

รายงานประจำปี
ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)
ข้อมูล ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2560

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

ข้อมูล ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2560

คำนำ

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ฉบับนี้ เป็นการรายงานผลการประเมินตนเองที่คณะมัณฑนศิลป์ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพของการวางแผน กระบวนการดำเนินงาน การควบคุม ตรวจสอบ ประเมินผล และการรายงานผลการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา 2559 ตามเกณฑ์มาตรฐานระดับคณะวิชา ซึ่งประกอบด้วย 5 องค์ประกอบคุณภาพ 13 ตัวบ่งชี้ ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจกได้มีการตรวจสอบจากคณะผู้ประเมินภายนอก และนำผลการประเมินพร้อมข้อเสนอแนะที่ได้รับ มาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการดำเนินงานในรอบปีการศึกษาถัดไป

คณะมัณฑนศิลป์ได้ปฏิบัติภารกิจต่างๆ ตามปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และแผนยุทธศาสตร์ เพื่อให้สามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ตามเป้าประสงค์ที่กำหนดไว้ และเป็นไปตามแผนดำเนินการด้านการประกันคุณภาพที่เป็นส่วนสำคัญของการปฏิบัติงานของคณะฯ โดยรวมในทุกภาคส่วน ด้วยความร่วมมือของบุคลากรทุกคน ทำให้คณะมัณฑนศิลป์สามารถดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมมาตรฐานของการจัดการศึกษาได้อย่างยั่งยืน

(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทสรุปผู้บริหาร	4
บทที่ 1 ส่วนนำ	5
ประวัติความเป็นมาของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5
ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการ และแผนปฏิบัติการประจำปี	6
โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	14
รายนามผู้บริหาร คณะมัณฑนศิลป์	16
รายนามคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์	17
คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์	19
อัตลักษณ์/เอกลักษณ์ของคณะมัณฑนศิลป์	19
จุดเด่น : ข้อกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์	19
การเรียนการสอน	20
งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	26
การทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ	27
การบริการทางวิชาการแก่สังคม	28
การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	28
การบริหารจัดการ	29
ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	43
การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	43
บทที่ 2 ส่วนสาระ	48
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	48
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	63
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	74
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	79
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	85
บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	99
สรุปผลการประเมิน	99
ทิศทางการพัฒนา	100
ภาคผนวก	
ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	101
รายชื่อบุคลากรที่ให้บริการทางวิชาการโดยการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ อาจารย์พิเศษ/ วิทยากร/ การให้คำปรึกษา ปีการศึกษา 2559	125
โครงร่างองค์กร	137

บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานระดับคณะ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนด ซึ่งประกอบด้วย 5 องค์ประกอบคุณภาพ 13 ตัวบ่งชี้ ดังปรากฏในคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ทั้งนี้ คณะมัณฑนศิลป์ได้มีการปรับปรุงการดำเนินงานในด้านการประกันคุณภาพอย่างต่อเนื่อง ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินคุณภาพภายในตามภารกิจ ทั้ง 4 ด้านของคณะมัณฑนศิลป์ สำหรับปีการศึกษา 2559 ได้ค่าคะแนนรวม เท่ากับ 4.09 คะแนน มีผลการประเมินตนเองอยู่ในระดับดี มีรายละเอียดแยกตามองค์ประกอบคุณภาพดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน	ผลประเมิน
1. การผลิตบัณฑิต	3.03	พอใช้
2. การวิจัย	5.00	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	ดีมาก
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	4.09	ดี

บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1.1 ข้อมูลทั่วไป

ชื่อหน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<http://www.decorate.su.ac.th> e-mail address : dec_fac@su.ac.th

1.2 ที่ตั้ง

- 1) วังท่าพระ : อาคารคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
- 2) พระราชวังสนามจันทร์ : อาคารมัณฑนศิลป์ 1 – 5 และ อาคารศิลป์ พีระศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

1.3 ประวัติความเป็นมา

คณะมัณฑนศิลป์ ได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2499 ด้วยดำริของท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และได้ดำเนินการเปิดสอนในสาขาวิชาศิลปตกแต่ง (Decorative Arts) ในปีการศึกษา นั้น โดยท่านพระยาอนุমানราชธน (เสฐียรโกเศศ) ได้บัญญัติชื่อภาษาไทยว่า “คณะมัณฑนศิลป์” แต่ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 ได้มีการดำเนินการปรับแก้ให้ถูกต้องกับภาษาเขียนเป็น “คณะมัณฑนศิลป์” และท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้จัดสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปตกแต่ง 4 ปี (3 ปีสำหรับระดับอนุปริญญา และ 4 ปีสำหรับระดับปริญญาตรี) มีท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี รักษาการในตำแหน่งคณบดี และหลวงวิเชียรแพทยาคม (อธิบดีกรมศิลปากร ในเวลานั้น) รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากร (เทียบเท่าอธิการบดีมหาวิทยาลัย)

ระหว่าง พ.ศ. 2499 – 2516 คณะมัณฑนศิลป์ จัดการศึกษาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ สาขาวิชาศิลปตกแต่ง แต่ในเวลานั้นเรียกชื่อสาขาวิชามัณฑนศิลป์ เรียกตามชื่อคณะวิชา โดยแบ่งเป็น 2 ระดับ ได้แก่ อนุปริญญาหลักสูตร 3 ปี และระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับวุฒินุปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) หรือปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) ตามลำดับ

ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 – 2544 คณะฯ ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรเป็นการจัดการศึกษาเฉพาะระดับปริญญาตรี ไม่มีระดับอนุปริญญา พร้อมทั้งขยายสาขาวิชาเพิ่มขึ้น ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี 6 สาขาวิชา คือ สาขาการออกแบบภายใน สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาการออกแบบเครื่องประดับ

เพื่อเป็นการส่งเสริมและขยายการศึกษาในระดับที่สูงและกว้างขวางขึ้น คณะมัณฑนศิลป์ได้เปิดสอนระดับปริญญาโท 4 สาขาวิชา ในปี พ.ศ.2541 คือ สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา ปี พ.ศ.2547 สาขาการออกแบบภายใน ปี พ.ศ.2552 สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และปี พ.ศ. 2549 คณะฯ เปิดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี ในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์และสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (ปัจจุบันปิดหลักสูตรทั้งสองสาขาวิชาแล้ว) และได้เปิดหลักสูตรเครื่องแต่งกาย 4 ปี โครงการพิเศษ หลักสูตรศิลปะการออกแบบ (Design Arts) หลักสูตรนานาชาติระดับดุขภูมบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทการออกแบบเครื่องประดับ ตามลำดับ ต่อมาในปีการศึกษา 2556 คณะฯ จัดการเรียนการสอนรวม 14 หลักสูตร โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 7 หลักสูตร

(โครงการปกติ 6 หลักสูตรและโครงการพิเศษ 1 หลักสูตร) โครงการพิเศษในระดับปริญญาโท 6 หลักสูตร และปริญญาเอก (หลักสูตรนานาชาติ) 1 หลักสูตร ทุกหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 โดยได้รับการรับรองตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) ในหลักสูตรปริญญาโท 1 หลักสูตร ส่วนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เหลือ คณะฯ ได้ดำเนินการขอปรับปรุงหลักสูตรและงบบุคลากร โดยในปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภายใน ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์ศิลปศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบเครื่องประดับ และออกแบบเครื่องแต่งกาย (โครงการพิเศษ) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ศิลปะการออกแบบ และหลักสูตรดุขภูมิตติ สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) รวม 11 หลักสูตร

จากการประชุมความร่วมมือทางวิชาการกับคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2556 มีมติร่วมกันจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมและการออกแบบและการจัดการโรงแรมและอสังหาริมทรัพย์ (หลักสูตรพหุวิทยาการ/ หลักสูตรใหม่) โดยเริ่มเปิดรับนักศึกษาและทำการสอนในปีการศึกษา 2559

2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการ และแผนปฏิบัติการประจำปี

(จากแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560 – 2563 ของคณะผู้บริหารชุดปัจจุบัน)

2.1 ปรัชญา

“ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน”

2.2 ปณิธาน

“สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อพัฒนาสังคม”

2.3 วิสัยทัศน์

คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล

2.4 พันธกิจ

พัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งในด้านวิชาการระดับนานาชาติ มีหลักสูตรการศึกษาที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่สามารถผลิตบัณฑิตได้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม มีการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ สามารถสร้างรายได้ให้กับคณะฯ และมหาวิทยาลัย

2.5 แผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560 – 2563 กำหนดขึ้นจากนโยบายการบริหารการศึกษา ที่มีความมุ่งมั่นผลักดันการพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน สู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบของประเทศ เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ มีการจัดการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2556 - 2563 (ปรับแผน) โดยมีขอบเขตของการดำเนินงานตามกรอบของพันธกิจหลักของสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน อันได้แก่ ด้านการผลิตบัณฑิต

การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประกอบด้วย 10 ยุทธศาสตร์ 20 ตัวชี้วัด และ 22 กลยุทธ์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ยุทธศาสตร์การบริหารงานคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2560 – 2563

ประเด็นยุทธศาสตร์ 1 ด้านการจัดการเรียนการสอน

ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความเป็นเลิศด้านศิลปะและการออกแบบอย่างสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ : มีหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิตและระดับบัณฑิตศึกษาที่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศด้านศิลปะและการออกแบบอย่างสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

1. ร้อยละของหลักสูตรศิลปบัณฑิต ศิลปมหาบัณฑิต และปรัชญาดุษฎีบัณฑิตของคณะมัณฑนศิลป์ที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
2. ค่าเฉลี่ยคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอก ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
3. ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีได้งานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

- กลยุทธ์ที่ 1.1 พัฒนาคุณภาพของหลักสูตรทุกระดับ เพื่อสร้างผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานสากล
- กลยุทธ์ที่ 1.2 พัฒนาการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการศาสตร์ในหลักสูตรทุกระดับ
- กลยุทธ์ที่ 1.3 พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อมุ่งไปสู่หลักสูตร bilingual
- กลยุทธ์ที่ 1.4 ส่งเสริมความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานและสถาบันการศึกษาภายนอกทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ จิตอาสา ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

เป้าประสงค์ : นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ จิตอาสา คุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

ตัวชี้วัด

4. ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนการประเมินคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย (ด้านความคิดสร้างสรรค์ และการมีจิตอาสา)

- กลยุทธ์ที่ 2.1 พัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- กลยุทธ์ที่ 2.2 เพิ่มขีดสมรรถนะสากลของบัณฑิต

กลยุทธ์ที่ 2.3 ส่งเสริมการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ทั้ง 5 ด้าน

กลยุทธ์ที่ 2.4 ส่งเสริมการจัดกิจกรรมนักศึกษาในรูปแบบที่สร้างสรรค์ แสดงออกถึงความมีจิตอาสา และสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ที่ 2.5 ส่งเสริมการจัดกิจกรรมนักศึกษาที่สนับสนุนความร่วมมือระหว่างนักศึกษาปัจจุบัน และนักศึกษาเก่า

ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ : คณะมัณฑนศิลป์มีสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัด

5. จำนวนแหล่งเรียนรู้ที่เพิ่มขึ้น หรือพัฒนาให้ตอบสนองกับความต้องการของนักศึกษา
6. ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

กลยุทธ์ที่ 3.1 พัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

กลยุทธ์ที่ 3.2 พัฒนาสภาพแวดล้อมของคณะมัณฑนศิลป์ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ และกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

ประเด็นยุทธศาสตร์ 2 ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัยและการสร้างสรรค์เพื่อก้าวสู่คณะวิชาทางด้านศิลปะและการออกแบบที่ได้รับยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์ : คณะมัณฑนศิลป์เป็นคณะวิชาที่มีผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ตัวชี้วัด

7. ร้อยละของผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด

8. ร้อยละของผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการอ้างอิง และนำไปใช้ประโยชน์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด

9. จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและการสร้างสรรค์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด

กลยุทธ์ที่ 4.1 สนับสนุนและส่งเสริมให้บุคลากรทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อการเผยแพร่ชื่อเสียงของคณะทั้งในในระดับชาติ และนานาชาติ

กลยุทธ์ที่ 4.2 เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง

กลยุทธ์ที่ 4.3 สนับสนุนให้เกิดการสร้างมูลค่าจากการวิจัยและการสร้างสรรค์

ประเด็นยุทธศาสตร์ 3 ด้านบริการวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 สร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน โดยการให้บริการวิชาการจากองค์ความรู้ของคณะมัณฑนศิลป์

เป้าประสงค์ : คณะมัณฑนศิลป์เป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบแก่ชุมชนและสังคมอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง

ตัวชี้วัด

10. จำนวนของผู้รับบริการวิชาการ
11. ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการวิชาการ
12. ร้อยละของโครงการบริการวิชาการที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอน หรือการวิจัย ต่อจำนวนโครงการบริการวิชาการทั้งหมด

กลยุทธ์ที่ 5.1 ให้บริการวิชาการที่ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชนและสังคมด้วยองค์ความรู้ที่คณะมัณฑนศิลป์มีความเชี่ยวชาญอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง

กลยุทธ์ที่ 5.2 ส่งเสริมให้มีการบูรณาการการบริการวิชาการเข้ากับการเรียนการสอน หรือการวิจัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ 4 ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 6 นำองค์ความรู้ของคณะมัณฑนศิลป์ไปประยุกต์ใช้เพื่อการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

เป้าประสงค์ : เป็นผู้นำในการประยุกต์ใช้ศิลปะและการออกแบบเพื่อการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย

ตัวชี้วัด

13. จำนวนรางวัลระดับชาติและนานาชาติที่สะท้อนถึงการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย ที่นักศึกษา ศิษย์เก่า และบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์ได้รับ

กลยุทธ์ที่ 6.1 พัฒนาสู่ความเป็นคณะวิชาชั้นนำด้านการประยุกต์ใช้ศิลปะและการออกแบบเพื่อการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์ 5 ด้านการบริหารจัดการ

ยุทธศาสตร์ที่ 7 บริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อการเป็นคณะวิชาชั้นนำด้านการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ

เป้าประสงค์ : มีโครงสร้างการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพและคล่องตัวต่อการรองรับการเปลี่ยนแปลง และบุคลากรมีทักษะและขีดความสามารถในการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัด

14. ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายการบริหารจัดการตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติงานประจำปี
15. ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด
16. จำนวนอาจารย์ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด

กลยุทธ์ที่ 7.1 บริหารจัดการคณะมัณฑนศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

กลยุทธ์ที่ 7.2 พัฒนาขีดความสามารถและสมรรถนะของบุคลากรในทุกระดับที่พร้อมรับการปรับเปลี่ยนสถานะเป็นคณะวิชาของมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ

ประเด็นยุทธศาสตร์ 6 ด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 8 พัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการตามพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ : มีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลที่รองรับการดำเนินการตามพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์

ตัวชี้วัด

17. ร้อยละของงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศต่องบประมาณทั้งหมด (ไม่นับงบประมาณแผ่นดิน)

18. ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการระบบสารสนเทศและฐานข้อมูล

กลยุทธ์ที่ 8.1 พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อรองรับการดำเนินการตามพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ 7 ด้านงบประมาณ การเงิน และการคลัง

ยุทธศาสตร์ที่ 9 พัฒนาระบบการเงินงบประมาณเพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ : มีระบบการเงินงบประมาณที่สนับสนุนการบริหารจัดการของคณะมัณฑนศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

19. ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงิน

กลยุทธ์ที่ 9.1 สนับสนุนการดำเนินการทางการเงินและงบประมาณให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 8 การขยายโอกาสทางการศึกษาสู่ความเป็นนานาชาติด้านศิลปวัฒนธรรมและการ
ออกแบบ**

**ยุทธศาสตร์ที่ 10 พัฒนาคณะมัณฑนศิลป์สู่ความเป็นคณะวิชาชั้นนำที่มีผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการ
ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ**

เป้าประสงค์ : คณะมัณฑนศิลป์เป็นคณะวิชาชั้นนำที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติที่มี
ผลงานที่โดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ

ตัวชี้วัด

20. จำนวนหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศที่มีความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนผลงานด้าน
ศิลปะและการออกแบบที่มีการบูรณาการกับการอนุรักษ์และการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม

กลยุทธ์ 10.1 สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งในและต่างประเทศ
รวมทั้งศิษย์เก่า เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประสบการณ์อันก่อประโยชน์ต่อการได้มาซึ่งทรัพยากรในการ
สนับสนุนการบูรณาการการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมกับการออกแบบของคณะมัณฑนศิลป์

เป้าหมายตัวชี้วัดผลการดำเนินงาน ตามแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2560 - 2563

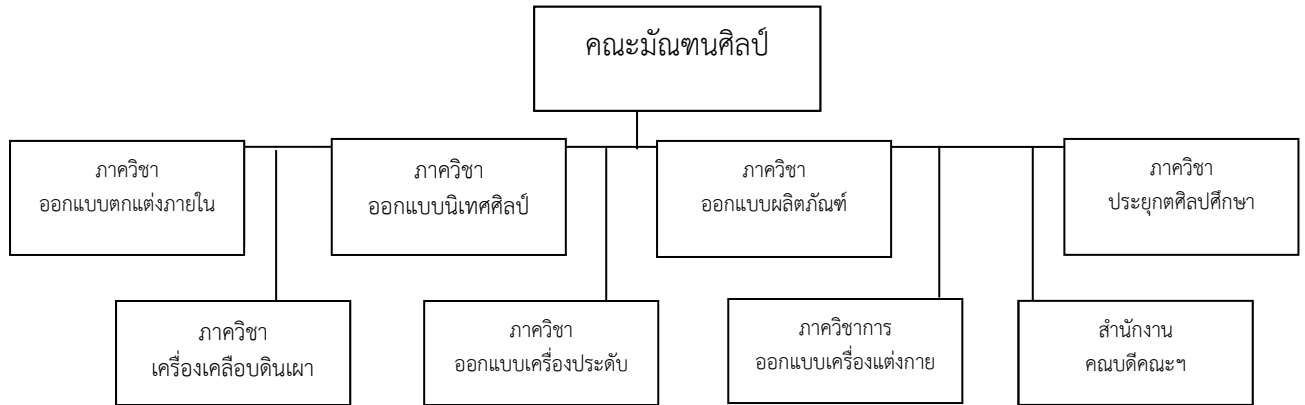
ตัวชี้วัดการดำเนินงาน		เป้าหมายผลลัพธ์				
		หน่วยนับ	2560	2561	2562	2563
ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนากลยุทธ์และการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความเป็นเลิศด้านศิลปะและการ ออกแบบอย่างสร้างสรรค์						
1	ร้อยละของหลักสูตรศิลปบัณฑิต ศิลปมหาบัณฑิต และปรัชญาดุษฎีบัณฑิตของคณะมัณฑนศิลป์ที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ร้อยละ	100.00	100.00	100.00	100.00
2	ค่าเฉลี่ยคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และ เอก ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	คะแนน การ ประเมิน	4.30	4.35	4.40	4.45
3	ร้อยละของบัณฑิตที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ร้อยละ	90.00	90.00	95.00	95.00
ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ จิตอาสา plugged คุณธรรม จริยธรรม และ ความรับผิดชอบต่อสังคม						
4	ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนการประเมินคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย (ด้านความคิดสร้างสรรค์ และการมีจิตอาสา)	คะแนน การ ประเมิน	4.35	4.40	4.45	4.50

ตัวชี้วัดการดำเนินงาน		เป้าหมายผลลัพธ์				
		หน่วยนับ	2560	2561	2562	2563
ยุทธศาสตร์ที่ 3 พัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์						
5	จำนวนแหล่งเรียนรู้ที่เพิ่มขึ้น หรือพัฒนาให้ ตอบสนองกับความต้องการของนักศึกษา	แห่ง	1	2	3	4
6	ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของ นักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	คะแนน ประเมิน	3.51	3.55	3.60	3.65
ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัยและการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่คณะวิชาทางด้านศิลปะและการออกแบบที่ได้รับ การยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ						
7	ร้อยละของผลงานวิชาการ ผลงานวิจัยและ ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ต่อ จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด	ร้อยละ	50.00	51.00	53.00	55.00
8	ร้อยละของผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และ ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการอ้างอิง และนำไปใช้ ประโยชน์ต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด	ร้อยละ	90.00	100.00	100.00	100.00
9	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและการสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด	บาท	100,000	120,000	130,000	150,000
ยุทธศาสตร์ที่ 5 สร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน โดยการให้บริการวิชาการจากองค์ความรู้ ของคณะมัณฑนศิลป์						
10	จำนวนของผู้รับบริการวิชาการ	คน	1,000	1,500	2,000	2,500
11	ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของ ผู้รับบริการวิชาการ	คะแนน ประเมิน	3.51	4.00	4.25	4.50
12	ร้อยละของโครงการบริการวิชาการที่มีการ บูรณาการกับการเรียนการสอนหรือการวิจัย ต่อ โครงการบริการวิชาการทั้งหมด	ร้อยละ	100.00	100.00	100.00	100.00
ยุทธศาสตร์ที่ 6 นำองค์ความรู้ของคณะมัณฑนศิลป์ไปประยุกต์ใช้เพื่อการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ						
13	จำนวนรางวัลระดับชาติและนานาชาติที่สะท้อน ถึงการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้าน ศิลปะและวัฒนธรรมไทย ที่นักศึกษา ศิษย์เก่า และบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์ได้รับ	รางวัล	45	50	55	60

ตัวชี้วัดการดำเนินงาน		เป้าหมายผลลัพธ์				
		หน่วยนับ	2560	2561	2562	2563
ยุทธศาสตร์ที่ 7 บริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อการเป็นคณะวิชาชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ ศิลปะและการออกแบบ						
14	ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายการบริหารจัดการตามตัวชี้วัดแผนปฏิบัติงานประจำปี	ร้อยละ	85.00	90.00	95.00	100.00
15	ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด	ร้อยละ	20.00	22.00	24.00	25.00
16	จำนวนอาจารย์ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด	คน	2	2	3	3
ยุทธศาสตร์ที่ 8 พัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการตามพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ						
17	ร้อยละของงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศต่องบประมาณทั้งหมด (ไม่นับงบประมาณแผ่นดิน)	ร้อยละ	1.50	1.50	1.50	1.50
18	ค่าเฉลี่ยระดับคะแนนประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการระบบสารสนเทศและฐานข้อมูล	คะแนนประเมิน	3.51	4.00	4.25	4.50
ยุทธศาสตร์ที่ 9 พัฒนาระบบการเงินงบประมาณเพื่อสนับสนุนการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ						
19	ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์การเงินของคณะฯ	ร้อยละ	95.00	95.00	100.00	100.00
ยุทธศาสตร์ที่ 10 พัฒนาคณะมัณฑนศิลป์สู่ความเป็นคณะวิชาชั้นนำที่มีผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ						
20	จำนวนหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศที่มีความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนผลงานด้านศิลปะและการออกแบบที่มีการบูรณาการกับการอนุรักษ์และการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม	จำนวน	10	12	14	16

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

3.1 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการภายในคณะมัณฑนศิลป์ (ณ วันที่ 30 ต.ค.59)



3.2 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะมัณฑนศิลป์ (ณ วันที่ 30 ต.ค.59)



4. รายนามผู้บริหาร คณะมัณฑนศิลป์

รายชื่อผู้บริหาร และคณะกรรมการดำเนินการกิจด้านต่างๆ

ผู้บริหารคณะมัณฑนศิลป์

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตริตรง (9 ต.ค.55 – 8 ต.ค.59)
อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล (9 ต.ค.59 – ปัจจุบัน)
2. รองคณบดีฝ่ายบริหารและพระราชวังสนามจันทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (4 ต.ค.56 – 8 ต.ค.59)
3. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ
อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ (1 เม.ย.59 – 8 ต.ค.59)
รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่ (9 ต.ค.59 – ปัจจุบัน)
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์ (9 ต.ค.59 – ปัจจุบัน)
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศรินคราภรณ์ (11 ต.ค.59 – 1 พ.ค.60)
อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (15 พ.ค.60 – ปัจจุบัน)
5. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิษย์เก่า
อาจารย์ธাত্রี เมืองแก้ว (9 ต.ค.59 – ปัจจุบัน)
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
อาจารย์ณัฐรณนที ทองสุทธิไพเราะ (9 ต.ค.59 – ปัจจุบัน)
6. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์ (15 ธ.ค.59 – ปัจจุบัน)
7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
อาจารย์ชนิตา ชงัดเวช (12 พ.ค.59 - ปัจจุบัน)
8. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
อาจารย์ชาคร ผาสวรรณ (12 มี.ค.58 – 30 ก.ย.59)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิติ คุปตะวาทีน (รักษาการแทน 1 ต.ค.59 – 11 ม.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิติ คุปตะวาทีน (12 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
9. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า (14 พ.ย.56 – 30 มิ.ย.60)
อาจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์ (รักษาการแทน 1 ก.ค.60 – ปัจจุบัน)
10. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
รองศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล (11 ก.ค.56 – 10 ก.ค.60)
รองศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล (รักษาการแทน 11 ก.ค.60 – ปัจจุบัน)
11. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณ์ (30 ก.ย.59 – ปัจจุบัน)
12. หัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตรูไกร (11 ก.ค.56 – 10 ก.ค.60)

- อาจารย์วรุษา อุตระ (รักษาการแทน 11 ก.ค.60 – ปัจจุบัน)
13. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
 - 1) ฝ่ายบริหาร : อาจารย์พัฒนา เจริญสุข (28 เม.ย.57-27 พ.ย.59)
 - 2) ฝ่ายวิชาการ : อาจารย์ณัฏฐรณนที ทองสุทธิไพโรภาส (28 เม.ย.57 – 27 พ.ย.59)
อาจารย์สัญญา สุขพูล (16 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
 14. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
 - อาจารย์อนุชา แสงสุขเอี่ยม (10 มิ.ย.59 – ปัจจุบัน)
 15. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบออกแบบผลิตภัณฑ์
 - 1) ฝ่ายบริหาร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิติ คุปตะวาทีน (20 มี.ค.58 – 30 ก.ย.59)
อาจารย์ชาคร ผาสวรรณ (1 มี.ค.60 – ปัจจุบัน)
 - 2) ฝ่ายกิจการนักศึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์ (20 มี.ค.58 – 30 ก.ย.59)
อาจารย์ศรีนาฏ ไพโรหกุล (1 มี.ค.60 - ปัจจุบัน)
 16. รองหัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
 - 1) ฝ่ายบริหาร : อาจารย์วรภรทร ลิทธิรัตน์ (3 มี.ค.57 -30 มิ.ย.60)
 - 2) ฝ่ายวิชาการ : อาจารย์อุณรุท กลสิกรกรรม (3 มี.ค.57- 30 มิ.ย.60)
 17. รองหัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
 - 1) ฝ่ายบริหารและวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ ไกรรส (2 ก.ย.56 – 31 ม.ค.59)
อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ (1 ก.พ.59 – 10 ก.ค.60)
 - 2) ฝ่ายกิจการนักศึกษา : อาจารย์ธাত্রี เมืองแก้ว (2 ก.ย.56 – 10 ก.ค.60)
 18. รองหัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
 - 1) ฝ่ายบริหาร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐมาภรณ์ ประพิศพงค์วานิช (11 พ.ย.59 – ปัจจุบัน)
 - 2) ฝ่ายวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา (11 พ.ย.59 – ปัจจุบัน)
 - 3) ฝ่ายกิจการนักศึกษา : อาจารย์ภูษิต รัตนานพ (11 พ.ย.59 – ปัจจุบัน)
 19. รองหัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อาจารย์วรุษา อุตระ (2 ก.ย.56 – 10 ก.ค.60)
 20. เลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ นางภาวนา ใจประสาท (22 ม.ค.57 – ปัจจุบัน)
 21. หัวหน้างานบริหารและธุรการ นายวุฒิ คงรักษา (25 ม.ค.34 – ปัจจุบัน)
 22. หัวหน้างานบริการการศึกษา นางสาวชุตติญาณ์ พงษ์สูงเนิน (รักษาการ 1 ก.ค. – 31 ต.ค.59)
นางภาวนา ใจประสาท (รักษาการ 19 ธ.ค.59 – ปัจจุบัน)
 23. หัวหน้างานคลังและพัสดุ นางนภาพร ทองทวี (1 ต.ค.57 – ปัจจุบัน)
 24. หัวหน้างานบริหารพระราชวังสนามจันทร์ นางศุทธิพร สุวรรณโมลี (2 มิ.ย.53 – ปัจจุบัน)
 25. หัวหน้างานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ นางสาวมุกดา จิตพรมมา (22 ส.ค.50 – ปัจจุบัน)
 26. หัวหน้างานกิจการนักศึกษา นางมัณฑรัตน์ จิตมาลีรัตน์ (2 มิ.ย.53 – ปัจจุบัน)

5. รายงานคณะกรรมการประจำคณะวิชา

คณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์

ตามมาตรา 42 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2559 ประกอบกับข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยคณะกรรมการประจำคณะ พ.ศ.2559 คณะกรรมการประจำคณะมีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

1. กำหนดทิศทาง และนโยบายของคณะให้สอดคล้องกับทิศทางและนโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้ความเห็นชอบแผนต่างๆ ของคณะฯ เพื่อนำเสนอสภามหาวิทยาลัย

2. พิจารณาอรรถะเบียบและประกาศของคณะตามที่สภามหาวิทยาลัยมอบหมาย ซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย หรือเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

3. พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรของคณะฯ กำกับ ติดตาม จัดการวัดผล ประเมินผล และควบคุมมาตรฐานการศึกษาของคณะฯ การแต่งตั้งบุคคล และการอื่นใดที่มีข้อบังคับหรือระเบียบกำหนดให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

4. ให้ความเห็นชอบการแต่งตั้งผู้สอบบัญชี ผลการตรวจสอบบัญชี และงบบุคลากรของคณะฯ และหน่วยงานภายในคณะเพื่อเสนอความเห็นต่อมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

5. พิจารณาแนวทางการบริหารของคณะภายใต้หลักธรรมาภิบาลที่ครอบคลุมถึงการบริหารงานบุคคล สิทธิประโยชน์ สวัสดิการ การบริหารงบประมาณ การเงิน การบัญชี การบริหารงานวิชาการ โดยคำนึงถึงควมมีประสิทธิภาพ ความคุ้มค่า และสอดคล้องกับมาตรฐานที่เกี่ยวข้อง

6. กำกับ ควบคุม ติดตาม ตรวจสอบการทำงานของคณะที่ครอบคลุมทุกด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การบริหารงาน และด้านอื่นๆ ที่เป็นไปตามมาตรฐานและเป้าหมายที่กำหนด

7. วางระบบให้มีการรับ และพิจารณาเรื่องร้องทุกข์ที่เกิดจากการดำเนินงานของคณะฯ ให้มีประสิทธิภาพ

8. แต่งตั้งคณะกรรมการต่างๆ คณะอนุกรรมการ คณะทำงาน หรือมอบหมายให้บุคคลปฏิบัติหน้าที่อย่างใดอย่างหนึ่งที่อยู่ในขอบเขตหน้าที่ของคณะกรรมการ

9. เห็นชอบรายงานผลการดำเนินงานประจำปีของคณะฯ เพื่อรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

10. ปฏิบัติหน้าที่อื่นที่มีข้อบังคับหรือระเบียบของมหาวิทยาลัยของมหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการ

11. ให้คำปรึกษา และเสนอความเห็นแก่คณบดี

12. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่คณบดีหรืออธิการบดีมอบหมาย

กรรมการโดยตำแหน่ง

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
2. รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
5. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
6. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
8. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
9. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
10. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ
11. หัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

12. อาจารย์นิรันดร์ ไกรฤกษ์ (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)

กรรมการประเภทผู้แทนคณาจารย์ประจำ

13. ประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
14. ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพิชญา เข้มทอง (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
15. ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทรา นาควัชระ (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
16. ประจำภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา อาจารย์สหเทพ เทพบุรี (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
17. ประจำภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (25 ม.ค. – 14 พ.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา (23 มิ.ย.60– ปัจจุบัน)
18. ประจำภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อาจารย์วรุษา อุตรระ (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)

ผู้แทนสายสนับสนุน

19. นางภาวนา ใจประสาท (25 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)

ฝ่ายเลขานุการ

20. เลขานุการฯ นางภาวนา ใจประสาท (22 ม.ค.57 – 22 ม.ค.60)
นายวุฒิ คงรักษา (23 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)
21. ผู้ช่วยเลขานุการฯ นายวุฒิ คงรักษา (11 ม.ค.59 – 22 ม.ค.60)
นางสาวมุกดา จิตพรมมา (23 ม.ค.60 – ปัจจุบัน)

6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์และคิดอย่างเป็นระบบ
3. มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย
5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
8. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

7. อัตลักษณ์/เอกลักษณ์ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

“เป็นผู้นำทางความคิดสร้างสรรค์และทักษะทางศิลปะระดับสูง”
(โดยมติที่ประชุมกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/ 2555 เมื่อ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

8. จุดเด่น : ข้อกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม สำหรับนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์

1. มีวินัยในตนเอง ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. ขยัน หมั่นเพียร ใฝ่เรียนรู้ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ
3. มีความซื่อสัตย์สุจริต
4. มีกิริยามารยาทดี มีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน

5. มีความสามัคคี สามารถพึ่งตนเองและช่วยเหลือผู้อื่นได้
 6. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
 7. มีความเสียสละและมีจิตสาธารณะ
 8. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
- (ประกาศคณะฯ เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2555)

9. การเรียนการสอน

9.1 หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ จัดการเรียนการสอนรวม 11 หลักสูตร โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) 7 หลักสูตร (โครงการปกติ 6 หลักสูตรและโครงการพิเศษ 1 หลักสูตร) โครงการพิเศษในระดับปริญญาโท 3 หลักสูตร และปริญญาเอก (หลักสูตรนานาชาติ) 1 หลักสูตร ทุกหลักสูตรได้รับการรับรองตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557 ระดับบัณฑิตศึกษา ปริญญาโทในสาขาออกแบบผลิตภัณฑ์ และปริญญาเอกในสาขาศิลปะการออกแบบ

สภาสถาบันได้รับรองมาตรฐานวิชาชีพของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2547) โดยที่ประชุมคณะกรรมการสภาสถาบันครั้งที่ 4/ 2556 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2556 มีมติเห็นชอบรับรองปริญญาหลักสูตรดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว

จากการประชุมความร่วมมือทางวิชาการกับคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2556 มีมติร่วมกันจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบและการจัดการโรงแรมและอสังหาริมทรัพย์ (หลักสูตรพหุวิทยาการ/ หลักสูตรใหม่) โดยเริ่มเปิดรับนักศึกษาและทำการสอนในปีการศึกษา 2559

