

(หน้าปก)

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร  
ประจำปีการศึกษา 2562

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)  
(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ส่วนกลาง  
คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(15 กรกฎาคม 2562 ถึง 14 กรกฎาคม 2563)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
1 ก.ค.63

## สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	2
บทสรุปผู้บริหาร	3
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร	7
หมวดที่ 2 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558	9
หมวดที่ 3 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	51
หมวดที่ 4 ส่วนสรุป	91
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	97

## บทสรุปผู้บริหาร

### 1. สารระหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ / หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรปรับปรุงของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ หลักสูตรแบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต ระยะเวลาหลักสูตร 3 ปี และ หลักสูตรแบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต ระยะเวลาหลักสูตร 4 ปี จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ **หลักการที่สำคัญของหลักสูตร** คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ / หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงาน การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปะการออกแบบกับสถาบันที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการส่งเสริมและสร้างโอกาสให้นักศึกษา และบัณฑิตได้เผยแพร่/แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและนานาชาติอย่างกว้างขวาง

### 2. จุดเด่นของหลักสูตร

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) มีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทางเชื้อชาติ วัฒนธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาชีพและวิชาการอันเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรทางการวิจัยศิลปะการออกแบบ มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระ ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างใกล้ชิด รวมถึงการจัดการด้านการเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีแผนด้านความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชีย ยุโรปและออสเตรเลีย

### 3. เป้าหมายสู่นวัตกรรมและการสร้างสรรค์

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงมุ่งเน้นหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่เป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพ วิชาการ ในการพัฒนา สร้างความเข้มแข็งต่อชุมชน สังคมและประเทศชาติ

### 4. การเทียบเคียงหลักสูตรฯ กับของสถาบันการศึกษาอื่น

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อเทียบเคียงกับหลักสูตรสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่น 5 สถาบัน ดังนี้

- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบเชิงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์การออกแบบ และการจัดการทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยบูรพา

- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โดยมีเพียงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) หลักสูตรเดียวที่มีการเรียนการสอนเป็นภาษาต่างประเทศ

## 5. กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร

1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ หรือ

2) ผู้สำเร็จปริญญาบัณฑิตมีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะและการออกแบบ ในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 20 ปี

การประชาสัมพันธ์หลักสูตร เพื่อให้ได้จำนวนรับและคุณสมบัตินักศึกษาตามแผน งานสำคัญของหลักสูตรคือการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเป้าหมาย โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์วิชาการระหว่างอาจารย์ บัณฑิตและนักศึกษาในระดับนานาชาติเป็นหลัก

## 6. ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตร

**องค์ประกอบที่ 1** ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ ข้อ1-10) มีผลการประเมินตนเองเป็นหลักสูตรได้มาตรฐาน

**องค์ประกอบที่ 2-6** ตามเกณฑ์ สป.อว.(สกอ.เดิม) ทดแทนด้วยการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA กำหนดเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ผลการประเมินตนเองตามระดับคะแนนดังกล่าวของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ได้ระดับ 4 เนื่องจาก หลักสูตรมีการดำเนินงานกิจกรรมทุกด้านตามแผนงานตลอดปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการประชุมพิจารณาอย่างต่อเนืองด้านการรับนักศึกษา การพัฒนาคุณภาพด้านการเรียนการสอน การประเมินการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร และการสำเร็จการศึกษา พร้อมทั้งได้พัฒนาปรับปรุงทุกปีการศึกษา บางเรื่องเป็นประเด็นเร่งด่วนได้แก่เรื่องระยะเวลาการรับนักศึกษาใหม่ การออกหนังสือรับรองต่างๆ ที่เกี่ยวกับนักศึกษาต่างชาติ ประธานหลักสูตรฯ ก็เร่งหารือและได้รับความร่วมมือเพื่อพัฒนาอย่างไม่รอช้า โดยคนบดีบัณฑิตวิทยาลัย และผู้บริหารสูงสุด อธิการบดี หรือเรื่องที่เป็นความต้องการของกลุ่มนักศึกษาด้านการพัฒนาศักยภาพภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ หลักสูตรก็ได้จัดหลักสูตรเร่งรัดด้านพัฒนาภาษาอังกฤษสาขาศิลปะการออกแบบเพิ่มขึ้นภายในปีการศึกษา 2562 ทุกเรื่องของหลักสูตรมีข้อมูลกิจกรรม และหลักฐานสนับสนุนที่เพียงพอ บางกิจกรรมได้ผลลัพธ์เกินความคาดหวัง เช่น การจดสิทธิบัตรผลงานวิจัยของนักศึกษา ซึ่งหลักสูตรจะได้พัฒนาเป็นผลลัพธ์ที่คาดหวังจากการเรียนรู้โอกาสประการของนักศึกษาในปีถัดไป เป็นต้น

## 7. แนวทางการพัฒนาคุณภาพในประเด็นที่เป็นความจำเป็นเร่งด่วนเพื่อระดับคุณภาพการศึกษาที่ดีขึ้นในปีการศึกษาถัดไป

1) การพัฒนางานวิจัย งานบริการวิชาการของอาจารย์และพัฒนาหัวข้อวิจัยของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายคณะ มหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ชาติ ที่มุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

2) การพัฒนารูปแบบด้านการประเมินผลการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ (Student Assessment : Progressive Report Examination) เพื่อติดตามผลการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้มีผลผลิต/ผลลัพธ์ตามเป้าหมายและในระยะเวลาที่กำหนดของโครงการ

3) การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอบทความทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ

4) การจัดหาพื้นที่ปฏิบัติงานเพื่อการปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ที่ต่อเนื่อง หรืองานที่มีขนาดใหญ่แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกได้ใช้ต่อคนจากคณะวิชา จะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร

### แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558)

1.

.....

(ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน  
หลักสูตร

2.

.....

(ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.

.....

(รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนี่)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.

.....

(ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

.....  
(ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์)  
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการออกแบบ  
(หลักสูตรนานาชาติ)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

.....  
(อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2563

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

(หลักสูตรนานาชาติ) พ.ศ.2562

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2562 วันที่รายงาน 28 กุมภาพันธ์ 2563

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25510 08110 9321

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน มติสภามหาวิทยาลัย)
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	6/2562 12/06/2562
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	6/2562 12/06/2562
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	6/2562 12/06/2562
	4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	6/2562 12/06/2562

อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 6 คน (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ
5. รศ.สน สีมাত্রัง
6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต

อาจารย์ประจำประเภทอื่นๆ ที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์หลัก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ จำนวน 10 คน (รายละเอียด  
ตารางที่ 1.1-1)

1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี
4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ
5. รศ.สน สีมাত্রัง
6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์
8. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล
9. อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร
10. อ.ดร.วิชญ มุกตามณี

**อาจารย์พิเศษ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) จำนวน 6 คน (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)**

1. ผศ.ดร.สัญชัย สันติเวส
2. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ศักดิ์
3. อ.ดร.โอโณทัย นิตินน
4. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ
5. Professor Dr.Mustaffa Azahari
6. Associate Professor Nicole Wragg

**หมายเหตุ :** ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ.2559 – 2563

#### **สถานที่จัดการเรียนการสอน**

คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ /มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน (ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร)  
คณะมัณฑนศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม



## หมวดที่ 2

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558  
การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ.2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สี่มาตริง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> </ol> <p>โดยทั้ง 5 ท่านเป็น อาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว อีก 1 ท่าน (อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต) เป็น อาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอกนี้ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน (สาขาศิลปะการออกแบบ) โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร</p>	ตารางที่ 1-1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>มีคุณวุฒิปริญญาเอก 2 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>2. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</li> </ol> <p>และดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ 1 คน (ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์), รองศาสตราจารย์ 1 คน (รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี)</p> <p>โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ</p>	ตารางที่ 1-1 ตารางที่ 1-9
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p>มีคุณวุฒิปริญญาเอก 4 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>2. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</li> <li>3. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> <li>4. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> </ol> <p>โดยดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ 1 คน (ศ.</p>	ตารางที่ 1-1 ตารางที่ 1-9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์)</p> <p>รองศาสตราจารย์ 2 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>2. รศ.สน สีมাত্রัง</li> </ol> <p>ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>2. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> </ol> <p>และอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 6 คนมีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอน โดย ทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและ สัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบและมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>ปีการศึกษา 2562 มีอาจารย์ผู้สอนรวม 14 คน เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คนทุกท่านเป็นอาจารย์ประจำภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> </ol> <p>อาจารย์ต่างคณะวิชา 2 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร</li> <li>2. อ.ดร.วิชญ มุกตามณี</li> </ol> <p>มีอาจารย์พิเศษหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 6 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.สัญชัย สันติเวส</li> <li>2. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค</li> <li>3. อ.ดร.อโณทัย นิตินพ</li> <li>4. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ</li> <li>5. Prof.Dr.Mustaffa Azahari</li> <li>6. Assoc.Prof.Nicole Wragg</li> </ol> <p>- อาจารย์ภายนอกทุกคนมีคุณวุฒิปริญญา</p>	<p>ตารางที่ 1-1</p> <p>ตารางที่ 1-2</p> <p>ตารางที่ 1-9</p> <p>ตารางที่ 1-10</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>เอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีประสบการณ์ด้านการสอนมากกว่า 5 ปี ทุกคน และ</li> <li>- อาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</li> </ul>	
<p>5. คุณสมบัตินักเรียนที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก 7 คน ได้แก่               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต</li> <li>7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สุวิสติ</li> </ol> </li> </ul> <p>อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 5 คน ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ 1 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน โดยทั้งหมดรวม 7 คน อยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการออกแบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ในรอบ 5 ปีทุกคน ที่ไม่ใช่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</li> </ul>	<p>ตารางที่ 1-1 ตารางที่ 1-9</p>
<p>6. คุณสมบัตินักเรียนที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รวม 11 คน เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย 7 คน ได้แก่               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต</li> <li>7. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล</li> </ol> </li> </ul> <p>และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน ซึ่งมีคุณวุฒิ</p>	<p>ตารางที่ 1-1 ตารางที่ 1-2 ตารางที่ 1-4 ตารางที่ 1-5 ตารางที่ 1-9 ตารางที่ 1-10</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ปริญญาเอกในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน จำนวน 3 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ</li> <li>2. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร</li> <li>3. Dr.Nina Subnani และ</li> </ol> <p>- มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p> <p>- เป็นอาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์	<p>- ปีการศึกษา 2562 มีอาจารย์ผู้สอน วิทยานิพนธ์ รวม 9 คน เป็นอาจารย์ประจำ 6 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> </ol> <p>เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน 3 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof.Dr.Mustaffa Halabi HJ. Azahari</li> <li>2. Asoc.Prof.Nicole Wragg</li> <li>3. Dr.Suastiwi Triatmodjo</li> </ol> <p>โดยอาจารย์ผู้สอนภายนอกสถาบันทั้ง 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p>อาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p> <p>อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	<p>ตารางที่ 1-1 ตารางที่ 1-2 ตารางที่ 1-6 ตารางที่ 1-7 ตารางที่ 1-9 ตารางที่ 1-10</p>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	ปีการศึกษา 2562 มีผู้สำเร็จการศึกษา 4 คน	ตารางที่ 1-8

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mrs.Supamas Jiamrungsan</li> <li>2. Mr.Waiyawat Saitum</li> <li>3. Miss Nantiya Na nongkai</li> <li>4. Mrs.Weeraya Juntradee</li> </ol> <p>โดยบัณฑิตทั้ง 4 คนได้เผยแพร่ผลงานใน Veridian E-Journal Silpakorn University : Humanities, Social Sciences, and Arts ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	ปีการศึกษา 2562 มีวิทยานิพนธ์ที่กำลังดำเนินการ 34 หัวข้อ โดยมีภาระงานอาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ.คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คนเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก นักศึกษาไม่เกิน 5 คน สำหรับอาจารย์ที่มีศักยภาพสูงทางการวิจัย มหาวิทยาลัยได้เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์หลักนักศึกษาได้ 6 และ 7 คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน)	ตารางที่ 1-3
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี หลักสูตรเริ่มเปิดรับนักศึกษาครั้งแรกเมื่อเดือนสิงหาคม 2551 หลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 1 เมื่อปี พ.ศ.2556 ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ศิลปากรครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2556 หลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 2 เมื่อปี พ.ศ.2562 ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ศิลปากรครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2562	หลักฐาน สกอ. รับทราบการปรับปรุงหลักสูตร เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2562

หมายเหตุ : ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558  
บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ตารางที่ 1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	24 ปี	M.F.A.(Interior Architecture)	The School of the Art Institute of Chicago, USA	1995	1-6
				M.A.(Industrial Design)	Domus Academy, Italy	1989	
				B.F.A.(Interior Design)	Silpakorn University, Thailand	1984	
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	25 ปี	Ph.D.(Fine Arts) Rhode Island	University of Tasmania, Australia	2000	1-6
				M.I.D.(Industrial Design)	School of Design, USA	1992	
				B.F.A.(Product Design)	Silpakorn University, Thailand	1989	
3	ดร.ไพโรจน์ ชมนู	รองศาสตราจารย์	37 ปี	Ed.D.(Art Criticism)	School of ED, New York University, USA	1988	1-6
				M.F.A.(Fine Art)	Pratt Institute, USA	1978	
				B.F.A.(Art Education) with Highest Honor	Pratt Institute, USA	1976	
				B.Sc.(Medical Science)	Mahidol University, Thailand	1971	
4	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	22 ปี	Ph.D.(Jewelry Design),	Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK	2005	1-6
				Diploma in Disegno del gioiello	Instituto Europeo di Design, Milan, Italy	2001	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				Certificato di Scultura	Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy	1998	
				B.F.A.(Sculpture) 2 <sup>nd</sup> class honor	Silpakorn University	1994	
5	นายสน สีมาตราง	รองศาสตราจารย์	48 ปี	Post Graduate Certificate (Thai Architecture)	Silpakorn University, Thailand	1978	2-6
				B.F.A.(Painting) 2nd class honors,	Silpakorn University, Thailand	1970	
6	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	-	18 ปี	Ph.D.(Design Arts)	Silpakorn University, Thailand	2016	2-6
				M.D.(Multimedia Design)	Swinburne University of Technology, Australia	2008	
				B.S.(Computer Science)	Bangkok University, Thailand	2003	
7	ดร.ยอดขวัญ สุวัสดี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	14 ปี	ศป.ด.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540	4
				ศศ.ม.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548	
				ศ.บ	มทร.ธัญบุรี	2540	
8	ดร.ธนาทร เจียรกุล	-	39 ปี	ป.ร.ด.(การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557	5
				กศ.ม(เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ		
				กศบ.(เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ		
9	ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	-		Ph.D.(Fine Art)	Chelsea College of Arts, University of the Arts London, UK	2005	3



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				M.A.(Fine Art)	Goldsmiths College, University of London, UK	2000	
				Postgraduate Diploma in Fine Art	Goldsmiths College, University of London, UK	1999	
				M.F.A.	Silpakorn University, Thailand	1998	
				B.F.A. 2nd class honor	Silpakorn University, Thailand	1995	
10	อ.ดร.วิชญ มุกตามณี	-	6 ปี	Ph.D.(Fine Art)	the Ruskin School of Fine Art, University of Oxford	2013	3
				M.F.A.(Fine Art)	Pratt Institute in New York, USA	2010	
				B.F.A.(Majoring in Painting)	Silpakorn University, Thailand	2006	

**หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์**

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

- (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ
- (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
- (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตามหมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.สัญญาชัย สันติเวส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	9 ปี	Ph.D.(Design Arts)	Silpakorn University, Thailand	2012	3
					M.Arch.(Computer Applications in rchitecture)	Chulalongkorn University, Thailand	2004	
					B.(Arch)	Khonkaen University, Thailand	1999	
2	ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ค	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะครุศาสตร์ สถาปัตยกรรมและการออกแบบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	25 ปี	Ph.D.(Art Education)	Pennsylvania State University (PSU), USA	2006	3
					M.I.D.(Industrial Design)	Rhode Island School of Design (RISD), USA	1999	
					B.A.(Art in Design)	California State University, orthridge (CSUN), USA	1995	
3	ดร.อโณทัย นิตินพ		อาจารย์/สถาบันดนตรี วิทยาลัยวัฒนา	13 ปี	Ph.D.(Composition)	University of Edinburgh, UK	2550	3
					M.Mus.(Composition)	University of Edinburgh, UK	2545	
					B.Ed.(Music Education)	Chulalongkorn University, Thailand	2543	
4	ดร.สิทธิชัย สมานชาติ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อาจารย์/คณะศิลปประยุกต์และ	20 ปี	Ph.D.(Textile)	Kala Bhavana (Institute of Fine	2550	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตามหมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
			สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี			Arts) Visva-Bharati University, India		
					M.F.A.(Textile)	Kala Bhavana (Institute of Fine Arts) Visva-Bharati University, India	2545	
					B.A.(Art Education)	Chulalongkorn University, Thailand	2525	
5	Dr.Mustaffa Azahari	Professor	School of Creative Industry Management and Performing Arts (SCIMPA)	37 ปี	Ph.D.(Art and Design Education)	Birmingham Institute of Art and Design Birmingham City University, UK	2006	3,6
			School of Creative Industry Management and Performing Arts (SCIMPA) Universiti Utara, Malaysia		M.A.(Photography)	Central Michigan University, USA Point Park University, USA	1988	
					B.A.(Hons.) (Photography)	Diploma (Photography) Universiti Teknologi MARA, Malaysia	1981	
6	Associate Professor Nicole Wragg	Associate Professor	School of Design Department of Communication	21 ปี	Ph.D.(Web Design and Visual Communications)			3,5-6
					Graduate Certificate	Curtin University,	2013	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตามหมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
			Design and Digital Media Design Swinburne University of Technology Swinburne University of Technology, Australia		(Internet Studies)	Australia		
					Graduate Certificate (Internet Studies)	Curtin University, Australia	2005	
					MDes (Multimedia Design)	Swinburne University of Technology Australia	2000	
					B.A.(Graphic Design) Diploma of Arts (Graphic Design),	Swinburne University of Technology Australia	1988	

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวน นักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจากสภา (มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพน ธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	12		1. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	58155954	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	สอบจบผ่านแล้ว
				2. นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	สอบจบแล้วกำลังจะจบ
				3. นายระลึก อินเสมียน	58155960	Recreation Area for Eldery Patient in Convalescent Center	
				4. นายกรกต อารมย์ดี	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architechture	
				5. น.ส.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	
				6. นายธีรเทพ ชนไมตรี	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional Design Exhibit	
				7. Mr.Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher Order Thinking Skills in Thai Design Graduate Programs	
				8. Mr.Zhang Ning	60155907	Design Strategy for Street Culture Brand Value Development in	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การคั่นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจากสภา(มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ				
						China	
				9. Mr.Huang Zheng	60155910	Creating the new Identity o-f GuiLin sacred places for tourism industry	
				10. Ms.Zou Yixin	60155909	Serpent worship in China and Thailand using in fashion design.	
				11. Miss Xue Hu	61155905	Shi Ba Miao (eighteen strokes): The Exploration and Design of Traditional Chinese Painting Techniques on Installation Art	
				12. Mr.Xian Li	61155911	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	6		1. น.ส.นันทิยา ณ ทองคาย	59155901	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	สอบจบผ่านแล้ว
				2. Mr.Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	
				3. Mrs.Hu Jia	60155903	Implementation of tradition Thai Khon costume to the High-end fashion design	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การคั่นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจากสภา(มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ				
				4. Mr.Wang Yan	60155906	Emotional activity in immersive design: sketches ,prototype and feeback in virtual reality	
				5. Miss Yu-Pei Kuo	61155906	From Unisex to Agender - A New Design Approach in Fashion	
				6. Ms.Yeoh Pui See	61155915	The Development of oil Palm Waste into Fruit Packaging Design	
3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	2		1. Mr.Konlawat Klaynak	60155912	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
				2. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
4	รศ.สน สีมাত্রัง	8		1. น.ส.พิชาธร นวลได้ศรี	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
				2. น.ส.ธนภัคสร วิภาวิน	59155910	Reinventing Public Service Communication Network in Pakkret City M unicipality through Service Design	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การคั่นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจากสภา(มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ				
				3. Ms.Zhou Zhiwen	60155908	Revitalizing and innovating FaHua techniques for contemporary ceramic in China	
				4. Mr.Feng Shang Xin	60155902	Inspiration of Tao phylosophy to create contemponary ceramic	
				5. Mr.Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
				6. Mrs.Daoling Chen	61155909	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile	
				7. Miss Zhao Li	61155907	Inheritance & Transmission: Xi Lan Ka Pu patterns Redesign and Application in the Young Generation	
				8. Mr.Xing Yang	61155904	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	
5	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	8		1. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	57155954	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	สอบจบแล้วกำลังจะจบ



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การคั่นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจากสภา(มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้าอิสระ				
				2. นายนราธิป อำเที่ยงตรง	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	
				3. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	
				4. นางวีรยา จันทรดี	59155902	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	สอบจบผ่านแล้ว
				5. Mrs.Liu Wei	60155905	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				6. Ms.Kesineee Srisongmeung	60155913	Wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	
				7. Miss Yi Yang	61155912	Practice-based Research of Poetic Relationship between Jewelry and Human Body	
				8. Mr.Yiren Chen	61155913	A New Design Approach in Portraying the Buddha Image in Animation	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจากสภา(มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
6	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	2		1. Mr.Khongthat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of Chiangmai Province.	
				2. Mr.Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
7	ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	1		1. น.ส.ฝนทิพย์ รังสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้วกำลังจะจบ

