

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2563  
(13 กรกฎาคม 2563 ถึง 12 กรกฎาคม 2564)

ในการจัดทำรายงาน มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร) และการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง  
ระดับหลักสูตร (Self Assessment Report-Curriculum) เป็นรายงานฉบับเดียวกัน โดยมีระยะเวลาการปฏิบัติงาน  
ตามรอบปีการศึกษา จึงกำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบคุณภาพคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษา  
ภายใน ระดับหลักสูตร และมีรายละเอียดครอบคลุมสอดคล้องตามรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
1 กรกฎาคม 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) จัดทำขึ้นเพื่อตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงานระดับหลักสูตร ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ข้อมูลในรายงานเป็นผลการดำเนินงานของหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2563 (13 กรกฎาคม 2563 ถึง 12 กรกฎาคม 2564)

ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำไปสู่การกำหนดแนวทางในการพัฒนาคุณภาพตามเป้าหมายของ หลักสูตรฯ และเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พรบ.การศึกษาแห่งชาติ

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	3
สารบัญ.....	4
บทสรุปผู้บริหาร.....	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	8
ตัวบ่งชี้ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน.....	9
หมวดที่ 2 บัณฑิต.....	13
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	14
ตัวบ่งชี้ 2.2 บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ.....	15
หมวดที่ 3 นักศึกษา.....	18
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา.....	18
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา.....	27
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา.....	34
หมวดที่ 4 อาจารย์.....	37
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์.....	37
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์.....	36
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์.....	47
หมวดที่ 5 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร.....	49
ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร.....	49
ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร.....	53
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน.....	56
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน.....	59
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ.....	62
หมวดที่ 6 การบริหารหลักสูตร.....	68
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	71

หมวดที่ 7 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน.....	71
หมวดที่ 8 การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ.....	75
หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร.....	76
ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา.....	76
ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร.....	76
แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2564.....	77
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล.....	78

## สารบัญตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

ตารางที่	หน้า
1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ .....	77
1.1-2 อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ .....	79
1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำ ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2560 – 2564.....	80
1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ <i>หมายเหตุ : ตารางที่ 1.1-5 ถึง 1.1-9 และ 2.x-x ถึง 3.x-x รายงานเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา</i>	93
4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ.....	96
4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร.....	96
4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 .....	98
4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล.....	99
4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับ นานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ.....	100
4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่.....	103
ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา.....	105
5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ.....	106
6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร.....	107
7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว.....	107
7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย.....	108

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นความเป็นเลิศในด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้นำด้านการเรียนรู้และสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบในระดับชาติและนานาชาติ โดยผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่สัมพันธ์ต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และยุคสมัย มุ่งการสร้างสรรคที่ให้อุทิศประโยชน์ยกระดับคุณภาพชีวิต สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติให้มีความสำคัญต่อองค์ความรู้จาก ศิลปะพื้นบ้าน ศิลปะไทยและภูมิปัญญาไทย ที่นำมาพัฒนาให้เกิดแนวความคิดใหม่ สร้างนวัตกรรมแห่งศิลปะร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีการกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบผสมผสานอันเป็นผลสืบเนื่องจากอุบัติการณ์ทางโรคระบาดโควิด 19 ซึ่งเป็นอุบัติการณ์ที่กระทบกับกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก แต่หลักสูตรก็ได้มีการปรับการดำเนินการและยังคงสนับสนุนกิจกรรมการเรียนรู้และส่งเสริมให้นักศึกษานอกหลักสูตร เช่น การจัดโครงการแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาสู่สาธารณะ การส่งเสริมการประกวดผลงานของนักศึกษาในระดับชาติ รวมถึงกิจกรรมที่ช่วยเสริมสร้างความเป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ โดยในปีการศึกษา 2563 มีจำนวน 4 โครงการ

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดย ทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านมีผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือระดับชาติ ได้รับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำเอกสารประกอบการสอน หนังสือ และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น โดยในโดยในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5 ราย และได้รับตำแหน่งทั้งหมดทุกราย

ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

ตารางสรุปผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	คะแนนประเมินของ หลักสูตรฯ	ระดับ
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	ผ่าน	
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต	3.47	ดี
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์	3.78	ดี
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.00	ปานกลาง
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	3.79	ดี



การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2563 วันที่รายงาน 1 ก.ค.64

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร 25500081105663

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	สภา มศก.อนุมัติ ครั้งที่ 6/ 2561 วันที่ 11 ก.ค.61 สกอ.รับทราบ วันที่ 28 พ.ย.61
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครุท กสิกรกรรม	
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	
5. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์	5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	

อาจารย์ประจำหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

- ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรข้างต้น และอาจารย์ดังรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. รองศาสตราจารย์พรพรม ชาววัง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์
5. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดรุท สิทธิรัตน์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์
8. อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร
9. อาจารย์เนติกร ชินโย บรรจุเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2564

**อาจารย์ผู้สอนที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)**

ประกอบด้วยคณาจารย์ที่มีรายชื่อเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น

**อาจารย์ผู้สอน (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-2)**

1. รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง
2. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
3. อาจารย์เสวต เทศน์ธรรม
4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์
5. นายสุเมธ จักษ์เมธา
6. นายชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรรัตน์ คมเวช
8. อาจารย์ ดร.ฐิติพร ฌานวังตะ

สถานที่จัดการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

หมายเหตุ : ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2560 – 2564

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

(ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีครบจำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเพียงหลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-1 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไว้ลำดับที่ 1-5)
2. คุณสมบัติของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 คน	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 (ในตารางกำหนดให้กรอกข้อมูลอาจารย์

เกณฑ์การประเมินของ หลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์ มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b></p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีวุฒิการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรม จำนวน 1 คน และสาขาวิชา ศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้อง กับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p><b>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ</b></p> <p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการ ทุกปี</p>	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไว้ลำดับที่ 1-5)
3. คุณสมบัติของอาจารย์ ประจำหลักสูตร	<p><b>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</b></p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน และมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน</p> <p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b></p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรม จำนวน 1 คน และสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p><b>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ</b></p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ/ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12
4.คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p><b>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ</b></p> <p>อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิระดับ ปริญญาโท 7 คน</p> <p><b>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</b></p> <p>อาจารย์ผู้สอน มีวุฒิการศึกษาใน สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรม และสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ซึ่ง เป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p>	ตารางที่ 1.1-3 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-11 ตารางที่ 1.1-12 ตารางที่ 1.1-13 ตารางที่ 1.1-14
5. การปรับปรุงหลักสูตรตาม รอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี	หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา มีการ ปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามขั้นตอน ดังนี้	

เกณฑ์การประเมินของ หลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์ มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>2. ประชุมภาควิชา</p> <p>3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร</p> <p>4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ</p> <p>5. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร</p> <p>6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ</p> <p>7. คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่อังคารที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน</p> <p>8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณา หลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559</p> <p>9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่มสาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560</p> <p>10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560</p> <p>11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560</p> <p>12. สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรฯ เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560</p> <p>ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการ เป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมภาควิชาฯ</p>	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

1. ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)
2. บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

## สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

## ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1

## จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะตน ซึ่งสนับสนุนการเรียนการสอนตามสาขาที่เปิดสอน
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ทั้งผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์
3. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการพัฒนาตนเองในข้อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

## โอกาสในการพัฒนา

1. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก
3. หลักสูตรสนับสนุนให้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษาในสังคมปัจจุบัน

## องค์ประกอบที่ 2

## บัณฑิต

## ข้อมูลนักศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษา ตามเกณฑ์ (โดยรวมที่ สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คง อยู่สิ้นปีการ ศึกษา 2563 (3)	จำนวนที่ออก ระหว่างเรียน จนสิ้นปีการ ศึกษา 2563 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2561	2562	2563				
2558	(49)	46	-	-	93.88	-	3	0.00
2559	(50)	-	45	2*	90.00	-	3	0.00
2560	(53)	-	-	41*	77.36	4	8	7.55
2561	(47)	-	-	-		41	6	87.23
2562	(49)	-	-	-		45	4	91.84
2563	45	-	-	-		43	2	95.56

\* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

( ) ในจำนวนนี้ ไม่รายงานตัว/ ไม่ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรกรวม 1, 3, 6, 2, 1 คน ตามลำดับปี

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา : นักศึกษาเปลี่ยนแผนการศึกษา

## จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
2558	จำนวนจบในรุ่น	-	-	46	-	-	46
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	49	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	93.88	-	-	93.88
2559	จำนวนจบในรุ่น	2*	45	-	-	-	47
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	50	50	-	-	-	50
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	4.00	90.00	-	-	-	94.00

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปี ปีที่เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
2560	จำนวนจบในรุ่น	41*	-	-	-	-	41
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	53	-	-	-	-	53
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	77.36	-	-	-	-	77.36
2561	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	47	-	-	-	-	47
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2562	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	49	-	-	-	-	49
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2563	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	45	-	-	-	-	45
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

\* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา :

1. นักศึกษาไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เนื่องจากไม่ผ่านรายวิชาบังคับ
2. นักศึกษาลาพักการศึกษา

คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี รุ่นจบปีการศึกษา 2562 ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = (1) (2)X(3)	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	1,040	21	11	4.50	โครงการ ติดตามผล บัณฑิตฯ

ลำดับ ที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่า คะแนน (1)	จำนวนข้อ ที่ตอบ (2)	จำนวนคน ที่ตอบ (3)	ค่าเฉลี่ย (4) = $\frac{(1)}{(2) \times (3)}$	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
	(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม	149	3	11	4.52	ปีการศึกษา 2563
	(2) ด้านความรู้	148	3	11	4.48	
	(3) ด้านทักษะทางปัญญา	145	3	11	4.39	
	(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	145	3	11	4.39	
	(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	252	5	11	4.58	
	(6) ตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด	201	4	11	4.57	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			45		
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			11		
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			24.44		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ค่าเฉลี่ย 3.99                      เกณฑ์ประเมิน : 3.99 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.50                      เกณฑ์ประเมิน : 4.50 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ค่าเฉลี่ย 4.20                                      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ค่าเฉลี่ย 4.20                                      เกณฑ์ประเมิน : 4.20 คะแนน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2562 (ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตาราง ประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	45	100	ข้อมูลจาก แบบสอบถามของ ทางคณะฯ
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	45	100	
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	7	15.56	



ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	ร้อยละ	หลักฐาน/ตารางประกอบ
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	17	37.78	
ตรงสาขาที่เรียน	16	66.67	
ไม่ตรงสาขาที่เรียน	8	33.33	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	5	20.83	
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	1	2.22	
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	(7+17)-5-0 45-5-1-0	48.72	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 95.00

เกณฑ์ประเมิน : 4.75 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 48.72

เกณฑ์ประเมิน : 2.44 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 85.00

ผลการดำเนินงาน :  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 85.00

เกณฑ์ประเมิน : 4.41 คะแนน

#### การวิเคราะห์ผลที่ได้

ข้อมูลจากการสำรวจการมีงานทำของบัณฑิต มีแนวโน้มประกอบอาชีพอิสระสูงขึ้น

อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี จากปีที่ผ่านมาและ ผลสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ปรับลดลงเล็กน้อย แต่ผลการประเมินยังคงอยู่ในระดับดี

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
2.1	ค่าเฉลี่ย 4.20	ค่าเฉลี่ย 4.50	4.50
2.2	ร้อยละ 85	ร้อยละ 48.72	2.44
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			6.94/2 = 3.47 คะแนน ระดับคุณภาพ : ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

### จุดเด่น

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีคุณภาพ มีภาวะการได้งานทำสูงเนื่องจากคุณวุฒิที่เอื้อให้ประกอบอาชีพได้หลากหลาย รวมถึงมีความสามารถเฉพาะทางที่ส่งเสริมในการทำงานในสาขาที่สอดคล้องกับคุณวุฒิ
2. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีแนวโน้มในการเป็นเจ้าของกิจการ ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัว ที่สูงขึ้น
3. ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร อยู่ในระดับดี

### โอกาสในการพัฒนา

1. ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวะการณ์ทางสังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร
2. ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร เป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
3. ศึกษาภาพรวมจากสภาวะการณ์สังคมปัจจุบัน แนวโน้มความเปลี่ยนแปลงทางสังคมในด้านต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

## องค์ประกอบที่ 3

### นักศึกษา

#### ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา

##### 3.1.1 การรับนักศึกษา

###### แผนการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษาการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2562 มาวิเคราะห์ เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มีระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตามกระบวนการรับ เป็นขั้นตอน ดังนี้

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาและจัดทำแผนการรับนักศึกษา
2. กำหนดระบบการรับนักศึกษาตามบริบทของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย โดยใช้ระบบการสอบ คัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2561

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มีกระบวนการรับนักศึกษาร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยใช้ระบบกลไกการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นไปตามนโยบายการปฏิรูป การศึกษาของประเทศ ซึ่งในปีการศึกษา 2563 มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ระบบ การสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2563 โดย หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมหารือแล้วเห็นสมควรตามมติที่ประชุมประจำคณะมัณฑนศิลป์ เปิดโอกาสผู้สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ จำนวน 2 รอบ จาก 5 รอบ คือ

**รอบที่ 1 การรับนักศึกษาด้วย Portfolio** (จำนวนรับ 40 คน) แบ่งออกเป็น 2 โครงการ คือ  
โครงการที่ 1 โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษาคณะ  
มัณฑนศิลป์ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 30 คน)

โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาประยุกต์  
ศิลปศึกษา รับ 10 คน)

ทั้งนี้ ผู้สมัครเข้ารับคัดเลือกฯ สามารถสมัครเข้าร่วมโครงการได้เพียงคนละ 1 โครงการเท่านั้น

**โครงการที่ 1 โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษาคณะ  
มัณฑนศิลป์** (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 30 คน)

###### คุณสมบัติผู้สมัคร

- 1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จ  
การศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษาก่อนเปิดภาค  
การศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอก  
โรงเรียนสายสามัญศึกษา

- 3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบ

คัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

#### วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1) พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนนแฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบทักษะทางด้านการออกแบบมัณฑนศิลป์

2) ผู้ที่มีรายชื่อมีสิทธิเข้าสัมภาษณ์ และทดสอบทักษะ ให้ตอบรับและต้องเข้าสอบสัมภาษณ์ ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

#### เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1) ใบสมัครที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

2) แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 1)

3) ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4 - ม.6)

4) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

5) ผลงานตามที่คณะกรรมการกำหนดเท่านั้น มีเนื้อหาตามที่กำหนดให้โดยห้ามมิให้ใส่เอกสารอื่นใดนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ ดังนี้

5.1 ให้ผู้สมัครจัดทำผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริงด้วยดินสอดำลงบนกระดาษ ขนาด A3 โดยให้ส่งเป็นผลงานจริงเท่านั้น ตามโจทย์ที่กำหนดให้ 5 หัวข้อๆ ละ 1 รูป (ผลงานทุกชิ้นต้องเขียนจากแบบจริง)

5.2 ให้ผู้สมัครทำผลงานออกแบบลงในกระดาษ ขนาด A3 ตามตามโจทย์ของสาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา โดยทำลงในกระดาษ ขนาด A3 (29.7 x 42.0 ซม.) ผลงานละ 1 แผ่น (ส่งผลงานจริง) โดยให้ทำทุกข้อ จำนวนนำ 5 ข้อ ดังต่อไปนี้

**โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 10 คน)**

#### คุณสมบัติผู้สมัคร

1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข

2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จ

การศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษา ปี การศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเป็นผู้ที่ได้รับประกาศนียบัตร และมีผลงานที่ได้รับรางวัล ดังนี้

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับชาติหรือระดับ นานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 รางวัล หรือ

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับภูมิภาค หรือระดับจังหวัดอย่างน้อย 3 รางวัล หรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ภายในระยะเวลา 5 ปี

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

#### วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1) พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนน แฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบทักษะทางการ ออกแบบมัณฑนศิลป์

2) ผู้ที่มีรายชื่อมีสิทธิเข้าสัมภาษณ์ และทดสอบทักษะฯ ให้ตอบรับและต้องเข้าสอบสัมภาษณ์ ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

#### เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1) ใบสมัครที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

2) แบบประวัติผู้สมัคร

3) ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4-ม.6)

4) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

5) จดหมายรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ในระดับชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลาย หรือเทียบเท่า

6) ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัล โดยผู้ผ่านเกณฑ์คัดเลือกจะต้องนำประกาศนียบัตรตัวจริง และภาพถ่ายผลงานหรือผลงานจริง หรือหลักฐานการร่วมแสดงนิทรรศการมานำเสนอต่อคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาเป็นขั้นตอนสุดท้ายอีกครั้งหนึ่ง

## รอบที่ 2 การรับนักเรียนระบบโควตา (Quota)

การรับระบบโควตา ประกอบด้วยวิธีการรับจำนวน 6 โครงการ โดยผู้สนใจเข้าสมัครทุกโครงการ จะต้องมีการสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เปิดรับจำนวน 3 โครงการ คือ

โครงการที่ 3 ประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย

โครงการที่ 5 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ

## โครงการที่ 3 ประเภทโควตา 28 จังหวัด (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวนรับ 4 คน)

### คุณสมบัติผู้สมัคร

- 1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

- 3) มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2563

### วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวนรับ 4 คน)

คุณสมบัติเหมือนกับโครงการฯ ก่อนหน้า

### วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

- 1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภท

โควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

3) ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

3.1 ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นทั่วไทย ที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

3.2 แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 4)

3.3 ระเบียบแสดงผลการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4-ม.6) หรือเทียบเท่า

3.4 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

3.5 ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

**โครงการที่ 5 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 2 คน)**

#### คุณสมบัติผู้สมัคร

1) เป็นผู้ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข  
2) เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า

ผู้สมัครจากหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญต้องจบการศึกษา ก่อนเปิดภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และมีคุณสมบัติตามระเบียบกระทรวง ศึกษาธิการว่าด้วยการดำเนินการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษา

3) เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะไทยโบราณ

4) มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2563

#### วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

1) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ทางเว็บไซต์ SU-TCAS โครงการประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

2) ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ตทางเว็บไซต์ SU-TCAS สมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา โดยมีเงื่อนไข คะแนนสอบวิชาวาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ต้องมีคะแนนไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

3) ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

3.1 ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ ให้เรียบร้อย สมบูรณ์ครบถ้วน บนกระดาษขาว ขนาด A4 พร้อมติดรูปถ่าย

3.2 แบบประวัติผู้สมัคร (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 6)

3.3 ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ.

1) จำนวน 5 ภาคการศึกษา (ม.4 - ม.6) หรือเทียบเท่า

3.4 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

3.5 หนังสือรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะไทยโบราณ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

3.6 ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

4. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการการรับนักศึกษาและกำหนดการต่าง ๆ

5. การสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

6. ดำเนินการจัดสอบและประกาศผลการสอบคัดเลือก อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแลตลอดเวลากัดเลือก เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม ตามขั้นตอน ดังนี้

6.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admissions.su.ac.th> ของคณะ <http://www.decentrance.su.ac.th> และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

6.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ ส่งข้อสอบไปยังคณะฯ

6.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ

6.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนวันสอบ

6.5 ดำเนินจัดการสอบ

6.6 ตรวจกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน

6.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน

6.8 ประกาศผลสอบ



6.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขออุทธรณ์ในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย

7. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา

8. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา

9. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี

10. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป

หลักสูตรฯ กำหนดแผนในช่วงระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2560-2564) รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 50 คน ซึ่งมีความเหมาะสมกับอัตราส่วนของอาจารย์และนักศึกษา รวมถึงครุภัณฑ์ พื้นที่ในการปฏิบัติงานที่เพียงพอต่อการปฏิบัติงานของนักศึกษา

ดังนั้น ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรจึงแจ้งไปยังคณะฯ เพื่อกำหนดจำนวนรับนักศึกษาในแต่ละรอบ ไว้เกินจำนวน 60 คน เพื่อกันกรณีนักศึกษาสละสิทธิ์ในแต่ละรอบ ทั้งนี้ได้ดำเนินการผ่านระบบ SU-TCAS ของมหาวิทยาลัยโดยตามที่กำหนดไว้ในแผนฯ ดังรายละเอียดที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นแล้ว

## การดำเนินงานและการสรุปผล

### - การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการรับนักศึกษา

จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลหลักสูตรผ่าน ช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ได้แก่

1) หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการการรับนักศึกษา และกำหนดการต่าง ๆ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admissions.su.ac.th> ของคณะ <http://www.decentrance.su.ac.th> และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ทั้งนี้เฉพาะในส่วนของการสมัครสอบจะใช้เฉพาะช่องทางที่เป็นทางการตามระบบของมหาวิทยาลัยคือการสมัครผ่านระบบรับสมัครออนไลน์ทางเว็บไซต์ <https://admission.su.ac.th> ตามวันที่ที่กำหนดสำหรับรอบที่ 1 รอบที่ 2 และการสอบวิชาเฉพาะ สำหรับรอบที่ 3 รอบที่ 4 สมัครผ่านเว็บไซต์ของที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย <http://student.mytcas.com>

2) หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านโครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ประจำปีอย่างต่อเนื่องร่วมกับภาควิชาต่างๆ ในคณะฯ และพิจารณาคัดเลือกผลงานนักศึกษาเข้าร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ซึ่งจัดโดย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 11 ร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นที่เปิดสอนสาขาทางด้านศิลปะ ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ

3) การดำเนินการของเพจประยุกต์ศิลปศึกษา ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมีหัวหน้าภาควิชาฯ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ท สิริธรัตน์ อาจารย์ประจำหลักสูตรผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และอาจารย์ผู้สอน รองศาสตราจารย์ปรีชา บั่นกล้า, อาจารย์อานุกาพ จันทรัมย์พร, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาฯ ต่อสาธารณชน เนื่องจากเป็นสื่อสังคมที่มีการแพร่กระจายข่าวสารและการประชาสัมพันธ์ได้สะดวกในวงกว้าง และยังเป็นช่องทางติดต่อประสานสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อการดำเนินการที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในภายภาคหน้า

ปัจจุบันมียอดผู้ติดตามเพจ 2,658 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (5 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาและภาควิชา เช่น ภาพบรรยากาศการเรียนการสอน การจัดโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ รวมถึงประกาศสำคัญจากทางภาควิชา

การประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านเว็บไซต์ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา โดยลงภาพผลงานของนักศึกษาปัจจุบันจากวิชาต่างๆ เป็นการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและหลักสูตรของภาควิชาที่ได้ผลค่อนข้างดี เช่น ในเนื้อหาที่เกี่ยวกับภาพการตรวจความก้าวหน้าผลงานศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 2 ของนักศึกษากลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ มียอดจำนวนคนที่เข้าถึง 3,350 คน และปัน (share) ออกสู่สาธารณะจำนวน 87 ครั้ง

4) การจัดทำทดสอบวัดระดับความสามารถด้านการออกแบบ DEC Design Skill Test เพื่อให้ผู้ที่สนใจในหลักสูตรสามารถทดสอบความพร้อมและระดับความรู้ที่จำเป็นในการเข้าศึกษาหลักสูตรซึ่งมีรายละเอียดสอดคล้องกับเนื้อหาการวาดเส้นและรูปแบบของงานตามแนวทางของภาควิชา เพื่อเป็นการเตรียมตัวการสมัครเข้าเรียน รวมถึงเป็นการทำให้ผู้ที่สนใจเห็นภาพลักษณะธรรมชาติของวิชาที่เรียนในหลักสูตร โดยผู้ที่ผ่านการทดสอบจะได้รับประกาศนียบัตรและใบแสดงผลการทดสอบ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการสมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ปีการศึกษา 2564 โดยผลการทดสอบมีอายุ 2 ปี และสามารถสมัครได้มากกว่า 1 วิชา

5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ให้สัมภาษณ์แนะนำหลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษาถึงวิธีการรับเข้า การเรียนการสอน อธิบายจุดเด่นของหลักสูตร อาชีพที่สามารถไปประกอบได้ แนะนำห้องปฏิบัติการทั้ง 5 สาขาวิชา ได้แก่ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ สิ่งทอประยุกต์ และศิลปะไทยประยุกต์ ร่วมกับนักศึกษาปัจจุบันในภาควิชา โดยได้แนะนำนักเรียนที่มีความสนใจในหลักสูตรและตอบคำถาม ผ่านรายการ Class One ทางฉันทันเธอ ตอน ผืนสนุก ประยุกต์ศิลป์ ออกอากาศทางช่อง ALTV เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2563 หรือเว็บไซต์ [https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR1B\\_eplFG07GJl1bR0Fi6S-tCAAr9ajqJb1lLOyofbzE-r1m9iOR8eNMic&v=21l8Xrs2bK4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR1B_eplFG07GJl1bR0Fi6S-tCAAr9ajqJb1lLOyofbzE-r1m9iOR8eNMic&v=21l8Xrs2bK4&feature=youtu.be)

6) คณะมัณฑนศิลป์ได้เข้าร่วมกิจกรรมแนะแนวการศึกษาต่อ ณ โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม จังหวัดกรุงเทพมหานคร ในวันอังคารที่ 15 ธันวาคม 2563 โดยมีการแจกแผ่นพับและเอกสาร แนะนำ ตอบคำถามให้กับนักเรียนที่สนใจ ซึ่งเป็นการประชาสัมพันธ์เชิงรุกของหลักสูตรที่ได้รับการตอบรับและความสนใจที่ดี

#### - การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

ภาควิชาฯเสนอชื่อคณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบและคณะดำเนินการแต่งตั้งฯ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เป็นคณะ อนุกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กลสิกรกรรม, รองศาสตราจารย์พรพรม ชาววัง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และอาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร

อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางตรวจสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม

ผลการรับนักศึกษา โดยสรุปในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ รับนักศึกษา จำนวน 44 คน และลาออก 1 คน

#### - การดำเนินงานปรับปรุงในการวางแผนการรับนักศึกษาครั้งต่อไป

หลักสูตรฯ นำข้อมูลตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นแนวทางในการพิจารณาปรับรับนักศึกษาในปีต่อไป และได้นำแนวปฏิบัติที่ดีในกระบวนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 เพื่อไปปรับปรุงวางแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2563 โดย

1) การเพิ่มจำนวนสอบคัดเลือกโควตาพิเศษในสัดส่วนที่มากขึ้น คาดว่าจะทำให้หลักสูตรฯ สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีความสามารถตรงกับความต้องการของภาควิชาได้มากที่สุด โดยแบ่งเป็นคะแนน 3 ส่วน ได้แก่ คะแนนจากเล่มผลงาน คะแนนจากการสอบปฏิบัติ และคะแนนจากการสอบสัมภาษณ์

2) เกณฑ์การรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของภาครัฐ ที่ต้องการเพิ่มโอกาสให้แก่นักศึกษาในการสอบเข้า

#### หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- รายงานการประชุมฯ
- ประกาศเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกใช้ข้อมูลของคณะฯ
- แผนปฏิบัติการประจำปีของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

### 3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

#### แผนการดำเนินงาน

มีแผนในการดำเนินงาน การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้

1. หลักสูตรฯ ร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง
2. ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

#### การดำเนินงานและการสรุปผล

#### - การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรฯ มีกระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาที่หลากหลาย เพื่อการสนับสนุนการปรับทัศนคติและแนวคิด พฤติกรรมของการเข้าสู่การศึกษาระดับศึกษาระดับมหาวิทยาลัย กระตุ้นทักษะพื้นฐาน ได้แก่ ความพร้อมด้านวิชาการ ความพร้อมด้านการใช้ชีวิต ความพร้อมด้านทักษะการปฏิบัติงาน โดยใช้เครื่องมือในการพัฒนาโครงการและจัดกิจกรรมในหลักสูตรฯ การจัดสรรงบประมาณ ผู้รับผิดชอบโครงการ ฯลฯ ผ่านกระบวนการจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปี และกิจกรรมต่างๆ นี้อีกทั้งการดำเนินการโดยหลักสูตรฯ และบูรณาการระหว่างหลักสูตรกับคณะและมหาวิทยาลัย ดังนี้

1) การดำเนินงานเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดย หลักสูตราร่วมกับคณะ มีแผนการจัดปฐมนิเทศ นักศึกษา และประชุมผู้ปกครอง กิจกรรมรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ กิจกรรมไหว้ครู ซึ่งเป็นกิจกรรมในรูปแบบเดิม ที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

2) ระบบที่ปรึกษาทางวิชาการโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ พิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยผ่านความเห็นชอบของที่ประชุม ภาควิชาฯ และที่ประชุมคณะกรรมการคณะฯ จำนวน 2 คน ดังนี้ 1) รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 2) รอง ศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า

อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการทำหน้าที่ เตรียมความพร้อมจัดทำสื่อเพื่อใช้ในวันปฐมนิเทศโดยเนื้อหาเสนอ ภาพรวมเกี่ยวกับวิธีการเตรียมตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ครั้งนี้พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้ปกครองในการ เตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีข้อดีเพิ่มขึ้น ได้แก่

- 1) การลงทะเบียนเรียนมีความผิดพลาดน้อยลง
- 2) การชำระค่าลงทะเบียนเรียนมีความเข้าใจที่มากขึ้นระหว่างการตัวนักศึกษาและผู้ปกครอง
- 3) ผู้ปกครองสามารถสอบถามข้อมูลต่างๆ ในกิจกรรมของนักศึกษาได้ง่ายขึ้น ผ่านการติดต่อโดยตรงกับ

อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ หรืออาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

### ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

#### 3.2.1 การควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

##### แผนการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีกลไกในการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะแนวแก่นักศึกษาในระดับ ปริญญาตรี ดังนี้

1. งานทะเบียนส่งหนังสือขอให้เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรพิจารณาอาจารย์ที่ ปรึกษาที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

2. หลักสูตรฯ ประชุมเพื่อคัดเลือกและแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมของนักศึกษา โดย ในปีการศึกษา 2563 ภาควิชาฯ แต่งตั้งอาจารย์ 2 คน ทำหน้าที่ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนักศึกษาชั้นปีที่ 1

3. คณะฯ เสนอชื่อไปยังงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ เพื่อดำเนินการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

4. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ดำเนินปฐมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ 1 โดยนำเสนอภาพรวมโครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และวิธีการศึกษา การลงทะเบียนเรียนและแนวทางในการปฏิบัติตนในมหาวิทยาลัย

5. อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ กำหนดช่วงเวลาในกรณีที่นักศึกษามาพบเพื่อให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลสำหรับการติดต่อสื่อสาร

6. จัดให้มีการประเมินอาจารย์ที่ปรึกษาโดยใช้แบบประเมินออนไลน์และส่งผลการประเมินให้กับหลักสูตร

7. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ภาควิชาฯ เพื่อคอยให้คำปรึกษา ประสานงานและ ดำเนินการอำนวยความสะดวกในทุกเรื่องแก่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษาทุกชั้นปี

### การดำเนินงานและการสรุปผล

- การดำเนินงานควบคุม การดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2563 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ โดยคำนึงถึงภาระงานของอาจารย์ เพื่อให้สามารถบริหารจัดการเวลาในการให้คำปรึกษาได้อย่างทั่วถึง ดังนี้  
ชั้นปีที่ 1

- รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 630410152-630410177

- รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 630410178-630410284

ชั้นปีที่ 2

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการแทน ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรรรัตน์ คมเวช (เกษียณอายุราชการ) นศ. รหัส 620410141 - 620410165

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 620410166 - 620410259

ชั้นปีที่ 3

- รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธรมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610148- 04610179

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจำนงค์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610180 - 04610257

ชั้นปีที่ 4

- รองศาสตราจารย์พรพรม ชาววัง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04600151 - 04600176

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ นศ.รหัส 04600177 - 04600196

- ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2563 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา

- หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจำนงค์ โดยอาจารย์ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรม ระหว่างนักศึกษากับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆ ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการ

ดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก

- หลักสูตรฯ มี น.ส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงาน แนะนำดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวกและแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้แก่นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทะเบียน การประสานงานกับส่วนคณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย

### ผลการดำเนินงาน

จากการประเมินพบว่า ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรคะแนนเฉลี่ย 3.23

### หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการฯ
- รายงานผลความพึงพอใจหลักสูตรฯ
- รายงานประชุมภาคฯ

- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

### แผนการดำเนินงาน

1) หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการวางแผน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งประกอบด้วย

ทักษะชีวิตและการทำงาน (ความยืดหยุ่นและการปรับตัว, การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง, ทักษะด้านสังคม, การเป็นผู้สร้างหรือผลิต, ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ)

ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา, การสื่อสารและความร่วมมือ)

ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี (ใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม, ใช้เทคโนโลยีใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ)

ทักษะทางการใช้ภาษาอังกฤษในบริบทศิลปะและการโดยได้วางแผนจัดให้มีกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อเสริมทักษะการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบสำหรับนักศึกษาในภาควิชาโดยแบ่งเนื้อหาตามลำดับขั้นของการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาในชั้นปี เช่น ไวยากรณ์และคำศัพท์ภาษาอังกฤษพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ การบรรยายและฝึกปฏิบัติการนำเสนอผลงาน การบรรยายเกี่ยวกับการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) และปฏิบัติการนำเสนอผลงาน

2) สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษามีนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึง ในทุกหลักสูตร จะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้

ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการขออนุมัติจัดโครงการโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ นอกหลักสูตร สำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร งบประมาณ 50,000 บาท

3) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ที่เน้นกิจกรรมนอกหลักสูตร สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการต่างๆ ได้แก่ การสนับสนุนงบประมาณในการจัดโครงการนิทรรศการ หรือแสดงผลงานศิลปะ ร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ที่เสริมสร้างความยึดมั่นผูกพันกับความเป็นพลเมืองศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา ดำเนินงานโครงการฯ ขออนุมัติโครงการ โดยผ่านการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร/ภาควิชาฯ กำหนดผู้รับผิดชอบ มีการเสนอและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานไปยังคณะฯ ดำเนินการจัดกิจกรรม สรุปและประเมินผลโครงการและกิจกรรม โดยนำผลการดำเนินงานเข้าที่ประชุมภาควิชาฯ และนำเสนอต่อที่ประชุมกรรมการประจำคณะต่อไป

4) คณะฯ ออกประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับนักศึกษา ที่ได้รับรางวัลในระดับชาติและระดับนานาชาติ

### การดำเนินงานและการสรุปผล

#### - การดำเนินการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1) การนำนักศึกษาเข้าเรียนรู้ปฏิบัติงานกับผู้ประกอบการเพื่อทำความเข้าใจในเชิงทักษะและการทำงานในชีวิตจริงรวมถึงการอบรมจากวิทยากรผู้ประกอบการภายนอก เช่น ราชวิชาประติมากรรมประยุกต์ 3 ในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้เรียนรู้การเชื่อมสแตนเลสด้วยเครื่องเชื่อมอาร์กอนจากผู้ประกอบการ โรงงานช่างเชษฐสแตนเลส กับ อ.สุรเชษฐ นฤชัยศิริรัตน์ และ อ.ธนพงษ์ เอี่ยมวัฒนะ เกิดการเรียนรู้เป็นการเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม, การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา, การสื่อสารและความร่วมมือ) ตลอดจนเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ระหว่างองค์กรภายนอก เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาอีกทางหนึ่ง เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2563

2) สืบเนื่องจากประกาศ ของ สกอ. เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในระดับอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2559 มีสาระสำคัญ กล่าวถึงในทุกหลักสูตรจะต้องพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถที่จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากลและก้าวทันโลก และเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ. จากแนวนโยบายดังกล่าวของ สกอ. ประกอบกับนโยบายตามแผนปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 นโยบายที่ 1.1 พัฒนานวัตกรรมจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 มีนโยบายส่งเสริมให้จัดโครงการ กิจกรรม ที่สนับสนุนการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตรให้กับนักศึกษา ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงได้จัดโครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร สำหรับนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา “Extracurricular English Development Activity for Students of Department of Applied Art Studies” ภาควิชาประยุกต์

ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยหลักสูตรฯ ได้รับความกรุณาจากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ ปิยนุช สุขสวคนธ์ และ อาจารย์ ขวัญ พงษ์หาญยุทธ ทั้งนี้ สืบเนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด Covid-19 ภาควิชา เล็งเห็นถึงความปลอดภัยของนักศึกษาและบุคลากรเป็นสำคัญ จึงได้ปรับลดระยะเวลาในการอบรมเพื่อเลี่ยงการอยู่ใน สถานที่ที่ปิดเป็นเวลานานและเพิ่มมาตรการเพื่อความปลอดภัยโดยการเว้นระยะห่างทางสังคม กิจกรรมมีสาระสำคัญ ดังนี้

#### กิจกรรมและเนื้อหาการอบรม

#### **วันพฤหัสบดีที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2563**

Communicative English in Art and Design Context โดย อ. ปิยนุช สุขสวคนธ์ ณ อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

9.30	Registration
9.40 - 10.30	Enhancing English oral communication <ul style="list-style-type: none"> <li>• useful expressions for individual project presentation</li> </ul>
10.30 - 11.45	Content preparation: <ul style="list-style-type: none"> <li>• professional self introduction and presentation skills</li> <li>• enhancing vocabulary in art &amp; design</li> <li>• describing individual artworks or design products (students bring own materials)</li> </ul>
11.45 - 12.30	Individual presentation and overall feedback

#### **วันพุธที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2563**

English in Art and Design & Fundamental Grammar โดย อ. ปิยนุช สุขสวคนธ์ ณ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

9.20	Registration
9.30 - 10.30	Sequencing: orders for coherence and cohesion <ul style="list-style-type: none"> <li>• oral presentation models about artworks (study from model presentation)</li> </ul>
10.30 - 11.30	Essential vocabulary in Art & Design <ul style="list-style-type: none"> <li>• General lexical items in art &amp; design subjects</li> <li>• Useful expressions in art &amp; design</li> </ul>
11.30 - 12.00	Content preparation (group work) <ul style="list-style-type: none"> <li>• describing given artworks or design products using internet sources</li> </ul>
12.00 - 12.30	Group presentations



### วันพุธที่ 19 สิงหาคม พ.ศ. 2563

Professional presentation in Art and Design Context โดย อาจารย์ชวีญ พงษ์หาญยุทธ  
อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

9.30	Registration
9.40 - 10.30	Enhancing English oral communication useful expressions for individual project presentation Coffee Break
10.30 - 11.45	Content preparation: <ul style="list-style-type: none"> <li>• professional self introduction and presentation skills</li> <li>• enhancing vocabulary in art &amp; design</li> <li>• describing individual artworks or design products</li> </ul>
11.45 - 12.30	Individual presentation and overall feedback
13.30 - 14.30	Lunch break

#### ผลการประเมินโครงการ บรรลุเป้าหมาย

ทุกตัวชี้วัดเชิงปริมาณ นักศึกษาของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้รับการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ โดยกิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษนอกหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 90 ของจำนวนนักศึกษาทั้งหมด

เชิงคุณภาพ ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ เฉลี่ย 4.50

4) รายวิชา ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 นักศึกษาได้มีการรับฟังการบรรยายและทดลองปฏิบัติการด้วยแนวคิดเชิงออกแบบ Design Thinking: adding value and innovation to art in the 21st century จาก อาจารย์ชวีญ พงษ์หาญยุทธ นักวิจัยทางด้านกระบวนการออกแบบการบริการ ในครั้งนี้ นักศึกษาได้ระดมความคิดเพื่อระบุปัญหา เรียนรู้กระบวนการออกแบบความคิด ได้ทำความเข้าใจกับการออกแบบเพื่อการแก้ไขปัญหาและสร้างนวัตกรรมชิ้นใหม่ ทดลองค้นหาปัญหาเชิงวิจัย เรียนรู้กระบวนการนำเสนอผลงานออกแบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์และพัฒนาเป็นโครงการนำเสนอในบริบทภาษาอังกฤษ เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2563 และ นำเสนอปัญหา (challenge) และนวัตกรรมหรือแนวทางในการแก้ไข (ideation) ผ่านการระดมความคิด เป็นภาษาอังกฤษอย่างมีระบบตามกระบวนการ Design thinking รวมถึงรับฟังการบรรยายหลักการนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ และการแก้ไขปัญหา เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2563

5) สืบเนื่องจากการจัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติ อ. เสวต เทศน์ธรรม ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2560 โดยภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ในระหว่างวันที่ 1-6 กันยายน 2563 เป็นการเผยแพร่ผลงานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่ง อ. เสวต เป็นผู้มีความรู้ต่อการต่อภาควิชาในฐานะอาจารย์มาเป็นเวลานาน รายวิชา ภาษาอังกฤษ 1 จึงได้มีการให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานเขียนจากการเรียนรู้ทฤษฎี การอธิบายงานศิลปะจากผลงานในนิทรรศการ ผลที่ได้คือ นักศึกษาได้ทำความเข้าใจกับผลงานของศิลปินระดับชาติและวิจารณ์อย่างมีหลักการ รวมถึงฝึกภาษาอังกฤษในบริบทการวิจารณ์ผลงานจากการรับชมผลงานจริง

6) การต่อยอดจากรายวิชา Applied art Project สู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานในรายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ในปีการศึกษา 2563 ได้คัดเลือกผลงานนักศึกษาที่ได้นำผลงานไปร่วมแสดงและสร้างชื่อให้กับหลักสูตรฯ ดังนี้

- 6.1) นิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2020 จำนวน 3 คน ได้แก่  
นางสาวอุมาอร เดชพรม, นางสาวมัชชากานต์ ปานชัย และ นางสาวปิยะธิดา ตูสมบัติ
- 6.2) นักศึกษาที่มีผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมและดีเด่น ประจำปีการศึกษา 2563  
นางสาว ญาณดา อัครจินตจิตร

7) นางสาวณิชารีย์ อนันตธีรวัชร ได้รับรางวัลชนะเลิศ เทคนิคจิตรกรรม จากการประกวดระดับชาติการประกวดงานศิลปะโครงการ Hatching Young Artist HYA award โดย Aviagen® Asia Pacific และเงินรางวัลจากการประกวด และได้รับการสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผลงานนักศึกษาที่ชนะการประกวดเงินรางวัลจากคณะมัณฑนศิลป์ เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2563

8) นายอัษฎา สายจันทคาม ได้รับรางวัล Bronze prizes เทคนิคสานขึ้นรูป จากการประกวดระดับนานาชาติ International Design Trend Concours 2020 ที่จัดขึ้นโดย Korean Society of Design Trend ประเทศเกาหลี และได้รับเงินรางวัลจากการประกวดและคณะคณะมัณฑนศิลป์ สนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผลงานนักศึกษาที่ชนะการประกวดเงินรางวัลจาก เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2563

9) หลักสูตรฯ ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่ โครงการนิทรรศการ เปิดบ้านประยุกต์ศิลป์ 63 โดยนำเสนอผลงานจากรายวิชาเฉพาะของภาควิชา ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม สิ่งทอ ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และบริบทเหตุการณ์ จัดแสดง 3-15 พฤศจิกายน 2563 โครงการ Applied Art Open House เปิดบ้านประยุกต์ศิลป์ 64 เป็นการนำผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มาจัดแสดงวันที่ 15-20 มีนาคม 2564 ทั้งหมดจัดแสดงที่ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการเป็นจำนวนมาก ถือเป็นประสบการณ์ที่หลักสูตรและเป็นแบบอย่างให้รุ่นน้องเลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่ตนเองให้ความสนใจ

10) รายวิชา องค์กรประกอบศิลป์ 3 ได้มีการรับฟังการบรรยายจากวิทยากรระดับศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ คือ คุณ ประทีป คชบัว เมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 2563 และ คุณวัชร ประยูรคำ ประติมากรผู้มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2563 ซึ่งนักศึกษาได้รับความรู้ ชักถามวิทยากรเพื่อนำไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง

11) นักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา และอาจารย์ในภาควิชา ได้รับเชิญจากสถานทูตอเมริกาประจำประเทศไทย เข้าชมนิทรรศการผลงานศิลปะของแอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) 'Andy Warhol: The Factory'

พร้อมรับฟังการบรรยายจากวิทยากรรับเชิญพิเศษ ณ ริเวอร์ซิตี้ แกลอรี่ เจริญกรุง ในการนี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และ อ. อานาภาพ จันทรัมย์พร ได้เข้าร่วมฟังการบรรยายและนำนักศึกษาชมผลงานนิทรรศการด้วย เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2563

12) สืบเนื่องจากโครงการที่คณะมัณฑนศิลป์จัดทำกิจกรรมที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้จากอาชีพดั้งเดิมของคนราชบุรีมาเผยแพร่ หนึ่งในกระบวนการวิจัยโครงการย่อย "การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์" ในรูปแบบของงานกิจกรรม "RECHARGE กันนะ RATCHAบุรี! หัตถศิลป์ท้องถิ่นเพื่อผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์" วิชา สิ่งทอประยุกต์ จึงได้มีการบูรณาการรายวิชากับการวิจัยโดยรองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี ได้นำนักศึกษาจากรายวิชาจำนวน 5 คน ได้แก่ นายอัษฎา สายจัทคาม นายเอกสิทธิ์ โรตมนันทกฤต นางสาวพรปวีณ์ หล่อโลหชาญ นางสาวณิกานต์ ไชยรัตน์ และนางสาวพรสวรรค์ ศิริวรารากร เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยปฏิบัติการในการอบรมเชิงปฏิบัติการ "ศิลปะปฏิบัติ" การทอผ้าสร้างสรรค์จากเฟรมเซรามิก เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2563 ณ โรงเรียนเทศบาล 5 พลโยธินรามินทรภักดี