ตารางที่ 1.1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2558	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2559	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (1 หลักสูตร)									
1 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2557	-	✓		✓	✓	✓	
ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)									
2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2557	-	✓		✓	✓	✓	
3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	10 ส.ค.59	2559	-		✓	✓	✓	✓	
4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2556	-	✓		✓	✓	✓	
ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)									
5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓
6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓
7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓
8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓
9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	1 ส.ค.54	2555	-	✓		✓	✓		✓
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	✓	2555	-	✓		✓	✓		✓

9.2 ข้อมูลนักศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 1,382 คน จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 1,219 คน นักศึกษาระดับปริญญาโท 136 คน และนักศึกษาระดับปริญญาเอก 27 คน (จากฐานข้อมูลจากงานบริการการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ วันที่ 1 เมษายน 2560)

ตารางที่ 1.2 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ตกค้าง	
การออกแบบภายใน : ปกติ	69	69	66	68	8	280
การออกแบบนิเทศศิลป์ : ปกติ	40	51	50	50	1	192
การออกแบบผลิตภัณฑ์ : ปกติ	38	37	39	34	3	151
ประยุกต์ศิลปศึกษา : ปกติ	47	47	45	44	3	186
เครื่องเคลือบดินเผา : ปกติ	25	29	30	20	2	106
การออกแบบเครื่องประดับ : ปกติ	26	31	33	30	10	130
การออกแบบเครื่องแต่งกาย : พิเศษ	37	40	51	41	5	174
รวมปกติทุกชั้นปี	245	264	263	246	27	1,045
รวมพิเศษทุกชั้นปี	37	40	51	41	5	174
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	282	304	314	287	32	1,219

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.60

ตารางที่ 1.3 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท/ แผน						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	ก2	ข	ก2	ข	ก2	ข	
การออกแบบผลิตภัณฑ์ : พิเศษ	2	9	3	7	15	5	41
การออกแบบเครื่องประดับ : พิเศษ	8	-	10	-	19	-	37
ศิลปะการออกแบบ : พิเศษ	20	-	23	-	15	-	58
รวมปกติทุกชั้นปี	-	-	-	-	-	-	-
รวมพิเศษทุกชั้นปี	30	9	36	7	49	5	136
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	39		43		54		136

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.60

ตารางที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอกจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา/ แผน	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	1.1	1.2	1.1	1.2	1.1	1.2	1.1	1.2	
ศิลปะการออกแบบ : พิเศษ	9	1	5	-	7	-	4	1	27
รวมปกติทุกชั้นปี	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมพิเศษทุกชั้นปี	9	1	5	-	7	-	4	1	27
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	10		5		7		5		27

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรีจากระบบ EIS ณ วันที่ 1 เม.ย.60

ตารางที่ 1.5 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558

หลักสูตร	ปริญญาบัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
หลักสูตรที่ปิดแล้ว (ตกค้างแผน)				
ศิลปมหาบัณฑิต				
1. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	-	3	-	3
2. สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	-	6	-	6
หลักสูตรปัจจุบัน				
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต				
1. สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	-	-	6	6
ศิลปมหาบัณฑิต				
2. สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	-	12	-	12
3. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	-	8	-	8
4. สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	-	16	-	16
ศิลปบัณฑิต				
5. สาขาวิชาการออกแบบภายใน	49	-	-	49
6. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	52	-	-	52
7. สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	47	-	-	47
8. สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	46	-	-	46
9. สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	25	-	-	25
10. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	25	-	-	25
11. สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	30	-	-	30
รวม	274	45	6	325

ที่มา : สารสนเทศเพื่อการบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร) ข้อมูล ณ วันที่ 1 เม.ย.60

9.3 อาจารย์และบุคลากร

ปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนบุคลากรรวม 146 คน จำแนกเป็นสายบริหาร 9 คน, สายวิชาการ 81 คน และสายสนับสนุน 56 คน โดยมีผู้บริหารที่เป็นข้าราชการ 6 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 3 คน คณาจารย์ที่เป็นข้าราชการ 22 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 56 คน และลูกจ้างชั่วคราว 3 คน ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนเป็นข้าราชการ 11 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 19 คน ลูกจ้างประจำ 10 คน และลูกจ้างชั่วคราว 16 คน

ตารางที่ 1.6 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายบริหาร	สายวิชาการ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	6	22	11	39
	ร้อยละ	4.11	15.07	7.53	26.71
พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา	คน	3	56	19	78
	ร้อยละ	2.05	38.36	13.01	53.42
ลูกจ้างประจำ	คน	-	-	10	10
	ร้อยละ	-	-	6.85	6.85
ลูกจ้างชั่วคราว	คน	-	3	16	16
	ร้อยละ	-	2.05	10.96	13.01
รวม	คน	9	81	56	146
	ร้อยละ	6.16	55.48	38.36	100

ตารางที่ 1.7 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือในประเทศไทยและต่างประเทศ ปีการศึกษา 2559 จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร/ สาขาวิชา	อาจารย์ประจำ ทั้งหมด	อาจารย์ประจำ ปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต											
1. ศิลปะการออกแบบ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
ศิลปมหาบัณฑิต											
2. การออกแบบผลิตภัณฑ์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3. การออกแบบเครื่องประดับ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
4. ศิลปะการออกแบบ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
ศิลปบัณฑิต											
5. การออกแบบภายใน	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
6. การออกแบบนิเทศศิลป์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
7. การออกแบบผลิตภัณฑ์	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
8. ประยุกต์ศิลปศึกษา	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
9. เครื่องเคลือบดินเผา	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
10. การออกแบบเครื่องประดับ	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
11. การออกแบบเครื่องแต่งกาย	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5

หมายเหตุ : อาจารย์ประจำบางท่าน (ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร) เป็นผู้สอนมากกว่า 1 หลักสูตร และข้ามสาขาวิชา คณะฯ จึงนับจำนวนการลาศึกษาต่อในตารางนี้เฉพาะกรณีเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเท่านั้น

ตารางที่ 1.8 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ลา ศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขา														
1. การออกแบบภายใน	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	-	6.5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8.5
2. การออกแบบนิเทศศิลป์	-	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	2.5	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5.5
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1*	-	-	1	0.5	-	-	-	-	-	-	1	2.5
4. ประยุกต์ศิลปศึกษา	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	5
	1	6	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	9
5. เครื่องเคลือบดินเผา	-	1	-	-	3	-	-	1	-	-	-	-	-	5
	1	-	-	-	3*	-	-	-	-	-	-	-	1	4
6. การออกแบบเครื่องประดับ	-	3	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5
7. การออกแบบเครื่องแต่งกาย	-	3	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5
ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต สาขา														
8. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	-	-	2	2	-	-	1	-	-	-	-	5
9. การออกแบบเครื่องประดับ	-	1	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	-	5
10. ศิลปะการออกแบบ	-	-	-	-	-	2	-	2	1	-	-	-	-	5
ปริญญาเอก ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา														
11. ศิลปะการออกแบบ (ส่วนกลาง ไม่สังกัดหลักสูตร)	-	-	1	-	-	1	1	-	1	-	1	-	-	5
	-	-	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	4
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	-	19	4	1	11	10	1	5	4	-	1	-	-	56
รวมไม่สังกัดหลักสูตร	2	18	4	1	8	0.5	2	-	-	-	-	-	2	35.5
รวม	2	37	8	2	19	10.5	3	5	4	-	1	-	2	91.5

หมายเหตุ : ข้อมูลแต่ละช่องมี 2 แถว แถวบนคืออาจารย์ประจำหลักสูตร แถวล่างคืออาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร ซึ่งยังเป็น
ผู้สอนในหลักสูตรนั้นๆ (ภาควิชาที่มีหลักสูตรปริญญาตรี-บัณฑิตศึกษา จะนับจำนวนอาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตรให้หลักสูตร
ปริญญาตรี), * คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ

10. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 27 โครงการ ใช้
งบประมาณทั้งสิ้น 12,097,590.91 บาท จำแนกเป็นโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายในจำนวน 18
โครงการ รวมใช้งบประมาณ 1,030,500 บาท โครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกมีจำนวน 7

โครงการ รวมใช้งบประมาณ 11,000,000 บาท ส่วนโครงการวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากทั้งภายในและภายนอกจำนวน 2 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 67,090.91 บาท

ทั้งนี้ การรายงานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับปีการศึกษา 2559 มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ใช้ผลตามปีงบประมาณ พ.ศ.2560 ได้แก่ จำนวนโครงการและสัดส่วนงบประมาณของโครงการนั้นๆ

11. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

- 11.1 การจัดการเรียนการสอน
- 11.2 การทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ
- 11.3 การลงนามข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
- 11.4 การต้อนรับคณะผู้แทนจากสถาบันการศึกษาต่างประเทศ

ตารางที่ 1.9 ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะมัณฑนศิลป์กับมหาวิทยาลัย/องค์กรต่างประเทศ

วันเดือนปีที่ลงนาม/ ระยะเวลา	ชื่อสถาบัน	ประเทศ	กิจกรรม
1 ก.ย.52/ 5 ปี	TAMA Art University	ญี่ปุ่น	
2 ส.ค.56/ 5 ปี	Tokyo University of the Arts	ญี่ปุ่น	ร่วมกับภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ จัด
20 ต.ค.57/ 5 ปี	Institut Seni Indonesia Yogyakarta	อินโดนีเซีย	โครงการ Animation Boot Camp 9-13
30 มิ.ย.57/ 5 ปี	Namseoul University	สาธารณรัฐเกาหลีใต้	ชค.59 เป็นคลาสพิเศษโดยนักศึกษาปริญญาโทจาก Graduate School of Film and New Media, Tokyo
4 ก.พ.52/ 5 ปี	Kookmin University		University of The Arts บรรยายและ
14 ธ.ค.53/ 3 ปี	Dongseo University		นำเสนอผลงาน Animation ร่วมกับ
28 ก.ค.53/ 5 ปี	Daegu University		นักศึกษาของภาควิชาฯ
30 มิ.ย.53/ 5 ปี	Dankook University		
3 ก.ค.53/ 5 ปี	Jeonju University		
23 ส.ค.53/ 5 ปี	Konkook University		
16 ก.พ.53/ 5 ปี	Konkook University, Chungju Campus		
3 ส.ค.53/ 5 ปี	Suothern Taiwan University	ไต้หวัน	
15 ธ.ค.53/ 5 ปี	Vietnam National University of Social Sciences and Humaities	เวียดนาม	
22 ก.พ.56/ 5 ปี	Universiti Teknologi MARA	มาเลเซีย	

นอกจากนี้ คณะฯ ยังมีกิจกรรมเพื่อสร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบัน องค์กรวิชาชีพอื่น นอกเหนือจากใน MOU ได้แก่

- โครงการ International Education Exchange ร่วมกับ Tokoha University (ประมาณ พ.ย.60 และอยู่ระหว่างเสนอผู้บริหารมหาวิทยาลัยลงนาม MOU)

- ผศ.ศุภกา ปาลเปรม และ ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ ร่วมนำเสนอผลงานในโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11 จัดโดยวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (19 ม.ค.-12 ก.พ.59)
- อ.กัญชลิกา กัมปนานนท์ ร่วมแสดงผลงานในโครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 The 1st International Visual Communication Design Disseminating (31 พ.ค.-12 มิ.ย.59)
- ผศ.ปิติ คุปตะวาทีน ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ Paris Design Week : Now! Le Off (3-10 ก.ย. 59)
- ผศ.ศุภกา ปาลเปรม ร่วมการประชุมวิชาการ Macsabal Wood Firing Symposium 2016 ณ Department of Ceramics, Faculty of Fine Arts, Hacettepe University, Ankara ประเทศตุรกี (17-30 ต.ค.59)
- ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่ไกล ร่วมนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร (3-10 พ.ย.59)
- อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์ ร่วมนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ International Conference for Academic Disciplines, Venice Conference ณ Universita' Ca' Foscari Di Venezia, Venice ประเทศอิตาลี (20-23 มิ.ย.60)

12. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ ดำเนินโครงการด้านบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ สัมมนาทางวิชาการ นิทรรศการ เป็นที่ปรึกษา ความร่วมมือทางวิชาชีพจำนวน 11 โครงการ โดยมีผู้เข้ารับบริการรวม 2,566 คน มีแหล่งทุนสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน 2 โครงการ งบประมาณรวม 2,342,600 บาท โครงการจากเงินรายได้จำนวน 2 โครงการ งบประมาณรวม 590,000 บาท โครงการจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกจำนวน 7 โครงการ งบประมาณรวม 17,749,289 บาท สรุป งบประมาณรวมทั้งสิ้น 20,681,889 บาท

ตารางที่ 1.10 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยในปีการศึกษา 2559

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการ ทั้งหมด	11
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	5
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัย	2
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย	4

13. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมตามประเพณี โครงการเพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนามาตรฐาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นรากฐานองค์ความรู้สู่ระดับสากล เสริมสร้างจิตสำนึกแก่คณาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า บุคลากร และบุคคลทั่วไปในรูปแบบต่างๆ เช่น งานเชิดชูเกียรติคุณอาจารย์

อาวุโส ศิษย์เก่าผู้เป็นแบบอย่างที่ดี นิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชน โครงการความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย กิจกรรมแลกเปลี่ยน-รวบรวมองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

คณะฯ ดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมรวม 17 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 4,955,346 บาท จำแนกเป็นโครงการจากงบประมาณแผ่นดิน 1 โครงการ 1,500,000 บาท โครงการจากเงินรายได้ 9 โครงการ งบประมาณรวม 300,000 บาท และเป็นโครงการจากเงินสนับสนุนจากแหล่งอื่น 7 โครงการ งบประมาณรวม 3,155,346 บาท โดยมีผู้เข้าร่วมทั้งหมดมากกว่า 4,531 คน

14. การบริหารจัดการ

14.1 งบประมาณ

คณะฯ ได้รับการจัดสรรเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ ระดับปริญญาตรี โครงการปกติ และโครงการพิเศษ ในระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา โดยมีรายรับ-รายจ่ายงบประมาณประจำปี ดังนี้

ตารางที่ 1.11 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2560	37,541,200	52,518,605.49	13,864,340.00	103,924,145.49
2559	37,206,500	46,802,020.50	11,938,421.75	95,946,942.25
2558	32,761,300	16,355,309.75	12,214,337.50	61,330,947.25
2557	31,293,900	13,775,498.07	18,477,510.80	63,546,908.87
2556	34,302,500	12,832,464.28	16,554,014.27	63,688,978.55
2555	32,947,300	11,963,594.36	27,450,606.28	72,361,500.64

ตารางที่ 1.12 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ	6,735,710	4,355,942.90	483,467.32	64.67
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว		1,896,299.78		28.15
3. หมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ - จัดซื้อครุภัณฑ์เพื่อการเรียนการสอน	21,763,441.88	13,765,076.93	6,670,748.23	63.25
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค		1,327,616.72		6.10
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และสิ่งก่อสร้าง				
6. หมวดเงินอุดหนุน	37,883,793.61	6,330,089.55	31,553,704.06	16.95
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ				
8. งบดำเนินการ (3+4)	21,763,441.88	15,092,693.65	6,670,748.23	69.35
9. งบลงทุน*	21,763,441.88	15,092,693.65	6,670,748.23	69.35
รวม	66,382,945.49	27,675,025.88	38,707,919.61	41.69

* งบลงทุน รวมจากหมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ หมวดค่าสาธารณูปโภค และหมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง

ตารางที่ 1.13 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560
จำแนกตามงาน

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย				รวมรายจ่าย ทั้งหมด (บาท)	ร้อยละ การ เบิกจ่าย จากยอด รายรับ
		เงินเดือน	งบดำเนินการ	สาธารณูป โภค	ครุภัณฑ์		
งาน บริหารทั่วไป	8,000,000.66	5,962,102.68	515,832	1,122,707.94	392,032	7,992,674.62	99.91
งาน ประกันคุณภาพ การศึกษา	200,000		120,000			120,000	60.00
งาน จัดการศึกษา ¹	18,294,327.88	290,140	10,561,446.93	204,908.78	928,775	11,985,270.71	65.51
งาน จัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา	191,100						0.00
งาน ทุนการศึกษา - จัดสรรทุนการศึกษา (นศ.) - ทุนศึกษาต่อของอาจารย์ ² - ทุนศึกษาต่อของบุคลากร สายสนับสนุน ²	688,000		688,000			688,000	100.00
งาน กิจกรรมนักศึกษา	700,000		548,991			548,991	78.43
งาน พัฒนาบุคลากร - พัฒนาบุคลากรของ อาจารย์ ¹ - พัฒนาบุคลากรของ บุคลากรสายสนับสนุน	200,000		10,000			10,000	5.00
งาน วิจัยพัฒนาและ ถ่ายทอดเทคโนโลยี - พัฒนางานวิจัย	200,000						0.00
งาน บริการวิชาการแก่ ชุมชน	470,000						0.00
งาน บำรุงศิลปวัฒนธรรม	90,000						0.00
เงินอุดหนุน เงินสะสม	37,349,516.95		6,330,089.55			6,330,089.55	16.95
รวม	66,382,945.49	6,252,242.68	18,774,359.48	1,327,616.72	1,320,807	27,675,025.88	41.69

1 เบิกในงานจัดการศึกษา

2 เบิกในงานพัฒนาบุคลากร

14.2 การพัฒนาบุคลากร

คณะฯ มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนา และธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ โดยมีแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความสามารถตรงกับภารกิจและสาขาวิชาชีพ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาบุคลากรสายวิชาการให้มีความก้าวหน้าในการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และมีคณะกรรมการพัฒนา

บุคลากรสายสนับสนุน จัดโครงการกิจกรรม สวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพและปัจจัยแวดล้อม เพื่อให้มีความสุขในการทำงาน

ตารางที่ 1.14 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	<u>ออกแบบผลิตภัณฑ์</u> อ.ตรีชฎา โชติรัตน์ นาภินันท์	<u>ปริญญาเอก</u> การออกแบบ	Goldsmiths, University of London ประเทศสหราชอาณาจักร	19 ส.ค.56 - 30 ต.ค.60	เงินกองทุน โครงการพิเศษ ปีการศึกษา 2556 และทุนส่วนตัว
2.	<u>ประยุกต์ศิลปศึกษา</u> อ.บวรรัตน์ คมเวช	<u>ปริญญาโท</u> พระพุทธศาสนา	มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย	15 พ.ย.54 - 14 พ.ย.56	โครงการสอบรับตรง
3.	<u>เครื่องเคลือบดินเผา</u> ผศ.ชานนท์ ไกรรส	<u>ปริญญาเอก</u> Glass Plastic Art	Namseoul University สาธารณรัฐเกาหลีใต้	1 ก.พ.59 - 1 ก.พ.62	ส่วนตัว/ กองทุนวิจัยสร้างสรรค์ฯ
4.	<u>ออกแบบเครื่องประดับ</u> อ.วินิตา คงประดิษฐ์	<u>ปริญญาเอก</u> การจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรมกับการท่องเที่ยว	มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 ส.ค.57 - 30 มิ.ย.60 (นอกเวลาราชการ)	ส่วนตัว
5.	<u>ออกแบบเครื่องแต่งกาย</u> อ.ดร.อนุกุล บุรณะประพุกษ์	<u>ปริญญาเอก</u> ศิลปะการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศิลปากร (เข้าศึกษาก่อนบรรจุเป็น อ.)	สำเร็จการศึกษาเมื่อ 5 ส.ค.59	ส่วนตัว
6.	<u>สำนักงานคนบตี</u> นส.ดวงรัตน์ ยิ้มตา	<u>ปริญญาโท</u> บัญชี	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	1 ก.ย.58 - 31 ธ.ค.60	ส่วนตัว

ตารางที่ 1.15 บุคลากรที่ไปดูงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
					ประเทศ	
1.	ผู้บริหาร/ ส่วนกลางคณะฯ อ.ดร.ชนาพร เจียรกุล	โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร (สายศิลปะและการออกแบบ)	2 - 3 ก.ย. 59	สกอ./ โรงแรมเซ็นจูรีพาร์ค กรุงเทพฯ	✓	
		โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคนบตี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560	12-14 พ.ค.60	เกาะกูด จ.ตราด	✓	
		โครงการจัดการความรู้เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิมกฤดากร อาคารศิลป์ พี	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ		ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์		
	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล (ต่อ)	โครงการสัมมนาคุณจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมณฑลศิลปก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
		โครงการฝึกอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการ ดำเนินการที่เป็นเลิศ	5-7 ก.ค. 60	ห้องประชุมไทยประกัน ชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมส วลี คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
2.	อ.ดร.ชนินทร์ จุลบาท	การสัมมนาเรื่อง ชักซ้อม ความเข้าใจเกี่ยวกับการ จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อเสนอขอกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการ	24 ก.ค.60	ห้องประชุม 314-315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่ง ชั้น	✓	
1.	<u>ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน</u> คณาจารย์ภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน และ นส.วิไลศรี ชำนาญกิจ	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤดากร อาคารศิลป์ พี ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์	✓	
		โครงการสัมมนาคุณจารย์ ภาควิชาออกแบบตกแต่ง ภายใน ประจำปีการศึกษา 2559	19-21 มิ.ย.60	The Tarna Align Resort เกาะเต่า สุ ราษฎร์ธานี	✓	
2.	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบ ตกแต่งภายใน	โครงการสัมมนาคุณจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมณฑลศิลปก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
3.	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	การเสวนาในหัวข้อ BIM เพื่ออนาคตในการ ออกแบบ เขียนแบบ การ ก่อสร้างและจัดการอาคาร	25 พ.ย.59	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
		โครงการอบรมผู้ประเมิน ระบบประกันคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN QA	19 มี.ค.60	ห้องกมลทิพย์ ชั้น 2 โรงแรมเดอะสุโกศล	✓	
		โครงการอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง “การใช้	30 มิ.ย.60	ห้องปฏิบัติการศูนย์ คอมพิวเตอร์ ชั้น 3	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		งานระบบบริหารจัดการงานวิจัยแห่งชาติ (National Research Management System : ระบบ NRMS)”		อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์คอมพิวเตอร์ พระราชมังคลาภิเษก สยามจันทร์ นครปฐม		
	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ (ต่อ)	“21 st Century Design and Architecture Education” การบริหารจัดการหลักสูตรนานาชาติ (International program)	6 ก.ค.60	ห้อง 116 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	✓	
4.	ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	การสัมมนาในระดับชาติเรื่อง เติมน้ำยุทธศาสตร์ AAA สู่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	19 ก.ย.59	คณะกรรมการการสังคม กิจการเด็ก เยาวชน สตรี ผู้สูงอายุ คนพิการ และ ผู้ด้อยโอกาส สภานิติบัญญัติแห่งชาติ	✓	
		การประชุม Thailand SME Hotel Confrence 2017	13 ก.ค.60	สมาคมการบริหารโรงแรมไทย/ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์	✓	
5.	อ.ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล	การเสวนาในหัวข้อ BIM เพื่ออนาคตในการ ออกแบบ เขียนแบบ การก่อสร้างและจัดการอาคาร	25 พ.ย.59	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
6.	อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์	การประชุมพิจารณาร่างข้อบังคับสภาสถาปนิก ว่าด้วยการกำหนดค่าจดทะเบียนสมาชิก ค่าบำรุง และค่าธรรมเนียม ร่างข้อบังคับว่าด้วยการรับรองปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตรในการประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรมควบคุม การเตรียมความพร้อม ใน การศึกษาสถาปัตยกรรม ประเภทอื่น เช่น การบริหารและอำนวยการก่อสร้าง	4 มี.ค.60	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
7.	อ.สัญญา สุขพูล	“21 st Century Design and Architecture Education” การบริหารจัดการหลักสูตรนานาชาติ (International program)	6 ก.ค.60	ห้อง 116 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
8.	อ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล	การเสวนาในหัวข้อ BIM เพื่ออนาคตในการ ออกแบบ เขียนแบบ การก่อสร้างและจัดการอาคาร	25 พ.ย.59	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง“การใช้ งานระบบบริหารจัดการ งานวิจัยแห่งชาติ (National Research Management System : ระบบ NRMS)”	30 มี.ย.60	ห้องปฏิบัติการศูนย์ คอมพิวเตอร์ ชั้น 3 อาคารห่อมหหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ พระราชวัง สยามจันทร์ นครปฐม	✓	
9.	อ.สลิลา สมัครพงศ์	การเสวนาในหัวข้อ BIM เพื่ออนาคตในการ ออกแบบ เขียนแบบ การก่อสร้างและจัดการอาคาร	25 พ.ย.59	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
10.	อ.พสุ จารุศิริ	การเสวนาในหัวข้อ BIM เพื่ออนาคตในการ ออกแบบ เขียนแบบ การก่อสร้างและจัดการอาคาร	25 พ.ย.59	ห้องประชุม ชั้น 3 อาคาร สภาสถาปนิก ถนนพระราม 9 กรุงเทพฯ	✓	
11.	อ.ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์	การสัมมนา International URBAN MEDIA ART ACADEMY in Bangkok	23-25 เม.ย.60	จัดโดย the Goethe institut Thailand	✓	
12.	นส.วิไลศรี ชำนาญกิจ	โครงการพัฒนาบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560	12-14 พ.ค.60	เกาะกูด จ.ตราด	✓	
1.	<u>ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์</u> คณาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศ ศิลป์ และ นส.สุธาสินี วาจนะ วินิจ	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ	13 มี.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤดากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	
2.	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบนิเทศ ศิลป์	โครงการสัมมนาอาจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมัณฑนศิลป์ก้าวหน้า	26 มี.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
3.	อ.กัญชุลิกา กัมปนานนท์	การออกแบบกล่อง กระดาษแข็งประเภท Folding Carton โดย ปรากฏจากอุปสรรคในการ ผลิตใช้งาน	28-30 มี.ย.60	สมาคมการบรรจุภัณฑ์ ไทย ร่วมกับ บริษัท คอนติเนนทัล บรรจุภัณฑ์ (ไทยแลนด์) จำกัด และ บริษัท แม่พิมพ์ จำกัด	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
4.	ผศ.อาวิน อินทร์ซี่	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ	5-7 ก.ค. 60	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวลี คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		การประชุมคณะกรรมการนโยบายการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรมระดับนานาชาติ	2 ธ.ค.59	ห้องประชุม 1 ชั้น 19 กระทรวงวัฒนธรรม	✓	
5.	ผศ.สุพิชญา เข้มทอง	การประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.)	16-18 ธ.ค.59 สมัยสามัญ	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ และหมอกฟ้าอ่อนเงาเรี สอร์ท เชียงใหม่	✓	
		โครงการ 9 เดือนตามรอยพ่อสืบสานต่อพระราชปณิธาน	22 เม.ย. 60	จ.ราชบุรี, จ.เพชรบุรี	✓	
6.	นส.สุธาสินี วาจนะวินิจ	โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560	12-14 พ.ค.60	เกาะกูด จ.ตราด	✓	
		โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)	14 ก.ค.60	ห้องประชุมนิรศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
1.	ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	โครงการพบปะระหว่างศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน	5 พ.ย.59	อาคารมัณฑนะ 2-3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		โครงการเปิดบ้านผลิตภัณฑ์	8-12 มี.ค. 60	อาคารชาเลนเจอร์ 2-3 อิมแพ็ค เมืองทองธานี	✓	
		โครงการสัมมนาคณาจารย์คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิดเพื่อมัณฑนศิลป์ก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดีแกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
2.	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และ นส.ปิยวรรณ เพลินจิตต์ นายเอกลักษณ์ ยอดแก้ว นายสนั่น ภูโคตรศรี	โครงการบำเพ็ญประโยชน์ 5 ส	5 พ.ย.59	อาคารมัณฑนะ 2-3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		โครงการทำบุญภาควิชา	5 พ.ย.59	อาคารมัณฑนะ 2-3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
	นายพรภริมย์ คงอิม					
3.	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบ ผลิตภัณฑ์ และ นส.ปิยวรรณ เพลินจิตต์	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤตากร อาคารศิลป์ พี ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์	✓	
4.	อ.ชาคร ผาสวรรณ	โครงการวิจัยเรื่อง การ พัฒนาโครงข่ายให้มี สถานะภายในโครงที่ เหมาะสมต่อการ ขยายพันธุ์ของนกเงือก โดยใช้สถานะภายในโครง รังธรรมชาติเป็นเกณฑ์	8-10 ส.ค. 59	อุทยานแห่งชาติบูโด-สุ ไหงปาตี นราธิวาส	✓	
5	ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์	โครงการฝึกอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการ ดำเนินการที่เป็นเลิศ	5-7 ก.ค. 60	ห้องประชุมไทยประกัน ชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมส วลี คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
1.	<u>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</u> คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา และ นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤตากร อาคารศิลป์ พี ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์	✓	
2.	คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา	โครงการสัมมนาอาจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมณฑลศิลป์ก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
3.	รศ.ประภากร สุคนธมณี	โครงการฝึกอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการ ดำเนินการที่เป็นเลิศ	5-7 ก.ค. 60	ห้องประชุมไทยประกัน ชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมส วลี คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
4.	นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ	โครงการพัฒนาบุคลากร สำนักงานคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560	12-14 พ.ค.60	เกาะกูด จ.ตราด	✓	
		โครงการประชุมชี้แจงและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความ เข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดี ในการใช้งานและการนำส่ง	14 ก.ค.60	ห้องประชุมนริศรานาวดี วงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		ข้อมูลระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)				
1.	<u>ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา</u> คณาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิมกฤดากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		โครงการสัมมนาอาจารย์คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิดเพื่อมีงานศิลป์ก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดีแกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
		โครงการสัมมนาอาจารย์ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา ประจำปี 2560	3-5 ก.ค. 60	โรงแรมไมด้า เดอะ ซิตี้ หิวิน จ.เพชรบุรี	✓	
2.	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	กิจกรรม Bond Klay Ceramic : International Ceramic Art Workshop & Conference 2017	4-11 มิ.ย. 60	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จ.ปทุมธานี	✓	
3.	ผศ.สยมพร กาษรสุวรรณ	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ BKK IV The 4 th International Contemporary Ceramic Art Project	10-15 พ.ย.59	Sithan Art Space มหาวิทยาลัยขอนแก่น	✓	
		กิจกรรม Bond Klay Ceramic : International Ceramic Art Workshop & Conference 2017	4-11 มิ.ย. 60	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จ.ปทุมธานี	✓	
4.	อ.ธাত্রี เมืองแก้ว	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ BKK IV The 4 th International Contemporary Ceramic Art Project	10-15 พ.ย.59	Sithan Art Space มหาวิทยาลัยขอนแก่น	✓	
		กิจกรรม Bond Klay Ceramic : International Ceramic Art Workshop & Conference 2017	4-11 มิ.ย. 60	มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จ.ปทุมธานี	✓	
1.	<u>ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ</u> คณาจารย์ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิมกฤดากร อาคารศิลป์ พี	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ		ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์		
	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบ เครื่องประดับ (ต่อ)	โครงการสัมมนาอาจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมณฑลศิลป์ก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
		โครงการส่งเสริมภูมิปัญญา และวัฒนธรรมพื้นถิ่นเพื่อ สร้างความยั่งยืนแก่ สังคมไทย	ก.ค.60- พ.ย.61	ผู้ประกอบการแบรนด์ Mann Craft และ หมู่บ้านคราม จ.สกลนคร โดยความร่วมมือกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร	✓	
2.	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	โครงการฝึกอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการ ดำเนินการที่เป็นเลิศ	5-7 ก.ค. 60	ห้องประชุมไทยประกัน ชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมส วลี คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
1.	ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณาจารย์ภาควิชาออกแบบเครื่อง แต่งกาย และ นางนฤพร ทุ่งดี	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิง สร้างสรรค์ และเครือข่าย ความร่วมมือด้าน ศิลปวัฒนธรรมและการ ออกแบบ	13 มิ.ย.60	ห้องประชุมสมัยเฉลิม กฤตการ อาคารศิลป์ พี ระศรี 3 พระราชวังสนาม จันทร์	✓	
2.	คณาจารย์ภาควิชาออกแบบเครื่อง แต่งกาย	โครงการสัมมนาอาจารย์ คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิด เพื่อมณฑลศิลป์ก้าวหน้า	26 มิ.ย.60	โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จ.นครปฐม	✓	
3.	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่กูโกล	การสัมมนาในงาน “จีเอฟ ที่ 2017”	6 ก.ค.60	ศูนย์นิทรรศการและการ ประชุมไบเทค จัดโดย บริษัท รัตเทรนด์เท็กซ์ จำกัด	✓	
4.	อ.วรุษา อุตระ	งาน Workshop “Flat Footwear Making”	9-12 ส.ค. 59	ห้อง Gallery 1 TCDC	✓	
		การสัมมนาในงาน “จีเอฟ ที่ 2017”	6 ก.ค.60	ศูนย์นิทรรศการและการ ประชุมไบเทค จัดโดย บริษัท รัตเทรนด์เท็กซ์ จำกัด	✓	
5.	อ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์	งาน Workshop “Hihg heel Foot wear Making”	13-16 ก.ย.59	ห้อง Gallery 1 TCDC	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง	
6.	นส.ณัชชา แสงสุวรรณภัทร	การอบรมกฎหมาย ทรัพย์สินทางปัญญา	5 ก.ค.60	คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์	✓		
7.	อ.ปัญญาพล อัครลาภนิรันดร	การสัมมนาในงาน “จีเอฟ ที 2017”	6 ก.ค.60	ศูนย์นิทรรศการและการ ประชุมไบเทค จัดโดย บริษัท รัตเทรนด์เด็กซ์ จำกัด	✓		
1.	รศ.ปรีชา บั่นกล้า	การสัมมนาหลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการออกแบบ เพื่อ ร่างและปรับปรุงหลักสูตร	14-15 ต.ค.59	อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม	✓		
2.	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร						
3.	ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครูทะเล						
4.	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร						
5.	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล						
6.	นางนิพาดา ธนพิทักษ์						
1.	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. โครงการพัฒนาอาจารย์ บุคลากร และส่งเสริม ศักยภาพนักศึกษา ด้าน การเผยแพร่ผลงาน วิชาการในต่างประเทศ ปีการศึกษา 2559 2. โครงการความร่วมมือ ทางวิชาการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านศิลปะการ ออกแบบกับสถาบันศิลปะ ในประเทศสาธารณรัฐ ประชาชนจีน ประจำภาค ต้น ปีการศึกษา 2559	18-19 ต.ค.59	1. งานประชุมวิชาการ ระดับนานาชาติ The 4th International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS) ณ.สถาบัน Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta, สาธารณรัฐอินโดนีเซีย		✓	
2.	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์						
3.	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์		ธ.ค.59 มี.ย.60	Graduate School Indonesia Institute of Arts, Yogyakarta, สาธารณรัฐอินโดนีเซีย 2. สาธารณรัฐประชาชน จีน		✓	
4.	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี						
5.	รศ.สน สีมাত্রัง						
6.	นายเศกสันต์ แสงทอง						
6.	นายเศกสันต์ แสงทอง	โครงการเตรียมความ พร้อมด้านภาษาอังกฤษ ปี การศึกษา 2560	4 ก.ค.-26 ก.ย.60	บัณฑิตวิทยาลัย	✓		
7.	นส.จิตภา อยู่นิวดี						
1	<u>สำนักงานคณบดี</u> นายวุฒิ คงรักษา	การฝึกอบรมผู้ตรวจสอบ กิจการขั้นพื้นฐาน	2-3 มี.ค. 60	ชุมนุมสหกรณ์ออกทรัพย์ แห่งประเทศไทย/โรงแรม เจริญโฮเต็ล อุดรธานี	✓		
		โครงการประชุมชี้แจงและ ติดตามประเมินผลการ ดำเนินงานโครงการพัฒนา กำลังคนด้านมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	9 พ.ค.60	โรงแรมเดอะทวินทาว เวอร์	✓		
2	นางนภาพร ทองทวี	โครงการอบรมให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้	4-5 ส.ค. 59	โรงแรมฟูราม่า เอ็กซ์คลู ซีฟ แชนดารา ชะอำ	✓		

