

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2562
(15 กรกฎาคม 2562 ถึง 14 กรกฎาคม 2563)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีระยะเวลาการปฏิบัติงานตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
1 กรกฎาคม 2563

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ.2560) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2562 (15 กรกฎาคม 2562 ถึง 14 กรกฎาคม 2563)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	3
สารบัญ.....	4
บทสรุปผู้บริหาร.....	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	7
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน.....	ต
หมวดที่ 2 บัณฑิต.....	12
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	13
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ.....	14
หมวดที่ 3 นักศึกษา.....	16
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา.....	16
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา.....	24
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา.....	30
หมวดที่ 4 อาจารย์.....	32
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์.....	32
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์.....	36
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์.....	41
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร.....	43
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร.....	43
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร.....	46
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน.....	49
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน.....	51
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	54
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร.....	59
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	59
หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน.....	61
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ.....	63
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร.....	64

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา.....	64
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร.....	64
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2563.....	65
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล.....	66

สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ	67
1.1-2 อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ	69
1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2559 – 2563.....	70
1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ <i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i>	83
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ.....	85
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร.....	85
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	86
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล.....	86
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับ นานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ.....	87
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่.....	89
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา.....	91
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ.....	91
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร.....	93
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว.....	93
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย.....	94

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรคที่ให้อุทิศประโยชน์ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติให้มีความสำคัญต่อองค์ความรู้จากศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน เช่น การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชาต่างๆ รวมถึงการจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2562 มีจำนวน 4 โครงการ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2562 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือระดับชาติและนานาชาติได้รับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น โดยในปีการศึกษา 2562 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 8 ราย และอยู่ระหว่างรอผลการพิจารณา

ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

ตารางสรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	คะแนนประเมินของหลักสูตรฯ	ระดับ
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต	4.21	ดี
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์	3.44	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	3.67	ดี

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2562 วันที่รายงาน 1 ก.ค.63

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต	สภา มศก.อนุมัติ ครั้งที่ 6/ 2561 วันที่ 11 ก.ค.61 สกอ.รับทราบ วัน ที่ 28 พ.ย.61
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต	2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	3. อาจารย์อุณรุท กลสิกรกรรม	
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
5. อาจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์	5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น และอาจารย์ดังรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. อาจารย์พรพรม ชาววัง
3. อาจารย์สหเทพ เทพบุรี
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์
5. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรภรทร สิทธิรัตน์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์
8. อาจารย์อานุกาฬ จันทร์พิมพ์

อาจารย์ผู้สอนที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น

อาจารย์ผู้สอน (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)

1. รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง
2. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

3. อาจารย์เศวต เทศน์ธรรม
4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
5. นายสุเมธ จักษ์เมธา
6. นายชัชวาลย์ เถลิงนวลชาติ
7. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2559 – 2563

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

(ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์ มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบจำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเพียงหลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-1 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน ศาสตราจารย์ 2 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรม จำนวน 1 คน และสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์ มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณสมบัติของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ทั้ง 5 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรอง ศาสตราจารย์ 1 คน อยู่ระหว่างขอกำหนดตำแหน่งทาง วิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 1 คน และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ 2 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหา บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชา</p>	ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12
คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับ ปริญญาโท 7 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้สอน มีวุฒิการศึกษาใน สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์</p>	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 ตารางที่ 1.1-13 ตารางที่ 1.1-14
5. การปรับปรุงหลักสูตรตาม รอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา มี การปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามขั้น ตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ ปรับปรุงหลักสูตร 2. ประชุมภาควิชา 3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนา หลักสูตร 4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษาผู้ทรง คุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันใน การสัมมนาหลักสูตรฯ 5. แต่งตั้งคณะอนุกรมพิจารณาหลักสูตร 6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษา อังกฤษ 7. คณะอนุกรมพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลัก สูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่อังคารที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิ การบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน 	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์ มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณา หลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559</p> <p>9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่มสาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560</p> <p>10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560</p> <p>11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560</p> <p>12.สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรฯเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560</p> <p>ทุกชั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมภาคีวิชาฯ</p>	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

- 1.ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)
- 2.บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนตามสาขาที่เปิดสอน
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก
3. หลักสูตรสนับสนุนให้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษา

ในสังคมปัจจุบัน

องค์ประกอบที่ 2

บัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2562 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2562 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2560	2561	2562				
2557	47	42	2	-	89.36	1	2	2.13
2558	(49)	-	46	-	93.88	-	3	0.00
2559	(50)	-	-	45*	90.00	2	3	4.00
2560	(53)	-	-	-		45	8	84.91
2561	(47)	-	-	-		42	5	89.36
2562	(49)	-	-	-		47	2	95.92

* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

() ในจำนวนนี้ ไม่รายงานตัว/ ไม่ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรกรวม 1, 3, 6, 2, 1 คน ตามลำดับปี

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาเปลี่ยนแผนการศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	62	61	60	59	58	รวม
	จำนวนจบในรุ่น	-	2	42	-	-	44
2557	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	47	47	-	-	47
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	4.26	89.36	-	-	93.62
	จำนวนจบในรุ่น	-	46	-	-	-	46
2558	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	49	-	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	93.88	-	-	-	93.88
	จำนวนจบในรุ่น	45*	-	-	-	-	45
2559	จำนวนรับเข้าในรุ่น	50	-	-	-	-	50
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	90.00	-	-	-	-	90.00

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปี ปีที่ใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	62	61	60	59	58	รวม
	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2560	จำนวนรับเข้าในรุ่น	53	-	-	-	-	53
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2561	จำนวนรับเข้าในรุ่น	47	-	-	-	-	47
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2562	จำนวนรับเข้าในรุ่น	49	-	-	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา :

1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เนื่องจากไม่ผ่านรายวิชาบังคับ
2. นักศึกษาลาพักการศึกษา

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2561 ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวม ค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวน คนที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = (1) (2)X(3)	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของ นายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	838	21	10	3.99	โครงการ ติดตาม ผล
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	133	3	10	4.43	บัณฑิตฯ ปี
	(2) ด้านความรู้	121	3	10	4.03	การศึกษา
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	118	3	10	3.93	2561
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	125	3	10	4.17	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	80	5	10	3.60	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	161	4	10	4.03	

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวม ค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวน คนที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = (1) (2)X(3)	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			49		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			10		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาใน หลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			20.413.		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 4.32 เกณฑ์ประเมิน : 4.32 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 3.99 เกณฑ์ประเมิน : 3.99 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20 เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2561 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)
 วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	49	100	ข้อมูลจาก แบบสอบถามของ ทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	43	87.77	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่ นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	18	41.86	
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	23	53.49	
ตรงสาขาที่เรียน	19	41.19	
ไม่ตรงสาขาที่เรียน	6	12.24	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	2	4.66	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	1	2.33	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	$(23+18)-2-1$ 43-2-1-0	88.37	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 65.12	เกณฑ์ประเมิน : 3.26 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 88.37	เกณฑ์ประเมิน : 4.41 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00	ผลการดำเนินงาน : <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00	เกณฑ์ประเมิน : 4.41 คะแนน

การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจการปฏิบัติงานของบัณฑิต มีแนวโน้มประกอบอาชีพอิสระสูงขึ้น

อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี จากปีที่ผ่านมาและ ผลสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดลงเล็กน้อย แต่ผลการประเมินยังคงอยู่ในระดับดี

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย	3.99
2.2	ร้อยละ 85	ร้อยละ 88.37	4.41
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			8.40/2 = 4.20 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพ มีภาวะการได้งานทำสูงเนื่องจากคุณวุฒิที่เอื้อให้ประกอบอาชีพได้หลากหลาย รวมถึงมีความสามารถเฉพาะทางที่ส่งเสริมในการทำงานในสาขาที่สอดคล้องกับคุณวุฒิ
2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มในการเป็นเจ้าของกิจการ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ที่สูงขึ้น
3. ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร อยู่ในระดับดี

โอกาสในการพัฒนา

1. ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวะการณ์ทางสังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
2. ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา

ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา

3.1.1 การรับนักศึกษา

แผนการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษาการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 มาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มีระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตามกระบวนการรับ เป็นขั้นตอน ดังนี้

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาและจัดทำแผนการรับนักศึกษา

2. กำหนดระบบการรับนักศึกษาตามบริบทของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย โดยใช้ระบบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2561

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มีกระบวนการรับนักศึกษาร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยใช้ระบบกลไกการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นไปตามนโยบายการปฏิรูป การศึกษาของประเทศ ซึ่งในปีการศึกษา 2562 มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ระบบ การสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2562 โดย หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมหารือแล้วเห็นสมควรตามมติที่ประชุมประจำคณะมัณฑนศิลป์ เปิดโอกาสผู้สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ จำนวน 2 รอบ จาก 5 รอบ คือ

รอบที่ 1 การรับนักศึกษาด้วย Portfolio (จำนวนรับ 40 คน) แบ่งออกเป็น 2 โครงการ คือ

โครงการที่ 1 โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษาคณะ มัณฑนศิลป์ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 30 คน)

โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาประยุกต์ ศิลปศึกษา รับ 10 คน)

ทั้งนี้ ผู้สมัครเข้ารับคัดเลือกฯ สามารถสมัครเข้าร่วมโครงการได้เพียงคนละ 1 โครงการเท่านั้น

โครงการที่ 1 โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษาคณะ มัณฑนศิลป์ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 30 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร

1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการ ศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษาก่อนเปิดภาคการ ศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอก โรงเรียนสายสามัญศึกษา

3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1) พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนนแฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบทักษะทางด้าน การออกแบบมัณฑนศิลป์

2) ผู้ที่มีรายชื่อมีสิทธิเข้าสัมภาษณ์ และทดสอบทักษะ ให้ตอบรับและต้องเข้าสอบสัมภาษณ์ ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

- 1) ใบสมัครที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย
- 2) แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 1)
- 3) ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (พ.พ. 1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4 - ม.6)
- 4) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
- 5) ผลงานตามที่คณะกรรมการกำหนดเท่านั้น มีเนื้อหาตามที่กำหนดให้โดยห้ามมิให้ใส่เอกสารอื่นใดนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ ดังนี้

5.1 ให้ผู้สมัครจัดทำผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริงด้วยดินสอดำลงบนกระดาษขนาด A3 โดยให้ส่งเป็นผลงานจริงเท่านั้น ตามโจทย์ที่กำหนดให้ 5 หัวข้อๆ ละ 1 รูป (ผลงานทุกชิ้นต้องเขียนจากแบบจริง)

5.2 ให้ผู้สมัครทำผลงานออกแบบลงในกระดาษ ขนาด A3 ตามตามโจทย์ของสาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา โดยทำลงในกระดาษ ขนาด A3 (29.7 x 42.0 ซม.) ผลงานละ 1 แผ่น (ส่งผลงานจริง) โดยให้ทำทุกข้อ จำนวน 5 ข้อ ดังต่อไปนี้

โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 10 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร

- 1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษาก่อนเปิดภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

- 3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเป็นผู้ที่ได้รับประกาศนียบัตร และมีผลงานที่ได้รับรางวัล ดังนี้

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 รางวัล หรือ

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับภูมิภาค หรือระดับจังหวัดอย่างน้อย 3 รางวัล หรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ภายในระยะเวลา 5 ปี

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1) พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนน แฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบทักษะทางการออกแบบทัศนศิลป์

2) ผู้ที่มีรายชื่อมีสิทธิเข้าสัมภาษณ์ และทดสอบทักษะฯ ให้ตอบรับและต้องเข้าสอบสัมภาษณ์ ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

- 1) ใบสมัครที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย
- 2) แบบประวัติผู้สมัคร
- 3) ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (พ.พ. 1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4-ม.6)
- 4) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
- 5) จดหมายรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลาย หรือเทียบเท่า
- 6) ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัล โดยผู้ผ่านเกณฑ์คัดเลือกจะต้องนำ ประกาศนียบัตรตัวจริง และภาพถ่ายผลงานหรือผลงานจริง หรือหลักฐานการร่วมแสดงนิทรรศการมานำเสนอต่อคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาเป็นขั้นตอนสุดท้ายอีกครั้งหนึ่ง

รอบที่ 2 การรับนักเรียนระบบโควตา (Quota)

การรับระบบโควตา ประกอบด้วยวิธีการรับจำนวน 6 โครงการ โดยผู้สนใจเข้าสมัครทุกโครงการ จะต้องมีความชอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เปิดรับจำนวน 3 โครงการ คือ

โครงการที่ 3 ประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วประเทศ

โครงการที่ 5 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ

โครงการที่ 3 ประเภทโควตา 28 จังหวัด (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวนรับ 4 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร

- 1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษาก่อนเปิดภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

3) มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2563

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภท โควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วประเทศ (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวนรับ 4 คน)

คุณสมบัติเหมือนกับโครงการฯ ก่อนหน้า

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภท โควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

3) ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

3.1 ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วประเทศ ที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

3.2 แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 4)

3.3 ระเบียบแสดงผลการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (พ.พ.

