

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดให้มีการรายงานประกันคุณภาพหลักสูตร ตามนโยบาย แนวทางปฏิบัติและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) เพื่อรองรับระบบประกันคุณภาพการศึกษาโดยการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร ซึ่งหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ได้กำหนดให้มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2561 โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาหลักสูตรในด้านการเรียนการสอน การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งเพื่อพัฒนาการส่งเสริมศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษา

รายงานผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2561 ได้รายงานตามตัวบ่งชี้ประเมินคุณภาพฯ ตามหมวดคุณภาพฯ ที่กำหนดไว้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 (พิมพ์ครั้งที่ 3 : สิงหาคม 2560) จำนวน 8 หมวด ดังนี้

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
หมวดที่ 2	บัณฑิต
หมวดที่ 3	นักศึกษา
หมวดที่ 4	อาจารย์
หมวดที่ 5	ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร
หมวดที่ 6	การบริหารหลักสูตร
หมวดที่ 7	ข้อคิดเห็นจากผู้ประเมิน
หมวดที่ 8	แผนดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงระบบการจัดการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่จะช่วยรักษาไว้ซึ่งคุณภาพ และช่วยพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถดำเนินการได้ตรงตามพันธกิจต่างๆ ที่รัฐบาลและสังคมคาดหวังไว้

(ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)
ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ
(หลักสูตรนานาชาติ)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	4
บทสรุปผู้บริหาร	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	20
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน	23
หมวดที่ 2	29
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	30
ตัวบ่งชี้ 2.2 ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโทที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่	31
หมวดที่ 3 นักศึกษา	36
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	36
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	41
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	44
หมวดที่ 4 อาจารย์	48
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	48
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์	53
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	57
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	61
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร	61
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	61
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	66
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	70
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ	73
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร	79
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	79
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน	83
สรุปการประเมินหลักสูตร	83
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ	84
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	85
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา	85
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร	87
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2562	87
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	88

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ	94
1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ	104
1.1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ	118
1.1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ)	121
1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	125
1.1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ)	125
1.1-7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	126
1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	127
1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2557 - 2561	127
2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	132
2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	132
2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	134
2.2-4 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	134
2.2-5 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ	135
2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	135
หมายเหตุ: ไม่มีตารางที่ 3.x-x ในฟอร์มรายงาน	
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	137
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	137
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	138
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล	139
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูล ระดับนานาชาติและได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ	139
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่	142
4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ ประจำหลักสูตร	143
4.2-8 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	143
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	144
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	144
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร	145
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว	146
7.2 แผนการพัฒนาคู่สอดคล้องกับเป้าหมาย	146

บทสรุปผู้บริหาร

รายงานการประเมินตนเองผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับนี้เป็น การประเมินผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2561 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 สิงหาคม 2561- 31 กรกฎาคม 2562 โดยได้ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางที่ระบุในคู่มือประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงาน คณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) สรุปผลได้ดังนี้

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้งตัวหาร	ผลลัพธ์ (% หรืออัตราส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	383 84	4.56	4.56
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	7.40 6	123.33	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.56/2	= 4.78	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		11/3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			12.00/ 4	= 3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	60.00	9.8 5	196.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 4		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน(
		ตัวหาร		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/ 3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		17/4	= 4.25	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		4/1	= 4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		52.56/13 =	4.04	ดีมาก

การดำเนินงานในปีการศึกษา 2561 สามารถสรุปในภาพรวมของ 4 พันธกิจหลัก ได้ดังนี้

การเรียนการสอนและการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 และได้รับการรองรับจากคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.)และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) แล้ว

การเรียนการสอน เป็นรูปแบบหลักสูตรแบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี (48 หน่วยกิต) และหลักสูตรแบบ 1.2 หลักสูตร 4 ปี (72 หน่วยกิต) ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลาง จึงเปิดรับนักศึกษาชาวไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและการศึกษาได้ในระดับดีมาก (และมีการจัดหลักสูตรฝึกอบรมเตรียมความพร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษแก่นักศึกษาก่อนการเรียนการสอนและกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ด้านวิวิธีวิจัยทางศิลปะการออกแบบ และความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมไทยสำหรับนักศึกษาต่างชาติในรายวิชาด้วย)

ในปีการศึกษา 2561 มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรฯ รวมจำนวน 8 คน คือ
หลักสูตร 6040574 : ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.1 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 7 คน (รับปริญญาปี 61)
จำนวน 2 คน (รับปริญญาปี 62)

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. นางสาวสา สุนทรายุทธ | จบการศึกษา 10 มกราคม 2561 |
| 2. นางสาวพิชานันท์ พูลเกิด | จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561 |
| 3. นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะเหติ | จบการศึกษา 11 พฤษภาคม 2561 |
| 4. นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์ | จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561 |
| 5. นางพีรยา สระมาลา | จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561 |
| 6. นางศุภมาส เจียมรังสรรค์ | จบการศึกษา 4 มิถุนายน 2562 (รับปริญญาปี 62) |
| 7. นายวิวัฒน์ สายท่อม | จบการศึกษา 11 มิถุนายน 2562 (รับปริญญาปี 62) |

หลักสูตร 6040574 : ศิลปะการออกแบบ แบบ 1.2 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต จำนวน 1 คน (รับปริญญาปี 61)

- | | |
|----------------------------|--|
| 8. นางเมย์ริสรา จันทรรัตน์ | จบการศึกษา 17 กรกฎาคม 2561(รับปริญญาปี 61) |
|----------------------------|--|

การวิจัย

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) สนับสนุนให้อาจารย์เสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุน ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย หน่วยงานราชการภายนอก โดยจุดเด่นของหลักสูตรฯ คืออาจารย์ประจำของสาขาวิชาฯ มีบทความทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง มีผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และมีการใช้ประโยชน์จริง ทั้งในระดับชาติ และการยกระดับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ของชุมชน

ในปีการศึกษา 2561 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย จำนวน 2 โครงการ คือ

โครงการ (1) "การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" ("Smart Cultural City Development : A Case Study of Yaowarat - Charoen Krung Area")

ชื่อโครงการ (2) "การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช - เจริญกรุง" ("Development of Creative Prototypes for Sustainable Tourism in Yaowarat - Charoen Krung Area") ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานโครงการ

สำหรับโครงการที่เสร็จสิ้นแล้ว มีหลายโครงการได้แก่ ในปีการศึกษา 2559-2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ทุกคน ได้ดำเนินการวิจัยหัวข้อ **หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุษฎีศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ซึ่งได้นำผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการเรียนการสอนรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) ของหลักสูตรตั้งแต่ รุ่น 8 ปี 2559 เป็นต้นมากระทั่งปัจจุบัน เป็นนักศึกษารุ่น 10

ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานวัฒนธรรมร่วมสมัย หัวข้อ **“เกรงใจ ไม่เป็นไร ในดีไซน์ (2559-2560)”** เสร็จสิ้นและเผยแพร่แล้ว และในปีการศึกษา 2561 ได้เขียนตำรา เรื่อง หนังสือ **“In the seed of Design” “เมล็ดพันธุ์แห่งงานออกแบบ”** อยู่ระหว่างการดำเนินการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชุมณี เป็นหัวหน้าโครงการวิจัยหัวข้อ **“ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไฟในประเทศไทย (2559-2560)”** เสร็จสิ้นและเผยแพร่แล้ว

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและบริการวิชาการ จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้ประกอบการ OTOP รุ่นใหม่ สู่ตลาด 4.0 (The OTOP Product Development for New Entrepreneurs toward Marketing 4.0 Project) (2560-2561)”** เสร็จสิ้นและเผยแพร่แล้ว

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและบริการวิชาการ จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (Identity Creation and Value Added of OTOP Products for Linkages OTOP Tourism Village Project) (2560-2561)”** เสร็จสิ้นและเผยแพร่แล้ว

อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์ได้รับทุนวิจัยและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย หัวข้อ **“การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf(2560)”** เสร็จสิ้นและเผยแพร่แล้ว

สำหรับการเผยแพร่บทความและผลงานทางวิชาการอื่นๆ อาจารย์ประจำของสาขาวิชาและนักศึกษาได้รับเชิญไปนำเสนอผลงานในระดับชาติและระดับนานาชาติ ได้แก่

1. ประเทศอินเดีย : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ (INDIA 2018) “Insight 2018: Design Research” หลักสูตรดุขฎฐฎบฎฐฎฐฎฐศิลปะการออกแบบศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) 2561 จัดโดย National institute of Design (NID), Ahmedabad, Gujarat, India ระหว่างวันที่ 1-2 พฤศจิกายน 2561 มีนักศึกษาผ่านการคัดเลือกให้นำเสนอบทความวิชาการในที่ประชุมนานาชาติ จำนวน 2 คน
2. ประเทศออสเตรเลีย โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการวิจัยสาขาศิลปะการออกแบบกับสถาบันอุดมศึกษาในประเทศออสเตรเลียปีการศึกษา 2561 หลักสูตรปรัชญาดุขฎฐฎฐฎฐศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) วันที่ 30 ตุลาคม 2561 นักศึกษานำเสนอผลงานวิชาการใน FHAD HDR 2018 ที่ Swinburne University of Technology, Melbourne Australia จำนวน 6 คน
3. ประเทศอินโดนีเซีย: ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ นำเสนอบทความวิชาการ “ Changing the World through arts and humanities” ตามโครงการ “ICON ARTies International Conference on Interdisciplinary Arts and Humanities ระหว่าง วันที่ 3-5 กรกฎาคม 2562 จัดโดย Institut Seni Yogyakarta, Indonesia และนักศึกษาได้รับคัดเลือกให้ไปเสนอบทความวิชาการในการประชุมวิชาการนานาชาติดังกล่าวข้างต้น จำนวน 9 คน (Scopus Index) และ การประชุม Creative Arts 2019 Conference จำนวน 1 คน (Scopus Index)
4. ประเทศเกาหลี : รศ สน สีมาตริง Titles “Lotus will Bloom” รศ ดร. ไพโรจน์ ชมณี Title “Drops of Water” และ ผศ. ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ แสดงผลงานการสร้างสรรค์ระหว่างประเทศ “ The Art and Design Exhibition during May 1-3 May 2019 at Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul South Korea
5. การเสนอผลงานระดับชาติ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต นำเสนอการออกแบบอัตลักษณ์ผู้ประกอบการจากใบไม้สีทอง วันที่ 15 ตุลาคม - 17 พฤศจิกายน 2560 ณ โรงแรมอิมพีเรียล นราธิวาส จังหวัดนราธิวาส และ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ นำเสนอการออกแบบผลิตภัณฑ์แนวใหม่จากใบไม้สีทอง ในงาน OTOP CITY 2017 วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560 ณ อาคารแสดงสินค้า ชาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี

นอกจากนี้อาจารย์ประจำสาขาวิชาฯ ยังมีการให้บริการวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ได้แก่กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ของสถาบันอุดมศึกษาด้านศิลปะการออกแบบต่างๆ กรรมการตัดสินในการประกวดระดับชาติ ได้แก่ รางวัล ศิลปากร รางวัลนกออกแบบยอดเยี่ยมแห่งปี วิทยากรพิเศษ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัย คณะอนุกรรมการสิทธิบัตร กรมทรัพย์สินทางปัญญา กรรมการประเมินผลงานทางวิชาการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านและตรวจบทความวิชาการและเพื่อการตีพิมพ์เผยแพร่ และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ (รายละเอียดดูตาราง 1.1-11)

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในส่วนของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ได้สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและนักศึกษาเข้าร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัย และระดับชาติ ได้แก่

1. โครงการอบรมปฏิบัติการทางศิลปะและการออกแบบร่วมกับนักศึกษาจากประเทศญี่ปุ่นและประเทศเกาหลีซึ่งหลักสูตรได้คัดเลือกนักศึกษาทั้งรุ่น 9 และรุ่น 10 เข้าร่วมกิจกรรม นักศึกษาผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับความรู้และได้โอกาสในการแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับนักศึกษานานาชาติ ร่วมกับหน่วยงานภายนอกรวมทั้งส่งเสริมให้มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ

2. โครงการกิจกรรมนักศึกษาเชิงบูรณาการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการวิชาการ: การพัฒนาชุมชน ณ บ้านช่างสกุลบายศรี จ.256 ปีการศึกษา 1 ราชบุรี ครั้งที่.1 ระหว่างวันที่ 2561 ธันวาคม 16-14 มีวัตถุประสงค์เพื่อนำนักศึกษาลงพื้นที่ช่วยเหลือสังคมชุมชนบ้านช่างสกุลบายศรี จ.ราชบุรี การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาด้านการพัฒนาชุมชน การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยที่ควรอนุรักษ์ การเรียนรู้และศึกษานอกห้องเรียนด้านศิลปะไทย และเพื่อการมี (โดยเฉพาะในหลักสูตรนานาชาติที่มีนักศึกษาต่างชาติจำนวนมาก) ระเพณีไทยอันงดงาม รวมถึงการเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษาในการทำปริญญานิพนธ์ จิตสำนึกต่อวัฒนธรรมปสามารถนำประสบการณ์จากการร่วมกิจกรรม การทัศนศึกษาและศึกษาดูงานและลงพื้นที่ร่วมกันพัฒนาชุมชนบ้านช่างสกุลบายศรี ในครั้งนี้มาปรับใช้ในการทำปริญญานิพนธ์ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสู่เป้าหมายการสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด

นอกจากนี้คณาจารย์ประจำหลักสูตรยังเป็นผู้นำเข้าร่วมบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกับ หน่วยงาน ADSU เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้ประกอบการ OTOP รุ่นใหม่ สู่ตลาด 4.0 และโครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยวในจังหวัดต่าง ๆ นับเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อสร้างนักออกแบบท้องถิ่นทั่วประเทศสู่การเป็นนักออกแบบมืออาชีพในระดับชาติและนานาชาติต่อไป

จากผลการประเมินแสดงให้เห็นว่า ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินงานตามแผนงานพันธกิจต่างๆ ในระดับนานาชาติ และมีการประชุมมอบหมายภาระงาน ภารกิจ ให้แก่อาจารย์ประจำสาขาวิชาตาม 4 พันธกิจ อันได้แก่ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อย่างครบถ้วนตามหมวดและเกณฑ์ตัวบ่งชี้ ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) (รายละเอียดดูตาราง 1.1-3)

การบริหารหลักสูตรอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของคณะกรรมการบัณฑิตประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดเป็นหลักสูตรนานาชาติ ระดับปริญญาตรีบัณฑิตสาขาวิชาเดียวของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อผลิตนักออกแบบและนักวิชาการด้านการออกแบบขั้นสูงในระดับนานาชาติให้เป็นกำลังสำคัญของวงการศึกษาระดับสากลและวงวิชาชีพด้านการออกแบบไทยสู่สังคมระดับสากล

หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนากำลังคนที่เป็นผู้นำทางการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชนประเทศชาติ และนานาชาติ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงานการออกแบบ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปะการออกแบบที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการให้โอกาส

นักศึกษาได้เผยแพร่/แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในประเทศและต่างประเทศทุกรูปแบบ

ปรัชญา อัตลักษณ์ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

“สร้างนักวิชาการ นักออกแบบ เชี่ยวชาญการวิจัย สร้างสรรค์นวัตกรรม องค์ความรู้และ/หรือทฤษฎีใหม่ ทางศิลปะการออกแบบในระดับสากล”

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ความมีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทาง วัฒนธรรม แหล่งข้อมูล สื่อและวัตถุดิบ ให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างนักวิจัย นักออกแบบ ที่มีความรู้และเชี่ยวชาญ การสร้างสรรค์นวัตกรรมองค์ความรู้ และทฤษฎีใหม่ ด้านศิลปะการออกแบบระดับนานาชาติ
2. เพื่อกระตุ้น ส่งเสริม ให้เกิดบรรยากาศของการศึกษาวิจัย และค้นคว้าทางวิชาการด้านศิลปะ และการออกแบบ อันจะนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่แก่วงวิชาชีพและวิชาการศิลปะการออกแบบในระดับสากล
3. เพื่อผลิตนักวิจัย นักออกแบบ ด้านศิลปะการออกแบบที่รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ และ สังคม เป็นกำลังสำคัญของวงการการศึกษาและวงการวิชาชีพด้านศิลปะการออกแบบไทยสู่สังคมฐานองค์ความรู้ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และวัฒนธรรมร่วมสมัย

ยุทธศาสตร์/แผนปฏิบัติการประจำปี 2561

ยุทธศาสตร์ที่ 1 ด้านการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตร

1.1 พัฒนาการเรียนการสอน/พัฒนาหลักสูตร /พัฒนากิจกรรมเสริมศักยภาพนักศึกษา มีแผนงาน ดังนี้

- 1.1.1 ด้านการพัฒนาหลักสูตร ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามแผนพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร AUN-QA model (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เพื่อเปิดรับนักศึกษาใหม่ในปีการศึกษา 2562
- 1.1.2 ด้านการจัดการเรียนการสอนได้พิจารณาผลการจัดการเรียนการสอน (มคอ.5) ทุกรายวิชา พิจารณาผลลัพธ์จากการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายวิชาและจัดให้มีการสอบรายงานความก้าวหน้าในปีการศึกษา 2561แต่ละภาคการศึกษา และทบทวนปรับปรุง มคอ.3 ตามข้อเสนอแนะทั้งจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน และผลการประเมินหลักสูตรฯ
- 1.1.3 จัดเตรียมการสอนเสริมทักษะ ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ภาษาอังกฤษในการนำเสนอบทความวิชาการแก่นักศึกษารุ่น 9 รุ่น 10 และรุ่นอื่นที่สนใจเข้าร่วมอบรม
- 1.1.4 เตรียมแผนการสอนรายวิชาการจัดตารางสอน และโครงการเชิญอาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบัน ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) และรายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการ

ออกแบบ (Special Topics in Design Arts) รวมถึงการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ และการสอบเพื่อจบการศึกษาในรายวิชา 370 621 วิทยานิพนธ์ (48 หน่วยกิต) และ รายวิชา 370 622 วิทยานิพนธ์ (72 หน่วยกิต)

- 1.1.5 ประชุมทบทวนบทบาทการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและรอง/พิจารณาภาระงานบริการวิชาการ และภาระงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมถึงภาระงานกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในรายวิชา และนอกสถานที่ในแหล่งศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของไทย เพื่อสร้างจิตสำนึกต่อวัฒนธรรมประเพณีไทยอันงดงามแก่นักศึกษานานาชาติ พร้อมทั้งเป็นการเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ สามารถนำประสบการณ์จากการร่วมกิจกรรม การทัศนศึกษาและศึกษาดูงานและลงพื้นที่ร่วมกันพัฒนาชุมชนต่างๆ มาปรับใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสู่เป้าหมายการสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร
- 1.1.6 จัดทำปฏิทินการเรียนการสอนแก่นักศึกษา/อาจารย์ และแผนการรับนักศึกษาปีการศึกษา 2561 โดยการรับนักศึกษาได้จัดเป็นโครงการสอบสัมภาษณ์นักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก เป็นกรณีพิเศษ ก่อนการรับตามปฏิทินการรับของบัณฑิตวิทยาลัย เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่เป็นอาจารย์ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ในต่างประเทศ จำเป็นต้องทราบผลก่อนการเปิดภาคการศึกษา
- 1.1.7 จัดโครงการประชาสัมพันธ์และสร้างเครือข่ายทางวิชาการของหลักสูตรสู่ระดับนานาชาติ พื้นที่เป้าหมายใหม่ปี 2561 คือประเทศอินเดีย, เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย และเมืองกวางเจา สาธารณรัฐประชาชนจีน

1.2. ส่งเสริมกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 ดำเนินการแล้ว ดังนี้

- 1.2.1 การสนับสนุนทุนอุดหนุนเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษานำเสนอผลงานในต่างประเทศทุนละ 10,000 บาทและการศึกษาดูงาน พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อการทำวิทยานิพนธ์ในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) โดยใน ปี2561
 - 1.2.1.1 สนับสนุนเงินอุดหนุนเพื่อไปนำเสนอและแลกเปลี่ยนประสบการณ์จำนวน 4 ทุน ที่ National Institute of Design(NID) in Ahmedabad,Gujarat ,India ระหว่าง 29 ตุลาคม 2561- 5พฤศจิกายน2561
 - 1.2.1.2 ไปนำเสนอและแลกเปลี่ยนประสบการณ์จำนวน 17 ทุน, ที่ Swinburne University of Technology, Melbourne, Australia ตามโครงการ FHAD HDR 2018 ระหว่าง 27 ตุลาคม 2561 - 3 พฤศจิกายน 2561
- 1.2.2 การสนับสนุนข้อมูลแหล่งทุนวิจัยภายนอกของ สกอ สกว. และ คปก.แก่นักศึกษา ซึ่งในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาได้รับทุนอุดหนุนคปก จำนวน 2 ทุน คือ
 - 1.2.2.1 นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร ทุน คปก รุ่น 20
 - 1.2.2.2 นางสาวสุภาวีนี จรุงเกียรติกุล ทุน คปก รุ่น 21
- 1.2.3 สนับสนุนการจัดแสดงผลงานของนักศึกษาที่ได้รับรางวัลระดับชาติ/ นานาชาติ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งหรือเวทีให้เข้าร่วมเผยแพร่อื่นๆ และสนับสนุนให้นักศึกษาไปนำเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ (การประชุมวิชาการระดับนานาชาติ) ปีการศึกษา 2561 มีจำนวน 10 คนที่ได้รับ

คัดเลือกให้นำเสนอและตีพิมพ์บทความวิชาการในวารสารนานาชาติ (Scopus Index) จาก Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia มีรายชื่อดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) Mr.Tawipas PICHAICHANARONG | 57155954 submitted paper ID 2 |
| 2) Mr.Cao Zeyu | 60155901 submitted paper ID 53 |
| 3) Mr.Feng Shangxin | 60155902 submitted paper ID 68 |
| 4) Ms. Hu Jia | 60155902 submitted paper ID 47 |
| 5) Mrs.Liu wei | 60155905 submitted paper ID 48 |
| 6) Mr.Wang Yan | 60155906 submitted paper ID 12 |
| 7) Miss Zhou Zhiwen | 60155908 submitted paper ID 18 |
| 8) Miss Zou Yixin | 60155909 submitted paper ID 20 |
| 9) Mr.Huang Zheng | 60155910 submitted paper ID 38 |
| 10) Mr.Zhang Ning | 60155907 submitted paper ID 160 |

1.2.4 สนับสนุนการจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาต่อผู้สนใจและสาธารณชน ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร กรุงเทพมหานคร

1.2.5 โครงการความร่วมมือระหว่างหลักสูตร/ สาขาวิชา กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศเพื่อแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา และผู้ทรงคุณวุฒิผู้สอบวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ความร่วมมือทางวิชาการกับ Qilu University Kookmin University และ Royal Melbourne Institute of Tegnology (RMIT) ซึ่งสถาบันการศึกษาทั้งสามแห่งดังกล่าวจัดเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศจีนเกาหลี และออสเตรเลีย ความร่วมมือกับ Royal College of Arts,UK, Institute of Art and Design, Birmingham city University, และ U. of Cental England, UK และ Faculty of Art and Design Universiti Teknologi MARA Malaysia ซึ่งมหาวิทยาลัยได้มีข้อตกลงทางวิชาการร่วมกันแล้ว

1.2.6 โครงการความร่วมมือทางวิชาการกับ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ Professor Dr. MUSTAFA HALABI Hj. Azahari(MARA) และ Professor Liu Musen ในการจัด Workshop on Preparing Ph.D Research และ Dr. Mark Edgroose จาก RMIT ซึ่งรูปแบบการจัดงานสัมมนาวิชาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะการออกแบบนี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของการส่งเสริมการศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ สำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี ซึ่งอยู่ในช่วงพัฒนาวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นการเปิดมุมมองและโลกทรรศน์ของนักศึกษาและบุคลากรให้เปิดกว้างในการรับรู้และแลกเปลี่ยนทางด้านความคิดและความรู้กับผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศ ซึ่งมีวัฒนธรรม เชื้อชาติ และภาษาที่แตกต่างกัน ส่งผลให้ระบบการทำงานและกระบวนการคิดที่มีมุมมองแตกต่างกันไปด้วย

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัย สร้างสรรค์

2.1 จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ โดยกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องทำงานวิจัยสร้างสรรค์อย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 เรื่องโดยมุ่งเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

- 2.2 สนับสนุนการขอรับทุนอุดหนุนวิจัยสนับสนุนจากภายนอก ได้แก่ ทุนกาญจนาภิเษก ทุนอุดหนุนจาก สคร. กระทรวงวัฒนธรรม ทุนไปเสนองผลงานวิชาการสร้างสรรค์จากประเทศจีน ทุนวิจัย/บริการวิชาการ จาก กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
- 2.3 จัดทำแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ/ เผยแพร่งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบการเผยแพร่ทั่วไป การจัดแสดงเฉพาะวิชาชีพและหรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติผ่านโครงการความร่วมมือระหว่าง หลักสูตร / สถาบันอื่นๆ
- 2.4 จัดทำแผนการเผยแพร่ผลงาน บทความวิจัยทุกรูปแบบทั้งภายในประเทศและต่างประเทศเพื่อประโยชน์แก่นักศึกษา และผู้สนใจที่จะสมัครเข้าศึกษาในหลักสูตร

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ

สนับสนุนและส่งเสริมอาจารย์ในสาขาวิชาไปเป็นวิทยากร และเข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรมต่างๆ ได้แก่

- 3.1 แผนการบริการวิชาการของหลักสูตร
 - โครงการนำเสนอผลงานวิชาการของคณาจารย์ระหว่างประเทศกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประเทศอาเซียน (ประเทศอินโดนีเซีย มาเลเซีย) กลุ่มเอเชีย (ประเทศจีน และอินเดีย) และประเทศออสเตรเลีย
 - โครงการสร้างนักร้องแบบท้องถิ่นสู่แบบมืออาชีพในระดับชาติ
- 3.2 แผนการบริการวิชาการรายบุคคล การเป็นที่ปรึกษา กรรมการปรับปรุงหลักสูตรที่สัมพันธ์กัน(มหาวิทยาลัย) กรรมการระดับชาติ (ราชบัณฑิตยสภาแห่งประเทศไทย สาขาศิลปะการออกแบบ) รวมถึงการเป็นที่ปรึกษาแก่องค์กรของรัฐและเอกชนด้านศิลปะและการออกแบบ การบริการในรูปแบบกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในสถาบันการศึกษาอื่นๆ กรรมการตัดสินในการประกวดระดับชาติ และนานาชาติ ที่ปรึกษาด้านการออกแบบของหน่วยงานและสถาบันการศึกษาอื่น ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานวิจัยกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาตรวจบทความวิชาการและการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาอ่านบทความเฉพาะเนื้อหาวิชาการ เพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองทางวิชาการในกลุ่มวิชาชีพ เพื่อประโยชน์แก่การพัฒนาการเรียนการสอนของหลักสูตร