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
		เรื่อง กระบวนการบอกเลิกสัญญาจ้างและการดำเนินงานภายหลังกระบวนการบอกเลิกสัญญาจ้าง		เพชรบุรี		
3.	นางนภาพร ทองทวี (ต่อ)	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การตรวจสัญญาทางพัสดุ	9 ก.ย.59	ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
		การวางแผนภาษีสำหรับบุคลากร	8 ธ.ค.59	ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
		กระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง, บริหารพัสดุ, บริหารสินทรัพย์ถาวร	15 ธ.ค.59	ห้องประชุม 314-315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
4.	นส.มุกดา จิตพรธมา	ระบบงบประมาณเพื่อรองรับการเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ	21 ธ.ค.59	ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
5.	นส.นันทนา แซ่ลี	การวางแผนภาษีสำหรับบุคลากร	8 ธ.ค.59	ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
		การใช้งานระบบฐานข้อมูลเพื่องานวิจัย มศก.	21 ธ.ค.59	ห้องปฏิบัติการ 2301 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การสืบค้นข้อมูลสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร การประดิษฐ์/ การออกแบบผลิตภัณฑ์	26 ธ.ค.59	ห้องคอมพิวเตอร์ อาคารคณะวิทยาศาสตร์ 3 พระราชวังสนามจันทร์	✓	
		โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง “เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)	14 ก.ค.60	ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
6.	นส.สุรียพร แป้นพิบูลลาภ	กระบวนการจัดการเงินทดรองราชการ, บริหารเงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุน, บริหาร	20 ธ.ค.59	ห้องประชุม 314-315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ใน	ต่าง
7.	นส.ดวงรัตน์ ยิ้มตา	ลูกหนี้เงินยืมมหาวิทยาลัย โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การตรวจสัญญาทาง พัสดุ	9 ก.ย.59	ห้องประชุมนิทรรศานูวัติ วงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
8.	นส.รางวัล สุชี	กระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง, บริหารพัสดุ, บริหาร สินทรัพย์ถาวร	15 ธ.ค.59	ห้องประชุม 314-315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่ง ชัน	✓	
9.	นส.ไอลดา น้อยมณี	กระบวนการจัดการเงินทด รองราชการ, บริหารเงิน สดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุน, บริหาร ลูกหนี้เงินยืมมหาวิทยาลัย	20 ธ.ค.59	ห้องประชุม 314-315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่ง ชัน	✓	
10.	นส.อโนมา รัตนน้อย	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การตรวจสัญญาทาง พัสดุ	9 ก.ย.59	ห้องประชุมนิทรรศานูวัติ วงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	✓	
11.	นายยอดชาย ชุ่มอินทร์	การแข่งขันกีฬาบุคลากร สกอ.ครั้งที่ 36 “พะเยา เกมส์”	9-16 มิ.ย. 60	มหาวิทยาลัยพะเยา	✓	
12.	นายนฤพนธ์ ลิ้มมัน	การแข่งขันกีฬาบุคลากร สกอ.ครั้งที่ 36 “พะเยา เกมส์”	9-16 มิ.ย. 60	มหาวิทยาลัยพะเยา	✓	

ตารางที่ 1.16 โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์/ ภาควิชา

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ (คน)	งบประมาณ (บาท)
1.	โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 ณ เกาะกูด จ.ตราด	คณะกรรมการพัฒนา บุคลากรสำนักงาน คณบดี คณะฯ	12-14 พ.ค. 60	39	300,000
2.	โครงการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้าง งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และเครือข่ายความ ร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ	คณะกรรมการ ดำเนินงาน	13 มิ.ย.60	87	50,000
3	โครงการสัมมนาคณาจารย์คณะฯ ประจำปี 2560 เรื่อง การระดมความคิดเพื่อ มัณฑนศิลป์ก้าวหน้า ณ โรงแรมไมด้า ทวาร วดี แกรนด์ จ.นครปฐม	คณะกรรมการ ดำเนินงาน	26 มิ.ย.60 8-9 ส.ค.60	93	100,000

14.3 อาคารสถานที่

คณะมัณฑนศิลป์ มีสถานที่จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ตรงข้ามพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร มีอาคาร 2 อาคาร คือ อาคารคณะมัณฑนศิลป์และอาคารเรียนรวม 3 ชั้น 3-5 รวมพื้นที่ประมาณ 4,140 ตารางเมตร (ในปีการศึกษา 2559 ยังอยู่ระหว่างการปรับปรุง) และพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ มีอาคาร 6 อาคาร คือ

อาคารมณฑล 1 อาคารมณฑล 2 อาคารมณฑล 3 อาคารมณฑล 4 อาคารมณฑล 5 และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (บางส่วน) รวมพื้นที่ประมาณ 23,479 ตารางเมตร รวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด(กรุงเทพฯ และ นครปฐม) ประมาณ 27,619 ตารางเมตร ซึ่งสรุปที่ตั้งได้ดังนี้

ตารางที่ 1.17 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ (ปัจจุบันอยู่ระหว่างการปรับปรุงทั้งอาคาร)

การใช้งานพื้นที่ วังท่าพระ : ห้อง	อาคารศูนย์รวม 3 พื้นที่รวม 1,426 ตร.ม.		อาคารคณะมัณฑนศิลป์ พื้นที่รวม 2,714 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
คณบดี หัวหน้าภาค	3	98	1	21
รองคณบดี เลขานุการคณะฯ	-	-	3	42
ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)	15	319	5	235
ห้องพักอาจารย์ (โครงการพิเศษ)	1	22	1	14
ห้องเก็บเอกสาร ห้องเอนกประสงค์	5	100	4	89
หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ	-	-	1	250
บรรยาย (นักศึกษา)	3	186	7	472
เขียนแบบ (นักศึกษา)	-	-	5	416
ปฏิบัติงาน (นักศึกษา)	-	-	1	80
ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	2	27	2	160
กิจการนักศึกษา	-	-	1	26
อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา	1	47	1	11
เก็บวัสดุ ป้อนน้ำ ควบคุมเครื่อง	-	-	1	24
ห้องน้ำ (นักศึกษา)	-	-	15	58
ห้องน้ำ (บุคลากร)	8	54	5	30
สำนักงาน ส่วนบริการ	3	54	1	184
ประชุม (บุคลากร / ภาควิชา)	3	148	4	126
บันได โถง	3	209	6	375
ทางเดิน ระเบียง	1	162	3	101

ตารางที่ 1.18 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์

การใช้งานพื้นที่ พระราชวังสนามจันทร์ : ห้อง	อาคารมณฑล 1-5 พื้นที่รวม 8,049 ตร.ม.		อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พื้นที่รวม 15,430 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
คณบดี หัวหน้าภาค	1	24.0	-	-
รองคณบดี	-	-	1	21.98
ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)	14	895.5	3	256.0
ห้องพักอาจารย์ (พิเศษ)	-	-	1	12.0
เลขานุการคณะ	-	-	1	12.0
หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ พิพิธภัณฑการ ออกแบบศิลปากร	2	304.0	3	320.0
บรรยาย (นักศึกษา)	3	168.0	4	320.0
เขียนแบบ	1	48.0	11	960.0
ส่วนปฏิบัติงาน (นักศึกษา)	20	3,577.69	4	416.0

การใช้งานพื้นที่ พระราชวังสนามจันทร์ : ห้อง	อาคารมณฑล 1-5 พื้นที่รวม 8,049 ตร.ม.		อาคารศิลป์ พีระศรี 3 พื้นที่รวม 15,430 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่	จำนวนห้อง	พื้นที่
ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	-	-	-	-
กิจการนักศึกษา	-	-	1	32
อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา	1	128	1	12.0
เก็บวัสดุ บิมน้ำ ควบคุมเครื่อง	-	-	2	64.8
ห้องน้ำ (นักศึกษา)	18	321.34	7 ชั้น	303.06
ห้องน้ำ (บุคลากร)	5	57.69	1	3.03
สำนักงาน ส่วนบริการ	1	32.0	1	128.0
ประชุม (บุคลากร)	1	24.0	1	64.0
บันได โถง	-	98	7 ชั้น	623.52
ทางเดิน ระเบียง	-	1,262.57	7 ชั้น	1,572.0
ห้องรับรองแขก	-	-	-	-
ห้องพักช่างลิฟท์	-	-	7	8.4
ลานเอนกประสงค์	-	716.	1	264.0
ศูนย์ข้อมูลศิลปะและการออกแบบ	-	-	1	64.0
ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง	-	-	1	160.0
ครัว	-	-	1	8.13
สัมมนา ตรวจงานนักศึกษา	-	-	2	160

15. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะมณฑลศิลป์ ใช้ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ตามประกาศคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2557 กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยจำแนกเป็น 3 ระดับคือ ระดับหลักสูตร ระดับคณะวิชา และระดับสถาบัน ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงดำเนินการต่อเนื่องจากปีการศึกษา 2558 กล่าวคือ มีการนำผลที่ได้จากการประเมินฯ ในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงกระบวนการ โดยการทำงานร่วมกันของคณะกรรมการ 4 ชุด คือ คณะกรรมการประจำคณะฯ คณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ (มีการปรับเปลี่ยนกรรมการจากผู้แทนภาควิชาเป็นผู้แทนหลักสูตรเมื่อวันที่ 7 ก.ค.58) คณะทำงานผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ และคณาจารย์ประจำหลักสูตรต่างๆ เพื่อร่วมกันเตรียมการ วางแผน และติดตามผลการดำเนินงานตามภารกิจ โดยคณะฯ ได้ให้ข้อมูลที่สอดคล้องกับระบบ กลไก และนโยบายของมหาวิทยาลัย ทำให้คณะมณฑลศิลป์ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม, 1-3 สิงหาคม 2560 และการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา ในวันที่ 30 สิงหาคม 2560

16. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

สำหรับในปีการศึกษา 2559 คณะมณฑลศิลป์ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2558 มาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

ตารางที่ 1.19 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพ การศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต		
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	- ควรพัฒนาฐานข้อมูลให้เชื่อมโยงระหว่างหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย	(อยู่ระหว่างการดำเนินงานของศูนย์คอมพิวเตอร์)
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	- อาจารย์บางท่านอยู่ระหว่างศึกษาต่อปริญญาเอก (อ.ตรีชฎา, อ.วินิดา, อ.ชานนท์)	- คณะฯ ได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการศึกษาต่อให้กับอาจารย์ และมีการเบิกจ่ายแล้วในปีงบประมาณ พ.ศ.2560 จากกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะฯ และเงินรายได้ภาควิชาที่อาจารย์สังกัด
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	- คณะฯ มีกระบวนการบริหารจัดการการเรียนการสอนที่ตึงศักยภาพความสามารถด้านการสร้างสรรค์และการออกแบบของอาจารย์ นำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน ประยุกต์สู่ผู้เรียนระดับบุคคล จนมีผลงานเผยแพร่สู่สาธารณชน	- โครงการจัดการความรู้ศิลปะและการออกแบบเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ : การผลิตหนังสือ ตำรา (ปีงบประมาณ พ.ศ.2560) - การสัมมนาในโครงการวิจัย "เครื่องเคลือบดินเผาประดับผนัง : ความบันดาลใจจากธรรมชาติ" โดยทุน สกว.เมื่อวันที่ 21 ธ.ค.59
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	- ควรรวบรวมข้อมูลรายชื่อองค์กรหน่วยงานในต่างประเทศที่จัดประกวด และแสดงผลงานด้านการออกแบบ สนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมในเวทีระดับนานาชาติ	- มีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการประกวดและแสดงผลงานออกแบบให้อาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมในเวทีระดับต่างๆ ทาง Facebook ของคณะฯ
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี	- ควรพัฒนาฐานข้อมูลกิจกรรมที่ส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	- "โครงการ ๓ สติในดวงใจ" การแสดงผลงานการออกแบบเครื่องประดับของนักศึกษา เพื่อถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากพระมหากรุณาธิคุณฯ 10 ธ.ค.59 ณ ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน - กิจกรรมกีฬาหมากก้ำยา ครั้งที่ 2 เพื่อสุขภาพและความสามัคคี ณ สนามกีฬาอเนกประสงค์ อาคารเพชรรัตน์-สุวิทนา และลานกีฬา หน้าอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (18 มี.ค.60) - โครงการปัจฉิมนิเทศ ประจำปีการศึกษา 2559 ณ อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (19 เม.ย.60)
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย		
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	- ควรมีการส่งเสริมให้คณาจารย์ทุกภาควิชาเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติเพิ่มมากขึ้น - เมื่ออาจารย์นำผลงานสร้างสรรค์ไปแสดง	คณะฯ ได้สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์นำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ โดยมีข้อตกลงให้ส่งรายงาน ซึ่งระบุกระบวนการเพื่อใช้ประโยชน์ในรายวิชาที่รับผิดชอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>เผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการหรือรูปแบบอื่นสู่สาธารณะ ให้เขียนโครงการสรุปเป็นเอกสารที่มีรายละเอียดขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ทางวิชาการ หรือนำไปใช้บูรณาการในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ ในนิทรรศการ Ausgezeichnet! เยอรมันนี เมื่อ 15 พ.ย.58 - 14 ก.พ.59 - ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์, ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ในงาน ANDES 2016 มาเลเซีย 10-13 พ.ค.59 - ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ ในงาน The 4th International Art Symposium ตุรกี 24 มิ.ย.- 8 ก.ค.59 - อ.ชาติรี เมืองแก้ว ในงาน XXIII. International Raku Workshop โครเอเชีย 18-28 ก.ค.59 - ผศ.ศุภกา ปาลเปรม ในงาน <i>Selsius 2016 7th Festival Keramik Antarabangsa International Ceramic Festival 2016</i> มาเลเซีย 1-7 ส.ค.59 - ผศ.ปิติ คุปตะวาทีน ในงาน Paris Design Week : Now! Le Off ฝรั่งเศส 3-10 ก.ย.59 - ผศ.ศุภกา ปาลเปรม ในงาน Macsabal Wood Firing Symposium 2016 ตุรกี 17-30 ต.ค.59 - ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตุ้กูไล ในงาน Symposium on Fashion Retail สหราชอาณาจักร 3-10 พ.ย.59 - อ.ดร.ชิตชัย ครอบเดชะคุปต์ ในการประชุมวิชาการ International Conference for Academic Disciplines, Venice Conference ณ Universita' Ca' Foscari Di Venezia, Venice ประเทศอิตาลี (20-23 มิ.ย.60)
<p>ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</p>	<p>- คณะฯ มีศักยภาพในการหาเงินงบประมาณด้านงานวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก</p>	<p>คณะฯ ได้รับอนุมัติโครงการวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก (ปีงบประมาณ พ.ศ.2559-2560) ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องเคลือบดินเผาประดับผนัง : ความบันเทิงจากธรรมชาติ (ในส่วนของกรรมวิธี) โดย สกว. - ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา : โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมในประเทศไทย โดยกลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กรมศิลปากร

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<ul style="list-style-type: none"> - ที่ปรึกษากิจการรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ โดยกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม โดยกองพัฒนาอุตสาหกรรมรายสาขา 1 - ที่ปรึกษาด้านจัดทำระบบมาตรฐานสินค้าสิ่งปงซ์ทางภูมิศาสตร์ (GI) สินค้าเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด โดยสำนักบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ - ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน โดยสำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน) - โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1) โดยกรมศิลปากร - โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จ.นครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) ประจำปี 2560 โดยสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนครปฐม - การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางการท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ โดย สกว. (นวัตกรรมสังคม ระยะที่ 3) - การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์สำอางจากผลิตภัณฑ์ทางการเกษตรของชุมชนสหกรณ์การเกษตรบ้านลาดกล้วยหอมทอง โดย สกว. (นวัตกรรมสังคม ระยะที่ 3)
<p>ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย</p>	<p>- คณาจารย์มีการผลิตผลงานวิจัยสร้างสรรค์และเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- คณะฯ ได้รับอนุมัติโครงการวิจัยจากแหล่งทุนภายในรวม 20 โครงการ จากแหล่งทุนภายนอก 9 โครงการ (ปีงบประมาณ พ.ศ.2559-2560) และมีการเผยแพร่หลังจากเสร็จสิ้นโครงการอย่างต่อเนื่อง</p>
<p>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</p>		
<p>ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม</p>	<p>- คณะฯ มีนโยบายการบริการวิชาการแก่สังคมที่ชัดเจน บุคลากรได้นำศักยภาพพระดับบุคคลไปให้บริการงานสร้างสรรค์และ</p>	<p>โครงการบริการวิชาการ จากงบภายนอกสถาบัน</p> <p>- โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ University</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>ออกแบบไปสู่สังคมและชุมชน ให้บริการทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน</p> <ul style="list-style-type: none"> - करण्याระดับการนำผลงานการบริการวิชาการแก่สังคม นำมาประยุกต์กับการเรียนการสอน 	<p>Network for Change : UNC โดยความร่วมมือระหว่างมูลนิธิสยามกัมมาจลและ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) 1 ต.ค.59 - 31 ธ.ค.60</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการ Animation Boot camp 2016 ASEAN in Thailand (9-13 ธ.ค.59) - โครงการฝึกอบรมด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับบุคคล/องค์กรภายนอก (ธ.ค.59 - ก.ย.60) - โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Startup เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล โครงการย่อย : โครงการศิลปะการออกแบบเพื่อการพัฒนาสินค้าสู่มาตรฐานสินค้าระดับสากลและการแสดงมหกรรมสินค้าเชิงปัญญา (พ.ค.- ส.ค.60)
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม		
<p>ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - คณะฯ เป็นสถาบันที่ให้ความสำคัญกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และมีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษา และบุคลากรได้เข้าร่วมในวาระกิจกรรมส่งเสริมทางวัฒนธรรมในทุกโอกาส - ส่งเสริมและเชิดชูแนวคิดอัตลักษณ์ไทยของนักออกแบบเผยแพร่สู่ระดับสากล 	<ul style="list-style-type: none"> - การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช "ธ สถิตในดวงใจ" ผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะฯ จำนวน 32 ชิ้น และผลงานนักศึกษาภาควิชาออกแบบเครื่องประดับในรายวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 1 "กายาราลี" จำนวน 31 ชิ้น ระหว่างวันที่ 10-11 ธ.ค.59 ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 ห้างสรรพสินค้าสยามพารากอน - โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 13 (Designer of the Year 2017)
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		
<p>ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - คณะบดีและคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นกลไกสำคัญการบริหารจัดการตามพันธกิจของคณะฯ โดยมีบุคลากรให้การสนับสนุนและขับเคลื่อนการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ 	<p>ระบบกลไกการประกันคุณภาพฯ ของคณะ มัชชนศิลป์ เป็นการทำงานร่วมกันของ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะกรรมการประจำคณะฯ - คณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ - อาจารย์ประจำหลักสูตร - คณะทำงานผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ฯ ระดับคณะ
<p>ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - นำผลการประเมินทุกหลักสูตรเสนอผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะฯ และนำผลมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง 	<p>คณะฯ มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะฯ เพื่อพิจารณา</p>

บทที่ 2 ส่วนสาระ

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้ให้ครบถ้วน

ตารางที่ 1.1-1 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	ผลประเมิน
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.76
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.63
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.13
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	3.68
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.67
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.83
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	3.14
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557	3.33
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559	4.02
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556	3.69
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557	3.72
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร	39.60
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด	11
คะแนนที่ได้	3.60

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3.39	เกณฑ์ประเมิน	: 3.39 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3.60	เกณฑ์ประเมิน	: 3.60 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3.15	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3.20	เกณฑ์ประเมิน	: 3.20 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้เปิดรับนักศึกษาและจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย หลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบภายใน ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ประยุกต์

ศิลปศึกษา เครื่องเคลือบดินเผา ออกแบบเครื่องประดับ และออกแบบเครื่องแต่งกาย (โครงการพิเศษ) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเครื่องประดับ ศิลปะการออกแบบ และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) รวม 11 หลักสูตร โดยได้จัดให้มีการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตรระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม, 1-3 สิงหาคม 2560 สอดคล้องตามปฏิทินการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 1.1-1	การดำเนินงานประเมินหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์
มศ 1.1-2	รายงานผลประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา 1. การออกแบบภายใน
มศ 1.1-3	“.....” 2. การออกแบบนิเทศศิลป์
มศ 1.1-4	“.....” 3. การออกแบบผลิตภัณฑ์
มศ 1.1-5	“.....” 4. ประยุกต์ศิลปศึกษา
มศ 1.1-6	“.....” 5. เครื่องเคลือบดินเผา
มศ 1.1-7	“.....” 6. การออกแบบเครื่องประดับ
มศ 1.1-8	“.....” 7. การออกแบบเครื่องแต่งกาย
มศ 1.1-9	การประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขา 8. การออกแบบผลิตภัณฑ์
มศ 1.1-10	“.....” 9. การออกแบบเครื่องประดับ
มศ 1.1-11	“.....” 10. ศิลปะการออกแบบ
มศ 1.1-12	การประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา 11. ศิลปะการออกแบบ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาไม่มีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 1.2-1 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา		
		2557	2558	2559
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	13	8	7
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	57.5	60	62
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	21	22	22.5
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	91.5	90	91.5
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	14.21	8.89	7.65
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	62.84	66.67	67.76
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	22.95	24.44	24.59

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 24.44 เกณฑ์ประเมิน : 1.53 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 24.59 เกณฑ์ประเมิน : 1.54 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 22.44 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 24.59 เกณฑ์ประเมิน : 1.54 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวเองซึ่งนี้ร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 1.3-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา		
		2557	2558	2559
ศาสตราจารย์	คน	1	1	1
รองศาสตราจารย์	คน	8	8	12
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	32	32	31.5
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	50.5	49	47
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	91.5	90	91.5
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผล.ขึ้นไป)	คะแนน	44.81	45.56	48.63

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 45.56	เกณฑ์ประเมิน	: 2.85 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 48.63	เกณฑ์ประเมิน	: 3.04 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 45.56	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 48.63	เกณฑ์ประเมิน	: 3.04 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวบ่งชี้ที่ร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบบัญญัติไตรยางศ์ดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20 ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เรียนสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ n_i = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ i

c_i = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ i

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรการคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
2. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
3. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
4. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
5. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
6. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
7. นิติศาสตร์	50:1
8. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
9. ศิลปกรรมศาสตร์ วจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
10. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

- 1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	X 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

- 2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้
- 2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน
- 2.2) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน
- 2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้	(20 - ค่าร้อยละที่คำนวณได้จาก 1)	× 5
	10	

ตัวอย่างการคำนวณ

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/
มนุษยศาสตร์ = 24

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{24 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } -4 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/
มนุษยศาสตร์ = 32

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{32 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 28 \text{ ได้คะแนน } 0 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้านสังคมศาสตร์/
มนุษยศาสตร์ = 28

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{28 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 12$$

แปลงค่าความแตกต่างเป็นคะแนน เท่ากับ $20 - 12 = 8$ ได้คะแนน = $8 \times 5 = 4$ คะแนน

10

ตารางที่ 1.4-1 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

คณะ	นักศึกษา ปริญญา ตรี	นักศึกษาระดับปริญญา		จำนวน นักศึกษา เต็มเวลา เทียบเท่า	จำนวน อาจารย์ (ปฏิบัติงาน จริง)	อัตราส่วน นักศึกษา: อาจารย์	ค่าความ ต่างจาก เกณฑ์ มาตรฐาน	คะแนน
		โท	เอก					
มัณฑนศิลป์	917.45	130.95	2.25	1,050.65	89.5	11.74	+46.74	0

ที่มา : รายงานการวิเคราะห์จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558 (กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร)
ข้อมูล ณ วันที่ 25 พ.ค.58

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : เกินร้อยละ 49.04
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : เกินร้อยละ 46.74
 เป้าหมายของปีนี้ : ไม่เกินร้อยละ 20
 เป้าหมายปีต่อไป : ไม่เกินร้อยละ 20

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 0.01-5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะฯ มีการดำเนินงานในตัวบ่งชี้ที่ร่วมกับกองแผนงาน มหาวิทยาลัยฯ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หลักฐานระดับมหาวิทยาลัย	ตารางแสดงจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) และภาระงานสอนของอาจารย์ นักศึกษาปกติและนักศึกษาพิเศษ (ทุกระดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งผลประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา

คณะวิชา มีการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทั้งปัญหาทางการเรียน และปัญหาส่วนตัว อาทิ การเรียนการสอน การลงทะเบียน ทุนการศึกษา ด้านการจัดกิจกรรมต่างๆ โดยสามารถรับคำปรึกษาได้ทั้งจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (เอกสาร มศ. 1.5.1-1) คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งคณะฯ และมหาวิทยาลัยได้แต่งตั้งและกำหนดความรับผิดชอบ (เอกสาร มศ. 1.5.1-2) และมีเจ้าหน้าที่ให้บริการคำปรึกษาแนะนำโดยนักศึกษาสามารถติดต่อรับบริการได้โดยตรงที่สำนักงานคณบดี และทางช่องทาง กลุ่ม line และweb page (เอกสาร

มศ. 1.5.1-3) รวมถึงยังสามารถขอคำปรึกษาจากอาจารย์ หรือแจ้งข่าว ติดตามตัวนักศึกษาในเรื่องต่างๆ ระบบโซเชียลมีเดีย ผ่าน facebook กลุ่มไลน์ อีกด้วย (เอกสาร มศ. 1.5.1-4)

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะฯ จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับสภาพการเรียนการสอน สภาพแวดล้อมทางการศึกษาของคณะ รวมถึงทราบกฎระเบียบ วินัยต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และของคณะฯ การจัดกิจกรรมต่างๆ ของนักศึกษา และกำหนดให้นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อแนะนำเรื่องต่างๆ ในระดับภาควิชา (เอกสาร มศ. 1.5.1-5)

คณะฯ จัดให้มีโครงการประชุมผู้ปกครองนักศึกษา เพื่อให้ผู้ปกครองได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนของคณะฯ กิจกรรม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ในการเตรียมความพร้อมในการดูแลบุตรหลานที่เข้ามาเรียนในคณะฯ (เอกสาร มศ.1.5.1-6)

นอกจากนี้ คณะฯ ยังให้ความช่วยเหลือนักศึกษาเรื่องการชำระค่าลงทะเบียน โดยกำหนดให้มีการผ่อนผันชำระค่าลงทะเบียนของนักศึกษา สำหรับนักศึกษาที่มีความจำเป็นทางการเงินไม่สามารถชำระค่าลงทะเบียนตามกำหนดเวลา และนักศึกษากองทุนกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา (กยศ) โดยแบ่งเป็น 3 งวด (เอกสาร มศ.1.5.1-7)

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา

คณะฯ มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษาได้แก่ การประชาสัมพันธ์ข่าวทาง facebook (เอกสาร มศ. 1.5.2-1) เว็บไซต์ www.decorate.su.ac.th (เอกสาร มศ. 1.5.2-2) บอร์ดประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน ข้อมูลการจัดประกวดของหน่วยงานต่างๆ และภาพข่าวการแสดงความยินดีนักศึกษาที่ได้รับรางวัล (เอกสาร มศ. 1.5.2-3) หน่วยงานที่รับนักศึกษาเข้าฝึกงาน (เอกสาร มศ. 1.5.2-4)

3. มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

คณะฯ มีการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาในทุกสาขาวิชา ได้แก่ การเชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์มาบรรยาย และเสนอแนะเทคนิค ความรู้ต่างๆ ให้นักศึกษา การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องมาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อฝึกประสบการณ์ ให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมืออาชีพ (เอกสาร มศ.1.5.3-1)

มีการสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมปฏิบัติงานภาคสนามกับหน่วยงานวิชาชีพ รวมถึงการศึกษาดูงาน (เอกสาร มศ.1.5.3-2) การฝึกงาน (เอกสาร มศ.1.5.3-3 และ เอกสาร มศ. 1.5.3-4)

และสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะฯ จัดโครงการปัจฉิมนิเทศ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาต่อ การเตรียมตัวสมัครงาน และข้อมูลความรู้เกี่ยวกับวงการวิชาชีพการออกแบบ โดยศิษย์เก่าของคณะฯ เข้ามาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการเตรียมตัวสมัครงาน การสัมภาษณ์ และการปฏิบัติตนเพื่อความสำเร็จในวิชาชีพ การศึกษาต่อ และการอยู่ร่วมกันในสังคมกับนักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษา โดยบริษัทวูเปอร์ เรซูเม่ จำกัด ได้เข้ามาสนับสนุนกิจกรรมบรรยายให้ความรู้พร้อม workshop ในหัวข้อ “เขียนเรซูเม่ (ใบสมัคร) อย่างไรให้ได้งาน (เอกสาร มศ. 1.5.3-5) และจัดโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินพันธ์ สุการสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปินพันธ์ ครั้งที่ 47 “มั่งลง”) กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องจัดแสดงผลงานศิลปินพันธ์ เพื่อแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาและสร้างกลุ่มบุคคลต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์พร้อมข้อมูลการสร้างสรรคตั้งแต่จุดเริ่มต้น ตลอดจนการให้ประโยชน์จากองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบแก่สถาบันการศึกษา วงการวิชาการ วิชาชีพ และองค์กรที่เกี่ยวข้อง (เอกสาร มศ.1.5.3-6)

4. มีประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อ ไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

คณะวิชา มีกระบวนการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการ ดังผลการประเมินต่อไปนี้

การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ดำเนินการโดยการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจและประเมินผลโดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง จากนักศึกษาชั้นปี 1-4 มีผลการประเมินอยู่ในระดับ 3.97 (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.4-1)

สำหรับการให้บริการแก่นักศึกษาใหม่ โดยการจัดปฐมนิเทศมีการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนการสอน การทำกิจกรรมต่างๆ การให้ความช่วยเหลือในเรื่องทุนการศึกษา และเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา เพื่อให้นักศึกษาใหม่สามารถวางแผนการเรียนและเตรียมความพร้อมในการศึกษา รวมถึงการทำกิจกรรมต่างๆ มีผลการประเมิน 4.12 คะแนน (เอกสาร มศ. 1.5.4-2)

การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ดำเนินการโดยการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจและประเมินผลโดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง จากนักศึกษาชั้นปี 1-4 ผลการประเมินอยู่ในระดับ 4.02 (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.4-1) โดยมีข้อเสนอแนะว่าข้อมูลด้านข่าวสาร อยากรู้มีจุดกระจายข่าวสารหลายที่ และการประชาสัมพันธ์ข่าวเกี่ยวกับทุนการศึกษา อยากรู้ให้คณะฯ มีโครงการแลกเปลี่ยนกับมหาวิทยาลัยต่างประเทศ

การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา โดยจัดปฐมนิเทศและเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในการทำงานมาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาเกี่ยวกับการศึกษาต่อ การเตรียมตัวสมัครงาน ข้อมูลแหล่งงาน รวมถึงข้อมูลเกี่ยวกับวิชาชีพ มีผลการประเมิน 4.37 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-3) จัดโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินป็นพินิจสู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปินพินิจ ครั้งที่ 47 “มงลง”) กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาที่จะสำเร็จการศึกษาต้องจัดแสดงผลงานศิลปินพินิจ ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ มีผลการประเมิน 4.41 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-4)

5. มีการนำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งผลประเมินสูงขึ้น หรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะวิชา มีการนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการให้บริการที่สนองความต้องการของนักศึกษา โดยนำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ เสนอคณบดีเพื่อนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.5-1) และเสนอให้ผู้เกี่ยวข้องทราบทุกระดับ

จากผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้นำผลการประเมินฯ มาปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการในด้านต่างๆ ดังผลการดำเนินการ การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ในปีการศึกษา 2559 ผลการประเมินความพึงพอใจ สูงขึ้น จากค่าเฉลี่ย 3.78 ขึ้นมาอยู่ในระดับ 3.99

การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ในปีการศึกษา 2558 ผลการประเมินความพึงพอใจ อยู่ในระดับ 3.79 (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.5-1) ทั้งนี้การดำเนินการปรับปรุงการให้ข้อมูลต่างๆ คณะฯ ได้ดำเนินการเพิ่มช่องทางประชาสัมพันธ์ให้หลากหลาย เข้าถึงนักศึกษามากขึ้น เช่น ประสานงานแจ้งข่าว ติดตาม ทางโซเชียลมีเดีย facebook และไลน์กลุ่ม ดังผลการประเมินความพึงพอใจ ในปีการศึกษา 2559 อยู่ในระดับ 4.02 (เอกสาร มศ.1.5.5-1)

การจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

การจัดปฐมนิเทศนักศึกษา ในปีการศึกษา 2558 มีผลการประเมินความพึงพอใจ ในภาพรวม อยู่ในระดับ 4.04 (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.5-2) มีการปรับระยะเวลาการจัดปฐมนิเทศให้เร็วขึ้น ดังผลการประเมิน

