

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2560
(1 สิงหาคม 2560 ถึง 31 กรกฎาคม 2561)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน

1 ก.ค.61

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2560)

ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดให้ทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัยรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา แนวทางปฏิบัติและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ ได้มีการประเมินตนเองระดับหลักสูตร ในปีการศึกษา 2560 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

การรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2560 ได้รายงานตามหมวดและตัวบ่งชี้ ประเมินคุณภาพตามหมวดคุณภาพที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2560 จำนวน 8 หมวด ได้แก่

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ
หมวดที่ 9	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาที่เป็นมาตรฐานซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่ช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆ ที่คณะวิชา มหาวิทยาลัย รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	4
สารบัญตาราง	5
บทสรุปผู้บริหาร	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	12
หมวดที่ 2 บัณฑิต	
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	18
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ	18
หมวดที่ 3 นักศึกษา	
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	21
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	28
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	34
หมวดที่ 4 อาจารย์	
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	36
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	40
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	44
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	48
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	53
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	57
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	60
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	67
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	
สรุปการประเมินหลักสูตร	71
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	73
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	74
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	74
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	76
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2561	77
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ	78
1.1-2 อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ	79
1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2556 – 2560	82
หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-3 ถึง 1.1-8, 1-1-10 และ 2.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา (ไม่มี ตาราง 3.x-x)	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	87
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	87
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	88
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	88
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล ระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	89
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	91
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	92
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	93
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	93
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย	94

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้เป็นการประเมินผลการเรียนการสอนและบริหารการศึกษาของหลักสูตรในรอบ ปีการศึกษา 2560 ครอบคลุมระหว่างช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2560 - 31 กรกฎาคม 2561 ซึ่งได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	0 40	0	0
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85.00	27 28	96.43	4.82
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		4.82/2 =	2.41	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 2	2
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		8/3 =	2.67	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			10/ 3 =	3.33
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	20.00	1 5	20.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	36.00	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	20.00	5.00 5	100	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		9.33/3 =	3.11	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 2		ระดับ 2	2

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	12 ข้อ	11	91.67	4.50
		12		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		12.5/4 =	3.13	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 2		ระดับ 2	2
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		2/1 =	2	น้อย
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		36.65/13	= 2.82	ปานกลาง

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2560 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้

การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายได้มีการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง มาตั้งแต่หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2547 และพัฒนาหลักสูตรเรื่อยมา หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย วันที่ 11 เมษายน 2555 และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) (หลักฐาน มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) จนกระทั่งปัจจุบันเป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) โดยได้รับอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 6/60 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 สาขาวิชาดำเนินการรับนักศึกษาเข้าเรียนที่มีคุณสมบัติและจำนวนตรงตามแผนการรับนักศึกษาและสอดคล้องกับเป้าหมาย สาขาวิชาผลิตบัณฑิตได้ตามคุณลักษณะและตรงต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีการจัดการเรียนการสอน ที่ส่งเสริมการจัดกิจกรรมการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งในและนอกหลักสูตรซึ่งตอนนี้สาขาวิชาผลิตบัณฑิตจบไป 7 รุ่น

การวิจัยสร้างสรรค์

ตลอดการดำเนินการที่ผ่านมาภาควิชาฯ สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับการสนับสนุนทั้งในระดับคณะ และในระดับหน่วยงานภายนอก เพื่อเพิ่มศักยภาพและสมรรถนะในการทำวิจัย ส่งเสริมและสร้างเครือข่ายการทำวิจัยกับหน่วยงานภายนอกสถาบันเพื่อให้ได้ผลงานวิจัยและงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ มีประโยชน์ สนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ สามารถตอบสนองความต้องการของสังคมได้ในวงกว้างและก่อให้เกิดประโยชน์แก่สาธารณชน

- 1) นิทรรศการ Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ (14-17 พ.ย.60) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนร่วมแสดง
- 2) นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ (18-22 ก.ย.60) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมแสดง

การบริการวิชาการ

คณาจารย์ในภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้นำองค์ความรู้ทั้งจากการศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ประกอบวิชาชีพมาให้บริการวิชาการต่อสังคมทั้งในระดับสถาบันและนอกสถาบันได้รับเชิญเป็นวิทยากร เป็นที่ปรึกษา เป็นศิลปินรับเชิญ เป็นกรรมการตัดสินการประกวด เป็นผู้ทรงคุณวุฒิอ่านผลงานทางวิชาการ และร่วมกิจกรรมด้านการบริการวิชาการ

1. โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ยกยอ ทอปั่น ส่งเสริมการท่องเที่ยวเกาะยอ สำนักงานไปรษณีย์เขต 9 จ.สงขลา ร่วมกับ ไปรษณีย์ (ก.พ.-พ.ค.61)
2. โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินพณิชย์สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (ม.ค.- ก.ค.61)

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ภาควิชามีการดำเนินการส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ทั้งในระดับหน่วยงาน และระดับสถาบัน มีระบบและกลไกในการส่งเสริมและสนับสนุนให้ศิลปะ และวัฒนธรรมเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอนโดยตรงหรือโดยอ้อม เพื่อให้ผู้เรียนและบุคลากร ของสถาบันได้รับการปลูกฝังให้มีความรู้ตระหนักถึงคุณค่า เกิดความซาบซึ้งและมีสุนทรียะต่อศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ

1. โครงการเทศกาลของขวัญ ขนม และดนตรี ครั้งที่ 36 (2-4 ก.พ.61)
2. 2017 Pacific Rim International Exhibitions Thailand Pacific (11 พ.ย.61)
3. Seminar and workshop celebration of silk 7 th ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม (21,23 พ.ย. 60)
4. โครงการทำบุญเลี้ยงพระของภาควิชาฯ (9 เม.ย.61)
5. Part 7 Graduate Exhibition & Fashion show 2018 (8 มิ.ย 61)
6. โครงการความร่วมมือกับสถาบัน ITS MACHINA LONATI โดยได้นำผลงานของนักศึกษาของหลักสูตรฯ มาร่วมแสดงในงาน Serata della Moda 2018 ที่ Brixia Forum เมือง Brescia ประเทศอิตาลี (21-31 มิ.ย.61)
7. กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 109 Fashion Design II จัดโครงการ จำ ศิลป์ (16พ.ค.61)
8. กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 103 Fashion Design I จัดโครงการ Part 9.1 (6 ธ.ค. 60)
9. กิจกรรมเสริมหลักสูตรการแสดงงานแฟชั่นโชว์ของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายและภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 102 Design II จัดโครงการ MONSTER BALL crafty scraps 2018 (18พ.ค.61)

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่าง และมีการประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ในภาควิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ของสำนักคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการประจำคณะ
มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นภาควิชาที่ก่อตั้งในลำดับที่ 7 ของคณะมัณฑนศิลป์ โดยม
วัตถุประสงค์เพื่อผลิตนักออกแบบเครื่องแต่งกาย หรือในอาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น

- Stylist (สไตลิสต์)
- Fashion Marketing (การตลาดเกี่ยวกับการแต่งกาย)
- Photo Fashion (การถ่ายภาพ)
- Fashion Business (ธุรกิจแฟชั่น)
- Fabric Designer (นักออกแบบสิ่งทอ) และอื่นๆ เมื่อเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยชั้นนำในประเทศ

ไทย ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายจัดอยู่ในระดับต้นๆ ของประเทศ

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติโดยผู้สอนที่เป็นผู้มีประสบการณ์มืออาชีพ
โดยตรงและมีชื่อเสียงในสาขาวิชาแฟชั่น โดยสืบเนื่องจากที่สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นเป็นสาขาวิชาชีพที่มี
การเปลี่ยนแปลงสูงตามกระแสเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วของสินค้าในท้องตลาด จึงต้องการ
ผู้สอนที่อยู่ในสายวิชาชีพในแวดวงแฟชั่นอย่างแท้จริง

นอกเหนือจากการเรียนรู้แฟชั่นในปัจจุบันแล้ว หลักสูตรยังส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ทั้งพื้นฐาน
ประวัติศาสตร์การออกแบบเครื่องแต่งกายของประเทศไทยและต่างประเทศ รวมทั้งการให้การศึกษาพื้นฐาน
งานสิ่งทอภูมิปัญญาชาวบ้าน ทั้งการทอและการย้อม พร้อมทั้งจัดให้มีการทัศนศึกษายังแหล่งการเรียนรู้ที่
เกี่ยวข้องในท้องถิ่นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสถานศึกษาในต่างประเทศเป็นประจำทุกปี

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จัดการเรียนการสอนเป็น 2 วิทยาเขต คือ

กรุงเทพฯ: อาคารธนาถรณ์ ชั้น 5 (ปีการศึกษา 2558-2559 เนื่องจากมีการปรับปรุงอาคารเรียนที่
วังท่าพระ)

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ : อาคารศิลป์ไพเราะศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนราชมรรคาใน อ.
เมือง จ.นครปฐม 73000

ความเป็นมา

ตั้งแต่ปี 2549 รัฐบาลได้เร่งรัดให้สร้างความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชนด้านอุตสาหกรรมแฟชั่น
และอุตสาหกรรมสิ่งทอ โดยมีเป้าหมายสำคัญเพื่อการสร้างคน สร้างธุรกิจ เพื่อให้เกิดการพัฒนาประเทศ การ
สร้างรายได้ ส่งเสริมการจ้างงานและเศรษฐกิจประเทศและสิ่งสำคัญที่จะทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ของความ
ร่วมมือ คือ การสร้างคนโดยเน้นการผลิตนักออกแบบ หรือผู้สำเร็จการศึกษาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย
ที่มีความรู้ด้านแฟชั่น สามารถสร้างสรรค์ผลงานรองรับความก้าวหน้าของวงการอุตสาหกรรมแฟชั่น-สิ่งทอ ที่
การเปลี่ยนแปลงรวดเร็วต่อเนื่อง ตลอดจนเผยแพร่การออกแบบเข้าสู่เวทีการแข่งขันแฟชั่นระดับสากล อันจะ
นำพาประเทศไทยให้ก้าวสู่ศูนย์กลางการออกแบบแฟชั่น

ด้วยเหตุที่สังคมในปัจจุบันและอนาคต มีแนวโน้มการพัฒนาความก้าวหน้าในด้านศิลปะการออกแบบ
เครื่องแต่งกายอย่างต่อเนื่อง เพื่อสร้างรากฐานความมั่นคงของแฟชั่น โดยพัฒนาบุคลากรแฟชั่นเข้าสู่ธุรกิจ
แฟชั่น คณะมัณฑนศิลป์ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่เป็นเลิศในการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะการออกแบบ และได้
ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการออกแบบ ออกไปรับใช้สังคมเป็นจำนวนมาก จึงได้เปิดรับนักศึกษา
ลักษณะโครงการพิเศษรุ่นแรกในระดับปริญญาตรี เมื่อปีการศึกษา 2551 และได้รับอนุมัติจัดตั้งภาควิชาการ
ออกแบบเครื่องแต่งกาย เมื่อปีการศึกษา 2553 เป็นหน่วยงานรับผิดชอบด้านการเรียนการสอนสาขาวิชาการ

ออกแบบเครื่องแต่งกาย ผลิตภัณฑ์ระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี และได้ปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปี พ.ศ. 2555 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2555

ในปีการศึกษา 2560 นี้ ภาควิชาได้ผลิตบัณฑิตออกไปรับใช้สังคม เป็นจำนวน 7 รุ่นแล้ว

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

เป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้นำด้านการเรียนการสอนวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในระดับชาติ/นานาชาติ

ความสำคัญ

หลักสูตรการออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีให้เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทางด้านวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นผู้รอบรู้มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิด วิจัย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาตนเอง และมีคุณธรรม นำคุณประโยชน์สู่สังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในการออกแบบเครื่องแต่งกาย และสามารถประยุกต์ใช้ศิลปะให้สอดคล้องกับเทคนิควิทยาการทางการออกแบบ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการดำเนินธุรกิจทางการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีความคิดสร้างสรรค์และเข้าใจในกระบวนการผลิตอุตสาหกรรมการออกแบบเครื่องแต่งกาย
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดค้นนวัตกรรมเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย
4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2560 วันที่รายงาน 1 ก.ค.61

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 104010

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตัญญูไกล	1. อ.เสรี เทียนเจลี	ได้รับการอนุมัติการ ปรับปรุงแก้ไขในการ ประชุมสภาครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 14 มีนาคม 2561
2. อ.วรุษา อุดระ	2. อ.วรุษา อุดระ	
3. อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	
4. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี	4. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี	
5. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	5. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น

อาจารย์ผู้สอนที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น

อาจารย์ผู้สอน (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. อ.จิตต์สิงห์ สมบุญ | 11. อ.วัชรดล อริยมฤกุล |
| 2. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร | 12. อ.ชาตรี เท่งฮะ |
| 3. อ.दनัย อุ๋นอนันต์ | 13. รศ.(พิเศษ) ระพี ลีละสิริ |
| 4. อ.เอกกมล อรรถกมล | 14. อ.อาภาณัฐ นิลยกานนท์ |
| 5. อ.บัญชา ชูดวง | 15. อ.ศิโรจน์ ไชยสาม |
| 6. อ.พรพีไล มีมาลัย | 16. อ.อุมารวรรณ กลิ่นสุนทร |
| 7. ผศ.ดร.กิตติกรณ นพอุดมพันธ์ | 17. อ.จรรจิรา โมน่า |
| 8. อ.วสันต์ ผึ้งประเสริฐ | 18. อ.ภูริต สิริชัยพร |
| 9. อ.สุนทร จันทร์นิเวศน์ | 19. อ.สรารุณี เงินพุ่ม |
| 10. อ.ทเนศ บุญประสาน | 20. อ.อารยา อินทรา |
| 21. อ.หิรัญกฤษฏ์ ภัทรบริบูรณ์กุล | |

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2556 – 2560

สถานที่จัดการเรียนการสอน คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ และอาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 ถนนบรมราชชนนี (ข้าวคราว) กรุงเทพฯ

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับปี พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ตลอดระยะเวลาจัดการศึกษาจำนวน 3 ท่านดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อ.วรุษา อุดระ 2. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี 3. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ <p>โดยมีการเปลี่ยนแปลงการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 6/60 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม 2 ท่านได้มีการลาออกจากราชและย้ายไปประจำหลักสูตรอื่น ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล ลาออกจากราชการ ณ วันที่ 23 กันยายน 2560 2. อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ย้ายไปประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มติที่ประชุมกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 12/2560 วันที่ 28 ธันวาคม 2560 <p>ทั้งนี้ ภาควิชาฯ ได้มีการดำเนินการขอเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้</p> <p>ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ เป็น อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เป็น</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	1. อ.เสรี เทียนเจลี 2. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา โดยมีมติที่ประชุมกรรมการประจำ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 11/2560 วันที่ 7 ธันวาคม 2560 เห็นชอบให้เสนอชื่อ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้ 1. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ 2. อ.วรุษา อูตระกูล 3. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี 4. อ.เสรี เทียนเจลี 5. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลป บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่อง แต่งกาย มีคุณวุฒิและตำแหน่งทาง วิชาการ ดังนี้ คุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 1 ราย (อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์) และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมี คุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน ทั้ง 5 ราย ซึ่ง เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร สกอ.ที่กำหนด 1. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ วุฒิการศึกษา : Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) Diploma (advertising photography) Brooks Institute of Photography, USA (1997) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535) 2. อ.วรุษา อูตระกูล วุฒิการศึกษา : ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2553) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549) 3. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี วุฒิการศึกษา :	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 (ในตารางกำหนดให้ กรอกข้อมูลอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>M.S. (Interior Design) Pratt Institute, USA (1985)</p> <p>สถ.บ. (สถาปัตยกรรมตกแต่งภายใน)</p> <p>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2521)</p> <p>4. อ.เสรี เทียนเจลี</p> <p>วุฒิมัธยมศึกษา :</p> <p>ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2554)</p> <p>ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับสอง มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548)</p> <p>5. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา</p> <p>วุฒิมัธยมศึกษา :</p> <p>ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์)</p> <p>มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)</p> <p>ศ.บ.(จิตรกรรม)</p> <p>มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543)</p>	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	- เช่นเดียวกับผู้รับผิดชอบหลักสูตร -	ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>- คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผศ.สาขาวิชาที่ตรง/ สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชาที่สอน</p> <p>- อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ป.ตรี/ เทียบเท่า ซึ่งเป็นผู้สอนก่อนวันที่ 13 พ.ย.58 (วันที่ประกาศใช้เกณฑ์ฯ) ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้</p> <p>- อาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ป.ตรี/ เทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานเกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา</p>	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 ตารางที่ 1.1-13 ตารางที่ 1.1-14
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและผ่านความเห็นชอบตามกระบวนการดังนี้	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<ul style="list-style-type: none"> - คณะกรรมการวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 24/2559 เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2559 - คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของสภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 28 มีนาคม 2560 - สภาวิชาการ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560 - สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเห็นชอบหลักสูตรให้เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ในการประชุมครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)

บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. มีอาจารย์พิเศษที่เป็นอาจารย์ผู้สอนและวิทยากร ล้วนเป็นผู้ทรงคุณวุฒิและเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและมีชื่อเสียงในวิชาชีพเป็นที่ประจักษ์ในวงการด้านการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้มีประสบการณ์วิชาชีพตรง

การเชิญอาจารย์พิเศษที่เป็นดีไซเนอร์จากแบรนด์ (Brand) ต่างๆ อาทิ เช่น Greyhound, Shaka London, Jaspal Company Limited, Glanor ฯลฯ รวมถึงเจ้าของธุรกิจแฟชั่นเป็นการสร้างโอกาสให้คนในวงการออกแบบและสถานประกอบการได้เห็นและสัมผัสความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานของนักศึกษา เป็นการสร้างโอกาสในการเข้าสู่แหล่งงานในวงวิชาชีพแก่นักศึกษาโดยตรง รวมทั้งเป็นการเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาในการแสวงหาแนวทางในวิชาชีพที่ตรงกับความต้องการของตนเองในอนาคต

2. การมีปฏิสัมพันธ์กับวงการออกแบบและธุรกิจอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง เป็นการสร้างความร่วมมือทางวิชาการและวิชาชีพของบุคลากรและภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายกับหน่วยงานภายนอก อาทิ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม, บริษัทไปรษณีย์ไทย ฯลฯ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความแข็งแกร่ง ร่วมสมัย ทันความเปลี่ยนแปลงของวิชาชีพ

โอกาสในการพัฒนา

1. ความสำเร็จและความมีชื่อเสียงของอาจารย์พิเศษในวิชาชีพ ซึ่งเป็นนักออกแบบในวงการวิชาชีพ จากแบรนด์ (Brand) ต่างๆชั้นนำ อาทิ เช่น Greyhound, Shaka London, Jaspal Company Limited, Glanor ฯลฯ และเป็นที่ยอมรับในวงการ เหล่านี้ สามารถเป็นต้นแบบและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองและการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การมีปฏิสัมพันธ์กับวงการออกแบบและธุรกิจและความร่วมมือทางวิชาการในวิชาชีพ ช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดการศึกษาเนื่องจากลักษณะการเรียนการสอนในสายแฟชั่นต้องการความรวดเร็วเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกอยู่ตลอดเวลาหลักสูตรจึงต้องการผู้เชี่ยวชาญในวงการวิชาชีพสายแฟชั่น

หมวดที่ 2 บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2560 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2560 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2558	2559	2560				
2555	32	24	(2)		75.00	-	6	-
2556	45		38	(2)	84.44	1	4	2.22
2557	51			43	84.31	7	1	13.73
2558	48					40	8	83.33
2559	40					37	3	92.50
2560	52					47	5	90.38

() คือ จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2560 มีการรับนักศึกษาเกินกว่าใน มคอ.2 จำนวน 2 คน เนื่องจากในทุกๆปี จะมีนักศึกษาลาออกกลางคันหรือยื่นยันสิทธิ์แต่ไม่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1 ซึ่งเกิดจากนักศึกษาค้นพบว่าตนเองไม่ถนัดเพียงพอในสาขาที่เรียนหรือมีการเปลี่ยนแปลงแผนการศึกษา จึงได้มีการรับนักศึกษาเกินกว่าจำนวน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	56	รวม
2555	จำนวนจบในรุ่น		2	24	-	-	26
	จำนวนรับเข้าในรุ่น		32	32	-	-	32
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น		6.25	75.00	-	-	81.25
2556	จำนวนจบในรุ่น	2	38	-	-	-	40
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	45	45	-	-	-	45
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	4.44	84.44	-	-	-	88.89
2557	จำนวนจบในรุ่น	43	-	-	-	-	43
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	51	-	-	-	-	51
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	84.31	-	-	-	-	84.31
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	48	-	-	-	-	48
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	60	59	58	57	56	รวม
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	40	-	-	-	-	40
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	52	-	-	-	-	52
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการศึกษา

1. นักศึกษาลาพักเนื่องจากมีปัญหาเรื่องส่วนตัวและฐานะทางเศรษฐกิจ
2. เนื่องจากนักศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์และข้อตกลงที่กำหนดไว้ในรายวิชา

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2559 ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อที่ ตอบ (2)	จำนวนคนที่ ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = $\frac{(1)}{(2) \times (3)}$	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	-	21	-	-	โครงการ ติดตามผล บัณฑิตฯปี การศึกษา 2559
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	-	3	-	-	
	(2) ด้านความรู้	-	3	-	-	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	-	3	-	-	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	-	3	-	-	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-	5	-	-	
(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	-	4	-	-	-	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			40		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			-		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			-		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.47

เกณฑ์ประเมิน : 4.47 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 0.00

เกณฑ์ประเมิน : 0.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20

เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2559 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	40	100	ข้อมูลจากแบบสอบถามของทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	36	90.00	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	20	55.56	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	9	25.00	
- ตรงสาขาที่เรียน	19	70.37	
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	8	29.63	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	2	6.90	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	5	13.89	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	1	3.45	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	<u>29-2</u> 36-2-5-1	96.43	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 100	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 96.43	เกณฑ์ประเมิน	: 4.82 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 85.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 85.00	เกณฑ์ประเมิน	: 4.25 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

จากผลสำรวจอ้างอิงเบื้องต้นจากปี รุ่นจบปีการศึกษา 2559 บัณฑิตที่จบได้รับการจ้างงานและการประกอบวิชาชีพอิสระ จากผลข้อมูลดังกล่าวสะท้อนให้เห็น การออกแบบเครื่องแต่งกาย สิ่งทอ การออกแบบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกายเป็นสาขาวิชาที่เป็นความต้องการของการจ้างงานในตลาดแรงงานและสามารถใช้ประกอบอาชีพ สร้างรายได้แก่ตนเองและครอบครัวอย่างมีความสุข

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 0.00	0.00
2.2	ร้อยละ 85	ร้อยละ 96.43	4.82
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			4.82/ 2 = 2.41 คะแนน ระดับคุณภาพ : ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2
จุดเด่น

1. มีการเตรียมและฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางการออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับนักศึกษา พร้อมทั้งมีการจัดบรรยายเพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาชีพด้านต่างๆ เช่น การศึกษาดูงานด้านการถ่ายภาพ การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการทำงานเข้าประกวดโดยองค์กรชั้นนำ
2. เปิดโอกาสในการพัฒนาผลงานการออกแบบของนักศึกษาสู่ระดับชาติและนานาชาติ
3. ในวงการแฟชั่นซึ่งมีความรวดเร็วและเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกอยู่ตลอดเวลาหลักสูตรมีบุคลากรสายตรงซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาในวงการแฟชั่น
4. มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เปิดโลกทรรศณเผยแพร่ผลงานในระดับสากล

โอกาสในการพัฒนา

1. เสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษและภาษาอื่น เพื่อเพิ่มช่องทางการสื่อสารให้ได้รับการทำงานที่หลากหลายของวิชาชีพในระดับสากล
2. สนับสนุนงบประมาณกิจกรรมเสริมทักษะนักศึกษาและทุนอุดหนุนนักศึกษา อาทิ เช่น ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลเพื่อคัดเลือกผลงานเขาประกวด ปการศึกษา 2560 ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่มีความประพฤติดีแต่มี ความขาดแคลน สนับสนุนงบในการกิจกรรมเสริมทักษะต่างๆให้นักศึกษาให้มากยิ่งขึ้นซึ่งทำให้นักศึกษามีความพร้อมในการแข่งขันมากยิ่งขึ้น

นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย เป็นหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนขึ้นมาได้เพียง ระยะเวลาไม่นานแต่เป็นที่รู้จักและยอมรับสู่สังคมและแวดวงสาย อาชีพโดยมีระบบกลไกการคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณลักษณะ โดยใช้การจัดสอบเข้าที่สอดคล้องกับนโยบายการรับนักศึกษา ของต้นสังกัดภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายกำหนด แผนการรับนักศึกษาจำนวนไม่เกิน 50 คนต่อปีโดยมีการจัดสอบ ทุกรอบปี</p> <p>จากผลการประเมินการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาปี 2559 สาขาวิชาได้นักศึกษาที่ผ่านเกณฑ์จำนวน 40 คน ซึ่งจากผลการ คัดเลือกที่ผ่านมาพบว่าประเภทโควตาซึ่งแบ่งเป็นโควตาส่วน ภูมิภาคและโควตา ร.ร.สาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งผู้สมัคร สอบโควตาทั้ง 2 ประเภทมีทักษะค่อนข้างดีจากผลงาน portfolio ที่ส่งมาประกอบกับการสอบรับตรงประเภททั่วไปได้ นักศึกษาไม่ตรงตามเป้าหมายที่ต้องการ จึงได้มีการปรับจำนวน การรับตรงประเภทโควตาเพิ่ม และการสอบข้อเขียนวิชาสามัญที่ จัดสอบโดย สทศ. วัดผลได้ไม่ตรงกับความต้องการวัตถุประสงค์ ของวิสัยทัศน์และปรัชญาของมหาวิทยาลัยและหลักสูตรคณะฯ จึงได้มีการจัดสอบข้อเขียนวิชาสามัญเอง</p> <p>กลไกการรับนักศึกษา โดยมีระบบกลไกดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณะแต่งตั้งกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือกบุคคลเข้า ศึกษา 2. หลักสูตรฯเสนอชื่อคณะกรรมการออกและตรวจข้อสอบ วิชาเฉพาะและความถนัดเฉพาะสาขาวิชา และ อนุกรรมการสอบสัมภาษณ์ 3. มีระบบรับนักศึกษา 2 ประเภท คือ 1. ประเภทรับตรง และ 2. ประเภทโควตา <ol style="list-style-type: none"> 3.1. ประเภททั่วไป จำนวน 40 คน 3.2. ประเภทโควตา โดย ประเภทโควตาแบ่งออกเป็น <ul style="list-style-type: none"> - โควตาส่วนภูมิภาค จำนวน 4 คน - โควตาอาชีพศึกษา จำนวน 1 คน 	<p>3.1-1 ประกาศการ สมัครสอบ คัดเลือก บุคคลเข้า ศึกษาคณะ มัณฑนศิลป์ (ข้อมูลทาง คณะ)</p> <p>3.1-2 เว็บไซต์ การสอบ รับตรงคณะ มัณฑนศิลป์ (ข้อมูลทาง คณะ)</p> <p>www.dece ntrance.su ac.th</p> <p>3.1-3 คำสั่ง แต่งตั้ง คณะกรรมการ ที่ เกี่ยวข้อง</p>