ตารางที่ 1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/คั่นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/อิสระ	หมายเหตุการอนุมัติจาก(สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	9		1. Mr.Raluek Insamien	58155960	Recreation Area for Elderly Patient in Convalescent Center	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				2. Mr. Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	
				3. Ms. Zhou Zhiwen	60155908	Revitalizing and innovating FaHua techniques for contemporary ceramic in China	
				4. Mr.Feng shangxin	60155 902	Inspiration of Tao phylosophy to create contemponary ceramic	
				5. Mr. Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
				6. Ms. Kesinee Srisongmeung	60155 913	wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	
				7. Miss Yu-Pei Kuo	61155906	From Unisex to Agender - A New Design Approach in Fashion	
				8. Mrs. Daoling Chen	61155909	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile	
				9. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	6		1. นายกรกต อารมณดี	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Architecture	
				2. นางวีรยา จันทดี	59155902	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	สอบจบผ่านแล้ว
				3. Mr. Huang Zheng	60155910	Creating the new Identity of GuiLin sacred places for tourism industry	
				4. Mr. Konlawat Klaynak	60155911	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
				5. Mr. Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
				6. Miss Yi Yang	61155912	Practice-based Research of Poetic Relationship between Jewelry and Human Body	
3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4		1. น.ส.นันทิยา ฅ หนองคาย	59155901	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel	สอบจบผ่านแล้ว

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Sensory	
				2. นายธีรเทพ ชนโมตรี	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional Design Exhibit	
				3. Mr.Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher Order Thinking Skills in Thai Design Graduate Programs	
				4. Mr.Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
4	รศ.สน สีมাত্রัง	8		1. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	58155954	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	สอบจบผ่านแล้ว
				2. นายนราธิป อ่ำเที่ยงตรง	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	
				3. นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	สอบจบแล้วกำลังจะจบ
				4. Mr. Yiren Chen	61155913	A New Design Approach in	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Portraying the Buddha Image in Animation	
				5. Miss Xue Hu	61155905	Shi Ba Miao (eighteen strokes): The Exploration and Design of Traditional Chinese Painting Techniques on Installation Art	
				6. นายระลึก อินเสมียน	58155960	Recreation Area for Eldery Patient in Convalescent Center	
				7. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	
				8. Mr.KhongThat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of Chiangmai Province.	
5	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	5		1. Mrs. Hu Jia	60155903	Implementation of tradition Thai Khon costume to the High-end fashion design	
				2. น.ส.ธนภัคสร วิชาวิน	59155910	Reinventing Public Service Communication Network in Pakkret City Municipality through Service Design	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				3. Ms.Yeoh Pui See	61155915	The Development of oil Palm Waste into Fruit Packaging Design	
				4. Miss Zhao Li	61155907	Inheritance & Transmission: Xi Lan Ka Pu patterns Redesign and Application in the Young Generation	
				5. Mr.Xian Li	61155911	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street	
6	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	6		1. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	57155954	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	สอบจบแล้วกำลัง จะจบ
				2. Mr. Wang Yan	60155906	Emotional activity in immersive design: sketches ,prototype and feedback in virtual reality	
				3. Mrs. Liu Wei	60155905	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				4. Ms. Zou Yixin	60155909	Serpent worship in China and Thailand using in fashion	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์การค้นคว้า/ อิสระ	หมายเหตุ การอนุมัติจาก (สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						design.	
				5. น.ส.ฝนทิพย์ รั้งสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้วกำลัง จะจบ
				6. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
7	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	1		1. น.ส.ฝนทิพย์ รั้งสิตสวัสดิ์	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้วกำลัง จะจบ



ตารางที่ 1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวน นักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การ อนุมัติ จาก สภามหา วิทยาลัย)
		วิทย านิพ นธ์	การ ค้นคว ่า อิสระ				
1	ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ	1		1. น.ส.พิชารร นวลได้ศรี	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
2	ผศ.ดร.วิทวัน จันทร	1		1. น.ส.สุภาวีนี จรุงเกียรติกุล	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	
3	Dr.Nina Subnani	1		1. Ms.Millicent Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories	
4	Prof.Dr.Ning Gang	1		1. Miss Zhou Zhiwen	60155908	Revitalizing and innovating FaHua techniques for contemporary ceramic in China	

ตารางที่ 1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	5		1. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	
				2. นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				3. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	
				4. น.ส.นันทิยา ณ หนองคาย	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
				5. นางวีรยา จันทรี	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	3		1. น.ส.นันทิยา ณ หนองคาย	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
				2. นางวีรยา จันทรี	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	
				3. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	
3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	1		1. น.ส.นันทิยา ณ หนองคาย	Design and Development of Natural Textile	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
4	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	3		1. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	
				2. นางวีรยา จันทร์ดี	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	
				3. นายมาตสัมฤทธิ์ พสุภา	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
5	รศ.สน สีมাত্রัง	2		1. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	
				2. นายมาตสัมฤทธิ์ พสุภา	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
6	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	1		1. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	

ตารางที่ 1-7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	Prof.Dr.Mustaffa Halabi HJ. Azahari	3		1. น.ส.นันทิยา ณ หนองคาย	Design and Development of Natural Textile Surface to Stimulate Children's Perception of Touch and Feel Sensory	
				2. นางวีรยา จันทร์ดี	Ceramics and Recycled Glass Merging by Natural Kiln Effects to Enhance Translucent Quality for Innovative Light Design	
				3. นายทวีพาสน์ พิชัยชาญณรงค์	Visual Storytelling on Lanna Mural Painting: A Case Study of Wat Phumin, Nan Province	
2	Asoc.Prof.Nicole Wragg	1		1. นายมาดสัมฤทธิ์ พสุภา	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
3	Dr.Suastiwi Triatmodjo	1		1. น.ส.ไพลิน ถาวรวิจิตร	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	

ตารางที่ 1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1	Mrs.Supamas Jiamrungsan	Exploring the Significance of Yok Dok Textiles for Education Purposes.	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 – 3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 10 Number 4 January-June 2018	
2	Mr.Waiyawat Saitum	Designing Kinetic Arts Sculpture in Producing Renewable Energy for Learning Purposes.	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 11 Number 5 July-December 2018	
3	Miss Nantiya Nanongkai	Application of Textile Surface on Stimulative Toy	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 12 Number 4 July – August 2019	
4	Mrs.Weeraya Juntradee	Possibilities of combining ceramics and recycled glass for decorative lighting design	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Volume 12 Number 1 January – February 2019	
5	Miss Pailin Thawornwijit	Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	Veridian E-Journal, Silpakorn University ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts) Vol. 12 No. 6 (2019): Humanities, Social Sciences, and Arts ( November – December 2019 )	

ตารางที่ 1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์  
เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ.2559 - 2563

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ.2559 – 2562*(ค.ศ.2016-2020)	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์	
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	<u>ผลงานวิจัย</u> 1. “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and arts 10,2 (May – August). (TCI Group1) pages 3185- 3197. 2. Krenjai in Design Office of Contemporary Art and Culture Ministry of Culture and Silpakorn University: 85 p. 3. Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource.	2017   2019	หัวหน้าโครงการวิจัย   อาจารย์ที่ปรึกษา โครงการวิจัย หัวหน้าโครงการวิจัย	
	<u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u> 1. โครงการ “เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้.....วิถีแบบไทยๆ แรงบันดาลใจสู่งานสร้างสรรค์” 2. หนังสือ “ In the Seeds of Design เมล็ดพันธุ์แห่งงานออกแบบ” 3. หนังสือ. HOME INTERIOR 4.0 4. ทศวรรษ กับงานออกแบบตกแต่งภายในของไทย (3 Decades of Thai Interior Design) 5. ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในประเทศไทย (ศิลปะการออกแบบ) แก่นคุณแคน แคนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] โรงแรมพูแมน ราชานอกคิด จ.ขอนแก่น 6. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น 7. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น 8. Reseach on the Application of Creative Fabric Design in street Culture Cloting Design	2018 2019 2018 2018 2017	Writer / Editor Writer Writer Writer	
	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	<u>ผลงานวิจัย</u> 1 “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and arts 10,2 (May – August). (TCI Group1) pages 3185- 3197.	2017	ผู้วิจัย

	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. The Exhibition Design “Research Work and Design Practice in Ph.D. program Alumni” [Design] Baanlaesuan Fair 2016 Booth number 7A-B at Challenger Hall, Impact Muang Thong Thani Bangkok, 29 October- 6 November 2016,8 p.</p> <p>2. แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] โรงแรมพูนแมน ราชอาอคิต จ.ขอนแก่น</p> <p>3. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น</p> <p>4. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น</p>	2016	
		2019	
		2019	
		2019	
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1. ทฤษฎีประสบการณ์ของ John Dewey: ศิลปะการออกแบบจากไม้ไผ่ในประเทศไทย</p> <p>2. Improvement of Visual Arts Instructional Packages for Mixed Classrooms with Blind Students in Upper-Secondary Level and Extensive Experiment</p> <p>3. หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิตบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>		
	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น</p> <p>2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น</p> <p>3. ฟนหลวง 1. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>4. ฟนหลวง 2. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>5. บัวคู่. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p>	2561	หัวหน้าโครงการวิจัย
		2561	
		2560	
		2560	
		2561	

<p>4. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</p>	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1. “The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf” The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior 113 pages.</p> <p>2. 1“The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1). pages 3185-3197</p> <p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. “Media Design for Art Education (Visual Arts) Learning Management for the Blind Upper-Secondary-School Students.” Target Research Funded 2014 by National Research Council of Thailand (NRCT) and The Thailand Research Fund (TRF), pages 112- 201.</p> <p>2. “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1). pages 3185-3197.</p> <p>3. “โครงการพัฒนาออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์เพื่อเป็นสินค้าของฝากของที่ระลึก กลุ่มประเภทอาหารและเครื่องดื่ม ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น”, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>4. วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, เรืองลดดา ปุณยลิขิต, เอกชาติจันอุไรรัตน์, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, สน สีมাত্রัง , ไพโรจน์ ชมูณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ (2562). Exhibition Design งานตั้งงามว่างามล้ำค่า แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงานออกแบบ], โรงแรมขอนแก่นโฮเทล จังหวัดขอนแก่น</p> <p>5. Revitalizing Value of Humanities in the twenty-four Solar Teams Though Visual Design Lioning Province China</p>	<p>2017</p> <p>2017</p> <p>2016</p> <p>2017</p> <p>2019</p> <p>2019</p>	<p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>หัวหน้าโครงการวิจัย</p>
<p>5. รศ.สน สีมাত্রัง</p>	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1“The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1). pages 3185-3197</p>	<p>2017</p>	<p>ผู้วิจัย</p>



	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] โรงแรมพูนแมน ราชอาออคิต จ.ขอนแก่น 2561</p> <p>2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น 2561</p> <p>3. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น 2561</p> <p>4. ทุกใบหน้ามีเรื่องเล่า (หมายเลข 1). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61 2561</p> <p>5. Thai Mural Painting (version in Thai and English) Project of Art and Design Text Book of Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Plan Printing, 96 p. 2561</p> <p>6. Practice Base and Learning Base Teaching in Art Institutes" <b>Book Thesis in Photography Arts Exhibition</b>, Academic year 2015, Rangsit University, Plan Printing, Bangkok, 152 pages 2559</p> <p>7. Lotus will bloom. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. 2016</p> <p>8. "Modern Art and Post Modern Art in Thailand" 2019</p>		<p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้วิจัย</p> <p>ผู้สร้างสรรค์ผลงาน</p>
6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1. "The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies" Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1) pages 3185-3197. 2017</p> <p>2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) 2019</p>		<p>ผู้วิจัย</p> <p>หัวหน้าโครงการวิจัย</p>

	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. เรื่องลดา ปุณยลิขิต, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ, ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์, พลัญญ์ จิรพัฒน์นันท์ (2562). “โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเชิงลึกด้านการตลาด การขายออนไลน์และด้านการออกแบบภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับในส่วนภูมิภาค”, สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ(องค์การมหาชน)</p> <p>2. เรื่องลดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์, สน สีมাত্রัง , ไพโรจน์ ชมณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น”, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p>	2019	
	<p>2. เรื่องลดา ปุณยลิขิต, เอกชาติ จันอุไรรัตน์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, จิรวัฒน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์, สน สีมাত্রัง , ไพโรจน์ ชมณี, ชัยนรินทร์ ชลธนานารถ (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น”, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p>	2018	
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1. “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1) pages 3185-3197.</p> <p>2. โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัด นครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) ประจำปี 2560</p> <p>3. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561</p>	2017	
	<p>2. โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัด นครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) ประจำปี 2560</p> <p>3. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561</p>	2018	
	<p>3. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561</p>	2019	
	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p>1. โครงการพัฒนาคุณภาพผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) ในเขตตรวจราชการที่ 4 (จังหวัด นครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี และสุพรรณบุรี) ประจำปี 2560</p> <p>2. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561</p> <p>3. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1)</p> <p>4. กิจกรรมปฐมนิเทศและแนะนำเชิงลึกการพัฒนาผ้าไทยสู่สากล ภายใต้โครงการสร้างมูลค่าเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศไทย ประจำปีงบประมาณ 2561</p>	2017	
	<p>2. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561</p>	2018	
	<p>3. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1)</p>	2018	
	<p>4. กิจกรรมปฐมนิเทศและแนะนำเชิงลึกการพัฒนาผ้าไทยสู่สากล ภายใต้โครงการสร้างมูลค่าเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศไทย ประจำปีงบประมาณ 2561</p>	2019	
8. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p>1. โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอู่ทอง</p> <p>2. โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน</p>	2019	
	<p>2. โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน</p>	2019	

	<u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u> 1. โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอู่ทอง 2. โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน 3. กิจกรรมปรึกษาแนะนำเชิงลึกการพัฒนาผ้าไทยสู่สากล ภายใต้โครงการสร้างมูลค่าเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ของประเทศไทย ประจำปีงบประมาณ 2561 4. กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ และการออกแบบในบริบทร่วมสมัย	2019 2019 2018 2019	
9. อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	<u>ผลงานวิจัย</u> 1. Photography cannot lie (much)” by Ampannee Satoh, Taweewit Kijthanasornthorn, Natnicha Keawcheun, and Chat Chaiyakut at People’s Gallery, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok. 2. Gadget Boys” by Teerapon Hosanga, Wivat Phakdeethammaporn, Thanarat Siripidej, and Jedsaritd Kaewrakmuk at People’s Gallery, Bangkok Art and Culture Center, Bangkok 3. ศิลปะเสียงมนุษย์’ (2559) สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ และ ‘ศิลปะเสียงมนุษย์: กายภาพ ความหมาย และอัตลักษณ์’ (2560) สนับสนุนโดย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร 4. PhotoBangkok 2018”, an international photography festival, held every 3 years at Bangkok Art and Culture Center, Bangkok	2014 2014 2016 2018	
อ.ดร.วิชญ มุกตามณี	<u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u> 1.นิทรรศการ “บทสนทนาของพ่อกับลูก: Dialogue of Father and Son” นิทรรศการผลงานจิตรกรรม จิตรกรรมสื่อผสม วิดีโอ และผลงานจัดวาง โดย วิโชค และ วิชญ มุกตามณี ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ. 22 มกราคม - 3 มีนาคม 2562. 2. นิทรรศการ “ตัวตนแห่งสัมผัส: Existence Sense” นิทรรศการโดยความร่วมมือระหว่างคณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ Tunghai University ได้หวัน ณ Tunghai University Art Gallery ได้หวัน. 3. นิทรรศการ “ล้มลุกคลุกคลาน: Strive to Fail” นิทรรศการผลงานจิตรกรรม วิดีโอ และผลงานจัดวาง โดยวิชญ มุกตามณี ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ. 7 – 29 มิถุนายน 2560.	2562 2561 2560	

**\*หมายเหตุ**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
1. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u> 1. “การออกแบบลวดลายผ้าและการทอผ้าแบบเจ้านายเมืองอุบลฯ” กรมส่งเสริม วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม (งานวิจัยเพื่อประกอบการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม)	2014
	2. “มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม: การออกแบบลวดลายผ้าและการทอผ้าของ ชาวผู้ไทย/ภูไท” กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม (งานวิจัยเพื่อ ประกอบการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม) เผยแพร่ออนไลน์ โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	2014
	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. “The Development of Phuthai Textiles in Thailand under the Queen Sirikit Support Foundation” Proceeding 2013 of 4th ASEAN Traditional Textiles Symposium, Vietnam	2013
2. ผศ.ดร.อภิสิทธิ์ก์ สินธุ์ภาค	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. Researcher and Principal Designer- City Sitings: a Cultural Approach to City Planning through Landmark and Traditional Products. Visiting Artist Workshop at Ecole Intuit Lab Paris, France.	2019
	2. Researcher and Principal Designer- Indirect Ergonomics for Design Thinking and Methods, presented as Lecture Series for “Creative Cheng Gong 2018”, Yunnan Arts University, People's Republic of China	2018
3. อ.ดร.อโณทัย นิติพน	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u> 1. “แซ่ซ้องถวยซัย” บทประพันธ์เพลงสื่อถึงความรักต่อสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและราชวงศ์จักรี ความสงบสุขของประชาชนภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภาร จัดแสดงในวันเสาร์ที่ 26 มกราคม 2563 ที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	2020
	2. Chamber Music Concert, Musique de la Vie concert series, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, Thailand (2018).	2018
	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. Nitibhon, A. (2016). Connecting Our Voices, Creating Our Future, Proceedings of	2016

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
	Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2016: Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN (pp. 17-21). Retrieved from <a href="http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2016.pdf">http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2016.pdf</a> 2. –Nitibhon, A. (2015). Capture the sound within, Proceedings of Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2015: Classical Music of Asean on The World Stage, (pp. 87-90). Retrieved from <a href="http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2015.pdf">http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2015.pdf</a> . 3. Music composition: E-LAB-ORATION (improvised ensemble), SETTS Ensemble, Singapore (2016).	  2015  2016
4. Prof.Dr.Ning Gang	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. Preliminary Exploration of Ceramic Floral Containers in Song Dynasty published in Art Appreciation. 2. Research on Porcelain Design Art of Royal Kiln In Jingdezhen for Kangxi,Yongzheng and Qianlong published in Porcelain World 3 presided over the National Innovation Project of Culture “ Multi-Domain Application Research of Traditional Ceramics Combined With New Technology and New Materials”.	  2015  2014  2015
5. ผศ.ดร.สัญชัย สันติเวส	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u> 1. Improvement of Visual Arts Instructional Packages for Mixed Classrooms with Blind Students in Upper-Secondary Level and Extensive Experiment 2. SanchaiSantiwes and NitiwadeeTongpong. (2017). Article: Veridian e-journal, Vol.10, No.3, (September-Desember), 2017. "Thai Attitudes towards Universal Design of the Public Facilities for the Disabled". (in Thai) 3. OnanongRitruetchai, SanchaiSantiwes [Co-Author] and NitiwadeeTongpong. (2017). Article : Journal of Education, KhonKaen University, Vol.40, No.1, (January-March), 2017. "Psychology of Color : BBL Classrooms" (in Thai).	  2018  2017  2017

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
	4.SanchaiSantiwes. (2015). Article: Veridian e-journal, Vol.8, No.3, (September-December), 2015. “The Guidelines to Design Nursing Room for People with Disabilities: A Case Study of Sri SangvalyaKhonKaen School” (in Thai).	2015
6. Assoc.Prof.Nicole Wragg	ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ	
	1. Wragg, N. Young drivers don't know how to be safe around trucks - here's how we can teach them. The Conversation (5 July, 2018)	2018
	2. Wragg, N. & Barnes, C. Graphic designers’ sense and knowledge of the user: Is thinking differently the groundwork for acting differently? Visible Language, Volume 50, Issue 2, 2016.	2016.
	3. Wragg, N. & Wragg, L. Actualising the participant designer: a case study in the design of health communications. Proceedings of the Design4Health Melbourne, pp.342. Melbourne Cricket Ground, Victoria, Australia (Dec. 2017).	2017
7. Prof.Dr.Mustaffa Azahari	ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ	2015
	1. Aidah Alias, Mustaffa Halabi Azahari, Adzrool Idzwan Ismail Enhancing Learning Ability Among Deaf Students by Using Interactive Images International Journal of Education and Research Vol.3 No.3 March 2015 ISSN:2201-6333 (Print), ISSN: 2201-6740 (Online), (Pages 285-296) 2015	

\*\*หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาเอก

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

**รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA  
(SAR AUN-QA)**

**การกำหนดหมายเลขเอกสารหลักฐาน**

การกำหนดหมายเลขเอกสารหลักฐาน ให้ใช้หลักการเหมือนกันทั้งเล่มโดยขึ้นต้น ดังนี้

ตัวอักษรย่อของคณะวิชา

AUN หมายถึง เกณฑ์ AUN-QA

เลขอันดับที่หนึ่ง หมายถึง เกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่...

เลขอันดับที่สอง หมายถึง เกณฑ์ย่อย AUN-QA ข้อที่...

เลขอันดับที่สาม หมายถึง เอกสารลำดับที่...

