

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2561
(1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงาน
การประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน
โดยมีรอบระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตาม
องค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียด
ครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
1 กรกฎาคม 2562

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ.2560) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| คำนำ..... | 3 |
| สารบัญ..... | 4 |
| บทสรุปผู้บริหาร..... | 6 |
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป..... | 7 |
| ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน..... | 7 |
| หมวดที่ 2 บัณฑิต..... | 11 |
| ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ..... | 12 |
| ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ..... | 12 |
| หมวดที่ 3 นักศึกษา..... | 14 |
| ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา..... | 14 |
| ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา..... | 20 |
| ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา..... | 28 |
| หมวดที่ 4 อาจารย์..... | 30 |
| ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์..... | 30 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์..... | 38 |
| ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์..... | 41 |
| หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร..... | 43 |
| ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร..... | 43 |
| ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร..... | 45 |
| ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน..... | 47 |
| ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน..... | 52 |
| ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ..... | 58 |
| หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร..... | 62 |
| ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้..... | 62 |
| หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน..... | 65 |
| สรุปการประเมินหลักสูตร..... | 65 |
| หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ..... | 67 |
| หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร..... | 68 |
| ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา..... | 68 |
| ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร..... | 68 |
| แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2562..... | 68 |
| แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล..... | 70 |

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

| ตารางที่ | หน้า |
|--|------|
| 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ | 71 |
| 1.1-2 อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ | 72 |
| 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2557 – 2561 | 73 |
| 1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา | 81 |
| 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ..... | 83 |
| 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร..... | 83 |
| 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | 84 |
| 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล..... | 84 |
| 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับ นานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ..... | 85 |
| 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่..... | 86 |
| ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา..... | 88 |
| 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ..... | 88 |
| 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร..... | 89 |
| 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว..... | 89 |
| 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย..... | 89 |

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรค์ที่ให้สุนทรีย์ประโยชน์ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ ให้ความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2561 มีจำนวน 4 โครงการ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2561 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือระดับชาติและนานาชาติได้รับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือนำ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น โดยในปีการศึกษา 2561 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 8 ราย และอยู่ระหว่างรอผลการพิจารณา

ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

ตารางสรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

| ตัวบ่งชี้คุณภาพ | คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ | ระดับ |
|--|--------------------------|-------|
| องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน | ผ่าน | |
| องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต | 3.60 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา | 3.33 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ | 3.26 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | 4.00 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | 2.00 | น้อย |
| เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ | 3.46 | ดี |

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2561 วันที่รายงาน 1 ก.ค.62

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

| มคอ. 2 | ปัจจุบัน | หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย) |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | 1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | สภา มศก.อนุมัติครั้งที่ 6/ 2561 วันที่ 11 ก.ค.61 สกอ.รับทราบ วันที่ 28 พ.ย.61 |
| 2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า | |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า | 3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม | |
| 4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ | 4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | |
| 5. อาจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์ | 5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ | |

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า
3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม
4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์
5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ

อาจารย์ผู้สอนที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น

อาจารย์ผู้สอน (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)

1. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
2. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
3. นายสุเมธ จักษ์เมธา
4. นายกรกต อารมย์ดี
5. นายชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร
ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2557 – 2561

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

| เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558 | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| 1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบจำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเพียงหลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ โดยมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ในลำดับที่ 2 3 4 และ 5 เมื่อเดือนมกราคม พ.ศ.2561 โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ อนุมัติโดยมีผลย้อนหลังตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. 61 เพื่อให้บุคลากรรุ่นใหม่เข้ามารับช่วงต่อในการบริหารจัดการหลักสูตรต่อไป</p> | <p>ตารางที่ 1.1-1 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)</p> |
| 2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | <p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน และตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรมจำนวน 1 คน และสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p> | <p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)</p> |
| 3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร | <p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอนจำนวน 1 คน อีก 5 คน จบการศึกษาศิลปมหาบัณฑิตในสาขาวิชา สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาประติมากรรม ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการ</p> | <p>ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12</p> |

| เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558 | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--|
| | เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี | |
| 4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน | <p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท 7 คน และมี 1 คนที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาตรีซึ่งทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จะประกาศใช้</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้สอน มีวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> | ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 ตารางที่ 1.1-13 ตารางที่ 1.1-14 |
| 10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี | <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร 2. ประชุมภาควิชา 3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร 4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ 5. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร 6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ 7. คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน 8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณาหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559 9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่ม | |

| เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558 | รายละเอียดผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--------------------------|
| | สาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบ หลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560 10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ใน การประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560 11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบ หลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 12.สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบ หลักสูตรฯเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560 ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้ การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการ ปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุม ร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุก ครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมสภาวิชาการ | |

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

1. ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)
2. บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

| ตัวบ่งชี้ | ผลการประเมิน |
|-----------|--|
| 1.1 | <input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนตามสาขาที่เปิดสอน
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก
3. หลักสูตรสนับสนุนให้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษาในสังคม

ปัจจุบัน

องค์ประกอบที่ 2
บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

| ปีการศึกษา | จำนวนที่รับเข้า (1) | จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2) | | | อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$ | จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2561 (3) | จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2561 (4) | อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$ |
|------------|------------------------|--|------|------|---|---|--|--|
| | | 2559 | 2560 | 2561 | | | | |
| 2556 | 50 | 44 | - | - | 88.00 | - | 6 | - |
| 2557 | 47 | - | 42 | 2 | 89.36 | 1 | 2 | 2.13 |
| 2558 | 49 | - | - | 45 | 95.74 | 1 | 3 | 2.04 |
| 2559 | 50 | - | - | - | | 47 | 3 | 94.00 |
| 2560 | 53 | - | - | - | | 47 | 6 | 88.68 |
| 2561 | 47 | - | - | - | | 43 | 4 | 91.49 |

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาเปลี่ยนแผนการศึกษา

| ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร) | ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา | 61 | 60 | 59 | 58 | 57 | รวม |
|---|--------------------------------|-------|-------|-------|----|----|-------|
| 2556 | จำนวนจบในรุ่น | - | - | 44 | - | - | 44 |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | - | - | 50 | - | - | 50 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | - | - | 88.00 | - | - | 88.00 |
| 2557 | จำนวนจบในรุ่น | 2 | 42 | - | - | - | 44 |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | 47 | 47 | - | - | - | 47 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | 4.26 | 89.36 | - | - | - | 93.62 |
| 2558 | จำนวนจบในรุ่น | 45 | - | - | - | - | 45 |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | 49 | - | - | - | - | 49 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | 91.84 | - | - | - | - | 91.84 |
| 2559 | จำนวนจบในรุ่น | - | - | - | - | - | - |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | 50 | - | - | - | - | 50 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | - | - | - | - | - | - |
| 2560 | จำนวนจบในรุ่น | - | - | - | - | - | - |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | 53 | - | - | - | - | 53 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | - | - | - | - | - | - |
| 2561 | จำนวนจบในรุ่น | - | - | - | - | - | - |
| | จำนวนรับเข้าในรุ่น | 47 | - | - | - | - | 47 |
| | ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น | - | - | - | - | - | - |

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา : 1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เนื่องจากไม่ผ่านรายวิชาบังคับ
2. นักศึกษาลาพักการศึกษา

| | |
|---|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 87.18 | เกณฑ์ประเมิน : 4.36 คะแนน |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 57.50 | เกณฑ์ประเมิน : 2.88 คะแนน |
| เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00 | ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00 | เกณฑ์ประเมิน : 4.25 คะแนน |

การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิต มีแนวโน้มประกอบอาชีพอิสระสูงขึ้น อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี จากปีที่ผ่านมาและ ผลสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดลงเล็กน้อย แต่ผลการประเมินยังคงอยู่ในระดับดีมาก

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|----------------|----------------|---|
| 2.1 | ค่าเฉลี่ย 4.20 | ค่าเฉลี่ย 4.32 | 4.32 |
| 2.2 | ร้อยละ 85 | ร้อยละ 57.50 | 2.88 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | 7.20/2 = 3.60 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพ มีภาวะการได้งานทำสูงเนื่องจากคุณวุฒิที่เอื้อให้ประกอบอาชีพได้หลากหลาย รวมถึงมีความสามารถเฉพาะทางที่ส่งเสริมในการทำงานในสาขาที่สอดคล้องกับคุณวุฒิ
2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มในการเป็นเจ้าของกิจการ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ที่สูงขึ้น
3. ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร อยู่ในระดับดี

โอกาสในการพัฒนา

1. ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวการณ์ทางสังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
2. ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3

นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--|
| <p>3.1.1 การรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษาการคงอยู่และ การสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 มาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มี ระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม กระบวนการรับเป็นขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) กำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาและ จัดทำแผนการรับนักศึกษา 2) การกำหนดคุณสมบัติผู้สมัครสอบ หลักสูตรฯ ได้กำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าศึกษา ในหลักสูตรไว้ ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยม ศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า - ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะ กรรมการการอุดมศึกษาและ / หรือเป็นไปตาม ประกาศคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา ฯ - มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด 3) กำหนดระบบการรับนักศึกษาตามบริบทของ หลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย โดยใช้ระบบการสอบ คัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับ ปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2561 <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มี กระบวนการรับนักศึกษาร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ และ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยใช้ระบบกลไกการรับ นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นไปตามนโยบายการ ปฏิรูปการศึกษาของประเทศ ซึ่งในปีการศึกษา 2561 มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ระบบ การสอบคัดเลือกบุคคล เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญา บัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2561 โดย หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมหารือแล้วเห็นสมควรตามมติ ที่ประชุมประจำคณะมัณฑนศิลป์ เปิดโอกาสผู้สนใจเข้า ศึกษาในหลักสูตรฯ จำนวน 3 รอบ จาก 5 รอบ คือ</p> <p>รอบที่ 1/2 (จำนวนรับ 40 คน) โครงการรับผู้มี ความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้า ศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ โดยมีเงื่อนไข คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม (GPAX) 5 ภาคการ ศึกษา - มี Portfolio แสดงความสามารถด้านศิลปะการ | <p>หลักสูตรฯ กำหนดแผนในช่วงระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2560-2564) รับนักศึกษาปี การศึกษาละ 50 คน ซึ่งมีความเหมาะสมกับ อัตราส่วนของอาจารย์และนักศึกษา รวมถึง ครุภัณฑ์ พื้นที่ในการปฏิบัติงานที่เพียงพอต่อการ ปฏิบัติงานของนักศึกษา</p> <p>ดังนั้น ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรจึงแจ้ง ไปยังคณะฯ เพื่อกำหนดจำนวนรับนักศึกษา จำนวน 50 คนได้ดำเนินการผ่านระบบ SU-TCAS ของมหาวิทยาลัยโดยตามที่กำหนดไว้ในแผนฯ เปิดรับจำนวน 3 รอบ คือ รอบที่ 1/2 รอบที่ 2 และรอบที่ 5 ดังรายละเอียดที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น แล้ว</p> <p>- การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตรและ การรับนักศึกษา</p> <p>จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลหลักสูตรผ่าน ช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการ ดำเนินการการรับนักศึกษา และกำหนดการต่าง ๆ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของ ผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร https://admissions.su.ac.th ของคณะ http://www.decentrance.su.ac.th และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา <p>ทั้งนี้เฉพาะในส่วนของการสมัครสอบจะใช้ เฉพาะช่องทางที่เป็นทางการตามระบบของ มหาวิทยาลัย คือ https://admissions.su.ac.th และ ของ คณะ http://www.decentrance.su.ac.th เท่านั้น</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่าน โครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ประจำปีอย่าง ต่อเนื่องร่วมกับภาควิชาต่างๆ ในคณะฯ และ พิจารณาคัดเลือกผลงานนักศึกษาเข้าร่วมแสดง งานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยซึ่งจัด โดย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อย่าง | <ul style="list-style-type: none"> • รายงาน การประชุมฯ • ประกาศ เกี่ยวกับการ สอบคัดเลือกใช้ ข้อมูลของ คณะฯ • แผนปฏิบัติ งานของภาควิชา |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--------------------------|
| <p>ออกแบบ ขนาด A4 ประกอบด้วยประวัติส่วนตัวและการศึกษา ผลงานวาดเส้นมณฑลศิลป์ จำนวนไม่เกิน 10 ชิ้นงาน ผลงานศิลปะและการออกแบบ ไม่เกิน 20 ชิ้นงาน ลงนามรับรองผลงานของตนเองทุกผลงาน และเกียรติบัตรการเข้าร่วมกิจกรรมการประกวดด้านศิลปะ การออกแบบ (ถ้ามี) โดย Portfolio ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน จึงจะผ่านการคัดเลือกสู่ขั้นตอนต่อไป</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ผ่านการคัดเลือกจาก Portfolio และผ่านการทดสอบวิชาเฉพาะ คือ วิชาวาดเส้นมณฑลศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องได้คะแนน ไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน จึงจะผ่านการคัดเลือก <p>รอบที่ 2 (จำนวนรับ 8 คน) โครงการโควตา 28 จังหวัด (เขตภูมิภาคตะวันตก ภาคกลางและภาคใต้ตอนบนของประเทศ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมณฑลศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน <p>รอบที่ 5 รับตรงอิสระ (จำนวนรับ 2 คน)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผู้สมัครในรอบนี้ จะต้องเป็นผู้ที่ไม่ได้รับการคัดเลือกและยืนยันสิทธิ์เข้าศึกษาในคณะมณฑลศิลป์ ในระบบ SU-TCAS รอบที่ 1/2 และรอบที่ 2 โดยสมัครผ่านเว็บไซต์ http://www.decentrance.su.ac.th ตามขั้นตอนโปรแกรมการรับสมัคร - ผู้สมัครต้องสอบ วิชา 60 วาดเส้นมณฑลศิลป์ และวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา <p>4) ประชาสัมพันธ์ หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการรับสมัครนักศึกษา และกำหนดการต่าง ๆ</p> <p>5) การสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือก นักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก</p> <p>6) ดำเนินการจัดสอบและประกาศผลการสอบคัดเลือก อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแลตลอดเวลาการคัดเลือก เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรมตามขั้นตอน ดังนี้</p> <p>6.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร https://admissions.su.ac.th ของคณะ http://www.decentrance.su.ac.th และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>6.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจ</p> | <p>ต่อเนื่องเป็นปีที่ 10 ร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นที่เปิดสอนสาขาทางด้านศิลปะ ณฑลศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ</p> <p>นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังได้มอบหมายให้อาจารย์เกษร ผลจำนงค์ อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา นำนักศึกษาของภาควิชาฯ เข้าร่วมกิจกรรมวันสถาปนามหาวิทยาลัย ศิลปากร 12 ต.ค. 2561 เป็นกิจกรรมที่หลักสูตรได้มีโอกาสเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หลักสูตร โดยการนำแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร พร้อมกับตัวอย่างผลงานนักศึกษาออกแสดง ได้รับความสนใจจากนักเรียนระดับมัธยมปลาย เข้ามาสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้เมื่อวันที่ 5-9 มิถุนายน 2562 ผศ.เกษร ผลจำนงค์ อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้นำนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ไปร่วมจัดกิจกรรมบริการชุมชน สาธิตงานปั้นที่บนกระเปาะ พร้อมทั้งแจกแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในเทศกาลงานศิลป์ กินเล่น เพลิน ณ ศูนย์การค้าฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต</p> <p>3) การดำเนินการของเพจประยุกต์ศิลปศึกษาผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมีหัวหน้าภาควิชา อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์ รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาต่อสาธารณชน เนื่องจากเป็นสื่อสังคมที่มีการแพร่กระจายข่าวสารและการประชาสัมพันธ์ได้สะดวกในวงกว้าง และยังเป็นช่องทางติดต่อสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อการดำเนินการที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในภายภาคหน้า</p> <p>ปัจจุบันมียอดผู้ติดตามเพจ 1,832 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (4 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดเกี่ยวกับรายวิชาและภาควิชา เช่น ภาพบรรยากาศการเรียนการสอน การจัดโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ รวมถึงประกาศสำคัญจากทางภาควิชา</p> <p>การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการ</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--------------------------|
| <p>กระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ ส่งข้อสอบไปยังคณะฯ</p> <p>6.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ</p> <p>6.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนวันสอบ</p> <p>6.5 ดำเนินจัดการสอบ</p> <p>6.6 ตรวจสอบกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน</p> <p>6.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน</p> <p>6.8 ประกาศผลสอบ</p> <p>6.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขอคัดค้านในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะอนุกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษ คำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย</p> <p>7. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>8. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา</p> <p>9. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี</p> <p>10. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป</p> | <p>ดำเนินการสอบคัดเลือก</p> <p>ภาควิชาฯเสนอชื่อคณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ และคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เป็นคณะ อนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วิชาชั้นมัธยมศึกษา แต่งตั้ง อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง <u>อาจารย์อุณรุท กลสิกรรม</u>, อาจารย์พรพรม ชาววัง,อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และอาจารย์อานภาพ จันทรัมย์พร</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแลตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางสนามสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม</p> <p>ผลการรับนักศึกษาทั้ง 3 รอบเป็น ดังนี้</p> <p>รอบที่ 1/2 (จำนวนรับ 40 คน) โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษา คณะมัณฑนศิลป์</p> <p>คัดเลือกได้นักศึกษา จำนวน 37 คน</p> <p>รอบที่ 2 (จำนวนรับ 8 คน) โครงการโควตา 28 จังหวัด (เขตภูมิภาคตะวันตก ภาคกลางและภาคใต้ตอนบนของประเทศ)</p> <p>คัดเลือกได้นักศึกษา จำนวน 8 คน</p> <p>รอบที่ 5 รับตรงอิสระ (จำนวนรับ 2 คน)</p> <p>สืบเนื่องจากการดำเนินการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี การศึกษา 2561 ในระบบ SU-TCAST เสร็จสิ้นลงแล้ว ปรากฏว่า จำนวนผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาในหลักสูตรฯ ยังไม่ครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการรับนักศึกษา หลักสูตรฯ จึงเพิ่มจำนวนรับในรอบรับตรง เป็นจำนวน 9 คน</p> <p>คัดเลือกได้นักศึกษา จำนวน 6 คน</p> <p>โดยสรุปในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ รับนักศึกษา จำนวน 51 คน</p> <p>- การดำเนินงานปรับปรุงในการวางแผนการรับนักศึกษาครั้งต่อไป</p> <p>หลักสูตรฯ นำข้อมูลตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นแนวทางในการพิจารณารับนักศึกษาในปีต่อไป และได้้นำแนวปฏิบัติที่ดีในกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 เพื่อไปปรับปรุงวางแผน</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--------------------------|
| | <p>แผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 โดย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การเพิ่มจำนวนสอบคัดเลือกโควตาพิเศษในสัดส่วนที่มากขึ้น คาดว่าจะทำให้หลักสูตรฯ สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถตรงกับความต้องการของภาควิชาได้มากที่สุด โดยแบ่งเป็นคะแนน 3 ส่วน ได้แก่ คะแนนจากเล่มผลงาน คะแนนจากการสอบปฏิบัติ และคะแนนจากการสอบสัมภาษณ์ 2) เกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของภาครัฐ ที่ต้องการเพิ่มโอกาสให้นักศึกษาในการสอบเข้า | |
| <p>3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p> <p>มีแผนในการดำเนินงาน การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง 2. ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ 3. หลักสูตรฯ มีแผนจัดทำโครงการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาใหม่ โดยในปีการศึกษา 2561 จะจัดให้มีโครงการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 ซึ่งเป็นแผนการดำเนินงานปรับปรุงจากแผนการรับนักศึกษาปี 2560 โดยมีการหารือในที่ประชุมเพื่อปรับปรุงโครงการให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของชาติ และยุทธศาสตร์ ของมหาวิทยาลัย ที่ต้องการพัฒนา ศักยภาพด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษา หลักสูตรฯ จึงปรับปรุงแบบโครงการเป็น “โครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1” เพื่อให้ นักศึกษาสร้างความคุ้นเคยกับภาษาอังกฤษและอภิธานศัพท์ต่างๆที่จะเกี่ยวข้องกับการเรียนและบริบทศิลปะและการออกแบบโดยตรง ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงก่อน หรือไม่เกินสัปดาห์แรกเปิดภาคเรียน ปีการศึกษา 2561 | <p>-การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรมีกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาที่หลากหลาย เพื่อการสนับสนุนการปรับทัศนคติและแนวคิด พฤติกรรมของการเข้าสู่การศึกษาระดับศึกษาระดับมหาวิทยาลัย กระตุ้นทักษะพื้นฐาน ได้แก่ ความพร้อมด้านวิชาการ ความพร้อมด้านการใช้ชีวิต ความพร้อมด้านทักษะการปฏิบัติงาน โดยใช้เครื่องมือในการพัฒนาโครงการและจัดกิจกรรมในหลักสูตรฯ การจัดสรรงบประมาณ ผู้รับผิดชอบโครงการ ฯลฯ ผ่านกระบวนการจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปี และกิจกรรมต่างๆ นี้มีทั้งการดำเนินการโดยหลักสูตรฯ และบูรณาการระหว่างหลักสูตรกับคณะและมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดย หลักสูตรฯร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง กิจกรรมรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ กิจกรรมไหว้ครู ซึ่งเป็นกิจกรรมในรูปแบบเดิมที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี 2) การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินการฯ และได้ปรับปรุงจากแผนการรับนักศึกษาปี 2560 <p>ภายหลังจากการประเมินคุณภาพหลักสูตรฯ ประจำปีการศึกษา 2560 หลักสูตรฯ ได้จัดการประชุมเพื่อหารือและแสดงความคิดเห็นร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 โดยนำข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ และนำบทสรุปจากโครงการเตรียมความพร้อม...สู่ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เมื่อปีการศึกษา 2560 มาพิจารณา โดยลักษณะกิจกรรมเมื่อปีการศึกษา 2560ที่</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>ผ่านมา ใช้สื่อในการนำเสนอภาพรวมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร วิธีการศึกษา อาจารย์ผู้สอน ห้องเรียน การศึกษา นอกสถานที่ ระบบการลงทะเบียนเรียน การทำความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนของภาควิชาฯ และการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาในการก้าวเข้าสู่การศึกษาในมหาวิทยาลัย กิจกรรมนักศึกษา และมีการสาธิตตัวอย่างวิธีการทำงานในรายวิชาปฏิบัติการ โดยนักศึกษารุ่นพี่ <u>ที่ประชุมเห็นว่า ในปีที่ผ่านมา รูปแบบกิจกรรมยังมีลักษณะเป็นเพียงกิจกรรมการแนะนำภาควิชาฯ ซึ่งอาจเข้าซ้อนกับรูปแบบกิจกรรมที่คณะฯ และมหาวิทยาลัยจัดในวันปฐมนิเทศอยู่แล้ว จึงมีความเห็นว่าโครงการเตรียมความพร้อมควรมีสาระสำคัญเพื่อเตรียมความพร้อมด้านความรู้ หรือทักษะปฏิบัติขั้นพื้นฐานของนักศึกษาก่อนเข้าศึกษาจะตรงประเด็นมากกว่า</u> ดังนั้น หลักสูตรจึงปรับปรุงโครงการฯ โดยให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของชาติและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยในปัจจุบัน <u>ที่ต้องการพัฒนาศักยภาพด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษา</u> ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงปรับปรุงแบบโครงการเป็น “โครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา (สำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 วิชาปีการศึกษา 2561) ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้ นักศึกษาสร้างความคุ้นเคยกับภาษาอังกฤษและอภิธานศัพท์ต่างๆ ที่จะเกี่ยวข้องกับการเรียนและบริบทศิลปะ และการออกแบบโดยตรง โดยภาควิชาฯ อนุมัติงบประมาณสนับสนุน จำนวน 6,000 บาท</p> <p>กิจกรรมได้จัดขึ้นเมื่อวันอังคารที่ 7 สิงหาคม 2561 โดยมีกิจกรรมและเนื้อหาการอบรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> • Getting to know each other Brief self introduction • Pre-Test: basic knowledge of English and art and design in English language awareness • Mindmap: New Life at Applied Arts Studies My background/ my skills my dreams / life goals/ achievements / What I am looking for in the next 4 | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>years / My fears</p> <ul style="list-style-type: none"> Useful expressions Group discussion <p>Essential vocabulary in Art & Design (1)</p> <p>General lexical items in art & design subjects</p> <p>Lexical items in-class activity</p> <p>Useful expressions in art & design</p> <p>Essential vocabulary in Art & Design</p> <p>Specific lexical items in art & design fundamental Lexical items in-class activity</p> <p>Useful expressions in art & design</p> <p>Getting ready for school</p> <p>Finding academic resources & support</p> <p>Useful websites</p> <p>Copyright, intellectual property, academic references awareness</p> <ul style="list-style-type: none"> Post-Test: basic knowledge of English and art and design in English language awareness <p>Feedback clarification</p> <p><u>การประเมินผลการจัดโครงการ</u> ดังนี้</p> <p>ผลการประเมินโครงการบรรลุเป้าหมายทุกตัวชี้วัด</p> <p><u>เชิงปริมาณ</u> จำนวนนักศึกษาใหม่ได้รับการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตรสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เข้าร่วม 39 คน จาก 44 คน คิดเป็นร้อยละ 88 ของจำนวนนักศึกษาทั้งหมด</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u> นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการมีความสามารถทางภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นมากกว่าร้อยละ 83 โดยวัดจากผลการสอบ Pre-Test และ Post-Test (จำนวน 31 คน)</p> <p>หมายเหตุ**เนื่องจากมีนักศึกษาบางส่วนต้องกลับบ้านก่อนจึงทำให้ไม่ได้ทำ Post-Test</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจผู้เข้าร่วมกิจกรรม โครงการอบรมภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 ผลการประเมิน ระดับ 4.52</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>3) ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯพิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมภาควิชาฯ และที่ประชุมคณะกรรมการคณะฯ จำนวน 2 คน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - รองศาสตราจารย์ประภากร สุขคนธมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รหัส. 04610148 - 04610169 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ ที่ปรึกษา รหัส 04610170 - 04610257 <p>อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อเพื่อใช้ในวันปฐมนิเทศ โดยเนื้อหาเสนอภาพรวมเกี่ยวกับวิธีการเตรียมตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย</p> <p>ผลการดำเนินการ</p> <p>การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ครั้งนี้พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้ปกครองในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษามีข้อดีเพิ่มขึ้น ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การลงทะเบียนเรียนมีความผิดพลาดน้อยลง 2) การชำระค่าลงทะเบียนเรียนมีความเข้าใจที่มากขึ้นระหว่างการตัวนักศึกษาและผู้ปกครอง 3) ผู้ปกครองสามารถสอบถามข้อมูลต่างๆ ในกิจกรรมของนักศึกษาได้ง่ายขึ้น ผ่านการติดต่อโดยตรงกับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ หรืออาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|---|
| <p>3.2.1 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษา วิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรฯ มีกลไกในการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะแนวแก่นักศึกษาใน</p> | <p>-การดำเนินงานควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2562 มีการแต่งตั้ง</p> | <ul style="list-style-type: none"> • คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการฯ • รายงานผลความพึงพอใจ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|---|
| <p>ระดับปริญญาตรี ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. งานทะเบียนส่งหนังสือขอให้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา 2. หลักสูตรฯ ประชุมเพื่อคัดเลือกและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมของนักศึกษา โดย ในปีการศึกษา 2560 ภาควิชาฯ แต่งตั้งอาจารย์ 2 คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนักศึกษาชั้นปีที่ 1 3. คณะฯ เสนอชื่อไปยังงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ 4. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ดำเนินปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยนำเสนอภาพรวมโครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และวิธีการศึกษา การลงทะเบียนเรียนและแนวทางในการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย 5. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ กำหนดช่วงเวลาในกรณีที่นักศึกษามาพบเพื่อให้คำปรึกษาให้ข้อมูลสำหรับการติดต่อสื่อสาร 6. จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้แบบประเมินออนไลน์และส่งผลการประเมินให้กับหลักสูตร 7. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ภาควิชาฯ เพื่อคอยให้คำปรึกษา ประสานงานและ ดำเนินการอำนวยความสะดวกในทุกเรื่องแก่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษาทุกชั้นปี | <p>อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ โดยคำนึงถึงภาระงานของอาจารย์ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการเวลาในการให้คำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง ดังนี้</p> <p><u>ชั้นปีที่ 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610148 - 04610169 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610170 - 04610257 <p><u>ชั้นปีที่ 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> อ.พรพรม ชาววัง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04600151 - 04600176 อ.สหเทพ เทพบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04600177 - 04600196 <p><u>ชั้นปีที่ 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> อ.อุณรุท กลีกรกรรม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04590148 - 04590172 อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04590173 - 04590194 <p><u>ชั้นปีที่ 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> อ.วรภรท สิทธิรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04580162 - 04580186 อ.อานุภาพ จันทรัมย์พร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04580187 - 04580210 <p>- ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2561 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ โดยอาจารย์ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรม ระหว่างนักศึกษา กับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆ ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก -หลักสูตรฯ มี น.ส.พรพรม แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงานแนะนำ ดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวก | <p>หลักสูตรฯ</p> <ul style="list-style-type: none"> • รายงานประชุมภาคฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|---|
| | <p>และแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทุน การประสานงานกับส่วนคณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย</p> <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>จากการประเมินพบว่า <u>ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรคะแนนเฉลี่ย 3.23</u></p> | |
| <p>- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>1) หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวางแผน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ทักษะชีวิตและการทำงาน</u> (ความยืดหยุ่นและการปรับตัว, การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง, ทักษะด้านสังคม,การเป็นผู้สร้างหรือผลิต,ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ) - <u>ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม</u> (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม,การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา,การสื่อสารและความร่วมมือ - <u>ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี</u> (ใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม, ใช้เทคโนโลยีใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ - <u>ทักษะทางการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทศิลปะและการออกแบบ</u> โดยได้วางแผนจัดให้มีกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2, 3 และ 4 เช่น การบรรยายพร้อมทัศนศึกษานิทรรศการผลงานศิลปะและการออกแบบโดยอาจารย์เจ้าของภาษา การจัดอบรมการเขียนบทคัดย่อและจดหมายสมัครงาน <p>2) สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามีนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึง ในทุกหลักสูตร จะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคม</p> | <p>- การดำเนินการการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p>ดำเนินโครงการฯตามแผนปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วย</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรฯ เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้</p> <p>1) รายวิชา 364 212 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Applied Art Training) เป็นรายวิชาในหลักสูตรฯ ที่เน้นทักษะชีวิตและอาชีพ (life and career skills) อย่างชัดเจนรายวิชา กำหนดให้นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานภายนอก ในภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน โดยนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการเลือกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนด้วยตนเองตามความสนใจภายใต้การให้คำแนะนำจากคณะกรรมการฝึกงาน โดยมี <u>อ.อุณรุท กลสิกรกรรม</u>, <u>อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</u>, <u>อ.สหเทพ เทพบุรี</u>, <u>ผศ.เกษร ผลจันทร์</u>และ<u>อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u></p> <p>ในการฝึกงาน นักศึกษาจะได้รับคู่มือการฝึกงานวิชาชีพ ซึ่งจะบอกขั้นตอนการดำเนินการฝึกงานตามระบบที่หลักสูตรฯวางไว้ โดยเริ่มต้นจากการวิเคราะห์ศักยภาพของตนเอง (SWOT) ก่อนการฝึกงาน การจดบันทึก รายงานการปฏิบัติงาน มีการจัดทำรายงานสรุปการฝึกงาน มีการตรวจเยี่ยมการฝึกงานโดยคณะกรรมการฯ โดยในปีการศึกษา 2561 นี้ คณะอนุกรรมการฝึกงานได้ตรวจเยี่ยมนักศึกษาเมื่อวันที่ 17 มิถุนายน 2562 และมีการประเมินผลการฝึกงานร่วมกันโดยตัวนักศึกษา หน่วยงานที่นักศึกษาไปฝึกงาน และคณะกรรมการฝึกงาน (รายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • การศึกษานอกสถานที่รายวิชาต่างๆ ปีการศึกษา 2560 • สรุปผลการดำเนินงานโครงการปีการศึกษา 2562 • แผนปฏิบัติงานภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--------------------------|
| <p>อาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ</p> <p>จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. ประกอบกับนโยบายตามแผนปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 นโยบายที่ 1.1 พัฒนานวัตกรรมจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 มีนโยบายส่งเสริมให้จัดโครงการ กิจกรรม ที่สนับสนุนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษาซึ่งหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการขออนุมัติจัดโครงการโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรสำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร งบประมาณ 50,000 บาท</p> <p>3) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ที่เน้นกิจกรรมนอกหลักสูตร สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการต่างๆ ได้แก่ การสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการหรือแสดงผลงานศิลปะร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ที่เสริมสร้างความเชื่อมั่นผูกพันกับความเป็นพลเมืองศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา</p> <p>ดำเนินงานโครงการฯ ขออนุมัติโครงการ โดยผ่านการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร/ภาควิชา กำหนดผู้รับผิดชอบ มีการเสนอและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานไปยังคณะฯ ดำเนินการจัดกิจกรรม สรุปและประเมินผลโครงการและกิจกรรม โดยนำผลการดำเนินงานเข้าที่ประชุมภาควิชาฯ และนำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะต่อไป</p> | <p><u>ผลที่ได้จะทำให้ให้นักศึกษาเรียนรู้ทักษะในการใช้ชีวิตในสังคมร่วมกับผู้อื่นรู้จักปรับตัว และการเรียนรู้ทักษะอื่นๆ ที่นอกเหนือจากหลักสูตร และเป็นการสร้างเครือข่ายสำหรับตัวนักศึกษา เมื่อจบการศึกษาออกไปแล้ว สามารถนำความรู้ที่ได้ทั้งจากหลักสูตรฯ และสถานฝึกงาน อีกทั้งสถานฝึกงานนั้นๆ อาจมีข้อตกลงในการร่วมงานกันหลังจากนักศึกษาจบการศึกษาด้วยเช่นกัน</u></p> <p>ดังเช่น การร่วมงานกับ บริษัท PINN ที่มี ความสัมพันธ์อันดีต่อภาควิชาฯ มาโดยตลอด ทั้งเรื่องของการรับนักศึกษาฝึกงาน และการรับนักศึกษาเข้าทำงานหลังจบการศึกษา</p> <p>2) บริษัทไปรษณีย์ไทยร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยบูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย (Traditional Thai Stucco Design) ในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้จัดโครงการโครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ลงพื้นที่ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ จ.อ่างทอง เพื่อทำการศึกษา ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ และปัญหาต่าง ๆ ทางกายภาพในพื้นที่ ดำเนินการสรุป ข้อมูลจากการลงพื้นที่ และทำงานวางแผนและกำหนดโจทย์ในการแก้ปัญหาจากปัญหาและอุปสรรค ปฏิบัติงานหาคำตอบเรื่องดินปั้น โดยการแบ่งกลุ่มและมอบหมาย หน้าที่กันทำ โดยอาจารย์และนักศึกษาจะร่วมกันสรุปภาพรวมการทำงาน ของทุกๆ กลุ่ม และทำการบันทึก วิเคราะห์เรื่องราว และรูปแบบนักศึกษาทำแบบร่างเบื้องต้น โดยเสนอเป็นงาน Sketch Design นำเสนอผลงานแก่ชุมชน</p> <p>ผลการดำเนินงานเป็นไปด้วยดี ชาวบ้านและชุมชนมีความเข้มแข็ง และเปิดใจในการเรียนรู้และสามารถนำไปปรับใช้ให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ของตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ อ.ป่าโมก จ.อ่างทองและตัวนักศึกษาเองก็ได้มีโอกาสเรียนรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้าน เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เป็นการเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และนวัตกรรม,การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา,การสื่อสารและความร่วมมือ)</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>ตลอดจนเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างองค์กรภายนอก ช่วยเสริมสร้างความยึดมั่นผูกพันกับความเป็นพลเมืองศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอีกทางหนึ่งด้วย</p> <p>3) สืบเนื่องจากประกาศ ของ สกอ. เรื่องนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับ อุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึงในทุกหลักสูตรจะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ. จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. ประกอบกับนโยบายตามแผนปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 นโยบายที่ 1.1 พัฒนานวัตกรรมจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 มีนโยบายส่งเสริมให้จัดโครงการ กิจกรรม ที่สนับสนุนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษา ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงได้จัดโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร สำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยหลักสูตรฯ ได้รับความกรุณาจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ Mr. Kim W Atkinson โดยกิจกรรมมีสาระสำคัญ ดังนี้</p> <p>กิจกรรมและเนื้อหาการอบรม</p> <p>Friday, 19rd April 2019 at Queen Sirikit Museum of Textiles. Ratsadakornbhibhathana Building, The Grand Palace, Phra Nakhon Bangkok</p> <p>Third year students attending the exhibition, ‘The Javanese Batik Collection of King Chulalongkorn of Siam’ provided by the museum at Queen Sirikit Museum of</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>Textiles. The trip was granted honor to be lectured by Mr Kim W Atkinson and Naj Phonghanyudh for the Introduction to Concept of Criticism’ based on QSMT permanent collection ‘Fit for a Queen’.</p> <p>The Discussion of exhibition content focuses on critiquing and observations in preparation for individual writing assignment.</p> <p>Friday, 23rd April 2019 at Silpa Bhirasri 3 bldg., Silpakorn University Sanamchandra Palace Campus Nakhon Phathom.</p> <p>Second year students attending English extracurricular activity, ‘English Foundation’ in the context of critiquing art objects provided by invited lecturer, Mr. Kim W. Atkinson. The lecture is based on the exhibition “Great and Good Friends” — 200 Years of Historic Gifts between the Kingdom of Thailand and the United States of America.</p> <p>Introduction to critiquing: deriving content for writing Functional writing workshop (part 1 content):</p> <ul style="list-style-type: none"> - study model paragraph in art and design context - group brainstorming for content: what a good art article should include? <p>Introduction to sentence structure and syntax</p> <ul style="list-style-type: none"> - In-class grammar for writing exercise Functional writing workshop (part 2 grammar): - putting contents together in a cohesive and coherent way <p>Monday, 29rd April 2019 at Silpa Bhirasri 3 bldg., Silpakorn University Sanamchandra Palace Campus Nakhon Phathom.</p> <p>Forth year students attending</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>English extracurricular activity, ‘English in the real world’ by invited lecturer, Mr. Kim W. Atkinson. The lecture is based on English usage for professional uses. The workshop facilitates students to prepare content to stand out as professional candidate in writing cover letter and resume. Abstract writing workshop: content development Abstract writing workshop: grammar check point and format ‘English in the realworld’ workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> - preparing content to stand out as competitive candidate - model cover letter and resume: grammar check point and format <p><u>ผลการประเมินโครงการ บรรลุเป้าหมาย</u> <u>ทุกตัวชี้วัดเชิงปริมาณ</u> นักศึกษาของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้รับการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 90 ของจำนวนนักศึกษาทั้งหมด</p> <p><u>เชิงคุณภาพ</u> ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ เฉลี่ย 4.5</p> <p>2.1) ผลสืบเนื่องจากรายวิชา Applied art Project ของนักศึกษาที่เรียนศิลปะกับสถานที่ที่มีการพัฒนาผลงานศิลปะส่วนบุคคลซึ่งได้สร้างชื่อเสียงให้กับภาควิชา คือ นางสาวมนัญญา กิจประเสริฐ โดยได้รับรางวัล น.ส. มนัญญา กิจประเสริฐ ผลงานภาพพิมพ์ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3 จากการประกวดศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 4</p> <p>4) การต่อยอดจากรายวิชา Applied art Project <u>สู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานในรายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ในปีการศึกษา 2561</u> ได้คัดเลือกผลงานนักศึกษาที่ได้นำผลงานไปร่วมแสดงและสร้างชื่อให้กับหลักสูตรฯ ดังนี้</p> <p>4.1) นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2019 จำนวน 3 คน ได้แก่ นางสาวมนัญญา กิจประเสริฐ, นางสาวปริญดา นามทับ และนางสาวบุญลิตา เลี้ยวตระกูล</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>- อีกทั้งหลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ โครงการ Applied Art Homemade ครั้งที่ 5 เป็นการบูรณาการระหว่างกลุ่มวิชาเลือกจำนวน 6 วิชาของภาควิชาฯ เป็นการนำผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชาเลือกมาจัดแสดงร่วมกัน นิทรรศการการจัดแสดงวันที่ 4 - 14 ธันวาคม 2561 ณ พิพิธภัณฑสถานรูปแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3 มีผู้สนใจเข้าชม นิทรรศการเป็นจำนวนมากและเป็นแบบอย่างให้รุ่นน้องเลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่ตนเองให้ความสนใจ</p> <p>ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ Applied Art Homemade 5th ระดับ 4.50 มากที่สุด</p> <p>6) รายวิชา 364 224 ศิลปะภาพถ่าย รายวิชาเลือกนี้ได้มีการรับฟังการบรรยายจากวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถ คือ คุณอนุชัย ศรีจรูญพู่ทอง และมีการนำนักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ รับฟังการบรรยายจากวิทยากรพร้อมฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพบุคคล การจัดฉาก และแสงจริง ณ สตูดิโอ Mhunoii Studio ของคุณกัมพล วงศ์สถิตย์ธรรม ซึ่งเป็นศิษย์เก่าของภาควิชาฯ ซึ่งนอกจากนักศึกษาจะได้รับความรู้และประสบการณ์จากการปฏิบัติงาน ณ สถานที่จริงแล้ว ยังได้เห็นตัวอย่างความสำเร็จของรุ่นพี่และทางเลือกเพิ่มเติมในการประกอบอาชีพในอนาคตด้วย</p> <p>นอกจากนี้ยังได้นำนักศึกษาเดินทางไปเยี่ยมสตูดิโอของศิลปิน คุณลำพูนกันเสนาะ ได้ฟังการถ่ายทอดประสบการณ์จากศิลปินที่มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในแวดวงศิลปะระดับนานาชาติ เป็นการเปิดมุมมองในการทำงานให้แก่นักศึกษาด้วย</p> <p>สรุปผลการดำเนินงาน</p> <p>ตามที่ได้จัดการดำเนินงานตามโครงการต่างๆที่วางไว้แล้วนั้น ทุกกิจกรรม ทุกโครงการมีผลตอบรับเป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของภาควิชาฯ เป็นอย่างดี โดยภาควิชาฯ ได้ประชุมและพิจารณาร่วมกันถึงการ</p> | |