#### สรุปผลการดำเนินงาน

ตามที่ได้จัดการดำเนินงานตามโครงการต่างๆที่วางไว้แล้วนั้น ทุกกิจกรรม ทุกโครงการ มีผลตอบรับเป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาให้ความร่วมมือในการเรียนการสอน และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมของภาควิชาเป็นอย่างดี โดยภาควิชาได้ประชุมและพิจารณาร่วมกันถึงการจัดกิจกรรมและโครงการต่างเหล่านี้ เป็นโครงการต่อเนื่องทุกปี เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ และประโยชน์อย่างที่สุด

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

### ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

#### 3.3.1 อัตราการคงอยู่

อัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรฯ

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ (โดยรวมที่สำเร็จก่อนเกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่คงอยู่สิ้นปีการศึกษา 2563 (3)	จำนวนที่ออกระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2563 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$ <b>(1)</b>
		2561	2562	2563				
2558	(49)	46	-	-	93.88	-	3	0.00
2559	(50)	-	45	2*	90.00	-	3	0.00
2560	(53)	-	-	41*	77.36	4	8	7.55

2561	(47)	-	-	-		41	6	87.23
2562	(49)	-	-	-		45	4	91.84
2563	45	-	-	-		43	2	95.56

\* จำนวนที่รออนุมัติปริญญา

( ) ในจำนวนนี้ ไม่ได้ขึ้นทะเบียนตั้งแต่ปีแรก 1, 3, 2, 2, 1 คน ตามลำดับปี

### 3.3.2 การสำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาที่กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 45 คน คิดเป็น 90.00 % ของจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาเมื่อปีการศึกษา 2559

#### - การรายงานผล

กำลังรอการอนุมัติจบการศึกษาจำนวน 43 คน

### 3.3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2555-2560 ที่ผ่านมายังไม่มีการร้องเรียนของนักศึกษา ทั้งนี้ ใน มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) ให้รายละเอียดไว้ชัดเจนในกรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ คะแนน และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ตามกฎระเบียบ สำหรับการอุทธรณ์ของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการ รวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

#### -การรายงานผล

ปีการศึกษา 2560 = 3.23 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ปีการศึกษา 2561 = 3.76 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ปีการศึกษา 2562 = 4.20 ซึ่งอยู่ในระดับ ดี

ปีการศึกษา 2563 = 3.66 ซึ่งอยู่ในระดับ ปานกลาง

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
3.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.2	ระดับ 4	ระดับ 4	4
3.3	ระดับ 4	ระดับ 4	4
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$12/3 = 4.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

#### จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีโอกาสในการคัดเลือก และการรับนักศึกษาที่มีคุณภาพและคุณสมบัติตรงตามที่ต้องการ
2. หลักสูตรฯ สามารถพัฒนาทักษะและปัญญาด้านประยุกต์ศิลป์ให้นักศึกษาที่มีพื้นฐานที่แตกต่างกันสู่มาตรฐานและขีดความสามารถจนเป็นที่ยอมรับ
3. การสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตรมีอัตราสูง

#### โอกาสในการพัฒนา

1. รักษาและพัฒนามาตรฐานในการคัดเลือก และการรับนักศึกษา
2. ขยายขอบเขตกลุ่มการรับนักศึกษาเพื่อให้ได้จำนวนรับตามเป้าหมาย

## องค์ประกอบที่ 4

### อาจารย์

#### ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

##### 4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

###### แผนการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2563 นี้ อยู่ระหว่างการดำเนินการเปิดสอบรับอาจารย์ใหม่เข้ามาเป็นอาจารย์ประจำในภาควิชาฯ แต่มีการวางกลไกและระบบสำหรับการรับอาจารย์ใหม่ มีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาว เพื่อทดแทนอาจารย์ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร จึงยังคงกำหนดไว้ซึ่งการรับสมัครและการคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

###### - การรับอาจารย์ใหม่

แผนการรับอาจารย์ใหม่สำหรับหลักสูตร ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1. จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาโดยมีการทบทวน คุณสมบัติของบุคลากรที่ต้องการ
2. จัดทำคำขอกรอบตำแหน่งอาจารย์ในปีงบประมาณ
3. เสนอรายชื่อคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อได้รับจัดสรรตำแหน่ง ซึ่งได้รับแจ้งจากการเจ้าหน้าที่ของคณะ
4. ดำเนินการประชุมโดยหลักสูตรฯ และภาควิชาฯ เพื่อหารือคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ โดยที่อาจารย์ใหม่ต้องมีคุณสมบัติการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ การออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และ เสนอรายชื่อบุคคลเพื่อเป็นคณะกรรมการคัดเลือกฯ เมื่อมีคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการคัดเลือกฯ มีการจัดประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะที่ต้องการ และกำหนดเงื่อนไขต่างๆ
5. ส่งเรื่องให้การเจ้าหน้าที่ของคณะฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัคร
6. ประชุมคณะกรรมการคัดเลือกฯ เพื่อออกข้อสอบ ภาควิชาความรู้ความสามารถที่ใช้เฉพาะตำแหน่ง และดำเนินการสอบ อย่างเป็นระบบ
7. สอบสัมภาษณ์ และประกาศผลสอบ

###### การดำเนินงานและการสรุปผล

8. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่โดยมหาวิทยาลัย

###### - แผนการดำเนินงานต่อไป

ภาควิชาฯ และหลักสูตรฯ จัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา

###### - การดำเนินการรับอาจารย์ใหม่

ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ อยู่ระหว่างการเปิดรับอาจารย์ใหม่ เพื่อทดแทนอัตรากำลังที่เกษียณไป โดยกำหนดคุณสมบัติให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรฯ อีกทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ทางภาควิชาฯ ยังคงกำหนดระบบและขั้นตอนการรับสมัครคัดเลือกให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรมีการวางแผนอัตรากำลังในระยะยาวเพื่อทดแทนอาจารย์เกษียณในปีการศึกษา 2562 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรัตน์ คมเวช)

#### - การดำเนินงานรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

1. ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ ได้นำผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2562 และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพระดับหลักสูตรฯ 2562 ซึ่งในปีการศึกษา 2563 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ ครบจำนวน 5 คน โดยทุกคนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์ 2 คน

อย่างไรก็ตาม ในระยะยาวหลักสูตรฯ จะต้องคำนึงถึงประเด็นที่สำคัญ คือ การเตรียมพร้อมผลักดันอาจารย์รุ่นใหม่ให้เข้ามามีบทบาทในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อความต่อเนื่องของอัตรากำลังในระยะยาว

มคอ. 2	2560	2561	2562	2563
1.รศ.ประภากร สุนทรธมณี	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	1.รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต
2.ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	2.ผศ.พิทักษ์ สง่า	2.รศ.พิทักษ์ สง่า
3.อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์	3.อ.อุณรุท กลสิกรกรรม	3.อ.อุณรุท กลสิกรกรรม	3.อ.อุณรุท กลสิกรกรรม	3.ผศ.อุณรุท กลสิกรกรรม
4. อ.วรภรท สิทธิรัตน์	4.อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4.อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	4. ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์
5. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	5. อ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	5. ผศ.นัจ พงษ์หาญยุทธ

#### 4.1.2 การบริหารอาจารย์

หลักสูตรฯ มีกลไกการวางแผนงาน ดังนี้

1. การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร
2. การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ คณาจารย์พิเศษถือว่ามีค่าความสำคัญมากเพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอด

ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้น คณะจึงได้กำหนดนโยบายการเชิญอาจารย์พิเศษ ดังนี้

2.1 ต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีความเชี่ยวชาญพิเศษ

2.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอต่อที่ประชุมสภาวิชาการฯ พร้อมประวัติและผลงาน ประสบการณ์ ที่ตรงกับหัวข้อ/รายวิชาที่จะให้สอน

2.3 การเชิญอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

2.4 ให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกภาคการศึกษา/ทุกครั้งที่มีการสอน

2.5 จำนวนอาจารย์พิเศษไม่เกินกึ่งหนึ่งของคณาจารย์ประจำในหลักสูตร

1. หลักสูตรฯ มีการสัมมนา “การวางแผนแนวทางการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา” อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรฯ มีการประชุม วางแผนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ก่อนเปิดภาคการศึกษา เก็บรวบรวมข้อมูลการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อเตรียมไว้

สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาแนวทาง ที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายของหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

## 2. การดำเนินงานและผลการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

ในปีการศึกษา 2563 มีการเชิญอาจารย์พิเศษ จำนวน 5 คน เพื่อมาร่วมสอนในรายวิชา ดังนี้

- 1) รศ.สน สีมাত্রัง  
วิชา 364 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย  
วิชา 364 202 สุนทรียศาสตร์
- 2) รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี  
วิชา 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 3) รศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง  
วิชา 364 111 จิตรกรรมประยุกต์ 1
- 4) อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์  
วิชา 360 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย
- 5) อ.สุเมธ จักษ์เมธา  
วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ  
วิชา 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ
- 6) อ.ชัชวาลย์ เกลิงนวัตติ  
วิชา 364 203 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ  
วิชา 364 207 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ

ซึ่งในปีการศึกษา 2563 ภาควิชาฯ มีการวางแผนเชิญอาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาาร่วมกันถึงข้อกำหนด และความเหมาะสม โดยกำหนดไว้ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษาในการประชุมตารางสอนเพื่อ พร้อมแนบประวัติคุณสมบัตื ประสบการณ์และความชำนาญในรายวิชาที่เชิญสอนเพื่อเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ไปยังคณะกรรมการประจำคณะฯ และเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติต่อไป

มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษโดยนักศึกษา (ผลประเมินรายวิชา) และการประเมินการสอนและการทวนสอบผล สัมฤทธิ์ของรายวิชาฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ (สรุปการประเมินการสอนและการทวนสอบ)

## หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตร
- แผนอัตรากำลังของภาควิชาฯ



### 4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

#### แผนการดำเนินงาน

1) หลักสูตรมีแผนและระบบในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และส่วนภาควิชาฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบหรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและมีจำนวนคณาจารย์ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา

2) มีแผนในการส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆ ที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

3) หลักสูตรดำเนินการประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแผนบริหารและพัฒนาอาจารย์ประกอบด้วยข้อมูลด้านการพัฒนาคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาบุคลากร ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

4) มีการกำหนดแผนปฏิบัติการด้านการพัฒนาบุคลากรไว้ ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชาฯ ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ของคณะฯ

5) หลักสูตรมีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล โดยมีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน / ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี

6) ภาควิชาฯ ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิจัย (รายงานการประชุมของภาควิชาฯ, ข้อมูลสรุปการดำเนินงาน)

1. ภาควิชาฯ และหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนอาจารย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เข้าร่วมแสดงในนิทรรศการ อย่างต่อเนื่องเป็นการพัฒนาทางวิชาการ และช่วยเพิ่มพูนทักษะประสบการณ์ของอาจารย์ โดยในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอนได้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการและนำเสนอผลงานวิชาการระดับองค์กรระดับชาติ จำนวน 1 รายการ ดังนี้

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และ อาจารย์ผู้สอน ได้แก่ รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขีต รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์อานุภาพ จันทร์มพร และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ ร่วมแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.

2. ภาควิชาฯ ให้การสนับสนุนคณาจารย์ในการขอตำแหน่งวิชาการ ซึ่งในปีการศึกษา 2563 นี้ มีผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นคือ รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ตั้งแต่วันที่ 24 ตุลาคม 2561 รองศาสตราจารย์พรพรหม ขาววัง ตั้งแต่วันที่ 31 ตุลาคม 2561 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ ตั้งแต่วันที่ 31 ตุลาคม 2561 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม ตั้งแต่วันที่ 26 ตุลาคม 2561 ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี ตั้งแต่วันที่ 31 ตุลาคม 2561

3. ภาควิชาเล็งเห็นถึงการเตรียมความพร้อมให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรในการประกันคุณภาพหลักสูตรในรูปแบบ AUN-QA version 4 ด้วยเหตุนี้ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เข้าร่วมการอบรม โครงการสร้างความรู้ความเข้าใจเกณฑ์ระดับหลักสูตร AUN-QA version 4.0 ปี 63 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ในระหว่างวันที่ 13-14 มกราคม 2564 ทางโปรแกรมการสื่อสารแบบวิดีโอคอล Zoom และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้าร่วมการอบรมหลักสูตรเกณฑ์ AUN-QA Overview (Version 4) รุ่นที่ 1 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) วันที่ 23 มีนาคม 2564 ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting ซึ่งเป็นการเตรียมความพร้อมด้านการดำเนินงานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาที่เป็นเลิศ (AUN – QA) ที่นำผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Learning Outcome) เป็นแนวทางออกแบบ หลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4    เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4    เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4    ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4    เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน  
 (ประเมินด้วยระบบ Peer)

ตัวบ่งชี้	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
คุณภาพอาจารย์ (ตัวบ่งชี้ 4.2)	(1) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก $0 \times 100 / 5 = 0.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(2) ร้อยละอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ $3 \times 100 / 5 = 60.00$	ตารางที่ 1.1-1
	(3) ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร $(0+2.00) \times 100 / 5 = 40.00$	ตารางที่ 4.2-1- ตารางที่ 4.2-6

#### 4.2 (1) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 00.00    เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน  
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 00.00    เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน  
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00    ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย  
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00    เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน  
 (คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป)

## 4.2(2) สรุปจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	5	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	0.00	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	100	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	0.00	

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามตำแหน่งวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
รองศาสตราจารย์	คน	2	ตารางที่ 1.1-1
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	3	ตารางที่ 1.1-1
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	0	ตารางที่ 1.1-1
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	คน	5	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ ( ผศ. , รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	100	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 100

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 60

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 60

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป)

## 4.2(3) สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1. บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20			ตารางที่ 4.2-1
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40			ตารางที่ 4.2.2
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40			ตารางที่ 4.2.2
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60			ตารางที่ 4.2.3

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็น การทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่ วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบัน นำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80			ตารางที่ 4.2.4
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ ดำเนินการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับ การจดทะเบียน	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5.7 ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการประเมินตำแหน่ง ทางวิชาการแล้ว	1.00			ตารางที่ 4.2.5
5. ตำรา หนังสือ หรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตาม หลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมา ขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00			ตารางที่ 4.2.5
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20			ตารางที่ 4.2.6
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	5	2.00	ตารางที่ 4.2.6
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60			ตารางที่ 4.2.6
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ	0.80			ตารางที่ 4.2.6
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาค อาเซียน/นานาชาติ	1.00			ตารางที่ 4.2.6
จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมด	5			
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด				
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด	5			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2.00			

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ระดับปริญญาตรี	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของ ประจำ/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			40.00	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร				
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร			10.00	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 280.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 40.00

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 12.00

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 12.00

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20)

#### ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
4.3.1 อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำ หลักสูตร จำนวน 5 คน ในปีการ ศึกษา 2562 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ปัจจุบัน 1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต 2. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	

แผนการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตาราง อ้างอิง
4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์ การประเมินความพึงพอใจต่อ การบริหารหลักสูตร ในปีการศึกษา 2562	- ความพึงพอใจของอาจารย์ ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2563 = 4.20 อยู่ในระดับดีมาก * ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2562 = 4.20 อยู่ในระดับดีมาก ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 = 4.11 อยู่ในระดับดีมาก ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2560 = 3.66 อยู่ในระดับดี ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 = 3.48 อยู่ในระดับดี สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรอยู่ใน <u>ระดับดีมาก และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้น</u>	* ปี 2563 ใช้ ผลจากการ สอบถามผู้มี ส่วนได้ส่วน เสียใน กระบวนการ ปรับปรุง หลักสูตร

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
4.1	ระดับ 4	ระดับ 4	4
4.2			$10 / 3 = 3.33$
4.2 (1)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 0	0
4.2 (2)	ร้อยละ 60.00	ร้อยละ 100.00	5.00
4.2 (3)	ร้อยละ 12.00	ร้อยละ 40.00	5.00
4.3	ระดับ 4	ระดับ 4	4



ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
		ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)	$11.33/3 = 3.78$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

##### จุดเด่น

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่ยอมรับในวงกว้าง

##### โอกาสในการพัฒนา

2. ภาควิชาฯ และคณะฯ มีทุนพัฒนาบุคลากร เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ







รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปีการศึกษา	การกระจายของเกรด														จำนวนนักศึกษา	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	S	U	IP	NP	I	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน
364 208 ภาษาอังกฤษใน งานออกแบบ 1	2/63	5	2	3	4	4	8	5		-	-	-	-	9	-	40	
364 223 ศิลปกรรม กระดาษ	2	1	1													4	4
364 224 ศิลปะภาพถ่าย	2/63	7	2	2	-	1	1			-	-	-	-	-	-	13	13
364 225 การออกแบบ งานลายรดน้ำไทย		1	4	2										1		8	
364 227 การออกแบบบา ติก		3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1		4	
364 228 เทคนิคการ อนุรักษ์จิตรกรรมไทย	2/63	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5
364 230 การเขียนภาพ ดอกไม้		11	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			
364 232 ธุรกิจสิ่งทอ	2/63	9	-	2					1	-	-	-	-	-	-	12	11
364 236 ศิลปกรรมเครื่อง หนัง	2/63	22														22	22

#### คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตามที่มีมาตรการในการป้องกันวิกฤตการณ์จากโรค โควิด-19 โดยให้ปิดสถานศึกษาเป็นการชั่วคราว ตั้งแต่วันที่ 18 มีนาคม 2563 เป็นต้นมานั้น ทำให้มีรายวิชาที่เปิดสอนในภาคเรียนที่ 2/2562 ของภาควิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา จำนวน 18 วิชา ที่อาจารย์ผู้สอนยังไม่สามารถประเมินผลการสอนได้ ด้วยเหตุผล ดังนี้

1. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ และไม่สามารถใช้ข้อสอบ Take Home หรือทำการสอบออนไลน์ได้ เนื่องจากเป็นข้อสอบอัตนัย ที่ต้องจัดสอบในห้องสอบและกำหนดจำนวนชั่วโมงในการสอบ
2. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ เนื่องจากเป็นข้อสอบปฏิบัติวาดเส้น ซึ่งต้องสอบภายในห้องสอบตามระยะเวลาที่กำหนด
3. รายวิชาโดยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาที่ต้องส่งผลงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นงานปฏิบัติ มีความจำเป็นที่อาจารย์ต้องตรวจให้คะแนนจากผลงานจริงเท่านั้น เมื่อนักศึกษาไม่สามารถนำผลงานมาส่งอาจารย์จึงไม่สามารถเพื่อประเมินผลได้

ดังนั้น หลักสูตรฯ จึงมีความจำเป็นต้องขอขยายเวลาการส่งเกรด จนกว่ามหาวิทยาลัยจะเปิดทำการได้ตามปกติ โดยมีรายวิชาที่ขอขยายเวลาส่งเกรด หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2560) ดังนี้

- 360 102 การออกแบบ 2 (กลุ่ม 4)
- 364 108 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 364 117 จิตรกรรมประยุกต์ 2
- 364 120 ศิลปะไทยประยุกต์ 2

364 206 ศิลปวิจารณ์

364 209 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

364 214 ศิลปินพนธ์

## ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

### 5.1.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2555) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ มีรายวิชาปฏิบัติและทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของสาขาวิชา สอดคล้องกับ มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

2. กระบวนการในการศึกษาตลอดระยะเวลา 4 ปี จึงออกแบบหลักสูตรให้มีความกระชับและมีประสิทธิภาพ สามารถสร้างความชัดเจนในอัตลักษณ์ของหลักสูตร ที่ต้องการให้นักศึกษาสามารถ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงนัยสำคัญทางประยุกต์ศิลป์ได้ภายใน 4 ปี นั่นคือ การสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้คุณค่าอื่นๆ ต่อมนุษย์นอกเหนือจากการให้ประโยชน์ทางสุนทรีย์ ในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตรจึงมีรายวิชาที่จำเป็นต่อการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างด้านวิจิตรศิลป์และการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ เช่น รายวิชาที่ให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการออกแบบต่างๆ วิชาที่ให้ความสำคัญกับการศึกษาภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรม การใช้สื่อสมัยใหม่ ตลอดจนภาษาอังกฤษที่ใช้ในวิชาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงจุดเด่นของประยุกต์ศิลป์นั่นคือ การสร้างสรรค์สุนทรีย์ประโยชน์ ยกกระดับคุณภาพชีวิตเป็นองค์ความรู้ที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชาติ

3. คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตมีความเหมาะสมและครอบคลุมเนื้อหาที่นักศึกษาควรได้รับ มีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกัน และคำนึงถึงลำดับก่อนหลังตามความเข้มข้นของรายวิชา

4. ในชั้นปีแรก นักศึกษาจะได้เรียนรายวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งสาระรายวิชาส่วนใหญ่เน้นเรื่องพื้นฐานการใช้ชีวิตในสังคมและการสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในสังคม นอกจากนี้ยังเรียนรายวิชาแกนของคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการต่อยอด

5. ในชั้นปีที่ 2 และ 3 จะเริ่มเรียนวิชาเอกบังคับเลือกที่มีความลึกในวิชาที่เป็นจุดเน้น โดยให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ 5 สายวิชา คือ จิตรกรรมประยุกต์ ประติมากรรมประยุกต์ ภาพพิมพ์ประยุกต์ ศิลปะไทยประยุกต์ และ ศิลปะสิ่งทอ พร้อมกับเรียนในรายวิชาทฤษฎี เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และ ศิลปะวิจารณ์ เป็นต้น

6. นอกจากนี้ ยังมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ หัตถกรรมร่วมสมัย รวมถึงการประยุกต์ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ หลังจากเลือกรายวิชาเอกบังคับตามความสนใจรายบุคคลแล้ว

7. หลักสูตรฯ มีรายวิชาเลือกมากถึง 24 วิชา โดยผู้สอนหมุนเวียนเปิดรายวิชา ใหม่ๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทางเลือกที่หลากหลายนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ เน้นทักษะและความชำนาญในทางช่าง มีศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการออกแบบ งานหัตถกรรมต่างๆ ที่เน้นประสบการณ์การใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างหลายรูปแบบ เช่น จูริกสิ่งทอ ศิลปะจากวัสดุเหลือใช้ ศิลปกรรมผ้า การออกแบบศิลปะปูนปั้นไทย วาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยความรู้จากรายวิชาเลือกเหล่านี้จะ สามารถหลอมรวมส่งเสริมเข้ากับทักษะด้านวิจิตรศิลป์และการออกแบบที่นักศึกษาได้ผ่านการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติจนชำนาญแล้ว เพื่อจะได้สร้างสรรค์เป็นงานประยุกต์ศิลป์ที่แสดงความสามารถทางการใช้วัสดุและทักษะทางงานช่างอย่างชัดเจน

เมื่อนักศึกษาผ่านรายวิชาดังกล่าวข้างต้น จากนั้นจะได้เรียนร่วมกันในรายวิชา “โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์” ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะนำความรู้ความชำนาญที่ได้จากการเรียนวิชาเอกบังคับเลือก ซึ่งเป็นความชำนาญเฉพาะทางมาบูรณาการกับวิชาเฉพาะของสาขาวิชา ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่จำเป็นสำหรับการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ เพื่อที่จะพัฒนางานสืบเนื่องไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งถือเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนที่สุดของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุงพ.ศ. 2560) มากที่สุด

8. หลักสูตรมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีโดยกำหนดให้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการ จัดการสัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนความเห็นและร่วมวางแผนการสอน

### ผลการดำเนินงาน

#### - การดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ ดำเนินการใช้มาแล้วเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา โดยแนวทางการเรียนการสอน และการปรับสาระของรายวิชานั้น มีการดำเนินการ ดังนี้

1. หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ ผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และมีการหารือในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชาใหม่ที่ยังไม่มีประสบการณ์สอนเพื่อวางแผนการสอนร่วมกันเป็นทีม กำหนดแนวทางการสอนที่ชัดเจนและมีประสิทธิภาพ มีการจัดสัมมนาอาจารย์ในเรื่องการวางแผนการสอนในรายวิชา ที่สอนเป็นทีม มีการเชิญ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเป็นงานศิลปนิพนธ์ได้ในอนาคต ดังนั้น การปรับเปลี่ยนเพื่อให้เท่าทันกับสถานการณ์ปัจจุบันจึงเป็นประเด็นหลักของการปรับปรุงรายวิชา

#### - สรุปผลการดำเนินงานการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชา

จากการประชุมภาควิชา ได้มีมติให้ทำการทบทวนการดำเนินงาน การทบทวนเนื้อหาวิชา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องและความต่อเนื่องในแต่ละรายวิชา ให้มีความเชื่อมโยงและสนับสนุนซึ่งกันและกัน ไม่มีความซ้ำซ้อนกัน สามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาอื่นๆได้ สังเคราะห์ออกมาเป็นเล่มหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (ปรับปรุง พ.ศ. 2560)

การเตรียมความพร้อมด้านการดำเนินงานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาที่เป็นเลิศ (AUN – QA) ที่นำผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Learning Outcome) เป็นแนวทางออกแบบ หลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564

ภาควิชาฯ และหลักสูตร ส่งเสริมและให้การสนับสนุนบุคลากร เพื่อเตรียมความพร้อมเรียนรู้ การพัฒนาองค์ความรู้ในการบริหารจัดการองค์กรสู่ความเป็นเลิศด้วยเกณฑ์ EdPEx และการเตรียมความพร้อมประกันคุณภาพ การศึกษา โดยส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรม เพื่อเป็นแนวทางออกแบบหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยกำหนดให้หลักสูตรนี้ใช้อย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2564 ดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เข้าร่วมการอบรม โครงการสร้างความรู้ความเข้าใจเกณฑ์ระดับหลักสูตร AUN-QA version 4.0 ปี 63 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ในระหว่างวันที่ 13-14 มกราคม 2564 ทางโปรแกรมการสื่อสารแบบวิดีโอคอล Zoom

อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์จ. พงษ์หาญฤทศ เข้าร่วมการอบรมหลักสูตรเกณฑ์ AUN-QA Overview (Version 4) รุ่นที่ 1 จัดโดยที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) วันที่ 23 มีนาคม 2564 ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting โดยได้เข้าร่วมจริงในรอบ 2 วันที่ 14 พฤษภาคม 2564

#### หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

- มคอ.2

#### แผนการดำเนินงาน

##### 5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ

1. มีแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของ สกอ.ภายใน 5 ปี
2. เนื้อหาของหลักสูตรมีการปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา มีการเปิดรายวิชาเลือกใหม่ๆ ให้นักศึกษาได้เรียน มีการจัดประชุมหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณารวบรวมผลจากมคอ.5 แต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นสุด ในแต่ละปีการศึกษามาจัดทำ มคอ.7 ทำการวิเคราะห์ร่วมกันถึงปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหาในแต่ละรายวิชา เพื่อสะท้อนถึงแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละเทอม เพื่อปรับให้ทันต่อยุคสมัยในสังคมปัจจุบัน

ทุกชั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีอยู่ในวาระการประชุมภาคิวิชา และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง

#### ผลการดำเนินงาน

##### - ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ

ภาควิชาฯ มีการเก็บรวบรวมข้อมูล ผลการประเมินในด้านต่างๆ ได้แก่

1. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิฯ ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 - 2562 ภาควิชาฯ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาครบทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรฯ แล้ว
2. การประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุมร่วมกัน ในการสัมมนาเพื่อหาข้อสรุปตามที่ผู้ทรงคุณเสนอแนะ เพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 4	เกณฑ์ประเมิน	: 4 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 3	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน



## ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

### แผนการดำเนินงาน

#### 5.2.1 การกำหนดผู้สอน

1. มีการกำหนดงานและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนไว้ในแผนปฏิบัติการฯ
  2. ประชุมหลักสูตรฯ พิจารณาแผนการศึกษาใน มคอ.2
  3. ประชุมพิจารณาแผนการศึกษาตาม มคอ.2 เพื่อจัดทำตารางสอน ก่อนเปิดภาคการศึกษามีการประชุมตารางสอนเพื่อกำหนดผู้สอนให้มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับรายวิชา
  4. กรณีวิชาศึกษาทั่วไป กองบริการการศึกษา ดำเนินการจัดหาผู้สอน
  5. กรณีวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะวิชาฯ ให้คณะฯ เป็นผู้พิจารณาจัดหาผู้สอน
  6. กรณีวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาผู้สอน
  7. การพิจารณาผู้สอนคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้
    - 7.1 มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน (คำนึงถึงสาขาวิชา ประสบการณ์ทำงาน ผลงานวิชาการของผู้สอน)
    - 7.2 หลักสูตรกำหนดผู้สอนให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย เพื่อให้มีโอกาสการพัฒนามุมมองหรือความคิดจากผู้สอนหลากหลายความรู้และประสบการณ์ (ในแต่ละหลักสูตร นักศึกษาควรได้เรียนกับอาจารย์ผู้สอนคนเดิมไม่เกิน 3 รายวิชาในหนึ่งภาคการศึกษา)
  8. หลักสูตรฯ ส่งรายชื่อผู้สอนในแต่ละรายวิชาผ่านการเห็นชอบของคณะฯ ทำประกาศรายชื่อผู้สอน กลุ่มเรียนนักศึกษา ห้องเรียน ห้องสอบปลายภาคส่งไปยังกองบริการการศึกษา
    - คณะฯ ดำเนินการจัดห้องเรียน ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษาและลักษณะของวิชา
    - คณะฯ แจ้งไปยังคณะและผู้สอนทราบเพื่อจัดทำ มคอ.3
  9. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน
- การกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

### ผลการดำเนินงาน

เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีระบบ หลักสูตรฯ ได้ประชุมหารือร่วมกับภาควิชาฯ ถึงแนวทางการจัดการการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวนักศึกษาแต่ละบุคคล และสามารถช่วยเหลือ ติดตาม ผลการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ได้เป็นอย่างดี