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>- โควตา ร.ร.สาธิต มศก. จำนวน 5 คน</p> <p>4. กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาตามวิสัยทัศน์และปรัชญาของมหาวิทยาลัยและของหลักสูตร โดยมีเกณฑ์การคัดเลือก คือ</p> <p>4.1. การสอบข้อเขียน</p> <p>4.1.2. วิชาบังคับพื้นฐาน 2 วิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชา 12 ความถนัดทั่วไปของนักออกแบบ - วิชา 60 เฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์ <p>4.1.3. วิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชา 67 ออกแบบเครื่องแต่งกาย <p>4.2. การสอบสัมภาษณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> - การสอบทักษะการออกแบบเครื่องแต่งกาย - การสอบสัมภาษณ์ <p>โดยมีคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า - วิชาความถนัดทั่วไปของนักออกแบบไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 30 - วิชาเฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 50 - วิชาเฉพาะสาขาวิชา ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 50 - คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด <p>5. คณะกรรมการออกข้อสอบเพื่อใช้ในการคัดเลือกผู้ที่จะเข้าศึกษา</p> <p>6. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบ</p> <p>7. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการเปิดรับสมัครโดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัครและคุณสมบัติของผู้สมัครผ่านทางเว็บไซต์ www.decentrance.su.ac.th</p> <p>8. ดำเนินการสอบ</p> <p>9. ตรวจสอบข้อสอบและประกาศผลสอบข้อเขียนผ่านทางเว็บไซต์ www.decentrance.su.ac.th</p> <p>10. ดำเนินการสอบทักษะการออกแบบเครื่องแต่งกายและสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน</p> <p>11. ประกาศผลสอบสัมภาษณ์ผ่านทางเว็บไซต์ www.decentrance.su.ac.th</p> <p>12. จัดการข้อร้องเรียนโดยให้ผู้เข้าสอบสามารถขอยื่นดู</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>คะแนนในรายวิชาที่ส่งสัยได้โดยมีคณะกรรมการตรวจและออกข้อสอบเป็นผู้อธิบาย</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา 14. ประชุมคณะกรรมการ 15. สรุปบทวนและนำไปปรับแผนการรับครั้งต่อไป <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>ภาควิชาฯ เสนอชื่อคณะกรรมการออกและตรวจข้อสอบวิชาเฉพาะและความถนัดเฉพาะสาขาวิชา และกรรมการสอบสัมภาษณ์โดยคณะกรรมการประจำคณะฯ แต่งตั้งอาจารย์ในภาควิชาเป็นคณะกรรมการออกและตรวจข้อสอบสอบสัมภาษณ์โดย</p> <p>วิชา 60 เฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง ตัวแทนภาควิชาฯ โดยมีการเข้าร่วมในการออกและตรวจข้อสอบตลอดจนกระบวนการคัดเลือกและตรวจสนามสอบ</p> <p>วิชา 67 ออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะกรรมการประชุมหารือกันกำหนดหัวข้อในการออกข้อสอบตลอดจนกระบวนการคัดเลือกและตรวจสนามสอบรวมทั้งการออกและตรวจการสอบทักษะการออกแบบเครื่องแต่งกายและการสอบสัมภาษณ์</p> <p>ผลจากการคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษา 2560</p> <p>ภาควิชาฯ ได้นักศึกษาจากการสอบคัดเลือก จำนวน 43 คนมากขึ้นจากปี 2559 ผ่านมาแต่ยังขาดอีก 7 คนจากเป้าหมายที่ตั้งไว้ (ในมคอ.2) 50 คน ภาควิชาฯ จึงมีการปรึกษาหารือและเข้าประชุมกรรมการคณะฯ เพื่อให้ได้จำนวนรับนักศึกษาได้ครบตามจำนวน จึงได้มีการเปิดรับสมัครคัดเลือกสอบรับตรง ปีการศึกษา 2560 ครั้งที่ 2 เพิ่มอีก 10 คนโดยมีคุณสมบัติและเกณฑ์การคัดเลือกดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ต้องเป็นผู้ที่ไม่ได้รับการคัดเลือกหรือยืนยันสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกในการสอบตรงของคณะฯ รอบที่ 1 2. สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า <p>เกณฑ์การคัดเลือก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คะแนนการสอบ O-NET ปีการศึกษา 2558 หรือ 2559 จำนวน 5 วิชาประกอบด้วย 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<ul style="list-style-type: none"> - ภาษาไทย - คณิตศาสตร์ - วิทยาศาสตร์ - สังคมศึกษา - ศาสนาและวัฒนธรรม - ภาษาอังกฤษ <p>โดยมีคะแนนรวมกันไม่ต่ำกว่าร้อยละ 30</p> <p>2. คะแนนการสอบวิชาเฉพาะ 2 วิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชา 60 เฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์ - วิชา 67 ออกแบบเครื่องแต่งกาย <p>โดยมีคะแนนแต่ละวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50</p> <p>คณะกรรมการออกและตรวจข้อสอบได้มีการหารือและกำหนดหัวข้อที่ใช้ในการออกข้อสอบและดำเนินการคัดเลือกตรวจสอบและตรวจข้อสอบอีกครั้งและประกาศผลผ่านทางเว็บไซต์ www.decentrance.su.ac.th และสอบสัมภาษณ์จนเสร็จสิ้นทุกขบวนการทั้งหมดแล้วภาควิชาฯ ได้จำนวนรับนักศึกษา 52 คน</p> <p><u>การประเมินผลการรับนักศึกษา</u></p> <p>ผลจากการดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 พบว่า ยังไม่สามารถรับนักศึกษาให้ครบจำนวนตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในกาเปิดรับสมัครในรอบแรกได้ ต้องมีการเปิดรับสมัครในรอบที่ 2 จากการประเมินกระบวนการพบว่า นักศึกษามีการสละสิทธิ์จำนวนมากจากการผ่านสอบข้อเขียน จำนวน 51 คน เข้าสอบสัมภาษณ์จำนวน 35 คน เนื่องจาก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถเลือกสมัครสอบได้มากกว่า 1 สาขาวิชา ที่ต้องการเข้า ไม่ได้จำกัดเพียงอันดับเดียว 2. นักศึกษาเลือกเข้าเรียนต่อที่สถาบันอื่น <p><u>การปรับปรุงในการรับนักศึกษาครั้งต่อไป</u></p> <p>เพื่อต้องการให้เกิดความเสมอภาคเท่าเทียมกันทุกคน และป้องกันการสละสิทธิ์ในการเข้าศึกษาต่อสถาบันอื่น และเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการปฏิรูปการศึกษาของประเทศทาง ทปอ.ได้มีการร่วมกันพิจารณากระบวนการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาซึ่งจะเริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>2561 จึงได้มีการ โดยมีหลักการสำคัญ 3 ประการ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักเรียนควรอยู่ในห้องเรียนจนจบชั้น ม.6 2. นักเรียนแต่ละคนมีเพียงหนึ่งสิทธิ์ในการตอบรับ สาขาวิชาที่เลือกเพื่อความเสมอภาค 3. สถาบันอุดมศึกษาในเครือข่าย ทปอ.ทุกแห่งจะเข้าร่วมระบบ Clearing House เพื่อบริหาร 1 สิทธิ์ของนักเรียน <p>โดยได้มีกำหนดรับสมัคร 5 รอบ</p> <p>รอบที่ 1 การรับด้วย Portfolio โดยไม่มีการสอบข้อเขียน</p> <p>รอบที่ 2 การรับแบบโควตาที่มีการสอบข้อเขียนหรือข้อสอบปฏิบัติ</p> <p>รอบที่ 3 การสอบรับตรงร่วมกัน</p> <p>รอบที่ 4 การรับแบบ Admission</p> <p>รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ</p> <p>คณะจึงได้มีการประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 5/2560 วันที่ 25 พ.ค.2560 ได้มีมติกำหนดการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระบบใหม่ (SU TCAS) จำนวน 3 รอบ</p> <p>รอบที่ 1/2 Clearing House</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลการศึกษา 5 ภาคการศึกษา - Portfolio - สอบวิชาเฉพาะวาดเส้นและวิชาออกแบบประจำสาขา - สอบสัมภาษณ์ <p>รอบที่ 2 การรับแบบโควตาที่มีการสอบข้อเขียนหรือข้อสอบปฏิบัติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีคะแนนวิชาสามัญ 5 วิชา - สอบวิชาเฉพาะวาดเส้นและวิชาออกแบบประจำสาขา - สอบสัมภาษณ์ <p>รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีคะแนนวิชาสามัญ 5 วิชา - สอบวิชาเฉพาะวาดเส้นและวิชาออกแบบประจำสาขา 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>- และเลือกสอบสัมภาษณ์เพียงภาควิชาเดียว ซึ่งจากการคัดเลือกที่ผ่านมา 2 รอบคือรอบที่ 1/2 Clearing House และรอบที่ 2 การรับแบบโควตาที่มีการสอบข้อเขียนหรือข้อสอบปฏิบัติ ซึ่งการสอบทั้ง 2 รอบแต่ละภาควิชายังไม่ได้จำนวนนักศึกษาตามเป้าหมายเนื่องจากนักศึกษาสามารถยื่นสอบสัมภาษณ์ได้หลายสาขาทำให้มีการสละสิทธิ์ในการสอบสัมภาษณ์จึงมีการเปิดรับในรอบที่ 5 การรับตรงอิสระ โดยกำหนดให้ยื่นสอบสัมภาษณ์ได้เพียงสาขาเดียวซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการและจะนำผลการรับเข้าไปวิเคราะห์และประเมินต่อไป</p>	
	<p>- การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>จากผลการสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรที่ผ่านมาซึ่งมีนักศึกษาไม่สามารถสำเร็จตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรด้วยปัญหาส่วนตัว, วุฒิภาวะและปัญหาที่เป็นอุปสรรคในการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร หลักสูตรจึงได้มีการจัดการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>กลไกการการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาร่วมกับคณะ 2. มีระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการโดยพิจารณาจากภาระงานของอาจารย์แต่ละท่านเพื่อให้สามารถจัดการบริหารเวลาให้คำปรึกษาและดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เมื่อนักศึกษาผ่านเกณฑ์การคัดเลือกของคณะและยืนยันสิทธิ์การเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้วจึงมีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ร่วมกับทางคณะฯ (15 ส.ค.60) <p>ส่วนของทางคณะฯ</p> <p>โดยทางคณะฯแนะนำให้รู้จักองค์กร คณาจารย์ทุกภาควิชา การจัดการเรียนการสอน การลงทะเบียน การประเมินผลการเรียนการสอน ระเบียบของกิจการนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา ทู่นการศึกษา</p> <p>ส่วนของทางหลักสูตรฯ</p> <p>มีการปฐมนิเทศโดยนักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษาและ</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>อาจารย์ประจำภาควิชาฯ เพื่อพบปะพูดคุยสร้างความคุ้นเคย แนะนำการเตรียมตัวและใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และข้อปฏิบัติต่างๆ ของภาควิชาฯ และให้นักศึกษารุ่นพี่มีส่วนร่วมในการเป็นที่ปรึกษาดูแลให้การแนะนำเรื่องต่างๆ เพื่อสร้างความใกล้ชิดและคุ้นเคยให้กับนักศึกษาใหม่</p> <p>2. มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการในปีการศึกษา 2560 โดยผ่านการพิจารณาจากทางภาควิชาและคณะฯ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่แนะนำเนื้อหาในหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาที่จัดการเรียนสอนของนักศึกษาใหม่ที่ต้องลงเรียน ระบบกฎเกณฑ์ต่างๆ ในการศึกษา</p> <p>การประเมินกระบวนการ</p> <p>จากผลการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของนักศึกษาทำให้นักศึกษามีความเข้าใจในลักษณะการเรียนการสอนของหลักสูตรมากยิ่งขึ้นและสามารถปรับตัวให้ใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้มากยิ่งขึ้นมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับรุ่นพี่และเพื่อนร่วมรุ่นมากยิ่งขึ้นแต่กิจกรรมปฐมนิเทศส่วนใหญ่จะจัดเนื้อหาของทางหลักสูตรและคณะซึ่งอาจจะยังไม่ครอบคลุมความต้องการของนักศึกษาใหม่ที่มาจากพื้นที่ต่างๆ ที่แตกต่างกันความสามารถในการปรับตัวและความพร้อมที่แตกต่างกัน</p> <p>การปรับปรุงและพัฒนาจากผลการประเมิน</p> <p>สำรวจและวิเคราะห์ข้อมูลของนักศึกษาเข้าให้เพื่อนำไปปรับกิจกรรมปฐมนิเทศและการเตรียมความพร้อมเพื่อให้ครอบคลุมความต้องการของนักศึกษาในการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในการเรียน</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 2	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 2	เกณฑ์ประเมิน	: 2 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)</p>	<p>- การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรฯ มีการควบคุมดูแลเพื่อให้ นักศึกษาสามารถปรับตัวได้เข้ากับสภาพแวดล้อมการเรียนนอกเหนือจากเรื่องทางวิชาการเท่านั้น หลักสูตรยังเล็งเห็นว่า ปัญหาทางสุขภาพจิตก็เป็นอุปสรรคที่สำคัญอย่างหนึ่งในการเรียนของนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษาสามารถศึกษาเล่าเรียนในชั้นเรียนได้อย่างราบรื่นและสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยหลักสูตรได้มีการควบคุมดูแล ดังนี้</p> <p>กลไกการควบคุมการดูแล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการจำนวน 1 คนประจำทุกชั้นปี ค่อยให้การดูแลควบคุมและให้คำปรึกษาตลอดจนจบการศึกษาโดยจะมีการแจ้งแก่นักศึกษาในวันปฐมนิเทศ 2. มีการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์ <ol style="list-style-type: none"> 2.1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ 2.2. จัดให้มีที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์โดยเป็นอาจารย์ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญภายนอก 3. มีการใช้ระบบโซเชียลมีเดียในการสื่อสารและติดต่อระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ 4. นักศึกษาสามารถเข้าถึงตัวคณาจารย์ในภาควิชาทุกท่านได้โดยตรงและง่าย 5. มีการจัดกิจกรรมการบรรยายศิลปะบำบัด <p>ผลการดำเนินงานควบคุมการดูแล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการจำนวน 1 คนให้แก่นักศึกษาชั้นปี 1 ที่เข้ามาใหม่ในทุกๆปีโดยจะแจ้งชื่อที่ปรึกษาในวันปฐมนิเทศนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีหน้าที่คอยดูแลและกำกับนักศึกษาทั้งในเรื่องทางวิชาการ การลงทะเบียน ภาวะเครียดต่างๆร่วมทั้งการให้คำปรึกษาต่างๆโดยจะดูแลนักศึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่แรกเข้าจนสำเร็จการศึกษา ทำให้นักศึกษาสามารถปรับตัวและใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยได้อย่างราบรื่นและสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด 2. ผลการดำเนินการดูแลและควบคุมศิลปนิพนธ์เพื่อให้นักศึกษาสามารถทำโครงการศิลปนิพนธ์ได้เสร็จลุล่วงเป็นไปได้ด้วยดี 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>โดยหลักสูตรมีการแต่งตั้งคณะกรรมการศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์เพื่อแนะนำปรึกษาและตรวจศิลปนิพนธ์ โดย</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะกรรมการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญประสบการณ์ตรงที่เป็นแนวหน้าในสายอาชีพ และมีการจัดปฐมนิเทศรายวิชาศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษาที่ลงในรายวิชานี้ เพื่อเตรียมความพร้อมและแนะนำการเลือกหัวข้อ และเสนอหัวข้อในการทำงานตลอดจนดูแลจนเสร็จสิ้นทั้งหมดของขบวนการ - อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เพื่อช่วยดูแลให้คำแนะนำและปรึกษาให้แก่นักศึกษา โดยนักศึกษาแต่ละคนจะมีที่ปรึกษา 2 คน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คนและอาจารย์ที่ปรึกษากายนอก 1 คน ซึ่งมาจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดให้นักศึกษาต้องเข้าปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งภายในและภายนอกอย่างน้อยไม่ต่ำกว่าคนละ 2 ครั้ง ระหว่างการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกครั้งโดยมีใบบันทึกการเข้าปรึกษาเป็นลายลักษณ์อักษรและต้อง แนบใบบันทึกการเข้าปรึกษาก่อนเข้าตรวจศิลปนิพนธ์ทุกครั้ง มิเช่นนั้นจะไม่มีสิทธิ์เข้าตรวจ ผลการดำเนินงานทำให้นักศึกษามีความกระตือรือร้นมากยิ่งขึ้นส่งผลให้ผลงานของนักศึกษามีความก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว <p>3. การสื่อสารโดยใช้สื่อโซเชียลระหว่างกลุ่มอาจารย์และนักศึกษาทุกชั้นปี นักศึกษาสามารถได้รับคำตอบ และแก้ปัญหาอย่างรวดเร็ว</p> <p>4. จัดกิจกรรมการบรรยายศิลปะบำบัด เนื่องจากสภาพจิตใจก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่สำคัญในการเรียนที่ส่งผลให้นักศึกษาไม่สามารถจบตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือไม่สามารถเรียนตามเนื้อหาในหลักสูตรได้ทันเพื่อน นอกเหนือจากวิชาการหรือเนื้อหาที่ต้องเรียนแล้วนั้นสภาพจิตใจยังเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีความสำคัญยิ่งในการขับเคลื่อนให้นักศึกษาสามารถศึกษาของเราเรียนในหลักสูตรได้อย่างเต็มศักยภาพและสามารถบรรลุตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้หลักสูตรฯ จึงได้มีการจัดกิจกรรมการบรรยาย “ศิลปะบำบัด” ณ ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤดากร ชั้น 1 อาคารศิลป์พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (19 ก.พ.61) โดยเชิญคุณ NIPARPON</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>JOHANSEN, MA, LMFT, ATR นักศิลปะบำบัดมาพูดคุยและบรรยายเรื่องการใช้ศิลปะเพื่อการบำบัดและปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกผ่านงานศิลปะเพื่อเป็นทางออกในการผ่อนคลายและการใช้ชีวิตในสังคมให้กับนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายในทุกชั้นปี รวมทั้งบุคคลที่มีความสนใจเข้าร่วมฟัง</p> <p>การประเมินผลการควบคุมการดูแล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการมีที่ปรึกษาทางวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษาทำให้นักศึกษาปรับตัวได้เข้ากับสภาพแวดล้อมการเรียนและสามารถศึกษาเล่าเรียนในชั้นเรียนได้ดีขึ้น 2. การกำหนดให้นักศึกษาต้องเข้าปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งภายนอกและภายในอย่างน้อยไม่ต่ำกว่าคนละ 2 ครั้ง ระหว่างการตรวจศิลปนิพนธ์ทุกครั้งโดยมีใบบันทึกการเข้าปรึกษาเป็นลายลักษณ์อักษรและต้องแนบใบบันทึกการเข้าปรึกษาก่อนเข้าตรวจศิลปนิพนธ์ทุกครั้งมิเช่นนั้นจะไม่มีสิทธิ์เข้าตรวจนั้นทำให้นักศึกษามีความกระตือรือร้นในการเข้าหาที่ปรึกษามากขึ้นส่งผลให้ผลงานของนักศึกษามีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว 3. การตั้ง line group ระหว่างกลุ่มอาจารย์และนักศึกษาทุกชั้นปีทำให้แก้ปัญหาได้ทันที่ 4. การจัดโครงการกิจกรรมบำบัดอาจจะยังไม่เห็นผลเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนในทันทีแต่อย่างน้อยนักศึกษาได้เรียนรู้และมีแนวทางที่สามารถผ่อนคลายและปลดปล่อยความรู้สึกผ่านงานศิลปะได้ <p>การปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน</p> <p>จากการประเมินกระบวนการทำให้เข้าถึงนักศึกษาได้มากยิ่งขึ้นและมุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพและทักษะรวมทั้งสภาพจิตใจของนักศึกษาให้มีความพร้อมในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัยและติดตามผลในปีการศึกษาต่อไป</p>	
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>จากการประเมินผลข้อมูลที่ผ่านมาของปีการศึกษา 2559 พบว่า การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรทั้งในและนอกหลักสูตร ช่วยส่งเสริมและพัฒนาให้มีการเรียนรู้ที่ยืดหยุ่น สร้างสรรค์ และทำ</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ทนาย มองเห็นปัญหาและสามารถเรียนรู้วิธีการแก้ไข ซึ่งเป็นการสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้กับนักศึกษา รวมทั้งการสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาส่งงานประกวด เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพตนเองนั้น ทำให้หลักสูตรมีนักศึกษาที่ได้รับรางวัลและเข้ารอบงานในการประกวดต่างๆ ทุกปี แต่หลักสูตรเล็งเห็นว่าโครงการความร่วมมือ ที่พานักศึกษาไปต่างประเทศในปี 2559 นั้น ยังเข้าไม่ถึงนักศึกษาได้ทั่วถึงทุกกลุ่ม เนื่องจากหลักสูตรออกค่าใช้จ่ายในเรื่องค่าเรียนให้ แต่นักศึกษาต้องออกค่าใช้จ่ายเองด้วยบางส่วน หลักสูตรฯ จึงได้มีการศึกษาหารือในการปรับกระบวนการคัดเลือกนักศึกษาใหม่โดยมีกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้</p> <p><u>กลไกการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</u></p> <p>หลักสูตรฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี โดยมีการกำหนดแผนงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และแผนงานโครงการ/กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. หลักสูตรฯ มีการประชุมหารือและจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดยมีการกำหนดแผนงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และแผนงานโครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ โดยสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการและกิจกรรมต่างๆ รวมทั้งทุนอุดหนุนให้นักศึกษาได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมเสริมหลักสูตรทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ปการศึกษา 2560 - ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลเพื่อคัดเลือกผลงานเขาประกวด ปการศึกษา 2560 - ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่มีความประพฤติดีแต่มี ความขาดแคลน <p>2. หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดโครงการและกิจกรรมส่งเสริมหลักสูตร ดังนี้</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>- กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 103 Fashion Design I จัดโครงการ Part 9.1 โดยมีกิจกรรมการเดินแฟชั่นโชว์และจัดแสดงผลงาน ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2</p> <p>- กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 109 Fashion Design II จัดโครงการ จำศิลป์ โดยมีกิจกรรมการเดินแฟชั่นโชว์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 2</p> <p>ทั้ง 2 รายวิชาดังกล่าว เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นในช่วงท้ายเทอมเมื่อใกล้จะปิดคอร์สของทุกๆ ปี โดยรายวิชา 367 103 Fashion Design I จะเป็นช่วงของเทอมต้น และ 367 109 Fashion Design II อยู่ในช่วงของเทอมปลาย เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้และผลงานในชั้นเรียนมาจัดแฟชั่นโชว์ เพื่อฝึกทักษะการจัดงานผ่านทางกิจกรรม โดยมีการแบ่งหน้าที่กันควบคุมดูแลวางแผน และจัดดำเนินการโดยมีอาจารย์ผู้สอนคอยให้คำแนะนำกำกับดูแล</p> <p>- กิจกรรมเสริมหลักสูตรการแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย และภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 102 Design II จัดโครงการ MONSTER BALL crafty scraps 2018</p> <p>เป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย และภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 102 Design II ซึ่งเป็นรายวิชาแกนเช่นเดียวกัน เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกทำงานเรียนรู้และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกัน นอกเหนือแค่เพียงในภาควิชาเพื่อเปิดกว้างทางการความคิดและการทำงานรวมกันกับศาสตร์อื่นๆ ได้โดยอาจารย์ทั้ง 2 ภาควิชาจะมีการบรรยาย ตรวจสอบและวิจารณ์งาน และกำหนดหัวข้อให้นักศึกษาทำงานร่วมกันเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นมาเป็นปีที่ 6</p> <p>โครงการ/กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ</p> <p>- โครงการความร่วมมือกับสถาบัน ITS MACHINA LONATI โดยได้นำผลงานของนักศึกษาของหลักสูตรฯ มาร่วมแสดงในงาน Serata della Moda 2018 ที่ Brixia Forum เมือง Brescia ประเทศอิตาลี นักศึกษาได้มีการเรียนรู้กับสถาบันภายนอกในต่างประเทศเพื่อ</p>	

1. มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพการออกแบบ และมีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติให้เห็นผลเป็นรูปธรรม
2. จัดให้มีทุนสนับสนุนการจัดกิจกรรมและทุนการศึกษาเพื่อส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษาไปสู่การออกแบบมืออาชีพ โดยมี ทุนอุดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ปการศึกษา 2560 , ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลเพื่อคัดเลือกผลงานเขาประกวด ปการศึกษา 2560, ทุนอุดหนุนนักศึกษาที่มีความประพฤติดีแต่มี ความขาดแคลน

โอกาสในการพัฒนา

1. ผลักดันนักศึกษาให้มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ โดยการจัดให้มีทุนสนับสนุนการจัดกิจกรรมและประชาสัมพันธ์โครงการต่างๆ อาทิ เช่น โครงการประกวด ฯลฯ ให้นักศึกษาเข้าร่วมเพิ่มขึ้น
2. มีการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา

หมวดที่ 4

อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนา อาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p>- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรฯ มีการทบทวนตรวจสอบจำนวนอาจารย์ผู้รับ ผิดชอบหลักสูตรอยู่เสมอ เนื่องจากหลายปีที่ผ่านมา หลักสูตร ได้เผชิญกับปัญหาอาจารย์ประจำหลักสูตรขาดแคลน เนื่องจาก อาจารย์ประจำหลักสูตรมีน้อย ทำให้เสี่ยงกับจำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด</p> <p>จากปีการศึกษา 2559 ที่ผ่านมา เนื่องจากอาจารย์ประจำ หลักสูตรเดิม 2 ท่านได้มีการลาออกจากราชการและย้ายไปเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับ ผิดชอบหลักสูตรไม่ครบตามเกณฑ์ของ สกอ. หลักสูตรจึงได้มี การรับอาจารย์ใหม่เพิ่ม และมีการจ้างต่ออาจารย์ที่เกษียณอายุ แล้ว รวมทั้งมีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้ครบ เพื่อให้หลักสูตรได้มาตรฐานตามเกณฑ์ สกอ. โดยมีการดำเนินงาน ดังนี้</p> <p>กลไกการระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร</p> <p>- การรับอาจารย์ใหม่</p> <p>การรับอาจารย์ใหม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนดโดย คณะฯ จะมีระบบการรับและการแต่งตั้งคณะกรรมการตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด มีผู้บริหารและกรรมการหลักสูตรเป็น กรรมการเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรดำเนินการประชุม เพื่อกำหนดคุณสมบัติทางด้าน คุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรผู้สมัคร จะต้องมีผลคะแนนสอบภาษาอังกฤษอย่างใดอย่างหนึ่ง ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดไว้ 2. ภาควิชาระบุวันเริ่มต้นรับสมัครและระยะเวลาในการรับ สมัครที่จะต้องไม่น้อยกว่า 1 เดือน วันสอบข้อเขียน วัน สอบสัมภาษณ์ วันประกาศผลข้อเขียน สำหรับวันประกาศ ผลการคัดเลือกคณะจะเป็นผู้กำหนด 3. ภาควิชาสรรหาอาจารย์ในภาควิชาเพื่อให้คณะตั้งเป็น กรรมการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>4. ภาควิชาทำบันทึกแจ้งข้อมูลทั้งหมดตั้งแต่ข้อ 1 – 3 ไปยังฝ่ายบุคคลของคณะเพื่อให้ฝ่ายบุคคลจัดทำเป็นประกาศรับสมัครและดำเนิน การประชาสัมพันธ์ ประกาศรับสมัคร</p> <p>5. ดำเนินการสอบและสอบสัมภาษณ์</p> <p>6. ประกาศผล</p> <p>7. มหาวิทยาลัยมีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่</p> <p>- การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1. หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยพิจารณาคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ สกอ.กำหนดไว้ โดยมีการประชุมเพื่อวางแผนการปรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบประชุม เพื่อพิจารณาเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยทำบันทึกข้อความขอเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ และเอกสารรายละเอียดการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08) ส่งเรื่องเข้าคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาเพื่อส่งเรื่องเข้าสภาคณะอนุมัติต่อไป โดยหลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมให้กับอาจารย์ใหม่ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแนะนำหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน ประชุมเพื่อจัดการเรียนการสอนให้กับอาจารย์ใหม่</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรรับอาจารย์ใหม่ 1 คน คือ อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา และจ้างต่ออาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี ที่เกษียณอายุ รวม ทั้งเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยเพิ่ม อาจารย์เสรี เทียนเจ็ลล์ รวมมีอาจารย์ประจำภาควิชาทั้งหมด 5 คน</p> <p>การประเมินกระบวนการ</p> <p>ผลจากกระบวนการ ทำให้หลักสูตรสามารถหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มาทดแทนอาจารย์ที่ลาออกและย้ายไปหลักสูตรอื่นได้ทันท่วงที ทำให้หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามเกณฑ์ของ สกอ.แต่เนื่องจากอาจารย์ประจำภาควิชาเป็นชุดเดียวกัน ทำให้หลักสูตรยังคงมีความเสี่ยงในเรื่องอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสูงอยู่ หากขาดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไปเพียง 1 คน</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>การปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมหารือแผนการรับบุคคลากรเพิ่ม เพื่อจัดการกับความเสี่ยงในกรณีที่หลักสูตรขาด อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกระชั้นหัน</p>	
	<p>- ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>กลไกการระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการหลักสูตรโดยจัดให้มีการจัดการประชุมทุกเดือน 2. มอบหมายภาระงานสอนและงานอื่นๆ ให้สอดคล้องกับความถนัดและความเชี่ยวชาญของอาจารย์แต่ละท่าน โดยพิจารณาภาระงานสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ และงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ ราชการ (KPI) 3. มีการเชิญอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้เชี่ยวชาญและมีความรู้เฉพาะทางเพื่อมาถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>หลักสูตรมีการจัดประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกเดือน หรือมีวาระพิเศษเพื่อการปรึกษาหารือและดำเนินการบริหารจัดการหลักสูตรในด้านต่างๆ โดยมีการประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน และการเชิญอาจารย์พิเศษมาสอนในรายวิชาที่ต้องการถ่ายทอดความรู้จากประสบการณ์ทำงานตรง และมีการกำหนดอาจารย์ประจำหลักสูตร มาเป็นผู้ประสานงานหรือสอนร่วมด้วย ในทุกรายวิชา ก่อนเปิดภาคการศึกษา ซึ่งอาจารย์ได้ปฏิบัติตามภาระงานสอนและภาระงานที่รับมอบหมาย โดยมีการติดตามด้วยเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติราชการ (KPI) ตามรอบของการประเมิน รอบที่ 1 : 1 ต.ค.- 31 มี.ค. และ รอบที่ 2 : 1 เม.ย.-30 ก.ย.</p> <p>การประเมินผลกระบวนการ</p> <p>หลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนและการดำเนินงานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และการเชิญอาจารย์พิเศษที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นผู้สอนเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ตรงนั้น ทำให้ได้อัปเดตข้อมูลที่ใหม่ในวิชาชีพเสมอ ทำให้มีเครือข่ายในวงการวิชาชีพ ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ภาควิชาจะย้ายกลับมา</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>จัดการเรียนการสอนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ทั้งหมด จากเดิมที่ใช้ควบคู่กับอาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 กรุงเทพฯ จนกว่าการปรับปรุงอาคารที่วังท่าพระจะแล้วเสร็จ ซึ่งจะมีผลกระทบในเรื่องการบริหารอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ด้านการเดินทาง จึงต้องมีการประชุมหารือเพื่อปรับภาระงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>การปรับปรุง/พัฒนาผลจากการประเมิน</p> <p>จัดประชุมหารือ วางแผนเตรียมรับมือในการบริหารและปรับภาระงานอาจารย์ เมื่อมีการย้ายกลับมา จัดการเรียนการสอนที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม เพียงแห่งเขตเดียว</p>	
	<p>- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กลไกการระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>หลักสูตรมีแผนและระบบกลไกในการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทั้งจากทางมหาวิทยาลัย ทางคณะฯ และส่วนของภาควิชาเอง โดยหลักสูตรมีการประชุมจัดทำแผนปฏิบัติราชการ ในส่วนของการบริหารและพัฒนาบุคลากร โดยได้มีการจัดโครงการเพื่อส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โครงการพัฒนาบุคลากรในการพัฒนาวิชาการเพื่อเพิ่มคุณวุฒิ/ตำแหน่งทางวิชาการ 2. โครงการศึกษาดูงาน ประจำปีการศึกษา 2560 3. โครงการเสริมทักษะ พัฒนา และฝึกอบรมวิชาชีพบุคลากร <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>หลักสูตรมีการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกสถาบัน</p> <ul style="list-style-type: none"> - อ.วรุษา อุดระ เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "AUN-QA mplementation" ครั้งที่1 ระหว่างวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ 2561 - อ.วรุษา อุดระ เข้าร่วมอบรมโครงการจัดการความรู้ของทางคณะ เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561 <p>มีการจัดโครงการศึกษาดูงานประจำปีการศึกษา 2560 โดย</p>	<p>-แผนปฏิบัติราชการฯ ปีงบประมาณ 2561</p> <p>-หลักฐานจากทางมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>-หลักฐานจากทางคณะฯ</p> <p>-สรุปโครงการศึกษาดูงานประจำปีการศึกษา 2560 มหาวิทยาลัย South China Agricultural University หนนครกวางโจว ประเทศจีน</p>

4.2(1) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	4	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	1	ตารางที่ 1.1-1
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	80.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	20.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 20.00 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 20.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 20.00 เกณฑ์ประเมิน : 5คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

4.2(2) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามตำแหน่งวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
รองศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	5	ตารางที่ 1.1-1
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	0	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	0.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 20.00 เกณฑ์ประเมิน : 1.67 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 0.00 เกณฑ์ประเมิน : 0.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 36.00 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 36.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

4.2(3) สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ	0.20			ตารางที่ 4.2-1

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
ประชุมวิชาการระดับชาติ				
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ใน ประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ใน ประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่ วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม ที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและ จัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบ ภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและ จัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม ที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการ การอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5. ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมิน	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.5

	จำนวน 5 คนมีการเปลี่ยนแปลง 2 รายชื่อในปี นี้ ซึ่งยังคงมีความต่อเนื่อง โดยตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ตั้งแต่ปี 2555-2560 หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตรอยู่ครบตามเกณฑ์	
	- ความพึงพอใจของอาจารย์อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผลสำรวจปี 2558 = 3.96 ผลสำรวจปี 2559 = 3.32 ผลสำรวจปี 2560 = 3.26	หลักฐานจากทางคณะฯ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
4.2			รวม 10/ 3 = 3.33
4.2 (1)	ร้อยละ 20	ร้อยละ 20	5.00
4.2 (2)	ร้อยละ 36	ร้อยละ 0	0.00
4.2 (3)	ร้อยละ 20	ร้อยละ 100	5.00
4.3	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9.33/3 = 3.11 คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่อง ด้วยเล็งเห็นความตั้งใจของอาจารย์ทุกคนที่ทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจผลักดันให้การจัดการศึกษาบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมาย คือ การสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพ และได้จัดสรรทุนเพื่อการพัฒนาบุคลากรทุกปี

โอกาสในการพัฒนา

1. หามาตรการในการส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ประจำขอตำแหน่งทางวิชาการภายในกำหนดเวลา ได้แก่ การจัดสรรเวลาบางส่วน
2. ควรส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ประจำและผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้เพิ่มพูนความรู้ที่เกี่ยวกับหลักสูตรทั้งระยะสั้น และสนับสนุนการทำวิจัยและตำแหน่งทางวิชาการตามเป้าหมาย