องค์ประกอบที่ 4

อาจารย์

ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|---|---|
| <p>4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 นี้ อยู่ระหว่างการดำเนินการเปิดสอบรับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาฯ แต่มีการวางกลไกและระบบสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร จึงยังคงกำหนดไว้ซึ่งการรับสมัครและการคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>- การรับอาจารย์ใหม่</p> <p>แผนการรับอาจารย์ใหม่สำหรับหลักสูตร ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาโดยมีการทบทวน คุณสมบัติของบุคลากรที่ต้องการ 2. จัดทำคำขอกรอบตำแหน่งอาจารย์ในปีงบประมาณ 3. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อได้รับจัดสรรตำแหน่ง ซึ่งได้รับแจ้งจากการเจ้าหน้าที่ของคณะ 4. ดำเนินการประชุมโดยหลักสูตรฯและภาควิชาฯ เพื่อหารือคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ โดยที่อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และเสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกฯ มีการจัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะที่ต้องการ และกำหนดเงื่อนไขต่างๆ 5. ส่งเรื่องให้การเจ้าหน้าที่ของคณะฯดำเนินการประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัคร 6. ประชุมคณะกรรมการคัดเลือกเพื่อออกข้อสอบภาคความรู้ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และดำเนินการสอบ อย่างเป็นระบบ 7. สอบสัมภาษณ์ และประกาศผลสอบ 8. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัย <p>- การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</p> <p>หลักสูตรฯมีการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> | <p>- การดำเนินการรับอาจารย์ใหม่</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างดำเนินการเปิดรับอาจารย์ใหม่ เพื่อทดแทนอัตรากำลังที่เกษียณไป โดยกำหนดคุณสมบัติให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรฯ อีกทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร ภาควิชาฯยังคงกำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัครคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>หลักสูตรฯมีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาวเพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณในปีการศึกษา 2562 (อาจารย์บรรลรัตน์ คมเวช)</p> <p>- การดำเนินงานรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ได้นำผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2560 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตรฯ 2561 ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ไม่มีการเปลี่ยนแปลง <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่</u> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ <u>ครบจำนวน 5 คน</u> โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p>อย่างไรก็ตาม ในระยะยาวหลักสูตรฯ จะต้องคำนึงถึงประเด็นที่สำคัญ คือ การเตรียมพร้อมผลักดันอาจารย์รุ่นใหม่ให้เข้ามา มีบทบาทในการบริหารจัดการหลักสูตร เพื่อความต่อเนื่องของอัตรากำลังในระยะยาว</p> | <p>● มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตร</p> <p>● แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ</p> |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|----------------------|---|--------|------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|----------------------|--|
| <p>โดยพิจารณาคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่สกอ.กำหนดไว้ ทั้งคุณวุฒิ การศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และสัมพันธ์กับหลักสูตร โดยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทจำนวน 5 คน ซึ่งมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 2 คน โดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร / หัวหน้าภาควิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง</p> <p>- แผนการดำเนินงานต่อไป</p> <p>ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา</p> <p>โดยในปีการศึกษา 2562 ภาคการศึกษาที่ 2 บุคลากรของภาควิชาฯจำนวน 1 คน จะมีอายุราชการครบเกษียณ ในเดือนกันยายน 2562 ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงวางแผนและหารือถึงแนวทางการทดแทนอัตรากำลังนั้น ดังนี้ 1) หลักสูตรฯทำหนังสือเรื่องขอขดขยอัตรากำลังของหลักสูตรหลังการเกษียณฯ ของอาจารย์ผ่านคณะวิชา</p> <table border="1" data-bbox="204 1424 719 1798"> <tr> <td>มคอ. 2</td> <td>2559</td> <td>2560</td> </tr> <tr> <td>1.รศ.ประภากร สุนทรธณี</td> <td>1.รศ.ประภากร สุนทรธณี</td> <td>1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> </tr> <tr> <td>2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> <td>2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> <td>2.ผศ.พิทักษ์ สง่า</td> </tr> <tr> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม</td> </tr> <tr> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์</td> </tr> <tr> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ</td> </tr> </table> | มคอ. 2 | 2559 | 2560 | 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.พิทักษ์ สง่า | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | <table border="1" data-bbox="799 1473 1145 1848"> <tr> <td>มคอ. 2</td> <td>2561</td> </tr> <tr> <td>1.รศ.ประภากร สุนทรธณี</td> <td>1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> </tr> <tr> <td>2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</td> <td>2.ผศ.พิทักษ์ สง่า</td> </tr> <tr> <td>3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์</td> <td>3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม</td> </tr> <tr> <td>4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์</td> <td>4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์</td> </tr> <tr> <td>5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์</td> <td>5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ</td> </tr> </table> | มคอ. 2 | 2561 | 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.พิทักษ์ สง่า | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | |
| มคอ. 2 | 2559 | 2560 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.พิทักษ์ สง่า | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| มคอ. 2 | 2561 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.รศ.ประภากร สุนทรธณี | 1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | 2.ผศ.พิทักษ์ สง่า | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | 3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | 4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | 5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>4.1.2 การบริหารอาจารย์ หลักสูตรฯ มีกลไกการวางแผนงาน ดังนี้</p> | <p>- การดำเนินงาน 1.หลักสูตรฯ มีการสัมมนา “การ</p> | <p>● รายงานการ ประชุม</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|--|---|
| <p>1. การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร</p> <p>2. การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้</p> <p>2.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ</p> <p>2.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอต่อที่ประชุมสภาวิชาการฯ พร้อมประวัติและผลงาน ประสบการณ์ ที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน</p> <p>2.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย</p> <p>2.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน</p> <p>2.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร</p> | <p>วางแผนแนวทางการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา” อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการประชุม วางแผนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาคการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์</p> <p>2. การดำเนินงานและผลการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 มีการเชิญอาจารย์พิเศษ จำนวน 5 คน เพื่อมาร่วมสอนในรายวิชา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) รศ.สน สีมাত্রัง วิชา 364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย วิชา 364 202 สุนทรียศาสตร์ 2) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุนี วิชา 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3) รศ.ไพโรวัลย์ ดาเกลี้ยง วิชา 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1 4) อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ 360 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 5) อ.สุเมธ จักษ์เมธา วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ 6) อ.ชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ <p>ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาาร่วมกันถึงข้อกำหนด และความ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ ● มคอ.3 ● มคอ.5 ● สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|---|---|
| | <p>เหมาะสม โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอนเพื่อพร้อมแนบประวัติ คุณสมบัติ ประสบการณ์และความชำนาญในรายวิชาที่เชิญสอนเพื่อเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ไปยังคณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติต่อไป</p> <p>มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษโดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชา) และการประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบ)</p> | |
| <p>4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>-หลักสูตรมีแผนและระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และส่วนภาควิชาฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาศิลปด้านศิลปะและการออกแบบหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา</p> <p>-มีแผนในการส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆ ที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์</p> <p>- หลักสูตรฯ ดำเนินการประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประกอบด้วยข้อมูลด้านการพัฒนาคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>- มีการกำหนดแผนปฏิบัติราชการ ด้านการพัฒนาบุคลากรไว้ ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของคณะฯ</p> <p>- หลักสูตรมีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี</p> <p>- ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการ</p> | <p>- การดำเนินงานและการสรุปผลการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>1. ภาควิชาฯ และหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการอย่างต่อเนื่องเป็นการพัฒนาทางวิชาการ และช่วยเพิ่มพูนทักษะประสบการณ์ของอาจารย์ โดยในปีการศึกษา 2561 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอนได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการและนำเสนอผลงานวิชาการระดับองค์กรระดับ ชาติและนานาชาติจำนวน 2 รายการ ดังนี้</p> <p>1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์จิรวัฒน์ งามเชื้อจิต</u> รองศาสตราจารย์ปรีชา ปิ่นกล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ <u>อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม</u> <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจำนงค์ อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร และอาจารย์นัจ พงษ์ ชาญยุทธ ร่วมแสดงผลงานศิลปะ “The art and Design Exhibition by The member of The Faculty of Decorative Art”, 1-5 May 2019 Chohyung Gallery, Kookmin University, South Korea</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ข้อมูลการไปอบรมของอาจารย์ • รายงานการประชุมฯ |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|---|----------------------|
| ประชุมของภาควิชาฯ, ข้อมูลสรุปการดำเนินงานฯ) | <p>1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์ รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ Pacific Rim International Exhibition, Ho Chi Minh Museum Hue city 19-24 November 2018/ POST Art Gallery Kongju National University, 3-7 December 2019.</p> <p>1.3 อาจารย์ประจำหลักสูตร อ. นัจ พงษ์หาญยุทธ ได้นำเสนอบทความทางวิชาการในระดับนานาชาติ หัวข้อ “Revisiting the Impermanence: realization of visual arts in the context of architectural history and impermanence with traditional olfactory wisdom” ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ QS Totally Arts Summit 2018 ในระหว่างวันที่ 24-26 ตุลาคม 2561 ณ โรงแรมมิลเลนเนียม ฮิลตัน กรุงเทพฯ</p> <p>1.4 อาจารย์ประจำหลักสูตร อ. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และ อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ ได้เข้าร่วมปฏิบัติหน้าที่ในการประชุมวิชาการศิลปะ หัตถกรรมและการออกแบบระดับนานาชาติ Arcade 2019 ระหว่างวันที่ 12-14 มิถุนายน 2562 ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ โดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p>1.4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เข้าร่วมปฏิบัติการเขียนผ้าและไม้ด้วยบาติก นำเสนอโดยดอกเตอร์ Yulriawan Dafri, M. Hum หัวหน้าภาควิชาหัตถกรรมจากสถาบัน Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|----------------------|
| | <p>1.4.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร <u>อ. นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> ได้ร่วมปฏิบัติหน้าที่เป็นพิธีกรดำเนินพิธีการภาคภาษาอังกฤษ ถือเป็นกิจกรรมที่ช่วยเผยแพร่ศักยภาพอาจารย์และเอื้อให้คณาจารย์ต่อยอดเพิ่มพูนองค์ความรู้และประสบการณ์ได้</p> <p>2. ภาควิชาฯ และหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมเรียนรู้ การพัฒนาองค์ความรู้ในการบริหารจัดการองค์กรสู่ความเป็นเลิศด้วยเกณฑ์ EdPEX และการเตรียมความพร้อมประกันคุณภาพการศึกษา “AUN - QA Implementation and Gap Analysis” โดยส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรมจำนวน 4 รายการ ดังนี้</p> <p>2.1 หัวหน้าภาควิชาฯ อาจารย์วรภรทสิทธิ์รัตน์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u> เข้าร่วมการอบรม “EdPEX Criteria คณะวิชา/หน่วยงาน” วันที่ 5-6 มิถุนายน 2562 ณ หอประชุมศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2.2 <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> ทุกท่าน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</u>, <u>ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</u> <u>อาจารย์อุณรุท กลีกรกรรม</u> <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u> <u>อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> รวมทั้ง น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ เข้าร่วมการอบรม “โครงการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ “AUN - QA Implementation and Gap Analysis” ระหว่างวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2561 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์</p> <p>ณ ห้องประชุมยาใจ จิตรพงศ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2.3 <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร</u> <u>อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> และเจ้าหน้าที่</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|----------------------|
| | <p>ประจำหลักสูตรฯ นางสาวพรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมการอบรม Gap Analysis AUN-QA Implementation and Gap Analysis ปี 62 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) เมื่อวันที่ 31 พ.ค.- 1 มิ.ย. 62 ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรอล รัชดา กรุงเทพฯ</p> <p>3. หลักสูตรฯ มีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการ โครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพื่อประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปีการศึกษา โครงการดังกล่าวฯ ช่วยให้อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทบทวนการสอน พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้แนะนำ จำนวน 1 รายการ ดังนี้</p> <p>3.1 <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> และอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์อิริวัฒน์ งามเชื้อขิต</u> รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า <u>ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</u> อาจารย์บรรรัตน์ คมเวช อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ <u>อาจารย์อนุรุท กลสิกรกรรม</u> <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u> ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์อานภาพ จันทรัมย์พร และอาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้าร่วมโครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาเฉพาะหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2560) โดยมีรองศาสตราจารย์สน สีมาตริง รองศาสตราจารย์พิชญ ศุภนิมิต และรองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ ทำหน้าที่เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2562 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2562 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | การดำเนินงานและการสรุปผล | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|----------------------|
| | <p>4. ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ ได้ให้การสนับสนุนด้านการพัฒนาบุคลากรเพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของคณะฯ</p> <p>โดยในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอนและยื่นเอกสารเพื่อเสนอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 8 ราย ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ระดับศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย - ระดับรองศาสตราจารย์จำนวน 2 ราย - ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 4 ราย <p>แสดงให้เห็นว่าแผนการพัฒนาบุคลากรสัมฤทธิ์ผล นับเป็นแนวโน้มที่ดีต่อหลักสูตรฯ</p> <p>5. ภาควิชาฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของความร่วมมือทางวิชาการในระดับนานาชาติทั้งในระดับการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างคณาจารย์และประสบการณ์ของนักศึกษา ทั้งนี้ อ. วรภรต สิริธีรัตน์ หัวหน้าภาควิชา และ <u>อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ จึงได้ทำการหารือแนวทางเพื่อสร้างความร่วมมือกับคอกเตอร์ Yulriawan Dafri, M. Hum หัวหน้าภาควิชาหัตถกรรม จาก ภาควิชาหัตถกรรม Faculty of Visual Arts สถาบัน Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta และได้ทำการนำเสนอการทำข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) ผ่านกรรมการคณะเมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2560</p> | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