#### - ผลการดำเนินงานการกำหนดผู้สอน

1. มีการประชุมร่วมกับภาควิชาฯ ในการจัดตารางสอน เพื่อหารือเกี่ยวกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา ก่อนเปิดเรียนในแต่ละเทอม บันทึกรายชื่ออาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชา มีการพูดคุย หารือถึงแนวทางการสอนในบริบทต่างๆ เพื่อให้เนื้อหาการเรียนการสอนมีความทันสมัย โดยพิจารณาอาจารย์ผู้สอนจากความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน

2. มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำมคอ.3 มคอ.4 และแจกหรือ แจงให้นักศึกษาทราบโดยการกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตาม เวลาที่กำหนดไว้ก่อนเปิดภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

#### - การดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

- นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อและเทคนิคที่ตนเองสนใจ
- การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เพื่อควบคุมและดูแลผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาแต่ละคน เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยมีแนวทางการแบ่งกลุ่มของรายวิชาศิลปนิพนธ์ไว้อย่างชัดเจน ลำดับต่อเนื่องทั้ง 3 รายวิชา ตั้งแต่รายวิชาโครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์ รายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีการ แบ่งทางเลือกให้นักศึกษาได้เลือกศึกษาในแนวทางที่ตนเองสนใจ ได้แก่ 1. กลุ่มศิลปะกับพื้นที่เฉพาะ และ 2. กลุ่ม ศิลปะกับหน้าที่เฉพาะ มีการแบ่งคณาจารย์ผู้สอนเป็น 2 กลุ่มและได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ตรวจและตัดสิน ศิลปนิพนธ์ ในกลุ่มที่ 1 จำนวน 7 คน และในกลุ่มที่ 2 จำนวน 8 คน ซึ่งมีความเชี่ยวชาญที่แตกต่างกัน มี ความสามารถในการเป็นที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษาได้เป็นอย่างดี
- อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาถึงแนวทางการเลือกหัวข้อและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

#### สรุปผลการดำเนินงานและการกำหนดอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

นักศึกษาในรายวิชาศิลปนิพนธ์ มีผลงานสร้างสรรค์ออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมเชิงประจักษ์ มีการสนับสนุนจาก อาจารย์ที่ปรึกษาให้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดในเวทีต่างๆ ตลอดจนสามารถผลักดันให้ชิ้นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจาก แนวความคิดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลสามารถแจ้งจดเป็นสิทธิบัตร เพื่อเป็นแนวทางการกำกับและควบคุมไม่ให้ เกิดการลอกเลียนในผลงานต่างๆของนักศึกษาได้ โดยแนวทางปฏิบัตินี้ ดำเนินต่อเนื่องมาเป็นปีที่ 2 ซึ่งแนวโน้มที่ จะมีการแจ้งจดสิทธิบัตรจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษามีมากขึ้น จากปีก่อนเป็น 4-5 เท่า นักศึกษามีความเข้าใจ

#### แผนการดำเนินงาน

ภูมิใจและหวงแหนเอกลักษณ์เฉพาะตัวเหล่านี้มากขึ้น

- รายงานประชุม
- แผนปฏิบัติงานของภาควิชาฯ

#### 5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และมคอ.4)

หลักสูตรฯมีกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ.4 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้. ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร โดยใส่ไว้ในแผนปฏิบัติราชการของภาควิชาฯ และ ภาควิชาฯ มีการประชุมในวาระที่เกี่ยวกับการกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4

ในส่วนของการตรวจสอบมาตรฐานของการ จัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 นั้น หลักสูตรฯ มีกลไกการดำเนินการ ดังนี้

1. ตรวจสอบโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ประเมินการสอนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา
  - หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากคุณวุฒิและ ประสบการณ์ ที่มีความเชี่ยวชาญในภาคปฏิบัติและทฤษฎีที่ตรงกับรายวิชาที่จะประเมินฯ ในหลักสูตร
  - หลักสูตรฯ เสนอขอแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ ไปยังคณะฯ เพื่อออกคำสั่งแต่งตั้ง ออกหนังสือเชิญ

- กำหนดจัดการประเมินการสอนและทวนสอบ
- อาจารย์ผู้สอน เตรียมงานนำเสนอ วิธีการสอน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา และผลงานตัวอย่างของนักศึกษา
- 2. หลักสูตรฯจัดทำแบบประเมินผู้สอน online โดยให้นักศึกษาเข้าไปประเมินผู้สอน
- 3. อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิ และผลประเมินโดยนักศึกษามาวิเคราะห์และเขียน มคอ.5 และนำไปปรับปรุง มคอ.3 ต่อไป
- 4. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7

มีการกำกับ ติดตามให้อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาในแต่ละรายวิชาจัดทำมคอ.5 โดยการกำหนดไว้ใน แผนปฏิบัติงานฯ และติดตามในการประชุม ซึ่งผล คือ ส่งได้ครบทันตามเวลาที่กำหนด

#### หลักฐาน

- แผนปฏิบัติการของภาควิชาฯ
- รายงานการประชุมภาควิชาฯ
- สรุปรทวนสอบฯ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

## ผลการดำเนินงาน

### ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน

#### 5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

##### แผนการดำเนินงาน

การประเมินผู้เรียนมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดให้ มีการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐาน ผล การเรียนรู้ ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของ อาจารย์ผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ระบบและกลไกใน การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา จะต้องแสดงสามารถแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่หลักสูตรฯ ออกแบบ และคาดหวังให้นักศึกษาได้รับจากการเรียนการสอนจนสามารถสร้างการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถ ปรับปรุงในด้านต่างๆที่บกพร่องตนเองจนนักศึกษาสามารถพัฒนาไปสู่การเรียนรู้ด้วยตนเอง จนสามารถสร้างแนวทาง แห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติวิชาชีพ ต่อไป

นอกจากนี้ หลักสูตรฯต้องจัดการกระบวนการประเมินศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาให้ครอบคลุมทั้งในด้าน วิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่หลักสูตรคาดหวัง และเพื่อที่นักศึกษาจะต้องจบการศึกษา และประกอบวิชาชีพในอนาคต

## ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการประเมินในแต่ละด้านตามที่ ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้

##### ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกระทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้ เพื่อการศึกษาด้วยความรับผิดชอบและมีวิจารณญาณ และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม

##### ด้านความรู้

- ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษา

ได้รับความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบ ด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิด สร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากคุณภาพ ทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่นักศึกษาปฏิบัติ

- ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงการที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจน คุณภาพการนำเสนอ

- ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนด บทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับ บริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม

- ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน คู่มือลัทธิรายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดยสังเกตผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต

#### ด้านทักษะทางปัญญา

- ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดงบทวิเคราะห์ และความคิดเห็น ในการเขียนรายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียนอภิปรายปากเปล่าในชั้นเรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและเนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของนักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง

- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการและ/หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตามความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี

- ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรมใหม่ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจากการรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้นเรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จากการระดมความคิด และการร่วมแรงร่วมใจทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะการแก้ปัญหา ความถี่ถ้วนรอบคอบ ความกล้าตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความโปร่งใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จักยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการเรียนรู้ร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

#### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ประเมินจากความสามารถในการ ในการนำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ

- ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ในสังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่ม เป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

#### ด้านทักษะพิสัย

- ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมอง ทัศนคติต่องานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกตพัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ

1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วยคะแนนและการให้เกรดจากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชา

องค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนน นำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรฯ และนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนศิลปะอื่นได้

แต่หากพบว่า คะแนนของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ให้อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับเกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่ม พิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน

ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรฯ

## 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ

การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงานเพื่อนำไปประกอบในการตัดสินในของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย

กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอน สามารถติดตามและมองเห็นพัฒนาการด้านการเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถชี้แนะนักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้านต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง จนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน :  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ระดับ 4

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

## ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.66		ข้อมูล ส่วนกลาง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

\*เป็นข้อมูลของนักศึกษาที่ใช้หลักสูตรประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปี พ.ศ. 2555)

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: 10 จาก 10 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: 12 จาก 12 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: 10 จาก 10 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	: <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: 10 จาก 10 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน	: 5.00 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)



## การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
-สถานการณ์โรคระบาดโควิด 19	มหาวิทยาลัยมีมาตรการในการป้องกันวิกฤตการณ์จากโรคโควิด-19 โดยให้ปิดสถานศึกษาเป็นการชั่วคราว ทำให้มีรายวิชาที่เปิดสอนในภาคเรียนที่ 2/2563 ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บางรายวิชา ที่อาจารย์ผู้สอนยังไม่สามารถประเมินผลการสอนได้ ด้วยเหตุผล ดังนี้ 1. มีรายวิชาที่ยังไม่ได้ดำเนินการจัดสอบ และไม่สามารถใช้ข้อสอบ Take Home หรือทำการสอบออนไลน์ได้ เนื่องจากเป็นข้อสอบอัตนัย ที่ต้องจัดสอบในห้องสอบและกำหนดจำนวนชั่วโมงในการสอบ 2. รายวิชาโดยส่วนใหญ่เป็นรายวิชาที่ต้องส่งผลงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นงานปฏิบัติ มีความจำเป็นที่อาจารย์ต้องตรวจให้คะแนนจากผลงานจริงเท่านั้น เมื่อนักศึกษาไม่สามารถนำผลงานมาส่ง อาจารย์จึงไม่สามารถเพื่อประเมินผลได้ ดังนั้น ภาควิชาฯ จึงมีความจำเป็นต้องดำเนินการขอขยายเวลาการส่งเกรด จนกว่ามหาวิทยาลัยจะเปิดทำการได้ตามปกติ	ประชุม วางแนวทางในการรับมือ หากเกิดสถานการณ์ในลักษณะเช่นนี้อีก	บันทึกแจ้งการขอขยายเวลาการรายงานผลการการศึกษา

## การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัสชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ความผิดปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี						

## รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา 2563

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
364 220 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 231 เทคนิคการทอผ้าพื้นเมือง	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 240 ศิลปะภาพพิมพ์ด้วยสีใหม่	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 229 โครงการศึกษาส่วนบุคคล	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 239 การออกแบบลวดลายผ้า	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	
364 241 ศิลปะผ้ามัดหมี่ร่วมสมัย	1,2	คาดว่าจะเปิดสอนในปีการศึกษา 2564	กระตุ้นให้อาจารย์เปิดรายวิชา	

## รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา 2563

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ไม่มี					

## คุณภาพของการสอน

## การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

## รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	ผลการประเมินโดยนักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		

## การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี  ไม่มี 

จำนวนอาจารย์ใหม่.....-..... จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ .....-.....

## กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากร สาย สนับสนุน		
1. ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และ ผศ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้าร่วมการอบรมวิเคราะห์ GAP Analysis เพื่อการพัฒนาหลักสูตร สำหรับ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อ.ประจำ หลักสูตร ที่จะเข้ารับการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA ในปีการศึกษา เมื่อ 2563-2564 วันที่ 13-14 ม.ค.64จัดโดย ม.ศิลปากร ช่องทาง Online	2		สามารถเตรียมการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	คณะฯ
2. รศ.ประภากร สุคนธมณี เข้าร่วมการอบรมแนวทางการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตรตาม New AUN-QA Criteria 4.0 [2020] เมื่อวันที่ 22 ก.พ.64จัดโดย ม.ศิลปากร ช่องทาง Online	1		สามารถเตรียมการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	คณะฯ
3. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า เข้าร่วมการประชุมชี้แจงเตรียมความพร้อมรับประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในตามเกณฑ์ AUN-QA ประจำปีการศึกษา เมื่อวันที่ 15 มี 2563.ค. 64จัดโดย ม.ศิลปากร ช่องทาง Online			สามารถเตรียมการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	คณะฯ
4. ผศ.นัจ พงษ์หาญยุทธ เข้าร่วมการอบรม เกณฑ์ AUN-QA Overview (Version 4) เมื่อวันที่ 23 มี.ค.64 จัดโดยที่ประชุม อธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ช่องทาง Online	1		สามารถเตรียมการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	คณะฯ
5. โครงการอบรมการเตรียมเอกสาร มคอ.2 AUN-QA และเอกสารอื่นเพื่อเสนอตาม ขั้นตอนในการรับรองหลักสูตร	3	1	เป็นแนวทางในการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้ทัดเทียม และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ตามแนวทาง AUN QA และ	คณะฯ

กิจกรรมที่จัด หรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากร สาย สนับสนุน		
			เป็นการเตรียมความพร้อมใน การจัดเตรียมการเตรียมเอกสาร มคอ.2 AUN-QA และเอกสาร อื่นเพื่อเสนอตามขั้นตอนในการ รับรองหลักสูตร ของ มหาวิทยาลัย	

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
5.1	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.2	ระดับ 3	ระดับ 4	4
5.3	ระดับ 4	ระดับ 3	3
5.4	10 จาก 10 ข้อ	12 จาก 12 ข้อ	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 4 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$16/4 = 4.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. หลักสูตรฯ มีการวางแผน ดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างเป็นระบบ

โอกาสในการพัฒนา

1. พัฒนาและประเมินระบบการดำเนินการด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน อย่างต่อเนื่อง

## องค์ประกอบที่ 6 การบริหารหลักสูตร

### ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

#### แผนการดำเนินงาน

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวางแผนจัดหาและติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ต่อพ่วง ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุน ทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในแต่ละปีจะมีการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ครุภัณฑ์ หรือหนังสือ

2. ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณ ครุภัณฑ์การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ

เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลังและพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชาฯ เสนอให้ตั้งบุคคลเป็น คณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์ ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง

เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวน และคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้หากกรณีมีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานให้แจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย

3. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำรา หนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์เสนอ รายชื่อหนังสือที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อ

ในส่วนของภาควิชาฯ มีห้องสมุดที่เก็บสะสมหนังสือที่ได้รับการบริจาคฯ สำหรับให้ผู้สอนใช้ค้นคว้า นอกจากนี้หาก อาจารย์ผู้สอนมีความประสงค์จะจัดซื้อหนังสือเพื่อใช้ในการสอนก็สามารถดำเนินการโดย เขียนแบบฟอร์มจัดซื้อวัสดุ และขอสำรองเงินตรงจ่ายที่งานคลัง โดยอาจแจ้งรายชื่อหนังสือให้คณะฯ เป็นผู้ดำเนินการ หรือ อาจารย์เป็นผู้ไป ดำเนินการเอง

4. ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภทสื่อโสตทัศนูปกรณ์ ก่อนการสอน ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ เขียนแบบฟอร์มแจ้งความประสงค์ขอใช้อุปกรณ์โสต ฝายสนับสนุนการเรียนการสอนด้านโสตทัศนูปกรณ์ซึ่งทำหน้าที่ อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ร่วมกันประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์

#### ผลการดำเนินงาน

- ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ ได้ทำการเสนอของงบประมาณ (ปีงบประมาณ 2562) เพื่อปรับปรุงพื้นที่ห้องภาพ พิมพ์เพื่อให้สภาพแวดล้อมอากาศถ่ายเท ขอดัดพัดลมระบายอากาศ และมีพื้นที่ในการปฏิบัติงานเป็นสัดส่วนมากขึ้น โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของนักศึกษาเป็นสำคัญ