ตัวอักษรย่อของคณะวิชา ดังนี้

จปภ	คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	สภ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
บค	คณะโบราณคดี	มศ	คณะมัณฑนศิลป์
อช	คณะอักษรศาสตร์	ศษ	คณะศึกษาศาสตร์
วท	คณะวิทยาศาสตร์	ภส	คณะเภสัชศาสตร์
ดย	คณะดุริยางคศาสตร์	วศ	คณะวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
สท	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร	วก	คณะวิทยาการจัดการ
วน	วิทยาลัยนานาชาติ	ทส	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
บท	บัณฑิตวิทยาลัย		

(มศ..AUN-QA 1.1-1

ตัวอย่าง จปภ AUN1.3-2 หมายถึง เอกสารหลักฐานเกณฑ์ AUN-QA ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- 1 หมายถึง เกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่ 1
- 3 หมายถึง เกณฑ์ย่อย AUN-QA ข้อที่ 3
- 2 หมายถึง เอกสารลำดับที่ 2

**แนวทางการรายงานการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA**

ให้อธิบายการดำเนินงานตามที่หลักสูตรได้ดำเนินการ พร้อมระบุหลักฐานที่เกี่ยวข้องทั้งในเนื้อหาและรายการเอกสารหลักฐานท้ายเกณฑ์ และสามารถรายงานการดำเนินงานได้โดยไม่จำกัดรูปแบบ นอกจากข้อความบรรยายแล้ว อาจมีการแสดงตาราง กราฟ หรือ Flow chart ประกอบการบรรยาย

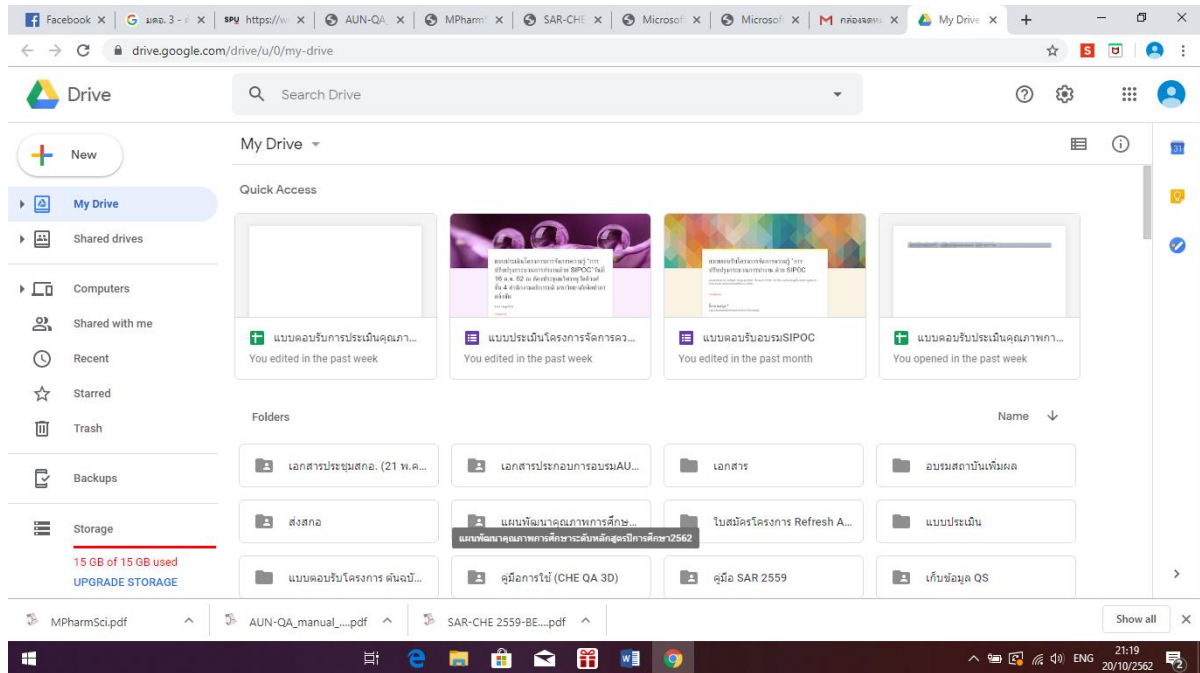
## วิธีการสร้าง hyperlink รายการหลักฐาน

ขั้นตอนการทำลิงค์รายการหลักฐานเปิดไฟล์ใน Microsoft office word

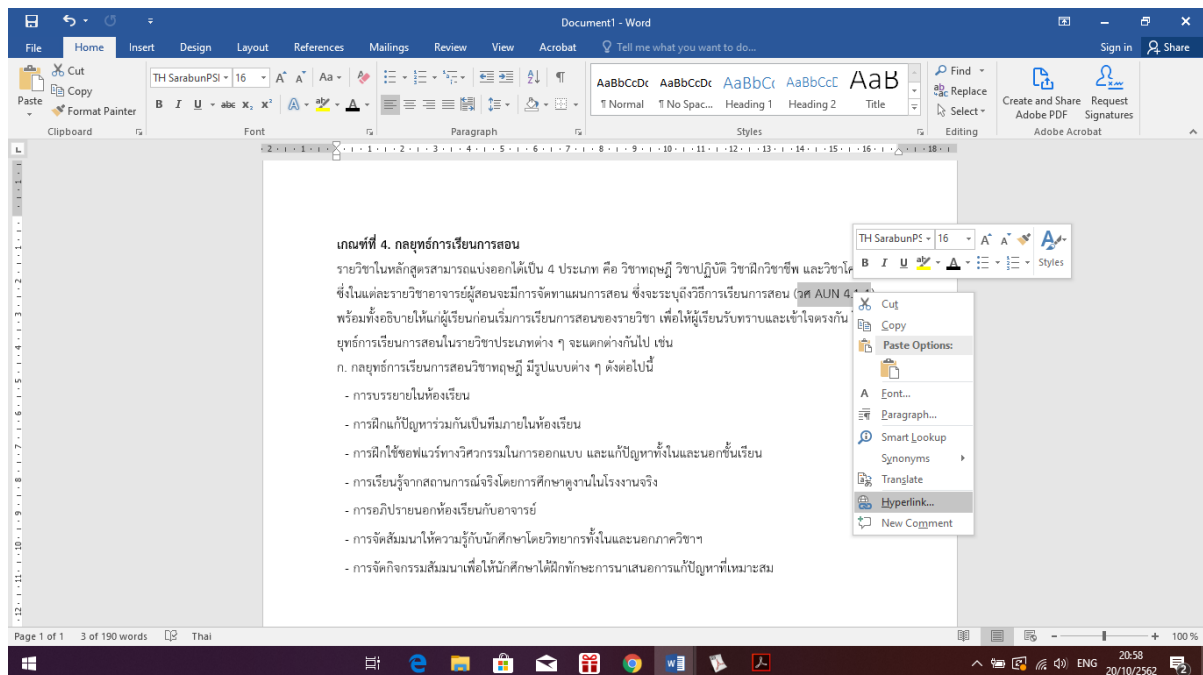
ลิงค์เปิดไฟล์ใน word สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

สำหรับทำลิงค์รายการหลักฐานที่อยู่ในระบบออนไลน์ เช่น Server คณะ หรือ Google drive

1. นำไฟล์รายการหลักฐานเก็บไว้ใน Server คณะ หรือ Google drive

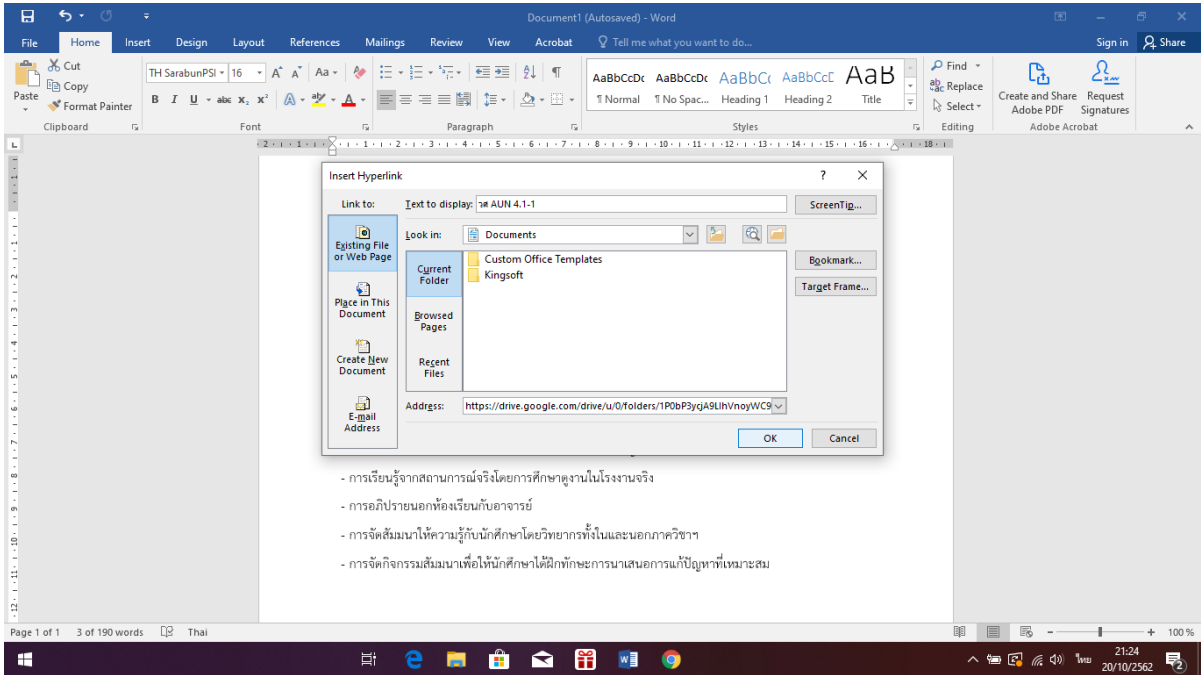


2. ตัวอย่าง ลากที่บบนข้อความที่ต้องการทำลิงค์ คลิกขวาเลือก Hyperlink...

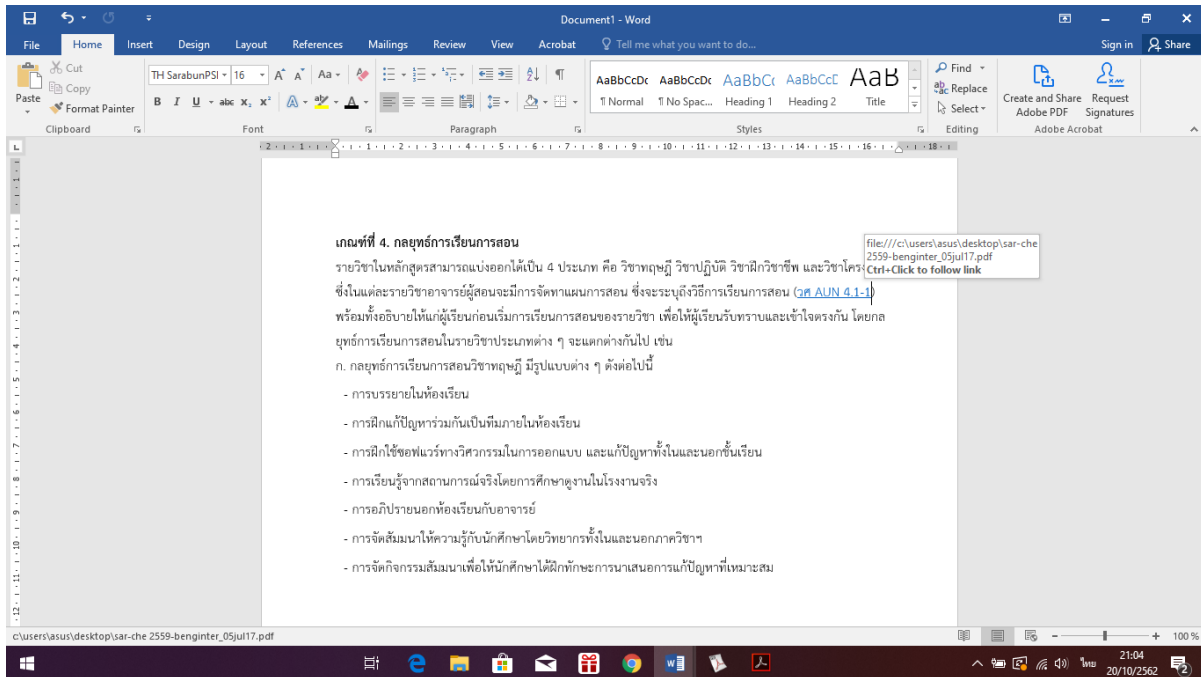


3. เลือกไฟล์ที่ต้องการเปิด copy URL ใส่ในช่อง Address และกดปุ่ม OK

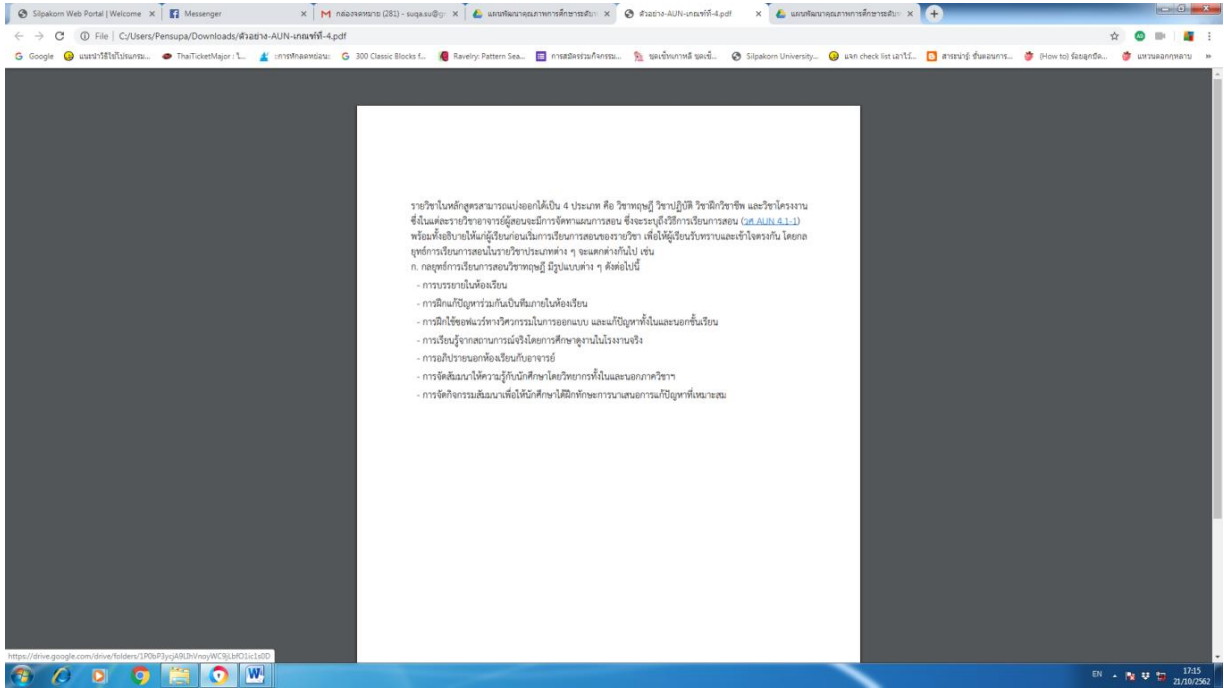




#### 4. วิธีเปิดไฟล์ กด Ctrl ค้างไว้แล้วกดคลิกซ้าย



5. หรือสามารถแปลงไฟล์ SAR เป็น PDF file และคลิกซ้ายที่รายการหลักฐานในเนื้อหา เพื่อลิงก์ไปถึงรายการหลักฐานตามที่ระบุใน URL



### หมวดที่ 3

#### การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ ต่อไปนี้

#### AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university

ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ ชาติยั่งยืน

ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการและภูมิปัญญาเพื่อสังคม

วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์

#### การดำเนินงาน

หลักการที่สำคัญของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ที่สอดคล้องกับปรัชญา ปณิธาน และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ / หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลา โดยได้มีการรวบรวมและความคิดเห็นจากกลุ่มเป้าหมายผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่บัณฑิต ผู้จ้างงาน อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษา เป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตร สาระของหลักสูตรและรายวิชาจึงมุ่งเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงาน การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปะการออกแบบที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการส่งเสริมและสร้างโอกาสให้นักศึกษาและบัณฑิตได้เผยแพร่/แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและต่างประเทศอย่างกว้างขวาง

การดำเนินงานหลักสูตรในปีการศึกษา 2562 ที่สอดคล้องกับ AUN. 1 Expected Learning Outcomes ข้อ 1.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สะท้อนถึงวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย คือ

1. การแสวงหาความร่วมมือในระดับนานาชาติ โดยกำหนดให้อาจารย์เข้าร่วมเสนอผลงานระดับนานาชาติและรับเชิญเป็นวิทยากรระดับชาติและนานาชาติ เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้สามารถรับนักศึกษานานาชาติที่เพิ่มขึ้นทุกปี ในปี 2562 มีโครงการดังกล่าว 5 โครงการคือ

1.1 โครงการประชุมวิชาการในงาน The second Dunhuang International Design week International Summit Forum ระหว่างวันที่ 26 สิงหาคม – 2 กันยายน 2562 ณ เมืองตุนหวง มณฑลกลานซู สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตร 2 คน คือ ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และ รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง ได้รับเชิญเป็นผู้เสนอผลงานวิชาการ และเข้าร่วมการประชุมวิชาการ ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ ด้านวัฒนธรรม และด้านภาษา แก่บุคลากรของหลักสูตรฯ อีกทั้งเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ ([มศ..AUN-QA 1.1-1](#)) ปรากฏว่ามีผู้สนใจขอข้อมูลการสมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร และหลักสูตรเตรียมแผนโครงการ Road Show ในระยะต่อไป

1.2 โครงการประชุมวิชาการกับสถาบันศิลปะ Jingdezhen Ceramic Institute of China รองศาสตราจารย์  
สีมาตรังก็ได้รับเชิญเป็นผู้บรรยายพิเศษ และเข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ ([มศ. AUN-OA 1.1-2](#)) ปรากฏว่ามีผู้สนใจ  
มาสมัครเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2563 จำนวน 3 คน (ใบสมัครเข้าศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2563 จาก Jingdezhen  
([มศ. AUN-OA.1.1-3](#))

1.3 โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลี  
หลักสูตรดุขุภักดิ์บัณฑิตศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562 ([มศ. AUN-OA  
1.1-4](#)) เป็นโครงการศึกษาดูงานในรายวิชา 360 603 Special Topics และเปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าร่วมอบรมเชิง  
ปฏิบัติการระดับนานาชาติ กับอาจารย์และนักศึกษาของสถาบันอีกด้วย ซึ่งผลสืบเนื่องจากโครงการดังกล่าวนี้ จะมี  
การทำข้อตกลงทางวิชาการระหว่าง 2 สถาบัน (มหาวิทยาลัยศิลปากร และ University of Florence ขณะนี้อยู่ใน  
ขั้นตอนการนำเสนอมหาวิทยาลัยศิลปากร ([มศ. AUN-OA 1.1-5](#)) โดยแผนงานที่คาดว่าจะดำเนินการหลังจากทำความ  
ร่วมมือ มีดังนี้

1.4 การเชิญผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันที่มีความร่วมมือทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ มาบรรยายและอบรม  
เชิงปฏิบัติการแก่นักศึกษาทั้งในรายวิชา และกิจกรรมเพิ่มพูนศักยภาพ ได้แก่ โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการ  
และแสดงผลงานดุขุภักดิ์นิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ  
(หลักสูตรนานาชาติ) ([มศ. AUN-OA 1.1-6](#)) โครงการดังกล่าวนี้ นอกจากอาจารย์ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำ  
วิจัยระหว่างสถาบันแล้ว นักศึกษายังได้เรียนรู้ตรงจากผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันศิลปะการออกแบบอื่นๆจากต่างประเทศ  
ตามโครงการดังกล่าวมีนักศึกษาสามารถเข้าเกณฑ์สอบจบการศึกษาจำนวน 5 คน ([มศ. AUN-OA 1.1-7](#))

1.5. กิจกรรมเสริมหลักสูตรจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางที่มหาวิทยาลัยมีความร่วมมือทางวิชาการ ได้แก่  
โครงการเชิญวิทยากรจาก RMIT, Melbourne, Australia เพื่อจัดบรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง ความ  
เคลื่อนไหวของศิลปะและการออกแบบในออสเตรเลีย และอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวัสดุในงานเครื่องประดับร่วมสมัย  
([มศ. AUN-OA 1.1-8](#)) ซึ่งโครงการดังกล่าว มีนักศึกษาหลักสูตรเข้าร่วม 16 คน ผลจากการร่วมปฏิบัติงานดังกล่าว  
นอกจากนักศึกษาจะได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญระดับนานาชาติแล้ว ยังได้นำผลงานสร้างสรรค์มาจัด  
นิทรรศการเพื่อเผยแพร่แก่สาธารณชนด้วย

1.6. จากที่นักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตรได้เข้าร่วมการประชุมเผยแพร่บทความวิชาการโดยผศ.ดร.  
วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ได้รับเชิญให้เข้าร่วมโครงการประชุมวิชาการในระดับนานาชาติ CREATIVEARTS 2019 – The 1st  
International Conference on Intermedia Arts and Creative Technology Yogyakarta, Indonesia ระหว่างวันที่ 3-  
4 กรกฎาคม 2562 ณ Concert Hall Building, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia ซึ่งนักศึกษาจะได้นำ  
เสนอหัวข้อผลงานวิชาการรวมทั้งได้รับการตีพิมพ์บทความวิชาการในฐานข้อมูลวารสาร (Scopus)([มศ. AUN-OA 1.1-9](#))

**1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e.  
transferable) learning outcomes**

#### **การดำเนินงาน**

1. การสร้างประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปะการออกแบบที่หลากหลายในรายวิชา 370 601  
Advanced Research in Design Arts และ รายวิชา 370 621 Thesis (โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและ  
แสดงผลงานดุขุภักดิ์นิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ  
(หลักสูตรนานาชาติ) ([มศ. AUN-OA 1.2-1](#)) โครงการเชิญวิทยากรจาก RMIT, Melbourne, Australia เพื่อจัด  
บรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปะและการออกแบบในออสเตรเลีย และอบรมเชิง  
ปฏิบัติการเรื่องวัสดุในงานเครื่องประดับร่วมสมัย ในรายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts ([มศ. AUN-  
OA 1.2-2](#)) ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากการที่นักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวนำมาสู่การนำเสนอหัวข้อการวิจัยเพื่อ

การสอบผ่านการวัดคุณสมบัติของนักศึกษา ( Qualification Examination } ในภาคการศึกษาที่ 1 ของการเข้าศึกษา  
ในหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 1.2-3](#))

2. การมีประสบการณ์ตรงจากการทัศนวิชาการและการอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะการออกแบบในระดับ  
นานาชาติ (โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลี  
หลักสูตรดุซันท์ศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562) ในรายวิชา 370  
603 Special Topics in Design Arts ([AUN-OA 1.2-4](#)) นักศึกษาที่เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะการ  
ออกแบบที่ Accademia di belle arti di Firenze จะมีโอกาสได้เข้าร่วมแลกเปลี่ยนในโครงการความร่วมมือทาง  
วิชาการระดับนานาชาติกับอาจารย์และนักศึกษาที่จะเดินทางมาแลกเปลี่ยนทางวิชาการในระยะต่อไป ([มศ. AUN-OA  
1.2-5](#))

### 1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of stakeholders

#### การดำเนินงาน

จากผลการสำรวจด้วยวิธีการสอบถามผู้ใช้งานบัณฑิต รวมถึงผลการประเมินผลหลักสูตร พบว่า ผู้ใช้งาน  
บัณฑิตประสงค์ให้บัณฑิตมีความรู้ในการวิจัยในระดับสูงและความสามารถดำเนินงานวิจัยต่อเนื่องในระดับนานาชาติ  
ซึ่งผลการเรียนรู้จากหลักสูตรได้มีผลตามความคาดหวังบางส่วนแล้ว ดังนี้

