสาม			ปริญญาตรี	บริหารธุรกิจ สาขาการตลาด	ม.รังสิต	2538

ตารางที่ 1.1-11 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/คณาจารย์อิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
1	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตัญญูไกล							1.“โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน(OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา		
								2.“โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์” กรุงเทพฯ, สำนักทะเบียนนำเที่ยวและมัคคุเทศก์ กรมการท่องเที่ยว		
								3.“โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา		
								4.“โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม” กรุงเทพฯ, สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม		
2	อ.วรุษา อุตระ							1. “โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน(OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา		
								2. “โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์” กรุงเทพฯ, สำนักทะเบียนนำเที่ยวและมัคคุเทศก์ กรมการท่องเที่ยว		
								3. “โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา		
								4. “โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัด		



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน้าที่						ชื่องานวิจัย	(ว/ด/ป)	งบประมาณ
		อาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ค้นคว้าอิสระ	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์			
								เย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม”กรุงเทพฯ, สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม		
3	อ.ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี							1.“โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์” กรุงเทพฯ, สำนักทะเบียนนำเที่ยวและมัคคุเทศก์กรรมการท่องเที่ยว		
								2.“โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม”กรุงเทพฯ, สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม		
4	อ.ดร.อนุกุล บุรณประพฤกษ์							1.“โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน(OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา		
								2.“โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม”กรุงเทพฯ, สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม		

ตารางที่ 1.1-12 ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด/เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้น จะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
1.	“โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ชุมชน(OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2” กรุงเทพฯ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	น้ำฝน ไส้ตรุโกล สายชนม์ สัจจานิตย์ เอก ชาติ จันอุไรรัตน์ โกวิท มีบุญ รักษนก โสภภาพิต วรุษา อุดระ และ อนุกุล บุรณประพฤกษ์. (2558).		
2.	“โครงการออกแบบเครื่องแต่งกายชุดมัคคุเทศก์” กรุงเทพฯ, สำนักทะเบียนน้ำเที่ยวและมัคคุเทศก์ กรมการท่องเที่ยว	น้ำฝน ไส้ตรุโกล วรุษา อุดระ อนุกุล บุรณประพฤกษ์ และ ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี. (2558).		
3.	“โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริมและพัฒนาการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP) : ผลิตภัณฑ์ผ้า” กรุงเทพฯ, สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา	น้ำฝน ไส้ตรุโกล สายชนม์ สัจจานิตย์ มาลินี วิกรานต์ รักษนก โสภภาพิต วรุษา อุดระ และ โกวิท มีบุญ. (2557).		
4.	“โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บ เครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม” กรุงเทพฯ, สำนักกิจการในพระตำรา สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม	น้ำฝน ไส้ตรุโกล วรุษา อุดระ อนุกุล บุรณประพฤกษ์ และ ปิยะวัฒน์พัฒนภักดี. (2557).		

ตารางที่ 1.1-15การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
แห่งชาติ ประจำปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มีการจัดประชุมเพื่อวางแผนพัฒนา จัดทำโครงการต่างๆให้สอดคล้องกับพันธกิจ มีการประชุมจัดตารางสอน และแจ้งเรื่องต่างๆ	/		
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับ กรอบ มาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี มคอ.2	/		
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำ มคอ.3 และ 4 ก่อนการเปิดภาคการศึกษาตามปฏิทิน TQF และ มีการประชุมประเมินสอน	/		
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา	มีการจัดทำมคอ.5 30 วันหลังจากปิดภาคเรียน มคอ.6ตามปฏิทิน TQF และ มีการประชุมประเมินสอน	/		
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังปีการศึกษา	กำลังดำเนินการอยู่ในเล่มรายงาน	/		
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชา ที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มีการจัดทวนสอบสัมฤทธิ์ผล	/		
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน	จากการประเมินผลใน มคอ.7 ในปีการศึกษา 2557 มีข้อเสนอแนะจากกรรมการให้	/		