ความพึงพอใจ ในปีการศึกษา 2559 อยู่ในระดับ 4.37 (เอกสารหมายเลข มศ.1.5.4-3) การจัดกิจกรรมโครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินนิพนธ์สู่การสร้างเครือข่ายการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ประจำปีการศึกษา 2558 (นิทรรศการศิลปินนิพนธ์ ครั้งที่ 46 “สังเคราะห์แสง”) ผลการประเมินความพึงพอใจ ในภาพรวม อยู่ในระดับ 4.35 (เอกสาร มศ.1.5.5-3) ในปีการศึกษา 2559 (การจัดโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินนิพนธ์ สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (นิทรรศการศิลปินนิพนธ์ ครั้งที่ 47 “มลง”) มีผลการประเมิน 4.41 คะแนน (เอกสาร มศ.1.5.4-4)

ตารางเปรียบเทียบผลการประเมิน

กิจกรรม / การประเมิน	ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2559	กิจกรรมที่แก้ไข
1. การจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	3.78	3.99	- ใช้ช่องทางติดต่อกับนักศึกษาอย่างหลากหลาย เช่น สร้างไลน์กลุ่ม ทั้งในส่วนของภาควิชา และของงานกิจการนักศึกษา
2. การให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	3.79	4.02	- ข้อมูลด้านข่าวสารที่กระจายไม่ทั่วถึงอยากให้มีจุดกระจายข่าวสารหลายที่แก้ไขโดยการเพิ่มช่องทางการสื่อสาร การแจ้งข่าว การติดตาม
3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา แก่นักศึกษา			
- การจัดปัจฉิมนิเทศนักศึกษา	4.04	4.37	- ปรับระยะเวลาการจัดกิจกรรมให้เหมาะสม
- การจัดแสดงงานนิทรรศการศิลปินนิพนธ์	4.35	4.41	- จัดแสดงในสถานที่ที่เหมาะสม

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะวิชา ได้จัดโครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 เพื่อพัฒนาระดับคุณภาพมาตรฐานผลิตภัณฑ์ OTOP (กลุ่ม Quadrant D) และมีผลิตภัณฑ์ OTOP ระดับ 1-3 ดาว ให้เพิ่มมูลค่าและมีความสามารถในการแข่งขันดำเนินการตลาดทั้งภายในและต่างประเทศได้ รวมถึงเพื่อสร้างความมั่นใจและสร้างแรงดึงดูดให้กับลูกค้า และสามารถเพิ่มช่องทางการจำหน่ายได้ จำนวน 208 ผลิตภัณฑ์ ในจังหวัดนครปฐม ราชบุรี กาญจนบุรี และสุพรรณบุรี โดยนำบัณฑิตที่จบการศึกษาในปี 2559 มาให้ความรู้เบื้องต้นและความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้เกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์และพัฒนาบรรจุภัณฑ์ เช่น ออกแบบฉลากตราสินค้า การออกแบบบรรจุภัณฑ์ นอกจากนี้ยังได้มีการออกพบผู้ประกอบการในจังหวัดดังกล่าวเพื่อพูดคุยสอบถามความต้องการและแนวทางในการออกแบบ (เอกสาร มศ.1.5.6-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 1.5.1-1	อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
มศ. 1.5.1-2	อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา
มศ. 1.5.1-3	การให้คำปรึกษาจากเจ้าหน้าที่ผ่าน facebook line

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 6 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 6 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะวิชาได้จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (เอกสาร มศ.1.6.1-1) ดังรายละเอียดแผนการจัดสรรงบประมาณ ประจำปี 2560 (เอกสาร มศ.1.6.1-2) ทั้งนี้ในการจัดทำแผนฯ และการจัดกิจกรรมต่างๆ นักศึกษาจะมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม ดังรายละเอียดโครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา 2559 (เอกสาร มศ.1.6.3-1)

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย

ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ รับผิดชอบด้านการส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรม/โครงการพัฒนานักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน ในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : ด้านการจัดการศึกษา ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนาและส่งเสริม

กิจกรรมนักศึกษา เพื่อให้บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีความคิดสร้างสรรค์ เป้าประสงค์ ส่งเสริมให้มีกิจกรรมนักศึกษาที่ส่งผลให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งประกอบไปด้วยกิจกรรม/โครงการ ดังนี้

(1) **ด้านคุณธรรมจริยธรรม (Ethics and Moral)** หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และด้วยความรับผิดชอบต่อทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม ความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในความคิดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตามศีลธรรม ทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม ได้แก่

- 1) โครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษาใหม่ (เอกสาร มศ. 1.6.2-1)
- 2) โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์ และทำบุญ (เอกสาร มศ. 1.6.2-2)
- 3) โครงการวันเด็กแห่งชาติ (เอกสาร มศ.1.6.2-3)
- 4) โครงการอบรมปฐมพยาบาลเบื้องต้น (เอกสาร มศ.1.6.2-4)
- 5) โครงการงานวันรำลึกถึงเหตุการณ์การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์สากลขององค์การสหประชาชาติ (เอกสาร มศ.1.6.2-5)

(2) **ด้านความรู้ (Knowledge)** หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจ การนึกคิดและการนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงในหลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่างๆ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนม และดนตรี ครั้งที่ 35 (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)
- 2) โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 47 “มงลง”) (เอกสาร มศ. 1.6.2-7)

(3) **ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills)** หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์ และใช้ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆในการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหาเมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ๆ ที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนม และดนตรี ครั้งที่ 35 (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)
- 2) โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปนิพนธ์ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 47 “มงลง”) (เอกสาร มศ. 1.6.2-7)
- 3) โครงการรับน้องและประชุมเชียร์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-8)
- 4) โครงการกีฬาหมากงาย่าเพื่อสุขภาพและความสามัคคี (เอกสาร มศ. 1.6.2-9)

(4) **ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility)** หมายถึง ความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงถึงภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบต่อ ในการเรียนรู้ของตนเอง โดยในทุกกิจกรรม/โครงการของนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ นักศึกษาต้องรู้จักการวางแผน การดำเนินการตามแผน การรับผิดชอบต่อประเมินผลโครงการ/กิจกรรม การรู้จักนำผลประเมินมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงพัฒนาในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมในครั้งต่อไป รวมถึงการมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และรู้จักการทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น โดยการนำเสนอแต่งตั้ง หรืออาสาร่วมโครงการ และมีการแบ่งหน้าที่แต่ละฝ่าย เพื่อการประสานงานของทุกโครงการอย่างมีประสิทธิภาพ ได้แก่

- 1) โครงการเทศกาลของขวัญ ขนม และดนตรี ครั้งที่ 35 (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)
- 2) โครงการรับน้องและประชุมเชียร์ (เอกสาร มศ. 1.6.2-8)

(5) **ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills)**

คณะมัณฑนศิลป์ได้กำหนดรายวิชาที่ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ รายวิชาคณิตศาสตร์กับการออกแบบ ใน กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาคอมพิวเตอร์เบื้องต้น และ คอมพิวเตอร์กับการออกแบบระดับต่างๆ ในการเรียนการสอนของภาควิชาต่างๆ และในทุกกิจกรรม/โครงการของ นักศึกษา นักศึกษาจะได้รับการฝึกความสามารถในการสรุปค่าใช้จ่ายโครงการและนำเสนอของบการเงิน พร้อมรายงานผล ความสำเร็จตามตัวชี้วัดและเป้าหมายของโครงการด้วย อาทิ โครงการเทศกาลของขวัญ ขนม และดนตรี ครั้งที่ 35 (เอกสาร มศ. 1.6.2-6)

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษา

คณะวิชาจัดโครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 7 – 8 มิถุนายน 2560 (เอกสาร มศ. 1.6.3-1) เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาเกี่ยวกับแนวปฏิบัติของการประกันคุณภาพ การศึกษา ในการดำเนินการจัดทำโครงการกิจกรรมนักศึกษาลักษณะของ PDCA นักศึกษาซึ่งเป็นหัวหน้าชั้นปี คณะกรรมการนักศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาได้แลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน และเพื่อ รับทราบปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมของนักศึกษา และคณะกรรมการนักศึกษาจะได้ฝึกฝน การใช้ระบบคุณภาพ PDCA ในการจัดทำโครงการ โดยคณะกรรมการประจำคณะกำหนดให้นักศึกษา นำเสนอ โครงการที่มีแผนงานชัดเจน เพื่อขออนุมัติฯ พร้อมผลการนำข้อเสนอปรับปรุงครั้งที่แล้วไปใช้พัฒนาโครงการ จากนั้น จึงดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้ เมื่อสิ้นสุดโครงการจะต้องมีการประเมินโครงการ เพื่อนำผลประเมินโครงการไป ปรับปรุงการดำเนินการในครั้งต่อไป

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการ ประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะฯ มีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายที่กำหนด ตามรายงานการประชุมกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 7/2560 วันพฤหัสบดีที่ 27 กรกฎาคม 2560 (เอกสาร มศ.1.6.4-1) และรายงานผลการจัดกิจกรรม/โครงการ (เอกสาร มศ.1.6.4-2)

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

คณะวิชามีการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2559 ตามตัวบ่งชี้และ เป้าหมายที่กำหนด ตามรายงานการประชุมกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 7/2560 วันพฤหัสบดีที่ 27 กรกฎาคม 2560 (เอกสาร มศ.1.6.4-1) ทั้งนี้การประเมินผลการจัดโครงการ/กิจกรรมของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนา นักศึกษา ปีการศึกษา 2559 ทุกโครงการมีผลการประเมินเกิน 3.51 คะแนน

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

คณะวิชาให้นำผลการประเมินการจัดกิจกรรม/โครงการ ในทุกๆ กิจกรรม ไปปรับปรุงการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนานักศึกษา โดยระบุไว้ในการจัดกิจกรรม/โครงการ ดังระบุไว้ในคู่มือการดำเนินกิจกรรม (เอกสาร มศ. 1.6.6-1) และในกิจกรรมสัมมนากิจกรรมนักศึกษา (เอกสาร มศ. 1.6.3-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 1.6.1-1	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2559
มศ. 1.6.1-2	แผนการจัดสรรงบประมาณ ประจำปี 2560
มศ. 1.6.2-1	โครงการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมนักศึกษาใหม่
มศ. 1.6.2-2	โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์
มศ. 1.6.2-3	โครงการวันเด็กแห่งชาติ
มศ. 1.6.2-4	โครงการอบรมปฐมพยาบาลเบื้องต้น
มศ. 1.6.2-5	- โครงการงานวันรำลึกถึงเหตุการณ์การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์สากลขององค์การสหประชาชาติ
มศ. 1.6.2-6	- โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 35
มศ. 1.6.2-7	- โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินนิพนธ์ฯ (นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 47 ประจำปีการศึกษา 2559 “มงลง”
มศ. 1.6.2-8	โครงการรับน้องและประชุมเชียร์
มศ. 1.6.2-9	โครงการกีฬามหากายำเพื่อสุขภาพและความสามัคคี
มศ. 1.6.3-1	โครงการสัมมนากิจกรรมนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559
มศ. 1.6.4-1	รายงานการประชุมกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 7/2560
มศ. 1.6.4-2	รายงานผลการจัดกิจกรรม/โครงการ ประจำปีการศึกษา 2559
มศ. 1.6.6-1	คู่มือการจัดกิจกรรมนักศึกษา

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
1.1	ระดับ 3.15	ระดับ 3.60	3.60
1.2	ร้อยละ 24.44	ร้อยละ 24.59	1.54
1.3	ร้อยละ 45.56	ร้อยละ 48.63	3.04
1.4	ไม่เกินร้อยละ 20	เกินร้อยละ 46.74	0
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5
1.6	6 ข้อ	6 ข้อ	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 6 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			18.18/ 6 = 3.03 คะแนน ระดับคุณภาพ : พอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

มีการดำเนินการร่วมกับหน่วยงานการของมหาวิทยาลัยในบางตัวบ่งชี้ เพื่อให้เกิดความมีเอกภาพ

จุดที่ควรพัฒนา

มหาวิทยาลัยควรมีการพัฒนาฐานข้อมูลรองรับที่สามารถเชื่อมโยงข้อมูลที่เป็นปัจจุบันได้รวดเร็วขึ้น

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor) 	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

- มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะมนตรีคณบดี มีฐานข้อมูลโครงการวิจัยและผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ สำหรับใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัย โดยมีข้อมูลที่ทันสมัยและสอดคล้องกับฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัย (มศ 2.1.1-1) คณาจารย์มี

การใช้งานระบบบริหารจัดการงานวิจัยแห่งชาติ NRMS เพื่อบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการจัดลำดับในการจัดสรรงบประมาณ และตรวจสอบความซ้ำซ้อนของการขอทุน เพื่อเสนอของบประมาณประจำปี 2561

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ด้วยอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร คือ การเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ (มศ 2.1.2-1) คณะฯ จึงได้จัดหาทรัพยากร/ แหล่งสนับสนุนทรัพยากรในการวิจัย/ สร้างสรรค์ให้เพียงพอ เช่น หอศิลปะและการออกแบบ ของคณะฯ เป็นสถานที่หลักในการแสดงนิทรรศการเผยแพร่งานวิจัย/ สร้างสรรค์ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง เป็นแหล่งค้นคว้าทางวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในรูปของเอกสารและระบบสารสนเทศ ศูนย์นวัตกรรมการออกแบบ เพื่อให้ความรู้และคำปรึกษาทางด้านการวิจัย/ สร้างสรรค์แก่คณาจารย์ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร (Silpakorn Design Museum) เพื่อเป็นศูนย์เรียนรู้นวัตกรรมการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ของนักออกแบบแห่งประเทศไทย (มศ. 2.1.2-2 มศ. 2.1.2-5) ตลอดจนกิจกรรมจัดการความรู้เพื่อส่งเสริมการวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อเป็นเวทีให้คณาจารย์ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งระดับบุคคลและบูรณาการ (มศ.2.1.2-6)

มีการสนับสนุนทุนพัฒนาบุคลากรในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการด้านการวิจัยสร้างสรรค์ ทั้งในและต่างประเทศ ส่งเสริมและสนับสนุนบุคลากรเข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและประชุมวิชาการที่จัดโดยสถาบันอื่นๆ (มศ.2.1.2-7 ถึง มศ. 2.1.2-10) และการเป็นเจ้าภาพจัดโครงการประชุมวิชาการและปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบระดับชาติและนานาชาติ International Symposium Design Art Biennale 2017 (มศ. 2.1.2-11) เหล่านี้ล้วนเป็นช่องทางหนึ่งในการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัย/สร้างสรรค์ให้เข้มแข็งอีกด้วย

3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนอุดหนุนการวิจัย ทั้งด้านการวิจัยพื้นฐาน การวิจัยประยุกต์ การวิจัยพัฒนา การวิจัยสถาบันและการวิจัยการเรียนการสอน โดยมีคณะกรรมการวิจัยประจำคณะมีมติเป็นผู้อนุมัติและอนุมัติ และมีคณะกรรมการประจำคณะเป็นกรรมการบริหารกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะมีมติเป็นผู้อนุมัติ (มศ 2.1.3-1 ถึง มศ. 2.1.3-6)

4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ทุนสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ สนับสนุนการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ดำเนินงานไปพร้อมกับเกณฑ์ข้อ 3 ข้อ 4 และข้อ 5 (มศ.2.1.2-7 ถึง มศ. 2.1.2-10) รวมทั้งสนับสนุนการจัดพิมพ์หนังสือ ตำรา เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสู่วงวิชาการ (มศ.2.1.4-1 ถึง มศ.2.1.4-3)

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

คณะฯ มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย รวมถึงบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุน มีการยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น มีการจัดสัมมนาบุคลากรประจำปีทุกปี เพื่อเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบุคลากร (มศ. 2.1.5-1 – มศ.2.1.5-5)

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

คณะฯ มอบหมายให้งานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ สำนักงานคณบดีคณะมัณฑนศิลป์ เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ประสานงานกับหน่วยงานหลักของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมีการกำหนดระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ โดยจัดตั้งศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร (<http://www.subi.su.ac.th>) ขึ้นเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้เป็นลายลักษณ์อักษร และกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการในการรักษาสิทธิประโยชน์ของอาจารย์ นักวิจัยและของสถาบัน ในผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการซื้อขายหรือทำธุรกิจที่เป็นผลจากงานวิจัยโดยเป็นหลักเกณฑ์ที่โปร่งใส เป็นที่ยอมรับของทุกฝ่าย (มศ. 2.1.6-1 ถึง มศ. 2.1.6-2) ประเมินในระดับสถาบัน โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ. 2.1.1-1	ฐานข้อมูลโครงการวิจัยและผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์
มศ. 2.1.2-1	เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มศ. 2.1.2-2	ภาพหอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ http://www.old.su.ac.th/html_galleries/galleries_3.asp
มศ. 2.1.2-3	ภาพศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ. 2.1.2-4	ภาพศูนย์นวัตกรรมและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ. 2.1.2-5	ภาพการจัดงาน ณ พิพิธภัณฑสถานการออกแบบศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ http://decorate.su.ac.th/news-event
มศ. 2.1.2-6	ภาพกิจกรรมการจัดการความรู้ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ https://www.facebook.com/pg/decorativearts/photos/?tab=album&album_id=10155542852867042
มศ. 2.1.2-7	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ผศ.ปิติ คุปตะวาทีน
มศ. 2.1.2-8	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ผศ.ศุภกา ปาลเปรม
มศ. 2.1.2-9	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล
มศ. 2.1.2-10	รายงานการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศของ อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์
มศ. 2.1.2-11	การเป็นเจ้าภาพจัดประชุมวิชาการและปฏิบัติการด้านศิลปะการออกแบบระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ.2560
มศ. 2.1.3-1	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนสนับสนุนการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2559
มศ. 2.1.3-2	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องหลักเกณฑ์การจัดสรรทุนจากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2560
มศ. 2.1.3-3	ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2560
มศ. 2.1.3-4	ประกาศสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการพิจารณาทุนอุดหนุนการวิจัยจาก

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	เงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี 2560
มศ.2.1.3-5	บันทึกแจ้งยืนยันการรับทุนนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย รอบครึ่งปีแรก ครั้งที่ 1 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
มศ.2.1.3-6	บันทึกแจ้งยืนยันการรับทุนนำเสนอผลงานทางวิชาการในต่างประเทศ จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย รอบครึ่งปีหลัง ครั้งที่ 2 ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
มศ.2.1.4-1	ประกาศคณะกรรมการศิลปะ เรื่อง เกณฑ์การผลิตตำรา หนังสือ และการให้ค่าตอบแทน พ.ศ.2555 (แก้ไขเพิ่มเติม 2556)
มศ.2.1.4-2	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดทำหนังสือ ตำรา ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์
มศ.2.1.4-3	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดทำหนังสือ ตำรา ผศ.วรรณวิภา สุเนตต์ตา
มศ 2.1.5-1	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.อาวิน อินทร์ซี่ http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ 2.1.5-2	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ 2.1.5-3	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.ปิติ คุปตะวาทีน http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ 2.1.5-4	ภาพการยกย่องเชิดชูเกียรติอาจารย์และนักวิจัยผ่านทาง Social media ผศ.ปิติ คุปตะวาทีน ผศ. อินทรธนู ฟ้าร่มขาว http://decorate.su.ac.th/news-event/
มศ 2.1.5-5	ภาพงานสัมมนาประจำปีของบุคลากรคณะมัณฑนศิลป์ https://www.facebook.com/pg/decorativearts/photos/?tab=album&album_id=10155590816512042
มศ 2.1.6-1	http://www.surbi.su.ac.th/ เว็บไซต์หน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญา (ศูนย์บ่มเพาะธุรกิจ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
มศ 2.1.6-2	ข้อมูลการขอแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ ของคณาจารย์และนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ (จากศูนย์บ่มเพาะทางธุรกิจ)

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1 และ ง จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 2.2-1 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์		
	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59	ปีงบประมาณ 60
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)	<u>3,455,477.09</u>	<u>1,705,000</u>	<u>1,072,431.82</u>
1. งบประมาณแผ่นดิน สถาบันวิจัยและพัฒนา	1,899,800	995,000	432,333.33
2. งบประมาณแผ่นดิน หอศิลป์ฯ	-	-	-
3. งบรายได้ของคณะฯ	590,000	710,000	598,166.67
4. เงินรายได้ สถาบันวิจัยและพัฒนา	965,677.09	-	* 41,931.82
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)	<u>3,729,571</u>	<u>11,550,000</u>	<u>11,025,159.09</u>
1 = แหล่งทุนในประเทศ	3,729,571	7,150,000	11,025,159.09
2 = แหล่งทุนต่างประเทศ	-	4,400,000	-
3 = หน่วยงานรัฐ (สนง.ศิลปวัฒนธรรมฯ, มสธ., ก.อุตสาหกรรม, สถาบันวิจัยพัฒนาอัญมณี, กรมการท่องเที่ยว, กว., กรมศิลปากร)	3,729,571	3,150,000	11,000,000
4 = หน่วยงานภาคเอกชน (บ.พีทีที ฟินอล, บ.ทีสโก้ ไฟแนนเชียล กรุ๊ป (มหาชน), Himawari Group, บ.ideal One)	-	4,000,000	-
5 = แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)	-	-	* 25,159.09
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	7,185,048.09	13,255,000	12,097,590.91
จำนวนอาจารย์ประจำที่ได้รับทุนวิจัย / สร้างสรรค์จาก	41	41	42
- เฉพาะภายในสถาบัน	15	34	25
- เฉพาะภายนอกสถาบัน	19	1	6

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์		
	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59	ปีงบประมาณ 60
- ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน	7	6	11
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	90.5	88	89.5
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	90.5	88	89.5
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	79,392.80	150,625.00	135,168.61

* จำนวนเงินจากโครงการวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากทั้งภายในและภายนอก 2 โครงการ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 150,625.00 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 135,168.61 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 100,000 บาทต่อคน	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 100,000 บาทต่อคน	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 27 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 12,097,590.91 บาท จำแนกเป็นโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายในจำนวน 18 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 1,030,500 บาท ส่วนโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกมีจำนวน 7 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 11,000,000 บาท ส่วนโครงการวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากทั้งภายในและภายนอกจำนวน 2 โครงการ รวมใช้งบประมาณ 67,090.91 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์เป็นเงิน 135,168.61 บาทต่อคน

ในปีงบประมาณ 2560 คณะฯ ได้รับ **จัดสรร** เงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวม 11 โครงการ เป็นทุนจากภายใน 4 โครงการ เป็นเงิน 450,000 บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 25 คน เป็นทุนจากภายนอก 5 โครงการ เป็นเงิน 10,340,000 บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 6 คน โดยโครงการที่ได้รับทุนจากทั้งสองแหล่งมี 2 โครงการ เป็นเงิน 840,000 บาท และจำนวนอาจารย์รับทุน 11 คน

คณะฯ มีอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) จำนวน 91.5 คน มีอาจารย์ลาศึกษาต่อ 2 คน และไม่มีบุคลากรสายสนับสนุนที่เป็นนักวิจัย (มศ 2.2-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 2.2-1	รายงานผลตัวชี้วัดด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2560 (รอบ 12 เดือน) คณะมัณฑนศิลป์ (ท้ายเล่มรายงานฉบับนี้)

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
	<ul style="list-style-type: none"> - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 2.3-1
1.2. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	ตารางที่ 2.3-1
2.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
2.2. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80	ตารางที่ 2.3-2
2.3. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
2.4. บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2
2.5. ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	ตารางที่ 2.3-2

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.3-3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	ตารางที่ 2.3-3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	1	1.00	ตารางที่ 2.3-5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	4	4.00	ตารางที่ 2.3-5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	5	5.00	ตารางที่ 2.3-5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านการขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	ตารางที่ 2.3-5
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	3	3.00	ตารางที่ 2.3-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	1	0.20	ตารางที่ 2.3-6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	116	46.40	ตารางที่ 2.3-6

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.20	ตารางที่ 2.3-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	2	1.60	ตารางที่ 2.3-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	12	12.00	ตารางที่ 2.3-6
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด			91.5 คน	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			15 เรื่อง	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			133 ชิ้น	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			13.80	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			61.40	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำ			ร้อยละ 15.08	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำ			ร้อยละ 67.10	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำ			1.89 คะแนน	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำ			8.39 คะแนน	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 134.44 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 82.19 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 45 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 45 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ตัวบ่งชี้นี้ มหาวิทยาลัยฯ โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา ดำเนินการร่วมกับคณะวิชา

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 2.3-1	ใช้หลักฐาน 2.2-1 รายงานผลตัวชี้วัดด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อรองรับการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2560 (รอบ 12 เดือน) คณะมัณฑนศิลป์

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
2.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5
2.2	100,000 บาทต่อคน	135,168.61 บาทต่อคน	5.00
2.3	ร้อยละ 45	ร้อยละ 82.19	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			15.00/ 3 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. คณะฯ และมหาวิทยาลัย จัดสรรทุนสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์ผลงานแก่บุคลากรอย่างต่อเนื่อง
2. คณะฯ ผลิตผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์จำนวนมาก

จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดหาแหล่งทุนจากภายนอกเพื่อสนับสนุนการวิจัย/สร้างสรรค์และจัดสรรทุนอุดหนุนวิจัย/สร้างสรรค์ภายในเพิ่มขึ้น
2. ส่งเสริมการตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะมัณฑนศิลป์ มีระบบการบริการวิชาการแก่สังคมตามหลัก PDCA ซึ่งกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานเป็นลายลักษณ์อักษรชัดเจน เริ่มจากการกำหนดนโยบายที่สอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์/ การศึกษาความต้องการของชุมชน ท้องถิ่น – การวางแผนงบประมาณ – การเสนอโครงการ – การวางแผนดำเนินงานโครงการ – การแต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบ – การมีส่วนร่วมของบุคลากร – การเตรียมปฏิบัติงานบริการวิชาการ – การจัดนิทรรศการเผยแพร่ – การส่งเอกสารแสดงงานเผยแพร่แก่บุคลากรภายในและภายนอก การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ความรู้ทาง website/ social media – การรายงานผลเสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ – การรวบรวมผลประเมินและข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการระยะต่อไป

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ มีการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมจำนวน 11 โครงการ (มศ 3.1-1) โดยโครงการบริการวิชาการที่โดดเด่นและถือเป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างคณะวิชา สถาบันการศึกษา และชุมชน คือโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ซึ่งเป็นโครงการที่คณะฯดำเนินงานตามปณิธาน “สร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเพื่อสังคม” ที่ระบุไว้ในแผนพัฒนา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560 - 2563 ยุทธศาสตร์ที่ 5 : การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและสังคม โดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง พร้อมทั้งเผยแพร่ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้บรรลุตามเป้าประสงค์ คือ คณะมัณฑนศิลป์ เป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ แก่ชุมชนและสังคม ด้วยการมอบหมายให้คณาจารย์ทุกภาควิชาได้ออกสำรวจและคัดเลือกชุมชนในจังหวัดนครปฐม ที่มีองค์ประกอบของสภาพแวดล้อม วิถีชีวิต ศิลปะวัฒนธรรม และอื่นๆ ที่สามารถสะท้อนอัตลักษณ์ของจังหวัดนครปฐม แล้วนำสิ่งต่างๆ เหล่านี้มาบูรณาการกับองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบที่คณะมัณฑนศิลป์มีความเชี่ยวชาญ เพื่อสร้างสรรค์ให้ออกมาเป็นผลงานออกแบบ ที่สามารถนำไปใช้ก่อประโยชน์ทางการพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตของชุมชนนั้นๆ ได้อย่างดียิ่งขึ้น (มศ 3.1-2) ซึ่งได้รับความชื่นชมจากทางจังหวัด ชุมชน ผู้ประกอบการ และหอการค้าจังหวัดนครปฐม ในความร่วมมือเพื่อส่งเสริมผลิตภัณฑ์ที่มีอยู่ในชุมชน การออกแบบสภาพแวดล้อมชุมชน และของที่ระลึกที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดนครปฐม รวมไปถึงการดำเนินงานต่อเนื่องด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับสินค้าโอท็อปให้เป็นสินค้าระดับพรีเมียมสู่ตลาดสากล ดำเนินการในเขตตรวจราชการที่ 4 (นครปฐม ราชบุรี กาญจนบุรี สุพรรณบุรี) จึงนับเป็นการจัดโครงการบูรณาการร่วมกันระหว่างสถาบันการศึกษา กับชุมชน ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (มศ 3.1-3)

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการ เพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

ในกระบวนการบริการวิชาการแก่สังคมนั้น คณาจารย์และบุคลากร ได้มีการเชื่อมโยงงานบริการทางวิชาการกับกระบวนการเรียนการสอน การวิจัย และการปฏิบัติงานประจำ โดยมีการบูรณาการกับการเรียนการสอน ซึ่งได้กำหนดไว้ในแผนการสอน/ มคอ.3 นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนยังมีการนำประสบการณ์จากการบริการทางวิชาการแก่สังคม ไปใช้ในการเรียนการสอน และนำนักศึกษาในรายวิชา เข้าร่วมโครงการศึกษาสำรวจข้อมูลชุมชน เพื่อร่วมดำเนินการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้กับชุมชนด้วย

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมทั้งหมด 11 โครงการ โดยมีแผนการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชนหรือสังคม ดังนี้

แผนการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม (1 ต.ค.59- 30 ก.ย.60)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
ส่วนกลาง 1. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 (งบแผ่นดิน : ต.ค.59 – ก.ย.60)	200	✓	✓	✓	86	อยู่ระหว่างดำเนินงาน	1,500,000

แผนการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ แก่สังคม (1 ต.ค.59- 30 ก.ย.60)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
2. โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบจากผลงานศิลปินนิพนธ์สู่การสร้างบุคคลต้นแบบ (งบแผ่นดิน : ฐ.ค.59 – ส.ค.60)	273	✓	✓	✓	86	99.43	842,600
3. โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (University for Change: UNC) (งบภายนอก : 1 ต.ค.59 – 31 ธ.ค.60) ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรและสถาบันอื่นๆ	600	✓	✓	✓	80	อยู่ระหว่างดำเนินงาน	5,000,000
4. โครงการงานวันรำลึกถึงเหตุการณ์ฆ่าล้างเผ่าพันธุ์สากลขององค์การสหประชาชาติ (เงินรายได้ : 26 ม.ค. 60) (ร่วมกับ มศก.)	700	✓		✓	80	86.60	90,000
5. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Startup เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล โครงการย่อย : โครงการศิลปะการออกแบบเพื่อการพัฒนาสินค้าสู่มาตรฐานสินค้าระดับสากลและการแสดงมหกรรมสินค้าเชิงปัญญา (งบภายนอก: พ.ค.- ส.ค.60)	210	✓	✓		80	อยู่ระหว่างดำเนินงาน	8,800,000
<u>ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์</u> 1. โครงการ Animation Boot camp 2016 ASEAN in Thailand (งบภายนอก : 9-13 ธ.ค.59)	64	✓		✓	85	100	269,289
2. โครงการบูรณาการการศึกษาร่วมกับวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ ราชวรมหาวิหารและมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (งบกองทุนส่งเสริม : ต.ค.59 - ก.ย. 60)	130	✓		✓	ส่ง รายงาน	เสร็จสิ้น แล้ว	500,000
<u>ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา</u> 1. โครงการที่ปรึกษาด้านจัดทำระบบมาตรฐานสินค้าสิ่งปงชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) สินค้าเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด (งบภายนอก : 14 พ.ย.59-13 มิ.ย.60)	106		✓		ส่ง รายงาน	เสร็จสิ้นแล้ว	300,000
<u>ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ</u> 1. ที่ปรึกษากิจการกรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ (งบภายนอก : 13 ธ.ค.59-30 มิ.ย.60)	167		✓		ส่ง รายงาน	เสร็จสิ้นแล้ว	3,380,000

แผนการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ แก่สังคม (1 ต.ค.59- 30 ก.ย.60)	ผู้เข้าร่วม (คน)	การบูรณาการ			การนำความรู้ไปใช้ ประโยชน์ (ร้อยละ)		งบประมาณ (บาท)
		การ สอน	วิจัย	ให้ เปล่า	แผน	ผล	
<u>หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการ ออกแบบ</u> 1. โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์มีชีวิต มรว. คึกฤทธิ์ ปราโมช จ.สิงห์บุรี (งบภายนอก)	58	✓		✓	ส่งแบบ	เสร็จสิ้นแล้ว	-
2. โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์ชุมชนบ้านไร่ ประชาสรรค์ จ.นครสวรรค์ (งบภายนอก)	58	✓		✓	ส่งแบบ	เสร็จสิ้นแล้ว	-

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้ดำเนินโครงการบริการทางวิชาการ จำนวน 11 โครงการ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นโครงการที่บริการแบบให้เปล่า โดยเน้นไปที่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นเด็ก เยาวชน หรือผู้ที่สนใจเรียน หรือเยี่ยมชมผลงานศิลปะและการออกแบบ ในรูปของการให้ความรู้ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การนำโครงการมาบูรณาการกับรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนเพื่อสร้างสรรค์สังคม หรือการจัดนิทรรศการเผยแพร่ที่ไม่เก็บค่าเข้าชม

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอ
กรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

คณะฯ มีข้อกำหนดให้ผู้จัดทำโครงการบริการวิชาการหรือผู้ได้รับมอบหมาย ต้องรายงานผลการประเมินโครงการฯ ภายหลังจากดำเนินงานเสร็จสิ้น ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ ภายใน 1 เดือน เพื่อให้การติดตามผลความสำเร็จของแผนเป็นไปอย่างต่อเนื่อง (มศ 3.1-1)

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการแก่สังคม

ภายหลังจากการประชุมพิจารณาผลดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะฯ เสร็จสิ้น ฝ่ายเลขานุการ จะทำการสรุปมติที่ประชุมแจ้งไปยังผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้รับทราบข้อคิดเห็นและถือเป็นแนวทางปฏิบัติในการดำเนินโครงการในครั้งต่อไป สำหรับโครงการที่ดำเนินการจัดต่อเนื่องทุกปี (มศ 3.1-4) นอกจากนี้ คณะฯ ยังได้นำผลการประเมินความสำเร็จของโครงการบริการวิชาการ ไปปรับปรุงการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคม กับการเรียนการสอน โดยดำเนินการปรับเปลี่ยนรูปแบบในการให้บริการทางวิชาการ มีการสอดแทรกเนื้อหาทางวิชาการให้มากขึ้น กำหนดกิจกรรมให้มีความน่าสนใจ และนำความรู้จากการบริการวิชาการมาพัฒนาการให้บริการแก่สังคมในระยะต่อไป