1. มีนักศึกษา Mr. Feng shang xin ชื่อผลงาน ได้เสนอจดสิทธิบัตรผลงานที่ค้นพบจากงานวิจัยเรื่อง  
Inspiration of Tao philosophy to create contemporary ceramic ([มศ. AUN-OA 1.3-1](#))

2. ผลงานของนักศึกษาได้รับคัดเลือกให้เสนอผลงานวิทยานิพนธ์ในระดับนานาชาติจำนวน 11 คน และได้รับ  
คัดเลือกให้รับรางวัล Best Report Presentation จำนวน 1 คน ในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ในระดับ  
นานาชาติ (Zhang Ning) ([AUN-OA 1.3-2](#))

3. การทำงานวิจัยต่อยอดความรู้หลังปริญญา สืบเนื่องจากที่บัณฑิต ดร. สัญชัย สันติเวส ได้สำเร็จการศึกษา  
เมื่อปีการศึกษา 2559 ได้ดำเนินการวิจัยต่อเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ และผลการวิจัยเป็นประโยชน์แก่ชุมชนและ  
สังคม จนได้รับรางวัลผลงานวิจัยดีเด่น จากสกว. ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ได้ติดตามและร่วมดำเนินการ  
วิจัยอย่างต่อเนื่องเช่นกัน ชื่อโครงการวิจัย และรางวัลวิจัยผศ.ดร. สันติเวส ([AUN-OA 1.3-3](#))

#### จุดแข็ง

1. มีนักศึกษานานาชาติเพิ่มขึ้นทุกปี ในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาเวียดนาม/อินโดนีเซีย/เพิ่มจากจีน อินเดีย  
อังกฤษ มาเลเซียและไทย
2. หลักสูตรจัดสรรและจัดหาทุนสนับสนุนนักศึกษาทั้งการศึกษา การวิจัยและการเสนอผลงานในต่างประเทศ และมี  
ความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาจากต่างประเทศอย่างหลากหลาย
3. การนำเสนอผลงานของนักศึกษาได้รับรางวัลการนำเสนอผลงานวิจัยดีเด่น
4. อาจารย์/นักศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องหลังสำเร็จการศึกษาแล้ว

#### จุดที่ต้องพัฒนา

1. วางแผนการเผยแพร่การตีพิมพ์ผลงานวิจัยของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

#### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสนับสนุนทุนแก่นักศึกษาสำหรับการนำเสนอและตีพิมพ์ผลงานวิจัยภาคการศึกษาระดับ 10 ทุน

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีงานวิจัย งานวิชาการ และบริการวิชาการแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง อาจารย์ได้รับเชิญให้เสนอผลงานในระดับนานาชาติทุกปี เป็นต้นแบบที่ดีแก่นักศึกษา
2. ผลงานวิจัยของนักศึกษาได้รับการจดสิทธิบัตร

## รายการเอกสารหลักฐาน มศ.AUN -QA1

1. โครงการประชุมวิชาการในงาน The second Dunhuang International Design week International Summit Forum ระหว่างวันที่ 26 สิงหาคม – 2 กันยายน 2562 ณ เมืองตุนหวง มณฑลกานซู สาธารณรัฐประชาชนจีน(มศ..AUN-QA 1.1-1)
2. โครงการประชุมวิชาการกับสถาบันศิลปะ Jingdezhen Ceramic Institute of China (มศ.AUN-QA 1.1-2)
3. ใบสมัครเข้าศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2563 จาก Jingdezhen มศ AUN-QA.1.1-3)
4. โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลีหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN-QA 1.1-4)
5. การทำข้อตกลงทางวิชาการระหว่าง 2 สถาบัน ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการนำเสนอมหาวิทยาลัยศิลปากร มศ..AUN-QA 1.1-5)
6. โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุขฎีบัณฑิตนักศึกษา ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (มศ.AUN-QA 1.1-6)
7. นักศึกษาสามารถเข้าเกณฑ์สอบจบการศึกษาจำนวน 5 คน (มศ..AUN-QA 1.1-7)
8. โครงการเชิญวิทยากรจาก RMIT, Melbourne, Australia เพื่อจัดบรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปะและการออกแบบในออสเตรเลีย และอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวัสดุในงานเครื่องประดับร่วมสมัย (มศ.AUN-QA 1.1-8)
9. โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุขฎีบัณฑิตนักศึกษา ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (มศ..AUN-QA 1.2-1)
10. โครงการเชิญวิทยากรจาก RMIT, Melbourne, Australia เพื่อจัดบรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปะและการออกแบบในออสเตรเลีย และอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวัสดุในงานเครื่องประดับร่วมสมัย มศ..AUN-QA 1.2-2)
11. นักศึกษาเสนอจดสิทธิบัตรผลงานที่ค้นพบจากงานวิจัย จำนวน 1 คน Mr.Feng Shang Xin ชื่อผลงาน AUN-QA 1.3-1
12. ภาพการรับรางวัล และเกียรติบัตรของ Zhang Ning (มศ.AUN-QA 1.3-2)
13. โครงการทำงานวิจัยต่อยอดความรู้หลังปริญญา ผลงานการวิจัยต่อยอดของดร.สัญญาชัยกับ รศ.ดร.ไพโรจน์) (มศ. AUN-QA 1.3-3)

## 2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date

### การดำเนินงาน

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 ได้พัฒนาสาระของหลักสูตรตลอดจนการปรับปรุงความทันสมัยของสาระรายวิชาตามข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ได้แก่ บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ และผู้ใช้บัณฑิต และเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่ครอบคลุมทุกส่วนในการปรับปรุงการปฏิบัติงานการเรียนการสอนที่ถูกต้องของหลักสูตร ประธานหลักสูตรจึงกำหนดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยเฉลี่ยทุกเดือน เว้นแต่บางเดือนที่มีกิจกรรมพิเศษ นอกจากนี้ยังกำหนดจัดสัมมนานักศึกษาและบัณฑิต รวมถึงคณาจารย์เพื่อทบทวนการเรียนการสอน การประเมิน และการรับนักศึกษาใหม่เป็นระยะๆ ([มศ. AUN-OA 2.1-1](#))
2. กำหนดให้มีการรวบรวมข้อมูลความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม โดยวิธีสอบถาม และ Focus Group ทุกปี ([มศ. AUN-OA 2.1-2](#))
3. จัดทำแผนพับแนะนำหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่ และประชาสัมพันธ์สาระรายละเอียดของหลักสูตร ทาง Facebook เพื่อให้ผู้สนใจได้ติดตามผลงานกิจกรรมของหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 2.1-3](#))

## 2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date

### การดำเนินงาน

1. แผนการสอนได้มีการปรับปรุงให้ทันสมัยทุกปี โดยประธานหลักสูตรได้นำหารือในที่ประชุม/ สัมมนาอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ([มศ. AUN-OA 2.2-2](#))
2. อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาจะเข้าร่วมในห้องบรรยายที่มีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการปรับแผนการสอน/วิธีการสอนในรายวิชา/และการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสม และทันสมัย ([มศ. AUN-OA 2.2-1](#))

## 2.3 The programme and course specification are communicated and made available to the stakeholders

### การดำเนินงาน

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลการดำเนินงานของรายวิชาในหลักสูตร คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรจึงเห็นชอบให้ปรับปรุงการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ รายวิชา 370 621 Thesis และรายวิชา 370 622 Thesis ในปีการศึกษา 2562 กำหนดให้นักศึกษาแสดงผลงานวิทยานิพนธ์แก่สาธารณชนทั่วไปในการสอบความก้าวหน้าเพิ่มเติมจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน ในปีการศึกษา 2562 ([มศ. AUN-OA 2.3-1](#)) นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการในการสอบจบการศึกษา ([มศ. AUN-OA 2.3-2](#)) ซึ่งได้ดำเนินการเป็นประจำทุกปีการศึกษาแล้ว
2. กำหนดให้มีการประเมินความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการปรับปรุงหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 2.3-3](#))
3. วางแผนงานการประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย โดยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบัน เป็นต้น ([มศ. AUN-OA 2.3-4](#))

## จุดแข็ง

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรปริญญาเอกในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ สาขาศิลปะการออกแบบหลักสูตรเดียวในประเทศไทย จึงมีนักศึกษาต่างชาติที่มีคุณภาพ สนใจสมัครมาด้วยตนเอง โดยไม่ได้ผ่านคนกลาง เช่น หลักสูตรทั่วไป
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความเข้มแข็งในวิชาการศิลปะและการออกแบบและมีชื่อเสียงในเชิงวิชาการในระดับนานาชาติ

## จุดที่ต้องพัฒนา

1. พัฒนาวิธีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติ

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสำรวจความคิดเห็นด้านการปรับปรุงหลักสูตร จากผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษา และคณาจารย์อย่างต่อเนื่อง
2. การวางแผนการพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่อง
3. จัดโครงการเครือข่ายทางวิชาการเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติในรอบ 3 ปีนี้

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. หลักสูตรมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร สกอ.

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกเดือน ([มศ. AUN-OA 2.1-1](#))
2. ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเช่น บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต ([มศ. AUN-OA 2.2-1](#))
3. ประชุมสัมมนาอาจารย์เพื่อปรับแผนการสอน/วิธีการสอนในรายวิชา/และการพิจารณาอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสม ([มศ. AUN-OA 2.2-1](#))
4. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพเพื่อพัฒนางานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา: ([มศ. AUN-OA 2.3-1](#))
5. โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุษฎีนิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2562 ([มศ. AUN-OA 2.3-2](#))
6. โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลีหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ([มศ. AUN-OA 2.3-4](#))
7. Facebook phddesignarts /แผ่นพับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ([มศ. AUN-OA 2.3-1](#))



### 3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes

#### การดำเนินงาน

การจัดโครงสร้างหลักสูตร การกำหนดรายวิชาหลักสูตรได้คำนึงถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดว่าจะผู้เรียนจะทำได้เมื่อสำเร็จการศึกษา ประกอบด้วยรายวิชาต่างๆ ดังนี้

1. รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts ที่ส่งเสริมการพัฒนาหัวข้อวิจัย/ซึ่งนักศึกษาจะต้องมีหัวข้อวิจัยเป็นเกณฑ์สำคัญเพื่อให้ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (มคอ2 รายวิชา370 601 Advanced Research in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-1](#))
2. รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts การจัดสัมมนาความรู้ทางศิลปะการออกแบบ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์แก่นักศึกษาในการค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย เพื่อจะนำเสนอในการสอบหัวข้อวิจัย (มคอ2 รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-2](#))
3. เปิดรายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งความรู้ต่างๆทั้งในและต่างประเทศเป็นข้อมูลในการทำวิจัย การนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติทั้งการนำเสนอในที่ประชุมวิชาการ และการตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติ (มคอ2 รายวิชา 370 603 Seminar in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-3](#))
4. รายวิชา 370 621 Thesis และรายวิชา 370 622 Thesis 2 เพื่อให้นักศึกษาทดลอง ปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ ค้นหาความรู้ งานสร้างสรรค์ด้วยตนเอง และสอบผ่านความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ รวมถึงการพัฒนา รายงานในภาคเอกสาร จนสามารถสอบจบการศึกษา ([มศ AUN-OA 3.1-4](#))

### 3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear

#### การดำเนินงาน

การจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาได้จัดสาระ รายละเอียดของการสอน กิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะทางวิชาการระดับนานาชาติเพื่อส่งผลให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร กล่าวคือ

1. กำหนดรายวิชา 370 601 Advanced Research Methodology In Design Arts เพื่อให้เรียนรู้วิธีวิจัยขั้นสูงสาขาศิลปะการออกแบบ ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาสอบผ่านวัดคุณสมบัติจำนวน 9 คน ([มศ AUN-OA 3.2-1](#))
2. กำหนดรายวิชา 370 602 Seminar In Design Arts การสัมมนากระบวนการวิจัยและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์/ELO-เพื่อการเขียนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาสอบหัวข้อผ่าน จำนวน 9 คน ([มศ AUN-OA 3.2-2](#))
3. กำหนดรายวิชา 370603 Special Topics In Design Arts การศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาการนำเสนอผลงานในระดับสากล / ELO-การเสนอผลงานวิจัย การตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับนานาชาติครั้งที่ 1 ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาได้รับการคัดเลือกให้เสนอผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ จำนวน 11 คน ([มศ AUN-OA 3.2-3](#))
4. กำหนดรายวิชา370 621 370622 Thesis 1 ในปีการศึกษา2562 มีนักศึกษาพัฒนางานวิทยานิพนธ์และเข้าสอบความก้าวหน้างานวิจัย ([มศ AUN-OA 3.2-4](#)) จำนวน 31 คน ต่อภาคการศึกษา/ ELO-มีนักศึกษาเสนอจดสิทธิบัตรผลงานที่ค้นพบจากงานวิจัย จำนวน 1 คน ([มศ AUN-OA 3.2-5](#)) การเสนอผลงานวิจัย การ

ตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล Scopus จำนวน 10 คน ([มศ AUN-OA 3.2-6](#))

- กำหนดรายวิชา 370621 370622 Thesis การสอบรายงานความก้าวหน้างานวิจัย (ถ้ามี) และ/หรือการสอบวิทยานิพนธ์ การสอบจบการศึกษาจำนวน 5 คน / ELO-การจดสิทธิบัตรจำนวน 1 คน การเผยแพร่ผลงานนิทรรศการต่อสาธารณชนระดับสถาบัน จำนวน 5 คน และ/หรือระดับชาติหรือนานาชาติ ([มศ AUN-QA 3.2-7](#))

### 3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562) ได้ปรับสาระรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้มีความรัดกุม ชัดเจน ตรงตามจุดประสงค์รายวิชา และปรับการจัดโครงสร้างของรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้เรียนและบูรณาการกิจกรรมของแต่ละรายวิชาให้นำสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ซึ่งมีโครงการและกิจกรรมที่หลักสูตรได้ดำเนินการแล้วในปีการศึกษา 2562 ดังนี้

1. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพื่อบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ทันสมัยในวิชาชีพแก่นักศึกษา (โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุซนิกันิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2562 ([มศ AUN-OA 3.3-1](#)) เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางวิชาการในระดับนานาชาติ)

2. จากการปรับปรุงโครงสร้างของรายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องและบูรณาการอย่างทันสมัย มีผลให้นักศึกษาสมัครเข้าร่วมการเสนอผลงานหรือตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ ปีการศึกษา 2562 จำนวน 10 คน (บันทึกการขออนุมัติทุนอุดหนุนนักศึกษา ISI Yogyakarta 2019 ) ([มศ AUN-QA 3.3-2](#)) ซึ่งพร้อมกันนี้หลักสูตรยังสนับสนุนโดยได้จัดสรรทุนเป็นค่าใช้จ่ายการเดินทางของนักศึกษาเพื่อไปนำเสนอผลงานระดับนานาชาติ และตีพิมพ์บทความวิชาการในวารสารวิชาการระดับฐานข้อมูล Scopus และมีนักศึกษา 1 คน ในจำนวน 10 คนที่ไปนำเสนอได้รับรางวัล Best Report Presentation ในการเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ของการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ISI Yogyakarta 2019) ([มศ AUN-QA 3.3-3](#))

#### จุดแข็ง

1. โครงสร้างของหลักสูตรเป็นศูนย์รวมข้อค้นพบองค์ความรู้ใหม่และภูมิปัญญาทางศิลปะและการออกแบบระดับชาติและนานาชาติ
2. มีนักศึกษานานาชาติหลากหลายให้ความสนใจหลักสูตรปรับปรุงใหม่
3. หลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมบูรณาการที่เสริมทักษะที่จำเป็นและทันสมัยเพื่อพัฒนาผลงานตนเองของนักศึกษาเพื่อมุ่งสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างน่าพึงพอใจ

#### จุดที่ต้องพัฒนา

1. การพัฒนาความพร้อมด้านภาษาอังกฤษทั้งการสื่อสาร และการค้นคว้าทางวิชาการแก่นักศึกษาเข้าใหม่
2. การอบรมเชิงปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัยในสาขาศิลปะและการออกแบบเน้น practice based
3. การสร้างเครือข่ายกับสถาบันอุดมศึกษาสาขาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง

#### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การกำหนดเป้าหมายความสำเร็จของนักศึกษา/ปีการศึกษา

2. การเพิ่มพูนประสบการณ์แก่คณาจารย์โดยอบรมเชิงปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัยในสาขาศิลปะและการออกแบบเน้น Practice Based
3. การสร้างกิจกรรมเครือข่ายวิชาการศิลปะการออกแบบกับสถาบันนานาชาติ ได้แก่ ออสเตรเลีย อังกฤษ จีน อิตาลี เกาหลี อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฯลฯ อย่างต่อเนื่อง

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

นักศึกษาของหลักสูตรได้รับรางวัล Best Report Presentation ในการเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ ของการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ISI Yogyakarta 2019) (มศ AUN-QA 3.3-3)

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. มคอ.3 รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts) (มศ AUN-QA 3.1-1)
2. มคอ.3 รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts)(มศ AUN-QA 3.1-2)
3. มคอ.3 รายวิชา 370 603 Seminar in Design Arts) (มศ AUN-QA 3.1-3)
4. มคอ.3 รายวิชา 370 621 370622 Thesis
5. ปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาสอบผ่านวัดคุณสมบัติจำนวน 9 คน (มศ AUN-QA 3.2-1)
6. ปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาสอบหัวข้อผ่าน จำนวน 9 คน (มศ AUN-QA 3.2-2)
7. ปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาได้รับการคัดเลือกให้เสนอผลงานวิจัยจำนวน 11 คน (มศ AUN-QA 3.2-3)
8. จำนวนนักศึกษาพัฒนางานวิทยานิพนธ์และเข้าสอบรายงานความก้าวหน้างานวิจัย (มศ AUN-QA 3.2-4)
9. นักศึกษาเสนอจดสิทธิบัตรผลงานที่ค้นพบจากงานวิจัย จำนวน 1 คน (มศ AUN-QA 3.2-5)
10. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพื่อบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการ (มศ AUN-QA 3.3-1)
11. การอนุมัติทุนอุดหนุนนักศึกษา ISI Yogyakarta 2019 ) (มศ AUN-QA 3.3-2)
12. นักศึกษาของหลักสูตรได้รับรางวัล Best Report Presentation .จำนวน 1 คน ในการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ ของการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ISI Yogyakarta 2019) (มศ AUN-QA 3.3-3)
13. รายชื่อนักศึกษาสอบความก้าวหน้า และสอบจบ ปีการศึกษา 2563 ทั้ง 2 ภาคการศึกษา (มศ AUN-QA 3.1-4)
14. หลักฐานการจดสิทธิบัตรผลงานของนักศึกษาจำนวน 1 คน การเผยแพร่ผลงานนิทรรศการต่อสาธารณชนระดับสถาบัน จำนวน 5 คน (มศ AUN-QA 3.2-7)

#### 4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders

##### การดำเนินงาน

โดยที่หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) เป็นหลักสูตรระดับปริญญาเอก กลุ่มเป้าหมายผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญ คือ ผู้เรียน ผู้บริหารองค์กรและผู้สนใจ การสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายต่าง หลักสูตรได้จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ การเข้าถึงกลุ่มโดยตรง และเปิดช่องทางการสื่อสารทางไกลในทุกช่องทางได้แก่ FB Social Media ฯลฯ เพื่อเปิดประชาสัมพันธ์ปรัชญาการศึกษาและผลการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรสามารถใช้ช่องทางการสื่อสารเหล่านี้เป็น 2-ways communication กับกลุ่มเป้าหมายต่าง ๆ ได้ทางตรง รายละเอียด ดังนี้

1. การจัดทำสิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่ทันสมัย นำเสนอผลงาน สิ่งประดิษฐ์ องค์ความรู้จากวิทยานิพนธ์ของบัณฑิต เพื่อสื่อสารกระบวนการจัดการเรียนรู้ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรแก่ผู้สนใจ และนักศึกษา (สิ่งพิมพ์แผ่นพับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) ([มศ.AUN-OA 4.1-1](#))
2. เปิดช่องทางการสื่อสารกับผู้สนใจหลักสูตรทางSocial Media และการประชาสัมพันธ์ทางตรง (page facebook Ph,D Design Arts Silpakorn University) <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/> (มศ.AUN-QA 4.1-2)
3. การใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลในการสื่อสาร เป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษา นักออกแบบทุกชาติ ทุกภาษาผู้สนใจเข้าถึงข้อมูลการเรียนการสอนของหลักสูตร(โครงการเพิ่มพูนทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวิชาการทางศิลปะการออกแบบ) ([มศ.AUN-OA 4.1-3](#))

#### 4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes

##### การดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรได้จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพวิชาการศิลปะการออกแบบ และเพื่อส่งเสริมทักษะต่างๆ แก่ผู้เรียนทั้งในรายวิชาและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องนอกหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา เพื่อสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ได้แก่ ความสามารถอธิบายการพัฒนาความรู้/ทักษะทางศิลปะการออกแบบเป็นหัวข้อวิจัยตามความเชี่ยวชาญ และความสามารถถ่ายทอดแนวคิดอย่างเป็นระบบด้วยวิธีการวิจัยและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในระดับนานาชาติ โครงการต่าง ๆ ได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

1. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพแก่นักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ :กิจกรรมการเชิญผู้เชี่ยวชาญบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการ ([มศ.AUN-OA 4.2-1](#))
2. โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา ([มศ.AUN-OA 4.2-2](#))
3. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพนักศึกษาในต่างประเทศอิตาลี ([มศ.AUN-OA 4.2-3](#))
4. โครงการนำเสนอผลงาน/ตีพิมพ์ระดับนานาชาติ อินโดนีเซีย ([มศ.AUN-OA 4.2-5](#))

