

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
8 มิถุนายน 2565

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลสัมฤทธิ์ของการดำเนินงานหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ในรอบปีการศึกษา 2564 (5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565) ครอบคลุมตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมาตรฐานสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ตามเกณฑ์ ตัวบ่งชี้ 8 เกณฑ์ ประกอบด้วย AUN 1 Expected Learning Outcomes AUN 2 Programme Structure and Content AUN 3 Teaching and Learning Approach AUN 4 Student Assessment AUN 5 Academic Staff AUN 6 Student Support Services AUN 7 Facilities and Infrastructure AUN 8 Output and Outcomes เพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนดำเนินงานในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ นอกจากนำเสนอตามเกณฑ์มาตรฐานแล้ว ภาควิชาได้นำข้อเสนอแนะจากการประเมินคุณภาพภายในเมื่อปีการศึกษา 2563 มาพิจารณาปรับปรุงและพัฒนา เพื่อรักษามาตรฐานการศึกษาของภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ให้ดำรงต่อเนื่องในฐานะสถาบันชั้นนำทางวิชาการด้านออกแบบภายใน ระดับอุดมศึกษาตลอดไป

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ขอขอบคุณคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ภาควิชา บุคลากรที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานรวบรวมและให้ข้อมูล จนทำให้รายงานประเมินตนเองฉบับนี้เสร็จลุล่วง ภาควิชา หวังว่ารายงานฉบับนี้ จะสามารถสะท้อนผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง ทั้งนี้ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ยินดีรับฟังข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในและผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบภายใน
ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

8 มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	4
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	6
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	7
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	7
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	41
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	155
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	163

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นฐานการปรับปรุงมาจากต้นแบบหลักสูตรวิชาชีพปริญญาบัณฑิต สาขามัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในที่มีการปรับปรุงฯ ตามทิศทางการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคม โดยอาศัยการศึกษาเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ในการใช้พื้นที่ การประยุกต์ศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางสำคัญในการประกอบวิชาชีพมัณฑนการ ตามกฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 และมีความสำคัญยิ่งต่อระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนโยบายประเทศไทย 4.0 รวมถึงการมีบทบาทเป็นผู้นำทางวิชาการการออกแบบภายในของประเทศไทย ในบริบทของประชาคมอาเซียนในปัจจุบัน โดยในปัจจุบันวิชาชีพมัณฑนการเป็นต้นแบบของหลักสูตรศิลปบัณฑิต ที่ผลิตนักออกแบบภายในหรือมัณฑนการ ที่ได้รับความนิยมในการเรียนอย่างกว้างขวาง และหลักสูตรในลักษณะเดียวกันเป็นที่นิยมในหมู่ผู้เรียน และได้แตกแขนงออกไปหลายหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นในแบบสถาปัตยกรรมภายในบัณฑิต วิทยาศาสตร์บัณฑิต แบบครุศาสตร์ศิลปบัณฑิต ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต เทคโนโลยีอุตสาหกรรมบัณฑิต เพื่อร่วมแนวทางการผลิตบัณฑิตออกสู่ตลาดแรงงานนักออกแบบภายใน

หลักสูตรศิลปบัณฑิตการออกแบบภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ได้เริ่มจัดทำหลักสูตรโดยใช้ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์ สกอ. 2558 โดยนำ สมอ.08 และ มคอ. 5-6-7 ของรายวิชามาพัฒนาปรับปรุง โดยมีโครงสร้างทั่วไปเพื่อให้สอดคล้องกับแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ระหว่างดำเนินการ ผู้บริหารและบุคลากรในหลักสูตรได้มีโอกาสอบรมและเรียนรู้เกณฑ์ประกันคุณภาพ หลายระบบที่เข้ามาในช่วงเวลานั้น ได้แก่ Edpex AUN-QA Version 3 รวมถึง เกณฑ์ล่าสุด AUN-QA Version 4.0 เมื่อช่วงปลายเดือนมิถุนายน 2564 และเดือนเมษายน-พฤษภาคม 2565 ตามเกณฑ์กลางที่หลายมหาวิทยาลัย ตกลงร่วมกันใช้ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความเข้าใจการจัดทำการประกันคุณภาพหลักสูตรที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นสำคัญในช่วง 2 ปี นี้อย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้เกี่ยวข้องกับการจัดทำหลักสูตรเห็นช่องว่างระหว่างการดำเนินการจัดทำหลักสูตรในระบบเดิมหลายส่วน ทั้งนี้ คณะผู้จัดทำการปรับปรุงหลักสูตรได้พัฒนาความเข้าใจมากขึ้น เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์และครอบคลุมเกณฑ์การประเมินโดยมุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนเป็นสำคัญ

เพื่ออ้างความเป็นเลิศของสถาบันการศึกษาสาขาศิลปะการออกแบบ และเป็นผู้นำสถาบันเรียนรู้และพัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ ภายใต้กรอบมาตรฐานการประกันคุณภาพของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) จึงเป็นที่มาของการจัดทำระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ที่คณะฯ และภาควิชาได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องสู่ระดับหลักสูตรในปัจจุบัน โดยใช้เกณฑ์ AUN-QA Version 4.0 ประกอบด้วย AUN 1 Expected Learning Outcomes AUN 2 Programme Structure and Content AUN 3 Teaching and Learning Approach AUN 4 Student Assessment AUN 5 Academic Staff AUN 6 Student Support Services AUN 7 Facilities and Infrastructure AUN 8 Output and Outcomes 4) การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และแนวทางการพัฒนา 5) ข้อมูลพื้นฐาน ทั้งนี้ การรายงานผลรอบนี้อยู่ในช่วงระยะเวลาที่หลักสูตรมีการปรับปรุงเป็นหลักสูตร OBE สำหรับปีการศึกษา 2564 โดยในภาพรวมของผลการประเมินตนเองทุกองค์ประกอบอยู่ในเกณฑ์ดี ได้แก่

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)
2. โครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหา (Programme Structure and Content)
3. กลยุทธ์การจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)
4. การประเมินนักศึกษา (Student Assessment)
5. คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
6. ระบบสนับสนุนการเรียนรู้ (Student Support Services)
7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธานหลักสูตร
(อาจารย์ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล)
วันที่ 8 มิ.ย.65
 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ)
วันที่ 8 มิ.ย.65
 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์พัฒนา เจริญสุข)
วันที่ 8 มิ.ย.65
 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล)
วันที่ 8 มิ.ย.65
 5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์)
วันที่ 8 มิ.ย.65
 6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรอง)
วันที่ 8 มิ.ย.65
-
(อาจารย์ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล)
หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
วันที่ 8 มิ.ย.65
-
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 8 มิ.ย.65

รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25500081105674

สถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. อ.กศิตินทร ชุมวรานนท์	1. อ.ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล	- สภามหาวิทยาลัย
2. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	2. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	อนุมัติ สมอ.08
3. อ.ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล	3. อ.พัฒนา เจริญสุข	ครั้งที่ 5/2562
4. อ.พัฒนา เจริญสุข	4. อ.สมบัติ วงศ์อัศวินฤมล	วันที่ 15 พ.ค.62
5. อ.สมบัติ วงศ์อัศวินฤมล	5. อ.ปาริฉัตร สุขชาติกุลวิทย์	- สกอ.รับทราบ
6. ผศ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี	6. ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	10 ม.ค.63

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	จำนวนเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 ท่าน อาจารย์ 4 ท่าน รวม 6 ท่าน	ตารางที่ 1.1-1

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
2. คุณสมบัตินักศึกษาผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามแนวทางที่สกอ.กำหนด โดยแสดงคุณสมบัตินักศึกษาเทียบเคียง ในหนังสือชี้แจงต่อสภามหาวิทยาลัย และ สกอ.เมื่อ มิ.ย.59	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-3
3. คุณสมบัตินักศึกษาประจำหลักสูตร	เป็นไปตามแนวทางที่สกอ.กำหนด โดยแสดงคุณสมบัตินักศึกษาเทียบเคียง ในหนังสือชี้แจงต่อสภามหาวิทยาลัย และ สกอ.เมื่อ มิ.ย.59	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-3
4. คุณสมบัตินักศึกษาผู้สอน	เป็นไปตามแนวทางที่ สกอ.กำหนด	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-3
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	ถึงกำหนดปรับปรุงตามรอบๆ ในปี พ.ศ. 2564 (ครั้งล่าสุด พ.ศ.2560) ได้ทำการ ปรับปรุงหลักสูตรจนเสร็จสิ้น และได้รับ การอนุมัติหลักสูตรใหม่จากสภา มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2565 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ได้ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนทุกระายวิชา เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2564	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

ปริญญาดุษฎี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

หลักสูตรระบุนโยบายการเอกสารหลักฐานประกอบการพิจารณาองค์ประกอบที่ 1 ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ตัวอย่างเช่น

- การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร แสดงหลักฐาน สมอ.08
 - การเสนอขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตร เสนอขอเปิดหลักสูตรใหม่ เสนอขอปิดหลักสูตร แสดงหลักฐาน รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย
 - การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ แสดงหลักฐานคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
 - การแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม แสดงหลักฐานคำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เป็นต้น
- พร้อมทั้งจัดทำลิงก์รายการหลักฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