6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

คณะฯ มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมภายใต้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมของมหาวิทยาลัย โดยในปีการศึกษา 2559 ได้ร่วมจัดโครงการงานวันรำลึกถึงเหตุการณ์ฆ่าล้างเผ่าพันธุ์สากลขององค์การสหประชาชาติ เพื่อร่วมรำลึกถึงผู้ที่ตกเป็นเหยื่อจากความหายนะจากสงคราม และเผยแพร่ความรู้ด้านสิทธิมนุษยชน ความเข้าใจใน

ประวัติศาสตร์ ตลอดจนกระตุ้นเตือนให้เยาวชนรุ่นหลังตระหนักถึงสันติภาพอันทรงคุณค่า ด้วยการเรียนรู้ร่วมกันจากความรุนแรงของสงคราม นอกจากนี้คณะฯ ยังเป็นเจ้าของภาพจัดกิจกรรมบริการวิชาการในโครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (University for Change: UNC) ร่วมกับคณะวิชาด้านศิลปะการออกแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากร (คณะมัณฑนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร) และสถาบันอื่นๆ รวม 11 สถาบัน เผยแพร่ความรู้ในสาขาวิชาชีพออกสู่สาธารณะ ทั้งในและต่างประเทศ (เอกสาร มศ 3.1-5) รวมถึงให้ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในการมอบหมายคณาจารย์ไปเป็นกรรมการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคม เป็นวิทยากรบรรยาย กรรมการตัดสินการประกวด กรรมการตัดสินผลงานด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 3.1-1	แฟ้มหลักฐานโครงการบริการวิชาการของคณะฯ
มศ 3.1-2	ภาพบรรยากาศการจัดโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ https://www.facebook.com/pg/decorativearts/photos/?tab=album&album_id=10155453386427042
มศ 3.1-3	ภาพบรรยากาศการจัดโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Startup เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล https://www.facebook.com/decorativearts/posts/10155716887052042
มศ 3.1-4	มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระผลการประเมินโครงการบริการวิชาการ
มศ 3.1-5	ลิงค์วิดีโอ สรุปลงโครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (University for Change: UNC) https://www.youtube.com/watch?v=YwmcjZz-hE

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/ 1 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. คณะฯ มีบุคลากรที่ให้บริการทางวิชาการเพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน หรือภาคเอกชน หรือภาครัฐ หรือหน่วยงานวิชาชีพ

จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรกำหนดกลุ่มเป้าหมาย พื้นที่เป้าหมาย ผู้รับผิดชอบในการให้บริการวิชาการของคณะฯ และกำหนดแผนฯ ให้ชัดเจน เพื่อการดำเนินงานได้สอดคล้องกับความต้องการของชุมชนยิ่งขึ้น

2. ควรเผยแพร่ ติดตามผลการให้บริการวิชาการ และนำผลมาใช้ในการปรับปรุงกระบวนการอย่างเป็นระบบ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

พันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะมัณฑนศิลป์ ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม คณะฯ มีการกำหนดนโยบายและแผนการดำเนินงาน มีการจัดทำแผนงบประมาณโครงการ กำหนดตัวชี้วัดด้านศิลปะและวัฒนธรรม นำไปสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ และนำผลการดำเนินงานไปสู่การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : นำองค์ความรู้ของคณะมัณฑนศิลป์ไปประยุกต์ใช้เพื่อการอนุรักษ์และการส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมนั้น คณะฯ ได้จัดโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย (Designer of the Year) ซึ่งเป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหลักของคณะฯ ได้รับการสนับสนุนจากงบประมาณแผ่นดิน โดยจัดต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีมาเป็นปีที่ 13 แล้ว

(<http://www.dyawards.com> และ <https://www.facebook.com/dyawards/>) ในการเสนอขออนุมัติโครงการฯ ได้กำหนดผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานทุกครั้ง และแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการเมื่อได้รับอนุมัติแล้ว และมีการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะฯ อันเนื่องมาจากธรรมชาติของสาขาวิชาของคณะฯ จากงบประมาณแหล่งอื่นร่วมด้วย ซึ่งกำหนดผู้รับผิดชอบในลักษณะเดียวกัน

นอกจากการให้ความร่วมมือหรือการจัดกิจกรรม/โครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแล้ว คณะฯ ยังมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ หอศิลปะและการออกแบบ (เอกสาร มศ 4.1.1-1) และพิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร (เอกสาร มศ 4.1.1-2) ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางด้านศิลปวัฒนธรรม มีคณะกรรมการประจำหอศิลปะและการออกแบบ ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรม และผลงานศิลปะและการออกแบบต่อสาธารณชน

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดินในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 โครงการ คือ โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 13 (Designer of the year 2017) โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ของตัวชี้วัดเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและเชิงเวลา และค่าเป้าหมายตัวชี้วัดความสำเร็จไว้อย่างชัดเจน นอกเหนือจากงบประมาณแผ่นดิน คณะฯ ยังมีการดำเนินกิจกรรม/โครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยงบประมาณจากแหล่งอื่นอีกด้วย

รายละเอียดของแผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นดังนี้

แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	ผู้เข้าร่วม (คน)	ผลประเมินรวม
ส่วนกลาง		
1. โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 13 (Designer of the Year 2017) (1 ต.ค.59-30 ก.ย.60 : งบประมาณแผ่นดิน : 1,500,000)	831	4.07 (ร้อยละ 99.64)
2. โครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (5 ส.ค. 59 : เงินรายได้ 60,000)	310	3.86
3. โครงการไหว้ครูคณะมัณฑนศิลป์ และทำบุญ (8 ก.ย. 59 : เงินรายได้ 100,000)	383	4.43
4. โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมห่ม และดนตรี ครั้งที่ 35 (24-26 มี.ค.60 : งบประมาณนอก 155,346)	มากกว่า 1,000	4.07
5. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สถิตในดวงใจ” ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ (10-11 ธ.ค.59)	มากกว่า 500	-
ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน		
1. โครงการรวบรวมลายเส้นมัณฑนศิลป์ไทย (จัดทำหนังสือ) ปีการศึกษา 2559	17	อยู่ระหว่าง ดำเนินงาน
2. โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (เม.ย.-ส.ค.60)	200	
2.1 การเสวนาวิชาการ		ประเมินโดย
2.2 นิทรรศการร้านค้าต้นแบบ		มหาวิทยาลัย

แผนการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	ผู้เข้าร่วม (คน)	ผลประเมิน รวม
2.3 การประกวดออกแบบร้านค้าต้นแบบ 2.4 การออกร้าน ร้านค้าที่ได้รับคัดเลือก		
ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 1. โครงการบูรณาการทางการศึกษาร่วมกับมหาวิทยาลัยทางด้านศิลปะและการออกแบบ ภาคเหนือ (เงินรายได้สะสม : 60,000)	50	รายงานสรุป
ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ 1. โครงการทำบุญโรงปฏิบัติงาน (5 พ.ย.59 : เงินรายได้ 15,000)	130	รายงานสรุป
2. โครงการพบปะคณาจารย์ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน (5 พ.ย.59 : เงินรายได้ 20,000)	175	รายงานสรุป
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา 1. โครงการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์" (ต.ค.-ธ.ค.59 : เงินรายได้ 10,000 บาท)	300	4.52
2. โครงการ "ประยุกต์ศิลป์โฮมเมด" ครั้งที่ 3 (ต.ค.-ธ.ค.59 : เงินรายได้ 15,000 บาท)	120	รายงานสรุป
ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา 1. โครงการทำบุญขึ้นปีใหม่ของภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา (ม.ค.60 : เงินรายได้ 5,000 บาท)	115	รายงานสรุป
ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ 1. โครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จาก โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยม ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (งบภายนอก 3,000,000 บาท)	100	รายงานฉบับสมบูรณ์
2. โครงการ ๘ สติในดวงใจ : การแสดงผลงานของนักศึกษา ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ ในรายวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 1 “กายรำลึก” 10-11 ธ.ค.59 (เงินรายได้ 15,000 บาท)	มากกว่า 300	-

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในระหว่างการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย (Designer of the year) จะมีการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเป็นระยะๆ และมีการแจ้งที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อรับทราบ เป็นการกำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนตามนโยบายของผู้บริหาร ส่วนโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของภาควิชาต่างๆ ซึ่งผ่านการอนุมัติในรูปของแผนงานรวมแล้วนั้น เมื่อถึงช่วงการดำเนินงานจริงซึ่งสัมพันธ์กับการประสานงานติดต่อ การขอใช้ทรัพยากรต่างๆ จะมีการตรวจสอบกับงานแผนและส่งเสริมทางวิชาการว่าเป็นโครงการที่ระบุในแผนตามที่ได้รับอนุมัติแล้วหรือไม่ (มศ 4.1.3-1)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะฯ มีการติดตามประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ โดยมีข้อกำหนดให้ผู้จัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย ต้องรายงานผลการประเมินโครงการฯ

ภายหลังดำเนินงานเสร็จสิ้น ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ ภายในระยะเวลา 1 เดือน เพื่อให้การติดตามผลความสำเร็จของแผนเป็นไปอย่างต่อเนื่อง (มศ 4.1.3-1)

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในทุกปีคณะฯ จะมีการรายงานผลการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณา ภายหลังจากการพิจารณาผลดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะฯ เสร็จสิ้น ฝ่ายเลขานุการจะทำการสรุปมติที่ประชุมแจ้งไปยังคณะกรรมการผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อให้รับทราบข้อคิดเห็นและถือเป็นแนวทางปฏิบัติในการนำไปปรับปรุงแผนกิจกรรม หรือการดำเนินโครงการในครั้งต่อไป สำหรับโครงการที่จัดต่อเนื่องทุกปี (เอกสาร มศ 4.1.5-1) ส่วนการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีการลงนามความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น เมื่อดำเนินการเสร็จสิ้นในแต่ละปี จะมีการประชุมหารือร่วมกันระหว่างคณะกรรมการผู้รับผิดชอบโครงการกับตัวแทนหน่วยงานที่มีความร่วมมือ เพื่อปรับปรุงรูปแบบการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงและบรรลุตามวัตถุประสงค์ (เอกสาร มศ 4.1.5-2)

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

คณะฯ มีการเผยแพร่โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย โดยจัดพิธีมอบรางวัลนักออกแบบยอดเยี่ยมแห่งปีในโครงการ Designer of the Year ในช่วงพิธีเปิดงาน BIG&BIH October โดยเผยแพร่ข่าวสารทาง <http://www.dyawards.com> (เอกสาร มศ 4.1.6-1) หรือ <https://www.facebook.com/dyawards/> และ <https://www.facebook.com/decorativearts> (เอกสาร มศ 4.1.6-2) และคณะกรรมการตัดสินผลงานที่มาจากสื่อด้านศิลปะการออกแบบ เช่น นิตยสารบ้านและสวน นิตยสาร Art4D นิตยสารลายเส้น เว็บไซต์ the cloud มีการนำผลงานนักออกแบบรางวัลนักออกแบบแห่งปี ไปจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ในงานแสดงสินค้าของขวัญและงานแสดงสินค้าของใช้ในบ้าน Bangkok International Gift Fair and Bangkok International Houseware Fair 2016 (BIG & BIH October 2016) ระหว่างวันที่ 19 – 23 ตุลาคม 2559 ณ ศูนย์นิทรรศการและการประชุมไบเทค บางนา (เอกสาร มศ 4.1.6-3)

นอกจากนี้ยังได้ดำเนินการจัดโครงการสัมมนา Designer of the year Talk เมื่อวันที่ 21 กันยายน 2559 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (เอกสาร มศ 4.1.6-4) ซึ่งนอกจากการสัมมนาดังกล่าวข้างต้น คณะฯ ยังได้จัดกิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Workshop ในหัวข้อ Innovation Design โดยเชิญนักออกแบบรุ่นใหม่มาร่วมถ่ายทอดประสบการณ์ให้กับนักศึกษาสาขาวิชาต่างๆ ของคณะฯ ระหว่างวันที่ 22-26 สิงหาคม 2559 รวมจำนวน 7 ครั้ง เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายด้านการออกแบบในกลุ่มวิชาชีพ และบูรณาการระหว่างนักออกแบบไทย หน่วยงานทางการออกแบบ สถาบันการศึกษา และสังคมภายนอกต่อไป

โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา และโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินงานโดยภาควิชาต่างๆ ก็มีการจัดแสดงงานนิทรรศการที่หอศิลปะและการออกแบบ และได้เผยแพร่ผ่านทาง website คณะฯ <http://www.decorate.su.ac.th> และ <https://www.facebook.com/decorativearts> ส่วนคณาจารย์ของคณะฯ ก็ได้มีการเผยแพร่และบริการด้านศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชนโดยร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ ที่ร่วมจัดกิจกรรมการเผยแพร่นั้นๆ

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

วัตถุประสงค์ของการดำเนินงานภารกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะมัณฑนศิลป์ นอกเหนือจากการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการออกแบบจากการปฏิบัติงานการเรียนการสอนของนักศึกษา คณาจารย์ และศิษย์เก่าให้เป็น

แพร่หลายแก่ผู้สนใจ ผู้ประกอบการ และสาธารณชนทั่วไปแล้ว ยังเป็นการนำเสนอมาตรฐานของงานศิลปะการออกแบบของบุคลากรแก่วิชาชีพอีกทางหนึ่งด้วย ในปีการศึกษา 2559 มีนักศึกษา คณาจารย์ และศิษย์เก่าที่มีผลงานในการเสริมสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะการออกแบบ จำนวนมาก (มศ 4.1.7-1) โดยมีผลงานได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศ รางวัลชมเชย ทั้งในระดับสถาบัน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ โครงการที่เห็นเป็นประจักษ์ ได้แก่ โครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ได้สร้างคุณูปการแก่วิชาชีพจากผลงานของนักออกแบบไทยนำไปสู่เส้นทางนักออกแบบไทยในระดับสากล นับเป็นประโยชน์ในการสร้างคุณค่าต่อสังคมวิชาชีพด้านศิลปะและออกแบบของโครงการฯ ที่มีความเข้มแข็ง คือ การสร้างเครือข่าย ช่วยเหลือกันในกลุ่มชนนักออกแบบไทย มีการเรียนรู้และดำเนินการพัฒนาสินค้าใหม่ๆ นำเสนอสู่ตลาดอย่างต่อเนื่อง มีความเข้มแข็งในการทำงานด้านศิลปะและการออกแบบในเชิงวิชาการและพาณิชย์ โดยมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบกับองค์กรภาครัฐและเอกชน (MOU) โดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานและสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย, สมาสถาปนิก (สถาปัตยกรรมภายใน), สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย เป็นต้น

และผลจากการที่บุคลากรคณะมัณฑนศิลป์ มีผลงานคุณภาพมาตรฐานและเผยแพร่แก่วิชาชีพและสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง โดยผลลัพธ์จากการดำเนินงานระดับชาติ คือ การรักษาคุณค่าและเผยแพร่ชื่อเสียงของนักออกแบบไทยอย่างสม่ำเสมอและมีพัฒนาการสู่ระดับสากล คณะมัณฑนศิลป์ จึงได้รับการพิจารณารางวัลเป็นสถาบันระดับชาติด้านการออกแบบ จากสำนักนายกรัฐมนตรีให้เป็นสถาบันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Academy : Design)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 4.1.1-1	ลิงค์หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ http://www.old.su.ac.th/html_galleries/galleries_3.asp
มศ 4.1.1-2	ภาพการจัดงาน ณ พิพิธภัณฑสถานศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ http://decorate.su.ac.th/news-event
มศ 4.1.3-1	แฟ้มหลักฐานโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
มศ 4.1.5-1	มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระผลการประเมินโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
มศ 4.1.5-2	บันทึกการหารือร่วมกันระหว่างคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
มศ 4.1.6-1	เว็บไซต์โครงการ Designer of the year www.dyawards.com
มศ 4.1.6-2	เพจโครงการ Designer of the year https://www.facebook.com/dyawards/
มศ 4.1.6-3	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการในงาน BIG & BIH October 2016 https://www.facebook.com/dyawards/photos/a.744740182218262.1073741840.271038066255145/1550994054926200/?type=3&theater
มศ 4.1.6-4	ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการในงาน Designer Talk 3 https://www.facebook.com/dyawards/photos/a.744740182218262.1073741840.271038066255145/1515922258433380/?type=3&theater
มศ 4.1.7-1	ข้อมูลการได้รับรางวัลของอาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่า http://decorate.su.ac.th/news-event/category/award/

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/ 1 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. คณะมัณฑนศิลป์เป็นสถาบันชั้นนำ บุคลากรมีผลงานที่เป็นแบบอย่างมาตรฐานคุณภาพ ในสาขาศิลปะการออกแบบ
2. ผลงานของอาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่า ได้รับรางวัลอย่างต่อเนื่อง
3. ส่งเสริมและสนับสนุนวิชาชีพของนักออกแบบไทยสู่ระดับสากลโดยความร่วมมือกับองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชน

จุดที่ควรพัฒนา

1. อาจารย์ นักศึกษา และศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล ควรได้รับการยกย่องและเผยแพร่ผลงานเชิงลึกเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีและชัดเจน

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหาร หลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 7 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

- พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะมัณฑนศิลป์ได้จัดทำแผนยุทธศาสตร์ พ.ศ.2554-2563 มีแผนกลยุทธ์ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ จากการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม SWOT Analysis ของคณะมัณฑนศิลป์ ในปัจจุบันเป็นดังนี้

**การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis)
ของคณะมัณฑนศิลป์ ในปัจจุบัน**

1. Strength (จุดแข็ง)

เป็นคณะวิชาที่ก่อตั้งมานาน และมีชื่อเสียง
เปิดสอนหลักสูตรด้านการออกแบบหลากหลายสาขาในทุกระดับปริญญา
คณาจารย์มีสมรรถนะด้านการออกแบบเป็นที่ยอมรับของสังคม
คุณสมบัติแรกเข้าของนักศึกษาสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร
ผลิตบัณฑิตที่มีความโดดเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

2. Weakness (จุดอ่อน)

คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระบบการบริหารและการจัดการด้านบุคลากร
วินัยการเงิน การคลัง และการงบประมาณ
ระบบฐานข้อมูลที่เอื้อต่อการเรียนการสอนและการบริหารจัดการ
ความร่วมมือของศิษย์เก่ากับคณะฯ

3. Opportunities (โอกาส)

การเปลี่ยนสถานะเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับ
การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ
การบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯได้รับทั้งคุณค่าและมูลค่า
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาและคณาจารย์ในเชิงพาณิชย์
การเป็นพันธมิตรเชิงธุรกิจกับองค์กรภาครัฐและภาคเอกชน

4. Threat (อุปสรรค)

กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยยังไม่เอื้อต่อการออกนอกระบบอย่างแท้จริง
การพัฒนาด้านกายภาพและสถานที่ตั้งของสำนักงานและอาคารเรียน
การพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานสากล
การเปิดสอนหลักสูตรด้านการออกแบบของสถาบันอื่นมีมาตรฐานสูงขึ้น
การลดลงของจำนวนนักเรียนที่จะเข้าสู่ระบบอุดมศึกษา

โดยกำหนดแผนกลยุทธ์ตามยุทธศาสตร์ของคณะมัณฑนศิลป์ ในประเด็นด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ ด้านบริการวิชาการ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้านบริหารจัดการ และด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อสร้างนักออกแบบคุณภาพ เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ เป็นภารกิจสำคัญของคณะฯ และในการสรรหาคณะบดีคณะมัณฑนศิลป์ ได้วิเคราะห์สถานภาพองค์กรตามสถานการณ์ปัจจุบันของประเทศ หลักเกณฑ์การอุดมศึกษาไทยและสภาพแวดล้อมต่างๆของคณะฯ จัดทำเป็นแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560-2563 โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และประชาคมคณะมัณฑนศิลป์ ใช้เป็นแนวทางการดำเนินงานตามกรอบพันธกิจทั้ง 4 ด้าน อันได้แก่ ด้านการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประกอบด้วย 10 ยุทธศาสตร์ 20 ตัวชี้วัด และ 22 กลยุทธ์ ดังแสดงในข้อมูลส่วนนำของรายงานฉบับนี้

คณะฯ ได้จัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินและการจัดสรรงบประมาณ เพื่อวางแผนการใช้งบประมาณ ให้สอดคล้องกับการกำหนดแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2560 โดยภาควิชาต่างๆ ได้ร่วมกันระดมความคิดเห็นในการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2560 เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์พิจารณาเห็นชอบ มีการพัฒนากลยุทธ์การดำเนินงานฯ โดยร่วมกันกำหนดค่าเป้าหมายตัวชี้วัดแผนปฏิบัติราชการประจำปีฯ เพื่อให้บรรลุผลตามเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ (เอกสาร มศ 5.1.1-1 ถึง 5)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

ในการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร มหาวิทยาลัยจะแจ้งขอข้อมูลการใช้จ่ายงบประมาณทุกแหล่งเงินมายังคณะวิชา ฝ่ายการเงินของคณะฯ จะดำเนินการจัดทำข้อมูลการใช้จ่ายงบประมาณทุกแหล่งเงินแยกตามหลักสูตรทุกหลักสูตร ส่งให้กองคลังมหาวิทยาลัย เมื่อได้รับข้อมูลแล้ว มหาวิทยาลัยจะทำการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยแยกตามระดับการศึกษา ระดับหลักสูตร แจ้งกลับมายังคณะฯ ซึ่งจะได้นำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการบริหารจัดการและวางแผนการใช้จ่ายของคณะฯและหลักสูตร เช่น การกำหนดแนวโน้มอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าหน่วยกิตในอนาคต (เอกสารการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยระดับคณะ และระดับหลักสูตร)

ในการจัดสรรงบประมาณเพื่อการบริหารจัดการตามภารกิจประจำของหน่วยงาน และการผลิตบัณฑิต นอกจากงบประมาณด้านการบริหารทั่วไปแล้ว คณะฯมีสัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อสนับสนุนพัฒนานโยบายด้านต่างๆ ดังนี้ พัฒนานักศึกษา ด้านกิจกรรมนักศึกษา สวัสดิการและทุนการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 (ทุนการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ3) ด้านการพัฒนาบุคลากร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านการพัฒนาคณะวิชาไปสู่นานาชาติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 2 ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 (สมทบเข้ากองทุนวิจัยสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร) เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดต่อการบริหารจัดการและการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะและการออกแบบออกไปรับใช้สังคม (เอกสาร มศ 5.1.2-1 ถึง 2)

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะฯและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะฯ ได้มีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการระบบบริหารความเสี่ยง (ลงวันที่ 31 ตุลาคม 2559) โดยมีคณบดีเป็นประธาน หัวหน้าภาควิชา เลขานุการคณะฯ หัวหน้างาน และบุคลากรเป็นคณะกรรมการ ซึ่งได้มีการประชุม

คณะทำงาน (เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2559 และ วันที่ 5 เมษายน 2560) เพื่อร่วมกันวิเคราะห์ ระบุความเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงตามบริบทของคณะฯ ประเมินโอกาส ผลกระทบของความเสี่ยงที่จะบรรลุเป้าหมาย ในการบริหารการศึกษา และวางแผนวิธีการแก้ปัญหาความเสี่ยงในแต่ละประเด็น โดยคณะฯ ได้ดำเนินงานตามแผน บริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และ พ.ศ. 2560 และได้มีการรายงาน ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน (ลงวันที่ 14 พฤศจิกายน 2559) และประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน (ลงวันที่ 18 เมษายน 2560) ทั้งนี้ผลการประเมินความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงาน ตามพันธกิจของคณะฯ ที่สามารถลดลงอยู่ในระดับต่ำ คือ การดำเนินงานในการเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ คณะฯ ได้มีการสื่อสารให้เกิดความเข้าใจกฎ ระเบียบ มีการดำเนินการถ่ายทอดให้เกิดความเข้าใจเป็นระยะในหลาย ช่องทางการสื่อสาร เช่น การเวียนแจ้งให้ทราบทางเอกสาร ประชาสัมพันธ์ผ่านเพจ Facebook ของคณะฯ ทั้งนี้ บุคลากรของคณะฯ สายสนับสนุนประเภทข้าราชการได้เปลี่ยนสถานภาพเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยทั้งหมด (เอกสาร มศ 5.1.3)

ตารางที่ 5.1.3-1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน

กิจกรรมการปฏิบัติงาน/ โครงการ/กิจกรรม/ด้านของ งานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์	การจัดการ ความเสี่ยง				มาตรการ / กิจกรรม การ ปรับปรุงการควบคุมภายในและ บริหารจัดการความเสี่ยง	ผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน
	Take : ยอมรับ	Treat : ลด/ควบคุม	Transfer : โอน/กระจาย	Terminate : หยุด/หลีกเลี่ยง		
1. การดำเนินงานในการเป็น มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ เพื่อกำหนดทิศทางและวาง ระบบการบริหารจัดการของ มหาวิทยาลัยให้สอดคล้องและทัน ระยะเวลาตามพระราชบัญญัติ		✓			1. การกระตุ้นบุคลากรให้ ปรับเปลี่ยนทัศนคติในการทำงาน ให้พร้อมรองรับการเป็น มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ 2. การปรับระบบการบริหาร จัดการให้สอดคล้องกับการเป็น มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ รวมทั้งสร้างความเข้าใจและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง มหาวิทยาลัยกับคณะวิชา	คณะฯ สื่อสารให้เกิดความเข้าใจใน กฎระเบียบ มีการดำเนินการถ่ายทอด ให้เกิดความเข้าใจเป็นระยะ โดย บุคลากรของคณะฯ สายสนับสนุน ประเภทข้าราชการเปลี่ยนสถานภาพ เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยทั้งหมดแล้ว

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

คณะมัณฑนศิลป์ มีการบริหารงานตามพันธกิจ ด้วยหลักธรรมาภิบาล โดยยึดหลักการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วม โปร่งใส ตรวจสอบได้ ครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ดังนี้

ตารางที่ 5.1.4-1 ผลการดำเนินงานของผู้บริหารตามหลักธรรมาภิบาล

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิผล	คณะฯ กำหนดแผนยุทธศาสตร์ แผนกลยุทธ์ มีการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปี กำหนดค่าเป้าหมายตัวชี้วัดในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของคณะฯ	-แผนยุทธศาสตร์ -แผนปฏิบัติราชการประจำปี 2560 และค่าเป้าหมายตัวชี้วัด -มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง แผนปฏิบัติราชการประจำปี
2. หลักประสิทธิภาพ	- การดำเนินโครงการ กิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี มีการจัดทำประเมินผลการดำเนินงานรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ - มีการปรับปรุงจัดห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ สิ่งอำนวยความสะดวกและอาคารสถานที่วิทยาเขตพระราชมังคลาภิเษก เพื่อให้เกิดการจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ	-มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง ผลการประเมินโครงการต่างๆ -ภาพถ่ายห้องเรียน / ห้องคอมพิวเตอร์
3. หลักการตอบสนอง	- มีการประเมินผลโครงการบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ เพื่อนำความคิดเห็น ข้อเสนอแนะมาใช้ ในการให้บริการและตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการ - มีการจัดสรรงบประมาณกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ ในการทำผลงานสร้างสรรค์ ผลงานวิจัย การนำเสนอผลงานในต่างประเทศ การศึกษาต่อระดับปริญญาเอก เพื่อให้บุคลากรได้พัฒนาศักยภาพยิ่งขึ้น และสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานระดับอุดมศึกษาฯ	- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง ผลการประเมินโครงการต่างๆ - ประกาศหลักเกณฑ์การจัดสรรกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2560
4. หลักการรับผิดชอบต่อสังคม	- มีการลงนามคำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหาร เพื่อรับรองการปฏิบัติงานให้ได้ตามเป้าหมายที่ได้ให้คำรับรองไว้ - การมอบหมายอำนาจ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้บริหาร รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา -มีการแต่งตั้งคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ร่วมกันเป็นคณะกรรมการรับผิดชอบการจัดทำโครงการ กิจกรรม ตามภารกิจของคณะ	- คำรับรองการปฏิบัติงานของคณบดี -คำสั่งการมอบหมายหน้าที่รองคณบดี ฝ่ายต่างๆ - คำสั่งแต่งตั้งกรรมการฯ
5. หลักความโปร่งใส	- มีการจัดทำสรุปผลรายงานการเงินแจ้งต่อภาควิชาเป็นประจำทุกเดือน และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ มีการเปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ร่วมตรวจสอบ - มีการประชาสัมพันธ์ข่าวข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา บุคคลผู้สนใจ ทางเว็บไซต์	- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง แจ้งรายรับ-รายจ่าย งบประมาณเงินรายได้ - ข่าวประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์ของคณะฯ
6. หลักการมีส่วนร่วม	- กำหนดให้มีการประชุมคณาจารย์ระดับภาควิชา ระดับหัวหน้างาน - มีการแต่งตั้งคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินโครงการต่างๆ ตามภารกิจ	- มติคณะกรรมการประจำคณะ เรื่อง รายงานการประชุมภาควิชา - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการฯ

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
7. หลักการกระจายอำนาจ	-มีการมอบอำนาจการบริหารงานของคณบดี ให้รองคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี เพื่อให้การดำเนินงานของคณะมีความต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ	- คำสั่งมอบหมายอำนาจหน้าที่
8. หลักนิติธรรม	- ยึดถือกฎระเบียบ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการปฏิบัติงาน - ประกาศเกณฑ์การพิจารณาการประเมินการปฏิบัติงานราชการ รอบ 6 เดือน	- พ.ร.บ. มหาวิทยาลัยศิลปากร - แบบการประเมินการปฏิบัติงานรอบ 6 เดือน
9. หลักความเสมอภาค	- บุคลากรของคณะได้รับการปฏิบัติอย่างเป็นธรรม และเท่าเทียม ตามสิทธิและเป็นไปตามกฎเกณฑ์ระเบียบของมหาวิทยาลัย และคณะฯ - การคัดเลือกบุคคลเข้าทำงานและการคัดเลือกนักศึกษาใหม่ ด้วยความรู้ความสามารถตามหลักเกณฑ์การรับสมัครที่ประกาศอย่างชัดเจน	- กฎระเบียบ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร - ประกาศรับสมัครเข้าศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ฯ
10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ	- ช่องทางการสื่อสารกับผู้บริหารคณะ การเข้าพบโดยตรง สื่อ internet - มีการประชุมสัมมนาอาจารย์ของคณะฯ และประชุมบุคลากรสำนักงานคณบดี เพื่อหารือข้อตกลงในการดำเนินงาน และกระบวนงานต่างๆที่เกี่ยวข้อง	- การนัดหมายทางโทรศัพท์ การประชุม Website//www.decorate.su.ac.th - รายงานการประชุมสัมมนาอาจารย์

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งหมดที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะฯ ได้จัดโครงการจัดการความรู้ ที่มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ พ.ศ.2560-2563 และกำหนดบุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่จะพัฒนาความรู้และทักษะด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัยอย่างชัดเจน ตามประเด็นความรู้ที่กำหนดความเชี่ยวชาญและประสบการณ์โดยตรง ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2560 มีหนังสือลงวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 เรื่อง แผนการจัดการความรู้คณะวิชา/หน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2559/ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 โดยให้สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์การจัดการความรู้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2559/ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 ได้เสนอกำหนดแผนการจัดการความรู้ เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ ในประเด็นดังต่อไปนี้ (เอกสาร มศ 5.1.5-1 เอกสารการดำเนินโครงการ)

- 1) ด้านการเรียนการสอน : โครงการบูรณาการความรู้ระหว่างภาควิชาออกแบบเครื่องประดับและภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย จัดกิจกรรมเป็นลักษณะการสรุปผลงานปลายปี โดยจับคู่ Buddy ระหว่างนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย ร่วมกันสร้างผลงานชุดสำหรับใส่เดินแบบ เพื่อเป็นเวทีการแสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ฝึกการทำงานร่วมกันและการแก้ปัญหา
- 2) ด้านการวิจัย : โครงการอัตลักษณ์งานทัศนศิลป์ไทยสู่งานศิลปกรรมร่วมสมัย เพื่อถ่ายทอดแนวทางในการเขียนหัวข้อวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ประกอบการขอรับทุนสนับสนุนจากหน่วยงานเฉพาะ เช่น วช. โดยการแปลงความคิดเป็นตัวหนังสือ ให้มีวัตถุประสงค์ชัดเจน เห็นกระบวนการคิดงาน ด้วยภาษาที่เรียบง่าย

- 3) ด้านการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ : โครงการความร่วมมือปฏิบัติการ สนามจันทร์เคลย์เวิร์ค 2559 นำเสนอพัฒนาการจากการจัดกิจกรรม Workshop ระหว่างสถาบัน ภายในประเทศ ไปสู่ความร่วมมือระดับนานาชาติ

ด้านการสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ : การทำบันทึกความร่วมมือ ด้านวิชาการ (MOU) และผลดำเนินการความก้าวหน้าระหว่างภาควิชาออกแบบเครื่องประดับและสถาบันศิลปะ เอสโตเนีย (Estonian Academy of Arts) ประเทศเอสโตเนีย นำเสนอการสร้างความร่วมมือทางวิชาการผ่านการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และทัศนศึกษาดูงาน ณ ประเทศเอสโตเนีย

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสาย สนับสนุน

คณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และคณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี ซึ่งเป็น ผู้รับผิดชอบโครงการตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ได้กำหนดตัวชี้วัด และเป้าหมายเพื่อประเมินผลความสำเร็จของแผนฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยสรุปจากความสำเร็จในการ ดำเนินโครงการสัมมนาคณาจารย์ (เอกสาร มศ 5.1.6-2) และรายงานผลโครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี (เอกสาร มศ 5.1.6-3) เพื่อให้ฝ่ายการเจ้าหน้าที่คณะฯ จัดทำเป็นรายการประเมินผลสำเร็จตามค่าเป้าหมายของ ตัวชี้วัด เสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ และแจ้งมหาวิทยาลัยต่อไป (เอกสาร มศ 5.1.6-1)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจ และพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะ ตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะมัณฑนศิลป์ มีระบบประกันคุณภาพการศึกษาที่สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งคณะฯ ใช้ เป็นกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพให้ได้มาตรฐานอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2543 ประกอบด้วย 3 ระบบ คือ การประเมินคุณภาพภายใน การติดตามตรวจสอบคุณภาพการศึกษา และการพัฒนา คุณภาพการศึกษา โดยมีกลไกที่สำคัญ คือ คณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา และคณะทำงานผู้รับผิดชอบตัว บ่งชี้ระดับคณะวิชา ซึ่งมีคณบดีเป็นประธานกรรมการ ทำหน้าที่กำกับดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามนโยบายการ ประกันคุณภาพฯ ที่ตั้งไว้และสอดคล้องกับมหาวิทยาลัย โดยมีกรรมการที่เป็นผู้แทนหลักสูตรทุกหลักสูตร และผู้ที่มี ภาระงานโดยตรงกับตัวบ่งชี้ระดับคณะวิชา เป็นกลไกหลักในการประสานความร่วมมือระหว่างหลักสูตรกับคณะฯ โดย การดำเนินงานประกันคุณภาพฯ ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ มีระบบการดำเนินงานตามประเด็นข้างต้น ต่อ เนื่องมาจากปีที่ผ่านมา ดังต่อไปนี้