ผลลัพธ์จากการเรียนรู้ของนักศึกษาสามารถถ่ายทอดแนวคิดอย่างเป็นระบบด้วยวิธีการวิจัยและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในระดับนานาชาติโดยไปนำเสนอบทความตีพิมพ์ได้รับคัดเลือกรางวัลการเสนอบทความตีพิมพ์ที่ Yogyakarta Indonesia (รายชื่อนักศึกษา/งานที่นักศึกษา Zhang Ning ได้รับรางวัลการนำเสนอดีเด่น)

## 4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning

### การดำเนินงาน

กิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตรทุกรายวิชา มุ่งให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงาน วิจัย ผลงานของตนเอง ผลงานของผู้อื่นที่เกี่ยวข้อง การเผยแพร่องค์ความรู้ในระดับนานาชาติเพื่อการวิจัยต่อยอดไม่สิ้นสุด (ผลงานวิจัยของ รศ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี กับบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ผศ.ดร.สฤษดิ์ชัย) ([มศ. AUN-QA 4.3-1](#))

### จุดแข็ง

1. สร้างโอกาสในการเชื่อมต่อกับความสัมพันธ์กับผู้เชี่ยวชาญในระดับนานาชาติแก่นักศึกษา/อาจารย์/หลักสูตร
2. นักศึกษามีโอกาสได้นำเสนอผลงานวิจัยและตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติทุกปี
3. อาจารย์มีการติดตามผลการวิจัยต่อเนื่องของบัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษาแล้ว เพื่อประโยชน์แก่วงวิชาการและสังคม

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. การปรับกิจกรรมการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติ

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. กำหนดกิจกรรมการประสานงานกับบัณฑิตของหลักสูตรเป็นผู้ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
2. จัดโครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการเพื่อการประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่สถาบันในระดับนานาชาติ
3. กำหนดเป้าหมายให้นักศึกษาระหว่างการทำงานวิทยานิพนธ์ให้นำเสนอผลงาน/ตีพิมพ์ระดับนานาชาติในรายวิชา Thesis และเข้าร่วมการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ และตีพิมพ์ทุกปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. นักศึกษาที่ไปนำเสนอบทความตีพิมพ์ได้รับคัดเลือกรางวัลการเสนอบทความดีเยี่ยมที่ Yogyakarta Indonesia (รายชื่อนักศึกษา/งานที่นักศึกษา Zhang Ning ได้รับรางวัลการนำเสนอผลงานดีเยี่ยม)
2. อาจารย์มีการติดตามผลบัณฑิตที่นำความรู้ทางการวิจัยหรือที่เกี่ยวข้องไปต่อยอดการสร้างผลงาน หรือการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. สิ่งพิมพ์แผ่นพับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 (มศ. AUN-QA 4.1-1)
2. page facebook Ph.D Design Arts Silpakorn University) (มศ. AUN-QA 4.1-2)
3. โครงการเพิ่มพูนทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวิชาการทางศิลปะการออกแบบ(มศ. AUN-QA 4.1-3)
4. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพแก่นักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ :กิจกรรมการเชิญผู้เชี่ยวชาญบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการ (มศ. AUN-QA 4.2-1)
5. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพศิลปกรรมไทย (มศ. AUN-QA 4.2-2)
6. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพนักศึกษาในต่างประเทศ (มศ. AUN-QA 4.2-3)
7. โครงการนำเสนอผลงาน/ตีพิมพ์ระดับนานาชาติ (มศ. AUN-QA 4.2-4)
8. รายชื่อนักศึกษา/งานที่นักศึกษา Zhang Ning ได้รับรางวัลการนำเสนอดีเด่น (มศ. AUN-QA 4.2-5)
9. ผลงานวิจัยของ รศ ดร.ไพโรจน์ ชมูณี กับบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ดร.สฤษดิ์ชัย (มศ. AUN-QA 4.3-1)

### 5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcome

#### การดำเนินงาน

- กระบวนการประเมินนักศึกษาในแต่ละขั้นตอนสอดคล้องกับเป้าหมายของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ดังนี้
1. การสอบวัดคุณสมบัติในภาคการศึกษาแรก (ตารางการสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษา 2562) (มศ.AUN QA 5.1-1)
  2. การสอบหัวข้อในภาคการศึกษาที่ 2 (โครงการและตารางการสอบหัวข้อปีการศึกษา 2562) (มศ.AUN QA 5.1-2)
  3. การสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา (โครงการและตารางการสอบรายงานความก้าวหน้า 2 ครั้ง ปีการศึกษา 2562 ([มศ.AUN 5.1-3](#))/การตีพิมพ์/การนำเสนอผลงานระดับนานาชาติ(รายชื่อและผลงานของนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความทางวิชาการ จัดโดย ISI Yogyakarta และ Zhang Ning ได้รับรางวัลผู้เสนอผลงานดีเด่น) ([มศ.AUN OA 5.1-4](#))
  4. โครงการและกำหนดการสอบจบการศึกษา/แสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ([มศ.AUN OA 5.1-5](#))

### 5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรได้กำหนดระบบการประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษา และจัดทำแผนการประเมินผลในแต่ละภาคการศึกษา และนำแจ้งนักศึกษาทุกคนทราบในภาคการศึกษาแรก โดยลำดับเรื่องการประเมินผลการเรียนรู้ ดังนี้ แจ้งแผนการเรียน แผนการสอบ ตลอดหลักสูตร ดำเนินการสอบโดยแจ้งกำหนดเวลาทุกภาคการศึกษา แจ้งผลการศึกษา และนัดหมายให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาปรับปรุงการทำงานวิทยานิพนธ์หลังการสอบทุกครั้ง (มคอ.3 ทุกรายวิชา / แผนการเรียน /แผนการสอบ ตลอดหลักสูตร ทุกรายวิชา [มศ.AUN OA 5.2.1](#))

### 5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment

#### การดำเนินงาน

รูปแบบการประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษา มีวิธีการแบ่งเป็น 3 กลุ่ม

1. กลุ่ม Practice Based ให้งานเน้นการปฏิบัติ ให้นักศึกษารายงานสัปดาห์ต่อสัปดาห์ ประมาณ 12 สัปดาห์ต่อเนื่องกัน และอีก 4 สัปดาห์หลังจึงมาร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษา หรืออาจเป็นการสัมมนาร่วมกับนักศึกษาทั้งชั้นปี ใช้เกณฑ์ประเมิน Art Achievement และภาคทฤษฎีที่จะมาสนับสนุนหรือชุดความรู้ของชิ้นงานนี้
2. กลุ่ม Learning Based ใช้วิธีการให้นักศึกษา ทำ Tentative Content เป็นโครงสร้างการทำงาน จะประเมินผลตามโครงสร้างของงาน ใช้เกณฑ์ประเมินตามความสมบูรณ์ของ Literature Reviews และความสำเร็จของมาตรฐานของแขนงของชิ้นงานนั้น
3. กลุ่ม Design Research ใช้วิธีตั้งต้นจาก Theory ว่าจะทำอะไร แล้วTransform เป็น Art หรือ Design ใช้เกณฑ์ประเมินตามหัวข้อ

วิธีการแก้ปัญหาในติดตามการทำงานเพื่อประเมินผลนักศึกษาที่ได้ดำเนินการแล้ว ได้ผลประเมินเป็นที่น่าพึงพอใจ

1. ให้คำปรึกษาเฉพาะเรื่องแก่นักศึกษาที่ยังไม่สามารถพัฒนาผลงานตามเป้าหมาย (กรณีนักศึกษา พิชาร)



2. ให้พบผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนาผลงานแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะเรื่อง (กรณี Martin)
3. ให้ทดลองปฏิบัติงานซ้ำๆเพื่อให้เรียนรู้เพิ่มเติมและแก้ปัญหาด้วยตนเอง (กรณี พิชาธร Chen Daoling Zhou Zhiwen Zou Yixin, Huang Zheng)

ในกระบวนการประเมิน คณะกรรมการจะกำหนดเกณฑ์การพิจารณาอย่างชัดเจน โดยมีผลประเมินผ่าน /ไม่ผ่าน และข้อเสนอแนะ สำหรับการแจ้งผลประเมิน อาจารย์ที่ปรึกษาจะนำแจ้งผลโดยตรงกับนักศึกษา เพื่อแจ้งรายละเอียดการปรับปรุงและแนวทางการทำงานระยะต่อไป

#### 5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning

##### การดำเนินงาน

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ได้ผลตามที่คาดหวังในระยะเวลาที่กำหนด มีขั้นตอนการให้คำปรึกษาที่กำหนด (ปฏิทินการศึกษาหลักสูตร [มศ. AUN-OA 5.4-1](#)) ดังนี้

1. อาจารย์ที่ปรึกษาดูติดตามผลและกำหนดนัดหมายการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามที่นัดหมายรายบุคคล ทุกสัปดาห์ ทุกเดือน และทุกภาคการศึกษา

2. มีการกำหนดให้มีการสอบรายงานความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา เพื่อติดตามผลการทำวิทยานิพนธ์รายบุคคล โดยในการสอบความก้าวหน้าเป็นการเปิดแก่สาธารณชน กำหนดให้นักศึกษาจัดแสดงผลงานประกอบการนำเสนอผลงานฯ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาวิชามาร่วมวิพากษ์การนำเสนอด้วย

#### 5.5 Students have ready access to appeal procedure

##### การดำเนินงาน

การติดต่อระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษา เจ้าหน้าที่สาขาวิชา และนักศึกษา มีช่องทางให้นักศึกษาแจ้งความต้องการทั้ง การติดต่อทางตรง Social Media ไลน์กลุ่มใหญ่ ไลน์รุ่นปีของนักศึกษา ซึ่งผลที่เกิดขึ้นมีความสะดวกและรวดเร็วมาก ได้แก่ เรื่อง การแจ้งเรื่องความต้องการพื้นที่ปฏิบัติงานเฉพาะเรื่อง (Zou Zhiwen) ([มศ.AUN 5.5-1](#)) การต้องการที่พักของนักศึกษา (นักศึกษาเข้าใหม่) (กรณี Liu Qiongyi) ([มศ.AUN 5.5-2](#)) การลาหยุดการเรียนในบางครั้ง (Mr.Yu Qinmi) ([มศ.AUN 5.5-3](#)) หรือ ความต้องการหนังสือราชการของมหาวิทยาลัยเพื่อต่อหนังสือเดินทาง หรือต่อวีซ่า (Mari) ([มศ.AUN 5.5-4](#)) ซึ่งหลักสูตรสามารถจัดหาและแก้ไขปัญหาเพื่อส่งเสริมการทำงานของนักศึกษา และเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีระหว่างการศึกษา

##### จุดแข็ง

1. แผนการเรียนการสอน การสอบ การวัดผลประเมินผลนำแจ้งแก่นักศึกษาทราบรายละเอียดชัดเจน
2. นักศึกษาให้ความร่วมมือและปฏิบัติงานได้ตามแผนเรียนการสอน และมารับการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาตามเวลานัดหมาย

##### จุดที่ต้องพัฒนา

1. การกำหนดเป้าหมายสอบจบการศึกษาของนักศึกษารายปี
2. การจัดทำปฏิทินการเรียนการสอน การสอบ ระยะยาว

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. กำหนดเป้าหมายสอบจบการศึกษาของนักศึกษาต่อปี
2. จัดทำปฏิทินการเรียนการสอน การสอบ รายปีการศึกษา
3. รวบรวมปัญหาการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษารายบุคคลเพื่อเป็นบทเรียนในการปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษา
4. ให้มีการรวบรวมปัญหาการร้องเรียน และแนวทางแก้ปัญหานักศึกษาเพื่อจัดทำแผนรองรับของหลักสูตร

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. นักศึกษาสามารถพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการสอบรายงานความก้าวหน้า และได้รับรางวัลดีเด่นในการนำเสนอผลงานวิชาการระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. ตารางการสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษา 2562 ( มศ.AUN QA 5.1-1)
2. โครงการและตารางการสอบหัวข้อปีการศึกษา 2562 ( มศ.AUN QA 5.1-2)
3. โครงการและตารางการสอบรายงานความก้าวหน้า 2 ครั้ง ปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN QA 5.1-3)
4. รายชื่อและผลงานของนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความทางวิชาการ จัดโดย ISI Yogyakarta และ Jang Ning ได้รับรางวัลผู้เสนอผลงานดีเด่น ( มศ.AUN QA 5.1-4)
5. โครงการและกำหนดการสอบจบการศึกษา ( มศ.AUN QA 5.1-5)
6. มคอ.2 ทุกรายวิชาแผนการเรียน แผนการสอบ ตลอดหลักสูตร (( มศ.AUN QA 5.2-1)
7. ให้คำปรึกษาเฉพาะเรื่องแก่นักศึกษาที่ยังไม่สามารถพัฒนาผลงานตามเป้าหมาย(กรณีนักศึกษาทวิพาสน์) (( มศ.AUN QA 5.3-1)
8. ให้พบผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนาผลงานแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะเรื่อง(กรณีMartin) (มศ.AUN QA 5.3-2)
9. ให้ทดลองปฏิบัติงานซ้ำๆเพื่อให้เรียนรู้เพิ่มเติมและแก้ปัญหาด้วยตนเอง(กรณี Luna, Jerry) (( มศ.AUN QA 5.3-3)
10. ปฏิทินการศึกษาหลักสูตร มศ. AUN-QA 5.4-1)
11. ความต้องการพื้นที่ปฏิบัติงานเฉพาะเรื่อง(Zho Yi Zin) (( มศ.AUN QA 5.5-1)
12. การต้องการที่พักของนักศึกษา(นักศึกษาเข้าใหม่)(กรณี Liu Qiongyi ) ( มศ.AUN QA 5.5-2)
13. การลาหยุดการเรียนในบางครั้ง (David) (( มศ.AUN QA 5.5-3)
14. ความต้องการหนังสือราชการของมหาวิทยาลัยเพื่อต่อหนังสือเดินทาง หรือต่อวีซ่า (Jenny) (มศ.AUN QA 5.5-4)



AUN. 6 Academic Staff Quality (คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ)

6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfill the needs for education, research and service

**การดำเนินงาน**

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเสนอบทความวิชาการจากงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติทุกปี (บทความวิชาการของ รศ.สน สีมัตรังที่ Jingdezhen (มศ.AUN 6.1-1) และที่ ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา) (มศ. AUN 6.1-2)

ตาราง AUN.6-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ ประจำ ปีการศึกษา 2558-2562 คัดจากจำนวนและรายชื่อ อ.ที่ปรากฏในตารางสอนและวิชาที่เปิดสอน

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2562	1	-	1	4.2500	-	-
	2561	1	-	1		-	-
	2560	1	-	1		-	-
	2559	1	-	1		-	-
	2558	1	-	1		-	-
รองศาสตราจารย์	2562	2	-	2	7.7857	1	50.00
	2561	2	-	2		1	50.00
	2560	2	1	3		2	66.67
	2559	2	-	2		1	50.00
	2558	2	-	2		1	50.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2562	2	-	2	8.8214	2	100
	2561	2	-	2		2	100
	2560	2	1	3		3	100
	2559	2	2	4		4	100
	2558	2	2	4		4	100
อาจารย์	2562	-	1	1	6.3929	1	100
	2561	-	1	1		1	100
	2560	-	1	1		1	100
	2559	-	-	-		-	-
	2558	-	-	-		-	-
อาจารย์พิเศษ	2562	4	4	8	-	8	100
	2561	-	3	3		3	100
	2560	3	3	6		6	100
	2559	-	-	-		-	-
	2558	3	1	4		-	-
<b>รวม</b>	2562	9	5	14	27.2500	12	85.71

ตาราง AUN.6-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์  
ประจำ ปีการศึกษา 2558-2562 คัดจากจำนวนและรายชื่อ อ.ที่ปรากฏในตารางสอนและวิชาที่เปิดสอน

ประเภท	ปี การศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
	2561	5	4	9		7	77.78
	2560	8	6	14		12	85.71
	2559	5	2	7		5	71.43
	2558	8	3	11		5	45.45

หมายเหตุ : คำนวณ FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหลักสูตร

แถบสีเทา หมายถึง ไม่ต้องกรอกข้อมูล FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558-2561

## 6.2 Staff-to-student ratio and workload are measure and monitored to improve the quality of education, research and service

### การดำเนินงาน

1. ประชุมสัมมนาอาจารย์เพื่อพิจารณาภาระงาน มอบหมายภาระงาน การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ภาระงานการวิจัย และการบริการวิชาการ
2. ให้อาจารย์รายงานผลงานการวิจัย และผลการบริการวิชาการแก่สังคม (งานวิจัย โดย ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ([มศ. AUN 6.2-1](#)) และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี ([มศ. AUN 6.2-2](#)) ผลงานบริการวิชาการแก่สังคมของคณาจารย์หลักสูตร โดย อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ ([มศ. AUN 6.2-3](#)) งานหนังสือ ตำรา โดย ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์) ([มศ. AUN 6.2-4](#))

## ตาราง AUN.6-2 อัตราส่วนนักศึกษาต่อบุคลากรสายวิชาการ ปีการศึกษา 2562 (วิชาเฉพาะ)

FTE ของ		อัตราส่วนระหว่าง FTE ของ	
นักศึกษา	บุคลากรสายวิชาการ	นักศึกษา ต่อ บุคลากรสายวิชาการ	บุคลากรสายวิชาการ ต่อ นักศึกษา
4.00	27.25	0.1468	6.8125

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหลักสูตร

ตัวอย่างการคำนวณ FTE ของอาจารย์ และ FTE ของนักศึกษา ในคู่มือแนวทางดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระดับ หลักสูตร) หน้า 28 - 30

## 6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated

### การดำเนินงาน

การสรรหาและการคัดเลือก (ถ้ามี) ประธานหลักสูตรจะนำหารือเพื่อพิจารณาเกณฑ์ วิธีการสรรหา คุณสมบัติที่ยังขาดแคลนสำหรับหลักสูตร หรือด้านจริยธรรมของอาจารย์ในที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ซึ่งขั้นตอนการประกาศ คัดสรร จะดำเนินการโดยงานบุคลากรของคณะวิชา นอกจากนี้ ประธานหลักสูตรยังนำแจ้งเรื่องระเบียบ

ประกาศต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการขอตำแหน่งทางวิชาการที่มีการเปลี่ยนแปลง เรื่องทุนวิจัยของอาจารย์ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงด้านนโยบายด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และแจ้งในช่องทางการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารต่างของหลักสูตรได้ ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรได้มีการประชุมเรื่องการขออนุมัติจ้าง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (เอกสารรายงานการประชุมและบันทึกเรื่องการขอจ้าง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี เนื่องจากไม่ได้รับงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ 2563) ([มศ. AUN-OA 6.3-1](#))

#### 6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated

กำหนดคุณสมบัติที่มุ่งเน้นของอาจารย์ประจำหลักสูตร (กรณีมีอัตราใหม่)

##### การดำเนินงาน

กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางศิลปการออกแบบ และมีผลงานวิจัยเผยแพร่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ฐานข้อมูล Scopus หรือเทียบเท่าภายในรอบ 5 ปี
2. มีความสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษระดับดีมาก
3. มีเมตตากรุณาต่อนักศึกษา ไม่เลือกความแตกต่างของชาติและภาษา
4. สามารถจัดสรรเวลา และอุทิศตนต่อหลักสูตรและนักศึกษาเพื่อให้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด

##### ตาราง AUN.6-3 จำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่อบุคลากร สายวิชาการ
	ภายใน สถาบัน	ระดับชาติ	ระดับ ภูมิภาค/ นานาชาติ	ISI/SCOPUS		
2562	11	-	4	-	15	1.07
2561	9	4	2	-	15	1.67
2560	26	5	2	-	33	2.36
2559	12	2	2	-	16	2.29
2558	9	1	-	-	10	0.91

หมายเหตุ : ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

นิยามผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือแนวทางดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร (ระดับ หลักสูตร) หน้า 30 – 31

##### ตาราง AUN.6-4 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	โครงการบริการ วิชาการ	หนังสือ	นิทรรศการ	ผลงาน ระดับสากล	รวม
2562	5	1	2	4	12
2561	1	5	3		9
2560		6	2		8
2559		8	1		9

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	โครงการบริการ วิชาการ	หนังสือ	นิทรรศการ	ผลงาน ระดับสากล	รวม
2558			1		1

**หมายเหตุ :** ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.6-4

**ผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น** ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร เป็นต้น

นิยามผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร สามารถดูได้จากประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.2561

## 6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfill them

### การดำเนินงาน

1. รวบรวมความต้องการพัฒนาของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยประธานหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์นำเสนอในที่ประชุมเพื่อจะได้หารือร่วมกัน ซึ่งปรากฏว่าอาจารย์ส่วนใหญ่ประสงค์ให้มีการพัฒนาด้านภาษาจีน และอาจารย์บางท่านได้รับการฝึกอบรมจากภายนอกโดยขอรับการสนับสนุนทุนฝึกอบรมจากหลักสูตรแล้ว (**เอกสารการเบิกจ่ายค่าฝึกอบรมภาษาจีนของ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (มศ AUN-OA 6.5-1)**)

2. รวบรวมความต้องการพัฒนาในด้านต่างๆ ของอาจารย์ และจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาว

## 6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivated and support education, research and service

### การดำเนินงาน

หลักสูตรโดยผ่านการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้กำหนดแผนเพื่อเสนอคุณสมบัติพิจารณาด้านนโยบายการให้ทุนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีการวิจัยและงานบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง (**เอกสารผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน (มศ AUN-OA 6.6-1)** และผลดำเนินงานในปีการศึกษา 2562 ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาและอาจารย์ได้รับรางวัล Thailand Green Design Award 2020 (**มศ AUN-OA 6.6-2)**)

## 6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement

### การดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2562 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำกิจกรรมการวิจัยทางศิลปะการออกแบบเพื่อการเรียนการสอน การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมีผลผลิตและผลลัพธ์ของโครงการผลต่อการสร้างสรรค์สังคม และชุมชนอย่างยั่งยืน(ตำรา/หนังสือเรื่อง “In the Seed of Design”โดย ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ บรรณาธิการ โครงการวิจัย ของ ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ ของ ผศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี บริการวิชาการแก่สังคม ของ อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต ผศ.ดร.