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	การกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
367 203 Creative Pattern Making	ต/60	1	2	17	8	10	5	-	-	-	-	-	-	43	43
367 204 Material for Fashion Design	ต/60	23	9	3	4	-	2	1	-	-	-	-	-	42	42
367 206 Fashion Design in Thai Style	ต/60	10	9	6	11	4	-	2	-	-	-	-	-	42	42
367 208 Fashion Marketing and Management	ต/60	26	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	37	37
367 111 Print for Fashion	ต/60	7	10	5	2	1	-	-	-	-	-	-	-	25	25
367 211 Practical Training	ต/60	-	-	-	-	-	-	-	-	46	-	-	-	46	46
367 212 Art Thesis Preparation	ต/60	9	4	13	14	4	2	-	-	-	-	-	-	46	46
367 213 Fashion Styling	ต/60	1	10	32	4	-	-	-	-	-	-	-	-	47	47
367 215 Knitwear	ต/60	9	3	7	-	3	-	-	-	-	-	-	-	22	22
367 216 Weaving	ต/60	7	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	41	41
367 216 Weaving	ป/60	17	18	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	38	38
367 218 Leather Design in Fashion	ต/60	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	16
367 221 Costume Design in Fashion	ต/60	6	14	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25	25
367 102 Textile Design II	ป/60	26	8	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	36	36
367 104 Fashion Design II	ป/60	21	5	5	5	1	-	-	-	-	-	-	-	37	37
367 106 Pattern Making II	ป/60	7	5	9	5	4	1	4	-	-	-	2	-	37	37
367 108 Construction Technical II	ป/60	23	1	4	3	3	3	1	-	-	-	-	-	37	37
367 109 Fashion Design History	ป/60	11	5	12	7	2	-	-	-	-	-	-	-	37	37
367 110 Computer for	ป/60	2	3	10	5	12	3	2	-	-	-	-	-	37	37

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	การกระจายของเกรด											จำนวนนักศึกษา		
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
Fashion Design															
367 202 Fashion Design IV	ป/60	17	4	6	5	4	1	1	-	-	-	5	-	43	43
367 205 Surface Design	ป/60	21	10	7	1	2	1	1	-	-	-	-	-	43	43
367 207 Accessory Design	ป/60	13	6	10	6	3	2	3	-	-	-	-	-	43	43
367 209 Fashion Industry	ป/60	38	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	43	43
367 210 Fashion Coordination and Presentation	ป/60	18	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	42	42
367 214 Art Thesis	ป/60	35	5	4	2	-	-	-	1	-	-	-	1	48	48
367 220 Fashion Photography	ป/60	35	6	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	43	43
367 222 English For Fashion Design	ป/60	15	6	4	6	5	2	-	-	-	-	4	-	42	42

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
สาระของรายวิชาในหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	- การออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560 ได้มีการปรับปรุงและออกแบบหลักสูตร โดยนำวิสัยทัศน์ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของ มหาวิทยาลัยฯ และของสาขาวิชาฯ, มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สถานการณ์ภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้อง รวมทั้งความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร นำมาวิเคราะห์และปรับปรุงพัฒนา หลักสูตรโดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้นแบบแนวความคิด ไม่ลอกเลียนงานผู้อื่น มีระบบความคิดเป็นขั้นตอน มีระสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีใจที่เสียสละ พร้อมทั้งจะอุทิศตนเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า โดยได้นำผลจากการ วิพากษ์หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555 มาเป็นตัววิเคราะห์และปรับปรุง เพื่อให้หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตได้ตามปรัชญาและ	มคอ.2

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตรในการผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์ และเป็นผู้นำด้านการเรียนการสอนวิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกายในระดับชาติและนานาชาติโดยมีกระบวนการดังนี้</p> <p>กลไกการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดประชุมเพื่อทบทวนแนวคิด และวัตถุประสงค์ของรายวิชาในหลักสูตร นำมาวิเคราะห์ เป็นข้อมูลใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรปี 2560 2. เสนอชื่อทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างและพัฒนาหลักสูตร 3. จัดการเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) และ รายงานผลให้ทางหลักสูตร เพื่อนำมาวิเคราะห์และประมวลข้อมูล 4. จัดร่าง มคอ.2 หลักสูตร พ.ศ.2560 และการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิในสายวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ให้คำแนะนำและเสนอแนะ เพื่อปรับปรุง 5. ปรับปรุงแก้ไข มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560 เสนอต่อคณะกรรมการคณะฯ, กองบริการการศึกษาตรวจสอบความถูกต้อง, เสนอคณะกรรมการมหาวิทยาลัย, เสนอสภา <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>จากการนำผลของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555 มาทบทวนและวิเคราะห์ผ่านกระบวนการข้างต้นที่กล่าวมาโดยหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความเป็นเลิศด้านความคิดสร้างสรรค์ เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้ ในด้านศิลปะการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยได้ออกแบบรายวิชาในสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด และธุรกิจการค้าอุตสาหกรรมของการออกแบบเครื่องแต่งกาย ด้วยการนำศิลปะมาผสมผสานกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งสามารถช่วยเพิ่มมูลค่าของสินค้า และเป็นผู้นำแฟชั่นของการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยหลักสูตรได้มีการยกเลิกรายวิชาที่ซ้ำซ้อน และเพิ่มรายวิชาเพื่อให้ความครอบคลุม เป็นการเพิ่ม</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ความหลากหลายของรายวิชาที่มีความน่าสนใจเพื่อเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษา รวมทั้งมีการปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้เป็นไปตามทิศทางการเปลี่ยนแปลงของสภาวการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตได้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด โดยมีเนื้อหาการเพิ่มและปรับรายวิชาดังนี้</p> <p>รายวิชาที่เปิดใหม่</p> <p>367 210 การออกแบบกระเป๋าเพื่องานแฟชั่น (Handbag Design for Fashion)</p> <p>กำหนดเป็นวิชาบังคับแทนวิชา 367 210 การประสานงานและนำเสนอผลงานแฟชั่น เพื่อลดความซ้ำซ้อนของเนื้อหารายวิชา</p> <p>367 208 การตลาดและการจัดการธุรกิจแฟชั่น</p> <p>367 209 แฟชั่นระบบอุตสาหกรรม</p> <p>และเพื่อเพิ่มรายละเอียดในเนื้อหารายวิชาต่อไปนี้ ให้มีความหลากหลาย</p> <p>367 218 การผลิตแฟชั่นฟิล์มเบื้องต้น (Basic Fashion Film)</p> <p>เพิ่มวิชาเลือกเสรีเพื่อให้เนื้อหาหลักสูตรมีความครอบคลุมเพิ่มมากขึ้น ได้แก่</p> <p>367 207 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (English for costume design I)</p> <p>367 208 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ (English for Art design)</p> <p>367 222 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (English for costume design II)</p> <p>พร้อมทั้งปรับเนื้อหารายวิชา ดังนี้</p> <p>367 201 การออกแบบสิ่งประดับเพื่องานแฟชั่น (Accessory design for fashion) - ปรับเนื้อหาเพื่อให้เนื้อหาชัดเจนและครอบคลุม</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>มากขึ้น</p> <p>367 109 ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย (Fashion Design History) - เพิ่มการเรียนการสอนนอกสถานที่</p> <p>367 204 วัสดุในงานออกแบบเครื่องแต่งกาย (Material for Fashion Design) - เพิ่มเทคโนโลยี เพื่อให้สอดคล้องกับนวัตกรรมในปรัชญา</p> <p>367 206 การออกแบบเครื่องแต่งกายลักษณะไทย (Fashion Design in Thai Style) - เพิ่มการเรียนการสอนนอกสถานที่</p> <p>367 208 การตลาดและการจัดการธุรกิจแฟชั่น (Fashion Marketing and Management) - เพิ่มการเรียนการสอนนอกสถานที่</p> <p>367 209 แฟชั่นระบบอุตสาหกรรม (Fashion Industry) - เพิ่มการเรียนการสอนนอกสถานที่</p> <p>367 214 ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) - ปรับเงื่อนไขเพื่อให้ผ่านการเรียนครบรายวิชา ในหลักสูตรก่อนลงทะเบียนวิชานี้</p> <p>367 217 ศิลปะลอยตัวเพื่องานแฟชั่น (Soft Sculpture) - เพิ่มเป็นวิชาเลือกเสรี แทน 367 217 โครงการศึกษาส่วนบุคคล เพื่อให้เนื้อหาหลักสูตรมีความครอบคลุมเพิ่มมากขึ้นโดยปรับเนื้อหาและคำอธิบาย</p> <p>367 220 การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) - เพิ่มการเรียนการสอนนอกสถานที่</p> <p>โดยมุ่งเนื้อหาการเรียนการสอนเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>ประเมินกระบวนการ การปรับปรุงหลักสูตรทำให้มีรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรมี</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ความสอดคล้องกับความต้องการในวิชาชีพงานออกแบบเครื่องแต่งกายและงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบที่มีประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p> <p>การปรับปรุง/พัฒนาจากการประเมิน</p> <p>ในปี พ.ศ.2562 มหาวิทยาลัยจะเข้าสู่ระบบการประเมินตนเองระดับหลักสูตร เป็นเกณฑ์ AUN-QA ที่สะท้อนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับคุณลักษณะบัณฑิต ที่ได้จากความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร มากระจายลงสู่รายวิชาซึ่งหลักสูตรได้ศึกษาและเตรียมการเพื่อปรับและพัฒนาหลักสูตรให้มีความพร้อมในการเข้ารับประเมินโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA</p>	
	<p>-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>มีการทำรายงานการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อรับการประเมินในรอบปีการศึกษา เพื่อนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร (ปรับย่อย) และหลักสูตรมีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐาน สกอ.ภายใน 5 ปี (ปรับใหญ่) เพื่อให้หลักสูตรมีการพัฒนาอยู่เสมอ</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>ในปีที่แล้วหลักสูตรได้ทำการทบทวน/ วิพากษ์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555 เพื่อให้นำมาใช้ในหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 ได้ออกแบบหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดและธุรกิจการค้าอุตสาหกรรม ด้วยการนำศิลปะมาผสมผสานกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซึ่งสามารถช่วยเพิ่มมูลค่าของสินค้า และในปี 2558 ที่ผ่านมามาประเทศไทยได้เข้าร่วมในประชาคมอาเซียน จึงจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมเพื่อการแข่งขันโดยหลักสูตรได้เพิ่มรายวิชาเพื่อให้รองรับการขยายตัวของเศรษฐกิจทั้งในด้านการสื่อสาร เทคโนโลยี และการสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยความคิดสร้างสรรค์ โดยได้เพิ่มเนื้อและเปิดรายวิชาใหม่เพื่อรองรับดังนี้</p> <p>367 207 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 1 (English for costume design I)</p> <p>367 208 ภาษาอังกฤษเพื่อศิลปะและการออกแบบ</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>(English for Art design) 367 222 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (English for costume design II)</p> <p>เพื่อให้นักศึกษาสามารถสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษาสากล เพื่อใช้ในการประกอบอาชีพได้ ซึ่งจากหลักสูตรเดิมปรับปรุงฉบับ พ.ศ.2555 เปิดสอนวิชาภาษาอังกฤษเพียงวิชาเดียว ซึ่งไม่เพียงพอต่อการรองรับเข้าสู่ประชาคมอาเซียนโดยในปีการศึกษา 2560 ได้มีการเปิดสอนรายวิชา367 222 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (English for costume design II)</p> <p>การประเมินกระบวนการ กระตุ้นให้หลักสูตรเกิดความกระตือรือร้นในการขับเคลื่อนและทำให้หลักสูตรมีความน่าสนใจ มีความทันสมัย ก้าวหน้าในศาสตร์วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>การปรับปรุง/พัฒนาจากการประเมิน คอยกำกับติดตามและปรับปรุงเนื้อหาอยู่ในหลักสูตร ในแต่ละปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย ทันต่อความก้าวหน้าในวิชาชีพ สอดคล้องกับทิศทางหลักสูตรของภาควิชาฯ ต่อไปในอนาคต</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 2 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 2 เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
การวางระบบผู้สอน และ กระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ 5.2)	<p>-การกำหนดผู้สอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 นี้มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ด้วยการนำศิลปะมาผสมผสานกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย และสามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้</p>	<p>มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4</p>

