

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ/บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร XXXXXXXXXXXXXXXX

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบ)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (การออกแบบ)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน ข ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 1/2565 วันที่ 25 เดือนมกราคม 2565 และครั้งที่ 2/2565 วันที่ 22 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 4/2565 วันที่ 20 เดือนเมษายน พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบหรือผู้ชำนาญการด้านการออกแบบ

8.2 ผู้สอน นักวิชาการ หรือนักวิจัยด้านการออกแบบ

8.3 ประกอบวิชาชีพอิสระในธุรกิจด้านการออกแบบ

8.4 ที่ปรึกษาด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ ทั้งด้านระบบการผลิต และวัสดุที่ช่วยส่งเสริมและพัฒนาสินค้าต่าง ๆ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว

เลขประจำตัวประชาชน 3-1002-02242-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2014)

M.A. (Visual Communication Design), Kent State University, USA (2004)

กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2536)

9.2 นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง

เลขประจำตัวประชาชน 3-1012-02115-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556)

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545)

ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2538)

9.3 นายวัฒนพันธุ์ ครุฑทะเล

เลขประจำตัวประชาชน 3-1014-03508-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ พร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design), Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ที่อยู่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

10.2 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

ที่อยู่ 6 ถนนราชมนเฑียร ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) คือหลักสูตรที่มีความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนในระบบการศึกษาของประเทศไทย โดยมีมุ่งสู่ประเด็นของการเป็นหลักสูตรเพื่อพัฒนาประเทศจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ ๘ กับการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเทคโนโลยีของตนเอง อีกทั้งการลงทุนด้านการวิจัยและพัฒนาจะขับเคลื่อนประเทศสู่สังคมนวัตกรรม เพื่อเพิ่มความเข้มแข็งด้านนวัตกรรมสู่การยกระดับความสามารถการแข่งขันของภาคการผลิตและบริการ โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร บนพื้นฐานของทุนทางปัญญาและทักษะการประยุกต์นำไปใช้ในการทำให้เกิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กลยุทธ์สำคัญในการพัฒนาประเทศ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ยังมีความสำคัญในด้านการเป็นหลักสูตรที่สามารถสร้างบัณฑิตที่ต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ที่เปิดการเรียนการสอนมาเป็นเวลา 4 ปี จำนวนนักศึกษาทั้งไทยและจีน 64 คน เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์ถึงคุณภาพของหลักสูตร

ท่ามกลางวิกฤติของโลกในด้านต่าง ๆ ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาได้เกิดปรากฏการณ์มากมายล้วนส่งผลกระทบต่อทุกประเทศ จากแนวคิดของโลกเสรีในด้านการยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรมมาสู่การให้ความสำคัญของความเป็นวัฒนธรรมแห่งชาติ การย้อนหารากเหง้าองค์ความรู้เดิมของตนเอง รวมไปถึงศูนย์กลางของอำนาจเศรษฐกิจได้เปลี่ยนจากโลกตะวันตกสู่โลกตะวันออก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสภาวะของโรคระบาดที่ยังเป็นปัญหาที่ทำให้มนุษย์ต้องหาแนวทางการคิดใหม่ในทุกวงการรวมทั้งด้านการศึกษา ตลาดแรงงาน สังคมเศรษฐกิจ ล้วนเป็นปัจจัยในการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

เมื่อวิกฤติการณ์ของโลกอุบัติขึ้น เป็นเหตุให้ต้องแสวงหาโอกาสใหม่ในการสร้างผู้นำด้านการศึกษาในด้านการออกแบบ ด้วยชุดความคิดใหม่ที่สำคัญของการนำสหวิทยาการมาเป็นเครื่องมือเพื่อให้ได้ผลผลิตและองค์ความรู้ใหม่จากการเชื่อมโยงความรู้และศาสตร์ต่าง ๆ ด้วยกรอบความคิดเชิงการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยี จากเดิมหลักสูตรการออกแบบในอดีตมุ่งสู่การผลิตแบบแยกส่วนเฉพาะด้านแต่หากในโลกการแข่งขันกลับมีความต้องการคนที่มีความรู้ลึกและกว้างในการเชื่อมโยงความรู้ มีทักษะรอบด้าน ทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยใช้ความสามารถด้านการบริหารจัดการด้านการออกแบบได้ทั้งระบบ รวมถึงการออกแบบเพื่อการเรียนรู้ให้กับสังคมตามนโยบายด้านการศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong learning) ทั้งตัวผู้เรียนและการออกแบบเพื่อตอบสนองแนวคิดนี้ให้กับสังคม การออกแบบหลักสูตรจึงต้องการเพิ่มพูนทักษะใหม่ (Upskilling) และเสริมสร้างทักษะเดิมที่มีอยู่ (Reskilling) ด้วยการนำแนวคิดการออกแบบด้วยการใช้ดิจิทัลเป็นสื่อให้ทันสมัย บนฐานทางวัฒนธรรมของไทยที่แข็งแกร่ง อีกทั้งยังเปิดชุดความคิดทางด้านความเข้าใจประเด็นทางสังคมที่มีผลต่อการออกแบบที่เป็นผลผลิตของผู้เรียน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทยอยู่ในตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ที่ได้เปรียบมากเมื่อเทียบกับกลุ่มประเทศแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ด้วยปัจจัยทางทรัพยากรทางธรรมชาติ แหล่งท่องเที่ยว อาหาร สังคมและวัฒนธรรม อย่างไรก็ตามวิถีชีวิตของโลกได้ส่งผลกระทบต่อประเทศไทยในทุกมิติ หลักสูตรจึงต้องปรับตัวให้ทันการเปลี่ยนแปลงและแสวงหาโอกาสในอนาคต ทั้งนี้ยุทธศาสตร์ชาติยังได้กังวลถึงความท้าทายต่อการพัฒนาประเทศในหลายมิติด้านการจ้างงาน และอาชีพ สาขาการผลิตและบริการใหม่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการพัฒนาเทคโนโลยี นวัตกรรม และดิจิทัล ได้เป็นปัจจัยหนึ่งที่มาทดแทนความสามารถของมนุษย์อย่างเลี่ยงไม่ได้ ซึ่งมีความต้องการแรงงานที่มีสมรรถนะสูงเพิ่มมากขึ้น หลายอาชีพอาจหายไปจากตลาดงานในปัจจุบันและอาจจะถูกทดแทนด้วยระบบปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อความมั่นคงและคุณภาพชีวิตของประชาชน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ได้จัดทำโครงสร้างหลักสูตรด้วยหลักคิดของการนำไปใช้ในการทำงานในชีวิตจริงทั้งการเป็นผู้ประกอบการหรือการทำงานในหน่วยงาน องค์กร บริษัทต่าง ๆ ด้วยแนวคิดของสหวิทยาการ เทคโนโลยี นวัตกรรม ดิจิทัล การออกแบบเพื่อการเรียนรู้ที่สามารถขยายความครอบคลุม การออกแบบการนำเสนอองค์ความรู้ของมรดกโลกที่มีคุณค่าทั้งในรูปแบบนิทรรศการ พิพิธภัณฑฯ ตลอดจนการสร้างพื้นที่การเรียนรู้ตลอดชีวิตทั้งในรูปแบบดิจิทัลและพื้นที่จริงด้วยความเข้าใจ กระบวนทัศน์ แนวคิดทางทฤษฎีสังคมสู่การออกแบบ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการสร้างห่วงโซ่ทางเศรษฐกิจทั้งภาคอุตสาหกรรม ภาคเกษตร และภาคบริการ กระจายผลประโยชน์จากการพัฒนา ลดปัญหาความเหลื่อมล้ำและนำไปสู่การเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) มีความโดดเด่นในเรื่องเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้และสามารถวิพากษ์ทฤษฎีการออกแบบ (Critical Design Theory) เพื่อตั้งประเด็นคำถามในการออกแบบอันนำไปสู่แนวทางและองค์ความรู้ใหม่ ด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยีในการออกแบบ (Innovation and Technology Design) ยิ่งไปกว่านั้นหลักสูตรยังส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนและเปิดรับแนวคิดสหวิทยาการในการออกแบบ (Multidisciplinary Design) และการให้ความสำคัญต่อการนำประเด็นวิกฤติทางสังคมที่เกิดขึ้นในระดับประเทศและระดับสากลนำมาเป็นปัจจัยสำคัญต่อการหาข้อค้นพบด้วยแนวคิดเชิงย้อนกลับที่สามารถนำไปใช้กับวิชาชีพและวิชาการของผู้เรียนให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การวางแผนหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลด้านการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากลและเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรระยะ 5 ปี พ.ศ. 2562 – 2566 โดยให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์สถานการณ์แวดล้อม การบริหารกิจการมหาวิทยาลัยในศตวรรษที่ 21 ในบริบทใหม่ของโลก เช่น การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การลดลงของประชากรวัยเรียน การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและนวัตกรรม การเข้าสู่เศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล (Digital Economy) การหลอมรวมของเทคโนโลยีกับวิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงของ

พฤติกรรมของผู้บริโภคและการสื่อสารที่เชื่อมต่ออย่างไม่มีขอบเขต วิกฤติการณ์ของโลกรวมทั้งการเตรียมความพร้อมของบัณฑิตเพื่อรองรับนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตมหาบัณฑิตในสาขาการออกแบบที่มีความสามารถด้านการวิจัยการออกแบบ สามารถแสดงกระบวนการวิเคราะห์ห้อันสะท้อนถึงการใช้ความคิดใหม่ แสวงหา ค้นคว้าความรู้หรือเทคนิคอย่างมีอิสระ ที่สัมพันธ์กับสังคมร่วมสมัย ความตระหนักถึงวิกฤติการณ์ปัจจุบัน ความเข้าใจในความสัมพันธ์ของบริบทธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และมนุษย์ โดยเน้นจัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำพหุศาสตร์และศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบหรือนวัตกรรม อันนำไปสู่การสร้างสรรคคุณค่าสู่สังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มีความสำคัญต่อมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล มุ่งให้เกิดความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ พ.ศ. 2560-2574 เน้นด้านการพัฒนาบุคลากร นักวิชาการด้านการวิจัยการออกแบบ และนักออกแบบสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ที่มีความรู้ ความสามารถระดับชำนาญการ มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ โดยอาศัยยุทธศาสตร์ที่ 7, 8 และ 9 ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 7 ยุทธศาสตร์การพัฒนาหลักสูตร กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน ยุทธศาสตร์ที่ 8 ยุทธศาสตร์การผลิตและพัฒนากำลังคนเพื่อสนองตอบตลาดแรงงานและการพัฒนาประเทศ และยุทธศาสตร์ที่ 9 ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต ซึ่งคำนึงถึงปรัชญาของการอุดมศึกษา เฉพาะอย่างยิ่ง การสร้างบัณฑิตผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการวิจัยการออกแบบและอุดมไปด้วยฐานสาม คือ ปัญญาธรรม (ความรู้ ความคิด และความสามารถในการนำไปปฏิบัติได้จริง) คุณธรรม (ความดี ความสัมพันธ์กับสรรพสิ่ง และจิตอิสระ) และวัฒนธรรม (วิถีชีวิตพอเพียง วิถีชีวิตที่มีสุนทรียภาพ และวิถีชีวิตที่ปรับได้กับการเปลี่ยนแปลง)

1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) ผลิตมหาบัณฑิตด้านการออกแบบให้อยู่ในระดับมืออาชีพและสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นนักวิชาการ สามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ และสุนทรียศาสตร์ แสดงการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ โดยคำนึงถึงบริบททางวัฒนธรรม
- 2) สร้างผลงานที่พัฒนานวัตกรรมการออกแบบและสามารถพัฒนาไปสู่งานวิชาการ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลด้วยเทคโนโลยีและแนวคิดย้อนกลับ
- 3) เป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมสามารถสร้างผลงานที่มีมูลค่าทางธุรกิจและสามารถต่อยอดเป็นผู้ประกอบการและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน			✓				✓	✓
PLO2	สามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ			✓				✓	
PLO3	ประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาและการวิจัยด้านการออกแบบ			✓				✓	✓
PLO4	สามารถใช้แนวคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ				✓			✓	✓
PLO5	สามารถวิเคราะห์การเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบ				✓			✓	✓
PLO6	สามารถวิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม				✓			✓	
PLO7	สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ					✓			✓
PLO8	สามารถใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม						✓	✓	✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))					Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)	
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO9	สามารถเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์และงานวิจัยใน ระดับชาติหรือนานาชาติ						✓	✓	

*หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่าง ๆ หรือช่อง “Psychomotor Domain” และ “Affective Domain” ตามความเหมาะสม

1.3.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
1. ผลิتمหาบัณฑิตด้านการ ออกแบบให้อยู่ในระดับมืออาชีพ และสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็น นักวิชาการ สามารถบูรณาการ ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ และ สุนทรียศาสตร์ แสดงการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์โดยคำนึงถึง บริบททางวัฒนธรรม	✓	✓		✓	✓				✓
2. สร้างผลงานที่พัฒนานวัตกรรม การออกแบบและสามารถพัฒนา ไปสู่งานวิชาการ โดยมุ่งเน้นการ สร้างเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลด้วย เทคโนโลยีและแนวคิดย้อนกลับ			✓	✓		✓	✓		

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
3. เป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรมสามารถสร้างผลงานที่มีมูลค่าทางธุรกิจและสามารถต่อยอดเป็นผู้ประกอบการและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ							✓	✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่วัตถุประสงค์สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สป.อว. กำหนดทุก 5 ปี	ประเมินหลักสูตรประจำปี	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตรต่อคณะกรรมการที่ปรึกษาทางวิชาการหลักสูตร ฯ 3. เอกสารขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติทุก 2 ปี	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคมที่ส่งผลกระทบต่อวงการการออกแบบ 2. การเชิญผู้เชี่ยวชาญผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับปริญญาโทจากภายนอกสถาบันมาร่วมเป็นกรรมการประเมินผลการเรียนรู้	1. สนับสนุนคณาจารย์ทำวิจัยและแสดงผลงานสร้างสรรค์ เพื่อแสดงออกถึงองค์ความรู้ที่ก้าวหน้า 2. เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชาและการใช้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา 3. แสดงความร่วมมือการพัฒนา นักศึกษากับหน่วยงานภายนอกทั้งภาครัฐและภาคเอกชน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 4 ปี</p>	<p>จัดกิจกรรมเสริม นอกหลักสูตรร่วมกับหน่วยงานภายนอกทั้งภาครัฐและภาคเอกชนที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย</p>	<p>หลักฐานการสัมมนา การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์หรือการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ทั้งระดับชาตินานาชาติ</p>
<p>แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 6 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ภายในระยะเวลา 3 ปี</p>	<p>หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตรได้เข้าร่วมการอบรมทางด้าน การเรียนการสอนเพื่อพัฒนาสมรรถนะของอาจารย์ตามกรอบมาตรฐานอาจารย์มืออาชีพ ด้านการเรียนการสอน และมีวิธีประเมินผลจากนักศึกษาและคณาจารย์ในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา โดยเน้นพัฒนาการของผู้เรียน</p>	<p>ผลการเรียนรู้ที่ประเมินได้แก่ ผลการประเมินการเรียนการสอนของนักศึกษาในแต่ละรายวิชาและการร่วมพิจารณาผลการเรียนปลายภาคเรียนของนักศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน มีการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นสมควร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม	- พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนพฤศจิกายน	- เมษายน
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เดือนเมษายน	- มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการออกแบบ

2.2.2 กรณีที่นักศึกษาไม่ได้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับงานออกแบบ ต้องมีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 2 ปี หรือได้รับรางวัลเกียรติยศ โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.3 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ข้อ 6 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานด้านการวิจัยทางออกแบบอาจมีความแตกต่างกันของสาขาวิชาในระดับปริญญาตรี

2.3.2 พื้นฐานด้านการออกแบบของนักศึกษามีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 มีการจัดการเรียนการสอนในด้านการวิจัยทางการออกแบบโดยการปรับพื้นฐานความเข้าใจด้านการวิจัยการออกแบบในเนื้อหาของรายวิชาในหลักสูตร

2.4.2 มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการคิด ความคิดสร้างสรรค์และเพื่อปรับพื้นฐาน ตลอดจนสนับสนุนให้นักศึกษามีความชำนาญเฉพาะบุคคล

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2		15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		15	15	15	15

2.5.2 แผน ข

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2		5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา		5	5	5	5

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงการศึกษา (เหมาจ่าย)	2,800,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000
รวมทั้งสิ้น	2,800,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ก. งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	200,000	400,000	400,000	400,000	400,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
ทุนการศึกษา	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	280,000	560,000	560,000	560,000	560,000
รวม (ก)	880,000	1,760,000	1,760,000	1,760,000	1,760,000
ข. งบลงทุน					

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	ปี 2565	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569
ค่าครุภัณฑ์	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
รวม (ข)	300,000	600,000	600,000	600,000	600,000
รวม (ก) + (ข)	1,180,000	2,360,000	2,360,000	2,360,000	2,360,000
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,000	59,000	59,000	59,000	59,000

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายสูงสุดต่อคนต่อปี 59,000 บาท

ค่าใช้จ่ายบุคลากร มีคณาจารย์ 2 ท่าน ที่ใช้งบประมาณจากเงินรายได้หลักสูตร

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

หมายเหตุ: มีการจัดการเรียนการสอนบางรายวิชาเป็นรูปแบบออนไลน์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ	12	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

แผน ข

หมวดวิชาบังคับ	12	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้		

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

372 สาขาวิชาการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับการศึกษา
5	หมายถึง	ระดับปริญญาโท
เลขตัวที่สอง	หมายถึง	กลุ่มของรายวิชา
1	หมายถึง	หมวดวิชาบังคับ
2-3	หมายถึง	หมวดวิชาเลือก
4	หมายถึง	วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
เลขตัวที่สาม	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต

372 511	แนวคิดกลับในการออกแบบ (Re-Think Design)	3(2-2-5)
372 512	ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ (Digital Technology and Design)	3(2-2-5)
372 513	การวิจัยในการออกแบบ (Research in Design)	3(2-2-5)
372 514	สัมมนาในการออกแบบ (Seminar in Design)	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

372 521	วิกฤติกับการออกแบบ (Crisis and Design)	3(2-2-5)
372 522	ประเด็นธุรกิจกับการออกแบบ (Business Issues and Design)	3(2-2-5)
372 523	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสื่อดิจิทัล (Digital Media Design Thinking)	3(2-2-5)
372 524	การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ (User Experience Design)	3(2-2-5)
372 525	การออกแบบสื่อดิจิทัลทางวัฒนธรรม (Digital Media Design for Cultural Content)	3(2-2-5)
372 526	การออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้ (Innovation in Knowledge Design)	3(2-2-5)
372 527	ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ (Social Issues and Design)	3(2-2-5)

372 528	สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 (Aesthetics in the 21 st Century)	3(2-2-5)
372 529	การออกแบบข้ามทุนทางวัฒนธรรม (Cross Cultural Capital Design)	3(2-2-5)
372 530	การออกแบบวัสดุย้อนกลับ (Re-Material Design)	3(2-2-5)
372 531	การศึกษารายบุคคล (Individual Study)	3(0-6-3)
372 532	การจัดการและบริหารนิทรรศการ (Curating and Exhibition Management)	3(2-2-5)
372 533	การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Digital Reality Creation for Creative Economy)	3(2-2-5)