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และผลงานสร้างสรรค์ของ รศ.สน สีมাত্রัง(เอกสารผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ  
หลักสูตรทุกคน (มศ AUN-OA 6.7-1)

### จุดแข็ง

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ที่ประธานหลักสูตรได้มอบหมายอย่าง  
เข้มแข็งมีผลงานวิชาการเผยแพร่สม่ำเสมอและต่อเนื่อง

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. การขยายเวลาการต่ออายุสัญญาลูกจ้างชั่วคราว ของอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็นช่วงเวลา  
มากกว่า 1 ปี เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน
2. การพัฒนาทักษะด้านภาษาต่างประเทศ(จีน และอาเซียน)แก่บุคลากร
3. Incentive for Professional Experiences and Increasing Revenue for the Faculty

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

- 1..การขยายเวลาการต่ออายุสัญญาลูกจ้างชั่วคราว ของอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็น คราวละ 3 ปี
2. ขอรับการจัดสรรอัตราค่าจ้างพนักงานเงินแผ่นดิน หรือเงินรายได้ ตำแหน่งอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มอีก 2 อัตรา
2. การจัดฝึกอบรมทักษะด้านภาษาต่างประเทศ (จีน และอาเซียน) บุคลากรวิชาการ
3. กำหนดให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการวิจัยและบริการวิชาการเพิ่มจำนวนมากขึ้น

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผลิตหนังสือ ตำราวิชาการทางการออกแบบทุกปี
- 2..ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี มีภาระงานวิจัยสม่ำเสมอ ทุกปี
3. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และคณาจารย์อื่น มีผลงานบริการวิชาการแก่สังคม  
อย่างต่อเนื่อง
4. รศ.สน สีมাত্রัง มีบทความวิชาการนำเสนอระดับนานาชาติสม่ำเสมอ ทุกปี

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. บทความวิชาการของ รศ.สน สีมাত্রังที่ Jingdezhen (มศ.AUN 6.1-1)
2. บทความวิชาการของ รศ.สน สีมাত্রังที่ ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา (มศ.AUN 6.1-2)
3. งานวิจัย โดย ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (มศ.AUN 6.2-1)
4. งานวิจัย รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี กับบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง (มศ.AUN 6.2-2)
5. ผลงานบริการวิชาการแก่สังคมของคณาจารย์หลักสูตร โดย อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์  
พันธุ์เศรษฐ์ (มศ.AUN 6.2-3)
6. งานหนังสือ โดย ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (มศ.AUN 6.2-4)
7. เอกสารรายงานการประชุมและบันทึกเรื่องการขอจ้างรศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณีเนื่องจากไม่ได้รับงบประมาณแผ่นดินใน  
ปีงบประมาณ 2563) (มศ.AUN-QA 6.3-1)
8. เอกสารการเบิกจ่ายค่าฝึกอบรมภาษาจีนของ ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (มศ AUN-QA 6.5-1))
9. แผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาว (มศ AUN-QA 6.5-1)
10. เอกสารผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน (มศ AUN-QA 6.6-1)

11. เอกสารผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน (มศ AUN-QA 6.7-1)
12. ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา(วริยา) และอาจารย์ได้รับรางวัล Thailand Green Design Award 2020 (มศ AUN-QA 6.6-2)

AUN. 7 Support Staff Quality

7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service

**การดำเนินงาน**

ปีการศึกษา 2562 หลักสูตรมีบุคลากรฝ่ายสนับสนุน 1 อัตรา ทำการจ้างโดยเงินรายได้หลักสูตร ซึ่งหลังผ่านการทดลองงาน และดำเนินงานหลักสูตรมาระยะหนึ่งแล้ว เจ้าหน้าที่ที่ได้แจ้งความประสงค์จะขอฝึกอบรมเรื่องการเพิ่มพูนทักษะภาษาแก่บุคลากรเพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในการทำงาน(เอกสารโครงการเพิ่มพูนทักษะภาษาแก่บุคลากร([มศ. AUN-OA 7.1-1\)\)](#))

ตาราง AUN.7-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2558 - 2562

สายงาน	แหล่งข้อมูล	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2558 - 2562																				
		ต่ำกว่าปริญญาตรี					ปริญญาตรี					ปริญญาโท					ปริญญาเอก					
		62	61	60	59	58	62	61	60	59	58	62	61	60	59	58	62	61	60	59	58	
บุคลากรห้องสมุด	คณะฯ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
	สำนักหอสมุดกลาง*	27	28	31	31	3	43	45	46	50	5	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
บุคลากรโรงปฏิบัติงาน	คณะฯ	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
	คณะฯ	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะฯ	5	5	5	5	5	40	40	40	41	4	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี*										2	5	6	6	6	6						
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะฯ	-	-	-	-	-	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	-	-	-	-	-	
	สำนักงานอธิการบดี*	22	23	23	23	-	27	25	25	25	-	6	6	6	6	6	1	-	-	-	-	-
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะฯ	1	1	1	1	1	10	10	10	10	1	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี*	34	38	41	43		57	68	64	66	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
บุคลากรอื่นๆ	คณะฯ	10	10	10	10	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : (\*) ข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย กองประกันคุณภาพการศึกษาจะส่งข้อมูลดังกล่าว ให้หลักสูตรนำไปใช้ในการรายงานตนเองระดับหลักสูตร โดยจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินระดับหลักสูตร

7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determine and communicated

#### การดำเนินงาน

การประชาสัมพันธ์คุณสมบัติผู้ปฏิบัติงานหลักสูตรหากมีความรู้ความสามารถด้านทักษะภาษาจีนจะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ โดยจะแจ้งให้ผู้สมัครทราบก่อนการสอบ(ประกาศรับสมัครนักวิชาการศึกษา อัตราลูกจ้างชั่วคราว ประจำหลักสูตร (มศ.AUN-QA 7.2-1)

7.3 Competences of support staff are identified and evaluated

#### การดำเนินงาน

ประธานหลักสูตรได้มอบภาระงานแก่เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรเป็นลายลักษณ์อักษร (มศ.AUN-OA 7.3-1) กำหนดให้บุคลากรพัฒนาตนเองจากการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมิน KPI และ Competency ทุก 6 เดือน (มศ.AUN-QA 7.3-2) ในทุก 6 เดือนคณะกรรมการประเมินจะแจ้งผลข้อเสนอการปรับปรุงให้เจ้าหน้าที่ทราบเพื่อพัฒนาตนเอง และจะเป็นข้อมูลแนวทางที่สำคัญในการใช้ประเมินครั้งต่อไป หากเจ้าหน้าที่ประสงค์จะฝึกอบรมเรื่องใดเพิ่มเติม เจ้าหน้าที่สามารถขออนุมัติประธานหลักสูตรได้กรณีที่เกี่ยวข้องกับข้อเสนอเพื่อการปรับปรุงที่ได้แจ้งแล้ว (มศ.AUN-OA 7.3-3) ผลการประเมินแต่ละรอบของการประเมินเจ้าหน้าที่ได้นำมาปรับปรุงตนเอง และระมัดระวังเพิ่มขึ้นในการทำงาน

7.4 Training and development needs of support are identified and activity are implemented to fulfil them

#### การดำเนินงาน

มีการสอบถามความคิดเห็นของเจ้าหน้าที่ในความต้องการพัฒนาตนเอง เจ้าหน้าที่ที่มีความต้องการพัฒนาทักษะภาษาจีนให้สามารถสื่อสารกับนักศึกษาจีนซึ่งมีอยู่จำนวนมากให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ในปีการศึกษา 2562 จึงกำหนดให้เจ้าหน้าที่จัดทำโครงการพัฒนาทักษะด้านภาษาแก่บุคลากร (มศ.AUN-OA 7.4-1) ซึ่งการฝึกอบรมทั้งภาษาอังกฤษและภาษาจีนยังไม่สามารถนำมาพัฒนาตนเองได้ดีเท่าที่ควร เนื่องจากการเข้ารับฝึกอบรมไม่สม่ำเสมอ ต้องใช้เวลาปฏิบัติราชการไปฝึกอบรมซึ่งทำได้ค่อนข้างยาก สำหรับหลักสูตรที่มีบุคลากรสนับสนุนได้เพียงคนเดียว

7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service

#### การดำเนินงาน

กำหนดให้มีการประเมินประสิทธิภาพการทำงานร่วมกับความสามารถในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ทุก 6 เดือน หากสามารถพัฒนาตนเองได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด จะได้รับผลการประเมินในระดับที่สูงขึ้น การปรับระดับเงินค่าจ้างก็จะปรับขึ้นตามผลการประเมินที่สูงขึ้น (ผลการประเมิน KPIs และ Competency ปีการศึกษา 2562-ของ น.ส.จิตภา อยู่เงินวดี (มศ.AUN-OA 7.5-1)) ซึ่งการพัฒนาที่ได้ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะของกรรมการแล้วดังนี้

- 1) เพิ่มความละเอียดในการตรวจทานงาน ฝึกฝนเรื่องการเขียนหนังสือราชการเพิ่มขึ้นอย่างมาก และการจัดเก็บเป็นระบบ/การฝึกอบรม



- 2) ควรฝึกฝนเรื่องการวางแผนงาน การติดตามงาน การกระจายข่าวเพื่อสื่อสารองค์กรแก่ผู้เกี่ยวข้องก่อนกำหนดงาน
- 3) ควรจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร อาทิ นักศึกษา บัณฑิต อาจารย์ ผลงานนศ ผลงานอาจารย์ กิจกรรม โครงการ เพื่อการสืบค้น/ศึกษาและสอบถาม

### จุดแข็ง

1. เจ้าหน้าที่สามารถสื่อสารภาษาจีนกับนักศึกษาได้ระดับหนึ่ง
2. หลักสูตรสามารถจ้างเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานธุรการของสาขาวิชาได้เองด้วยเงินรายได้ของหลักสูตร

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. การพัฒนาบุคลากรด้านอื่นควบคู่กับการพัฒนาทักษะด้านภาษาจีนและภาษาอังกฤษ
2. การขอจัดสรรอัตรากำลังตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัยแก่หลักสูตร เพื่อความยั่งยืนและกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

แผนพัฒนาบุคลากรสนับสนุนหลักสูตร ด้านภาษาต่างประเทศ การเขียนหนังสือราชการทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร และประชาสัมพันธ์หลักสูตรภายใน 1 ปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

แผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนขึ้นไปตามความต้องการของบุคลากรและเกี่ยวข้องกับหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งงาน

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารโครงการเพิ่มพูนทักษะภาษาแก่บุคลากร(มศ.AUN-QA 7.1-1)
2. ประกาศรับสมัครนักวิชาการศึกษา อัตรากำลังชั่วคราวประจำหลักสูตร (มศ.AUN-QA 7.2-1)
3. มอภาระงานแก่เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรเป็นลายลักษณ์อักษร (มศ.AUN-QA 7.3-1)
4. การประเมิน KPI และ Competency ทุกระยะ 6 เดือน (มศ.AUN-QA 7.3-2)
5. ข้อเสนอเพื่อการปรับปรุงที่ได้แจ้งแล้ว(มศ.AUN-QA 7.3-3)
6. โครงการพัฒนาทักษะด้านภาษาแก่บุคลากร (มศ.AUN-QA 7.4-1)
7. ผลการประเมิน KPIs และ Competency ปีการศึกษา 2562-ของ น.ส.จิตาภา อยู่เงินวดี (มศ.AUN-QA 7.5-1)

## 8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, publish, and up-to-date

### การดำเนินงาน

1. โดยทั่วไป การรับสมัครเข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรปรับปรุงปี 2562 มีการปรับปรุงคุณสมบัติการรับเข้าศึกษา เรื่องเกณฑ์คะแนนภาษาอังกฤษที่ปรับปรุงใหม่ และจำเป็นต้องได้รับคะแนนขั้นต่ำตามที่กำหนดก่อน จึงสามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาได้ ขั้นตอนการรับสมัครนักศึกษาที่ดำเนินการอย่างชัดเจน ดังนี้

- 1) คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรนำแผนจำนวนการรับนักศึกษาพิจารณาพร้อมกับข้อมูลภาระงานการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์เพื่อกำหนดจำนวนการรับสมัครในแต่ละปีว่า จะรับเกินกว่าเกินกว่าแผนการรับที่กำหนดได้จำนวนกี่คน
- 2) แจ้งกำหนดวันสอบสัมภาษณ์ให้บัณฑิตเพื่อประกาศการรับสมัครของหลักสูตรในสื่อต่างๆ
- 3) ผู้สนใจที่มีคุณสมบัติส่งใบสมัครและหัวข้อวิจัยตามกำหนดเวลา
- 4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณารายละเอียดเบื้องต้นของผู้สมัคร (อาจขอข้อมูลเพิ่มเติมจากผู้สมัครเพิ่มเติม)
- 5) สอบโดยวิธีนำเสนอผลงาน นำเสนอหัวข้อวิจัยและสัมภาษณ์
- 6) นำเสนอผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อประกาศผลสอบ
- 7) แจ้งผลการสอบแก่นักศึกษา และแจ้งกำหนดเวลาขึ้นทะเบียนนักศึกษา
- 8) กรณีนักศึกษาต่างชาติ เจ้าหน้าที่หลักสูตรจะประสานงานกับนักศึกษา เพื่อเขียนคำร้องขอใบรับรองการเป็นนักศึกษาและนักศึกษารับรองการเข้าศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อขอประทับลงตราวีซ่าประเภทนักเรียน เพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย
- 9) ส่งเอกสารให้นักศึกษาเพื่อจะได้ดำเนินการขอวีซ่านักศึกษา รายละเอียด ดังนี้
  - 9.1) ใบรับรองการเป็นนักศึกษา ออกโดยกองบริหารวิชาการ
  - 9.2) หนังสือรับรองการเข้าศึกษาตามหลักสูตร ลงนามโดยผู้บริหารสถาบัน และสำเนาใบรับรองตัวตนของผู้ลงนาม
  - 9.3) ปฏิทินการศึกษาปีที่จะเข้าศึกษา
  - 9.4) ตารางสอน/แผนการเรียน ในปีการศึกษา
  - 9.5) รายละเอียดค่าธรรมเนียมและรายจ่ายอื่นๆ
  - 9.6) รายละเอียดเรื่องที่พัก (กรณีนักศึกษาต่างชาติ)

2. เสนอบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการพัฒนาระบบการรับสมัคร เอกสารการบริการการศึกษาให้สามารถรองรับการรับศึกษานานาชาติ (ใบสมัครเข้าศึกษา [มศ. AUN-QA 8.1-1](#))

3. การดำเนินงานด้านการรับสมัครในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรได้ประมวลข้อขัดข้องและอุปสรรคของขั้นตอนในการสมัครเข้าหลักสูตรนานาชาติทั้งจากผู้สมัคร และผู้ทำการรับสมัคร ปรากฏว่าต้องมีห้วงเวลาการยื่นขอลาศึกษาต่อจากต้นสังกัด การยื่นขอตรวจลงตราหนังสือเดินทางระหว่างประเทศ ซึ่งประธานหลักสูตรได้นำเรียนหารือกับคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยว่าการดำเนินการดังกล่าวของนักศึกษาใช้เวลาประมาณ 3-4 เดือน ขั้นตอนการสมัครจึงขอให้เพื่อเวลาดังกล่าวไว้เพื่อแก้ไขปัญหาประเด็นการเดินทางมาเข้าเรียนได้ทันกำหนดการเปิดภาคการศึกษา (สรุปข้อหารือกับคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย [มศ. AUN-QA 8.1-2](#))

4. ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรได้ปรับหลักสูตรใหม่ (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ([มศ. AUN-OA 8.1-3](#)) อนุมัติให้ใช้เมื่อ มิถุนายน 2562 มีรายละเอียดการปรับปรุงหลายประการ ได้แก่ คุณสมบัติของผู้สมัคร รายวิชา แผนการศึกษา เป็นต้น หลักสูตรจึงได้ทำแผนประชาสัมพันธ์เพื่อแจ้งแก่ผู้สนใจทั้งโดยแผนพับประชาสัมพันธ์ และแผ่น แสดงรายละเอียดการสมัครและการเข้าศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) แผ่นแสดงรายละเอียดการสมัครและการเข้าศึกษาหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 8.1-4](#))

5. หลักสูตรได้ดำเนินการเผยแพร่หลักสูตรใหม่ ทางsocial media (page facebook Ph.D Design Arts Silpakorn University) ทางการสื่อสารของนักศึกษาปัจจุบัน และโครงการเดินทางไปเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ ที่มหาวิทยาลัยต่างๆ ณ เมืองกวางเจา ประเทศจีน (เอกสารโครงการกวางเจา ([มศ. AUN-OA 8.1-5](#)) การเข้าร่วมการประชุมวิชาการในต่างประเทศ (โครงการ Jindezhen ([มศ. AUN-OA 8.1-6](#)) และโครงการอิตาลี ([มศ. AUN-OA 8.1-7](#)) อาจารย์และนักศึกษาเดินทางไปศึกษาดูงานและอบรมปฏิบัติการเพื่อแลกเปลี่ยนวิชาการ ซึ่งมีผลที่ได้รับคือมีนักศึกษาสนใจมาสมัครเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2563 (รายชื่อผู้สมัครเข้าศึกษาปีการศึกษา 2563 ([มศ. AUN-OA 8.1-8](#)))

#### 4. ตาราง AUN.8-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาค การศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา	จำนวนที่ลงทะเบียน
1/2562	13	13	13	9
2/2562	-	-	-	-
1/2561	15	15	15	11
2/2561	-	-	-	-
1/2560	14	14	14	13
2/2560	-	-	-	-
1/2559	4	4	4	4
2/2559	6	6	6	3
1/2558	5	5	5	1
2/2558	6	6	6	4

#### 8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated การดำเนินงาน

1. บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเปิดรับสมัครตามคุณสมบัติที่ประกาศในหลักสูตร(คุณสมบัติของผู้สมัคร หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ([มศ. AUN-OA 8.2-1](#))

2. วิธีการคัดเลือก คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรมีการประเมินวิธีการคัดเลือก พัฒนาเกณฑ์การคัดเลือก ทุกปี เช่น การกำหนดเรื่องความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ การมีผลงานตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติ ปรับวิธีการสอบโดยการสอบสัมภาษณ์แบบออนไลน์สำหรับนักศึกษาต่างชาติ กำหนดให้ผู้สมัครนำเสนอ ผลงานวิจัย (ถ้ามี) ประวัติการศึกษา ผลงานจากการทำงานและองค์ประกอบอื่นของผู้สมัครที่แสดงให้เห็นถึง ความสามารถในการที่จะศึกษาและผลิตผลงานศิลปะการออกแบบที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ให้สำเร็จได้ภายในระยะเวลา

ของการศึกษาตามหลักสูตร (คำสั่งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ในปี 2562) ([มศ.AUN-QA 8.2-2](#)) ตัวอย่างภาพประกอบการสัมภาษณ์ผู้สมัครปีการศึกษา 2562 ([มศ.AUN-QA 8.2-2](#))

**ตาราง AUN.8-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาเอก)**

ปีการศึกษา	นักศึกษา								รวม
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	ปี 6	ปี 7	ปี 8	
2562	9	11	13	8	5	0			47
2561	15	13	8	5	4	1			46
2560	14	10	5	4	2	1			36
2559	10	5	7	5	3	1			31
2558	5	7	5	3	5				25

**8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload**

**การดำเนินงาน**

การติดตามผลงานของนักศึกษา หลักสูตรได้กำหนดขั้นตอนและมอบหมายภาระงานและกำหนดผู้รับผิดชอบดำเนินการ มีรายละเอียดดังนี้

1. หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา(ประกาศรายชื่อนักศึกษาสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาภาคการศึกษาต้น ปลาย ปีการศึกษา 2562 ([มศ.AUN-QA 8.3-1](#)))
2. อาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้ติดตามผลการทำวิทยานิพนธ์นักศึกษาโดยตรงทุกคน (ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาหลัก) ([มศ.AUN-QA 8.3-2](#))
3. ในปีการศึกษา 2562 ประธานได้ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาการพัฒนาปรับปรุงระบบการติดตามผลวิทยานิพนธ์จากการสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้เพิ่มระดับการติดตามผลให้เข้มข้นมากขึ้น โดยกำหนดให้เริ่มใช้ในภาคปลายปีการศึกษา 2562(รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรครั้งที่ 2/2563 เมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2563) ([มศ.AUN-QA 8.3-3](#))

**8.4 Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support are available to improve learning and employability**

**การดำเนินงาน**

1. จัดทำ และจัดสรรทุนอุดหนุนนักศึกษาทั้งภายในและภายนอกสถาบัน ในปีการศึกษา 2562 ดังนี้
  - 1.1 หลักสูตรได้จัดสรรทุนสนับสนุนนักศึกษาจำนวน 11 คนเพื่อเดินทางเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการระดับนานาชาติที่ ABAFI (Academy Academia di Belle Arti Firenze Institute) ของโครงการ Seminar presentation. Lungarno Soderini. Largo S.Rosa and the connection to the water ที่ ABAFI เมืองฟลอเรนซ์ (โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลีหลักสูตรดุซงฎิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562 ([มศ.AUN-QA 8.4-1](#)))
  - 1.2 จัดสรรทุนสนับสนุนให้นักศึกษาได้ทำงานผลงานวิทยานิพนธ์ที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ จำนวน 2 คน (บันทึกข้อความเรื่องนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาขอลงทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษรายวิชา

365 108 เทคนิคการตกแต่งและบันทึกขออนุมัติทุนอุดหนุนนักศึกษา(มศ.AUN-OA 8.4-2) เพื่อแก้ไขปัญหาเรื่อง working space แก่นักศึกษา

1.3 สนับสนุนทุนค่าธรรมเนียมพิเศษจำนวน 20,000 บาทแก่นักศึกษา จำนวน 1 ทุน (บันทึกขออนุมัติทุน เป็นค่าธรรมเนียมพิเศษ ให้แก่ น.ส.โพลิน ถาวรวิจิตร (มศ.AUN-OA 8.4-3)