| ตัวบ่งชี้ | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---------------|---|----------------------|
| คุณภาพอาจารย์ | (1) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก | ตารางที่ 1.1-1 |

| ตัวบ่งชี้ | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| (ตัวบ่งชี้ 4.2) | $0 \times 100 / 5 = 0.00$ | |
| | (2) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $2 \times 100 / 5 = 40.00$ | ตารางที่ 1.1-1 |
| | (3) ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร $(0+4.00) \times 100 / 5 = 80.00$ | ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6 |

4.2(1) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

| จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา | หน่วยวัด | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|--|----------|----------------|----------------------|
| อาจารย์วุฒิปริญญาตรี | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-1 |
| อาจารย์วุฒิปริญญาโท | คน | 5 | ตารางที่ 1.1-1 |
| อาจารย์วุฒิปริญญาเอก | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-1 |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี | ร้อยละ | 0.00 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท | ร้อยละ | 100 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก | ร้อยละ | 0.00 | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 00.00 เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 00.00 เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

4.2(2) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

| จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามตำแหน่งวิชาการ | หน่วยวัด | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|----------|----------------|----------------------|
| ศาสตราจารย์ | คน | 0 | ตารางที่ 1.1-1 |
| รองศาสตราจารย์ | คน | 1 | ตารางที่ 1.1-1 |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | คน | 1 | ตารางที่ 1.1-1 |
| อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ | คน | 3 | ตารางที่ 1.1-1 |
| รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.) | คน | 2 | |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.) | ร้อยละ | 40.00 | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40 เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40 เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

4.2(3) สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

| ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี | น้ำหนัก | จำนวน | ผลรวมถ่วง น้ำหนัก | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---------|-------|----------------------|--------------------------|
| 1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2-1 |
| 1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2-1 |
| 2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2-2 |
| 2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร | 0.40 | | | ตารางที่ 4.2.2 |
| 3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.3 |
| 3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.3 |
| 4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.4 |
| 5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |

| ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร ระดับปริญญาตรี | น้ำหนัก | จำนวน | ผลรวมถ่วง น้ำหนัก | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---------|-------|----------------------|--------------------------|
| ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือ ระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ. 2556 | | | | |
| 5.3 ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจด ทะเบียน | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 5. ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์ การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมิน ตำแหน่งทางวิชาการ | 1.00 | | | ตารางที่ 4.2.5 |
| 6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะ หนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online | 0.20 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| 7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน | 0.40 | 5 | 2.00 | ตารางที่ 4.2.6 |
| 8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ | 0.60 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| 9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่าง ประเทศ | 0.80 | | | ตารางที่ 4.2.6 |
| 10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ | 1.00 | 2 | 2.00 | ตารางที่ 4.2.6 |
| จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมด | | | 5 | |
| จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด | | | | |
| จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด | | | 7 | |
| ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร | | | | |
| ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | | 4.00 | |
| ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของประจำ/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | | | |
| ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | | 80.00 | |
| ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | | | |
| ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | | | 20.00 | |

ผลการประเมินตนเองปีที่ผ่านมา : ร้อยละ 196.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 80.00
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง |
|--|---|--|
| 4.3.1 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร จำนวน 5 คน ในปีการ ศึกษา 2561 ไม่มีการเปลี่ยนแปลง อาจารย์ประจำหลักสูตร | อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ปัจจุบัน 1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า 3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม 4. อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ 5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ | |
| 4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อ การบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2561 | - ความพึงพอใจของอาจารย์ ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 = 4.11 อยู่ในระดับดีมาก ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 = 3.66 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 = 3.48 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 = 4.26 อยู่ในระดับดีมาก สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรอยู่ใน <u>ระดับดีมาก และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น</u> | - ผลประเมิน ความพึงพอใจ ของอาจารย์ = 4.11 |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|--------------|----------------|---|
| 4.1 | ระดับ 4 | ระดับ 4 | 4 |
| 4.2 | | | $8.33/3 = 2.78$ |
| 4.2 (1) | ร้อยละ 12.00 | ร้อยละ 0 | 0 |
| 4.2 (2) | ร้อยละ 60.00 | ร้อยละ 40.00 | 3.33 |
| 4.2 (3) | ร้อยละ 12.00 | ร้อยละ 80.00 | 5.00 |
| 4.3 | ระดับ 4 | ระดับ 3 | 3 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | $9.78/3 = 3.26$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง

โอกาสในการพัฒนา

1. ภาควิชาฯ และคณะฯ มีทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

องค์ประกอบที่ 5

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 1/ ปีการศึกษา 2561 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | การกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|---|--------------------|------------------|----|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|---|----|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน | 1/61 | 4 | 4 | 2 | 8 | 3 | 6 | 6 | 10 | - | - | - | - | - | - | 43 | 43 |
| 082 109 ดนตรีวิจัักษณ์ | 1/61 | 7 | 8 | 13 | 14 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 083 104 กีฬาศึกษา | 1/61 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 5 | 5 |
| 084 105 โลกและเทคโนโลยีและนวัตกรรม | 1/61 | 43 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 44 | 44 |
| 360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ | 1/61 | 4 | 27 | 11 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 43 | 43 | |
| 360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น | 1/61 | 19 | 10 | 4 | 8 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 | |
| 360 113 การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก | 1/61 | - | 10 | 14 | 8 | 5 | 5 | 2 | - | - | - | - | - | - | 44 | 44 | |

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 2 / ปีการศึกษา 2561 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | การกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|---------------------------------|--------------------|------------------|----|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|---|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 081 101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 2/61 | 5 | 8 | 14 | 5 | 3 | 5 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 41 | 0 |
| 081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ | 2/61 | 2 | 4 | 5 | 4 | 2 | 6 | 6 | 10 | - | - | - | - | - | 1 | 40 | 40 |
| 085101 creative silapakorn | 2/61 | 36 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 1/ ปีการศึกษา 2561 (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | การกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|--|--------------------|------------------|----|----|----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 360 101 การออกแบบ 1 | 1/61 | 13 | 7 | 13 | 6 | 1 | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 44 | 42 |
| 360 103 วาดเส้น 1 | 1/61 | 7 | 7 | 12 | 8 | 8 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 44 | 44 |
| 360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1 | 1/61 | 2 | 5 | 15 | 18 | 1 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 44 | 42 |
| 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น | 1/61 | 2 | 2 | 13 | 14 | 9 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 43 | 41 |
| 364 102 องค์ประกอบศิลป์ 1 | 1/61 | 19 | 20 | 3 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 364 103 วาดเส้นประยุกต์ 1 | 1/61 | - | 5 | 14 | 19 | 5 | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 57 | 56 |
| 364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย | 1/61 | 24 | 9 | 16 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | 57 | 55 |
| 364 105 ประยุกต์ศิลป์สมัยนิยม | 1/61 | 18 | 14 | 12 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1 | 1/61 | 4 | 2 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | 9 |
| 364 112 ประติมากรรมประยุกต์ 1 | 1/61 | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 10 |
| 364 113 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 1 | 1/61 | 2 | 2 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 7 |
| 364 114 ศิลปะไทยประยุกต์ | 1/61 | 4 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 7 |
| 364 115 ศิลปะสิ่งทอ 1 | 1/61 | 8 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 10 |
| 364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3 | 1/61 | 16 | 17 | 13 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 202 สุนทรียศาสตร์ | 1/61 | 13 | 15 | 11 | 1 | 4 | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับ นักออกแบบ | 1/61 | 34 | 10 | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 204 ประยุกต์ศิลป์ในพื้นที่เฉพาะกรณี | 1/61 | 6 | 15 | 21 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 210 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 | 1/61 | 9 | 8 | 8 | 9 | 3 | 7 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | 49 | 48 |

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | การกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|------------------------------------|--------------------|------------------|----|----|----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 364 211 วิธีวิจัย | 1/61 | 23 | 13 | 11 | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 48 | 47 |
| 364 212 การนำเสนอประยุกต์ศิลป์ | 1/61 | 21 | 14 | 11 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 213 การเตรียมการศิลปนิพนธ์ | 1/61 | 26 | 15 | 4 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 215 จิตรกรรมประยุกต์ 3 | 1/61 | 3 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 8 | 8 |
| 364 216 ประติมากรรมประยุกต์3 | 1/61 | 4 | 2 | 3 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 11 | 11 |
| 364 217 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3 | 1/61 | 8 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 11 | 11 |
| 364 218 ศิลปะไทยประยุกต์ | 1/61 | 3 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 4 |
| 364 219 ศิลปะสิ่งทอ 3 | 1/61 | 3 | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 13 | 13 |
| 364 221 ศิลปกรรมโลหะ | 1/61 | 2 | 6 | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 11 | 11 |
| 364 222 ศิลปกรรมผ้า | 1/61 | 8 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | 9 |
| 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย | 1/61 | 26 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 26 | 26 |
| 364 234 เทคนิคการออกแบบสร้า แบบตัด | 1/61 | 15 | 7 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 23 | 23 |
| 364 235 การเขียนภาพคนเหมือน | 1/61 | 7 | 9 | 9 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 25 | 25 |

สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 2/2561 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาค/ ปีการศึกษา | การกระจายของเกรดร้อยละการกระจายของเกรด | | | | | | | | | | | | | | จำนวนนักศึกษา | |
|--|--------------------|--|----|----|----|---|----|---|---|---|---|----|----|----|---|---------------|---------|
| | | A | B+ | B | C+ | C | D+ | D | F | S | U | IP | NP | I | W | ลงทะเบียน | สอบผ่าน |
| 360 102 การออกแบบ 2 | 2/61 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 41 | - | 41 | 41(0) |
| 360 104 วาดเส้น 2 | 2/61 | 8 | 5 | 14 | 9 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 41 | 41 |
| 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2 | 2/61 | 13 | 15 | 6 | 9 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์ | 2/61 | 15 | 11 | 9 | 4 | - | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - | 41 | 41 |
| 364 101 ภาววิภาคคนและสัตว์ | 2/61 | 20 | 4 | 8 | 4 | 4 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 41 | 41 |
| 364 106 องค์ประกอบศิลป์ 2 | 2/61 | 13 | 15 | 6 | 9 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2 | 2/61 | 17 | 14 | 9 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 43 | 43 |
| 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก | 2/61 | - | 33 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 34 | 11 |
| 364 109 ศิลปะพื้นบ้านไทย | 2/61 | 8 | 11 | 22 | 3 | 1 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | 48 | 46 |
| 364 110 หัตถกรรมร่วมสมัย | 2/61 | 32 | 8 | 5 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | 45 |
| 364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2 | 2/61 | 5 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 | 9 |
| 364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2 | 2/61 | 7 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 10 |
| 364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2 | 2/61 | 4 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 7 |
| 364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2 | 2/61 | 7 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 7 | 7 |
| 364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2 | 2/61 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | - | - | 10 | 10 |
| 364 122 บริบทหัตถกรรม 2 | 2/61 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 | 1+1(0) |
| 364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ | 2/61 | 22 | 12 | 5 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 7 | - | - | 47 | 40+7(0) |
| 364 206 ศิลปวิจารณ์ | 2/61 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 45 | - | - | 45 | 45(0) |
| 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ | 2/61 | 37 | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 47 | 47 |
| 364 208 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 | 2/61 | 1 | 3 | 4 | 11 | 7 | 2 | - | - | - | - | - | 19 | - | - | 47 | 1(19) |
| 364 214 ศิลปนิพนธ์ | 2/61 | 33 | 11 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 48 | 48 |
| 364 224 ศิลปะภาพถ่าย | 2/61 | 7 | 10 | 3 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | 1 | - | - | 21 | 1(1) |
| 364 225 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ไทย | 2/61 | 4 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | 6 |
| 364 227 การออกแบบบาติก | 2/61 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 | 4 |
| 364 228 เทคนิคการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย | 2/61 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 | 3 |
| 364 230 การเขียนภาพดอกไม้ | 2/61 | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 | 10 |
| 364 232 ธุรกิจสิ่งทอ | 2/61 | 4 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 6 | 6 |