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

372 541	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

แผน ข

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต

372 511	แนวคิดกลับในการออกแบบ (Re-Think Design)	3(2-2-5)
372 512	ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ (Digital Technology and Design)	3(2-2-5)
372 513	การวิจัยในการออกแบบ (Research in Design)	3(2-2-5)
372 514	สัมมนาในการออกแบบ (Seminar in Design)	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

372 521	วิกฤติกับการออกแบบ (Crisis and Design)	3(2-2-5)
372 522	ประเด็นธุรกิจกับการออกแบบ (Business Issues and Design)	3(2-2-5)
372 523	กระบวนการคิดเชิงออกแบบสื่อดิจิทัล (Digital Media Design Thinking)	3(2-2-5)

372 524	การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ (User Experience Design)	3(2-2-5)
372 525	การออกแบบสื่อดิจิทัลทางวัฒนธรรม (Digital Media Design for Cultural Content)	3(2-2-5)
372 526	การออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้ (Innovation in Knowledge Design)	3(2-2-5)
372 527	ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ (Social Issues and Design)	3(2-2-5)
372 528	สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 (Aesthetics in the 21 st Century)	3(2-2-5)
372 529	การออกแบบข้ามทุนทางวัฒนธรรม (Cross Cultural Capital Design)	3(2-2-5)
372 530	การออกแบบวัสดุย้อนกลับ (Re-Material Design)	3(2-2-5)
372 531	การศึกษารายบุคคล (Individual Study)	3(0-6-3)
372 532	การจัดการและบริหารนิทรรศการ (Curating and Exhibition Management)	3(2-2-5)
372 533	การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Digital Reality Creation for Creative Economy)	3(2-2-5)

การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต

372 542	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

3.1.4.1 แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 511	แนวคิดกลับในการออกแบบ	3(2-2-5)
372 513	การวิจัยในการออกแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 512	ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ	3(2-2-5)
372 514	สัมมนาในการออกแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 541	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	3
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 541	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

3.1.4.2 แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
372 511	แนวคิดกลับในการออกแบบ	3(2-2-5)
372 513	การวิจัยในการออกแบบ	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		9

- 372 512 **ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Digital Technology and Design)
 การนำดิจิทัลเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการออกแบบ การแนะนำให้รู้จักกับเครื่องมือทางดิจิทัล ตลอดจนเทคนิคและกระบวนการผลิตที่เน้นผลลัพธ์จากกรณีศึกษาการทดลองและการศึกษานอกสถานที่
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Integration of digital technology for innovative design creation; introduction to digital tools, result-driven techniques, learn production processes from case studies, experiments, and field studies.
 Field trips required.
- 372 513 **การวิจัยในการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Research in Design)
 นำเสนอเทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีประสิทธิภาพ แสดงกระบวนการค้นหาความสำคัญของการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การพัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม บูรณาการการเผชิญวิกฤติการณ์ร่วมสมัย และสรุปผลองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ
 Significance of establishing design research framework, effective data collection techniques, research methodologies, aesthetic theory, synthesizing research findings through technology and innovation, integrating research into contemporary crises, and academic summary of research knowledge.
- 372 514 **สัมมนาในการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Seminar in Design)
 ศึกษาศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย
 Study design potential through research and critique; individual expert knowledge sharing; analyzing design factors, problem-based learning, thought processing, data processing, context analysis, and hypothesis development through induction.

- 372 521 **วิกฤติกับการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Crisis and Design)
 ประเด็นวิกฤติที่เกิดขึ้นทุกมิติที่ส่งผลต่อชีวิต สิ่งแวดล้อม การแสวงหาแนวทางการออกแบบเพื่อแก้ไขและสร้างโอกาสด้านออกแบบใหม่เพื่อการใช้ชีวิต
 Design as a way to cope with crises of all aspects which impact life forms and environment; find suitable design solutions for crises.
- 372 522 **ประเด็นธุรกิจกับการออกแบบ** **3(2-2-5)**
(Business Issues and Design)
 กระบวนการคิดวิเคราะห์แนวทางในการสร้างธุรกิจด้านการออกแบบ เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปวางแผนการจัดการธุรกิจและสามารถแก้ปัญหาทางออกแบบจากสถานการณ์จริง โดยเน้นการวิเคราะห์กรณีศึกษาในประเด็นธุรกิจใหม่ ๆ การวางแผนธุรกิจ การสร้างอัตลักษณ์องค์กร การเข้าใจผู้บริโภค การผลิต การตลาด การคิดค่าบริการ การเขียนสัญญาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติวิชาชีพการออกแบบ
 Analytical thinking processes for business development in design segment; business management planning, real-world design problem solving, modern business issues analysis, business planning, corporate identity development, understanding of consumers, production, marketing, service fee calculation, and contract drafting relating to design profession.
- 372 523 **กระบวนการคิดเชิงออกแบบสื่อดิจิทัล** **3(2-2-5)**
(Digital Media Design Thinking)
 กระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์แนวทางในการออกแบบสื่อดิจิทัล รวมทั้งการคิดเชิงออกแบบ การเล่าเรื่อง การสื่อสาร หลักการออกแบบ ทฤษฎีสีเพื่องานออกแบบ การใช้งานตัวอักษร การออกแบบเชิงโต้ตอบ และการเคลื่อนไหว
 Analytical thinking processes in digital media design; design thinking, storytelling, communication, design principles, color theory for design, typography, interactive design, and motion design.

- 372 524 การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้
(User Experience Design) 3(2-2-5)
- วิเคราะห์ เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการออกแบบที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ของผู้ใช้ใน รูปแบบ การใช้งาน การออกแบบปฏิสัมพันธ์ การออกแบบภาพกราฟิก การออกแบบโครงสร้าง ข้อมูล กลยุทธ์การสร้างเนื้อหา และการวิจัยผู้ใช้
- Critical analysis of techniques and strategies for various user experience design including usability design, interaction design, graphic design, information architecture design, content creation strategy, and user research.
- 372 525 การออกแบบสื่อดิจิทัลทางวัฒนธรรม
(Digital Media Design for Cultural Content) 3(2-2-5)
- กระบวนการพัฒนาสื่อดิจิทัลที่เน้นเนื้อหาด้านมรดกทางวัฒนธรรม โดยผ่าน กระบวนการคิด วิเคราะห์ และสรุปข้อมูล ตลอดจนการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีร่วมสร้างสรรค์เพื่อ เป็นเครื่องมือในการสื่อสารและเรียนรู้ ซึ่งเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง
- มีการศึกษานอกสถานที่
- Digital media development process with emphasis on cultural heritage content; thinking process, data analysis, and data summary; applications of technology as user-centered communication and learning tools.
- Field trips required.
- 372 526 การออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้
(Innovation in Knowledge Design) 3(2-2-5)
- การออกแบบส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยสื่อ และพื้นที่การเรียนรู้ในนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ ทั้งพื้นที่จริงและออนไลน์ คิดค้นนวัตกรรมด้วยทรัพยากร เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับบริบท
- Enhance learning with innovative media for both onsite and online learning spaces; innovations in the exhibition and museum design; context-appropriate knowledge design innovations through resources and technologies.
- 372 527 ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ
(Social Issues and Design) 3(2-2-5)
- ทฤษฎีและแนวคิดทางสังคม ปรัชญาการร่วมสมัยที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต สิ่งแวดล้อม เพื่อวิเคราะห์สู่การสร้างสรรค์
- Social theories and concepts; impacts of contemporary phenomena on life, environment, and design. Analysis of social issues and theories toward solutions through design.

- 372 528 **สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21** **3(2-2-5)**
(Aesthetics in the 21st Century)
 แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ ปรากฏการณ์ใหม่ การวิเคราะห์ การตีความ ถึงผลกระทบต่องานออกแบบในศตวรรษที่ 21
 Aesthetic concepts of and theories; new phenomena; aesthetic analysis and interpretation which impact 21st century design.
- 372 529 **การออกแบบข้ามทุนทางวัฒนธรรม** **3(2-2-5)**
(Cross Cultural Capital Design)
 แนวคิด วิเคราะห์ มรดกทางวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้นทุนในการออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าและคุณค่า รวมทั้งเป็นการอนุรักษ์และสืบสาน
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Concept and analysis of domestic and international cultural heritage as cultural capital for design innovation; value and worth creation; conservation and continuation.
 Field trips required.
- 372 530 **การออกแบบวัสดุย้อนกลับ** **3(2-2-5)**
(Re-Material Design)
 ค้นคว้าและแสวงหานวัตกรรมสร้างสรรค์วัสดุทางเลือกเพื่อนำมาออกแบบอันสนับสนุนบริบทของสังคมร่วมสมัย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 Research and finding alternative material innovations for contemporary creative social design context.
 Field trips required.
- 372 531 **การศึกษารายบุคคล** **3(0-6-3)**
(Individual Study)
 การศึกษาตามความสนใจของนักศึกษา โดยสามารถศึกษา ค้นคว้า ทดลองสร้างสรรค์ได้ด้วยตนเองตามความถนัดหรือความชอบเฉพาะส่วนบุคคล โดยมีอาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้แนะนำอย่างใกล้ชิดและติดตามผลความก้าวหน้าในการศึกษาอย่างสม่ำเสมอ
 Study according to individual preference and competency; research, experimental design, creation, and progress tracking under supervision of an advisor.

- 372 532 **การจัดการและบริหารนิทรรศการ** **3(2-2-5)**
(Curating and Exhibition Management)
 การจัดการและบริหารนิทรรศการ ด้วยการผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลกับวิธีการจัด
 นิทรรศการที่หลากหลายด้วยกระบวนการออกแบบและการสร้างสรรค์แบบข้ามศาสตร์
 Curating, exhibition management, digital technology, exhibition methods,
 design process and cross-disciplinary creativity.
- 372 533 **การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์** **3(2-2-5)**
(Digital Reality Creation for Creative Economy)
 พื้นฐานการสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลแบบต่าง ๆ ประกอบด้วยการปั้นประติมากรรมนูนต่ำ
 ประติมากรรมนูนสูงและงานประติมากรรมลอยตัวโดยใช้โปรแกรมปั้นดิจิทัล สามารถนำไป
 สร้างสรรค์สินค้าหรือบริการในเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ใช้สร้างตัวละคร แอนิเมชัน 3 มิติ และ/
 หรือ เพื่อผลิตเป็นสินค้า โมเดลเพื่อการสะสมอาร์ตทอย
 Fundamentals of digital reality creation including bas-relief, high-relief,
 and round-relief sculptures with digital sculpting software. The knowledge can be
 applied to create products and services within creative economy; character
 sculpting for 3D animation and/or to produce physical sculptures such as art toys
 and collectibles.
- 372 541 **วิทยานิพนธ์** **มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต**
(Thesis)
 การศึกษาและวิจัยประเด็นที่นักศึกษาสนใจเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรม
 โดยการกำหนดเป็นหัวข้อวิจัย วัตถุประสงค์ ขอบเขต กระบวนการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ และ
 สังเคราะห์ข้อมูลควบคู่ไปกับการทดลองออกแบบและผลิตจริงเป็นรูปธรรมที่มีมาตรฐานทาง
 วิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา
 Study and research on issues for a body of knowledge or innovation
 creation; identifying a research topic, objectives, scope, research processes, data
 analysis, information synthesis, design solutions through experiments, and final
 actualization according to academic and professional standards under the
 supervision of an advisor.

372 542

การค้นคว้าอิสระ

มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต

(Independent Study)

ค้นคว้าในประเด็นที่นักศึกษาที่มีความสนใจหรือมีความถนัด ซึ่งจะต้องนำเสนอหัวข้อขอบเขตของโครงการที่จะต้องมีการฐานจากการค้นคว้าวิจัยอย่างเป็นระบบและมีความชัดเจนตลอดจนนำไปสู่งานออกแบบในขั้นสำเร็จพร้อมรูปเล่มงานเขียนวิจัย ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

Independent research; topic, project scope, and research proposal based on systematic research methodology; under supervision of an advisor, the student must deliver both complete design work and research paper.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติเทพ แจ้ดนาลาว 3-1002-02242-XX-X	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2014) M.A. (Visual Communication Design), Kent State University, USA (2004) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม อันดับ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2536)	15	18
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง 3-1012-02115-XX-X	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2556) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2538)	12	15

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์พันธ์ุ ครุฑะเสน 3-1014-03508-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design), Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	6	12

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติเทพ แจ้ตนาลาว 3-1002-02242-XX-X	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2014) M.A. (Visual Communication Design), Kent State University, USA (2004) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม อันดับ 2 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ (2536)	15	18
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง 3-1012-02115-XX-X	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2556) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2538)	12	15

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑทะเล 3-1014-03508-XX-X	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557) M.S. (Communication Design), Pratt Institute, USA (1985) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)	6	12
4	รองศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ 3-1101-01919-XX-X	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)	52	55
5	รองศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์ 3-1009-02532-XX-X	Ph.D. (Jewellery and Related Objects), Birmingham City University, UK (2003) M.A. (Jewellery), Royal College of Art, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	57	60

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพ็ญสิริ ชาตินิยม 3-1022-01501-XX-X	Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism), Silpakorn University, Thailand (2007) M.A. (Design Studies), Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	51	54
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ 3-1002-03615-XX-X	ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2555) ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2547) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)	48	51
8	รองศาสตราจารย์ สยมพร ภาขรสุวรรณ 3-4209-01144-XX-X	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	16	19
9	อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณะอรจนันท์ 1-8399-00018-XX-X	ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2563) ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557) สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	-	18

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย(ชั่วโมง/ สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โกเมศ กาญจนพ่าย 3-3299-00122-XX-X	ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564) ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2560) B.S. (Computer Science), California State University, Fresno, USA (1998)	-	18
11	อาจารย์ ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน 3-1299-00115-XX-X	ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564) ศ.บ. (จิตรกรรมตะวันตก) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์ (2544)	-	18

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานออกแบบหรือ นวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์ของผลงานเฉพาะบุคคลที่มีมาตรฐานทางวิชาการและ วิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อวงการการออกแบบ ประยุกต์ใช้ทฤษฎี แปลความหมาย และสร้างผลงานที่พัฒนา นวัตกรรมการออกแบบ โดยมุ่งเน้นการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลด้วยเทคโนโลยีและความคิดย้อนกลับด้วย มุมมองต่อ สถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในสาขาวิชาการออกแบบ มีความท้าทายต่อทฤษฎี องค์ความรู้ หลักการ หรือการปฏิบัติวิชาชีพในปัจจุบัน ในมุมมองที่นักศึกษาสนใจ และสามารถบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ หรือ สุนทรียศาสตร์ขั้นสูง สามารถศึกษา ค้นคว้าและแสดงผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรมการออกแบบด้วยเทคโนโลยี หรือทฤษฎีใหม่ ๆ โดยคำนึงถึงรากฐานทางวัฒนธรรม มีทักษะความเป็นผู้นำงานและสามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

นักศึกษาสามารถอธิบายกระบวนการการทำงาน เรียบเรียงและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพ ได้อย่างมีระบบ ตั้งแต่เริ่มต้นการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของ อาจารย์ที่ปรึกษา และนักศึกษาจะต้องดำเนินการเพื่อจบการศึกษาให้สอดคล้องกับระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษา มีความรู้ความเข้าใจในการออกแบบขั้นสูง มีสุนทรียภาพ เข้าใจกระบวนการวิจัย สามารถสร้างผลงานที่พัฒนานวัตกรรมการออกแบบและ/หรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีความเป็นต้นแบบ เผยแพร่ต่อสาธารณะ ตลอดจนเขียนเรียบเรียงผลการศึกษาเป็นวิทยานิพนธ์ได้อย่างมีระบบ และสามารถนำเสนอผลการศึกษาในการสอบวิทยานิพนธ์ได้

5.3 ช่วงเวลา

แผน ก แบบ ก 2	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 - ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2
แผน ข	ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 - ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2	วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
แผน ข	การค้นคว้าอิสระ	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระให้กับนักศึกษาเป็นรายบุคคล
- 5.5.2 มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- 5.5.3 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 5.5.4 มีตัวอย่างวิทยานิพนธ์ให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 คณะกรรมการหลักสูตรกำหนดหัวข้อและเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลวิทยานิพนธ์
- 5.6.2 อาจารย์ที่ปรึกษาหลักประเมินผลความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ จากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา
- 5.6.3 นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม
- 5.6.4 คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นผู้ประเมินผล
- 5.6.5 นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาและรับการประเมินผลวิทยานิพนธ์ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 6 การทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ และหมวด 4 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

นักศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ต้องมีคุณลักษณะพิเศษอันเป็นทักษะระดับชำนาญการที่สำคัญ มีความสอดคล้องต่อปรัชญาและจุดประสงค์ของหลักสูตรฯ แบ่งทักษะระดับชำนาญการออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง และทักษะพลเมือง เพื่อขยายผลทักษะพื้นฐาน 4 ด้าน (Core Skills) คือ การสื่อสาร การคำนวณ การแก้ปัญหา และการทำงานร่วมกับผู้อื่น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : สามารถสร้างสรรค์ความรู้ด้านการออกแบบระดับชำนาญการ โดยบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ และการปฏิบัติที่มีความเป็นไปได้ทางเทคนิค และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลังเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจตามความชำนาญเฉพาะบุคคล เป็นผู้ที่มีความสามารถในการออกแบบโดยแสดงคุณสมบัติการป้องกันโดยแสดงคุณสมบัติในวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ หรือนวัตกรรมของตนเองอย่างชัดเจนว่าได้ผลการค้นพบใดขึ้นมาบ้าง</p> <p>กิจกรรม : การจัดเสวนาหรือสัมมนา การศึกษานอกสถานที่ เพื่อประยุกต์วิธีการแก้ปัญหาโดยการออกแบบ และเผยแพร่ความคิดแบบองค์รวม แสดงออกถึงการเป็นผู้มีปัญญารอบด้าน เข้าใจวิกฤติ ปัญหา สังคมและวัฒนธรรม</p>
ทักษะพลเมือง	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : กระตุ้นการแสดงออกซึ่งภาวะผู้ชำนาญด้านการออกแบบ งานวิจัยด้านการออกแบบหรือนวัตกรรมสร้างสรรค์ และแสดงความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจเนื้อหาสาระด้านวัฒนธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ด้วยความยุติธรรม บนพื้นฐานหลักการที่มีเหตุผล</p> <p>กิจกรรม : มีการศึกษานอกสถานที่เพื่อการจัดนิทรรศการร่วมกับชุมชนหรือสังคมพหุวัฒนธรรม หรือการเผยแพร่ผลงานวิชาการหรือวิชาชีพในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อแสดงศักยภาพการวิเคราะห์ผลงานวิจัยหรือนวัตกรรมบนพื้นฐานการวางแผนปรับปรุงแก้ไขปัญหาในสภาพสังคมที่ซับซ้อน และมีจิตสาธารณะ</p>
ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์	<p>กลยุทธ์ด้านทฤษฎี : พัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ด้วยวิธีการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ประเด็นที่สร้างความสอดคล้องกับชุมชนและวัฒนธรรมโดยอาศัยกลวิธีการออกแบบ เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมอันนำไปสู่การจรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการและเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและ</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	<p>เศรษฐกิจของประเทศ</p> <p>กิจกรรม : การจัดเสวนา สัมมนา นิทรรศการ หรือกิจกรรมรูปแบบอื่น ๆ ที่มุ่งเน้นการสร้างเอกภาพและแสดงความสัมพันธ์ของรากฐานทางวัฒนธรรม บริบทธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ แสดงความสามารถด้านการสังเคราะห์ความรู้เชิงประจักษ์ และขยายผลการวิจัยการออกแบบเชิงคุณภาพให้ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ</p>