1.4 จัดหาทุนอุดหนุนวิจัยภายนอก (ทุนคปภ.)ในปีการศึกษา 2562 จำนวน 1 ทุน น.ส.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล (มศ.AUN-OA 8.4-4) และนักศึกษามีกำหนดเดินทางไปปฏิบัติงานวิจัยที่ Textile Department of the School of craft and Design at the University for the Creative Arts ,United Kingdom.ระหว่าง เดือน กุมภาพันธ์-กรกฎาคม 2563 (หนังสือตอบรับเป็น Host Ph.D. Student จาก the University for the Creative Arts ,United Kingdom มศ.AUN-OA 8.4-5)

2. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมาเพิ่มพูนประสบการณ์ ให้ความรู้แก่นักศึกษาด้านการทำงานวิจัย และวิชาชีพทางศิลปะการออกแบบทั้งในรายวิชา และกิจกรรมภายนอกรายวิชา โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการ และแสดงผลงานดุชฎีนิพนธ์สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN-OA 8.4-6), โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุชฎีนิพนธ์สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (มศ.AUN-OA 8.4-7) โครงการเชิญวิทยากรจาก RMIT, Melbourne, Australia เพื่อจัดบรรยายและอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง ความเคลื่อนไหวของศิลปะและการออกแบบในออสเตรเลีย และอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องวัสดุในงานเครื่องประดับร่วมสมัย (มศ.AUN-OA 8.4-8)

2.1 โครงการ Seminar presentation. Lungarno Soderini. Largo S.Rosa and the connection to the water ที่ ABAFI เมืองฟลอเรนซ์ (ภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมที่อิตาลี (มศ.AUN-OA 8.4-9)

2.2 โครงการ Silpakorn Clay Works International Wood-Firing 2020 ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562 ระหว่างวันที่ 15-22 กุมภาพันธ์ 2563 (โปสเตอร์ และภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการ (มศ.AUN-OA 8.4-10)

3. จัดโครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อส่งเสริม การอ่าน การค้นคว้า การสื่อสาร ในสาขาศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้นักศึกษานำไปใช้ในการสื่อสารในชั้นเรียน การเขียนบทความ และการนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติได้อย่างมั่นใจ (โครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษด้านศิลปะและการออกแบบ (มศ.AUN-OA 8.4-11)

## 8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being

### การดำเนินงาน

สืบเนื่องจากการริเริ่มจัดตั้งคณะมัณฑนศิลป์ในเบื้องต้นแรกเป็นการจัดการเรียนการสอนระดับปริญญาบัณฑิต มีการบริหารการศึกษาระดับภาควิชาตามสาขาวิชาที่คณะวิชามีการเปิดการเรียนการสอน ต่อมาจึงพัฒนาหลักสูตรต่อยอดเป็นระดับบัณฑิตศึกษา โดยจัดสรรพื้นที่ให้ภาควิชาเป็นผู้บริหาร แต่เมื่อหลักสูตรได้พัฒนาเป็นหลักสูตรลักษณะบูรณาการดังเช่น หลักสูตรศิลปะการออกแบบ จึงไม่มีภาควิชาซึ่งมีพื้นที่แก่อาจารย์และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษารองรับ จนกระทั่งปีที่ 12ของการจัดการศึกษาของหลักสูตรแล้ว คณะวิชา ก็ยังไม่สามารถได้จัดหาพื้นที่การเรียนการสอนแก่หลักสูตรให้เพียงพอได้ หลักสูตรจึงได้ขออนุญาตใช้พื้นที่อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ต่ลิ่งชั้นเพื่อจัดการเรียนการสอน (ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ต่ลิ่งชั้น มศ.AUN-OA 8.5-1)การใช้ห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ต่ลิ่งชั้น มศ.AUN-OA 8.5-2)และการพบอาจารย์ที่ปรึกษา (ภาพห้องชั้น 2 มศ.AUN-OA 8.5-3) สำหรับการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่จำเป็นต้องจัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการของนักศึกษา เช่น งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา ได้ขอความร่วมมือจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่ง

ได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดี (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ.AUN-OA 8.5-4](#)) รวมถึงการขอความอนุเคราะห์จากหอศิลป์ภายนอก(ภาพการแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา [มศ.AUN-OA 8.5-5](#))

อย่างไรก็ดี หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สตูดิโอของนักศึกษาระดับปริญญาเอก ของคณะ มณฑลศิลป์ ภายใน 2 ปีนี้

### จุดแข็ง

1. นักศึกษานานาชาติรับเข้าศึกษาในหลักสูตรส่วนใหญ่มีคุณภาพดีมีความขยัน ใฝ่ใจและตั้งใจศึกษา ปฏิบัติงานวิจัย เพื่อให้ได้ผลผลิตและผลลัพธ์ตามเป้าหมายของหลักสูตร
2. หลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาควรเป็น 2-3 ภาษา ได้แก่ ไทย อังกฤษ จีน
2. ควรมี Road Show ในระดับบัณฑิตศึกษานานาชาติ
3. เอกสารการลงทะเบียนระดับบัณฑิตศึกษาควรเป็นเอกสาร 2 ภาษา
4. บัณฑิตวิทยาลัยควรปรับปรุงระยะเวลาการรับสมัคร และการสอบให้เร็วขึ้นสำหรับหลักสูตรนานาชาติ

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การทำความร่วมมือกับภาควิชา คณะวิชาอื่นที่สามารถจัดสรรพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
2. แผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สตูดิโอ ของนักศึกษา ระดับปริญญาเอก ของคณะมณฑลศิลป์ ภายใน 2 ปีนี้

### ข้อปฏิบัติที่ดี

1. หลักสูตรสามารถจัดสรร/จัดหา ทุนอุดหนุนการศึกษา ทุนอุดหนุนการวิจัยทั้งภายในและภายนอกแก่นักศึกษาอย่างทั่วถึง
2. นักศึกษา Mr.Zhang Ning ได้รับรางวัล “การเสนอผลงานดีเยี่ยม”ในโครงการประชุมวิชาการในระดับนานาชาติ CREATIVE ARTS 2019 – The 1st International Conference on Intermedia Arts and Creative Technology และ Icon Arties : International Conference on Interdisciplinary Arts and Humanities (Scopus Index) ณ Concert Hall Building, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia ที่เมือง Yogyakarta, ประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งบทความวิชาการของนักศึกษาที่ได้รับการพิจารณาให้นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติดังกล่าวแล้วจะได้รับการพิจารณาเสนอตีพิมพ์บทความวิชาการในฐานข้อมูลวารสาร (Scopus Index)

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. ใบสมัครเข้าศึกษา ( มศ.AUN-QA 8.1-1)
2. สรุข้อหารือกับคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มศ.AUN-QA 8.1-2)
3. หลักสูตรใหม่ (หลักสูตรปรับปรุง 2562) (มศ.AUN-QA 8.1-3)

4. แผ่นแสดงรายละเอียดการสมัครและการเข้าศึกษาหลักสูตร(มศ.AUN-QA 8.1-4)
5. โครงการเจรจาความร่วมมือทางวิชาการที่มหาวิทยาลัยต่างๆ ณ เมืองกวางเจา ประเทศจีน (มศ.AUN-QA 8.1-5)
6. โครงการ Jindezhen (มศ.AUN-QA 8.1-6)
7. โครงการอิตาลี (มศ.AUN-QA 8.1-7)
8. รายชื่อผู้สมัครเข้าศึกษาปีการศึกษา 2563 (มศ.AUN-QA 8.1-8)
9. คุณสมบัติของผู้สมัครหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) (มศ.AUN-QA 8.2-1))
10. คำสั่งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ในปี 2562) (มศ.AUN-QA 8.2-2)
11. ตัวอย่างภาพประกอบการสัมภาษณ์ผู้สมัครปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN-QA 8.2-2)
12. ประกาศรายชื่อนักศึกษาสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาภาคการศึกษาต้น ปลาย ปีการศึกษา 2562 ( มศ.AUN-QA 8.3-1)
13. ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาหลัก (มศ.AUN-QA 8.3-2)
14. รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรครั้งที่ 2/2563 เมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2563) (มศ.AUN-QA 8.3-3)
15. โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านศิลปะการออกแบบ ณ ประเทศอิตาลีหลักสูตรดุษฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN-QA 8.4-1)
16. บันทึกข้อความเรื่องนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาขอลงทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษรายวิชา 365 108 เทคนิคการตกแต่งและบันทึกขออนุมัติทุนอุดหนุนนักศึกษา(มศ.AUN-QA 8.4-2)
17. บันทึกขออนุมัติทุนเป็นค่าธรรมเนียมพิเศษ ให้แก่ น.ส.โพลิน ถาวรวิจิตร (มศ.AUN-QA 8.4-3).
18. ทุนอุดหนุนวิจัยภายนอก (ทุนคปภ.)ในปีการศึกษา 2562 จำนวน 1 ทุน น.ส.สุภาวีนี จรุงเกียรติกุล(มศ.AUN-QA 8.4-4)
19. หนังสือตอบรับเป็น Host Ph.D. Student จาก the University for the Creative Arts ,United Kingdom (มศ.AUN-QA 8.4-5)
20. โครงการ Mustafa (มศ.AUN-QA 8.4-6)
21. โครงการ Nicole(มศ.AUN-QA 8.4-7)
22. โครงการ Dr.Mark (มศ.AUN-QA 8.4-8)
23. โครงการ Seminar presentation. Lungarno Soderini. Largo S.Rosa and the connection to the water ที่ ABAFI เมืองฟลอเรนซ์ (ภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมที่อิตาลี (มศ.AUN-QA 8.4-9)
24. โครงการ Silpakorn Clay Works International Wood-Firing 2020 ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562 ระหว่างวันที่ 15-22 กุมภาพันธ์ 2563 (โปสเตอร์ และภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการ (มศ.AUN-QA 8.4-10)
25. โครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษด้านศิลปะและการออกแบบปีการศึกษา 2562 (มศ.AUN-QA 8.4-11)
26. ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน มศ.AUN-QA 8.5-1)
27. การใช้ห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน มศ.AUN-QA 8.5-2)
28. ภาพการพบอาจารย์ที่ปรึกษา (ภาพโถงชั้น 2 มศ.AUN-QA 8.5-3)
29. ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา มศ.AUN-QA 8.5-4)
30. ภาพการแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา มศ.AUN-QA 8.5-5)



## 9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research

### การดำเนินงาน

สืบเนื่องจากการปรับปรุงอาคารเรียนทั้งหมดในมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ รวมถึงอาคารเรียนคณะมัณฑนศิลป์ ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) จึงยังใช้พื้นที่อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชันเพื่อจัดการเรียนการสอน และด้วยประเภทของหลักสูตรเป็นแบบ 1.1 และแบบ 1.2 ความจำเป็นของการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการจึงมีไม่มาก ส่วนใหญ่จะเป็นความต้องการส่วนพื้นที่ที่นัดพบให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ห้องบรรยายเป็นบางครั้งที่เป็นการสอนบรรยายและสัมมนาซึ่งจะมีสัปดาห์ละ 1 ครั้ง ความต้องการพื้นที่ที่จำเป็นอย่างยิ่งของนักศึกษา คือ ห้องปฏิบัติงานทดลองชิ้นงาน ห้องสมุดทางศิลปการออกแบบ พื้นที่การเตรียมงานและเขียนรายงาน ซึ่งพื้นที่ดังกล่าว หลักสูตรได้รับความอนุเคราะห์จากศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชันให้ใช้พื้นที่ได้เพียงพอแก่นักศึกษาตามความต้องการข้างต้น (ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-OA 9.1-1](#)) การใช้ห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-OA 9.1-2](#)) และสถานที่พบอาจารย์ที่ปรึกษา (ภาพห้องชั้น 2 ห้องสมุดสุข-กาย-ใจและห้องสำนักงานหลักสูตรชั้น 6 [มศ. AUN-OA 9.1-3](#)) สำหรับการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่นักศึกษาร้องขอเนื่องจากเป็นงานปฏิบัติที่ต้องทำต่อเนื่อง และยากต่อการเคลื่อนย้ายชิ้นงาน หลักสูตรก็ได้จัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการของนักศึกษา ได้แก่ ห้องปฏิบัติการเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งหลักสูตรได้ขอความร่วมมือจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา หัวหน้าภาควิชาและคณาจารย์ได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดี (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ. AUN-OA 9.1-4](#)) รวมถึงการขอความอนุเคราะห์จากหอศิลป์ภายนอก(ภาพการแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา) [มศ. AUN-OA 9.1-5](#))

อย่างไรก็ดี หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สตูดิโอ ของนักศึกษา ระดับปริญญาเอก ของคณะมัณฑนศิลป์ ภายในระยะ 2 ปีนี้..และจะขอหารือคณะวิชาเพื่อเปิดพื้นที่บางส่วนเป็นพื้นที่เสมือน Mini meeting เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 10 ห้องซึ่งอาจารย์และนักศึกษาจะสามารถใช้พื้นที่ดังกล่าวร่วมกันในการจัดการศึกษาของทุกระดับ

## 9.2 The library and its resources are adequate and update to support education and research

### การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระมีห้องสมุดในสาขาวิชาศิลปการออกแบบที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย และมีเครือข่ายห้องสมุดที่สามารถให้บริการแก่นักศึกษาหากประสงค์จะขอยืม นอกจากหอสมุด วังท่าพระแล้ว ยังมีห้องสมุด TCDC ซึ่งนักศึกษาสามารถค้นคว้า และนับเป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปการออกแบบแห่งหนึ่งที่สำคัญสำหรับข้อมูลที่จำเป็นในสาขาวิชาศิลปการออกแบบ คือการติดตามภาวะการพัฒนางานออกแบบจากงานจัดนิทรรศการต่างทั่วประเทศ สำหรับข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรมไทย หลักสูตรจัดทัศนศึกษาไปยังแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ในประเทศไทย สำหรับปี 2562 ได้จัดโครงการจัดกิจกรรมการเพิ่มพูนศักยภาพเพื่อพัฒนางานปริญญาโทของนักศึกษา . ในรายวิชา 360 601 Advanced Research in Design Arts และกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ในรายวิชา 360 603 Special Topics in Design Arts ตามโครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา ระหว่างวันที่ 10-11 สิงหาคม 2562 (โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา [มศ. AUN-OA 9.2-1](#))



จากการสังเกตการณ์การใช้งานค้นคว้าทางวิชาการของนักศึกษาที่ผ่านมา ยังนับได้ว่ามีเพียงพอสำหรับการใช้งานของนักศึกษา ประกอบกับทั้งอาจารย์ได้จัดซื้อมาด้วยตนเองเพื่อให้บริการด้วยทราบดีถึงความต้องการใช้งานของนักศึกษา โดยเก็บรักษาในตู้หนังสือค้นคว้าของหลักสูตร สำหรับการจัดกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทย นักศึกษาต่างชาติส่วนใหญ่มีความต้องการให้หลักสูตรจัดเพิ่มมากกว่า 1 ครั้งต่อภาคการศึกษา ซึ่งหลักสูตรจะได้กำหนดในแผนงานพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป

### 9.3 The laboratories and equipment are adequate and update to support education and research

#### การดำเนินงาน

สำหรับการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่จำเป็นต้องจัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการตามความต้องการของนักศึกษา เช่น งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดีในการอนุญาตให้ใช้พื้นที่ วัสดุ ตลอดจน การใช้เตาเผางาน (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ. AUN-OA 9.3-1](#)) รวมถึงการขอความอนุเคราะห์จากหอศิลป์ภายนอก(ภาพสถานที่การแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา [มศ. AUN-OA 9.3-2](#)) ซึ่งภาพรวมการประเมินผลการใช้งานห้องปฏิบัติการและการใช้หอศิลป์ภายนอกจัดแสดงผลงานนิทรรศน์เพื่อสอบจบการศึกษานักศึกษามีความพึงพอใจในระดับมาก ([มศ. AUN-OA 9.3-3](#))

### 9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and update to support education and research

#### การดำเนินงาน

คณะฯ ได้จัดห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งมีระเบียบการใช้ห้อง และครุภัณฑ์เพียงพอแก่การให้บริการแก่นักศึกษา(ภาพห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์ [มศ. AUN-OA 9.4-1](#)) แต่ส่วนใหญ่ักศึกษาเกือบร้อยละ 100 มีเครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นของตนเองเพื่อสะดวกในการทำงาน การเขียนรายงานวิจัยหรือการค้นคว้าต่าง ๆ ซึ่งคณะ หรือศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรที่หลักสูตรใช้บริการอาคารดังกล่าวก็ได้จัดบริการ wifi ที่มีประสิทธิภาพสูง เพื่อการใช้งานแก่นักศึกษาและบุคลากรด้วย

### 9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented

#### การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดมาตรฐานด้านการประกันสุขภาพโดยนักศึกษาทุกคนต้องทำประกันอุบัติเหตุในวงเงินประกัน 30,000 บาทซึ่งจากการสอบถามนักศึกษาบางคนของหลักสูตรได้รับทราบและใช้บริการดังกล่าวแล้ว ในด้านความปลอดภัยในกายภาพของอาคารสถานที่ ได้จัดระเบียบการใช้สถานที่ และกำหนดเวลาการเข้า-ออกอาคารเพื่อความปลอดภัยของอาคารและนักศึกษา (ตัวอย่างบัตรประกันอุบัติเหตุของนักศึกษา [มศ. AUN-OA 9.5-1](#))

#### จุดแข็ง

1. หลักสูตรสามารถจัดหา ห้องเรียน สิ่งอำนวยความสะดวกแก่การเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมที่เพียงพอแก่ความต้องการของนักศึกษา

2. มีบริการที่พักของเอกชนที่ปลอดภัย เป็นส่วนตัว เหมาะแก่การอาศัยพักค้างชั่วคราวของนักศึกษานานาชาติระดับปริญญาเอกในราคาสมเหตุสมผล หาได้ไม่ยากในละแวกมหาวิทยาลัย และตลิ่งชัน

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. คณะควรจัดให้ห้องปฏิบัติการต้นแบบเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่อาจารย์และนักศึกษาทุกหลักสูตรสามารถเข้าใช้ปฏิบัติการได้
2. จัดสรรการประกันสุขภาพเพิ่มให้นักศึกษานานาชาตินอกเหนือจากการประกันอุบัติเหตุ

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

กำหนดแผนจัดกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยจำนวนอย่างน้อย 2 ครั้ง/ปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

หลักสูตรมีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ด้วยสาเหตุจากการที่อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมงานวิจัย การตัดสินผลงาน การร่วมเป็นคณะกรรมการด้านศิลปะการออกแบบหรือให้บริการวิชาการแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีผลสืบเนื่องที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาของหลักสูตร

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา (มศ.AUN-QA 9.2-2)
2. ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา (มศ.AUN-QA 9.3-3)
3. ภาพสถานที่การแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา( มศ.AUN-QA 9.3-2)
4. การประเมินผลการใช้งานห้องปฏิบัติการ และการใช้หอศิลป์ภายนอกจัดแสดงผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อสอบจบการศึกษานักศึกษามีความพึงพอใจในระดับมาก (มศ. AUN-QA 9.3-3)
5. ภาพห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์ มศ.AUN-QA 9.4-1)
6. ตัวอย่างบัตรประกันอุบัติเหตุของนักศึกษา (มศ.AUN-QA 9.5-1)

## 10.1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development

### การดำเนินงาน

คณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ในด้านความพึงพอใจของนักศึกษา นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมากต่อทรัพยากรทางกายภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการด้านค่าปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตให้แก่นักศึกษา การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารและทุนการศึกษาแก่นักศึกษาประเภทต่าง ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพที่หลักสูตรจัดให้ แต่มีข้อเสนอแนะในเรื่องการติดต่อประสานงานด้านเอกสารต่างประเทศ ได้แก่ หนังสือรับรอง หนังสือประกอบการขอต่ออายุวีซ่านักศึกษา ที่การให้บริการยังมีความซับซ้อนที่นักศึกษาต่างชาติยังไม่สามารถดำเนินการด้วยตนเอง จะต้องผ่านทางเจ้าหน้าที่ของหลักสูตร

ในส่วนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมากถึงมากที่สุดทุกประเด็น ยกเว้นเรื่องการสื่อสารด้วยการพูดและการเขียนภาษาที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง โดยมีข้อเสนอให้หลักสูตรเน้นด้านภาษาอังกฤษและการวิจัยเป็นพิเศษ ซึ่งในปีการศึกษา 2562-2563 หลักสูตรได้ปรับปรุงและได้เพิ่มเนื้อหาของรายวิชาตามข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิต โดยกำหนดให้มีการเขียนรายงานภาษาอังกฤษ การเตรียมนักศึกษาเพื่อการเขียนบทความวิชาการในระดับนานาชาติ ([มศ. AUN-OA 10.1-1](#))

**หมายเหตุ :** ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อทรัพยากรทางกายภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการด้านค่าปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตให้แก่นักศึกษา การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารและทุนการศึกษา การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพที่เป็นข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย (รวบรวมโดยกองกิจการนักศึกษา) กองประกันคุณภาพการศึกษาจะส่งข้อมูลดังกล่าว ให้หลักสูตรนำไปใช้ในการรายงานตนเองระดับหลักสูตร โดยจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินระดับหลักสูตร

## 10.2 The curriculum design and development process is established and subject to evaluation and enhancement

### การดำเนินงาน

การจัดกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตรมีการประเมินผลงานของนักศึกษาตามเกณฑ์การพิจารณาแล้วทุกภาคการศึกษา และนักศึกษาใหม่ทุกคนจะได้รับทราบในการประชุมปฐมนิเทศการศึกษา วันแรกเข้าศึกษา หลักสูตรกำหนดขั้นตอนการประเมินผล (แบบ 1.1) มีดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1 ประเมินผลโดยการสอบวัดคุณสมบัติ
- ภาคการศึกษาที่ 2 ประเมินผลโดยการสอบหัวข้อการวิจัย
- ภาคการศึกษาที่ 3 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์
- ภาคการศึกษาที่ 4 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์และการเสนอบทความตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ (ครั้งที่ 1)
- ภาคการศึกษาที่ 5 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์และการเสนอบทความตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ (ครั้งที่ 2)
- ภาคการศึกษาที่ 6 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ หรือ การสอบจบการศึกษา และการจัดแสดงนิทรรศการ (ขึ้นกับความพร้อมของนักศึกษา)

ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผลงานนักศึกษา ที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรจะพิจารณาและปรับปรุงพัฒนาทุกปีการศึกษา สำหรับในปีการศึกษา 2562 ได้เพิ่มเติมเรื่องการการเสนอบทความตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล scopus ikp]tgvupfตามที่ระบุในหลักสูตร (หมวดที่ 5) ([มศ.AUN-OA 10.2-1](#))

**10.3 The teaching and learning process and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment**

#### **การดำเนินงาน**

การทบทวนและประเมินผลกระบวนการเรียนการสอนและการประเมินนักศึกษา ได้นำมาหารือร่วมกันในการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกเดือน เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสม และถูกต้อง เพื่อให้แน่ใจว่ากระบวนการที่ดำเนินการเรียนการสอนมีความเกี่ยวข้องและสอดคล้องกับผลลัพธ์จากการเรียนรู้ (Learning Outcome) ของนักศึกษาหลักสูตร โดยมีผลการประเมินตนเองของนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้รับ ซึ่งผลจากการทบทวนหารือในการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ป(เอกสารรายงานการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 ครั้งที่ 1-2 /2563 [มศ.AUN.OA 10.3-1](#)) ได้ประมวลเป็นกิจกรรมเพิ่มพูนทักษะ และพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตามความต้องการของนักศึกษาในรูปแบบต่างๆ ดังนี้

- 1) โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวิชาการทางศิลปะและการออกแบบ ([มศ.AUN.OA 10.3-2](#))
- 2) โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา ([มศ.AUN-OA 10.3-3](#))
- 3) โครงการ Silpakorn Clay Works International Wood-Firing 2020 ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562 ระหว่างวันที่ 15-22 กุมภาพันธ์ 2563 (โปสเตอร์ และภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการ ([มศ.AUN-OA 10.3-4](#)))

ตาราง AUN.10-3 ผลการประเมินตนเองของนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้รับ

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	รวม
2562	4	4	4	4	4	4	4
2561	4	4	4	4	4	4	4
2560	4	4	4	4	4	4	4
2559	4	4	4	4	4	4	4
2558	4	4	4	4	4	4	4

หมายเหตุ : ข้อมูลนี้เป็นข้อมูลที่รวบรวมจากความคิดเห็นของนักศึกษาแต่ละปีการศึกษาในวันที่มาสอบรายงานความก้าวหน้า โดยผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) ต่างๆ มีดังนี้

**PLO1** : Able to define integrity and describe academic and professional ethics

**PLO2** : Identify professional practices, including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and international levels.