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	สรุป		รายการหลักฐาน
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	
กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	เพิ่มกิจกรรมและโครงการต่างๆที่เกี่ยวกับต่างประเทศและนานาชาติ ทางภาควิชาจึงได้มีการนำมาปรับปรุงในหลักสูตรปี2558 โดยมีการเพิ่มโครงการและกิจกรรมที่ทำร่วมกับ ต่างประเทศและมีการวางแผนเพื่อซื้อบทเรียนออนไลน์จากต่างประเทศ			
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	มีการรับอาจารย์ใหม่ จำนวน 1 คน (อาจารย์ปัญญาพล อัครลาภนิรันดร)	/		
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มีแผนการพัฒนาอาจารย์	/		
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้า มี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ จำนวน 1 ราย	/		
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย 5 คะแนน	/		ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ข้อมูลแบบสอบถาม บัณฑิต
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต ใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	แบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อบัณฑิต 4.47 คะแนน	/		ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตาม เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	Fashion Retail in Thailand	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ศัตรูไกล	การประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร (3-10 พ.ย.59)	
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1			

ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)(ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ / หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (9 ธ.ค.59-24 ก.ย.60)	ผศ.ดร.น้ำฝน ไกล่ศัตรูไกล	สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน)	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	หยิ่งราก 2 (บทความนำเสนอแนวความคิด)	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59)	สูจิบัตร
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	มหัศจรรย์สี่เขตร้อน	ผศ.ดร.น้ำฝนไล่ศัตรูไกล	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59)	รายงานประเมินผลโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์
2	สระบัว	อ.วรุษา อุดระ		
3	ชีวิตใหม่	อ.ปิยะวัฒน์พัฒน์ภักดี		
4	พักพิง	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา	รายงานผล

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
5	หยั่งราก 2	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบ ศิลปากร(1-6 ก.ย.59)	โครงการประยุกต์ ศิลป์ร่วมสมัยภูมิ ปัญญาไทยสู่ อาเซียน
6	Point of view	อ.ดร.อนุกุลบุรณประพุกษ์		
7	ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549	ผศ.ดร.น้ำฝนไต้สรุโกล	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	
8	อาลัย	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand	ผศ.ดร.น้ำฝนไต้สรุโกล	การประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร(3-10 พ.ย.59)	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	2,534 567	4.47	4.47
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85.00	27 27	100	5.00
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>		9.47/2 =	4.73	ดีมาก
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>		9/3 =	3	ปานกลาง
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			10.67/ 3 =	3.89
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	20.00	2 5	40.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	36.00	1 5	20.00	1.67
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	20.00	5.60 5	112.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3.00
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>		9.89/3 =	3.30	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 2		ระดับ 2	2
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 2		ระดับ 2	2
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	12 ข้อ		12 ข้อ	5.00
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>		12/4 =	3.00	ปานกลาง

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 2		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1 =	3	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		43.36/13	= 3.34	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในคะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.74	4.74	ดีมาก
3		3	3.00	-	-	3.00	ปานกลาง
4		3	3.30	-	-	3.30	ดี
5		4	2.00	3.33	-	3.00	ปานกลาง
6		1	-	3.00	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	7	4	2		
คะแนนเฉลี่ย			2.98	3.25	4.74	3.34	ดี
ผลการประเมิน		-	ปานกลาง	ดี	ดีมาก		

#### ทิศทางการพัฒนา

##### 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

##### ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน					
1.แผนการเปิดรับและสรรหาอาจารย์ให้เป็นไปตามสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาต่อปีการศึกษา	/	/	/	/	/
2.โครงการ/กิจกรรมจัดหาเครื่องมืออุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้ และการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ			/	/	/

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
3.การจัดตั้งหลักสูตรปริญญาโทสิ่งทอและ และแฟชั่นเพื่ออุตสาหกรรม			/	/	/
<b>แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</b>					
1.เน้นการเรียนการสอนที่บูรณาการให้ นักศึกษาสามารถส่งงานประกวดเพื่อรับ รางวัล โดยระบุในแผนการสอนในรายวิชา	/	/	/	/	/
<b>แผนพัฒนาคณาจารย์</b>					
1.สนับสนุนคณาจารย์ให้ทำวิจัยและขอ ตำแหน่งทางวิชาการ	/	/	/	/	/
2.สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อ			/	/	/

### 3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
1.แผนการเปิดรับและ สรรหาอาจารย์ให้เป็นไป ตามสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา เต็มเวลาต่อปีการศึกษา	รับอาจารย์เพิ่ม 1 อัตรา	รับอาจารย์เพิ่ม 1 อัตรา	จัดหากรอบอัตรา ในการรับอาจารย์
2.การจัดตั้งหลักสูตร ปริญญาโทสิ่งทอและ และแฟชั่นเพื่อ อุตสาหกรรม	ติดต่อหารือและเตรียมการ	ขบวนการจัดทำเล่ม หลักสูตร	สำรวจประเมินผล