

(ฉบับใหม่)

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2562

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(15 กรกฎาคม 2562 ถึง 14 กรกฎาคม 2563)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
4 ส.ค. 63

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	2
บทสรุปผู้บริหาร	3
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร	5 - 6
หมวดที่ 2 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	7 - 46
หมวดที่ 3 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร	47 - 85
หมวดที่ 4 ส่วนสรุป	86 - 91
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	92 - 95

บทสรุปผู้บริหาร

ในการพัฒนาประเทศให้มีศักยภาพ ในการแข่งขันจำเป็นต้องมีทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพเหมาะสมตามสภาวะความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกให้ก้าวทัน และสามารถเป็นผู้นำในการพัฒนา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ ได้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตร และมีการปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับพฤติกรรมความแปรเปลี่ยนทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยี หรือแม้แต่ความเปลี่ยนแปลงวิถีด้านเศรษฐศาสตร์ ที่ได้รับผลกระทบในปัจจุบันหลาย ๆ ด้าน ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดประสิทธิผลต่อมหาบัณฑิต ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ของประเทศ และการเตรียมบุคลากรให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในสาขาวิชาด้านศิลปการออกแบบ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการปรับปรุงโครงสร้างความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยอาศัยระเบียบวิธีวิจัย นำไปสู่นวัตกรรมอันเป็นแกนหลักในการสร้างความเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ระดับฐานรากจนถึงระดับมหภาคของสังคมไทย ซึ่งในการกำหนดหลักสูตรนั้นได้คำนึงถึงผลผลิต ที่มีผลกระทบพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และเปิดโอกาสให้แต่ละโครงการวิทยานิพนธ์มีมิติสัมพันธ์ ตอบโจทย์กับความต้องการบุคลากร องค์กรความรู้ที่ก้าวเข้าไปขับเคลื่อนให้สังคมมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2562 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

-
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
วันที่ 4 ส.ค. 63

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ประธานหลักสูตร
 -
(รองศาสตราจารย์ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล)
วันที่ 4 ส.ค. 63

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 -
(อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต)
วันที่ 4 ส.ค. 63

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 -
(รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร)
วันที่ 4 ส.ค. 63

อาจารย์ประจำหลักสูตร
 -
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล)
วันที่ 4 ส.ค. 63

อาจารย์ประจำหลักสูตร
-
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
ประธานสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
วันที่ 4 ส.ค. 63
-
(อาจารย์ ดร.ชนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 4 ส.ค. 63

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2561 วันที่รายงาน 4 ส.ค. 62

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25410081100544

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

มคอ.2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุนครั้งที่ / วันที่ผ่าน มติสภามหาวิทยาลัย)
1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	ครั้งที่ 3 / 2561 วันที่ 14 มี.ค. 61
2. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	2. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	
3. ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น และคณาจารย์ดังรายนามต่อไปนี้

1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า
2. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
3. อ. ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
4. รศ. ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร
5. ผศ. ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล

อาจารย์ประจำประเภทอื่นๆ ที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น

1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า
2. รศ.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
3. อ. ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
4. รศ. ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร
5. ผศ. ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล

อาจารย์พิเศษ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 2)

1. ผศ. ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ศักดิ์
2. อ. ดร.วันชัย แก้วไทรสุน
3. อ.พีระณัฐ ภิกรณ์ย์
4. อ.เวชกร ตาลวันนา

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1 – 9 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2559 – 2563

สถานที่จัดการเรียนการสอน

1. อาคารคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ
2. อาคารคณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์
3. สถานที่ประกอบการ และพื้นที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่เอื้อต่อการเข้าถึงองค์ความรู้

หมวดที่ 2

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - จำนวนอย่างน้อย 3 คน - ทำหน้าที่ที่ปรึกษา / อาจารย์ ผู้สอบวิทยานิพนธ์ / ผู้สอนด้วย	ตารางที่ 1.1 – 1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช้ส่วน หนึ่งของ การศึกษาเพื่อ รับปริญญา และเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่าง น้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 9
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิ ขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่า - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช้ส่วน หนึ่งของ การศึกษาเพื่อ รับปริญญา และเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่าง น้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 9
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำ / พิเศษ - คุณวุฒิ ขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรง / สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชา	ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 2 ตารางที่ 1.1 – 9 ตารางที่ 1.1 – 10

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	<p>ที่สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์พิเศษ มีประสบการณ์การสอน ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 9</p>
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำ คุณวุฒิและผลงานวิชาการเช่นเดียวกับที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่าและมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง/ สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 2 ตารางที่ 1.1 – 4 ตารางที่ 1.1 – 5 ตารางที่ 1.1 – 9 ตารางที่ 1.1 – 10</p>
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 2</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	<p>คุณวุฒิและผลงานวิชาการ เช่นเดียวกับผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง / สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง 	<p>ตารางที่ 1.1 – 6 ตารางที่ 1.1 – 7 ตารางที่ 1.1 – 9 ตารางที่ 1.1 – 10</p>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - แผน ก1 และ ก2 : ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ / นานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศ กกอ. - แผน ก2 : หรือนำเสนอฉบับสมบูรณ์ต่อที่ประชุมวิชาการที่มีการตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมฯ (Proceedings) - แผน ข : เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ 	<p>ตารางที่ 1.1 – 8</p>
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ. บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 5 คน / เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ผศ. หรือคุณวุฒิ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ.บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 10 คน / เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ศ. และมีผลงาน 	<p>ตารางที่ 1.1 – 3</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	วิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ. บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 15 คน / เทอม - เป็นที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ของ นศ. ป.โท ได้ไม่เกิน 15 คน - ถ้าอาจารย์เป็นทั้งที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้า อี ส ร ะ ให้ เทียบ นศ. ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน = นศ. ค้นคว้าอิสระ 3 คน	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของ หลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	หลักสูตรปี 2556 ได้รับอนุมัติ ปรับปรุง พ.ศ. 2561 จากที่ ประชุมสภามศก. ครั้งที่ 3 / 2561 เมื่อวันที่ 14 มี.ค. 61 และอธิการบดีเห็นชอบ เมื่อ วันที่ 18 พ.ค. 61	หนังสือภายนอก ม ศ ก . ที่ ศ ธ 6803.6 (ทพ) / พ ลว.24 พ.ค. 61

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์
10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 – 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ตารางที่ 1 – 1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2562

คุณสมบัติของอาจารย์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1.	นายปรีชา ปั่นเกล้า	รองศาสตราจารย์	24 ปี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	1
2.	นายประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	รองศาสตราจารย์	24 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	ม.ศิลปากร ม.สุโขทัยธรรมธิราช ม.ศิลปากร	2534 2551 2557	1
3.	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	อาจารย์	17 ปี	วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) M.D. (Multimedia Design) Ph.D. (Design Arts)	ม.กรุงเทพ Swinburne U.of Tech., Australia ม.ศิลปากร	2546 2551 2559	1
4.	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แฝงเพชร	รองศาสตราจารย์	15 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) สถ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ปร.ด. (การพัฒนาสังคม) ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ)	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ปทุมธานี ม.ศิลปากร	2526 2541 2553 2557	2
5.	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Visual Arts) ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	ม.ศิลปากร Curtin U. of Tech., Australia ม.ศิลปากร	2532 2542 2555	2

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- | | |
|---|---|
| (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ |

ตารางที่ 1 – 2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน / ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1.	ดร.อภิศักดิ์ สินธุภักดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	24 ปี	BA. (Industrial Design) MID. (Industrial Design) Ph.D. (Art Education)	California St. U.-Northridge, USA Rhode Island Sch. of Design, USA Penn State U., USA	2537 2542 2549	3
2.	อ. ดร.วันชัย แก้วไทรสุน	อาจารย์	บริษัท วินเดย์ ทัวร์ จำกัด	36	ปร.ด. (ไทยคดีศึกษา) ศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) ค.บ. (ศิลปะ) ปวช. (ศิลปะ)	ม.บูรพา ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร วิทยาลัยครูสวนสุนันทา อาชีวศึกษา กรุงเทพฯ	2553 2547 2535 2526 2522	3
3.	อ.พีระณัฐ โปกรณีย์	อาจารย์	องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ	-	ปวช. ศ.บ. ศ.ม. (หลักสูตรและการนิเทศ)	วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม จังหวัดนครศรีธรรมราช ส.ราชมงคล (วิทยาเขตเพาะช่าง) ม.ศิลปากร	2529 2535 2552	3
4.	อ.เวชกร ตาลวันนา	อาจารย์	-	-	ศศ.ม. (การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม)	ม.บูรพา	-	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1 - 3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1.	นายปรีชา ปั่นเกล้า	9	-	1. นางสาวฉัตรวี ทองนาค	58156309	การออกแบบประติมากรรมติดตั้งสะท้อนเอกลักษณ์ “ปากคลองตลาด”	-
				2. นางสาวอรอนงค์ หนูนภักดี	60156317	การนำเสนอประสบการณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค่วิถีท่องเที่ยวเชิงเรียนรู้วัฒนธรรมชีวิตชุมชนอัมพวา	-
				3. นางสาวบุญสิตา พิทักษ์ธรรม	61156306	การสร้างสัมพันธ์ภาพด้วยภูมิปัญญาเชิงประวัติศาสตร์ผ่านกลวิธีเกมกระดาน	-
				4. นางสาวกัลย์สุดา ภูพันธ์เชื้อก	61156316	การศึกษาแนวทางการออกแบบและแปรรูปวัสดุผ้าใบโวนิลประเภทใช้แล้ว เพื่อสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมของพื้นที่พักอาศัยที่จำกัด	-
				5. นางสาวเบญจพร ครุฑกุล	61156317	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์เชื่อมสังคมชีวิต	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				6. นางสาวทศมา บุญประสพ	60156307	โครงการศึกษา และออกแบบทางศิลปะ การออกแบบ เพื่อจัดการปัญหาเศษไม้ ที่เกิดจากการตัดแต่งกิ่งต้นลำไย ในพื้นที่ชุมชนบ้านห้วยไฟ อ.ป่าซาง จังหวัดลำพูน	-
				7. นางสาวมัทนิน อัครปวีต	60156313	การศึกษายางพารา เพื่อแบบพื้นที่ และสร้างสื่อถ่ายทอดความรู้ด้วย การจัดการสวนยางพาราเชิงเกษตร จังหวัดพังงา	-
				8. นางสาวกาญจนา เลาหรัชต ธานินทร์	61156301	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างสภาวะ ผ่อนคลายด้านจิตใจแก่ผู้ป่วยพักฟื้น แผนกงานการพยาบาลระยะยี่สั้น กรณีศึกษาโรงพยาบาลธรรมศาสตร์ เฉลิมพระเกียรติ	-
				9. นางสาววิษชุดา พิมพ์เจริญ	61156318	การพัฒนาารูปแบบผลิตภัณฑ์จากองค์ ความรู้ด้านกราฟิกเพื่อสร้างการรับรู้ถึง มูลค่าของวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตรพืช อ้อย	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
2.	นายประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	6	-	1. นายหนูจิ้น มูลสูงเนิน	59156323	โครงการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่า ทางด้านอัตลักษณ์ของหินภูเขาไฟ บุรีรัมย์ในรูปแบบม้านั่งเครื่องดินเผา	-
				2. นายพฤศวาร สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา	60156310	การศึกษาปัญหาเพื่อออกแบบการ ยกระดับคุณค่าทางศิลปะด้านเครื่อง เคลือบดินเผา กรณีศึกษา โรงโอบรุ่งศิลป์ ผลิตภัณฑ์ดินเผา จังหวัดราชบุรี	-
				3. นายธีรภัทร อินทะวงศ์	60156320	โครงการศึกษาวิถีกลุ่มอาชีพ เครื่องปั้นดินเผาบ้านมะยี่ง เพื่อออกแบบพัฒนาการท่องเที่ยววิถี ชุมชน	-
				4. นางสาวพิมพ์ชนก นาประเสริฐ	61156308	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุเพื่อ การออกแบบศูนย์ชุมชน กรณีศึกษา ในพื้นที่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	-
				5. นายภาณุภัทร พลขำ	61156310	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อความหลากหลายทางภูมิชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญาข้าวพื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่มอนุรักษ์และพัฒนา	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						พันธกรรมข้าวพื้นเมือง ตำบลกำแพง อำเภอกุตุ้ม จังหวัดยโสธร	
				6. นางสาวอักษรินทร์ เอี่ยมโนวิไล	61156319	โครงการศึกษาหลักธรรมและวิถีแห่ง ความวิเวก เพื่อการออกแบบผลงาน ศิลปะประยุกต์และพื้นที่อันนำไปสู่การ ส่งเสริมสุขภาวะจากภายใน	-
3.	ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	5	-	1. นางสาวกฤษณ์ติศ ทรงวิมล	60156301	การศึกษาสังคม และพฤติกรรมผู้สูงวัย ยุคใหม่ เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ ส่งเสริมการใช้ชีวิตที่มีคุณค่าอย่างยั่งยืน	-
				2. นางสาวอัจฉรา แก้วดวงดี	60156318	การออกแบบเรขศิลป์เพื่อนำเสนอภูมิ ปัญญาวัฒนธรรมการรับประทานอาหาร อีสานสู่สากล กรณีศึกษา บ้านหัวข้าว ตำบลแกดำ อำเภอแกดำ จังหวัด มหาสารคาม	-
				3. นางสาวศิริรัตน์ ใจตั้ง	60156327	การออกแบบศิลปะสิ่งทอจากภูมิปัญญา การถักอวน	-
				4. นางสาวกาญจนา เลาหรัชต ธานีรินทร์	61156301	การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกเพื่อ สร้างสภาวะผ่อนคลายด้านจิตใจแก่	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						ผู้ป่วยพักฟื้นแผนกงานการพยาบาล ระยะสั้น กรณีศึกษาโรงพยาบาล ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ	
				5.นางสาววิชชุดา พิมพ์เจริญ	61156318	การพัฒนา รูปแบบผลิตภัณฑ์จาก ลวดลายเรขาคณิต เพื่อเพิ่มมูลค่าเส้นใย ไบอ้อย	-
4.	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	8	-	1. นายรัชชัย สอิ่ง	59156307	โครงการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อ เพิ่มการรับรู้ด้วยสัมผัสทั้ง 5 ภายในห้อง จัดแสดงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พณิชยนาวิ จังหวัดจันทบุรี	-
				2. นายอภิวุฒิ ฤทธิวงศ์	59156314	การศึกษาพฤติกรรมคนช่วงวัย เกษียณอายุ การออกแบบชุมชนบริการ “เกษียณสำราญ คอมมูนิตี้”	-
				3. นายชวิญช์ณัฐ์ เตชาพัฒนธาดา กุล	60156303	การศึกษาปัญหาและพฤติกรรมภารกิจ ขยะของคนเมืองกรุง สู่การออกแบบ ผลงานสร้างสรรค์	-
				4. นายฐากร ถาวรโชติวงศ์	60156304	โครงการออกแบบผลงานสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุในหัตถกรรมไทย	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				5. นางสาวมัทนิน อัครปวริศ	60156313	การศึกษาทางพารา เพื่อออกแบบพื้นที่ และสร้างสื่อถ่ายทอดความรู้ด้วยการ จัดการสวนยางพาราเชิงเกษตร จังหวัด พังงา	-
				6. นายพลัฎฐ์ ยิ้มประเสริฐ	60156322	การออกแบบสื่อสร้างสรรค์ชะลอสถานะ เสื่อมของสมองสำหรับผู้สูงอายุไทย ภาคใต้	-
				7. นางสาวตรัยรัตน์ วิทยาปรีชากุล	61156304	การสร้างสรรค์รูปแบบประสบการณ์ ผ่านแนวคิดธรรมชาติวิถีเพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมให้แก่เด็กปฐมวัย	-
				8. นางสาวศิริพิมพ์ เอกพันธ์ชัยเดช	61156312	การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงนิเวศ กรณีศึกษา คลอง บางประทุน	-
5.	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	8	-	1. นางสาวชุตินา ลีลาพจนานพร	59156305	โครงการออกแบบเกมส์กระดานจาก ระบบก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อ พัฒนาความเข้าใจในโครงสร้างสามมิติ สำหรับเด็กมัธยมปลาย	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				2. นางสาวกนกวรรณ นิมระหงษ์	59156315	การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ ความรู้การปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	-
				3. นางสาวชลภััสสรณ์ วชิระบำรุง เกียรติ	60156302	โครงการวิจัยวัสดุและกระบวนการผลิต วุ้นมะพร้าวเพื่องานออกแบบสร้างสรรค์	-
				4. นางสาวธิรญา อินทะชูป	60156306	โครงการศึกษาคุณลักษณะโบราณวัตถุ บ้านเชียง เพื่อนำเสนออัตลักษณ์จังหวัด อุดรธานี	-
				5. นายพิพัฒน์ อูรเคนทร์	60156323	การสร้างนวัตกรรมศิลปะการออกแบบ จากองค์ความรู้ศิลปะเพื่อการบำบัดเพื่อ ส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่ เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว	-
				6. นางสาวทัสมา บุญประสพ	60156307	โครงการศึกษาและออกแบบทางศิลปะ การออกแบบ เพื่อจัดการปัญหาเศษไม้ที่ เกิดจากการตัดแต่งกิ่งต้นลำไยในพื้นที่ ชุมชนบ้านห้วยไฟ อ.ป่าซาง จังหวัด ลำพูน	-
				7. นายอภิทาน ลีမ်บริบูรณ์	61156314	การสร้างสรรค์งานออกแบบการรณรงค์ เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในการ	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						อนุรักษ์ กรณีศึกษา : "เขตรักษาพันธุ์ สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง"	
				8. นางสาวชุตินา ลีลาพจนานพร	59156305	โครงการออกแบบเกมส์กระดานจาก ระบบก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อ พัฒนาความเข้าใจในโครงสร้างสามมิติ สำหรับเด็กมัธยมปลาย	-