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO1 สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน	<ol style="list-style-type: none"> ฝึกฝนการค้นคว้าข้อมูลที่เป็นระบบและอ้างอิงหลักฐานตามมาตรฐานการวิจัย เพื่อเสริมสร้างวิธีการสร้างสรรค์และวิจัยด้านการออกแบบ ฝึกฝนการสัมมนาเพื่อสร้างความเข้าใจกับสถานการณ์ ข่าวสาร หรือกระแสแนวโน้มด้านต่าง ๆ ทางวิชาการนำไปสู่ทักษะการสร้างสรรค์และการวิจัยที่ทันต่อยุคสมัย 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินระเบียบวิธีวิจัยและการวิเคราะห์สาระสำคัญของความรู้เพื่อมุ่งสู่เป้าหมายการสร้างสรรค์และตามกรอบการวิจัย ประเมินการวิเคราะห์ข้อมูลที่สามารถอภิปรายและสรุปผล
PLO2 สามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในด้านการอ่านและการเขียนงานทางวิชาการ ฝึกฝนทักษะการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินทักษะการสื่อสารการอภิปรายและการเขียนบทความทางวิชาการทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ประเมินทักษะการนำเสนอในงานประชุมวิชาการ การจัดนิทรรศการ การสัมมนา หรือการเสวนา ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
PLO3 ประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาและการวิจัยด้านการออกแบบ	ฝึกฝนการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศด้านการสืบค้นฐานข้อมูลทางวิชาการ การอ้างอิง และโปรแกรมวิเคราะห์สถิติเพื่อการวิจัย	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินทักษะการใช้โปรแกรมเครื่องมือสามารถสืบค้นข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีการอ้างอิงถูกต้องและสามารถใช้โปรแกรมวิเคราะห์สถิติ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO4 สามารถใช้แนวคิด ย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมการประเมินคุณค่างาน สร้างสรรค์และงานวิจัยอย่างมีหลักการ ผ่านการวิเคราะห์และวิพากษ์ ส่งเสริมกระบวนการประเมินคุณค่า ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้วย ผู้เชี่ยวชาญจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพ ทั้งภายในและภายนอก 	<ol style="list-style-type: none"> วัดผลกระบวนการประเมินคุณค่างาน สร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน ร่วมประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์และ งานวิจัยโดยอาจารย์ในหลักสูตรและ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
PLO5 สามารถวิเคราะห์การ เชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและ ธรรมชาติเพื่อการสร้างสรรค์งาน ออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> ประยุกต์ใช้ข้อมูลจากการศึกษา ประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม พื้นที่ สถานการณ์ปัจจุบัน ปรากฏการณ์ร่วมสมัยและการออกแบบ ข้ามทุนทางวัฒนธรรม สร้างทักษะการวิเคราะห์และการ เชื่อมโยงข้อมูลตามหลักฐานทางวิชาการ ด้วยความถูกต้อง 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินข้อมูลจากการสืบค้นประเด็นข้อ ค้นพบประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ระบบสังคมและสถานการณ์ ปัจจุบันตามหลักจริยธรรมการวิจัย ประเมินกระบวนการและผลการวิเคราะห์ข้อ ค้นพบที่แสดงถึงความเชื่อมโยงระหว่างมรดก ทางวัฒนธรรมและธรรมชาติกับแนวทางการ ออกแบบ
PLO6 สามารถวิเคราะห์การใช้ เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์ นวัตกรรม	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีผ่านการ ทดลองใช้จนเกิดความเชี่ยวชาญและ สามารถเลือกได้อย่างเหมาะสมกับงาน สร้างสรรค์และงานวิจัยเฉพาะบุคคล วิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีเพื่อ สร้างสรรค์นวัตกรรมในงานวิจัยด้าน วัฒนธรรมและ/หรือแก้ไขปัญหา สิ่งแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม กับงานสร้างสรรค์และงานวิจัยเฉพาะบุคคล ประเมินการวิเคราะห์ใช้เทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์นวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ด้าน วัฒนธรรมและ/หรือแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ
PLO7 สามารถประเมินคุณค่า ผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้าน การออกแบบที่ได้รับการยอมรับ จากวงการวิชาการหรือวิชาชีพ ด้านการออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมการประเมินคุณค่างาน สร้างสรรค์และงานวิจัยอย่างมีหลักการ ผ่านการวิเคราะห์และวิพากษ์ ส่งเสริมกระบวนการประเมินคุณค่า ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้วย ผู้เชี่ยวชาญจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพ ทั้งภายในและภายนอก 	<ol style="list-style-type: none"> วัดผลกระบวนการประเมินคุณค่างาน สร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน ร่วมประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์และ งานวิจัยโดยอาจารย์ในหลักสูตรและ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO8 สามารถใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบเพื่อนำไปสู่ความชำนาญเฉพาะบุคคลบนพื้นฐานจริยธรรมของนักออกแบบและนักวิจัย ส่งเสริมด้านจริยธรรมการเห็นคุณค่าของการทำงานเพื่อสังคมและชุมชน ความสามารถและบูรณาการด้านการออกแบบให้เชื่อมโยงกับแนวคิดจิตสาธารณะ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ และการวิจัยที่แสดงความชำนาญเฉพาะบุคคล รวมถึงจริยธรรมของนักออกแบบและนักวิจัย ประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์กับสังคมและชุมชน
PLO9 สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ	<ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนการนำผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยไปเผยแพร่สู่สาธารณะทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ผลักดันให้มีการนำผลงานสร้างสรรค์และผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศ 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยในงานประชุมวิชาการและวารสารวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติที่ได้มาตรฐานบัณฑิตวิทยาลัย ประเมินผลกระทบจากผู้ใช้งานสร้างสรรค์และงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
PLO1 สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน		✓			✓	✓			✓	✓					✓	✓			✓						✓	
PLO2 สามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ							✓	✓				✓		✓		✓				✓		✓	✓		✓	
PLO3 ประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาและการวิจัยด้านการออกแบบ	✓					✓	✓					✓	✓			✓				✓	✓	✓				✓
PLO4 สามารถใช้แนวคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ	✓	✓		✓				✓	✓	✓		✓	✓			✓	✓			✓	✓	✓				✓
PLO5 สามารถวิเคราะห์การเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ	✓	✓				✓	✓			✓	✓				✓	✓				✓	✓					✓
PLO6 สามารถวิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม						✓		✓	✓									✓		✓		✓				✓
PLO7 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ	✓				✓	✓						✓			✓	✓			✓	✓						✓

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)																									
PLO8 สามารถใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม			✓						✓	✓						✓	✓			✓				✓	✓
PLO9 สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ													✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ด้านความรู้

2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวิวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสาร และทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์การระดับชาติ และระดับนานาชาติ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสม กับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6 ด้านทักษะพิสัย

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ผู้ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชา
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
372 511 แนวคิดกลับในการออกแบบ				●	●				
372 512 ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ						●		●	
372 513 การวิจัยในการออกแบบ	●		●						●
372 514 สัมมนาในการออกแบบ		●					●		
372 521 วิฤติกับการออกแบบ				●				●	
372 522 ประเด็นธุรกิจกับการออกแบบ								●	
372 523 กระบวนการคิดเชิงออกแบบ สื่อดิจิทัล						●			
372 524 การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้	●								
372 525 การออกแบบสื่อดิจิทัลทาง วัฒนธรรม						●			
372 526 การออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้						●			
372 527 ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ	●					●			
372 528 สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21	●	●							
372 529 การออกแบบข้ามทุนทางวัฒนธรรม					●				
372 530 การออกแบบวัสดุย้อนกลับ								●	
372 531 การศึกษารายบุคคล			●					●	
372 532 การจัดการและบริหารนิทรรศการ						●			
372 533 การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อ เศรษฐกิจสร้างสรรค์						●		●	
372 541 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●			●	●	●
372 542 การค้นคว้าอิสระ	●	●	●	●			●	●	●

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้
ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
ชั้นปีที่ 1										
372 511 แนวคิดกลับในการออกแบบ	3(2-2-5)				An, S, At	An, S, At				
372 512 ดิจิทัลเทคโนโลยีและ การออกแบบ	3(2-2-5)						An, S		C, S, At	
372 513 การวิจัยในการออกแบบ	3(2-2-5)	Ap, S, At		Ap, S, At						C, S
372 514 สัมมนาในการออกแบบ	3(2-2-5)		Ap, S,					E, At		
ชั้นปีที่ 2										
372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	Ap, S, At	Ap, S,	Ap, S, At	An, S, At			E, At	C, S, At	C, S

หมายเหตุ * หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"

Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "A" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"

สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

แผน ข

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
ชั้นปีที่ 1										
372 511 แนวคิดกลับในการออกแบบ	3(2-2-5)				An, S, At	An, S, At				
372 512 ดิจิทัลเทคโนโลยีและ การออกแบบ	3(2-2-5)						An, S		C, S, At	
372 513 การวิจัยในการออกแบบ	3(2-2-5)	Ap, S, At		Ap, S, At						C, S
372 514 สัมมนาในการออกแบบ	3(2-2-5)		Ap, S,					E, At		
ชั้นปีที่ 2										
372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	Ap, S, At	Ap, S,	Ap, S, At	An, S, At			E, At	C, S, At	C, S

หมายเหตุ * หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"

Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "A" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"

สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบโดยมีแนวคิดย้อนกลับเป็นพื้นฐานด้วยการประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยวิเคราะห์การเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ สามารถวิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม ตลอดจนสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2	สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาชีพด้านการออกแบบ ด้วยความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ตลอดจนสามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ

แผน ข

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบโดยมีแนวคิดย้อนกลับเป็นพื้นฐานด้วยการประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยวิเคราะห์การเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ สามารถวิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม ตลอดจนสามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
2	สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาชีพด้านการออกแบบ ด้วยความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ตลอดจนสามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานค้นคว้าอิสระในระดับชาติหรือนานาชาติ

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. การประเมินผลนักศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในรายวิชาต่าง ๆ แตกต่างกัน โดยสร้างความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ หัวข้อการเรียนรู้ วิธีการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน และวิธีประเมินผล ซึ่งทั้งหมดระบุไว้ในเอกสาร มคอ 3 ทั้งนี้ สิ่งที่กำหนดผลการเรียนรู้ก็ต้องได้รับการประเมินนอกเหนือจากอาจารย์ในรายวิชาประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาซีพีนั้น ผลประเมินดังกล่าวสามารถใช้เป็นข้อมูลในการนำไปปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป หากนักศึกษามีข้อสงสัยต่อผลการประเมินสามารถอุทธรณ์และร้องเรียนได้ภายใน 15 วันหลังทราบผลประเมิน

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

3.1.1 การประเมินจากคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง

3.1.2 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

มุ่งเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยอาจดำเนินการข้อใดข้อหนึ่ง หรือ หลายข้อ ดังนี้

3.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

3.2.2 การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 2 เป็นต้น

3.2.3 กรรมการทวนสอบนำข้อมูลการสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อมาประกอบในการพิจารณาข้อมูลการทวนสอบข้อ 3.2.2

4. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรโดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนowitzยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จาก ระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

อื่น ๆ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มหาวิทยาลัยดำเนินการจัดสัมมนาเพื่อปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดประชุมแผนการสอน วิธีการสอน และสร้างความเข้าใจต่อภาระที่ได้รับมอบหมาย

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดประชุมมอบหมายภาระงานสอนให้สอดคล้องกับคุณวุฒิและชำนาญการของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพความรู้และทักษะตามความเชี่ยวชาญ แต่ละบุคคล

2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดประชุมเพื่อระดมสมองและหารือถึงวิธีการประเมินผลการดำเนินงาน ภาระการสอน งานวิจัยสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ หรืองานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของอาจารย์แต่ละท่าน เพื่อแสดงความก้าวหน้าในระบบการเรียนการสอนและสร้างประสิทธิผลแก่ความรู้ความสามารถของคณาจารย์แต่ละท่านอย่างเหมาะสม

2.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จัดประชุมเพื่อผลักดันให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้สอนทำตำแหน่งวิชาการในระดับที่สูงขึ้นไป และส่งเสริมการเสนอของบประมาณการทำวิจัย การผลิตผลงานวิชาการ ในลักษณะอื่นๆ อาทิ ผลงานสร้างสรรค์ ตำรา หรือหนังสือ ฯลฯ เพื่อพัฒนาศักยภาพความรู้ของแต่ละบุคคล

2.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ทั้งระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

กระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรให้มีความสำคัญกับการบริหาร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อเป็นผู้กำกับดูแลให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้สอดคล้องตามผลประเมินในระบบ AUN-QA ในทุกรอบการประเมิน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนเป้าหมายของการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ ดำเนินการและประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร

เป้าหมายของ การจัดการเรียนการสอน	การดำเนินการ	การประเมินผล
1.1 พัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี	ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ มาตรฐานวิชาชีพในระดับสากล	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.2 เป็นหลักสูตรที่มีธรรมาภิบาล	เป็นหลักสูตรที่สามารถตรวจสอบได้	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
1.3 มีการประเมินมาตรฐานของ หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรโดย คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจาก ภายนอก	ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

2.1 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2563 และคุณลักษณะ คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยแทนได้ด้วยคำว่า “CREATIVE” โดยมีรายละเอียด
ดังนี้

- (C) ผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ (Creative leader)
- (R) ความรับผิดชอบ (Responsibility)
- (E) ความรู้ความชำนาญ (Expertise)
- (A) ตระหนักซึ่งในคุณค่าแห่งศิลปะ (Art Appreciation)
- (T) ความเป็นไทย (Thainess)
- (I) ความซื่อสัตย์และคุณธรรมจริยธรรม (Integrity and Ethics)
- (V) จิตอาสาและจิตสาธารณะ (Volunteer spirits and public consciousness)
- (E) ทักษะสำคัญสำหรับพลเมืองอนาคต (Essential skills for future citizen)

เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 6 ด้าน ได้แก่ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิตโดยพัฒนาผ่านการเรียนการสอนในทุกรายวิชาและประเมินผ่านผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาวิทยานิพนธ์และ/หรือการค้นคว้าอิสระ

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ของบัณฑิตเกิดจากผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านในรายวิชาต่าง ๆ สามารถแสดงปริมาณการเรียนรู้ที่มีความสอดคล้องกับรายวิชาและเวลา ผนวกกับการเปิดโอกาสให้เทียบโอนผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้ง ระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่าสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

2.3 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ

รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมุ่งเน้นให้นักศึกษามีศักยภาพในการผลิตองค์ความรู้ มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและกลุ่ม โดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบพร้อมแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมเพื่อนำไปปฏิบัติได้ มุ่งเน้นให้บัณฑิตพิจารณา และเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน ซึ่งทั้งหมดเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ อย่างเป็นทางการเป็นผู้มีความสามารถในการประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

2.4 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ซึ่งควรมีระดับความพึงพอใจเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0 และระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมพร้อมก่อนเข้าศึกษา

กำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยรับสมัครนักศึกษาที่จบการศึกษาสาขาการออกแบบ ศิลปกรรม และ/หรือสาขาสัมพันธ์อื่น ๆ เนื่องจากคุณสมบัติดังกล่าวมีความสอดคล้องกับธรรมชาติของหลักสูตร โดยกรรมการพิจารณาคณะสมมติของนักศึกษาร่วมกันในด้านต่าง ๆ เช่น ผลงานและการประมวลองค์ความรู้ที่ผ่านมา การสร้างองค์ความรู้ใหม่หรือแนวทางในอนาคต รวมทั้ง หลักวิธีการคิดเชิงก้าวหน้าด้วยการสัมภาษณ์ พร้อมทั้ง อาศัยเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก คือ การนำเสนอแฟ้มบุคคลและหัวข้อโครงการที่นักศึกษาต้องการสร้างสรรค์ พัฒนา หรือต่อยอดในสาขาการออกแบบแขนงต่าง ๆ

3.2 การควบคุมดูแล

จัดให้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในทุกเดือน เพื่อรายงานผลการเรียนการสอนภายในภาคการศึกษานั้น ๆ โดยเพิ่มความเข้มงวดในการสังเกตนักศึกษาที่มาจากสาขาสายสัมพันธ์ เพื่อมุ่งเน้นให้

นักศึกษาแสดงความคิดเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้ที่แตกต่างจากสิ่งที่ตนได้เรียนรู้มา สู่แนวทางการประยุกต์ให้เกิดองค์ความรู้ด้านการออกแบบเชิงก้าวหน้าตามปณิธานของหลักสูตรฯ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว

หลักสูตรมีการตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาแก่นักศึกษาในแต่ละรุ่นอย่างชัดเจนและมีช่องทางการติดต่อได้ตาม วัน เวลา สถานที่ที่กำหนดโดยหลักสูตรและช่องทางการติดต่อผ่าน Social Network ตลอดจนมีการนัดหมาย วันเวลาที่นอกเหนือจากเวลาเรียนของรายวิชาต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ในการให้คำปรึกษารายบุคคล

3.4 การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง โดยทางหลักสูตรมีกระบวนการในการติดตามผลการเรียนในรายวิชาและความก้าวหน้าของการทำวิทยานิพนธ์ ทั้งในระหว่างเทอมและเมื่อสิ้นสุด การศึกษา พร้อมทั้งมีการจัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเป็นการเสริมองค์ความรู้ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการ เรียน

3.5 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

พิจารณาผลประเมินความพึงพอใจและข้อร้องเรียนในระดับคณะฯ และผลประเมินระดับรายวิชา เพื่อ ค้นหาแนวทางการแก้ปัญหา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมี คุณสมบัติการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด

4.2 การคัดเลือกอาจารย์

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย กำหนดหลักเกณฑ์การ พิจารณาคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญในสาขาอาชีพที่ตรงกับหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติ ตามเกณฑ์ที่สาขาวิชากำหนด

4.3 คุณสมบัติความรู้

เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทาง วิชาการในลักษณะอื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

4.4 ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา

เป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบแขนงต่าง ๆ กระบวนการสร้างสรรค์และผลิต ผลงานสามมิติหรือประติมากรรม ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปกรรม สุนทรียศาสตร์ หรือวัสดุศาสตร์ เป็นต้น

4.5 ความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

มีการจัดวาระการประชุมทุกเดือน เพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของอาจารย์ประจำ หลักสูตร โดยบริหารจัดการและการวางแผนการดำเนินการเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานของอาจารย์ แต่ละท่าน

4.6 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดงบประมาณสนับสนุนการทำงานของหลักสูตรฯ ซึ่งบุคลากรจักได้รับการสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง

จุดเด่นของการบริหารจัดการหลักสูตรได้นำปรัชญาการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่ง จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม ตลอดจนมุ่งเน้นการสร้างประสิทธิภาพของผลงานสร้างสรรค์ ผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และสุนทรียภาพของการออกแบบ ประกอบด้วย ความรู้ ความดี ความงาม และ พัฒนาประสิทธิผลของการออกแบบที่พัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์ โดยมีการจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นบัณฑิต จักต้องสะท้อนคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