หลักฐาน

- การจัดซื้อใช้หลักฐานอ้างอิงจากคณะฯ
- รายงานการประชุมฯ

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้	: ระดับ 2	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป	: ระดับ 3	เกณฑ์ประเมิน	: 3 คะแนน

(ประเมินด้วยระบบ Peer)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน
6.1	ระดับ 3	ระดับ 3	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			$3 / 1 = 3.00$ คะแนน ระดับคุณภาพ ปานกลาง

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและโอกาสในการพัฒนา องค์กรประกอบที่ 6

#### จุดเด่น

1. มหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดที่มีหนังสือด้านศิลปะและการออกแบบที่สมบูรณ์และเพียงพอต่อการสนับสนุนเรียนรู้ของนักศึกษา

#### โอกาสในการพัฒนา

1. ในปัจจุบัน ความต้องการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์มากขึ้น สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีความจำเป็นต้องพัฒนาให้มีคุณภาพและจำนวนมากขึ้นด้วย เช่น e-book หรือ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

## หมวดที่ 7

## ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผนหรือ ปรับปรุงหลักสูตร
1. อาจารย์ควรเน้นการทำวิจัยให้มากขึ้น อาจทำเป็นกลุ่ม และเตรียมความพร้อม สำหรับการตีพิมพ์ในฐานข้อมูล ที่ สอดคล้องกับเกณฑ์ AUN-QA	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อ ดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือ วางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
2. หลักสูตรควรออกแบบ PLOs ให้ สอดคล้องกับความจำเป็น/ ความ ต้องการทางวิชาชีพ โดยพิจารณาผล สัมรวจนายจ้าง/ Stakeholder ตาม เกณฑ์ AUN-QA	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อ ดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือ วางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
3. ควรเข้าร่วมการประกวดระดับชาติ- นานาชาติอย่างต่อเนื่อง และพิจารณานำ โจทย์งานประกวดมาบูรณาการเป็น โจทย์ในรายวิชา	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อ ดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือ วางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
4. เสนอให้อาจารย์จัดสิทธิบัตรร่วมกับ นักศึกษา หรือเผยแพร่ผลงานในรูปแบบของ E book / QR Code ใน license ของ มหาวิทยาลัย	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อ ดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือ วางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป
5. ควรมีแนวทางป้องกันในการเข้าถึง ข้อมูล Online ผลงานของนักศึกษา/ อาจารย์ เช่น ใช้ลายน้ำของมหาวิทยาลัย	เห็นด้วย	วางแผนหรือในการประชุม เพื่อ ดำเนินการจัดโครงการสนับสนุนหรือ วางนโยบายในแผนปฏิบัติการต่อไป

**สรุปการประเมินหลักสูตร**  
**การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีสำรวจ) วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63**

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
1. ควรมีรายวิชาด้านการตลาด/ กิจกรรมส่งเสริมผลงานนักศึกษาสู่สาธารณะ เพื่อพัฒนาทักษะการหาคอนเนคชั่น นำไปสู่การขายผลงานได้	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
2. ควรเพิ่มการสอนเนื้อหา/ ทักษะเสริมการทำงานในอนาคต เช่น การสนทนาภาษาอังกฤษ การใช้ศัพท์เฉพาะทาง การขายงาน	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
3. อยากให้สอนการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์มากกว่านี้ เรียนทอมเดียวไม่พอ ยุคสมัยนี้ต้องการคนสายศิลปะที่ทำคอมฯ ได้ อาจเพิ่มวิชาคอมฯ ชั้นปีที่ 3 เพราะเทคโนโลยีเป็นสิ่งสำคัญในการหางานในปัจจุบัน	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
4. ควรมีการสอนให้วิเคราะห์ความต้องการของสังคม/ วงการออกแบบในผลงานศิลปะ เพื่อฝึกประยุกต์ผลงานให้มีความทันสมัย ตอบสนองสังคม	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
5. บัณฑิตระบุว่า ควรมีวิชาภาคปฏิบัติจริงมากกว่านี้ อยากให้รับฟังความคิดเห็น เปิดกว้างทางความคิด เทคนิค ใช้เวลาในการทดลองทำงาน และมีตารางเรียนที่ชัดเจน	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
6. ควรให้ข้อมูลที่ทันสมัย มีตำราให้สามารถอ่านทบทวนได้ อยากให้มีวิชาที่เปิดสอนใหม่ๆ ไม่ซ้ำซากจำเจ	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
7. บัณฑิตระบุว่าคณะฯ ไม่ค่อยสนับสนุนในเรื่องที่นักศึกษาอยากทำจริงๆ อาจารย์ควรให้ความสำคัญต่อการสอน เต็มที่และใส่ใจ คอยให้ความรู้ คำแนะนำกับนักศึกษา	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
8. อยากให้มีกิจกรรมที่สร้างสรรค์กว่านี้ โดยที่ไม่ล้วงล้ำค่าใช้จ่ายจากเงินของผู้ปกครอง ควรเป็นกิจกรรมที่ทำให้เห็นผลได้จริงและน่าสนใจ	นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป	



## การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

<p>กระบวนการประเมิน</p> <p>ผู้สำรวจ (นส.พรพรรณ แก้วประเสริฐ) แจงวัตถุประสงค์และขอความร่วมมือบัณฑิตส่งข้อมูลให้นายจ้าง/ ผู้บังคับบัญชา ชั้นต้น ฯลฯ ตอบแบบสำรวจ</p> <p>-ข้อมูลจากการประชุมวิพากษ์หลักสูตร</p> <p>ศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) วันพุธที่ 25 พฤศจิกายน 2563</p>	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แนวทางการรับนักศึกษาควรมีการ ประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึง นักศึกษาโดย สื่อรูปแบบต่าง ๆ ของภาควิชา</li> <li>2. ควรให้ความสำคัญในการพัฒนาความรู้ ทักษะด้านการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารสู่สาธารณชน หรือการนำเสนอโครงการ</li> <li>3. ควรเสริมทักษะทางวิชาปฏิบัติเพิ่มขึ้น เช่น พื้นฐานการวาด เส้น การออกแบบ งานจิตรกรรม และงานสถาปัตยกรรม</li> <li>4. ควรมีการศึกษาใช้เทคโนโลยีที่เป็นเครื่องมือจำเพาะ สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำเสนอ เพื่องานศิลปะ</li> <li>5. จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับขอบเขตทางกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับ การทำงานสร้างสรรค์ ทั้งในเชิงพาณิชย์ เชิงช่าง ภาระผูกพันทางสรรพากร</li> <li>6. ควรมีความรู้ความเข้าใจ สามารถใช้อุปกรณ์ทางเทคโนโลยี ได้ดี อย่างคอมพิวเตอร์ รวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สำคัญ นำไปสู่การเชื่อมโยงกับวิชาชีพเพื่อให้ทันโลกยุคปัจจุบัน</li> <li>7. ควรมีวิชาสอนในลักษณะที่เป็นชุดการออกแบบ เพื่อใช้ในการ การประดับตกแต่งลักษณะชุดเครื่องเรือน เครื่องใช้ และควรให้ เรียนรู้ลักษณะงานทางพาณิชย์ สามารถจัดการเรื่องการขาย การได้</li> <li>8. เน้นฝึกปฏิบัติในการฝึกวิชาชีพ เพื่อ สร้างทักษะ ฝึกจิตใจ สมาธิให้การทำงาน จรรยาบรรณในวิชาชีพ ควรส่งเสริมกิจกรรมส่งเสริมการสร้างสรรค์ควบคู่กัน อย่างเช่น งานขาย การส่งงานประกวด</li> </ol>	<p>นำประเด็นไปพิจารณาในการจัดสัมมนาหลักสูตรฯ เพื่อ การปรับปรุงหลักสูตรต่อไป</p>
<p>ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน</p>	
<p>นำข้อมูลความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input) ไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)</p>	

## หมวดที่ 8

## การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
กระบวนการการรับนักศึกษาที่ต้องในระบบ T-CAST
การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
<p>ในสภาวะการณปัจจุบันและภาพรวมของหลักสูตรในระดับปริญญาตรีที่มีการพัฒนาและปรับปรุงมาอย่างต่อเนื่องโดยตลอด ทางหลักสูตรมีแผนที่จะพัฒนาต่อยอดความรู้ขึ้นไปในระดับปริญญาโท (ศิลปมหาบัณฑิต) แต่ยังไม่สามารถเปิดหลักสูตรได้ตามเป้าประสงค์ เนื่องจากขาดคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ยังไม่เพียงพอ</p> <p>ในการนี้ หลักสูตรได้อยู่ระหว่างดำเนินการในการพัฒนาทั้งคุณวุฒิของอาจารย์และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด</p> <p>นอกจากนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่ได้กล่าวถึงการพัฒนาทุนมนุษย์และความเปลี่ยนแปลงทางสังคมต่างๆ มหาวิทยาลัยและหลักสูตรได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการเรียนรู้ตลอดชีวิต การพัฒนาหรือเพิ่มพูนความรู้และทักษะต่างๆ จึงได้มีแผนที่จะเปิดการสอนหลักสูตรระยะสั้นคณะมัณฑนศิลป์ โดยให้เนื้อหาและการดำเนินการอยู่ในความรับผิดชอบของหลักสูตร ในการนี้ หลักสูตรได้อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดการเนื้อหาและรูปแบบของหลักสูตรระยะสั้นเพื่อให้เป็นไปตามที่เกณฑ์กำหนด</p>

**หมวดที่ 9**  
**แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร**

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา		ประธานหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ 5)	<u>มคอ.3, มคอ.4</u> ภาค 1/63 ภายใน 8 ก.ค.63 ภาค 2/63 ภายใน 1 ธ.ค.63 ภาค 3/63 ภายใน 15 เม.ย.64 <u>มคอ.5, มคอ.6</u> ภาค 1/63 ภายใน 1 ธ.ค.63 ภาค 2/62 ภายใน 9 พ.ค.64 ภาค 3/62 ภายใน 8 ก.ค.64	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคต้น/2563	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2564	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ยังไม่ดำเนินการ สถานการณ์โรคระบาดโควิด19
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคปลาย/ 2563	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2564	กรรมการประเมินการสอนของภาควิชา	ยังไม่ดำเนินการ สถานการณ์โรคระบาดโควิด19
รายงานผลการดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ดำเนินการแล้ว

**ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร**

ปัจจุบันมีหลักสูตรที่เปิดสอนในลักษณะใกล้เคียงกับหลักสูตรของภาควิชาฯ เพิ่มมากขึ้น ดังนั้น จึงเป็นสิ่งที่ภาควิชาฯ ต้องเตรียมความพร้อมในการพัฒนา ดังนี้

- 1) ศึกษาภาพรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการใช้บัณฑิต เช่น ผู้ประกอบการ และสภาวการณ์ทาง

สังคมที่ก่อให้เกิดการสร้างงาน เพื่อนำผลที่ได้มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดทิศทางการพัฒนาหลักสูตร

2) ศึกษาภาพรวมจากแผนพัฒนาชาติฯ ฉบับปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นความต้องการบัณฑิตในคุณสมบัติเฉพาะด้าน ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร แผนเป็นประเด็นสำคัญนำไปสู่การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร



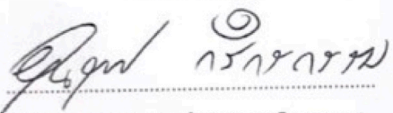
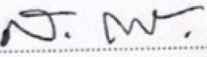
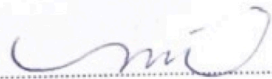

#### แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา 2564

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน และผู้รับผิดชอบ

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ
ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการประเมินการสอนของภาควิชา		
ทบทวนปรับปรุงแผนการสอนรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และ การเขียนรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา(มคอ. 5)	มคอ.3, มคอ.4 ภาค 1/64 ภายใน 8 ก.ค.64 ภาค 2/64 ภายใน 1 ธ.ค.64 ภาค 3/64 ภายใน 15 เม.ย.65 มคอ.5, มคอ.6 ภาค 1/64 ภายใน 1 ธ.ค.64 ภาค 2/64 ภายใน 9 พ.ค.65 ภาค 3/64 ภายใน 8 ก.ค.65	
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคต้น/ 2564	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2565	
ประเมินการสอนทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ภาคปลาย/ 2564	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2565	
รายงานผลการดำเนิน การหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา	ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในเดือนมิถุนายน 2565	

### แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2563 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1.   
.....  
(รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ นามเชื้อชิต)  
วันที่ 1 ก.ค.64  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
  2.   
.....  
(รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)  
วันที่ 1 ก.ค.64  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
  3.   
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กลีกรกรรม)  
วันที่ 1 ก.ค.64  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
  4.   
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)  
วันที่ 1 ก.ค.64  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
  5.   
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ)  
วันที่ 1 ก.ค.64  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
-   
.....  
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 1 ก.ค.64

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร  
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	นายธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต	รองศาสตราจารย์		ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2532 2536	1, 3
2	นายพิทักษ์ สง่า	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	1, 3
3	นายอุณรุท กลีกรกรรม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2545	1, 3
4	น.ส.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ค.ศ.บ. (ศิลปหัตถกรรม) M.F.A. (Design)	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548	1, 3
5	น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		MA. (History and Philosophy of Art) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	University of Kent, United Kingdom ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2557 2554 2550	1, 3
6	นายปรีชา ปั่นเกล้า	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	2, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
7	น.ส.พรพรม ชาววัง	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3
8	นายสหเทพ เทพบุรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศษ.บ. (ศิลปกรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร	2548	2, 3
9	นายอิทธิพล วิมลศิลป์			ศ.บ.(จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 2543	2, 3
10	น.ส.ประภากร สุคนธมณี	รองศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548	2, 3
11	นายดรุต สิริรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) M.A. (Sculpture)	ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia	2540 2547	2, 3
12	น.ส.เกษร ผลจำนงค์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์		ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2544 2548	2, 3
13	นายอนุภาพ จันทัมพร			ศ.บ. (ประติมากรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2556	2, 3
14	นายเนติกร ชินโย			ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3

- หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์ \* (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- 1 หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
  - 2 หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
  - 3 หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ
1	นายสน สีมাত্রัง	รองศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี จิตรกรรมไทย) ประกาศนียบัตรชั้นสูง (ประวัติศาสตร์สาขา สถาปัตยกรรมไทย)	ม.ศิลปากร	2509 ม.ศิลปากร 2521
2	นายไพโรจน์ ดาเกลี้ยง	รองศาสตราจารย์		37 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี)	ม.ศิลปากร	2524
3	นายเสวต เทศน์ธรรม						
4	นายสมพงษ์ แสงอร่าม รุ่งโรจน์			36 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537
5	นายสุเมธ จักษ์เมธา		Graphic Design	21 ปี	MBA. (Business Administration) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2533
6	นายชัชวาล เถลิงนวดา			21 ปี	ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2542
7	น.ส.บวรรัตน์ คมเวช				ศ.บ. (ประยุกต์ ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร	2534



ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2560 - 2564

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
1. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต	<p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2563). Boat. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). Earth. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). Boat. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2562). The Day of Silence. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2561). <b>Community</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). <b>ภาพสถิตยในดวงใจนิรันดร์</b>. นิทรรศการศิลปะ เหนือเกล้าฯ ชาวไทย. หอศิลป์เขเว่นรังสรรค์ ถนนสาทร ซอย 5. 6 - 29 กรกฎาคม 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). <b>Boundary Line</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกกริม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลป์ สิรินคร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต.(2560).<b>เปรียบดังดวงใจศิลปิน</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิต. (2560). <b>โปสเตอร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวพระราชวังสนามจันทร์</b>. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
2. รศ.พิทักษ์ สง่า	<p>พิทักษ์ สง่า. (2563). ต้นแบบรูปเหมือนกายวิภาค ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙ / 2563 (Master of Anatomy 999999999/ 2020). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะ มณฑลศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมณฑลศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2562). Supper Buffalo 999999999/2019. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะ มณฑลศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2562). The Universal of Power 999999999/2019. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). เนิมหมายัย 999999999. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). <b>ประตูอิฐฐาน 999999999</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ มณฑลศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). <b>Untitled</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวง รัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 -26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). <b>พ่อของแผ่นดิน๙๙๙๙๙๙๙ ๙๙๙๙ /2551</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมณฑลศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2560). <b>ปางประทานพร</b>[ประติมากรรม] การแสดงนิทรรศการ โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
3. ผศ.อุณรุท กสิกรกรรม	<p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2563). ดอกไม้ในเมืองบาธ สหราชอาณาจักร (The Flowers in Bath, UK.). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). In Garden. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). The Old House in China. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). One Loyalty. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2561). <b>ร่องรอยอดีต</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). <b>Jalimangalasana Residence</b> นิทรรศการศิลปะและ ออกแบบนานาชาติแปซิฟิกประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม.(2560). <b>สลิดในใจไทยนิรันดร์</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). <b>พระตำหนักชาติมังคลอาสน์</b>. การแสดง นิทรรศการ โครงการ ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2560). <b>พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการ“ในหลวงดวงใจของปวงชน” โดย สมาคมศิลปิน ทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 ณ Central Embassy 13 - 31 มกราคม 2560.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
<p>4. ผศ. เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์</p>	<p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2563). ปฏิทินชีวิต (Life's caladars). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 10/19. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Life &amp; Nature. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 2019. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). Exit. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). <b>จังหวะชีวิต '๖๑</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). <b>Life &amp; Nature</b> [Tapestry] นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกริม Pacific Rim International Exhibition ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปสรีนทร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์.(2560). <b>ขบатиพย์ ส่งเสด็จสู่สวรรคต</b> [การถัก] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2560). <b>บัวบาน</b> [การจักสาน] การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน</p>

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
5. ผศ.นัจ พงษ์ หาญยุทธ	<p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2563). ลูกหลาน (Descendant). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). Mother and Child. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). L'Impression du Jardin. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2562). Diary of Motherhood : Sweet Dreams. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2561). <b>ชุมชนนางเลิ้ง</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>Naj Phonghanyudh. (2560). <b>Art and Scent: Possibility in Art Making with Collaboration of Visual and Smell Properties [Mix Media]</b> Glocal Art Exhibition: point and exhibition at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall and Tokoha University, Shizuoka, 21 – 26 November 2017</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ (2560). <b>Save the Dream</b> [สื่อประสม] นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibition หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). <b>ในดวงใจนิรันดร์</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2560). <b>ชุมชนชาวไทยทรงดำ</b> [จิตรกรรม] การแสดงนิทรรศการโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
6. รศ.ปรีชา ปั้นกล้า	<p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2563). Abstract of Light. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2562). Wood...Life...Fire...Work. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2561). <b>Craft Context</b>. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2561). <b>พิพิธภัณฑ์ศิลปะบนชุกกับบทสนทนาสุดท้าย</b>. นิทรรศการผลงาน คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). <b>Owl Family</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 14 พฤศจิกายน 2560 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). <b>ความเพียร : ตลอดกาล (Attemp : Forever)</b>. นิทรรศการ ผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). <b>พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเสน่ห์นครปฐม : พอเพียง เพียงพอกจากเรื่องเล่า (Live Museum a Charm of Nakhon Prathom : More enough for a Sufficient Story)</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>ปรีชา ปั้นกล้า.(2560). ตาโต. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
7. รศ.พรพรม ชาววัง	<p>พรพรม ชาววัง.(2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ บ้านสัตว์เลี้ยง. คำขอเลขที่ 1702003155 ยื่นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 17 มกราคม 2563</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). The City of Angels. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). The Ring of Life: Dead locked. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>October Rain.</b> นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกกริม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปศึกษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>ดวงดาวแห่งศรัทธา.</b> การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>เพลงอำลาแต่ดวงตะวันที่ยิ่งใหญ่.</b> การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2560). <b>Warm of Feline.</b> การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
8. ผศ.สหเทพ เทพบุรี	<p>สหเทพ เทพบุรี. (2563). Keep. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2562). Rebirth. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2562). Out of Frame. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2562). Aglow. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). <b>Compress</b>. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2561). <b>น้ำใจ</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). <b>True Happiness</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). <b>Untitled</b>. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 ตุลาคม 2560 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี.(2560). <b>ใต้พระบารมี</b>. การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 -22 กันยายน 2560.</p> <p>สหเทพ เทพบุรี. (2560). <b>เก้าอี้กระจก</b>. การแสดง นิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
9. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	<p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2563).</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Collapse 3. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Ruankaew. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). <b>Good Thinking</b>. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). <b>พระพุทธไตรรัตนญาณ</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). <b>Blending for changing 2</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). พระผู้เป็นแรงบันดาลใจ (King of Inspiration). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2560). แสงแห่งราชันย์. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2559). <b>ปลาตะเพียน 1 ปลาตะเพียน 2</b>. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
10. รศ. ประภากร สุคนธมณี	<p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งทอร่วมสมัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ลวดลายบนผ้าขึ้น. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). สีสิ้นจากในสวน. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ไม่...ไหว (Not Sway). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Bunga Raya. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Blossom. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ผลงาน 10 ชิ้น. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์ Thailand. 18 กรกฎาคม 2562 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Time Change. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) Try to be... 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) เถาไม้เลื้อย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561) สีสิ้นจากพันธุ์พฤกษา (Color of Flora). วารสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2560. หน้าที่ 183 - 202.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) ดอกไม้ในวิมาน. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช ไทย. 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560) พระผู้เสด็จสู่สวรรคาลัย. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18-22 กันยายน 2560.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2560). ส่วนที่ขาด. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17-18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
11. ผศ.ดร.ท สิริธีรัตน์	<p>ดร.ท สิริธีรัตน์. (2563).            วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2562). Day &amp; Night. Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2562). Spirit Boat. Chohyung Gallery, Kookmin University. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2561). <b>Enough</b>. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2560). <b>The Gate of Hope</b>. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2560). <b>ดวงใจไทย</b>.โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2560). <b>ตั้งดวงใจ</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>วรรณกรรม สิริธีรัตน์. (2560). <b>Shellfish</b>. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	อาจารย์ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
12. ผศ.เกษร ผลจำนงค์	<p>เกษร ผลจำนงค์ (2563). Apo and I. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). In the Eye. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ Thailand. 27 - 30 October 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). Gaysorn and Apo. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์.(2562). Gaysorn 2. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). <b>Gaysorn</b>. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). <b>ทรงจำรตน์จำลอง</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2561). <b>สารทเดือนสิบเมืองคอนฯ กุศโลบายที่แฝงมากับประเพณี ตัวอย่างคติความเชื่อ ภาคใต้ว่าด้วยประเพณีสารทเดือนสิบที่ถ่ายทอดผ่านงาน ศิลปะ (Sarth Daen Sib Mueng Khon)</b>. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับ ภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2. พฤษภาคม-สิงหาคม 2560. หน้าที่ 233 - 248.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2560). <b>Cultural transfer</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติ แปซิฟิกภูมิภาค ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปสรีนธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 - 19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์ (2560).<b>Untitled</b>. การแสดงนิทรรศการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติใน หลวงรัชกาลที่ 9 ณ โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช 22 - 26 ตุลาคม 2560.</p> <p>เกษร ผลจำนงค์. (2560). <b>แมวนั่ง</b>. การแสดงนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบ สานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนาม จันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2560 – 2564*	หน้าที่ของอาจารย์
13. อ.อานูภาพ จันทรัมย์พร	<p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2563). ที่ว่างเว้า: จิตวิญญาณแห่งชีวิตพื้นบ้าน (Convex: Spiritual of Folk Life). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2562). Bam-Boooo... 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2562). The Construction of Folk Life. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2561). Stamping of Folk Song. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2561). ชุมประจำที่ คดีเรื่องการเปลี่ยนผ่านสู่อัตลักษณ์พื้นที่ในวัฒนธรรมไทย จีน ฝรั่งเศส แห่งชุมชนตลาดท่าม่วง กาญจนบุรี. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). Untitled. โครงการศิลปะเพื่อเทิดพระเกียรติในหลวงรัชกาลที่ 9. โถงอาคาร 100 ปีสมเด็จพระศรีนครินทร์ โรงพยาบาลศิริราช Thailand. 22 - 26 ตุลาคม 2560</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). Thai folk applied handy craft of the life No.1. Pacific Rim International Exhibitions. หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 14 - 17 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). ตุงมหาราชาวลีล. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ. Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน, 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2560). โบกฏ: หัตถกรรมพื้นบ้านสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะประยุกต์ในบริบทชุมชนคนไทยปัจจุบัน. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. . ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม, 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p>	

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง	<p><b>งานวิจัย</b></p> <p>(2561). ผู้ร่วมวิจัย โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (ที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย).</p> <p>(2559). ผู้ร่วมวิจัย หลักการพื้นฐานของวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขภูิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p><b>บทความทางวิชาการ</b></p> <p>(2560) The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenware. The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi China China. pages 181 - 200. 20 - 22 October 2017.</p> <p><b>ผลงานสร้างสรรค์</b></p> <p>(2561) ทุกใบหน้ามีเรื่องเล่า (หมายเลข 1). นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15-30 ก.ย.61.</p> <p>(2559). ฟูกันของฉัน. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2559ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา 15-30 ก.ย.59</p>		
2. รองศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	<p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u></p> <p>ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. <b>เกิดมาเพื่อเป็นจิตรกร ไพรวลัย ดาเกลี้ยง</b>. กรุงเทพฯ: แพลนพรีนติ้ง, 2560</p> <p>นิทรรศการผลงานออกแบบภายใต้โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2</p> <p>3.การแสดงผลนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 1 – 6 กันยายน 2559.</p> <p>การแสดงผลนิทรรศการผลงาน สร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2559 โครงการ ส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 15 – 30 กันยายน 2559.</p>		

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
3. อาจารย์เสวต เทศน์ธรรม			
4. อาจารย์สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			
5. อาจารย์สุเมธ จักษ์เมธา			
6. อาจารย์ชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ			

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรรัตน์ คมเวช	<p>บวรรัตน์ คมเวช.(2561). <b>เมื่อสาวบ้านนากลายเป็นชินเดอเรลล่า</b>. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน Thailand. 15 กันยายน 2561 - 30 กันยายน 2561.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช.(2560). <b>Beautiful of Difference</b>. นิทรรศการศิลปะและออกแบบนานาชาติแปซิฟิกกรม ประเทศไทย Pacific Rim International Exhibitions Bangkok Thailand ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารปฏิบัติการศูนย์ศิลปสรีนธร ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 14 -19 พฤศจิกายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>ผักตบพริก</b>.’ การแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560: สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน 18 - 22 กันยายน 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>"-</b>". นิทรรศการศิลปะและการออกแบบเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช . ชั้น 1 แฟชั่นฮอลล์ ศูนย์การค้าสยามพารากอน ไทย. 10 - 11 ธันวาคม 2559</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช (2560). <b>Untitled</b>’การแสดงผลงานนิทรรศการ โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม 17 - 18 พฤษภาคม 2560.</p> <p>บวรรัตน์ คมเวช. (2559).<b>ผักตบพริก</b>. [หัตถกรรมสร้างสรรค์] การแสดงผลงานนิทรรศการ “บริบทหัตถกรรม” โครงการประยุกต์ศิลปร่วมสมัยภูมิปัญญาไทยสู่อาเซียน คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปกรรม คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จ.นครปฐม, 1 - 6 กันยายน 2559.</p>		

อาจารย์ ดร. ฐิติพร ภาณวงศ์

\*\*หมายเหตุ

อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง



## องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

## ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 4.2-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 4.2-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 4.2-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน / ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพยากรทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2563 (1 ม.ค.63-31 ธ.ค.63)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Boat.	รศ.ธีรวัฒน์ นามเชื้อชิต	นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์	ฐานข้อมูล
2	ต้นแบบรูปเหมือนกายวิภาค ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/ 2563 (Master of Anatomy 999999999/ 2020)	รศ.พิทักษ์ สง่า	ประจำปี 2563 หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ 14 - 26 กันยายน 2563	RIS
3	ดอกไม้ในเมืองบาส สหราชอาณาจักร (The Flowers in Bath, UK.)	ผศ.อุณรุท กสิกรกรรม		
4	ปฏิทินชีวิต (Life's calendar)	ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์		
5	ลูก-หลาน (Descendant)	ผศ.นัจ พงษ์หาญยุทธ		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงาน และผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

## สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ 5 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 1</b>				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	ผ่าน		ผ่าน	ได้มาตรฐาน
<b>องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต</b>				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.20	1,040	4.50	4.50
		231		
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้ งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	85	19	48.72	2.44
		39		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>		$6.94/2 =$	3.47	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4		ระดับ 4	4
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>		$12/3 =$	4.00	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์		$10/3 =$	3.33	3.33
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	12.00	0	0	0
		5		

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	60	5	100.00	5
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร	12	2.00	40.00	5
		5		
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4		ระดับ 4	4
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>		11.33/3	= 3.78	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร	3		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอน	4		ระดับ 4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	4		ระดับ 3	3
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	10 จาก 10 ข้อ	12	ระดับ 5	5
		12		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>		16/4 =	4.00	ดี
<b>องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3		ระดับ 3	3
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6</b>		3/1 =	3.00	ปานกลาง
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>		<u>49.27</u> 13	3.79	ดี

ตารางที่ 6 การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (คำนวณด้วยโปรแกรม Excel)

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2		2	-	-	3.47	3.47	ดี
3		3	4.00	-	-	4.00	ดี
4		3	3.78	-	-	3.78	ดี
5		4	4.00	4.00	-	4.00	ดี
6		1	-	3.00	-	3.00	ปานกลาง
รวม		13	3.90	3.75	3.47	3.79	ดี
ผลการประเมิน		-	ดี	ดี	ดี		

## ทิศทางการพัฒนา

- 1) เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว  
ภาควิชาฯ มีประเด็นที่จะต้องดำเนินการเร่งด่วนดังนี้

ตารางที่ 7.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ		
	2564	2565	2566
แผนพัฒนาบุคลากร	→		
แผนพัฒนาหลักสูตร		→	
แผนอัตรากำลังภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา			→

## 2. แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

ตารางที่ 7.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น	ระยะกลาง	ระยะยาว
แผนการพัฒนาคณาจารย์ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น	ปี 2563	ปี 2563 -2566	ปี 2563-2573
แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามTQF	ปี 2563	ปี 2563 -2566	ปี 2563-2573