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- 4.1 จัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดให้นักศึกษาเสนองผลงานความก้าวหน้าของผลงานเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไปในทุกภาคการศึกษา
- 4.2 โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหลักสูตร: แสวงหาความร่วมมือกับหน่วยงานราชการได้แก่ สคร. กระทรวงวัฒนธรรม กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย เป็นต้น เพื่อสร้างสรรค์นักร้องแบบไทยมืออาชีพในระดับชาติ และระดับสากลในระยะต่อไป
- 4.3 การเสนองผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ปีการศึกษา 2561 การจัดโครงการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาศิลปะการออกแบบ โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและจากสถาบันในต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อการวิพากษ์และเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาต่อผู้สนใจ นับเป็นการให้ความรู้ทางศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างสู่สาธารณชนทั่วไปให้แพร่หลายยิ่งขึ้น

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการ

5.1 แผนด้านความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันศิลปะการออกแบบในต่างประเทศเพื่ออํารงจํานวนรับนักศึกษาให้เป็นไปตามเป้าหมายของแผนการรับตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 ถึงปีการศึกษา 2561 เป็นต้นมา หลักสูตรได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านแผนความร่วมมือทางวิชาการและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชียและอาเซียน ได้แก่

- 1) Tokyo University of the Arts, ประเทศญี่ปุ่น
- 2) Universiti Teknologi MARA (UiTM), ประเทศมาเลเซีย
- 3) Central Academy of Fine Arts (CAFA), BEIJING, สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 4) Tsinghua University (Department of Arts & Design), Beijing, สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 5) Swinburne University of Technology, เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย
- 6) Royal Melbourne Institute of Technology ,(RMIT) เมืองเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย
- 7) Kookmin University ,Seuol ประเทศเกาหลี

กำหนดแผนความร่วมมือด้านต่างๆ ดังนี้

- แผนการแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และพิจารณาผลงานของนักศึกษา
- แผนการศึกษาดูงานในรายวิชา การนำเสนอผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาในระดับนานาชาติ

5.2 แผนการจัดหาสถานที่จัดการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการปรับปรุงอาคารเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะกิจ

5.3 แผนการสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางวิชาการระหว่างนักศึกษาระหว่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานวิจัยวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพ ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ได้จัดทำแผนพัฒนากิจกรรมเข้าในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อประเมินความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้เรียน และผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอน

5.4 แผนการบริหารความเสี่ยงด้านอาจารย์ โดยจัดทำแผนเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อป้องกันการลาออกและการโอนย้ายของอาจารย์ระหว่างปีการศึกษา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต

สร้างบุคลากรนักร้องแบบที่มีความรู้ทางการวิจัย มีสุนทรียภาพ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน อย่างมีเอกลักษณ์ มีรสนิยมในการออกแบบ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีใจที่เสียสละพร้อมที่จะอุทิศเพื่อยกระดับสังคมด้วยงานออกแบบที่มีคุณค่า เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

จุดเด่นของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)

1. หลักสูตรมีความพร้อมด้านประสบการณ์ คุณวุฒิและวิทยุติทางวิชาการและวิชาชีพระดับนานาชาติ ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่จะทำการสอน และเป็นทีปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรทางการวิจัยศิลปะการออกแบบ ที่มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระเสรี ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ที่ปรึกษา รวมถึงการจัดการ

ด้านการเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร

3. ด้วยธรรมชาติของสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เช่นเดียวกับศาสตร์หลายสาขาที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการร่วมวิพากษ์ระหว่างผู้เรียน หลักสูตรจึงให้ความสำคัญและเห็นความจำเป็นในการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาที่มาจากหลากหลายวิชาการ วิชาชีพในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ผลงานวิจัยในวิชาชีพได้ตามความต้องการในระดับสากล พร้อมทั้งให้คำปรึกษาถึงการให้ประโยชน์แก่สังคมและมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์

4. หลักสูตรมีความร่วมมือทางวิชาการทั้งการแลกเปลี่ยนอาจารย์ระหว่างประเทศ การถ่ายทอดองค์ความรู้ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ กับสถาบันทางศิลปะการออกแบบในภูมิภาคเอเชีย ได้แก่ ประเทศมาเลเซีย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย อินเดียและออสเตรเลีย เป็นหลักสูตรที่มีความโดดเด่นเนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวและหลักสูตรแรกของเมืองไทยที่เปิดสอนด้านศิลปะการออกแบบในระดับปริญญาเอกระดับนานาชาติ

โดยแบ่งรายละเอียดจุดเด่นของหลักสูตรเป็นรายด้าน ดังนี้

ด้านหลักสูตร

หลักสูตรฯ มุ่งเน้นการบูรณาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้นำทางด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในระดับอาเซียน และระดับสากล โดยผลิตบัณฑิตที่เข้าใจในปัญหาในงานออกแบบ สามารถค้นคว้าวิจัยคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการความรู้ต่างๆ เข้ากับจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างผลงานศิลปะการออกแบบที่มีคุณค่า ความงาม และสุนทรียภาพตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน พร้อมทั้งปลูกฝังให้มีจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีแผนการพัฒนาหลักสูตรที่เป็นเครือข่ายในภูมิภาคเอเชียด้านศิลปะการออกแบบ

ด้านบุคลากร

หลักสูตรฯ มีทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถเฉพาะด้านศิลปะการออกแบบ และเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากสังคม เห็นได้จากการได้รับเชิญเป็นวิทยากร บรรยาย เป็นประธานกรรมการตัดสินการแสดงผลงานระดับชาติและนานาชาติ กรรมการพิจารณากำกับและดูแลหลักสูตรด้านศิลปะและการออกแบบในสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำต่างๆ ประธานกรรมการจัดงานทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ รวมทั้ง หลักสูตรได้พัฒนาการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับคณาจารย์พิเศษทั้งในและต่างประเทศจากสถาบันที่มีชื่อเสียงในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ซึ่งล้วนเป็นผู้มีประสบการณ์ด้านศิลปะการออกแบบขั้นสูงเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ได้แก่ ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์/ รศ.สน สีมাত্রัง/ ผศ.ดร. วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ได้รับเชิญไปนำเสนอบทความวิชาการ/ และศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับเชิญเป็นกรรมการกรรมการของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และกรรมการตัดสินผลงานระดับชาติและนานาชาติ

ด้านการเรียนการสอน

ลักษณะการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ เป็นการจัดการศึกษาในระดับนานาชาติให้นักศึกษาได้เรียนรู้หลักการการวิจัยตามธรรมชาติของศิลปะและการออกแบบที่เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลาง

ในการสอนวิชาทุกรายวิชานักศึกษาได้รับความรู้จากอาจารย์และอาจารย์พิเศษทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ ซึ่งเป็นนักวิชาการและนักออกแบบที่มีความดีเด่นทางวิชาการ เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ทำงานอาชีพในระดับสูง มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ จึงทำให้สามารถสร้างความเข้มแข็งทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

นอกจากนี้ ยังจัดทำตำราเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงานวิทยานิพนธ์ของหลักสูตร และนับเป็นแบบอย่างของการวิจัยในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบได้เป็นอย่างดี

ด้านผลผลิต

1. จากผลการส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาด้วยกลยุทธ์ต่างของอาจารย์ประจำสาขาวิชาในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาที่กำลังศึกษาส่วนหนึ่ง ได้รับคัดเลือกในระบบ Double Line Peer Review ให้ไปนำเสนอผลงาน/บทความวิชาการ ในระดับนานาชาติ คือ ประเทศจีน อินเดีย และออสเตรเลีย
2. ผู้สำเร็จจากหลักสูตรฯ สามารถประกอบอาชีพนักออกแบบชั้นนำของประเทศได้แก่ นางสาววิทัน จันทร ได้รับรางวัลพระราชทานไทยสร้างสรรค์ และ Best Designer of the Year
3. บัณฑิตแสวงหาความรู้และความก้าวหน้าทางวิชาการอย่างต่อเนื่องได้แก่ ผศ.ดร.สัญญาชัย สันติเวช ได้รับประกาศเกียรติคุณผลงานวิจัยเด่นประจำปี 2560 (เรื่อง การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักศึกษาตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย) นับเป็นนักวิชาการด้านศิลปะการออกแบบที่เป็นแบบอย่างที่ดีในวงวิชาชีพ เช่น ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง และ อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย/บริการวิชาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องจากกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ตั้งแต่ปี 2559-2561
4. บัณฑิตเผยแพร่ผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว นักวิชาการ และนายกรกต อารมณดี เป็นผู้ประกอบการและ/หรือผู้นำทางการออกแบบที่มีความคิดสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและสามารถสื่อสารผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับสากล

ปัญหาของหลักสูตร

1) สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

สถานที่จัดการของหลักสูตรใช้อาคารเรียนร่วมกับหลักสูตรอื่นๆ ในคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ด้วยความจำกัดของพื้นที่จึงไม่สามารถจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอก ที่นักศึกษาพึงมีพื้นที่ส่วนตัวในการทำงานหรือพัฒนางานได้อย่างเหมาะสม

การบริหารจัดการเพื่อแก้ไขปัญหาในระยะสั้น

1. หลักสูตรดำเนินการบริหารจัดการด้วยตัวเอง โดยการขอใช้พื้นที่บางส่วนของมหาวิทยาลัย เช่น หอสมุดวังท่าพระ ห้องประชุมของอาคารต่างๆ ในวังท่าพระ ห้องเรียน/ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย
2. การได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหารคณะให้ขอความอนุเคราะห์ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องสมุดและส่วนประสานงานกับนักศึกษาจากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน เป็นการชั่วคราวช่วงการปรับปรุงอาคารคณะฯ
3. การร่วมมือทางวิชาการด้านสถานที่ทดลองปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษากับภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ และภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

2) ด้านคุณสมบัตินักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาสาขาศิลปการออกแบบแรกเข้าส่วนหนึ่งขาดความเข้าใจและทักษะในการทำวิจัย และด้านภาษาอังกฤษเป็นอุปสรรคในการพัฒนาความสนใจเฉพาะตนสู่งานวิจัยศิลปการออกแบบ และอุปสรรคในการค้นคว้าวิจัยในวงกว้าง

การแก้ไขปัญหา หลักสูตรได้แก้ไขโดยการประสานงานวิทยาลัยเพื่อปรับฐานความรู้ด้านทักษะภาษาอังกฤษ และเตรียมรายวิชาบรรยายและสัมมนา รวมถึงการศึกษาดูงานการเพิ่ม การฝึกอบรมภาษาอังกฤษ ทักษะสำคัญต่อการเขียนบทความวิชาการเพื่อเตรียมความพร้อมด้านการวิจัย และการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

3) ความเสี่ยงด้านจำนวนรับนักศึกษาและจำนวนนักศึกษาคงอยู่

ความเสี่ยงด้านจำนวนรับนักศึกษาตามเป้าหมายและความเป็นนานาชาติ แต่หลักสูตรยังสามารถรับได้สูงกว่าเป้าหมายทุกปี และมีคนหลากหลายในความเป็นนานาชาติของนักศึกษา

การบริหารความเสี่ยง จึงได้มีแผนเชิงรุกจัดโครงการรับนักศึกษา 2 ครั้ง และแสวงหาความร่วมมือ ประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น จนได้จำนวนรับและคุณสมบัตินักศึกษาเกินเป้าหมาย

ด้านจำนวนนักศึกษาคงอยู่ นักศึกษายังไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามรอบระยะเวลา จึงยังมีนักศึกษาตกค้างแต่ยังอยู่ในระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร หลักสูตรจึงได้กำหนดกลยุทธ์การกำหนดเวลาติดตามผลให้นักศึกษาต้องนำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา ซึ่งได้รับผลตามเป้าหมาย

แนวทางการพัฒนาหลักสูตร

1. ด้านบัณฑิต

1) สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการโดยจัด Sharing Experiences ระหว่างบัณฑิตและนักศึกษาในรายวิชา และติดตามความก้าวหน้า ความสำเร็จในวงวิชาชีพและวิชาการของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

2) จัดแผนงาน โครงการกิจกรรม เพื่อให้บัณฑิตได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปการออกแบบอย่างไม่หยุดยั้ง มีผลงานที่เป็นแบบอย่าง มุ่งการผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปการออกแบบที่มีประสิทธิภาพ ตอบสนองความต้องการของสังคมไทยได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณและมีจิตสำนึกในความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมเพื่อความสุขของประชาชนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นแนวทางที่ดีของนักออกแบบมืออาชีพระดับประเทศ นานาชาติ และเป็นผู้นำนักศึกษาในการแลกเปลี่ยนและนำเสนอผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ

2. ด้านนักศึกษา

1) ส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรคผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงมุ่งเน้นหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่เป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพศิลปการออกแบบ สร้างความเข้มแข็งต่อชุมชน สังคมและประเทศชาติ

2) สนับสนุนการนำเสนอผลงาน/บทความวิชาการและการมีส่วนร่วมในเวทีวิชาการในระดับนานาชาติทุกปี

3) เสริมทักษะด้านภาษาให้สามารถสื่อสารทางวิชาการได้ในระดับนานาชาติ

3. ด้านอาจารย์

1) สร้างแรงจูงใจในการทำงานวิจัย การผลิตตำรา หนังสือ อย่างต่อเนื่อง

2) สนับสนุนการเผยแพร่ผลงานศิลปะการออกแบบและการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น โดยการกำหนดเป้าหมายต่อปี

4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- 1) สร้างกลยุทธ์ในการเพิ่มการอ่าน และค้นคว้าด้านเอกสาร เทคโนโลยีสนับสนุน
- 2) จัดสถานที่ให้นักศึกษาสามารถแลกเปลี่ยนความรู้ด้วยการวิพากษ์ระหว่างนักศึกษาและผู้เชี่ยวชาญภายนอกเพิ่มขึ้น เพื่อเพิ่มศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีประสิทธิผลต่อสังคมและนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบแก่วิชาชีพในระดับชาติและสากล

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2561 วันที่รายงาน 1 ก.ค.2562

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร25510081109321

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 ,)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย ศิลปากร)
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ *	ครั้งที่ 5/2557วันที่ 14/5/2557
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ *	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี*	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
4. รศ.สน สีมাত্রัง	4. รศ.สน สีมাত্রัง	ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557
5. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	5. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560

*เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ปีการศึกษา 2561 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบมี
อาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดย
ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร

หมายเหตุ อาจารย์ ดร. เรืองลดดา ปุณยลิขิต เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 2 หลักสูตร คือ

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

ซึ่งในระดับศึกษาอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถเป็นอาจารย์ในระดับปริญญาเอกหรือปริญญาโทในสาขาวิชา
เดียวกันได้อีก 1 หลักสูตร

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำภายในสถาบัน)(รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน/ รายวิชา	370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	✓	✓	✓
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	✓	✓	✓
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	✓	✓	✓
4. รศ.สน สีมাত্রัง	✓	✓	✓
5. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	✓	✓	✓
6. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	✓	✓	✓
7. อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	✓		

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรเปิดทำการสอนหมวดวิชาบังคับจำนวน 3 รายวิชา แบ่งเป็น ภาคการศึกษา ต้นจำนวน 2 รายวิชา คือ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ และ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ และภาคการศึกษาปลายจำนวน 1 รายวิชา คือ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ มีอาจารย์ผู้สอนจากอาจารย์ประจำภายในสถาบันประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ (ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ)1 คน อาจารย์จากต่างคณะวิชา อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร (จากคณะจิตรกรรม คน ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) ซึ่งอาจารย์ผู้สอนทั้ง 7 ท่านมีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนระดับปริญญาเอก คือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ และมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่การศึกษาเพื่อรับปริญญา (ดูตารางที่ 1.1-1)

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์พิเศษภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
<u>อาจารย์พิเศษ</u>			
1. Prof.Dr.Mustafa Halabi HJ.Azahari	✓		
2. รศ.ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	✓		
3. อ.ดร.อโณทัย นิติน		✓	
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สัญชัย สันติเวส		✓	
5. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุตใจ	✓		

ชื่ออาจารย์ผู้สอน	รายวิชา 370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	รายวิชา 370 602 สัมมนา ศิลปะการ ออกแบบ	รายวิชา 370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิชัย สมานชาติ		✓	
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ จันทร	✓	✓	
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์ สีนุรักษ์ดี		✓	
วิทยากรพิเศษ			
9.อ.ดร.ชนากานต์ รุ่งณรงค์	✓		
10. Assoc. Prof. Dr.Suzie Attiwill	✓		
11. Prof.Dr.Padmini Balaram		✓	

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรได้เชิญอาจารย์พิเศษภายนอกสถาบันจำนวน 8 คน และเชิญวิทยากรพิเศษ ทั้งภายในและภายนอกประเทศเพื่อ Sharing Experience อีกจำนวน 3 คน ใน 2 รายวิชา คือ รายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ และ รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ โดยอาจารย์ผู้สอน ภายนอกสถาบันและวิทยากรพิเศษ ประกอบด้วยอาจารย์ที่เป็นผู้สอนจากภายในประเทศ และต่างประเทศ ได้แก่ ออสเตรเลีย มาเลเซีย และอินเดีย ซึ่งทั้ง 3 ท่านแรกมีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนระดับปริญญาเอก คือ มีคุณวุฒิ ระดับปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือศาสตราจารย์ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ และมี ประสบการณ์ด้านการสอน และมีประสบการณ์ในการทำวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ที่ไม่ใช่การศึกษาเพื่อรับ ปริญญา (ดูตารางที่ 1.1-2)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2561

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษา หลัก	อาจารย์ที่ปรึกษา รอง
อาจารย์ประจำ		
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	10 คน	6 คน
2. อ.ดร.ยอดขวัญ สุวดี	1 คน	-
3. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	4 คน	4 คน
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	2 คน	3 คน
5. รศ.สน สี่มาตรัง	5 คน	6 คน
6. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาส	7 คน	2 คน
7. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	-1	4 คน

ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก	อาจารย์ที่ปรึกษารอง
8. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	-	1 คน
อาจารย์ภายนอก		
1. ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้สัตรูไกล		1
2. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ	-	1
3. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร	-	1
4. Dr, Nina Subnani		1.

ในปีการศึกษา 2561 มีนักศึกษาที่อยู่ระหว่างการทำงานวิทยานิพนธ์ (Ph.D Candidate) จำนวนรวม 29 คน อาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาศิลปะการออกแบบ และมีประสบการณ์วิจัยในรอบ 5 ปี ทุกคน และภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับศึกษา พ.ศ.2548 ข้อ 10 ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมก็มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ที่กำหนด รวมถึงที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้ง 2 คนต่างมีคุณวุฒิปริญญาเอกและมีประสบการณ์วิจัย (ดูตารางที่ 1.1-5, ตารางที่ 1.1-6, ตารางที่ 1.1-7)

สถานที่จัดการเรียนการสอน : ในปีการศึกษา 2561 มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงอาคารเรียนที่วังท่าพระ หลักสูตรจึงขอใช้อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และห้องประชุมศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน เป็นห้องเรียน ห้องสัมมนา ห้องประชุมและเป็นสถานที่พบปะนักศึกษาเพื่อปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์และนักศึกษาสามารถใช้ห้องสมุดที่มีคุณภาพ ซึ่งนักศึกษาและอาจารย์ต่างได้รับความสะดวกสบายและความพึงพอใจในการให้บริการทางการศึกษาที่ทันสมัย

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดย 5 ท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว อีก 1 ท่านเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอกนี้ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน โดยทุกท่านได้ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร	ตารางที่ 1.1-1 - มติสภา ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557 - มติสภา ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
2	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	<p><u>มีคุณวุฒิ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ปริญญาเอก 4 คน <p><u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ศาสตราจารย์ 1 คน - รองศาสตราจารย์ 2 คน - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน <p>และอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนมี คุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอน โดย ทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและ สัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ และมี ประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่ง ของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	ตารางที่ 1.1-1
3	คุณสมบัติของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p><u>มีคุณวุฒิ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ปริญญาเอก 2 คน และ <p><u>ดำรงตำแหน่งวิชาการ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ศาสตราจารย์ 1 คน - รองศาสตราจารย์ 1 คน <p>โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมี คุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับ สาขาศิลปะการออกแบบ</p>	ตารางที่ 1.1-1
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีอาจารย์ผู้สอนรวม 17 คน เป็นอาจารย์ ประจำหลักสูตร 5 คน ทุกท่านเป็นอาจารย์ ประจำภายในมหาวิทยาลัย อาจารย์ผู้สอนใน คณะวิชา 1 คน อาจารย์ต่างคณะวิชา 1 คน อาจารย์พิเศษหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 10 คน ทุกคนมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรง ตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือ สาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน 2. อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีประสบการณ์ด้าน การสอนมากกว่า 5 ปี ทุกคน และ 3. อาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีประสบการณ์ใน 	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		การทำวิจัย/สร้างสรรค์ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	
5	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 5 คน ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ 1 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน โดยทั้งหมดรวม 7 คน อยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการออกแบบ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์รอบ 5 ปีทุกคน และไม่ใช่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ตารางที่ 1.1-3 (อ.ทุกคนที่เป็นที่ปรึกษาในปี 2561)
6	คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เป็นอาจารย์ประจำ 8 คน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิปริญญาเอกในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน 4 คน และ 2. มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา 3. เป็นอาจารย์ประจำ ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-5
7	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	1. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ เป็นอาจารย์ประจำ 3 คน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน 2 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน 2 คน และ 2. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา 3. อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-6 ตารางที่ 1.1-7 - คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแต่งตั้งกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
8	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา 2561 มีผู้สำเร็จการศึกษา 2 คน โดยบัณฑิตทั้งสองคนได้เผยแพร่ผลงานใน Veridian E-Journal Silpakorn University : E-Journal ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	ตารางที่ 1.1-8
9	ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษา	ปีการศึกษา 2561 มีวิทยานิพนธ์ที่กำลังดำเนินการ 29 หัวข้อ โดยมีภาระงานอาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ. คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คนเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักนักศึกษาไม่เกิน 5 คน สำหรับอาจารย์ที่มีศักยภาพสูงทางการวิจัย มหาวิทยาลัยได้เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์หลักนักศึกษาได้ 6 และ 7 คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน)	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4
10	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ	1. ในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมา (ปีการศึกษา 2556-2561) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ 2. อาจารย์ประจำ และผู้สอน ที่ได้รับแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษา (อยู่ระหว่างดำเนินงาน) ส่วนใหญ่มีโครงการวิจัย หรือมีผลงานสร้างสรรค์อยู่แล้ว	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-9
11	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดดังนี้ ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 1 (พ.ศ.2557) ในการประชุมครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2557 ได้เสนออนุมัติหลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 2 พ.ศ.2562 ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2562 มีกำหนดเปิดรับนักศึกษาตามหลักสูตรปรับปรุงใหม่(พ.ศ. 2562) ในปีการศึกษา 2562	มติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติหลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 1 พ.ศ.2562 ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2562

หมายเหตุ

1. เกณฑ์การประเมินข้อ 4 ข้อ 5 ข้อ 6 ข้อ 7 และข้อ 9 กรณีที่คุณสมบัติ/ภาระงาน ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม หากไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ระบุการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยด้วย

2. หลักสูตรก่อนปรับปรุง ยังอยู่ภายใต้การบังคับใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยเกณฑ์การพิจารณาเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสำหรับคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบเพื่อทำหน้าที่สอน หรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2556 กล่าวคือคณาจารย์ประจำของคณะวิชาทางสายศิลปะและการออกแบบผู้ใดได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาต่อเนื่องมาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 5 ปี และทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับศึกษารวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 เรื่อง ก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้คณาจารย์ประจำผู้นั้นทำหน้าที่สอนหรือเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ร่วมหรือเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้จนถึงสิ้นปีการศึกษา 2560

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. หลักสูตรมีความพร้อมด้านคุณวุฒิและวิวุฒิทางด้านวิชาการและวิชาชีพระดับนานาชาติในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่จะทำการสอน และเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ รวมถึงการบริหารจัดการหลักสูตรให้บรรลุเป้าหมาย

2. ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรทางการวิจัยศิลปะการออกแบบ ที่มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระเสรี ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ปรึกษาอย่างใกล้ชิด รวมถึงการจัดการด้านการเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร

3. หลักสูตรเน้นให้ความสำคัญและเห็นความจำเป็นในการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเปิดโลกทัศน์แก่นักศึกษาที่มาจากหลากหลายวิชาการ วิชาชีพในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ จึงได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันชั้นนำต่างๆทั้งเอเชีย และออสเตรเลียมาร่วมให้ความรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษารู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ ความรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกระดับชาติ และระดับนานาชาติ และการร่วมวิพากษ์ระหว่างผู้เรียน ผลงานวิจัยในวิชาชีพได้ตามความต้องการในระดับสากล พร้อมทั้งคำนึงถึงการให้ประโยชน์แก่สังคมและมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปในกระแสโลกาภิวัตน์

4. หลักสูตรมีความร่วมมือทางวิชาการทั้งการแลกเปลี่ยนอาจารย์ระหว่างประเทศ การถ่ายทอดองค์ความรู้ การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนักศึกษาในระดับนานาชาติ กับสถาบันทางศิลปะการออกแบบในภูมิภาคเอเชียได้แก่ ประเทศมาเลเซีย จีน เกาหลี ญี่ปุ่น อินโดนีเซีย อินเดียและออสเตรเลีย

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างสรรค์ บริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และจัดให้มีช่องทางเผยแพร่ ตีพิมพ์เพื่อได้รับการอ้างอิงในระดับต่างๆ อย่างต่อเนื่องและเป็นผลงานที่ใช้ประโยชน์ได้จริงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