5.1.1 มีความเข้าใจและทักษะการค้นคว้าผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงเนื้อหาทางด้านวัฒนธรรม และธรรมชาติหรือประเด็นวิกฤติทางสังคม โดยผลงานออกแบบมีประเด็นที่แก้ปัญหาส่งเสริมเศรษฐกิจ สร้างสรรค์และการเรียนรู้ตลอดชีวิตหรือตอบโจทย์ด้านผู้ด้อยโอกาส ผู้สูงอายุ ด้านการศึกษาเด็กและเยาวชน ด้านสุขภาพ ตลอดจนมีความสามารถในการสื่อสารนำเสนอรายงานการค้นคว้าทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมทั้งใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์และสร้างสรรค์

5.1.2 มีผลสัมฤทธิ์การค้นคว้าด้วยระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานที่แก้ปัญหาเพื่อตอบ โจทย์ในการพัฒนาประเทศส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์และการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความชำนาญด้านการ ออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ มีความสามารถในการสื่อสารโดย ผ่านการนำเสนอบทความวิชาการทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ รวมทั้งใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศใน การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์และสร้างสรรค์ ตลอดจนจัดแสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์

5.2 การออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชา การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

การออกแบบหลักสูตรและการควบคุมกำกับการจัดทำรายวิชามุ่งเน้นการบ่มเพาะกระบวนการจัดการ เรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาเข้าถึงทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 สามารถประเมินผลการเรียนรู้ ทั้ง 3 ด้าน ได้แก่

5.2.1 ทักษะด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาที่มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้ง ทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและของกลุ่ม มีแนวโน้มในการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำด้านการออกแบบ

5.2.2 ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และเทคโนโลยี

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความรู้ด้านสารสนเทศ เพื่อ ส่งเสริมศักยภาพการค้นคว้าข้อมูล ปฏิบัติการและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

5.2.3 ทักษะด้านชีวิตและอาชีพ

อาจารย์ผู้สอนประเมินจากการที่นักศึกษาสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนจากข้อมูลจริง เพื่อใช้ในการ บูรณาการความรู้ ความเข้าใจ เชิงลึกจากการเรียนรู้และปฏิสัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ ซึ่งผู้สอนจะมีกระบวนการ กำกับกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7)

5.3.2 มีการจัดกลยุทธ์การประเมินการเรียนการสอนออกตามกระบวนการเรียนรู้ 5 ลำดับ ประกอบด้วย

5.3.2.1 การสร้างประเด็นคำถามและคาดเดาคำตอบ

5.3.2.2 การสืบค้นและรวบรวมความรู้

5.3.2.3 การสร้างกระบวนการ และขั้นตอนลงมือปฏิบัติ

5.3.2.4 การสรุปผล การเรียนรู้และนำเสนอ

5.3.2.5 การเผยแพร่และใช้ประโยชน์ในสังคมเพื่อส่งเสริมไปสู่การพัฒนาคุณภาพ ความรู้อย่างมีสติปัญญา ด้วยการประเมินกระบวนการวิจัย และศึกษาเฉพาะทางอย่างลึกซึ้ง (Project Based Learning)

5.4 การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

นอกเหนือจากการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (มคอ.5 และมคอ.7) ผู้สอนสามารถประเมินผลการเรียนรู้จากกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะทางปัญญาในรูปแบบต่าง ๆ โดย ขึ้นอยู่กับรายวิชานั้น ๆ เช่น การประเมินผลจากการจัดสัมมนา การเผยแพร่ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น ๆ หรือทัศนศึกษา เป็นต้น

5.5 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือต้นทุนทางวัฒนธรรม เช่น มุ่งเน้นทักษะ กลุ่มที่1 คือการเรียนรู้และนวัตกรรมสร้างสรรค์ และกลุ่มที่3 คือ ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ด้วยตนเอง เฉพาะอย่างยิ่ง ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและข้ามวัฒนธรรม

5.6 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ จักให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ วิธีการประเมินผลการ เรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ในปีที่ผ่านมา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินงานของหลักสูตรฯ มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้ระบบส่งเสริม สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ได้แก่

6.1 การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร

การประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรมีจุดมุ่งหมายให้อาจารย์ทุกคนแสดงความคิดเห็น เพื่อมีส่วนร่วมเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อาทิ การพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ การจัดหาหนังสือ ตำรา การจัดการสัมมนา ฯลฯ

6.2 คณาจารย์มีเป้าหมายเดียวกัน

คณาจารย์มีความเข้าใจในการพัฒนาการเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการจัดการเรียนการสอน หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกลไกจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ โดยจักให้มีการเตรียมการ แบ่งหน้าที่ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายนอก เพื่อขยายผลการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่

6.3 มีการวางแผนการดูแลรักษา

มีการวางแผนการดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่สาขาวิชาในคณะมัณฑนศิลป์มีอยู่ในปัจจุบัน

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี	ปี	ปี	ปี	ปี
	2565	2566	2567	2568	2569
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	☒	☒	☒	☒	☒
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	☒	☒	☒	☒	☒
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	☒	☒	☒	☒	☒
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	☒	☒	☒	☒	☒
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	☒	☒	☒	☒	☒
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	☒	☒	☒	☒	☒

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี	ปี	ปี	ปี	ปี
	2565	2566	2567	2568	2569
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการ พัฒนาระดับวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจาก ทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5.0			X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12	12	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผล ดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและ ตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2565	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2566	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2567	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2568	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2569	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 – 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์แต่ละรายวิชา ทั้งจากนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน และนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มหาวิทยาลัยจัดให้นักศึกษาประเมินการสอนของคณาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ซึ่งผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนและประธานหลักสูตรฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานของระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปีโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

หลักสูตรมีกระบวนการทบทวนผลการประเมินที่ได้จากการรับนักศึกษาโดยวิธีการสอบถามผ่านระบบ Google form และนำผลการประเมินในทุกรายวิชาเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อเสร็จสิ้นภาคการศึกษา และนำผลมาดำเนินการปรับปรุงในปีการศึกษาถัดไป

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

เป็นไปตามการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยใช้ข้อมูลจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แบบประเมินและผลสรุปจากการประชุม

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรมีวิธีการปรับปรุงหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ซึ่งมีเนื้อหาสาระดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาจากทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษามาวิเคราะห์ผลเพื่อสรุปแล้วนำไปปรับปรุงในภาคการศึกษาถัดไป

4.2.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 มีการจัดตั้งคณะกรรมการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input) บัณฑิต
ผู้ใช้บัณฑิต ภาคอุตสาหกรรม นักศึกษาปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเพื่อร่วมกัน
ประเมินผลการดำเนินงานและเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงหลักสูตร

4.2.4 มีการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ทางด้าน
วิชาการ 3 ท่าน เพื่อร่วมกันประเมินฉบับร่างหลักสูตรปรับปรุง

4.2.5 มีการแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านภาษาอังกฤษ 1 ท่าน เพื่อตรวจทานความถูกต้องของ
ชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามหลักไวยากรณ์

4.2.6 นำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแล้วเข้าสู่กระบวนการเพื่อให้มหาวิทยาลัยเห็นชอบ
หลักสูตรปรับปรุงใหม่ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยระบบและกลไกในการดำเนินการหลักสูตร

ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)
- (จ) ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)
- (ฉ) ตารางเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑

.....

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ ให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษามหาบัณฑิตตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออกหลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกลผ่านอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุกระจายเสียง ไปรษณีย์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา



๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาดั้งเดิมที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้



๖

๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอกแบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



๗

๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษากฎ ก.ศ. ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษามากกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา

๘

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการและโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลากล่าวลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าวให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอกลับเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอกลับเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น



๙

- ๒๒.๔ สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓
- ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ส่วนที่ ๑

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

- ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
- ๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด
- เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด
- ๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิในการเข้าเป็นนักศึกษา



ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทันตามกำหนดและระยะเวลาที่พินกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษาวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



๑๑

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลอนและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลอนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลอนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลอนนั้นจะไม่ปรากฏในทะเบียนแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลอนภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอน และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลอนรายวิชาใดภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนั้นนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๒

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๑๒

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ส่วนที่ ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษามหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษามีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมาyangคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป



การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๑๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า | ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษา มีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้รับผลการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A*, B+, B*, S* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการเรียนเมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาน้อยกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A*, B+, B* และ S* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มีให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้บันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



๑๗

หมวด ๕

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผลการสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวด ๖

การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระต้องมีคุณสมบัติ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณสมบัติ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย หลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและ โครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทิน การศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้า การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจาก นักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จ เรียบร้อยแล้วเพื่อขออนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่าน การสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้ง สอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไป ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็น ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจาก บัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า อิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน ไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ



๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
- (๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- (๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ
สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี
คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้อยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย
และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ
จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า
อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ
พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า
การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง
ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ
วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา
การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต
วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม
คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ
การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง
เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน
การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน
และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ
ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๒๑

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาในระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามีการคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมา มีการตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติดสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

หมวด ๗

การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



๒๒

๔๘.๓ พักการศึกษา

๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติผิดจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามีการสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



๒๓

๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้อยู่

ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน

๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้

๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕

ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๒.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๒.๗ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัณวิเชียร)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

1. ชื่อ-นามสกุล

นายอติเทพ แจ้ดนาลาว

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2014)

M.A. (Visual Communication Design), Kent State University, USA (2004)

กศ.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2536)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธ์ุ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2563).

โครงการที่ปรึกษาพัฒนาต่อ ยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอู่ทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New Media) ประเภทเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่.

กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2563. (65 หน้า). เผยแพร่วันที่ 31 ตุลาคม 2563.

ณิชากรนต์ ไชยจักร์ และ อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที

ระลึกจากศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และโบราณสถานในสมัยทวารวดี, กรุงเทพฯ, กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม. (187 หน้า). เผยแพร่วันที่ 29 กรกฎาคม 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธ์ุ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2562).

โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอู่ทอง. กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2562 (98 หน้า). เผยแพร่วันที่ 25 ตุลาคม 2562.

อติเทพ แจ้ดนาลาว และ นิชกานต์ ไชยจักร์. (2563) การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกต้นแบบจากเรื่องราวของไปรษณีย์ไทยเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับองค์กร, กรุงเทพฯ, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด. (193 หน้า). เผยแพร่วันที่ 19 มิถุนายน 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน และ มุกดา จิตพรมมา. (2561). โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดยกระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่. กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทูบปีงบประมาณ 2561. (120 หน้า). เผยแพร่วันที่ 15 ตุลาคม 2561.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). **อดีต-ปะต้อ**. [สื่อผสม]. การแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ แห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มทร.รัตนโกสินทร์ พื้นที่ศาลายา. 6 – 15 มีนาคม 2563. (หน้า 66)

อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2562). **ต่อตัว-ต้อยอด-องค์พระปฐมเจดีย์ (Nano Block Phra Pathom Chedi)**. [สื่อผสม]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2562 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์. 15 – 30 กันยายน 2562. (Postcards 1 - 3).

อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2561). **Virtual Cultural Street**. [สื่อผสม]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ครั้งที่ 3. ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 – 30 กันยายน 2561. (หน้า 126)

Atithep Chaetnalao. (2019). **Virtual Cultural Heritage : Virtual Phra Pathom Chedi**. [Mixed Media Art]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Galley, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (159)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี**ระดับปริญญาตรี**

SU102 ศิลปการสร้างสรรค์

081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

360 111 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์

360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น

362 111 การสื่อสารเชิงสร้างสรรค์

362 215 การออกแบบภาพข้อมูล

362 219 การออกแบบการนำเสนอข้อมูล

363 108 การนำเสนอผลงาน

ระดับบัณฑิตศึกษา

362 523 แบรินดิง

372 601 สัมมนาในการออกแบบ

372 602 ทักษะปราชญา

372 621 ดุษฎีนิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

2. ชื่อ-นามสกุล

นายศุภชัย อารีรุ่งเรือง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556)

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545)

ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2548)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

หนังสือ

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). **ความงามและความน่าเกลียด สุนทรียศิลป์แห่งมารศรี
รายงานสร้างสรรค์ สุนทรียภาพนิทรรศการ**. ถ่ายสำเนาเย็บเล่ม (180 หน้า).

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). **การสเก็ทภาพผู้คนสิ่งแวดล้อม และสถาปัตยกรรม**.
กรุงเทพฯ : สันติศิริ. (137 หน้า).

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). **ประเด็นทางศิลปะไทยร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : สันติศิริ.
(150 หน้า).

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2563). **7 รอบ ลาวัญย์ อุปินทร์**. สุนทรียภาพนิทรรศการ ณ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, 2563 หน้า 10.
15 มกราคม - 23 กุมภาพันธ์ 2563.

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2563). **โรค COVID-19 นำความเท่าเทียมมาสู่มนุษยชาติ**.
(จิตรกรรม). หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 30 ตุลาคม ถึง 30 ธันวาคม 2563.
หน้า 168.

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). **สวมหัวโขน**. [จิตรกรรม]. นิทรรศการนานาชาติ
พหลพัตตรา The Many Faces of Ramayana.

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย. 30 ตุลาคม - 5 ธันวาคม 2562. (19)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). 5 ศิลปินสตรี กับบทบาทการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
ของไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์. หน้า 8.
6 - 30 มิถุนายน 2562.

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). เสียงกู่ร้องในความเงียบ [จิตรกรรม]. นิทรรศการ Look at
me หอศิลป์ G23. 16 - 30 มีนาคม 2562. (23)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2562). ไม่เหมือนกัน [จิตรกรรม]. หอศิลป์จามจุรี 16 - 30 มีนาคม
2562. (6)

ศุภชัย อาริรุ่งเรือง. (2561). “ความงามและความน่าเกลียด” กับศิลปะในความเข้าใจ
ของสังคมไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
(ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร) 7 พฤศจิกายน - 23 ธันวาคม 2561.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)

ระดับปริญญาตรี

VAE 132 วาดเส้นสร้างสรรค์

VAE 235 ศิลปะไทย

VAE 353 ศิลปะดิจิทัล

VAE 361 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์

VAE 491 การวิจัยทางศิลปะศึกษา

ระดับบัณฑิตศึกษา

AR 611 ทัศนศิลป์ศึกษากับประเด็นทางสังคม

AR 615 การวิจัยทางศิลปะศึกษา

VAE 614 ปฏิบัติการทางศิลปะศึกษา

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

3. ชื่อ-นามสกุล

นายวัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)

M.S. (Communication Design), Pratt Institute, USA (1985)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2524)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, **วัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน** และ มุกดา จิตพรมมา. (2563).

โครงการที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New Media)

ประเภทเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่ , กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2563. (65 หน้า). เผยแพร่วันที่ 31 ตุลาคม 2563.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, **วัฒน์พันธุ์ ครูทะเลสน** และ มุกดา จิตพรมมา. (2562).

โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง, กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่าง ยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2562. (98 หน้า). เผยแพร่วันที่ 25 ตุลาคม 2562.

อติเทพ แจ้ดนาลาว, ธนาทร เจียรกุล, วัฒนพันธุ์ คุรุทะเลน และ มุกดา จิตพรมมา. (2561).

โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดย
กระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองใน
รูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่, กรุงเทพฯ, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่
พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) ทุนปีงบประมาณ 2561. (120
หน้า). เผยแพร่วันที่ 15 ตุลาคม 2561.

ผลงานสร้างสรรค์ในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Watanapun Krutasaen. (2019). **New words from IoT #1** .The Art and Design
Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn
University, Thailand. Chohyung Galley, Kookmin University South Korea.
1 - 3 May 2019. (102)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี

ระดับปริญญาตรี

- 362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1
- 362 205 การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์
- 362 208 โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ
- 362 209 ศิลปนิพนธ์
- 362 229 การเขียนบท
- 362 230 การผลิตภาพยนตร์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 372 601 สัมมนาในการออกแบบ
- 372 602 ทักษะปราชญา
- 372 621 ดุษฎีนิพนธ์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 526 /2550

เรื่อง การแต่งตั้งให้ได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)
แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547

คดีแพ่งคดีอาญา	
วันที่ 01418	ปี พ.
วันที่ ๙	เดือน ๒ ๒๕๕๐
เวลา ๑๐๐	๑

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 24 มาตรา 28 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2547 และข้อ 12 ข้อ 18 ข้อ 20 ข้อ 27 และข้อ 32 แห่งกฎกระทรวงว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของข้าราชการพลเรือนในมหาวิทยาลัย พ.ศ.2547 หนังสือทบวงมหาวิทยาลัย ที่ ทม 0202/ว 9 ลงวันที่ 30 เมษายน 2540 ที่ ทม 0202/ว 8 ลงวันที่ 31 สิงหาคม 2538 และ ที่ ทม 0202/ว 3 ลงวันที่ 29 มีนาคม 2526 โดยอนุโลมตามมาตรา 74 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547 จึงแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. 2550

วิวัฒน์ ชัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ชัย อัดตากร)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ยื่น คชช.๓๓

เพื่อโปรดทราบ และ ทำความเห็น/จนท.ต่อไป

เพื่อโปรดพิจารณา

วิวัฒน์
๙ มี.๕๐

วิวัฒน์
๕-๖-๕๐
๕ มี.๕๐

ทราณ
๙ มี.๕๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์ชัย อัดตากร)
คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

วิวัฒน์

11-4-50

บัญชีรายละเอียดการแต่งตั้งและการได้รับเงินเดือนตำแหน่งตามมาตรา 18 (ก)
แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 536 /2550 ลงวันที่ 27 มีนาคม 2550

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		อัตราเงินเดือน		ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		อัตราเงินเดือน		ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่งสังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อันดับ	ขั้น		ตำแหน่งสังกัด	เลขประจำตำแหน่ง	อันดับ	ขั้น		
1	นายวิมลพันธ์ คุระตะเสน	M.S. (Communication Design), Pratt Institute, New York, U.S.A.	ตำแหน่ง คณาจารย์	1194	ท 7	30,210	25 มิถุนายน 2540	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะนิเทศศิลป์	1194	ท 7	30,210	14 กันยายน 2549	ให้ได้รับเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง <i>aw</i>

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

4. ชื่อ-นามสกุล

นายรัฐไท พรเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549)

กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541)

วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ปิยมาภรณ์ ฤทธิรักษา, เกรียงศักดิ์ เขียวม่วง, **รัฐไท พรเจริญ**. (2562). “การออกแบบก๊ทอผ้าและกระบวนการทอผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน” **วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ปีที่ 28 , ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2562): 124-136. (TCIฐาน 2)**

ผลงานสร้างสรรค์

Ratthai Porncharoen. (2019). **Portable Air Filter**. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Art Silpakorn University Thailand. Cho Hyung Gallery Kookmin University South Korea. 1-3 2019. (131)

รัฐไท พรเจริญ, ล้อย กานต์สมเกียรติ (2563). **ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์สำหรับโควิด-19**. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2563. ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14-26 กันยายน 2563 (52)

ล้อย กานต์สมเกียรติ, **รัฐไท พรเจริญ**. (2561). **ไฟเมืองกาญจน์กับการสร้างสรรค์งานเครื่องเรือน**. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและตลาดชุมชนโบราณท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี. 15-30 กันยายน 2561. (48-53)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 363 104 การเขียนแบบเทคนิค
- 363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 107 เขียนแบบเบื้องต้น
- 363 116 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้านกลไก
- 363 204 การออกแบบโครงสร้าง
- 363 212 ศิลปนิพนธ์
- 363 243 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 414 ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 416 เทคนิคการร่างแบบสำหรับนักออกแบบ
- 363 531 วิทยานิพนธ์
- 363 532 การค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

5. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวสุภาวี ศิรินคราภรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Jewellery and Related Objects), Birmingham City University, UK (2003)

M.A. (Jewellery), Royal College of Art, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

Sirinkraporn, S. (2019). "Sustainable Thai Jewellery." In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26 - December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art & Design.

สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2562). "การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเส้นใยกล้วย" ใน Proceedings รวบรวมบทความวิจัยและสร้างสรรค์, 1-10. การนำเสนอผลงานวิจัย ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 11: นวัตกรรมและการสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 13-14 มิถุนายน 2562. ออนไลน์.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sirinkraporn, S. (2019). A Series of Accessories for "Baan Pa Tum-Pa Tai" [Jewelry]. Ewha Womans University, South Korea. November 26-December 1, 2019. (52)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 18 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 360 101 การออกแบบ 1
- 366 101 ประวัติเครื่องประดับ
- 366 104 การออกแบบเครื่องประดับ 1
- 366 106 การออกแบบเครื่องประดับ 2
- 366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5
- 366 212 ศิลปนิพนธ์

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 366 511 มานุษยวิทยาและสุนทรียศาสตร์เครื่องประดับ
- 366 514 วิชาทฤษฎีและธุรกิจเครื่องประดับ
- 366 531 วิทยานิพนธ์
- 372 601 สัมมนาในการออกแบบ
- 372 602 ทักษะปราชญา
- 372 621 ดุษฎีนิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

6. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวเพ็ญสิริ ชาตินิยม

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism), Silpakorn University, Thailand (2007)

M.A. (Design Studies), Central St. Martin's College of Art and Design, UK (1999)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

แยกประเภทเป็น

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เพ็ญสิริ ชาตินิยม, รัชดา บุญเต็ม. (2561). "Eco Glass Hub" กรุงเทพฯ, 21 หน้า.

เผยแพร่วันที่ 9 พฤศจิกายน 2561.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2563). ก้อยากเดิม ๆ (as usual). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะ
มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 กันยายน 2563 - 26 กันยายน 2563.
(159)

Chartniyom, Pensiri. (2019). **Energizing Summer** [Jewelry]. Chohyung
Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (149)

Chartniyom, Pensiri. (2019). **777** [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV,
Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)

Chartniyom, Pensiri. (2018). **X2** [Jewelry]. Hue University, Vietnam.
November 19-24, 2018. (48)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 17 ปี**ระดับปริญญาตรี**

- 366 202 วิธีวิจัยและการจัดสัมมนา
- 366 209 การนำเสนองานเครื่องประดับ
- 366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5
- 366 212 ศิลปนิพนธ์
- 366 229 ศิลปะและการออกแบบแก้ว

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 366 512 วิธีวิจัยและการออกแบบแนวคิดเชิงวัฒนธรรม
- 366 531 วิทยานิพนธ์
- 372 601 สัมมนาในการออกแบบ
- 372 602 ทัศนปราชญา
- 372 621 ดุษฎีนิพนธ์



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่ 1808 /2552

คณะผู้แทนศิลป์	
รับที่ 05276	วันที่ พ.
วันที่ 26	พ.ย. 2552
เวลา 16.00	น. 1

เรื่อง แต่งตั้งให้พนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

อาศัยอำนาจตามความใน ข้อ 9 และข้อ 11 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ พ.ศ.2547 แก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 และข้อ 3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรให้แก้ไขคำว่า "พนักงานมหาวิทยาลัย" เป็นคำว่า "พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา" พ.ศ.2551 ประกอบกับข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำรงตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2551 โดยมีมติ ก.บ.พ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 21/2552 เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2552 จึงแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

พราน
28/11/52
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
รองคณบดีฝ่ายบริหาร
ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน พ.ศ.2552

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรียน คณบดี
 เพื่อไปตรวจและ จัดงานในวันจันทร์ที่ ๒๖
 เพื่อไปตรวจ

๒๖/๑๑/๕๒
ดร.
อุทัย

แจ้ง อ. เพ็ญ 33 /

บัญชีรายละเอียดการแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา
แบบท้ายคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1808 /2552 ลงวันที่ ๑4 พฤศจิกายน 2552

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	วุฒิ	ตำแหน่งและส่วนราชการเดิม		เงินเดือน	ดำรงตำแหน่งปัจจุบันเมื่อ	ตำแหน่งที่เลื่อน		เงินเดือน	ตั้งแต่วันที่	หมายเหตุ
			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			ตำแหน่ง/สังกัด	เลขที่			
1	นางสาวเพ็ญศิริ ชาตินิยม	M.A. Design Studies, (Design), Central Saints Martin College of Art and Design, London, UK.	อาจารย์ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	2 มิถุนายน 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์	1-2-04-131	20,820	21 กรกฎาคม 2551	- ให้อำนาจเงินเดือน เท่าเดิมในตำแหน่ง ที่ได้รับแต่งตั้ง - ให้อำนาจเงิน ประจำตำแหน่ง ทางวิชาการ จำนวน 5,600 บาท - ให้อำนาจเงิน ค่าตอบแทนประจำ ตำแหน่ง จำนวน 5,600 บาท

PMW

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

7. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวยอชวีญ์ สวัสดิ์ดี

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2555)

ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก (2539)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

Sawatdee, Yodkwan. (2018). “LOGO Design Project.” in Proceedings of Creative Fine Art Thailand. 2018 IMAGINASIA–RE: TAIPEI, 1-10. Taipei, China, July 1-6, 2018.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sawatdee, Yodkwan. (2020). **Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS) & Science, Engineering and Health** [Graphic Design]. Art Exchange 2020 : “Imagine” Artistic Dialects : Thinking into Doing International Online Exhibition and Competition. <http://artexchangethailand.art/>. September 30 – December 31, 2020. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sawatdee, Yodkwan. (2019). **Folding No.1** [Jewelry]. Art Gallery of A. M. FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)

Sawatdee, Yodkwan. (2018). **Space for Recording** [Jewelry]. Hue University, Vietnam. November 19-24, 2018. (48)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี**ระดับปริญญาตรี**

360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น

366 204 การออกแบบเครื่องประดับ 3

366 211 การออกแบบเครื่องประดับ 5

366 212 ศิลปนิพนธ์

366 214 การออกแบบเลขศิลป์สำหรับงานเครื่องประดับ

366 225 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับ

803 370 อินฟอร์มเมชันกราฟิก

ระดับบัณฑิตศึกษา

366 531 วิทยานิพนธ์

372 601 สัมมนาในการออกแบบ

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

8. ชื่อ-นามสกุล

นายสุขุมพร กาษรสุวรรณ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Life of Mountain** 2019 Pacific Rim
International Exhibitions Russia. October 9 – 11, 2019. (46)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden seeds** Silpakorn Clay Work
Phetchaburi 2019 International Raku Sculpture. February 10 – 23, 2019.
(54)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds** 1st CHIANGMAI
INTERNATIONAL CERAMIC ARTS and CULTURE SYMPOSIUM 2019. August
15 – September 29, 2019 (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds No. 1,2,3** Sasaran
International Ceramics Art Workshop Sasaran International Ceramics Art
Workshop, Malaysia Sasaran Art Gallery Kuala Selangor. November 22 -
December 5, 2019. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds No. 5** 1st Chaing Mai

International Arts and Culture Symposium 2019, ChaingMai Design Week

2019 “Better City Better Life”, ChaingMai City Art & Culture Center and

TCDC ChaingMai. December 1 – 15, 2019. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

สุขุมพร กาษรสุวรรณ. (2562). **Beauty of movement, Memory of Olympos**

No. 1 Meeting Point with no any Appointment หอศิลป์บ้านเจ้าพระยา

ถนนพระอาทิตย์ กทม. 4 - 30 กันยายน 2562. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

ระดับปริญญาตรี

365 103 การขึ้นรูปด้วยมือ

365 204 เตาและการเผา

365 209 การเตรียมการศิลปนิพนธ์

365 210 ศิลปนิพนธ์

365 218 ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผา

365 219 การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผาหัตถศิลป์

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

9. ชื่อ-นามสกุล

นายอิสรชัย บุรณะอรรจน์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2563)

ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2557)

สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

เกรียงไกร เกิดศิริ, **อิสรชัย บุรณะอรรจน์**, กิตติคุณ จันทร์แย้ม, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์ และกีกก้อง เสือดี . (2564). “โครงการศึกษาสำรวจ และจัดทำแผนที่มรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่า อุทัยธานี”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 164 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2564)

เกรียงไกร เกิดศิริ, เสมอชัย พูลสุวรรณ, **อิสรชัย บุรณะอรรจน์**, วิลาวัลย์ ภมรสวรรณ, สิริโรตม์ ภินันท์รัชต์, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์, นันทวรรณ ม่วงใหญ่, และกิตติคุณ จันทร์แย้ม. (2563). “โครงการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า: เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 113 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2563)

เกรียงไกร เกิดศิริ และ **อิสรชัย บุรณะอรรจน์**. (2561). “โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการแหล่งมรดกโลก หรือแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม และทางธรรมชาติที่มีคุณค่าความโดดเด่นในระดับสากลอย่างยั่งยืน”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 212 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2561)

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

Kreangkrai Kirdsiri, **Isarachai Buranaut** and Kittikhun Janyaem. (2021). "Wat Chaiwatthanaram: A New Assessment of Its Configuration and Dating". **Humanities, Arts and Social Sciences Studies**, 21 (1). pp. 65-77. (TCI-1, SCOPUS-Q4)

อิสรัชย์ บุรณะอรุณ, เกரியงไกร เกิดศิริ และ ปัทม์ วงศ์ประดิษฐ์.(2562). "ถอดบทเรียนการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองประวัติศาสตร์เนเป็ลส์ อิตาลี ตามแนวทางภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์" **วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, 34(2), A57-A76. (TCI-2)

เกரியงไกร เกิดศิริ, **อิสรัชย์ บุรณะอรุณ**, บุญยกร วชิระเชียรชัย และ ประมพร ศิริกุลชยานนท์. (2561). "ปราสาทนครหลวง อยู่ชยา" **วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, 33(1). หน้า A71-A90. (TCI-2)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ **อิสรัชย์ บุรณะอรุณ**. (2561). “กฎบัตรว่าด้วยมรดกสิ่งสรรค์สร้างพื้นถิ่น” **วารสารหน้าจั่ว ฉบับสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม**, ฉบับที่ 33 ประจำปีการศึกษา 2561. หน้า C17-C20. (TCI-2)

ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ

หนังสือ

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บุรณะอรุณ**. (2564). **แผนที่มรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่าอุทัยธานี**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (148 หน้า)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บุรณะอรุณ**. (2562). **การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าในประเทศไทย และแนวคิดภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (174 หน้า)

เกரியงไกร เกิดศิริ และ**อิสรัชย์ บุรณะอรุณ**. (2561) **คู่มือการนำเสนอแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมกับแหล่งมรดกทางธรรมชาติเป็นแหล่งมรดกโลก**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (144 หน้า)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี**ระดับปริญญาตรี**

261 421 ศิลปะและสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ระดับบัณฑิตศึกษา

261 511 นิเวศวิทยาวัฒนธรรมและภูมิทัศน์วัฒนธรรม

261 512 การปฏิบัติงานภาคสนาม 1

261 513 การปฏิบัติงานภาคสนาม 2

261 532 ถิ่นฐาน และสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ไต

วิทยาลัยสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ARD4501 การออกแบบสถาปัตยกรรมในกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

10. ชื่อ-นามสกุล

นายโกเมศ กาญจนพ่ายัพ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564)

ศป.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2560)

B.S. (Computer Science), California State University, Fresno, USA (1998)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบ 5 ปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

Karnchanapayap, G. (2020). **The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality Technology**. Pathum Thani: Research Institute of Rangsit University. 64p. (6 October 2020)

โกเมศ กาญจนพ่ายัพ. (2561). “การศึกษารูปทรงเพื่อสร้างงานประติมากรรม Art Toy”. ปทุมธานี: สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต. 58 หน้า. (6 สิงหาคม 2561)

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

Karnchanapayap, G. (2021). “**The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality.**” Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities: RJSH. Volume 8 Number 2, (July - December, 2021). 67-80. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). “**The Research and Development of “ Enlightenment” Multi-interaction Level Virtual Reality New Media Art. Humanities, Arts and Social Sciences Studies.**” Volume 21, Number 2, May-August, 2021. 291-310. Journal ranking in SCOPUS and the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). “**The Development of Virtual Reality as a new Buddhism learning medium.**” Journal of Social Science and Buddhist Anthropology, Vol. 6. June, 2021 48-64. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).

Proceedings

Karnchanapayap, G. (2019). **VR Animation: The New Transformation of Storytelling.** Paper presented at IEEE VR 2019 2nd IEEE Workshop on Animation in Virtual and Augmented Environments (ANIVAE-2019) in Osaka, Japan. 1-4. March 24, 2019.

Karnchanapayap, G., and Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Reality Sculpting—the Quintessential Sculpting Medium of the Digital Era.** International Conference, Burapha University, Chonburi, Thailand, 13-20. November 29, 2019.

Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2019). **Virtual Simulacrum: Reenacting Immersive First-Person Experience Through Virtual Reality Animation.** Proceedings of International Conference on Innovative Digital (ICID2019) 21-23 November 2019 Bangkok, Thailand. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร) November 23, 2019.

Karnchanapayap, G. (2018). **The Study of Form to Produce Art Toy Sculpture.** The 13th RSU National Graduate Research Conference 13. Pathum Thani, Thailand. 2443-2457. August 16, 2018.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Karnchanapayap, G. (2021). **The King of Prosperity: The King of Desirability.** The 9th Rangsit University International Design Symposium 2021 : Desirability. Pathum Thani, Thailand. July 5, 2021 (3-4)

Karnchanapayap, G. (2021). **Golden Peak Home Food: The Interactive Game**. The 9th Rangsit University International Design Symposium 2021: Desirability. Pathum Thani, Thailand. July 5, 2021 (102-103)

Karnchanapayap, G. (2020). **Crown of Temptation**. Art Exchange: Imagine- Artistic Dialects: Thinking into Doing 2020. Bangkok, Thailand. September 30 – December 31, 2020 (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)

Karnchanapayap, G. (2020). **Silent Roar: The Last of Us**. The 8th Rangsit University International Design Symposium 2020. Pathum Thani, Thailand. May 1-June 19, 2020 (19-20)

Karnchanapayap, G. (2019). **The Cube of Enlightenment**. Virtually Tilted Virtual Reality Art Competition. 18 October 2019. USA. (Online at <https://www.uwstout.edu/about-us/news-center/professor-hosts-virtual-reality-exhibit-based-google-3d-tool>)

Karnchanapayap, G. (2019). **The Legacy of Ravana**. International Art Exhibition "The Many Faces of Ramayana", Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture, Faculty of Fine and Applied Arts Thammasat University, UNESCO, Bangkok, Thailand. October 30 – December 5, 2019 (8)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 9 ปี (มหาวิทยาลัยรังสิต)

ระดับปริญญาตรี

CPA 217 การออกแบบตัวละคร

CPA 271 ดิจิทัลสเกลป์ติง

CPA 333 การเล่าเรื่องด้วยภาพ

CPA 389 การสร้างภาพสามมิติขั้นสูง

CPA 470 เทคนิคทดลอง (ดิจิทัลอาร์ต)

DGA 410 การจัดการธุรกิจด้านดิจิทัลอาร์ต

ระดับบัณฑิตศึกษา

DGN 693 การออกแบบและการวิจัย

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

11. ชื่อ-นามสกุล

นายขจรศักดิ์ นาคปาน

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2564)

ศ.บ. (จิตรกรรมตะวันตก) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ (2544)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานวิจัย

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ

ขจรศักดิ์ นาคปาน และสุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). “นวัตกรรมวัสดุสิ่งทอทดแทนจากการสังเคราะห์ดินเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคต” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (มีนาคม - เมษายน พ.ศ. 2564): 92-109 (TCI กลุ่มที่ 1)

ขจรศักดิ์ นาคปาน และสุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). “การใช้ดินสังเคราะห์นวัตกรรมสิ่งทอทดแทนสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประเภทชุดนอนสุขภาพมุ่งสู่วิถีแห่งสุขอย่างยั่งยืน” วารสารสุขศึกษา คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2564) online, (TCI กลุ่มที่ 2)

Proceedings

Nakpan, Khajornsak. (2021). “Soil as Creative Textile Substitute to Restore Ecology System in Post-pandemic Time.” In Proceedings of The 15th International Conference on Design Principles & Practices, online, Mexico, March 3-5, 2021. Monterrey: The University of Monterrey.

Nakpan, Khajornsak. (2020). “Using Soil as Textile Substitute: Innovation for Future” In Proceedings of The 14th International Conference on Design Principles & Practices, online, USA., March 16-18, 2020. New York: Pratt Institute.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

Khajornsak Nakpan. (2021). Adorn Din no.3 [Body Adornment]. Emerging Artist Award Winner Ethical Metalsmiths based out of Virginia Commonwealth University. The exhibition, So Fresh + So Clean 2021.

Khajornsak Nakpan. (2021). Adorn Din no.1 [Body Adornment]. The Grand Award of the occasion of the 10 years anniversary of Assemblage. The exhibition, Romanian Jewelry Week 2.0 2021.