1) การควบคุม ตรวจสอบ และประเมินคุณภาพ

คณะฯ มีการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพฯ ปีการศึกษา 2559 (เอกสาร มศ 5.1.7-5) ที่มาจากผลการ ประเมินคุณภาพฯ ในปีที่ผ่านมาตามตัวบ่งชี้ สกอ. (เอกสาร มศ 5.1.7-2) เพื่อพิจารณาติดตามผลการดำเนินงานของ โครงการ/ กิจกรรมต่างๆ ซึ่งมีการเสนออนุมัติ พิจารณาแผนและเป้าหมาย การจัดสรรงบประมาณ และการระบุ รายชื่อผู้รับผิดชอบอย่างชัดเจน โดยมีการรายงานผลการดำเนินงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ที่มีการ จัดระเบียบ (เอกสาร มศ 5.1.7-3) และกำหนดปฏิทินการประชุมฯ ล่วงหน้า (เอกสาร มศ 5.1.7-4) อันเป็นส่วนหนึ่ง ของการบริหารงานคณะฯ ตามปกติ และมีการรายงานผลประเมินคุณภาพฯ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด (เอกสาร มศ 5.1.7-8)

2) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพเสนอต่อสภาสถาบันและสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาตามกำหนดเวลา โดยเป็นรายงานที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดใน CHE QA Online

มหาวิทยาลัยกำหนดให้คณะวิชามีการประเมินผลการดำเนินงานประจำปี (เอกสาร มศ 5.1.7-6) เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงาน มีการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางการพัฒนา ในรูปของรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพ (เอกสาร มศ 5.1.7-1) ในปีการศึกษา 2559 นี้คณะฯ ได้ปรับกระบวนการจัดทำ ให้มีการเตรียมการล่วงหน้า (เอกสาร มศ 5.1.7-7) และต้องการติดตามผลการดำเนินงานให้รวดเร็วขึ้น (เอกสาร มศ 5.1.7-9) โดยมอบหมายการเก็บข้อมูลตัวบ่งชี้ให้ผู้ที่มีภาระงานโดยตรง เป็นผู้รับผิดชอบ (เอกสาร มศ 5.1.7-10 และ 5.1.7-11) และตรวจสอบการดำเนินงานของคณะฯ ให้เป็นไปตามกำหนด (เอกสาร มศ 5.1.7-12) กระทั่งได้ข้อสรุปของข้อมูลที่ครบถ้วนตามที่กำหนดใน CHE-QA ซึ่งมีผู้รับผิดชอบทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะวิชา (เอกสาร มศ 5.1.7-14)

3) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถาบัน

ในกระบวนการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพของคณะฯ หลังจากมีการรายงานผลการประเมินระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2558 คณะฯ จะได้รับทราบผลทั้งจากการประเมินระดับหลักสูตร ระดับคณะฯ เอง และระดับสถาบัน (ในส่วนของคณะฯ) ที่จะเป็นข้อมูลสำคัญในการดำเนินการตามระบบกลไกการประกันคุณภาพฯ รอบปีการศึกษาใหม่ คณะฯ จึงนำผลการประเมินทั้ง 3 ส่วนนี้มาประกอบการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพของคณะฯ และแจ้งมหาวิทยาลัย ซึ่งจะนำข้อมูลทุกคณะวิชาไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถาบันต่อไป นอกจากนี้ คณะฯ ยังได้ให้ความร่วมมือด้านข้อมูล การเข้าร่วมโครงการและกิจกรรมด้านการประกันคุณภาพฯ ที่เกิดขึ้นในระหว่างปี เพื่อร่วมขับเคลื่อนการดำเนินงานให้เป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัยด้วย (เอกสาร มศ 5.1.7-13)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2554-2563 /แผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560-2563
มศ 5.1.1-2	การวิเคราะห์สถานภาพองค์กร SWOT Analysis
มศ 5.1.1-3	แผนกลยุทธ์ทางการเงิน คณะมัณฑนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
มศ 5.1.1-4	รายงานการประชุม กก.คณะฯ ปีการศึกษา 2559
มศ 5.1.1-5	บันทึกส่งแผนปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559-2560
มศ 5.1.2-1	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 7/60 เมื่อวันที่ 27 ก.ค.60 เรื่อง สรุปผลการคำนวณต้นทุนผลผลิต ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559
มศ 5.1.2-2	บันทึกถวณที่สุด งานบัญชี กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร ลว. 26 ก.ค.2560 เรื่อง ขอนำส่งรายงานผลการคำนวณต้นทุนผลผลิตต่อหน่วยต่อหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559
มศ 5.1.3	เพิ่มหลักฐานการทำงานของคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
มศ 5.1.4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ
มศ 5.1.5	โครงการจัดการความรู้ ประจำปี 2560 เรื่อง การสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ เมื่อวันที่ 13 มิ.ย.60 (เอกสารดำเนินงาน)
มศ 5.1.6-1	แผนกลยุทธ์การบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (เอกสารการติดตามผลดำเนินงานรอบ 9 เดือน : 1 ต.ค.59-30 มิ.ย.60)
มศ 5.1.6-2	สรุปสาระจากการสัมมนาคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 เมื่อวันที่ 26 มิ.ย.60 ณ ห้องเจดีย์ 3-4 โรงแรมไมด้า ทวารวดี แกรนด์ จังหวัดนครปฐม

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.1.6-3	โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 เมื่อวันที่ 12-14 พ.ค.60 ณ เกาะกูด จ.ตราด (เอกสารดำเนินงาน)
มศ 5.1.7-1	รายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2558
มศ 5.1.7-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558
มศ 5.1.7-3	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 10/59 เมื่อวันที่ 13 ต.ค.59 เรื่อง นโยบายในการบริหารจัดการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ
มศ 5.1.7-4	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 2/60 เมื่อวันที่ 23 ก.พ.60 เรื่อง แผนปฏิทินการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ประจำปี พ.ศ.2560
มศ 5.1.7-5	แผนพัฒนาคุณภาพฯ ตามตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินคุณภาพภายใน ปีการศึกษา 2559 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 27 ต.ค.59)
มศ 5.1.7-6	บันทึกแจ้งปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพฯ ลงวันที่ 11 เม.ย.60 (เสนอคณบดีก่อนการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เมื่อวันที่ 4 พ.ค.60)
มศ 5.1.7-7	บันทึกเสนอร่างกำหนดการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 27 เม.ย.60
มศ 5.1.7-8	ผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพคณะฯ ปีการศึกษา 2559 รอบ 9 เดือน (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 17 พ.ค.60)
มศ 5.1.7-9	บันทึกแจ้งความคืบหน้าการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 1 มิ.ย.60
มศ 5.1.7-10	ข้อมูล Username และ Password ผู้ใช้งานฐานข้อมูลด้านประกันคุณภาพ CHE-3D (บันทึกลงวันที่ 20 มี.ค.60 และ 27 มิ.ย.60)
มศ 5.1.7-11	การประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะฯ เมื่อวันที่ 28 มิ.ย.60 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.1.7-12	เอกสารเตรียมการประเมินคุณภาพภายใน คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2559 ประกอบด้วย - หนังสือ/ บันทึกขออนุญาตต้นสังกัดและเชิญเป็นคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 13 มิ.ย.60 - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 ณ วันที่ 20 ก.ค.60 - เอกสารเวียน เรื่อง กำหนดการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 10 ส.ค.60
มศ 5.1.7-13	เอกสารประสานงานด้านการประกันคุณภาพฯ ที่สอดคล้องกับการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย - บันทึกมหาวิทยาลัยขอข้อมูลการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ลงวันที่ 6 ก.ย.59 - บันทึกมหาวิทยาลัยเชิญเข้าร่วมการประเมินคุณภาพฯ ระดับสถาบัน ลงวันที่ 4 ต.ค.59 - บันทึกมหาวิทยาลัยส่งรายงานการประเมินคุณภาพฯ ระดับสถาบัน ลงวันที่ 7 ต.ค.59 - บันทึกมหาวิทยาลัยให้ยืนยันข้อมูลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ระดับหลักสูตร ลงวันที่ 11 พ.ย.59 - บันทึกเชิญประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ระดับมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/60 เมื่อวันที่ 24 ก.ค.60 - บันทึกแจ้งสรุปการสนทนากลุ่มการประเมินตนเองของสภาสมทวิทยาลัย ปี พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 14, 20 มิ.ย.60
มศ 5.1.7-14	ใบเซ็นชื่อผู้เข้าร่วมการประเมินคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 30 ส.ค.60

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

- มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้กำหนดให้มีการประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับ สกอ. โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นมา คณะมัณฑนศิลป์ ได้ปรับคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ เดิมที่มีกรรมการจากผู้แทนภาควิชา เปลี่ยนเป็นผู้แทนหลักสูตร ครบทุกหลักสูตร ซึ่งผ่านการเสนอชื่อจากภาควิชาที่หลักสูตรนั้นๆ สังกัดและการพิจารณาเห็นชอบจากคณบดี โดยระบุหน้าที่ความรับผิดชอบไว้ในคำสั่งแต่งตั้งฯ อย่างชัดเจน (เอกสาร มศ 5.2.1-4) และมีการทำงานร่วมกับคณะกรรมการประจำคณะฯ ในปีการศึกษา 2559 นี้ คณะฯ ได้นำแผนการดำเนินงานระดับมหาวิทยาลัย (เอกสาร มศ 5.2.1-1) มาประกอบการพิจารณาร่างกำหนดการและแนวทางในการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร (เอกสาร มศ 5.2.1-2 และ 5.2.1-3) เพื่อถือปฏิบัติร่วมกันต่อไป

- มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

สำหรับปีการศึกษา 2559 ซึ่งนับเป็นปีที่ 3 ของการใช้องค์ประกอบและตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ หลักสูตร สกอ.โดยมหาวิทยาลัยได้แจ้งแนวปฏิบัติในการดำเนินงาน (เอกสาร มศ 5.2.2-2) และการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (เอกสาร มศ 5.2.2-3) นั้น คณะมัณฑนศิลป์ มีการทำงานร่วมกันของคณะกรรมการประจำคณะฯ คณะกรรมการประกันคุณภาพฯ และคณาจารย์ประจำหลักสูตร (เอกสาร มศ 5.2.2-1 และ 5.2.2-4) เพื่อกำกับ ติดตาม และรายงานผลให้กรรมการและผู้เกี่ยวข้องทราบและพิจารณาดำเนินการ (เอกสาร มศ 5.2.4-1)

- มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

จากการสนับสนุนด้านบุคลากร ในการดำเนินงานของหลักสูตรในปีที่ผ่านมา คณะฯ ได้ปรับปรุงการสนับสนุนข้อมูลด้านสารสนเทศ เกี่ยวกับผลการศึกษาและผลประเมินการสอน (เอกสาร มศ 5.2.3-2) แก่เจ้าหน้าที่และอาจารย์ผู้รับผิดชอบจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร นอกจากนี้ คณะฯ ยังได้ให้ข้อมูลผลการประเมินคุณภาพฯ ของหลักสูตรไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง (เอกสาร มศ 5.2.3-1) เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรอีกทางหนึ่งด้วย

- มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ดังที่ได้กล่าวแล้วว่า ในปีการศึกษา 2559 นี้คณะฯ ได้ปรับกระบวนการประกันคุณภาพฯ ให้มีความรวดเร็วขึ้น ระหว่างการดำเนินงานตามปกติ (เอกสาร มศ 5.2.4-2) เมื่อมหาวิทยาลัยแจ้งนโยบายของ สกอ. ในการกำหนดคุณสมบัติของผู้ประเมินระดับหลักสูตร เพื่อการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ คณะฯ จึงต้องเปลี่ยนแปลงการเสนอรายชื่อคณะกรรมการประเมินฯ (เอกสาร มศ 5.2.4-3 และ 5.2.4-4) เพื่อให้มีการประเมินคุณภาพฯ ตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร (เอกสาร มศ 5.2.4-5)

ในปีการศึกษา 2559 ปฏิทินของมหาวิทยาลัย กำหนดช่วงเวลาให้คณะวิชาจัดประเมินคุณภาพฯ หลักสูตร และระดับคณะวิชา เทียบกับระยะเวลาดำเนินงานจริงของคณะฯ ดังนี้

กำหนดจัดประเมิน	ปฏิทินของมหาวิทยาลัย (เอกสาร มศ 5.2.1-2)	การดำเนินงานของคณะมัณฑนศิลป์ (เอกสาร มศ 5.2.4-5)
ระดับหลักสูตร	28 ก.ค.- 11 ส.ค.60	31 ก.ค., 1-3 ส.ค.60
ระดับคณะวิชา	14-31 ส.ค.60	30 ส.ค.60

โดยมีการรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะฯ พิจารณาดังเอกสาร มศ 5.2.4-6

- นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

จากการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ หลักสูตรในปีการศึกษา 2558 ที่ผ่านมา คณะกรรมการและคณะทำงานที่เกี่ยวข้องได้นำผลและข้อเสนอแนะจากการรายงานสรุปผลการประเมินฯ (เอกสาร มศ 5.2.3-1 และ 5.2.5-4) เข้าสู่ที่ประชุมภาควิชาและที่ประชุมคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง (เอกสาร มศ 5.2.5-2 และ 5.2.5-3) เพื่อหา

แนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานของคณะฯ ดังจะเห็นได้จากพัฒนาการในการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (เอกสาร มศ 5.2.5-1) ในปีการศึกษา 2559 และแนวโน้มผลการประเมินฯ ที่เพิ่มขึ้น

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ทุกหลักสูตรของคณะมัณฑนศิลป์มีผลการประเมินคุณภาพผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานตามรายละเอียดดังแสดงในหลักฐาน (เอกสาร มศ 5.2.6-1 และ 5.2.6-2)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
มศ 5.2.1-1	ประกาศมหาวิทยาลัยฯ เรื่อง ปฏิทินการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2559 ณ วันที่ 16 ก.พ.60
มศ 5.2.1-2	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 4/60 เมื่อวันที่ 4 พ.ค.60 เรื่อง กำหนดการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559
มศ 5.2.1-3	สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 4/60 เมื่อวันที่ 4 พ.ค.60 เรื่อง แนวทางการดำเนินงานประกันคุณภาพฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ระดับหลักสูตร
มศ 5.2.1-4	การแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ ชุดผู้แทนหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2559 (ข้อมูลล่าสุดเมื่อวันที่ 9 พ.ค.60)
มศ 5.2.2-1	ข้อมูลจำนวนรายชื่อและอาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 23 ก.พ.60)
มศ 5.2.2-2	บันทึกมหาวิทยาลัยแจ้งการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQR) ลงวันที่ 10 เม.ย.60
มศ 5.2.2-3	บันทึกมหาวิทยาลัยเวียนเรื่อง คุณสมบัติของผู้ประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร เพื่อการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ลงวันที่ 8 พ.ค.60
มศ 5.2.2-4	รายงานการประชุมของภาควิชาต่างๆ ปีการศึกษา 2559
มศ 5.2.3-1	รายงานผลการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 29 พ.ค.60)
มศ 5.2.3-2	เอกสารนำส่งผู้จัดทำรายงานระดับหลักสูตร เรื่อง ผลการศึกษาและข้อมูลประเมินการสอน ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 30 มิ.ย.60
มศ 5.2.4-1	บันทึกแจ้งความคืบหน้าการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 1 มิ.ย.60
มศ 5.2.4-2	เอกสารดำเนินงานแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร รอบที่ 1 : แต่งตั้งโดยคณะฯ ประกอบด้วย - หนังสือ/ บันทึกขออนุญาตต้นสังกัดและเชิญเป็นคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 9 พ.ค.60 (รอบที่ 1) - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 ณ วันที่ 9 พ.ค.60 (รอบที่ 1)
มศ 5.2.4-3	เอกสารดำเนินงานแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร รอบที่ 2 : แต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย - การเสนอรายชื่อให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 9 มิ.ย.60) - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 ณ วันที่ 9 มิ.ย.60 (รอบที่ 2) - หนังสือ/ บันทึกขออนุญาตต้นสังกัดและเชิญเป็นคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 13 มิ.ย.60 (รอบที่ 2)
มศ 5.2.4-4	เอกสารดำเนินงานแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร รอบที่ 3 : แก้ไข/เพิ่มเติม โดยมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย
	- การเปลี่ยนแปลงรายชื่อคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 (บันทึกแจ้งมหาวิทยาลัย 17 ก.ค.60) - คำสั่งแก้ไขเฉพาะราย คณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 ณ วันที่ 19 ก.ค.60 (รอบที่ 3)
มศ 5.2.4-5	เอกสารเตรียมการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ ประกอบด้วย
	- หนังสือ/ บันทึกนำเสนอรายงานผลการดำเนินงานให้คณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 21 ก.ค.60 - เอกสารเวียน เรื่อง กำหนดการดำเนินงานประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559 ลงวันที่ 24 ก.ค.60 - ใบเซ็นชื่อผู้เข้าร่วมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 ในวันที่ 31 ก.ค.60, 1-3 ส.ค.60
มศ 5.2.4-6	บันทึกเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาผลการประเมินคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร ลงวันที่ 21 ส.ค.60
มศ 5.2.5-1	รายงานผลดำเนินการหลักสูตร (มคอ.7) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ประเมินฯ เมื่อวันที่ 31 ก.ค.60, 1-3 ส.ค.60)
มศ 5.2.5-2	ใช้หลักฐาน มศ 5.2.2-4 รายงานการประชุมของภาควิชาต่างๆ ปีการศึกษา 2559
มศ 5.2.5-3	ใช้หลักฐาน มศ 5.1.7-11 การประชุมผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้ประกันคุณภาพฯ ระดับคณะ เมื่อวันที่ 28 มิ.ย.60 (เอกสารการดำเนินงาน)
มศ 5.2.5-4	รายงานผลการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558
มศ 5.2.6-1	รายงานผลการประเมินระดับหลักสูตร ตามตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพภายใน (สกอ.) ปีการศึกษา 2559 (E-mail แจ้งมหาวิทยาลัย 17 ส.ค.60)
มศ 5.2.6-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน (คะแนน)
5.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5.00
5.2	6 ข้อ	6 ข้อ	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			10/ 2 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

คณะมัณฑนศิลป์ มีการทำงานร่วมกันของคณะกรรมการระดับคณะวิชา ภาควิชา ไปจนถึงระดับหลักสูตร และคณะทำงานชุดที่เกี่ยวข้อง โดยมีที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนให้เกิดผลตามแผนกลยุทธ์และองค์กรประกันคุณภาพฯ ของหลักสูตรและคณะฯ อย่างชัดเจน รวมไปถึงการปรับปรุงและพัฒนาการบริหารจัดการด้านต่างๆ อีกด้วย

จุดที่ควรพัฒนา

คณะฯ ควรนำผลการดำเนินงานและข้อเสนอแนะจากการจัดโครงการการสัมมนาอาจารย์ โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักงานคณบดี และที่ประชุมคณะทำงานที่เกี่ยวข้อง มาประกอบการพิจารณาในการปรับโครงสร้างสำนักงานคณบดี (อยู่ระหว่างการวางแผนดำเนินงานในระยะต่อไป)

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ที่ตามองค์ประกอบคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของคณะฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตร โดยรวม	3.15	39.60	3.60	3.60
		11		
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก	22.44	22.5	24.59	1.54
		91.5		
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	45.56	44.5	48.63	3.04
		91.5		
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	< 20% (เกณฑ์ 1 : 8)	1,050.65	1 : 11.74 (+ 46.74%)	0
		89.5		
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ		6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญา ตรี	6 ข้อ		6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย				
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและ พัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ		6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์	100,000	12,097,590.91	135,168.61	5.00
		89.5		
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ และนักวิจัย	45	75.20	82.19	5.00
		91.5		
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ		6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ		7 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ		7 ข้อ	5

ตารางที่ 3.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพฯ คณะมัณฑนศิลป์

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของคณะฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ		6 ข้อ	5
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		53.18/ 13	= 4.09	ดี

ตารางที่ 3.2 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนวิชาการ

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
							0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
1	1.1 ถึง 1.6	6	1.53	5.00	3.60	3.03	พอใช้
2	2.1 ถึง 2.3	3	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
3	3.1	1	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
4	4.1	1	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
5	5.1 ถึง 5.2	2	-	5.00	-	5.00	ดีมาก
รวม	-	13	2.40	5.00	4.30	4.09	ดี
ผลการประเมิน		-	ต้องปรับปรุง	ดีมาก	ดี	ดี	-

ทิศทางการพัฒนา

3.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

คณะฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 3.3 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2559	2560	2561	2562	2563
พิจารณาแนวทางปรับปรุงแก้ไขผลดำเนินการตามตัวบ่งชี้ เฉพาะที่ต่ำกว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้	✓				

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 3.4 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
การส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ และการสนับสนุนให้บุคลากรศึกษาต่อในวุฒิที่สูงขึ้น	✓	✓	

ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ

ส่วนที่ 1: รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล

คณะวิชา / หน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์

ผู้ให้ข้อมูล งานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ

เบอร์ติดต่อ/E-mail 034-270-413 ภายใน 26314 / lea.theme

วันที่กรอกข้อมูล 22 ส.ค.60

ความเชื่อมโยง สกอ. (ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 : เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ)

ส่วนที่ 2: ตารางกรอกข้อมูล

1) ตารางสรุปตัวบ่งชี้/ตัวชี้วัด

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ 2560 (1 ต.ค.59-30 ก.ย.60)

คณะวิชา/หน่วยงาน	จำนวนอาจารย์ประจำ และนักวิจัยประจำ ที่ปฏิบัติงานจริง (ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ) ปีการศึกษา 2559			จำนวนเงินสนับสนุนภายในสถาบัน		จำนวนเงินสนับสนุนภายนอกสถาบัน	รวม	เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
	อาจารย์ประจำ	นักวิจัยประจำ	รวม	งบประมาณแผ่นดิน	เงินรายได้			
มัณฑนศิลป์	89.5	0.0	89.5	432,333.33	640,098.48	11,025,159.09	12,097,590.91	135,168.61
คะแนน 5 = 100,000 บาท/คน								5.00

หมายเหตุ จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ให้นับตามปีการศึกษา 2559 ไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ

จำนวนเงินใช้วิธีการนับ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ วันที่ 22 ธ.ค.59

ปฏิบัติงานจริงตั้งแต่ 9 เดือนขึ้นไป = 1 คน / ตั้งแต่ 6 เดือนขึ้นไปแต่ไม่ถึง 9 เดือน = 0.5 คน / ต่ำกว่า 6 เดือน = 0 คน

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้		สถานภาพ โครงการ (กำลังดำเนินการ หรือ เสร็จแล้ว โปรดระบุ ว-ด-ป ที่เสร็จ)
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว	
6	ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี (55%) รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แห่งเกษร (15%) นายกรกต อารมย์ดี (15%) นศ.ป.เอก) นายธีระพงษ์ ธรรมเจริญ (15%) นศ.ป. โท)	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	33,333.33	กำลังดำเนินการ
7	โครงการออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ กระดาษแบบพับแบนราบได้เชิงสร้างสรรค์ พร้อมรวบรวมจัดทำเป็นหนังสือเผยแพร่ สำหรับนักศึกษาและนักออกแบบ ประจำปี 2559	ผศ.อินทิรา นาควัชระ (55%) ผศ.ดร.ปฐวี ศรีโสภา (15%) อ.ดร.ชลลัทธ์ เหลืองจินดา (15%) อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์ (15%)	พัฒนาเชิง ทดลอง	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	33,333.33	กำลังดำเนินการ
8	โครงการวิจัยเพื่อจัดทำตำรา เรื่อง “ศิลปะ ตะวันตก : จากอารยธรรมโบราณถึงหลัง สมัยใหม่”	ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	33,333.33	กำลังดำเนินการ
9	โครงการวิจัย เรื่อง เทรียนู : โลหะประดับชีวิต	ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม (10%) อ.ทัศน์รัฐสงขง ศรีกุลกรณ์ (10%) ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา (10%) ผศ.ศิดาลัย ชโนทัย (10%) อ.อุษิต รัตนภานพ (10%) อ.ชาติชาย คันธิก (10%) อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ (10%) รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (10%) ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (10%) อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (10%)	พัฒนาเชิง ทดลอง	2559 (คณะฯ)	ก.พ.-พ.ย.59			120,000	24,000.00	กำลังดำเนินการ
10	โครงการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ดอกบัวบูชา 2550 - 2559”	ผศ.สุพจน์ สิงห์สาย	งาน สร้างสรรค์	2559 (คณะฯ)	ก.พ.59-ม.ค.60			100,000	33,333.33	กำลังดำเนินการ

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้		สถานภาพ โครงการ (กำลังดำเนินการ หรือ เสร็จแล้ว โปรดระบุ ว-ด-ป ที่เสร็จ)
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว	
11	โครงการส่งเสริมการวิจัยและการจัดการองค์ความรู้เรื่องเอกลักษณ์เครื่องประดับไทยร่วมสมัยเพื่อสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้แก่วงการอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งเกิดความได้เปรียบทางการแข่งขันในระดับเวทีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ช่วงที่ 3 : หลังสมัยใหม่ไทยก้าวหน้า	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	มี.ค.59-ก.พ.60			50,000	20,833.33	กำลังดำเนินการ
12	เส้นทางการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า (20%) ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ คุรฑะเสน (20%) รศ.ประเสริฐ พิทยะสุนทร (20%) รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร (20%) อ.ดร.ชิตชัย ครอบเดชคุปต์ (20%)	ประยุกต์	2559 (คณะฯ)	พ.ค.59-เม.ย.60			60,000	35,000.00	กำลังดำเนินการ
13	หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (30%) รศ.สน สีมাত্রัง (10%) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี (10%) ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัจจุไกล (10%) ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ (10%) ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (10%) อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (10%) อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต (10%)	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	เม.ย.59-มี.ค.60			60,000	30,000.00	กำลังดำเนินการ
14	นวัตกรรมการจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานแนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	อ.ดร.ชนินทร์ สุขเจริญ	พื้นฐาน	2559 (คณะฯ)	11 เม.ย.59-31 มี.ค.60			20,000	10,000.00	กำลังดำเนินการ
15	โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่อง "ศิลปะสื่อผสมแรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์ไทย"	ผศ.ปท ปฐมชูศักดิ์	พื้นฐาน	2560 (คณะฯ)	ก.พ.60-ม.ค.61			100,000	66,666.67	กำลังดำเนินการ
16	โครงการสร้างสรรค์เครื่องประดับสำหรับชุดแต่งกายประจำชาติ "Creative Thai 2016"	อ.ชาติชาย คันฉิก	ประยุกต์	2560 (คณะฯ)	พ.ย.59-ส.ค.60			100,000	100,000.00	กำลังดำเนินการ

ลำดับที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลา เริ่มต้น-สิ้นสุด (ตามใบสัญญา รับทุน)	จำนวนงบประมาณแผ่นดิน		จำนวนเงินรายได้		สถานภาพ โครงการ (กำลังดำเนินการ หรือ เสร็จแล้ว โปรดระบุ ว-ด-ป ที่เสร็จ)
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว	ทั้งโครงการ	หารสัดส่วน แล้ว	
17	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ "เครื่องประดับ ๓ สลิตในดวงใจ"	อ.วินิตา คงประดิษฐ์ (25%) อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ์ (25%) ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา (25%) รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (25%)	ประยุกต์	2560 (คณะฯ)	มี.ค.60-ก.พ.61			100,000	58,333.33	กำลังดำเนินการ
18	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง "สรรค์สร้าง จากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย"	อ.อุษิต รัตนานพ (25%) อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี (25%) ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (25%) อ.เสรี เทียนเจลี (25%)	ประยุกต์	2560 (คณะฯ)	ก.พ.-พ.ย.60			150,000	120,000.00	กำลังดำเนินการ

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 (1 ต.ค.59-30 ก.ย.60)

ตารางที่ 2 จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลาเริ่มต้น- สิ้นสุด (ตามใบ สัญญารับทุน)	จำนวนงบประมาณจากแหล่งทุน ภายนอก		ชื่อแหล่งทุนภายนอก	สถานภาพ โครงการ (กำลังดำเนินการ หรือ เสร็จแล้ว โปรดระบุ ว-ค-ป ที่ เสร็จ)
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว		
1	เครื่องเคลือบดินเผาประดับผนัง : ความบันเทิงใจจากธรรมชาติ (ในส่วนของกรมศิลปากร)	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	ประยุกต์	2558	21 ธ.ค.59	60,000	60,000.00	สกว. (ว่าจ้างให้ทำ)	
2	ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม กรมศึกษา : โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมในประเทศไทย	อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ และ อาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	พัฒนาทดลอง	2559	19 พ.ค.-19 ต.ค.59	3,000,000	600,000.00	กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร กรมศิลปากร (ว่าจ้างให้ทำ)	เสร็จสิ้น เมื่อ 29 พ.ย.59
3	ที่ปรึกษากิจการกรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล และคณาจารย์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ (มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยคณะ มัณฑนศิลป์)	ประยุกต์	2560	13 ธ.ค.59-30 มิ.ย.60	3,380,000	3,380,000.00	กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม โดย กองพัฒนาอุตสาหกรรมราย สาขา 1 (ว่าจ้างให้ทำ)	โครงการใหม่ (กำลัง ดำเนินการ)
4	ที่ปรึกษาด้านจัดทำระบบมาตรฐานสินค้าสิ่ง บ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) สินค้าเครื่องปั้นดินเผา เกาะเกร็ด	อ.สิทธิโชค ชัยวรรณ นายวุฒิ คงรักษา	พัฒนาทดลอง	2560	14 พ.ย.59-13 มิ.ย.60 (ประมาณการ)	300,000	300,000.00	สำนักบริหารจัดการทรัพย์สิน ทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ (ว่าจ้างให้ทำ)	โครงการใหม่ (กำลัง ดำเนินการ)
5	ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของ ชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน (จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ ใน 1 พื้นที่)	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตุ้กูไล	ประยุกต์	2560	9 ธ.ค.59-24 ก.ย.60	400,000	400,000.00	สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจาก ฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน) (ว่าจ้างให้ทำ)	โครงการใหม่ (กำลัง ดำเนินการ)
6	โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนา อุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1)	อ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ และคณาจารย์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ	ประยุกต์	2560	3 เม.ย.60-1 ก.ค.60	2,000,000	2,000,000.00	กรมศิลปากร (ว่าจ้างให้ทำ)	โครงการใหม่ (กำลัง ดำเนินการ)
7	โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัว สู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัดนครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และ สุพรรณบุรี) ประจำปี 2560	ผศ.ดร.วิวัฒน์พันธุ์ คุรุทะเลน ผศ.อาวิน อินทร์ซี่ อ.ดร.อนุชา โสภาคย์วิจิตร อ.กัญชลิลา กัมปนานนท์	ประยุกต์	2560	24 มี.ค.60-21 ก.ค.60	4,260,000	4,260,000.00	สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด นครปฐม (ว่าจ้างให้ทำ)	กำลังดำเนินการ

ลำดับ ที่	ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์	ชื่อผู้ทำวิจัย/งานสร้างสรรค์ (โปรดระบุ สัดส่วน % ที่ทำวิจัย (ถ้ามี) และหน่วยงานที่สังกัด)	ประเภท การวิจัย	ปีงบประมาณ ที่ได้รับการ จัดสรร	ระยะเวลาเริ่มต้น- สิ้นสุด (ตามใบ สัญญาฯรับทุน)	จำนวนงบประมาณจากแหล่งทุน ภายนอก		ชื่อแหล่งทุนภายนอก	สถานภาพ โครงการ (กำลังดำเนินการ หรือ เสร็จแล้ว โปรดระบุ ว-ค-ป ที่ เสร็จ)
						ทั้งโครงการ	หารสัดส่วนแล้ว		
		อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี อ.พัฒนา เจริญสุข รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ ผศ.อินทรา นาควิษระ อ.ธาศรี เมืองแก้ว อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์ นส.มุกดา จิตพรมมา นส.สุรีพร แป้นพิบูลลาภ นางมัญญรัตน์ จิตมาลีรัตน์							
8 (เพิ่ม)	การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดย ใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอย โครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็น เครื่องมือ	อ.ดร.อัญญา นิลนพคุณ (80% คณะ วิทยาการจัดการ) อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต (10% มัณฑนาศิลป์) อ.นิธิกร ม่วงศรีเขียว (10% คณะ วิทยาการจัดการ)	ประยุกต์	2559	9 มี.ค.60-31 ม.ค.61	127,500	8,113.64	สกว. (นวัตกรรมสังคม ระยะที่ 3)	กำลังดำเนินการ
9 (เพิ่ม)	การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์สำอางจาก ผลผลิตทางการเกษตรของชุมชนสหกรณ์ การเกษตรบ้านลาดกล้วยหอมทอง	รศ.ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์ ผศ.ดร.จุรีย์ เจริญธีรบูรณ์ ผศ.ดร.พนิดา อัครวิษยนต์ ผศ.ดร.อมรรรัตน์ ไชยเดชกำจร อ.ดร.จงจันทน์ มหาดเล็ก อ.ดร.ศรีณีย์ ต้นตะรวงศา อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์ (มัณฑนาศิลป์)	ประยุกต์	2560	9 มี.ค.60-31 ม.ค.61	187,500	17,045.45	สกว. (นวัตกรรมสังคม ระยะที่ 3)	กำลังดำเนินการ
	รวมงบประมาณ						11,025,159.09	11,000,000.00	
	รวมงบประมาณทั้งหมด					11,025,159.09	บาท	25,159.09	

หมายเหตุ จำนวนเงินใช้วิธีการนับ ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพฯ วันที่ 22 ธ.ค.59

ตารางเก็บข้อมูลมาตรฐานด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ส่วนที่ 1 : รายละเอียดเกี่ยวกับผู้ให้ข้อมูล

แหล่งข้อมูล :