ตารางที่ 1 - 4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1.	(ไม่มี)			1.			
				2.			
				3.			
				4.			
				...			

ตารางที่ 1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1.	(ไม่มี)			1.			
				2.			
				3.			
				4.			
				...			

ตารางที่ 1 - 6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1.	นายปรีชา ปั่นกล้า	9	-	1. นางสาวฉัตรวี ทองนาค	การออกแบบประติมากรรมติดตั้ง สะท้อน เอกลักษณ์ “ปากคลองตลาด”	-
				2. นางสาวอรอนงค์ หนูนงักดี	การนำเสนอประสบการณ์ภูมิปัญญา ท้องถิ่นสู่การสร้างสรรควิถีท่องเที่ยวเชิง เรียนรู้วัฒนธรรมชีวิตชุมชนอัมพวา	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				3. นางสาวบุญสิตา พิทักษ์ธรรม	การสร้างสัมพันธภาพด้วยภูมิปัญญาเชิง ประวัติศาสตร์ผ่านกลวิธีเกมกระดาน	-
				4. นางสาวกัลย์สุดา ภูพันธ์เชือก	การศึกษาแนวทางการออกแบบ และแปรรู ปวัสดุผ้าใบไนลประเภทใช้แล้ว เพื่อ สร้างสรรค์สภาพแวดล้อม ของพื้นที่พัก อาศัยที่จำกัด	-
				5. นางสาวเบญจพร ครุฑกุล	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์เชื่อมสังคมชีวิต	-
				6. นางสาวทัสมา บุญประสพ	โครงการศึกษา และออกแบบทางศิลปะ การออกแบบ เพื่อจัดการปัญหาเศษไม้ที่ เกิดจากการตัดแต่งกิ่งต้นลำไย ในพื้นที่ ชุมชนบ้านห้วยไฟ อ.ป่าซาง จังหวัดลำพูน	-
				7. นางสาวมัทนิน อัครปวิศ	การศึกษายางพารา เพื่อแบบพื้นที่ และ สร้างสื่อถ่ายทอดความรู้ด้วยการจัดการ สวนยางพาราเชิงเกษตร จังหวัดพังงา	-
				8. นางสาวกาญจนา เลาหรีชตธานินทร์	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างสภาวะ ผ่อนคลายด้านจิตใจแก่ผู้ป่วยพักฟื้นแผนก งานการพยาบาลระยะสั้น กรณีศึกษา โรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				9. นางสาววิชชุดา พิมพ์เจริญ	การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากองค์ ความรู้ด้านกราฟิกเพื่อสร้างการรับรู้ถึง มูลค่าของวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตรพืช อ้อย	-
2.	นายประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	6	-	1. นายหนูจิ้น มูลสูงเนิน	โครงการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่า ทางด้านอัตลักษณ์ของหินภูเขาไฟบุรีรัมย์ ในรูปแบบม้านั่งเครื่องดินเผา	-
				2. นายพฤตवार สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา	การศึกษาปัญหาเพื่อออกแบบการ ยกระดับคุณค่าทางศิลปะด้านเครื่อง เคลือบดินเผา กรณีศึกษา โรงโถ่งรุ่งศิลป์ ผลิตภัณฑ์ดินเผา จังหวัดราชบุรี	-
				3. นายธีรภัทร อินทวงค์	โครงการศึกษาวิถีกลุ่มอาชีพ เครื่องปั้นดินเผาบ้านมะยิง เพื่อออกแบบ พัฒนาการท่องเที่ยววิถีชุมชน	-
				4. นางสาวพิมพ์ชนก นาประเสริฐ	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุ เพื่อการ ออกแบบศูนย์ชุมชน กรณีศึกษาในพื้นที่ บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	-
				5. นายภาณุภัทร พลขำ	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริมวัฒนธรรม	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					เพื่อความหลากหลายทางภูมิชีวภาพ ผ่าน ภูมิปัญญาข้าวพื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่มอนุรักษ์และพัฒนาพันธุ์กรรม ข้าวพื้นเมือง ตำบลกำเม็ด อำเภอกุดชุม จังหวัดยโสธร	
				6. นางสาวอัชกรินทร์ เอี่ยมโนวิล	โครงการศึกษาหลักธรรมและวิถีแห่งความ วิเวก เพื่อการออกแบบผลงาน ศิลปะประยุกต์และพื้นที่อันนำไปสู่การ ส่งเสริมสุขภาวะจากภายใน	-
3.	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	5	-	1. นางสาวกฤษณดีศ ทรวงวิผล	การศึกษาสังคม และพฤติกรรมผู้สูงวัยยุค ใหม่ เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ ส่งเสริมการใช้ชีวิตที่มีคุณค่าอย่างยั่งยืน	-
				2. นางสาวอัจฉรา แก้วดวงดี	การออกแบบเรขศิลป์เพื่อนำเสนอภูมิ ปัญญาวัฒนธรรมการรับประทานอาหาร อีสานสู่สากล กรณีศึกษา บ้านหัวขัว ตำบล แกดำ อำเภอกำแพง จังหวัดมหาสารคาม	-
				3. นางสาวศิริรัตน์ ใจตั้ง	การออกแบบศิลปะสิ่งทอจากภูมิปัญญา การถักอวน	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				4. นางสาวกาญจนา เล้าหรัชตธานินทร์	การออกแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกเพื่อสร้าง สภาวะผ่อนคลายด้านจิตใจแก่ผู้ป่วยพักฟื้น แผนกงานการพยาบาลระยะสั้น กรณีศึกษาโรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิม พระเกียรติ	-
				5.นางสาววิชชุดา พิมพ์เจริญ	การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากลวดลาย เรขาคณิต เพื่อเพิ่มมูลค่าเส้นใยใบบ่อย	-
4.	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	8	-	1. นายธวัชชัย สอิ่ง	โครงการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่ม การรับรู้ด้วยสัมผัสทั้ง 5 ภายในห้องจัด แสดงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยน์าวี จังหวัดจันทบุรี	-
				2. นายอภิวุฒิ ฤทธิวงศ์	การศึกษาพฤติกรรมคนช่วงวัยเกษียณอายุ การออกแบบชุมชนบริการ “เกษียณ สำราญ คอมมูนิตี้”	-
				3. นายชวัลชัย ภู่อู่ เดชาพัฒนธาดากุล	การศึกษาปัญหาและพฤติกรรมกาตั้งขยะ ของคนเมืองกรุง สู่การออกแบบผลงาน สร้างสรรค์	-
				4. นายฐากร ถาวรโชติวงศ์	โครงการออกแบบผลงานสร้างสรรค์จาก	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					เศรษฐศาสตร์ในเหตุการณ์ไทย	
				5. นางสาวมัทนิน อัครปวีต	การศึกษายางพารา เพื่อออกแบบพื้นที่ และสร้างสื่อถ่ายทอดความรู้ด้วยการ จัดการสวนยางพาราเชิงเกษตร จังหวัด พังงา	-
				6. นายพลัฎฐ์ ยิ้มประเสริฐ	การออกแบบสื่อสร้างสรรค์ชะลอสถานะ เสื่อมของสมองสำหรับผู้สูงอายุไทยภาคใต้	-
				7. นางสาวตรัยรัตน์ วิทยาปรีชากุล	การสร้างสรรครูปแบบประสบการณ์ผ่าน แนวคิดธรรมชาติวิถีเพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมให้แก่เด็กปฐมวัย	-
				8. นางสาวศิริพิมพ์ เอกพันธ์ชัยเดช	การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิง นิเวศ กรณีศึกษา คลองบางประทุน	-
5.	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	8	-	1. นางสาวชุตินา ลีลาพจนานพร	โครงการออกแบบเกมส์กระดานจากระบบ ก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนา ความเข้าใจในโครงสร้างสามมิติสำหรับเด็ก มัธยมปลาย	-
				2. นางสาวกนกวรรณ นิมระหงษ์	การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ความรู้	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					การปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	
				3. นางสาวชลภััสสรณ์ วชิระบำรุงเกียรติ	โครงการวิจัยวัสดุและกระบวนการผลิตวุ้น มะพร้าวเพื่องานออกแบบสร้างสรรค์	-
				4. นางสาวธิรญา อินทะชูป	โครงการศึกษาคุณลักษณะโบราณวัตถุ บ้านเชียง เพื่อนำเสนออัตลักษณ์จังหวัด อุดรธานี	-
				5. นายพิพัฒน์ อูรเคนทร์	การสร้างนวัตกรรมศิลปะการออกแบบ จากองค์ความรู้ศิลปะเพื่อการบำบัดเพื่อ ส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ ประสบปัญหาครอบครัว	-
				6. นางสาวทัสมา บุญประสพ	โครงการศึกษาและออกแบบทางศิลปะการ ออกแบบ เพื่อจัดการปัญหาเศษไม้ที่เกิด จากการตัดแต่งกิ่งต้นลำไยในพื้นที่ชุมชน บ้านห้วยไฟ อ.ป่าซาง จังหวัดลำพูน	-
				7. นายอภิทาน ลิ้มบริบูรณ์	การสร้างสรรคงานออกแบบการรณรงค์ เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในการอนุรักษ์ กรณีศึกษา : "เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขา แข้ง"	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				8. นางสาวชุตีมา ลีลาพจนานพร	โครงการออกแบบเกมส์กระดานจากระบบ ก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อพัฒนา ความเข้าใจในโครงสร้างสามมิติสำหรับเด็ก มัธยมปลาย	-

ตารางที่ 1 - 7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1.	(ไม่มี)			1.		
				2.		
				3.		
				4.		
				...		