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

โรงเรียนบุนกะแพชั่น

รายวิชา การสร้างภาพลักษณ์ให้กับตัวสินค้า

รายวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

ระดับปริญญาตรี

366 110 คอมพิวเตอร์เพื่องานเครื่องประดับ 1

366 541 วิจัย สร้างสรรค์ นวัตกรรม และสุนทรียศาสตร์

ภาคผนวก ค

รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

รายงานการเสนอความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภาคอุตสาหกรรมและผู้ประกอบการเข้าร่วม
ประชุมการเสนอแนวคิดร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)
ในวันอังคารที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2564

ผู้ทรงคุณวุฒิจากภาคอุตสาหกรรม

1. คุณสืบแสง แสงวชิระภิบาล หัวหน้าฝ่ายนิทรรศการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
2. คุณเกรียงไกร ศุภรสหัสรังสี ผู้ร่วมก่อตั้ง บริษัท อีเมจิแมกซ์ จำกัด
3. รองศาสตราจารย์ ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภร นายกสมาคมนักออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
4. คุณพิชิต สิริังคบุตร นายกสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย

คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์พันธุ์ ครูฑะเสน

ผู้ช่วยเลขานุการร่างหลักสูตรฯ

1. นางสาวกัญต์กนิษฐ์ คุ่มบัว

ประเด็นที่ 1. การเสนอแนวคิดร่างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)

1.1 ข้อคิดเห็นจาก รองศาสตราจารย์ ดร.โชคอนันต์ บุษราคัมภร มีประเด็นที่ควรพิจารณาดังต่อไปนี้

1.1.1 ควรพิจารณาว่าบัณฑิตจบออกไปควรพิจารณาการมีงานทำของบัณฑิตหลังจบการศึกษา ทั้งด้านเป็นผู้ประกอบการและทำงานในองค์กรบริษัทต่าง ๆ เพื่อจะได้พัฒนานักศึกษาด้านทางการออกแบบให้เหมาะสม

1.1.2 ควรพิจารณาการรับนักศึกษาที่จบตรงสายและสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

1.1.3 โครงสร้างทางหลักสูตรค่อนข้างเน้นทางด้านการพัฒนาคนให้เป็นนักออกแบบ เมื่อดูจากรายวิชาและรายละเอียดที่พยายามที่จะให้นักศึกษาได้เรียนรู้และมีการเรียนเน้นทางด้านวัฒนธรรม คือจะเน้นกลุ่มคนที่มีมุมมองในมุมมองที่จะเป็นนักออกแบบ และจะอย่างไรให้มีรากวัฒนธรรมและมีคุณค่าทางวัฒนธรรม

1.1.4 ในมุมมองของดิจิทัลและนวัตกรรมการใช้สื่อผสม มีการนำ AI มาใช้และผสมผสานกับมรดกให้เกิดแนวคิดที่มีความน่าสนใจ

1.1.5 อาชีพนักออกแบบในอนาคตต้องหาจุดที่เป็นจุดแข็งหรือจุดคุณค่าหลักของหลักสูตร ซึ่งปัจจุบันทำง่ายขึ้นในยุคดิจิทัล ซึ่งในปัจจุบันใคร ๆ ก็สามารถที่จะเข้าถึงเครื่องมือทางการออกแบบได้ และต้องสร้างนักออกแบบที่มีความแตกต่างจริง ๆ เน้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์

1.1.6 หลักสูตรควรจะมีกระบวนการเฉพาะที่สามารถทำให้หลักสูตรมีความแตกต่างจากที่อื่น

1.1.7 หลักสูตรต้องตามการเปลี่ยนแปลงของอนาคตให้ทัน

1.1.8 นักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถนำองค์ความรู้มาต่อยอดกับหลักสูตรได้

1.1.9 ควรพิจารณาว่าหลักสูตรกับบัณฑิตกลุ่มแรกที่จบการศึกษาจะสามารถสร้างการเปลี่ยนแปลงให้กับหลักสูตรเพื่อนำมาปรับปรุงในอนาคต

2. ข้อคิดเห็นจาก คุณเกรียงไกร ศุภรสิทธิ์สร้างสี่ มีประเด็นที่ควรพิจารณาดังต่อไปนี้

2.1.1 ควรพิจารณาให้รายวิชาเลือกมีความเป็นสากลที่เหมาะสมกับนักศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเฉพาะของนวัตกรรมและเทคโนโลยี

2.1.2 ควรมีรายวิชาในด้านทฤษฎีการออกแบบให้กับนักศึกษาในกลุ่มที่เน้นด้านการปฏิบัติในการออกแบบ

2.1.3 ชื่อของหมวดวิชาเลือกยังดูไม่ร่วมสมัย อยากให้เติมคำว่าเทคโนโลยีเข้ามาอีกจะได้ดูร่วมสมัย

2.1.4 นักศึกษาที่จะเข้าศึกษาจะรับนักศึกษาที่จบสาขาไหน เพราะต้องพิจารณาว่าหลักสูตรจะรับนักศึกษากลุ่มไหนเข้ามาเพื่อจะได้ตอบโจทย์ และเป้าหมายจะทำให้นักศึกษาแข็งแกร่งในด้านไหน

2.1.5 ควรพิจารณาการสนับสนุนเครื่องมือและห้องปฏิบัติการที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์นวัตกรรมให้เพียงพอกับผู้เรียน

3. ข้อคิดเห็นจาก คุณพิชิต สี่รังบุตร มีประเด็นที่ควรพิจารณาดังต่อไปนี้

3.1.1 ชื่อรายวิชายังไม่ทันสมัย

3.1.2 สามารถออกแบบหลักสูตรที่สามารถดึงไปให้กับคนที่เพิ่มทักษะ (Reskill) ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และหลักสูตรกำหนดความต้องการนักศึกษากลุ่มใดเพื่อยุทธศาสตร์ของการเรียนการสอน

3.1.3 ควรพิจารณาเป้าหมายของหลักสูตรให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้ที่เข้าเรียนได้รู้ทิศทางของตนเองในระหว่างเรียนและหลังจบการศึกษา

3.1.4 คุณวุฒิของคณาจารย์และวิธีการสอนที่แตกต่างจะทำให้เป็นตัวเลือกที่น่าสนใจต่อผู้ที่เข้ามาศึกษา

3.1.5 ควรให้คณาจารย์เรียนรู้ไปพร้อมกับนักศึกษา และสามารถเชื่อมโยงกับภาคอุตสาหกรรมได้

3.1.6 ควรมีกระบวนการพัฒนาผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับภาวะการแข่งขันในโลกปัจจุบัน

3.1.7 หลักสูตรมหัศจรรย์ด้านการออกแบบ ไม่มีคำว่า ART ซึ่งในรายวิชาจะมีคำว่า ART จะดูไม่สมเหตุสมผลกัน

3.1.8 หลักสูตรต้องออกแบบเพื่อรองรับความหลากหลายต่อผู้ที่มาเรียน

3.1.9 ควรสนับสนุนการเรียนการสอนในเชิงธุรกิจการออกแบบ

4. ข้อคิดเห็นจาก คุณสืบแสง แสงวชิระภิบาล มีประเด็นที่ควรพิจารณาดังต่อไปนี้

4.1.1 ควรพิจารณาสำรวจความต้องการผู้เรียนทั้งในประเทศและนักศึกษาจีน

4.1.2 ควรพิจารณาความต้องการของนักศึกษาจีนว่ามีความสนใจที่จะทำงานในประเทศไทยด้วยหรือไม่

4.1.3 ควรพิจารณาความเคลื่อนไหวด้านการศึกษาและเศรษฐกิจในเอเชียและการทำหลักสูตรให้มีความน่าสนใจกับนักศึกษาต่างชาติ โดยเฉพาะนักศึกษาจีน

4.1.4 หลักสูตรมีจุดเด่นด้านการใช้ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 จึงทำให้เกิดการดึงดูดความสนใจของชาวต่างชาติ เกิดการผลักดันให้เห็นถึงความหลากหลายของวัฒนธรรมสามารถนำมาต่อยอดในเชิงการสร้างสรรค์

4.1.5 หลักสูตรเมื่อเป็นนักศึกษาจีนแล้วอาจจะต้องดูในเชิงของวัฒนธรรมของประวัติศาสตร์และภูมิหลังของนักศึกษาที่มาเรียน

4.1.6 หลักสูตรจะต่อยอดในสิ่งที่นักศึกษาคิดอย่างไรที่ทำให้เกิดขึ้นจริงได้ในเชิงวิชาการและเชิงผลิตภัณฑ์หรือการออกแบบ

แบบสอบถามเพื่อสำรวจความสนใจและความต้องการศึกษา หลักสูตรปริญญาโท สาขาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความประสงค์เก็บข้อมูลเพื่อใช้ประกอบการพิจารณาเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) เพื่อเป็นหลักสูตรชั้นนำของประเทศ ในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพต่อปรากฏการณ์ใหม่ของโลก เข้าใจเหตุปัจจัยทางสังคมที่มีผลต่อการออกแบบ ด้วยการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัลผสมผสานหลักคิดของการนำไปใช้ในการทำงานในชีวิตจริงทั้งการเป็นผู้ประกอบการหรือการทำงานในหน่วยงาน องค์กร บริษัท ต่าง ๆ ด้วยแนวคิดของสหวิทยาการ เทคโนโลยี นวัตกรรม ดิจิทัล การออกแบบเพื่อการเรียนรู้ที่สามารถขยายความครอบคลุม การออกแบบการนำเสนอองค์ความรู้ของมรดกโลกที่มีคุณค่าทั้งในรูปแบบนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ฯ ตลอดจนการสร้างพื้นที่การเรียนรู้ตลอดชีวิตทั้งในรูปแบบดิจิทัลและพื้นที่จริงด้วยความเข้าใจกระบวนการเรียนรู้ แนวคิดทางทฤษฎีสังคมสู่การออกแบบ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการสร้างห่วงโซ่ทางเศรษฐกิจทั้งภาคอุตสาหกรรม ภาคเกษตร และภาคบริการ กระจายผลประโยชน์จากการพัฒนาลดปัญหาความเหลื่อมล้ำและนำไปสู่การเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของประชาชน

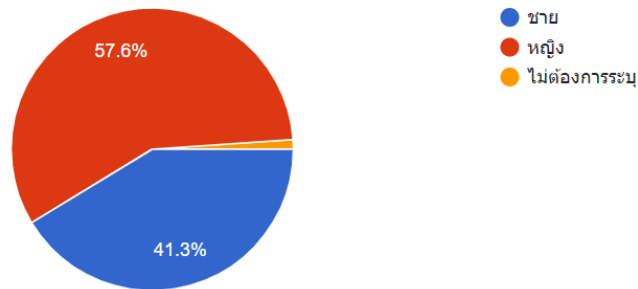
คณะมัณฑนศิลป์ จึงมีความตั้งใจในการรับผู้ที่จบการศึกษาทางด้านศิลปะและการออกแบบแขนงต่าง ๆ รวมทั้งผู้ที่มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบที่มาจากผู้สนใจชาวไทยและผู้สนใจชาวจีนเป็นหลัก

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสำรวจดังต่อไปนี้ เพื่อจักได้นำไปประกอบการพิจารณาเปิดหลักสูตรและการจัดทำหลักสูตรให้เหมาะสมต่อไป

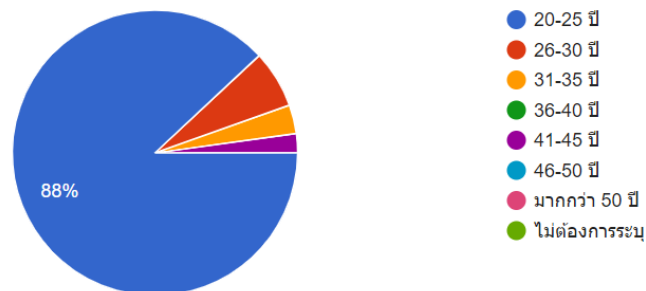
รูปแบบสอบถามเพื่อสำรวจความสนใจและความต้องการศึกษา หลักสูตรปริญญาโท สาขาการออกแบบ
(หลักสูตรสองภาษา) Master of Fine Arts Program in Design
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าชม

1. เพศ (คำตอบ 92 ข้อ)



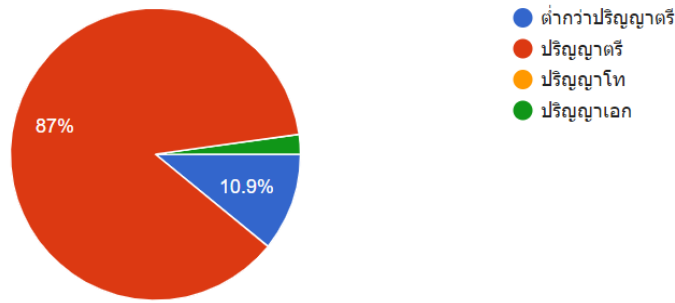
2. อายุ (คำตอบ 92 ข้อ)



3. อาชีพในปัจจุบัน (คำตอบ 89 ข้อ)



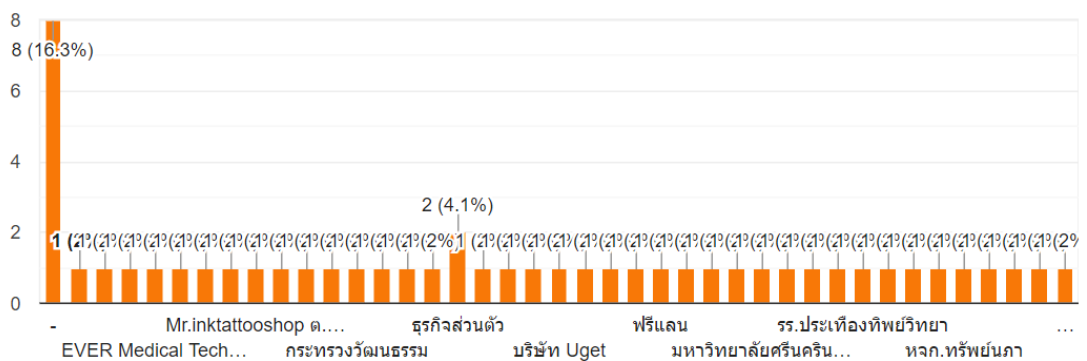
4. ระดับการศึกษาสูงสุดที่ท่านได้รับ (คำตอบ 92 ข้อ)



5. สาขาที่ท่านศึกษา หรือ ทำงาน (คำตอบ 88 ข้อ)

ศิลปศึกษา เทคโนโลยีมีเดีย การออกแบบนิเทศศิลป์ นวัตกรรมการออกแบบ ศิลปศึกษา การออกแบบสื่อดิจิทัล ศิลปกรรม นวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อ เทคโนโลยี การจัดการวัฒนธรรม มีเดียเทคโนโลยีออกแบบนิเทศศิลป์ ศิลปศึกษา ครุศิลป์ Interactive Design ประติมากรรม จิตรกรรมสากล กราฟิก ข่าว สื่อวิดีโอ กราฟิก การออกแบบสื่อ ศิลปศึกษา Graphic design สาขา นวัตกรรมฯ นวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อ Media Design Innovation and Creation นวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อมหาวิทยาลัยศิลปากร ICT การจัดการวัฒนธรรม ว่างาน สาขานวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อ ทำงานโครงการ1ตำบล1มหาลัย ออกแบบกราฟิก ออกแบบกราฟิก เว็บและสื่อโต้ตอบ เทคโนโลยีมีเดีย นิติศาสตร์ Media เทคโนโลยีมีเดีย มจธ. โครงการร่วมบริหารหลักสูตรมีเดียอาตส์และเทคโนโลยีมีเดียเทคโนโลยีมีเดีย สาขาวิชาการแพทย์ (คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ) กราฟิกและการตลาด นวัตกรรมการออกแบบสื่อและผลิตสื่อ การพัฒนาเกม กราฟิกดีไซน์ ผู้ช่วยทันตกรรม บริษัท กรีนทูเก็ต จำกัด สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ทำงาน กราฟิก กรรออกแบบ มัณฑนศิลป์ Designer ออกแบบเครื่องแต่งกาย เครื่องเคลือบดินเผา แพชั่นดีไซน์

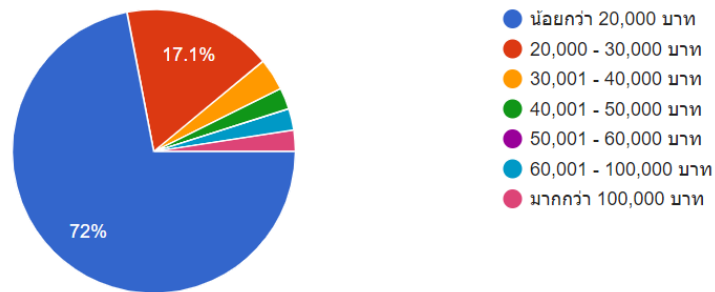
6. ในกรณีที่ท่านทำงาน กรุณาระบุสถานที่ทำงาน (คำตอบ 49 ข้อ)



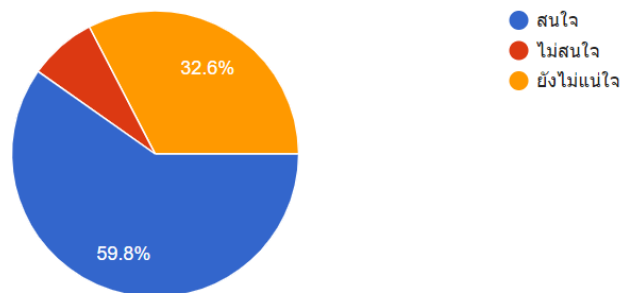
7. ระยะเวลาที่ท่านทำงานมาแล้วหลังจากจบการศึกษา (คำตอบ 76 ข้อ)



8. รายได้ต่อเดือน (คำตอบ 82 ข้อ)

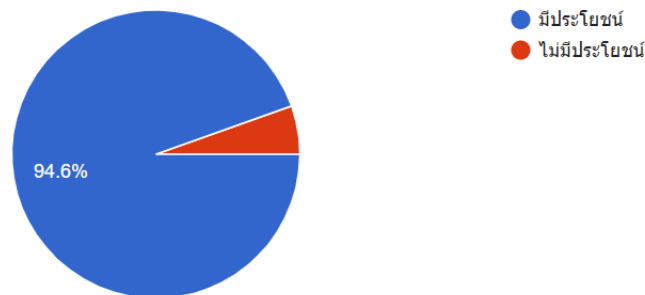


9. ท่านสนใจศึกษาในระดับปริญญาโทหรือไม่ (คำตอบ 92 ข้อ)

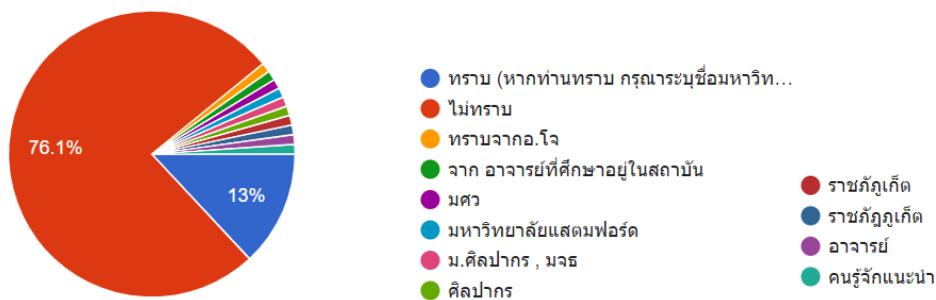


ส่วนที่ 2 ความเข้าใจและทิศทางความสนใจในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา)

2.1 ท่านคิดว่าการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) มีประโยชน์ต่อสายงานอาชีพของท่าน (คำตอบ 92 ข้อ)



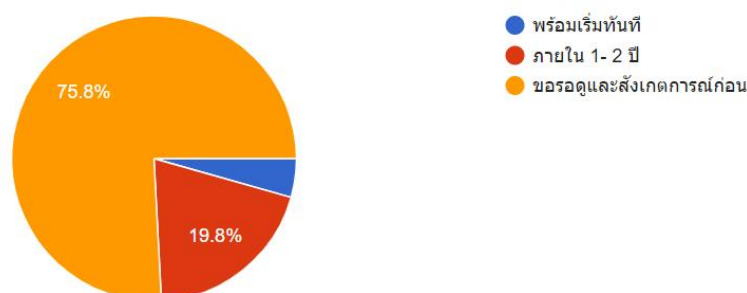
2.2 ท่านทราบหรือรู้จัก หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) จากมหาวิทยาลัยใดบ้างหรือไม่ (คำตอบ 92 ข้อ)



2.3 หากท่านทราบว่า คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) ท่านมีความต้องการจะเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรดังกล่าวหรือไม่ (คำตอบ 90 ข้อ)

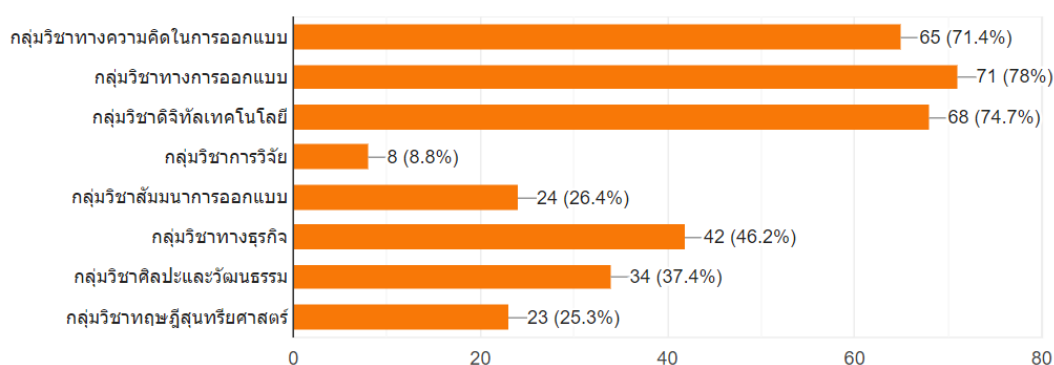


2.4 หากการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) มีรายละเอียดที่สอดคล้องกับการต้องการศึกษาต่อของท่าน ท่านคาดว่าจะเริ่มศึกษาเมื่อใด (คำตอบ 91 ข้อ)