1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4-ม.6) หรือเทียบเท่า

3.4 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

3.5 ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

โครงการที่ 5 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 2 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร

1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษาก่อนเปิดภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินงานการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

- 3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะไทยโบราณ
- 4) มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2563

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภท โควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

3) ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

3.1 ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ที่สั่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

3.2 แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 6)

3.3 ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ.

1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4 - ม.6) หรือเทียบเท่า

3.4 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

3.5 หนังสือรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะไทยโบราณ หรืออาจารย์ที่

ปรึกษาโครงการในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

3.6 ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

4. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการรับสมัครนักศึกษาและกำหนดการต่าง ๆ

5. การสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

6. ดำเนินการจัดสอบและประกาศผลการสอบคัดเลือก อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม ตามขั้นตอน ดังนี้

6.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admissions.su.ac.th> ของคณะ <http://www.decentrance.su.ac.th> และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

6.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ ส่งข้อสอบไปยังคณะฯ

6.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ

6.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจดูความเรียบร้อยก่อนวันสอบ

6.5 ดำเนินจัดการสอบ

6.6 ตรวจสอบกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน

6.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน

6.8 ประกาศผลสอบ

6.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขออุทธรณ์ในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย

7. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา

8. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา

9. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี

10. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป

หลักสูตรฯ กำหนดแผนในช่วงระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2560-2564) รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 50 คน ซึ่งมีความเหมาะสมกับอัตราส่วนของอาจารย์และนักศึกษา รวมถึงครุภัณฑ์ พื้นที่ในการปฏิบัติงานที่เพียงพอต่อการปฏิบัติงานของนักศึกษา

ดังนั้น ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรจึงแจ้งไปยังคณะฯ เพื่อกำหนดจำนวนรับนักศึกษาในแต่ละรอบ ว่างเกินจำนวน 60 คน เพื่อกันกรณีนักศึกษาสละสิทธิ์ในแต่ละรอบ ทั้งนี้ได้ดำเนินการผ่านระบบ SU-TCAS ของมหาวิทยาลัยโดยตามที่กำหนดไว้ในแผนฯ ดังรายละเอียดที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นแล้ว

การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการรับนักศึกษา

จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลหลักสูตรผ่าน ช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ได้แก่

1) หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการการรับนักศึกษา และกำหนดการต่าง ๆ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admissions.su.ac.th> ของคณะ <http://www.decentrance.su.ac.th> และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ทั้งนี้เฉพาะในส่วนของการสมัครสอบจะใช้เฉพาะช่องทางที่เป็นทางการตามระบบของมหาวิทยาลัยคือ <https://admissions.su.ac.th> และของคณะ <http://www.decentrance.su.ac.th> เท่านั้น

2) หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านโครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ประจำปีอย่างต่อเนื่องร่วมกับภาควิชาต่างๆ ในคณะฯ และพิจารณาคัดเลือกผลงานนักศึกษาเข้าร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ซึ่งจัดโดย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 11 ร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นที่เปิดสอนสาขาทางด้านศิลปะ ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ

นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังได้มอบหมายให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา นำนักศึกษาของภาควิชาฯ เข้าร่วมกิจกรรมวันสถาปนามหาวิทยาลัย ศิลปากร 12 ต.ค. 2562 เป็นกิจกรรมที่หลักสูตรได้มีโอกาส เผยแพร่ประชาสัมพันธ์หลักสูตร โดยการนำแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร พร้อมกับตัวอย่างผลงานนักศึกษาออกแสดง ได้รับความสนใจจากนักเรียนระดับมัธยมปลาย เข้ามาสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรเป็นจำนวนมาก

3) การดำเนินการของเพจประยุกต์ศิลปศึกษา ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมีหัวหน้าภาควิชาฯ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.รุท สิทธิรัตน์ อาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และอาจารย์ผู้สอน รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า, อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาฯ ต่อสาธารณชน เนื่องจากเป็นสื่อสังคมที่มีการแพร่กระจายข่าวสารและ

การประชาสัมพันธ์ได้สะดวกในวงกว้าง และยังเป็นช่องทางติดต่อสานสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อการดำเนินการที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในภายภาคหน้า

ปัจจุบันมียอดผู้ติดตามเพจ 2,570 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (5 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดที่เกี่ยวกับรายวิชาและภาควิชา เช่น ภาพบรรยากาศการเรียนการสอน การจัดโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ รวมถึงประกาศสำคัญจากทางภาควิชา

การประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านเว็บไซต์ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา โดยลงภาพผลงานของนักศึกษาปัจจุบันจากวิชาต่างๆ เป็นการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและหลักสูตรของภาควิชาที่ได้ผลค่อนข้างดี เช่น ในเนื้อหาที่เกี่ยวกับภาพการตรวจความก้าวหน้าผลงานศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3 ของนักศึกษากลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ มียอดจำนวนคนที่เข้าถึง 50,678 คน และปัน (share) ออกสู่สาธารณะจำนวน 300 ครั้ง

4) หลักสูตรฯ มอบหมายให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา นำนักศึกษาของภาควิชาฯ เข้าร่วมกิจกรรมวันสถาปนามหาวิทยาลัย ศิลปากร 12 ต.ค. 2562 เป็นกิจกรรมที่หลักสูตรได้มีโอกาสเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หลักสูตร โดยการนำแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร พร้อมกับตัวอย่างผลงานนักศึกษาออกแสดง ได้รับความสนใจจากนักเรียนระดับมัธยมปลาย เข้ามาสอบถามข้อมูล

5) การจัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อประชาสัมพันธ์ผู้ที่สนใจสมัครเข้าศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ ประเภทรับตรงด้วยแฟ้มผลงาน รอบที่ 1 (TCAS63) ปีการศึกษา 2563 เข้าร่วมโครงการ “การทำผลงานด้านศิลปะการออกแบบส่วนบุคคล : Young Dec Camp 2019” การทำผลงานด้านศิลปะการออกแบบส่วนบุคคล : Young Dec Camp 2019 ซึ่งมีรายละเอียดสอดคล้องกับเนื้อหาการวาดเส้นและรูปแบบของงานตามแนวทางของภาควิชา มีการให้นักศึกษาปัจจุบันเป็นผู้ทำการสอนและถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้เพื่อให้ผู้ที่สนใจเห็นภาพหลักสูตรและได้สอบถามข้อสงสัยโดยตรงอย่างเป็นกันเอง โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา เป็นผู้ดูแลโครงการ

- การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

ภาควิชาฯ เสนอชื่อคณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบและคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เป็นคณะ อนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง อาจารย์อิทธิพล วัฒนศิลป์ เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม, อาจารย์พรพรหม ขาววัง, อาจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และอาจารย์อานภาพ จันทรัมย์

อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางตรวจสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม

ผลการรับนักศึกษา โดยสรุปในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรฯ รับนักศึกษา จำนวน 44 คน

- การดำเนินงานปรับปรุงในการวางแผนการรับนักศึกษาครั้งต่อไป

หลักสูตรฯ นำข้อมูลตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นแนวทางในการพิจารณาปรับรับนักศึกษาในปีต่อไป และได้ นำแนวปฏิบัติที่ดีในกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 เพื่อไปปรับปรุงวางแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 โดย

1) การเพิ่มจำนวนสอบคัดเลือกโควตาพิเศษในสัดส่วนที่มากขึ้น คาดว่าจะทำให้หลักสูตรฯ สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถตรงกับความต้องการของภาควิชาได้มากที่สุด โดยแบ่งเป็นคะแนน 3 ส่วน ได้แก่ คะแนนจากเล่มผลงาน คะแนนจากการสอบปฏิบัติ และคะแนนจากการสอบสัมภาษณ์

2) เกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของภาครัฐ ที่ต้องการเพิ่มโอกาสให้แก่นักศึกษาในการสอบเข้า

หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- รายงานการประชุมฯ
- ประกาศเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกใช้ข้อมูลของคณะฯ
- แผนปฏิบัติการประจำปีของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

แผนการดำเนินงาน

มีแผนในการดำเนินงาน การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง
2. ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรมีกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาที่หลากหลาย เพื่อการสนับสนุนการปรับทัศนคติและแนวคิด พฤติกรรมของการเข้าสู่การศึกษาระดับศึกษาระดับมหาวิทยาลัย กระตุ้นทักษะพื้นฐาน ได้แก่ ความพร้อมด้านวิชาการ ความพร้อมด้านการใช้ชีวิต ความพร้อมด้านทักษะการปฏิบัติงาน โดยใช้เครื่องมือในการพัฒนาโครงการและจัดกิจกรรมในหลักสูตรฯ การจัดสรรงบประมาณ ผู้รับผิดชอบโครงการ ฯลฯ ผ่านกระบวนการจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปี และกิจกรรมต่างๆ นี้อำนาจดำเนินการโดยหลักสูตรฯ และบูรณาการระหว่างหลักสูตรกับคณะและมหาวิทยาลัย ดังนี้

1) การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดย หลักสูตรฯร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง กิจกรรมรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ กิจกรรมไหว้ครู ซึ่งเป็นกิจกรรมในรูปแบบเดิมที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

2) การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินการฯ และได้ปรับปรุงจากแผนการรับนักศึกษาปี 2561

ภายหลังจากการประเมินคุณภาพหลักสูตรฯ ประจำปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ได้จัดการประชุมเพื่อหารือและแสดงความคิดเห็นร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 โดยนำข้อสังเกตของคณะกรรมการประเมินฯ และนำทสรุปรจากโครงการเตรียมความพร้อม...สู่ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เมื่อปีการศึกษา 2561 มาพิจารณา

และเพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติและนโยบายของคณะที่มีการจัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อประชาสัมพันธ์ผู้สนใจสมัครเข้าศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ประเภทรับตรงด้วยแฟ้มผลงาน รอบที่1 (TCAS63) ปีการศึกษา 2563 เข้าร่วมโครงการ “การทำผลงานด้านศิลปะการออกแบบส่วนบุคคล : Young Dec Camp 2019” การทำผลงานด้านศิลปะการออกแบบส่วนบุคคล : Young Dec Camp 2019 ซึ่งมีรายละเอียดสอดคล้องกับเนื้อหาการวาดเส้นและรูปแบบของงานตามแนวทางของภาควิชา มีการให้นักศึกษาปัจจุบันเป็นผู้ทำการสอนและถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้เพื่อให้ผู้สนใจเห็นภาพหลักสูตรและได้สอบถามข้อสงสัยโดยตรงอย่างเป็นกันเอง

3) ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรฯพิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยผ่านความเห็นชอบของที่ประชุม

ภาควิชาฯ และที่ประชุมคณะกรรมการคณะฯ จำนวน 2 คน ดังนี้ 1) รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
2) z^hช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์

อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่ เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อเพื่อใช้ในวันปฐมนิเทศโดยเนื้อหาเสนอภาพรวมเกี่ยวกับวิธีการเตรียมตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ครั้งนี้พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้ปกครองในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีข้อดีเพิ่มขึ้น ได้แก่