คณะวิชา / หน่วยงาน : คณะมัณฑนศิลป์

ผู้ให้ข้อมูล : งานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ

เบอร์ติดต่อ/E-mail : 034-270-413 ภายใน 26314 / lea.theme@gmail.com

วันที่กรอกข้อมูล : 22 ส.ค.60

ความเชื่อมโยง : สกอ. ระดับคณะและระดับสถาบัน (ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 : ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย)

ส่วนที่ 2 : ตารางกรอกข้อมูล

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)			
ประเภทการตีพิมพ์ เผยแพร่	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20		0.00
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20		0.00
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40		0.00
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ	0.40		0.00
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ	0.40		0.00
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40		0.00
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2)	0.60		0.00

ประเภทการตีพิมพ์ เผยแพร่	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2)	0.60		0.00
4.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาฯ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list รายชื่อวารสารสุ่มเสี่ยงที่ไม่ควรไปตีพิมพ์)	0.80		0.00
4.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศของ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาฯ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบฯ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list รายชื่อวารสารสุ่มเสี่ยงที่ไม่ควรไปตีพิมพ์)	0.80		0.00
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 1)	0.80		0.00
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 1)	0.80		0.00
5.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาฯ พ.ศ.2556	1.00	1	1.00
5.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาฯ พ.ศ.2556	1.00		0.00
5.3. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	4	4.00
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00		0.00
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	5	5.00
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00		0.00
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00		0.00
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	3	3.00
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	1	0.20
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	116	46.40

ประเภทการตีพิมพ์ เผยแพร่	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.20
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	2	1.60
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	12	12.00
รวมจำนวนและผลรวมถ่วงน้ำหนัก		148	75.20
จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำทั้งหมด ตามปีการศึกษา 2559	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ	รวมอาจารย์/นักวิจัย ประจำ
อาจารย์ประจำ	89.5	2.0	91.5
นักวิจัยประจำ			0.0
รวมจำนวนอาจารย์/นักวิจัย ประจำ	89.5	2.0	91.5
คะแนนผลรวมถ่วงน้ำหนัก			82.19
เทียบกับคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40			5.00

นักวิจัยประจำ หมายถึง ข้าราชการ หรือพนักงานของมหาวิทยาลัย และบุคลากรของสถาบันอุดมศึกษาที่ปฏิบัติงานด้านวิจัยที่เรียกชื่ออย่างอื่นและมีสัญญาการจ้างทั้งปีการศึกษาการศึกษา

วิธีการนับ ให้นับจำนวนอาจารย์และนักวิจัยประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ ตามปีการศึกษา 2559 ส่วนผลงานให้นับตามปี พ.ศ.2559
 ปฏิบัติงานจริงตั้งแต่ 9 เดือนขึ้นไป = 1 คน / ตั้งแต่ 6 เดือนขึ้นไปแต่ไม่ถึง 9 เดือน = 0.5 คน / ต่ำกว่า 6 เดือน = 0 คน

2) ตารางประกอบ <u>ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ.</u> ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย						
ตารางที่ 1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ประจำปี พ.ศ. 2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)						
ลำดับที่	โปรตรระบุ 1= บทความวิจัย 2= บทความวิชาการ	ชื่อบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด เลขหน้า <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่า บทความนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	ค่าน้ำหนัก	
					ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ
					(0.20)	(0.40)
1	2	CRAFTY SCRAPS : The experimental design of turning scrap materials into body relating designed objects, A collaboration project between the Department of Jewelry Design and Department of Fashion Design, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand.	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ASEAN ART and Design Symposium (ANDES) 2016 ณ Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam ประเทศมาเลเซีย (10-13 พ.ค.59)		0.40
2	2	Thai Design Identity	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	"ECOART" The ASEAN Art & Design Symposium Workshop (ANDES) 2016 ณ Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam ประเทศมาเลเซีย (10-13 พ.ค.59)		0.40
ค่าน้ำหนักรวม					0.00	0.80

หมายเหตุ : สำหรับการรายงานผลการดำเนินงานในรอบปี พ.ศ. ให้คณะวิชา /หน่วยงานที่ต้องส่งข้อมูลจัดเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องไว้ด้วย

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 2 บทความวิจัย/บทความวิชาการ ฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ประจำปี พ.ศ. 2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)										
ลำดับที่	โปรตรระบ 1= บทความวิจัย 2= บทความ วิชาการ	ชื่อบทความฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อวารสารวิชาการ (Journal) ที่ได้รับ การตีพิมพ์ ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ ตีพิมพ์ และเลขหน้า) <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่า บทความนั้นจะได้รับการตีพิมพ์หลาย ครั้ง/หลายฉบับก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
					ในวารสารวิชาการ <u>ระดับชาติ</u> ที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบฯ พ.ศ. 2556 แต่สถาบัน อนุมัติและจัดทำเป็น ประกาศให้ทราบฯ (0.40)	TCI กลุ่มที่ 2 (0.60)	TCI กลุ่มที่ 1 (0.80)	ในวารสารวิชาการ <u>ระดับนานาชาติ</u> ที่ไม่อยู่ ในฐานข้อมูลตาม ประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบฯ พ.ศ.2556 แต่สถาบันอนุมัติ และจัดทำเป็นประกาศ ให้ทราบฯ (0.80)	ในวารสารวิชาการระดับ <u>นานาชาติ</u> ที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบฯ พ.ศ.2556 (<u>โปรตรระบ</u> ช่วย)	ชื่อฐานข้อมูล
1	1	Research and development project on the domestic raw materials of enamel for Jewelry production	Prapitpongwanich, P. (ปฐมาภรณ์ ประพิศพงค์วานิช)	Key Engineering Materials Volume 702, 2016, Pages 150-154					1.00	SCOPUS
ค่าน้ำหนักรวม					0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	

หมายเหตุ : สำหรับการรายงานผลการดำเนินงานในรอบปี พ.ศ. ให้คณะวิชา /หน่วยงานที่ต้องส่งข้อมูลจัดเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องไว้ด้วย

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 3 ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร ประจำปี พ.ศ.2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) หมายเหตุ นับรวมกรณีอยู่ในระหว่างยื่นจดทะเบียนด้วย	ชื่อ-นามสกุล ผู้ประดิษฐ์/ สร้างสรรค์ผลงานและผู้ร่วม	ถ้าได้รับการจดแล้ว ให้ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน (ถ้ากำลังยื่นจด ให้ระบุ วัน / เดือน / ปี ที่ยื่นคำขอ โดยดูจากใบประกาศ หรือใบคำขอ)	ประเภทผลงานและค่าน้ำหนัก		ประเทศที่จด	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตรดังกล่าว มาจากโครงการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เรื่องใด
				สิทธิบัตร (1.00)	อนุสิทธิบัตร (0.40)		
ได้รับการจดแล้ว							
1	โคมไฟ (1102003796)	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	8 ม.ค.59	1.00		ไทย	
2	โคมไฟ (1102003799)	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	8 ม.ค.59	1.00		ไทย	
3	โคมไฟ (1102003800)	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	8 ม.ค.59	1.00		ไทย	
4	ที่นั่งแบบขยายได้ (1002003591)	รศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ	28 ก.ย.59	1.00		ไทย	
อยู่ในระหว่างการยื่นจด							
รวมค่าน้ำหนัก							
				4.00	0.00		

หมายเหตุ : สำหรับการรายงานผลการดำเนินงานในรอบปี พ.ศ. ให้คณะวิชา /หน่วยงานที่ต้องส่งข้อมูลจัดเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องไว้ด้วย

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 4 ผลงานวิชาการอื่นๆ ประจำปี พ.ศ.2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับ ที่	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อผลงาน	ประเภทผลงาน และค่าน้ำหนัก				
			ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การ ขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว		ตำรา/หนังสือ/งานแปล ที่ผ่าน การพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทาง วิชาการ แต่ ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทาง วิชาการ	ผลงานวิจัยที่ หน่วยงาน หรือองค์กร ระดับชาติ ว่าจ้างให้ทำ	ผลงานค้นพบ พันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และ ได้รับการจด ทะเบียนจากกรม ทรัพย์สินฯ
			ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม (1.00)	ตำรา/หนังสือ/ งานแปล (1.00)			
1	การแสดงผลออกด้วยการวาดภาพพระบายสีและการ รับรู้สีสันของภาพศิลปะโดยใช้ระดับเสียงสำหรับ คนตาบอดสนิทตั้งแต่กำเนิด	ดร.สัญชัย สันติเวส ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี		1	1		
2	หนังสือศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในประเทศไทย	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์		1	1		
3	Home Interior 4.0 จุดเปลี่ยนของการออกแบบ บ้านในยุคโลกหลอมรวม	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์		1	1		
รวมค่าน้ำหนัก			0.00	3.00	3.00	0.00	0.00

คำอธิบาย (เพิ่มเติม) หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติ หมายถึง หน่วยงานภายนอกสถาบันระดับกรมหรือเทียบเท่าขึ้นไป (เช่น ระดับจังหวัด) หรือรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทมหาชนที่จดทะเบียนใน
ตลาดหลักทรัพย์ หรือองค์กรกลางระดับชาติทั้งภาครัฐและเอกชน (เช่น สภาอุตสาหกรรม สภาหอการค้า สภาวิชาชีพ)

2) ตารางประกอบ ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 สกอ. ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 5 การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ การจัดนิทรรศการ (Exhibition) จัดการแสดง (Performance) การนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะ การออกแบบ ดนตรี ภาพยนตร์ และการแสดงที่เป็นผลงานวิชาการ (นอกเหนือจากงานวิจัย) สู่สาธารณชนหรือกลุ่มเป้าหมาย ทั้งนี้ ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย ประจำปี พ.ศ. 2559 (ข้อมูลตั้งแต่ 1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการแสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลายครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณชน ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	ระดับภูมิภาคอาเซียน (อย่างน้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ในกลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
1	Pomelo Tree in The Front Yard	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (19 ม.ค.-12 ก.พ. 59)						1.00
2	คู่มือดูแลระยะยาว (Long Term Care) สำหรับทีมหมอครอบครัว	อ.กัญชลิลา กัมปนานนท์	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1					1.00	
3	Pleng Klom Thai	อ.ชนิศา ชังเดเวช	The 1st International Visual						1.00
4	การสร้างเชื่อมโยงทางศิลปะด้วยแนวกรอบอ้างอิง (How to Elements with Girds and Format)	ผศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์	Communication Design Disseminating (31 พ.ค.-12 มิ.ย.59)						1.00
5	Power of Faith: Mindfulness and wisdom	อ.ดร.อนุชา โสภาคย์วิจิตร	งานเดียวกัน						1.00
6	ผลงานประกอบการบรรยาย	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	"SELSIUS 2016" 7th FESTIVAL SERAMIK ANTABANGSA International Ceramic Festival 2016 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย (1-7 ส.ค.59)						1.00

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
7	ดอกประดับสีขาว	ศศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุ	(0.20)	0.40	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
8	พิชฌเนศวร์วัยเยาว์	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	ผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์		0.40				
9	พักพิง	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย		0.40				
10	ผักตบพรรค์	อ.บวรรัตน์ คมเวช	ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร		0.40				
11	แวดล้อมพื้นถิ่นไทย	อ.อานภาพ จันทรัมย์พร	(1-6 ก.ย.59) โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัย		0.40				
12	น้ำ "ปลา"	อ.เกษร ผลจันทร์	ภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน		0.40				
13	แสงธรรม	รศ.ปรีชา บั่นกล้า			0.40				
14	พิธีธรรม	รศ.ปรีชา บั่นกล้า			0.40				
15	ปลดทุกข์	อ.วรกรรท สิทธิรัตน์	(และนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะฯ)		0.40				
16	ความรักสี่คาราเมล	อ.พรพรม ขาววัง			0.40				
17	จระเห้ !	รศ.ประภากร สุขคนธณี			0.40				
18	Surface on Structure	อ.อิทธิพล วิมลศิลป์			0.40				
19	ธรรมชาติเกื้อกูล	อ.สหเทพ เทพบุรี			0.40				
20	ทั้บรองดำเนิน 99999999/2559	ศศ.พิทักษ์ สง่า			0.40				
21	เก้าอี้ทองเหลือง	อ.ปิติ คุปตะวาทีน	Paris Design Week : Now! Le Off (3-10 ก.ย.59)						1.00
22	อาณาจักร	ศศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์		0.40				
23	โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุง ตกแต่งภายในห้องบริการฝ่ายโสตทัศน ศึกษา SUT Mini Theater	อ.กคิตินันท์ ชุมวรานนท์	ประจำปี 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระ เกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา (15-30 ก.ย.59) โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดก		0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
24	Fulfill : ปัจจัยและประสิทธิผลของการ ออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัย เพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่างเกษร	ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์	(0.20)	(0.40) 0.40	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
25	ผลงานที่ภูมิใจและลำดับในการทำ	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ			0.40				
26	สารริกรธาตุสถิตยโพธิสุวรรณวิหารานุสรณ์	อ.สมบัติ วงศ์อศวนฤมล			0.40				
27	ลายประดับสารริกรธาตุสถิตยโพธิสุวรรณ บุษบก	ผศ.เท็ดศักดิ์ เหล็กดี			0.40				
28	เครื่องยอด	อ.สมประสงค์ ขาวนาไร่			0.40				
29	ตามยถากรรม	อ.พัฒนา เจริญสุข			0.40				
30	คีตราชนครินทร์	อ.ณัฐรณนธ์ ทองสุทธิพิภาส			0.40				
31	Martin No.38	อ.สลิล สมัครพงษ์			0.40				
32	ทำ - ลาย - มือ, มือ - ทำ - ลาย	อ.ธีรวัฒน์ บุญมี			0.40				
33	ชุมชนน่าอยู่	ผศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์			0.40				
34	ความสัมพันธ์ที่เร็นลับ	ผศ.สุพจน์ สิงห์สาย			0.40				
35	การออกแบบตราสัญลักษณ์ที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.)	ผศ.อาวีน อินทร์ซี่			0.40				
36	โครงสร้างตั้ง : รูปแบบซุ้มเพื่อการพักผ่อน ในที่พักอาศัย	ผศ.ดร.ลัษณ์ กานต์สมเกียรติ			0.40				
37	โคลมลอยน้ำ	ผศ.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
38	วงนาม	ผศ.ดร.ปฐวี อารยภานนท์		(0.20)	0.40	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
39	ระยะ	ผศ.อินทรธนู ฟ้ารัมย์ขาว			0.40				
40	คีรีวัน : ถาดทำจากทองเหลืองสาน	อ.ปิติ คุปตะวาทีน			0.40				
41	รูปทรงแห่งความสุข	ผศ.ปณท ปลื้มชูศักดิ์			0.40				
42	การเพิ่มมิติให้งานออกแบบพื้นผิวจาก เทคนิคงานสาน เพื่อใช้ในผลิตภัณฑ์ เพื่อ ใช้ในผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน	อ.ศรีนาฎ ไพโรหกุล			0.40				
43	นะนะนะ...	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า			0.40				
44	โลกร้อน หมายเลข 3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี			0.40				
45	โลกร้อน หมายเลข 4	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี			0.40				
46	พู่กันของฉัน	รศ.สน สีมাত্রัง			0.40				
47	ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง (คณบดีคณะ มัณฑนศิลป์)	ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง			0.40				
48	โล่เกียรติยศ 99999999/ 2559	ผศ.พิทักษ์ สง่า			0.40				
49	Moutain Night	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด			0.40				
50	คิดถึงเพื่อน หมายเลข 2	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			0.40				
51	สามัคคี - มีทาง	อ.พรพรม ขาววัง			0.40				
52	สุขจากภายใน	อ.สหเทพ เทพบุรี			0.40				
53	ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง	อ.อิทธิพล วิมลศิลป์			0.40				
54	ทีนออนลูก	รศ.ประภากร สุคนธมณี			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
55	พุทธรักษา	อ.อุณรุท กลีกรกรรม		(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
56	หยิ่งรัก 2	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์			0.40				
57	อารมณ์ภายในจิตใจ	อ.เกษร ผลจันทร์			0.40				
58	โครงสร้างวิถีชีวิตชุมชนประมงพื้นบ้าน	อ.อานุภาพ จันทรัมย์พร			0.40				
59	โลกที่ดวงอาทิตย์ขึ้นพร้อมกัน	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ			0.40				
60	รวมเรือน : ประยุกต์ศิลป์ยุโรปในครั้งหลัง ศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20 กับ บริบทแวดล้อมและความเป็นอยู่อย่างไทย	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ			0.40				
61	ความสมบูรณ์	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม			0.40				
62	เชิงซ้อน	รศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร			0.40				
63	2 Bowls	ผศ.สืบพงศ์ เผ่าไทย			0.40				
64	ดช.ปัสสัทธิ เผ่าไทย "สารุ"	ผศ.กรธนา กองสุข			0.40				
65	Rest for A While	ผศ.วรรณณา ธีธรรมมา			0.40				
66	ชุดน้ำชา	ผศ.สยามพร กาษรสุวรรณ			0.40				
67	โครงการพัฒนาน้ำสีเพื่อใช้ในการ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา ราชบุรี	อ.ชาติรี เมืองแก้ว			0.40				
68	เครื่องประดับเพื่อการเจริญมนานุสติ	อ.ทัศนัฐรชง ศรีกุลกรณ์			0.40				
69	ประณีตศิลป์เพชรบุรี (1)	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
70	ประณีตศิลป์เพชรบุรี (2)	ผศ.ศิดาลัย ฆโนทัย		(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
71	ประณีตศิลป์เพชรบุรี (3)	อ.ชาติชาย คันธิก			0.40				
72	ประณีตศิลป์เพชรบุรี (4)	อ.ดร.ปฐมภรณ์ ประทีปวงค์วานิช			0.40				
73	Durian	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ ศิริเวสมาศ			0.40				
74	ต่างหูขี้ผึ้งลูกปิด	ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม			0.40				
75	พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร	อ.ภูษิต รัตนภานพ			0.40				
76	เครื่องประดับเพื่อการเจริญมนานุสติ	ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา			0.40				
77	"เซนนั้นเอง"	อ.วินิตา คงประดิษฐ์			0.40				
78	Creative Fine Arts Thailand	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์			0.40				
79	มหัศจรรย์สี่เขตร้อน	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตรูไกล			0.40				
80	สระบัว	อ.วรุษา อุตระ			0.40				
81	ชีวิตใหม่	อ.ปิยวัฒน์ พัฒนภักดี			0.40				
82	Point of view	อ.อนุกุล บูรณประพฤกษ์			0.40				
83	เปิด - ปิด	อ.เสรี เทียนเจ็ลล์			0.40				
84	เจตสิก	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล			0.40				
85	การออกแบบภาพลักษณ์องค์กร ให้สอดคล้อง รับกับความเป็นตัวตนของธุรกิจ	อ.ดร.ภูริต โศภนคณาภรณ์			0.40				
86	ทศกัณฐ์สุดหล่อ	อ.ดร.ชนินทร จุลบาท			0.40				
87	อัตลักษณ์ไทยในงานออกแบบ thai design identity	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	https://issuu.com/arwinintrungsi/docs/book2015	0.20					

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
88	Wisdom and Happiness Festival	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	The 13th Gongju International Art Festival	(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
89	Happiness Festival	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	2016 'Asian Aroma'						1.00
90	Abstract of Moutain	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า							1.00
91	เครื่องเคลือบดินเผาและผลงานวิจัยเครื่อง เคลือบดินเผาประดับผนัง (ผลงานจาก โครงการวิจัย)	ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	การประชุมวิชาการ Macsabal Wood Firing Symposium 2016 ณ Department of Ceramics, Faculty of Fine Arts, Hacettepe University, Ankara ประเทศตุรกี (17-30 ต.ค.59)				0.80		
92	ผลงานประกอบการประชุมหัวข้อ Fashion Retail in Thailand	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ศัตรูไกล	การประชุมวิชาการ Symposium on Fashion Retail ณ BCU's Parkside Building, Birmingham city, สหราชอาณาจักร 3-10 พ.ย.59				0.80		
93	โนหลวง	อ.สมบัติ วงศ์อัครคุณมล	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระ		0.40				
94	ครอบครัว	ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	เกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิ		0.40				
95	รัชกาลที่ 9	อ.ณัฐรณนที ทองสุทธิพิรภาส	พลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1		0.40				
96	ใต้ร่มพระบารมี	อ.ธีรวัฒน์ บุญมี	แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน		0.40				
97	พอนต์ Beloved King	ผศ.อาวิน อินทร์ซี่			0.40				
98	Memory of our beloved King	อ.คณิตา มีชูบท			0.40				
99	รูปทรงแห่งความสุข	ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์			0.40				
100	พ่อพระภูมิพล	ผศ.ไพรวลัย ตาเกลี้ยง			0.40				
101	พระบารมี	อ.อิทธิพล วิมลศิลป์			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
102	รศ.ประภากร สุคนธมณี		(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
103	โนหลวงในดวงใจ	ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต			0.40				
104	พระมิ่งขวัญล้านเกล้าฯ ของชาวไทย	อ.อุณรุท กสิกรกรรม			0.40				
105	-	รศ.ดร. ไพโรจน์ ขมุณี			0.40				
106	“ความทรงจำ ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2559”	ผศ. พิทักษ์ สง่า			0.40				
107	"สายใยแห่งพระเนตร"	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า			0.40				
108	“70 ปี ครองใจไทยทั้งผอง”	อาจารย์สหเทพ เทพบุรี			0.40				
109	“อาลัย”	อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์			0.40				
110	'บ้าน' (Home at Last)	อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ			0.40				
111	-	อ.บวรรัตน์ คมเวช			0.40				
112	สกลิตย์ในดวงใจนรินทร์	อ.สีบพงศ์ เผ่าไทย			0.40				
113	ทรัพย์จากผืนดิน	ผศ. ศุภกา ปาลเปรม			0.40				
114	Copper	ผศ.วรรณณา อิศรธรรมา			0.40				
115	ปลานิลของพ่อ	ผศ.สยมพร กาษรสุวรรณ			0.40				
116	แมวน้อยสงบใจไว้อาลัยแด่พ่อหลวง	อ.ธาดรี เมืองแก้ว			0.40				
117	บรรจงรำลึก	อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์			0.40				
118	ธ. สกลิต ตราบนรินทร์	อ.วินิตา คงประดิษฐ์			0.40				
119	พอเพียง	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์			0.40				
120	รัชกาลที่ ๙	อาจารย์ชาติชาย คันธิก			0.40				

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
				(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00)
121	ดอกไม้พระราชา (เข็มกลัด)	อ.ทัศน์รุสสงข ศรีกุลกรณ			0.40				
122	ร้อยแก้ว	อ.ดร. ปฐมภรณ์ ประทีตพงศ์วานิช			0.40				
123	ธ สถิตในดวงใจนรินทร์	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ			0.40				
124	ราชดำเนิน 10 มิถุนายน 2549	ผศ.ดร. น้ำฝน ไส้ตู่โรไกล			0.40				
125	Untitled 1	ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสง		0.40				
126	Untitled 2	อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	แห่งพระองค์" ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบ		0.40				
127	Untitled 3	อ.สหเทพ เทพบุรี	คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์		0.40				
128	Untitled 4	รศ.ประภากร สุคนธมณี	(14 ธ.ค.59)		0.40				
129	Untitled 5	อ.อานูภาพ จันทรัมย์พร			0.40				
130	Bangkok Road	อ.ชนิศา ชัดเวช	การประกวดและแสดงผลงาน Nika Design Section 2016, Japan						1.00
131	โคมไฟตกแต่งจากหนังแพะ (อุปกรณ์ ตกแต่งภายในอาคาร)	อ.ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์	นิทรรศการผลงานวิจัยและ สร้างสรรค์ในงาน มหกรรมวิจัยแห่งชาติ (11-13 ส.ค.59) และ นิทรรศการผลงานวิจัยและ สร้างสรรค์ในงาน มหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (15-17 ส.ค.59)			0.60			
132	Women	ผศ.สยมพร กาศสรสุวรรณ	การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18 ณ ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิม พระเกียรติ 6 รอบ จังหวัด นครปฐม ระหว่างวันที่ 12-30 ต.ค.59			0.60			

ลำดับ ที่	ชื่อผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะ การออกแบบ การแสดง ดนตรี ภาพยนตร์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อนิทรรศการ (Exhibition)/ ชื่อการ แสดง (Performance) / วัน-เดือน-ปี สถานที่/ ประเทศที่จัดแสดง <u>ไม่นับซ้ำ</u> แม้ว่าผลงานนั้นจะได้รับการเผยแพร่หลาย ครั้งก็ตาม	ระดับการเผยแพร่ และค่าน้ำหนัก					
				เผยแพร่สู่สาธารณะ ในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	ระดับ สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับความ ร่วมมือระหว่าง ประเทศ	ระดับภูมิภาค อาเซียน (อย่าง น้อย 5 ประเทศ)	ระดับนานาชาติ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มอาเซียน)
133	Three Women	ผศ.สุมพร ภาธรสุวรรณ	10th International Eskisehir Terracotta Symposium 2016 Turkey. ระหว่างวันที่ 17 ก.ย.-2 ต.ค.59	(0.20)	(0.40)	(0.60)	(0.80)	(1.00)	(1.00) 1.00
ค่าน้ำหนักรวม				0.20	46.40	1.20	1.60	1.00	11.00

คำอธิบาย (เพิ่มเติม)

อาเซียน หมายถึง สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Association of South East Asian Nations) มี 10 ประเทศ ได้แก่ กัมพูชา ไทย บรูไน พม่า ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย ลาว เวียดนาม สิงคโปร์ และอินโดนีเซีย

หมายเหตุ : สำหรับการรายงานผลการดำเนินงานในรอบปี พ.ศ. ให้คณะวิชา /หน่วยงานที่ต้องส่งข้อมูลจัดเตรียมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องไว้ด้วย

ตารางที่ 3.5 รายชื่อบุคลากรที่ให้บริการทางวิชาการโดยการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/ อาจารย์พิเศษ/ วิทยากร/ การให้คำปรึกษา ปีการศึกษา 2559 (1 ส.ค.59- 31 ก.ค.60)

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
1. อาจารย์ ดร.ชนาพร เจียรกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปี การศึกษา 2559	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	19-20 ก.ค.60	
	ประธานตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์	12-17 ก.ค.60	
	กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	มี.ย. – ก.ค.60	
	กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร (พหุวิทยาการ) ประจำปีการ ศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการจดหมายเหตุและสารสนเทศ มรดกทางวัฒนธรรม	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	25 ก.ค.60	
	กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร (พหุวิทยาการ) ประจำปีการ ศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษา	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	25 ก.ค.60	
กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร (พหุวิทยาการ) ประจำปีการ ศึกษา 2559 หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 ก.ค.60		

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	สาขาวิชาอนุรักษ์ศิลปกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2558)			
	กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร (พหุวิทยาการ) ประจำปีการ ศึกษา 2559 หลักสูตรวิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบและศิลปะเสียง (หลักสูตร ใหม่ พ.ศ. 2558)	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 ก.ค.60	
ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน				
1. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	คณะกรรมการด้านวิชาการในการจัดการสัมมนา ระดับชาติด้านคนพิการ ครั้งที่ 9 ประจำปี 2560	กรมส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ กรมประชาสัมพันธ์	22 ก.ย.59 29 พ.ย.59	ระดับชาติ
	ผู้ดำเนินรายการ การนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ในงานการประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 7 เรื่อง “ประเทศไทย 4.0 นวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน”	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	20 ก.ค.60	ระดับนานาชาติ
	กรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการละคร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	28 ก.ค.60	
	ประธานตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	14 ก.ค.60	
	วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “ตัวอย่างการนำผลงาน	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	21 ก.ย.59	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยาการ/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ (ต่อ)	สร้างสรรค์เข้าสู่กระบวนการขอตำแหน่งทาง วิชาการ”			
	ผู้แทนสภาสถาปนิกในการตรวจเยี่ยมสถาบัน การศึกษาเพื่อประกอบการพิจารณารับรอง ปริญญาบัตรหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบภายใน	สภาสถาปนิก	ก.ย.59	ระดับชาติ
	วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “เทคนิคการเขียนร่าง รายงานการประเมินตนเองที่ตีจากมุมมองผู้ตรวจ”	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	29 ส.ค.59	
	ประธานการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับหลักสูตร	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	12 ก.ย.59	
	ประธานคณะกรรมการประเมินคุณภาพระดับ หลักสูตร	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	23 ส.ค.59	
2. อาจารย์สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล	ผู้ประกอบพิธีไหว้ครู – ครอบครู	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	22 ก.ย.59	
	ผู้ประกอบพิธีไหว้ครูในพิธีไหว้ครูศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	25 ส.ค.59	
3. ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	วิทยากรโครงการประชุมการบูรณาการร่วมกัน ของทุกภาคส่วนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการ พัฒนาท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ	องค์การบริหารส่วนจังหวัดชัยภูมิ	24 ก.ค.60	
	วิทยากรในช่วงไมซ์ทอล์ค (MICE TALK) “MICE.... The Next GEN” ในหัวข้อ	สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)	21 เม.ย.60	ระดับชาติ

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
ผศ.เอกพงษ์ ตริตรง (ต่อ)	“THINK INSPIRING”			
	วิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร “การจัดการ ระดับสูง” สำหรับผู้ประกอบการโรงแรม และ ผู้บริหารโรงแรมระดับสูง	สมาคมการบริหารโรงแรมไทย	4 มี.ค.60	ระดับชาติ
	กรรมการตัดสินในโครงการประกวด THAI Shop Design Award	บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน)	พ.ย.59	ระดับชาติ
	วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “นวัตกรรมการออกแบบ บรรจุภัณฑ์และความคิดสร้างสรรค์เพื่อประเทศ ไทย 4.0”	วิทยาลัยการจัดการ มหาวิทยาลัยพะเยา	17 ก.ย.59	
	วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “การออกแบบงานด้วย เครื่องมือ 4DNA”	กรมการพัฒนาชุมชน	11 ก.ย.59	ระดับชาติ
4. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	วิทยากรโครงการประชุมการบูรณาการร่วมกัน ของทุกภาคส่วนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการ พัฒนาท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ	องค์การบริหารส่วนจังหวัดชัยภูมิ	24 ก.ค.60	
	วิทยากรโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Start UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐาน รากสู่สากล กิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่มาตรฐานสากล	ศาลากลางจังหวัดนครปฐม	20, 21, 23 มิ.ย. และ 4-5 ก.ค.60	
5. อาจารย์ศมประสงค์ ขาวนาไร่	อาจารย์พิเศษสอนรายวิชา ARCE 30835 พื้นฐานสถาปัตยกรรมไทย และ ARCH 20510	สถาบันอาศรมศิลป์	ภาคการศึกษา ที่ 1/2559	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	ประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย			
6. ผศ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี	ประธานตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	17 ก.ค.60	
ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์				
1. ผศ.อาวิน อินทร์งษ์	กรรมการตัดสินการประกวดตราสัญลักษณ์ (LOGO) “15 ปี คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	31 พ.ค.60	
	วิทยากรในกิจกรรมบ่มเพาะนักประดิษฐ์ สายอุดมศึกษา ประจำปี 2560	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ	20 ม.ค.60	ระดับชาติ
2. ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบสื่อ สร้างสรรค์บัณฑิต (นานาชาติ)	มหาวิทยาลัยนานาชาติแสตมฟอร์ด	26 ก.ค.60	
	คณะกรรมการพิจารณาบทความและผลงาน สร้างสรรค์ โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่าย 8 สถาบัน “โสมภูมิ ครั้งที่ 3 : Wisdom to the Future : ภูมิปัญญาสู่อนาคต” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	15-16 มิ.ย.60	ระดับชาติ
3. ผศ.สุพิชญา เข้มทอง	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	18, 25 มิ.ย.60	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559			
ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์				
1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความวารสาร ครุศาสตร์อุตสาหกรรม	คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ก.พ.60	
	ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการ (Reviewer) ในการประชุมวิชาการระดับบัณฑิต ศึกษา ครั้งที่ 8 GRADUATE INTERGRITY (Annual Conference) : GI 8 ประจำปี งบประมาณ 2560	คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ก.พ.60	
	ผู้ผ่านบทความเพื่อลงตีพิมพ์ในวารสาร นิเทศศาสตร์	คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ส.ค.59	
2. ผศ.ดร.ปฐวี ศรีโสภา	คณะกรรมการพิจารณาบทความและผลงาน สร้างสรรค์ โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่าย 8 สถาบัน “โสมภูมิ ครั้งที่ 3 : Wisdom to the Future : ภูมิปัญญาสู่นาคต” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	15-16 มิ.ย.60	ระดับชาติ
3. ผศ.อินทรธนู พันธ์ขาว	กรรมการตัดสินการประกวดการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ราชทัณฑ์แนวใหม่ ประจำปี 2560	กรมราชทัณฑ์ กระทรวงยุติธรรม	16 มี.ค.60	ระดับชาติ
4. ผศ.ดร.ชลฤทธิ เหลืองจินดา	อาจารย์พิเศษบรรยาย หัวข้อ เทคนิคการใช้สื่อใน รูปแบบต่าง ๆ : มุมมองจากผู้เชี่ยวชาญ	คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	5 ก.ย.59	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	ออกแบบสื่อ			
5. ผศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์	วิทยากรโครงการศึกษาและพัฒนาจิตด้วยกระบวนการ การพุทธศิลป์กับผู้ต้องขังคดียาเสพติด และคดีอื่น ที่ต้องโทษจำคุกตลอดชีวิต ในเรือนจำกลาง บางขวาง	เครือข่ายพุทธิกา	ทุกวันจันทร์ และพฤหัสบดี พ.ค.-ต.ค.60	
	วิทยากรโครงการค่ายศิลปะรักสิ่งแวดล้อม ภาคฤดูร้อน ประจำปี 2560	เทศบาลนครปฐม	1-10 เม.ย.60	
6. อาจารย์ ดร.ชิตชัย ควรรเดชะคุปต์	วิทยากรโครงการค่ายศิลปะรักสิ่งแวดล้อม ภาคฤดูร้อน ประจำปี 2560	เทศบาลนครปฐม	1-10 เม.ย.60	
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา				
1. ผศ.พิทักษ์ สง่า	กรรมการกลั่นกรองบทความทางวิชาการ โครงการประชุมวิชาการ การนำเสนอผลงานวิจัย ทางด้านวัฒนธรรมและศิลปกรรมศาสตร์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	-	
	กรรมการตรวจและสอบศิลปนิพนธ์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	25 พ.ค.60	
2. รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า	วิทยากรบรรยายพิเศษหัวข้อ “ศิลปะชุมชนกับ บริบทความเป็นไทย”	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	1 พ.ค.60	
	วิทยากรบรรยายในหัวข้อ “ระบบการรวบรวม เอกสารการนำเสนอศิลปนิพนธ์”	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	11 พ.ค.60	
	ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์การนำเสนอผลงานวิจัยทาง	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	19 พ.ค.60	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
รศ.ปรีชา ปั่นกล้า (ต่อ)	ด้านวัฒนธรรมและศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 1			
	Theme Exhibition of The 13 th Gongju International Art Festival (GIAF) 2016	Limlip Art Museum, Korea	7 ต.ค.-13 พ.ย. 60	นานาชาติ
3. รศ.ประภากร สุคนธมณี	ผู้ร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์หมู่บ้าน	มูลนิธิพัฒนาผู้ประกอบการไทย	-	
	วิทยากรโครงการเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	30 มิ.ย. , 5-6 ก.ค.60	
	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	18, 25 มิ.ย.60	
4. อาจารย์บรรจรัตน์ คมเวช	วิทยากรโครงการค่ายศิลปะรักสิ่งแวดล้อม ภาคฤดูร้อน ประจำปี 2560	เทศบาลนครปฐม	1-10 เม.ย.60	
ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา	คณะกรรมการพิจารณาบทความและผลงาน สร้างสรรค์ โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่าย 8 สถาบัน “โสมภูมิ ครั้งที่ 3 : Wisdom to the Future : ภูมิปัญญาสู่นาคต” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	15-16 มิ.ย.60	ระดับชาติ
		ศูนย์พัฒนาอุตสาหกรรมเซรามิก จังหวัดลำปาง	29 พ.ค.60	
		ศูนย์พัฒนาอุตสาหกรรมเซรามิก จังหวัดลำปาง	18 ส.ค.59	
1. ผศ.ศุภกา ปาลเปรม	วิทยากรกิจกรรมเพิ่มมูลค่าสินค้าอุตสาหกรรม เซรามิก ด้วยเทคนิคการเคลือบและกิจกรรม			