ส่วนที่ 3 ความเห็นต่อกลุ่มวิชา

ความเห็นต่อกลุ่มวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) ท่านมีความเห็นว่าคุณุ่มวิชาใดมีความน่าสนใจบ้าง *** โดยท่านสามารถคลิกเลือกได้มากกว่า 1 กลุ่มความเห็นต่อกลุ่มวิชาต่างๆที่เปิดสอนในหลักสูตร (คำตอบ 91 ข้อ)

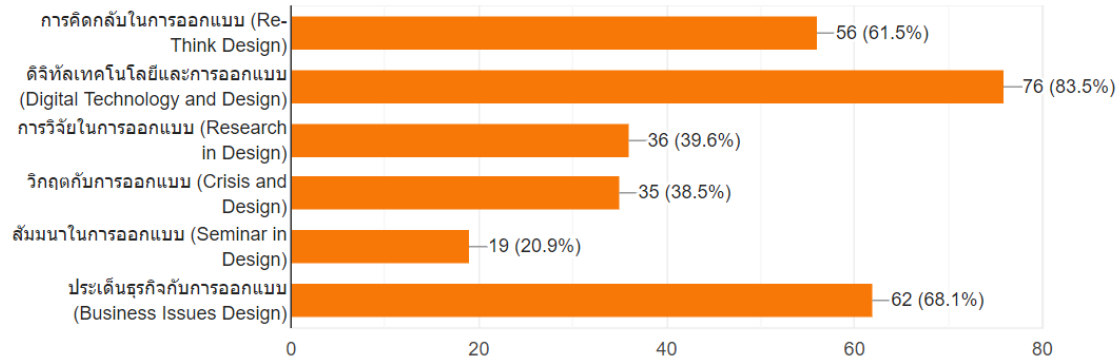


ท่านสามารถแสดงความเห็นเพิ่มเติมต่อกลุ่มวิชาได้ (คำตอบ 12 ข้อ)

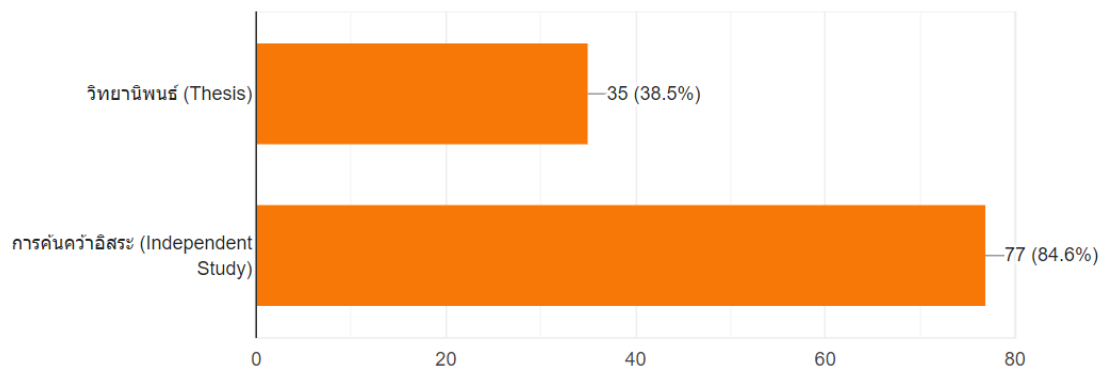
1. น่าจะมีหลักสูตรภาษาไทยและสองภาษาสองหลักสูตรจะดีมากเลยครับเพื่อเป็นทางเลือกของนักศึกษา
2. วิชา Storytelling เพื่อนำไปใช้ในการต่อยอดธุรกิจ
3. อยากรู้การออกแบบในยุคสมัยใหม่ ที่ตอบโจทย์ทางธุรกิจนานาชาติครับ
4. อยากให้มีบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถจริง ๆ ไม่ใช่เอาบุคลากรซื้อใบประกอบวิชาชีพมาให้ความรู้นักศึกษา
5. อยากให้มีหลักสูตรนี้ในปริญญาตรีด้วย สมควรจะมีมากๆ เพราะตอนนี้สาขาที่เรียนออกมาแทบจะไม่มีการทำ ถ้าทำก็ได้เงินน้อยมาก ๆ กับค่าเรียนที่เสียไป นอกจากการเรียนภาษาอังกฤษจากคณะอื่นเสริมแล้ว แทบจะไม่ได้ช่วยเลย

ส่วนที่ 4 ความเห็นต่อรายวิชาที่เปิดสอน

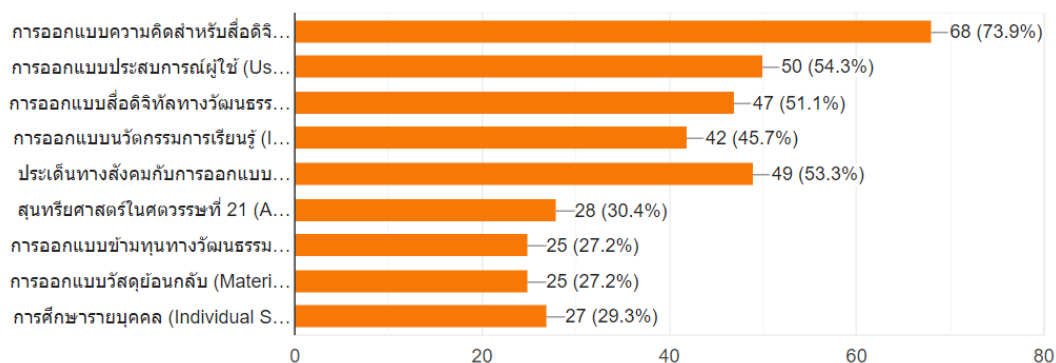
ความเห็นต่อรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรสองภาษา) ท่านมีความเห็นว่ารายวิชาใดมีความน่าสนใจบ้าง *** โดยท่านสามารถคลิกเลือกรายวิชาที่ท่านสนใจได้มากกว่า 1 รายวิชา



หมวดวิทยานิพนธ์ (คำตอบ 91 ข้อ)



หมวดวิชาเลือก (คำตอบ 92 ข้อ)



ท่านสามารถแสดงความเห็นเพิ่มเติมต่อรายวิชาของหลักสูตรได้ (คำตอบ 8 ข้อ)

1. อาจจะทำให้นักศึกษาทำวิจัยที่เป็นประโยชน์จริงๆและทางคณาจารย์ไม่ขัดหรือเบรกนักศึกษาค่ะ อยากให้ส่งเสริมไม่ว่างานที่คิดออกมาจะแย่หรือเหมือนจะไปต่อไม่ได้ เพราะอะไรก็ได้ค่ะถ้าตั้งใจ อยากให้คณาจารย์ช่วยเหลือให้ถึงที่สุดและไม่เอาความคิดท่านเป็นที่ตั้ง
2. อยากให้มีวิชาที่สามารถเอาไปใช้ได้จริงในการทำงานหรือการใช้ชีวิต

สรุปผลสำรวจแบบสอบถามกลุ่มตัวอย่างชาวจีนจำนวน 30 ชุด

โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามเพศชายจำนวน 13 คนและผู้ตอบแบบสอบถามเพศหญิงจำนวน 17 คน

อยู่ในระหว่างช่วงอายุ 20 - 25 ปี จำนวน 8 คน

ช่วงอายุ 31 -35 ปี จำนวน 12 คน

ช่วงอายุ 36 -40 ปี จำนวน 6 คน

ช่วงอายุ 41 -45 ปี จำนวน 4 คน

ประกอบอาชีพ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน 9 คน

เป็นอาจารย์ จำนวน 21 คน

ระดับการศึกษา

ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 9 คน

ปริญญาตรี จำนวน 19 คน

ปริญญาโท จำนวน 1 คน

สถานที่ทำงานหรือสังกัด เป็นมหาวิทยาลัยอุดมศึกษาจำนวน 20 คน

ไม่แจ้งสังกัด จำนวน 10 คน

มีรายละเอียดที่มาดังนี้ Guangxi University จำนวน 3 คน

Xianggang Keji University จำนวน 6 คน

Shan Xi Shifan University จำนวน 2 คน

Xi 'an University จำนวน 10 คน

ระยะเวลาในการทำงาน

น้อยกว่า 1 ปี จำนวน 9 คน

4 - 6 ปี จำนวน 16 คน

6 - 10 ปี จำนวน 5 คน

ทั้ง 30 คน มีความสนใจที่จะเรียนต่อในระดับปริญญาโท และเห็นว่าเป็นหลักสูตรที่มีประโยชน์แต่ยังไม่เคยทราบถึงหลักสูตรนี้มาก่อนโดยมีความต้องการและพร้อมที่จะเรียนทันทีที่เปิดรับ โดยมีความสนใจรายกลุ่มวิชาจำแนก ดังนี้

กลุ่มวิชาทางความคิดในการออกแบบ จำนวน 15 คน

กลุ่มวิชาสัมมนาการออกแบบ จำนวน 3 คน

กลุ่มวิชาดิจิทัลเทคโนโลยี จำนวน 12 คน

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1341 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)
บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | |
|--|------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ | อนุกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง | อนุกรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร. วรสิทธิ์ ชูชัยวัฒนา | อนุกรรมการ |

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|--|------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติเทพ แจ็ดนาลาว | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนพันธุ์ ครุฑเสนา | อนุกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ
กลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ. 2564

B.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO1	สามารถดำเนินการวิจัยด้านการออกแบบเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน	
	<p>372 513 การวิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายสาระสำคัญของการเรียนรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์และพัฒนาไปสู่งานวิจัย</p> <p>CLO2 สามารถสรุปข้อมูล อภิปรายและสรุปผล</p> <p>CLO3 สามารถเลือกใช้รูปแบบกระบวนการวิจัยและมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>372 524 การออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายหลักการออกแบบ ประสบการณ์ของผู้ใช้งาน</p> <p>CLO2 สามารถใช้หลักการการออกแบบประสบการณ์มาสร้างสรรค์และการวิจัยการออกแบบ</p> <p>CLO3 สามารถแบ่งปันความรู้และข้อค้นพบจากแนวคิดการออกแบบประสบการณ์ผู้ใช้</p> <p>372 527 ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายทฤษฎีและแนวคิดทางสังคมเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์และพัฒนาไปสู่งานวิจัย</p> <p>CLO2 สามารถสรุปประเด็นและทฤษฎีทางสังคมให้สอดคล้องกับการสร้างสรรค์และการวิจัย</p> <p>CLO3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 528 สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายแนวคิดทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาการณใหม่จากการค้นคว้า</p> <p>CLO2 สามารถอภิปรายปรากฏการณใหม่ทางด้านการออกแบบโดยใช้แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์</p> <p>CLO3 สามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่แตกต่างและยอมรับเพื่อนำมาคิดวิเคราะห์แนวทางการหาข้อสรุปที่เป็นไปได้กับยุคสมัย</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายหลักการค้นคว้าที่ถูกต้องตามหลักการวิจัยเพื่อนำไปสู่การทำวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO2 มีทักษะการประเมินข้อมูลจากการค้นคว้าเอกสารและภาคสนาม</p> <p>CLO3 สามารถเลือกข้อมูลและใช้ตามหลักการอ้างอิงตามมาตรฐานการวิจัย</p> <p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO1 สามารถอธิบายหลักการค้นคว้าที่ถูกต้องตามหลักการวิจัยเพื่อนำไปสู่การศึกษาหัวข้อที่สนใจ</p> <p>CLO2 มีทักษะการประเมินข้อมูลจากการค้นคว้าเอกสารและภาคสนาม</p> <p>CLO3 สามารถเลือกข้อมูลและใช้ตามหลักการอ้างอิงตามมาตรฐานการวิจัย</p>	
PLO2 สามารถนำเสนอผลงานทางวิชาการด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ		
	<p>372 514 สัมมนาในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถถ่ายทอดงานเขียนบทความทางวิชาการเพื่อเตรียมเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>CLO2 สามารถนำเสนองานสร้างสรรค์ งานวิชาการและงานวิจัย ในงานเสวนา งานจัดนิทรรศการ หรืองานประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>CLO3 สามารถอ้างอิงข้อมูลตามหลักการทางวิชาการ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 528 สุนทรียศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถเสนอแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ที่มาจากความเข้าใจด้วยการเขียนบทความทางวิชาการทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>CLO5 สามารถนำเสนอผลงานวิชาการในงานเสวนา งานนิทรรศการ หรืองานประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>CLO6 สามารถถ่ายทอดผลงานวิชาการได้อย่างชัดเจนทั้งในรูปแบบบทความและการนำเสนอ</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO4 สามารถถ่ายทอดข้อค้นพบจากวิทยานิพนธ์ในรูปแบบบทความวิชาการเพื่อเตรียมเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>CLO5 สามารถนำเสนองานสร้างสรรค์ งานวิชาการและงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO6 สามารถพัฒนาผลงานสร้างสรรค์และผลงานวิชาการจากข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ</p> <p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO4 สามารถถ่ายทอดข้อค้นพบจากการค้นคว้าอิสระในรูปแบบบทความวิชาการเพื่อเตรียมเผยแพร่ในระดับชาติทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>CLO5 สามารถนำเสนองานสร้างสรรค์ งานวิชาการและงานวิจัยจากการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO6 สามารถพัฒนาผลงานสร้างสรรค์และผลงานวิชาการจากข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้ทรงคุณวุฒิ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO3	ประยุกต์ใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาและการวิจัยด้านการออกแบบ	
	<p>372 513 การวิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถตรวจสอบและประยุกต์ใช้ข้อมูลทางวิชาการสำหรับการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>CLO5 สามารถนำข้อมูลจากการสืบค้นไปใช้ในการศึกษา การอ้างอิง การวิจัยและโปรแกรมวิเคราะห์สถิติเพื่อการวิจัย</p> <p>CLO6 สามารถแบ่งปันข้อมูลและให้คำแนะนำทางวิชาการให้กับเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p> <p>372 531 การศึกษารายบุคคล 3(0-6-3)</p> <p>CLO1 สามารถเลือกใช้เครื่องมือสารสนเทศที่เหมาะสมกับความสนใจในการศึกษาและวิจัยของผู้เรียน</p> <p>CLO2 สามารถนำข้อมูลที่ผู้เรียนสนใจเฉพาะรายบุคคลเพื่อนำไปทดลองสร้างสรรค์ได้ด้วยตนเองตามความถนัดหรือความชอบ</p> <p>CLO3 สามารถแบ่งปันข้อมูลและให้คำแนะนำแก่เพื่อนร่วมชั้นเรียนในการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO7 สามารถเข้าถึงฐานข้อมูลทางวิชาการด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลและองค์ความรู้สำหรับวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO8 มีทักษะในการเลือกข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าเพื่อนำมาเป็นแนวทางการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO9 สามารถให้คำแนะนำเพื่อนร่วมชั้นเรียนถึงการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการเข้าถึงองค์ความรู้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO7 สามารถเข้าถึงฐานข้อมูลทางวิชาการด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลและองค์ความรู้สำหรับการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO8 มีทักษะในการเลือกใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าเพื่อนำมาเป็นแนวทางการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO9 สามารถให้คำแนะนำเพื่อนร่วมชั้นเรียนถึงการใช้เครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการเข้าถึงองค์ความรู้สำหรับการค้นคว้าอิสระ</p>	
PLO4 สามารถใช้แนวคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ		
	<p>372 511 แนวคิดกลับในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถจัดอันดับของปัญหาวิกฤติทางสังคมและผลกระทบต่าง ๆ ที่มีส่วนสำคัญในการก่อเกิดปรากฏการณ์ร่วมสมัยเพื่อนำไปสู่ประเด็นการวิจัย</p> <p>CLO2 สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ได้แก้ปัญหาสังคมด้วยแนวความคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานและการวิจัยที่สะท้อนถึงปรากฏการณ์ร่วมสมัยในสังคมที่ซับซ้อน</p> <p>CLO3 สามารถสะท้อนปัญหาที่ผ่านการประเมินจากผู้เรียนและเลือกใช้แนวทางการสร้างสรรค์เพื่อแก้ปัญหาทางสังคม</p> <p>372 521 วิกฤติกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประเมินมูลเหตุของวิกฤติทางสังคมและผลกระทบต่าง ๆ ที่มีส่วนสำคัญในการก่อเกิดปรากฏการณ์ร่วมสมัยเพื่อนำไปสู่ประเด็นการวิจัย</p> <p>CLO2 สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ได้แก้ปัญหาสังคมด้วยแนวความคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานและการวิจัยที่สะท้อนถึงปรากฏการณ์ร่วมสมัยในสังคมที่ซับซ้อน</p> <p>CLO3 สามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิพากษ์และการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างด้วยการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO10 สามารถประเมินคุณค่างานสร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO11 สามารถพัฒนางานวิทยานิพนธ์จากการประเมินคุณค่าโดยอาจารย์ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>CLO12 สามารถยอมรับความคิดเห็นจากการวิพากษ์โดยผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปปรับปรุงวิทยานิพนธ์</p> <p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO10 สามารถประเมินคุณค่างานสร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ในการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO11 สามารถพัฒนางานจากการค้นคว้าอิสระจากการประเมินคุณค่าโดยอาจารย์ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>CLO12 สามารถยอมรับความคิดเห็นจากการวิพากษ์โดยผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำมาใช้ประกอบร่วมระหว่างการค้นคว้าอิสระ</p>	
PLO5 สามารถวิเคราะห์การเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อการสร้างสร้งงานออกแบบ		
	<p>372 511 แนวคิดกลับในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถแสดงให้เห็นถึงข้อค้นพบและหาความสัมพันธ์จากการสืบค้นข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม</p> <p>สิ่งแวดล้อม ระบบสังคมและสถานการณ์ปัจจุบันตามหลักจริยธรรมการวิจัย</p> <p>CLO5 สามารถวิเคราะห์ข้อค้นพบที่แสดงถึงความเชื่อมโยงระหว่างมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติกับแนวทางการออกแบบ</p> <p>CLO6 สามารถเลือกข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ บริบททางวัฒนธรรม สังคม และสถานการณ์ปัจจุบันที่เชื่อถือได้ตามหลักฐานทางวิชาการ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 529 การออกแบบข้ามทุนทางวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถถ่ายทอดข้อมูลบริบททางวัฒนธรรมเพื่อประยุกต์สู่การออกแบบนวัตกรรม และสถานการณ์ปัจจุบันตามหลัก จริยธรรมการวิจัย</p> <p>CLO2 สามารถหาความสัมพันธ์ที่แสดงถึงความเชื่อมโยงระหว่างข้อมูลที่ค้นพบกับแนวทางการออกแบบ</p> <p>CLO3 สามารถเลือกใช้และประเมินค่าข้อมูลด้านวัฒนธรรมที่แตกต่าง</p>	
PLO6 สามารถวิเคราะห์การใช้เทคโนโลยีสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม		
	<p>372 512 ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ด้านวัฒนธรรมและ/หรือแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ</p> <p>CLO2 สามารถวิเคราะห์เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับงานสร้างสรรค์และงานวิจัยเฉพาะบุคคล</p> <p>CLO3 สามารถอธิบายกระบวนการคิดเพื่อเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับทักษะความเข้าใจและการใช้เทคโนโลยีในสถานการณ์ปัจจุบัน</p> <p>372 523 กระบวนการคิดเชิงออกแบบสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับแนวคิดในงานออกแบบสื่อดิจิทัล</p> <p>CLO2 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์สื่อที่เป็นประโยชน์ด้านวัฒนธรรมและ/หรือแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ</p> <p>CLO3 สามารถแบ่งปันความรู้และข้อค้นพบจาก การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์สื่อ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 525 การออกแบบสื่อดิจิทัลทางวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ด้านวัฒนธรรมและ/หรือแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ</p> <p>CLO2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับงานสร้างสรรค์และงานวิจัย</p> <p>CLO3 แบ่งปันเทคนิควิธีการใช้งานเทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชั้นเรียน</p> <p>372 526 การออกแบบนวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์นวัตกรรมสื่อการเรียนรู้ในนิตยสาร การ พิพิธภัณฑสถานทั้งพื้นที่จริงและออนไลน์</p> <p>CLO2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับงานสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้</p> <p>CLO3 แบ่งปันความรู้และเทคนิคการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสื่อการเรียนรู้ในชั้นเรียน</p> <p>372 527 ประเด็นทางสังคมกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถประเมินทฤษฎีและแนวคิดทางสังคม ปรากฏการณ์ร่วมสมัยเพื่อนำมาใช้สร้างสรรค์และการวิจัย</p> <p>CLO5 สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ได้แก้ปัญหาสังคมด้วยแนวความคิดย้อนกลับในการสร้างสรรค์ผลงานและการวิจัยที่สะท้อนถึงปรากฏการณ์ร่วมสมัยในสังคมที่ซับซ้อน</p> <p>CLO6 สามารถยอมรับข้อคิดเห็น การวิพากษ์ จากเพื่อนร่วมชั้นเรียน ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 532 การจัดการและบริหารนิทรรศการ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประยุกต์ใช้และผสมผสานเทคโนโลยีกับวิธีการจัดนิทรรศการที่หลากหลาย</p> <p>CLO2 สามารถใช้เทคโนโลยีในการจัดการและบริหารนิทรรศการ</p> <p>CLO3 สามารถแบ่งปันแนวทางการใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับการจัดการและบริหารนิทรรศการในสถานการณ์ปัจจุบัน</p> <p>372 533 การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถเลือกใช้เครื่องมือในโปรแกรมปั้นงานประติมากรรมแบบดิจิทัล</p> <p>CLO2 สามารถใช้เครื่องมือได้อย่างคล่องแคล่ว</p> <p>CLO3 สามารถยอมรับข้อเสนอแนะจากเพื่อนร่วมชั้นเรียนหรืออาจารย์ในการพัฒนาเทคนิคการปั้น</p>	
PLO7 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้ชำนาญด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ		
	<p>372 514 สัมมนาในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถประเมินคุณค่างานสร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์</p> <p>CLO5 สามารถเลือกใช้แนวคิดจากผู้เชี่ยวชาญต่าง ๆ เพื่อนำไปพัฒนางานสร้างสรรค์และงานวิจัย</p> <p>CLO6 สามารถยอมรับการวิพากษ์จากผู้เชี่ยวชาญจากวงการวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO13 สามารถประเมินคุณค่างานสร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO14 สามารถพัฒนางานวิทยานิพนธ์จากการประเมินคุณค่าโดยอาจารย์ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>CLO15 สามารถยอมรับความคิดเห็นจากการวิพากษ์โดยผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปปรับปรุงวิทยานิพนธ์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO13 สามารถประเมินคุณค่างานสร้างสรรค์และผลงานสร้างสรรค์ในการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO14 สามารถพัฒนางานจากการค้นคว้าอิสระจากการประเมินคุณค่าโดยอาจารย์ผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>CLO15 สามารถยอมรับความคิดเห็นจากการวิพากษ์โดยผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำมาใช้ประกอบร่วมระหว่างการค้นคว้าอิสระ</p>	
PLO8 สามารถใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลเพื่อสร้างผลงานออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม		
	<p>372 512 ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถประเมินเพื่อเลือกใช้ดิจิทัลเทคโนโลยีและการออกแบบ และแสดงความชำนาญเฉพาะบุคคลรวมถึงจริยธรรมของนักออกแบบและนักวิจัย</p> <p>CLO5 สามารถแสดงกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ผลงานออกแบบด้วยดิจิทัลเทคโนโลยี</p> <p>CLO6 สามารถอธิบายแนวความคิดทางด้านดิจิทัลเทคโนโลยีในการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ</p> <p>372 521 วิกฤตกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถประเมินกระบวนการคิด การสร้างสรรค์และแสดงความชำนาญเฉพาะบุคคลรวมถึงจริยธรรมของนักออกแบบและนักวิจัย</p> <p>CLO5 สามารถออกแบบผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์กับสังคมและชุมชน</p> <p>CLO6 สามารถนำผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยนำไปใช้ประโยชน์ หรือให้คำแนะนำต่อสังคมและชุมชน</p> <p>372 522 ประเด็นธุรกิจกับการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถวิเคราะห์แนวทางการสร้างธุรกิจด้านการออกแบบตามความชำนาญเฉพาะบุคคล</p> <p>CLO2 สามารถประเมินความเป็นไปได้ของธุรกิจด้านการออกแบบกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์</p> <p>CLO3 สามารถยอมรับการแสดงความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อนำไปพัฒนาแผนธุรกิจของตนเอง</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 530 การออกแบบวัสดุย้อนกลับ 3(2-2-5)</p> <p>CLO1 สามารถประเมินศักยภาพของวัสดุโดยการตรวจสอบคุณสมบัติของวัสดุเพื่อปรับปรุงคุณภาพให้เหมาะสม</p> <p>CLO2 สามารถนำเสนอคุณค่าผลงานนวัตกรรมวัสดุสร้างสรรค์และงานวิจัยที่นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับสังคมและชุมชน</p> <p>CLO3 สามารถอธิบายแนวความคิดการนำผลงานนวัตกรรมวัสดุสร้างสรรค์และให้คำแนะนำแก่สังคมและชุมชน</p> <p>372 531 การศึกษารายบุคคล 3(0-6-3)</p> <p>CLO4 สามารถอธิบายแนวความคิดการสร้างสรรค์และการออกแบบของตนเองบนพื้นฐานของหลักวิชาการ</p> <p>CLO5 สามารถวางแผนขั้นตอนการออกแบบด้วยความคิดสร้างสรรค์</p> <p>CLO6 สามารถยอมรับความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและมีความสม่ำเสมอในการติดต่อรับการปรึกษา</p> <p>372 533 การสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>CLO4 สามารถประเมินค่าผลงานประติมากรรมที่สร้างจากโปรแกรมปั้นดิจิทัลได้</p> <p>CLO5 สามารถปั้นประติมากรรมแบบต่าง ๆ ด้วยโปรแกรมปั้นดิจิทัล</p> <p>CLO6 สามารถแบ่งปันเทคนิคที่ตนได้เรียนรู้เกี่ยวกับการปั้นดิจิทัลให้แก่เพื่อนร่วมชั้นเรียน</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO16 สามารถปกป้องกระบวนการคิดที่ใช้ในวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO17 สามารถออกแบบผลงานสร้างสรรค์จากข้อมูลที่ได้ระหว่างการทำวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO18 สามารถสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์โดยไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO16 สามารถปกป้องกระบวนการคิดที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO17 สามารถออกแบบผลงานสร้างสรรค์จากข้อมูลที่ได้ระหว่างการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO18 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากการค้นคว้าอิสระโดยไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น</p>	
PLO9	สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยในระดับชาติหรือนานาชาติ	
	<p>372 513 การวิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>CLO7 สามารถวางแผนการดำเนินการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และผลงานวิจัยทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>CLO8 สามารถวางแผนดำเนินการประเมินผลกระทบจากผู้ใช้งานผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยที่นำไปใช้ประโยชน์</p> <p>CLO9 สามารถวางแผนดำเนินการแบ่งปันความรู้และผลงานสร้างสรรค์สู่สังคม</p> <p>372 541 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต</p> <p>CLO19 สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์ในงานประชุมวิชาการและวารสารวิชาการในระดับชาติและนานาชาติที่ได้มาตรฐานบัณฑิตวิทยาลัยทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>CLO20 สามารถสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอผลงานและองค์ความรู้จากงานวิจัยวิทยานิพนธ์</p> <p>CLO21 รับฟังความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>372 542 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต</p> <p>CLO19 สามารถเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยจากการค้นคว้าอิสระในงานประชุมวิชาการและวารสารวิชาการในระดับชาติและนานาชาติที่ได้มาตรฐานบัณฑิตวิทยาลัยทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>CLO20 สามารถสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอผลงานและองค์ความรู้จากการค้นคว้าอิสระ</p> <p>CLO21 รับฟังความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับการค้นคว้าอิสระ</p>	