**PLO3** : Conduct and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.

**PLO4** : Able to evaluate or improve selfefficiency, adapt and live within different cultures with creative planning and English communication skills in a complex social environments.

**PLO5** : Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of works and presentations at international level.

**PLO6** : Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.

#### 10.4 Research output is used to enhance teaching and learning

##### การดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2560-2561 อาจารย์ประจำหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2557) ทุกคน ได้ดำเนินการวิจัยหัวข้อ หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของหลักสูตรดุสิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งได้นำผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการเรียนการสอนรายวิชา 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ (Advanced Research in Design Arts) ของหลักสูตรตั้งแต่ รุ่น 8 ปี 2559 เป็นต้นมา อยู่ระหว่างการติดตามผล

#### 10.5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluated and enhancement

##### การดำเนินงาน

จากการรวบรวมความคิดเห็นของนักศึกษาบางส่วนที่ต้องการพัฒนางานทดลองที่ประเทศไทย มีความต้องการพื้นที่ปฏิบัติงานเฉพาะเรื่อง ซึ่งหลักสูตรจะได้พิจารณาและแก้ไขปัญหาเป็นเฉพาะราย ในส่วนที่ดำเนินการแล้วคือส่วนพื้นที่ปฏิบัติการของสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

อนึ่งการแก้ปัญหาในระยะยาว จะได้เสนอถึงความต้องการพื้นที่ในส่วนปฏิบัติงานด้านอื่น ๆ กับคณะวิชาที่จะสามารถแบ่งปันพื้นที่บางส่วนมาใช้ในระดับบัณฑิตศึกษาด้วย

## 10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluated and enhancement

### การดำเนินงาน

สรุปผลข้อเสนอแนะจากนักศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

1. มีความต้องการให้หลักสูตรปรับปรุงในเรื่อง การเพิ่มพูนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพที่การพูดและการเขียน
2. สามารถนำวิธีการวิจัยไปใช้ประโยชน์ในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในระยะต่อไป
3. เป็นผู้ที่มีจรรยาบรรณในงานออกแบบไม่ลอกเลียนแบบ

จากข้อเสนอดังกล่าว อาจารย์ประจำหลักสูตรได้นำมาเป็นข้อมูลปรับปรุงในรายวิชา และการประเมินผลลัพธ์จากการเรียนรู้ของนักศึกษา ได้แก่

-ขั้นตอนการผ่านการสอบวัดคุณสมบัตินักศึกษาต้องได้หัวข้อการวิจัย

-ขั้นตอนการผ่านการสอบหัวข้อวิจัยนักศึกษาต้องสามารถเขียนโครงการวิจัยที่มีระบบการเขียนอ้างอิงถึงงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์

### จุดแข็ง

การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรมีกลไกที่มาจากข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต อาจารย์ ผู้ใช้บัณฑิต

### จุดที่ต้องพัฒนา

การรวบรวมข้อมูลจากข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อาจมีวิธีการอื่นเพื่อให้ได้ข้อมูลครอบคลุมมากขึ้น เช่น การทำ Focus Group

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

กำหนดจัดประชุมสัมมนาพร้อมระหว่าง นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และอาจารย์ 2 ปี/ครั้ง

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

หลักสูตรนำข้อมูลสะท้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาใช้ในการปรับปรุงหรือพัฒนากิจกรรมของหลักสูตร ทำให้สามารถได้ผลผลิตตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการฝึกอบรมภาษาอังกฤษ การเตรียมนักศึกษาเพื่อการเขียนบทความวิชาการในระดับนานาชาติ (มศ.AUN-QA 10.1-1)
2. เกณฑ์การประเมินนักศึกษา ตามที่ระบุในหลักสูตร (หมวดที่ 5) (มศ.AUN-QA 10.2-1)
3. เอกสารรายงานการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 ครั้งที่ 1-2 /2563 มศ.AUN.QA 10.3-1)
4. โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารวิชาการทางศิลปะและการออกแบบ (มศ.AUN.QA 10.3-2)

5. โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยสมัยอยุธยา (มศ.AUN-QA 10.3-3)
6. โครงการ Silpakorn Clay Works International Wood-Firing 2020 ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2562 ระหว่างวันที่ 15-22 กุมภาพันธ์ 2563 (โปสเตอร์ และภาพประกอบการเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการ (มศ. AUN-QA 10.3-4)

11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored, and benchmarked for Improvement

**การดำเนินงาน**

1. เปรียบเทียบอัตราการนักศึกษาคงอยู่และนักศึกษาออกกลางคัน โดยตรวจสอบสาเหตุของการลาออก เพื่อหาแนวทางปรับปรุง
2. กำหนดเป้าหมายของนักศึกษาลาออกกลางคันไม่เกินร้อยละ 10 ต่อปี

ตาราง AUN.11-1 การสำเร็จการศึกษา และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนรับในรอบ	จำนวนนักศึกษาที่จบภายในระยะเวลา (ปี)																จำนวนนักศึกษาที่พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในชั้นปีที่							
		1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	1	2	3	4	5	6	7	>8	
1/2562	9						2	2			1									1					
2/2562	-					2	1					1								2					
1/2561	11																								
2/2561	-										2									1					
1/2560	13											1													
2/2560	-							3								1			1	2					
1/2559	4										2														
2/2559	3											1													
1/2558	1									3	2														
2/2558	4																								

11.2 The average time to graduate is established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

1. กำหนดเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเฉลี่ย 3.5 ปี
2. ปรับปรุงการวิธิตัดตามผลโดยการสอบความก้าวหน้าให้รัดกุมขึ้น

11.3 Employability of graduates is established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

1. กำหนดเป้าหมายการจ้างงานของนักศึกษาร้อยละ 90 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีนั้นๆ



2. ติดตามผลการทำงานวิจัยต่อเนื่องของบัณฑิต มีต้นแบบที่ดีคือราย ดร.สญชัย มีผลงานวิจัยต่อยอดที่สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ ([มศ.AUN-OA11.3-1](#))

11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

- กำหนดเป้าหมายประเภทและปริมาณของกิจกรรมการวิจัยในระดับนานาชาติของนักศึกษาอย่างน้อย 2 โครงการต่อปี และติดตามผล
- จากแผนงานตามข้อ 1 ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรสามารถจัดกิจกรรมการวิจัยระดับนานาชาติได้รวมมากกว่า 2 โครงการต่อปี และโครงการดังกล่าวได้ผลลัพธ์ในการส่งเสริม และเพิ่มทักษะแก่นักศึกษาในระดับที่ดี เห็นได้จากการพัฒนาการของนักศึกษาที่ได้รับ submitted บทความวิชาการในวารสารฐานข้อมูล Scopusหลายบทความในปีการศึกษา 2562 [มศ.AUN-OA11.4-1](#))

11.5 The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

- กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ค่าเฉลี่ยมากกว่า 4
- ผลระดับความพึงพอใจของนายจ้างปีการศึกษา 2562 อยู่ที่ระดับ 4.25 โดยให้ข้อเสนอแนะเรื่อง ความคาดหวังการพัฒนาด้านการใช้ภาษาอังกฤษและการวิจัยของบัณฑิต และให้เน้นเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพการออกแบบ [มศ.AUN-OA11.4-1](#))

ตาราง AUN.11-5 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยผู้ใช้บัณฑิต

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง						รวม
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	
2562	5	5	4	4	5	5	4.67
2561	5	5	4	4	5	5	4.67
2560	5	5	4	4	4	4	4.33
2559	5	5	4	4	3	3	4
2558	4	4	4	4	3	3	3.66

หมายเหตุ : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) ต่างๆ มีดังนี้

PLO1 : Able to define integrity and describe academic and professional ethics

PLO2 : Identify professional practices, including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and international levels.

PLO3 : Conduct and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.

PLO4 : Able to evaluate or improve selfefficiency, adapt and live within different cultures with creative planning and English communication skills in a complex social environments.

**PLO5 :** Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of works and presentations at international level.

**PLO6 :** Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.

### จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีแผน กำหนดเป้าหมายที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรชัดเจน เพื่อการเปรียบเทียบที่นำไปสู่การพัฒนาปรับปรุง
2. หลักสูตรสามารถปฏิบัติได้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด

### จุดที่ต้องพัฒนา

1. ควบคุมอัตรานักศึกษาออกกลางคันไม่ให้เกินเป้าหมายที่กำหนดต่อปี
2. พัฒนาเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาให้อยู่ในรอบ 3 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.1 และ รอบ 4 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.2
3. ติดตามผลการวิจัยต่อเนื่องของนักศึกษาอื่นๆหลังปริญญาเอก
4. กำหนดให้นักศึกษาทุกคนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมการวิจัยของหลักสูตรหรือของคณะและมหาวิทยาลัยได้อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง
5. พัฒนาค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มให้ได้มากกว่า 4.5

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ควบคุมอัตรานักศึกษาออกกลางคันไม่ให้เกินเป้าหมายที่กำหนดต่อปี
2. พัฒนาเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาให้อยู่ในรอบ 3 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.1 และ รอบ 4 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.2

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

ติดตามผลการทำงานวิจัยของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง มีต้นแบบที่ดีคือราย ดร.สัญญา หลังสำเร็จการศึกษามีผลงานวิจัยต่อยอดที่ขยายผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อผู้พิการทางสายตา สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ

### รายการเอกสารหลักฐาน

ผลงานวิจัยต่อเนื่องของ ดร.สัญญา เรื่องการพัฒนาชุดการเรียนรู้วิชาศิลปะในชั้นเรียนแบบเรียนรวมที่มีนักเรียนตาบอดระดับ มัธยมศึกษาตอนปลายและการทดลองขยายผล ( มีผลงานวิจัยต่อยอดที่สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ ([มศ. AUN-OA11.3-1](#))

1. บทความวิชาการของนักศึกษาที่ได้รับ submitted ให้ตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ และอยู่ในฐานข้อมูล Scopus ([มศ. AUN-OA11.4-1](#))
2. ผลสำรวจความพึงพอใจของนายจ้างปีการศึกษา 2562 ([มศ. AUN-OA11.4-1](#))

## หมวดที่ 4 ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรองค์ประกอบที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	<b>Absolutely Inadequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	<b>Inadequate and Improvement is Necessary</b> The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	<b>In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	<b>Adequate as Expected</b> The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	<b>Better than Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	<b>Example of Best Practices</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7	<b>Excellent (Example of World-class or Leading Practices)</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
<b>AUN. 1: Expected Learning Outcomes</b>		
AUN.1.1: The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university	5	5
AUN.1.2: The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes	5	
AUN.1.3: The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders	5	
<b>AUN. 2: รายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification)</b>		
AUN.2.1: The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date	5	5
AUN.2.2: The information in the course specification is comprehensive and up-to-date	5	
AUN.2.3: The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders	5	
<b>AUN. 3: โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)</b>		
AUN.3.1: The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes	5	5
AUN.3.2: The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear	5	
AUN.3.3: The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date	5	
<b>AUN. 4: วิธีการเรียนและการสอน (Teaching and Learning Approach)</b>		
AUN.4.1: The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders	4	4
AUN.4.2: Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	4	
AUN.4.3: Teaching and learning activities enhance life-long learning	4	
<b>AUN. 5: การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)</b>		
AUN.5.1: The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
learning outcomes		
AUN.5.2: The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students	5	4
AUN.5.3: Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment	5	
AUN.5.4: Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning	4	
AUN.5.5: Students have ready access to appeal procedure	5	
<b>AUN. 6: คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)</b>		
AUN.6.1: Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	5	
AUN.6.2: Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service	4	4
AUN.6.3: Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	4	
AUN.6.4: Competences of academic staff are identified and evaluated	4	
AUN.6.5: Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them	4	
AUN.6.6: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	
AUN.6.7: The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
<b>AUN. 7: คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)</b>		

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.7.1: Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	4	4
AUN.7.2: Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	4	
AUN.7.3: Competences of support staff are identified and evaluated	4	
AUN.7.4: Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them	4	4
AUN.7.5: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	
<b>AUN. 8: คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุน (Student Quality and Support)</b>		
AUN.8.1: The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date	5	4
AUN.8.2: The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated	5	
AUN.8.3: There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload	5	
AUN.8.4: Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability	5	
AUN.8.5: The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being	5	
<b>AUN. 9: สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)</b>		
AUN.9.1: The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.9.2: The library and its resources are adequate and updated to support education and research	4	4
AUN.9.3: The laboratories and equipment are adequate and updated to support education and research	4	
AUN.9.4: The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and updated to support education and research	4	
AUN.9.5: The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented	4	
<b>AUN. 10: การพัฒนาคุณภาพ (Quality Enhancement)</b>		
AUN.10.1: Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development	4	
AUN.10.2: The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement	4	
AUN.10.3: The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment	4	4
AUN.10.4: Research output is used to enhance teaching and learning	4	
AUN.10.5: Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement	4	
AUN.10.6: The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement	4	
<b>AUN. 11: ผลผลิต (Output)</b>		
AUN.11.1: The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN.11.2: The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement	4	4
AUN.11.3: Employability of graduates is established,	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
monitored and benchmarked for improvement		
AUN.11.4: The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN.11.5: The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored and benchmarked for improvement	4	



## ส่วนที่ 2

### มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร ตลอดจนจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

#### ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562. ประจำปีการศึกษา.2562

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

#### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ)หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. ระดับคุณวุฒิ                         ปริญญาเอก
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร      1.) ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์  
  2.) ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์  
  3.) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุนี  
  4.) ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
4. วันที่รายงาน                             1 กรกฎาคม 2563
5. ปีการศึกษาที่รายงาน                 2562
6. สถานที่ตั้ง                                วิทยาเขต วังท่าพระ ตลิ่งชัน และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

#### หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน            9 คน
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน                        2 คน
- 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร    0 คน
- 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร     0 คน
- 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร     25 คน

รายชื่อผู้ที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร (ระหว่างปี 2557-2561)

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
1	51155958	น.ส.วิหวัน จันทร	The The Art of Contemporary Jok Textiles :The Integration between Craft and Creative	✓	14/08/2557
2	51155961	นายอดิเทพ แจ็ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	✓	09/01/2558
3	51155963	ร้อยตำรวจเอก อนุชา แผงเกษร	Thai Arts and Creativity A New Identity for Thai Food Catering	✓	21/05/2557
4	52155956	นายสัญญาชัย สันติเวส	Color Perception of Artistic Expression from Drawing and Painting by Utilizing SoundPitches for The Congenital Blind	✓	27/05/2556
5	52155952	น.ส.กุลจิต เส็งนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as Implications for Product Design	✓	07/08/2558
6	52155951	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern ThaiTextile : The Transformation from Ideas toCreations	✓	14/08/2558
7	52155954	นายพีระพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	✓	14/08/2558
8	52155957	น.ส.สุนันทยา โวหาร	Neo - Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design andTechnology Meet Traditional Technique	✓	07/01/2558
9	52155955	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance LocalProducts	✓	14/08/2558
10	53155953	นายศรารุณี ปิ่นทอง	Revitalizing the Fundamental Elements of Thai House	✓	07/01/2559
11	53155956	นายชานนท์ วาสิงหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana District, Chiang Mai	✓	05/08/2559

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อสกุล-	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
12	54155952	นายปิติ มณีเนตร	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D. - 1876 ) 1932A Systematic Analysis )	✓	07/01/2559
13	54155953	น.ส.ปิยลักษณ์ เบญจจล	The Visual Semiotics of Yor (ญ ( Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses	✓	26/07/2559
14	54155951	น.ส.ลักษณนารา จันทร์ารมย์	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on AirlineIndustry in Thailand	✓	07/02/2560
15	54155955	น.ส.เรืองลดา ปุณยลิขิต	Developing a Conducive Learning Space for Thai Arts and Design Students at theSilpakorn University Library, Wang Tha Pra Campus	✓	06/01/2559
16	55155951	น.ส.รสา สุนทรายุทธ	Public Multimedia Wayfinding Design in Thai Complex Business Spaces for PedestrianNavigation	✓	07/02/2560
17	55155952	น.ส.อรวรรณ ประพฤติดี	การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิงสำหรับตัวพิมพ์ไทย	✓	07/02/2560
18	55155953	น.ส.พิชานันต์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	✓	17/07/2561
19	54155954	น.ส.เมย์ริสสร่า จันทร์รัตน์	Design and Development of A woman's Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	✓	17/07/2561
20	57155952	น.ส.กัญพัชญ์ กระลัมพะเหติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children	✓	11/05/2561
21	57155953	นางพีรยา สระมาลา	A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste to Create Art Form	✓	17/07/2561
22	57155957	น.ส.ชนากานต์ เรืองณรงค์	The Art of Thai Banana Leaves Folding for Clothing Construction	✓	17/07/2561

## 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (ระบุ)

สาขา/สาขาวิชา...ศิลปการออกแบบ...จำนวน ...25... คน

### ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2561 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2561 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2560	2561	2562				
2557	7	3	2	-	-	2	-	28.57
2558	(11)	-	-	-	-	5	6	45.45
2559	10	-	-	2	-	6	2	60.00
2560	14	-	-	-		13	1	92.86
2561	15	-	-	-		12	3	80.00
2562	(13)	-	-	-		9	4	69.23

\* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

( ) ในจำนวนนี้ ไม่รายงานตัว/ ไม่ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรกรวม 3, 4 คน ตามลำดับปี

### 3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

การสำเร็จผลการศึกษา (คน)			
ปีการศึกษา	2560	2561	2562
ผู้สำเร็จการศึกษา	6	2	5

### 3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร = 0/25=0

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น ให้ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	62	61	60	59	58	รวม
2557	จำนวนจบในรุ่น	-	2	3	-	-	5
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	7	7	-	-	7
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	28.57	42.86	-	-	71.43

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	62	61	60	59	58	รวม
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	11
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2559	จำนวนจบในรุ่น	2	-	-	-	-	2
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	10	-	-	-	-	10
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	20.00	-	-	-	-	20.00
2560	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	14
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2561	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	15
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2562	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	13
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

### 3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ร้อยละ100

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

### 4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี ร้อยละ 100

### 5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาปีการศึกษา 2560-2562				
ปี การศึกษา	จำนวน นักศึกษา ทั้งหมด	จำนวนการ คงอยู่ของ นักศึกษา	จำนวน นักศึกษาที่ ลาออก/ไม่มา ลงทะเบียน	คิดเป็น ร้อยละ
2560	14	13	1	92.86
2561	15	11	4	86.67
2562	9	9	-	100

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2	69.23 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3	80.00 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4	92.86 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่ตกค้าง	60.00 %

#### 6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา

วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 2 ฉบับ จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 2 ฉบับ

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 100

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงานทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่เรียน	ไม่ตรงสาขาที่เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	2	-	-	-	-
ร้อยละ	100	-	-	-	-

#### หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง : ร้อยละ 100
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง
  - 1) นักศึกษายังขาดทักษะภาษาอังกฤษในการสื่อสารทางวิชาการศิลปะการออกแบบ
  - 2) นักศึกษายังกลับไปทำงานเป็นปกติไม่ได้ศึกษาเต็มเวลา ทำให้การทำงานวิทยานิพนธ์ไม่ต่อเนื่อง

#### หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. การพัฒนางานวิจัย งานบริการวิชาการของอาจารย์และพัฒนาหัวข้อวิจัยของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบาย คณะ มหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ชาติ ที่มุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม ประเทศชาติและสากล
2. การพัฒนารูปแบบด้านการประเมินผลการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ (Student Assessment : Progressive Report Examination) เพื่อติดตามผลการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้มีผลผลิต/ผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายและในระยะเวลาที่กำหนดของโครงการ
3. การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอบทความทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
4. การจัดหาพื้นที่ปฏิบัติงานเพื่อการปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ที่ต่อเนื่อง หรืองานที่มีขนาดใหญ่แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกได้ใช้ต่อคนจากคณะวิชา จะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร