

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2563

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(13 กรกฎาคม 2563 ถึง 12 กรกฎาคม 2564)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
1 ก.ค.64

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	2
บทสรุปผู้บริหาร	3
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร	5 - 6
หมวดที่ 2 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	7 - 46
หมวดที่ 3 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร	47 - 85
หมวดที่ 4 ส่วนสรุป	86 - 91
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	92 - 95

บทสรุปผู้บริหาร

ในการพัฒนาประเทศให้มีศักยภาพ ในการแข่งขันจำเป็นต้องมีทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพเหมาะสมตามสภาวะความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกให้ก้าวทัน และสามารถเป็นผู้นำในการพัฒนา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ ได้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตร และมีการปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับพฤติกรรมความแปรเปลี่ยนทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยี หรือแม้แต่ความเปลี่ยนแปลงวิถีด้านเศรษฐศาสตร์ ที่ได้รับผลกระทบในปัจจุบันหลายๆ ด้าน ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดประสิทธิผลต่อมหาบัณฑิต ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ของประเทศ และการเตรียมบุคลากรให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในสาขาวิชาด้านศิลปการออกแบบ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการปรับปรุงโครงสร้างความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยอาศัยระเบียบวิธีวิจัย นำไปสู่นวัตกรรมอันเป็นแกนหลักในการสร้างความเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ระดับฐานรากจนถึงระดับมหภาคของสังคมไทย ซึ่งในการกำหนดหลักสูตรนั้นได้คำนึงถึงผลผลิต ที่มีผลกระทบพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และเปิดโอกาสให้แต่ละโครงการวิทยานิพนธ์มีมิติสัมพันธ์ ตอบโจทย์กับความต้องการบุคลากร องค์กรความรู้ ที่กับเข้าไปขับเคลื่อนให้สังคมมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561)

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2563 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

-
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
วันที่ 1 ก.ค.64

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ประธานหลักสูตร
 -
(รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล)
วันที่ 1 ก.ค.64

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 -
(อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต)
วันที่ 1 ก.ค.64

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 -
(รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร)
วันที่ 1 ก.ค.64

อาจารย์ประจำหลักสูตร
 -
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล)
วันที่ 1 ก.ค.64

อาจารย์ประจำหลักสูตร
-
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
ประธานสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
วันที่ 1 ก.ค.64
-
(อาจารย์ ดร.ชนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 1 ก.ค.64

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2563 วันที่รายงาน 1 ก.ค.64

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25410081100544

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

มคอ.2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่ / วันที่ผ่าน มติสภามหาวิทยาลัย)
1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	ครั้งที่ 3 / 2561 วันที่ 14 มี.ค. 61
2. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	2. รศ.ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	
3. ผศ.ดร.วัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน	3. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น และคณาจารย์ดังรายนามต่อไปนี้

1. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร
2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล

อาจารย์ประจำประเภทอื่นๆ ที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 1)

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น และ
คณาจารย์ดังรายนามต่อไปนี้

1. อ.ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์
2. รศ.พิทักษ์ สง่า
3. ผศ.ชานนท์ ไกรรส

อาจารย์พิเศษ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1 – 2)

1. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ ลินธุ์ภาค

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1 – 9 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการ
ของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับ
การตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2560 – 2564

สถานที่จัดการเรียนการสอน

1. อาคารคณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ
2. อาคารคณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์
3. สถานประกอบการ และพื้นที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่เอื้อต่อการเข้าถึงองค์ความรู้

หมวดที่ 2

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฉบับ พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - จำนวนอย่างน้อย 3 คน - ทำหน้าที่ที่ปรึกษา / อาจารย์ ผู้สอบวิทยานิพนธ์ / ผู้สอน	ตารางที่ 1.1 – 1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วน หนึ่งของการศึกษาเพื่อ รับปริญญา และเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่าง น้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 9
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิ ขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่า - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วน หนึ่งของการศึกษาเพื่อ รับปริญญา และเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่าง น้อย 1 รายการต้องเป็น ผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำ / พิเศษ - คุณวุฒิ ขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรง / สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชาที่สอน - อาจารย์พิเศษ มีประสบการณ์การสอน ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 2</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 9</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 10</p>
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่าหรือขั้นต่ำ ป.โท / เทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 9</p>
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำ คุณวุฒิ และ ผลงาน วิชาการ 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 2</p> <p>ตารางที่ 1.1 – 4</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	<p>เช่นเดียวกับที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล ระดับชาติ ตรง/ สัมพันธ์กับ หัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง 	<p>ตารางที่ 1.1 – 5 ตารางที่ 1.1 – 9 ตารางที่ 1.1 – 10</p>
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร คุณวุฒิและผลงานวิชาการ เช่นเดียวกับผู้รับผิดชอบ หลักสูตร - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ใน วารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล ระดับชาติ ตรง / สัมพันธ์กับ หัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง 	<p>ตารางที่ 1.1 – 1 ตารางที่ 1.1 – 2 ตารางที่ 1.1 – 6 ตารางที่ 1.1 – 7 ตารางที่ 1.1 – 9 ตารางที่ 1.1 – 10</p>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - แผน ก1 และ ก2 : ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติ / นานาชาติ ที่มีคุณภาพ ตามประกาศ กกอ. - แผน ก2 : หรือนำเสนอ ฉบับสมบูรณ์ต่อที่ประชุม วิชาการที่มีการตีพิมพ์รายงาน สืบเนื่องจากการประชุมฯ (Proceedings) - แผน ข : เผยแพร่ในลักษณะ 	<p>ตารางที่ 1.1 – 8</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	ใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ. บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 5 คน / เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ผศ. หรือคุณวุฒิ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ.บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 10 คน / เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก / เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ. บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 15 คน / เทอม - เป็นที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของ นศ. ป.โท ได้ไม่เกิน 15 คน - ถ้าอาจารย์เป็นทั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้เทียบ นศ. ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน = นศ. ค้นคว้าอิสระ 3 คน 	ตารางที่ 1.1 – 3
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	หลักสูตรปี 2556 ได้รับอนุมัติปรับปรุง พ.ศ. 2561 จากที่ประชุมสภา มศก. ครั้งที่ 3 / 2561 เมื่อวันที่ 14 มี.ค. 61	หนังสือภายนอก ม ศ ก . ที่ ศ ธ 6803.6 (ท พ) / พ ลว.24 พ.ค. 61

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	และอธิการบดีเห็นชอบ เมื่อ วันที่ 18 พ.ค. 61	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์
10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 – 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. สมอ.08 การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
3. คำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

ตารางที่ 1.1 – 1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1.	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	27 ปี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร	2533	1, 3, 4
					ม.ศิลปากร	2537	
2.	ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	รองศาสตราจารย์	29 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ปร.ด. (การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม)	ม.ศิลปากร	2534	1, 3, 4
					ม.สุโขทัยธรรมิกราช	2551	
					ม.ศิลปากร	2557	
3.	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	อาจารย์	17 ปี	วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) M.D. (Multimedia Design) Ph.D. (Design Arts)	ม.กรุงเทพ	2546	1, 3, 4
					Swinburne U.of Tech., Australia	2551	
					ม.ศิลปากร	2559	
4.	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	รองศาสตราจารย์	15 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) สถ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ปร.ด. (การพัฒนาสังคม) ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ)	ม.ศิลปากร	2526	2, 3, 4
					ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง	2541	
					ม.ปทุมธานี	2553	
					ม.ศิลปากร	2557	
5.	ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Visual Arts) ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	ม.ศิลปากร	2532	2, 3, 4
					Curtin U. of Tech., Australia	2542	
					ม.ศิลปากร	2555	
6.	ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์		11 ปี	นศ.บ. (การโฆษณาและประชาสัมพันธ์)	จุฬาลงกรณ์ ม.	2546	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
				B. of Art, Design and Environment M. of Research Degree (Design) Ph.D. (Design)	U. of Art London Centr. St.Martins Goldsmiths College , U. of London, UK.	2550 2551 2561	
7.	นายพิทักษ์ สง่า	รอง ศาสตราจารย์	28 ปี	ศ.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	3
8.	นายชานนท์ ไกรรส	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	12 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา อุตสาหกรรม) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2545 2553	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ |

ตารางที่ 1.1 – 2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน / ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่เกี่ยวข้อง กับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน / ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1.	ดร.อภิศักดิ์ สินธุภัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	25 ปี	BA. (Industrial Design) MID. (Industrial Design) Ph.D. (Art Education)	California St. U.- Northridge, USA Rhode Island Sch. of Design, USA Penn State U., USA	2537 2542 2549	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

ตารางที่ 1.1 - 3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ				
1.	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	8	-	1. น.ส.บุญลิตา พิทักษ์ธรรม	61156306	การสร้างสัมพันธ์ภาพด้วยภูมิปัญญาเชิงประวัติศาสตร์ผ่านกลวิธีเกมกระดาน	17/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				2. น.ส.เบญจพร ครุฑกุล	61156317	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์เชื่อมสังคมชีวิต	03/12/2562
				3. น.ส.เมธปริยา กิรติวัฒนกุล	60156312	โครงการออกแบบสื่อสร้างสรรค์เพื่อ ส่งเสริมวิถีชีวิตอย่างยั่งยืน กรณีศึกษา ตลาดประมงท่าเรือพลี ชลบุรี	24/12/2562
				4. น.ส.ปิยวรา ปรัชญเมธา	60156321	การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์วานิล ลาพื้นถิ่น เพื่อเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ วิสาหกิจชุมชน	05/02/2563
				5. น.ส.เอื้องปอย บุญมา	60156331	การสร้างสรรค์กระบวนการทัศน์ทัศนทัศน์ จักสานร่วมสมัยส่งเสริมเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ท้องถิ่น	28/10/2563
				6. น.ส.วรรณิตา สติธิรัตน์	61156311	โครงการออกแบบ พื้นที่เกษตร สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมใน ชุมชน กรณีศึกษาพื้นที่สวนผลไม้ริม คลองอ้อมนนท์ อ.เมือง จ.นนทบุรี	03/12/2562
				7. น.ส.สุธิดา จัยศกาศ (ลาพัก)	61156313	การสร้างสรรค์เครื่องประดับจากการ	05/02/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						ถวายขันแก้วทั้งสาม: สุนทรียะแห่งพุทธ บูชา วิถีชาวล้านนา	
				8. น.ส.อาภาพร สดก่าปิง	61156320	การศึกษารูปแบบงานหัตถกรรมพื้นบ้าน จากเศษวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตร	03/12/2562
2.	รศ.ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ กุล	3		1. น.ส.พิมพ์ชนก นาประเสริฐ	61156308	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุเพื่อ การออกแบบศูนย์ชุมชน กรณีศึกษา ในพื้นที่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	03/12/2562
				2. นายภาณุภัทร พลขำ	61156310	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริมวัฒนธรรม เพื่อความหลากหลายทางภูมิชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญาชาวพื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่มอนุรักษ์และพัฒนา พันธุกรรมข้าวพื้นเมือง ตำบลกำเม็ด อำเภอกุตุ้ม จังหวัดยโสธร	03/12/2562
				3. น.ส.อักษรินทร์ เอี่ยมโนวีไล	61156319	โครงการศึกษาหลักธรรมและวิถีแห่ง ความวิเวก เพื่อการออกแบบผลงาน	03/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						ศิลปะประยุกต์และพื้นที่อันนำไปสู่การ ส่งเสริมสุขภาพจากภายใน	
3.	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	-	-	-	-	(นักศึกษาในความรับผิดชอบ สำเร็จ การศึกษาปีก่อนปีฯ 2563)	
4.	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	2		1. น.ส.ตรัยรัตน์ วิทยาปรีชากุล	61156304	การสร้างสรรครูปแบบประสบการณ์ ผ่านแนวคิดธรรมชาติวิถีเพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมให้แก่เด็กปฐมวัย	03/12/2562
				2. น.ส.ศิริพิมพ์ เอกพันธ์ชัยเดช	61156312	การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และส่งเสริมการ ท่องเที่ยวเชิงนิเวศ กรณีศึกษา คลอง บางประทุน	03/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
5.	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	1		1. น.ส.กนกวรรณ นิมระหงษ์	59156315	การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ ความรู้การปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	-

ตารางที่ 1.1 - 4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1.	รศ.ปรีชา ปั่นกล้า			1. นายอริวัฒน์ พูลพาณิชย์	620420026	ศิลปะการออกแบบจากรากเหง้า เผ่าพันธุ์สู่ภูมิคุ้มกันสังคม กรณีศึกษา ชุมชน "บ้านแขกคร้ว" กองอาสาจาม	

ตารางที่ 1.1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า	หมายเหตุ
-------	----------------	---------------	--------------------------------------------------	------	----------------------------------	----------

		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ	ค้นคว้าอิสระ	นักศึกษา	อิสระ	(การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
1.	(ไม่มี)			1.			
				...			

ตารางที่ 1.1 – 6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1.	รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า	9	-	1. น.ส.บุญลิตา พิทักษ์ธรรม	การสร้างสัมพันธภาพด้วยภูมิปัญญาเชิงประวัติศาสตร์ผ่านกลวิธีเกมกระดาน	-
				2. น.ส.เบญจพร ครุฑกุล	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์เชื่อมสังคมชีวิต	-
2.	รศ.ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	6	-	1. นายหนูจิ้น มูลสูงเนิน	โครงการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่าทางด้านอัตลักษณ์ของหินภูเขาไฟบุรีรัมย์ในรูปแบบม้านั่งเครื่องดินเผา	-
				2. น.ส.พิมพ์ชนก นาประเสริฐ	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุ เพื่อการออกแบบศูนย์ชุมชน กรณีศึกษาในพื้นที่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	-
				3. นายภาณุภัทร พลขำ	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อความ	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ / ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					หลากหลายทางภูมิชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญาข้าว พื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่มอนุรักษ์และ พัฒนาพันธุกรรมข้าวพื้นเมือง ตำบลกำแมต อำเภอกุดชุม งุดชุม จังหวัดยโสธร	
				4. น.ส.อักษรินทร์ เอี่ยมโนวีไล	โครงการศึกษาหลักธรรมและวิถีแห่งความวิเวก เพื่อ การออกแบบผลงานศิลปะประยุกต์และพื้นที่อัน นำไปสู่การส่งเสริมสุขภาวะจากภายใน	-
3.	รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	8	-	1. น.ส.ศรียรัตน์ วิทยาปรีชากุล	การสร้างสรรครูปแบบประสบการณ์ผ่านแนวคิด ธรรมชาติวิถีเพื่อส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมให้แก่ เด็กปฐมวัย	-
				2. น.ส.ศิริพิมพ์ เอกพันธ์ชัยเดช	การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ กรณีศึกษา คลองบางประทุน	-
4.	ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	8	-	1. น.ส.กนกวรรณ นิมระหงษ์	การประยุกต์พื้นที่เพื่อจัดแสดงองค์ความรู้การปฏิรูป ที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	-

ตารางที่ 1.1 – 7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การคั่นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การ คั่นคว้า อิสระ			
1.	ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ภัก			1.		
				2.		
				3.		
				4.		
				...		

ตารางที่ 1.1 – 8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การคั่นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการคั่นคว้า อิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน – เดือน – ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียน สิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
1.	น.ส.กฤษณดิศ ทรวงวิมล	การศึกษาสังคม และพฤติกรรมผู้สูงวัย ยุคใหม่ เพื่อการออกแบบสื่อสร้างสรรค์		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
		ส่งเสริมการใช้ชีวิตที่มีคุณค่าอย่างยั่งยืน		
2.	น.ส.ชลภัสสรณ์ วชิระบำรุงเกียรติ	โครงการวิจัยวัสดุและกระบวนการผลิตวุ้นมะพร้าวเพื่องานออกแบบสร้างสรรค์		
3.	นายชวิญช์ณัฎฐ์ เตชาพัฒนธาดากุล	การศึกษาปัญหาและพฤติกรรมกาทิ้งขยะของคนเมืองกรุง สู่ออกแบบผลงานสร้างสรรค์		
4.	น.ส.ธิรญา อินทะชูป	โครงการศึกษาคุณลักษณะโบราณวัตถุบ้านเชียง เพื่อนำเสนออัตลักษณ์จังหวัดอุดรธานี		
5.	นายพฤศวาร สุขสวัสดิ์ ฌอยุธยา	การศึกษาปัญหาเพื่อออกแบบการยกระดับคุณค่าทางศิลปะด้านเครื่องเคลือบดินเผา กรณีศึกษา โรงโถงรุ่งศิลป์ผลิตภัณฑ์ดินเผา จังหวัดราชบุรี		
6.	น.ส.อรอนงค์ หนูนภักดี	การนำเสนอประสบการณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์วิถีท่องเที่ยวเชิง		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
		เรียนรู้วัฒนธรรมชีวิตชุมชนอัมพวา		
7.	น.ส.อัจฉรา แก้วดวงดี	การออกแบบเรขศิลป์เพื่อนำเสนอภูมิปัญญาวัฒนธรรมการรับประทานอาหารอีสานสู่สากล กรณีศึกษา บ้านหัวขัว ตำบลแกดำ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดมหาสารคาม		
8.	นายพิพัฒน์ อูรเคนทร์	การสร้างนวัตกรรมศิลปะการออกแบบจากองค์ความรู้ศิลปะเพื่อการบำบัดเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว		
9.	น.ส.ทัสมา บุญประสพ	โครงการศึกษาและออกแบบทางศิลปะการออกแบบ เพื่อจัดการปัญหาเศษไม้ที่เกิดจากการตัดแต่งกิ่งต้นลำไยในพื้นที่ชุมชนบ้านห้วยไฟ อ.ป่าซาง จังหวัดลำพูน		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
10.	น.ส.มัทนิน อัครปวีต	การศึกษายางพารา เพื่อแบบพื้นที่และสร้างสื่อถ่ายทอดความรู้ด้วยการจัดการสวนยางพาราเชิงเกษตรจังหวัดพังงา		
11.	น.ส.กาญจนา เลาหรัชตธานินทร์	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสร้างสภาพผ่อนคลายด้านจิตใจแก่ผู้ป่วยพักฟื้นแผนกงานการพยาบาลระยะสั้นกรณีศึกษาโรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ		
12.	น.ส.วิชชุดา พิมพ์เจริญ	การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากองค์ความรู้ด้านกราฟิกเพื่อสร้างการรับรู้ถึงมูลค่าของวัสดุเหลือใช้ทางการเกษตรพืชอ้อย		
13.	นายธีรภัทร อินทวงค์	โครงการศึกษาวิถีกลุ่มอาชีพเครื่องปั้นดินเผาบ้านมะยิง		

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ / ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร / อนุสิทธิบัตร
		เพื่อออกแบบพัฒนาการท่องเที่ยววิถีชุมชน		
14.	นายอภิทาน ลีมบริบูรณ์	การสร้างสรรค์งานออกแบบการรณรงค์เพื่อส่งเสริมความภาคภูมิใจในการอนุรักษ์ ทัศนศึกษา : "เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง"		
15.	น.ส.กัลย์สุดา ภูพันธ์เชือก	การศึกษาแนวทางการออกแบบ และแปรรูปวัสดุผ้าใบไนลอนประเภทใช้แล้วเพื่อสร้างสรรค์สภาพแวดล้อม ของพื้นที่พักอาศัยที่จำกัด		

ตารางที่ 1.1 - 9 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2560 - 2564

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 - 2564*	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
---------------------	--------------------------------------------------------	---------------------	-------------------

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. รศ.ปรีชา ปั้นกล้า	<p>1. เสน่ห์การท่องเที่ยวนครปฐมผ่านแรงบันดาลใจจากศิลปะการออกแบบ (ระยะที่ 1)</p> <p>2. ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>3. ความเพียร : ตลอดกาล (Attemp : Forever). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน. 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>4. Owl Family. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์. 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>5. Craft Context. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>6. พิพิธภัณฑศิลป์ปะนงสูกับบพสนทนาสุดท้าย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>7. Wood...Life...Fire...Work. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>8. Abstract of Light. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. 14 - 26 กันยายน 2563</p>	<p>2561</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2562</p> <p>2563</p>	<p>2</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
2. รศ.ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิ ดำรงกุล	1. การจัดการท่องเที่ยวเมืองดัลัด (วารสารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.บูรพา 2560) 2. ผลงาน 27 ชิ้นใน Tokoha University Zoukei Exhibition 15th Anniversary Celebration, Shizuoka Japan 3. ตกแต่งลวดลายอ่างล้างหน้า (ร่วมกับ นศ.) 4. รักพระเจ้าอยู่หัว (Love The King) 5. Universe 6. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง 7. รื่นเรียง สุวรรณภูมิ. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. 8. Sign of Suwannabhumi. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. 9. โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง 10. fruits. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. 11. Landscape. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019 12. งานแสดงผลงานของอาจารย์ @วังท่าพระ พ.ศ. 63	2560 2560 2560 2560 2560 2561 2561 2561 2562 2562	2

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	<p>1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต๋น</p> <p>2. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย)</p> <p>3. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตือ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแต๋น</p> <p>4. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบกรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปการออกแบบ</p> <p>5. การสนับสนุนการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรีโดยใช้ Application เส้นทางท่องเที่ยวตามรอยโครงการอันสืบเนื่องมาจาก พระราชดำริเป็นเครื่องมือ</p> <p>6. โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว</p> <p>7. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง</p> <p>8. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย</p> <p>9. กิจกรรม พัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จำเหมายออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก)</p> <p>10. กิจกรรม กิจกรรมย่อยที่ 2.3 ออกแบบปรับปรุง Land Mark</p>	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	<p>1, 3, 4</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	11. โครงการเพิ่มเติม พ.ศ. 63 – 64		
4. รศ.ร.ต.อ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	<p><u>โครงการวิจัย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บสังคมออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแตน 2. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาในระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแตน 3. ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA) 4. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561-64 5. การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย : วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์ 6. เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แสดง 4 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2560-63 2. Untitled. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018 <p><u>ผลงานทางวิชาการอื่นๆ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ 8 เรื่อง 2. โครงการเพิ่มเติม พ.ศ. 63 - 64 	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561-64</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2560-63</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	<p>1, 3, 4</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
5. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	<p><u>โครงการวิจัย</u></p> <p>1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน</p> <p>2. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน</p> <p>3. ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)</p> <p>4. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561-64</p> <p>5. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง โดยกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p>6. เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร</p> <p>7. การศึกษาวิจัยด้านโบราณคดี และประยุกต์สู่แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยศิลปะการออกแบบกรณีศึกษา ชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ อ.ไพศาลี จ.นครสวรรค์</p> <p><u>บทความวิจัย</u></p> <p>1. แนวทางการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรกิจกรรมศิลปะจากแนวคิดศิลปะเพื่อการบำบัดในการส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว ในวารสารสุขศึกษา (TCI กลุ่มที่ 2)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>1. แสดง 3 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2561-63</p> <p><u>ผลงานทางวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>1. สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 เรื่อง</p>	<p>2560</p> <p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561-64</p> <p>2561</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2561-63</p> <p>2560</p>	<p>1, 3, 4</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	โครงการเพิ่มเติม พ.ศ. 63 - 64		

***หมายเหตุ**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก / การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1 – 10 ผลงานวิจัย / ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สิ้นธุศักดิ์	1. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education.	-	-
	2. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp.	-	
	3. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices.	-	
	4. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education., 2549	2549	
	5. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp., 2550	2550	
	6. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices., 2550	2550	

**หมายเหตุ

1. หลักสูตรระดับปริญญาโท

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA
(SAR AUN – QA)

หมวดที่ 3

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 3.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วยเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university

ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน

ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการและภูมิปัญญาเพื่อสังคม

วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์

วิสัยทัศน์คณะมัณฑนศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในระดับชาติและนานาชาติที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล

ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

คุณลักษณะของนักศึกษา นักศึกษาเป็นผู้มีสุนทรียศิลป์ มีจิตวิญญาณในความเป็นไทย มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการออกแบบได้ มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง และสังคม มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรมีการดำเนินงานดังนี้

ตามพันธกิจมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งกำหนดตัวเองเป็นมหาวิทยาลัยในกลุ่มวิจัยสร้างสรรค์ ซึ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะมัณฑนศิลป์ มีแนวนโยบายในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะการออกแบบในระดับสูง ที่มีสุนทรียภาพ มีรสนิยม มีความสามารถในการทำการวิจัย พัฒนา สร้างสรรค์ และถ่ายทอดนวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ มุ่งจัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนาและสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์ และบริการของประเทศ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย รองรับ การเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงประเทศไทย 4.0 ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อก้าวข้ามกับดักรายได้ปานกลาง

จากปณิธาน และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการสร้างสรรค์ศิลปะวิทยาการ และภูมิปัญญา เพื่อสังคม โดยมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเพื่อการสร้างสรรค์ มุ่งเน้นการสอนที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริง และยั่งยืน พัฒนาวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติได้ รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ หลักสูตรจึงมุ่งสร้างบุคคลต้นแบบทางด้านการสร้างสรรค์ มีทักษะศิลปะการออกแบบอย่างเป็นระบบ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีการบริหารจัดการความรู้หรือธุรกิจ ด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถนำไปพัฒนาประเทศ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากลได้

1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes

การดำเนินงาน

การสร้างประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปะการออกแบบที่หลากหลาย เพื่อให้ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล และสร้างคุณค่า นวัตกรรมใหม่ในสาขาศิลปะการออกแบบ

ตารางที่ 3.1 แสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลโดยสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
<p>PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคัดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎี และผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหา ระหว่างการศึกษา ด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติ</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในหลากหลายรูปแบบตามลักษณะของรายวิชา โดยเน้นหลักการทั้งทางทฤษฎี หลักการ และชุดความคิดที่เป็นรากฐาน ความรู้และการปฏิบัติในสาขา ศิลปะการออกแบบที่เป็นปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมทั้งจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การร่วมโครงการอบรม สัมมนา การประชุม วิชาการ การศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง</p>	<p>ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การสนทนา การอภิปรายกลุ่ม และการสัมมนา (6) ผลงานวิทยานิพนธ์
<p>PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการ อภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้งนักศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> (1) จัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถการวางแผน วิเคราะห์ และแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบด้วยตนเอง (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้แบบอภิปราย วิเคราะห์และวิพากษ์ กระตุ้นให้เกิด 	<ol style="list-style-type: none"> (1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และ ผลการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตน และสามารถแสดงออกอย่างมีระบบ	ปฏิสัมพันธ์ และการแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ การเคารพสิทธิของผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา	
PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์งาน	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่กระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์งาน	(1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และผลการศึกษา
PLOs 4 เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติในหลากหลายสถานการณ์ด้วยตนเอง ส่งเสริมให้เข้าร่วม อบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ผลจากการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) ประเมินจากความสามารถในการ อธิบาย วิเคราะห์ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ โดยการนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ
PLOs 5 บูรณาการศาสตร์ และศิลป์ แปรผลเพื่อส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถต่อยอดให้เกิดการพัฒนาตอบสนองความต้องการของสังคมได้	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการเสวนากับผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ นักวิชาการ จนถึงการอบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และ/หรือจัดแสดงผลงานศิลปะทั้งระดับท้องถิ่นจนถึงระดับชาติ เพื่อเข้าใจสุนทรียทางการออกแบบ และสามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิด ได้อย่างเป็น	(1) ประเมินจากผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์ เชื่อมโยงและบูรณาการวิธีการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้จริงและยั่งยืน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
	ระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหา สาระ	

นอกจากนี้หลักสูตรมีการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตครอบคลุมทักษะ 6 ด้าน ตามมาตรฐาน มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ดังนี้

ตารางที่ 3.2 แสดงการเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคัดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎีและผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหาระหว่างการศึกษ ด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติ	/	/			/	/			/	/	/	/	/			/	/	/	/				/	/
PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะ และศาสตร์ที่	/	/	/	/	/	/	/	/							/		/	/	/			/	/	/

<p>ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)</p> <p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)</p>	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
<p>เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการอภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้ง นักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มา ซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบ เฉพาะตน และสามารถแสดงออกอย่างมีระบบให้ เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล</p>																							
<p>PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ ญาณ ทั ศ น ะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และวิจารณ์ญาณ</p>	/	/	/	/	/	/	/	/							/				/		/	/	/
<p>PLOs 4 เข้าร่วมอบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนา วิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะต่อสาธารณะ รวมทั้ง การนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง</p>		/	/	/	/	/	/	/							/	/	/	/	/	/	/	/	/
<p>PLOs 5 บูรณาการศาสตร์ และศิลป์ แปรผลเพื่อส่งเสริม ให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถต่อยอดให้เกิด</p>		/	/	/	/	/	/	/							/		/	/	/	/	/	/	/

<p>ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)</p> <p>ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)</p>	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
การพัฒนาตอบสนองความต้องการของสังคมได้																							

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ตาราง 3.3 แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) โดยจำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	●	●		●	
360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	●	●		●	
360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	●	●	●	●	●
360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ	●	●	●		
361 511 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์		●		●	●
361 512 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม	●	●		●	
362 513 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้	●	●			●
362 506 แบรินด์ติ้ง		●	●	●	
362 517 การศึกษารายบุคคล	●	●			●
364 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง		●	●		●
364 514 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง		●	●		●
365 515 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา		●		●	
365 516 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม		●		●	
360 521 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●
360 531 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ		●	●	●	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of stakeholders

การดำเนินงาน

ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ความผันผวนด้านเศรษฐกิจท่ามกลางวิกฤตโรคระบาด COVID – 19 โดยสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 ของประเทศ และทิศทางการปรับตัวความปกติใหม่ (New Normal) และจัดการระดมความคิด หน่วยงานการศึกษา นักวิชาการ ศิลปิน นักออกแบบ ผู้ประกอบการ ผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสีย สรุปเป็นแนวคิดพัฒนาหลักสูตรฯ ผลิตรายวิชาในสายอาชีพดังต่อไปนี้

1. ศิลปิน นักออกแบบ
2. ผู้บริหารในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ
3. ผู้ประกอบการในธุรกิจศิลปะและการออกแบบ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านศิลปะการออกแบบ
4. ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ
5. นักวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ
6. ที่ปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบให้กับภาครัฐและเอกชน

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ คณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา และมีคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร ร้อยละ 100 ประกอบกับมีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น งานวิจัย งานสร้างสรรค์ เป็นต้น
2. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้า และการท่องเที่ยว ผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ
3. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ
4. มีการศึกษาแนวโน้มความต้องการ และความเปลี่ยนแปลงสังคม เศรษฐกิจ เพื่อประเมินถึงความเป็นไปได้ในการจัดหลักสูตรที่ทันสมัยทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน และมีความก้าวหน้าในศาสตร์ที่สัมพันธ์กับเงื่อนไขความเปลี่ยนแปลงของอนาคต

จุดที่ควรพัฒนา

1. ฐานข้อมูลในการค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
2. ระบบปฏิบัติการทั้งในสตูดิโอ และระบบเครือข่ายที่มีประสิทธิภาพ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรสู่กลุ่มเป้าหมาย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างแพร่หลาย

2. บูรณาการด้านศิลปะการออกแบบกับคณะวิชาต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย
3. กิจกรรมทางวิชาการที่เน้นความสัมพันธ์กับสังคม
4. ระบบฐานข้อมูลที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย และมีประสิทธิภาพ
5. สร้างเครือข่ายองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบในระดับชาติ และนานาชาติ
6. กลยุทธ์การสร้างสรรค้หลักสูตรให้ก้าวหน้ามีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านศิลปะการออกแบบ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน และมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง
3. การสร้างสรรค์ผลงาน ผลิตผลจากการศึกษาเชิงประจักษ์
4. คุณธรรม และจริยธรรมของนักวิจัย

รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารหลักฐาน และโครงการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
 - โครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์และประชาสัมพันธ์หลักสูตร Design Art Open House 2020
([AUN 1.3 – 1.1](#))
 - โครงการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมศักยภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 ([AUN 1.3 – 1.2](#))
2. วิทยานิพนธ์ที่มีส่วนร่วมกับภาคสังคม
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 1.3 – 2.1](#))

AUN. 2 Programme Specification

2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date

การดำเนินงาน

แนวทางการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบของหลักสูตร มีจุดเน้นถึงความตระหนักรู้ในสถานการณ์ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี และปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ดังเช่น วิกฤติโรคระบาด COVID – 19 ที่มีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่สังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ตั้งแต่ระดับรากหญ้าจนถึงมหภาค ทั่วภูมิภาค ของประเทศไทย และสังคมโลก โดยนำมาสู่การตั้งปัญหาสำหรับการศึกษาวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ในกรอบความคิด การศึกษาที่วางตำแหน่งผู้เรียนเป็นศูนย์กลางตามทักษะ อันเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์เฉพาะตน พัฒนาสู่ทักษะใหม่ที่

บูรณาการความรู้ในรายวิชาของหลักสูตร เพื่อส่งเสริมความเป็นไปได้ใหม่ในอาชีพที่จะอุบัติขึ้นในอนาคต ดังนั้น ในมิติ การศึกษา จึงมีความยืดหยุ่นที่ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์กระบวนการเรียนรู้สัมพันธ์กับช่วงเวลา และครอบคลุมความ เปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคม

ศึกษาปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี เพื่อกำหนดแนวทางการศึกษา ด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะสร้างบทบาทในการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีส่วนร่วมเชิงวิชาการกับ ภาคสังคมนำไปสู่บทเรียน กล่าวคือ มีการนำห้องเรียนลงสู่ชุมชนเพื่อศึกษาสภาพปัญหา ข้อเท็จจริง ที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ บูรณาการกับความรู้ ประสบการณ์ของผู้เรียนที่มีความแตกต่างในยุคสมัยทั้งความเชื่อ ค่านิยม บริบททางสังคม และสิ่งใหม่ในศตวรรษที่ 21 นำไปสู่ทิศทางการสร้างสรรค์ที่สมประโยชน์ ระหว่างผู้เรียนกับผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียในองค์ความรู้ ดังกรณีศึกษาพื้นที่เชิงวัฒนธรรมชุมชนอัมพวาซึ่งมีความต้องการองค์ความรู้เพื่อการต่อยอด สู่วัฒนธรรม และวิถีชีวิตร่วมสมัยในการสร้างสรรค์กิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยว และเศรษฐกิจฐานรากในโครงการ วิทยานิพนธ์ของมหาบัณฑิต ([AUN 2.1](#))

2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date

การดำเนินงาน

ในหลักสูตรประกอบด้วยรายวิชาที่ส่งเสริมการคิด การสร้างสรรค์บนพื้นฐานความจริงที่เกิดขึ้นในมิติ ทางสังคมทั้งที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ โดยผู้เรียนเป็นฝ่ายกำหนดบทเรียนสอดคล้องไปกับหลักการ และกระบวนการ วิธีคิดเชิงวิชาการ และปฏิบัติการ จึงเป็นไปได้ว่าเนื้อหาบทเรียนจะสัมพันธ์กับสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในระยะเวลา ร่วมสมัย

สภาพปัญหา คุณภาพบุคคลในการเริ่มต้นทำงานขาดมิติสัมพันธ์ด้านวิชาการกับแนวทางปฏิบัติ และทัศนคติ ที่มีต่อการสร้างสรรค์ ที่สามารถถ่ายทอดภาคทฤษฎีหลักการต่างๆ จนนำไปสู่การประยุกต์ความรู้ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ โดยมีอัตลักษณ์อันเป็นส่วนสำคัญในคุณสมบัติของศิลปินนักออกแบบที่จะสร้างความแตกต่าง ในการสร้างสรรค์ชุดความรู้ และผลงานต่อสังคม จึงกำหนดรายวิชาที่สนับสนุนการแก้ปัญหาดังกล่าว ดังต่อไปนี้

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนแบบ แผน ก แบบ ก 2 มีค่าเทียบเท่า 40 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 501	การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	3 (2-2-5)
360 502	จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	3 (2-2-5)
360 503	บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	3 (2-2-5)
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 504	การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง	3 (2-2-5)
360 505	สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง	3 (1-4-4)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 506	สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ	3 (1-4-4)
360 507	ศิลปะการออกแบบขั้นสูง	4 (2-4-6)
	วิชาเลือก	3
	รวมหน่วยกิต	10

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
360 521	วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า	12
	รวมหน่วยกิต	12

* หมายเหตุ : รายวิชาเลือก...ประมาณ 3 วิชา

รายการเอกสารหลักฐาน

- มคอ.2 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2556 ([AUN 2.2 – 1.1](#))
- มคอ.2 ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 ([AUN 2.2 – 1.2](#))

2.3 The programme and course specification are communicated and made available to the stakeholders

การดำเนินงาน

กลุ่มผู้รับบริการ	ความต้องการและความคาดหวัง	วิธีการสื่อสาร	ตัวชี้วัดผลการสื่อสาร
<p>นักเรียน ศิลปิน นักออกแบบ ผู้ประกอบการ องค์กรบริหารใน ธุรกิจศิลปะและการออกแบบ ผู้สอน นักวิชาการด้านศิลปะ และการ ออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการทราบว่า หลักสูตรนี้สอนอะไร องค์กรความรู้นี้นำไปใช้อะไรได้บ้าง ลักษณะของการเรียนรู้เป็นอย่างไร มีศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จหรือไม่ ใครบ้าง - ถ้าไม่ได้จบสายศิลปะมา ต้องเตรียมตัวอย่างไร ทำไมต้องเรียนที่นี่ - ประสบการณ์อาจารย์ผู้สอน - รายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรฯ ที่มีความทันสมัยมีเนื้อหากระชับ ลึกซึ้ง ในเวลาที่เหมาะสม - เป้าหมายของหลักสูตรฯ ที่สัมพันธ์กับสภาพสังคม และเศรษฐกิจ - ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร - สร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ทางด้านศิลปะการออกแบบ 	<ul style="list-style-type: none"> - การเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ในหลักสูตรทาง Facebook Fanpage ชื่อ “หลักสูตรศิลปะการออกแบบ” มีผู้ติดตาม 1,735 คน (ข้อมูลวันที่ 31 กรกฎาคม 2563) (AUN 2.3 – 1.1) - Group Line ของนักศึกษาทุกๆ รุ่น เพื่อเป็นช่องทางการสื่อสารระหว่างการศึกษา (AUN 2.3 – 1.2) - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการเสวนากับนักวิชาการ นักออกแบบ จนถึงการอบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และ / หรือ จัดแสดงผลงาน (AUN 2.3 – 1.3) (AUN 2.3 – 1.4) (AUN 2.3 – 1.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - จำนวนผู้เข้าถึงการประชาสัมพันธ์ - จำนวนผู้สมัครเข้าเรียน

จุดแข็ง

1. ผู้เรียนสามารถกำหนดทิศทางการพัฒนาตนเอง เพื่อบรรลุเป้าหมายความสำเร็จของชีวิต
2. รายวิชาในหลักสูตรส่งเสริมการตระหนักรู้ และการศึกษาเชิงลึกในขอบเขตของปัญหา โดยมีระเบียบวิธีวิจัย เป็นสะพานเชื่อมต่อประเด็นสำคัญสู่การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ
3. ในกระบวนการเรียนรู้มีการบ่มเพาะประสบการณ์ตรงตามสถานการณ์ต่างๆ ในพื้นที่จริง และเวลาที่เหมาะสม

จุดที่ควรพัฒนา

1. การสร้างระบบการศึกษาที่ยืดหยุ่น และการเข้าถึงข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับการค้นคว้าวิจัย
2. ความร่วมมือระหว่างหลักสูตรกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำระบบฐานข้อมูลด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถเชื่อมโยงทั้งภายใน และภายนอก
2. สร้างเครือข่ายผู้ประกอบการ องค์กร สังคม เพื่อความร่วมมือในมิติต่างๆ
3. การเผยแพร่กระบวนการศึกษา และวิทยานิพนธ์สู่สาธารณะ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ประเด็นศึกษาที่สัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงในสังคม
2. ผลลัพธ์จากการศึกษาส่งผลเชิงบวกต่อสาธารณะ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตร และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตรทาง Facebook Fanpage ชื่อ “หลักสูตรศิลปะการออกแบบ” มีผู้ติดตาม 1,735 คน (ข้อมูลวันที่ 31 กรกฎาคม 2563) ([AUN 2.3 – 1.6](#)) Instagram, ยัง Old young OK, Coordination
2. Group Line ของนักศึกษาทุกๆ รุ่น เพื่อเป็นช่องทางการสื่อสารระหว่างการศึกษา ([AUN 2.3 – 1.7](#))
3. วิทยานิพนธ์ที่มีส่วนร่วมกับภาคสังคม
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภอมัทพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 2.3 – 1.8](#))
 - หัวข้อวิทยานิพนธ์ของ นศ. 5 คน

3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes

การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดแผนการศึกษาเป็นลำดับขั้นตอนในการพัฒนาขีดความสามารถการสร้างสรรค์ และการวิจัย โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในระหว่างการศึกษา จะมีระบบการติดตาม และประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 3.1 – 1](#))

3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear

การดำเนินงาน

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ

เน้นการสร้างประเด็นสำคัญจากบริบทสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีสู่การวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีการส่งเสริมกระบวนการวิพากษ์งานศิลปะการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ จนสามารถสรุปสาระสำคัญ เพื่อสังเคราะห์ให้เกิดความรู้อย่างเป็นรูปธรรม

- จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ

จัดการให้มีการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน ฝึกปฏิบัติ งานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทยตามปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบ โดยมีการศึกษานอกสถานที่เพื่อเข้าถึงจิตวิญญาณในพื้นที่

- บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบ

ศึกษาหลักการ และแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และปัจจัยที่เกี่ยวข้อง โดยใช้โจทย์ที่มาจากแหล่งพื้นที่จริงตามความสนใจของผู้เรียน เพื่อกำหนดแนวความคิดที่จะก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ทั้งส่วนบุคคล และเป็นกลุ่ม

- การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง

ศึกษาความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ เพื่อออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานและการนำเสนองานวิจัย และบทความวิจัย ให้ผู้เรียนสามารถกำหนดโครงการวิทยานิพนธ์ต่อไปได้

- สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง

สัมมนาทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบเพื่อสืบทอดองค์ความรู้จากความต้องการในวิชาชีพในแขนงต่างๆ ผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

- สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ

ค้นหาความหมาย องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตัว กระบวนการสร้างเครื่องมือสื่อสาร เพื่อการสร้างแบรนด์อย่างมั่นคง สร้างโอกาสการเริ่มต้นธุรกิจแบบสตาร์ทอัพอย่างมีอัตลักษณ์

- ศิลปะการออกแบบขั้นสูง

การสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีกระบวนการคิดเชิงบูรณาการ และการจัดองค์ความรู้ อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบการนำเสนออย่างมืออาชีพในระดับชาติ หรือนานาชาติ

- วิทยานิพนธ์

ผู้เรียนนำเสนอหัวข้อ ดำเนินโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ในสาขาศิลปะการออกแบบภายใต้ การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบการติดตามผลอย่างน้อยเทอมละ 2 ครั้ง และมีการตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตามเกณฑ์ มาตรฐานเพื่อเป็นคณะกรรมการพิจารณาเสนอหัวข้อ และการสอบเพื่อสำเร็จการศึกษา

หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์

การวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบจากสถานที่จริง ซึ่งมีผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยคำนึงถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบสภาพแวดล้อมและสังคม

- การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

การเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละช่วง เป็นปัจจัยที่ส่งผล ต่อการสร้างสรรค์การออกแบบในอนาคต

- การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้
 ฝึกวิเคราะห์ประเด็นสำคัญในสถานการณ์ พื้นที่ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เรียนรู้เทคนิค และกลยุทธ์ เพื่อการออกแบบประสบการณ์สร้างคุณค่าใหม่ให้กับชีวิต
- ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง
 เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพอย่างอิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหา และแสดงออกอย่างเหมาะสม
- การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
 บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน ปฏิบัติการเพื่อการจัดการเกี่ยวกับ ผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม
 ศึกษาการผลิตเครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทย และประเทศในอาเซียน โดยวิเคราะห์ และเปรียบเทียบเทคโนโลยีเพื่อการต่อยอด พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม
- การศึกษารายบุคคล
 ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยนำเสนอรูปแบบ กระบวนการ และผลลัพธ์ที่เป็น ประโยชน์ต่อผู้เรียนหรือต่อสังคมในวงกว้าง โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดวางลำดับการเรียนรู้ โดยเริ่มต้นจากผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เปิดโอกาสให้นำเสนอทักษะเฉพาะตน ความรู้ ความสนใจ และแสดงจุดมุ่งหมายการพัฒนาตนเอง เข้าสู่กระบวนการศึกษาเป็นระบบ มีการจัดการความรู้จน ขมวดเป็นประเด็นสาระสำคัญซึ่งสามารถพัฒนาสู่หัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยในระหว่างภาคการศึกษา มีการจัดกิจกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งในส่วนบุคคล และการทำงานร่วมกัน ให้มีผลสัมฤทธิ์เชิงประจักษ์ และสามารถเผยแพร่ต่อ สาธารณะได้

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการวางแผนการศึกษาโดยเชื่อมโยงความรู้ทั้งในส่วนทฤษฎี และปฏิบัติแบบก้าวหน้า

2. การบริหารจัดการหลักสูตรมีความอิสระ สามารถสนับสนุนกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และยังสามารถสร้างโอกาสในการศึกษาดูงานในระดับชาติ และนานาชาติ ซึ่งเป็นการเปิดโลกทัศน์ด้านศิลปะการออกแบบตามสภาพพื้นที่สังคมวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม อันเป็นต้นกำเนิดขององค์ความรู้เฉพาะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. องค์กรประกอบเชิงวิชาการสำหรับการให้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ และวิจัย
3. การรวบรวมข้อมูลกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นระบบ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนในการเพิ่มอัตรากำลังคณาจารย์ประจำหลักสูตรภายในระยะเวลา 3 ปี
2. อนุมัติโครงการศึกษาวิจัยเพื่อผลิตตำราระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ นำร่องในการพัฒนาคุณภาพด้านวิชาการ
3. วางแผน และจัดทำระบบรวบรวมจัดเก็บข้อมูลโดยแยกชุดข้อมูลตามพันธกิจของหลักสูตรที่สามารถสืบค้นมาใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ใช้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ บูรณาการศาสตร์ มีอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ
2. บ่มเพาะจิตสาธารณะให้กับผู้เรียนเพื่อเป็นต้นกล้าที่สมบูรณต่อสังคมโดยสร้างสรรค์

รายการเอกสารหลักฐาน

1. คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ([AUN 3.3 – 1](#))
2. เอกสารสรุปรายวิชา เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 3.3 – 2](#)) ([AUN 3.3 – 3](#)) ([AUN 3.3 – 4](#))
3. แฟนเพจ Sex Object Siam ([AUN 3.3 – 5](#))
4. การศึกษาดูงานภายในประเทศ และต่างประเทศ (ตามหลักฐานจาก อ.ผู้สอน การลงพื้นที่ชุมชนผู้ประกอบการ)
 - หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 3.3 – 6](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 3.3 – 7](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 3.3 – 8](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญ ในการคิด ต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 3.3 – 9](#))

AUN. 4 Teaching and Learning Approach

4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการสื่อสารกับผู้เรียนตามขั้นตอน และช่วงเวลาที่เหมาะสมได้แก่ การปฐมนิเทศ การใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา การพูดคุยเกริ่นนำในรายวิชา โดยหยิบยกปรัชญาขององค์กรเป็นแกนหลักในการเริ่มต้นคิด เริ่มต้นทำ อีกทั้งมีการให้ผู้เรียนสร้างเป้าหมายในการศึกษาสำหรับอนาคต และมีการวางแผนชีวิตให้สอดคล้องกับตนเอง และปรัชญาดังกล่าว

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes

การดำเนินงาน

แนวทางการสอนยึดหลักผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้สอนจึงเป็นผู้ควบคุม เสนอแนะ เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ โดยปลูกฝังทัศนคติเชิงบวก ความคิดสร้างสรรค์ จิตสาธารณะ คุณธรรม ใฝ่ใจสิ่งแวดลอม และนวัตกรรมที่ยังประโยชน์สู่สังคม ทั้งนี้ผู้เรียนสามารถเสนอแนวคิดโครงการที่มีการถ่วงรองความรู้ ประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และสังคม

4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning

การดำเนินงาน

การนำผู้เรียนเข้าไปในพื้นที่ชุมชน สังคมเมือง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ทำให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ด้านวิชาการ เพิ่มพูนประสบการณ์ สามารถใช้วิจญาณญาณของตนเองในการเรียนรู้ และคิดต่อยอด ซึ่งหลักสูตรพยายามให้การดำเนินโครงการหรือการเรียนรู้ต่างๆ เหล่านี้พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ในหลายมิติตามความสนใจของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเข้าใจในโครงสร้างการเรียนรู้ และสามารถประยุกต์หลักการนี้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จุดแข็ง

1. หลักสูตรเน้นการบูรณาการ และนวัตกรรมเชิงประจักษ์ ซึ่งมีมิติเชื่อมโยงกับความรู้หลากหลายที่จะต้องแสวงหา จึงเป็นกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. คณาจารย์มีประสบการณ์การทำงานเชิงพื้นที่กับภาคสังคมมาอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้มีเครือข่ายความรู้ที่กระจายตัวในพื้นที่ต่างๆ พร้อมทั้งจะนำผู้เรียนเข้าไปมีบทบาทสัมพันธ์ในองค์ประกอบที่อยู่ในชีวิตจริง เป็นการเอื้อประโยชน์ต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จุดที่ควรพัฒนา

1. การสร้างเป้าหมายการศึกษาของผู้เรียนที่ชัดเจน และการวางแผนไปสู่ผลสัมฤทธิ์
2. การส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนออกแบบกิจกรรมในรายวิชาหรือนอกเวลาเรียนเพื่อยกระดับการเรียนรู้ทั้งในด้านศิลปะการออกแบบ และบริบทที่สอดคล้อง

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างความตระหนักรู้ถึงการตั้งเป้าหมายของชีวิต โดยเสนอเป็นรูปแบบโครงการที่ผู้เรียนออกแบบขึ้นมาเฉพาะตน
2. จัดกิจกรรมเชิงวิชาการโดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากหลักสูตร

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

- การศึกษาดูงานภายในประเทศ
 - โครงการเรียนรู้การบูรณาการ และนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ ทัศนศึกษา ศิลปะ วัฒนธรรม และวิถีชุมชน จังหวัดอุดรดิษฐ์ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ [\(AUN 4.3 – 1\)](#)
 - โครงการเรียนรู้เชิงบูรณาการ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ "สงขลาเมืองท่าในอดีตสู่การเป็นเมืองมรดกโลก" [\(AUN 4.3 – 2\)](#)

AUN. 5 Student Assessment

5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcome

การดำเนินงาน

- หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผู้เรียนตั้งแต่การรับเพื่อเข้าศึกษา โดยเน้นทัศนคติเชิงบวกในด้านสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะการออกแบบ และการสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล

- ทุกรายวิชา มีระบบการประเมินผลครอบคลุมองค์ประกอบสำคัญ โดยเน้นกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นไปตามเป้าหมายรายวิชาอย่างเป็นรูปธรรม เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก, แพนเพจ Sex Object Siam [\(AUN 5.1 – 1\)](#) [\(AUN 5.1 – 2\)](#) [\(AUN 5.1 – 3\)](#) [\(AUN 5.1 – 4\)](#)

- การประเมินหัวข้อวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายนอกเป็นประธาน และกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ร่วมพิจารณา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

- ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์จะมีการติดตามผลโดยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง และคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานหลักสูตร ประเมินผลเพื่ออนุมัติการให้เข้าสอบสำเร็จ การศึกษา

- การประเมินผลวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาเป็นระบบ ต่อคณะกรรมการ

5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดทำปฏิทิน ระเบียบ วิธี และเกณฑ์การประเมินผล เพื่อแจ้งผู้เรียนในช่วงเริ่มภาคการศึกษา เป็นข้อตกลงให้รับรู้ร่วมกัน

5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment

การดำเนินงาน

การประเมินผลเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ โดยมีพื้นฐานประสบการณ์ผู้สอนเป็นกลไกร่วมกับข้อตกลงในรายวิชาเพื่อวัดผลอย่างเป็นธรรม ทั้งนี้มีการสื่อสารต่อผู้เรียนเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้

5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในเกณฑ์วัดผล และดำเนินการกิจกรรมการศึกษาบรรลุผลออกมาเป็นรูปธรรม โดยแตกต่างกันไปตามรายวิชา จนสำเร็จการศึกษาด้วยวิทยานิพนธ์ ที่มีผลประเมินในระดับมาตรฐาน ทั้งจากการประเมินภายใน และภายนอก

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 5.4 – 1](#))
- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 5.4 – 2](#)) ([AUN 5.4 – 3](#)) ([AUN 5.4 – 4](#))
- แพนเพจ Sex Object Siam ([AUN 5.4 – 5](#))

5.5 Students have ready access to appeal procedure

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมิน จากการสื่อสารภายในชั้นเรียน และมีการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์เฉพาะกลุ่มอย่างทั่วถึง มีการดำเนินงาน และแก้ปัญหาในระบบตามช่วงเวลาที่เหมาะสม

จุดแข็ง

1. ผู้เรียนมีวุฒิภาวะ และปณิธานในการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเพื่อพัฒนาตนเอง จึงเกิดการเรียนรู้ และปรับตัวให้สามารถผ่านเกณฑ์จนเกิดมาตรฐาน
2. ขอบเขตความรับผิดชอบด้านวิชาการมีลักษณะเฉพาะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. สร้างทัศนคติเชิงบวกในการประเมินที่ส่งผลให้เกิดการพัฒนาด้านการเรียนรู้ โดยไม่ยึดติดกับผลการเรียนที่อาจไม่เป็นไปตามคาดหวังแต่ให้ตระหนักถึงคุณค่า ความรู้ ที่เกิดขึ้นระหว่างการศึกษา

2. การสร้างบทบาทต่อสังคมเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ โดยรับการประเมินจากภายนอกในรูปของการเผยแพร่ผลงานวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. คณาจารย์จัดสรรเวลาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าพบนอกเวลาเรียน โดยกำหนดวันเวลา และสถานที่
2. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ และประเมินผล

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ผู้เรียนมีวิจารณ์ญาณการคิดวิเคราะห์ที่ดีด้วยตนเอง
2. ผลผลิตจากการศึกษาสร้างผลเชิงบวกต่อสังคมเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา

รายการเอกสารหลักฐาน

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 5.5 – 1](#))
- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 5.5 – 2](#)) ([AUN 5.5 – 3](#)) ([AUN 5.5 – 4](#))
- แพนเพจ Sex Object Siam ([AUN 5.5 – 5](#))

AUN. 6 Academic Staff Quality

6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfill the needs for education, research and service

การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุม ทบทวน เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนทุกภาค การศึกษา โดยแบ่งภาระงานอย่างเหมาะสม และตรงกับความรู้ความสามารถของคณาจารย์ มีการจัดทำแผนดำเนินงานที่มีเป้าหมายในการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร และศักยภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ได้มีการหารือในด้านอัตรากำลังที่จะเสริม และทดแทนในอนาคต โดยคาดหวังที่จะบรรจุตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตาม เกณฑ์มาตรฐานเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยตรง เพื่อรองรับสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของอัตรากำลังปัจจุบัน

6.2 Staff – to – student ratio and workload are measure and monitored to improved the quality of education, research and service

การดำเนินงาน

เสนอผู้บริหารคณะฯ พิจารณาด้านนโยบายในการรับอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มากขึ้น และการขยายฐานจำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / นักศึกษา ให้สามารถรับนักศึกษาได้เพิ่มขึ้น

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
ตาราง AUN.6.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2563		
2562		

ตาราง AUN.6.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	หญิง	ชาย	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2563	-	1	1	0.80	0	0.00
	2562	-	1	1	0.67	0	0.00
รองศาสตราจารย์	2563	-	2	2	1.61	1	50.00
	2562	-	3	3	1.52	1	33.33
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2563	-	2	2	1.61	2	100.00
	2562	-	2	2	1.34	2	100.00
อาจารย์	2563	1	-	1	0.80	1	100.00
	2562	3	-	3	1.56	2	66.67
อาจารย์พิเศษ	2563						
	2562			8	0.73	0	0.00
รวม	2563	1	5	6	4.82	4	66.67
	2562	3	6	17	5.82	5	29.41

หมายเหตุ : กรณีอาจารย์พิเศษฐานข้อมูลไม่สามารถระบุเพศได้

ตาราง AUN.6.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปี การศึกษา	FTE ของอาจารย์		FTE ของนักศึกษา		อัตราส่วน FTE อาจารย์ ต่อนักศึกษา	
	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษา ทั่วไป	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษา ทั่วไป	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษา ทั่วไป
2563	4.82		5.13		0.94	
2562	5.82		5.25		1.11	

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ

6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated

การดำเนินงาน

หลักสูตรมอบหมายงานตามภาระที่สูงกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่คณะฯ กำหนด โดยอ้างอิงการประเมิน KPI ระดับคณะฯ และสนับสนุนพัฒนาศักยภาพด้านวิชาการโดยพิจารณาสมรรถนะของคณาจารย์ให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated

การดำเนินงาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีตำแหน่งทางวิชาการตามความเชี่ยวชาญเฉพาะ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก และยอมรับในแวดวงวิชาการด้านศิลปะการออกแบบ อีกทั้งยังศึกษาพัฒนาตนเอง สร้างสรรค์ ผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่องทุกปี (โครงการจัดสร้างพระพิฆเนศวร ครอบรอบ 77 ปี มศก., โครงการวิจัยของกระทรวง พลังงานและ กสทช., โครงการอัตลักษณ์วัฒนธรรมฯ สร้างสรรค์อัตลักษณ์)

6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfill them

การดำเนินงาน

- หลักสูตรฯ ดำเนินโครงการจัดพิมพ์ตำรา เรื่อง “รูปแบบและระเบียบวิธีวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ” หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ระยะที่ 1 แผนโครงสร้างเนื้อหาและต้นฉบับตำรา ([AUN 6.5 – 1](#))
- การศึกษาดูงานภายในประเทศ และต่างประเทศ
 - หลักสูตรฯ นำนักศึกษาเดินทางไปดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐ ประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 6.5 – 2](#))

- หลักสูตรฯ นำนักศึกษาเดินทางไปดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 6.5 – 3](#))
- หลักสูตรฯ นำนักศึกษาเดินทางไปดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 6.5 – 4](#))
- หลักสูตรฯ นำนักศึกษาเดินทางไปดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญในการคิดต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 6.5 – 5](#))
- การลงพื้นที่ในสถานที่ต่างๆ โดยนักศึกษา รุ่น 7

6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivated and support education, research and service

การดำเนินงาน

หลักสูตรสนับสนุน และผลักดันให้อาจารย์เสนอผลงานเพื่อรับทุน และรางวัลจากคณะฯ และมหาวิทยาลัย ทั้งในด้านการวิจัย การสร้างสรรค์ สิทธิบัตร

6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินโครงการพัฒนาด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงฯ และหน่วยงานต่างๆ
- กิจกรรมยกระดับพิพิธภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน เชิงสร้างสรรค์ โครงการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และทุนทางภูมิปัญญา และวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. โดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 ([AUN 6.7 – 1](#))

ตาราง AUN.6.7-1 จำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/SCOPUS	อื่นๆ		
2563	1	-	1	2	0.25
2562	-	7	-	7	0.70
2561	13	9	-	22	2.00
2560	59	2	-	61	1.79

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/SCOPUS	อื่นๆ		
2559	6	11	-	17	0.36

หมายเหตุ : ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจารย์บรรณารักษ์ของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

ตาราง AUN. 6.7-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ตำรา / หนังสือ / งานแปล และ ผลงานวิชาการอื่นๆ	ภายในสถาบัน	การนำไปใช้ประโยชน์ ได้แก่ เชิง สาธารณะ / เชิงนโยบาย / เชิงพาณิชย์ / คุณค่าทางจิตใจ (งานศิลปะ) / เชิง วิชาการ / ชุมชนพื้นที่	การจดทรัพย์สินทางปัญญา (สิทธิบัตร/อนุสิทธิบัตร/ลิขสิทธิ์)
2563	1	7	-	-
2562	6	7	-	-
2561	17	14	-	-
2560	22	71	-	-
2559	17	70	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจารย์บรรณารักษ์ของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.6-7-1

จุดแข็ง

1. ด้วยองค์ประกอบของหลักสูตรมีจำนวนคณาจารย์หลายท่านมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จึงทำให้มีศักยภาพในหลายสาขา สนับสนุนให้เกิดการบูรณาการได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านบูรณาการศิลปะการออกแบบ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างเครือข่าย และจัดทำฐานข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- ส่งเสริม และสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ข้อปฏิบัติที่ดี

- การแบ่งสัดส่วนภาระงานที่เอื้อต่อการพัฒนาตนเอง และปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- จัดสรรงบประมาณ สนับสนุนคณาจารย์ในการสร้างผลงานวิชาการ

รายการเอกสารหลักฐาน

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินโครงการพัฒนาด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงฯ และหน่วยงานต่างๆ
- กิจกรรมยกระดับพิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นเพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านเชิงสร้างสรรค์ โครงการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และทุนทางภูมิปัญญา และวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. โดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 ([AUN 6.7 – 2](#))

AUN. 7 Support Staff Quality

7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service

การดำเนินงาน

การอบรมเตรียมความพร้อมในการทำงานของเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร เพื่อให้เกิด One stop service support staff สำหรับเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร

ตาราง AUN.7.1-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2559-2563

สายงาน	แหล่งข้อมูล	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2558-2563																							
		ต่ำกว่าปริญญาตรี						ปริญญาตรี						ปริญญาโท						ปริญญาเอก					
		58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63
บุคลากร ห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง	32	31	31	28	27	25	51	50	46	45	43	41	13	12	12	18	17	16						1
ห้องปฏิบัติการ	คณะ	6	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
บุคลากร สารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัล เทคโนโลยี	1	1	1	1	1	2	33	32	31	31	31	29	14	14	14	14	13	13	2	2	2	2	3	4
บุคลากรสาย บริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	-	-	-	-	-	-
	สำนักงาน อธิการบดี																								
	สำนักดิจิทัล เทคโนโลยี	4	4	4	4	4	4	9	9	9	9	9	8	2	2	2	2	2	2						
บุคลากรสาย บริการ นักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	1	1	10	10	10	10	10	10	6	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-
	กองกิจการ นักศึกษาและกอง บริหารงานวิชาการ																								
บุคลากรอื่นๆ	คณะ	10	10	10	10	10	10	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย																								
รวม	คณะ	20	20	20	20	20	20	21	21	21	21	21	21	16	16	16	16	16	16	-	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย	37	314	308	301	286	278	93	416	406	406	413	422	29	104	107	110	110	109	2	2	2	2	4	6

7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determine and communicated

การดำเนินงาน

การประชาสัมพันธ์ก่อนการสอบคัดเลือก ว่าต้องการทักษะด้านภาษาต่างประเทศ การเขียนหนังสือราชการ และการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

7.3 Competences of support staff are identified and evaluated

การดำเนินงาน

การพัฒนาตนเองของบุคลากรด้วยการสั่งสมประสบการณ์ เช่น การตรวจสอบ ตรวจทาน เอกสาร ให้ถูกต้อง

7.4 Training and development needs of support are identified and activity are implemented to fulfil them

การดำเนินงาน

บุคลากรเข้าร่วมการฝึกอบรม การฝึกฝนตนเองจากการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ เพื่อเพิ่มทักษะภาษาอังกฤษ ในการสื่อสาร การเขียนหนังสือราชการ ความรู้ความเข้าใจในการจัดทำแผนงาน และการปฏิบัติงานขององค์กร

7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service

การดำเนินงาน

การฝึกอบรม เพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพที่เป็นภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ จึงมีคณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ
3. หลักสูตรผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ
4. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรร้อยละ 100 มีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น การวิจัยสร้างสรรค์ เป็นต้น
5. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้า และการท่องเที่ยว

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย

2. ขาดช่องทางการเผยแพร่บทความทางวิชาการ
3. ฐานข้อมูลในการค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
4. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์หลักสูตรในภาพกว้าง
2. ประสานงานกับคณะวิชาต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อความร่วมมือ
3. จัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อสร้างความเข้าใจในการเขียนบทความวิชาการและการเผยแพร่ให้ตรงตามฐาน TCI และ Scopus
4. จัดทำระบบฐานข้อมูล จัดทำวารสารด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อเก็บรวบรวมงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ และให้นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไปที่สนใจ สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย
5. สร้างเครือข่ายและจัดทำฐานข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายงานการศึกษาความต้องการอัตรากำลังคนด้านศิลปะการออกแบบ ([AUN 7.5 – 1](#))
2. เอกสารหลักฐาน และโครงการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
 - โครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์และประชาสัมพันธ์หลักสูตร Design Art Open House 2020 ([AUN 7.5 – 2](#))
 - โครงการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมศักยภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 ([AUN 7.5 – 3](#))
 - โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 7.5 – 4](#))

AUN. 8 Student Quality and Support

8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, publish, and up – to – date

การดำเนินงาน

เสนอบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยไม่กำหนดสาขาวิชาที่ผู้เรียนสำเร็จระดับปริญญาตรี ให้ผู้สนใจเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และโครงการวิทยานิพนธ์ที่มุ่งหวังจะพัฒนาต่อยอดสู่ระดับมหาบัณฑิต ซึ่งมีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การรับสมัคร โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยหลักสูตรในช่องทางสื่อออนไลน์ ([AUN 8.1 – 1](#)) ([AUN 8.1 – 2](#)) ([AUN 8.1 – 3](#))

ตาราง AUN.8.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน
1/2563			15	13
2/2563	-	-	-	-
1/2562			12	11
2/2562	-	-	-	-
1/2561			20	18
2/2561	-	-	-	-
1/2560			31	29
2/2560	-	-	-	-
1/2559			25	20
2/2559	-	-	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลการรับเข้านักศึกษา กองประกันคุณภาพการศึกษาจะอัปเดตเฉพาะข้อมูลหลักสูตรระดับปริญญาตรี แต่ให้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษารวบรวมข้อมูลเอง โดยไม่ได้แจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินฯ

ตาราง AUN.8.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาโท)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	รวม
2563	11	9	10	3	1	34

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	รวม
2562	10	17	12	5	1	45
2561	17	22	6	2	-	47
2560	24	19	-	8	4	55
2559	20	23	15	-	-	58

8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated

การดำเนินงาน

หลักสูตรไม่กำหนดสาขาวิชาที่ผู้เรียนสำเร็จระดับปริญญาตรี แต่ให้มีผลงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบมา นำเสนอจนเชื่อได้ว่าสามารถศึกษาต่อยอดได้ในระดับบัณฑิตศึกษา และใช้โครงการวิทยานิพนธ์ที่เสนอเป็นการ ประเมินทัศนคติในการพัฒนาตนเอง ทั้งนี้อยู่ที่ดุลยพินิจของคณะกรรมการคัดเลือกที่ถูกแต่งตั้ง

8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and Workload

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการวางแผนการศึกษาเป็นระบบ โดยจัดตารางรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาไว้ชัดเจน ซึ่งจะมีการติดตามผลเมื่อสิ้นภาคการศึกษา และมีการพบปะอาจารย์ที่ปรึกษา นอกจากนั้นแล้วยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการ ติดตามผลโดยให้ผู้เรียนรายงานผลเพื่อพิจารณาความก้าวหน้าภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

8.4 Academic advice, co – curricular activities, student competition, and other student support are available to improve learning and employability

การดำเนินงาน

โครงการทุนอุดหนุนนักศึกษาตำแหน่งผู้ช่วยนักวิจัย หรือตำแหน่งผู้ช่วยสอน เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา ร่วมกิจกรรมงานวิจัย และงานบริการวิชาการ

8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being

การดำเนินงาน

หลักสูตรนำเสนอให้มีโครงการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ ของนักศึกษา ระดับปริญญาโท คณะมัณฑนศิลป์ (learning space initiation) ซึ่งมีอุปกรณ์ที่ส่งเสริม และสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งออนไลน์ และออฟไลน์

จุดแข็ง

1. หลักสูตรอยู่ในคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งมีชื่อเสียงด้านศิลปะการออกแบบทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ
2. มีผู้สนใจที่จะเข้าศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเป็นตัวเลือกในลำดับแรก

จุดที่ควรพัฒนา

1. ความทันสมัยของเทคโนโลยี ทั้งเครื่องมือ และโปรแกรม
2. การประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. นำเสนอผู้บริหารให้ดำเนินการยกระดับขีดความสามารถด้านเทคโนโลยี
2. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่สามารถแสดงศักยภาพการเรียนการสอน และผลสัมฤทธิ์สู่กลุ่มเป้าหมาย และสังคม

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. บรรยากาศการจัดการเรียนการสอนที่มีความสุข
2. มีสิ่งอำนวยความสะดวก ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ประกาศจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ([AUN 8.5 – 1](#))
2. ประชาสัมพันธ์โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยหลักสูตรในช่องทางสื่อออนไลน์ ([AUN 8.5 – 2](#)) ([AUN 8.5 – 3](#)) ([AUN 8.5 – 4](#))
3. สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 8.5 – 5](#))

AUN. 9 Facilities and Infrastructure

9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research

การดำเนินงาน

1. คณะฯ ดำเนินการปรับปรุงอาคาร เพื่อใช้เป็นห้องเรียนอัจฉริยะ โดยมีสื่อเทคโนโลยี และอุปกรณ์สื่อสารที่ทันสมัยทุกห้อง

2. โครงการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ ของนักศึกษา ระดับปริญญาโท คณะมัณฑนศิลป์ (learning space initiation)

9.2 The library and its resources are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ปรับปรุงการให้บริการห้องสมุดที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ทั้งในระบบออนไลน์ และออฟไลน์ โดยผู้เรียนสามารถใช้รหัสการเข้าถึงข้อมูลเป็นรายบุคคล

9.3 The laboratories and equipment are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

คณะฯ มีพื้นที่สำหรับการสร้างสรรค์งานทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ โดยแบ่งเป็นห้องปฏิบัติการวิชาการ และห้องปฏิบัติการต้นแบบ ผู้เรียนสามารถเข้าไปปฏิบัติงานได้ตามระเบียบ และเกณฑ์การใช้งานในช่วงเวลาที่กำหนด

9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and update to support education and research

การดำเนินงาน

จัดห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (IT) เป็นห้องส่วนกลาง เพื่อให้ทุกหลักสูตรสามารถเข้าใช้งานได้

9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented

การดำเนินงาน

คณะฯ มีคณะกรรมการกายภาพที่คอยดูแลมาตรฐานสิ่งแวดล้อมภายในคณะฯ ให้เหมาะสม ปลอดภัย มีพื้นที่ และสิ่งอำนวยความสะดวกตรงความต้องการ และมีมาตรการดูแลเพื่อสุขภาพ

จุดแข็ง

1. คณะฯ มีการปรับปรุงครั้งใหญ่ที่ครอบคลุมทั้งกายภาพ และเครื่องมือต่างๆ ที่เหมาะสม และทันสมัย
2. มีพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์หลากหลายสาขาวิชา

จุดที่ควรพัฒนา

1. การใช้พื้นที่อย่างมีคุณภาพ มีระเบียบวินัย และปลอดภัย ห่วงใยสิ่งแวดล้อม
2. พัฒนาโปรแกรมที่ใช้สำหรับการเรียนรู้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนการใช้พื้นที่ และเครื่องมือ โดยวางกฎระเบียบที่เอื้ออำนวยต่อการเรียน
2. จัดหาโปรแกรมที่ถูกต้อง มีลิขสิทธิ์

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ และมีวินัยในการปฏิบัติงาน
2. ส่งเสริมการพัฒนาโปรแกรมเพื่อการเรียนรู้

รายการเอกสารหลักฐาน

- สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 9.5](#))

AUN. 10 Quality Enhancement

1 0 .1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการปรับปรุงเมื่อปี พ.ศ. 2561 โดยมีการประชุมสัมมนาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายใน และภายนอก ตลอดจนนักวิชาการ ศิลปินและนักออกแบบอาชีพ นักศึกษาปัจจุบัน และนักศึกษาเก่า เพื่อการให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องนโยบายชาติ และปัญหาระดับชาติและนานาชาติ เพื่อกำหนดประเด็นสำคัญในการสัมมนา และการเรียนการสอน รวมถึงการกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ควรสอดคล้องนโยบายชาติ หรือการแก้ปัญหาระดับชาติ หรือนานาชาติ และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้

หมายเหตุ : ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อทรัพยากรทางกายภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการ ด้านคำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตให้แก่ นักศึกษา การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารและทุนการศึกษา การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพที่เป็นข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย (รวบรวม โดยกองกิจการนักศึกษา) กองประกันคุณภาพการศึกษาจะส่งข้อมูลดังกล่าว ให้หลักสูตรนำไปใช้ในการรายงานตนเอง ระดับหลักสูตร โดยจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้าก่อนการประเมินระดับหลักสูตร

1 0 .2 The curriculum design and development process is established and subject to evaluation and enhancement

การดำเนินงาน

จากผลสรุปการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร เป็นแนวทางในการกำหนดเนื้อหารายวิชาได้อย่างเป้าหมายเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของสังคมในปัจจุบัน โดยเน้นคุณภาพการเรียนรู้แบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ และมีคุณธรรม มุ่งหวังนวัตกรรมที่มีผลสะท้อนไปสู่สังคม

10.3 The teaching and learning process and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment

การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อนำผลการเรียนรู้ การสอน มาหาข้อสรุป ถึงคุณภาพ จุดแข็ง จุดอ่อน จุดที่ควรพัฒนา และมีการวางแผน ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

10.4 Research output is used to enhance teaching and learning

การดำเนินงาน

คณะกรรมการ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการสร้างสรรค์ และวิจัยอยู่เสมอ และนำผลจากการวิจัย ประสพการณ์ในกระบวนการวิจัย อุปสรรค หรือข้อเสนอแนะอื่นๆ มาเป็นกรณีศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งในบางครั้งมีการเชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์งานวิจัยสร้างสรรค์มาบรรยายพิเศษเพิ่มประสพการณ์

1 0 .5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluated and enhancement

การดำเนินงาน

หลักสูตรโดยอาจารย์ผู้สอนจะมีการพูดคุยสื่อสารกับผู้เรียนในเรื่องคุณภาพ สิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมกับการเรียนรู้อยู่เสมอ มีการพัฒนาปรับปรุง หรือเพิ่มเติมบางส่วนเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด

ตาราง AUN.10.5-1 ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการด้านต่าง ๆ

ประเด็นการประเมิน	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการห้องสมุด	4.16	4.10	4.05	4.11	4.08
ด้านบริการ	4.28			4.24	4.25
ด้านสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก	4.05	4.06	4.00	4.15	4.03

ประเด็นการประเมิน	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ด้านทรัพยากรสารสนเทศ				4.09	3.93
ด้านประชาสัมพันธ์				3.96	4.11
ผลประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการบริการตามภารกิจของกองกิจการนักศึกษา (เฉพาะคณะพื้นที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์)		3.51	4.07	3.24	4.45 (ประเมินหน้างาน รอบ 9 เดือน)
การบริการด้านทุน กยศ. ทุน กรอ.		3.54	4.08	3.25	3.30
การบริการด้านทุนการศึกษา		3.53	4.09	3.31	3.15
การบริการด้านแนะแนวเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาชีพ		3.47	4.03	3.28	2.76
การบริการด้านคำปรึกษาและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา				3.12	2.69
ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวก	3.56	3.69	3.83	3.74	3.54
ด้านห้องเรียนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในภาพรวม	3.55	3.67	3.88	3.88	3.63
ด้านสาธารณูปโภคในภาพรวม	3.56	3.73	3.86	3.75	3.61
การรักษาความปลอดภัยในภาพรวม	3.58	3.68	3.80	3.52	3.59
ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกในภาพรวม	3.55	3.68	3.79	3.79	3.38
ด้านสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม	3.60	3.69	3.87	3.84	3.36
ผลประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการของสำนักดิจิทัลเทคโนโลยี					70.20
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ต					65.20
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ SUMail				76.60	
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ WiFi มหาวิทยาลัย					70.60
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ e-Learning				76.60	
ร้อยละความพึงพอใจของผู้มารับบริการ ICTService				76.90	68.00
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์				79.00	69.40
ร้อยละความพึงพอใจของผู้มาใช้บริการพิมพ์เอกสาร				70.40	

10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluated and enhancement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผล เนื่องจากหลักสูตรเพิ่งเริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การอนุมัติหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ผ่านมติสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3 / 2561 วันที่ 14 มีนาคม 2561) ([AUN 10.6 – 1](#))
2. ภาพบรรยากาศการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ([AUN 10.6 – 2](#))

AUN. 11 Output

11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored, and benchmarked for Improvement

การดำเนินงาน

มีการรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์สำหรับการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปัจจัยอื่นๆ ที่อาจเป็นความเสี่ยงต่อการคงอยู่ของผู้เรียน

ตาราง AUN.11.1-1 การสำเร็จการศึกษา และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา

ภาค การศึกษา/ ปี การศึกษา	จำนวนรับเข้าปี 1	จำนวนนักศึกษาที่จบภายในระยะเวลา (ปี)																จำนวนนักศึกษาที่พ้นสภาพจากการเป็น นักศึกษาในชั้นปีที่							
		1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	1	2	3	4	5	6	7	8	>8
1/2563	11	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
2/2563	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2562	18	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2	-	-	-	-	-
2/2562	-	-	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
1/2561	29	-	-	-	8	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
2/2561	-	-	-	2	-	1	-	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	1	-	-	-	-
1/2560	20	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1	1	3	-	-	-	-
2/2560	-	-	-	3	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	2	1	-	-	-
1/2559	27	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
2/2559	-	-	-	11	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-

1 1 .2 The average time to graduate is established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

เน้นการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และเข้มงวดมาตรการการติดตามผล ให้ผู้เรียนสามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

1 1 .3 Employability of graduates is established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผลของผู้เรียนกำลังจะสำเร็จการศึกษา

ตาราง AUN.11.3-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา <u>2558</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.59		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2559</u> วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2560</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2561</u> วันที่สำรวจ 25 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2562</u> วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตทั้งหมด	16	100	22	100	13	100	16	100	12
บัณฑิตที่ตอบแบบ สำรวจ	9	56.25	13	59.09	7	53.85	3	18.75	8	66.67
บัณฑิตที่ได้งานทำ หลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบ อาชีพอิสระ)	9	100	13	100	7	100	15	93.75	5	62.50
บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	-	-	-	-	-	-	-	-	3	37.50
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2558 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.59		รุ่นจบปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 25 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตที่ทำงานทำ หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	9	100	13	100	7	100	15	93.75	8

11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

จัดกิจกรรมสัมมนาบัณฑิตหลักสูตรฯ เพื่อการพัฒนาและต่อยอด ให้ผู้สำเร็จการศึกษาส่งผลการวิจัยต่อยอดให้หลักสูตรฯ

ตาราง AUN.11.4-1 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่				รวม
	ภายในสถาบัน	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
			ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2563					ข้อมูลเดียวกับ ตารางที่ 1.1-8
2562	-	2	-	3	5
2561	13	-	-	-	13
2560	-	3	-	10	13
2559	-	9	-	8	17

11.5 The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored, and benchmarked for improvement

การดำเนินงาน

อยู่ระหว่างการติดตามผล เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN - QA และระบบ ประเมินผลของมหาวิทยาลัยยังไม่จำแนกตาม PLOs จึงไม่สามารถแสดงข้อมูลในตารางได้

ตาราง AUN.11.5-1 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)																			
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม				(2) ด้านความรู้			(3) ด้านทักษะทางปัญญา			(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล			(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด			
	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
2563																				
2562																				
2561																				
2560																				
2559																				

ตาราง AUN.11.5-2 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (หลักสูตรปริญญาโท)

ปีการศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)																			
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม				(2) ด้านความรู้			(3) ด้านทักษะทางปัญญา			(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล			(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด			
	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
2563																				
ปี 1																				
ปี 2																				
ปี 3																				

ปีการศึกษา 2563	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)																			
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม				(2) ด้านความรู้			(3) ด้านทักษะทาง ปัญญา			(4) ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล			(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด			
	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
ปี 4																				
ปี 5																				

ตาราง AUN.11.5-3 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยนักศึกษา (หลักสูตรปริญญาโท)

ปีการศึกษา 2563	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)																			
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม				(2) ด้านความรู้			(3) ด้านทักษะทาง ปัญญา			(4) ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล			(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด			
	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
ปี 1																				
ปี 2																				
ปี 3																				
ปี 4																				
ปี 5																				

หมวดที่ 4

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรองค์ประกอบที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN – QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1.	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2.	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3.	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4.	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfilled implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5.	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6.	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement trend.
7.	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1 .1: The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university	4	3
AUN.1 .2: The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes	3	
AUN.1.3: The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders	3	
AUN. 2: รายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification)		
AUN.2.1: The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date	4	4
AUN.2.2: The information in the course specification is comprehensive and up-to-date	4	
AUN.2.3: The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders	3	
AUN. 3: โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)		
AUN.3.1: The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes	4	4
AUN.3.2: The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear	4	
AUN.3.3: The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date	4	
AUN. 4: วิธีการเรียนและการสอน (Teaching and Learning Approach)		
AUN.4.1: The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders	3	4
AUN.4.2: Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	4	
AUN.4.3: Teaching and learning activities enhance life-long learning	4	
AUN. 5: การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)		
AUN.5.1: The student assessment is constructively aligned	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
to the achievement of the expected learning outcomes		4
AUN.5.2: The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students	4	
AUN.5.3: Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment	4	
AUN.5.4: Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning	3	
AUN.5.5: Students have ready access to appeal procedure	3	
AUN. 6: คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)		
AUN.6.1: Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	3	4
AUN.6.2: Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service	3	
AUN.6.3: Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	3	
AUN.6.4: Competences of academic staff are identified and evaluated	4	
AUN.6.5: Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them	3	
AUN.6.6: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	
AUN.6.7: The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN. 7: คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)		
AUN.7.1: Support staff planning (at the library, laboratory,	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service		3
AUN.7.2: Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	3	
AUN.7.3: Competences of support staff are identified and evaluated	3	
AUN.7.4: Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them	3	3
AUN.7.5: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	2	
AUN. 8: คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุน (Student Quality and Support)		
AUN.8.1: The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date	3	
AUN.8.2: The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated	3	3
AUN.8.3: There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload	3	
AUN.8.4: Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability	3	
AUN.8.5: The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being	3	
AUN. 9: สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)		
AUN.9.1: The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research	3	3
AUN.9.2: The library and its resources are adequate and updated to support education and research	2	
AUN.9.3: The laboratories and equipment are adequate	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
and updated to support education and research		
AUN. 9. 4: The IT facilities including e – learning infrastructure are adequate and updated to support education and research	2	
AUN. 9. 5: The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented	3	
AUN. 10: การพัฒนาคุณภาพ (Quality Enhancement)		
AUN.10.1: Stakeholders’ needs and feedback serve as input to curriculum design and development	3	3
AUN.10.2: The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement	3	
AUN.10.3: The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment	3	
AUN.10.4: Research output is used to enhance teaching and learning	3	
AUN.10.5: Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement	2	
AUN. 10. 6: The stakeholder’ s feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement	1	
AUN. 11: ผลผลิต (Output)		
AUN. 11. 1: The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement	1	1
AUN.11.2: The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement	1	
AUN. 11. 3: Employability of graduates is established, monitored and benchmarked for improvement	2	
AUN.11.4: The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 11. 5: The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored and benchmarked for improvement		

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ ประจำปีการศึกษา 2563

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต / คณะ / ภาควิชา ส่วนกลาง คณะมัณฑนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. หลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)
2. ระดับคุณวุฒิ ปริญญาโท
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 1. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า
 2. รศ.ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล
 3. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต
4. วันที่รายงาน 1 ก.ค.64
5. ปีการศึกษาที่รายงาน 2563
6. สถานที่ตั้ง วิทยาเขตวังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร

2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร

2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่างๆ (ระบุ)

- แสดงในตารางข้อมูลนักศึกษา -

ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2563 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2563 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(1) - (4)}{(1)} \times 100$
		2561	2562	2563				
2559	(25)	9	-	*	12.00	2	11	8.00
2560	(31)	2	10	2	6.45	3	14	9.68
2561	(20)	-	2	2	10.00	11	5	55.00
2562	(12)	-	-	-	-	10	2	83.33
2563	(15)	-	-	-	-	13	2	86.67

* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

() ในจำนวนนี้ ไม่รายงานตัว / ไม่ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรกรวม 5, 2, 2, 1, 2 คน ตามลำดับปี

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
2559	จำนวนจบในรุ่น	*	-	9	3	-	12
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	25	25	-	25
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	36.00	12.00	-	48.00
2560	จำนวนจบในรุ่น	2	10	2	-	-	14
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	31	31	31	-	-	31

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	6.45	32.26	6.45	-	-	45.16
2561	จำนวนจบในรุ่น	2	2	-	-	-	4
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	20	20	-	-	-	20
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	10.00	10.00	-	-	-	20.00
2562	จำนวนจบในรุ่น	*	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	12
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2563	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	25
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือสาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2	86.67 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3	83.33 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่ตกค้าง	21.05 %

6. ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา

วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 12 ฉบับ จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 8 ฉบับ
ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 66.67

การกระจายภาวะการได้งานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้งาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	8	-	-	-	-
ร้อยละ	100	-	-	-	-

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

อยู่ระหว่างการติดตามผล เนื่องจากยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN – QA และระบบประเมินผลของมหาวิทยาลัยยังไม่จำแนกตาม PLOs จึงไม่สามารถแสดงข้อมูลในตารางได้

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุง เพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ. 5
ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนารายวิชา ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ / หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.80		ส่วนกลาง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		สำรวจโดยคุณ วชิระ
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5	5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5	100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 3 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น มหาวิทยาลัยหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<ul style="list-style-type: none"> - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	<ul style="list-style-type: none"> - รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	
	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน วิทยานิพนธ์	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำ หลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอนวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอนวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก
	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของ ผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 1 <ul style="list-style-type: none"> - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 1 <ul style="list-style-type: none"> - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 2 <ul style="list-style-type: none"> - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 2 <ul style="list-style-type: none"> - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตาม

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	ที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)	ประกาศของ กกอ.
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ข - รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ 	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • วิทยานิพนธ์ - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน • การค้นคว้าอิสระ - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน - หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คน ต่อนักศึกษา 10 คน - หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาค้นคว้าอิสระ 3 คน 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตาม รอบ ระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)

3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สสป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/
ให้ความเห็นชอบหลักสูตร