- 1) การลงทะเบียนเรียนมีความผิดพลาดน้อยลง
- 2) การชำระค่าลงทะเบียนเรียนมีความเข้าใจที่มากขึ้นระหว่างการตัวนักศึกษาและผู้ปกครอง
- 3) ผู้ปกครองสามารถสอบถามข้อมูลต่างๆ ในกิจกรรมของนักศึกษาได้ง่ายขึ้น ผ่านการติดต่อโดยตรงกับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ หรืออาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา

3.2.1 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

แผนการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีกลไกในการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี ดังนี้

1. งานทะเบียนส่งหนังสือขอให้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
2. หลักสูตรฯ ประชุมเพื่อคัดเลือกและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมของนักศึกษา โดย ในปีการศึกษา 2562 ภาควิชาฯ แต่งตั้งอาจารย์ 2 คน ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนักศึกษาชั้นปีที่ 1
3. คณะฯ เสนอชื่อไปยังงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
4. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ดำเนินปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยนำเสนอภาพรวมโครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และวิธีการศึกษา การลงทะเบียนเรียนและแนวทางการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย
5. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ กำหนดช่วงเวลาในกรณีที่นักศึกษามาพบเพื่อให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลสำหรับการติดต่อสื่อสาร
6. จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้แบบประเมินออนไลน์และส่งผลการประเมินให้กับหลักสูตร
7. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ภาควิชาฯ เพื่อคอยให้คำปรึกษา ประสานงานและ ดำเนินการอำนวยความสะดวกในทุกเรื่องแก่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษาทุกชั้นปี

การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินงานควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2562 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ โดยคำนึงถึงภาระงานของอาจารย์ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการเวลาในการให้คำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง ดังนี้

ชั้นปีที่ 1

- อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 620410141 - 620410165
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 620410166 -

620410259

ชั้นปีที่ 2

- รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ.รหัส 04610148- 04610179
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610180 – 04610257

ชั้นปีที่ 3

- อาจารย์พรพรม ชาววัง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04600151 - 04600176
- อาจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04600177 - 04600196

ชั้นปีที่ 4

อาจารย์อนุรุธ กลสิกรกรรม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04590148 - 04590172

อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04590173 - 04590194

- ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2562 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา

- หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ โดยอาจารย์ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรม ระหว่างนักศึกษากับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆ ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก

-หลักสูตรฯ มี น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงาน แนะนำ ดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวกและแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทะเบียน การประสานงานกับส่วนคณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย

ผลการดำเนินงาน

จากการประเมินพบว่า ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรคะแนนเฉลี่ย 3.23

หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการฯ
- รายงานผลความพึงพอใจหลักสูตรฯ
- รายงานประชุมภาคฯ

- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

แผนการดำเนินงาน

1) หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวางแผน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบด้วย

ทักษะชีวิตและการทำงาน (ความยืดหยุ่นและการปรับตัว, การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง, ทักษะด้านสังคม, การเป็นผู้สร้างหรือผลิต, ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ)

ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา, การสื่อสารและความร่วมมือ)

ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (ใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม, ใช้เทคโนโลยีใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ)

ทักษะทางการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทศิลปะและการออกแบบ โดยได้วางแผนจัดให้มีกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2, 3 และ 4 เช่น การบรรยายพร้อมทัศนศึกษานิทรรศการผลงานศิลปะและการออกแบบโดยอาจารย์เจ้าของภาษา การจัดอบรมการเขียนบทคัดย่อและจดหมายสมัครงาน

2) สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามีนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึง ในทุกหลักสูตร จะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. ประกอบกับนโยบายตามแผนปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 นโยบายที่ 1.1 พัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 มีนโยบายส่งเสริมให้จัดโครงการ กิจกรรม ที่สนับสนุนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษาซึ่งหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการขออนุมัติจัดโครงการโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร สำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร งบประมาณ 50,000 บาท

3) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ที่เน้นกิจกรรมนอกหลักสูตร สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการต่างๆ ได้แก่ การสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการ หรือแสดงผลงานศิลปะร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ที่เสริมสร้างความยืดหยุ่นผูกพันกับความเป็นพลเมืองศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา ดำเนินงานโครงการฯ ขออนุมัติโครงการ โดยผ่านการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร/ภาควิชาฯ กำหนดผู้รับผิดชอบ มีการเสนอและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานไปยังคณะฯ ดำเนินการจัดกิจกรรม สรุปและประเมินผลโครงการและกิจกรรม โดยนำผลการดำเนินงานเข้าที่ประชุมภาควิชาฯ และนำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะต่อไป

การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1) การนำนักศึกษาเข้าเรียนรู้ปฏิบัติงานกับผู้ประกอบการเพื่อทำความเข้าใจในเชิงทักษะและการทำงานในชีวิตจริงรวมถึงการอบรมจากวิทยากรผู้ประกอบการภายนอก เช่น รายวิชาประติมากรรมประยุกต์ 3 ในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้เรียนรู้การเชื่อมสแตนเลสด้วยเครื่องเชื่อมอาร์กอนจากผู้ประกอบการ โรงงานช่างเชษฐสแตนเลส กับ อ.สุรเชษฐ นฤชัยศิริรัตน์ และ อ.ธนพงษ์ เอี่ยมวัฒน์ เกิดการเรียนรู้เป็นการเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา, การสื่อสารและความร่วมมือ) ตลอดจนเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ตระห่วงใยกันภายนอก เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอีกทางหนึ่งด้วย รวมถึงอบรมปั้นดินกับบริษัทนารา แนะนำวัสดุการปั้นพื้นฐาน ดินแต่ละประเภท

สำหรับงานประยุกต์ศิลป์ ที่นำออกแบบหรือศิลปินเอาไปใช้ประโยชน์ได้ ณ ห้องภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ชั้น 5 อาคารมณฑนศิลป์ วังท่าพระ

2) สืบเนื่องจากประกาศ ของ สกอ. เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับ อุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึงในทุกหลักสูตรจะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ. จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. ประกอบกับนโยบายตามแผนปฏิบัติการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 นโยบายที่ 1.1 พัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 มีนโยบายส่งเสริมให้จัดโครงการ กิจกรรม ที่สนับสนุนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษา ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงได้จัดโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร สำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยหลักสูตรฯ ได้รับความกรุณาจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ ดร. สมปรารถนา รัตนกุล โดยกิจกรรมมีสาระสำคัญ ดังนี้

กิจกรรมและเนื้อหาการอบรม

วันศุกร์ที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2562

อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

9.45 น.	Student registration
10.00 - 11.00 น.	Enhancing communicative language <ul style="list-style-type: none"> • self presentation for professional use (model case study) • useful vocabulary and phrases • adverb and adjective usage
11.00 - 11.10 น.	Coffee Break
11.10 - 12.10	Job Interview preparation: self introduction and presentation Preparation for professional interview <ul style="list-style-type: none"> • frequently asked questions and what to answer • In-class activity on job interview
12.10 - 13.00	Lunch
13.05 - 13.50	CV preparation workshop <ul style="list-style-type: none"> • content • style
13.50 - 14.00	Afternoon break
14.00 - 15.00	Feedback on CV

ผลการประเมินโครงการ บรรลุเป้าหมาย

ทุกตัวชี้วัดเชิงปริมาณ นักศึกษาของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้รับการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 90 ของจำนวนนักศึกษาทั้งหมด

เชิงคุณภาพ ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ เฉลี่ย 4.5

สืบเนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด Covid-19 ภาควิชาเล็งเห็นถึงความปลอดภัยของนักศึกษาและบุคลากร เป็นสำคัญ จึงได้เลื่อนกำหนดระยะเวลาการจัดโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ และเพิ่มมาตรการเพื่อความปลอดภัยโดยการเว้นระยะห่างทางสังคมและนำรูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์มาปรับใช้ ทั้งนี้ได้เปลี่ยนแปลง กำหนดการวันและเวลาใหม่ดังนี้

วันพฤหัสบดีที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2563

Communicative English in Art and Design Context โดย อ. ปิยนุช สุขสวคนธ์ ณ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

9.30	Registration
9.40 - 10.30	Enhancing English oral communication <ul style="list-style-type: none"> • useful expressions for individual project presentation
10.30 - 11.45	Content preparation: <ul style="list-style-type: none"> • professional self introduction and presentation skills • enhancing vocabulary in art & design • describing individual artworks or design products (students bring own materials)
11.45 - 12.30	Individual presentation and overall feedback

วันพุธที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2563

English in Art and Design & Fundamental Grammar โดย อ. ปิยนุช สุขสวคนธ์ ณ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

9.20	Registration
9.30 - 10.30	Sequencing: orders for coherence and cohesion <ul style="list-style-type: none"> • oral presentation models about artworks (study from model presentation)
10.30 - 11.30	Essential vocabulary in Art & Design <ul style="list-style-type: none"> • General lexical items in art & design subjects • Useful expressions in art & design
11.30 - 12.00	Content preparation (group work) <ul style="list-style-type: none"> • describing given artworks or design products using internet sources
12.00 - 12.30	Group presentations

4) การต่อยอดจากรายวิชา Applied art Project สู่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานในรายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ในปีการศึกษา 2562 ได้คัดเลือกผลงานนักศึกษาที่ได้นำผลงานไปร่วมแสดงและสร้างชื่อให้กับหลักสูตรฯ ดังนี้

- 4.1 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2019 จำนวน 2 คน ได้แก่
 - นางสาวอรกัญญา อุ่นจิต, นางสาวนันทพร เคารยแสน
- 4.2 นักศึกษาที่มีผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมและดีเด่น ประจำปีการศึกษา 2562

นายวัชรวิรุ์ คุณาประดิษฐ์	รางวัลยอดเยี่ยม
นางสาวดวงกมล ฉัตรวชิรวงษ์	รางวัลดีเด่น
นางสาวกายกานต์ ปลื้มประภากร	รางวัลดีเด่น

5) นางสาวธรรมชาติ เทียนพัฒนกุล ได้เข้าประกวดงานศิลปะของกระทรวงพลังงาน ภายใต้ชื่อผลงาน “จิตรเลียมเพื่อนประชาชน” เทคนิคปะติดใยผ้า ขนาด 60*40 ซม. และได้รับรางวัลเทคนิคพิเศษ ศึกษาดูงานที่ เชียงไฮ้ประเทศจีน

6) หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ โครงการ นิทรรศการ Applied Art BENTO อะไรอยู่ในกล่อง? โดยนำเสนอผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 รายวิชา Design ภาค วิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จัดแสดง 8-11 ตุลาคม 2562 โครงการ Applied Art Homemade ครั้งที่ 6 เป็นการบูรณาการระหว่างกลุ่มวิชาเลือกจำนวน 6 วิชาของภาควิชาฯ เป็นการนำผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชาเลือกมาจัดแสดงร่วมกัน นิทรรศการการจัดแสดงวันที่ 25 ธันวาคม 2562 และโครงการนิทรรศการ “ดอกไม้ในสายลม” 26 ก.พ. - 4 มี.ค. 2563 ทั้งหมดจัดแสดงที่ พิพิธภัณฑสถานการออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3 ชั้น 1 มีผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการเป็นจำนวนมากและเป็นแบบอย่างให้รุ่นน้องเลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่ตนเองให้ความสนใจ

ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการมีดังต่อไปนี้ โครงการ Applied Art BENTO... อะไรอยู่ในกล่อง? ? ระดับ 4.7 มากที่สุด โครงการ Applied Art Homemade 5th ระดับ 4.8 มากที่สุด และ โครงการนิทรรศการ “ดอกไม้ในสายลม” ระดับ 4.5