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>เพื่อรองรับกับธุรกิจการค้าอุตสาหกรรมด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยหลักสูตรมีกระบวนการกำหนดผู้สอนดังนี้</p> <p>กลไกการกำหนดผู้สอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรจัดประชุมเพื่อวางแผนการจัดตารางสอนตาม มคอ.2 โดยวางระบบผู้สอนการกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา จำนวนชั่วโมงสอน และ การเชิญอาจารย์พิเศษรวมทั้งอาจารย์ผู้ประสานงานโดยดูผลจากปีการศึกษาที่ผ่านมา 2. หลักสูตรจัดทำตารางสอนส่งทางคณะ 3. ประกาศตารางให้นักศึกษา 4. จัดการเรียนการสอนตามตารางสอน <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรประชุมเพื่อหารือการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาโดยประเมินผลจากการเรียนการสอนและจัดตารางสอนของทุกชั้นปีโดยอิงตารางสอนของปีการศึกษาที่ผ่านมาและปรับให้มีความลงตัวตามสถานการณ์มากยิ่งขึ้นโดยกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาตามคุณสมบัติ ความเชี่ยวชาญ และเชิญอาจารย์พิเศษที่มี คุณวุฒิ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญที่สอดคล้องกับรายวิชาที่เปิดสอนก่อนเปิดภาคการศึกษา กำหนดอาจารย์ผู้สอน อาจารย์พิเศษ และอาจารย์ผู้ประสานงาน ในแต่ละรายวิชา 2. ผู้ประสานงานในแต่ละรายวิชาดำเนินการติดต่ออาจารย์พิเศษ และแจ้งเรื่องให้ภาควิชาดำเนินการทำหนังสือเชิญสอน 3. จัดทำตารางสอนส่งให้ทางคณะเพื่อประกาศให้นักศึกษาทราบ 4. อาจารย์ผู้สอนและรับผิดชอบในแต่ละรายวิชาจัดทำแผนการสอนและ มคอ.3, มคอ.4 โดยพิจารณารวมกับผลจาก มคอ.5 ของรายวิชานั้นในปีที่ผ่านมา โดยใน มคอ.3 นั้นเนื้อหาวิชา และกิจกรรมการสอนของรายวิชาจะมุ่งเน้นตามวัตถุประสงค์ที่เน้นให้นักศึกษามีความรู้ทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติการนำศิลปะมาผสมผสานกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย และสามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆได้ 5. อาจารย์ผู้สอนส่ง แผนการสอน และ มคอ.3,มคอ.4 ให้ทางภาควิชา 6. แจกแผนการสอนให้แก่นักศึกษาในวันแรกของการเปิดเรียน 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>โดยอธิบายเนื้อหา วัตถุประสงค์ของรายวิชา กฎเกณฑ์ ข้อตกลงและข้อปฏิบัติต่างๆในชั้นเรียน</p> <p>การประเมินกระบวนการ</p> <p>ทำให้สามารถกำหนดอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ ตาม ความเชี่ยวชาญและสอดคล้องกับลักษณะของรายวิชา และการ จัดการเรียนการสอนและกิจกรรมได้ตลอดปีอย่างเหมาะสม</p> <p>การปรับปรุง/พัฒนาจากการประเมิน</p> <p>นำข้อมูลและผลประเมินจากนักศึกษา รวมทั้งข้อเสนอแนะ ของอาจารย์ มาพิจารณาประกอบการปรับปรุง</p>	
	<p>-การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4)</p> <p>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนและผู้ประสานในรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ตามปฏิทิน TQF ในแต่ละรอบการศึกษา ส่งให้ภาควิชาฯ 2. กำหนดการส่ง มคอ.3และ มคอ.4 ภาระงานสอนอยู่ในเกณฑ์ การประเมินการปฏิบัติราชการ (KPI) 3. จัดทำ มคอ.5 และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชานั้นมา ปรับปรุง มคอ.3และ มคอ.4 ในปีการศึกษาต่อไปให้ตรงกับ ความต้องการของผู้เรียนและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตรและผลของการเรียนรูู้ที่คาดหวังได้มากยิ่งขึ้น <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ตามปฏิทิน TQF โดยมีการกำหนดแผนการสอนและการประเมินผล ส่งให้ภาควิชาหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอนจัดทำ มคอ.5 และ มคอ.6 การรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เพื่อนำข้อมูลมา เป็นมาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการปรับปรุงมคอ.3 และ มคอ.4 ในครั้ง ต่อไป</p> <p>การประเมินกระบวนการ</p> <p>อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรดำเนินการและปฏิบัติตามแผนงาน</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>ได้อย่างครบถ้วนทำให้ได้ มคอ.3 และ มคอ.4 ครบทุกรายวิชา</p> <p>การปรับปรุง/พัฒนาจากการประเมิน</p> <p>ติดตามผลการเรียนการสอนของนักศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงในภาคการศึกษาต่อไป</p>	
	<p>-การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</p> <p>กลไกการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการ</p> <p>หลักสูตรมีการประชุมกำหนดแผนงานจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>มีการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่ได้มีการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาเอาความรู้ที่ได้ไปปฏิบัติจริง</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 103 Fashion Design I จัดโครงการ Part 9.1 โดยมีกิจกรรมการเดินแฟชั่นโชว์และจัดแสดงผลงาน ของนักศึกษาชั้นปีที่2 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย วันที่ 6 ธันวาคม 2560 - กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา 367 109 Fashion Design II จัดโครงการ จำศิลป์ โดยมีกิจกรรมการเดินแฟชั่นโชว์ของนักศึกษาชั้นปีที่2 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย วันที่ 16 พฤษภาคม 2561 - กิจกรรมเสริมหลักสูตรการแสดงผลงานแฟชั่นโชว์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายและภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 102 Design II จัดโครงการ MONSTER BALL crafty scraps 2018 วันที่ 18 พฤษภาคม 2561 - โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ยกยอ ทอปัน ส่งเสริมการท่องเที่ยว เกาะยอ สำนักงานไปรษณีย์เขต 9 จ.สงขลา ภาควิชาได้ดำเนินการร่วมกับไปรษณีย์ไทยโดยนักศึกษาชั้นปี 3 ลงไปพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้ชุมชนในรายวิชา 367 205 Surface 	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>2. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการประเมินตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังจากปิดภาคการศึกษา</p> <p>3. กำหนดการส่ง มคอ.5 และ มคอ.6 ภาระงานสอนอยู่ในเกณฑ์ การประเมินการปฏิบัติราชการ (KPI)</p> <p>4. จัดทวนสอบผลสัมฤทธิ์หลังเสร็จสิ้นการศึกษาและจัดทำ มคอ. 7 หลังสิ้นสุดการศึกษา</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยได้พิจารณาจากการเข้า ชั้นเรียน การปฏิบัติงาน และตัวชี้งานที่มอบหมายไว้ในแต่ละ หัวข้อซึ่งมีการประเมินระหว่างปีการศึกษาและสิ้นสุด การศึกษา</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการประเมินตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 โดยนำผลการสังเกตและการประเมินจากนักศึกษา จากการจัดการเรียนการสอนในใช้เรียนและกิจกรรมการสอน ต่างๆตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 ตอนต้นเทอมจัด ทวนสอบผลสัมฤทธิ์</p> <p>3. ส่ง มคอ.5 และ มคอ.6 ให้ภาควิชาฯ</p> <p>4. อาจารย์ผู้สอนนำผลที่ได้จาก มคอ.5 และ มคอ.6 มาวิเคราะห์ เพื่อนำมาปรับปรุง มคอ.3 และ มคอ.4 ในปีการศึกษาหน้า</p> <p>5. จัดทำ มคอ.7 หลังสิ้นสุดการศึกษาเพื่อรายงานผลการ ดำเนินงานของหลักสูตร</p> <p>การประเมินกระบวนการ</p> <p>อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร ดำเนินการและปฏิบัติตามแผนงาน ได้อย่างครบถ้วนทำให้ได้ มคอ.5 และ มคอ.6 ครบทุกรายวิชาและ ในนำผลดังกล่าว มาเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณากำหนดแผนการ สอนในปีถัดไป</p> <p>การปรับปรุงและพัฒนาจากการประเมิน</p> <p>รวบรวมผลการประเมินทุกรายวิชา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์ เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ให้สามารถ จัดการเรียนการสอนให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p>	
	<p>-การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<ul style="list-style-type: none"> - จัดทำรายงานผลการประเมินตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังปิดภาคการศึกษา - มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ - จัดทำ มคอ.7 <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาทบทวนผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้และวัตถุประสงค์ของรายวิชา - มีการดำเนินงานจัดทำ มคอ.5 ตามระยะเวลาที่กำหนด - ทวนสอบผลสัมฤทธิ์ - รวบรวมข้อมูลและผลจัดทำ มคอ.7 <p>การประเมินกระบวนการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำให้ได้ข้อมูลในการนำกลับไปปรับปรุงและพัฒนาจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4) ในปีการศึกษาถัดไป - ได้นำผลในการทบทวน มคอ. 5 มาเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งในการกำหนดแผนพัฒนาหลักสูตร <p>การปรับปรุงและพัฒนาจากการประเมิน</p> <p>เก็บรวบรวมผลเพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการพัฒนาปรับย่อยของหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนในการประเมินแต่ละรอบปีและการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐาน สกอ.ภายใน 5 ปี (ปรับใหญ่)</p>	
	<p>-การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <p>กลไกการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีปฏิทิน TQF ของมหาวิทยาลัยในการกำหนดวันเวลาเพื่อกำกับติดตามการส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ - ภาควิชามีการกำกับติดตามการส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 ให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด - คณะมีการกำหนดการส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 และ มคอ.6 และ มคอ.7 โดยกำหนดภาระงานสอนอยู่ในเกณฑ์การประเมินการปฏิบัติราชการ (KPI) 	

			เปิดตลาดอาเซียน		
--	--	--	-----------------	--	--

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ.5 แต่ละวิชา)

รหัส	ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
			มี	ไม่มี		
360 101	Design I		✓			ระบบ
360 103	Drawing I		✓			ประมวลผล
360 105	Art Studio I		✓			ของคณะฯ
360 107	Basic Technical Drawing		✓			ประเมิน
360 102	Design II		✓			ออนไลน์
360 104	Drawing II		✓			มคอ.5
360 106	Art Studio II		✓			
360 108	Survey of Thai Art		✓			
367 101	Textile Design I		✓			
367 103 I	Fashion Design		✓			
367 105	Pattern Making I		✓			
367 107	Construction Technical I		✓			
367 201	Fashion Design III		✓			
367 203	Creative Pattern Making		✓			
367 204	Materail for Fashion Design		✓			
367 206	Fashion Design in Thai Style		✓			
367 208	Fashion Marketing and Management		✓			
367 111	Print for Fashion		✓			
367 211	Practical Training		✓			
367 212	Art Thesis Preparation		✓			
367 213	Fashion Styling		✓			
367 215	Knitwear		✓			
367 216	Weaving		✓			
367 216	Weaving		✓			
367 218	Leather Design in Fashion		✓			
367 221	Costume Design in Fashion		✓			
367 102	Textile Design II		✓			
367 104	Fashion Design II		✓			
367 106	Pattern Making II		✓			
367 108	Construction Technical II		✓			

รหัส	ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
			มี	ไม่มี		
367 109	Fashion Design History		✓			
367 110	Computer for Fashion Design		✓			
367 202	Fashion Design IV		✓			
367 205	Surface Design		✓			
367 207	Accessory Design		✓			
367 209	Fashion Industry		✓			
367 210	Fashion Coordination and Presentation		✓			
367 214	Art Thesis		✓			
367 220	Fashion Photography		✓			
367 222	English For Fashion Design		✓			

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

โดยภาพรวมแต่ละรายวิชาพยายามมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้มีการเรียนรู้และได้รับประสบการณ์ตรงจากการลงมือและปฏิบัติ

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	1. บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของการมีคุณธรรมจริยธรรม ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของตนเอง รวมถึงเคารพกฎ ระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม โดยมีข้อตกลงร่วมกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน เรื่องวินัยในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงาน 2. กำหนดกิจกรรมในชั้น เรียน ที่พัฒนาผู้เรียนให้มี ทศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเข้าใจตนเอง และเคารพสิทธิของผู้อื่น โดยการจัดให้มีการร่วมวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานโดยผู้สอน ตนเอง และเพื่อนร่วมชั้นเรียน	ประเมินผลการตรงต่อเวลาในการเช็คชื่อเข้าชั้นเรียนโดยกำหนดเวลาการเช็คชื่อเข้าชั้นเรียนและการขาดเรียนและการส่งการบ้านและ ผลงานตรงตามเวลาที่กำหนด ไม่รับตรวจย้อนหลังรวมทั้งการให้คะแนนจิตพิสัยจะพิจารณาจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งผลงานตรงตามเวลาที่กำหนด และความมีจิตสาธารณะ	มคอ.5
ความรู้	1. บรรยายความรู้ให้ครอบคลุมเนื้อหาที่ผู้เรียนต้องได้รับ	จัดการเรียนการสอนให้มีทั้งการบรรยายทฤษฎีและการปฏิบัติ	มคอ.5

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูล ป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	2. ให้นักศึกษาฝึกหัดอ่านบทความ เกี่ยวกับการออกแบบและแพชชั่น 3. ให้นักศึกษาฝึกหัดสรุปประเด็น 4. ให้นักศึกษาฝึกหัดศึกษางานเกี่ยวกับการ ออกแบบสิ่งทอและงานแพชชั่นและฝึก วิเคราะห์	เพื่อเรียนรู้จากกระบวนการ ทำงานจริงและให้นักศึกษาฝึก ค้นคว้าและนำข้อมูลมา วิเคราะห์เพื่อประยุกต์ใช้ใน ปฏิบัติงาน	
ทักษะทางปัญญา	1. วิเคราะห์กรณีศึกษาจากบทความ ตัวอย่าง 2. การนำความรู้ความเข้าใจจาก ประสบการณ์ภายนอก มาสู่การแสดง ความคิดเห็นในชั้นเรียนได้	แนะนำแนวทางในการหา ความรู้ในด้านต่างๆที่มีความ สอดคล้องกับลักษณะของ รายวิชาและส่งเสริมให้นักศึกษา ได้มีกิจกรรมจากการสัมผัสจาก ประสบการณ์จริง อาทิ เช่น การสำรวจตลาด การศึกษานอก สถานที่ ฯลฯ	มคอ.5
ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	1. มุ่งเน้นให้นัก.ตระหนักถึงการเรียนรู้ ร่วมกันในชั้นเรียน การแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นต่อประเด็นต่างๆในชั้นเรียน 2. มีการมอบหมายงานทั้งรายกลุ่ม และ รายบุคคล	มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษา เพื่อฝึกสร้างความสัมพันธ์และ การทำงานร่วมกันและให้ นักศึกษามีการนำเสนองานหน้า ชั้นเรียนโดยให้เพื่อนในชั้นเรียน ร่วมการแสดงความคิดเห็น	มคอ.5
ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	1. ประเมินผลจากเนื้อหาข้อมูล ความ ชัดเจนที่ได้มาจากแหล่งสารสนเทศที่ นำมาประกอบกับรายงาน หรือผลงาน การปฏิบัติงาน 2. นำเสนอผลงานการปฏิบัติงานใน รูปแบบทางเทคโนโลยีที่เหมาะสม	ปรับปรุงสัญญาณอินเทอร์เน็ตให้ มีประสิทธิภาพและครอบคลุม ทุกชั้นเรียน	มคอ.5

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ 1 คน จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 1 คน

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสาย สนับสนุน		
1. โครงการเสริมสร้าง ความรู้ความเข้าใจเกณฑ์ การประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน เพื่อ เตรียมความพร้อมรับการ ประเมินปีการศึกษา 2560	2	1	ได้ความรู้ในเรื่องการประกันคุณภาพ หลักสูตรเกณฑ์ TQR	แบบตอบรับ จากภาควิชาฯ

และการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQR) วันที่ 12 ม.ค.61				
2. โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “AUN-QA Implementation and Gap Analysis” ระหว่างวันที่ 29 – 30 มี.ค.61	2	1	ได้รับความรู้ในเรื่องการประกันคุณภาพหลักสูตรเกณฑ์ AUN-QA	แบบตอบรับจากภาควิชาฯ
3. โครงการจัดการความรู้ประจำปี 2561 เมื่อวันที่ 1 มิ.ย.61	1	-	ได้รับความรู้ในการผลิตสื่อการสอนแบบ E-learning และแนวปฏิบัติในการเสนอขอรับทุนวิจัย ทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.)	ใบเซ็นชื่อ
4. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 และการสัมมนา คณาจารย์-เจ้าหน้าที่ ประจำปี 2561 ระหว่างวันที่ 1 – 3 มิ.ย.61	1	-	ได้รับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงในนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2561	ใบเซ็นชื่อ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 2	ระดับ 3	3
5.2	ระดับ 3	ระดับ 3	3
5.3	ระดับ 2	ระดับ 2	2
5.4	12 จาก 12 ข้อ	11 จาก 12 ข้อ	4.50
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$12.5/4 = 3.13$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. มีการเปิดรายวิชาที่เป็นทักษะที่ส่งเสริมและเกี่ยวข้องสาขาวิชาชีพที่หลากหลาย
2. หลักสูตรมีระบบและกลไก มีการนำระบบและกลไกสู่การปฏิบัติ มีการประเมินกระบวนการมีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
3. มีโครงการพัฒนาและสนับสนุนบุคลากร
4. นักศึกษามีทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์และออกแบบ

โอกาสในการพัฒนา

เพิ่มระบบในการจัดเก็บเอกสารให้มีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p>- ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>กลไกระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการ วางแผนจัดหา และติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไม่ว่าจะเรื่อง ครุภัณฑ์ วัสดุอุปกรณ์ สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ฯลฯ รวมทั้งกิจกรรมในชั้นเรียนโดยมีการสำรวจและสอบถามจาก ชั้นเรียนซึ่งผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่านจะทำหน้าที่เป็น อาจารย์ผู้สอนและประสานงานทำให้ได้เห็นและได้รับรู้ โดยตรงรวมทั้งการได้รับฟังจากนักศึกษาถึงปัญหาต่างๆไม่ว่าจะเป็นในเรื่องอุปกรณ์หรือสถานที่ 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบนำปัญหาเข้าที่ประชุมหลักสูตรเพื่อปรึกษาหารือและหาแนวทางร่วมกัน 3. กรณีเอกสาร ตำรา หนังสือ ทางมหาวิทยาลัยโดยสำนักห้องสมุดกลาง โดยในแต่ละปีจะให้อาจารย์เสนอชื่อหนังสือที่ต้องการให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อเข้าห้องสมุด 4. ในส่วนหนังสือและตำราของภาควิชาจะมีชั้นหนังสือในห้องภาควิชาชั้น 4 อาคารศิลป์พระศรี 3 ให้บริการนักศึกษาให้ได้เข้ามาใช้ประโยชน์ โดยได้รับหนังสือมาจากการบริจาคและหลักสูตรสั่งซื้อ <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 ที่คณะฯ ได้มีการปรับปรุงวิทยาเขตวังท่าพระทำให้ภาควิชาได้มาเช่า อาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 เพื่อใช้จัดการเรียนการสอนในบางส่วนแทนในส่วนของวังท่าพระที่ปรับปรุงในรายวิชาที่มีการเชิญอาจารย์พิเศษที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในสายวิชาชีพการออกแบบเครื่องแต่งกายและการตรวจผลงานศิลปนิพนธ์ จากผลสำรวจการเช่าพื้นที่ในโซน A เพียงโซนเดียวไม่เพียงพอต่อการรองรับการจัดการเรียนการสอนซึ่งในปี 2559 หลักสูตรได้มีการเช่าพื้นที่เพิ่มออกไปในโซน B เพื่อให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนและพื้นที่ใช้สอยในการจัดกิจกรรมของนักศึกษาซึ่งจากที่ผ่านมาถึงแม้จะมีพื้นที่เพิ่มมากจริงแต่ลักษณะ</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>อาคารเรียนเป็นแบบปิดไม่สามารถถ่ายเทอากาศได้ทำให้เกิดข้อจำกัดในการจัดการเรียนการสอนรวมทั้งการแยกเดี่ยวออกมาทำให้ขาดบรรยากาศการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ในปี 2560 หลักสูตรจึงเข้าพื้นที่เหลือเพียงโซน A ฝั่งเดียวโดยและปรับการจัดการเรียนการสอนให้ไปใช้พื้นที่ฝั่งนครปฐมมากยิ่งขึ้น</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>เพื่อให้หลักสูตรเข้าถึงความต้องการของนักศึกษามากยิ่งขึ้น จึงทำการย้ายไปใช้พื้นที่ฝั่งวิทยาเขตนครปฐม ทำให้สามารถจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งนักศึกษาไม่ต้องเดินทางไปมาในการเรียนทั้ง 2 วิทยาเขต</p> <p><u>การปรับปรุงและพัฒนาจากการประเมิน</u></p> <p>หลักสูตรมีการประชุมหารือเพื่อเตรียมการการย้ายการจัดการเรียนการสอนกลับไปวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐมทั้งหมดในปีการศึกษา 2561</p>	
	<p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p><u>กลไกจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</u></p> <p>ภาควิชามีการประชุมหารือรวบรวมประเด็นเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เครื่องมือและอุปกรณ์รวมทั้งการใช้สอยพื้นที่ทั้งจากการสอบถามอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา มคอ.5 และการประเมินออนไลน์</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>มีการสำรวจและสอบถามความต้องการของของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา โดย บุคลากร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ทำหน้าที่เป็นผู้สอนและประสานงานในแต่ละรายวิชาทำให้เห็นถึงความต้องการของนักศึกษาซึ่งจากปีที่ผ่านมาพบว่ารองเท้าที่ใช้สำหรับการเดินแบบเพื่อพิธีหรือจัดกิจกรรมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอนของภาควิชาไม่เพียงพอและมีสภาพเก่าบางคู่ไม่อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ทำให้นักศึกษาต้องเตรียมมาเองหรือใส่คู่เก่าที่สภาพไม่ค่อยเอื้ออำนวยซึ่งเป็นอันตรายเวลาเดินและทำกิจกรรมหลักสูตรจึงได้มีการจัดซื้อรองเท้าใหม่เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอน</p>	