หมายเหตุ : สามารถปรับ CLOs ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมทั้งมีการบันทึกไว้ในรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปรับเกินกว่า 1 ครั้ง ให้เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการพิจารณา โดยให้อธิบายว่าหลักสูตรมีปัญหาหรืออุปสรรคใดจึงจำเป็นต้องปรับ CLOs มากกว่า 1 ครั้ง

ภาคผนวก ฉ

ตารางเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) กับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ตารางเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

หมวดวิชา	มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)
แผน ก แบบ ก 2 หมวดวิชาบังคับ	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
แผน ข หมวดวิชาบังคับ	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต	18 หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

ตารางแสดงรายละเอียดของรายวิชาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ที่มีเนื้อหาสาระตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชา	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง
1. มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษา รายวิชา กับวิทยานิพนธ์ หรือ รายวิชา และการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสม และเกิดประโยชน์ ต่อ สังคม และ ประเทศชาติ	372 511 แนวคิดกลับใน การออกแบบ	3(2-2-5)	ประเด็นความคิดในงานออกแบบ การตั้งคำถามใหม่ที่ทำนายเพื่อหาโอกาสใน การออกแบบ การวิเคราะห์ กระบวนการ ทดลองบนฐานของปัญหาสู่โครงการเชิง ปฏิบัติการ
	372 512 ดิจิทัล เทคโนโลยีและการ ออกแบบ	3(2-2-5)	การนำดิจิทัลเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการออกแบบ การแนะนำให้รู้จักกับเครื่องมือทางดิจิทัล ตลอดจนเทคนิคและกระบวนการผลิตที่ เน้นผลลัพธ์จากกรณีศึกษาการทดลอง และการศึกษานอกสถานที่
	372 513 การวิจัยในการ ออกแบบ	3(2-2-5)	นำเสนอเทคนิควิธีการเก็บ ข้อมูลที่มี ประสิทธิภาพ แสดงกระบวนการค้นหา ความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการ วิจัย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การพัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม บูรณาการการเผชิญ วิกฤติการณ์ร่วมสมัย และสรุปผลองค์ ความรู้อย่างเป็นระบบ

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 514 สัมมนาในการ ออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>วิจัยศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความ เชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย</p>
	<p>372 521 วิกฤตกับการ ออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>ประเด็นวิกฤตที่เกิดขึ้นทุกมิติที่ส่งผลต่อ ชีวิต สิ่งแวดล้อม การแสวงหาแนวทางการ ออกแบบเพื่อแก้ไขและสร้างโอกาสด้าน ออกแบบใหม่เพื่อการใช้ชีวิต</p>
	<p>372 522 ประเด็นธุรกิจ กับการออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>กระบวนการคิดวิเคราะห์แนวทางในการ สร้างธุรกิจด้านการออกแบบ เพื่อให้ สามารถนำความรู้ไปวางแผนการจัดการ ธุรกิจและสามารถแก้ปัญหาทางออกแบบ จากสถานการณ์จริง โดยเน้นการวิเคราะห์ กรณีศึกษาในประเด็นธุรกิจใหม่ ๆ การ วางแผนธุรกิจ การสร้างอัตลักษณ์องค์กร การเข้าใจผู้บริโภค การผลิต การตลาด การคิดค่าบริการ การเขียนสัญญาที่ เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติวิชาชีพการ ออกแบบ</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 523 กระบวนการ คิดเชิงออกแบบสื่อดิจิทัล</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>กระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์แนวทางใน การออกแบบสื่อดิจิทัล รวมทั้งการคิดเชิง ออกแบบ การเล่าเรื่อง การสื่อสาร หลักการออกแบบ ทฤษฎีสื่อเพื่องาน ออกแบบ การใช้งานตัวอักษร การ ออกแบบเชิงโต้ตอบ และการเคลื่อนไหว</p>
	<p>372 524 การออกแบบ ประสบการณ์ผู้ใช้</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>วิเคราะห์ เทคนิค และกลยุทธ์เพื่อการ ออกแบบที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ของผู้ใช้ ในรูปแบบ การใช้งาน การออกแบบ ปฏิสัมพันธ์ การออกแบบภาพกราฟิก การ ออกแบบโครงสร้างข้อมูล กลยุทธ์การ สร้างเนื้อหา และการวิจัยผู้ใช้</p>
	<p>372 525 การออกแบบ สื่อดิจิทัลทางวัฒนธรรม</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>กระบวนการพัฒนาสื่อดิจิทัลที่เน้นเนื้อหา ด้านมรดกทางวัฒนธรรม โดยผ่าน กระบวนการคิด วิเคราะห์ และสรุปข้อมูล ตลอดจนการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีร่วม สร้างสรรค์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร และเรียนรู้ ซึ่งเน้นผู้ใช้เป็นศูนย์กลาง</p>
	<p>372 526 การออกแบบ นวัตกรรมการเรียนรู้</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>การออกแบบส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยสื่อ และพื้นที่ การเรียนรู้ในนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์ ทั้งพื้นที่จริงและออนไลน์ คิดค้นนวัตกรรมด้วยทรัพยากร เทคโนโลยี ที่เหมาะสมกับบริบท</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 527 ประเด็นทาง สังคมกับการออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>ทฤษฎี และ แนวคิด ทางสังคม ปรากฏการณ์ร่วมสมัยที่ส่งผลกระทบต่อ ชีวิต สิ่งแวดล้อม และมีผลกระทบต่องาน ออกแบบ</p>
	<p>372 528 สุนทรียศาสตร์ ในศตวรรษที่ 21</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>แนวคิด ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ ปรากฏการณ์ใหม่ การวิเคราะห์ การ ตีความ ถึงผลกระทบต่องานออกแบบใน ศตวรรษที่ 21</p>
	<p>372 529 การออกแบบ ข้ามทุนทางวัฒนธรรม</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>แนวคิด วิเคราะห์ มรดกทางวัฒนธรรมทั้ง ในระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็น ต้นทุนในการออกแบบนวัตกรรมด้านการ ออกแบบทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างมูลค่า และคุณค่ารวมทั้งเป็นการอนุรักษ์และสืบ สานต่อไป</p>
	<p>372 530 การออกแบบ วัสดุย้อนกลับ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>ค้นคว้า แสวงหา ทดสอบหาความเป็นไป ได้จากวัสดุในประเทศเพื่อเป็นทางเลือก สำหรับการคิดค้นใหม่ในการออกแบบ</p>
	<p>372 531 การศึกษา รายบุคคล</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>การศึกษาตามความสนใจของนักศึกษา โดยสามารถศึกษา ค้นคว้า ทดลอง สร้างสรรค์ได้ด้วยตนเองตามความถนัด หรือความชอบเฉพาะส่วนบุคคล โดยมี อาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้แนะนำอย่าง</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 532 การจัดการ และบริหารนิทรรศการ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>ใกล้ชิดและติดตามผลความก้าวหน้าในการศึกษาอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>การจัดการและบริหารนิทรรศการ ด้วยการผสมผสานเทคโนโลยีดิจิทัลกับวิธีการจัดนิทรรศการที่หลากหลาย ด้วยกระบวนการออกแบบและการสร้างสรรค์แบบข้ามศาสตร์</p>
	<p>372 533 การสร้างวัตถุ ในโลกดิจิทัลเพื่อ เศรษฐกิจสร้างสรรค์</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>พื้นฐานการสร้างวัตถุในโลกดิจิทัลแบบต่าง ๆ ประกอบด้วยการปั้นประติมากรรมนูนต่ำ ประติมากรรมนูนสูงและงานประติมากรรมลอยตัวโดยใช้โปรแกรมปั้นดิจิทัล สามารถนำไปสร้างสรรค์สินค้าหรือบริการในเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ใช้สร้างตัวละคร แอนิเมชัน 3 มิติ และ/หรือ เพื่อผลิตเป็นสินค้า โมเดลเพื่อการสะสมอาร์ททอย</p>
	<p>372 541 วิทยานิพนธ์</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>การศึกษาประเด็นที่นักศึกษาสนใจเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรม โดยกำหนดเป็นหัวข้อวิจัย วัตถุประสงค์ ขอบเขต กระบวนการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลควบคู่ไปกับการทดลองออกแบบและผลิตจริงเป็นรูปธรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและ</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
	<p>372 542 การค้นคว้า อิสระ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>วิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา ค้นคว้าในประเด็นที่นักศึกษาให้ความสนใจ หรือมีความถนัด ซึ่งจะต้องนำเสนอหัวข้อ ขอบเขตของโครงการที่จะต้องมียุทธศาสตร์ จากการค้นคว้าวิจัยอย่างเป็นระบบและมี ความชัดเจน ตลอดจนนำไปสู่งาน ออกแบบในขั้นสำเร็จพร้อมรูปเล่มงาน เขียนวิจัย ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ ปรึกษา</p>
<p>2. รายวิชาบังคับ หมายถึง วิชาที่ ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์ มุ่งให้มี ความสัมพันธ์สอดคล้องกับ แผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษาของชาติ ส่งเสริม ให้ผู้เข้ารับการศึกษานี้ กระบวนกรวิจัยเพื่อการบุกเบิก แสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมี อิสระ รวมทั้งมีความสามารถใน การสร้างสรรค์ จรรโลง ความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ ด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่นได้ อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและ</p>	<p>372 511 แนวคิดกลับใน การออกแบบ 372 512 ดิจิทัล เทคโนโลยีและการ ออกแบบ 372 513 การวิจัยในการ ออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5) 3(2-2-5) 3(2-2-5)</p>	<p>ประเด็นความคิดในงานออกแบบ การตั้ง คำถามใหม่ที่ทำนายเพื่อหาโอกาสใน การ ออกแบบ การวิเคราะห์ กระบวนการ ทดลองบนฐานของปัญหาสู่โครงการเชิง ปฏิบัติการ การนำดิจิทัลเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการออกแบบ การแนะนำให้รู้จักกับเครื่องมือทางดิจิทัล ตลอดจนเทคนิคและกระบวนการผลิตที่ เน้นผลลัพธ์จากกรณีศึกษาการทดลอง และการศึกษานอกสถานที่ นำเสนอเทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มี ประสิทธิภาพ แสดงกระบวนการค้นหา</p>

<p>มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)</p>	<p>รายวิชา</p>	<p>หน่วยกิต</p>	<p>เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง</p>
<p>จรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพ</p>	<p>372 514 สัมมนาในการ ออกแบบ</p>	<p>3(2-2-5)</p>	<p>ความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการ วิจัย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การพัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม บูรณาการการเผชิญ วิกฤติการณ์ร่วมสมัย และสรุปผลองค์ ความรู้อย่างเป็นระบบ</p> <p>วิจัยศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความ เชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย</p>