7) รายวิชา องค์กรประกอบศิลป์ 3 ได้มีการรับฟังการบรรยายจากวิทยากรระดับศิลปินแห่งชาติ คือ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เถาทอง และมีการนำนักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ รับฟังการบรรยายจากวิทยากร ณ ศูนย์ศิลป์แสงเงา ซึ่งนักศึกษาได้รับความรู้ ชักถามวิทยากร และ ยังได้เห็นผลงานจริงของศิลปินรวมถึงผลงานของศิลปินท่านอื่นๆที่หาชมได้ยาก ณ หอศิลป์แห่งนี้ด้วย

8) จากโครงการความร่วมมือจัดทำนิทรรศการศิลปะระหว่างประเทศและความร่วมมือทางวิชาการ ‘Local 4 Global: International Art Exhibition and Academic Collaboration’ 2019 กับสถาบัน Institute Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta อินโดนีเซียในระดับอาจารย์ ได้ส่งผลให้ คณาจารย์จากภาควิชา Craft Department จากสถาบันดังกล่าว มาสาธิตและเวิร์คชอปการย้อมผ้าบาติกมาสาธิตให้คณาจารย์และนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทดลองปฏิบัติที่ห้องสิ่งทอของภาควิชา ทำให้นักศึกษาได้รับความรู้อย่างทั่วถึงและสามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนได้ดียิ่งขึ้น

สรุปผลการดำเนินงาน

ตามที่ได้จัดการดำเนินงานตามโครงการต่างๆที่วางไว้แล้วนั้น ทุกกิจกรรม ทุกโครงการ มีผลตอบรับเป็นที่ น่าพอใจ นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของภาควิชาเป็นอย่างดี โดย ภาควิชาฯได้ประชุมและพิจารณาร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมและโครงการต่างเหล่านี้ เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปี เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ และประโยชน์อย่างที่สุด

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

3.3.1 อัตราการคงอยู่

อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร59(2)	อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2562 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2562 (4)	อัตราการคงอยู่		
		60	61	62				
2557	47	42	2	-	89.36	1	2	2.13
2558	(49)	-	46	-	93.88	-	3	0.00
2559	(50)	-	-	45*	90.00	2	3	4.00
2560	(53)	-	-	-		45	8	84.91
2561	(47)	-	-	-		42	5	89.36
2562	(49)	-	-	-		47	2	95.92

* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

() ในจำนวนนี้ ไม่ได้ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรก 1, 3, 2, 2, 1 คน ตามลำดับปี

3.3.2 การสำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา 2562 มีนักศึกษาที่กำลังรออนุมัติจบการศึกษาจำนวน 45 คน คิดเป็น 90.00 % ของจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาเมื่อปีการศึกษา 2559

- การรายงานผล

กำลังรออนุมัติจบการศึกษาจำนวน 43 คน

3.3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2555-2560 ที่ผ่านมายังไม่มีการร้องเรียนของนักศึกษา ทั้งนี้ ใน มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) ให้รายละเอียดไว้ชัดเจนในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ คะแนน และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ตามกฎระเบียบ สำหรับการอุทธรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ รวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

-การรายงานผล

ปีการศึกษา 2560 = 3.23 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ปีการศึกษา 2561 = 3.76 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ปีการศึกษา 2562 = 4.20 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.2	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$11/3 = 3.67$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีโอกาสในการคัดเลือก และการรับนักศึกษาที่มีคุณภาพและคุณสมบัติตรงตามที่หลักสูตรต้องการ
2. หลักสูตรฯ สามารถพัฒนาทักษะและปัญญาด้านประยุกต์ศิลป์ให้นักศึกษาที่มีพื้นฐานที่แตกต่างกันสู่มาตรฐานและขีดความสามารถจนเป็นที่ยอมรับ
3. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตรมีอัตราสูง

โอกาสในการพัฒนา

1. รักษาและพัฒนามาตรฐานในการคัดเลือก และการรับนักศึกษา
2. ขยายขอบเขตกลุ่มการรับนักศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนรับตามเป้าหมาย

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

แผนการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2562 นี้ อยู่ระหว่างการดำเนินการเปิดสอบรับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาฯ แต่มีการวางกลไกและระบบสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร จึงยังคงกำหนดไว้ซึ่งการรับสมัครและการคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

- การรับอาจารย์ใหม่

แผนการรับอาจารย์ใหม่สำหรับหลักสูตร ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1. จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาโดยมีการทบทวน คุณสมบัติของบุคลากรที่ต้องการ
2. จัดทำคำขอกรอบตำแหน่งอาจารย์ในปีงบประมาณ
3. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อได้รับจัดสรรตำแหน่ง ซึ่งได้รับแจ้งจากการเจ้าหน้าที่ของคณะ
4. ดำเนินการประชุมโดยหลักสูตรฯ และภาควิชาฯ เพื่อหารือคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ โดยที่อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะ ทัศนศิลป์ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และ เสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อมีคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการคัดเลือกมีการจัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะที่ต้องการ และกำหนดเงื่อนไขต่างๆ
5. ส่งเรื่องให้การเจ้าหน้าที่ของคณะฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัคร
6. ประชุมคณะกรรมการคัดเลือกฯ เพื่อออกข้อสอบ ภาควิชาฯ วิชาความรู้ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และดำเนินการสอบ อย่างเป็นระบบ
7. สอบสัมภาษณ์ และประกาศผลสอบ
8. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัย

- แผนการดำเนินงานต่อไป

ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ ประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา

การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินการรับอาจารย์ใหม่

ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างดำเนินการเปิดรับอาจารย์ใหม่ เพื่อทดแทนอัตรากำลังที่เกษียณไป โดยกำหนดคุณสมบัติให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรฯ อีกทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ทางภาควิชาฯ ยังคงกำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัครคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรฯ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาวเพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณในปีการศึกษา 2562 (อาจารย์บรรลรัตน์ คมเวช)

- การดำเนินงานรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

1. ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรฯ ได้นำผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตรฯ 2562 ซึ่งในปีการศึกษา 2562 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ ครบจำนวน 5 คน โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์ 1 คน

อย่างไรก็ตาม ในระยะยาวหลักสูตรฯ จะต้องคำนึงถึงประเด็นที่สำคัญ คือ การเตรียมพร้อมผลักดันอาจารย์รุ่นใหม่ให้เข้ามามีบทบาทในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อความต่อเนื่องของอัตรากำลังในระยะยาว

มคอ. 2	2559	2560	2561	2562
1.รศ.ประภากร สุคนธมณี	1.รศ.ประภากร สุคนธมณี	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด
2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด	2.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า
3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม	3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม	3.อ.อุณรุท กสิกรกรรม
4. อ.วรกรรท สิทธิรัตน์	4. อ.วรกรรท สิทธิรัตน์	4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. อ.สาวลักษณ์ กบิลสิงห์
5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ

4.1.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรฯ มีกลไกการวางแผนงาน ดังนี้

1. การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร
2. การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอด

ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้

2.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ

2.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอต่อที่ประชุมสภาวิชาการฯ พร้อมประวัติและผลงาน ประสบการณ์ ที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน

2.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

2.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน

2.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร

1. หลักสูตรฯ มีการสัมมนา“การวางแผนแนวทางการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา” อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการประชุม วางแผนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาคการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

2. การดำเนินงานและผลการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

ในปีการศึกษา 2562 มีการเชิญอาจารย์พิเศษ จำนวน 5 คน เพื่อมาร่วมสอนในรายวิชา ดังนี้

- 1) รศ.สน สีมাত্রัง

วิชา 364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

วิชา 364 202 สุนทรียศาสตร์

- 2) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี

วิชา 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

- 3) รศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

วิชา364 111จิตรกรรมประยุกต์1

- 4) อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
360 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย
- 5) อ.สุเมธ จักษ์เมธา
วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ
364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ
- 6) อ.ชัชวาลย์ เถลิงนวลชาติ
วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ
364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ

ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาาร่วมกันถึงข้อกำหนด และความเหมาะสม โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอนเพื่อ พร้อมแนบประวัติ คุณสมบัติ ประสบการณ์และความชำนาญในรายวิชาที่เชิญสอนเพื่อเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ไปยังคณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติต่อไป

มีการประเมินการประสอนของอาจารย์พิเศษโดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชา) และการประเมินการสอน และการทวนสอบผล สัมฤทธิ์ของรายวิชาฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบ)

หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตร
- แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

แผนการดำเนินงาน

1) หลักสูตรมีแผนและระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และ ส่วนภาควิชาฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขา วิชาซีพด้านศิลปะและการออกแบบหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา

2) มีแผนในการส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนา ความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

3) หลักสูตรฯดำเนินการประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแผนบริหาร และพัฒนาอาจารย์ประกอบด้วยข้อมูลด้านการพัฒนาคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประ ยุคศิลปศึกษา

4) มีการกำหนดแผนปฏิบัติราชการ ด้านการพัฒนาบุคลากรไว้ ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ ของคณะฯ

5) หลักสูตรมีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการจัดสัมมนาเชิง ปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี

6) ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการ ประชุมของภาควิชาฯ,ข้อมูลสรุปการดำเนินงานฯ)

การดำเนินงานและการสรุปผล

1. ภาควิชาและหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการอย่างต่อเนื่องเป็นการพัฒนาทางวิชาการ และช่วยเพิ่มพูนทักษะประสบการณ์ของอาจารย์ โดยในปีการศึกษา 2562 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯและอาจารย์ผู้สอนได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการและนำเสนอผลงานวิชาการระดับองค์กรระดับ ชาติและนานาชาติจำนวน 2 รายการ ดังนี้

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ สง่า อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช อาจารย์พรพรม ชาววัง อาจารย์สหเทพ เทพบุรี อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ อาจารย์อนุรุท กสิกรกรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์อานูภาพ จันทรมพร และอาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ ร่วมแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการศิลปะระหว่างประเทศและความร่วมมือทางวิชาการ‘Local 4 Global: International Art Exhibition and Academic Collaboration’ 2019 ระหว่างคณะมัณฑนศิลป์กับ สถาบัน Institute Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta อินโดนีเซีย

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และ อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ ได้เข้าร่วมเวิร์คชอปการย้อมผ้ากับ คณาจารย์จากภาควิชา Craft Department จากสถาบัน Institute Seni Indonesia (ISI) ในระหว่าง นิทรรศการศิลปะระหว่างประเทศและความร่วมมือทางวิชาการ‘Local 4 Global: International Art Exhibition and Academic Collaboration’ 2019

2. ภาควิชาให้การสนับสนุนคณาจารย์ในการขอกำหนดตำแหน่งวิชาการ ซึ่งในปีการศึกษา 2562 นี้ มีผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นคือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ท สิริรัตน์ หัวหน้าภาควิชา ตั้งแต่วันที่ 15 สิงหาคม 2561 และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ตั้งแต่วันที่ 13 กันยายน 2561

3. ภาควิชาได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของความร่วมมือทางวิชาการในระดับนานาชาติทั้งในระดับการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างคณาจารย์และประสบการณ์ของนักศึกษา ทั้งนี้ ผศ. ดร.ท สิริรัตน์ หัวหน้าภาควิชา อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ จึงได้ทำการหารือแนวทางเพื่อสร้างความร่วมมือกับคณาจารย์ตัวแทนจากภาควิชาที่ตถกรรม Faculty of Visual Arts สถาบัน Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta ถึงแนวทางความร่วมมือทางวิชาการ การแลกเปลี่ยนนักศึกษา และความก้าวหน้าร่วมกันในวันที่ 29 ตุลาคม 2562

4. เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของคณะมัณฑนศิลป์และมหาวิทยาลัยศิลปากร ภาควิชาจึงได้จัดอบรมให้กับบุคลากรและอาจารย์ประจำภาควิชาในหัวข้อ “การจัดทำหลักสูตรพิเศษ หลักสูตรอบรมระยะสั้น su-short course” เพื่อให้เข้าใจถึงรูปแบบ วิธีการในการจัดการหลักสูตรและเป็นแนวทางในการพัฒนาภาควิชาให้มีหลักสูตรเพิ่มเติมต่างๆ ในวันพฤหัสบดีที่ 9 กรกฎาคม เวลา10.00น อาคารศิลป์3 ห้องนิทรรศการชั้น 1 โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และอ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้าร่วม

5. เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 มหาวิทยาลัยได้เล็งเห็นถึงการเตรียมความพร้อมให้กับคณาจารย์ในการใช้เครื่องมือสื่อสารออนไลน์เพื่อปรับการเรียนการสอนเป็นออนไลน์โดยคำนึงถึงสวัสดิภาพของผู้เรียนและผู้สอนเป็นสำคัญ จึงได้จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ โดยใช้ Google Classroom & Microsoft Teams โดย รศ.ดร. เอกนถน บางท่าไม้ มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ผศ. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และอาจารย์ผู้สอนคือ ผศ. เกษร ผลจันทร์ และอ.และอ. อานูภาพ จันทรมพร ได้เข้าร่วมอบรมวันที่ 15 มิถุนายน 2563 ที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และ อ. นัจ พงษ์หาญยุทธ ได้เข้าร่วมวันที่ 24 มิถุนายน 2563 ที่วิทยาเขตวังท่าพระ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	(1) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก $0 \times 100 / 5 = 0.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(2) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(3) ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร $(0+14.00) \times 100 / 5 = 280.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6

4.2 (1) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	5	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	100	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	0.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 00.00

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 00.00

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

4.2(2) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามตำแหน่งวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
รองศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	2	ตารางที่ 1.1-1
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	2	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	60.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40

เกณฑ์ประเมิน : 3.33 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 60

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

4.2(3) สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5. ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40			ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 4.2.6

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	14	14.00	ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมด	5			
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด				
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด	14			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	14.00			
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของประจำ/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	280.00			
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	14.00			

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 80.00 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 280.00 เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00 เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
<p>4.3.1 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน ในปีการศึกษา 2562 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ปัจจุบัน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า 3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ 5. อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ 	
<p>4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2562</p>	<p>- ความพึงพอใจของอาจารย์</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 = 4.20 อยู่ในระดับดีมาก</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 = 4.11 อยู่ในระดับดีมาก</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 = 3.66 อยู่ในระดับดี</p> <p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 = 3.48 อยู่ในระดับดี</p> <p>สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรอยู่ใน <u>ระดับดีมาก และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น</u></p>	<p>- ผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ = 4.20</p>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
4.2			$10/3 = 3.33$
4.2 (1)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 0	0
4.2 (2)	ร้อยละ 60.00	ร้อยละ 60.00	5.00
4.2 (3)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 280.00	5.00
4.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$10.33/3 = 3.44$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง
โอกาสในการพัฒนา
2. ภาควิชาฯ และคณะฯ มีทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตามที่มีมาตรการในการป้องกันวิกฤตการณ์จากโรค โควิด-19 โดยให้ปิดสถานศึกษาเป็นการชั่วคราว ตั้งแต่วันที่ 18 มีนาคม 2563 เป็นต้นมานั้น ทำให้มีรายวิชาที่เปิดสอนในภาคเรียนที่ 2/2562 ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 18 วิชา ที่อาจารย์ผู้สอนยังไม่สามารถประเมินผลการสอนได้ ด้วยเหตุผล ดังนี้

1. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ และไม่สามารถใช้ข้อสอบ Take Home หรือทำการสอบออนไลน์ได้ เนื่องจากเป็นข้อสอบอัตนัย ที่ต้องจัดสอบในห้องสอบและกำหนดจำนวนชั่วโมงในการสอบ

2. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ เนื่องจากเป็นข้อสอบปฏิบัติภาคสนาม ซึ่งต้องสอบภายในห้องสอบตามระยะเวลาที่กำหนด

3. รายวิชาโดยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาที่ต้องส่งผลงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นงานปฏิบัติ มีความจำเป็นที่อาจารย์ต้องตรวจให้คะแนนจากผลงานจริงเท่านั้น เมื่อนักศึกษาไม่สามารถนำผลงานมาส่งอาจารย์จึงไม่สามารถเพื่อประเมินผลได้

ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงมีความจำเป็นต้องขอขยายเวลาการส่งเกรด จนกว่ามหาวิทยาลัยจะเปิดทำการได้ตามปกติ โดยมีรายวิชาที่ขอขยายเวลาส่งเกรด ดังนี้ 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี

พ.ศ. 2560) 360 101 การออกแบบ 2 (กลุ่ม 1)	360 102 การออกแบบ 2 (กลุ่ม 4)
360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น (กลุ่ม 4)	364 101 กายวิภาคคนและสัตว์
364 107 วาดเส้นประยุกต์ 2	364 110 ประยุกต์ศิลป์กับหน้าที่เฉพาะ (2กลุ่ม)
364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2	364 118 ประติมากรรมประยุกต์ 2
364 119 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 2	364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2
364 121 ศิลปะสิ่งทอ 2	364 205 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ (2กลุ่ม)
364 206 ศิลปวิจารณ์	364 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
364 214 ศิลปนิพนธ์	364 225 การออกแบบงานลายรดน้ำไทย
364 227 การออกแบบบาติก	364 230 การเขียนภาพดอกไม้

ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร

แผนการดำเนินงาน

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ มีรายวิชาปฏิบัติและทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของสาขาวิชา สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

2. กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี จึงออกแบบหลักสูตรให้มีความกระชับและมีประสิทธิภาพ สามารถสร้างความชัดเจนในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้คุณค่าอื่นๆ ต่อมนุษย์นอกเหนือจากการให้ประโยชน์ทางสุนทรียะ ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรจึงมีรายวิชาที่จำเป็นต่อการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างด้านจิตรศิลป์และการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น รายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบต่างๆ วิชาที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม การใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนภาษาอังกฤษที่ใช้ในวิชาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงจุดเด่นของประยุกต์ศิลป์นั่นคือ การสร้างสุนทรียะประโยชน์ ยกย่องคุณภาพชีวิตเป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ

3. คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมและครอบคลุมเนื้อหาที่นักศึกษาควรได้รับ มีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกัน และคำนึงถึงลำดับก่อนหลังตามความเข้มข้นของรายวิชา

4. ในชั้นปีแรก นักศึกษาจะได้เรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งสาระรายวิชาส่วนใหญ่เน้นเรื่องพื้นฐานการใช้ชีวิตในสังคมและการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในสังคม นอกจากนี้ยังเรียนรายวิชาแกนของคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการต่อยอด

5. ในชั้นปีที่ 2 และ 3 จะเริ่มเรียนวิชาเอกบังคับเลือกที่มีความลึกในวิชาที่เป็นจุดเน้น โดยให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ 5 สายวิชา คือ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ ศิลปะไทยประยุกต์ และ ศิลปะสิ่งทอ พร้อมกับเรียนในรายวิชาทฤษฎี เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และ ศิลปะวิจารณ์ เป็นต้น

6. นอกจากนี้ ยังมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย รวมถึงการประยุกต์ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ หลังจากเลือกรายวิชาเอกบังคับตามความสนใจรายบุคคลแล้ว

7. หลักสูตรฯ มีรายวิชาเลือกมากถึง 24 วิชา โดยผู้สอนหมุนเวียนเปิดรายวิชา ใหม่ๆ เพื่อให้ศึกษามีทางเลือกที่หลากหลายนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ เน้นทักษะและความชำนาญในทางช่าง มีศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการออกแบบ งานหัตถกรรมต่างๆ ที่เน้นประสบการณ์การใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างหลายรูปแบบ เช่น ธรุกิจสิ่งทอ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ศิลปกรรมผ้า การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยความรู้จากรายวิชาเลือกเหล่านี้จะ สามารถหลอมรวมส่งเสริมเข้ากับทักษะด้านจิตรศิลป์ และการออกแบบที่นักศึกษาได้ผ่านการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติจนชำนาญแล้ว เพื่อจะได้สร้างสรรค์เป็นงานประยุกต์ศิลป์ ที่แสดงความ สามารถทางการใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างอย่างชัดเจน

เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวข้างต้น จากนั้นจะได้เรียนร่วมกันในรายวิชา “โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์” ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะนำความรู้ความชำนาญที่ได้จากการเรียนวิชาเอกบังคับเลือก ซึ่งเป็นความชำนาญเฉพาะทางมาบูรณาการกับวิชาเฉพาะของสาขาวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อที่จะพัฒนางานสืบเนื่องไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนที่สุดของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2560) มากที่สุด

8. หลักสูตรมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดยกำหนดให้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการ จัดการสัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนความเห็นและร่วมวางแผนการสอน

- การดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรฯ ดำเนินการใช้มาแล้วเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา โดยแนวทางการเรียนการสอน และการปรับสาระของรายวิชานั้น มีการดำเนินการ ดังนี้

1. หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการหารือในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์สอนเพื่อวางแผนการสอนร่วมกันเป็นทีม กำหนดแนวทางการสอนที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ มีการจัดสัมมนาอาจารย์ในเรื่องการวางแผนการสอนในรายวิชา ที่สอนเป็นทีม มีการเชิญคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นงานศิลปนิพนธ์ได้ในอนาคต ดังนั้น การปรับเปลี่ยนเพื่อให้เท่าทันกับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นประเด็นหลักของการปรับปรุงรายวิชา

ผลการดำเนินงาน

- สรุปผลการดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชา

จากการประชุมภาคีวิชา ได้มีมติให้ทำการทบทวนการดำเนินงาน การทบทวนเนื้อหาหารายวิชา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความต่อเนื่องในแต่ละรายวิชา ให้มีความเชื่อมโยงและสนับสนุนซึ่งกันและกัน ไม่มีความซ้ำซ้อน

กัน สามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาอื่นๆได้ สังเคราะห์ออกมาเป็นเล่มหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560)

การเตรียมความพร้อมด้านการดำเนินงานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาที่เป็นเลิศ (AUN – QA) ที่นำผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Learning Outcome) เป็นแนวทางออกแบบ หลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564

ภาควิชาฯ และหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมเรียนรู้ การพัฒนาองค์ความรู้ในการบริหารจัดการองค์กรสู่ความเป็นเลิศด้วยเกณฑ์ EdPEX และการเตรียมความพร้อมประกันคุณภาพการศึกษา “AUN - QA Implementation and Gap Analysis” โดยส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรม เพื่อเป็นแนวทางออกแบบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564 ดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ นางสาวพรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมการอบรม Gap Analysis AUN-QA Implementatio and Gap Analysis ปี 62 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ในระหว่างวันที่ 20-21 กันยายน 2562 ณ โรงแรมอัมรา ถ. สุรวงศ์

หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- มคอ.2

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความ ก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ

แผนการดำเนินงาน

1. มีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของ สกอ.ภายใน 5 ปี
2. เนื้อหาของหลักสูตรมีการปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา มีการเปิดรายวิชาเลือกใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน มีการจัดประชุมหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณารวบรวมผลจากมคอ.5 แต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นสุด ในแต่ละปีการศึกษามาจัดทำ มคอ.7 ทำการวิเคราะห์ร่วมกันถึงปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหาในแต่ละรายวิชา เพื่อสะท้อนถึงแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละเทอม เพื่อปรับให้ทันต่อยุคสมัยในสังคมปัจจุบัน

ทุกชั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีอยู่ในวาระการประชุมภาควิชาฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง

– ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ

ผลการดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการประเมินในด้านต่างๆ ได้แก่

1. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 - 2561 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว
2. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน ในการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปตามที่ผู้ทรงคุณเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน

แผนการดำเนินงาน

1. มีการกำหนดงานและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนไว้ในแผนปฏิบัติการราชการฯ

2. ประชุมหลักสูตรฯ พิจารณาแผนการศึกษาใน มคอ.2

3. ประชุมพิจารณาแผนการศึกษาตาม มคอ.2 เพื่อจัดทำตารางสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษามีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา

4. กรณีวิชาศึกษาทั่วไป กองบริการการศึกษา ดำเนินการจัดหาผู้สอน

5. กรณีวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชาฯ ให้คณะฯ เป็นผู้พิจารณาจัดหาผู้สอน

6. กรณีวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาผู้สอน

7. การพิจารณาผู้สอนคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้

7.1 มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน (คำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน ผลงานวิชาการของผู้สอน)