ตัวบ่งชี้	ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>จากการสอบถามอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาทำให้ทราบถึงความต้องการของนักศึกษาและสามารถช่วยส่งเสริมนักศึกษาในการเรียนและการจัดกิจกรรมได้ดียิ่งขึ้น</p> <p><u>การปรับปรุงและพัฒนาจากการประเมิน</u></p> <p>ภาควิชามีการหารือ ติดตามและสอบถามในส่วนของผู้สนับสนุนจากการสอบอาจารย์ผู้สอน นักศึกษา มคอ.5 และการประเมินออนไลน์ที่ยังไม่ได้จัดการเพื่อหาทางพัฒนาและปรับปรุงต่อไป</p>	
	<p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p><u>กลไกกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรฯ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ใน โดยการสอบถามโดยตรงทั้ง อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา มคอ.5 และการประเมินออนไลน์ 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและบุคลากรที่เกี่ยวข้องเอาเรื่องเข้าที่ประชุมเพื่อหารือและดำเนินการ <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรมีการประชุมหารือโดยนำข้อมูลที่ได้จากการสอบถามโดยตรงทั้ง อาจารย์ผู้สอน นักศึกษา มคอ.5 และการประเมินออนไลน์ซึ่งจะพบว่าอาคารธนาลงกรณ์ ชั้น 5 ที่เช่าเป็นอาคารเรียนชั่วคราวมีข้อจำกัดในการจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติและมีพื้นที่จำกัดจึงได้มีการประชุมกันเพื่อหารือในการย้ายกลับไปจัดการเรียนการสอนกลับไปวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์</p> <p>จ.นครปฐมทั้งหมดในปีการศึกษา 2561</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>ทำให้หลักสูตรสามารถเข้าถึงความต้องการของนักศึกษาได้โดยตรง</p>	

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมินปีที่ผ่านมา	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรดูการประเมินของปีก่อนๆ ว่า เป็นอย่างไรแล้วมีผลอะไรที่เพิ่มเติม มาในปีปัจจุบัน โดยให้มีการทบทวน ของปีที่ผ่านมาแล้ว ย้อนหลัง 3 ปี แล้วนำผลมาวิเคราะห์โดยให้ปรับให้ มีการเขียนอธิบายให้เห็นว่าเป็น อย่างไร ให้สะท้อนถึงระบบ	เห็นด้วยกับข้อเสนอแนะ	ในการเขียนอธิบายตัวบ่งชี้เชิง ปริมาณโดยใช้ผลการประเมิน ย้อนหลัง 3 ปี
2. ควรวิเคราะห์ให้เห็นประเด็นว่าเรา จะนำผลประเมินข้อใดมาเขียนให้ เป็นระบบที่หลักสูตรต้องการจะ พัฒนา เช่น จำนวนนักศึกษาที่ได้รับ รางวัล อาจเขียนให้เห็นถึง กระบวนการว่า หลักสูตรทำอะไร นักศึกษาจึงได้รับรางวัลเพิ่มขึ้นจากปี ก่อนๆ	เห็นด้วยกับข้อเสนอแนะ	ปรับกระบวนการเขียนโดย วิเคราะห์จากระบบกลไกของ หลักสูตรที่ทำให้นักศึกษาได้รับ รางวัล
3. ปีที่ไม่มีการปรับปรุงหลักสูตร ให้ เขียนเรื่องการปรับปรุงเนื้อหาวิชา ตามนโยบายหรือกระแสที่มีผล ระบุ ใน มคอ.3, มคอ.5	เห็นด้วยกับข้อเสนอแนะ	เปิดรายวิชาภาษาอังกฤษให้ นักศึกษาลงเรียนเพื่อรองรับการ เข้าสู่ประชาคมอาเซียน
4. ควรมีการประเมินผู้เรียนให้ได้ กระบวนการที่มากขึ้น มีแผนในการ ปฏิบัติเป็น PDCA เพื่อสะท้อนให้เห็น สภาพจริง	เห็นด้วยกับข้อเสนอแนะ	

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60 (หลักสูตรเก่า)

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องมือ อุปกรณ์การเรียน ครบมีให้ครบถ้วนและอยู่ในสภาพที่ใช้งานได้สมบูรณ์ 2. อยากปรับการสอนให้มีความแปลกใหม่ ประยุกต์ใช้กับเรื่องอื่นๆ ได้ บางวิชามีจำนวน นศ.มากเกินไปที่ อ.จะดูแลให้คำปรึกษาได้ทั่วถึง 3. ควรเชิญ อ.ผู้สอนเฉพาะทางมาให้ความรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ และมีภาคปฏิบัติมากขึ้น 4. เพิ่มวิชาภาษาอังกฤษ การนำเสนอผลงาน การตลาด ความรู้ด้านธุรกิจ ยกเลิกวิชาที่ไม่เกี่ยวข้อง 5. บัณฑิตระบุจุดอ่อนของตนเอง คือ ขาดทักษะการตัดเย็บเสื้อผ้า 6. กองกิจการนักศึกษา ควรปรับปรุงการให้บริการแก่นักศึกษา 	เห็นด้วยกับการประเมินและนำมาใช้ปรับปรุงในปีการศึกษา 2560
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)</p> <p>โดยมีการเปิดสอนวิชา 367 222 ภาษาอังกฤษในการออกแบบเครื่องแต่งกาย 2 (English for costume design II) เพราะภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สำคัญในการสื่อสารและการเปิดตลาดอาเซียนแทนรายวิชา 367 217 Individual Project และมีการปรึกษาหารือในเรื่องการวางแผนการรับนักศึกษาเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีศักยภาพและดูแลให้คำปรึกษาได้มากยิ่งขึ้น</p>	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

<p>กระบวนการประเมิน</p> <p>ผู้สำรวจ (นส.ณัชชา แสงสุวรรณภัทร) แจงวัตถุประสงค์และขอความร่วมมือบัณฑิตส่งข้อมูลให้นายจ้าง/ผู้บังคับบัญชาชั้นต้น ฯลฯ ตอบแบบสำรวจ</p>	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตควรได้รับความรู้ การฝึกปฏิบัติทักษะด้านภาษาอังกฤษเพิ่มเติม 2. บัณฑิตควรเห็นคุณค่าของงานศิลปะ ไม่ขโมยผลงานคนอื่นและไม่นำผลงานของบริษัทไปขายคนอื่น 3. บัณฑิตควรตรงต่อเวลา ต้องเข้มงวดจริงๆ ไม่มีการต่อรอง เพราะจะทำให้มาสายเวลาทำงาน 	เห็นด้วยกับการประเมิน
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)</p>	

.....

หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

<p>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>เนื่องจากตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา คณะมัณฑนศิลป์ มีการปรับปรุงอาคารเรียนวังท่าพระให้เหมาะสมและทันสมัยยิ่งขึ้น และยังส่งผลมาถึงปัจจุบันในปีการศึกษา 2560 ทำให้สาขาวิชาต้องย้ายการจัดการเรียนการสอนทั้งหมดไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ส่งผลต่อการบริหารจัดการเรียนสอนของสาขาวิชาที่ไม่เอื้ออำนวยต่อเวลาและการเดินทางไปสอนของอาจารย์พิเศษ ที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการเรียนการสอนของสาขาวิชาฯ อีกทั้งธรรมชาติการเรียนการสอนด้านแฟชั่น ควรจะเรียนในเมืองเพราะต้องสำรวจตลาด ที่มีการเปลี่ยนแปลงได้ทันที่วงที่ ภาควิชาฯ ได้ดำเนินการแก้ปัญหาโดยการขออนุมัติจัดการเรียนการสอนบางส่วนที่อาคารธนาลงกรณ์และรกรับส่งนักศึกษา เป็นการชั่วคราวซึ่งเป็นการสูญเสียเงินเป็นจำนวนมากในการเช่าอาคารชั่วคราวและรกรับส่งนักศึกษา ซึ่งภาควิชาเองได้พยายามลดพื้นที่ในการเช่าอาคารให้น้อยลงและจัดตารางสอนให้มีการเรียนการสอนที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์เพื่อใช้พื้นที่ให้มากยิ่งขึ้นเพื่อลดเงินที่ต้องสูญเสียไป</p>
<p>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>จำนวนประชากรในวัยศึกษาน้อยลง เนื่องจากประชาชนแต่งงานกันน้อยและช้าลง ประกอบกับมีสถาบันที่เกี่ยวข้องกับด้านอุดมศึกษาที่เปิดเพิ่มมากขึ้น ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ทำให้ทุกภาควิชามีจำนวนนักศึกษาไม่ถึงเป้าทำให้ต้องมีการเปิดรับมากกว่า 1 รอบ</p>

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
แผนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน			
1. โครงการประเมินผลการเรียนรู้ของ น.ศ. ปีการศึกษา 2560 มคอ. 5 มคอ.7/ทวนสอบภาคต้น ภาคปลาย	ปีงบประมาณ 2561	อ.วรุษา	อยู่ในระหว่างดำเนินการมีทวนสอบร่วมกับภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
2. โครงการจัดหาเครื่องมืออุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้และการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	
โครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับต่างประเทศ			
1.โครงการความร่วมมือทางวิชาการภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย กับ Kingston University ประเทศอังกฤษ (ระยะสั้น) ประจำปี 2561	ปีงบประมาณ 2561	อ.ดร.อนุกุล อ.ปิยะวัฒน์	บรรลุวัตถุประสงค์ แต่มีการเปลี่ยนแปลงสถานที่ เป็นสถาบัน ITS MACHINA LONATI ประเทศอิตาลี
2.โครงการจัดแสดงผลงานนักศึกษาภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ และ Mushasino Art University ประเทศญี่ปุ่น	ปีงบประมาณ 2561	อ.ดร.อนุกุล อ.ปิยะวัฒน์	
แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา			
1. กิจกรรมเสริมทักษะนักศึกษา			
1.โครงการเตรียมการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2561	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	บรรลุวัตถุประสงค์
2. โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ประจำปี การศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา นศ.ปี 4	บรรลุวัตถุประสงค์
3. โครงการเปิดบ้านเครื่องแต่งกาย ประจำปี 2561	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	บรรลุวัตถุประสงค์
4.กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา Fashion Design I	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	บรรลุวัตถุประสงค์

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
5.กิจกรรมเสริมหลักสูตรแสดงผลงานในรายวิชา Fashion Design II	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	บรรลุวัตถุประสงค์
6.กิจกรรมเสริมหลักสูตรการจัดแสดงผลงาน แฟชั่นโชว์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย และ ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชา 360 02 Fashion Design II	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์ อ.เสรี นศ.ปี1	บรรลุวัตถุประสงค์
7.กิจกรรมเสริมหลักสูตร ทูลอดหนุนศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	บรรลุวัตถุประสงค์
8.ทูลอดหนุนนักศึกษาที่ได้รับรางวัลเพื่อคัดเลือกผลงานเขาประกวด ปการศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	
9.ทูลอดหนุนนักศึกษาที่มีความประพฤติดีเยี่ยม มีความขาดแคลน	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา อ.เสรี	
10.โครงการกิจกรรม 5 ส ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประจำปีการศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	อ.วรุษา	ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ มีการทำความสะอาดข้อปแต่ไม่ได้ทำเป็นโครงการ
11.กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์	ปีงบประมาณ 2561	อ.เสรี	
2. แผนวิจัย/บริการวิชาการแก่สังคม			
1.โครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ใน รายวิชาต่าง ๆ ปการศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	
2. โครงการอบรมระยะสั้นของนักศึกษา	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	
3. โครงการความร่วมมือกับคณะและ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการให้บริการ วิชาการแก่สังคมตามนโยบายรัฐบาล	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	
3.แผนงานบริหารจัดการ			
1. โครงการส่งเสริมบุคลากรในการพัฒนาวิชาการ เพื่อเพิ่มคุณวุฒิ /	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชา	

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ตำแหน่งทางวิชาการ			
2.โครงการศึกษาคูงาน ประจำปีการศึกษา 2560	ปีงบประมาณ 2561	อ.ดร.อนุกุล	บรรลุวัตถุประสงค์
3.โครงการเสริมทักษะ พัฒนา และฝกอบรม วิชาชีวบุคลากร	ปีงบประมาณ 2561	หัวหน้าภาควิชาฯ	
4.โครงการประเมินและประกันคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตรฯ	ปีงบประมาณ 2561	อ.วรุษา	กำลังดำเนินงาน
5.โครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตร Road Show	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	
6. โครงการจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ ประชาสัมพันธ์ หลักสูตร (สูจิบัตร)	ปีงบประมาณ 2561	อ.ปิยะวัฒน์	
7. กิจกรรมประชาสัมพันธ์ หลักสูตรผ่านสื่อ ออนไลน์	ปีงบประมาณ 2561	อ.ดร.อนุกุล	บรรลุวัตถุประสงค์
8.กิจกรรมพบปะอาจารย์ นักศึกษา และบัณฑิต ใหม่ ภาควิชาการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย	ปีงบประมาณ 2561	อ.เสรี	

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอแนะในด้านพัฒนาหลักสูตร

- 1.1 ศึกษาข้อมูลด้านหลักสูตรแพชชั่นสิ่งทอทั้งในและต่างประเทศ
- 1.2 ปรับปรุงหลักสูตรและเพิ่มหรือลดรายวิชาในหลักสูตรให้เหมาะสมต่อความต้องการของอุตสาหกรรมและสังคม
- 1.3 พัฒนาและต่อยอดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา

2. ข้อเสนอในด้านพัฒนาบุคลากร

- 2.1 สนับสนุนการทำตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ. รศ. ศ.)
- 2.2 สนับสนุนการเรียนระดับดุษฎีบัณฑิต

3. ข้อเสนอแนะด้านนักศึกษา

- 3.1 ส่งเสริมให้รายวิชามีส่วนร่วมกับชุมชนและหน่วยงานเอกชน

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2560 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | <p style="text-align: center;">(อาจารย์ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี)
วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน
หลักสูตร</p> |
| 2. | <p style="text-align: center;">(อาจารย์วรุษา อุดระ)
วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 3. | <p style="text-align: center;">(อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์)

วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 4. | <p style="text-align: center;">(อาจารย์เสรี เทียนเจ็ล)
วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 5. | <p style="text-align: center;">(อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา)
วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| | <p style="text-align: center;">(อาจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์)
หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
วันที่ 1 ก.ค.61</p> | <p style="text-align: center;">(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 1 ก.ค.61</p> |

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์		4	ศ.บ. Diploma	ออกแบบนิเทศศิลป์ Advertisingphotography	ม.ศิลปากร Brooks Inst. of Photography, USA.	2535 2540	1, 2, 3
				ปร.ด.	ศิลปะการออกแบบ	ม.ศิลปากร	2559	
				ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ศิลปะสิ่งทอ) ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2554	
3	นายปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี		6	สธ.บ. Master of Science	สถาปัตยกรรมตกแต่งภายใน Interior Design	ส.พระจอมเกล้า ลาดกระบัง Pratt Inst.,USA.	2521 2528	1, 2, 3
				ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ประติมากรรม) จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2554	
4	นายเสรี เทียนเจ็ล		2	ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา (ประติมากรรม) จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2554	1, 2, 3
				ศ.บ. ศ.ม.	จิตรกรรม ทฤษฎีศิลป์	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2543 2559	
6	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศ.บ. ศ.ม.	การออกแบบภายใน การออกแบบภายใน	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2553	3
				ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2527 2533	

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์ * (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1 หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2 หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร

3 หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2560 เติมข้อมูลให้ครบถ้วนด้วย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่เกี่ยวข้อง กับวิชาที่สอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
1	อาจารย์เอกกมล อรรถกมล		- Freelance stylist - เจ้าของแบรนด์เสื้อ EAGGAMON - อ.พิเศษ มศว., ม.ธรรมศาสตร์, สถาบัน NIDA, มรภ. สวนสุนันทา	28 ปี	ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
2	อาจารย์ปัญญา ชูดวง		- นักออกแบบอิสระ - บรรณาธิการนิตยสารเปรี้ยว - อ.พิเศษ ม.เกษตรศาสตร์	35 ปี	ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2531
3	อาจารย์วสันต์ ผึ้งประเสริฐ		- ช่างภาพอิสระ VGOUE THAILAND - อ.พิเศษ	18 ปี	ปริญญาตรี	วิชาการถ่ายภาพ และภาพยนตร์	เทคนิคกรุงเทพ	2528
4	อาจารย์จิตต์สิงห์ สมบุญ		- Fashion creative consultant - นักออกแบบ	28 ปี	ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2529
5	อาจารย์พรพีไล มีมาลัย				ศ.บ.	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ม.ศิลปากร	2533
6	อาจารย์จีระเดช มีมาลัย				ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2547
7	อาจารย์दनัย อุ๋นนันต์				ศ.บ.	จิตรกรรม Academie International	ม.ศิลปากร De Coup DeParisMetie rD'ArtParis	2531 1994 1989
8	ผศ.ดร.วิทวัน จันทร				ศ.บ. MA ปร.ด.	ประยุกต์ศิลปศึกษา Fashion, Textile and Surface Design	ม.ศิลปากร U. of Central England BIAD UK.	2533 2539 1996 2557

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่เกี่ยวข้อง กับวิชาที่สอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับ ปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่ สำเร็จ
9	อาจารย์ศิโรจน์ ไชยสาม				ปริญญาตรี	ศิลปะการออกแบบ บริหารธุรกิจ สาขา การตลาด	ม.ศิลปากร ม.รังสิต	2538
10	อาจารย์สุนทร จันทร์ นิเวศน์		- นักออกแบบอิสระ - สอนสิ่งพิมพ์	35 ปี	ศ.บ. ปริญญาโท	ออกแบบนิเทศศิลป์ ธรรมนิเทศน์	ม.ศิลปากร มหาจุฬาฯ	2528 2560
11	อาจารย์วัชรพล อริยมฤกุล		- เจ้าของร้านเสื้อแบรนด์ วัชรพล - อ.พิเศษ - นักออกแบบเสื้อผ้า	20 ปี	ศ.บ.	ออกแบบเครื่องแต่ง กาย (หลักสูตรต่อ เนื่อง)	ม.ศิลปากร	2551
12	อาจารย์อุมาวรรณ กลิ่น สุนทร		- Designer / Owner Marchshoes. / บ. มาร์ช บางกอกมิตทาว์น - Designer For Flynow The Leather. AT BANGKOK CO.,LTD (FLYNOW) - ออกแบบเครื่องหนัง สำหรับแบรนด์ Flynow The Leather - อ.พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ ม. - อ.พิเศษ วิชาออกแบบเครื่องหนัง ม.กรุงเทพ	9 ปี	ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ม.ศิลปากร	2548
13	อาจารย์จรรยา โมม่น่า		- อ.ประจำสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มรภ.สวนสุนันทา - ดีไซน์เนอร์บริษัท Kyra Mode - ดีไซน์เนอร์ บริษัท ไทยวาโก้ จำกัด (มหาชน)	8 ปี	ศ.บ. ศป.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา นฤมิตรศิลป์-แฟชั่น และสิ่งทอ	ม.ศิลปากร จุฬาลงกรณ์ ม.	2548 2552
14	อาจารย์ภูริต สิริชัยพร		- Shoes Designer บริษัท Jaspal Company	6 ปี	ศ.บ.	ออกแบบเครื่องแต่ง	ม.ศิลปากร	2555

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน (ปี)	คุณวุฒิ (ทุกระดับปริญญา)	สาขาวิชา (ทุกระดับปริญญา)	สำเร็จการศึกษา	
							สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			Limited, CarlaBerrotti Co., Ltd, Heaven Leather Co.,Ltd			กาย		
15	อาจารย์ชาติรี เพ่งฮะ		- Designer แบรินด์ shaka - อ.พิเศษ ม.กรุงเทพ - ที่ปรึกษาผู้ประกอบการในการประกวดของกระทรวงอุตสาหกรรม	11 ปี	ปริญญาตรี	นิเทศศิลป์ (ออกแบบสิ่งพิมพ์)	มทจ.ลาดกระบัง	2540
16	อาจารย์ทเนศ บุญประสาน		- Designer Glanor - อ.พิเศษ ม.กรุงเทพ		ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	ม.ศิลปากร	2539
17	อาจารย์สรารุณี เงินพุ่ม		- ศิลปินอิสระ		ศ.ม. ศ.บ.	จิตรกรรม จิตรกรรม	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2543
18	อาจารย์อารยา อินทรา		- อ.พิเศษ มศว. - Designer : Theatre - Fashion stylist - Reality showhost	27 ปี	ศ.บ. DIPLÔME	ประยุกต์ศิลปศึกษา COURS DE STYLSME	STUDIO BERÇOT	1992- 1994
19	อาจารย์พิมพ์พา คำพับ		- Consultant	7 ปี				
20	อาจารย์หิรัญกฤษฏ์ ภัทร บริบูรณ์กุล							

หมายเหตุ : ไม่มีอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำหลักสูตร
 ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
 ระหว่างปี พ.ศ. 2556 - 2560

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
1. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> : ผู้ร่วมโครงการวิจัย</p> <ol style="list-style-type: none"> (2558) โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP): ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2557) โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP): ผลิตภัณฑ์ผ้า, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2557) โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม,สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> (2560) Seed pods. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. (2559) Point of View[ภาพถ่าย]. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา.นครปฐม. (2558) Bed of Roses [ภาพถ่าย]. Faculty of Art and Design,Universiti Teknologi MARA, Shah Alam . Malaysia (2558) Bed of Roses [ภาพถ่าย] หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ กรุงเทพฯ (2558) งานแสดงกลุ่มนิทรรศการภาพถ่ายขาวดำ “บันทึกช่วยจำ ๒๕๕๘” (Memo 2015) [ภาพถ่าย]. หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร.กรุงเทพฯ. (2557) “Poster exhibition” [ภาพถ่าย]. International Costume Congress .Tokyo Japan. (2557) โครงการ MQ VIENNA FASHION WEEK 2014 Thai Designer and Princess, Vienna.Austria (2557) Similarities, Differences [ภาพถ่าย]. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ. (2556) Photography Art, Photo Fair [ภาพถ่าย]. ไบเทค บางนา. กรุงเทพฯ. <p><u>ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> (2016). “UNCONVENTIONAL PHOTOGRAPHY: The exploration of Cyanotype Process on Various Fibers.” Veridian E-Journal 2016, Vol 9, January-June 2016: No 4 (2557) "ความเหมือนในความแตกต่าง,"Design network Asean คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.2557,กันยายน (2557) บทความในวารสาร 26 th International costume congress. 	
2. อ.วรุษา อุตระ	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> : ผู้ร่วมโครงการวิจัย</p> <ol style="list-style-type: none"> (2558) โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP): ผลิตภัณฑ์ผ้าระยะที่ 2 ,สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา (2557) โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรส่งเสริม และพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน (OTOP): ผลิตภัณฑ์ผ้า,สำนักงานคณะกรรมการการ 	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>อุดมศึกษา</p> <p>3. (2557) โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม,สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>1. (2560) Lotus. [สื่อผสมสิ่งทอ] Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand.</p> <p>2. (2559) สระบัว [สื่อผสมสิ่งทอ]. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา.นครปฐม.</p> <p>3. (2558) เรืองรอง [สื่อผสมสิ่งทอ]. Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Shah Alam . Malaysia</p> <p>4. (2558) เรืองรอง [สื่อผสมสิ่งทอ]. หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ</p> <p>5. (2557) nature ธรรมชาติ [สื่อผสมสิ่งทอ].หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ.</p> <p>6. (2556) Stream สายชล [สื่อผสมสิ่งทอ].หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์.กรุงเทพฯ.</p> <p><u>ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ</u></p> <p>1. (2556).“วาดเส้นพื้นฐาน”โครงการจัดการความรู้ศิลปะและการออกแบบศิลปะและการออกแบบเพื่อถ่ายทอดความรู้สู่ผู้รู้วิชาการ : การผลิตหนังสือ ตำรา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	
3. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> : ผู้ร่วมโครงการวิจัย</p> <p>1. (2557) โครงการวิจัยและอบรมหลักสูตรการออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายผ้าไทย/ผ้าไหม,สำนักกิจการในพระตำราฯ สำนักงานในปลัดกระทรวงยุติธรรม</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>1. (2560) Wings. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand.</p> <p>2. (2559) Second Life [สื่อผสม]. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม.</p> <p>3. (2558) WINGS OF HAPPINESS [เครื่องแต่งกาย]. Faculty of Art and Design,Universiti Teknologi MARA, Shah Alam . Malaysia</p> <p>4. (2558) WINGS OF HAPPINESS [เครื่องแต่งกาย]. หอศิลป์ และการ ออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ กรุงเทพฯ.</p> <p>5. (2558) ผลงานใน Town and Country,2558 มกราคม</p> <p>6. (2557) “Butterfly Series I” [สื่อผสม].หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ กรุงเทพฯ.</p> <p>7. (2557) ผลงานการออกแบบเสื้อผ้า, ตีพิมพ์หนังสือ เปรี้ยว,2557 ฉบับ 717 พฤษภาคม.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2556 – 2560*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่
	<p>ทางสมอง CP ทูสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ</p> <p>2. โครงการทำผักรวม 3 มิติและแนวทางการปรับสภาพแวดล้อมกายภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการบ้านนนทภูมิ</p> <p>3. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากชุมชนอำเภอกระนวน จังหวัดขอนแก่น.</p> <p>4. โครงการวิจัยเพื่อการออกแบบฉลากสินค้าตราสินค้า และบรรจุภัณฑ์ของชุมชนเกษตรกรผู้ผลิตข้าวไร่เกษตรอินทรีย์ อำเภอเขาค้อเพชรบูรณ์.</p> <p>5. ผลงานที่ภูมิใจและลำดับในการทำ. [ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>6. การประดับตกแต่ง “รุ่งอรุณแห่งความสุข” บนถู่กระดาศสินค้า.[ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>7. งานสร้างสรรค์ตามงานวิจัยกทอ.[ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>8. ราชพฤกษ์ 2013. [ออกแบบ] การแสดงนิทรรศการ “70 ปีแห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p> <p>9. บทความวิชาการ.การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ” ศิลปากรวิจัยสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.</p>	<p>2557</p> <p>2557</p> <p>2556</p> <p>2559</p> <p>2558</p> <p>2557</p> <p>2556</p> <p>2556</p>
7. ผศ.สุพจน สิงห์สาย	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>1. ความสัมพันธ์ที่เร้นลับ/2559 [จิตรกรรมผสมวัสดุ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม, 15 –30 กันยายน 2559.</p> <p>2. ดอกบัวบูชา [จิตรกรรม]. นิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ, 15 – 2 กันยายน 2558.</p> <p>3. บัวบูชาพระรัตนตรัย [จิตรกรรม]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>4. ความสัมพันธ์ที่เร้นลับ [จิตรกรรม] นิทรรศการ “70 ปี แห่งความเชี่ยวชาญเฉพาะตน” ผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2556 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ, 15 – 27 กันยายน 2556.</p>	<p>2559</p> <p>2558</p> <p>2557</p> <p>2556</p>

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่ จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่ จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่ วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วัน ที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ
ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)(ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่ จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียน สิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรอง การจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรอง การจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่ จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1	เพลงรักทะเลลอมะ	อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	พิมพ์ครั้งที่ 1 กันยายน 2560	/ตารางประกอบ ฐานข้อมูล RIS

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559(1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	Seed pods	อ.ดร.อนุกุล บูรณประพกษ์	Pacific Rim International Exhibitions ณ หอศิลป์ บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ พระราชวังสนามจันทร์ 14-17 พ.ย.60	รายงาน ประเมินผล โครงการฯ
2	Lotus	อ.วรุษา อุดระ		
3	Wings	อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี		
4	Cloud Remember	อ.เสรี เทียนเจลี		
5	Wonhyo Sunim	อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน			ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	0 40	0	0
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85.00	27 28	96.43	4.82
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		4.82/2 =	2.41	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 2		ระดับ 2	2
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		8/3 =	2.67	ปานกลาง
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			10/ 3 =	3.33
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	20.00	1 5	20.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	36.00	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	20.00	5.00 5	100	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		9.33/3 =	3.11	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 2		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการ เรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 2		ระดับ 2	2
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	12 ข้อ	11 12	91.67	4.50
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		12.5/4 =	3.13	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 2		ระดับ 2	2
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		2/1 =	2	น้อย
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		36.65/13	= 2.82	ปานกลาง

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ ใน คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้	2	-	-	2.41	2.41	ปานกลาง
3		3	2.67	-	-	2.67	ปานกลาง
4		3	3.11	-	-	3.11	ดี
5		4	3.00	3.17	-	3.13	ดี
6		1	-	2.00	-	2.00	น้อย
รวม		13	2.90	2.88	2.41	2.82	ปานกลาง
ผลการประเมิน		-	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง		

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว มหาวิทยาลัยฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน					
1.แผนการเปิดรับและสรรหาอาจารย์ให้เป็นไปตามสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาต่อปีการศึกษา	/	/	/	/	/
2.โครงการ/กิจกรรมจัดหาเครื่องมืออุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้ และการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ			/	/	/
แผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา					
1. เน้นการเรียนการสอนที่บูรณาการให้นักศึกษาสามารถส่งงานประกวดเพื่อรับ	/	/	/	/	/

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
รางวัล โดยระบุในแผนการสอนในรายวิชา					
แผนพัฒนาคณาจารย์					
1. สนับสนุนคณาจารย์ให้ทำวิจัยและขอตำแหน่งทางวิชาการ	/	/	/	/	/
2. สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อ			/	/	/

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
1. แผนการเปิดรับและสรรหาอาจารย์ให้เป็นที่ตามสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาต่อปีการศึกษา	รับอาจารย์เพิ่ม 1 อัตรา	รับอาจารย์เพิ่ม 1 อัตรา	จัดหากรอบอัตราในการรับอาจารย์