ตารางที่ 1 – 8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน – เดือน – ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
1.	น.ส.กนกนุช ป้อมน้อย	พื้นที่ปรับสภาพแวดล้อมเพื่อกระตุ้นการรับรู้ประสาทสัมผัสของเด็กพิเศษ (กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลรัตนบุรี จ. สุรินทร์)	-	-
2.	น.ส.กษกร เกิดวิชัย	ประติมากรรมสะสมบุญ เพื่อส่งเสริมการบริจาค ช่วยเหลือเด็กที่มูลนิธิบ้านนกขมิ้น, กรุงเทพมหานคร	-	-
3.	นายชัตติพงษ์ ดั่งงสารานู	โครงการออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์ กรณีศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออกวิทยาเขตอุเทนถวาย	วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2562)	-
4.	น.ส.จิรัชยา ปัญญา	การออกแบบสื่อและพื้นที่เพื่อสืบสานวัฒนธรรมชุมชนหัตถกรรมไม้แกะสลักบ้านหลุก	-	-
5.	นายจีระศักดิ์ ถนัดคำ	การศึกษาอัตลักษณ์เมืองพิมาย สำหรับการออกแบบสื่อจำลอง เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม	การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 48	-
6.	น.ส.ฉัตรมณี เจริญธนะ	การสร้างงานประติมากรรมร่วมกับการ	-	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
	รุ่งเรือง	ใช้แสงไฟเพื่อศึกษาการบำบัดโรคเครียดส่วนบุคคล		
7.	นายฐากร ถาวรโชติวงศ์	โครงการออกแบบผลงานสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในหัตถกรรมไทย	-	-
8.	นายธนพล หมอกยา	โครงการสร้างสรรค์งานประยุกต์ศิลป์เพื่อความสัมพันธ์ที่เกื้อหนุน ณ สถานคุ้มครองคนไร้ที่พึ่งนนทบุรี	-	-
9.	น.ส.ภัทธา ศิริฤกษ์	การออกแบบพื้นที่การเรียนรู้ด้วยตนเองในโรงเรียน สำหรับเด็กปฐมวัยระดับอนุบาล 3 เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพมนุษย์: กรณีศึกษาโรงเรียนอนุบาลเพชรบุรี	-	-
10.	นายภริพรพรช ปลิวจันทิก	การศึกษาอัตลักษณ์วิถีชุมชนไท - ยวนสี่คิ้ว เพื่อออกแบบสื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	-	-
11.	นายรัฐชาติ พลแสน	การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์สำหรับติดตั้งในโครงการท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี บ้านเมือ่งน้อย	-	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
		จังหวัดบุรีรัมย์		
12.	น.ส.วนิสสา สายมา	โครงการออกแบบคอมดินเผาถ่านนาผ่าน ลีลาการพ่อนผางประทีป	เผยแพร่ในการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ร่วมกับการประชุมวิชาการ บัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการ “ศิลปากรวิจัย” ครั้งที่ 11 ในวันที่ 13-14 มิ.ย.62 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม เลขหน้า A266-A271	-
13.	น.ส.ศิริรัตน์ ใจตั้ง	การออกแบบศิลปะสิ่งทอจากภูมิปัญญา การถักอวน	-	-
14.	น.ส.ศุภกานต์ ไชยนวล	โครงการเสนอแนะ "การออกแบบระบบ บริการและภาพลักษณ์ของศูนย์พึ่งได้ และชั้นสูตตร โรงพยาบาลตำรวจ (OSCC)" เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการ ให้บริการ	-	-
15.	น.ส.สมิหลา ลิ้ม	การออกแบบสื่อเพื่อส่งเสริมคุณธรรม	-	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียน สิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
	เจ็ยสหพงษ์	ด้านความมีน้ำใจ กรณีศึกษา: เด็กนักเรียนโรงเรียนวัดสังวรพิมลไพบูลย์ (จันทานุกูล) จังหวัดนนทบุรี		
16.	นายอาตมัน เทพวิไล	โครงการประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ผสานสิ่งแวดล้อมการจัดการน้ำ	-	-
17.	น.ส.ชลภััสสรณ์ วชิระบำรุงเกียรติ	การวิจัยประยุกต์กระบวนการผลิตวันมะพร้าวเพื่องานออกแบบสร้างสรรค์	เผยแพร่ในการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ร่วมกับการประชุมวิชาการ บัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการ “ศิลปากรวิจัย” ครั้งที่ 11 ในวันที่ 13-14 มิ.ย.62 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม เลขหน้า A188-A193	-
18.	นายจิระศักดิ์ ถนัดคำ	การศึกษา	เผยแพร่ในการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ร่วมกับการประชุมวิชาการ บัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 และการประชุมวิชาการ “ศิลปากรวิจัย” ครั้งที่ 11 ในวันที่ 13-14 มิ.ย.62 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม เลขหน้า A406-A414	-

ตารางที่ 1 – 9 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2559 – 2563

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า	<p>1. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)</p> <p>2. ปรีชา ปั่นเกล้า.(2559). นะนะนะ... [ประยุกต์ศิลปศึกษา] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559. หน้า 99.</p> <p>3. "สายใยแห่งพระเนตร". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แพชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>4. แสงธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>5. พิธีธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร. 1 - 6 กันยายน 2559</p> <p>6. Wisdom and Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. - -. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>7. Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. - -. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>8. Abstract of Moutain. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. - -. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p>	<p>2561</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p>	<p>2</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	<p>9. ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม Thailand. 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>10. ความเพียร : ตลอดกาล (Attempt : Forever). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน Thailand. 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>11. Owl Family. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>12. Craft Context. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>13. พิพิธภัณฑศิลป์ปะนงสูกับบทสนทนาสุดท้าย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>14. Wood...Life...Fire...Work. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p>	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2019</p>	
<p>2. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์ กุล</p>	<p>1. ความประทับใจจากกล่องโมโหระทึก</p> <p>2. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)</p> <p>3. การจัดการท่องเที่ยวเมืองดาสัต (วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.บูรพา 2560)</p> <p>4. ผลงาน 27 ชิ้นใน Tokoha University Zoukei Exhibition 15th Anniversary Celebration, Shizuoka Japan</p> <p>5. ตกแต่งลวดลายอ่างล้างหน้า (ร่วมกับ นศ.)</p>	<p>2559</p> <p>2559</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p>	<p>2</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	<p>6. รักพระเจ้าอยู่หัว (Love The King)</p> <p>7. Universe</p> <p>8. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง</p> <p>9. รื่นเรียง สุวรรณภูมิ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>10. Sign of Suwannabhumi. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>11. โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง</p> <p>12. fruits. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>13. Landscape. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019</p>	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2562</p> <p>2562</p>	
3. อ. ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	<p>1. การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจากพระราชดำริเป็นเครื่องมือ</p> <p>2. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บสังคมออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น</p> <p>3. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>4. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น</p> <p>5. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของ</p>	<p>2559</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p>	<p>1, 3, 4</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	<p>บัณฑิตหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตศิลปการออกแบบ</p> <p>6. การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจาก พระราชดำริเป็นเครื่องมือ</p> <p>7. โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว</p> <p>8. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง</p> <p>9. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย</p> <p>10. กิจกรรม พัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จำหน่ายออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก)</p> <p>11. กิจกรรม กิจกรรมย่อยที่ 2.3 ออกแบบปรับปรุง Land Mark</p>	<p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	
4. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	<p>1. เสนอโครงการท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปการออกแบบ (ระยะที่ 1)</p> <p>2. ภาวนาสบายทางอุณหภูมิจากสภาพแวดล้อมที่ใช้การระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ ภายในศูนย์นันทนาการสำหรับผู้สูงอายุ</p> <p>3. ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย</p> <p>4. Fulfill : ปัจจัยและประสิทธิผลของการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา. 15 - 30 กันยายน 2559</p> <p>5. พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสน่ห์นครปฐม : พอเพียง เพียงพอจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ</p>	<p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2560</p>	1, 3, 4

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	<p>มหัศจรรย์ศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>6. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต๋น</p> <p>5. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาในระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต๋น</p> <p>7. ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA) Untitled. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>8. พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยสถาปัตย์ เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้สูงอายุและคนพิการ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561</p> <p>9. Enlighten : Trai Bhum Related to Culture-Based Design arts. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May - 3 May 2019.</p> <p>10. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561</p> <p>11. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562</p>	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2562</p>	

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
5. ผศ. ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	<ol style="list-style-type: none"> 1. การศึกษาวิจัยชนวนหล่อโลหะรูปทรงเกลียวเพื่อเพิ่มคุณภาพเครื่องประดับ (2559) 2. การศึกษาทดลองเพื่อสร้างสรรค์เครื่องจักรหล่อโลหะพร้อมระบบ induction สำหรับนักออกแบบเครื่องประดับไทย. ศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์. มหาวิทยาลัยศิลปากร Thailand. 11 - 21 February 2016. pages 175-181. 3.เจตสิก. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา. 15 - 30 กันยายน 2559. 4. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/เว็บสังคมออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น 5. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) 6. โครงการศึกษาวิจัยภายใต้อัตลักษณ์จังหวัดพังงา ด้วยการถอดรหัส 4DNA 7. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเดื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต่น 8. ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA) โคมกระดาศ ตลาดนางลอย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. 9. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1) 10. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561 11. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562 12. Tai Pedestal tray. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University 	<p>2559</p> <p>2559</p> <p>2559</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2562</p> <p>2562</p>	<p>1, 3, 4</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	South Korea. 1 - 3 May 2019. 13. แนวทางการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรกิจกรรมศิลปะจากแนวคิดศิลปะเพื่อการบำบัดในการส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว (Guideline of the Art Programming Structural Model Design to Enhance Self-Esteem in Dysfunctional Families' Children with Art as Therapy Concept). วารสารสุขศึกษา (Thai Journal Education) ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2563). หน้า 155-170.	2563	

***หมายเหตุ**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1 – 10 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ผศ. ดร.อภิสิทธิ์ สีนธุภัก	1. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education.	-	-
	2. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp.	-	-
	3. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices.	-	-
	4. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education., 2549	2549	-
	5. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp., 2550	2550	-
	6. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices., 2550	2550	-
2. อ. ดร.วันชัย แก้วไทรสุน	1. วันชัย แก้วไทรสุน. (2535) การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมในพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม . มหาวิทยาลัยศิลปากร / กรุงเทพฯ.	2553	-
3. อ.พีระณัฐ โภกรณีย์	1. พีระณัฐ โภกรณีย์. (2552) การพัฒนาความสามารถในการวาดภาพทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 . มหาวิทยาลัยศิลปากร / นครปฐม.	2552	-
4. อ.เวชกร ตาลวันนา	1. การศึกษาแนวทางการพัฒนาผ้าไหมพัสเตอร์ ในอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ / เวชกร ตาลวันนา.	-	-

****หมายเหตุ**

1. หลักสูตรระดับปริญญาโท

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2. หลักสูตรระดับเอก

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA
(SAR AUN – QA)

การกำหนดหมายเลขเอกสารหลักฐาน

การกำหนดหมายเลขเอกสารหลักฐาน ให้ใช้หลักการเหมือนกันทั้งเล่มโดยขึ้นต้น ดังนี้

ตัวอักษรย่อของคณะวิชา

AUN	หมายถึง เกณฑ์ AUN – QA
เลขอันดับที่หนึ่ง	หมายถึง เกณฑ์ AUN – QA เกณฑ์ที่...
เลขอันดับที่สอง	หมายถึง เกณฑ์ย่อย AUN – QA ข้อที่...
เลขอันดับที่สาม	หมายถึง เอกสารลำดับที่...

ตัวอักษรย่อของคณะวิชา ดังนี้

จปภ	คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	สภ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
บค	คณะโบราณคดี	มศ	คณะมัณฑนศิลป์
อษ	คณะอักษรศาสตร์	ศษ	คณะศึกษาศาสตร์
วท	คณะวิทยาศาสตร์	ภส	คณะเภสัชศาสตร์
ดย	คณะดุริยางคศาสตร์	วศ	คณะวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
สท	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร	วก	คณะวิทยาการจัดการ
วน	วิทยาลัยนานาชาติ	ทส	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
บพ	บัณฑิตวิทยาลัย		

ตัวอย่าง จปภ AUN1.3 – 2 หมายถึง เอกสารหลักฐานเกณฑ์ AUN – QA ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- 1 หมายถึง เกณฑ์ AUN – QA เกณฑ์ที่ 1
- 3 หมายถึง เกณฑ์ย่อย AUN – QA ข้อที่ 3
- 2 หมายถึง เอกสารลำดับที่ 2

แนวทางการรายงานการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA

ให้อธิบายการดำเนินงานตามที่หลักสูตรได้ดำเนินการ พร้อมระบุหลักฐานที่เกี่ยวข้องทั้งในเนื้อหาและรายการเอกสารหลักฐานท้ายเกณฑ์ และสามารถรายงานการดำเนินงานได้โดยไม่จำกัดรูปแบบ นอกจากข้อความบรรยายแล้ว อาจมีการแสดงตาราง กราฟ หรือ Flow chart ประกอบการบรรยาย