7.2 หลักสูตรกำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสการพัฒนามุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลายความรู้และประสบการณ์(ในแต่ละหลักสูตร นักศึกษาควรได้เรียนกับอาจารย์ผู้สอนคนเดิมไม่เกิน 3 รายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษา)

8. หลักสูตรฯ ส่งรายชื่อผู้สอนในแต่ละรายวิชาผ่านการเห็นชอบของคณะฯ ทำประกาศรายชื่อผู้สอน กลุ่มเรียนนักศึกษา ห้องเรียน ห้องสอบปลายภาคส่งไปยังกองบริการการศึกษา

- คณะฯ ดำเนินการจัดห้องเรียน ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษาและลักษณะของวิชา

- คณะฯ แจงไปยังคณะและผู้สอนทราบเพื่อจัดทำ มคอ.3

9. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน

-การกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีระบบ หลักสูตรฯ ได้ประชุมหารือร่วมกับภาควิชาถึงแนวทางการจัดการการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวนักศึกษาแต่ละบุคคล และสามารถช่วยเหลือ ติดตาม ผลการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ได้เป็นอย่างดี

ผลการดำเนินงาน

- ผลการดำเนินงานการกำหนดผู้สอน

1. มีการประชุมร่วมกับภาควิชาฯ ในการจัดตารางสอน เพื่อหารือเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดเรียนในแต่ละเทอม บันทึกรายชื่ออาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชา มีการพูดคุย หารือถึงแนวทางการสอนในบริบทต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาการเรียนการสอนมีความทันสมัย โดยพิจารณาอาจารย์ผู้สอนจากความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน

2. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 และแจกหรือ แจงให้นักศึกษาทราบโดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนดไว้ก่อนเปิดภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

- การดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

- นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อและเทคนิคที่ตนเองสนใจ

- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เพื่อควบคุมและดูแลผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคน เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยมีแนวทางการแบ่งกลุ่มของรายวิชาศิลปนิพนธ์ไว้อย่างชัดเจน ลำดับต่อเนื่องทั้ง 3 รายวิชา ตั้งแต่รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ รายวิชาการเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีการแบ่งทางเลือกให้นักศึกษาได้เลือกศึกษาในแนวทางที่ตนเองสนใจ ได้แก่ 1. กลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ และ 2. กลุ่มศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ มีการแบ่งคณาจารย์ผู้สอนเป็น 2 กลุ่มและได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ ในกลุ่มที่ 1 จำนวน 7 คน และในกลุ่มที่ 2 จำนวน 8 คน ซึ่งมีความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกัน มีความสามารถในการเป็นที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาได้เป็นอย่างดี

- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงแนวทางการเลือกหัวข้อและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผลการดำเนินงาน

สรุปผลการดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

นักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ มีการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษาให้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ตลอดจนสามารถผลักดันให้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากแนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลสามารถแจ้งจดเป็นสิทธิบัตร เพื่อเป็นแนวทางการกำกับและควบคุมไม่ให้เกิดการลอกเลียนในผลงานต่างๆของนักศึกษาได้ โดยแนวทางปฏิบัตินี้ ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ซึ่งแนวโน้มที่จะมีการแจ้งจดสิทธิบัตรจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษามีมากขึ้น จากปีก่อนเป็น 4-5 เท่า นักศึกษามีความเข้าใจ ภูมิใจและหวงแหนเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหล่านี้มากขึ้น

- รายงานประชุม
- แผนปฏิบัติงานของภาควิชาฯ

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)

แผนการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ และภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4

ในส่วนของการตรวจสอบมาตรฐานของการ จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีกลไกการดำเนินการ ดังนี้

1. ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ประเมินการสอนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
 - หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากคุณวุฒิและประสบการณ์ ที่มีความเชี่ยวชาญในภาคปฏิบัติและทฤษฎีที่ตรงกับรายวิชาที่จะประเมินฯ ในหลักสูตร
 - หลักสูตรฯ เสนอขอแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ ไปยังคณะฯ เพื่อออกคำสั่งแต่งตั้ง ออกหนังสือเชิญ
 - กำหนดจัดการประเมินการสอนและทวนสอบ
 - อาจารย์ผู้สอน เตรียมงานนำเสนอ วิธีการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา และผลงานตัวอย่างของนักศึกษา
2. หลักสูตรฯ จัดทำแบบประเมินผู้สอน online โดยให้นักศึกษาเข้าไปประเมินผู้สอน
3. อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิ และผลประเมินโดยนักศึกษามาวิเคราะห์และเขียน มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ต่อไป

4. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7

ผลการดำเนินงาน

มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำมคอ.5 โดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบถ้วนตามเวลาที่กำหนด

หลักฐาน

- แผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ
- รายงานการประชุมภาควิชา
- สรุปรทวนสอบฯ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

แผนการดำเนินงาน

การประเมินผู้เรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดให้ มีการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐาน ผล การเรียนรู้ ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของ อาจารย์ผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไกใน การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จะต้องแสดงสามารถแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่หลักสูตรฯ ออกแบบ และคาดหวังให้นักศึกษาได้รับจากการเรียนการสอนจนสามารถสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ปรับปรุงในด้านต่างๆที่บกพร่องตนเองจนนักศึกษาสามารถพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างแนวทางแห่ง การเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติวิชาชีพ ต่อไป

นอกจากนี้ หลักสูตรฯต้องจัดการกระบวนการประเมินศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาให้ครอบคลุมทั้งในด้าน วิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่หลักสูตรคาดหวัง และเพื่อที่นักศึกษาจะต้องจบการศึกษา และประกอบวิชาชีพในอนาคต

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการประเมินในแต่ละด้านตามที่ ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกระทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้เพื่อการศึกษาด้วยความรับผิดชอบและมีวิจารณ์อย่างมีเหตุผล และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม ด้านความรู้

- ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษา ได้รับ ความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากคุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่นักศึกษาปฏิบัติ

- ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงการที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจน คุณภาพการนำเสนอ

- ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม

- ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน ดูผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกตผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต

ด้านทักษะทางปัญญา

- ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดงบทวิเคราะห์ และความคิดเห็น ในการเขียนรายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียนอภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจน คุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและเนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของนักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง

- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการและ/หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตามความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี

- ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรมใหม่ๆ ทางศิลปะ และออกแบบ ที่เป็นผลมาจากการรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้นเรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จากการระดมความคิด และการร่วมแรงร่วมใจทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะการแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้าตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความโปร่งใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จักยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการเรียนรู้ร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ประเมินจากความสามารถในการ ในการนำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ

- ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ในสังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่ม เป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ด้านทักษะพิสัย

- ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมอง ทัศนคติต่องานศิลปะและวงการศิลปะ

สังเกตพัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา

โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ

1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วยคะแนนและการให้เกรดจากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนน นำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรฯและนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนศิลปะอื่นได้

แต่หากพบว่า คะแนนของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ให้อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับเกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่ม พิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน

ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรฯ

2) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ

การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงาน เพื่อนำไปประกอบในการตัดสินในของการประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย

กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอน สามารถติดตามและมองเห็นพัฒนาการด้านการเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถชี้แนะนักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้านต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง จนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.64*		ข้อมูลส่วนกลาง

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.99*		
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

*เป็นข้อมูลของนักศึกษาที่ใช้หลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2555)

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 10 จาก 10 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 12 จาก 12 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 10 จาก 10 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	: <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 10 จาก 10 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-สถานการณ์โรคระบาดโควิด 19	มหาวิทยาลัยมีมาตรการในการป้องกันวิกฤตการณ์จากโรค โควิด-19 โดยให้ปิดสถานศึกษาเป็นการชั่วคราว ตั้งแต่วันที่ 18 มีนาคม 2563 เป็นต้นมานั้น ทำให้มีรายวิชาที่เปิดสอนในภาคเรียนที่ 2/2562 ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 18 วิชา ที่อาจารย์ผู้สอนยังไม่สามารถประเมินผลการสอนได้ ด้วยเหตุผล ดังนี้ 1. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ และไม่สามารถใช้ข้อสอบ Take Home หรือทำการสอบออนไลน์ได้ เนื่องจากเป็นข้อสอบอัตนัย ที่ต้องจัดสอบในห้องสอบและกำหนดจำนวนชั่วโมงในการสอบ 2. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ เนื่องจากเป็นข้อสอบปฏิบัติวาดเส้น ซึ่งต้องสอบภายในห้องสอบตามระยะเวลาที่กำหนด 3. รายวิชาโดยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาที่ต้องส่งผลงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นงานปฏิบัติ มีความจำเป็นที่อาจารย์ต้องตรวจให้คะแนนจากผลงานจริงเท่านั้น เมื่อนักศึกษาไม่สามารถนำผลงานมาส่งอาจารย์จึงไม่สามารถเพื่อประเมินผลได้ ดังนั้น ภาควิชาฯ จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการขอขยายเวลาการส่งเกรดจนกว่ามหาวิทยาลัยจะเปิดทำการได้ตามปกติ	ประชุม วางแนวทางในการรับมือ หากเกิดสถานการณ์ในลักษณะเช่นนี้อีก	บันทึกแจ้งการขอขยายเวลาการรายงานผลการการศึกษา

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี						

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา 2562

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 237 ศิลปกรรมเส้นใย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสีใหม่	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 243 วัตถุเชิงสร้างสรรค์	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 239 การออกแบบขวดลายผ้า	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2563	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	

รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา 2562

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี					

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่.....-..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ-.....

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์นัจพงษ์หาญยุทธ และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ นางสาวพรพรรณ แก้วประเสริฐ เข้าร่วมการอบรม Gap Analysis AUN-QA Implementatio and Gap Analysis ปี 62 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ในระหว่างวันที่ 20-21 กันยายน 2562 ณ โรงแรมอัมรา ถ. สุรวงศ์	1	1	การเตรียมความพร้อมด้านการดำเนินงานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาที่เป็นเลิศ (AUN – QA) ที่นำผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Learning Outcome) เป็นแนวทางออกแบบ หลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564	คณะฯ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.2	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
5.4	10 จาก 10 ข้อ	10 จาก 10 ข้อ	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$16/4 = 4.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีการวางแผน ดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างเป็นระบบ

โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนาและประเมินระบบการดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 6 การบริหารหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

แผนการดำเนินงาน

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ

2. ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ

เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลังและพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชา เสนอให้ตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์ ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง

เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวนและคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้หากกรณีมีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานให้แจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย

3. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำรา หนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์เสนอรายชื่อหนังสือที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อ

ในส่วนของภาควิชาฯ มีห้องสมุดที่เก็บสะสมหนังสือที่ได้รับการบริจาคฯ สำหรับให้ผู้สอนใช้ค้นคว้า นอกจากนี้หากอาจารย์ผู้สอนมีความประสงค์จะจัดซื้อหนังสือเพื่อใช้ในการสอนก็สามารถดำเนินการโดย เขียนแบบฟอร์มจัดซื้อวัสดุ และขอสำรองเงินทรูตรงจ่ายที่งานคลัง โดยอาจแจ้งรายชื่อหนังสือให้คณะฯ เป็นผู้ดำเนินการ หรือ อาจารย์เป็นผู้ไปดำเนินการเอง

4. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ก่อนการสอน ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์เขียนแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์ขอใช้โสตทัศนูปกรณ์ ฝ่ายสนับสนุนการเรียนการสอนด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพร้อมและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์

ผลการดำเนินงาน

- ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรฯ ได้ทำการเสนอของบประมาณ (ปีงบประมาณ 2562) เพื่อปรับปรุงพื้นที่ห้องภาพพิมพ์เพื่อให้สภาพแวดล้อมอากาศถ่ายเท ขอดัดพัดลมระบายอากาศ และมีพื้นที่ในการปฏิบัติงานเป็นสัดส่วนมากขึ้น โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของนักศึกษาเป็นสำคัญ