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--------------------------|
| <p>5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ มีรายวิชาปฏิบัติและทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของสาขาวิชา สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>2. กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี จึงออกแบบหลักสูตรให้มีความกระชับและมีประสิทธิภาพ สามารถสร้างความชัดเจนในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้คุณค่าอื่นๆ ต่อมนุษย์นอกเหนือจากการให้ประโยชน์ทางสุนทรีย์ ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรจึงมีรายวิชาที่จำเป็นต่อการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างด้านจิตรศิลป์และการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น รายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบต่างๆ วิชาที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม การใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนภาษาอังกฤษที่ใช้ในวิชาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงจุดเด่นของประยุกต์ศิลป์นั่นคือ การสร้างสรรค์สุนทรีย์ประโยชน์ ยกย่องคุณภาพชีวิตเป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ</p> <p>3. คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมและครอบคลุมเนื้อหาที่นักศึกษาควรได้รับ มีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกัน และคำนึงถึงลำดับก่อนหลังตามความเข้มข้นของรายวิชา</p> <p>4. ในชั้นปีแรก นักศึกษาจะได้เรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งสารระรายวิชาส่วนใหญ่เน้นเรื่องพื้นฐานการใช้ชีวิตในสังคมและการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในสังคม นอกจากนี้ยังเรียนรายวิชาแกนของคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการต่อยอด</p> <p>5. ในชั้นปีที่ 2 และ 3 จะเริ่มเรียนวิชาเอกบังคับเลือกที่มีความลึกในวิชาที่เป็นจุดเน้น โดยให้ผู้เรียน</p> | <p>-การดำเนินการออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการใช้มาแล้วเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา โดยแนวทางการเรียนการสอนและการปรับสารระของรายวิชานั้น มีการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>1. หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการหารือในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์สอนเพื่อวางแผนการสอนร่วมกันเป็นทีม กำหนดแนวทางการสอนที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ มีการจัดสัมมนาอาจารย์ในเรื่องการวางแผนการสอนในรายวิชาที่สอนเป็นทีม มีการเชิญคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นงานศิลปนิพนธ์ได้ในอนาคต ดังนั้น การปรับเปลี่ยนเพื่อให้เท่าทันกับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นประเด็นหลักของการปรับปรุงรายวิชา</p> <p>- สรุปผลการดำเนินการออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชา</p> <p>จากการประชุมภาคิวิชา ได้มีมติให้ทำการทบทวนการดำเนินงาน การทบทวนเนื้อหา รายวิชา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความต่อเนื่องในแต่ละรายวิชา ให้มีความเชื่อมโยงและสนับสนุนซึ่งกันและกัน ไม่มีความซ้ำซ้อนกัน สามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาอื่นๆ ได้สังเคราะห์ออกมาเป็นเล่มหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560)</p> <p>- การเตรียมความพร้อมด้านการดำเนินงานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาที่เป็นเลิศ (AUN – QA) ที่นำผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Learning Outcome)เป็นแนวทางออกแบบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564</p> <p>ภาควิชาฯและหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมเรียนรู้การพัฒนาองค์ความรู้ในการบริหารจัดการองค์กรสู่ความเป็นเลิศด้วยเกณฑ์ EdPEx และ</p> | <p>● มคอ.2</p> |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--------------------------|
| <p>สามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ 5 สายวิชา คือ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ ศิลปะไทยประยุกต์ และ ศิลปะสิ่งทอ พร้อมกับเรียนในรายวิชาทฤษฎี เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และศิลปะวิจารณ์ เป็นต้น</p> <p>6.นอกจากนี้ ยังมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย รวมถึงการประยุกต์ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ หลังจากเลือกรายวิชาเอกบังคับตามความสนใจรายบุคคลแล้ว</p> <p>7. หลักสูตรฯ มีรายวิชาเลือกมากถึง 24 วิชา โดยผู้สอนหมุนเวียนเปิดรายวิชา ใหม่ๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทางเลือกที่หลากหลายนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ เน้นทักษะและความชำนาญในทางช่าง มีศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการออกแบบ งานหัตถกรรมต่างๆ ที่เน้นประสบการณ์การใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างหลายรูปแบบ เช่น จูริกสิ่งทอ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ศิลปกรรมผ้า การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยความรู้จากรายวิชาเลือกเหล่านี้จะ สามารถหลอมรวมส่งเสริมเข้ากับทักษะด้าน วิจิตรศิลป์และการออกแบบที่นักศึกษาได้ผ่านการ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจนชำนาญแล้ว เพื่อจะได้ สร้างสรรค์เป็นงานประยุกต์ศิลป์ที่แสดงความสามารถ การใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างอย่างชัดเจน</p> <p>เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวข้างต้น จากนั้น จะได้เรียนร่วมกันในรายวิชา “โครงการสร้างสรรค์ ประยุกต์ศิลป์” ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะนำความรู้ ความชำนาญที่ได้จากการเรียนวิชาเอกบังคับเลือก ซึ่งเป็นความชำนาญเฉพาะทางมาบูรณาการกับวิชา เฉพาะของสาขาวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อที่จะพัฒนางานสืบเนื่อง ไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนที่สุดของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2560) มากที่สุด</p> <p>7.หลักสูตรมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดย กำหนดให้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการ จัดการสัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อ แลกเปลี่ยนความเห็นและร่วมวางแผนการสอน</p> | <p>การเตรียมความพร้อมประกันคุณภาพ การศึกษา“AUN - QA Implementation and Gap Analysis” โดยส่งบุคลากรเข้าร่วมการ อบรมจำนวน 4 รายการ เพื่อเป็นแนวทาง ออกแบบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้ หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564 ดังนี้</p> <p>1. <u>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</u> ทุกท่าน ได้แก่ <u>รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต</u>, <u>ผู้ช่วย ศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า</u>, <u>อาจารย์อุณรุท กสิกร กรรม</u>, <u>อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</u>, <u>อาจารย์ นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> รวมทั้ง น.ส.พรพรรณ แก้ว ประเสริฐ เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ เข้าร่วม การอบรม “โครงการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อการพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ “AUN - QA Implementation and Gap Analysis” ระหว่างวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2561 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ชั้น 1 อาคาร ศิลป์ พีระศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ _ณ ห้องประชุมยาใจ จิตรพงศ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร</p> <p>2. <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ</u> และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ นางสาวพรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมการ อบรม Gap Analysis AUN-QA Implementation and Gap Analysis ปี 62 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) เมื่อวันที่ 31 พ.ค.- 1 มิ.ย. 62 ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรอล รัชดา กรุงเทพฯ</p> <p>3. <u>นางสาวพรพรรณ แก้วประเสริฐ</u> ซึ่งเป็น เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ เข้าร่วมสังเกตการณ์ โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการพัฒนา คุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs ซึ่งเป็นการซักซ้อม ทำความเข้าใจและลงมือปฏิบัติการเขียน รายงานการประกันคุณภาพสำหรับปีการศึกษา 2564 เมื่อวันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ 2561 ณ ห้องประชุมหลวงพ่อวัดไร่ขิงอุปถัมภ์คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--------------------------------------|
| <p>5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>1. มีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของ สกอ.ภายใน 5 ปี</p> <p>2. เนื้อหาของหลักสูตรมีการปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา มีการเปิดรายวิชาเลือกใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน มีการจัดประชุมหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณารวบรวมผลจากมคอ.5 แต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นสุด ในแต่ละปีการศึกษามาจัดทำ มคอ.7 ทำการวิเคราะห์ร่วมกันถึงปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหาในแต่ละรายวิชา เพื่อสะท้อนถึงแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละเทอม เพื่อปรับให้ทันต่อยุคสมัยในสังคมปัจจุบัน</p> <p>ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีอยู่ในวาระการประชุมภาควิชาฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง</p> | <p>- ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการประเมินในด้านต่างๆ ได้แก่</p> <p>1. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 - 2560 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว</p> <p>2. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน ในการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปตามที่ผู้ทรงคุณเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป</p> | <p>มคอ.2</p> <p>รายงานการทวนสอบฯ</p> |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>5.2.1 การกำหนดผู้สอน</p> <p>1. มีการกำหนดงานและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนไว้ในแผนปฏิบัติการฯ</p> <p>2. ประชุมหลักสูตรฯ พิจารณาแผนการศึกษาใน มคอ.2</p> <p>3. ประชุมพิจารณาแผนการศึกษาตาม มคอ.2 เพื่อจัดทำตารางสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา</p> <p>4. กรณีวิชาศึกษาทั่วไป กองบริการการศึกษา ดำเนินการจัดหาผู้สอน</p> <p>5. กรณีวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชาฯ ให้คณะฯ เป็นผู้พิจารณาจัดหาผู้สอน</p> | <p>- ผลการดำเนินงานการกำหนดผู้สอน</p> <p>1. มีการประชุมร่วมกับภาควิชาฯ ในการจัดตารางสอน เพื่อหารือเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดเรียนในแต่ละเทอม บันทึกรายชื่ออาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชา มีการพูดคุยหารือถึงแนวทางการสอนในบริบทต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาการเรียนการสอนมีความทันสมัย โดยพิจารณาอาจารย์ผู้สอนจากความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน</p> <p>2. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 และแจกหรือแจ้งให้นักศึกษา</p> | <ul style="list-style-type: none"> • รายงานประชุม • แผนปฏิบัติงานของภาควิชาฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--------------------------|
| <p>6. กรณีวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาผู้สอน</p> <p>7. การพิจารณาผู้สอนค่านึงถึงสิ่งต่อไปนี้</p> <p>7.1 มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน (ค่านึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน ผลงานวิชาการของผู้สอน)</p> <p>7.2 หลักสูตรกำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสการพัฒนามุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลาย ความรู้และประสบการณ์(ในแต่ละหลักสูตร นักศึกษาควรได้เรียนกับอาจารย์ผู้สอนคนเดิมไม่เกิน 3 รายวิชา ในหนึ่งภาคการศึกษา)</p> <p>8. หลักสูตรฯ ส่งรายชื่อผู้สอนในแต่ละรายวิชาผ่านการเห็นชอบของคณะฯ ทำประกาศรายชื่อผู้สอน กลุ่มเรียนนักศึกษา ห้องเรียน ห้องสอบปลายภาคส่งไปยังกองบริการการศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะฯ ดำเนินการจัดห้องเรียน ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษาและลักษณะของวิชา - คณะฯ แจ้งไปยังคณะและผู้สอนทราบเพื่อจัดทำ มคอ.3 <p>9. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน</p> <p>-การกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลป์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์</p> <p>เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีระบบ หลักสูตรฯ ได้ประชุมหารือร่วมกับภาควิชาฯ ถึงแนวทางการจัดการการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์ กรรมการตรวจและตัดสินศิลป์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวนักศึกษาแต่ละบุคคล และสามารถช่วยเหลือติดตาม ผลการสร้างศิลป์ได้เป็นอย่างดี</p> | <p>ทราบโดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนดไว้ก่อนเปิดภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา</p> <p>- การดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลป์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์</p> <p>-นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อและเทคนิคที่ตนเองสนใจ</p> <p>- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์ เพื่อควบคุมและดูแลผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคน เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยมีแนวทางการแบ่งกลุ่มของรายวิชาศิลป์ ให้นิพนธ์ไว้อย่างชัดเจน ลำดับต่อเนื่องทั้ง 3 รายวิชา ตั้งแต่รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ รายวิชาการเตรียมศิลป์ และรายวิชาศิลป์ มีการแบ่งทางเลือกให้นักศึกษาได้เลือกศึกษาในแนวทางที่ตนเองสนใจ ได้แก่ 1. กลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ และ 2. กลุ่มศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ มีการแบ่งคณาจารย์ผู้สอนเป็น 2 กลุ่มและได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ตรวจและตัดสินศิลป์ในกลุ่มที่ 1 จำนวน 7 คน และในกลุ่มที่ 2 จำนวน 8 คน ซึ่งมีความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกัน มีความสามารถในการเป็นที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษาได้เป็นอย่างดี</p> <p>- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงแนวทางการเลือกหัวข้อและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลป์</p> <p>สรุปผลการดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลป์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลป์</p> <p>นักศึกษาในรายวิชาศิลป์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ มีการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ตลอดจนสามารถผลักดันให้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากแนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลสามารถแจ้งจดเป็นสิทธิบัตร เพื่อเป็นแนวทางการกำกับและควบคุมไม่ให้เกิดการลอก</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|---|--|
| | <p>เปลี่ยนในผลงานต่างๆของนักศึกษาได้ โดยแนวทางปฏิบัตินี้ ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ซึ่งแนวโน้มที่จะมีการแจ้งจดสิทธิบัตรจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษามีมากขึ้น จากปีก่อนเป็น 4-5 เท่า นักศึกษามีความเข้าใจ ภูมิใจ และหวงแหนเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหล่านี้มากขึ้น</p> | |
| <p>5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)</p> <p>หลักสูตรฯมีกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ และภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4</p> <p>ในส่วนของการตรวจสอบมาตรฐานของการ จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีกลไกการดำเนินการ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประเมินการสอนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา <ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากคุณวุฒิและประสบการณ์ ที่มีความเชี่ยวชาญในภาคปฏิบัติ และทฤษฎีที่ตรงกับรายวิชาที่จะประเมินฯ ในหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> -หลักสูตรฯ เสนอขอแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ ไปยังคณะฯ เพื่อออกคำสั่งแต่งตั้ง ออกหนังสือเชิญ <ul style="list-style-type: none"> -กำหนดจัดการประเมินการสอนและทวนสอบ - อาจารย์ผู้สอน เตรียมงานนำเสนอ วิธีการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา และผลงาน ตัวอย่าง ของนักศึกษา 2.หลักสูตรฯจัดทำแบบประเมินผู้สอน online โดยให้นักศึกษาเข้าไปประเมินผู้สอน 3. อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิ และผลประเมินโดยนักศึกษามาวิเคราะห์และเขียน มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ต่อไป 4. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7 | <p>- การดำเนินงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.5 โดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบ ทันตามเวลาที่กำหนด 2. การกำกับมาตรฐาน มคอ.3 และมคอ.4 ของอาจารย์ให้ทันสมัย ทั้งด้านเนื้อหา และกิจกรรมการเรียนการสอนตลอดจนการวัดและประเมินผลนั้น หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการโดยมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา เฉพาะหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2560) โดยมี <ul style="list-style-type: none"> รองศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง รองศาสตราจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ กรรณมาเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปี การศึกษา 2562 เมื่อวันที่ศุกร์ที่ 28 มิถุนายน 2562 ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปการ อาคารศิลป์พีระศรี 3 <p>โดยมีอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมฟัง คำแนะนำ แนวทางการจัดการเรียนการสอนและการ ประเมินผลรายวิชาที่เหมาะสมและเป็นการ ถ่ายทอดประสบการณ์จากอาจารย์อาวุโสที่มีความเชี่ยวชาญในการสอนมาสู่อาจารย์ผู้สอนซึ่ง ประโยชน์ต่อการนำไปปรับปรุงรายวิชา</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● แผนปฏิบัติ งานของภาค วิชาฯ ● รายงานการประชุมภาควิชา ● สรุบทวน สอบฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|---|
| <p>5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม</p> <p>- ภาควิชาฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีด้านต่างๆ และนำเสนอต่อคณะฯ ในแผนได้ระบุถึงโครงการบริการวิชาการและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยแบ่งเป็น ดังนี้</p> <p>1. โครงการที่จัดต่อเนื่อง มีการนำผลสรุปของโครงการมาปรับปรุงและพัฒนา เช่น</p> <p>โครงการ Applied Art Homemade ที่จัดต่อเนื่องเป็นปีที่ 5 โดยการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ จากการเรียนในรายวิชาเลือก จำนวน 6 รายวิชาในหลักสูตรฯ</p> <p>2. โครงการที่ตอบสนองนโยบายของ มหาวิทยาลัย มีการนำแนวนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะฯ มาเป็นประเด็นหลัก เช่น</p> <p>โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับบริษัทไปรษณีย์ไทย ลงพื้นที่เพื่อพัฒนาการออกแบบตุ๊กตาชาววัง บ้านบางเสด็จ โดยโครงการได้บูรณาการการเรียนการสอนรายวิชา 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย</p> | <p>- ผลการดำเนินงาน</p> <p>1. ในปีการศึกษา 2561 ภาควิชาฯ ได้จัดจัดโครงการที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม โดยเสนอขออนุมัติจัดโครงการต่อคณะฯ โดยมี โครงการที่จัดต่อเนื่อง มีการนำผลสรุปของโครงการมาปรับปรุงและพัฒนา เช่น โครงการ Applied Art Homemade และโครงการที่ตอบสนองนโยบายของ มหาวิทยาลัยมีการนำแนวนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะฯ มาเป็นประเด็นหลัก เช่น โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ดังนี้</p> <p>1. โครงการ Applied Art Homemade 5th เป็นโครงการที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชา จัดขึ้นเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่ลงทะเบียนรายวิชาเลือก ในหลักสูตรสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่หลักสูตรเปิดกว้างให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจโดย ในปีการศึกษา 2561 นี้ หลักสูตรฯ ได้เปิดรายวิชาเลือก ซึ่งเป็นวิชาเดียวกันกับที่ได้ทำการเปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2561 จำนวน 5 รายวิชาคือ 364 222 ศิลปกรรมผ้า (Fabric Art) 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย (Traditional Thai Stucco Design) 364 227การออกแบบบาติก (Batik Design) 364 234 เทคนิคการออกแบบสร้างแบบตัด (Pattern Design Technique) และ 364 235 การเขียนภาพคนเหมือน (Portrait Painting) ได้นำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภายหลังจากที่ได้ศึกษา ทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติแล้ว เผยแพร่ต่อสาธารณชน <u>โดยนำข้อสรุปจากปีที่แล้ว มาปรับปรุงใช้ในการจัดงานแสดงในครั้งนี้ ทั้งเรื่องงบประมาณในการจัดโครงการที่เพิ่มขึ้น</u> การมีส่วนร่วมของนักศึกษาจากการได้เห็นผลงานตัวเองในการแสดงนิทรรศการครั้งนี้ ณ พิพิธภัณฑ์ การออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์ พีระศรี 3 เมื่อวันที่ 4 - 14 ธันวาคม 2561</p> <p>2. บริษัทไปรษณีย์ไทยร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาจัดโครงการ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ส ร ุ ป ผล โครงการปีการศึกษา 2561 ● รายงานการ ฝึ ก ป ระ ส บ การณวิชาชีพ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>โครงการโปรเจกต์พิเศษ ซึ่งเป็นโครงการที่บูรณาการกับการเรียนการสอน รายวิชา 364 226 การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย (Traditional Thai Stucco Design) ซึ่งเป็นรายวิชาในหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้ ลงพื้นที่ศูนย์ตุ๊กตาชาววัง บ้านบางเสด็จ จ.อ่างทอง เพื่อทำการ ศึกษา ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ และปัญหาต่าง ๆ ทางกายภาพในพื้นที่ ดำเนินการสรุป ข้อมูลจากการลงพื้นที่ และทำงานวางแผนและกำหนดโจทย์ในการแก้ปัญหาจากปัญหาและอุปสรรค ปฏิบัติงาน หาคำตอบเรื่องดินปั้น โดยการแบ่งกลุ่มและมอบหมาย หน้าที่กันทำ โดยอาจารย์และนักศึกษาจะร่วมกันสรุปภาพรวมการทำงาน ของทุกๆ กลุ่ม และทำการบันทึก วิเคราะห์ เรื่องราว และรูปแบบนักศึกษาทำแบบร่าง เบื้องต้น โดยเสนอเป็นงาน Sketch Design นำเสนอผลงานแก่ชุมชน</p> <p>ผลการดำเนินงานเป็นไปด้วยดี ชาวบ้าน และชุมชนมีความเข้มแข็ง และเปิดใจในการเรียนรู้และสามารถนำไปปรับใช้ให้เกิดการสร้างสรรคใหม่ของตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง และตัวนักศึกษาเองก็ได้มี โอกาสเรียนรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้าน เกิดการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เป็นการเพิ่มพูนทักษะการ เรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และนวัตกรรม,การคิดอย่างมีวิจารณญาณและ การแก้ปัญหา,การสื่อสารและความร่วมมือ) ตลอดจนเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่าง องค์กรภายนอก ช่วยเสริมสร้างความยึดมั่น ผูกพันกับความเป็นพลเมืองศิลปวัฒนธรรม เพื่อ เป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอีกทาง หนึ่งด้วย</p> <p>ทุกโครงการโครงการมีการแต่งตั้ง คณะ กรรมการดำเนินงาน มีการประเมินผล และ สรุปผลการดำเนินการนำเสนอต่อที่ประชุม ภาควิชาฯ และคณะฯ ตามลำดับ</p> | |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน
 เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>การประเมินผู้เรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดให้ มีการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผล การเรียนรู้ ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไกในการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จะต้องสามารถแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่หลักสูตรฯ ออกแบบและคาดหวังให้นักศึกษาได้รับจากการเรียนการสอนจนสามารถสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับปรุงในด้านต่างๆที่บกพร่องตนเองจนนักศึกษาสามารถพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างแนวทางแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติวิชาชีพต่อไป</p> <p>นอกจากนี้ หลักสูตรฯต้องจัดการกระบวนการประเมินศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาให้ครอบคลุมทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่หลักสูตรคาดหวัง และเพื่อที่นักศึกษาจะต้องจบการศึกษาและประกอบวิชาชีพในอนาคต</p> | <p>หลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการประเมินในแต่ละด้านตามที่ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้</p> <p><u>ด้านคุณธรรมจริยธรรม</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกรทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้เพื่อการศึกษาด้วยความรับผิดชอบ และมีวิจารณ์ญาณ และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม <p><u>ด้านความรู้</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษาได้รับ ความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากคุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่นักศึกษาปฏิบัติ - ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงการงานที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจนคุณภาพการนำเสนอ - ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม | <ul style="list-style-type: none"> • มคอ.3 • มคอ.5 • รายงานการทวนสอบฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|---|--------------------------|
| | <p>- ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน ดูผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกตผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต</p> <p><u>ด้านทักษะทางปัญญา</u></p> <p>- ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดง บทวิเคราะห์และความคิดเห็น ในการเขียน รายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียน อภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและ เนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของ นักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทาง ความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการ สร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น</p> <p>- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการ และ/หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตาม ความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี</p> <p>- ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรม ใหม่ ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจาก การรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ</p> <p><u>ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ</u></p> <p>- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้น เรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จาก การระดมความคิดและการร่วมแรงร่วมใจ ทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะ การแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้า ตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความ โปรงใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จัก ยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการ เรียนร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและ สร้างสรรค์</p> <p><u>ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</u></p> <p>- ประเมินจากความสามารถในการ ในการ นำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|-----------------|--|--------------------------|
| | <p>คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ในสังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่มเป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ <p><u>ด้านทักษะพิสัย</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือ ความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงาน สร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมองทัศนคติต่องานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกตพัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา <p><u>โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ</u></p> <p><u>1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ</u> ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วยคะแนนและการให้เกรด จากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนนนำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรฯและนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่</p> | |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--|
| | <p>สอนศิลปะอื่นได้</p> <p>แต่หากพบว่า คณะของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ให้อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับเกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่ม พิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน</p> <p>ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรฯ</p> <p>2) <u>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ</u></p> <p>การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงาน เพื่อนำไปประกอบในการตัดสินใจของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย</p> <p>กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอนสามารถติดตามและมองเห็นพัฒนาการด้านการเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถชี้แนะแก่นักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้านต่างๆของนักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเองจนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด</p> | |
| <p>5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ใช้วิธีการทวนสอบมาตรฐาน โดย แบ่งออกเป็น</p> <p>1) <u>การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <p>- กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกัน</p> | <p>-การดำเนินงานและผล</p> <p>1) <u>การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา</u></p> <p>- เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555-2560 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชา</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● รายงานการประชุมฯ ● รายงานการทวนสอบฯ ● ผลประเมินโดยนักศึกษา ● ผลประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|---|
| <p>คุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา</p> <p>- การทวนสอบระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา</p> <p>- มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้ค่าระดับคะแนน</p> <p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตและนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้</p> <p>2.1 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของ ระยะเวลาในการหางานทำในสถานประกอบการ หรือประกอบอาชีพอิสระ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ</p> <p>2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต หรือตัวบัณฑิตเองในกรณีนี้ที่ประกอบอาชีพอิสระ โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจ เป็นต้น</p> <p>2.3 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น</p> <p>2.4 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>กับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ ของนักศึกษา</p> <p>2.5 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น จำนวนรางวัลทางวิชาการ วิชาชีพและสังคม</p> | <p>ประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2555) ครอบคลุมรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว</p> <p>- เมื่อวันศุกร์ที่ 28 มิถุนายน 2562 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปีพ.ศ. 2560) ซึ่งเป็นการใช้หลักสูตรฯ ครบ 1 ปีการศึกษา</p> <p><u>2) การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา</u></p> <p>2.1) ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี <u>รุ่นจบปีการศึกษา 2560</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61 บัณฑิตทุกคนได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา โดย</p> <p>- จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ) คิดเป็นร้อยละ 50</p> <p>- จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ คิดเป็นร้อยละ 50 (ในจำนวนนี้ ได้งานทำตรงสาขาที่เรียน คิดเป็นร้อยละ 87.50)</p> <p>2.2) <u>ผลประเมินความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต</u> หรือตัวบัณฑิตเองในกรณีนี้ที่ประกอบอาชีพอิสระ โดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม ผลประเมินความพึงพอใจเป็นผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน) = 4.32 โดยมีรายละเอียดแต่ละด้าน ดังนี้</p> <p>1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม ผลประเมิน = 4.49</p> <p>2) ด้านความรู้ ผลประเมิน = 4.33</p> <p>3) ด้านทักษะทางปัญญา ผลประเมิน = 4.22</p> <p>4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผลประเมิน = 4.56</p> <p>5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผลประเมิน = 4.07</p> <p>6) ด้านทักษะพิสัย ผลประเมิน = 4.42</p> | |
| <p>5.3.3 การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <p>ระบบและกลไกของการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 5, มคอ.6 และ มคอ. 7) เป็นการดำเนินการร่วมระหว่างกรรมการหลักสูตรฯและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยมีการมอบหมายหน้า</p> | <p>- การดำเนินงานและผล</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ มีการกำกับติดตามแบบมคอ.3 และ มคอ.5 ได้ครบตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>ตามที่หลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 และ มคอ.6 ประจำปีการศึกษา 2560 ปรากฏว่าได้ผลดังนี้</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● แผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ, ● รายงานการประชุมภาคฯ ● การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|---|--------------------------|
| <p>ที่ในการดำเนินการอย่างชัดเจน รวมทั้งการกำหนด กรอบเวลาของการดำเนินการแต่ละขั้นตอนอย่าง ชัดเจน โดยให้สอดคล้องกับระบบ กลไกและกรอบ เวลาที่คณะและมหาวิทยาลัยกำหนดอย่างเคร่งครัด การจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็น ผู้ดำเนินการและจัดส่งเข้าระบบของมหาวิทยาลัยตาม กรอบเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การจัดทำรายงาน ผลการดำเนินการของหลักสูตรฯ รับผิดชอบโดย กรรมการหลักสูตรฯ ที่การกำหนดหน้าที่ความ รับผิดชอบเก็บข้อมูลให้ตรงตามตัวบ่งชี้ต่างๆ ร่วมกับ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในการประสานข้อมูล ต่างๆ</p> <p>-มีการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการ ดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ</p> <p>1. กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดวิธีการ ประเมินผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ.3 มคอ.4 ประจำปีการศึกษา 2551 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียน การสอนตามแบบ มคอ.3</p> <p>ภาค 1/2561 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2561 ภาค 2/2561 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2562 ภาค 3/2551 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2562</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการประเมินตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังจากปิดภาคการศึกษา</p> <p>โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนส่ง มคอ. 5 และ มคอ.6 ประจำปีการศึกษา 25561 ดังนี้</p> <p>กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2561 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2562 ภาค 2/2561 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2562 ภาค 3/2561 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2562</p> <p>3. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำรายงาน ประเมินผลของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังจาก สิ้นสุดปีการศึกษา</p> <p>4. ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา อาจารย์ประจำ หลักสูตรมีการประชุมเพื่อทวนสอบผลการเรียนรู้ของ</p> | <p>1. มีรายละเอียดของรายวิชาที่จัดการเรียน การสอนตามแบบ มคอ.3</p> <p>ภาค 1/2561 ภายในวันที่ 8 สิงหาคม 2561 จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 2/2560 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2562 จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2560 ภายในวันที่ 29 มิถุนายน 2562 จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>2. กำหนดส่งรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6</p> <p>ภาค 1/2561 ภายในวันที่ 9 มกราคม 2562 จำนวน 34 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 2/2560 ภายในวันที่ 5 มิถุนายน 2562 จำนวน 32 รายวิชา คิดเป็น ร้อยละ 100</p> <p>ภาค 3/2560 ภายในวันที่ 18 สิงหาคม 2562 จำนวน 1 รายวิชา (*ยังไม่ เสร็จสิ้นการเรียนการสอน)</p> <p>โดยความร่วมมือของคณาจารย์ในหลักสูตร ฯ จึงทำให้สามารถจัดทำรายงานประเมินผล ของหลักสูตรเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ของ หลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ได้แล้วเสร็จ ภายใน วันที่</p> <p>หมายเหตุ *(ยังขาดผลรายวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ อีก 1รายวิชา)</p> <p>ภายหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษา 2561 เนื่องจากเป็นปีที่หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 260) ใช้ มาครบ 1 ปี ภาควิชาจึงได้นำข้อมูลที่ได้จาก</p> <p>1. การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้ทรงคุณวุฒิทุก รายวิชาในหลักสูตร 2. ผลจากการจัดวิพากษ์ หลักสูตรฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์ เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน 3. ข้อมูลเชิงคุณภาพ จากอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา</p> <p>นำมาพิจารณาาร่วมกันถึงข้อปัญหาที่เกิด ระหว่างการจัดการเรียนการสอนตลอด ระยะเวลาที่ใช้หลักสูตร เพื่อเป็นแนวทางในการ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรต่อไปในอนาคต</p> | |

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา 2561

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | เหตุผลที่ไม่เปิดสอน | มาตรการที่ดำเนินการ | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|-----------------------------------|-------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 236 ศิลปกรรมหนัง | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 237 ศิลปกรรมเส้นใย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2562 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสื่อใหม่ | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2562 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2562 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 243 วัตถุเชิงสร้างสรรค์ | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2562 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 239 การออกแบบลวดลายผ้า | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |
| 364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย | 1,2 | คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2561 | กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา | |

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา 2561

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | หัวข้อที่ขาด | สาเหตุที่ไม่ได้สอน | วิธีแก้ไข | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---------------|-------------|--------------|--------------------|-----------|----------------------|
| ไม่มี | | | | | |

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

| รหัส ชื่อวิชา | ภาคการศึกษา | ผลการประเมินโดยนักศึกษา | | แผนการปรับปรุง | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---------------|-------------|-------------------------|-------|----------------|----------------------|
| | | มี | ไม่มี | | |
| | | | | | |

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่.....-..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ-.....

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

| กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม | จำนวน | | สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ | หลักฐาน/ตารางอ้างอิง |
|---|---------|--------------------|--|----------------------|
| | อาจารย์ | บุคลากรสายสนับสนุน | | |
| 1-5 May 2019; "The Art and Design Exhibition" at The College of Design, Kookmin University, Seoul, Korea. | 5 | - | เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์ | สูจิบัตรนิทรรศการฯ |
| โครงการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ "AUN - QA Implementation and Gap Analysis" ระหว่างวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2561 คณะมัณฑนศิลป์ | 5 | 1 | เป็นการซักซ้อมทำความเข้าใจแนวทางออกแบบหลักสูตรและลงมือปฏิบัติ การเขียนรายงานการประกันคุณภาพสำหรับปีการศึกษา 2564 | |
| การอบรม Gap Analysis AUN-QA Implementation and Gap Analysis ปี 62 จัดโดย ทปอ. เมื่อวันที่ 31 พ.ค.- 1 มิ.ย. | 1 | 1 | เป็นการซักซ้อมทำความเข้าใจแนวทางออกแบบหลักสูตรและลงมือปฏิบัติ การเขียนรายงานการประกันคุณภาพสำหรับปีการศึกษา 2564 | |
| โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN QA"รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2562 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | - | 1 | เป็นการซักซ้อมทำความเข้าใจแนวทางออกแบบหลักสูตรและลงมือปฏิบัติ การเขียนรายงานการประกันคุณภาพสำหรับปีการศึกษา 2564 | |

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

| ตัวบ่งชี้ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน |
|--|---------------|----------------|---------------------------------------|
| 5.1 | ระดับ 3 | ระดับ 4 | 4 |
| 5.2 | ระดับ 3 | ระดับ 4 | 4 |
| 5.3 | ระดับ 4 | ระดับ 3 | 3 |
| 5.4 | 10 จาก 10 ข้อ | 10 จาก 10 ข้อ | 5 |
| ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน) | | | $16/4 = 4.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี |

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีการวางแผน ดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างเป็นระบบ

โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนาและประเมินระบบการดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 6
การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|---|--|--|
| <p>-ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ</p> <p>2. ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ</p> <p>เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลังและพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชาฯ เสนอให้ตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์ ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง</p> <p>เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวนและคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้หากกรณีมีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานให้แจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย</p> <p>3. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำราหนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์เสนอรายชื่อหนังสือที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อ</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีห้องสมุดที่เก็บสะสมหนังสือที่ได้รับการบริจาคฯ สำหรับให้ผู้สอนใช้ค้นคว้า นอกจากนี้หากอาจารย์ผู้สอนมีความประสงค์จะจัดซื้อหนังสือเพื่อใช้ในการสอนก็สามารถดำเนินการโดย</p> | <p>-การดำเนินงานและผล</p> <p>- ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯได้ทำการเสนอของงบบประมาณ (ปีงบประมาณ 2561) เพื่อปรับปรุงพื้นที่ปฏิบัติงานห้องป็น ห้องภาพพิมพ์ อาคารมณเฑาะ 5</p> <p>เนื่องจากภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ประสบกับปัญหาความแออัดของพื้นที่ ใช้สอยภายในอาคารมณเฑาะ 5 โดยเฉพาะส่วนของห้องป็นชั้น 1 ซึ่งเป็นพื้นที่สำหรับปฏิบัติงานในรายวิชาประติมากรรม ของนักศึกษา นอกจากนี้ บ่อพักดินที่ภาควิชาฯ ใช้งานอยู่เดิมนั้นมีขนาดเล็กและมีจำนวนน้อย ไม่เพียงพอต่อการใช้งาน ประกอบกับระบบการระบายน้ำทิ้งจากการชะล้างทำความสะอาดอ่างล้างดิน และบ่อพักดินไม่มีประสิทธิภาพอันเนื่องมาจากอ่างล้างดินเดิมนั้นมีอายุการใช้งานเป็นเวลานานแล้ว</p> <p>ภาควิชาฯ จึงเห็นสมควรที่จะแก้ปัญหา โดยการปรับปรุงพื้นที่ใช้สอยชั้น 1 อาคารมณเฑาะ 5 โดยการขยายพื้นที่คอนกรีตเสริมเหล็กและขยายต่อเติมหลังคา เพื่อขยายพื้นที่ใช้สอยออกไปบริเวณข้างเคียง และจัดทำอ่างล้างดิน และบ่อพักดินขึ้นมาใหม่</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● การจัดซื้อใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ ● รายงานการประชุมฯ |

| แผนการดำเนินงาน | ผลการดำเนินงาน | หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง |
|--|--|--|
| <p>เขียนแบบฟอร์มจัดซื้อวัสดุ และขอสำรองเงินทรองจ่ายที่งานคลัง โดยอาจแจ้งรายชื่อหนังสือให้คณะฯ เป็นผู้ดำเนินการ หรือ อาจารย์เป็นผู้ไปดำเนินการเอง</p> <p>4. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ก่อนการสอน ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์เขียนแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์ขอใช้อุปกรณ์โสต ฝายสนับสนุนการเรียนการสอนด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์</p> | | |
| <p>- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น</p> <p>ส่วนระดับคณะก็มีศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง</p> <p>ในส่วนของภาควิชาฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ ได้แก่ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แท่นพิมพ์แม่พิมพ์หิน ขาหยั่งสำหรับเขียนรูป ขนาดใหญ่ ขนาดกลาง แท่นปั้น แผงไม้ปั้น เครื่องสร้างประติมากรรมเหล็ก เครื่องเชื่อมเหล็ก แท่นตัดเหล็ก เครื่องตัดไม้ ตู้อบมรก ตู้อบโรยยางสน หุ่น, แบบชนิดต่างๆ กี่ทอผ้า กี่ทอพรหม ระบบปฏิบัติงานพิมพ์ผ้า ระบบปฏิบัติงานย้อมผ้า จักรเย็บผ้า จักรปักคอมพิวเตอร์ เครื่องตัดเลเซอร์ เป็นต้น</p> | <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการตามระเบียบจัดซื้อครุภัณฑ์ที่ได้รับอนุมัติงบประมาณในปีงบประมาณ 2561 ดังนี้</p> <p>ชุดปฏิบัติการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก 1ชุด</p> <p>เครื่องถ่ายบล็อกกลมคู่อัตโนมัติ 1 เครื่อง</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ปีการศึกษา 2558 = 3.48</p> <p>ปีการศึกษา 2559 = 3.06</p> <p>ปีการศึกษา 2560 = 3.28</p> <p>ปีการศึกษา 2561 = 3.89</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ผลประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาและอาจารย์ |
| <p>- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีคณะกรรมการวางแผนจัดหาและติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนของคณะ 2) ให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อสื่อและตำราในสาขาวิชาที่รับผิดชอบต่อทางคณะ 3) คณะจัดสรรงบประมาณประจำปีและจัดซื้อตำราและสื่อต่าง ๆ 4) ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง 5) ติดตามความต้องการและการใช้ทรัพยากรการจัดการเรียนการสอน | <p>ผลการดำเนินงาน</p> <p>ไม่มีข้อร้องเรียนในปีการศึกษา 2561</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● เอกสารข้อเสนอแนะสิ่งที่ควรปรับปรุง |

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

| ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน | ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร | การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร |
|--|---------------------------------|--|
| 1. จากผลการประเมินฯ ปีที่แล้ว ตัวบ่งชี้ใดที่ยังไม่เห็นผลการปรับปรุง หรือพัฒนาขึ้นอย่างชัดเจน ให้คงคะแนนไว้ดังเดิม ให้ทางหลักสูตรดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป | เห็นตามผู้ประเมิน | นำไปปรับปรุงแก้ไข |

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่ผ่านมา) วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60

| ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน | ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อ ผลการประเมิน |
|--|--|
| 1. ควรเพิ่มเนื้อหาด้านการตลาด ขยายงาน การนำเสนอผลงานที่เป็นสากล | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 2. ควรให้ความรู้เฉพาะทางที่ทำได้จริง เช่น การออกแบบเชิงพาณิชย์ | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 3. อยากออกนอกสถานที่มากขึ้น เพื่อหาประสบการณ์ใหม่ๆ มุมมองใหม่ๆ เกี่ยวกับการเรียนศิลปะ | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 4. บัณฑิตระบุ ควรให้เวลาทำงานที่มอบหมายเหมาะสมกว่านี้ ไม่ใช่ช่วงสั้นให้ทำงานงานชนกัน เพื่อให้เด็กได้มีเวลาในการคิดวิเคราะห์นานกว่านี้ บางงานควรทำเป็นโปรเจกต์อย่างมากสองชิ้น และใช้เวลากับกระบวนการคิดเป็นหลัก เพราะเด็กบางคนขาดแคลนทุนทรัพย์ หากจำนวนงานมาก ระยะเวลาในการคิดการทำงานน้อย ก็ทำให้งานไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 5. ควรสอนการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เน้น Graphic Design หลากหลายกว่านี้ เพราะมีบทบาทในการทำงานจริง | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 6. ควรมีกิจกรรมสร้าง Connetion ระหว่างคณะวิชา กิจกรรมช่วยเหลือสังคม กับสถานประกอบการต่างๆ และประชาสัมพันธ์ให้ทั่วถึง จะทำให้เด็กรู้จักสังคมภายนอกมากขึ้น | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 7. บัณฑิตระบุ ควรเปิดกว้างรับฟังงานของเด็ก ไม่ควรให้จำกัดอยู่ในกรอบเดิมๆ ตลอดโดยไม่ได้สร้างสรรค์อะไรใหม่ๆ และควรจะสร้างความแตกต่าง ความเป็นเอกลักษณ์ของสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 8. ควรสอนให้รู้จักวิธีการใช้อุปกรณ์เครื่องมือ ให้เป็นขั้นตอนมากกว่านี้ เพื่อให้เด็กเข้าใจระบบหรือเทคนิคการทำงานมากขึ้น | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| 9. เน้นการใช้ภาษาอังกฤษให้มากขึ้น เพราะช่วยให้บัณฑิตเป็นมากกว่าลูกจ้าง มันคือการขายงานและการต่อยอด | นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ |
| ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี) | |

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

| |
|--|
| <p>กระบวนการประเมิน</p> <p>ผู้สำรวจ (นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ) แจ่งวัตถุประสงค์และขอความร่วมมือบัณฑิตส่งข้อมูลให้นายจ้ำง/ ผู้บังคับบัญชา ชั้นต้น ฯลฯ ตอบแบบสำรวจ</p> |
|--|

| ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน | ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ควรสอนเพิ่มทักษะใช้การงานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น AI, Graphic Design เพื่อใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2. เน้นเพิ่มการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ หรือภาษาที่ 2-3 3. อยากให้มีสอนเรื่องการตลาด การเงิน ภาษี การนำเสนอ งาน การจัดการที่เกี่ยวกับวิชาชีพควบคู่ไปด้วย จะได้ไม่ถูกเอาเปรียบ หรือเสียผลประโยชน์ 4. ควรสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษา เชื่อมั่นในตนเอง 5. ควรฝึกให้นักศึกษาวางแผนการทำงาน ตั้งเป้าหมายใน สถานการณ์ที่หลากหลาย และไม่หยุดที่จะพัฒนาตนเอง 6. บัณฑิตมีทักษะที่ดี แต่ขาดประสบการณ์ทำงานเป็นทีม ร่วมกับคนแปลกหน้า เกิดความเกรงใจที่มากเกินไป ทำให้ผลงานออกมาไม่น่าพึงพอใจ 7. ควรฝึกฝน สังเกต เรียนรู้ข้อบ่งชี้ในสถานประกอบการ ที่ทำงานอยู่ แล้วปรับตัวให้เหมาะสมกับสถานการณ์ เพราะ บางอย่างไม่มีสอนโดยตรง แต่ยังคงมีองค์ประกอบตาม หลักสูตรเสมอ | <p>นำไปเป็นข้อเสนอในการปรับปรุงหลักสูตรฯ</p> |
| <p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน (ถ้ามี)</p> | |

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

| |
|---|
| <p>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>มหาวิทยาลัยให้ความสำคัญกับการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและสังคม หลังจากการรวมตัวของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียน แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556-2563 จึงมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะการสื่อสารและการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีคุณธรรม รวมทั้งพัฒนาอาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญด้านการสอนและการวิจัย เพื่อให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ทำให้สังคมมีการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จึงมุ่งเน้นการบริหารจัดการหลักสูตรไปที่พัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อเสริมสร้างให้บุคคลมีความรู้ในวิชาชีพขั้นสูง มีสติปัญญา ความคิด และมีความรับผิดชอบต่อสังคม มีความสามารถค้นคว้า วิจัย และสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ เพื่อประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศชาติ สามารถนำองค์ความรู้ ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนและพัฒนาศักยภาพในการแข่งขัน รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงาม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ รวมถึงการประกอบวิชาชีพ ตลอดจนปลูกฝังให้นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม มีความคิดสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมในการ นำความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้แก้ปัญหาของตนเองและสังคมในเชิงบูรณาการได้</p> |
| <p>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p> <p>ภายหลังจากประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนในปี 2558 (Post-ASEAN 2015) ทำให้การศึกษาในระดับอุดมศึกษามีแนวโน้มในการแข่งขันที่สูงขึ้น จึงต้องให้ความสำคัญในการพัฒนาและควบคุมมาตรฐานคุณภาพของหลักสูตรฯ ให้ได้รับการยอมรับในระดับสากล ให้ความสำคัญกับการกำหนดกรอบแนวคิดของหลักสูตรฯ ในเชิงรุกที่มีศักยภาพยืดหยุ่น หลากหลาย เน้นการพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน ซึ่งดำเนินการจัดการศึกษาที่ให้ความสำคัญกับความคิด แนวทาง และรูปแบบใหม่ ๆ เช่น มีกระบวนการเรียนการสอนที่สามารถก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริงและยั่งยืน</p> <p>สร้างบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ด้านต่าง ๆ เพื่อความเชี่ยวชาญและการประกอบวิชาชีพเฉพาะทาง จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา และเพิ่มคุณค่า โดยการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีศักยภาพสูง ให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาและองค์ความรู้ของพื้นถิ่น ซึ่งทรัพย์สินทางปัญญาเหล่านี้ คือ หัวใจในการพัฒนาขับเคลื่อนเศรษฐกิจในชุมชนสู่ความมั่งคั่งในสังคมร่วมสมัย</p> |

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

| แผนดำเนินการ | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ | ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ |
|--|---|---|--|
| ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | ดำเนินการแล้ว | ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร | ดำเนินการแล้ว |
| ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ 5) | <u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/61 ภายใน 8 ส.ค.61 ภาค 2/61 ภายใน 9 ม.ค.62 ภาค 3/61 ภายใน 5 เม.ย.62 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/61 ภายใน 8 ส.ค.61 ภาค 2/61 ภายใน 9 ม.ค.62 ภาค 3/61 ภายใน 29 มิ.ย.62 | ประธานหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน | ดำเนินการแล้ว |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาค 1/2561 ภาค 2/2561 | | กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา | ดำเนินการแล้ว เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2562 |
| รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา | | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ดำเนินการบางส่วน และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 3/2561 จะดำเนินการจนครบ |

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

1. ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
เพื่อให้กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี มีความกระชับและมีประสิทธิภาพมากขึ้นจึงได้ดำเนินการปรับโครงสร้างหลักสูตรใหม่ ด้วยการเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ รายวิชาบังคับเลือก รายวิชาบริบทเหตุการณ์ และรายวิชาเลือก ธุรกิจเหตุการณ์ ศิลปะจักษสาน และการจัดการพิพิธภัณฑ์ เพื่อเพิ่มทางเลือกให้นักศึกษา นอกจากนี้ยังตัดบางรายวิชาออก
2. ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)
ปรับแก้คำอธิบายรายวิชา เพื่อลดความซ้ำซ้อนของเนื้อหาและสามารถสร้างความชัดเจน ในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี
3. กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
 - 3.1 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการสอนและการผลิตตำราทางวิชาการแก่ผู้สอน อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
 - 3.2 ควรเพิ่มกิจกรรมที่พัฒนาทักษะในการจัดการด้านข้อมูลที่เป็นต่อการจัดการเรียนการสอนของบุคลากรสายสนับสนุนอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2562

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

| แผนดำเนินการ | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ |
|--|--|------------------------------------|
| ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการ ประเมินการสอนของภาควิชา | | ประธานหลักสูตร |
| ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการ ของรายวิชา(มคอ 5) | <u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/62 ภายใน 8 ส.ค.62 ภาค 2/62 ภายใน 9 ม.ค.63 ภาค 3/62 ภายใน 29 มิ.ย.63 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/62 ภายใน 8 ส.ค.62 ภาค 2/62 ภายใน 9 ม.ค.63 ภาค 3/62 ภายใน 29 มิ.ย.63 | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคต้น/2562 | ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาค การศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใน เดือนมิถุนายน 2563 | กรรมการประเมินการสอน ของภาควิชา |
| ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคปลาย/ 2562 | ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาค การศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใน เดือนมิถุนายน 2563 | กรรมการประเมินการสอน ของภาควิชา |
| รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา | ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาค การศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใน เดือนมิถุนายน 2563 | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน
(รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต)
วันที่ 1 ก.ค.62
หลักสูตร
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)
วันที่ 1 ก.ค.62
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)
วันที่ 1 ก.ค.62
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)
วันที่ 1 ก.ค.62
5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ)
วันที่ 1 ก.ค.62
-
(อาจารย์วรภรต สิริธรัตน์)
หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
วันที่ 1 ก.ค.62
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 1 ก.ค.62

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่ง ทางวิชาการ | ประสบการณ์ ด้านการสอน | คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา) | สำเร็จการศึกษา | | หน้าที่ * |
|-------|-------------------------|------------------------|--------------------------|--|--|----------------------|-----------|
| | | | | | สถาบัน, ประเทศ | ปีที่ สำเร็จ | |
| 1 | นายอนุรุต กสิกรกรรม | | | ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2540 2545 | 1, 3 |
| 2 | นายธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต | รองศาสตราจารย์ | | ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2532 2536 | 1, 3 |
| 3 | นายพิทักษ์ สง่า | ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ | | ศป.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลป์ไทย) | ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร | 2533 2536 | 1, 3 |
| 4 | นางเสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | | | คศ.บ. (ศิลปหัตถกรรม) M.F.A. (Design) | มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India | 2542 2548 | 1, 3 |
| 5 | น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ | | | MA. (History and Philosophy of Art) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) | University of Kent, United Kingdom ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2557 2554 2550 | 1, 3 |
| 6 | นายปรีชา ปั่นกล้า | รองศาสตราจารย์ | | ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2533 2537 | 2, 3 |
| 7 | น.ส.บวรรัตน์ คมเวช | | | ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) | ม.ศิลปากร | 2534 | 2, 3 |
| 8 | น.ส.พรพรม ชาววัง | | | ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2534 2540 | 2, 3 |
| 9 | นายสหเทพ เทพบุรี | | | ศษ.บ. (ศิลปกรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) | มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร | 2548 | 2, 3 |
| 10 | นายอิทธิพล วิมลศิลป์ | | | ศ.บ.(จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2538 2543 | 2, 3 |

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | ประสบการณ์ด้านการสอน | คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา) | สำเร็จการศึกษา | | หน้าที่ * |
|-------|-----------------------|--------------------|----------------------|--|---|--------------|-----------|
| | | | | | สถาบัน, ประเทศ | ปีที่สำเร็จ | |
| 11 | น.ส.ประภากร สุขคนธมณี | รองศาสตราจารย์ | | ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2546 2548 | 2, 3 |
| 12 | นายวรภรท สิทธิรัตน์ | | | ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) M.A. (Sculpture) | ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia | 2540 2547 | 2, 3 |
| 13 | น.ส.เกษร ผลจันทร์ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | | ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ศิลป์ไทย) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2544 2548 | 2, 3 |
| 14 | นายอานุภาพ จันทรมพร | | | ศ.บ. (ประติมากรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ประติมากรรม) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2548 2556 | 2, 3 |

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์ * (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1 หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 2 หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- 3 หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2561

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | หน่วยงาน/ตำแหน่ง | ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน | คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา) | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|-----------------------------|-------------------|---------------------------------|---|---|------------------------|--------------|
| | | | | | | สถาบัน, ประเทศ | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง | รองศาสตราจารย์ | | 37 ปี | ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี) | ม.ศิลปากร | 2524 |
| 2 | นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | | | 36 ปี | ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) | ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร | 2531 2537 |
| 3 | นายสุเมธ จักษ์เมธา | | Graphic Design | 21 ปี | MBA. (Business Administration) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) | ม.ศิลปากร | 2533 |
| 4 | นายกรกต อารมย์ดี | | กรรมการผู้จัดการและดีไซน์เนอร์/ | 11 ปี | ศ.บ. (จิตรกรรม) | ม.บูรพา | 2542 |

| ลำดับ | ชื่อ - นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | หน่วยงาน/ตำแหน่ง | ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน | คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา) | สำเร็จการศึกษา | |
|-------|------------------------|-------------------|--|---|--|---|-------------|
| | | | | | | สถาบัน, ประเทศ | ปีที่สำเร็จ |
| | | | ห้างหุ้นส่วนจำกัด กรกต อินเทอร์เน็ตเซ็นแนล | | ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) | ม.ศิลปากร | 2547 |
| 5 | นายรัฐ เปลิยนสุข | | Design Director แบรินต์ Phato | 11 ปี | (Architecture) | Bordeaux Architectural School, France | 2003 |
| 6 | นายชัชวาลย์ เถลิงนชาติ | | | 21 ปี | ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) | ม.ศิลปากร | 2542 |

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
ระหว่างปี พ.ศ. 2557 - 2561

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|-----------------------|--|-------------------|
| 1. อ.อุณรุท กสิกรกรรม | <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2561). ร่องรอยอดีต. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). Jalimangalasana Residence นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปีสรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). สลิตในใจไทยนิรันดร์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). พระตำหนักขาลิมงคลอาสน์. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการ“ในหลวงดวงใจของปวงชน” โดย สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ณ Central Embassy 13 - 31 มกราคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2559). พระมิ่งขวัญล้านเกล้าฯ ของชาวไทย. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สลิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2559). พุทธรักษา[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2558). กล้วยไม้ในเงาแดด. การแสดงผลงานนิทรรศการ ของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติ แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 8 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพฯ, 3 ตุลาคม 2558</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2558). ดอกไม้และก้อนเมฆ [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2557). หุ่นนิ่ง หมายเลข 1 [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะ</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|----------------------------|---|-------------------|
| 2. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต | <p>มันชนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2561). Community. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). ภาพสถิตยในดวงใจนิรันดร์. นิทรรศการศิลปะ เหนือเกล้าฯ ชาวไทย. หอศิลป์เขนวันรังสรรค์ ถนนสาทร ซอย 5. 6 - 29 กรกฎาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). Boundary Line. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลป์สิรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2560).เปรียบดังดวงใจศิลปิน. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวพระราชวังสนามจันทร์. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2559). ในหลวงในดวงใจ. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมันชนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2559). Mountain Night. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมันชนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2558). Before the Rising sun/2015.การแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์มันชนศิลป์ โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558:รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2557).Untitled.นิทรรศการ"ศิลปะในกล่อง" (Cubic Museum) ณ หอศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 30 ธันวาคม 2557.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2557). ณ เส้นขอบฟ้า. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2557). ON THE HORIZON. นิทรรศการศิลปะกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 58 พรรษา ณ ศูนย์ศิลป์สิรินธร.</p> | |
| 3. ผศ.พิทักษ์ สง่า | <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). เนินมหาชัย 999999999. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). ประตูอริษฐาน 999999999. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560).Untitled. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 -26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). พอของแผ่นดิน๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ /2551. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมันชนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). ปางประทานพร[ประติมากรรม] การแสดงนิทรรศการ โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). ความทรงจำ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2559. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมันชนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). ไฉ่เกียรติยศ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ /2559 [ประติมากรรม]. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมันชนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). ทับรองดำเนิน. การแสดงนิทรรศการ “บริบททัศนกรรม” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมันชนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|---------------------------|---|-------------------|
| | <p>พิทักษ์ สง่า. (2558). ไพรวัลย์ ภูษธร ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ /2558. การแสดงนิทรรศการ “ลินสุข” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2558). ครกสร้างอาณาจักร 99999999/2558. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2557). นางสาวฝัน ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/2557 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 4. อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). Exit. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). จังหวะชีวิต '๒๑. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). Life & Nature [Tapestry] นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกกริม Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2560). ชบาทิพย์ ส่งเสด็จสู่สวรรคต [การถัก] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). บัวบาน [การจักสาน] การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2559). อาลัย การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). หยั่งราก2 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). พักพิง [จักสาน] การแสดงนิทรรศการ “บริบทเหตุการณ์”โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2558). ภาพสะท้อนจากอดีต(สุโขทัย) [สิ่งทอ] การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2557). หยั่งราก [การทอ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2561). ชุมชนนางเลิ้ง. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>Naj Phonghanyudh. (2560). Art and Scent: Possibility in Art Making with Collaboration of Visual and Smell Properties [Mix Media] Glocal Art Exhibition: point and exhibition at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall and Tokoha University, Shizuoka, 21 – 26 November 2017</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2560). Save the Dream [สื่อประสม] นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกกริม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). ในดวงใจนรินทร์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). ชุมชนชาวไทยทรงดำ [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระ</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|----------------------|--|-------------------|
| | <p>เกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). บ้าน (Home at Last) [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม”ศิลปากร ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). โลกที่ดวงอาทิตย์ขึ้นพร้อมกัน [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). ร่วมเรือน [บทความ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). Queendom. โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 The 1st International Visual Communication Design Disseminating. หอศิลป์กรุงเทพ Thailand. 1 - 12 มิถุนายน 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2558). กิน-ข้าว [สื่อประสม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558: รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>Naj Phonghanyudh. (2015). KIN [Mix Media] Matra-X Malaysia – Thailand Art Exchange, Galeri Seni Tuanaku nur Zahirah, University Teknologi Mara, Malaysia, 3-4 September 2015.</p> | |
| 6. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า | <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2561). Craft Context. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2561). พิพิธภัณฑ์ศิลปะปนกันกับทศนาสุดท้าย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). Owl Family. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 14 พฤศจิกายน 2560 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). ความเพียร : ตลอดกาล (Attempt : Forever). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสน่ห์นครปฐม : พอเพียง เพียงพอจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2560). ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). "สายใยแห่งพระเนตร". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 ธันวาคม 2559 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). Abstract of Moutain. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). Wisdom and Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). นนะนะนะ.... นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ไทย. 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). พิธีธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า.(2559). แสงธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิ</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|---------------------|--|-------------------|
| 7. อ.บวรรัตน์ คมเวช | <p>ปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช.(2561). เมื่อสาวบ้านกลายเป็นชินเดอเรลล่า. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช.(2560). Beautiful of Difference. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปป์สิรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). ผักตบพริก. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). "-. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). Untitled'การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช. (2559).ผักตบพริก. [หัตถกรรมสร้างสรรค์] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> | |
| 8. อ.พรพรม ชาววัง | <p>พรพรม ชาววัง. (2560). October Rain. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปป์สิรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). ดวงดาวแห่งศรัทธา. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โรงแรม 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). เพลงอำลาแด่ดวงตะวันที่ยิ่งใหญ่. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). Warm of Feline. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559). สามัคคี-มีทาง. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559).ความรักสี่คาราเมล. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>พรพรม ชาววัง.(2558). สิงโตลายดอกไม้2. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลป์และการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2558). เสื่อลายเมฆ. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2557). พระพุทธร. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 9. อ.สหเทพ เทพบุรี | <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). Compress. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). น้ำใจ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). True Happiness. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|-------------------------|---|-------------------|
| | <p>พฤศจิกายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). Untitled. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 ตุลาคม 2560 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). ใต้พระบารมี. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2560). เก้าอี้กระจาก. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). Untitled 3. นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). 70 ปีครองใจไทยทั้งผอง. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559). สุขจากภายใน. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559).ธรรมชาติก็เอากล. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบ ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์.ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2558). พลังแห่งความอุดมสมบูรณ์. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2558).เจ้าฟ้า...ของแผ่นดิน.การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2557). หลับไหล. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 10. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ | <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). Good Thinking. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). พระพุทธไตรรัตนญาณ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). Blending for changing 2. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). พระเจ้าเป็นแรงบันดาลใจ (King of Inspiration). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). แสงแห่งราชันย์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). ปลาตะเพียน 1 ปลาตะเพียน 2. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). พระบารมี. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง. การแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). Surface on Structure.นิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลปวัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|-------------------------|--|-------------------|
| | <p>ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2558). บันทึกแห่งรุ่งอรุณ. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2557). ชีวิต จิต และวัตถุ. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 11. รศ.ประภากร สุคนธมณี | <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) Try to be... 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) เผาไม้เลื้อย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) สีสันจากพันธุ์พฤกษา (Color of Flora). วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2560. หน้า 183 - 202.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) ดอกไม้ในวิมาน. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช ไทย. 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) พระผู้เสด็จสู่สวรรคาลัย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560). ส่วนที่ขาด. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) ".....". นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) "น้อมส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย". การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559). ทีนอลูก. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2559) จระเข้ !. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2558). เหวี่ยง. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถาน แห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2558). ลายปลา การเกิดใหม่บนผืนผ้า. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2557). มิติ แสงเงาของที่พู่กันในงานปัก กรณีศึกษา:ภาพ“ราชัน” การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งอาเซียน Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 12. อ.วรภรท สิทธิรัตน์ | <p>วรภรท สิทธิรัตน์. (2561). Enough. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>วรภรท สิทธิรัตน์. (2560). The Gate of Hope. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>วรภรท สิทธิรัตน์. (2560). ดวงใจไทย.โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>วรภรท สิทธิรัตน์. (2560). ตั้งดวงใจ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>วรภรท สิทธิรัตน์. (2560). Shellfish. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|---------------------------|---|-------------------|
| | <p>นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>วรภรรท สิทธิรัตน์. (2559). ปลดทุกข์. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม. ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>วรภรรท สิทธิรัตน์. (2558). เธออยู่ไหน. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข”โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>วรภรรท สิทธิรัตน์. (2557). ชีวิตกับสายน้ำ. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 13. ผศ.เกษร ผลจันทร์ | <p>เกษร ผลจันทร์ (2561). Gaysorn. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2561). ทรงจำร้อนน้ำจำลอง. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2561). สารทเดือนสิบเมืองคอนฯ กุศโลบายที่แฝงมากับประเพณีตัวอย่างคติความเชื่อ ภาคใต้ด้วยประเพณีสารทเดือนสิบที่ถ่ายทอดผ่านงานศิลปะ (Sarth Daen Sib Mueng Khon). วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2. พฤษภาคม-สิงหาคม 2560. หน้า 233 - 248.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2560). Cultural transfer. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2560). Untitled. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2560). เมฆนั้ง. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2559). อารมณ์ภายในจิตใจ. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2559). น้ำ “ปลา”. การแสดงนิทรรศการ “บริบทเหตุการณ์” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2558). รักษาโรค. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> <p>เกษร ผลจันทร์.(2558). สุขสงบ สมาน. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2558.</p> <p>เกษร ผลจันทร์. (2557). เพื่อฝัน. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ เครือข่ายการออกแบบแห่งชาติ Design Network Asian ประจำปี 2557. ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ, 15 – 27 กันยายน 2557.</p> | |
| 14. อ.อานุกาฬ จันทรัมย์พร | <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2561). Stamping of Folk Song. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2561). ชุ่มประจําที่ คติเรื่องการเปลี่ยนผ่านสู่อัตลักษณ์พื้นที่ในวัฒนธรรมไทย จีน ฝรั่งเศส แห่งชุมชนตลาดท่าม่วง กาญจนบุรี. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2560). Untitled. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 - 26 ตุลาคม 2560</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2560). Thai folk applied handy craft of the life No.1. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> | |

| ชื่ออาจารย์ | ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2557 – 2561* | หน้าที่ของอาจารย์ |
|-------------|--|-------------------|
| | <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2560). ตุงมหาราชาวลีก. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพอ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2560). โบกฏ: หัตถกรรมพื้นบ้านสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะประยุกต์ในบริบทชุมชนชนไทยปัจจุบัน. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. . ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2559). Untitled. นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์, 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2559). โครงสร้างวิถีชุมชนประมงพื้นบ้าน การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2559). แวล้อมพื้นถิ่นไทย การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2558). ประกายแสงแห่งชีวิต. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพฯ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ 15 – 30 กันยายน 2558.</p> <p>อนุภาพ จันทรัมย์พร.(2558). ภาษาบรรจลุมหายใจ. การแสดงนิทรรศการ “สินสุข” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย 26 กันยายน – 25 ตุลาคม 2558.</p> | |

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

| ชื่อ-นามสกุลอาจารย์ | ผลงานวิชาการ** | ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่ | หน้าที่ของ อาจารย์ |
|------------------------------------|---|--------------------------|-----------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง | <p>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</p> <p>ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. เกิดมาเพื่อเป็นจิตรกร ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. กรุงเทพฯ: แปลนพรีนติ้ง, 2560</p> <p>นิทรรศการผลงานออกแบบภายใต้โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2</p> <p>3.การแสดงผลนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่ อาเซียน ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>การแสดงผลนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการ ส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> | | |
| 2. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | | | |
| 3. อาจารย์สุเมธ จักษ์เมธา | | | |
| 4. อาจารย์นายกรกต อารมย์ดี | | | |

| ชื่อ-นามสกุลอาจารย์ | ผลงานวิชาการ** | ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่ | หน้าที่ของ อาจารย์ |
|-------------------------------|----------------|--------------------------|-----------------------|
| 5. อาจารย์ชัชวาลย์ เถลิงนชาติ | | | |

****หมายเหตุ**

อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|---|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ | | | | |
| | | | | |

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | | |
| | | | | |

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|---------------------------------|--|----------------------------|--|-----------------------|
| ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
| | | | | |

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|--|--|----------------------------|--|-----------------------|
| บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | | |
| | | | | |
| บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. | | | | |

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|
| | ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ | | | |
| | บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | | | |
| | บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 | | | |

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค. 61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
|----------|--|----------------------------|--|-----------------------|
| | บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 | | | |
| | บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 | | | |
| | ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |

| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|-----------------------|
| ลำดับที่ | ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้หน้าห้า แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | หน่วยงานที่ว่าจ้าง | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน | | | | |
| ลำดับที่ | ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |
| ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน / ตารางประกอบ |

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61)

| ลำดับ ที่ | ชื่องานสร้างสรรค์ | ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม | แหล่งเผยแพร่ | หลักฐาน /ตาราง ประกอบ |
|---|-----------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|
| งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20) | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40) | | | | |
| 1 | ร่องรอยอดีต | อ.อุณรุท กสิกรกรรม | นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 หอศิลป์ ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 | ฐานข้อมูล RIS |
| 2 | Community | รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชาติ | | |
| 3 | ประตูอธิษฐาน 99999999 | ผศ.พิทักษ์ สง่า | | |
| 4 | จังหวัดชีวิต '๖๑ | อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | | |
| 5 | ชุมชนนางเลิ้ง | อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60) | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80) | | | | |
| งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00) | | | | |
| 1 | เนินมหาชัย 99999999 | ผศ.พิทักษ์ สง่า | 2018 Pacific Rim International Exhibitions ณ Hue University Vietnam. 19 - 24 พ.ย.61 | ฐานข้อมูล RIS |
| 2 | Exit | อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ | | |

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

| ตัวบ่งชี้คุณภาพ | เป้าหมาย | ผลการดำเนินงาน | | คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ |
|---|---------------|----------------|--------------------------|--------------------------|
| | | ตัวตั้ง | ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน) | |
| | | ตัวหาร | | |
| องค์ประกอบที่ 1 | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 1.1 | ผ่าน | | ผ่าน | ได้มาตรฐาน |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1 | ผ่าน | | ผ่าน | ได้มาตรฐาน |
| องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 4.20 | 1,362 | 4.32 | 4.32 |
| | | 315 | | |
| ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี | 85 | 23 | 57.50 | 2.88 |
| | | 40 | | |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2 | | 7.20/2 = | 3.60 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา | 4 | | ระดับ 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา | 4 | | ระดับ 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา | 4 | | ระดับ 2 | 2 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3 | | 10/3 = | 3.33 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์ | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ | 4 | | ระดับ 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์ | | 8.33/3 = | 2.78 | 2.78 |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก | 12.00 | 0 | 0 | 0 |
| | | 5 | | |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ | 60 | 2 | 40.00 | 3.33 |
| | | 5 | | |
| ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร | 12 | 4.00 | 80.00 | 5 |
| | | 5 | | |
| ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ | 4 | | ระดับ 3 | 3 |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4 | | 9.78/3 = | 3.26 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร | 3 | | ระดับ 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน | 4 | | ระดับ 4 | 4 |
| ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน | 4 | | ระดับ 3 | 3 |
| ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ | 10 จาก 10 ข้อ | 10 | 5.00 | 5.00 |
| | | 10 | | |
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5 | | 16/4 = | 4.00 | ดี |
| องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | | | | |
| ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | 3 | | ระดับ 2 | 2 |

| | | | | |
|------------------------|--|--------------------|------|------|
| เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6 | | 2/1 = | 2.00 | น้อย |
| เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ | | $\frac{44.98}{13}$ | 3.46 | ดี |

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (คำนวณด้วยโปรแกรม Excel)

| องค์ประกอบที่ | คะแนนผ่าน | จำนวนตัวบ่งชี้ | I | P | O | คะแนนเฉลี่ย | ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก |
|---------------|---------------------------------|----------------|------|------|------|-------------|--|
| 1 | ผ่านการประเมิน | | | | | | หลักสูตรได้มาตรฐาน |
| 2 | คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในคณะ | 2 | - | - | 3.60 | 3.60 | ดี |
| 3 | | 3 | 3.33 | - | - | 3.33 | ดี |
| 4 | | 3 | 3.26 | - | - | 3.26 | ดี |
| 5 | | 4 | 4.00 | 4.00 | - | 4.00 | ดี |
| 6 | | 1 | - | 2.00 | - | 2.00 | น้อย |
| รวม | | 13 | 3.40 | 3.50 | 3.60 | 3.46 | ดี |
| ผลการประเมิน | | - | ดี | ดี | ดี | | |

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว
ภาควิชาฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

| แผนการพัฒนา | ปีงบประมาณ | | | | |
|--|------------|------|------|------|------|
| | 2560 | 2561 | 2562 | 2563 | 2564 |
| 1. แผนพัฒนาบุคลากร | | | | | |
| 2. แผนพัฒนาหลักสูตร | | | | | |
| 3. แผนอัตรากำลังภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา | | | | | |

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

| แผนการพัฒนา | ระยะสั้น | ระยะกลาง | ระยะยาว |
|---|----------|---------------|--------------|
| แผนการพัฒนาบุคลากรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น | ปี 2563 | ปี 2563 -2566 | ปี 2563-2573 |
| 4. แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF | ปี 2563 | ปี 2563 -2566 | ปี 2563-2573 |