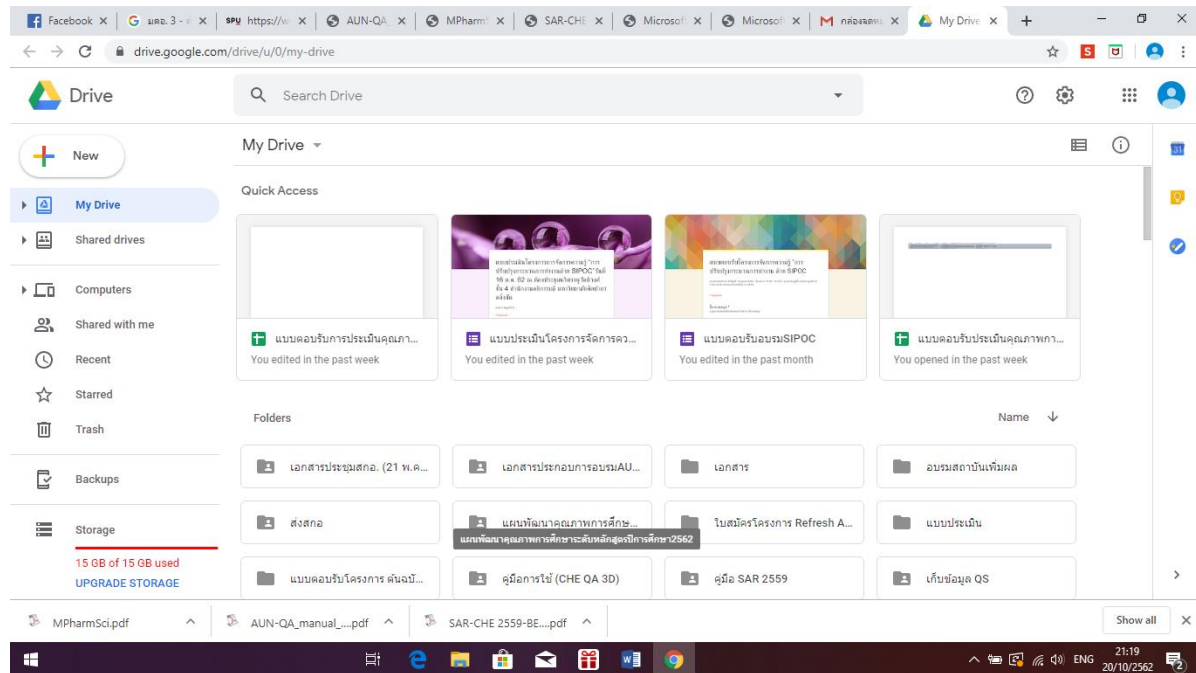
วิธีการสร้าง hyperlink รายการหลักฐาน

ขั้นตอนการทำลิงค์รายการหลักฐานเปิดไฟล์ใน Microsoft office word

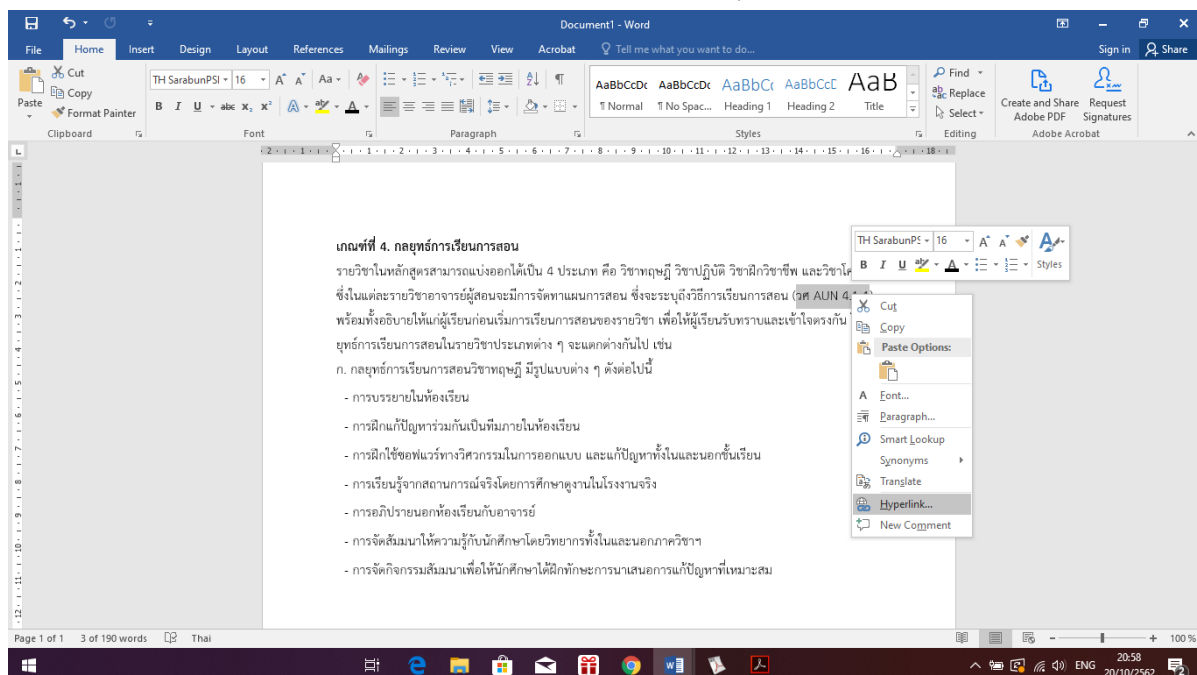
ลิงค์เปิดไฟล์ใน word สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

สำหรับทำลิงค์เรียกรายการหลักฐานที่อยู่ในระบบออนไลน์ เช่น Server คณะ หรือ Google drive

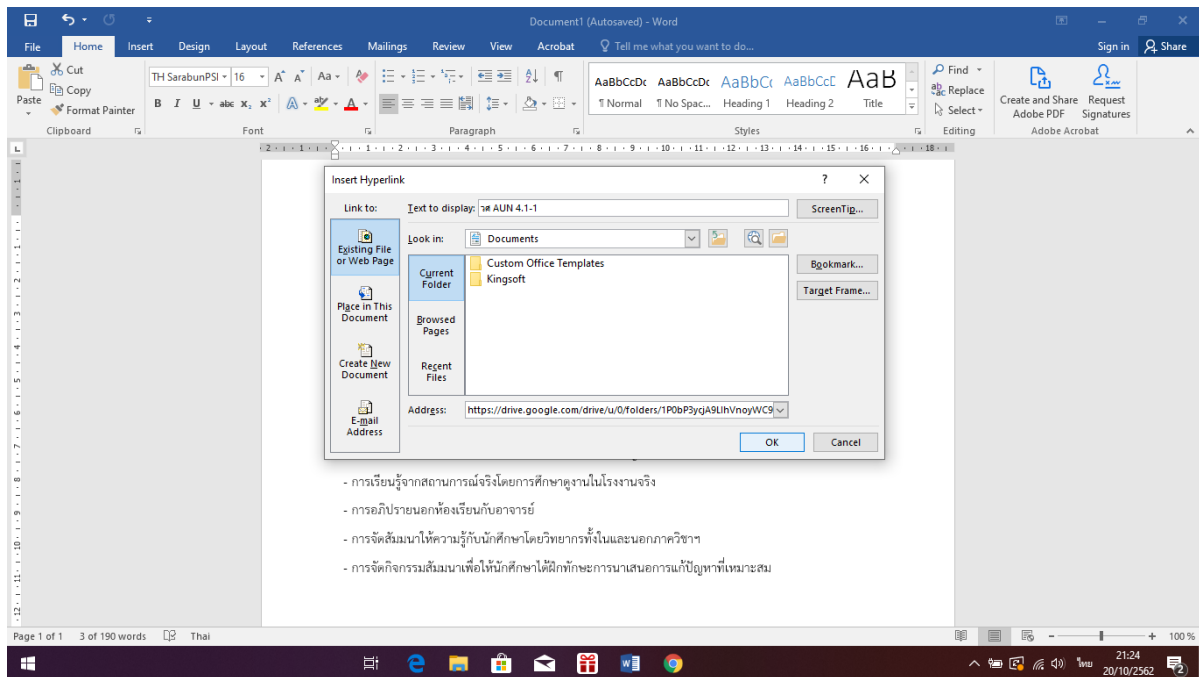
1. นำไฟล์รายการหลักฐานเก็บไว้ใน Server คณะ หรือ Google drive



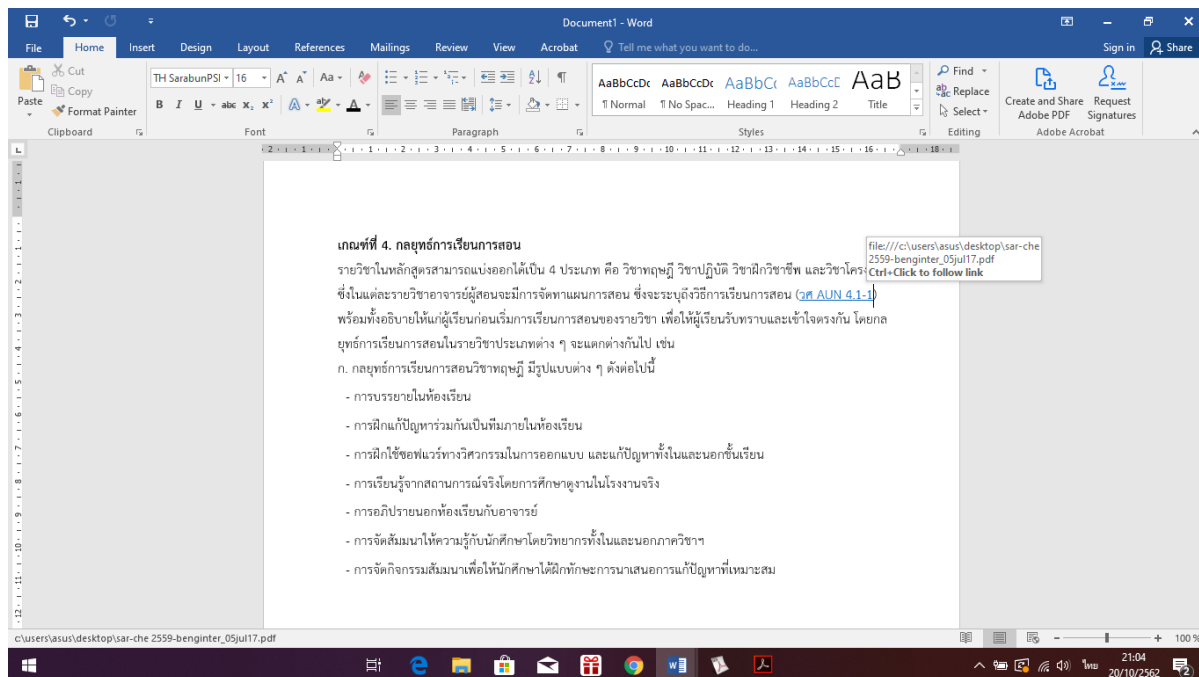
2. ตัวอย่าง ลากทีบบนข้อความที่ต้องการทำลิงค์ คลิกขวาเลือก Hyperlink...



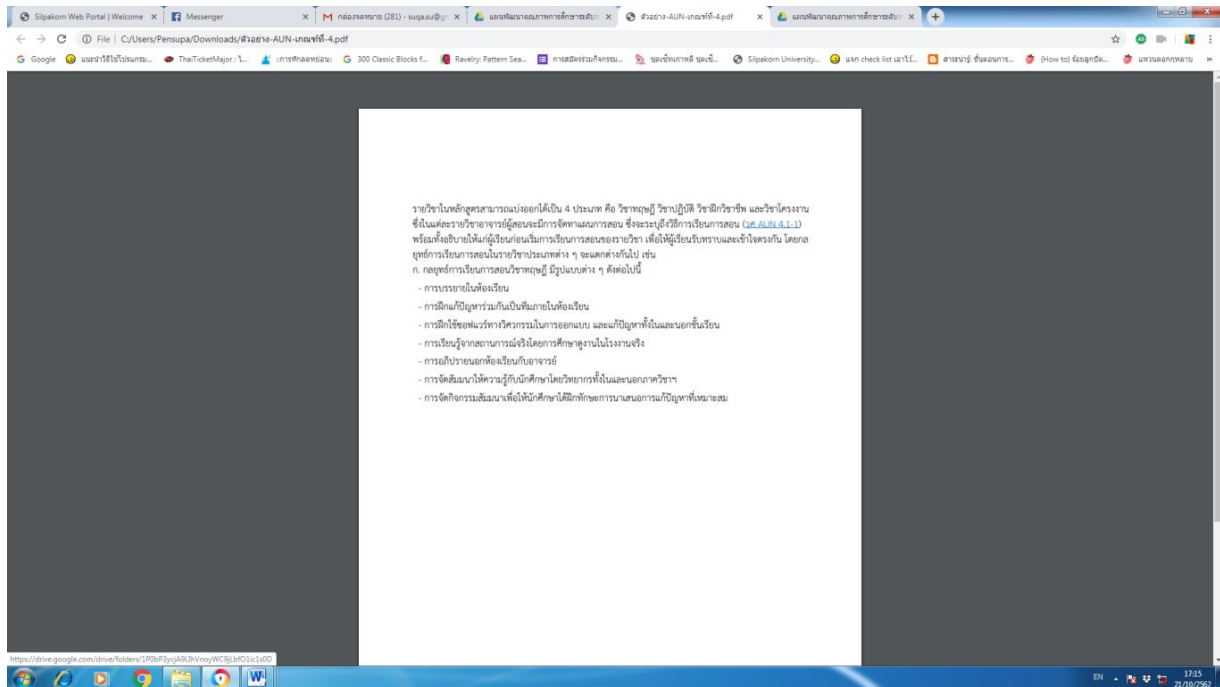
3. เลือกไฟล์ที่ต้องการเปิด copy URL ใส่ในช่อง Address และกดปุ่ม OK



4. วิธีเปิดไฟล์ กด Ctrl ค้างไว้แล้วกดคลิกซ้าย



5. หรือสามารถแปลงไฟล์ SAR เป็น PDF file และคลิกซ้ายที่รายการหลักฐานในเนื้อหา เพื่อลิงค์ไปถึงรายการหลักฐานตามที่ระบุใน URL



หมวดที่ 3

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์ การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ ต่อไปนี้ (จากแผนพัฒนาหลักสูตรฯ ล่าสุด)

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university

ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน

ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการและภูมิปัญญาเพื่อสังคม

วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์

วิสัยทัศน์คณะมัณฑนศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในระดับชาติ และนานาชาติที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล

ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

คุณลักษณะของนักศึกษา นักศึกษาเป็นผู้มีสุนทรียศิลป์ มีจิตวิญญาณในความเป็นไทย มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการออกแบบได้ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรมีการดำเนินงานดังนี้

ตามพันธกิจมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งกำหนดตัวเองเป็นมหาวิทยาลัยในกลุ่มวิจัยสร้างสรรค์ ซึ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะมัณฑนศิลป์ มีแนวนโยบายในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะการออกแบบในระดับสูง ที่มีสุนทรียภาพ มีรสนิยม มีความสามารถในการทำการวิจัย พัฒนา สร้างสรรค์ และถ่ายทอดนวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ มุ่งจัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์ และบริการของประเทศ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย รองรับ การเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงประเทศไทย 4.0 ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อก้าวข้ามกับดักรายได้ปานกลาง

จากปณิธาน และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการสร้างสรรค์ศิลปะวิทยาการ และภูมิปัญญา เพื่อสังคม โดยมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเพื่อการสร้างสรรค์ มุ่งเน้นการสอนที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริง และยั่งยืน พัฒนาวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติได้ รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ หลักสูตรจึงมุ่งสร้างบุคคลต้นแบบทางการสร้างสรรค์ มีทักษะศิลปะการออกแบบอย่างเป็นระบบ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีการบริหารจัดการความรู้หรือธุรกิจด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถนำไปพัฒนาประเทศ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากลได้

1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes

การดำเนินงาน

การสร้างประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปะการออกแบบที่หลากหลาย เพื่อให้ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล และสร้างคุณค่า นวัตกรรมใหม่ในสาขาศิลปะการออกแบบ

ตารางที่ 3.1 แสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลโดยสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
<p>PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคัดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎี และผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหา ระหว่างการศึกษา ด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติ</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในหลากหลายรูปแบบตามลักษณะของรายวิชา โดยเน้นหลักการทั้งทางทฤษฎี หลักการ และชุดความคิดที่เป็นรากฐาน ความรู้และการปฏิบัติในสาขา ศิลปะการออกแบบที่เป็นปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมทั้งจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การร่วมโครงการอบรม สัมมนา การประชุม วิชาการ การศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง</p>	<p>ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การสนทนา การอภิปรายกลุ่ม และการสัมมนา (6) ผลงานวิทยานิพนธ์
<p>PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการ อภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้งนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตน และสามารถแสดงออกอย่างมีระบบ</p>	<ol style="list-style-type: none"> (1) จัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถวางแผน วิเคราะห์ และแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบด้วยตนเอง (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้แบบอภิปราย วิเคราะห์และวิพากษ์ กระตุ้นให้เกิดปฏิสัมพันธ์ และการแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ การเคารพสิทธิ์ของผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา 	<ol style="list-style-type: none"> (1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และ ผลการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์ญาณ	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่กระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์ญาณ	(1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และผลการศึกษา
PLOs 4 เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติในหลากหลายสถานการณ์ด้วยตนเอง ส่งเสริมให้เข้าร่วม อบรม ปฏิบัติการประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ผลจากการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) ประเมินจากความสามารถในการ อธิบาย วิเคราะห์ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ โดยการนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ
PLOs 5 บูรณาการศาสตร์ และศิลป์ แปรผลเพื่อส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถต่อยอดให้เกิดการพัฒนาตอบสนองความต้องการของสังคมได้	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการเสวนากับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ นักวิชาการ จนถึง การอบรม ปฏิบัติการประชุมสัมมนาวิชาการ และ/หรือจัดแสดงผลงานศิลปะทั้งระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติ เพื่อเข้าใจสุนทรียทางการออกแบบ และสามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิด ได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ	(1) ประเมินจากผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ เชื่อมโยงและบูรณาการวิธีการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้จริงและยั่งยืน

นอกจากนี้หลักสูตรมีการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตครอบคลุมทักษะ 6 ด้าน ตามมาตรฐาน มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ดังนี้

ตารางที่ 3.2 แสดงการเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พลีัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคัดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎีและผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหาหระหว่างการศึกษา ด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติ	/	/			/	/			/	/	/	/	/			/	/	/	/				/	/
PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการอภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้ง นักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบ เฉพาะตน และสามารถแสดงออกอย่างมีระบบให้ เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	/	/	/	/	/	/	/	/								/		/	/	/			/	/
PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์ญาณ	/	/	/	/	/	/	/	/								/				/			/	/
PLOs 4 เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนา วิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้ง การนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถ	/	/	/	/	/	/	/	/								/	/	/	/	/	/	/	/	/

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง																							
PLOs 5 บูรณาการศาสตร์ และศิลป์ แปรผลเพื่อส่งเสริม ให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถต่อยอดให้เกิด การพัฒนาตอบสนองความต้องการของสังคมได้		/	/	/	/	/	/	/							/		/	/		/		/	/

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ตาราง 3.3 แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) โดยจำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	●	●		●	
360 502 จิตวิญญาณของไทยในงานออกแบบ	●	●		●	
360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	●	●	●	●	●
360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ	●	●	●		
361 511 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์		●		●	●
361 512 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม	●	●		●	
362 513 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้	●	●			●
362 506 แบรินด์ติ้ง		●	●	●	
362 517 การศึกษารายบุคคล	●	●			●
364 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง		●	●		●
364 514 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง		●	●		●
365 515 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา		●		●	
365 516 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม		●		●	
360 521 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●
360 531 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ		●	●	●	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of stakeholders

การดำเนินงาน

ศึกษาวิจัยแนวโน้ม ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม และพัฒนาการด้านเศรษฐกิจ สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ของประเทศ และจัดการระดมความคิด หน่วยงานการศึกษา นักวิชาการ ศิลปินนักร้องแบบ ผู้ประกอบการ ผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย สรุปเป็นแนวคิดพัฒนาหลักสูตรฯ ผลิتمหาบัณฑิตในสายอาชีพดังต่อไปนี้

1. ศิลปิน นักร้องแบบ
2. ผู้บริหารในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ
3. ผู้ประกอบการในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ
4. ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ
5. นักวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ
6. ที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบให้กับภาครัฐและเอกชน

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ จึงมีคณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ
3. หลักสูตรผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ
4. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรร้อยละ 100 มีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น การวิจัยสร้างสรรค์ เป็นต้น
5. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้าและการท่องเที่ยว

จุดที่ต้องพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ขาดช่องทางการเผยแพร่บทความทางวิชาการ
3. ฐานข้อมูลในการค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
4. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรสู่กลุ่มเป้าหมาย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างแพร่หลาย
2. บูรณาการด้านศิลปะการออกแบบกับคณะวิชาต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย
3. กิจกรรมทางวิชาการที่เน้นความสัมพันธ์กับสังคม
4. ระบบฐานข้อมูลที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย และมีประสิทธิภาพ
5. สร้างเครือข่ายองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบในระดับชาติ และนานาชาติ
6. กลยุทธ์การสร้างสรรคหลักสูตรให้ก้าวหน้ามีคุณภาพเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านศิลปะการออกแบบ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง
3. สมรรถนะด้านการสื่อสาร
4. คุณธรรม และจริยธรรมของนักวิจัย

รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารหลักฐาน และโครงการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
 - โครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์และประชาสัมพันธ์หลักสูตร Design Art Open House 2020 ([AUN 1.3 – 1.1](#))
 - โครงการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมศักยภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 ([AUN 1.3 – 1.2](#))
2. วิทยานิพนธ์ที่มีส่วนร่วมกับภาคสังคม
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภอมัทพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 1.3 – 2.1](#))

2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date

การดำเนินงาน

ศึกษาปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี เพื่อกำหนดแนวทางการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะสร้างบทบาทในการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีส่วนร่วมเชิงวิชาการกับภาคสังคมนำไปสู่บทเรียน กล่าวคือ มีการนำห้องเรียนลงสู่ชุมชนเพื่อศึกษาสภาพปัญหา ข้อเท็จจริง ที่ทันสมัยทันต่อเหตุการณ์ บูรณาการกับความรู้ ประสบการณ์ของผู้เรียนที่มีความแตกต่างในยุคสมัยทั้งความเชื่อ ค่านิยม บริบททางสังคม และสิ่งใหม่ในศตวรรษที่ 21 นำไปสู่ทิศทางการสร้างสรรค์ที่สมประโยชน์ ระหว่างผู้เรียนกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในองค์ความรู้ ดังกรณีศึกษาพื้นที่เชิงวัฒนธรรมชุมชนอัมพวาซึ่งมีความต้องการองค์ความรู้เพื่อการต่อยอดสู่วัฒนธรรม และวิถีชีวิตร่วมสมัยในการสร้างสรรค์กิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยว และเศรษฐกิจฐานรากในโครงการวิทยานิพนธ์ของมหาบัณฑิต ([AUN 2.1](#))

2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date

การดำเนินงาน

สภาพปัญหา คุณภาพบุคคลในการเริ่มต้นทำงานขาดมิติสัมพันธ์ด้านวิชาการกับแนวทางปฏิบัติ และทัศนคติที่มีต่อการสร้างสรรค์ ที่สามารถถ่ายทอดภาคทฤษฎีหลักการต่างๆ จนนำไปสู่การประยุกต์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ โดยมีอัตลักษณ์อันเป็นส่วนสำคัญในคุณสมบัติของศิลปินนักออกแบบที่จะสร้างความแตกต่างในการสร้างสรรค์ชุดความรู้ และผลงานต่อสังคม จึงกำหนดรายวิชาที่สนับสนุนการแก้ปัญหาดังกล่าว ดังต่อไปนี้

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนแบบ แผน ก แบบ ก 2 มีค่าเทียบเท่า 40 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 501	การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)
360 502	จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	3 (2-2-5)
360 503	บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 504	การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง	3 (2-2-5)
360 505	สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง	3 (1-4-4)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 506	สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ	3 (1-4-4)
360 507	ศิลปะการออกแบบขั้นสูง	4 (2-4-6)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	10

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 521	วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า	12
	รวมหน่วยกิต	12

* หมายเหตุ : รายวิชาเลือก...ประมาณ 3 วิชา

รายการเอกสารหลักฐาน (ลิงค์หลักฐาน)

- มคอ.2 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2556 ([AUN 2.2 - 1.1](#))
- มคอ.2 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 ([AUN 2.2 - 1.2](#))

2.3 The programme and course specification are communicated and made available to the stakeholders

การดำเนินงาน

กลุ่มผู้รับบริการ	ความต้องการและความคาดหวัง	วิธีการสื่อสาร	กลยุทธ์สำหรับประเมินผลการสื่อสาร
<p>นักเรียน ศิลปิน นักออกแบบ ผู้ประกอบการ องค์กรบริหารใน ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะ และการ ออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรฯ ที่มีความทันสมัยมีเนื้อหากระชับ ลึกซึ้ง ในเวลาที่เหมาะสม - เป้าหมาย ของหลักสูตรฯ ที่สัมพันธ์ กับ สภาพ สังคม และเศรษฐกิจ - ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร - สร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ ทางด้านศิลปะการออกแบบ 	<ul style="list-style-type: none"> - การเผยแพร่ ข้อมูล หลักสูตร และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ใน หลักสูตร ทาง Facebook Fanpage ชื่อ “หลักสูตรศิลปะการ ออกแบบ” มีผู้ติดตาม 1,735 คน (ข้อมูลวันที่ 31 กรกฎาคม 2563) (AUN 2.3 – 1.1) - Group Line ของนักศึกษาทุกๆ รุ่น เพื่อเป็นช่องทางการสื่อสารระหว่าง การศึกษา (AUN 2.3 – 1.2) - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการเสวนากับนักวิชาการ นักออกแบบ จนถึงการอบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และ / หรือ จัดแสดงผลงาน (AUN 2.3 – 1.3) (AUN 2.3 – 1.4) (AUN 2.3 – 1.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าถึงการประชาสัมพันธ์ - จำนวนผู้สมัครเข้าเรียน

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ
2. ผู้เรียนมีความหลากหลายในสาขาวิชาจึงทำให้เกิดการเรียนรู้แลกเปลี่ยน และบูรณาการในชั้นเรียน ทำให้เกิดความเป็นไปได้ในวิชาการที่แตกต่าง และสามารถเข้าถึงประเด็นปัญหา
3. หลักสูตรเปิดโอกาสการเรียนรู้ในสภาพสิ่งแวดล้อมพื้นที่ที่เป็นจุดเริ่มต้นขององค์ความรู้ตามความสนใจเฉพาะของผู้เรียนในแต่ละชั้นปี

จุดที่ต้องพัฒนา

1. การสร้างระบบการศึกษาที่ยืดหยุ่น และการเข้าถึงข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับการค้นคว้าวิจัย
2. ความร่วมมือระหว่างหลักสูตรกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำระบบฐานข้อมูลด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถเชื่อมโยงทั้งภายใน และภายนอก
2. สร้างเครือข่ายผู้ประกอบการ องค์กร สังคม เพื่อความร่วมมือในมิติต่างๆ
3. การเผยแพร่กระบวนการศึกษา และวิทยานิพนธ์สู่สาธารณะ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ประเด็นศึกษาที่สัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงในสังคม
2. ผลลัพธ์จากการศึกษาส่งผลเชิงบวกต่อสาธารณะ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตรทาง Facebook Fanpage ชื่อ “หลักสูตรศิลปะการออกแบบ” มีผู้ติดตาม 1,735 คน (ข้อมูลวันที่ 31 กรกฎาคม 2563) ([AUN 2.3 – 1.6](#))
2. Group Line ของนักศึกษาทุกๆ รุ่น เพื่อเป็นช่องทางการสื่อสารระหว่างการศึกษา ([AUN 2.3 – 1.7](#))
3. วิทยานิพนธ์ที่มีส่วนร่วมกับภาคสังคม
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 2.3 – 1.8](#))

3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes

การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดแผนการศึกษาเป็นลำดับขั้นตอนในการพัฒนาขีดความสามารถการสร้างสรรค์ และการวิจัย โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในระหว่างการศึกษา จะมีระบบการติดตาม และประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 3.1 – 1](#))

3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear

การดำเนินงาน

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ
เน้นการสร้างประเด็นสำคัญจากบริบทสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี
สู่การวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีการส่งเสริมกระบวนการวิพากษ์งานศิลปะ
การออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ จนสามารถสรุป
สาระสำคัญ เพื่อสังเคราะห์ให้เกิดความรู้อย่างเป็นรูปธรรม
- จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ
จัดการให้มีการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน ฝึกปฏิบัติ งานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทย
ตามปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบ โดยมีการศึกษา
นอกสถานที่เพื่อเข้าถึงจิตวิญญาณในพื้นที่
- บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบ
ศึกษาหลักการ และแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และปัจจัยที่เกี่ยวข้อง
โดยใช้โจทย์ที่มาจากการลงพื้นที่จริงตามความสนใจของผู้เรียน เพื่อกำหนดแนวความคิด
ที่จะก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ทั้งส่วนบุคคล และเป็นกลุ่ม
- การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง
ศึกษาความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ
เพื่อออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานและการนำเสนองานวิจัย และบทความวิจัย
ให้ผู้เรียนสามารถกำหนดโครงการวิทยานิพนธ์ต่อไปได้
- สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง
สัมมนาทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบเพื่อสืบทอดองค์ความรู้จากความ
ต้องการในวิชาชีพในแขนงต่างๆ ผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี
และสิ่งแวดล้อม

- สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ
ค้นหาความหมาย องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตัว กระบวนการสร้างเครื่องมือสื่อสาร เพื่อการสร้างแบรนด์อย่างมั่นคง สร้างโอกาสการเริ่มต้นธุรกิจแบบสตาร์ทอัพอย่างมืออาชีพ
- ศิลปะการออกแบบขั้นสูง
การสร้างสรรคศิลปะการออกแบบที่มีกระบวนการคิดเชิงบูรณาการ และการจัดองค์ความรู้ อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบการนำเสนออย่างมืออาชีพในระดับชาติ หรือนานาชาติ
- วิทยานิพนธ์
ผู้เรียนนำเสนอหัวข้อ ดำเนินโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ในสาขาศิลปะการออกแบบภายใต้ การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบการติดตามผลอย่างน้อยเทอมละ 2 ครั้ง และมีการตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตามเกณฑ์ มาตรฐานเพื่อเป็นคณะกรรมการพิจารณาเสนอหัวข้อ และการสอบเพื่อสำเร็จการศึกษา

หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์
การวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบจากสถานที่จริง ซึ่งมีผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยคำนึงถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบสภาพแวดล้อมและสังคม
- การเปลี่ยนแปลงทางสังคม
การเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละช่วง เป็นปัจจัยที่ส่งผล ต่อการสร้างสรรค์การออกแบบในอนาคต
- การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้
ฝึกวิเคราะห์ประเด็นสำคัญในสถานการณ์ พื้นที่ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เรียนรู้เทคนิค และกลยุทธ์ เพื่อการออกแบบประสบการณ์สร้างคุณค่าใหม่ให้กับชีวิต
- ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง
เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพอย่างอิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหา และแสดงออกอย่างเหมาะสม
- การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน ปฏิบัติการเพื่อจัดการเกี่ยวกับ ผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม

ศึกษาการผลิตเครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทย และประเทศในอาเซียน โดยวิเคราะห์ และเปรียบเทียบเทคโนโลยีเพื่อการต่อยอด พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค่นวัตกรรม

- การศึกษารายบุคคล

ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยนำเสนอรูปแบบ กระบวนการ และผลลัพธ์ที่เป็น ประโยชน์ต่อผู้เรียนหรือต่อสังคมในวงกว้าง โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดวางลำดับการเรียนรู้ โดยเริ่มต้นจากผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เปิดโอกาสให้นำเสนอทักษะเฉพาะตน ความรู้ ความสนใจ และแสดงจุดมุ่งหมายการพัฒนาตนเอง เข้าสู่กระบวนการศึกษาเป็นระบบ มีการจัดการความรู้จน ขมวดเป็นประเด็นสาระสำคัญซึ่งสามารถพัฒนาสู่หัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยในระหว่างภาคการศึกษา มีการจัดกิจกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งในส่วนบุคคล และการทำงานร่วมกัน ให้มีผลสัมฤทธิ์เชิงประจักษ์ และสามารถเผยแพร่ต่อ สาธารณะได้

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการวางแผนการศึกษาโดยเชื่อมโยงความรู้ทั้งในส่วนทฤษฎี และปฏิบัติแบบก้าวหน้า
2. การบริหารจัดการหลักสูตรมีความอิสระ สามารถสนับสนุนกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และยังสามารถสร้างโอกาส ในการศึกษาดูงานในระดับชาติ และนานาชาติ ซึ่งเป็นการเปิดโลกทัศน์ด้านศิลปะการออกแบบตามสภาพ พื้นที่สังคมวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม อันเป็นต้นกำเนิดขององค์ความรู้เฉพาะ

จุดที่ต้องพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. องค์กรประกอบเชิงวิชาการสำหรับการให้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ และวิจัย
3. การรวบรวมข้อมูลกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นระบบ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนในการเพิ่มอัตรากำลังคณาจารย์ประจำหลักสูตรภายในระยะเวลา 3 ปี
2. อนุมัติโครงการศึกษาวิจัยเพื่อผลิตตำราระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ นำร่องในการพัฒนาคุณภาพ ด้านวิชาการ
3. วางแผน และจัดทำระบบรวบรวมจัดเก็บข้อมูลโดยแยกชุดข้อมูลตามพันธกิจของหลักสูตรที่สามารถสืบค้น มาใช้ประโยชน์ได้อย่างมีคุณภาพ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ใช้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ บูรณาการศาสตร์ มีอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ
2. บ่มเพาะจิตสาธารณะให้กับผู้เรียนเพื่อเป็นต้นกล้าที่สมบูรณ์ต่อสังคมโดยสร้างสรรค์

รายการเอกสารหลักฐาน

1. คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ([AUN 3.3 – 1](#))
2. เอกสารสรุปรายวิชา เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก
([AUN 3.3 – 2](#)) ([AUN 3.3 – 3](#)) ([AUN 3.3 – 4](#))
3. แฟนเพจ Sex Object Siam ([AUN 3.3 – 5](#))
4. การศึกษาดูงานภายในประเทศ และต่างประเทศ
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 3.3 – 6](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 3.3 – 7](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 3.3 – 8](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญ ในการคิดต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 3.3 – 9](#))

4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการสื่อสารกับผู้เรียนตามขั้นตอน และช่วงเวลาที่เหมาะสมได้แก่ การปฐมนิเทศ การใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา การพูดคุยเกริ่นนำในรายวิชา โดยหยิบยกปรัชญาขององค์กรเป็นแกนหลักในการเริ่มต้นคิด เริ่มต้นทำ อีกทั้งมีการให้ผู้เรียนสร้างเป้าหมายในการศึกษาสำหรับอนาคต และมีการวางแผนชีวิตให้สอดคล้องกับตนเอง และปรัชญาดังกล่าว

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรคศิลปะการออกแบบ

4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes

การดำเนินงาน

แนวทางการสอนยึดหลักผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้สอนจึงเป็นผู้ควบคุม เสนอแนะ เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ โดยปลูกฝังทัศนคติเชิงบวก ความคิดสร้างสรรค์ จิตสาธารณะ คุณธรรม ใส่ใจสิ่งแวดล้อม และนวัตกรรมที่ยังประโยชน์สู่สังคม ทั้งนี้ผู้เรียนสามารถเสนอแนวคิดโครงการที่มีการถ่วงรองความรู้ ประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และสังคม

4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning

การดำเนินงาน

การนำผู้เรียนเข้าไปในพื้นที่ชุมชน สังคมเมือง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ทำให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ด้านวิชาการ เพิ่มพูนประสบการณ์ สามารถใช้วิจารณ์ญาณของตนเองในการเรียนรู้ และคิดต่อยอด ซึ่งหลักสูตรพยายามให้การดำเนินโครงการหรือการเรียนรู้ต่างๆ เหล่านี้พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ในหลายมิติตามความสนใจของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเข้าใจในโครงสร้างการเรียนรู้ และสามารถประยุกต์หลักการนี้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จุดแข็ง

1. หลักสูตรเน้นการบูรณาการ และนวัตกรรมเชิงประจักษ์ ซึ่งมีมิติเชื่อมโยงกับความรู้หลากหลายที่จะต้องแสวงหา จึงเป็นกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. คณาจารย์มีประสบการณ์การทำงานเชิงพื้นที่กับภาคสังคมมาอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้มีเครือข่ายความรู้ที่กระจายตัวในพื้นที่ต่างๆ พร้อมทั้งจะนำผู้เรียนเข้าไปมีบทบาทสัมพันธ์ในองค์ประกอบที่อยู่ในชีวิตจริง เป็นการเอื้อประโยชน์ต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จุดที่ต้องพัฒนา

1. การสร้างเป้าหมายการศึกษาของผู้เรียนที่ชัดเจน และการวางแผนไปสู่ผลสัมฤทธิ์

2. การส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนออกแบบกิจกรรมในรายวิชาหรือนอกเวลาเรียนเพื่อยกระดับการเรียนรู้ทั้งในด้านศิลปะการออกแบบ และบริบทที่สอดคล้อง

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างความตระหนักรู้ถึงการตั้งเป้าหมายของชีวิต โดยเสนอเป็นรูปแบบโครงการที่ผู้เรียนออกแบบขึ้นมาเฉพาะตน
2. จัดกิจกรรมเชิงวิชาการโดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากหลักสูตร

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บุรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ
- การศึกษาดูงานภายในประเทศ
 - โครงการเรียนรู้การบูรณาการ และนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ กรณีศึกษา ศิลปะวัฒนธรรม และวิถีชุมชน จังหวัดอุตรดิตถ์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ([AUN 4.3 – 1](#))
 - โครงการเรียนรู้เชิงบูรณาการ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ "สงขลาเมืองท่าในอดีตสู่การเป็นเมืองมรดกโลก" ([AUN 4.3 – 2](#))

5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcome

การดำเนินงาน

- หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผู้เรียนตั้งแต่การรับเพื่อเข้าศึกษา โดยเน้นทัศนคติเชิงบวกในด้านสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะการออกแบบ และการสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล

- ทุกรายวิชา มีระบบการประเมินผลครอบคลุมองค์ประกอบสำคัญ โดยเน้นกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นไปตามเป้าหมายรายวิชาอย่างเป็นรูปธรรม เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก, แฟนเพจ Sex Object Siam ([AUN 5.1 – 1](#)) ([AUN 5.1 – 2](#)) ([AUN 5.1 – 3](#)) ([AUN 5.1 – 4](#))

- การประเมินหัวข้อวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอกเป็นประธาน และกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ร่วมพิจารณา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

- ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์จะมีการติดตามผลโดยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง และคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานหลักสูตร ประเมินผลเพื่ออนุมัติการให้เข้าสอบสำเร็จ การศึกษา

- การประเมินผลวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาเป็นระบบ ต่อคณะกรรมการ

5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดทำปฏิทิน ระเบียบ วิธี และเกณฑ์การประเมินผล เพื่อแจ้งผู้เรียนในช่วงเริ่มภาคการศึกษา เป็นข้อตกลงให้รับรู้ร่วมกัน

5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment

การดำเนินงาน

การประเมินผลเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ โดยมีพื้นฐานประสบการณ์ผู้สอนเป็นกลไกร่วมกับข้อตกลง ในรายวิชาเพื่อวัดผลอย่างเป็นธรรม ทั้งนี้มีการสื่อสารต่อผู้เรียนเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้

5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในเกณฑ์วัดผล และดำเนินการกิจกรรมการศึกษาบรรลุผลออกมาเป็นรูปธรรม โดยแตกต่างไปตามรายวิชา จนสำเร็จการศึกษาด้วยวิทยานิพนธ์ ที่มีผลประเมินในระดับมาตรฐาน ทั้งจากการประเมิน ภายใน และภายนอก

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 5.4 – 1](#))

- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 5.4 – 2](#)) ([AUN 5.4 – 3](#)) ([AUN 5.4 – 4](#))
- แพนเพจ Sex Object Siam ([AUN 5.4 – 5](#))

5.5 Students have ready access to appeal procedure

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมิน จากการศึกษาภายในชั้นเรียน และมีการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์เฉพาะกลุ่มอย่างทั่วถึง มีการดำเนินงาน และแก้ปัญหาในระบบตามช่วงเวลาที่เหมาะสม

จุดแข็ง

1. ผู้เรียนมีวุฒิภาวะ และปณิธานในการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเพื่อพัฒนาตนเอง จึงเกิดการเรียนรู้ และปรับตัวให้สามารถผ่านเกณฑ์จนเกิดมาตรฐาน
2. ขอบเขตความรับผิดชอบด้านวิชาการมีลักษณะเฉพาะ

จุดที่ต้องพัฒนา

1. สร้างทัศนคติเชิงบวกในการประเมินที่ส่งผลให้เกิดการพัฒนาด้านการเรียนรู้ โดยไม่ยึดติดกับผลการเรียนที่อาจไม่เป็นไปตามคาดหวังแต่ให้ตระหนักถึงคุณค่า ความรู้ ที่เกิดขึ้นระหว่างการศึกษา
2. การสร้างบทบาทต่อสังคมเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ โดยรับการประเมินจากภายนอกในรูปของการเผยแพร่ผลงานวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. คณาจารย์จัดสรรเวลาให้ผู้เรียนเข้าพบนอกเวลาเรียน โดยกำหนดวันเวลา และสถานที่
2. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ และประเมินผล

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ผู้เรียนมีวิจรรย์ญาณการคิดวิเคราะห์ที่ดีด้วยตนเอง
2. ผลผลิตจากการศึกษาสร้างผลเชิงบวกต่อสังคมเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา

รายการเอกสารหลักฐาน

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 5.5 – 1](#))
- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 5.5 – 2](#)) ([AUN 5.5 – 3](#)) ([AUN 5.5 – 4](#))
- แพนเพจ Sex Object Siam ([AUN 5.5 – 5](#))

AUN. 6 Academic Staff Quality

6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfill the needs for education, research and service การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุม ทบทวน เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนทุกภาค การศึกษา โดยแบ่งภาระงานอย่างเหมาะสม และตรงกับความรู้ความสามารถของคณาจารย์ มีการจัดทำแผนดำเนินงานที่มีเป้าหมายในการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร และศักยภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ได้มีการหารือในด้านอัตรากำลังที่จะเสริม และทดแทนในอนาคต โดยคาดหวังที่จะบรรจุตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยตรง เพื่อรองรับสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของอัตรากำลังปัจจุบัน

ตาราง AUN.6 – 1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ ประจำ ปีการศึกษา 2558 – 2562 คิดจากจำนวน และรายชื่ออาจารย์ที่ปรากฏในตารางสอน และวิชาที่เปิดสอน

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2562	-	-	-	-	-	-
	2561	-	-	-		-	-
	2560	-	-	-		-	-
	2559	1	-	1		-	-
	2558	1	-	1		-	-
รองศาสตราจารย์	2562	3	-	3	12.3929	1	33.33
	2561	3	-	3		1	33.33
	2560	4	-	4		1	25.00
	2559	9	-	9		2	22.22
	2558	8	2	10		2	20.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2562	3	-	3	2.4643	1	33.33
	2561	5	1	6		2	33.33
	2560	8	3	11		3	27.27
	2559	9	5	14		3	21.43
	2558	8	4	12		2	16.67
อาจารย์	2562	-	2	2	3.3571	2	100
	2561	-	1	1		1	100
	2560	4	4	8		2	25.00
	2559	10	5	15		2	13.33
	2558	14	6	20		4	20.00

ตาราง AUN.6 – 1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2558 – 2562 คิดจากจำนวน และรายชื่ออาจารย์ที่ปรากฏในตารางสอน และวิชาที่เปิดสอน

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์พิเศษ	2562	2	-	2	-	1	50.00
	2561	1	-	1		-	-
	2560	8	1	9		1	11.11
	2559	7	1	8		1	12.50
	2558	6	1	7		1	14.29
รวม	2562	8	2	10	18.2143	5	50.00
	2561	9	2	11		4	36.36
	2560	26	8	34		7	20.59
	2559	36	11	47		8	17.02
	2558	37	13	50		9	18.00

หมายเหตุ : คำนวณ FTE อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษในหลักสูตร
 แถบสีเทา หมายถึง ไม่ต้องกรอกข้อมูล FTE อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 – 2561

6.2 Staff – to – student ratio and workload are measure and monitored to improved the quality of education, research and service

การดำเนินงาน

เสนอผู้บริหารคณะฯ พิจารณาด้านนโยบายในการรับอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มากขึ้น และการขยายฐานจำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / นักศึกษา ให้สามารถรับนักศึกษาได้เพิ่มขึ้น

ตาราง AUN.6 – 2 อัตราส่วนนักศึกษาต่อบุคลากรสายวิชาการ ปีการศึกษา 2562 (วิชาเฉพาะ)

FTE ของ		อัตราส่วนระหว่าง FTE ของ	
นักศึกษา	บุคลากรสายวิชาการ	นักศึกษา ต่อ บุคลากรสายวิชาการ	บุคลากรสายวิชาการ ต่อ นักศึกษา
1.17	19.2857	0.0607	16.4835

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหลักสูตร

ตัวอย่างการคำนวณ FTE ของอาจารย์ และ FTE ของนักศึกษา ในคู่มือแนวทางดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระดับ หลักสูตร) หน้า 28 – 30

6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated

การดำเนินงาน

หลักสูตรมอบหมายงานตามภาระที่สูงกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่คณะฯ กำหนด โดยอ้างอิงการประเมิน KPI ระดับคณะฯ และสนับสนุนพัฒนาศักยภาพด้านวิชาการโดยพิจารณาสมรรถนะของคณาจารย์ให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated

การดำเนินงาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีตำแหน่งทางวิชาการตามความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก และยอมรับในแวดวงวิชาการด้านศิลปะการออกแบบ อีกทั้งยังศึกษาพัฒนาตนเอง สร้างสรรค์ ผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่องทุกปี

ตาราง AUN.6 – 4 จำนวนผลงานวิจัย / งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานวิจัย / งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่อบุคลากร สายวิชาการ
	ภายใน สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับ ภูมิภาค / นานาชาติ	ISI / SCOPUS		
2562	7	-	7	-	14	1.40
2561	14	13	9	-	36	3.27
2560	71	59	2	-	132	3.88
2559	70	6	11	-	87	1.85
2558	49	25	7	-	81	1.62

หมายเหตุ : ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย / งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

นิยามผลงานวิจัย / สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือแนวทางดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระดับ หลักสูตร) หน้า 30 – 31

ตาราง AUN.6 – 5 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ตำรา / หนังสือ / งานแปล และ ผลงานวิชาการอื่นๆ	การนำไปใช้ประโยชน์ ได้แก่ เชิงสาธารณะ / เชิงนโยบาย / เชิงพาณิชย์ / คุณค่าทางจิตใจ (งานศิลปะ) / เชิงวิชาการ / ชุมชนพื้นที่	การจดทรัพย์สินทางปัญญา (สิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร/ลิขสิทธิ์)
2562	6	-	-
2561	17	-	-
2560	22	-	-
2559	17	-	-
2558	-	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.6 – 4

ผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร เป็นต้น

นิยามผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร สามารถดูได้จากประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. 2561

6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfill them

การดำเนินงาน

- หลักสูตรดำเนินการจัดทำโครงการจัดพิมพ์ตำรา เรื่อง “รูปแบบและระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ” หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ระยะเวลาที่ 1 แผนโครงสร้างเนื้อหาและต้นฉบับตำรา ([AUN 6.5 – 1](#))
- การศึกษาดูงานภายในประเทศ และต่างประเทศ
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 6.5 – 2](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 6.5 – 3](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 6.5 – 4](#))
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญในการคิดต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 6.5 – 5](#))

6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivated and support education, research and service

การดำเนินงาน

หลักสูตรสนับสนุน และผลักดันให้อาจารย์เสนอผลงานเพื่อรับทุน และรางวัลจากคณะฯ และมหาวิทยาลัย ทั้งในด้านการวิจัย การสร้างสรรค์ สิทธิบัตร

6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินโครงการพัฒนาด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงฯ และหน่วยงานต่างๆ
- กิจกรรมยกระดับพิพิธภัณฑสถานชุมชนท้องถิ่นเพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านเชิงสร้างสรรค์ โครงการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และทุนทางภูมิปัญญาและวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. โดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 ([AUN 6.7 – 1](#))

จุดแข็ง

1. ด้วยองค์ประกอบของหลักสูตรมีจำนวนคณาจารย์หลายท่านมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จึงทำให้มีศักยภาพในหลายสาขา สนับสนุนให้เกิดการบูรณาการได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ

จุดที่ต้องพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างเครือข่าย และจัดทำฐานข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. ส่งเสริม และสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การแบ่งสัดส่วนภาระงานที่เอื้อต่อการพัฒนาตนเอง และปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
2. จัดสรรงบประมาณ สนับสนุนคณาจารย์ในการสร้างผลงานวิชาการ

รายการเอกสารหลักฐาน

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินโครงการพัฒนาด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงฯ และหน่วยงานต่างๆ
 - กิจกรรมยกระดับพิพิธภัณฑสถานชุมชนท้องถิ่นเพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านเชิงสร้างสรรค์ โครงการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และทุนทางภูมิปัญญาและวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. โดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 ([AUN 6.7 – 2](#))

AUN. 7 Support Staff Quality

7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service

การดำเนินงาน

การอบรมเตรียมความพร้อมในการทำงานของเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร เพื่อให้เกิด One stop service support staff สำหรับเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร

ตาราง AUN.7 – 1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2558 – 2562

สายงาน	แหล่งข้อมูล	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2558 – 2562																			
		ต่ำกว่าปริญญาตรี					ปริญญาตรี					ปริญญาโท					ปริญญาเอก				
		62	61	60	59	58	62	61	60	59	58	62	61	60	59	58	62	61	60	59	58
บุคลากรห้องสมุด	คณะฯ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง*	27	28	31	31	32	43	45	46	50	51	17	18	12	12	13	1	-	-	-	-
บุคลากรโรงปฏิบัติงาน	คณะฯ	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะฯ	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี*	5	5	5	5	5	40	40	40	41	42	15	16	16	16	16	3	2	2	2	2
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะฯ	-	-	-	-	-	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี*	220	230	231	235	-	273	253	256	259	-	66	63	66	63	-	1	-	-	-	-
บุคลากรสายบริการ นักศึกษา	คณะฯ	1	1	1	1	1	10	10	10	10	10	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี*	34	38	41	43	-	57	68	64	66	-	12	13	13	13	-	-	-	-	-	-
บุคลากรอื่นๆ	คณะฯ	10	10	10	10	10	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : (*) ข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย กองประกันคุณภาพการศึกษาจะส่งข้อมูลดังกล่าว ให้หลักสูตรนำไปใช้ในการรายงานตนเองระดับหลักสูตร โดยจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินระดับหลักสูตร

7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determine and communicated

การดำเนินงาน

การประชาสัมพันธ์ก่อนการสอบคัดเลือก ว่าต้องการทักษะด้านภาษาต่างประเทศ การเขียนหนังสือราชการ และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

7.3 Competences of support staff are identified and evaluated

การดำเนินงาน

การพัฒนาตนเองของบุคลากรด้วยการสั่งสมประสบการณ์ เช่น การตรวจสอบ ตรวจทาน เอกสาร ให้ถูกต้อง

7.4 Training and development needs of support are identified and activity are implemented to fulfil them

การดำเนินงาน

บุคลากรเข้ารับการฝึกอบรม การฝึกฝนตนเองจากการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ เพื่อเพิ่มทักษะภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร การเขียนหนังสือราชการ ความรู้ความเข้าใจในการจัดทำแผนงาน และการปฏิบัติงานขององค์กร

7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service

การดำเนินงาน

การฝึกอบรม เพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพที่เป็นภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ จึงมีคณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ
3. หลักสูตรผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ
4. คุณสมบัตินักศึกษาระดับปริญญาตรีร้อยละ 100 มีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น การวิจัยสร้างสรรค์ เป็นต้น
5. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้า และการท่องเที่ยว

จุดที่ต้องพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ขาดช่องทางการเผยแพร่บทความทางวิชาการ
3. ฐานข้อมูลในการค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
4. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์หลักสูตรในภาพกว้าง
2. ประสานงานกับคณะวิชาต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อความร่วมมือ
3. จัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อสร้างความเข้าใจในการเขียนบทความวิชาการและการเผยแพร่ให้ตรงตามฐาน TCI และ Scopus
4. จัดทำระบบฐานข้อมูล จัดทำวารสารด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อเก็บรวบรวมงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ และให้นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไปที่สนใจ สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย
5. สร้างเครือข่ายและจัดทำฐานข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายงานการศึกษาความต้องการอัตรากำลังคนด้านศิลปะการออกแบบ ([AUN 7.5 – 1](#))
2. เอกสารหลักฐาน และโครงการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
 - โครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์และประชาสัมพันธ์หลักสูตร Design Art Open House 2020 ([AUN 7.5 – 2](#))
 - โครงการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมศักยภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 ([AUN 7.5 – 3](#))
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 7.5 – 4](#))

AUN. 8 Student Quality and Support

8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up – to – date

การดำเนินงาน

เสนอบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยไม่กำหนดสาขาวิชาที่ผู้เรียนสำเร็จระดับปริญญาตรี ให้ผู้สนใจเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และโครงการวิทยานิพนธ์ที่มุ่งหวังจะพัฒนาต่อยอดสู่ระดับมหาบัณฑิต ซึ่งมีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การรับสมัคร โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยหลักสูตรในช่องทางสื่อออนไลน์ ([AUN 8.1 – 1](#)) ([AUN 8.1 – 2](#)) ([AUN 8.1 – 3](#))

ตาราง AUN.8 – 1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2561 ([AUN 8 – 1](#))

คณะมัณฑนศิลป์	จำนวนนักศึกษา			
	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	รวมทั้งสิ้น
	1,171	87	59	1,317

8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated

การดำเนินงาน

หลักสูตรไม่กำหนดสาขาวิชาที่ผู้เรียนสำเร็จระดับปริญญาตรี แต่ให้มีผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบมา นำเสนอจนเชื่อได้ว่าสามารถศึกษาต่อยอดได้ในระดับบัณฑิตศึกษา และใช้โครงการวิทยานิพนธ์ที่เสนอเป็นการ ประเมินทัศนคติในการพัฒนาตนเอง ทั้งนี้อยู่ที่ดุลยพินิจของคณะกรรมการคัดเลือกที่ถูกแต่งตั้ง

ตาราง AUN.8 – 2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาโท)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา
2563	12
2562	10
2561	17
2560	22
2559	17
2558	23
2557	31
รวม	132

8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and Workload

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการวางแผนการศึกษาเป็นระบบ โดยจัดตารางรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไว้ชัดเจน ซึ่งจะมีการติดตามผลเมื่อสิ้นภาคการศึกษา และมีการพบปะอาจารย์ที่ปรึกษา นอกจากนั้นแล้วยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามผลโดยให้ผู้เรียนรายงานผลเพื่อพิจารณาความก้าวหน้าภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

8.4 Academic advice, co – curricular activities, student competition, and other student support are available to improve learning and employability

การดำเนินงาน

โครงการทุนอุดหนุนนักศึกษาตำแหน่งผู้ช่วยนักวิจัย หรือตำแหน่งผู้ช่วยสอน เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมกิจกรรมงานวิจัย และงานบริการวิชาการ

8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being

การดำเนินงาน

หลักสูตรนำเสนอให้มีโครงการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ ของนักศึกษา ระดับปริญญาโท คณะมัณฑนศิลป์ (learning space initiation) ซึ่งมีอุปกรณ์ที่ส่งเสริม และสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งออนไลน์ และออฟไลน์

จุดแข็ง

1. หลักสูตรอยู่ในคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งมีชื่อเสียงด้านศิลปะการออกแบบทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ
2. มีผู้สนใจที่จะเข้าศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเป็นตัวเลือกในลำดับแรก

จุดที่ต้องพัฒนา

1. ความทันสมัยของเทคโนโลยี ทั้งเครื่องมือ และโปรแกรม
2. การประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. นำเสนอผู้บริหารให้ดำเนินการยกระดับขีดความสามารถด้านเทคโนโลยี
2. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่สามารถแสดงศักยภาพการเรียนการสอน และผลสัมฤทธิ์สู่กลุ่มเป้าหมาย และสังคม

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. บรรยากาศการจัดการเรียนการสอนที่มีความสุข
2. มีสิ่งอำนวยความสะดวก ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ประกาศจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ([AUN 8.5 – 1](#))

2. ประชาสัมพันธ์โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยหลักสูตรในช่องทางสื่อออนไลน์ ([AUN 8.5 – 2](#)) ([AUN 8.5 – 3](#)) ([AUN 8.5 – 4](#))
3. สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 8.5 – 5](#))

9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research

การดำเนินงาน

1. คณะฯ ดำเนินการปรับปรุงอาคาร เพื่อใช้เป็นห้องเรียนอัจฉริยะ โดยมีสื่อเทคโนโลยี และอุปกรณ์สื่อสารที่ทันสมัยทุกห้อง
2. โครงการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ ของนักศึกษา ระดับปริญญาโท คณะมัณฑนศิลป์ (learning space initiation)

9.2 The library and its resources are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ปรับปรุงการให้บริการห้องสมุดที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ทั้งในระบบออนไลน์ และออฟไลน์ โดยผู้เรียนสามารถใช้รหัสการเข้าถึงข้อมูลเป็นรายบุคคล

9.3 The laboratories and equipment are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

คณะฯ มีพื้นที่สำหรับการสร้างสรรค์งานทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ โดยแบ่งเป็นห้องปฏิบัติการวิชาการ และห้องปฏิบัติการต้นแบบ ผู้เรียนสามารถเข้าไปปฏิบัติงานได้ตามระเบียบ และเกณฑ์การใช้งานในช่วงเวลาที่กำหนด

9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

จัดห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (IT) เป็นห้องส่วนกลาง เพื่อให้ทุกหลักสูตรสามารถเข้าใช้งานได้

9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented

การดำเนินงาน

คณะฯ มีคณะกรรมการกายภาพที่คอยดูแลมาตรฐานสิ่งแวดล้อมภายในคณะฯ ให้เหมาะสม ปลอดภัย มีพื้นที่ และสิ่งอำนวยความสะดวกตรงความต้องการ และมีมาตรการดูแลเพื่อสุขภาพ

จุดแข็ง

1. คณะฯ มีการปรับปรุงครั้งใหญ่ที่ครอบคลุมทั้งกายภาพ และเครื่องมือต่างๆ ที่เหมาะสม และทันสมัย
2. มีพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์หลากหลายสาขาวิชา

จุดที่ต้องพัฒนา

1. การใช้พื้นที่อย่างมีคุณภาพ มีระเบียบวินัย และปลอดภัย ห่วงใยสิ่งแวดล้อม
2. พัฒนาโปรแกรมที่ใช้สำหรับการเรียนรู้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนการใช้พื้นที่ และเครื่องมือ โดยวางกฎระเบียบที่เอื้ออำนวยต่อการเรียน
2. จัดหาโปรแกรมที่ถูกต้อง มีลิขสิทธิ์

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ และมีวินัยในการปฏิบัติงาน
2. ส่งเสริมการพัฒนาโปรแกรมเพื่อการเรียนรู้

รายการเอกสารหลักฐาน

- สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 9.5](#))

10.1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการปรับปรุงเมื่อปี พ.ศ. 2561 โดยมีการประชุมสัมมนาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายใน และภายนอก ตลอดจนนักวิชาการ ศิลปินและนักออกแบบอาชีพ นักศึกษาปัจจุบัน และนักศึกษาเก่า เพื่อการให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องนโยบายชาติ และปัญหาระดับชาติและนานาชาติ เพื่อกำหนดประเด็นสำคัญในการสัมมนา และการเรียนการสอน รวมถึงการกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ควรสอดคล้องนโยบายชาติ หรือการแก้ปัญหาระดับชาติ หรือนานาชาติ และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้

หมายเหตุ : ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อทรัพยากรทางกายภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการ ด้านคำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตให้แก่นักศึกษา การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารและทุนการศึกษา การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพที่เป็นข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย (รวบรวม โดยกองกิจการนักศึกษา) กองประกันคุณภาพการศึกษาจะส่งข้อมูลดังกล่าว ให้หลักสูตรนำไปใช้ในการรายงานตนเอง ระดับหลักสูตร โดยจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินระดับหลักสูตร

10.2 The curriculum design and development process is established and subject to evaluation and enhancement

การดำเนินงาน

จากผลสรุปการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร เป็นแนวทางในการกำหนดเนื้อหาารายวิชาได้อย่างเป้าหมายเพื่อ ตอบโจทย์ความต้องการของสังคมในปัจจุบัน โดยเน้นคุณภาพการเรียนรู้แบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีคุณธรรม มุ่งหวังนวัตกรรมที่มีผลสะท้อนไปสู่สังคม

10.3 The teaching and learning process and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment

การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อนำผลการเรียนรู้ การสอน มาหาข้อสรุป ถึงคุณภาพ จุด แข็ง จุดอ่อน จุดที่ต้องพัฒนา และมีการวางแผน ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

ตาราง AUN.10 – 3 ผลการประเมินตนเองของนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้รับ

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง					รวม
	PLO1...	PLO2...	PLO3...	PLO4...	PLO...	
2562	อยู่ในระดับดี และดีมาก					
2561	อยู่ในระดับดี และดีมาก					
2560	-	-	-	-	-	-
2559	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง					
	PLO1...	PLO2...	PLO3...	PLO4...	PLO...	รวม
2558	-	-	-	-	-	-

(เนื่องจากระบบประเมินผลของมหาวิทยาลัยยังไม่จำแนกตาม PLOs จึงไม่สามารถจำแนกรายละเอียดตามตารางได้)

10.4 Research output is used to enhance teaching and learning

การดำเนินงาน

คณะกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการสร้างสรรค์ และวิจัยอยู่เสมอ และนำผลจากการวิจัย ประสพการณ์ในกระบวนการวิจัย อุปสรรค หรือข้อเสนอแนะอื่นๆ มาเป็นกรณีศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งในบางครั้งมีการ เชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์งานวิจัยสร้างสรรค์มาบรรยายพิเศษเพิ่มประสบการณ์

10.5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluated and enhancement

การดำเนินงาน

หลักสูตรโดยอาจารย์ผู้สอนจะมีการพูดคุยสื่อสารกับผู้เรียนในเรื่องคุณภาพ สิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมกับการเรียนรู้อยู่เสมอ มีการพัฒนาปรับปรุง หรือเพิ่มเติมบางส่วนเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด

10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluated and enhancement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผล เนื่องจากหลักสูตรเพิ่งเริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การอนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ผ่านมติสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3 / 2561 วันที่ 14 มีนาคม 2561) ([AUN 10.6 – 1](#))
2. ภาพบรรยากาศการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ([AUN 10.6 – 2](#))

11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored, and benchmarked for Improvement

การดำเนินงาน

มีการรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์สำหรับการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปัจจัยอื่นๆ ที่อาจเป็นความเสี่ยงต่อการคงอยู่ของผู้เรียน

ตาราง AUN.11 – 1 การสำเร็จการศึกษา และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาค การศึกษา/ ปี การศึกษา	จำนวนรับในรุ่น	จำนวนนักศึกษาที่จบภายในระยะเวลา (ปี)																จำนวนนักศึกษาที่พ้นสภาพจากการเป็น นักศึกษาในชั้นปีที่								
		1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	1	2	3	4	5	6	7	8	>8	
1/2562	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2/2562	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2561	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2/2561	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2/2560	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2559	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2/2559	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2/2558	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

11.2 The average time to graduate is established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

เน้นการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และเข้มงวดมาตรการการติดตามผล ให้ผู้เรียนสามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

11.3 Employability of graduates is established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผลของผู้เรียนกำลังจะสำเร็จการศึกษา

11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

จัดกิจกรรมสัมมนาบัณฑิตหลักสูตรฯ เพื่อการพัฒนาและต่อยอด ให้ผู้สำเร็จการศึกษาส่งผลการวิจัยต่อยอดให้หลักสูตรฯ

11.5 The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผล เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA

ตาราง AUN.11 – 5 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยผู้ใช้บัณฑิต

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง					รวม
	PLO1...	PLO2...	PLO3...	PLO4...	PLO...	
2562	อยู่ในระดับดี และดีมาก					
2561	อยู่ในระดับดี และดีมาก					
2560	-	-	-	-	-	-
2559	-	-	-	-	-	-
2558	-	-	-	-	-	-

(เนื่องจากระบบประเมินผลของมหาวิทยาลัยยังไม่จำแนกตาม PLOs จึงไม่สามารถจำแนกรายละเอียดตามตารางได้)

หมวดที่ 4

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรองค์ประกอบที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1.	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2.	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3.	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4.	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5.	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6.	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7.	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university	4	3
AUN.1.2: The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes	3	
AUN.1.3: The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders	3	
AUN. 2: รายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification)		
AUN.2.1: The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date	4	4
AUN.2.2: The information in the course specification is comprehensive and up-to-date	4	
AUN.2.3: The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders	3	
AUN. 3: โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)		
AUN.3.1: The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes	4	4
AUN.3.2: The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear	4	
AUN.3.3: The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date	4	
AUN. 4: วิธีการเรียนและการสอน (Teaching and Learning Approach)		
AUN.4.1: The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders	3	4
AUN.4.2: Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	4	
AUN.4.3: Teaching and learning activities enhance life-long learning	4	
AUN. 5: การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)		
AUN.5.1: The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	3	4
AUN.5.2: The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students	4	
AUN.5.3: Methods including assessment rubrics and	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment		
AUN.5.4: Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning	3	
AUN.5.5: Students have ready access to appeal procedure	3	
AUN. 6: คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)		
AUN.6.1: Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	3	4
AUN.6.2: Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service	3	
AUN.6.3: Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	3	
AUN.6.4: Competences of academic staff are identified and evaluated	4	
AUN.6.5: Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them	3	
AUN.6.6: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	
AUN.6.7: The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN. 7: คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)		
AUN.7.1: Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	3	3
AUN.7.2: Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	3	
AUN.7.3: Competences of support staff are identified and evaluated	3	
AUN.7.4: Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them	3	3
AUN.7.5: Performance management including rewards and	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
recognition is implemented to motivate and support education, research and service		
AUN. 8: คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุน (Student Quality and Support)		
AUN.8.1: The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date	3	3
AUN.8.2: The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated	3	
AUN.8.3: There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload	3	
AUN.8.4: Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability	3	
AUN.8.5: The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being	3	
AUN. 9: สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)		
AUN.9.1: The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research	3	3
AUN.9.2: The library and its resources are adequate and updated to support education and research	2	
AUN.9.3: The laboratories and equipment are adequate and updated to support education and research	3	
AUN.9.4: The IT facilities including e – learning infrastructure are adequate and updated to support education and research	2	
AUN.9.5: The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented	3	
AUN. 10: การพัฒนาคุณภาพ (Quality Enhancement)		
AUN.10.1: Stakeholders’ needs and feedback serve as input to curriculum design and development	3	3
AUN.10.2: The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement	3	
AUN.10.3: The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment	3	
AUN.10.4: Research output is used to enhance teaching	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
and learning		
AUN.10.5: Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement	2	
AUN.10.6: The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement	1	
AUN. 11: ผลผลิต (Output)		
AUN.11.1: The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement	1	1
AUN.11.2: The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement	1	
AUN.11.3: Employability of graduates is established, monitored and benchmarked for improvement	2	
AUN.11.4: The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement	2	
AUN.11.5: The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored and benchmarked for improvement		

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ ประจำปีการศึกษา 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต / คณะ / ภาควิชา ส่วนกลาง คณะมัณฑนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. หลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)
2. ระดับคุณวุฒิ ปริญญาโท
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า
 2. รศ.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล
 3. อ. ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
4. วันที่รายงาน 4 ส.ค. 63
5. ปีการศึกษาที่รายงาน 2563
6. สถานที่ตั้ง วิทยาเขตวังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร
 - 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร
 - 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่างๆ (ระบุ)

- แสดงในตารางข้อมูลนักศึกษา -

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2562 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2562 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(1) - (4)}{(1)} \times 100$
		2560	2561	2562				
2558	(33)	9	2	-	33.33	1	10	3.03
2559	(25)	3	8	-	12.00	5	8	20.00
2560	(31)	-	2	8	6.45	12	9	38.71
2561	(20)	-	-	-	-	17	3	85.00
2562	(12)	-	-	-	-	10	2	83.33

* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

() ในจำนวนนี้ ไม่รายงานตัว / ไม่ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรกรวม 6, 5, 2, 2, 1 คน ตามลำดับปี

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	62	61	60	59	58	รวม
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	2	9	11	-	22
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	33	33	33	-	33
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	6.06	27.27	33.33	-	66.67
2559	จำนวนจบในรุ่น	-	9	3	-	-	12
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	25	25	-	-	25
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	36.00	12.00	-	-	48.00
2560	จำนวนจบในรุ่น	8	2	-	-	-	10
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	31	31	-	-	-	31
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	25.81	6.45	-	-	-	32.26
2561	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	20
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2562	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	12
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือสาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2	83.33 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3	85.00 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่ตกค้าง	38.71 %

6. ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา

วันที่สำรวจ 21 พ.ย. 62

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 16 ฉบับ จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 11 ฉบับ

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 68.75

การกระจายภาวะการได้งานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้งานทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่เรียน	ไม่ตรงสาขาที่เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	10	1	-	-	-
ร้อยละ	90.91	9.09	-	-	-

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ / หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.80		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.27		
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปีนี้		100		