หลักฐาน

- การจัดซื้อใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ
- รายงานการประชุมฯ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 2	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3 / 1 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเพียงพอต่อการสนับสนุนเรียนรู้ของนักศึกษา

โอกาสในการพัฒนา

1. ในปัจจุบัน ความต้องการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีความจำเป็นต้องพัฒนาให้มีคุณภาพและจำนวนมากขึ้นด้วย เช่น e-book หรือ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

หมวดที่ 7

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. ควรหาแนวทางส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับรางวัลหรือเข้าประกวดในเวทีระดับนานาชาติ	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
2. ควรให้นักศึกษามีส่วนร่วมในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันในระดับนานาชาติ	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
3. ควรเก็บข้อมูลจำนวนรับแต่ละรอบ เพื่อนำมาวิเคราะห์แนวทางจัดวางแผนในการรับนักศึกษา	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
4. ควรส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการ และศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
5. ควรหาทุนวิจัยภายนอก/ แหล่งเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อสร้างความร่วมมือด้านการพัฒนาผลงานและคุณวุฒิของอาจารย์	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
6. ในวิชาแกน/ วิชาเอกควรเพิ่มกิจกรรมบูรณาการ เช่น รายวิชาศิลปนิพนธ์ บูรณาการกับรายวิชาการวิจัย และการเขียนรายงาน เพื่อต่อยอดการสร้างสรรคส์ส่วนบุคคล	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
7. สร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศอย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้น เพื่อให้สามารถเทียบโอนรายวิชา พัฒนาหลักสูตร ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเทคโนโลยีร่วมกัน	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
8. ควรจัดหางบประมาณในการเพิ่มศักยภาพทางด้านเทคโนโลยี ให้ทันสมัย และเพียงพอต่อการใช้งาน	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือวางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป

สรุปการประเมินหลักสูตร
การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
1. ควรปรับปรุงคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ต่างๆ ให้มีครบกว่านี้ เพิ่มเติมการสอนเรื่องเทคนิคการใช้อุปกรณ์ และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์	เห็นด้วยเสนอให้คณะจัดสรรงบประมาณเพื่อปรับปรุงคุณภาพคอมพิวเตอร์
2. อยากให้ลงลึกแต่ละวิชาสาขา เน้นการสอนปฏิบัติให้ลงมือทำ หรือไปตามสถานที่จริงมากขึ้น มากกว่านั่งเรียนในห้องและจดเลคเชอร์	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ
3. ควรเพิ่มเนื้อหาด้านการตลาด การส่งเสริมบุคลิกภาพ และทักษะที่ทำให้สามารถสร้างธุรกิจเป็นของตนเองได้	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ
4. ควรเพิ่มเนื้อหาเรื่องกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เช่น การจดลิขสิทธิ์ และสิทธิบัตร	ได้ดำเนินการแล้วโดยการเชิญเจ้าหน้าที่จากมหาวิทยาลัยมาให้ความรู้แก่นักศึกษา
5. บัณฑิตระบุว่า สภาพเศรษฐกิจไม่เอื้อกับงานทำมือ หาดำแหน่งรองรับยาก ควรกระตุ้นให้นักศึกษาทำผลงานดีๆ เน้นที่ตรงสายงาน เพื่อทำพอร์ตในการหางาน และจัดให้มีการแนะนำจากบริษัทหรือเอเจนซี่	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ
6. บัณฑิตระบุว่า ควรปรับหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของสังคมในปัจจุบัน เปิดกว้างและเกิดประโยชน์ต่อนักศึกษามากที่สุด บางวิชาซ้ำซ้อนกันหรือคล้ายกันมากเกินไป เวลาทำงานแล้วไม่ได้ประโยชน์	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน ผู้สำรวจ (นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ) แจ้งวัตถุประสงค์และขอความร่วมมือบัณฑิตส่งข้อมูลให้นายจ้าง/ ผู้บังคับบัญชาชั้นต้น ฯลฯ ตอบแบบสำรวจ	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
1. บัณฑิตควรเพิ่มเติมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร เน้นการหาความรู้ด้านการตลาด การสืบค้นข้อมูล และเทคนิคการทำงานต่างๆ 2. บัณฑิตในสายงานนี้ ควรฝึกฝนการใช้คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์เทคโนโลยี โปรแกรมต่างๆ ให้ชำนาญควบคู่ไปกับทักษะการออกแบบ เพื่อประสิทธิภาพในการทำงานที่ดีขึ้น 3. บัณฑิตควรมีทัศนคติที่ดีต่อการสร้างสรรค์งานโดยให้ความสำคัญกับลิขสิทธิ์ทางความคิดและผลงานของเพื่อนร่วมวิชาชีพ	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	

หมวดที่ 8
การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

<p>การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p>
<p>กระบวนการการรับนักศึกษาที่ต้องในระบบ T-CAST</p>
<p>การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา</p>
<p>ในสภาวะการณ์ปัจจุบันและภาพรวมของหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่มีการพัฒนาและปรับปรุงมาอย่างต่อเนื่องโดยตลอด ทางหลักสูตรมีแผนที่จะพัฒนาต่อยอดความรู้ขึ้นไปในระดับปริญญาโท (ศิลปมหาบัณฑิต) แต่ยังไม่สามารถเปิดหลักสูตรได้ตามเป้าประสงค์ เนื่องจากขาดคุณสมบัติและตำแหน่งทางวิชาการของจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ยังไม่เพียงพอ</p> <p>ในการนี้ หลักสูตรได้อยู่ระหว่างดำเนินการในการพัฒนาทั้งคุณสมบัติของอาจารย์และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด</p>

หมวดที่ 9
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา		ประธานหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา(มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ.5)	มคอ.3, มคอ.4 ภาค 1/62 ภายใน 8 ส.ค.62 ภาค 2/62 ภายใน 9 ม.ค.63 ภาค 3/62 ภายใน 29 มิ.ย.63 มคอ.5, มคอ.6 ภาค 1/62 ภายใน 8 ส.ค.62 ภาค 2/62 ภายใน 9 ม.ค.63 ภาค 3/62 ภายใน 29 มิ.ย.63	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคต้น/2562	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ยังไม่ดำเนินการ สถานการณ์โรคระบาดโควิด19
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคปลาย/ 2562	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ยังไม่ดำเนินการ สถานการณ์โรคระบาดโควิด 19
รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ศึกษาศาสตร์ศึกษา	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

ปัจจุบันมีหลักสูตรที่เปิดสอนในลักษณะใกล้เคียงกับหลักสูตรของภาควิชาฯ เพิ่มมากขึ้น ดังนั้น จึงเป็นสิ่งที่ภาควิชาฯ ต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนา ดังนี้

- 1) ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวการณ์ทางสังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
- 2) ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้าน ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร แผนเป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2563

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา		
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา(มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ 5)	มคอ.3, มคอ.4 ภาค 1/63 ภายใน 8 ก.ค.63 ภาค 2/63 ภายใน 1 ธ.ค.63 ภาค 3/63 ภายใน 15 เม.ย.64 มคอ.5, มคอ.6 ภาค 1/63 ภายใน 1 ธ.ค.63 ภาค 2/62 ภายใน 9 พ.ค.64 ภาค 3/62 ภายใน 8 ก.ค.63	
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคต้น/2562	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภาคปลาย/ 2562	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	
รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2563	

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2562 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | <p>.....
 (รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต)
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน
 หลักสูตร</p> |
| 2. | <p>.....
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 3. | <p>.....
 (อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 4. | <p>.....
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| 5. | <p>.....
 (อาจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ)
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> |
| | <p>.....
 (อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์)
 หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> | <p>.....
 (อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
 คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
 วันที่ 1 ก.ค.63</p> |

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้าน การสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	นายธีรวัฒน์ นามเชื้อชิต	รองศาสตราจารย์		ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2532 2536	1, 3
2	นายพิทักษ์ สง่า	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	1, 3
3	นายอุณรุท กลสิกรกรรม			ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2545	1, 3
4	น.ส.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ค.ศ.บ. (ศิลปหัตถกรรม) M.F.A. (Design)	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548	1, 3
5	น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ			MA. (History and Philosophy of Art) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	University of Kent, United Kingdom ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2557 2554 2550	1, 3
6	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	2, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
7	น.ส.พรพรม ชาววัง			ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3
8	นายสหเทพ เทพบุรี			ศษ.บ. (ศิลปกรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร	2548	2, 3
9	นายอิทธิพล วิมลศิลป์			ศ.บ.(จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 2543	2, 3
10	น.ส.ประภากร สุคนธ์มณี	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548	2, 3
11	นายวรภรท สิทธิรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) M.A. (Sculpture)	ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia	2540 2547	2, 3
12	น.ส.เกษร ผลจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2544 2548	2, 3
13	นายอนุภาพ จันทร์พร			ศ.บ. (ประติมากรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2556	2, 3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์ * (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) 1 หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2 หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
3 หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ
1	นายสน สีมาดรงค์	รองศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี จิตรกรรมไทย) ประกาศนียบัตรชั้นสูง (ประวัติศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรมไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2509 2521
2	นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง	รองศาสตราจารย์		37 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี)	ม.ศิลปากร	2524
3	นายเศวต เทคนัธธรรม						
4	นายสมพงษ์ แสงอร่าม รุ่งโรจน์			36 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537
5	นายสุเมธ จักษ์เมธา		Graphic Design	21 ปี	MBA. (Business Administration) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2533
6	นายชัชวาลย์ เถลิงนวลชาติ			21 ปี	ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2542
7	น.ส.บวรรัตน์ คมเวช				ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร	2534

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของ
มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
ระหว่างปี พ.ศ. 2559 - 2563

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
1. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	<p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2563).</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). Earth. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). Boat. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). The Day of Silence. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2561). Community. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). ภาพสถิตยในดวงใจนิรันดร์. นิทรรศการศิลปะ เหนือเกล้าฯ ชาวไทย. หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์ ถนนสาทร ซอย 5. 6 - 29 กรกฎาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). Boundary Line. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แอซิฟิกริม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลป์สิรินธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2560).เปรียบดังดวงใจศิลปิน. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวพระราชวังสนามจันทร์. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2559). ในหลวงในดวงใจ. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2559). Mountain Night. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
2. ผศ.พิทักษ์ สง่า	<p>พิทักษ์ สง่า. (2563).</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2562). Supper Buffalo 99999999/2019. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2562). The Universal of Power 99999999/2019. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). เนนิมหาชัย 99999999. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). ประตูอิชฐาน 99999999. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). Untitled. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 -26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). พ่อของแผ่นดิน ๒๕๕๙-๒๕๕๙ /2551. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). ปางประทานพร[ประติมากรรม] การแสดงนิทรรศการ โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). ความทรงจำ๒๕๕๙๒๕๕๙๒๕๕๙/2559. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). โล่เกียรติยศ๒๕๕๙๒๕๕๙๒๕๕๙ /2559 [ประติมากรรม]. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2559). ทับรองดำเนิน. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
3. อ.อุณรุท กสิกรกรรม	<p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2563).</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). In Garden. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). The Old House in China. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). One Loyalty. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2561). ร่องรอยอดีต. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). Jalimangalasangana Residence นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). สถิตในใจไทยนี้รันดร์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). พระตำหนักขาลิมังคกอาสัน. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการ“ในหลวงดวงใจของปวงชน” โดย สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ณ Central Embassy 13 - 31 มกราคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2559). พระมิ่งขวัญล้ำเกล้าฯ ของชาวไทย. การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2559). พุทธรักษา[จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
<p>4. ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</p>	<p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2563). เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 10/19. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Life & Nature. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 2019. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). Exit. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). จังหวะชีวิต '๖๑. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). Life & Nature [Tapestry] นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกริม Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2560). ขบาพิพย์ ส่งเสด็จสู่สวรรคต [การถัก] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). บัวบาน [การจักสาน] การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2559). อาลัย การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช “ธ สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559 เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). หยั่งราก2 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2559). พักพิง [จักสาน] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม”โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน</p>