2. การที่หลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรในรอบปี และตามรอบระยะเวลาของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เข้าศึกษาที่จะได้รับความรู้ร่วมสมัยและทันการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ซึ่งมีความจำเป็นในสาขาวิชานี้

3. ด้านความร่วมมือทางวิชาการจากต่างประเทศ หลักสูตรได้ทำการสานต่อความร่วมมืออย่างต่อเนื่อง และจะพัฒนาเป็นบันทึกความร่วมมือ (MOU) ระหว่างหลักสูตรและสถาบันที่มีความร่วมมืออย่างต่อเนื่องในระยะต่อไป

หมวดที่ 2

บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2561 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2561 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2559	2560	2561				
2555	3	1*	2	-	-	-	0.00	
2557	7	-	3*	1	-	3	42.86	
2558	11	-	-	-	-	5	45.45	
2559	10	-	-	-	-	8	80.00	
2560	14	-	-	-	-	13	92.86	
2561	14	-	-	-	-	12	85.71	

* เป็นบัณฑิตจากหลักสูตรแบบ 1.1 วิทยาลัยนพนธ์ 48 หน่วยกิต เวลาที่ใช้จบตามเกณฑ์ 3 ปี

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จำนวนนักศึกษารับเข้าของหลักสูตรยังเป็นอัตราที่สูงกว่าเป้าหมายทุกปี (เป้าหมายปี 2557-2558 จำนวน 5 คนเป้าหมาย ,ปี 2559-2560 จำนวน 10 คน ปี 2561 จำนวน 5 คน) อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีนักศึกษาที่ตกค้าง ออกกลางคัน และจะสำเร็จเกินกว่าระยะเวลาหลักสูตร ซึ่งจะมีผลกระทบต่อภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ไม่สามารถรับเป็นที่ปรึกษาใหม่ได้ อย่างไรก็ตามปัจจุบันภาระงานดังกล่าวยังไม่เป็นปัญหามาก เนื่องจากหลักสูตรยังมีจำนวนรับนักศึกษาเข้าใหม่สูงกว่าแผนการรับและเกินเป้าหมายที่กำหนดในแต่ละปี

สำหรับอัตราการคงอยู่ของนักศึกษามีแนวโน้มลดลงจากปี 2560 เนื่องจากนักศึกษาบางส่วนมีภารกิจด้านการสอน (กรณีนักศึกษาต่างชาติ) ทางต้นสังกัดในประเทศของตนเรียกตัวกลับจึงไม่สามารถศึกษาได้ต่อเนื่อง

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	61	60	59	58	57	รวม
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	3	-	-	-	3
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	7	-	-	-	7
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	42.86	-	-	-	42.86
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	11
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	61	60	59	58	57	รวม
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	10
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	14
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2561	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	14
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

1. การใช้ภาษาและการสื่อสาร
2. การจัดการเวลาทำงานของนักศึกษาส่วนบุคคล เพราะหลังการเรียนรายวิชาบังคับแล้วกลับไปประเทศหรือจังหวัดที่เป็นภูมิลำเนา
3. การเขียนบทความให้ได้รับการตีพิมพ์ การหาแหล่งตีพิมพ์ที่เป็นมาตรฐานรับรองตามดัชนีชี้วัด และการตอบรับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ
4. ขาด Co Working Space และห้องสมุดเฉพาะวิชา Design
5. และขาด Studio. ให้นักศึกษาได้หาประสบการณ์/ทดลองสร้างงานต้นแบบ

คุณภาพของบัณฑิตปริญญา เอก รุ่นจบปีการศึกษา 2560 (ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่าคะแนน (1)	จำนวนข้อที่ตอบ (2)	จำนวนคนที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = (1) (2)X(3)	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างเฉลี่ยจากเต็ม) 5 คะแนน(383	21	4	4.56	โครงการติดตามผลบัณฑิตฯปีการศึกษา 2560
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	58	3	4	4.83	
	(2) ด้านความรู้	53	3	4	4.42	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	53	3	4	4.42	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	56	3	4	4.67	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	89	5	4	4.45	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	74	4	4	4.63	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			6		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			4		

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = (1) (2)X(3)	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาใน หลักสูตร (20 อย่างน้อยร้อยละ) (ร้อยละ)			66.67		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.50 เกณฑ์ประเมิน : 4.50 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.56 เกณฑ์ประเมิน : 4.56 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.30 เกณฑ์ประเมิน : 4.30 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

เนื่องจากงานด้านศิลปะการออกแบบได้ก้าวเข้าสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนไทยเพิ่มมากขึ้นโดยลำดับ ศาสตร์ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบจึงมีความต้องการผู้มีความรู้ทางวิชาชีพ วิชาการด้านการออกแบบมี แนวโน้มที่สูงขึ้นตามผลการเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม จะเห็นได้จากการผลิตในสาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ ได้เปิดสอนในเกือบทุกสถาบันการศึกษา ทุกระดับการศึกษาและทั่วโลก อย่างไรก็ตาม วัฒนธรรมศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบจำเป็นต้องเร่งผลิตผลคุณภาพและปริมาณ นักออกแบบชั้นสูงที่มีความรู้ความสามารถระดับสากลมีทักษะทางปัญญาการสื่อสาร เทคโนโลยีและสุนทรียภาพที่ มีผลงานด้านศิลปะการออกแบบ หรือนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีเป็นที่ต้องการในระดับชาติและนานาชาติเพื่อ เป็นฐานกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศของผู้เรียนในระดับสากลให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

การเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับศึกษา (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาเอก)

สรุปผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1. บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 2.2-1
2.1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	9	3.60	ตารางที่ 2.2-2
2.2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ ระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ. ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและ จัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป	0.40			ตารางที่ 2.2-2
2.3 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 2.2-2
3. บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 2.2-3
4. 1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่	0.80			ตารางที่ 2.2-4

ประเภทการตีพิมพ์	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
4.2 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	3	2.40	ตารางที่ 2.2-4
5. 1บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1.00			ตารางที่ 2.2-5
5.2 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 2.2-5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 2.2-6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	1	0.40	ตารางที่ 2.2-6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 2.2-6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 2.2-6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ/	1.00	1	1.00	ตารางที่ 2.2-6
11. ผลรวมถ่วงน้ำหนัก			7.40	
12. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมดในหลักสูตร(คน)			6	ตารางที่ 1.1-8
13 .ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกในหลักสูตร			123.33	
14. แปลงค่าคะแนนที่ได้เทียบกับคะแนนเต็ม 5 คะแนนที่ได้เท่ากับ			7.71	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 117.50 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 123.33 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 48.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 49.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 :

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 4.56	4.56
2.2	ร้อยละ 48.00	ร้อยละ 123.33	5.00
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9.56/2 = 4.78 คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. ผลงานของผู้จะสำเร็จการศึกษามีความหลากหลายทางภูมิปัญญา วัฒนธรรม องค์ความรู้ ที่ทุกคนจะได้รับคำแนะนำเสนอ เผยแพร่หรือตีพิมพ์ในแวดวงวิชาการสู่สาธารณะในระดับสถาบันและระดับนานาชาติ
2. หลักสูตรจัดระบบการติดตามผลงานวิจัยของนักศึกษาโดยกำหนดปฏิทินให้มีการรายงานผลงาน ความก้าวหน้าของนักศึกษาในรูปแบบต่างๆ ทุกภาคการศึกษาและเผยแพร่สู่สาธารณชนทั้งระดับหลักสูตร และระดับสถาบันในระดับนานาชาติทุกปีการศึกษา เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้สนใจ และบุคคลทั่วไป เพื่อประโยชน์แก่การพัฒนางานวิจัยของนักศึกษา
3. ผู้ศึกษามีสมรรถนะสากลในการเข้าร่วมปฏิบัติการในเวทีวิชาการในระดับนานาชาติ

โอกาสในการพัฒนา

1. ส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานของบัณฑิตในระดับนานาชาติ กลุ่มประเทศเอเชียแปซิฟิกเพื่อสร้างเครือข่ายการแลกเปลี่ยนทางวิชาการวิชาชีพด้านศิลปะการออกแบบ
2. สร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาและเสนอผลงานที่เป็นองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมการออกแบบ เพื่อจดสิทธิบัตรและรับรางวัลนวัตกรรมแห่งชาติ
3. สร้างโอกาสให้นักศึกษาและผู้จะสำเร็จการศึกษากลายเป็นนักวิจัยดีเด่นในระดับชาติและนานาชาติ

รายชื่อผู้ที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร(ระหว่างปี 2557-2561)

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
1	51155958	นางสาววิหวัน จันทร	The The Art of Contemporary Jok Textiles :The Integration between Craft and Creative	✓	2557/08/14
2	51155961	นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	✓	2558/01/09
3	51155963	ร้อยตำรวจเอก อนุชา แผงเกษร	Thai Arts and Creativity A New Identity for Thai Food Catering	✓	2557/05/21
4	52155956	นายสัญญาชัย สันติเวส	Color Perception of Artistic Expression fromDrawing and Painting by Utilizing SoundPitches for The Congenital Blind	✓	2556/05/27
5	52155952	นางสาวกุลจิต เส็งนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as Implications for Product Design	✓	2558/08/07

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
6	52155951	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from Ideas to Creations	✓	2558/08/14
7	52155954	นายพีระพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	✓	2558/08/14
8	52155957	นางสาวสุนันญา โวหาร	Neo - Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design and Technology Meet Traditional Technique	✓	2558/01/07
9	52155955	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance Local Products	✓	2558/08/14
10	53155953	นายศรารุณี ปิ่นทอง	Revitalizing the Fundamental Elements of Thai House	✓	2559/01/07
11	53155956	นายชานนท์ วาสิ่งหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana District, Chiang Mai	✓	2559/08/05
12	54155952	นายปิติ มณีเนตร	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D.) 1932 - 1876 A Systematic Analysis)	✓	2559/01/07
13	54155953	นางสาวปิยลักษณ์ เบญจดล	The Visual Semiotics of Yor (ญ) (Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses	✓	2559/07/26
14	54155951	นางสาวลักษณนารา จันทารมย์	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on Airline Industry in Thailand	✓	2560/02/07
15	54155955	นางสาวเรืองลดดา ปุณยลิขิต	Developing a Conducive Learning Space for Thai Arts and Design Students at the Silpakorn University	✓	2559/01/06

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
			Library, Wang Tha Pra Campus		
16	55155951	นางสาวรสสา สุนทรายุทธ	Public Multimedia Wayfinding Design in Thai Complex Business Spaces for Pedestrian Navigation	✓	2560/02/07
17	55155952	นางสาวอรรรณ ประพฤติดี	การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิง สำหรับตัวพิมพ์ไทย	✓	2560/02/07
18	55155953	นางสาวพิชานันต์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	✓	2561/07/17
19	54155954	นางสาวเมย์ริสสร่า จันทรรัตน์	Design and Development of A woman's Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	✓	2561/07/17
20	57155952	นางสาวกัญย์พัชญ์ กะลัมพะเทติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children	✓	2561/05/11
21	57155953	นางพีรยา สระมาลา	A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste to Create Art Form	✓	2561/07/17
22	57155957	นางสาวชนากานต์ เรืองณรงค์	The Art of Thai Banana Leaves Folding for Clothing Construction	✓	2561/07/17
23	57155955	Supamas Jiamrungsan	Original Yok Dok Technique on The Thin Mesh	✓	2562/06/04
24	57155956	Waiyawat Saitum	The Study of solar energy for Photovoltaic Sculpture	✓	2562/06/11

หมวดที่ 3
นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>การรับนักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.1)</p>	<p>- การรับนักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มีแผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษา ดังนี้ แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต</p> <p>พิจารณาเรื่องคุณสมบัติผู้สมัคร</p> <p>1. คุณสมบัติการรับนักศึกษา จำแนกออกตามแผนการศึกษา ดังนี้ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต (1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต (1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญา ด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ได้รับเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 และ (2) มีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับ หรือได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ (3) มีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะ และการออกแบบ ไม่น้อยกว่า 9 ปี ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ</p> <p>2. ผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ (STEP) ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือ สถาบันระดับอุดมศึกษาที่มีรายชื่อตามที่หลักสูตรฯ ประกาศ หรือ มีผลสอบภาษาอังกฤษ ตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า A2 หรือการทดสอบอื่นตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ผลการสอบต้องมีระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี</p> <p>3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับศึกษา พ.ศ.2550 ข้อ 7</p> <p>** กรณีที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 1, 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ</p> <p><u>หลักฐานเพิ่มเติม</u></p>	<p>1. ประกาศรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2562</p> <p>2. ประกาศผลการสอบคัดเลือกเข้าศึกษา ปีการศึกษา 2562</p> <p>3. ภาพบรรยากาศการสัมภาษณ์ผู้สมัคร</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>1. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่ระบุในคุณสมบัติผู้สมัครข้อ 2 หรือ หลักฐานการสมัครสอบ SEPT</p> <p>2. แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ (Proposal) ประกอบด้วย หัวข้อ วิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ของการศึกษา ทฤษฎีและหลักการสนับสนุน ขอบเขตของการศึกษา และขั้นตอนการศึกษา (ไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ)</p> <p>เนื่องจากหลักสูตรนี้เป็นโครงการพิเศษหลักสูตรนานาชาติ การประชาสัมพันธ์เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาได้ตามจำนวนเป้าหมาย และมีคุณภาพ จึงมีการทบทวนกลยุทธ์ประชาสัมพันธ์ทุกปี <u>กลไกการรับนักศึกษา</u></p> <p>นอกเหนือจากคุณสมบัติการรับเข้าตามประกาศการรับสมัครซึ่ง คณะฯ และบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการตามข้อมูลที่หลักสูตรได้ ส่งไปแล้วนั้น การรับเข้านักศึกษาในหลักสูตรยังมีกลไกและขั้นตอนที่ซับซ้อนแต่ชัดเจน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - เพื่อทบทวนจำนวนภาระงานของอาจารย์ประจำ - เพื่อกำหนดเป้าหมายการรับที่สามารถรับได้ประจำปี และ - จัดทำแผนกลยุทธ์เชิงรุกต่อกลุ่มเป้าหมาย กำหนดวิธีการสอบคัดเลือกนักศึกษาแต่ละปี ปีละมากกว่า 2 ครั้ง - วางแผนการแนะนำและประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับต่างๆต่อกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ 2. ผู้จะสมัครเข้าศึกษานัดหมายกับประธานหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อหารือความเป็นไปได้ของหัวข้อที่สนใจหรือมีความเชี่ยวชาญที่จะนำเสนอในการศึกษา ก่อนการยื่นใบสมัครเข้าศึกษา และ 3. ประธานจะพิจารณาภาระของอาจารย์ประกอบการจะรับสมัครด้วย ทั้งนี้ผู้สมัครต้องดำเนินการเข้าสอบตามปฏิทินของบัณฑิตวิทยาลัย 4. คณะกรรมการประชุมเพื่อพิจารณาการนำเสนอแนวทางของหัวข้อวิทยานิพนธ์ 5. ผู้ประสงค์จะสมัครต้องมีคะแนนภาษาอังกฤษที่ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนดของมหาวิทยาลัย 6. คณะกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์ 7. พิจารณาประวัติ ประสบการณ์ ผลงานและสรุปผลการสอบแจ้งวิทยาลัยเพื่อประกาศผลสอบ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>8. จัดปฐมนิเทศนักศึกษา</p> <p>9. หลักสูตรอาจจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเช่น การอบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่ม การสัมมนาและนักศึกษาที่คงอยู่เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้การเรียนการสอนและการเตรียมทำวิทยานิพนธ์</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของผู้เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา</p> <p>11. ประชุมสรุปผลตามแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการรับนักศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการปรับแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษาต่อไป</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ในกระบวนการรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2561 คณะกรรมการได้ดำเนินการตามแผนกลยุทธ์ที่กำหนดไว้สามารถรับนักศึกษาใหม่ ได้จำนวนมากกว่าเป้าหมาย 15 คน(แผนรับ 10 คน)</p> <p><u>การประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</u></p> <p>1. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 แล้วพบว่าการประชาสัมพันธ์หลักสูตรยังไม่แพร่หลายในระดับนานาชาติ จึงเสนอให้ปรับปรุงกระบวนการประชาสัมพันธ์โดยจัดเป็นโครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตร : การเจรจาความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการศึกษาในประเทศออสเตรเลีย จีน อินเดีย ในปีการศึกษา 2561 รายชื่อสถาบันที่ได้เจรจาความร่วมมือและมีผลสืบเนื่องมาเป็นรูปธรรมด้านการรับนักศึกษา คือ. Minjiang University ผู้บริหารได้ส่งอาจารย์มาสมัครเพื่อศึกษาต่อในปีการศึกษา 2561 จำนวน 1 คน ในปีการศึกษา 2562 ได้ทำการประชาสัมพันธ์ ยัง 3 มหาวิทยาลัยที่เมืองกวางเจา ได้แก่ Panyu Polytechnic University , GuangDong Polytechnic Normal University และ Guangzhou Academy of Fine Arts</p> <p>2. การปรับปรุงกระบวนการให้อาจารย์ และนักศึกษาไปนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ หรือเสนอบทความทางวิชาการในกลุ่มประเทศอาเซียน เอเชีย และออสเตรเลียเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตร เริ่มจากปีการศึกษา 2560 ที่ ศ. เอกชาติ และ รศ. สน ได้ไปร่วมประชุมวิชาการนานาชาติ และนำเสนอผลงานทางวิชาการที่ประเทศจีนThe 4th Central China Internatinal Desidn Science Seminar 2017(20-22-2017) และเข้าร่วมงาน China Jingdezhen International Ceramic Fair,Xianghu,Jingdezhen,P.R.of China ระหว่าง 18-23 2017 ยังผลให้มีผู้สนใจในวงวิชาการศิลปะการออกแบบในประเทศจีนแถบตะวันตกเฉียงใต้รู้จักหลักสูตร ได้มีการ</p>	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>บอกเล่าต่อกันไปในหมู่นักวิชาการ และอาจารย์ผู้สอนในสถาบันอุดมศึกษาของประเทศจีน อันยังผลให้มึ่นักศึกษาจีนมาสมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรเพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2561 และปีการศึกษา 2562 ซึ่งกิจกรรมทั้ง 2 ประการดังกล่าว ได้ปรับพัฒนากระบวนการรับนักศึกษาให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย จึงทำให้มีผู้สนใจมาสมัครเพิ่มขึ้น</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>หลักสูตรสามารถคัดเลือกนักศึกษาจากประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เข้าศึกษาได้เพิ่มขึ้นในปีการศึกษา 2561 โดยมีผลเชิงประจักษ์ของการรับนักศึกษาใหม่ได้เพิ่มขึ้นจากเป้าหมาย 10 คน เป็น 11 คนและปีการศึกษา 2562 จำนวน 10 คน(จากเป้าหมาย 6 คน)</p>	
	<p>การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p><u>กลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในกลไกการเสริมทักษะความพร้อมด้านภาษา ได้จัดโครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษเฉพาะกลุ่มสำหรับนักศึกษาที่ไม่พร้อมด้านทักษะภาษาอังกฤษก่อนเปิดภาคการศึกษา การเสริมทักษะวิธีการวิจัยทางการออกแบบ ทักษะการเขียนบทความวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานและตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ 2. ในกลไกด้านการเรียนการสอน หลักสูตรได้จัดหมวดวิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 3 รายวิชา เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบคุณสมบัติ คือ รายวิชา370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) และรายวิชา370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ(Seminar in Design Arts) รายวิชาหัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อช่วยส่งเสริมศักยภาพการทำงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา 3. หลักสูตรได้จัดกิจกรรม Sharing Experiences ซึ่งเป็นกิจกรรมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างการเรียนรู้ระหว่างกับนักศึกษาคงอยู่ที่ต้องเร่งปรับปรุงงาน รวมถึงนักศึกษาใหม่ได้รับความรู้เพื่อเตรียมพร้อมก่อนการเรียน เพื่อเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด <p>ในปี 2560 จัดอยู่ในรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) เพื่อมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมทักษะการทำวิจัย วิทยานิพนธ์รายวิชา 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ (Seminar in Design Arts) เพื่อเตรียมความพร้อมในการวิพากษ์ เพื่อการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบหัวข้อและเพิ่มมุมมองในการทำผลงานสร้างสรรค์การ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการเสริมทักษะภาษาอังกฤษ 2. กิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษเร่งรัดสำหรับการนำเสนอผลงานวิชาการและวิจัยปีการศึกษา 2561 3. รายชื่อนักศึกษาที่สมัครเข้าอบรมกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษเร่งรัด 4. รายชื่อ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ออกแบบ รายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการในระดับนานาชาติ</p> <p><u>ผลการดำเนินงานและการประเมินกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</u></p> <p>นักศึกษาปีการศึกษา 2561 มีความพึงพอใจค่าเฉลี่ย ร้อยละมากกว่า 85 และเห็นว่ามีประโยชน์แก่การเตรียมพร้อมในการเรียนและการจะสามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร รวมถึงและนักศึกษาได้พบปะทำความรู้จักเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคตและเห็นสมควรให้จัดลักษณะนี้ทุกปีการศึกษา</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาและมีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจน</u></p> <p>จากการประเมินกระบวนการเตรียมความพร้อม นักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมแล้วมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในระดับสูง และประสงค์ให้ดำรงกิจกรรมนี้สำหรับนักศึกษาใหม่ ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรจึงได้จัดโครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษเร่งรัดขั้นสูง เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อม และนำไปใช้ประโยชน์ในการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>นอกจากนี้ นักศึกษายังมีความเห็นและข้อเสนอแนะให้หลักสูตรเพิ่มการเตรียมพร้อมทักษะภาษาอังกฤษด้านการเขียนบทความวิชาการเพื่อจะได้ช่วยส่งเสริมนักศึกษาในการนำเสนอในเวทีระดับนานาชาติเพิ่มขึ้นด้วย ซึ่งหลักสูตรก็ได้จัดให้มีโครงการกิจกรรมอบรมภาษาอังกฤษเร่งรัดสำหรับการนำเสนอผลงานวิชาการและงานวิจัย ซึ่งปรากฏผลว่ามีนักศึกษาใหม่ และนักศึกษาคงอยู่ในชั้นปีอื่นๆ สนใจสมัครเข้าฝึกอบรม จำนวนรวม 14 คน</p> <p>ผลที่ได้เห็นเป็นรูปธรรมชัดเจนคือ นักศึกษา จำนวน 10 คน ฝากการคัดเลือกให้เสนอบทความวิชาการในระดับนานาชาติ (Scopus Index) ดังรายชื่อต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mr.Tawipas PICHAICHANARONG 57155954 submitted paper ID 2 2. Mr.CaoZeyu 60155901 submitted paper ID 53 3. Mr.Feng Shangxin60155902 submitted paper ID 68 4. Ms. Hu Jia 60155902 submitted paper ID 47 5. Mrs.Liu wei 60155905 submitted paper ID 48 6. Mr. Wang Yan 60155906 submitted paper ID 12 7. MissZhouZhiwen 60155908 submitted paper ID 18 	<p>หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการสอบหัวข้อของนักศึกษาปีการศึกษา 2561</p> <p>5. รายชื่อนักศึกษาร่วมเสนอผลงานวิชาการที่ประเทศอินเดีย, ออสเตรเลีย และหนังสือตอบรับฯ</p> <p>6. โครงการประชุมวิชาการในระดับนานาชาติ CREATIVE ARTS – 2019 The 1st International Conference on Intermedia Arts and Creative Technology และIcon Arties : International Conference on Interdisciplinary Arts and</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	8. Miss ZouYixin 60155909 submitted paper ID 20 9. Mr. Huang Zheng 60155910 submitted paper ID 38 10. Mr.Zhang Ning 60155907 submitted paper ID 160	Humanities Scopus Index) จัดที่ Concert Hall Building, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
การส่งเสริม และพัฒนานักศึกษา (ตัวบ่งชี้ 3.2)	<p>- การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ในระดับ ศึกษา</p> <p><u>กลไกการควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ฯ</u> ระบบการมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประธานหลักสูตรวิเคราะห์ภาระงานที่อาจารย์ประจำจะรับเป็น อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้อีกในแต่ละคน 2. ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันวิเคราะห์ประเด็นหัวข้อ วิทยานิพนธ์ที่นักศึกษาสนใจทำกับความเชี่ยวชาญของอาจารย์ 3. มอบหมายภาระงานอาจารย์ 4. กำหนดปฏิทินการสอบความก้าวหน้าของการทำงานวิทยานิพนธ์ใน แต่ละภาคการศึกษา 5. กำหนดให้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศใน สาขาที่เกี่ยวข้องกับงานวิทยานิพนธ์มาร่วมสอบความก้าวหน้า เพื่อให้ นักศึกษาได้รับข้อเสนอแนะที่หลากหลายมุมมองขึ้น 6. กำหนดปฏิทินการสอบจบในแต่ละปีการศึกษา และพิจารณารายชื่อ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกผู้มีประสบการณ์ระดับสูงจาก สถาบันอุดมศึกษาชั้นนำในต่างประเทศร่วมเป็นกรรมการสอบจบ <p>ผลการดำเนินงาน</p>	ตารางที่ 1.1-5 1. ประกาศการ สอบความ ก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ฯ 2. รายชื่อ นักศึกษาและ กรรมการสอบ ความก้าวหน้าฯ 3. ประกาศผล การสอบ ความก้าวหน้าฯ 4. กำหนดการ ขอสอบจบปี การศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>1. นักศึกษาทุกคนได้มาพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามกำหนดเวลานัดหมาย</p> <p>2. นักศึกษาได้นำเสนอผลความก้าวหน้าต่อกรรมการสอบความก้าวหน้าตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>3. ผลงานวิทยานิพนธ์มีความก้าวหน้าตามลำดับ</p> <p><u>การประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา</u></p> <p>คณาจารย์ได้ประเมินกระบวนการให้คำปรึกษา เห็นว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาเพิ่มขึ้นไปอีก ควรปรับปรุงวิธีการโดยเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกร่วมรับฟังและเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทั้งภายใน และภายนอกร่วมวิพากษ์การสอบความก้าวหน้าและสอบจบด้วย</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการให้คำปรึกษาและมีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม</u></p> <p>1. นักศึกษามีความตื่นรู้ และเพิ่มการเตรียมพร้อมในการนำเสนอความก้าวหน้า เพื่อให้คณะกรรมการได้เห็นผลความก้าวหน้าของงานวิทยานิพนธ์อย่างมีคุณภาพเพิ่มขึ้น</p> <p>2. ผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม คือ นักศึกษามีความพร้อมในการนำเสนอผลความก้าวหน้าในเวทีระดับนานาชาติที่ประเทศอินเดียจำนวน 2 คน และประเทศออสเตรเลีย จำนวน 6 คน ในปีการศึกษา 2561 โดยเจ้าภาพ หลังการพิจารณา Double blind peer review ได้ตอบรับการนำเสนอรอบที่ 1</p> <p>3. ผลชัดเจนอีกประการด้านทุนการศึกษาทางการวิจัยคือ นักศึกษาได้รับทุนการศึกษาโครงการ กาญจนภิเษกรุ่นที่ 20 รุ่น 21 รวมจำนวน 2 ทุน ซึ่งเป็นทุนที่ได้รับความร่วมมือกับอาจารย์ที่ปรึกษาจากสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ</p> <p>4. ผลชัดเจนประการที่สองคือการที่นักศึกษาจำนวน 10 คนได้โอกาสในการนำเสนอบทความวิชาการในระดับนานาชาติ(Scopus Index)</p> <p>5. สำหรับกำหนดการสอบจบของนักศึกษาในภาคต้นปีการศึกษา 1/2560จำนวน 1 ราย ภาค2/2560 จำนวน 4 ราย ภาคต้นปีการศึกษา 1/2561 จะมีนักศึกษารุ่นปี 2557 ขอสอบจบการศึกษาจำนวน 2 ราย :</p>	<p>5. รายชื่อกรรมการสอบจบปีการศึกษา 2561</p> <p>6. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพเพื่อพัฒนางานวิทยานิพนธ์</p> <p>7. โครงการแสดงผลงานดุซมิณีพนธ์</p> <p>8. โครงการสัมมนาวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญ (Dr.Mustafa Harabi Hj.Azahari)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p><u>กลไกการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมวิเคราะห์ศักยภาพของนักศึกษาแต่ละบุคคลที่ต้องเร่งพัฒนาในแต่ละภาคการศึกษา 2. ประชุมวิเคราะห์การพัฒนาปรับปรุงเริ่มจากการมอบหมายให้ผู้ประสานงานรายวิชาปรับปรุงในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนอยู่แล้วใน 3 รายวิชาบังคับเพื่อไม่ให้รบกวนเวลาในการทำงานวิทยานิพนธ์ 3. จัดทำโครงการ/กิจกรรมเสริมเพื่อสนับสนุนเป็นกลุ่มๆตามความต้องการของนักศึกษา 4. มอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบกิจกรรมและโครงการเสริมศักยภาพนักศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษในการอ่านและเขียน Review Literature สำหรับนักศึกษารุ่นปี 2561 2. การส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษในการเขียนบทความวิชาการเพื่อเสนอผลงานในระดับนานาชาติสำหรับนักศึกษาใหม่และนักศึกษาคงอยู่ 3. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเพิ่มประสบการณ์การศึกษาในต่างประเทศ หลักสูตรได้จัดแผนงานในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design Arts) เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการกับผู้เชี่ยวชาญและนักศึกษาในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในระดับนานาชาติซึ่งมีนักศึกษาที่เดินทางไปร่วมเสนอผลงานวิชาการตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศอินเดีย ประจำปีการศึกษา 2561 4. ในกิจกรรม การเตรียมความพร้อมของโครงการดังกล่าว ประธานหลักสูตรได้มอบให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบเตรียมความพร้อมแก่นักศึกษาและให้นำเสนองานจริงก่อนการเดินทางแก่ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร <p><u>การประเมินกระบวนการกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</u></p> <p>ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 นี้ เห็นพ้องกันว่าก่อนการเดินทางในแต่ละกิจกรรม จัดให้มีการซักซ้อมการนำเสนอผลงานเพิ่มขึ้น ทำให้นักศึกษามีความพร้อมสมบูรณ์ มีความมั่นใจในการนำเสนอและ</p>	<p>9. โครงการสัมมนาวิชาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ประจำปีการศึกษาต้นปีการศึกษา 2561</p> <p>10. โครงการความร่วมมือทางวิชาการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับสถาบันศิลปะในประเทศอินเดีย ประจำปีการศึกษา 2561</p> <p>11. โครงการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2561</p> <p>12. ประกาศผล</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																									
	<p>พอใจของนักศึกษาและประเมินด้วยการพบปะพูดคุยอย่างไม่เป็นทางการ และประเมินความคิดเห็นหลังการจัดกิจกรรมการเรียน รวมถึงกิจกรรมเสริมทักษะต่างๆ พบว่า นักศึกษาประสงค์จะให้จัดกิจกรรมเสริมทักษะด้าน ศิลปวัฒนธรรมไทย และการจัด workshop สำหรับงาน เครื่องปั้นดินเผาและ งานออกแบบเครื่องประดับ ซึ่ง หลักสูตรได้ประสานภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาและ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ เพื่อจัดสถานที่ทดลองงานปฏิบัติการให้นักศึกษา และนักศึกษาได้ปฏิบัติงานที่สถานปฏิบัติงานดังกล่าว ได้ ผลงานในการนำเสนอความก้าวหน้าในปีการศึกษา 2561 ได้ตามเป้าหมาย นักศึกษามีความพึงพอใจในระดับสูง</p> <p>2. ที่ประชุมคณาจารย์ ได้มอบหมาย รศ.สน สีมাত্রัง ร่วมกับ ดร.เรืองลดา จัดกิจกรรมทัศนศึกษาการศิลปะวัฒนธรรม ไทย ในปีการศึกษา 2561</p> <p>3. ผลการสำรวจความคิดเห็นในรายวิชา special topics นักศึกษาประสงค์จะไปเข้าร่วมการสัมมนาที่จัดใน ต่างประเทศ มากกว่าการไปนำเสนอผลงาน เนื่องจาก ผลงานในปีเดียวยังไม่มีความพร้อมที่จะนำเสนอ</p> <p>4. ที่ประชุมคณาจารย์เห็นชอบให้ปรับเปลี่ยนเป็น นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 เป็นผู้ร่วมโครงการ และให้นักศึกษาชั้นปีอื่น สัมผัสเข้าร่วมการนำเสนอผลงาน</p>	<p>ย้อนหลัง เป็นดังนี้</p> <p>ปี 2559 = 3.50</p> <p>ปี 2560 = 3.38</p> <p>ปี 2561= 4.00</p> <p>แนวโน้มยังไม่ดีขึ้น</p> <p>- โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับ สถาบันศิลปะ ใน ประเทศอินเดีย และ ออสเตรเลีย 2018</p> <p>-ภาพการใช้สถานที่ ของนักศึกษา Amelia และโต๊ะเครื่องประดับ</p>																									
	<p>- ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. อัตราการคงอยู่ มีแนวโน้มยังไม่ดีขึ้น</p> <table border="1" data-bbox="432 1397 1086 1839"> <thead> <tr> <th colspan="5">อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2559-2561</th> </tr> <tr> <th>ปี การศึกษา</th> <th>จำนวน นักศึกษา ทั้งหมด</th> <th>จำนวนการ คงอยู่ของ นักศึกษา</th> <th>จำนวน นักศึกษา ที่ลาออก</th> <th>คิดเป็น ร้อยละ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2559</td> <td>10</td> <td>8</td> <td>2</td> <td>80.00</td> </tr> <tr> <td>2560</td> <td>14</td> <td>13</td> <td>1</td> <td>92.86</td> </tr> <tr> <td>2561</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>2</td> <td>85.71</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มเท่าเดิม</p>	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2559-2561					ปี การศึกษา	จำนวน นักศึกษา ทั้งหมด	จำนวนการ คงอยู่ของ นักศึกษา	จำนวน นักศึกษา ที่ลาออก	คิดเป็น ร้อยละ	2559	10	8	2	80.00	2560	14	13	1	92.86	2561	14	12	2	85.71	
อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2559-2561																											
ปี การศึกษา	จำนวน นักศึกษา ทั้งหมด	จำนวนการ คงอยู่ของ นักศึกษา	จำนวน นักศึกษา ที่ลาออก	คิดเป็น ร้อยละ																							
2559	10	8	2	80.00																							
2560	14	13	1	92.86																							
2561	14	12	2	85.71																							