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	การตรวจสอบคุณภาพของผลิตภัณฑ์เซรามิก ประเภทเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร			
2. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศกุล	วิทยากรบรรยายหัวข้อ “แนวปฏิบัติในการขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น”	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต	21 มี.ค.60	
	คณะกรรมการตัดสินการประกวดแข่งขันวาดภาพ ทางวิทยาศาสตร์	องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9-10 ส.ค.59	
3. ผศ.ชานนท์ ไกรรส	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 ส.ค.59	
4. อาจารย์ชาติรี เมืองแก้ว	วิทยากรโครงการค่ายศิลปะรักสิ่งแวดล้อม ภาคฤดูร้อน ประจำปี 2560	เทศบาลนครปฐม	1-10 เม.ย.60	
ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ				
1. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	วิทยากรบรรยายในงาน Bangkok Gems And Jewelry Fair ครั้งที่ 58	สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับ แห่งชาติ (องค์การมหาชน)	10 ก.ย.59	ระดับชาติ
2. อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ	วิทยากรโครงการศึกษาและพัฒนาจิตด้วยกระบวนการ การพุทธศิลป์กับผู้ต้องขังคดียาเสพติด และคดีอื่น ที่ต้องโทษจำคุกตลอดชีวิต ในเรือนจำกลาง บางขวาง	เครือข่ายพุทธิกา	ทุกวันจันทร์ และพฤหัสบดี พ.ค.-ต.ค.60	
3. อาจารย์ทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณ์	กรรมการคัดเลือกนักออกแบบสินค้าแฟชั่น โครงการ Designers' Room 2017	สำนักส่งเสริมวัฒนธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อ การค้า กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	21 เม.ย.60	ระดับชาติ

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	กรรมการตัดสินการประกวดผลิตภัณฑ์ต้นแบบของ ที่ระลึกจากโบราณวัตถุศิลปวัตถุเมืองมรดกโลก พระนครศรีอยุธยา	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา	15 มิ.ย.60	
4. อาจารย์วินิตา คงประดิษฐ์	กรรมการคัดเลือกผลงานนักร้องแบบ โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่น และไลฟ์สไตล์ ปีงบประมาณ 2560	สถาบันพัฒนาวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม	24 เม.ย.60	ระดับชาติ
	อาจารย์พิเศษสอนบรรยายและปฏิบัติการรายวิชา 2307433 GEMMOLOGY หัวข้อ “การออกแบบ อัญมณีเบื้องต้น”	คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	26 ม.ค.60	
5. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	ร่วมออกแบบแผ่นพับที่ระลึกเนื่องในงาน พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช บรมนาถบพิตร	กรมศิลปากร	-	ระดับชาติ
	กรรมการประเมินคุณภาพภายใน	สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต	26 ก.ย.59	
ภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย				
1. อาจารย์เสรี เทียนเจ็ล	วิทยากรโครงการค่ายศิลปะรักสิ่งแวดล้อม ภาคฤดูร้อน ประจำปี 2560	เทศบาลนครปฐม	1-10 เม.ย.60	
	กรรมการตัดสินการประกวดผลิตภัณฑ์ต้นแบบของ ที่ระลึกจากโบราณวัตถุศิลปวัตถุเมืองมรดกโลก	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา ต.ประตูชัย อ.พระนครศรีอยุธยา	15 มิ.ย.60	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	พระนครศรีอยุธยา			
ส่วนกลาง/ อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ 1. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	วิทยากรโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Start UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐาน รากสู่สากล กิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่มาตรฐานสากล	ศาลากลางจังหวัดนครปฐม	20, 21, 23 มี.ย. และ 4-5 ก.ค.60	
	วิทยากรบรรยายพิเศษ หัวข้อเรื่อง “เศรษฐกิจ ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์”	สถาบันพัฒนาศักยภาพท้องถิ่น	1 พ.ย.59	
	วิทยากรบรรยาย หัวข้อ “การออกแบบผลิตภัณฑ์ ให้ประสบความสำเร็จ”	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครปฐม	5, 7 ก.ย.59	
2. อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	วิทยากรโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Start UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐาน รากสู่สากล กิจกรรมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่มาตรฐานสากล	ศาลากลางจังหวัดนครปฐม	20, 21, 23 มี.ย. และ 4-5 ก.ค.60	
	วิทยากรและที่ปรึกษาด้านการออกแบบการ สัมมนาโครงการพัฒนาธุรกิจอุตสาหกรรมโดย ใช้ทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา (Industrial Design Camp : ID Camp)	สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	13-15 มี.ค.60	
3. อาจารย์ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	12 ก.ค.60	

ชื่ออาจารย์	ชื่อคณะกรรมการที่เป็นที่ปรึกษา/ กรรมการ/ วิทยากร/ อาจารย์พิเศษ หรือชื่อโครงการ	ชื่อสถาบันอุดมศึกษา/ หน่วยงานที่แต่งตั้ง/ เชิญไปให้บริการวิชาการ	วัน / เดือน / ปี ที่ปฏิบัติงาน	ระดับชาติ/ นานาชาติ (โปรดระบุ)
	ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559			
	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะเทคโนโลยีการเกษตรและเทคโนโลยี อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนคร	17 ก.ค.60	
	กรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	6 ก.ค.60	
	ผู้บรรยายให้ความรู้ในงานแถลงข่าว ROG MASTER 2017 การแข่งขันกีฬาอิเล็กทรอนิกส์ ในระดับนานาชาติ	บริษัท ปียอน ก๊อตโลค จำกัด	27 มิ.ย.60	ระดับนานาชาติ
4. อาจารย์ ดร.ชนินทร์ จุลบาท	กรรมการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ของนิสิต ระดับดุขฎีบัณฑิต	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19 พ.ค.60	
	กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หลักสูตรครุศาสตร์ ดุขฎีบัณฑิต	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	19, 23 พ.ค.60	
	วิทยากรบรรยาย เรื่อง “กระบวนการพัฒนา โปรแกรม”	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	23 ส.ค.59	
5. นายวุฒิ คงรักษา	กรรมการดำเนินงาน/ ผู้ตรวจสอบภายใน สมาคม ฅาปนกิจสงเคราะห์ สมาชิกชุมนุมสหกรณ์ออม ทรัพย์ครูไทย	ชุมนุมสหกรณ์ออมทรัพย์แห่งประเทศไทย นนทบุรี	15, 26 ส.ค., 11-12 พ.ย., 23- 24 ธ.ค.59, 9 ม.ค., 28 ก.พ., 24 มี.ค., 27 เม.ย., 26 พ.ค. 60	

ภาคผนวก

โครงการองค์กร ปีการศึกษา 2559
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ขอความร่วมมือจากคณะวิชา จัดทำโครงการองค์กรตามเกณฑ์ EdPEX (เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ ฉบับปี 2558-2561) ให้เป็นส่วนหนึ่งในเล่มรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน (SAR) ระดับคณะวิชา เพื่อเป็นการเริ่มต้นสู่แนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) นั้น คณะมัณฑนศิลป์ ขอรายงานผลการจัดทำข้อมูลตามเกณฑ์ฯ ดังแสดงต่อไปนี้

P.1 ลักษณะองค์กร : คุณลักษณะที่สำคัญของคณะมัณฑนศิลป์

ก. สภาพแวดล้อมขององค์กร

(1) หลักสูตร และบริการ

ในปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เปิดทำการสอนวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบใน 11 หลักสูตร ได้แก่

ตาราง P 1.1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ปิด
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (1 หลักสูตร)			
1 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2557	-
ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)			
2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2557	-
3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	10 ส.ค.59	2559	-
4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	✓	2556	-
ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)			
5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	✓	2555	-
6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	✓	2555	-
7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	✓	2555	-
8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	✓	2555	-
9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	✓	2555	-
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	1 ส.ค.54	2555	-
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย	✓	2555	-

สำหรับโครงการบริการวิชาการแก่สังคมส่วนใหญ่ของคณะฯ มีลักษณะดังนี้

- โครงการที่บริการแบบให้เปล่า มักเป็นการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การบรรยายให้ความรู้ของศิลปินนักออกแบบที่มีชื่อเสียง โดยไม่เก็บค่าเข้าชม/ ค่าใช้จ่าย

- โครงการบริการวิชาการที่เก็บค่าใช้จ่ายจากผู้รับบริการ เป็นการบูรณาการกับทั้งการจัดการเรียนการสอน และการวิจัยสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2559 ได้แก่ การอบรมสัมมนาการออกแบบโรงแรมขนาดเล็กแนวใหม่ สำหรับผู้ประกอบการและบุคคลทั่วไป การอบรมวิชาชีพมัณฑนากรเบื้องต้น โครงการฝึกอบรมด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ให้กับบุคคลองค์กรภายนอก การอบรมระยะสั้น ฯลฯ

- โครงการในลักษณะว่าจ้างการเป็นที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ระหว่างคณะฯ กับหน่วยงาน ทั้งองค์กรของรัฐหรือเอกชน โดยองค์กรอาจแจ้งความประสงค์ผ่านมาทางมหาวิทยาลัย แล้วจึงผ่านเรื่องมายังคณะฯ ในปีการศึกษา 2559 ได้แก่ ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา : โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมในประเทศไทย ที่ปรึกษากิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ ที่ปรึกษาด้านจัดทำระบบมาตรฐานสินค้าสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) สินค้าเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1) โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัดนครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) ประจำปี 2560 โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Startup เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล โครงการย่อย : โครงการศิลปะการออกแบบเพื่อการพัฒนาสินค้าสู่มาตรฐานสินค้าระดับสากลและการแสดงมหกรรมสินค้าเชิงปัญญา โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์มีชีวิต มรว.คึกฤทธิ์ ปราโมช จ.สิงห์บุรี โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์ชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ จ.นครสวรรค์

(2) พันธกิจ วิสัยทัศน์และค่านิยม

จากแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2560 – 2563 ซึ่งเสนอในที่ประชุมโครงการสัมมนาคณะอาจารย์คณะฯ ประจำปี 2560 เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ได้แจ้งพันธกิจของคณะฯ ไว้คือ

“พัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ ให้มีความเข้มแข็งในด้านวิชาการระดับนานาชาติ มีหลักสูตรการศึกษาที่มีคุณภาพ และมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มีการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่สามารถผลิตบัณฑิตได้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม มีการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ สามารถสร้างรายได้ให้กับคณะฯ และมหาวิทยาลัย”

โดยกำหนดวิสัยทัศน์ไว้คือ “คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล”

และคณะฯ กำหนดค่านิยมในรูปของปรัชญาและปณิธาน ไว้ดังนี้

1) ปรัชญา

“ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน”

2) ปณิธาน

“สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อพัฒนาสังคม”

(3) ลักษณะโดยรวมของบุคลากร

ปีการศึกษา 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนบุคลากรรวม 146 คน จำแนกเป็นสายบริหาร 9 คน, สายวิชาการ 81 คน และสายสนับสนุน 56 คน โดยมีผู้บริหารที่เป็นข้าราชการ 6 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 3

คน คณาจารย์ที่เป็นข้าราชการ 22 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 56 คน และลูกจ้างชั่วคราว 3 คน ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนเป็นข้าราชการ 11 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 19 คน ลูกจ้างประจำ 10 คน และลูกจ้างชั่วคราว 16 คน

ตาราง P 1.2 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายบริหาร	สายวิชาการ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	6	22	11	39
	ร้อยละ	4.11	15.07	7.53	26.71
พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา	คน	3	56	19	78
	ร้อยละ	2.05	38.36	13.01	53.42
ลูกจ้างประจำ	คน	-	-	10	10
	ร้อยละ	-	-	6.85	6.85
ลูกจ้างชั่วคราว	คน	-	3	16	16
	ร้อยละ	-	2.05	10.96	13.01
รวม	คน	9	81	56	146
	ร้อยละ	6.16	55.48	38.36	100

ทั้งนี้ คณะฯ ได้จัดให้มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนา และธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ โดยมีแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความสามารถตรงกับภารกิจและสาขาวิชาชีพ มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาบุคลากรสายวิชาการให้มีความก้าวหน้าในการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และมีคณะกรรมการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน การให้ทุนศึกษาต่อทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทุนเพื่อทัศนศึกษา ดูงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนา นำเสนอผลงานทางวิชาการ งานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ การจัดโครงการ/ กิจกรรม สวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพและปัจจัยสภาพแวดล้อม เพื่อให้มีความสุขและความปลอดภัยในการทำงาน เป็นต้น

ตาราง P 1.3 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ลา ศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขา														
1. การออกแบบภายใน	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	-	6.5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8.5
2. การออกแบบนิเทศศิลป์	-	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	2.5	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5.5
3. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	2	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1*	-	-	1	0.5	-	-	-	-	-	-	1	2.5
4. ประยุกต์ศิลปศึกษา	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	5
	1	6	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	9
5. เครื่องเคลือบดินเผา	-	1	-	-	3	-	-	1	-	-	-	-	-	5
	1	-	-	-	3*	-	-	-	-	-	-	-	1	4
6. การออกแบบเครื่องประดับ	-	3	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	0.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5
7. การออกแบบเครื่องแต่งกาย	-	3	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	5
	-	1.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.5
ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต สาขา														
8. การออกแบบผลิตภัณฑ์	-	-	-	-	2	2	-	-	1	-	-	-	-	5
9. การออกแบบเครื่องประดับ	-	1	-	-	-	3	-	-	1	-	-	-	-	5
10. ศิลปะการออกแบบ	-	-	-	-	-	2	-	2	1	-	-	-	-	5
ปริญญาเอก ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา														
11. ศิลปะการออกแบบ (ส่วนกลาง ไม่สังกัดหลักสูตร)	-	-	1	-	-	1	1	-	1	-	1	-	-	5
	-	-	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	4
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	-	19	4	1	11	10	1	5	4	-	1	-	-	56
รวมไม่สังกัดหลักสูตร	2	18	4	1	8	0.5	2	-	-	-	-	-	2	35.5
รวม	2	37	8	2	19	10.5	3	5	4	-	1	-	2	91.5

หมายเหตุ : ข้อมูลแต่ละช่องมี 2 แถว แถวบนคืออาจารย์ประจำหลักสูตร แถวล่างคืออาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร ซึ่งยังเป็นผู้สอนในหลักสูตรนั้นๆ (ภาควิชาที่มีหลักสูตรปริญญาตรี-บัณฑิตศึกษา จะนับจำนวนอาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตรให้หลักสูตรปริญญาตรี), * คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ

(4) สิ้นทรัพย์

คณะมัณฑนศิลป์ มีสถานที่จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ตรงข้ามพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร มี 2 อาคาร คือ อาคารคณะมัณฑนศิลป์ และอาคารเรียนรวม 3 (ชั้น 3-5) รวมพื้นที่ประมาณ 4,140 ตารางเมตร และพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสนาม

จันทร์ มี 6 อาคาร คือ อาคารมณฑนะ 1, อาคารมณฑนะ 2, อาคารมณฑนะ 3, อาคารมณฑนะ 4, อาคารมณฑนะ 5 และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (บางส่วน) รวมพื้นที่ประมาณ 23,479 ตารางเมตร รวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด (กรุงเทพฯ และนครปฐม) ประมาณ 27,619 ตารางเมตร

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2555 – 2560 คณะฯ ได้รับการจัดสรรเงินงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้ ระดับปริญญาตรี โครงการปกติ และโครงการพิเศษ ในระดับปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ตาราง P 1.4 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2560	37,541,200	52,518,605.49	13,864,340	103,924,145.49
2559	37,206,500	46,802,020.50	11,938,421.75	95,946,942.25
2558	32,761,300	16,355,309.75	12,214,337.50	61,330,947.25
2557	31,293,900	13,775,498.07	18,477,510.80	63,546,908.87
2556	34,302,500	12,832,464.28	16,554,014.27	63,688,978.55
2555	32,947,300	11,963,594.36	27,450,606.28	72,361,500.64

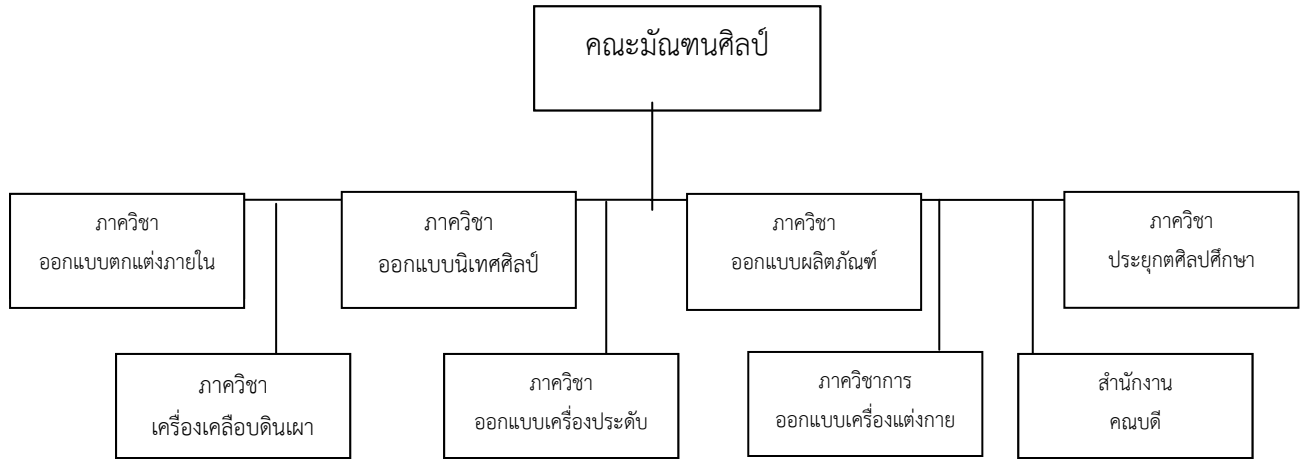
(5) กฎระเบียบข้อบังคับ

คณะมนตรีศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ซึ่งในปีการศึกษา 2559 ต้องพิจารณาตัวแปรที่สำคัญ อันเนื่องมาจากเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ (ออกนอกระบบตั้งแต่วันที่ 2 กรกฎาคม 2559) ส่งผลต่อการเปลี่ยนสถานภาพจากข้าราชการ ไปเป็นพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ประกอบกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ที่มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 14 พฤศจิกายน 2558 ทำให้การแต่งตั้งผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ ร่วม อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่เกณฑ์ฯ กำหนด ส่งผลต่อการจัดทำแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน นอกเหนือไปจากลักษณะโดยรวมด้านอายุการทำงานของบุคลากร ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากโครงสร้างประชากรของประเทศ (สังคมผู้สูงอายุ)

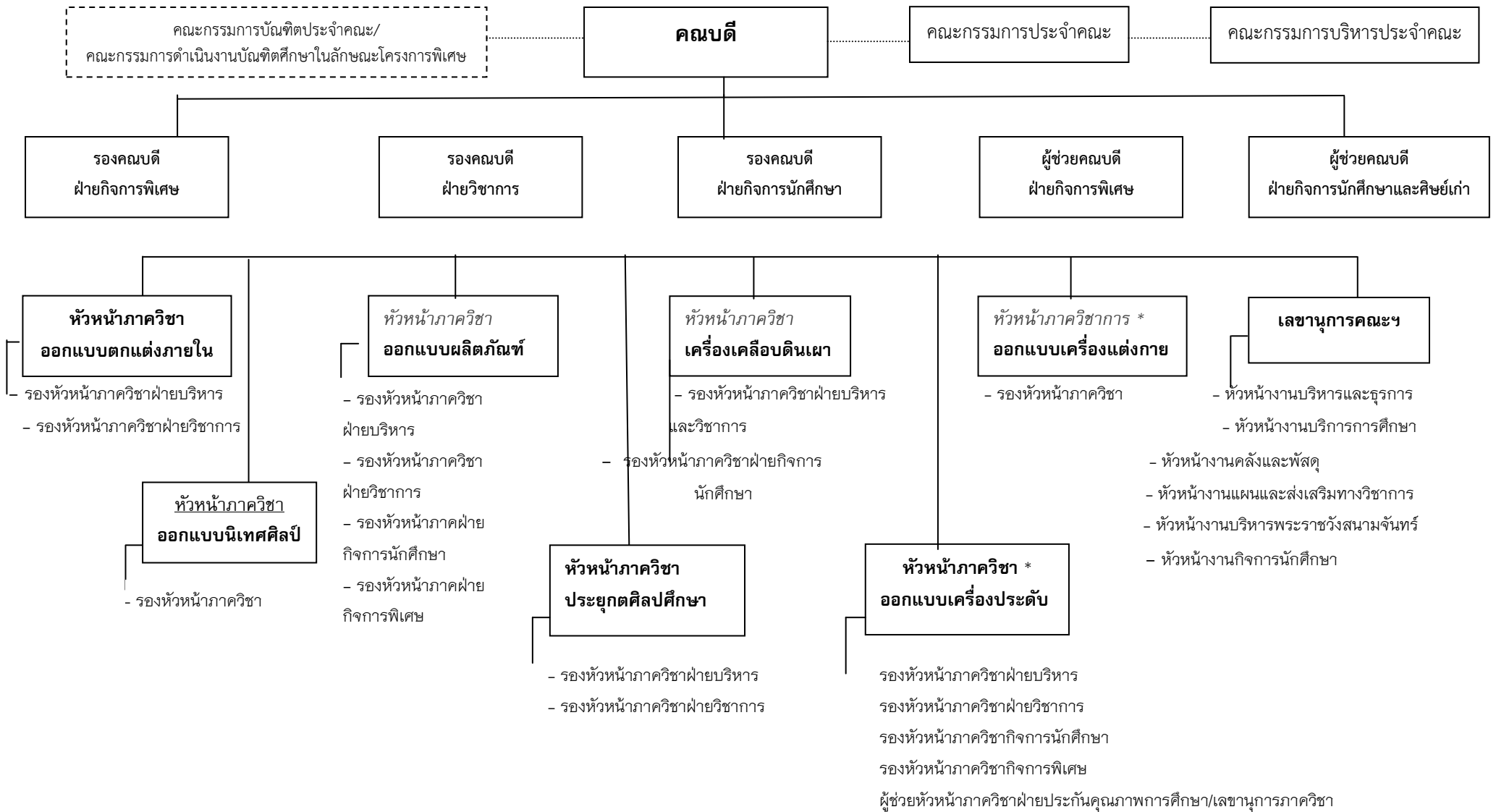
ข. ความสัมพันธ์ระดับองค์กร

(1) โครงสร้างองค์กร

P 1.1 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการภายในคณะมนตรีศิลป (ณ วันที่ 30 ต.ค.59)



P 1.2 แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะมัณฑนศิลป์ (ณ วันที่ 30 ต.ค.59)



- (2) ผู้เรียน ลูกค้ำกลุ่มอื่น และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
 (3) ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ

เมื่อวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรและบริการ แหล่งที่มาของเป้าหมาย ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2559 สามารถระบุผู้เรียน ลูกค้ำกลุ่มอื่น และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ ได้ดังนี้

ตาราง P 1.5 กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรของคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2559

ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ	หลักสูตรคณะมัณฑนศิลป์	ผู้เรียน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะวิชาทางด้านศิลปะของสถาบันอื่น, ผู้สนใจอื่นๆ	ปรัชญาดุขฎฐิบัณฑิต (1 หลักสูตร)	บัณฑิตปริญญาโทของคณะฯ ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้, บัณฑิตฯ สถาบันอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง, อาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันอื่น ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้
	1 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะวิชาทางด้านศิลปะของสถาบันอื่น, ผู้สนใจอื่นๆ	ศิลปมหาบัณฑิต (3 หลักสูตร)	บัณฑิตปริญญาตรีของคณะฯ ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้, บัณฑิตฯ สถาบันอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง, ครู-อาจารย์ผู้สอนศิลปะในโรงเรียน ที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้
	2 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	
	3 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ	
โรงเรียนมัธยมศึกษา, โรงเรียนอาชีวศึกษา, โรงเรียนสอนพิเศษด้านศิลปะและการออกแบบ, ทั่วประเทศ	ศิลปบัณฑิต (7 หลักสูตร)	นักเรียนมัธยม, นักศึกษาปัจจุบันของคณะฯ ที่ต้องการเปลี่ยนสาขา, นักศึกษาของสถาบันอื่นที่เคยสอบเข้าคณะฯ ไม่ได้ แต่ยังคงต้องการเรียนในสาขาวิชาที่คณะฯ เปิดสอน
	4 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ	
	5 สาขาวิชาการออกแบบภายใน	
	6 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์	
	7 สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์	
	8 สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา	
	9 สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา	
10 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ		
11 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย		

ตาราง P 1.6 กลุ่มเป้าหมายของโครงการบริการวิชาการของคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2559

ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ	โครงการบริการฯ คณะมัณฑนศิลป์	ผู้รับบริการ
ผู้มีความสนใจผลงานศิลปะและการออกแบบ	1 โครงการที่บริการแบบให้เปล่า (บูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน) ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การบรรยายให้ความรู้ของศิลปินนักออกแบบที่มีชื่อเสียง โดยไม่เก็บค่าเข้าชม/ ค่าใช้จ่าย	นักเรียน นักศึกษาทั้งภายในและภายนอกคณะฯ หรือจากสถาบันอื่น รวมถึงผู้มีความสนใจเยี่ยมชมผลงานศิลปะและการออกแบบ
องค์กรวิชาชีพ/ หน่วยงานเอกชนด้านศิลปะและการออกแบบ	2 โครงการบริการวิชาการที่เก็บค่าใช้จ่ายจากผู้รับบริการ เป็นการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน และการวิจัยสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2559 ได้แก่ การอบรมสัมมนาการออกแบบโรงแรมขนาดเล็กแนวใหม่ สำหรับผู้ประกอบการและบุคคลทั่วไป การอบรมวิชาชีพมัณฑนากรเบื้องต้น โครงการฝึกอบรมด้านการออกแบบสร้างสรรค์ให้กับบุคคลองค์กรภายนอก การอบรมระยะสั้น ฯลฯ	ผู้สนใจ/ ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยศิลปากร	3 โครงการในลักษณะว่าจ้างการเป็นที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบระหว่างคณะฯ กับหน่วยงาน ทั้งองค์กรของรัฐหรือเอกชน โดยองค์กรอาจแจ้งความประสงค์ผ่านมาทางมหาวิทยาลัย แล้วจึงผ่านเรื่องมายังคณะฯ <ul style="list-style-type: none"> - ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรมกรณีศึกษา : โบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมในประเทศไทย - ที่ปรึกษากิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ - ที่ปรึกษาด้านจัดทำระบบมาตรฐานสินค้าสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) สินค้าเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด - ที่ปรึกษาเพื่อดำเนินการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชนในพื้นที่ภาคอีสาน - โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1) - โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัดนครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) 	องค์กรภาครัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องหรือต้องการรับบริการด้านวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ <ul style="list-style-type: none"> - กรมศิลปากร - กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม - สำนักบริหารจัดการทรัพย์สินทางปัญญา - สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ - กรมศิลปากร - สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนครปฐม

ผู้ส่งมอบและคู่ความร่วมมือ	โครงการบริการฯ คณะมัณฑนศิลป์	ผู้รับบริการ
	ประจำปี 2560 - โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และยกระดับ SMEs/Startup เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล โครงการย่อย : โครงการศิลปะการออกแบบเพื่อการพัฒนาสินค้าสู่มาตรฐานสินค้าระดับสากลและการแสดงมหกรรมสินค้าเชิงปัญญา - โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์มีชีวิต มรว.ศีกฤทธิ์ ปราโมช จ.สิงห์บุรี - โครงการออกแบบพิพิธภัณฑ์ชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ จ.นครสวรรค์	- สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดนครปฐม - กระทรวงวัฒนธรรม - กระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา

P.2 สภาพการณ์ขององค์กร : สภาพการณ์เชิงกลยุทธ์ของสถาบัน

ก. สภาพด้านการแข่งขัน

(1) ลำดับในการแข่งขัน

การที่ QS Ranking ได้ประกาศผลการจัดอันดับสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 ให้มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นอันดับที่ 1 ในด้านศิลปะและการออกแบบ ในฐานะที่คณะมัณฑนศิลป์ มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านนี้ จึงคาดการณ์ได้ว่า การจัดโครงการ/ กิจกรรมที่มีการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องในระยะหลัง ทำให้คณะฯ เป็นที่รู้จักในวงกว้าง และช่วยให้เกิดความยอมรับโดยทั่วไปเป็นอันดับต้นๆ นอกเหนือจากการได้รับการยอมรับในวงวิชาชีพที่มีมาแต่เดิม

(2) การเปลี่ยนแปลงความสามารถในการแข่งขัน

ด้วยชื่อเสียงที่มีมายาวนานและความโดดเด่นของคณะมัณฑนศิลป์ เมื่อเปรียบเทียบกับคณะวิชาด้านนี้ในสถาบันอื่น ความสามารถในการแข่งขันย่อมไม่เปลี่ยนแปลงในระยะเวลายาวไกลได้ แต่คณะฯ ก็ต้องคำนึงถึงปัจจัยด้านอื่นๆ ประกอบการพิจารณาความสามารถในการแข่งขันในอนาคตด้วย นอกเหนือจากความนิยมในหลักสูตรและความเป็นที่ยอมรับในการจัดโครงการบริการวิชาการ ในด้านศิลปะและการออกแบบ

(3) ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ

คณะฯ ได้มีการบันทึกสถิติจำนวนผู้เข้าสอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี/โทในแต่ละปี พบว่ายังมีผู้ต้องการศึกษาในหลักสูตรต่างๆ ของคณะฯ อย่างเหนียวแน่น หลายคนสอบปีแรกไม่ได้ ก็ยังกลับมาสอบใหม่ในปีถัดมาอีก นอกจากนี้ สำหรับโครงการบริการวิชาการของคณะฯ ที่ได้รับความสนใจจากองค์กรภาครัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องหรือต้องการรับบริการด้านวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ บางโครงการก็ได้รับเลือกให้ได้รับทุนดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลาหลายปีแล้วด้วย

ตาราง P 1.7 จำนวนผู้สมัครสอบ เพื่อเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีของคณะฯ ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชา	จำนวนผู้สมัครสอบ ปีการศึกษา 2559		
	รับตรง	โควตาภูมิภาค	โควตา รร.สาธิต มศก.
1 ออกแบบตกแต่งภายใน	1,372	164	1
2 ออกแบบนิเทศศิลป์	1,527	98	3
3 ออกแบบผลิตภัณฑ์	890	30	1
4 ประยุกต์ศิลป์ศึกษา	771	34	2
5 เครื่องเคลือบดินเผา	493	8	1
6 ออกแบบเครื่องประดับ	486	13	-
7 ออกแบบเครื่องแต่งกาย	558	53	1

ข. บริบทเชิงกลยุทธ์

ความท้าทายและความได้เปรียบเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญด้านหลักสูตรคือ การรักษาชื่อเสียงและคุณภาพของผลผลิตทางการศึกษาของคณะฯ ความนิยมของกลุ่มผู้เรียนที่มีต่อหลักสูตร ในสภาพที่ต้องปรับตัวด้านการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ภายใต้การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ และการประกาศใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ซึ่งจะมีผลต่อหลักสูตรระดับปริญญาตรีในปีการศึกษา 2560 ครบทุกหลักสูตร นอกเหนือจากผลกระทบที่สำคัญ จากการย้ายสถานที่ทำการจัดการเรียนการสอนมายังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา

ส่วนด้านโครงการบริการแก่สังคม ความท้าทายและความได้เปรียบเชิงกลยุทธ์ที่สำคัญ คือ คุณภาพของการให้บริการ ความเป็นที่พึงพอใจของผู้รับบริการ โดยมีการปฏิบัติงานที่เข้าถึงความต้องการ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และใช้บุคลากรที่เกี่ยวข้องในจำนวนและคุณลักษณะที่เหมาะสม ในขณะที่คณะฯ เริ่มมีกลุ่มผู้รับบริการหน้าใหม่ คือ องค์กรภาครัฐและเอกชนจากท้องถิ่นในภูมิภาคตะวันตก ซึ่งมาพร้อมๆ กับคู่แข่งกลุ่มเดิมที่มีอยู่อีกด้วย

ค. ระบบการปรับปรุงผลการดำเนินการ

ส่วนประกอบที่สำคัญของระบบการปรับปรุงผลการดำเนินการของคณะฯ ได้แก่ ความหลากหลายของวิธีการประเมินผลการดำเนินงาน ความสามารถในการเลือกใช้ โดยมุ่งผลลัพธ์ที่ตรงตามความต้องการของผู้เรียนและผู้รับบริการ ภายใต้แนวทางปฏิบัติที่ยังคงสอดคล้องกับระบบของมหาวิทยาลัย และยังคงคุณภาพของผลผลิตทางการศึกษา และบริการทางวิชาการแก่สังคม