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
5. อ.นัจ พงษ์ หาญยุทธ	<p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2563).</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). Mother and Child. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). L'Impression du Jardin. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). Diary of Motherhood : Sweet Dreams. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2561). ชุมชนนางเลิ้ง. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>Naj Phonghanyudh. (2560). Art and Scent: Possibility in Art Making with Collaboration of Visual and Smell Properties [Mix Media] Glocal Art Exhibition: point and exhibition at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall and Tokoha University, Shizuoka, 21 – 26 November 2017</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2560). Save the Dream [สื่อประสม] นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). ในดวงใจนิรันดร์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). ชุมชนชาวไทยทรงดำ [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). บ้าน (Home at Last) [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช“ธ สถิตในดวงใจ” โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม”ศิลปากร ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น 1 สยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). โลกที่ดวงอาทิตย์ขึ้นพร้อมกัน [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). ร่วมเรือน [บทความ] การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2559). Queendom. โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1 The 1st International Visual Communication Design Disseminating. หอศิลป์กรุงเทพ Thailand. 1 - 12 มิถุนายน 2559.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
6. รศ.ปรีชา ปั้นกล้า	<p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2563).</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2562). Wood...Life...Fire...Work. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2561). Craft Context. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2561). พิพิธภัณฑ์ศิลปะบนอยู่กับทสนทนาสุดท้าย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). Owl Family. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 14 พฤศจิกายน 2560 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). ความเพียร : ตลอดกาล (Attemp : Forever). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสน่ห์นครปฐม : พอเพียง เพียงพอกจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). "สายใยแห่งพระเนตร". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 ธันวาคม 2559 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). Abstract of Moutain. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'.. 7 October - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). Wisdom and Happiness Festival. The 13th Gongju International Art Festival 2016 'Asian Aroma'. 7 October 2016 - 13 November 2016.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). นบนนะนะ.... นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ไทย. 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). พิธีธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์สู่ผู้รักคนชรา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2559). แสงธรรม. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์สู่ผู้รักคนชรา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
7. อ.พรพรม ชาววัง	<p>พรพรม ชาววัง.(2563).</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). The City of Angels. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). The Ring of Life: Dead locked. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). October Rain. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาคประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปีสรีนธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). ดวงดาวแห่งศรัทธา. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). เพลงอ้อเล่าแต่ดวงตะวันที่ยิ่งใหญ่. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). Warm of Feline. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559). สามัคคี-มีทาง. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2559). ความรักสี่คาราเมล. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
8. อ.สหเทพ เทพบุรี	<p>สหเทพ เทพบุรี.(2563). สหเทพ เทพบุรี. (2562). Rebirth. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2562). Out of Frame. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2562). Aglow. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). Compress. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). น้ำใจ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). True Happiness. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). Untitled. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 ตุลาคม 2560 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). ใต้พระบารมี. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2560). เก้าอี้กระจก. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). Untitled 3. นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑ์การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2559). 70 ปีครองใจไทยทั้งผอง. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559). สุขจากภายใน. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2559).ธรรมชาติก็เอื้อกุล. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
9. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	<p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2563).</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Collapse 3. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Ruankaew. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). Good Thinking. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). พระพุทธโคจรรัตนญาณ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). Blending for changing 2. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). พระผู้เป็นแรงบันดาลใจ (King of Inspiration). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). แสงแห่งราชันย์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). ปลาตะเพียน 1 ปลาตะเพียน 2. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). พระบารมี. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 - 11 ธันวาคม 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). ผสมผสานสู่การเปลี่ยนแปลง. การแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). Surface on Structure.นิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ ศิลปวัสดุผัดบขวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปการ ไทย. 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
10. รศ.ประภากร สุคนธมณี	<p>ประการ สุนธมณี. (2563).</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2562). Bunga Raya. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2562). Blossom. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2562). ผลงาน 10 ชิ้น. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 18 กรกฎาคม 2562 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2562). Time Change. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2561) Try to be.... 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2561) เถาไม้เลื้อย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2561) สีสันจากพันธุ์พุดกษา (Color of Flora). วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2560. หน้า 183 - 202.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2560) ดอกไม้ในวิมาน. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช ไทย. 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2560) พระผู้เสด็จสู่สวรรคาลัย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2560) ส่วนที่ขาด. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2559) ".....". นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์ ไทย. 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2559) "น้อมส่งเสด็จสู่สวรรคาลัย". การแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดย คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ณ แฟชั่นฮอลล์ ชั้น1 ศูนย์การค้าสยามพารากอน 10 -11 ธันวาคม 2559.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2559) ที่นอนลูก. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี พ.ศ.2559 โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>ประการ สุนธมณี. (2559) จระเห้ !. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์วัสดุผักตบชวา คณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร โครงการประยุกต์ศิลป์ร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน. พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปากร 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
11. ผศ.วรภรทร สิริธีรัตน์	<p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2563).</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2562). Day & Night. Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2562). Spirit Boat. Chohyung Gallery, Kookmin University. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2561). Enough. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2560). The Gate of Hope. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2560). ดวงใจไทย.โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2560). ตั้งดวงใจ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2560). Shellfish. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผู้เชี่ยวชาญสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>วรภรทร สิริธีรัตน์. (2559). ปลดทุกข์. การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผู้เชี่ยวชาญสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม. ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
12. ผศ.เกษร ผลจำนงค์	<p>เกษร ผลจำนงค์ (2563).</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). In the Eye. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). Gaysorn and Apo. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). Gaysorn 2. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). Gaysorn. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). ทรงจำรดน้ำจำลอง. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). สารทเดือนสิบเมืองคอนฯ กุศโลบายที่แฝงมากับประเพณีตัวอย่างคติความเชื่อ ภาคใต้ว่าด้วยประเพณีสารทเดือนสิบที่ถ่ายทอดผ่านงานศิลปะ (Sarth Daen Sib Mueng Khon). วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2. พฤษภาคม-สิงหาคม 2560. หน้าที่ 233 - 248.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2560). Cultural transfer. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปะซิฟิกกรม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2560). Untitled. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์. (2560). แม่มิ่ง. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์. (2559). อารมณ์ภายในจิตใจ. การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์. (2559). น้ำ “ปลา”. การแสดงนิทรรศการ “บริบททัศนกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2559 – 2563*	หน้าที่ของอาจารย์
13. อ.อานภาพ จันทรัมย์พร	<p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2563).</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2562). Bam-Boooo... 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2562). The Construction of Folk Life. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2561). Stamping of Folk Song. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2561). ชุมนุมประจำที่ คิดเรื่องการเปลี่ยนผ่านสู่อัตลักษณ์พื้นที่ในวัฒนธรรมไทย จีน ฝรั่งเศส แห่งชุมชนตลาดท่าม่วง กาญจนบุรี. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2560). Untitled. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โรงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 - 26 ตุลาคม 2560</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2560). Thai folk applied handy craft of the life No.1. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2560). ตุ้มหาราชรัลิก. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2560). โบกฏ: หัตถกรรมพื้นบ้านสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะประยุกต์ในบริบทชุมชนชนไทยปัจจุบัน. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. . ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2559). Untitled. นิทรรศการ "ประยุกต์ศิลป์ ก้าวเดินตามแสงแห่งพระองค์". พิพิธภัณฑการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์, 14 ธันวาคม 2559.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร. (2559). โครงสร้างวิถีชุมชนประมงพื้นบ้าน การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 - 30 กันยายน 2559.</p> <p>อานภาพ จันทรัมย์พร.(2559). แวดล้อมพื้นถิ่นไทย การแสดงนิทรรศการ "บริบทหัตถกรรม" โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑการออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร 1 - 6 กันยายน 2559.</p>	

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. รองศาสตราจารย์สนธิมาตริง	<p>งานวิจัย</p> <p>(2561). ผู้ร่วมวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (ที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย).</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>บทความทางวิชาการ</p> <p>(2560) The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenwere. The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi China China. pages 181 - 200. 20 - 22 October 2017.</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>(2561) ทุกใบหน้ามีเรื่องเล่า หมายเลข) 1). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61.</p> <p>(2559). พู่กันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา 15-30 ก.ย.59</p>		
2. รองศาสตราจารย์ไพโรวัลย์ ดาเก๋ลิ้ง	<p>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</p> <p>ไพโรวัลย์ ดาเก๋ลิ้ง. เกิดมาเพื่อเป็นจิตรกร ไพโรวัลย์ ดาเก๋ลิ้ง. กรุงเทพฯ: แพลนพรีนติ้ง, 2560</p> <p>นิทรรศการผลงานออกแบบภายใต้โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2</p> <p>3. การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>การแสดงนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการ ส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p>		
3. อาจารย์เสวต เทศน์ธรรม			
4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			
5. อาจารย์สุเมธ จักษ์เมธา			
6. อาจารย์ชัชวาลย์ เถลิงนาวชาติ			

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
7. อาจารย์บวรรัตน์ คมเวช	<p>บวรรัตน์ คมเวช.(2561). เมื่อสาวบ้านนากลายเป็นชินเคเรนล่า. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช.(2560). Beautiful of Difference. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). ผักตบพริก. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). ". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). Untitled การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช. (2559).ผักตบพริก. [หัตถกรรมสร้างสรรค์] การแสดงนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>		

**หมายเหตุ

อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ			
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1			

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			
	บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556			
	ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร			

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2562 (1 ม.ค.62-31 ธ.ค.62)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	Earth.	รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art	ฐานข้อมูล
2	In Garden	อ.อุณรุท กลีกรกรรม	Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia.	RIS
3	Life & Nature.	ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	9 - 11 October 2019.	

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลัก ฐาน / ตาราง ประกอบ
4	L'Impression du Jardin.	อ.นัจ พงษ์หาญ ยุทธ		
5	Boat.	รศ.ธีรวัฒน์ นาม เชื้อชิต	International Art Exhibition & Academic	ฐาน ข้อมูล
6	Supper Buffalo 99999999/2019. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.	ผศ.พิทักษ์ สง่า	Collaboration. หอศิลปะและ การออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019.	RIS
7	The Old House in China.	อ.อุณรุท กสิกร กรรม		
8	Rhythm of Life 10/19.	ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
9	Mother and Child.	อ.นัจ พงษ์หาญ ยุทธ		
10	The Day of Silence.	รศ.ธีรวัฒน์ นาม เชื้อชิต	The Art and Design Exhibition. by Members of	ฐาน ข้อมูล
11	The Universal of Power 99999999/2019. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.	ผศ.พิทักษ์ สง่า	The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.	RIS
12	One Loyalty.	อ.อุณรุท กสิกร กรรม		
13	Rhythm of Life 2019.	ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
14	Diary of Motherhood : Sweet Dreams.	อ.นัจ พงษ์หาญ ยุทธ		

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20		3.99	3.99
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85	28	88.37	4.42
		43		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		8.41/2 =	4.21	ดี
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		11/3 =	3.67	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		10/3 =	3.33	3.33
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	12.00	0	0	0
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60	3	60.00	5
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	12	14.00	280.00	5
		5		

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		10.33/3	= 3.44	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	4		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10 จาก 10 ข้อ	12 12	ระดับ 5	5
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5		16/4 =	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3		ระดับ 3	3
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6		3/1 =	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		$\frac{17.74}{13}$	3.55	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (คำนวณด้วยโปรแกรม Excel)

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ 2-6	2	-	-	4.21	4.21	ดี
3		3	3.67	-	-	3.67	ดี
4		3	3.44	-	-	3.44	ดี
5		4	4.00	4.00	-	4.00	ดี
6		1	-	3.00	-	3.00	ดี
รวม		13	3.70	3.50	4.21	3.67	ดี
ผลการประเมิน		-	ดี	ดี	ดี		

ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว ภาควิชาฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ		
	2563	2564	2565
แผนพัฒนาบุคลากร			→
แผนพัฒนาหลักสูตร		→	
แผนอัตรากำลังภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา			→

2. แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนการพัฒนาคูคลกรให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น	ปี 2563	ปี 2563 -2566	ปี 2563-2573
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF	ปี 2563	ปี 2563 -2566	ปี 2563-2573