แลกเปลี่ยนประสบการณ์เรียนในระดับนานาชาติ ซึ่งจะเป็นการติดตามผลงานอย่างเห็นผลลัพท์ในการสำเร็จ การศึกษาอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรคาดว่าผลการวิจัยของคณาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร จะเป็นเครื่องมือสำคัญที่เป็น แรงจูงใจแก่ผู้สนใจเพื่อเข้าศึกษาในสาขาวิชานี้เพิ่มมากขึ้น และคาดว่าจะดำเนินการลักษณะนี้อีกในรายวิชาอื่นๆ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. เพิ่มอัตราการสำเร็จการศึกษาตามกรอบเวลาของหลักสูตร เป็นความมุ่งหวังและการกำหนด เป้าหมายที่สำคัญของหลักสูตร จะถือเป็นกลยุทธ์สำคัญในการจัดการหลักสูตร และยังส่งเสริมการเพิ่มคุณภาพ ความก้าวหน้าทางวิชาการด้านนวัตกรรมการออกแบบสู่ระดับชาติและนานาชาติ และจะเป็นผลส่งเสริมการรับ นักศึกษาที่มีประสิทธิผลต่อไป
3. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้วสามารถนำผลงานวิจัย ไปพัฒนาต่อยอดเพื่อเป็นประโยชน์แก่ สถาบัน องค์กร ชุมชน

หมวดที่ 4

อาจารย์

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การบริหารและพัฒนาอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.1)</p>	<p>-การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>กลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>1. ประชุมทบทวนภาระงานของหลักสูตรและภาระงานของอาจารย์แต่ละคน</p> <p>1) อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมวิเคราะห์ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์กับปริมาณนักศึกษาเข้ารับเข้าต่อปี</p> <p>2) ประธานหลักสูตรวิเคราะห์ความเชี่ยวชาญของสาขาวิชา และภาระหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนในการบริหารหลักสูตร</p> <p>2. ที่ประชุมกำหนดให้เตรียมแผนงานรองรับกรณีที่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรโอนย้าย หรือลาออกของ เนื่องจากเป็นหลักสูตรของคณะฯ ที่มีได้สังกัดภาควิชาใด อาจารย์ประจำหลักสูตรนี้จึงได้รับจัดสรรจากภาควิชา และอัตรากำลังในส่วนกลางของคณะ</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรระหว่างปีการศึกษา 2561</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการรับและแต่งตั้งอาจารย์ฯ</u></p> <p>1. คณะวิชาให้ความร่วมมือและดำเนินการจัดสรรอาจารย์ส่วนกลาง เพื่อโอนย้ายอัตราเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มอีก 1 อัตราในปีการศึกษา 2562 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p> <p><u>ผลที่เห็นเป็นรูปธรรมชัดเจน</u></p> <p>1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครบถ้วน และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานฯ</p> <p>2. เพื่อบริหารความเสี่ยงด้านอาจารย์ คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ได้ตัดโอนอัตราของส่วนกลาง ตำแหน่ง ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และหลักสูตรได้เสนอให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอีก 1 คนในการขอปรับปรุง</p>	<p>1. มติสภาฯ ครั้งที่ 5/2557 วันที่ 14/5/2557</p> <p>2. บันทึกเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร (กรณี อ.ดร.เรืองลดดา)</p> <p>3. มติสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ครั้งที่ 7/2560 วันที่ 12/7/2560</p> <p>4. รายงานการประชุม คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	หลักสูตร ปีการศึกษา 2562 ต่อไป	
	<p>-การบริหารอาจารย์ กลไกการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประธานได้วิเคราะห์แผนปฏิบัติราชการของหลักสูตร มอบภาระงานแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน และพิจารณาเกี่ยภาระงานรายวิชาในหมวดวิชาบังคับ 2. พิจารณาและมอบภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/รอง 3. ประธานมอบภาระงานที่ปรึกษาทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำในแต่ละปี 4. ประธานกำหนดนโยบายให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำวิจัย เขียนบทความวิชาการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ เพื่อนำไปเผยแพร่ในระดับต่างๆ ต่อไป <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์มีภาระงานสอน ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยของนักศึกษา และเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง <ul style="list-style-type: none"> ภาระงานสอนวิชาบังคับได้แก่ 1) ศ. เอกชาติ เป็นอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts 2) รศ.สน สีมাত্রัง และ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ เป็นอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts 3) ผศ.ดร. จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต เป็นอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts 2. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับภาระงานเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับภาระงานเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาแต่ละรุ่น <p>การประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกเดือน เพื่อประเมินกระบวนการบริหารอาจารย์ที่เป็นอยู่ ทำให้สามารถปรับแก้ไขปัญหาได้ทันเวลา นอกจากนี้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. แผนปฏิบัติราชการของหลักสูตรฯ หัวข้อโครงการพัฒนาอาจารย์ 2. ตารางสอนของหลักสูตรฯ ปีการศึกษา 2561 3. ประกาศการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษา ประจำปี 2560 - ตารางเก็บข้อมูลประเมินระดับหลักสูตรในองค์ประกอบที่ 4 4. ประกาศทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก รุ่นที่ 20 และ รุ่นที่ 21 5. สฐจิตร์ “The Art and Design Exhibition” by Members of the Faculty of

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการสื่อสารทางสื่อสังคม (Social Media) ระหว่างบุคลากรในหลักสูตรเพื่อปรับกระบวนการบริหารของอาจารย์</p> <p>2. วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ พบว่า อาจารย์ต้องการฝึกทักษะภาษาจีนเพิ่มขึ้น เพื่อใช้สื่อสารกับนักศึกษาออกเหนือจากการใช้ภาษาอังกฤษ</p> <p>3. วิเคราะห์กระบวนการและสิ่งที่ควรสนับสนุนอาจารย์เพิ่มขึ้น เพื่อการส่งเสริมการเรียนการสอน โดยการจัดหลักสูตรฝึกอบรมภาษาจีน หรือให้อาจารย์ไปศึกษาเพิ่มเติมภายนอก</p> <p><u>ผลที่ได้จากการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <p>การดำเนินงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรมีดังนี้</p> <p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้รับจัดสรรทุนวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกรุ่นที่ 20 และรุ่นที่ 21 (คปก.)</p> <p>2. ในปีการศึกษา 2561 อาจารย์ได้เผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ มีการนำเสนอบทความในประชุมวิชาการระดับอาเซียนอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ ประเทศมาเลเซีย และประเทศอินโดนีเซีย โดย ผศ. ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และ รศ. ดร. ไพโรจน์ ชมุณี ได้เผยแพร่ผลงานวิชาการต่อยอดจากผลงานวิทยานิพนธ์ร่วมกับบัณฑิตในระดับชาติอย่างต่อเนื่อง</p> <p>3. อาจารย์อยู่ระหว่างการตีพิมพ์หนังสือ “In the Seed of Design” โดย ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</p> <p>4. เป็นประธานอนุกรรมการจัดงานวิชาการนานาชาติ ครั้งที่ 2 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ArCaDe 2019 ระหว่างวันที่ 12-13 มิถุนายน 62 เพื่อแสดงผลงานของศิลปิน นักออกแบบ สถาปนิก ระหว่างประเทศ ที่สะท้อนวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของนานาชาติอย่างงดงามลงตัว</p> <p>5. อาจารย์ไปแสดงผลงานนิทรรศการและตีพิมพ์บทความที่ Kookmin University, Korea.</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์</u></p> <p>1. ประธานได้นำข้อมูลมากำหนดเป็นแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ ในแผนปฏิบัติราชการประจำปี</p>	<p>Decorative Arts ,Silpakorn University,Thailand,May 1-3 ,2019 at Chohyung Gallery.Kookmin University, South Korea.</p> <p>6. บทความวิชาการของอาจารย์ที่นำเสนอและตีพิมพ์</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>การศึกษา 2560-2561 เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำได้เพิ่มพูนความรู้ในรายวิชาที่สอนจากการวิจัยหรือสร้างสรรค์</p> <p>2. ประเมินเพื่อรับทราบผลของกระบวนการบริหารจัดการที่ผ่านมา พบว่า อาจารย์มีความต้องการให้ทุกคนได้ทำการวิจัยสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตร</p> <p>3. จัดทำแผนวิจัยสร้างสรรค์ของสาขาวิชา กำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีงานวิจัย/สร้างสรรค์อย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง และกำหนดแผนการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การเผยแพร่ งานวิจัยสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบทั่วไป การจัดแสดง เฉพาะวิชาชีพ หรือการตีพิมพ์ผลงานในระดับชาติ/นานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรได้จัดสรรทุนสนับสนุนให้อาจารย์ไปนำเสนอผลงานทั้งที่สาธารณรัฐประชาชนจีน ประเทศออสเตรเลียและประเทศอินเดีย</p> <p>4. สสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ ปี 2560 พบว่า มีความพึงพอใจในระดับดี และบรรลุผลตามแผนดังกล่าว</p> <p>5. จากผลการประเมินจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และจากผลการสัมมนาของและนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร จึงมีการปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์ดังนี้</p> <p>1) ส่งเสริมให้อาจารย์นำเสนอผลงานวิจัยและบทความเผยแพร่ระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 ชิ้นงาน ต่อปีการศึกษา</p> <p>2) สนับสนุนทุนและหาแหล่งทุนให้อาจารย์ทำวิจัย ผลที่เป็นรูปธรรมคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้รับทุนวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกรุ่นที่ 20 และรุ่นที่ 21(คปก) - อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ได้รับทุนจากกระทรวงมหาดไทยในโครงการวิจัยและบริการ 	<p>7แผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำปีการศึกษา 2560-2561</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>วิชาการ “OTOP for Young Design” และงานวิจัยอื่นๆ อย่างต่อเนื่อง</p> <p>3) สนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษาได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศ ได้แก่ ประเทศออสเตรเลีย ประเทศอินเดียและประเทศอินโดนีเซีย</p>	
	<p>-การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ กลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>1. กำหนดแผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพเมื่อปีการศึกษา 2559 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติในต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 2) กำหนดแผนการขอทุนสนับสนุนการวิจัยจากภายนอก เพื่อเสริมการพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง <p>ผลการดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2559-2560 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการวิจัยในโครงการหัวข้อ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ : กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ เสร็จสิ้นและตีพิมพ์ในวารสารวิชาการของมหาวิทยาลัย (อยู่ใน TCI กลุ่มที่ 1) เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไป 2. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) รุ่นที่ 20 <p>การประเมินกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณาจารย์ได้วิเคราะห์กระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตร โดยการประชุมทบทวนและหาวิธีการแก้ไขปัญหา 2. มอบหมายให้ประธานหลักสูตรรับผิดชอบในการนำเสนอเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรร่วมกันต่อไปในปี 2560-2561 3. ใช้ผลการประเมินทั้งจากที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลการประเมินคุณภาพภายใน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. แผนพัฒนาอาจารย์และบุคลากรปีการศึกษา 2560 2. โครงการพัฒนาอาจารย์บุคลากร และส่งเสริมศักยภาพนักศึกษาด้านการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ - Insight 2018 : Design Research ประเทศอินเดีย. 1-22 พ.ย.61 - Flourish Activity 2018, Swinburne University of Technolgy, Melbourne, Australia

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ประกอบการพิจารณาคำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรให้เป็นรูปธรรม</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์และผลที่ได้รับเป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้ทำงานวิจัยเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และรอง และมีผลงานวิชาการเผยแพร่และตีพิมพ์ระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่องทุกปี ในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาและ ศ.เอกชาติ ได้ผ่านการคัดเลือกบทความให้นำเสนอและตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ (SCOPUS Index) 2. ผลของการประชุมที่มีความเห็นร่วมกันและมาจากผลการวิจัยซึ่งได้จัดทำแล้วคือ กิจกรรมสัมมนา ระหว่าง นักศึกษาและอาจารย์ (Sharing of Experiences) ให้บรรจุอยู่ในแผนการเรียนรายวิชา 3. อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมโครงการความร่วมมือระหว่างประเทศเป็นประจำทุกปี 	<ol style="list-style-type: none"> 3. ประกาศทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) รุ่นที่ 20 4. ประกาศทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) รุ่นที่ 21 5. ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าเสนอบทความวิชาการในระดับนานาชาติ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	- ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $4 \times 100 / 5 = 80.00$	ตารางที่ 1.1-2
	- ผลงานวิชาการของอาจารย์ $(5.0+4.8) \times 100 / 5 = 196.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6
	- จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตร ปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ SCOPUS ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร $(0 / 5) = 0.0$	ตารางที่ 4.2-5-

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	3	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	20.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60.00 เกณฑ์ประเมิน : 3.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	1	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	4	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	80.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 4.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 100)

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.5
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ระดับปริญญาเอก	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวม ถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00	5	5.00	ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.8 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตาม หลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	2	0.80	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	5	3.00	ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	1	1.00	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			5	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			8	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			5.00	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร			4.80	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			100	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			96.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร			8.33	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร			8.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ร้อยละ 100.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ร้อยละ 196.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ร้อยละ 60.00	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ร้อยละ 60.00	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60)

สรุป บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง	จำนวน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. ฐานข้อมูลระดับชาติ TCI	-	ตารางที่ 4.2.7
2. ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus	1	ตารางที่ 4.2.8
3. รวมบทความที่ได้รับการอ้างอิง	-	
4. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5	
5. คิดเป็นอัตราส่วน	-	
6. ค่าคะแนนที่ได้	-	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: อัตราส่วน 0.00	เกณฑ์ประเมิน	: 0.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: อัตราส่วน 0.00	เกณฑ์ประเมิน	: 0.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: อัตราส่วน 0.25	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: อัตราส่วน 0.25	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = อัตราส่วน 0.25)

หมายเหตุ :

- 1) Link ฐานข้อมูล TCI สืบค้น ณ วันที่ 29 พ.ค.62 (ย้อนหลังได้ 5 ปี นับถึงปี พ.ศ.2558 หรือ 2015) คือ http://www.kmutt.ac.th/jif/public_html/cited_search.php?TextSearch=%CA%D5%C1%D2%B5%C3%D1%A7&SearchType=%AA%D7%E8%CD%BC%D9%E9%E1%B5%E8%A7&yr=%B7%D8%A1%BB%D5&Search=%A4%E9%B9%CB%D2&AndOr=AND&TextSearch1=&SearchType1=%AA%D7%E8%CD%D7%D2%C3%CA%D2%C3&AndOr1=AND&TextSearch2=&SearchType2=%AA%D7%E8%CD%D7%D2%C3%CA%D2%C3&branch=A
- 2) Link ฐานข้อมูล Scopus สืบค้น ณ วันที่ 29 พ.ค.62 (ย้อนหลังได้ 5 ปี นับถึงปี พ.ศ.2558 หรือ 2015) คือ <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=authorLookup&clear=t&origin=searchbasic&txGid=c8d455f568a6ede9bd874e0aaaf06fa0>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
ผลที่เกิดกับอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.3)	- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ จากปีการศึกษา 2557 – 2559 อัตราการคงอยู่ของ อาจารย์ไม่เปลี่ยนแปลง อันเป็นข้อดีในประเด็นความ	ตารางที่ 1.1-1 รายชื่ออาจารย์ ประจำหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ต่อเนื่องในการควบคุมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ซึ่งมีความจำเป็นต่อการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลา ยังผลที่เห็นได้ชัดเจน คือ จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 ที่เพิ่มขึ้นและนำมาสู่การจัดสัมมนา Sharing of Experiences และการวิจัยสถาบันเพื่อเป็นแนวทางแก่ผู้เรียนในการศึกษาตามหลักสูตรได้ชัดเจนขึ้น</p> <p>อย่างไรก็ดี เพื่อบริหารความเสี่ยงของการโอนย้ายของอาจารย์ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ หลักสูตรก็ได้วางแผนเพื่อขออัตรากำลังจากคณะฯ ในตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งได้รับอนุมัติในปีการศึกษา 2559 และได้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรขอโอนย้ายในปีการศึกษา 2560-2561 หลักสูตรจึงได้สับเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ ซึ่งไม่มีผลกระทบต่อนักศึกษาและการบริหารหลักสูตร</p>	

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)
 สาขาวิชาศิลปะการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557
 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561
1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
3. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนิ	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนิ
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนิ	4. รศ.สน สีมাত্রัง	4. รศ.สน สีมাত্রัง
5. รศ.สน สีมাত্রัง	5. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	5. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต

	<p>- ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>หลักสูตรได้ทำการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์อย่างเป็นระบบได้แก่ การจัดประชุมอาจารย์หลักสูตรเป็นประจำเดือน การประเมินของอาจารย์ในรายวิชา และนำมาสู่การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาต่างๆ เพื่อนำผลและข้อเสนอแนะมาปรับปรุงตั้งแต่ปี 2557 รวมถึงข้อเสนอจากผลการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรเป็นที่มาของการกำหนดให้เปิดรายวิชา หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ (Special Topics in Design) ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ซึ่งกัน</p>	<p>- ลิงก์สำหรับอาจารย์</p> <p>ประจำหลักสูตร</p> <p>ประเมินความพึงพอใจฯ</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1eot_ReOYQMa7R45CPJLB6X-FVQpFTM4fu9aW9Y0PYFI/edit#</p>
--	---	--

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>และกัน ระหว่างนักศึกษาในหลักสูตร และหลักสูตรอื่นในต่างประเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา</p> <p>ทั้งนี้ คณะฯ ได้สำรวจความพึงพอใจผ่านระบบ Google Form ระดับความพึงพอใจ 3 ปีย้อนหลัง เป็นดังนี้ ปี 2559 = 4.60 ปี 2560 = 4.56 ปี 2561 = 4.33</p>	
	<p>-จำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานหลักสูตร</p> <p>อัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มี 5 คน ซึ่งเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าและคงอยู่ในหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2560 มีนักศึกษาในที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จำนวนรวม 29 คน ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานระดับ พ.ศ.2548 ข้อ 10 ที่กำหนดว่า อาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา 5 คน และไม่เกิน 10 คน ขึ้นกับดุลยพินิจของสถาบัน ทั้งนี้ เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์มีโอกาสทำงานวิจัยที่มีศักยภาพสูงได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงการดำเนินการวิจัยขนาดใหญ่อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีความร่วมมือกับหน่วยงานราชการระดับชาติ ตามนโยบายรัฐบาล ซึ่งในปีนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการวิจัยของนักศึกษา และอยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยในปีการศึกษา 2561หลายโครงการ และได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมในงานวิจัยด้วย โดยนักศึกษาจะได้นำประสบการณ์มาใช้ประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อให้สำเร็จการศึกษาในกรอบเวลาที่กำหนด</p>	<p>- ตารางรายชื่ออาจารย์ประจำสูตรหมวดที่ 1</p> <p>- ตารางข้อมูลนักศึกษา หมวดที่ 2</p> <p>-ชื่อโครงการที่ได้รับทุน คปก และโครงการวิจัยของอาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณาจารย์</p> <p>-รายชื่อผลงานวิจัยที่ดำเนินการร่วมกับ ADSU</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
4.2			$12/4 = 3.00$
4.2 (1)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 60	3.00
4.2 (2)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 80	4.00
4.2 (3)	ร้อยละ 60	ร้อยละ 196	5.00
4.2 (4)	อัตราส่วน 0.25	อัตราส่วน 0.00	0.00
4.3	ระดับ 4	ระดับ 4	4
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$11/3 = 3.67$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ มีประสบการณ์วิชาชีพพร้อมในการเป็นที่ปรึกษา และควบคุมวิทยานิพนธ์และมีอัตราคงอยู่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงทำให้การบริหารหลักสูตรได้ต่อเนื่อง
2. มีผลงานวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ตีพิมพ์และเผยแพร่ในที่ประชุมทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง
3. ด้วยความมีศักยภาพของคณาจารย์ประจำหลักสูตร จึงมีความร่วมมือจากหน่วยงานภายนอกให้ดำเนินการวิจัยในโครงการตามนโยบายรัฐบาล ถือเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญของทั้งนักศึกษาและอาจารย์

โอกาสในการพัฒนา

1. เร่งจัดทำแผนและโครงการส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรตีพิมพ์ เผยแพร่งานวิชาการ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ ในระดับอาเซียน/นานาชาติ
2. เร่งให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาการขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อเสนอองค์ความรู้การตีพิมพ์ และการเผยแพร่ผลงานสู่วงวิชาการและวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติอย่างเร่งด่วน

หมวดที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.1)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวน นักศึกษา				
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลง ทะเบียน	สอบ ผ่าน			
370 003 สอบวัด คุณสมบัติ	1												14				14	14
370 601 การวิจัยขั้นสูง ทางศิลปะการออกแบบ	1												14				14	14
370 602 สัมนาศิลปะ การออกแบบ	2												11				13	11
370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ	1												13				13	13
370 621 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	1														28		28	28
370 621 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	2														29		29	29

สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา(นักศึกษาแบบ 1.2)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการ ศึกษา	ร้อยละการกระจายของเกรด												จำนวนนักศึกษา				
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	ลง ทะเบียน	สอบ ผ่าน			
370 622 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	1														1		1	1
370 622 วิทยานิพนธ์ (Dissertation)	2														1		1	1

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
สาระของรายวิชาใน หลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 5.1)	- หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร <u>กลไกการจัดทำหลักสูตร</u> 1. ประธานประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร กำหนดให้รวบรวม ข้อมูลการสำรวจความต้องการทรัพยากรบุคคล และความรู้ จากการศึกษาจากกระบวนการวิจัยในระดับที่สูงขึ้นของ	1. คำสั่งแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการ พิจารณา หลักสูตรปรัชญา ดุขฎฐิบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ</p> <p>2. แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินและจัดทำหลักสูตรที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557))</p> <p>3. รวบรวมข้อมูลจากการประเมินผลหลักสูตร กรณีการปรับปรุงจากหลักสูตรเดิม ซึ่งประมวลจากระดับผู้บริหาร สถาบัน อาจารย์ นักศึกษา และผู้ประกอบการวิชาชีพภายนอก (ผู้ร่วมประเมินหลักสูตร ประกอบด้วย อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้จ้างงานและนักศึกษา)</p> <p>4. พิจารณาวิสัยทัศน์และวิเคราห์นโยบาย มหาวิทยาลัยและคณะฯ</p> <p>5. พิจารณาข้อมูลรายละเอียด มคอ 1 ในระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>6. กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมอบรม หลักสูตร AUN- QA เพื่อเตรียมพร้อมในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>หลักสูตรฯ ได้รับการปรับปรุงตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยที่ประชุมคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557) ได้มีความเห็นและขอเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงครั้งที่ 2 พ.ศ.2562 เมื่อคราวประชุมในวันที่ 5 เมษายน 2561 โดยมีข้อสรุปและเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร ดังนี้</p> <p>1. โครงสร้างของหลักสูตร ภาพรวมมีความเหมาะสม ทั้งในด้านเนื้อหา วัตถุประสงค์ และกระบวนการของหลักสูตร ดังนั้นแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร จึงควรเป็นการปรับปรุงเพียงบางส่วนตามผลการประเมินฯ ที่อาจไม่ได้กระทบต่อโครงสร้างเดิมที่ใช้อยู่ ทั้งจำนวนหน่วยกิต และบริหารจัดการหลักสูตร ยกเว้นแผนการศึกษาที่กำหนดการลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์เลื่อนไปเป็นชั้นปีที่ 2 เพื่อสอดคล้องกับแผนจัดการเรียนและการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์</p> <p>2. ปรัชญามีความเหมาะสมดี ยังเห็นสมควรเน้นเรื่องวัฒนธรรม Asia เช่นเดิมแต่เพิ่มความเป็นสากล เพื่อยังคงการสร้างเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p>เสนอปรับวัตถุประสงค์ Thai Context บริบทความเป็นไทย</p>	<p>การออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)</p> <p>2. รายงานการวิจัย “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุษฎีศิลปการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ใช้ประกอบการสอนในรายวิชา 370 601</p> <p>3. บันทึกขอใช้สถานที่ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร</p> <p>4. ตารางรายชื่อนักศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิในการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2560</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>เสนอให้ลดบทบาทที่เน้นข้อความด้านการอนุรักษ์ไทย เพิ่มและสร้างบรรยากาศในการค้นคว้าความเป็นสากล ให้เพิ่มความเชื่อมโยงความเป็นไทยในการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์</p> <p><u>การประเมินกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงนี้ คณะกรรมการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรได้เชิญอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นักวิชาการ และผู้ประกอบการวิชาชีพโดยเฉพาะ รวมถึงนักศึกษาเก่า และนักศึกษาปัจจุบัน ได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร และให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง ซึ่งผลการประเมินจากแต่ละกลุ่มได้มาจากการประชุม สัมมนา การสนทนากลุ่ม การรวบรวมวิเคราะห์ข้อมูลจากภาคเอกสาร 2. การใช้แบบประเมินให้นักศึกษาประเมินรายวิชาทางออนไลน์เป็นระยะๆ ได้ผลสำรวจที่เชื่อมั่นสูงขึ้น 3. ผลจากการฝึกอบรมหลักสูตร AUN-QA ทีมมหาวิทยาลัยจัดให้มีขึ้น ทำให้อาจารย์ได้รับความรู้ และมีความชัดเจนในการนำมาปรับปรุงหลักสูตรที่มุ่งเน้น ผลลัพธ์การเรียนรู้จากรายวิชาสู่ผลลัพธ์จากการเรียนรู้ของหลักสูตร และสามารถตอบสนองเป้าหมายของวัตถุประสงค์ของหลักสูตร <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p> <p>ผลจากการประเมินหลักสูตร คณะกรรมการดำเนินงานได้นำมาพิจารณา และได้ส่งผลอย่างเป็นทางการปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตรในปีการศึกษา 2561 ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาทุกรายวิชา มีความรู้ความเข้าใจในการเขียน CLOs ที่สอดคล้องกับPLOs และสามารถมองเห็นภาพชัดเจนในผลลัพธ์ที่บัณฑิตหลักสูตรนี้จะเรียนรู้ในภาพรวม 2. อาจารย์ประจำหลักสูตรยังมีความเห็นว่า กิจกรรมของหลักสูตรการเตรียมพร้อมของนักศึกษา ยังมีความสำคัญ ในการส่งผลการเรียนในหมวดวิชาบังคับ และวิชาวิทยานิพนธ์ ได้แก่ หลักสูตรจัดฝึกอบรมภาษาอังกฤษเร่งเพื่อการสื่อสารการเขียนงานวิชาการ กิจกรรมการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในการสอบความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรยังมีความเห็นอีกว่า เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในเรื่องวัฒนธรรมไทยและเอเชีย จึงควรเพิ่มกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้นอกสถานที่ไปยังแหล่ง 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>ความรู้ทางวัฒนธรรมที่ความสำคัญทั้งของไทยและแหล่งเรียนรู้ของโลกที่สำคัญในประเทศต่างๆของเอเชีย</p> <p>4. เพิ่มการสนับสนุนให้นักศึกษาชั้นปีอื่นๆ เดินทางไปร่วมเผยแพร่บทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานวิทยานิพนธ์ในต่างประเทศ เพื่อกระตุ้นการทำงานวิทยานิพนธ์ให้มีความต่อเนื่องระหว่างที่ไม่มีการเรียนในชั้นเรียนแล้ว</p> <p>5. ด้านการจัดสภาพแวดล้อมด้านกายภาพที่เหมาะสมแก่การศึกษาระดับปริญญาเอกนั้น ได้เสนอคณะฯ พิจารณาแล้ว ขณะนี้อยู่ระหว่างการปรับปรุงอาคาร ซึ่งน่าจะใช้เวลาอีก 1 ปี หลักสูตรได้แก้ไขปัญหาโดยใช้พื้นที่บางส่วนของวังท่าพระและศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน</p>	
	<p>-การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p><u>กลไกการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย</u></p> <p>1. คณะกรรมการดำเนินงานวิเคราะห์ได้ว่าหลักสูตรฯ ในมุมมองของบุคคลภายนอก เป็นหลักสูตรปริญญาเอกที่มีความเข้มข้นมาก สำเร็จการศึกษายาก และเป็นหลักสูตรนานาชาติ นอกจากนี้ หลักสูตรเองยังต้องเผชิญอุปสรรคในเรื่องศักยภาพในการรับนักศึกษาที่ต้องเป็นไปตามจำนวนอาจารย์และแต่ละภาควิชาต้องการเปิดหลักสูตรปริญญาโท และปริญญาเอกเป็นของตนเอง</p> <p>2. หลักสูตรฯ จึงต้องมีกลยุทธ์ในการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องไปกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ เช่น นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เศรษฐกิจ สร้างความร่วมมือทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพกับสถาบันการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบในและต่างประเทศ โดยเฉพาะในทวีปเอเชีย</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนจึงเห็นประโยชน์ของแนวทางการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ในรูปแบบ AUN – QA และให้ความร่วมมือปรับปรุงหลักสูตรรอบนี้สำเร็จตามกรอบเวลา โดยเห็นประโยชน์สูงสุดที่มีบัณฑิตเป็นศูนย์กลาง</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรูปแบบ AUN-QA และวางแผนเพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้</p> <p>1. เร่งสร้างความร่วมมือทางด้านวิชาการและงานวิจัย รวมถึงการแสดงผลงานนิทรรศการในระดับนานาชาติ ภูมิภาค</p>	<p>1. โครงการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรฯ ปี พ.ศ.2562</p> <p>2. ตารางสอนรายวิชาต่างๆ</p> <p>3. รายชื่ออาจารย์ผู้สอนจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและต่างประเทศ</p> <p>4. ร่าง หลักสูตร คุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>เอเชีย ออสเตรเลียและยุโรป</p> <p>2. เร่งส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ การวิจัย หนังสือ ตำรา และบทความในระดับชาติ และนานาชาติ</p> <p>3. ขยายฐานการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบด้วยการเปิดหลักสูตรปริญญาโท-ตรี เพื่อรองรับนักศึกษาจากนานาชาติทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>4. จัดตั้งวิทยาลัยนานาชาติศิลปะการออกแบบ เพื่อรวมและบูรณาการศาสตร์สาขาต่างๆ ทางศิลปะการออกแบบ ให้เป็นสถาบันแห่งแรกในประเทศไทย</p> <p>5. สร้างฐานและเป็นสถาบันรวบรวมองค์ความรู้ ภูมิปัญญา วัฒนธรรม ประเพณีและศิลปะของไทยและในภูมิภาคอาเซียน</p> <p>6. บูรณาการศาสตร์ทางศิลปะการออกแบบระหว่างตะวันตกและตะวันออก</p> <p>7. ต่อยอดองค์ความรู้ในระดับต่างๆ ของหลักสูตรเพื่อสนองนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมอุตสาหกรรม 4.0</p> <p>8. มุ่งพัฒนาทรัพยากรบุคคลในวงการศิลปะการออกแบบที่มีคุณธรรมให้เข้มข้น ด้วยการส่งเสริมต่อยอดวุฒิการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>9. นำองค์ความรู้ที่ได้จากแต่ละหลักสูตรไปพัฒนาต่อยอดด้วยการบริการวิชาการต่อสังคมและชุมชน เพื่อสร้างนวัตกรรม รวมถึงการประดิษฐ์คิดค้นผลงานออกแบบสาขาต่างๆ</p> <p>10. ส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรมไทย ด้วยการร่วมมือกับหน่วยงานราชการ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงพาณิชย์และอุตสาหกรรม ในการอนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอด และสร้างสรรค์ผลงานออกแบบประเภทต่างๆ <u>สู่สากล</u></p> <p><u>การประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร</u></p> <p>การประเมินกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ.2562 ที่ดำเนินการได้แล้วเสร็จในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรได้รับความร่วมมือ ทั้งจากผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กลุ่มบัณฑิต กลุ่มนักศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนทั้งไทยและต่างประเทศ รวมถึงเจ้าหน้าที่กองบริหารการศึกษา ด้วยทุกฝ่ายได้เห็นว่ามีความเป็นไปได้ที่จะจัดทำหลักสูตรแนวใหม่ที่มีประโยชน์ดังกล่าว <u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการจัดทำหลักสูตร</u></p>	<p>การออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/ปรับปรุง พ.ศ. 2562 (มคอ.2)</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>1. การปรับปรุงหลักสูตรแนวใหม่ที่ได้เพิ่มความเข้มข้นเรื่อง ความชัดเจนของกระบวนการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา การมุ่งสู่องค์ความรู้และนวัตกรรมงานการออกแบบสร้างสรรค์ ในระดับนานาชาติ การการจัดสัทธิบัติรในผลงานวิทยานิพนธ์ รวมถึงจำนวนนักศึกษาและอาจารย์ในระดับนานาชาติ</p> <p>2. มีความหลากหลายทางวิชาการและแนวทางชัดเจนในการดำเนินการวิจัยของนักศึกษาสู่การสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพ</p> <p>3. ได้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 ตามกำหนดเวลา (มคอ.2 ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน (ตัวบ่งชี้ 5.2)</p>	<p><u>-การกำหนดผู้สอน</u> <u>กลไกการกำหนดผู้สอน</u></p> <p>1. ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรได้นำผลสัมฤทธิ์รายวิชา มาพิจารณาร่วมกันและมอบหมายภาระการสอน การพิจารณากิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา</p> <p>2. พิจารณาการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญภายในและภายนอกประเทศ โดยมอบให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3</p> <p>3. หลักสูตรฯ กำหนดจัดผู้สอนตามความถนัดทางวิชาการของการศึกษา และงานวิจัยสร้างสรรค์</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาได้จัดทำ มคอ.3 โดยนำ มคอ.5 ข้อมูลผลสัมฤทธิ์รายวิชามาประกอบการพิจารณาออกแบบรายวิชา ในทุกภาคการศึกษาในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>2. การกำหนดการเชิญอาจารย์ผู้สอน อาจารย์และความคิดเห็น ในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิชาวต่างประเทศตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการ กำหนดอาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ การเชิญกรรมการสอบหัวข้อ ผู้ทรงคุณวุฒิการสอบรายงานความก้าวหน้า และ</p>	<p>1. รายงานประชุม คณะกรรมการดำเนินงาน หลักสูตรฯ</p> <p>2. มคอ.3 ปี การศึกษา 61</p> <p>3. ตารางสอนและ รายชื่ออาจารย์ผู้สอน ภายในและ ภายนอก มหาวิทยาลัย</p> <p>4. โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ด้านการวิจัยสาขา</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>กำหนดกรรมการผู้สอบจบการศึกษาจะพิจารณาให้สอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ต้นปีการศึกษาที่จะเปิดภาคการศึกษาของทุกปี</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิธีการประเมินจะใช้ผลการสำรวจจากนักศึกษาและการสังเกตการณ์จากอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และอาจารย์ประจำหลักสูตร 2. การหารือในที่ประชุมทั้งเป็นทางการ และไม่เป็นทางการ รวมถึงการติดต่อสื่อสารทาง social media นับเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุง มคอ3 ของทุกปีการศึกษาเป็นอย่างยิ่ง <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำหนดผู้สอน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรจะมีการปรับอาจารย์ผู้สอนที่ให้ความรู้ตรงตามความเชี่ยวชาญ ทั้งของอาจารย์ผู้สอนและสอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ 2. ได้ผู้สอนที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและมาตรฐานของหลักสูตร <p><u>ผลที่เป็นรูปธรรม</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีความกระตือรือร้นในการเรียน การมีส่วนร่วมในการสัมมนาวิชาการและการปรึกษาวิทยานิพนธ์ 2. นักศึกษาตื่นตัวและมีความพร้อมและเห็นประโยชน์ในการเข้าร่วมเวทีการเผยแพร่ผลงานวิชาการในต่างประเทศอย่างต่อเนื่องทุกภาคการศึกษา เป็นผลเชิงประจักษ์ 	<p>ศิลปะการออกแบบกับสถาบันอุดมศึกษาประเทศออสเตรเลีย ปีการศึกษา 2561</p> <p>5. ตารางการสอบความก้าวหน้า 2 ภาคการศึกษา</p> <p>6. ตารางการสอบจบการศึกษา ปีการศึกษา 2561</p> <p>7. โครงการเชิญ Dr. Suzie และ Dr.Padmini</p> <p>8. สำเนาหนังสือที่ขอสนับสนุนให้นักศึกษาไปเสนองานที่ไต้หวันเซีย</p>
	<p>-การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)</p> <p><u>กลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประธานกำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน รายงานผลอันสืบเนื่องจากการดำเนินงานในรายวิชาในที่ประชุมอย่างน้อย 1 ครั้งต่อเดือนเพื่อแก้ไขปัญหา(ถ้ามี) ร่วมกัน 2. ประธานกำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา จัดทำแผนการเรียนรู้ของรายวิชาล่วงหน้าเมื่อสิ้นสุดภาคปลายของทุกปีการศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำ มคอ.3 และจัดส่งก่อนเปิดภาคเรียน 4 สัปดาห์ เพื่อประสานงานผู้สอน การเตรียมการสอน การเชิญอาจารย์พิเศษ และการเชิญอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญภายนอก หรือต่างประเทศตามแผนการสอน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรฯ 2. ตารางสอนภาคต้น และภาคปลาย 3. มคอ.3 ปีการศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	<p>2. โดยในปีการศึกษา 2561 ภาคต้นจะเปิดการเรียนการสอน 3 รายวิชา และภาคปลายเปิด 2 รายวิชา ซึ่งหลักสูตรได้จัดทำแผนการสอนเสร็จเรียบร้อยแล้วภายในทุกเดือนพฤษภาคมของทุกปี</p> <p>3. อาจารย์ผู้สอนสามารถให้ความรู้ครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาได้ตามประสงค์ของหลักสูตร และเน้นวิธีการสอนแบบสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาโดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลาง</p> <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้</u></p> <p>1. การประเมินแผนการเรียนรู้ของรายวิชา หลักสูตรจะดำเนินการเองส่วนหนึ่งโดยจะมีการประเมินทั้งจากผู้เรียนคือนักศึกษา(เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่เป็นต่างชาติไม่สะดวกในการประเมินที่จัดโดนมหาวิทยาลัย) และรวมถึงจากมหาวิทยาลัยที่ใช้ระบบออนไลน์หลังการเรียนการสอน และ</p> <p>2. จากอาจารย์ผู้สอน ได้ประเมินตนเองในรายวิชาด้วย เพื่อนำผลมาปรับปรุงแก้ไขในการเรียนการสอนครั้งต่อไป และ</p> <p>3. นำผลเข้าหารือในที่ประชุมหลักสูตร เพื่อหาแนวทางปรับปรุงพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นในปีต่อไป</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุง</u></p> <p>1. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาได้นำผลจากการประเมินรายวิชาของนักศึกษามาพัฒนากิจกรรมและข้อร้องเรียนของนักศึกษา ได้แก่การจัดกิจกรรมเสริม การหาWorkshop สำหรับนักศึกษาต่างชาติ</p> <p>2. มีการเพิ่มกิจกรรมรายงานความก้าวหน้าการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามการเตรียมวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาชัดเจนตั้งแต่ต้นปีการศึกษา เพื่อให้นักศึกษาเตรียมเสนอได้ตามขั้นตอนที่กำหนด</p> <p>3. กำหนดรายชื่อผู้จะสอบจบในแต่ละภาคการศึกษาได้ชัดเจน</p> <p>4. ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ รายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts ที่ประชุมเสนอให้มีการปรับปรุงให้มีชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเองเพิ่มขึ้นในรายวิชาบังคับ เพื่อจะได้สังเกต และติดตามผลของการทำงานวิทยานิพนธ์ได้เพิ่มมากขึ้น</p> <p><u>กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ</u></p> <p>1. ประธานกำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา รายงานและหารือปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างจัดการเรียนการสอนในที่ประชุมหรือแจ้งประธานหลักสูตรเพื่อแก้ไขปัญหาได้ไม่ล่าช้าทั้งแบบเป็น</p>	<p>4. รายงานผลการประเมินรายวิชาของหลักสูตรโดยนักศึกษา</p> <p>5. สำเนาหนังสือเรื่องที่จัดสรรทุนเรื่องworkshop แก่ Amelia และ Shon</p> <p>6. กำหนดรายชื่อนักศึกษาผู้สอบจบปีการศึกษา 2561</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	ทางการและทางSocial Media 2. ประธานกำหนดให้มีกระบวนการติดตาม จากผลการปรับปรุงแผนจัดการเรียนรู้รายวิชา และกำหนดให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา รายงานผลต่อที่ประชุมอย่างต่อเนื่อง	
	-การควบคุมหัวข้อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษา ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์ 1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบหัวข้อ ประกาศคณะกรรมการสอบความก้าวหน้า และการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบจบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด 2. มีปฏิทินการศึกษากำหนดการสอบวัดคุณสมบัติ การสอบหัวข้อ การสอบความก้าวหน้า และการสอบจบ ประกาศให้นักศึกษาทราบตลอดปีการศึกษา 3. ประธานจะรายงานผลการสอบความก้าวหน้า รายงานผลการสอบจบการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด และอาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งผลการสอบแก่นักศึกษาแต่ละคนเพื่อปรับปรุงและดำเนินการในขั้นต่อไป	1. ตารางอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ปีการศึกษา 2561 2. ปฏิทินการศึกษาปีการศึกษา 2561 3. แบบรายงานผลการสอบความก้าวหน้า 4. แบบรายงานผลการสอบจบ
	-การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษา ที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ 1. พิจารณามอบภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้ตรงกับความถนัดทางวิชาการของอาจารย์ผู้ควบคุม 2. พิจารณาจำนวนภาระงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานฯ 3. พิจารณาอาจารย์หรือผู้ทรงคุณวุฒิชาวต่างประเทศเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมตามลักษณะหัวข้อวิทยานิพนธ์	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมชาวต่างประเทศ
	-การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามในการวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และการตีพิมพ์ผลงานในระดับศึกษา หลักสูตรได้กำหนดกิจกรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 2 กิจกรรมคือ 1. กิจกรรมการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ ทุกภาคการศึกษา 2. คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้วางแผนจัดหาเวทีการนำเสนอผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ ทั้งโดยร่วมกับกับสถาบันเครือข่ายได้แก่ Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia ทุกปีการศึกษาหรือ ตามที่นักศึกษาเสนอขอไปร่วมเสนอตีพิมพ์บทความวิชาการหรือเสนอผลงานเอง โดยการสนับสนุนค่าเดินทางระหว่างประเทศ และค่าลงทะเบียน (ถ้ามี) 3. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีการตรวจสอบและติดตามผล	1. รายชื่อผู้สอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ปี 2560 2. รายชื่อนักศึกษาสมัครนำเสนอบทความวิชาการต่างประเทศปีการศึกษา 2561 3. ประกาศการตอบรับให้นำเสนอ

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>สอบความก้าวหน้าของผลงานนักศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - การรายงานความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์กำหนดให้นักศึกษานำเสนอผลงานแก่สาธารณชนทั่วไป เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้สนใจด้วย ทำให้นักศึกษาตื่นตัวในการทำงานเพิ่มมากขึ้น <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ (ผลที่เป็นรูปธรรม)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีนักศึกษาขอสอบจบทุกปีการศึกษาและมีความชัดเจนในการพัฒนาผลงานเพิ่มมากขึ้น (ทุกภาคการศึกษา) 2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 8 ราย ในปีการศึกษา 2561 	<p>Special Topis in Design Arts</p> <p>4. รายชื่อนักศึกษาที่มีความชัดเจนว่าจะขอสอบจบในปีการศึกษา 2562</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u> <u>กลไกการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักนัดหมายนักศึกษาเพื่อติดตามผลงาน 2. หลักสูตรแจ้งกำหนดการรายงานผลในการสอบความก้าวหน้า 3. จัดหลักสูตรเตรียมความพร้อมในการนำเสนอผลงานในต่างประเทศเป็นกิจกรรมเพิ่มศักยภาพแก่นักศึกษา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกลุ่มผู้เรียนและผู้สอนในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเสนอแนะนำเสนอผลงานอย่างต่อเนื่องทุกสัปดาห์ 2. นักศึกษามีความสามารถที่จะไปนำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติทุกภาคการศึกษา <p><u>การประเมินกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <p>ประธานหลักสูตรติดตามผลทั้งจากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร กลุ่มไลน์ของหลักสูตร และในการประชุมสัมมนานักศึกษาอย่างต่อเนื่อง พร้อมกับรายงานผลให้อาจารย์ทุกคนทราบและพิจารณาร่วมกันเป็นระยะๆ</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จำนวนร้อยละ 100 ของนักศึกษาทั้งหมดมีความพร้อมในการสอบความก้าวหน้า ได้ผลผ่านทุกรอบของการสอบ 2. จำนวนมากกว่าร้อยละ 30 ของนักศึกษาทั้งหมด มีความพร้อมในการนำเสนอผลงานในต่างประเทศและสามารถตีพิมพ์ 	

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	บทความวิชาการในระดับนานาชาติ	
	<p>- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และมคอ.7)</p> <p><u>กลไกการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> คณะกรรมการหลักสูตรได้มีการประชุมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการประเมินผลดำเนินงานตามกระบวนการ ประเมินผลของหลักสูตร มคอ.5 และ มคอ. 7 ตามระยะเวลาที่กำหนด มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ในรายวิชาสัมมนาได้ปรับปรุงในมคอ.3ให้นักศึกษาทำการบ้านการอ่านตามหัวข้อตารางเรียนแล้ว เพื่อจะได้มีความรู้ตามหัวข้อมาร่วมสัมมนาในห้องเรียนได้ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้ทำการปรับปรุง มคอ 2 ตามระบบ AUN-QA แล้วเสร็จผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อ 12 มิถุนายน 62 <p><u>การประเมินกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> นักศึกษาประเมินผ่านออนไลน์และการสัมมนานักศึกษากิจกรรม Sharing of Experience อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน มีความรู้ความเข้าใจในระบบหลักสูตร AUN-QA การประเมินหลักสูตรมีที่มาจากข้อมูลย้อนกลับทุกกลุ่มที่มีส่วนได้ส่วนเสีย <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> มคอ 2 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) 	<ol style="list-style-type: none"> คำสั่งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ รายงานการประชุมคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เล่มร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
	<p>- การประเมินวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับศึกษากลไก</p> <ol style="list-style-type: none"> วิเคราะห์ความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา มอบหมายการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตามความเหมาะสม มีการปรึกษานอกรอบก่อนนำเสนอความก้าวหน้า กำหนดปฏิทินการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ประจำภาค 	<ol style="list-style-type: none"> ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ปี 2561

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
	<p>การศึกษา</p> <p><u>ผลการดำเนินงาน</u></p> <p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้มีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมในปีการศึกษษ 2561</p> <p>3. มีการขอสอบวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา</p> <p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>การกำหนดการสอบและแจ้งล่วงหน้าแก่นักศึกษาทำให้มีการเตรียมความพร้อมในการทำงานได้อย่างก้าวหน้าเพิ่มขึ้น และเป็น การกระตุ้นการทำงานให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น</p> <p><u>ผลที่ได้จากการประเมินและปรับปรุงกระบวนการ</u></p> <p>1. นักศึกษามีความพร้อมในการเสนอผลงานความก้าวหน้าทุกคน</p> <p>2. นักศึกษามีความพร้อมที่จะจบการศึกษาในจำนวนที่เพิ่มขึ้น</p>	2. คำสั่งขอเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	มี		รายงานการประชุม
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	มี		เอกสาร มคอ.2
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ 3
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	มี		เอกสาร มคอ.5
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	มี		เอกสาร มคอ.7

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	มี		รายงานการประเมินหลักสูตร
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	มี		ทุกรายวิชา
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	-	-	ไม่มีอาจารย์ใหม่
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	มี		นำเสนอผลงานในต่างประเทศทุกคน
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ร้อยละ 100		มีบุคลากรสนับสนุน 1 คน
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.56		สำรวจโดย นส.จิตาภา
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.19		ส่วนกลาง
รวมตัวบ่งชี้ในปี		11		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		11		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

ผลการประเมินตนเองปีที่ผ่านมา : 11 จาก 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 11 จาก 11 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 9 จาก 9 ข้อ ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 9 จาก 9 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร	มีจำนวนนักศึกษาคงอยู่ที่ส่วนหนึ่งตกค้าง แต่นักศึกษาคงอยู่ทุกคนมีการรายงานความก้าวหน้าของผลงานตามเวลาที่กำหนด	จัดกิจกรรมนำเสนอความก้าวหน้าของผลงานเป็นระยะๆ ทุกภาคการศึกษา	ปฏิทินปีการศึกษา 2561 ตารางรายชื่อการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

ปัญหาในการบริหาร หลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผล ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและ แก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
2. อาจารย์ประจำ หลักสูตรไม่ได้เป็น อัตรารักษาประจำของ สาขาวิชา	ทำให้มีความเสี่ยงในการ เปลี่ยนแปลงอาจารย์ ซึ่งอาจส่งผลถึง ความไม่ต่อเนื่องในการจัดการศึกษา	มีแผนการเสนอขอ อาจารย์ประจำจากอัตรารักษา ส่วนกลางเป็นอาจารย์ ประจำหลักสูตรเพิ่มขึ้น	รายงานการ ประชุม หลักสูตร มคอ.2 (พศ. 2562)

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความ ผิดปกติ	การ ตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ ผิดปกติ	มาตรการ แก้ไข	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
ไม่มี						

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ไม่มี				

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้ สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ไม่มี					

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน (นำมาจาก มคอ.5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 601 การวิจัย ขั้นสูงทางศิลปะ การออกแบบ	1	มี		เชิญนักศึกษาเก่าและผู้ทรงคุณวุฒิจาก ต่างประเทศร่วมให้ความรู้ ร่วมนำเสนอ แลกเปลี่ยนหัวข้อวิจัยในต่างประเทศ	โครงการ ผลประเมินฯ
370 602 สัมมนาศิลปะการ ออกแบบ	2	มี		เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากต่างประเทศร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้	- โครงการฯ - มคอ.3 รายวิชา 370 602

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ผลการประเมิน โดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
		มี	ไม่มี		
370 603 หัวข้อ พิเศษด้านศิลปะ การออกแบบ	1	มี		มีการบรรยายเพื่อเตรียมความพร้อมของ นักศึกษาในการเสนอผลงาน/บทความ วิชาการในต่างประเทศ	มคอ.3 รายวิชา 370 603
370 621 วิทยานิพนธ์	1,2	มี		มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมประเมิน การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์	รายชื่อ กรรมการสอบ ความก้าวหน้า
370 622 วิทยานิพนธ์	1,2	มี		มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมประเมิน การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์	รายงาน ประเมิน ผลโครงการ

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

1. ประธานได้เสนอคณะฯ เพื่อปรับสภาพแวดล้อมของการเรียนระดับปริญญาเอก ให้เป็นคลังแห่งความรู้ และสามารถเข้าใช้พื้นที่ได้ตลอดเวลา รวมถึงอุปกรณ์สื่อให้มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ
2. ผู้ประสานงานรายวิชา 370 603 ได้ปรับ มคอ.3 ให้ปรับปรุงรูปแบบการทำกิจกรรมกลุ่ม และรายงาน กลุ่มเพื่อเพิ่มประสิทธิผลเรื่องความรับผิดชอบของนักศึกษาในรายวิชา 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการ ออกแบบ

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	- บรรยายสอดแทรกชี้ให้เห็น ความสำคัญและคุณค่าที่ควรรักษา และการมีผลกระทบต่อผลงาน และตนเอง - การอ้างอิงผลงานที่นำมาใช้	1. ให้นักศึกษาตระหนักถึง ความมีวินัย ความรับผิดชอบ ต่อสิ่งแวดล้อมและส่วนรวมใน ผลงานที่กำลังทำ 2. ให้อ้างอิงข้อมูลทุกส่วนที่ เป็น Secondary Data	หัวข้อ วิทยานิพนธ์ที่ สร้างสรรค์สังคม
ความรู้	- เพิ่มเรื่องการวิจัย การค้นคว้า การเขียนรายงาน บทความย่อ ผลงานแนวคิดของการออกแบบ นานาชาติ - เพิ่มทักษะการอ่านเพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อเพิ่มพูน ความรู้ ข้อมูลจากแหล่งต่างๆที่ หลากหลายนุ่มมอง	ให้นักศึกษาฝึกทำงานกลุ่ม และทำงานเดี่ยว	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะทางปัญญา	การวิเคราะห์ วิจัย	เพิ่มการสัมมนา สนทนากลุ่ม มากขึ้น	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	การแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่าง นักศึกษาในและนอกห้องเรียน	เพิ่มการสัมมนา และจัด สนทนากลุ่ม	มคอ 3 ทุก รายวิชา
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	การนำเสนอผลงานที่ใช้เทคโนโลยี	เพิ่มการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ใน	Presentation

มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	สารสนเทศ เพื่อเพิ่มความเข้าใจใน ระยะเวลาจำกัด	เรื่องการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	ของนักศึกษา

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ - ไม่มี -

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ - ไม่มี -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

ด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ส่วนใหญ่เข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ ในลักษณะเยี่ยมชมดูงาน
โดยมักได้รับเชิญเป็นวิทยากร หรือกรรมการเพื่อร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพในกิจกรรมนั้นๆ ดังนี้

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และ ประโยชน์ที่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	สาย สนับสนุน		
1. โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับ สถาบันศิลปะในประเทศออสเตรเลีย ปี การศึกษา 2561	5		อาจารย์/นักศึกษาได้ นำเสนอส่วนหนึ่งของ ผลงานวิชาการ งาน วิทยานิพนธ์ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ จากสถาบันอื่น เพื่อ พัฒนาผลงานใน ระยะต่อไป	ภาพบรรยากาศการ เข้าร่วมเสนอผลงาน ที่ Swinburne University
2. โครงการนำเสนอบทความและประชุม ทางวิชาการ ณ สาธารณรัฐอินเดีย ปี การศึกษา 2561	1	1	อาจารย์/นักศึกษาได้ เข้าร่วมและได้ นำเสนอส่วนหนึ่งของ ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อแลกเปลี่ยน เรียนรู้จากสถาบันอื่น เพื่อพัฒนาผลงานใน ระยะต่อไป	ภาพบรรยากาศการ เข้าร่วมเสนอ ผลงานโครงการ นำเสนอบทความ และประชุมทาง วิชาการ ณ สาธารณรัฐอินเดีย (Insight 2018 by NID)
3.โครงการความร่วมมือทางวิชาการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการออกแบบกับ สถาบันศิลปะในประเทศสาธารณรัฐ ประชาชนจีน ปีการศึกษา 2561 (เมืองกวาง เจา)	2	-	เพื่อประชาสัมพันธ์ หลักสูตรและ แสวงหาความร่วมมือ ทางวิชาการ	หนังสือเชิญให้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และทำความร่วมมือ ทางวิชาการกับ Panyu Polytechnic University

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	4	4
5.2	ระดับ 3	4	4
5.3	ระดับ 3	4	4
5.4	9 จาก 9 ข้อ	5	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$17/4 = 4.25$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ และเป็นผู้อยู่ในสายวิชาชีพ มีความคุ้นเคยกับประเด็นปัญหาทางศิลปะการออกแบบ ซึ่งส่งผลดีและมีแนวทางในการคิดสร้างสรรค์หัวข้อวิทยานิพนธ์
2. รูปแบบการเรียนการสอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อต่อยอดและแสวงหาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมใหม่ที่เป็นแบบอย่างของวิชาชีพในระดับสากล

โอกาสในการพัฒนา

1. ปรับเงื่อนไขในการรับนักศึกษานานาชาติผู้มีประสบการณ์ในวิชาชีพระดับสูง เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาหลากหลาย และได้เป็นการศึกษาศิลปะการออกแบบเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตในระดับนานาชาติ
2. ส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ตัวบ่งชี้ 6.1)</p>	<p><u>ระบบและกลไก</u></p> <p>- ระบบการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557)</p> <p>ในการจัดหาหรือจัดเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกนั้นเริ่มตั้งแต่หลักสูตรทบทวนและประมวลข้อปัญหา ข้อร้องเรียนจากที่ประชุมคณาจารย์ การประเมิน การสัมมนานักศึกษา-อย่างมีส่วนร่วม และการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือปรึกษาทางวิชาการเป็นรายบุคคล หลักสูตรได้นำข้อมูลมาวางแผนการปรับปรุงและจัดลำดับตามความเหมาะสม เนื่องจากมีข้อจำกัดด้านงบประมาณ เพื่อให้การจัดหาให้ได้สิ่งสนับสนุน และสิ่งอำนวยความสะดวกตามความจำเป็นก่อนหลังแก่นักศึกษามากที่สุด หรือบางอย่างบางประเภทจะเสนอขอใช้ร่วมกับภาควิชา คณะฯ มหาวิทยาลัย และเมื่อจัดให้ใช้งานแล้ว จะได้ประเมินความพึงพอใจทั้งจากในรายวิชา หรือการพบในการปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ตาม เพื่อนำข้อเสนอแนะมาเข้าที่ประชุมอาจารย์อีกครั้ง และเข้าสู่การวางแผน การจัดหาอาจดำเนินการภายในปีนั้นหรือปีต่อไป</p>	<p>- แผนงานปี 2560</p>
	<p><u>ผลดำเนินงาน</u></p> <p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรได้จัดสถานปฏิบัติงาน (workshop) ด้านเครื่องเคลือบดินเผาแก่นักศึกษาชาวจีน เพื่อเป็นสถานที่ทดลองงานวิทยานิพนธ์ จำนวน 2 คน และจัดหาครุภัณฑ์ โต๊ะปฏิบัติงานทางการออกแบบเครื่องประดับแก่นักศึกษา 2 ชุด</p> <p>ในภาพรวมส่วนที่คณะฯบริหารจัดการได้แก่ ด้านห้องสมุด หนังสือ ตำรา ใช้ร่วมกับศูนย์การเรียนรู้ของคณะฯ และหอสมุดของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง รวมถึงด้านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการสืบค้นคอมพิวเตอร์ WIFI</p> <p>สำหรับห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานหลักสูตรได้จัดหาโดยการปรับปรุงพื้นที่ให้นักศึกษาเฉพาะแต่ละคน เพื่อจะได้มีพื้นที่เป็นของตนเองและเป็นพื้นที่ที่จะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและ</p>	<p>1. การให้การสนับสนุน Amelia และ Shon</p> <p>2. ภาพการปฏิบัติงานของ Amelia</p> <p>3. ภาพโต๊ะปฏิบัติงานเครื่องประดับ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	กันที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร	
	<p><u>การประเมินกระบวนการ</u></p> <p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้/ผลการปรับปรุง</p> <p>หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ นั้น เริ่มจากการนำผลประเมิน หรือข้อเสนอแนะมาวางแผนเพื่อขอเงินรายได้ในการจัดซื้อ หรือจัดสรรงบประมาณจากคณะฯ หรือขอความอนุเคราะห์เช่น การจัดสถานที่ให้นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษา การจัดหาแหล่งเรียนรู้แก่นักศึกษาและการจัดหาสถานฝึกปฏิบัติการให้นักศึกษา ตลอดจนจัดหาครุภัณฑ์ที่จำเป็น</p> <p>ตั้งแต่ในปีการศึกษา 2559-2561 คณะฯ ได้รับงบประมาณปรับปรุงอาคารเรียนทั้งอาคารที่วังท่าพระ จำเป็นต้องย้ายการเรียนการสอนไปที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ซึ่งจากการหารือทั้งนักศึกษาและอาจารย์ มีความเห็นว่าจะไม่สะดวกในการเดินทางที่ต้องใช้เวลา ที่ประชุมหลักสูตรฯ ได้มอบให้ประธานแสวงหาอาคารในวังท่าพระที่สามารถใช้เป็นห้องเรียนและห้องทำงานชั่วคราว ในภาค 1/58 หลักสูตรจึงได้ขอใช้ที่อาคารพรรณราย ชั้น 2 และในภาค 2/58 ได้ขอใช้อาคารเรียนมณฑลศิลป์ ชั้น 2 ส่วนด้านบริหารจัดการหลักสูตรได้ขอใช้ห้องประชุมสมาคมนักศึกษาเก่า</p> <p>ผลจากการจัดพื้นที่เรียนรู้แก่นักศึกษาลักษณะนี้ ทำให้อาจารย์สามารถนัดหมายกับนักศึกษาปฏิบัติงานได้อย่างใกล้ชิด ทำให้ทราบปัญหาของนักศึกษาและแก้ไขได้ทันที่ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามกำหนด</p> <p>อย่างไรก็ตาม สถานที่เรียนยังไม่คงที่ อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ประเมินว่าอาจเป็นอุปสรรคในการเรียนในปีการศึกษา 2560 จึงได้แสวงหาสถานที่เพื่อจัดการเรียนการสอนที่แน่นอนกว่าปีการศึกษาที่ผ่านมา เนื่องจากปีการศึกษา 2560/2561 มีแนวโน้มจะมีจำนวนนักศึกษารับเข้ามากขึ้น</p>	<p>- รายงานการประชุม</p> <p>- บันทึกการสนทนากลุ่มย่อยกับนักศึกษา/</p> <p>- บันทึกการขอใช้อาคาร</p> <p>- ตารางการนัดหมายกับอาจารย์ที่ปรึกษา</p>
	<p><u>ผลที่ได้จากการปรับปรุงกระบวนการที่ได้จากการประเมิน</u></p> <p>หลักสูตรได้เตรียมขอใช้สถานที่ที่ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ซึ่งมีทั้งห้องเรียนและห้องสมุด รวมถึงมีผลงานนิทรรศการหมุนเวียนที่จะเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษา ซึ่งได้รับการตอบรับให้หลักสูตรใช้เป็นสถานที่เรียน สัมมนา และแสดงผลงานของ</p>	<p>- หนังสือตอบรับของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร</p> <p>- รายชื่อ</p>

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>นักศึกษาในปีการศึกษา 2560 แล้ว</p> <p>ผลที่เป็นรูปธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถมาพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเป็นระบบ 2. นักศึกษามีความก้าวหน้าในผลงานอย่างต่อเนื่องและเป็นไปตามเป้าหมาย 3. ผู้จะสำเร็จการศึกษามีแนวโน้มในทางที่ดีขึ้น 4. นักศึกษาให้ความสนใจเข้าร่วมเสนอผลงานวิจัยและบทความวิชาการเพิ่มมากขึ้นในปีการศึกษา 2561 5. เป็นต้นแบบให้หลักสูตรอื่นเข้ามาขอใช้พื้นที่บางส่วนของศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรได้ใช้ประโยชน์ในการศึกษาในระดับสูงได้กว้างขวางขึ้น 	<p>นักศึกษาที่ได้รับการตอบรับเข้าร่วมเสนอบทความวิชาการปี 2561</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	4	4
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$4 / 1 = 4.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูลผ่าน Wi-Fi ของมหาวิทยาลัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. จัดให้มีห้อง Common Room สำหรับ พบปะ ปรึกษา ค้นคว้า แสวงหาข้อมูลในการทำวิจัย
3. มหาวิทยาลัยศิลปากรมีหอสมุดกลางที่เป็นแหล่งเรียนรู้ ข้อมูลสารสนเทศทางศิลปะการออกแบบขั้นแนวหน้า ซึ่งจะเป็นแหล่งข้อมูลที่ดีแก่การค้นคว้าของนักศึกษา
4. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) เป็นสถานที่ที่เป็นแหล่งเรียนรู้ระดับชาติ ที่มีระบบการสืบค้นที่ทันสมัย มีพื้นที่ที่ให้นักศึกษาสามารถทำงานทั้งเป็นกลุ่มหรือส่วนบุคคลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

โอกาสในการพัฒนา

1. คณะฯ ควรติดตั้ง และปรับปรุงระบบ Wi-Fi ที่เป็นของคณะฯ หรือติดตั้งระบบเชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัยเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานได้รวดเร็วขึ้น

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. จากผลการประเมินฯ ปีที่แล้ว ตัวบ่งชี้ใดที่ยังไม่เห็นผลการปรับปรุง หรือพัฒนาขึ้นอย่างชัดเจน ให้คงคะแนนไว้ดังเดิม ให้ทางหลักสูตรดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	แจ้งในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เพื่อเป็นแนวทางดำเนินการต่อไป
2. ควรระบุถึงกลไกและวิธีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาให้ชัดเจนมากขึ้น	เห็นด้วยกับผู้ประเมิน	แจ้งในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เพื่อเป็นแนวทางดำเนินการต่อไป

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ เมื่อวันที่ 25 ธ.ค.61

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
บัณฑิตไม่มีข้อคิดเห็น	-
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี) ไม่มี	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน คณะผู้สำรวจของคณะฯ ขอความร่วมมือผู้จ้างงาน (ผ่านผู้สำเร็จการศึกษา) ตอบแบบสอบถามปกติ/ออนไลน์ (Google Form) และดึงข้อมูลแจ้งหลักสูตรเมื่อครบระยะเวลาปิดรับข้อมูล	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ผู้จ้างงานไม่มีข้อคิดเห็น	-
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี) ไม่มี	

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
เนื่องจากการปรับปรุงมหาวิทยาลัยและอาคารเรียนวังท่าพระทั้งหมดครั้งใหญ่ ซึ่งใช้เวลานานกว่ากำหนด และคาดว่าจะยังไม่แล้วเสร็จในปีการศึกษา 2561 ที่ผ่านมาหลักสูตรแก้ปัญหา โดยขอใช้พื้นที่ต่างๆ ในวังท่าพระ สถานที่เช่าของแต่ละหลักสูตรและคณะวิชาเอง และส่วนใหญ่ใช้ การสื่อสารทาง Social Media อาจารย์และนักศึกษา ก็ได้ผลระดับหนึ่ง แต่นักศึกษาอาจขาดการเรียนรู้อะหว่างกันโดยรวม ซึ่งทำให้ บั่นทอนความสนใจในการทำงานที่สัมฤทธิ์ผล
การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
การเปิดหลักสูตรใหม่ที่มีลักษณะใกล้เคียงและคล้ายคลึงกัน อาจมีผลต่อการตัดสินใจเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ ที่ประชุมหลักสูตรจึงต้องการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยมีอัตลักษณ์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ บัณฑิตชัดเจน และสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายมากที่สุด

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
1. แผนการรับนักศึกษา โครงการประชาสัมพันธ์ หลักสูตรใน สถาบันการศึกษาและ สถาบันศิลปะ ประเทศ สาธารณรัฐประชาชนจีน	พค 62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.สน สีมাত্রัง	บรรลุวัตถุประสงค์ มีนักศึกษาเป็นอาจารย์ ผู้สอนในสถาบันศิลปะ จำนวนมากกว่า 5 คน สนใจสมัครเข้าศึกษา
2. แผนพัฒนาหลักสูตร พ.ศ. 2562	มีย.62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	แล้วเสร็จ เดือน พฤษภาคม 2562
3. แผนพัฒนาอาจารย์/ นักศึกษา “โครงการนำเสนอผลงาน บทความวิชาการในกลุ่ม ประเทศอาเซียนและ นานาชาติ”	ต.ค.61 – ก.ค.62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีนักศึกษาได้รับการตอบ รับให้ไปเสนอผลงานที่ อินเดีย 2 คน อินโดนีเซีย 10 คน และ ออสเตรเลีย 6 คน
4. โครงการสัมมนาวิชาการ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการ ออกแบบ ในรายวิชาของ หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ ปีการศึกษา 2561	ส.ค.61 – พ.ค.62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์ มีผู้เชี่ยวชาญ 3 คน จาก ประเทศออสเตรเลีย มาเลเซีย และอินเดีย มาร่วมโครงการ
5. โครงการความร่วมมือ ทางวิชาการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้านการออกแบบกับ สถาบันศิลปะ ในประเทศ อินเดีย และประเทศ ออสเตรเลียปีการศึกษา 2561	ต.ค. -พย 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลา ที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
6. โครงการส่งเสริมและ พัฒนานักศึกษาคณะที่ 2 ปี การศึกษา 2561 หลักสูตร ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ (ไปสุโขทัยกำแพง เพชร พิษณุโลก)	14-17 กพ. 61	รศ.สน สีมাত্রัง ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
9. โครงการอบรม ภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ ปีการศึกษา 2561	ครั้งที่ 1 ระหว่าง 20 สค 61. -4 ธค. 61 ครั้งที่ 2 ระหว่าง 16 ต.ค. -4ธค 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	บรรลุวัตถุประสงค์ 1. นักศึกษาสื่อสารได้ดี ขึ้น 2. นักศึกษาเขียน บทความวิชาการและ นำเสนอผลงานในระดับ นานาชาติได้
10. โครงการแสดงผลงาน ดุษฎีนิพนธ์นักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ Ph.D. Program in Design Arts (International Program): Silpakorn University	21 พ.ย. 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
11. โครงการเพิ่มพูน ศักยภาพเพื่อพัฒนางาน วิทยานิพนธ์ของนักศึกษา: การประเมินความก้าวหน้า ผลงานวิทยานิพนธ์ของ นักศึกษา หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการ ออกแบบ	ครั้งที่ 1 ระหว่าง 26-28 พย.61 ครั้งที่ 2 ระหว่าง 22 -24 เมย 62	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	บรรลุวัตถุประสงค์
12. โครงการวิจัยบริการ วิชาการ "โครงการสร้างอัต ลักษณ์และเพิ่มมูลค่า ผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยง เส้นทางหมู่บ้าน OTOP	กพ.-สค 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
เพื่อการท่องเที่ยว (Identity Creation and Value Added of OTOP Products for Linkages OTOP Tourism Village Project)		ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	
13. โครงการวิจัยบริการวิชาการ "โครงการ : พัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้ประกอบการ OTOP รุ่นใหม่ สู่ตลาด 4.0 (The OTOP Product Development for New Entrepreneurs toward Marketing 4.0 Project)"	มีค.-กค 61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	กำลังดำเนินงาน

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ) ดำเนินการแล้ว มคอ.2 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ) ดำเนินการแล้ว มคอ.2 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ดำเนินการแล้ว ร้อยละ 100

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2562

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
แผนพัฒนาอาจารย์		
1. ด้านการวิจัย ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยเพื่อพัฒนารายวิชาเพิ่มขึ้นอีก 1 รายวิชา	ก.ค.63	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ รศ.สน สีมাত্রัง
2. ด้านพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ	ธ.ค.62	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต รศ.สน สีมাত্রัง
3. ด้านการทำตำรา และตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติ(ฐานข้อมูล สกอ.)	พ.ค.63	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต รศ.สน สีมাত্রัง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุด	ผู้รับผิดชอบ
แผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและ 1. ด้านการรับนักศึกษา เพิ่มสัดส่วนนักศึกษาต่างชาติ ไม่น้อยกว่า 30% 2. ด้านการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางการออกแบบ 3. ด้านการเผยแพร่ผลงาน นวัตกรรมระดับชาติและนานาชาติ	ส.ค.62 ก.ค.62 ธ.ค.61	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.สน สีมাত্রัง อ. ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
แผนพัฒนาหลักสูตร 1. การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2562 *	ปีการศึกษา 2562	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
แผนพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ 1. การปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ระดับปริญญาเอก ด้านการเรียน ประชุม ค้นคว้า พบปะแลกเปลี่ยน	ปีการศึกษา 2562	ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบปี 2562

1. เปิดประตูสู่อาเซียน เอเชีย ออสเตรเลีย ด้วยการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
2. สร้างเครือข่ายความร่วมมือในมิติต่างๆ กับทั้งองค์กรเอกชนและของรัฐในงานศิลปะและการออกแบบในและต่างประเทศเช่น TCDC สศร.กระทรวงวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ พิพิธภัณฑ์และสมาคมวิชาชีพฯ เป็นต้น
3. จัดทำตำรา/วารสารประจำปีเพื่อเป็นการรายงานผลงานความรู้ความก้าวหน้าในแวดวงวิชาการศิลปะการออกแบบของไทย

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่นๆ อีก

2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

ศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์

งานวิจัย

หัวหน้าผู้วิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขฎีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

หนังสือ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (2559) “Home Interior 4.0” กรุงเทพฯ. บ้านและสวน อัมรินทร์พรินติ้ง. 132 หน้า

บทความทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2015) “*Thai Design Identity*” *Design of The Year*, กรุงเทพฯ. OS printing House Co.,Ltd 85-91.

เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (2559) “*ศิลปะการออกแบบ*” *ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย*, กรุงเทพฯ. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.กระทรวงวัฒนธรรม135-159.

หัวหน้าผู้วิจัย.(2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักปรัชญาดุซงกีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุซงกีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

บทความทางวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักปรัชญาดุซงกีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

รศ.ดร.ไพโรจน์ ขมณี

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุซงกีศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตาบอดระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย” สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) : หน้า 255 หน้า

บทความทางวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย.(2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักปรัชญาดุซงกีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-*

Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 2

หนังสือ

ไพโรจน์ ชมณี. (2559) “สุนทรียศาสตร์ ตะวันตก Western Aesthetics”, นครปฐมโครงการตำราและหนังสือ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, แพลนพรีนติ้ง กรุงเทพฯ ฯ :

หัวหน้าโครงการวิจัย.(2559),ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานสร้างสรรค์

(2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

รศ.สน สีมাত্রัง

งานวิจัย

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

บทความวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และ ผลลัพธ์ของหลักปรัชญาดุสิตบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

ผลงานสร้างสรรค์

สน สีมাত্রัง. (2557), "เสียงต้นไม้ร้องไห้ขอชีวิต!" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2557 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สน สีมাত্রัง. (2558), "เจดีย์วันนี้ (หมาย1)" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวัน ศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2558 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สน สีมাত্রัง. (2559), "กู่ก้นของข้าพเจ้า" [ประติมากรรม], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวัน ศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2559 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หนังสือ

สน สีมাত্রัง (2559) “คติความเชื่อไตรภูมิและจักรวาลวิทยาในจิตรกรรมฝาผนังไทย (Representations of the Tribhumi and Cosmological Beliefs in Thai Mural Painting)” นครปฐมโครงการตำราและหนังสือ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, แพลนพรีนติ้ง กรุงเทพฯ ฯ : 96 หน้า

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต

ผู้ร่วมวิจัย. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

หัวหน้าผู้วิจัย(2560). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

บทความวิชาการ

ผู้ร่วมวิจัย. (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” *Verridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ* 10, 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212

ผลงานสร้างสรรค์

เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2559). *ขวดน้ำดื่มมหาวิทยาลัยศิลปากร* [ประเภทผลงานออกแบบ]. มหาวิทยาลัยศิลปากร
เรืองลดา ปุณยลิขิต (2559). *PhD Design Arts Exhibition Design* [ประเภทผลงานออกแบบ]. งานบ้านและสวนแฟร์ 2016 บูทที่ 7A-B ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน 2559

เรืองลดา ปุณยลิขิต (2560). *การออกแบบอัตลักษณ์ผู้ประกอบการจากใบไม้สีทอง* [ประเภทผลงานออกแบบ]. โรงแรมวันที่ 15 ตุลาคม - 17 พฤศจิกายน 2560 ณ โรงแรมอิมพีเรียล นราธิวาส จังหวัดนราธิวาส

เรืองลดา ปุณยลิขิต (2560). *การออกแบบผลิตภัณฑ์แนวใหม่จากใบไม้สีทอง* [ประเภทผลงานออกแบบ]. งาน OTOP CITY 2017 บูทที่ 14 ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560

อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำ)

ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, สนั่น สีมাত্রัง, ไพโรจน์ ชมูณี, น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรืองลดา ปุณยลิขิต. (2560). “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ” สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร: 248 หน้า

เรืองลดา ปุณยลิขิต, ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ภูวนาถ รัตนรังสิกุล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ศรารุณี ปันทอง, ชัยวุฒิ รื่นเรือง, รัตนภรณ์ พิษผล (2560).

“การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย: 113 หน้า

ภูษิต รัตนภาพ,วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (2560), “โครงการ Crafty Scraps: สร้างสรรค์จากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย”. งบประมาณจากโครงการ มัณฑนศิลป์สร้างสรรค์ ประจำปี 2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, ไพโรจน์ ชมณี, สน สีมাত্রัง, จีรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัดน์ สิริเวสมาศ, น้ำฝน ไส้ตู่รุโกล, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรืองลดา ปุณยลิขิต (2560) “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของหลักปรัชญาดุซฎิบัญญัติ สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาลัยศิลปากร” *Verridian E- Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษศาสตร์สังคมศาสตร์ และศิลปะ 10, 2* (พฤษภาคม-สิงหาคม 2560). (TCI กลุ่มที่ 1) 2077-2090 หน้า 186 – 212
Veerawat Sirivesmas and Alias Yussof (2015). ‘Malaysia-Thailand, Beyond the new ornamentalism in Contemporary Jewelry.’ *International Journal of Creative and Arts Studies (IJCAS). Vol 2. Number 2 December 2015. Yogyakarta. Indonesia.*

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

วีรวัดน์ สิริเวสมาศ. (2559), "Untitled" [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ Pacific Rim.โดยคณะมัณฑนศิลป์ และ Namsol University. South Korea. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (2559), " Untitled " [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2559 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (2560). การออกเครื่องประดับประเภทเข็มกลัดจากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ]. งาน OTOP CITY 2017 บูทที่ 14 ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560

3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ในความดูแลปีการศึกษานี้จำนวนทั้งสิ้น.....คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และดุซฎินิพนธ์)

- รายละเอียดดังตารางท้ายเล่ม -

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 :

ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 :

ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 :

รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนีย์

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 :

รศ.สน สีมাত্রัง

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 :

อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

เห็นชอบโดย : **ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ประธานหลักสูตร)**

ลายเซ็น : วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

เห็นชอบโดย : อาจารย์ ดร.ธนาพร เจียรกุล (คณบดี)

ลายเซ็น :

วันที่รายงาน 1 กรกฎาคม 2562

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก (ถ้ามี)
5. ข้อเสนอผลการประเมินจากผู้ใช้ (ถ้ามี)

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	ศ.บ. (ออกแบบ ภายใน) Dip.di Master (Industrial Design) M.F.A. (Interior Architecture)	<u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แร่งบันดาลใจสู่งาน ออกแบบสร้างสรรค์ (2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551). โครงการภูมิปัญญาจักสานพื้นบ้านไทยสู่การออกแบบหัตถกรรม สร้างสรรค์เพื่อขยายฐานผลิตภัณฑ์ส่งออก (หัวหน้านักวิจัย), ทุนสถาบันวิจัย และพัฒนา ม.ศิลปากร. <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2545). โครงการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ประเภทเครื่องจักสานใบ ลาน (Design and develop Laan for Packaging). <u>บทความทางวิชาการ</u> (2553). ประเภทของผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมในการส่งออก. ใน -. ครี้ง ทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). งานสร้างสรรค์ของนักออกแบบไทยและภูมิปัญญาไทย. ใน -. ครี้ง ทศวรรษนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). ศิลปะการออกแบบและศิลปวัฒนธรรม. ใน -. ครี้งทศวรรษนัก	ม.ศิลปากร Domus Academy, Italy The School of The Art Institute of Chicago, USA.	2528 2531 2538	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา , (สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				ออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2553). แนวทางการส่งเสริมการตลาดและผลิตภัณฑ์งานออกแบบไทย. ใน -. ครั้งที่สองของนักออกแบบไทยแห่งปี. กรุงเทพฯ: คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (2551). สามทศวรรษกับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย. กรุงเทพฯ: บ้าน และสวน. (2551). สไตลในงานดีไซน์. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้ง.			
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. (ออกแบบ ผลิตภัณฑ์) M.I.D (Industrial Design) Ph.D. (Fine Arts)	<u>งานวิจัย</u> (2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทาง วัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2559) ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2556) “โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติกสุญญากาศ” คณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (หัวหน้านักวิจัย), (2556) “โครงการวิจัยออกแบบเครื่องขึ้นรูปพลาสติก สุญญากาศ” คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. (ผู้ร่วมวิจัย), (2548) “โครงการออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมไทยเพื่อเพิ่มมูลค่า: กรณีศึกษาจังหวัด เพชรบุรี”. (ผู้ร่วมวิจัย), (2544) “โครงการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมในงาน หัตถกรรมท้องถิ่น”.	ม.ศิลปากร Rhode Isl.Sch. of Design,USA U.of Tasmania, Australia	2532 2535 2543	
3	ดร.ไพโรจน์ ขมุณี	รองศาสตราจารย์	วท.บ. (วิทยาศาสตร์ การแพทย์)	<u>งานวิจัย</u> (2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย	ม.มหิดล	2514	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา , (สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
			B.A. (Art Education) M.F.A. (Painting) Doctor of Education (Art Education)	(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center, Silpakorn University and California Polytechnic State University and San Joes State University, 29 August -13 September 2007 at Art Center, Silpakorn University. (2007). Thai – American Art Project : Thai – American Art and Cultural Exchange year 2007 Program under the Collaboration of Art Center 2-28 November 2007 at University Art Gallery, Department of Art & Design California Polytechnic State University. (2007). THAI - VIETNAM CONTEMPORARY ART EXHIBITION 2009 by 50 Thai-38 Vietnamese artists under the art and cultural exchange of Art Center, Silpakorn University and Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam. (2559). โลกרון หมายเลข 3. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59) (2559). โลกרון หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)	Pratt Inst., USA. Pratt Inst., USA. New York U., USA.	2519 2521 2531	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				<p>(2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p> <p>(2551).WASTELESS FOR GREEN WORLD. นิทรรศการเพื่อถ่ายทอดผลงานต้นแบบปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ครั้งที่ 2 พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2551).นิทรรศการภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน FACE&FLOWER, หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ 20- 29 ส.ค. พ.ศ.2551, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550)แรงบันดาลใจจากบทเพลงพระราชนิพนธ์, การแสดงศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2550 เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา, กรุงเทพฯ:</p> <p>(2550)ประติมากรรม งานติดตั้งหัตถกรรม ประยุกต์ศิลปะต่างกันอย่างไร, สุจิตร์นิทรรศการแสดงผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 8, กรุงเทพฯ: ม.ศิลปากร.</p> <p>(2550)พอเพียงหัวใจแห่งธรรมชาติ, 21เม.ย.-21พ.ค.2550, กรุงเทพฯ: สีส้ม แกลเลอรี.</p> <p>(2549)6 ทศวรรษครองราชย์, ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พุทธศักราช 2549 วันที่ 15-30 กันยายน 2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p> <p>(2549)Land-Seascape 7th”, 19 -29 มิ.ย.2549, กรุงเทพฯ: หอศิลป์และการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร.</p>			
4	อ.ดร.		วท.บ. (วิทยาการ	ผู้ร่วมวิจัย :	ม.กรุงเทพ	2546	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
	เรืองลดดา บุญยลิต		คอมพิวเตอร์) M.D. (Multimedia Design) Ph.D. (Design Arts)	1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงาน ศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุซมิ ศิลปะการออกแบบ (2560) 2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สี ทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560) <u>ผลงานสร้างสรรค์ :</u> 1. Exhibition Design (2559) 2.อัตลักษณ์และสื่อประชาสัมพันธ์(2559) 3.ขบวนการตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)	Swinburne U.of Technology, Australia ม.ศิลปากร	2551 2559	
5	นายสน สีมาตริง	รองศาสตราจารย์	ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี จิตรกรรมไทย) ประกาศนียบัตร ชั้นสูง (ประวัติศาสตร์ สาขา สถาปัตยกรรม ไทย)	<u>งานวิจัย</u> (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงแบบดาลใจสู่งาน ออกแบบสร้างสรรค์ (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุซมิศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <u>บทความทางวิชาการ</u> .. (2549)พิจารณาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์ฯ และวัดพระเชตุพนฯ ในฐานะ เป็นแบบศิลปะรัตนโกสินทร์และเป็นศิลปะจัดวางบนพื้นที่ที่กำหนดคือ กรุงเทพมหานครและคำอธิบายภาพจิตรกรรมฝาผนังในวิหารพระนอนทั้งหมด จัดพิมพ์ในหนังสือวิหารพระนอนวัดพระโพธิ์ (วัดเชตุพนวิมลมังคลาราม กรุงเทพฯ) จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติ 60 ปี. มูลนิธิสิริวัฒนภักดีบริจาคเงินจัดพิมพ์ 6,000 เล่ม .. (2548)ช่างทอร้อยใจเทิดไท้ 72 พรรษา.ทรงถ่ายภาพผ้าทอจำนวน 100 ชิ้น	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2509 2521	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				<p>จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบในวันที่ 12 สิงหาคมพ.ศ. 2547 จำนวน 320 หน้าจำนวน 6,000 เล่มพิมพ์ที่บริษัทสยามทองกิจจำกัด.</p> <p>., (2536)คติความเชื่อเรื่องต้นไม้แห่งชีวิตในวัฒนธรรมไทย. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่นโดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 2 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่นพ.ศ. 2532 พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p>., (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ต้นฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawa พิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา(15-30 ก.ย.59)</p> <p>(2553)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย-อเมริกา.หอศิลป์ม.ศิลปากร ร่วมกับ California Polytechnic State University, U.S.A..</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย- จีน. หอศิลป์ม.ศิลปากร ร่วมกับ Guangzhou Academy of Fine Arts, China.</p> <p>(2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - เวียดนาม.หอศิลป์ม.ศิลปากรร่วมกับ Ho Chimin City University of Fine Arts, Vietnam.</p> <p>(2551-2552)โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย - อิตาลี 2008 -</p>			

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				<p>2009. หอศิลป์ม.ศิลปากรลงนามร่วมกับ Libera Academia Di Belle Arti, Brescia, Milan, Italy..</p> <p><u>บทความทางวิชาการ</u> (2532)คติความเชื่อและแนวคิดการออกแบบภาพจักรวาล ตามคติพุทธศาสนานิกาย เถรวาทใน จิตรกรรมฝาผนัง. ตันฉบับภาษาไทย แปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดย Prof. Mikio และ Prof.Keiko Yoshikawaพิมพ์ในหนังสือรวมบทความ “คติจักรวาลของเอเชีย” จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองมูลนิธิญี่ปุ่นครบรอบ 10 ปี เล่มที่ 1 พิมพ์โดยมูลนิธิญี่ปุ่น พิมพ์ที่โตเกียว</p> <p>Article "Representation of Bird and Serpent in Thai and Culture " translated in Japanese was published in Mountain Floats to Connect The World and the Others , Volume 2 , printed in 2015 by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University , Kobe, Japan</p> <p>photo pictures</p> <p>"Hassadeeling Mery : A Devine Bird that carries meritorious spirits back to the heaven in Lanna Culture" in the 4th Symposium on "Mountain Floats to Connect This World and the Others" on September 21-23,2015, organized by Research Institution of Asian Design of Kobe Design University ,Kobe,Japan.</p> <p>This Article is published already . It was sent me by post last week</p>			
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีรวัฒน์ สิริเว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Jewelry Design)	<p>ผู้ร่วมวิจัย :</p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุขุฎี</p>	Birmingham Institute of Art and	(2005)	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา , (สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
	สมาศ		<p>Diploma</p> <p>Certificato di Scultura</p> <p>B.F.A. (Sculpture)</p>	<p>ศิลปะการออกแบบ (2560)</p> <p>2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2559), "Untitled" [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ Pacific Rim. โดยคณะมัณฑนศิลป์ และ Namsol University. South Korea. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (2559), "Untitled" [ผลงานการออกแบบ], นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน 2559 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (2560). การออกเครื่องประดับประเภทเข็มกลัดจากใบไม้สีทอง [ประเภทผลงานออกแบบ]. งาน OTOP CITY 2017 บูทที่ 14 ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานี วันที่ 17 - 25 ธันวาคม 2560</p>	<p>Design, Birmingham City University, UK</p> <p>Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy</p> <p>Academia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy</p> <p>Silpakorn University Thailand.</p>	<p>(2001)</p> <p>(1998)</p> <p>(1994)</p>	
7	ดร.เตยงาม . คุปตะบุตร		<p>Ph Ph.D. (Fine Art)</p> <p>M.A. (Fine Art)</p>	<p>The Art of Human Voice', supported by National ' Research Council of Thailand 2016-2015</p> <p>The Art of Human Voice: Physicality, Communication, ' ,and Identity supported by Research and</p>	<p>Chelsea College of Arts University of</p>	<p>((2005)</p>	

ลำดับ	ชื่อนามสกุล-	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับ การศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				(2551)พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับงานศิลปะและการออกแบบ(พระราชกรณียกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์) ม.ศิลปากร. ผลงานสร้างสรรค์ : 1.การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับระบบคมนาคมกรุงเทพฯ (2556) 2. ซ้อนทับ (2557) 3. สุกที่สุข (2558) 4. Creative Fine Arts Thailand (2559) 5. บรรจงรำลึก (2559)			
9	อ.ดร. ธนาทร เจียรกุล		ป.ร.ด. (การ บริหารการศึกษา) กศ.ม (เทคโนโลยี การศึกษา) กศบ.(เทคโนโลยี การศึกษา)		มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ		

หมายเหตุ :การทำหน้าที่ของอาจารย์

- | | |
|---|---|
| (1) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ |

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ระบุ) ตามหมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	รศ.ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	รองศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	B.S. (Graphic Design) M.F.A (Visual Design) Ph.D(Education: Emphasis on program, Program and Human Resources Development).	3 rd Malaysia Art Biennale 2018 “Earth Moves,Culture and Values of Life in ESAN” No.9/30 and 10/30, August 3-7, 2018 Exhibition Exchange between Vietnemes Artists and other Asian Artists 2018 “Go Banana I and Go Banana II, August 25 – September1, 2018	Weber State University, University of Oregon, Oregon State University	1982 1985 1993	
2	อ.ดร.อโณทัย นิติน		อาจารย์/สถาบันดนตรี กล้วยานวัฒนา	Ph.D. (Composition) M.Mus (Composition) B.Ed. (Music Education)	Veerawat Sirivesmas, <u>Anothai Nithiphon</u> , MutjarinIttiphong PattraToburin, Rinyapat Nithipatanan(2015) “Rusiedutton: New interpretationthrough composition, performance and new media. ” National	University of Edinburgh, UK University of Edinburgh, UK Chulalongkorn University, Thailand	2550 2545 2543	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					Research Council of Thailand, 67 p.			
3	. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สัญชัย สันติเวส	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	Ph.D. (Design Arts) M.Arch. Computer Applications in Architecture) B. Arch.	SanchaiSantiwes and NitiwadeeTongpong. (2017). Article: Veridian e-journal, Vol.10, No.3, (September-Desember), 2017. "Thai Attitudes towards Universal Design of the Public Facilities for the Disabled". (in Thai) OnanongRitruetchai, SanchaiSantiwes [Co-Author] and NitiwadeeTongpong. (2017). Article :Journal of Education, KhonKaen University, Vol.40, No.1, (January-March), 2017. "Psychology of Color : BBL Classrooms" (in Thai).	Silpakorn University, Thailand Chulalongkorn University, Thailand Khonkaen University, Thailand Khonkaen University, Thailand	2555 2547 2542	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ระบุ) ตามหมายเหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
					<p><u>SanchaiSantiwes</u>. (2015). Article: Veridian e-journal, Vol.8, No.3, (September-December), 2015. "The Guidelines to Design Nursing Room for People with Disabilities: A Case Study of Sri SangvalyaKhonKaen School" (in Thai).</p> <p>SanchaiSantiwes. (2015). Research Article: Veridian e-journal, Vol.8, No.4, (January-June), International, 2015. "The Blind and the Model of Architecture Touching".</p> <p><u>SanchaiSantiwes</u> and NitiwadeeTongpong. (2016). Poster: Vernacular Architecture and Cultural Built</p>			

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					Environments Forum (VernAC-BEF) 2016,Centara Hotel KhonKaen, "Modeling Paper of Phra Prang Sam Yot with the Congenital Blind Student", (in Thai).			
4...	อาจารย์ ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ		มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์	D.F.A. (Fine and Applied Art) M.A (Fashion Design) B.A	Kris Yensudchai. BIG+BIH 19-23 October, 2015, Bangkok International Trade & Exhibition Centre,Bangna,BANGKOK, Thailand Kris Yensudchai. Thailand Innovation Design and Expo 17-20 September, 2015, Queen Sirikit National Convention Center,Bangkok, Thailand Kris Yensudchai.	Chulalongkorn University,Thailand Istituto Artistico Dell'abbigliamento Marangoni, Milan, Italy Unversita per Stranieri di Siena Attestato di Frequenzae Profitto, Siene, Italy	2557 2543 2540	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					Designer Day Exhibition 8, the Autumn Festival, May 2015, Paris, France			
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิชัย สมานชาติ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะศิลป ประยุกต์และ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี	Ph.D(Textile) M.F.A. (Textile) B.A (Art Education)	2018 “The Organic Silk Development with Natural Aromatherapeutic Formulas for Contemporary Textile Design of the Elderly Market” The Annual National Faculty Senate of Thailand 2018, Nov 21th-22th 2018 “Investigation of Textile Designs of Siamese Chintz between Gujarat Production and Coromandel Coast Production” International Symposium: INSIGHT 2018, National Institute of Design, INDIA (Nov 1st	Kala Bhavana (Institute of Fine Arts) Visva-Bharati University, India Kala Bhavana (Institute of Fine Arts) Visva-Bharati University, India Chulalongkorn University, Thailand	2550 2545 2525	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/ (ถ้ามี)	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					-2 nd.) 2018 “Mudmee’ / Ikat: Textile Heritage of Thailand” World Ikat Textile Symposium 2018 (Dec 4th-6th, 2018) 2017 “Thai Royal Textile Designs: Origin, Theme, and Aesthetic Significances”, (Jan 15th -23th, 2017) THANIMA 2: 2nd International Conference on Design Pedagogy and Contextual Aesthetics (ICDPCA), National Institute of Technology (NIT), Calicut, INDIA 2017 “Weaving and Textile Design of the Ubon City Court” (Excellent Research Presentation Award) National Symposium at			

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					Khonkaen province (November 24th-25th, 2017)			
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ สินธูศักดิ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะครุศาสตร์ สภา ปัตถกรรมและ การออกแบบส ถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	(Ph.D.) Art Education (M.I.D) Industrial Design (B.A.) Art in Design	Researcher and Principal Designer- Indirect Ergonomics for Design Thinking and Methods. Presented as Lecture Series for “Creative Cheng Gong 2018”, Yunnan Arts University, People's Republic of China. 2017 Researcher and Academic Advisor – Differences in Drawing Result Between Drawing on Smartphone or Tablets Devices versus Drawing with Studio Tools.	Pennsylvania State University (PSU), USA Rhode Island School of Design (RISD), USA California State University, Northridge (CSUN), USA	(2006) (1999) (1995)	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					DRLE 2017 International Conference, KMITL. Researcher and Academic Advisor – Concepts in the Design of Cultural Toys. DRLE 2017, International Conference KMITL. Researcher and Academic Advisor – The Meaning of Faculty Emblem: Assumption University. DRLE 2017 International Conference, KMITL.. Researcher and Academic Advisor – Study on Learning Process and Assessment of			

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					<p>Problems in the Art of Drawing through the Use of Smartphones and Tablets. DRLE 2017 International Conference, KMITL.</p> <p>Researcher and Academic Advisor – The Symbolic Arts in Buddhist Literatures on the Himmapan Creatures: Multicultural Case Studies of Thailand, Myanmar, and Laos. DRLE 2017 International Conference, KMITL. 2016</p> <p>Researcher and</p>			

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/ ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
					Principal Designer- Identity of Cultural Interpretation through Arts and Design Education: Collaborative Project on International Art Exchange Program Graduate Studies Maharakram University. Middle Tennessee University, USA. 2015 Researcher and Principal Designer- Cultural Interconnectedness through Lateral Thinking on Heritage and Contemporary Thai Design, HARF presented in KSBDA,			

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา ,(สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					South Korea			
7	อาจารย์ ดร. ชนากานต์ เรืองณรงค์			ปร.ด(ศิลปปะการ ออกแบบ) ศป.ม (นฤมิตศิลป์ แขนงวิชา แพชั่นและ สิ่งทอ) นศ.บ. (การโฆษณา)	สาคร ชลสาคร, รุ่งทิวา เทพพิตุพงศ์, รัตนพล มงคลรัตนสิทธิ์, อุไรวรรณ คาสิงหา, ชนากานต์ เรืองณรงค์ และศุภนิชา ศรีวรร เตชไพศาล. การ ประยุกต์ใช้นี้ ายางพารา และพืชให้สีเพื่อการพัฒนา ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและเครื่อง แต่งกายมุสลิมในจังหวัด ชายแดนภาคใต้. 2557. ทุนสนับสนุน การวิจัยจากสถาบันพัฒนา อุตสาหกรรมสิ่งทอ	มหาวิทยาลัย ศิลปากร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา		
8	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทวัน จันทร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	PhD. Design Art MA Textiles/Fashion	December 2014 Innovation Inspired from Local Heritage: The art of Contemporary Jok Textile “The integration between	Silpakorn University , Bangkok Thailand Birmingham Institute of Art and Design (BIAD) University of	2015 1996	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				BFA Applied Arts Studies	Craft and Creative Design”October 2014 Hospitality Objects Thailand (HOT), BITEC Bangna Hall 106, Bangkok	Central England (UCE) , Birmingham , UK Silpakorn University , Bangkok Thailand	1991	
9	Prof.Dr.Suzie Attiwill	Professor	RMIT University Melbourne, Australia	Ph.D (Interior Design) M.A. (Design) B.A. (Interior Design) B.F.A. (Fine Arts and Indian Studies)	Suzie <u>Attiwill</u> (2015). Practical Philosophy In: SISU-LINE SisearchitektuuriAjakiri /The Journal of Interior Architecture, p 45 – 57 Fiona Peterson, Andrea Chester, Suzie <u>Attiwill</u> , Professor Debra Bateman (2015). Learning and teaching scholarship: Discovery across disciplines In : The International Journal of	RMIT University Melbourne, Australia RMIT University, Melbourne, Australia RMIT University, Melbourne, Australia University of Melbourne, Melbourne, Australia	(2013) (1994) (1991) (1983)	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				Diploma (Textile Design) Diploma (Creative Writing in English)	Ai no Hikoku Kenkyu [Comparative Study of Japanese Indigo with Indian Indigo]. The Mingei, issue 525. pp. 66-67. Tokyo: Japan Folk Craft Museum. 2. Balaram, P. (1996). Indo Craftono Henbo [The Changing Face of Indian Crafts]. Te, 37, pp. 22-32. Tokyo: Crafts Centre 3. Balaram, P. T. (1990). The True Indigo Plant. 1st International Newsletter for Natural Dyes. Lucknow: National Handloom Development Corporation (NHDC). 4. Balaram, P. (1981).	of Design Gandhi National Open University Indira Gandhi National Open University	1977	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงานตำแหน่ง/	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา, (สาขาวิชา) ทุกระดับการศึกษา(ประสบการณ์การสอน/ ประสบการณ์การทำวิจัย	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ ระบุ) ตาม หมาย เหตุ(
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
					Ajarakh. Special Craft Bulletin. Bombay: Craft Council of Western India.			

ตารางที่ 1.1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/	หมายเหตุ การอนุมัติจาก สภา (มหาวิทยาลัย
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	10		1. นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร	58155954	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	
				2.นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				3.นายระลึก อินเสมียน	58155960	Recreation Area for Elderly Patient in Convalescent Center	
				4.นายกรกต อารมย์ดี	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture	
				5.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	
				6.นายธีรเทพ ชนไมตรี	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional Design Exhibit	
				7. Mr. Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก สภา (มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Order Thinking Skills in Thai Design Graduate Programs	
				8. Mr.Zhang Ning	60155907	Design Strategy for Street Culture Brand Value Development in China	
				9. Mr. Huang zheng	60155910	Creating the new Identity o-f GuiLin sacred places for tourism industry	
				10. Ms. Zou Yixin	60155909	Serpent worship in China and Thailand using in fashion design.	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	4		1. นางสาวนันทิยา ณ หนองคาย	59155901	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
				2. Mr. Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	
				3. Mrs. Hu Jia	60155903	Implementation of tradition Thai Khon costume to the High-end fashion design	
				4. Mr. Wang Yan	60155906	Emotional activity in immersive design: sketches ,prototype and feedback in virtual reality	
3	อดร..ยอดขวัญ สวัสดิ์	1		1.นางสาวพนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	
4	รศดร.ไพโรจน์ ชมนู	2		1.นางศุภมาส เขียมรังสรรค์	57155955	The New Design and Development of Yok Dok Textiles for Contemporary Art	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/ /	หมายเหตุ การอนุมัติจาก สภา (มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				2. Mr. Konlawat Klaynak	60155912	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
5	รศ.สน สีมาตริง	5		1.นางสาวพิชาร นวลไต้ศรี	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
				2.นางสาวธนภัคสร วิภาวิน	59155910	Reinventing Public Service Communication Network in Pakkret City Municipality through Service Design	
				3. Ms. ZhouZhiwen	60155908	Revitalizing and innovating FaHua techniques for contemporary ceramic in China	
				4. Mr. Feng Shang Xin	60155902	Inspiration of Tao philosophy to create contemporary ceramic	
				5. Mr. Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
6	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ			1.นายทวีพาสน์ พิชัยชาญรงค์	57155954	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	
				2.นายวิวัฒน์ สายท่อม	57155956	Geometric Design for Kinetic Art Creation with Renewable Energy : Photovoltaic	
				3.นายนราธิป อำเพียงตรง	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	
				4. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	
				5.นางวีรยา จันทร์ดี	59155902	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/	หมายเหตุ การอนุมัติจาก สภา (มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
						Innovative Light Design	
				6. Mrs. Liu Wei	60155905	Creating the new Identity o-f GuiLin sacred places for tourism industry	
				7. Ms. Kesinee Srisongmeung	60155913	wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	
7	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต			1. Mr.KhongThat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of Chiangmai Province.	

ตารางที่ 1.1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	6		1. นายวิวัฒน์ สายท่อม	57155956	Geometric Design for Kinetic Art Creation with Renewable Energy : Photovoltaic	
				2. Mr. Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	
				3. Ms. Zhou Zhiwen	60155908	Revitalizing and innovating FaHua techniques for contemporary ceramic in China	
				4. Mr.Feng shangxin	60155 902	Inspiration of Tao phylosophy to create contemporary ceramic	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
				5. Mr. Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
				6. Ms. Kesinee Srisongmeung	60155 913	wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	4		1.นายกรกต อารมณดี	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture	
				2.นางวีรยา จันทรี	59155902	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	
				3. Mr. Huang Zheng	60155910	Creating the new Identity o-f GuiLin sacred places for tourism industry	
				4. Mr. Konlawat Klaynak	60155911	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
4	รศ.ดร. ไพโรจน์ ชมูณี	3		1. นางสาวนันทิยา ณ หนองคาย	59155901	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
				2.นายธีรเทพ ชนไมตรี	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional Design Exhibit	
				3. Mr. Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher Order Thinking Skills	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/ in Thai Design Graduate Programs	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
5	รศ.สน สีมাত্রัง	6		1. นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร	58155954	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	
				2.นายนราธิป อ่ำเที่ยงตรง	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	
				3.นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				4.นายระลึก อินเสมียน	58155960	Recreation Area for Eldery Patient in Convalescent Center	
				5. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	
				6. Mr.KhongThat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of Chiangmai Province.	
6	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	2		1. นางศุภมาส เจียมรังสรรค์	57155955	The New Design and Development of Yok Dok Textiles for Contemporary Art	
				2. นางสาวธนภัคสร วิภาวิน	59155910	Reinventing Public Service Communication Network in Pakkret City Municipality through Service Design	
7	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต			1.นายทวีพาสน์ พิชัยชาญรงค์	57155954	Visual Storytelling on Lanna Mural	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระ/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	
				2. Mr. Wang Yan	60155906	Emotional activity in immersive design: sketches ,prototype and feeback in virtual reality	
				3. Mrs. Liu Wei	60155905	Creating the new Identity o-f GuiLin sacred places for tourism industry	
				4. Ms. Zou Yixin	60155909	Serpent worship in China and Thailand using in fashion design.	
				5.นางสาวพนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	
8	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล			1.นางสาวพนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จาก สภามหา วิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ผศ.ดร.น้ำฝน ไส้ตุรไกล			1.นางศุภมาส เจียมรังสรรค์	57155955	The New Design and Development of Yok Dok Textiles for Contemporary Art	
2	ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ			1.นางสาวพิชาร นวลได้ศรี	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
3	ผศ.ดร.วิหวัน จันทร			1.นางสาวสุภาวีนี จรุงเกียรติกุล	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	
4	Dr. Nina Subnani			1. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	

ตารางที่ 1.1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์			1.นางศุภมาส เจียมรังสรรค์.	EXPLORING THE SIGNIFICANCE OF YOK DOK TEXTILES FOR EDUCATION PURPOSES.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				2.นายวิวัฒน์ สายท่อม	DESIGNING KINETIC ARTS SCULPTURE IN PRODUCING RENEWABLE ENERGY FOR LEARNING PURPOSES.	
2	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ			1.นางศุภมาส เจียมรังสรรค์.	EXPLORING THE SIGNIFICANCE OF YOK DOK TEXTILES FOR EDUCATION PURPOSES.	
				2.นายวิวัฒน์ สายท่อม	DESIGNING KINETIC ARTS SCULPTURE IN PRODUCING RENEWABLE ENERGY FOR LEARNING PURPOSES.	
3	รศ.สน สีมাত্রัง			1.นายวิวัฒน์ สายท่อม	DESIGNING KINETIC ARTS SCULPTURE IN PRODUCING RENEWABLE ENERGY FOR LEARNING PURPOSES.	

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	Prof.Dr.Mustafa Halabi HJ.Azahari			1.นางศุภมาส เจียมรังสรรค์.	EXPLORING THE SIGNIFICANCE OF YOK DOK TEXTILES FOR EDUCATION PURPOSES.	
				2.นายวิวัฒน์ สายท่อม	DESIGNING KINETIC ARTS SCULPTURE IN PRODUCING RENEWABLE ENERGY FOR LEARNING PURPOSES.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
2	ผศ.ดร.นำฝน ไส้ศรีกุล			1.นางศุภมาส เจียมรังษรค์.	EXPLORING THE SIGNIFICANCE OF YOK DOK TEXTILES FOR EDUCATION PURPOSES.	

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีปฏิทิน พ.ศ. 2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	รายงานสืบเนื่องฉบับเต็มในการประชุมวิชาการ (proceedings) วารสาร/สิ่งพิมพ์วิชาการ ในรูปแบบเอกสารหรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วารสาร/สิ่งพิมพ์วิชาการที่มี peer review	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
1	Supamas Jiamrungsan	EXPLORING THE SIGNIFICANCE OF YOK DOK TEXTILES FOR EDUCATION PURPOSES.	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 10 Number 4 January-June 2018	
2	Waiyawat Saitum	DESIGNING KINETIC ARTS SCULPTURE IN PRODUCING RENEWABLE ENERGY FOR LEARNING PURPOSES.	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 11 Number 5 July-December 2018	

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระที่
ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2557 - 2561

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561 (ชื่อผลงานวิจัย ชื่อวารสาร ฉบับที่ ครั้งที่ เลขหน้า /ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า)	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	งานวิจัย (2561). ผู้ร่วมวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว ที่ปรึกษาของกรมพัฒนา .ชุมชน กระทรวงมหาดไทย (2560). เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้ วิถีแบบไทยๆ แรงแบบดาลใจสู่งานออกแบบสร้างสรรค์		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561 (ชื่อผลงานวิจัย ชื่อวารสาร ฉบับที่ ครั้งที่ เลขหน้า /ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า)	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่
	<p>(2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2561) Leaf me alone. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>(2559). อัตลักษณ์ไทยในงานออกแบบ Thai design identity . https://issuu.com/arwinintrungsi/docs/book2015. 1 ม.ค.- 31 ธ.ค.59.</p> <p>(2557) TWELVE of THAI. DESIGN IDENTITY. หน้า .91-85 นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ,15 – 27 ก.ย.57.</p> <p>(2557) โลหะทำปฏิกิริยากับออกซิเจน จะเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ ,15 – 27 ก.ย.57.</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2560). Art and Design in Thailand (In The Water ... Fish, In The Field ... Rice). The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi China. pages 161 - 180. 20 - 22 October 2017.</p> <p>(2560). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศิลปะ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2. พ.ศ.ส-ค.60. หน้าที่ 3185 - 3197.</p> <p>(2559). Thai Design Identity. "ECOART" The ASEAN Art & Design Symposium Workshop (ANDES) 2016 . Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam มาเลเซีย .10 - 13 May 2016.</p> <p>(2559). ศิลปะการออกแบบ .วารสารศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปีที่ 1 ฉบับที่ ม ..ค.-ต.ค.59. หน้าที่ 135 - 159.</p> <p>(2558). Thai Design Identity. Designer of The Year 2015 ปีที่ 1 ฉบับที่ .ม.ค.-ต.ค.58. หน้าที่ 85 - 91.</p>		
2. ผศ. ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	<p>งานวิจัย</p> <p>(2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูภบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2560) หมู่บ้านวัฒนธรรมไทยโซ่ง บ้านเกาะแรต บรรจุกัญท์ ; กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปผักตบชวา กลุ่มสตรีบริการเพื่อการพัฒนาบ้านลานแหลม ตำบลวัดละมุด, กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ตำบลบางไทรป่า ฉลากสมุนไพร ; กลุ่มอาชีพจักสานผลิตภัณฑ์ผักตบชวา ตำบลคลองนกรกระทุง :Cat Teaser Ball ใน</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561 (ชื่อผลงานวิจัย ชื่อวารสาร ฉบับที่ ครั้งที่ เลขหน้า /ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า)	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่
	<p>โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พ.ค.60.</p> <p>(2557) ออกแบบชุดบรรจุภัณฑ์อาหารเพื่อใช้ในกิจกรรมและราชการของมหาวิทยาลัยฯ ารย คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีนิทรรศการผลงานคณาจ .2557 : เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียนหอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร .. 15 - 27 ก.ย.57.</p>		
3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	<p>งานวิจัย</p> <p>(2561). หัวหน้าโครงการวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว ที่ปรึกษาของ) .(กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p>(2560). การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล) เว็บไซต์ออนไลน์ /Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแค้น :</p> <p>(2560). โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>(2560). โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ โพรงมะเดื่อ : คลองลัดอีแค้น ลานตากฟ้า</p> <p>(2559). หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ</p> <p>(2559). การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ</p>		
4. รศ. ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	<p>งานวิจัย</p> <p>(2561). ผู้ร่วมวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว ที่ปรึกษาของกรมพัฒนา) .(ชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p>(2559). หัวหน้าโครงการวิจัย, ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2561) บั้วคู่ นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี .2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61.</p> <p>(2560). ฝนหลวง 1, ฝนหลวง 2, ประทีปของแผ่นดิน, วันเทียนดับ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ . Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18-22 ก.ย.60.</p> <p>(2559). โลกร้อน หมายเลข 3, โลกร้อน หมายเลข 4. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561 (ชื่อผลงานวิจัย ชื่อวารสาร ฉบับที่ ครั้งที่ เลขหน้า /ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า)	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่
	<p>ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา 15-30 ก.ย.59 (2559). Untitled. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 10-11 ธ.ค.59 ณ ชั้น 1 แพชั่น ฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน</p>		
5. รศ. สน สี่มาตรัง	<p>งานวิจัย (2561). ผู้ร่วมวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (ที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย). (2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>บทความทางวิชาการ (2560) The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenware. The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi China China. pages 181 - 200. 20 - 22 October 2017.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ (2561) ทุกใบหน้ามีเรื่องเล่า หมายเลข)1). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61. (2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา 15-30 ก.ย.59</p>		
6. ผศ.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	<p>งานวิจัย (2560). ผู้ร่วมวิจัย โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) (2560). โครงการวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง "สรรค์สร้างจากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย" (2559). โครงการวิจัย เรื่อง เจริญอยู่โลหะประดับชีวิต : (2559) หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ทุนสร้างสรรค์มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557-2559) หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบอัญมณีเย็บ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561 (ชื่อผลงานวิจัย ชื่อวารสาร ฉบับที่ ครั้งที่ เลขหน้า /ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด/เลขหน้า)	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่
	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2561) Ta Ja Muang. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19-24 November 2018.</p> <p>(2561) ทำ นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี .ม.ว.ง-จะ-2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61.</p> <p>(2560) Silence Dialogue 2017. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์. 14-17 พ.ย.60.</p> <p>(2560) I have a ring, I have coconut fiber, Coconut fiber ring no.1. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ .Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18-22 ก.ย.60.</p> <p>(2560) เส้นใย ถักทอ ร้อยเรียง เป็นวง โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ .2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17-18 พ.ค.60.</p> <p>(2559) Durian. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ .6 รอบพระชนมพรรษา .15-30 ก.ย.59.</p> <p>(2559) ๘ สติในดวงใจนรินทร์ ชั้น . นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช .1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน .10-11 ธ.ค.59.</p> <p>(2557) โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปรผันตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2559) CRAFTY SCRAPS : The experimental design of turning scrap materials into body relating designed objects, A collaboration project between the Department of Jewelry Design and Department of Fashion Design, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand.. ASEAN ART and Design Symposium (ANDES) 2016. Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam Malaysia. 10 - 13 May 2016.</p>		

องค์ประกอบที่ 2

ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่

ตารางที่ 2.2-1 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-2 บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน-เลขหน้า / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	Immersive stories : Hand Drawn Aesthetics in the hyper digital	Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	Second International Symposium 2018 Acadesai Art Craft and Design in Southeast Asia. 6 June 2018	http://animafest.hr/en/2018/program_pro/animafest_scanner_v_panel_4_animation_at_large/1 > IMMERSIVE STORIES 6/06 WED 15.05-15.35
2	The Brocade Original (Yok Dok) Technique on Weaving Art.	Supamas Jiamrungsan	Faculty of Health Arts Design Swinburne University of Technology Australia : FHAD HDR 2018	
3	Cultural Probe method as a tool for proposed design ideas of visual communication design enhancing experience city strategy	Miss Fonthip Rangitsawat	Faculty of Health Arts Design Swinburne University of Technology Australia : FHAD HDR 2018	
4	Leaf exploration: Visual Element	นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร	Faculty of Health Arts Design	

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน-เลขหน้า / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
	through Natural Resources; Khao Nam Khang National Park, Thailand		Swinburne University of Technology Australia : FHAD HDR 2018	
5	The Symphony of Thai cooking Sound Element of thai Cookery	นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	Faculty of Health Arts Design Swinburne University of Technology Australia : FHAD HDR 2018	
6	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	นายนราธิป อ่ำเที่ยงตรง	Faculty of Health Arts Design Swinburne University of Technology Australia : FHAD HDR 2018	
7	Content analysis on developing a sustainable community from Wat Rong Khun model, Chiang Rai Province	นายทวีพาสน์ พิชัยชาญรงค์	Institut Penerangan Tun Abdul Razak (IPPTAR) Kuala Lumpur Malaysia 2018	
8	Using Religious Art to represent calmness in senior community	นายธีรเทพ ชนโมตรี	Insight 2018 Design Research Symposiam National Institute of Design India	
9	Creative textile : the technical Deverlopment in Surface Design From Thai Silk	นางสาวพิชาธร นวลได้ศรี	Insight 2018 Design Research Symposiam National Institute of Design India	
บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่/	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญา / เดือน /	หลักฐาน

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน-เลขหน้า / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
	ทั้งใน) ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ประเทศและต่างประเทศ		ออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	ตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-3 บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัด/จังหวัด แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-4 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์) Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ กหรือ .อ.พระยียบคณบดีกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	“ชิมไปโอซิติ”แนวทางการพัฒนาเมืองสีเขียวของสวีเดนสู่การออกแบบอย่างยั่งยืน	น.ส.อรอุมา วิชัยกุล	วารสาร Veridian E-journal ฉบับภาษาไทย สาขา มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 ก.ย.-ธ.ค.61 หน้า 3539-3522	ฐานข้อมูล THAIJO

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-แม้ว่าบทความวิจัย เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
2	Original Yok Dok Technique on The Thin Mesh	Supamas Jiamrungsan	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Vol.10 No.4 Jan-Jun 2018	
3	The Study of solar energy for Photovoltaic Sculpture	Waiyawat Saitum	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Vol.11 No.5 Jul-Dec 2018	

ตารางที่ 2.2-5 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าจะบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตามประกาศ กหรือ .อ.พ.ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ / เดือน / รับรองการจดทะเบียน	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 2.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐานตารางประกอบ/
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Messege from the Universe / 2018 (CERAMIC)	นายชาติรี เมืองแก้ว	ณ อาคารสถาบันศิลปสถาปัตยกรรมไทยเฉลิม พระเกียรติ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต สารสนเทศเพชรบุรี 4-17 ก.พ.61	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ(ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ(ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียนนานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	Textite Bears # 4 Elements : Winny and Wavie	น.ส.นันทิยา ณ หนองคาย	International Art and Design Invitation Exhibition 5-9 ก.พ.61	

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป.พ. และแจ้งให้ กพอ .กกอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ กแต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป.พ.และแจ้งให้ กพอทราบ .กกอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ภายใน				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนอนุสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อ ปี / เดือน / รับรองการจดทะเบียน	หลักฐานตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-3บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ / ประเทศที่จัด/จังหวัด แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (อังกฤษ/ไทย)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน/จังหวัด/ปี สถานที่-เดือน-เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัย / ประเทศที่จัดนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.อ.พ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน .กกอ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.อ.พ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ/. วันนับแต่วันที่ออกประกาศ 30 ทราบภายใน				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน- / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ กหรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา .อ.พ. ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ2556 .ศ.				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจด/ (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) ทะเบียนสิทธิบัตร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน /เดือน ปี ที่กรมทรัพย์สินทาง / ปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย(อังกฤษ/ไทย) งานสร้างสรรค์/	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย(อังกฤษ/ไทย) งานสร้างสรรค์/	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน ตารางประกอบ/
1	โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว	อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี รศ.สน สีมাত্রัง	กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย	ฐานข้อมูล RIS
2	โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์	เรืองลดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ,	สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด	ภายใต้ โครงการชุมชน

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
	ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง	จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง สน, ไพโรจน์ ชมนิ, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ	ขอนแก่น	ท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น (2561)
3	โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย	เอกชาติ จันอุไรรัตน์, เรืองลดา ปุณยลิขิต, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง สน, ไพโรจน์ ชมนิ, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ	สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น	ภายใต้ โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น (2561)
4	กิจกรรม พัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนาระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จ้างเหมาออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก)	เรืองลดา ปุณยลิขิต	สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี	ภายใต้ โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอไชยา (2561)
5	กิจกรรม กิจกรรมย่อยที่ 2.3 ออกแบบปรับปรุง Land Mark	เรืองลดา ปุณยลิขิต	สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี (2561).	ภายใต้ โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอเกาะสมุย
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน ปี ที่กรมทรัพยากร / เดือน / ปัญหาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ตำรา หนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ /ไทย) (อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วันปี -เดือน- / ประเทศที่จัด/จังหวัด/สถานที่ เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน ตารางประกอบ/
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วันที่ผ่านประเมิน/ปี/เดือน/	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-6งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	บัวคู่	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี	นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61	ฐานข้อมูล RIS
2	ทุกใบหน้ามีเรื่องเล่า หมายเลข)1)	รศ.สน สีมাত্রัง		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	Hin Lad Spirit	รัฐ เป็ลียนสุข, เรืองลดา ปุณยลิขิต.	บ้านหินลาด อ.เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี.	
2	Chaloklum Glow in the Dark	รัฐ เป็ลียนสุข, เรืองลดา ปุณยลิขิต.	บ้านโฉลกหล้า อ.เกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี.	
3	แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ]	เรืองลดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง สน, ไพโรจน์ ชมณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ	Exhibition Design โรงแรมพูนแมน ราชอาอคิด จังหวัดขอนแก่น (2561)	
4	งามด่อนงามว่างามล้ำค่า แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงาน]	เรืองลดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์,	Exhibition Design โรงแรมขอนแก่นไฮเทล จังหวัด	

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน ตารางประกอบ/
	ออกแบบ]	วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง สน, ไพโรจน์ ชมูณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ	ขอนแก่น (2561)	
5	แข่งถึงแก่น แดนดอกคูณ [ประเภทผลงานออกแบบ]	เรืองลดดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง สน, ไพโรจน์ ชมูณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ	Exhibition Design โรงแรมขอนแก่นไฮเทล จังหวัด ขอนแก่น (2561)	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน นานาชาติ(ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	Leaf me alone	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	2018 Pacific Rim International Exhibitions ณ Hue University Vietnam. 19 - 24 พ.ย.1	ฐานข้อมูล RIS

ตารางที่ 4.2-7 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วม ทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วันปี -เดือน- (และเลขหน้า	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง ชื่อผู้วิจัย) ชื่อบทความวิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ (ปี และเลขหน้า- เดือน -ฉบับที่ วัน	วันปีที่-เดือน- ได้รับอ้างอิง)cited)	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ตารางที่ 4.2-8 บทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อผู้วิจัยและผู้ร่วมทุกท่าน	ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (ชื่อบทความวิจัย ชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วันปี และเลข-เดือน- (หน้า	ชื่อบทความวิจัยที่นำไปอ้างอิง ชื่อผู้วิจัย ชื่อบทความ) ปี - เดือน -วิจัยชื่อวารสารที่ตีพิมพ์ ปีที่ ฉบับที่ วัน (และเลขหน้า	วัน ปีที่ได้รับอ้างอิง-เดือน-)cited)	หลักฐาน ตารางประกอบ/

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง ตัวหาร	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน(
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	383 84	4.56	4.56
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาเอก) ผลงานของนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับ การตีพิมพ์และหรือเผยแพร่	48.00	7.40 6	123.33	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		9.56/2	= 4.78	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		11/3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			12.00/ 4	= 3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60.00	3 5	60.00	3.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60.00	4 5	80.00	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	60.00	9.8 5	196.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.4 จำนวนบทความของอาจารย์ ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงใน วารสารระดับชาติหรือนานาชาติต่อจำนวน อาจารย์ประจำหลักสูตร	0.25	0 5	0	0
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ระดับ 4		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		11/ 3	= 3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		ระดับ 4	4

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน(
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	9 จาก 9 ข้อ		11 จาก 11 ข้อ	5.00
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5			17/4 = 4.25	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		ระดับ 4	4
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6			4/1 = 4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		52.56/13 =	4.04	ดีมาก

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน ระดับคุณภาพน้อย 2.00–0.01 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.00–2.01 ระดับคุณภาพดี 4.00–3.01 ระดับคุณภาพดีมาก 5.00–4.01
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน	2	-	-	4.78	4.78	ดีมาก
3		3	3.67	-	-	3.67	ดี
4		3	3.67	-	-	3.67	ดี
5		4	4.00	4.33	-	4.25	ดีมาก
6		1	-	4.00	-	4.00	ดี
รวม		13	3.71	4.25	4.78	4.04	ดีมาก
ผลการประเมิน			ดี	ดีมาก	ดีมาก		

ทิศทางการพัฒนา

(1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
หลักสูตรฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		1	1	1	3
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)	1	1	1	1	1
แผนพัฒนาหลักสูตร				×	

2) แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนพัฒนาอาจารย์(คน)		×	
แผนพัฒนานักศึกษา(กิจกรรม)		×	
แผนพัฒนาหลักสูตร			×