-

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1	นายกศิตินทร ชุมวรานนท์	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) M.Design (Del Prodottod'Arredo)	ม.ศิลปากร Academia Italiana, Italy	2533 2547	1, 3
2	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) ศ.ม. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2553	1, 3
3	นายไพบูรณ์ จิรประเสริฐกุล	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) B.Arc. (Architecture) M.Sc. (Advanced Architectural Design)	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. Columbia U., USA.	2538 2544 2545	1, 3
4	นายพัฒนา เจริญสุข	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) ศ.ม. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2551	1, 3
5	นายสมบัติ วงศ์อัครนฤมล	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2528 2545	1, 3
6	นางสาวปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) M.A. (Architectural Lighting Design)	ม.ศิลปากร Hochschule Wismar University of Applied Sciences Technology, Business and Design (2016)	2553 2559	1, 3

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
7	นายเอกพงษ์ ตรีตรง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศ.บ. (ออกแบบภายใน) ศล.ม. (การออกแบบ)	ม.ศิลปากร ม.รังสิต	2538 2561	1, 3
8	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์		ศ.บ. (ออกแบบภายใน) Dip. (Industrial Design) M.F.A. (Interior Architecture)	ม.ศิลปากร Domus, Italy (1985) The School of the Arts Institute of Chicaco, USA. (2001)	2523 2528 2544	2, 3
9	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	รอง ศาสตราจารย์		ศ.บ. (ออกแบบภายใน) ศ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ศิลปากร	2526 2541 2557	2, 3
10	นายสัญญา สุขพูล	อาจารย์		ศ.บ. (ออกแบบภายใน) M.A. (Design for the Environment)	ม.รังสิต Chalsea College of Art and Design, UK. (2002)	2539 2545	2, 3
11	นายณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) ศ.ม. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2552	2, 3
12	นางสาวสลิล สมัครพงศ์	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) M.Sc. (International Business and Management for Design)	ม.ศิลปากร The University of Salford (2009)	2545 2552	2, 3
13	นายภาคย์ธีร์วัฒน์วัฒน์ บุญมี	อาจารย์		ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2554 2557	2, 3

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
14	นายพสุ จารุศิริ	อาจารย์		สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) M.Arc. (Architecture)	มทจ.ธนบุรี Massachusetts College of Art and Design (2014)	2551 2557	2, 3
15	นายคมประสงค์ ขาวนาไร่	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2523 2530	3
16	นางสาวศุภสมณัญ โสภากิจิตต์ วัฒนะ	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) M.A. (Product & Space)	ม.ศิลปากร Kingston University (2015)	2554 2558	3
17	นายประธาน เลิศงาม	อาจารย์	6 ปี	ศ.ม. (ศิลปะการออกแบบ) ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2559 2550	3
18	นางสาวเกล้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์ มงคลกุล	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) M.A. (Design) - Indirizzo Interior (Post. English)	ม.ศิลปากร NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, Italy (2020)	2560 2563	3
19	นายสิริชัย ร้อยเที่ยง	อาจารย์		ศ.บ. (การออกแบบภายใน) สถ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2552 2561	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
1	อาจารย์วชิรวิชัย ธนเดชฐิติพัฒน์		นักออกแบบ	การเขียนทัศนียภาพ และการ ออกแบบตกแต่ง 26 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2534
2	อาจารย์สุรเชษฐ์ สุนทราศรี		นักออกแบบ	การเขียนทัศนียภาพ และการ ออกแบบตกแต่ง 16 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2546
3	อาจารย์วีระยุทธ ผลประกอบศิลป์		มัณฑนากรอิสระ	6 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2551
4	อาจารย์ธวัฒน์ โสภากินิตนนท์		นักออกแบบ	ออกแบบตกแต่งภายใน - เฟอร์ นิเจอร์ 18 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2545
5	อาจารย์พลิน ลีลาศิลป์วงศ์		นักออกแบบอิสระ	ออกแบบตกแต่งภายใน (Perspective Rendering) 8 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2555
6	อาจารย์ทรงวุฒิ ตรีเทพจุลยากร		นักออกแบบ	ธุรกิจการทำสปา 6 ปี	วศ.บ. (วิศวกรรมเคมี)	มทจ.พระนคร เหนือ	2536
7	อาจารย์รชต สาสะเน		- กรรมการ ผู้จัดการบริษัท Attorney Pro Co.,Ltd. - บริษัท Word 1 Estate Co.,Ltd. - บริษัท Anchakrachata	กฎหมายธุรกิจ กฎหมายมหาชน สถาปนาคความ ที่ปรึกษากฎหมาย อดีตผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย ที่ปรึกษากฎหมายอดีต เลขาธิการสภาพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ 20 ปี	น.ม. (นิติศาสตร์) น.ม. (นิติศาสตร์)	ม.ธรรมศาสตร์	2543
						ม.รามคำแหง	2550

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
			Co.,Ltd.				
8	อาจารย์เสรี ลิ้มนวงศ์		- กรรมการ ผู้จัดการบริษัท คอส์ทเพอร์เฟค จำกัด	- กรรมการร่าง มาตรฐานรหัส ต้นทุนการก่อสร้างสำหรับ งาน อาคาร (วสท.) - ที่ปรึกษาด้านวิชาการ สมาคมช่าง เหมาไฟฟ้า และเครื่องกลไทย (TEMCA) - วิทยากรบรรยาย วิศวกร รรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระ บรมราชูปถัมภ์	วศ.บ. (สาขาวิศวกรรมไฟฟ้า) การควบคุมราคา สำหรับอาคารโครงการขนาด ใหญ่	มท.มหานคร	2545
9	อาจารย์วิบูลย์ ตีรมงคล		กรรมการผู้จัดการ บริษัท WVK GROUP	21 ปี	M.F.A. (Interior Architecture) ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	U. of Oregon, USA ม.ศิลปากร	1998 2535
10	อาจารย์บัญชา ชูดวง		แพชชั่นดีไซน์เนอร์	11 ปี	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร	2532
11	อาจารย์ศรายุช ชนะชัย		กรรมการผู้จัดการ บริษัท Moss Studio จำกัด	ออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม 21 ปี	สธ.ม. (ออกแบบชุมชนเมือง) ภ.สธบ. (ภูมิสถาปัตยกรรมศาสตร์)	ม.ศิลปากร ม.แม่โจ้	2544 2542
12	อาจารย์ชาลี บุญวินิจ		บริษัท ฟาร์ม ลงลี จำกัด เกษตรคน เมือง	การจัดการสิ่งแวดล้อม 8 ปี	ศบ. (ออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา)	ม.ศิลปากร	2552

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
13	อาจารย์ Caroline Favier		อาจารย์พิเศษ	สอนภาษาอังกฤษ โรงเรียนนายเรือ ศูนย์ฝึกพาณิชย์นาวี ม. เกษตรศาสตร์ ม.รังสิต 16 ปี	M.Ed. (Curriculum and Instruction) AMBI (Information Technology)	ม.กรุงเทพ U. of Cambridge	2551 2546
14	อาจารย์พีรพันธ์ จันทระ		อาจารย์พิเศษ	11 ปี	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2560 2554
15	อาจารย์นันทภัทร ฐากรณ์ันท์		อาจารย์พิเศษ	10 ปี	M.A.Design management ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	University of Southampton, united kingdom	2558 2555 2558
16	นางสาวพรเพ็ญ กุลคำจร		มัณฑนากรอิสระ	6 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2554
17	อาจารย์ประสิทธิ์ชัย วานิชสุข สมบัติ		มัณฑนากรอาวุโส	21 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2535
18	อาจารย์สุรัชณา ภควลีธร		อาจารย์พิเศษ	1 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2554
19	อาจารย์ศตคุณ โฆษะวินทะ		อาจารย์พิเศษ	17 ปี	Ph.D. (Management)	Asian Institute of Technology (AIT)	2560
					สศ.ม. (สถาปัตยกรรมหลัก)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	2550
					วท.บ. (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัย	2548

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
					มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ธรรมศาสตร์	
20	อาจารย์สมชาย จงแสง		กรรมการผู้จัดการ บริษัท เดคก้า จำกัด	21 ปี	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์)	ม.ศิลปากร	2529
21	อาจารย์ทีปกร แยมกสิกร		กรรมการผู้จัดการ บริษัท ANY IDEA	16 ปี	ศ.บ. (มัณฑนศิลป์)	ม.ศิลปากร	2529
22	อาจารย์วิรัตน์ รัตตากร		ม.กรุงเทพ สถาปนิก	36 ปี			
23	อาจารย์วิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล		สมาคมมัณฑนากร แห่งประเทศไทย พี 49 ดีไซน์ แอนด์ แอสโซซิเอทส์ บจก.	41 ปี	Diploma (Interior Design)	Inchbald School of Design	2517
24	อาจารย์พรชัย แสนชัยชนะ			29 ปี	นศ.บ. (นิเทศศาสตรบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2536
25	อาจารย์ภฤศธร สกุลไทย		บริษัท PIA Interior Company Limited	21 ปี	M.A (Master of Art in Desin)	Domus Academy Milan, Italy And University	2008

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
						of Wales United Kingdom. ม.ศิลปากร	2544
26	อาจารย์ธวัฒน์ สุขัคคานนท์		เลขาธิการสมาคม มัณฑนากรแห่ง ประเทศไทย	9 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2531
27	อาจารย์ณิชารีย์ พงษ์สมบูรณ์		อาจารย์พิเศษ	13 ปี	M.Sc. (Corporate Bland Management)	Brunel University, London	2018
					ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2552
28	อาจารย์พรพิมล จุ้ยประเสริฐ		อาจารย์พิเศษ	13 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2552
29	ผศ.ดร.ทศพล เขตเจนการ	ผศ.		28 ปี	D.Eng. (Energy Technology)	Asian Institute of Technology	2551
					M.S. (Civil Engineering/ Building Systems Engineering)	University of Colorado, USA.	2000
					วศ.บ. (วิศวกรรมเครื่องกล)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2537

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
30	ผศ.จรรุเจตม์ คุณานพดล	ผศ.		21 ปี	บธ.ม. (การเงินและการธนาคาร) มหาวิทยาลัยรามคำแหง วศ.ม. (วิศวกรรมเครื่องกล) วศ.บ. (วิศวกรรมเครื่องกล)	มหาวิทยาลัย	2554
						รามคำแหง	
						มหาวิทยาลัย เชียงใหม่	2547
						มหาวิทยาลัย เชียงใหม่	2544
31	อาจารย์อนุรักษ์ นิธิรัฐเสถียร		อาจารย์พิเศษ	33 ปี	ศ.บ. (การออกแบบภายใน)	ม.ศิลปากร	2532
32	ผศ.บุญเสริม เปรมธาดา	ผศ.	คณะ สถาปัตยกรรม ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	34 ปี	สธ.ม. (อนุรักษ์สถาปัตยกรรมและชุมชน)	จุฬาลงกรณ์	2546
					ศ.บ. (การออกแบบภายใน) เกียรตินิยม อันดับ 1	มหาวิทยาลัย ม.ศิลปากร	2531

หมายเหตุ :

การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-3 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
ระหว่างปี พ.ศ. 2561 - 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
1. อ.กิตติดิทร ชุมวรานนท์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์ และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์ และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		1, 3
1. อ.กิตติดิทร ชุมวรานนท์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์. (2564). กระบุง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (134)</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์. (2563). ร้านขายสินค้าโอท็อป บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (108)</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์. (2563). ตกแต่งบูธของบริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด [ออกแบบ]. เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ Bangkok Design Week 2020 ณ อาคารไปรษณีย์กลาง บางรัก 4 ธ.ค.62 - 12 ก.พ.63</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์. (2562). Landscape Design for the Royal Crematorium of His Majesty the Late King [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (95)</p> <p>กิตติดิทร ชุมวรานนท์. (2562). ออกแบบอัตลักษณ์ประจำอำเภอ [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ 20 - 22</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ก.ย.62</p> <p>กิตตินทร ชุมวรานนท์. (2562). Outdoor Learning Space [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>กิตตินทร ชุมวรานนท์. (2561). ท่าม่วง มินิฮับ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (85)</p> <p>กิตตินทร ชุมวรานนท์. (2561). Tea and Coffee Set [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
2. ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2564). การดัดแปลงทิพย์โครงการอาคารพาณิชย์หัวมุมริมน้ำเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์พื้นที่ริมหน้าวัดมหาธาตุ อ.สรรคบุรี จ.ชัยนาท ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชนทิพย์ออนไลน์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (22-25)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2563). กระเป๋าค้นหาการตกแต่งรถเข็นในตลาดนัด [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (113)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2563). สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ของอาคาร TCDC โดยบริษัทครีเอทีฟ ครูว์ส์ และไทรโมดสตูดิโอ [ออกแบบ]. นิทรรศการ From Concept to Construction: การจัดแสดงผลงานประกวดออกแบบสถาปัตยกรรมสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์สงขลา (ผ่านเข้ารอบ) ณ สถานีดับเพลิง ถนนสายบุรี อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา 10 - 27 ก.ย.63</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2563). สถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ของโรงพยาบาลกรุงเทพคริสเตียน โดยบริษัทฟิลลาร์ อาร์คิเทคท์ จำกัด [ออกแบบ]. โครงการประกวดออกแบบสถาปัตยกรรมอาคารหลังใหม่ (ผ่านเข้ารอบ) 1 ก.ค.63</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2562). The Design of Local Product Stall Roadside for Equality and Sustainable Design in Thailand [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (21-28)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2562). Wat Phra Kaew Sanburi, Chainat, Thailand [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2562). Agriturismo in Monteriggioni, Toscana, Italy [ออกแบบ]. นิทรรศการเผยแพร่ผลงานคณาจารย์นานาชาติ ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ SANTAGIULIA HDEMIA DI BELLE ARRI ณ Brescia, Palazzo Martinengo, Via Musei 30 ประเทศอิตาลี 4 - 27 ต.ค.62</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2561). โปสเตอร์ที่ระลึกจากชุมชนท่าม่วง กาญจนบุรี [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (26-33)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2561). Agriturismo in Monteriggioni, Toscana, Italy [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2561). Rosa Bouquet [ออกแบบ]. โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 13 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ 7 - 10 Feb.2018</p> <p>ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ. (2561). Untitled [ออกแบบ]. KMUTNB 5th International Art and Design Workshop 2018 ณ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม 24 - 27 Feb.2018</p>		
3. อ.ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2564). การออกแบบอนุสรณ์สถาน อาจารย์ประดิษฐ์ หุตางกูร ผู้ก่อตั้งคณะเภสัชศาสตร์ [ออกแบบ]. มหาวิทยาลัยมหิดล. 1 ม.ค. - 31 ธ.ค.64</p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2564). ยอดผลึกสีน้ำเงิน [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (136)</p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2563). ไวยากรณ์อนุสรณ์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (114)</p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2563). โครงการออกแบบตึกบ้านพักอาศัย นนทบุรี [ออกแบบ].</p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2563). ที่ปรึกษาด้านการพัฒนาองค์กร บริษัท Health support House [ออกแบบ].</p> <p>ไพบูรณ์ จิระประเสริฐกุล. (2562). Wat Khao Tham Phra Deconstruction [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (97)</p> <p>ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล. (2562). Hall of Bhaisajyaguru [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล. (2561). นิราศท่าม่วง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (86)</p> <p>ไพบูลย์ จิระประเสริฐกุล. (2561). HAND IN BY ANT NOW [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
4. อ.พัฒนา เจริญสุข	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>พัฒนา เจริญสุข และคณะ. (2563). “โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้โครงการสร้างเครือข่ายการพัฒนาทุกภาคส่วนเพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน ประจำปี 2563” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>พัฒนา เจริญสุข และคณะ. (2563). “โครงการออกแบบอัตลักษณ์เพื่อสร้างมูลค่าให้กับแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนตลาดน้ำยะกัง อำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส” ไทย, กองทุนวิจัยฯ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>พัฒนา เจริญสุข และคณะ. (2562). “โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน ประจำปี 2562” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>พัฒนา เจริญสุข และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ ภายใต้โครงการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ ประจำปี 2561” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p>		1, 3
4. อ.พัฒนา เจริญสุข (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2564). - (2D2A4A) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (135)</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>พัฒนา เจริญสุข. (2563). เข้าขาม เย็นขาม [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (107)</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2563). โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชนกลุ่มผลิตผ้าทอไทครั้ง จังหวัดสุโขทัย [ออกแบบ]. ขบวนการผลงานการออกแบบจากต้นตุนทางศิลปวัฒนธรรมไทย ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 10 - 20 ม.ค.63</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ 19 ชิ้น [ออกแบบ]. Online Exhibition. www.facebook.com/TheQuarantineArt. 31 มี.ค.- 31 ธ.ค.63</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2562). Sunflower Pendant [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (98)</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2562). Orchid tree [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2561). Right คำ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (103)</p> <p>พัฒนา เจริญสุข. (2561). True Value [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
5. อ.สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2564). พระธาตุบุรุษิมย์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (137)</p> <p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2563). วิหารแสดงธรรม วัดเทพกัญญาราม จังหวัดสกลนคร [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (111)</p> <p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2563). ออกแบบอุโบสถ [ออกแบบ]. วัดอชันต้ำ-เอลโลร่า เมืองอรัญกาบัต รัฐมหาธาราษฎร์ สาธารณรัฐอินเดีย.</p> <p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2563). ออกแบบศาลาธรรม วัดไทยรามคาม ประเทศเนปาล [ออกแบบ]. วัดอชันต้ำ-เอลโลร่า เมืองอรัญกาบัต รัฐมหาธาราษฎร์ สาธารณรัฐอินเดีย.</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2562). Sothon Buddha Vihara [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>สมบัติ วงศ์อัศวานฤมล. (2561). Stupa @ Burirum Prvince [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
6. อ.ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์ และคณะ. (2563). “ออกแบบตกแต่งภายใน โครงการศูนย์การเรียนรู้ด้านพลังงาน” ไทย, สำนักงานนโยบายและแผนพลังงาน กระทรวงพลังงาน</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์ และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		1, 3
6. อ.ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2564). โครงการออกแบบแสงสว่างภายในห้องเตรียมอาหารและห้องรับประทานอาหาร [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (30-33)</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2563). โครงการออกแบบปรับปรุงพื้นที่สำนักงานและพื้นที่ส่วนจัดแสดงสินค้าบริษัท [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (16-21)</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2563). โครงการออกแบบตกแต่งโชว์รูมและสำนักงานบริษัท ทิพย์สยาม เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ [ออกแบบ].</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2563). ที่ปรึกษาออกแบบตกแต่งภายในบริษัท Brandicorporation.,Ltd โครงการศูนย์การเรียนรู้ด้านพลังงาน สำนักงานนโยบายและแผนพลังงาน กระทรวงพลังงาน [ออกแบบ].</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2562). After working for 10 years, I have learnt one thing as graph below [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery,</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (10-13)</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2562). Sunshine [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2562). ออกแบบอัตลักษณ์ประจำอำเภอ [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ 20 - 22 ก.ย.62</p> <p>ปาริฉัตร สุชาติกุลวิทย์. (2561). LIGHT IN THE BOX [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
7. ผศ.เอกพงษ์ ตรีตรง	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง. (2563). “โครงการ Andaman pearl khaolak resort ออกแบบตกแต่งภายใน ออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม จังหวัดพังงา พร้อมการออกแบบภาพลักษณ์องค์กร (Corporate Identity)” ไทย, สำนักงานโครงการฯ</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง. (2563). “โครงการ Wellness resort&Spa ออกแบบสถาปัตยกรรม วิศวกรรม และการออกแบบ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย” ไทย, สำนักงานโครงการฯ</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง. (2563). “โครงการ Himawari Hotel at Phnom Penh Renovating the design of architecture,interior design and landscape architecture at Himawari Hotel Apartment that is located at Phnom Penh 2563” ไทย, สำนักงานโครงการฯ</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง. (2561). “โครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4 DNA) ด้วยไอเดีย พิษณุโลก พลิกโลก” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p> <p>เอกพงษ์ ตรีตรง. (2561). “โครงการจัดทำแผนพัฒนาจังหวัดระยองสู่ความสมดุลอย่างยั่งยืน กิจกรรมถอดรหัส 4 DNA และการออกแบบ</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ภาพลักษณ์รวมจังหวัดระยอง” ไทย, สำนักงานจังหวัดระยอง</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2561). “ปฏิบัติการถอดรหัสการพัฒนาสมุทรสาครเมืองแห่งความสุข (4 DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดสมุทรสาคร</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		
7. ผศ.เอกพงษ์ ตริตรง (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2564). เมืองทอง ไท้ม ออพติก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (18-21)</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2563). W1 @ Bangkok Noi, Rachabhura Ratchaburi [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (109)</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2562). Hanthawaddy Smart City project with 8 points and Bago art to applied in design and decoding 4DNA Theory [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (14-20)</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2561). BEYOND PATONG [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2562). ผลิตภัณฑ์เก้าอี้ 3 รายการ [ออกแบบ]. 13 ธ.ค.62 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>เอกพงษ์ ตริตรง. (2562). ผลิตภัณฑ์โคมไฟ 6 รายการ [ออกแบบ]. 13 ธ.ค.62 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>		1, 3
8. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2565). “กระบวนการสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการออกแบบอย่างยั่งยืนระหว่างผู้สร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของชุมชน” ไทย, กองทุนวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชน จังหวัดขอนแก่น</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว” ไทย, โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2564). “Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang” Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol. 21 Issue/No. 1 (January-April 2021). pages 95-108. (SCOPUS)</p> <p><u>บทความวิจัยในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Fashion Design Based on Cross-Cultural Communication” AHFE Virtual Conference on Physical Ergonomics and Human Factors, the Virtual Conference on Social and Occupational Ergonomics, and the Virtual Conference on Cross-Cultural Decision Making, 2020, USA. 16 - 20 July 2020. pages 568-573</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on cross-cultural communication” International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020. Nanjing China. 11 - 13 September 2020.</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop” 3 rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD 2020. Harbin China. 25 - 27 December 2020. pages 1-6</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Innovative design of caisson lotus pattern in Mogao grottoes based on shape grammar” International Conference. Shanghai China. 15 - 17 October 2020. pages 1-10</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	Stroke” 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development. Harbin China. 25 - 27 December 2020. pages 1-4		
8. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). In The Seed of Design. พิมพ์ครั้งที่ 1. ไทย: Li-zenn Publishing Limited. (424 หน้า)</p> <p><u>บทความทางวิชาการในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Research on the Application of Creative Fabric Design in Street Culture Clothing Design” Test Engineering and Management Vol. 83 Issue/No. 1 (July-August 2020). pages 3231-3236. SJR (Q4)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “An Analysis of the Origin of Fahua Name from the Perspective of Social Trends and the Implicit Ego-centric Effect” International Journal of Scientific & Technology Research Vol. 9 Issue/No. 09 (September- 2020). pages 9-11. SJR (Q3)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on Cross-cultural communication” E3S Web of Conferences Vol. 179 Issue/No. - (July- 2020). pages 46-47. Article No. 02081 SCOPUS</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). “Research finishing processes of viscose fabric with Nano-sized titanium dioxide” Wool Textile Journal Vol. 48 Issue/No. 10 (October-December 2020). pages 42-45. SJR (Q4)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2562). “Kansei Engineering as a Tool for The Design of Traditional Pattern” Autex Research Journal, DOI 10.2478/aut-2019-0052 @Autex Vol. 8 Issue/No. 2478 (October-December 2019). pages 1-10. Article No. 0052. SJR (Q2), SCOPUS</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2561). “Crafting a Culture of Design Innovation : Challenges & Opportunities in Thailand” Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities (RJSH) ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561). หน้าที่ 42-51. TCI กลุ่มที่ 2</p> <p><u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2562). “The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile” Textile</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS). Soochow University China. 8 September 2019 - 11 September 2019. pages 338-345		
8. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2564). ปกหนังสือ สิริศิลป์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (133)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). ความรู้ ความจริง ความรู้แจ้ง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (110)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). ผ้าเมืองแคน แคนแก่นคุณ [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชอาอดีต จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2561) และคณะ. แก่นคุณแคน แคนของดี [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชอาอดีต จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2561). Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2564). “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาป่า ต้นไม้ และใบไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา” ประกาศเกียรติคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก 2564. สาขาวิทยานิพนธ์ระดับดี. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ไทย</p>		2, 3
9. รศ.รตอ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อนุชา แพ่งเกษร และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>อนุชา แพ่งเกษร และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2563). “การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย : วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). “ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p>		
9. รศ.รตอ.ดร.อนุชา แพ่งเกษร (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2564). โควิด-19: พื้นที่นันทนาการสร้างสรรค์ เพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (6-13)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2563). การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย: วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (10-15)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2562). Enlighten : Trai Bhum Related to Culture-Based Design arts [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (29-36)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยสถาปัตย์ เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้สูงอายุและคนพิการ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (54-61)</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). Untitled [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 8 รายการ [ออกแบบ]. 26 ม.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 2 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 18 พ.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). ฐานรองภาชนะใส่อาหาร 2 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แพ่งเกษร. (2561). ภาชนะบรรจุ 3 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>		
10. ผศ.สัญญา สุขพูล	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>สัญญา สุขพูล และ ชานนท์ ไกรรส. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาลายผ้าพื้นถิ่นและสถาปัตยกรรมอนุรักษ์ในพื้นที่จังหวัดราชบุรี เพื่อการจัดการความรู้สำหรับชุมชนผ่านการออกแบบสร้างสรรค์แผ่นแก้วเพื่อการประดับในงานออกแบบตกแต่งภายใน” ไทย , คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>สัญญา สุขพูล และคณะ. (2562). “โครงการโปรเจกต์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการโปรเจกต์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัทโปรเจกต์ไทย จำกัด</p> <p>สัญญา สุขพูล และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		2, 3
10. ผศ.สัญญา สุขพูล (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สัญญา สุขพูล. (2564). การศึกษาแนวทางเบื้องต้นเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชา 361110-2560 ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายในและเครื่องเรือนตะวันตก การเตรียมความพร้อมต่อการทำงานวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (14-17)</p> <p>สัญญา สุขพูล. (2563). Experimental Creative Work Reusing Discarded Electoral Posters in Thailand [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (4-9)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>สัญญา สุขพูล. (2562). Landscape Design for the Royal Crematorium of His Majesty the Late King [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (37-42)</p> <p>สัญญา สุขพูล. (2561). VPM [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
10. ผศ.สัญญา สุขพูล (ต่อ)	<p><u>ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>สัญญา สุขพูล. (2563). ออกแบบภายในร้าน Coffee Shop MAMA PHUKET [ออกแบบ].</p>		
11. ผศ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2564). โครงการออกแบบภายในโรงแรมอานีไฮเทล ลาดพร้าว กรุงเทพฯ. 1 ม.ค. - 31 ธ.ค.64</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2564). ปรากฏ...ไม่ปรากฏ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (26-29)</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2563). มิติ หมายเลข 2 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (22-25)</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2563). ห่างกันสักพัก [ออกแบบ]. Online Exhibition. www.facebook.com/TheQuarantineArt. 31 มี.ค.- 31 ธ.ค.63</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2563). โครงการออกแบบตกแต่งภายใน สำนักงานขาย ดาราเพช หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ [ออกแบบ].</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2563). โครงการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม อานี เฮกซา ไฮเทล แบนคอก [ออกแบบ].</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2562). Crust Layer [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (5-9)</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2562). Mati [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2561). เสน่ห์ของความไร้ระเบียบ. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (34-38)</p> <p>ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2561). A2 STUDIO HOME OFFICE [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		
<p>11. ผศ.ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส (ต่อ)</p>	<p><u>ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และ ณัฐรฐนนท์ ทองสุทธิพิรภาส. (2564). In The Seed of Design. Li-zenn Publishing Limited. 2564. 424 หน้า [ผู้ช่วยบรรณาธิการ].</p>		
<p>12. อ.สลิลา สัมครพงศ์</p>	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2564). FINNOMENA [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (139)</p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2563). The Blooms at Mei-Hua Pavilion [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (118)</p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2562). La Chambre des fleurs des cerisier [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (100)</p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2562). Pop Chinoserie [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2561). Little big space. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (117)</p> <p>สลิลา สัมครพงศ์. (2561). Little big space [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		<p>2, 3</p>
<p>13. อ.ภาคย์ธีร์วัฒน์ บุญมี</p>	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ภาคย์ธีร์วัฒน์ บุญมี และคณะ. (2563). “โครงการเผยแพร่ผลงานออกแบบและปั้นพระประธาน วัดมเหยงคณ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา”</p>		<p>2, 3</p>

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>(ออกแบบและปั้นโดย อ.ศมประสงค์ ขาวนาไร่) ไทย ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		
13. อ.ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต (ต่อ)	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2564). บันทึกสี่ธรรมชาติ. ต้อยตึง 2021 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (38-41) ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2563). บันทึก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอ ศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (112) ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2562). Diary 2019 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (96) ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2562). Maleebucha No.2 [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47) ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2562). ออกแบบอัตลักษณ์ประจำอำเภอ [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ ท้องถิ่น ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ 20 - 22 ก.ย.62 ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2561). บันทึกความทรงจำ. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริม ชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (95) ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิต. (2561). Maleebucha [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
14. อ.พสุ จารุศิริ	<p>ภาคย์ธีรวัฒน์ บุญมี. (2563). MIDSOMMAR [ออกแบบ]. เทศกาลมิดซอมมาร์ ประเทศสวีเดน. หนังสือ L'officiel</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>พสุ จารุศิริ และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัทไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p>พสุ จารุศิริ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		2, 3
14. อ.พสุ จารุศิริ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>พสุ จารุศิริ. (2563). คานี [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (116)</p> <p>พสุ จารุศิริ. (2562). A geomatric sequence [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)</p> <p>พสุ จารุศิริ. (2562). ออกแบบอัตลักษณ์ประจำอำเภอ [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ 20 - 22 ก.ย.62</p> <p>พสุ จารุศิริ. (2561). ใบ-ตอง. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (87)</p> <p>พสุ จารุศิริ. (2561). Cloud 19 Resort Retreat, Phuket [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p>พสุ จารุศิริ. (2563). โครงการออกแบบอาคารสำหรับพักอาศัยของคุณ Scott Haslehurst [ออกแบบ].</p> <p>พสุ จารุศิริ. (2563). โครงการออกแบบบ้านพักอาศัยของคุณชินพิชญ์ วิจิตรนนท์ [ออกแบบ].</p>		
15. อ.ศมประสงค์ ชาวนาไร่	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ศมประสงค์ ชาวนาไร่ และคณะ. (2563). โครงการเผยแพร่ผลงานออกแบบและปั้นพระประธาน วัดมเหยงคณ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. (ออกแบบและปั้นโดย อ.ศมประสงค์ ชาวนาไร่) ไทย</p>		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
15. อ.ศมประสงค์ ชาวนาไร่ (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ศมประสงค์ ชาวนาไร่. (2561). Untitled [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)		2, 3
16. อ.ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์	<u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม		2, 3
16. อ.ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์ (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2563). ครอส [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (117) ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2562). The Book of Nothing New [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (99) ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2562). Haminious space [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47) ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2562). ออกแบบอัตลักษณ์ประจำอำเภอ [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานการออกแบบที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ 20 - 22 ก.ย.62 ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2561). สี-สัณฐาน(จร). [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (82-83) ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2561). Brand New Fieldgood, Chaing-Mai [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46) ศุภสุมนัญ โสภากิจิตต์วิวัฒน์. (2563). MIDSOMMAR [ออกแบบ]. เทศกาลมิดซอมมาร์ ประเทศสวีเดน. หนังสือ Lofficiel		2, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
16. อ.ศุภสมณัญ โสภากิจิตต์วัฒน์ (ต่อ)	<u>ผลงานวิชาการอื่นๆ</u> ศุภสมณัญ โสภากิจิตต์วัฒน์. (2563). โครงการออกแบบสื่อ เว็บไซต์และไบโชนาма ร้านดอกไม้ yuuhana ไทย [ออกแบบ]. ศุภสมณัญ โสภากิจิตต์วัฒน์. (2563). โครงการออกแบบหน้าร้าน am fried ไทย [ออกแบบ].		
17. อ.ประธาน เลิศงาม	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ประธาน เลิศงาม. (2564). จิตจอมแห [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (42-45) ประธาน เลิศงาม. (2563). เปิด - ปิด [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (115) ประธาน เลิศงาม และคณะ. (2563). โครงการเผยแพร่ผลงานออกแบบและปั้นพระประธาน วัดมเหยงคณ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. (ออกแบบและปั้นโดย อ.ศมประสงค์ ขาวนาไร่) ประธาน เลิศงาม. (2562). Chom Hae [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (47)		
18. อ.เกล้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> เก้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล. (2564). Guest room NABA [ออกแบบ]. นิตรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 สถาปัตย์นิทรรศน์ ครั้งที่ 5 : 5th ARCHITECTURE & DESIGN Exhibition 2021. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. 14 - 19 ธ.ค.64. เก้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล. (2564). การสร้างภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ผ่านการถอดรหัสจากภาพต้นแบบ [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (34-37)		
18. อ.เกล้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล (ต่อ)	<u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u> วิษุวัต มาลัย และ <u>เกล้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล</u> . (2563). “โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมในเครือ Accor S.A. “Well-Light ประเทศดูไบ หรือสหรัฐอิมิเรตส์” สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ณ หอศิลป์พระจอมเกล้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ ไทย. เก้ากัลยาภรณ์ สวัสดิ์มิ่งคกุล, Amira Mansor, Changlong Qian, Robin Yayla และ Yanying Zhong. (2562). “Atmosphere”		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	Creative and Design the Mitsubishi's exhibition stand at the Mostra Convegno Expocomfort 2019, Milan, Italy. 15 – 16 Jun.2019		
19. อ.สิริชัย ร้อยเที่ยง	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p><u>สิริชัย ร้อยเที่ยง</u>, ณัฐชาติ โกสินทรานนท์ และ ธนิก หมื่นคำวัง. (2565). รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 (Second Prize)" ประเภทบุคคลทั่วไป : โครงการ SAPA SPACE (สะพานตาสเปด) [ออกแบบ]. การประกวดแบบ " โครงการประกวดแบบแนวความคิด ASA Experimental Design Competition 2022 ภายใต้แนวคิด "Co-Exist with Co-Area". งานสถาปนิก'65 ภายใต้แนวคิด ฟังพาอาศัย : CO-WITH CREATORS จัดโดยสมาคมสถาปนิกสยามฯ (ASA) ณ ชาเลนเจอร์ฮอลล์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี, วันที่ 30 เมษายน 2565.</p> <p><u>สิริชัย ร้อยเที่ยง</u>. (2564). บ้านบุญประเสริฐ อ.เมืองเชียงราย จ.เชียงราย [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (138)</p> <p><u>Sirichai Roythieng</u>. (2561). Runner-up “Crossing-region Design” [ออกแบบ]. The Protection and Inheritance for Dong Ethnic Minority Residential Buildings Design Contest in 2018.“ 2018 Guangxi Arts University and Silpakorn University Joint Practice workshop” by Guangxi Arts University and Silpakorn University.</p>		
19. อ.สิริชัย ร้อยเที่ยง (ต่อ)	<p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>กิตติมา ยินเจริญ, เกரியงไกร เกิดศิริ, กิตติคุณ จันทร์แยม, อิศรชัย บุรณะอรจนัน, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์ และ<u>สิริชัย ร้อยเที่ยง</u>. (2564). "องค์ประกอบของเมืองเก่า และการประกาศขอบเขตพื้นที่เมืองเก่าอุทัยธานี" วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร.</p> <p>วิลาวัลย์ ภมรสวรรณ, น้าทิพย์ ศรีวงศ์ฉาย, อิศรชัย บุรณะอรจนัน, เกரியงไกร เกิดศิริ, ทิพวัลย์ ตั้งพูนทรัพย์ศิริ, สุพจน์ จิตสุทธิญาณ และ <u>สิริชัย ร้อยเที่ยง</u>. (2564). "องค์ประกอบของเมืองเก่า และการประกาศขอบเขตพื้นที่เมืองเก่าฉะเชิงเทรา" ใน วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม, 35(2),</p> <p>เกரியงไกร เกิดศิริ และ <u>สิริชัย ร้อยเที่ยง</u>. (2560). “การจัดวางพื้นที่ ลำดับศักดิ์ และการวางทิศทางในเรือนพื้นถิ่นไทจีน เมืองเชียงตุง รัฐ</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	ฉาน เมียนมา (Spatial Organization, Hierarchy of Space and Orientation in traditional Tai Khoen Dwelling House : Keng tung< Shan state Myanmar).” Built Environment Inquiry – BEI สภาพแวดล้อมสรรค์สร้างวิจัย. Vol 16, No 1 (ม.ค. – มิ.ย.60) : 17-40		

***หมายเหตุ :** อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
(SAR AUN-QA)

หมวดที่ 2

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

การดำเนินงาน

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน กำเนิดขึ้นพร้อมการก่อตั้งคณะมัณฑนศิลป์ เมื่อปีพุทธศักราช 2499 จนกระทั่งปัจจุบัน และได้ดำรงปณิธานโดยมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตอย่างมีคุณภาพ มีความคิดสร้างสรรค์ทางสุนทรียศาสตร์ ผสมผสานวิทยาการทางเทคโนโลยี มีความสามารถในทางวิชาชีพตามมาตรฐานสภาสถาปนิก เพื่อให้การบริหารจัดการภายในภาควิชาด้านภารกิจต่าง ๆ ของบุคลากรภายในภาควิชาสอดคล้องกับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 การดำเนินงานของหลักสูตร และพันธกิจต่าง ๆ สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา วิสัยทัศน์ และพันธกิจ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้

ปรัชญาการศึกษา

"จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม"

วิสัยทัศน์ (Vision)

"บูรณาการศิลปะวัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์เพื่อเสริมสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมสู่ความผาสุกและความยั่งยืนของสังคม"

"Integrate arts, culture, and science to enhance creative and innovative economy for societal well-being and sustainability"

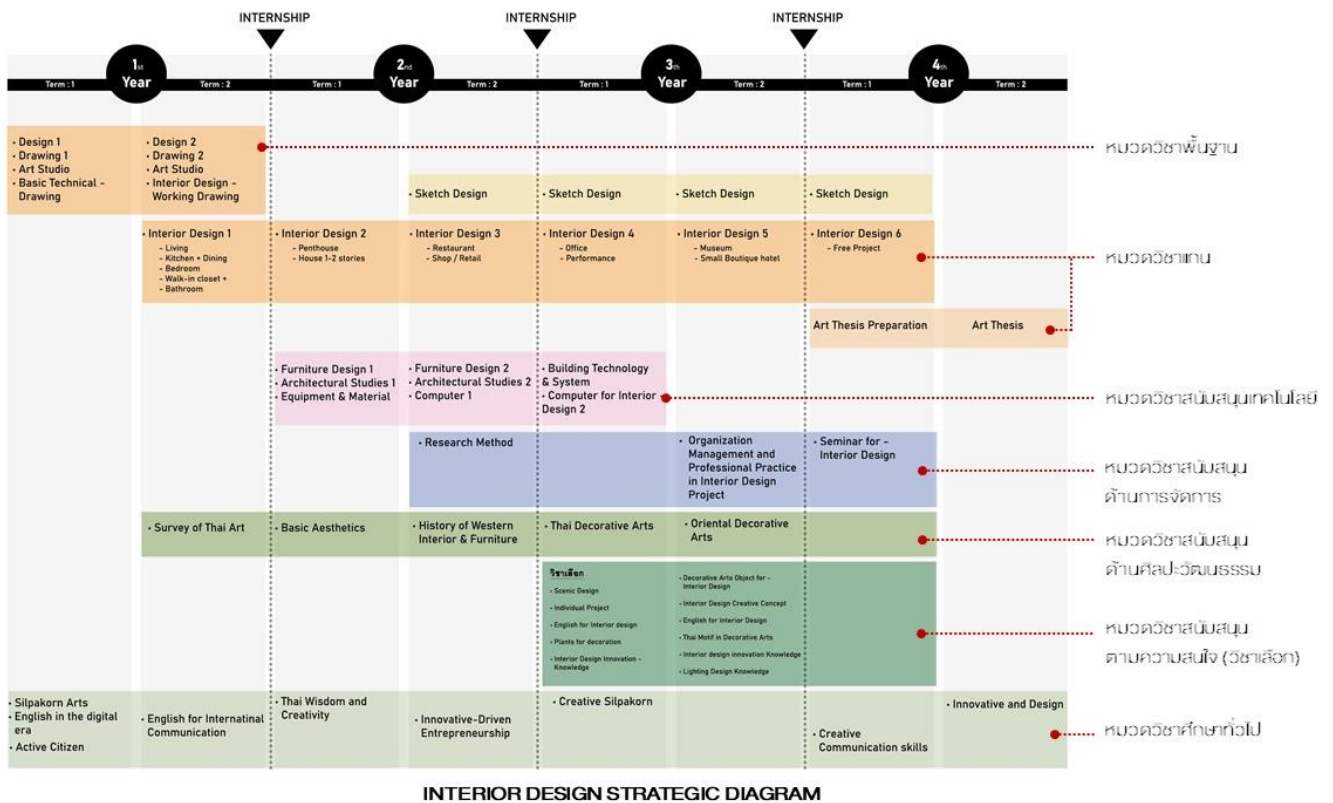
พันธกิจ (Mission)

1. พัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ผ่านสภาพแวดล้อมเชิงสร้างสรรค์และการเรียนรู้เชิงนวัตกรรม

2. วิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยนำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาด้วยการบูรณาการศาสตร์ที่สร้างสรรค์ ผ่านการจัดการองค์ความรู้และการจัดการเครือข่ายในการทำงานร่วมกัน

3. ให้บริการทางวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและความผาสุกแก่สังคม ผ่านการมีส่วนร่วมกับชุมชน และเครือข่ายเสริมสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม ด้วยการบูรณาการองค์ความรู้และวัฒนธรรม เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของประเทศ ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมด้วยศิลปะและการออกแบบ เพื่อการพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศอย่างยั่งยืน

การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงครั้งนี้ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ได้จัดทำผังโครงสร้างหลักสูตรโดยแบ่งหมวด/กลุ่มรายวิชาตามข้อกำหนดเฉพาะของสภาสถาบันกิตติม (ตารางที่ 1.1.1 ผังโครงสร้างหลักสูตร 4 ปี ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน) เพื่อให้แต่ละกลุ่มวิชาสามารถจัดทำผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เพื่อให้สอดคล้องกับ Bloom's Learning Taxonomy และวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากรตาม แผนภาพที่ 1.1-1 และตาราง AUN 1.1-1



แผนภาพที่ 1.1-1

ตาราง AUN 1.1-1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs กับ Learning Taxonomy

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป									
PLO1	อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้		✓						
PLO2	อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้		✓						
PLO3	ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้		✓						
PLO4	มีทักษะการใช้ภาษา และสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย			✓					
PLO5	เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ			✓					
PLO6	แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต			✓					✓
PLO7	แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง			✓					✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
	สังคม และสิ่งแวดล้อม								
PLO8	ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างผลงานหรือ ดำเนินโครงการได้			✓					
PLO9	คิดวิเคราะห์ วางแผน อย่างเป็น ระบบ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือเพื่อ ออกแบบนวัตกรรมได้				✓				
หมวดวิชาเฉพาะ									
PLO10	บอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ ด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้	✓							
PLO11	อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธี ในการสร้างผลงานศิลปะและการ ออกแบบ		✓						
PLO12	ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบ ตามทฤษฎี หลักการ และหลัก ปฏิบัติได้		✓					✓	
PLO13	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการ ออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการสร้างสรรค์ผลงานได้			✓					
PLO14	ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือ เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์			✓				✓	

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
	ผลงานศิลปะและออกแบบ ได้ด้วยตนเอง								
PLO15	ระบุสัดส่วน ระยะเวลามาตรฐาน เพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน ที่เหมาะสมกับพฤติกรรมของ ผู้ใช้งาน	✓							
PLO16	ค้นหาข้อมูล คิววิเคราะห์ แก้ไข ปัญหา แสดงความเห็นและสรุป ประเด็นสำคัญ นำไปสู่งาน ออกแบบตกแต่งภายใน			✓					✓
PLO17	ถ่ายทอดและนำเสนอผลงาน ออกแบบให้สัมพันธ์กับ แนวความคิด			✓					✓
PLO 18	ปฏิบัติการออกแบบภายใน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม			✓					✓
PLO 19	การใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ เพื่อบูรณาการกับศาสตร์อื่น ที่เกี่ยวข้องในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน			✓					

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการสื่อสารกับ Stake holder's ทุกกลุ่มผ่านช่องทางต่างๆ เช่น Website ของคณะฯ งาน Open house บอร์ดประชาสัมพันธ์ของภาควิชาฯ ปฐมนิเทศนักศึกษาในแต่ละชั้นปี นิเทศรายวิชาในคาบเรียนแรก กลุ่ม Line ของนักศึกษาทุกชั้นปี และส่งเอกสารตรงกลับไปยัง Focus Group เพื่อให้ทราบและเข้าใจทราบละเอียดและอัตลักษณ์ของหลักสูตร

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดให้ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละหมวด โดยแต่ละภาคการศึกษานั้น ต้องระบุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา กลยุทธ์การสอน วิธีการวัดและประเมินในระดับรายวิชา ของทุกชั้นปีเพื่อให้สอดคล้องกับความคาดหวังเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ตาราง AUN 1.2-1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		
PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	1) การเรียนรู้จากศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ การศึกษาผลงานแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถ เข้าใจคุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะ และการสร้างสรรค์ 2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่าน ระบบออนไลน์/เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การนำเสนอผลงานโดยให้นักศึกษา อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความงามของธรรมชาติ ศิลปะและการสร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย
PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย กรณีศึกษา การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง การเรียนรู้ร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างชาติ 2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่พัฒนาความรู้และความตระหนักรู้ด้านวัฒนธรรมและความหลากหลาย 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม เช่น ให้นักศึกษา อภิปรายวัฒนธรรมของชนชาติ และภาษาต่างๆ และความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสาร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
	เทคโนโลยี 4) การให้นักศึกษาฝึกอภิปรายเกี่ยวกับความ หลากหลายทางวัฒนธรรมในสถานการณ์ จำลองและสถานการณ์จริง	และการปฏิสัมพันธ์ เช่น การเลือกใช้ ภาษา การแสดงสีหน้าท่าทาง การแต่งกาย มารยาททางสังคม เป็นต้น และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย
PLO3 ระบุความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการประกอบ ธุรกิจและทักษะพื้นฐาน ที่จำเป็นต่อการเป็น ผู้ประกอบการได้	การประยุกต์ใช้การสอนแบบเน้นสมรรถนะ (Competency Based) โดยเน้นการ บูรณาการความรู้ การอภิปรายแนวความคิดทาง การตลาดและการประกอบธุรกิจ การอธิบาย ทักษะความเป็นผู้ประกอบการ การเรียนรู้ จากปัญหาเป็นฐาน การทัศนศึกษาดูงาน สถานประกอบการ กรณีศึกษาสถาน ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ เป็นต้น	การประเมินตามสภาพจริงด้วย เครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การประเมินจาก กิจกรรมกลุ่ม การแก้ไขปัญหา การประเมินตนเอง การประเมิน โดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การประเมินกระบวนการ รายงาน การทัศนศึกษาดูงาน
PLO4 มีทักษะการใช้ภาษา และสื่อสารได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ในบริบท การสื่อสารที่ หลากหลาย	1) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียนด้วย วิธีการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) การ สอนแบบสาธิต (Demonstration Method) การสอนแบบใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) การสอนโดยใช้เกม 2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี	การประเมินตามสภาพจริงด้วย เครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะ ภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน จากกิจกรรม
PLO5 เลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศและ การสื่อสารได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ ตลอดจน รู้เท่าทันสื่อและ สารสนเทศ	1) การเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) 2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี 3) ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ ประเมิน และ บูรณาการข้อมูลข่าวสาร หรือสารสนเทศ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่าง มีวิจารณญาณและสร้างสรรค์	การประเมินตามสภาพจริงในขณะ ทำกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการสังเกต พฤติกรรม การประเมินตนเอง การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียน หรือกลุ่มงาน การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ และการประเมิน ผลงาน โดยประเมินความสามารถ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
		ในการระบุความต้องการใช้สื่อได้ ถูกต้อง เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้ตรงตามการใช้งานอย่างปลอดภัย ถูกกฎหมายและมีจริยธรรม
PLO6 แสวงหาความรู้ได้ด้วย ตนเอง และนำความรู้ ไปใช้ในการพัฒนา ตนเองและการดำเนิน ชีวิต	1) กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยการ นำตนเอง (Self-directed Learning) เพื่อการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต และ พัฒนาตนเองให้มีสุขภาพทาง กาย จิต ปัญญา และสังคม 2) ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ ออนไลน์/เทคโนโลยี	การสังเกตพฤติกรรม การออกแบบ และวางแผนการเรียนรู้ ความ รับผิดชอบในการเรียนรู้ การประเมิน ตนเอง การประเมินความก้าวหน้า ระหว่างภาคเรียน และการประเมิน ท้ายภาคเรียนด้วยการสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ แฟ้มสะสมงาน หรือ รายงานผลการนำความรู้ไปใช้ในการ พัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต
PLO7 แสดงออกซึ่งทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคล สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ สุจริต มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม	การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงาน เป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงาน เป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำ และผู้ตาม ความรับผิดชอบ และการแก้ไข ปัญหาในหลากหลายสถานการณ์ทั้งในและ นอกห้องเรียน	การประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม การประเมินผลจากสถานการณ์จริง การประเมินความสามารถใน การปฏิบัติของผู้เรียนในขณะที่ทำ กิจกรรมการเรียนรู้ และพิจารณา จากผลงานที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้
PLO8 ใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างผลงาน หรือดำเนินโครงการได้	1) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) เน้น กระบวนการคิดสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ ผลงานและพัฒนา ให้เกิดความคิดใหม่ การ สร้างผลผลิตและนวัตกรรม	การประเมินกระบวนการจัดทำผลงาน กิจกรรมหรือโครงการ ตั้งแต่การ กำหนดหัวข้อ วางแผน ปฏิบัติ ทบทวน และนำเสนอ การสังเกต พฤติกรรม การทำงานเป็นกลุ่ม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
	2) การจัดการศึกษาโดยกระตุ้นให้ผู้เรียนใช้ ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลงาน กิจกรรมหรือโครงการในชั้นเรียน เน้นการคิด วิเคราะห์ เชื่อมโยงความหมาย และสะท้อน ความคิดด้านการสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ ทั้งนี้ การสร้างผลงานและการดำเนิน โครงการสามารถทำได้ทั้งในและนอก ห้องเรียน	การประเมินตนเอง การประเมินโดย เพื่อนร่วมชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การประเมินผลงาน โดยประเมินจาก ความใหม่ของแนวคิด/แนวทาง ประโยชน์ คุณค่าทางสุนทรียะ เป็นต้น
PLO9 คิดวิเคราะห์ วางแผน อย่างเป็นระบบ เพื่อ แก้ไขปัญหาหรือเพื่อ ออกแบบนวัตกรรมได้	การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลางโดยใช้ ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based) ฝึกการ คิดวิเคราะห์ คิดออกแบบอย่างมีเหตุผลและ เป็นระบบ	การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน ตนเอง การประเมินโดยเพื่อนร่วม ชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การประเมิน กระบวนการ เช่น การวางแผนงาน การออกแบบเพื่อการแก้ปัญหา หรือการออกแบบนวัตกรรม การวิเคราะห์และแก้ไขโจทย์ปัญหา ด้วยการวางแผนหรือใช้นวัตกรรม
หมวดวิชาเฉพาะ		
PLO10 บอกรู้อย่าง ทฤษฎี หลักการ มาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติ ด้านศิลปะและการ ออกแบบและศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้องได้	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกชั้นเรียน ผ่านการบรรยายประกอบตัวอย่างผลงาน	การจัดทดสอบ การถาม-ตอบ ในชั้นเรียน
PLO11 อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธี ในการสร้างผลงานศิลปะ	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกชั้นเรียน ผ่านการบรรยายประกอบตัวอย่างผลงาน	การนำเสนอผลงาน การถาม-ตอบ ในชั้นเรียน การเขียนอธิบายผลงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
และการออกแบบ		
PLO12 ปฏิบัติงานศิลปะและ งานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลัก ปฏิบัติได้	มอบหมายให้ปฏิบัติงานตาม ทฤษฎีหลักการ และหลักปฏิบัติทางการออกแบบ	การประเมินความถูกต้องของทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติ จากผลงาน ที่มอบหมาย
PLO13 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้าน ศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้	มอบหมายให้ปฏิบัติงานโดยการตั้งโจทย์ ปัญหาเป็นฐานในการค้นคว้าข้อมูลและ ประยุกต์ใช้ ตามหลักการศิลปะและการ ออกแบบ	การประเมินจากความคิดสร้างสรรค์ ในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและหลักการ ในการออกแบบ
PLO14 ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และออกแบบได้ด้วย ตนเอง	แนะนำวิธีการใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ใน การสร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบ และ ให้ฝึกใช้ด้วยตนเอง	ประเมินจากคุณภาพของผลงาน ในการใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์
PLO15 ระบุสัดส่วนระยะ มาตรฐาน เพื่อการ ออกแบบภายใน ที่เหมาะสมกับ พฤติกรรมของผู้ใช้งาน	1) จัดกิจกรรมเรียนรู้ผ่านการบรรยาย สร้างความเข้าใจและจดจำ รวบรวมเพื่อ ประเมินข้อมูล ระยะการใช้งานตามสัดส่วน มนุษย์ (Human Dimension) 2) จัดกิจกรรมเรียนรู้ผ่านการบรรยาย เพื่อเรียนรู้พฤติกรรม การที่สัมพันธ์กับบริบท ทางสังคม และภูมิปัญญาการใช้สอยของ พื้นที่ในแต่ละลักษณะ ตามการใช้งาน	ประเมินจากการจัดทดสอบ การถาม- ตอบในชั้นเรียน ผลงานการปฏิบัติงาน และการทำโครงการออกแบบภายใน
PLO16 ค้นหาข้อมูล คิด วิเคราะห์ แก้ไขปัญหา	1) กำหนดรูปแบบการศึกษาผ่านการเรียนรู้ ด้วยตนเอง ในรูปแบบงานกลุ่มให้มีทักษะ	ประเมินการรวบรวมข้อมูล เพื่อ วิเคราะห์ศาสตร์ด้านศิลปกรรมที่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
และสรุปประเด็น สำคัญ นำไปสู่ งานออกแบบภายใน	<p>ของผู้นำ และผู้ฟังที่ดี พร้อมทั้งข้อคิดเห็นใน การทำงานวิชาชีพได้</p> <p>2) จัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project-based Learning) เน้น กระบวนการการคิดเพื่อแก้ไขปัญหาตาม ข้อมูลค้นคว้ามาที่สัมพันธ์กับวิชาชีพมณฑนา กร ทางศิลปศาสตร์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง อื่น ๆ อย่างบูรณาการ</p> <p>3) แสดงผลลัพธ์ผ่านการปฏิบัติงานและสร้าง ผลงาน ที่แสดงผ่านการค้นคว้าวิเคราะห์ ข้อมูลในนำเสนอในสื่อสร้างสรรค์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p>	เกี่ยวข้องและเชื่อมโยง สู่การนำเสนอ โครงการออกแบบภายในประเมินจาก การนำเสนอผลงาน
PLO17 ถ่ายทอดงานออกแบบ ให้สัมพันธ์กับ แนวความคิด	<p>1) การจัดกิจกรรมเรียนรู้ผ่านการบรรยาย ทั้งจากกรณีศึกษา ผลงานของนักออกแบบ มืออาชีพในการบูรณาการสื่อต่าง ๆ เพื่อนำเสนอผ่านเครื่องมือการออกแบบ และ วิธีการที่หลากหลาย ทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ ในผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม</p> <p>2) แสดงผลลัพธ์ผ่านการปฏิบัติงานและสร้าง ผลงาน ในการแสดงความรู้ความเข้าใจ แนวคิดและทฤษฎีในการออกแบบผลงาน สร้างสรรค์ อย่างมีเหตุและผลรวมไปถึงรับ ฟังข้อเสนอแนะ เพื่อสร้างชิ้นงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p>	การประเมินจากผลงานด้วยเครื่องมือ ในการออกแบบในเทคโนโลยีที่ เหมาะสม และการนำเสนอที่แสดงถึง ไหวพริบในการออกแบบทางด้าน ศิลปกรรม
PLO18 ปฏิบัติการออกแบบ ภายใน โดยคำนึงถึง จรรยาบรรณวิชาชีพ	1) การจัดกิจกรรมเรียนรู้ผ่านการบรรยาย ทางด้านจริยธรรมวิชาชีพ และการ รับผิดชอบต่อสังคม	การประเมินการปฏิบัติงานการ ออกแบบเพื่อรับใช้สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ที่เชื่อมโยงกับการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
สังคม เศรษฐกิจ และ สิ่งแวดล้อม	2) จัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงาน (Project-based Learning) เน้นกระบวนการการคิดเพื่อนำมาสู่ผลงาน การออกแบบภายในที่คำนึงถึงจรรยาบรรณ วิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม 3) แสดงผลลัพธ์ผ่านการปฏิบัติงานการ วิเคราะห์และรวบรวมข้อมูล ในการศึกษา ทางด้านศิลปกรรมและแขนงวิชาที่เกี่ยวข้อง ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานของตนเองได้	สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับงาน ศิลปกรรมในโครงการออกแบบภายใน
PLO19 การใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ เพื่อบูรณาการกับศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้อง ในงาน ออกแบบตกแต่งภายใน	1) จัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาวิเคราะห์ และอภิปรายทฤษฎี หลักการ หรือหลัก ปฏิบัติในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง หรือหลัก ปฏิบัติโดยผ่านการสร้างผลงานการออกแบบ 2) จัดการศึกษาโดย คำนึงถึงจริยธรรมใน การออกแบบต่อสาธารณะ ต่อผู้อื่นอย่างมี ส่วนร่วมผ่านกระบวนการออกแบบ 3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี ในการนำเสนอและสื่อสารผลงาน สร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การประเมินการปฏิบัติงานการ ออกแบบพื้นที่สาธารณะ ในการ วิเคราะห์ และสังเคราะห์แนวคิด เพื่อ สื่อสารผลงานในโครงการออกแบบ ภายในด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุงมีการกำหนดให้ PLOs ของหลักสูตรมีผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes) ได้แก่ PLO1- PLO9 ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะทาง (Specific

Learning Outcomes) ได้แก่ PLO10- PLO14 เป็นหมวดวิชาพื้นฐาน และ PLO 15- PLO-19 ในหมวดวิชาแกน หมวดวิชาเทคโนโลยี และหมวดวิชาเลือกเสรี

ตาราง AUN 1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	✓	
PLO2	อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	✓	
PLO3	ระบุนิยามเบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้	✓	
PLO4	มีทักษะการใช้ภาษา และสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย	✓	
PLO5	เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	✓	
PLO6	แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต	✓	
PLO7	แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	✓	
PLO8	ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้	✓	
PLO9	คิดวิเคราะห์ วางแผน อย่างเป็นระบบ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือเพื่อออกแบบนวัตกรรมได้	✓	
PLO10	บอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้		✓
PLO11	อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ		✓

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO12	ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติได้		✓
PLO13	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้		✓
PLO14	ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและออกแบบได้ด้วยตนเอง		✓
PLO15	ระบุสัดส่วน ระยะเวลามาตรฐาน เพื่อการออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมกับพฤติกรรมของผู้ใช้งาน		✓
PLO16	ค้นหาข้อมูล คิววิเคราะห์ แก้ไขปัญหา แสดงความเห็นและสรุปประเด็นสำคัญ นำไปสู่งานออกแบบตกแต่งภายใน		✓
PLO17	ถ่ายทอดและนำเสนอผลงานออกแบบให้สัมพันธ์กับแนวความคิด		✓
PLO 18	ปฏิบัติการออกแบบภายใน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม		✓
PLO 19	การใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ เพื่อบูรณาการกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในงานออกแบบตกแต่งภายใน		✓

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

กระบวนการได้มาซึ่ง PLO ของหลักสูตร เกิดจากการเก็บข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งสามารถจำแนกเป็น 2 ประเภท คือ

1. การเก็บข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน

- 1.1 ผลการประเมินรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรของทุกภาคการศึกษา (จัดการโดยระบบประเมินของมหาวิทยาลัย) เป็นผลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (นักศึกษาปัจจุบันตั้งแต่ชั้นปี 1-4)
- 1.2 ผลการทวนสอบของรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร ที่จัดขึ้นทุกปี (คณาจารย์ประจำหลักสูตร) และภายนอก (ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ ศิษย์เก่า และกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง)
- 1.3 ผลการประเมินรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรของทุกเทอมการศึกษา (จัดการโดยระบบประเมินของมหาวิทยาลัย) เป็นผลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน (นักศึกษาปัจจุบันตั้งแต่ชั้นปี 1-4)
- 1.4 แบบประเมินของผู้ใช้บัณฑิตช่วงการฝึกงานและหลังสำเร็จการศึกษา (จัดการโดยระบบประเมินของภาควิชา/คณะ / มหาวิทยาลัย)

2. การเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก

ผู้มีส่วนได้เสียภายนอกแบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม โดยในแต่ละกลุ่มจะให้ข้อมูลทั้งด้านความต้องการด้านการสื่อสาร การแก้ปัญหา การทำงานเป็นทีม (Generic) และความต้องการด้านการประกอบวิชาชีพ (Specific) มาประกอบเพื่อจัดทำ PLO และ CLO อันได้แก่

- กลุ่มผู้ปกครอง
- กลุ่มผู้ประกอบการ
- กลุ่มศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน
- กลุ่มนักวิชาการ
- กลุ่มผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ซึ่งใช้กระบวนการในการเก็บข้อมูลดังนี้

- 2.1 จัดการเก็บข้อมูลแบบ Focus Group กับตัวแทนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอก เพื่อปรับปรุงหลักสูตรทุก 4 ปีการศึกษา (เอกสารหลักฐานการประชุมปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งกำหนดลำดับขั้นตอนและกรอบเวลาโดยมหาวิทยาลัย)
- 2.2 จัดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา จากการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาการจากภายนอก ศิษย์เก่าที่เป็นนักออกแบบ และอาจารย์พิเศษ) มาประเมินผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ (เอกสารหลักฐานจากการประชุมทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในแต่ละปี)

2.3 จัดทำแบบสอบถามของผู้ใช้บัณฑิต (จัดการโดยระบบประเมินของคณะ/ มหาวิทยาลัย โดยข้อมูลความต้องการที่ได้จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายในและภายนอกทั้งหมด สามารถสรุปความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรได้ดังต่อไปนี้

ตาราง AUN 1.4-1 ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
PLO1	อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO2	อธิบายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO3	ระบุนิยามเบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO4	มีทักษะการใช้ภาษา และสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO5	เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO6	แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO7	แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO8	ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO9	คิดวิเคราะห์ วางแผน อย่างเป็นระบบ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือเพื่อออกแบบนวัตกรรมได้	จัดการโดยมหาวิทยาลัยฯ
PLO10	บอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้	จัดการโดยคณะฯ
PLO11	อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธี ในการสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ	จัดการโดยคณะฯ
PLO12	ปฏิบัติงานศิลปะ และงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติได้	จัดการโดยคณะฯ
PLO13	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ	จัดการโดยคณะฯ

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
	และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้	
PLO14	ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะและออกแบบได้ด้วยตนเอง	จัดการโดยคณะฯ
PLO15	ระบุสัดส่วน ระยะเวลามาตรฐาน เพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน ที่เหมาะสมกับพฤติกรรมของผู้ใช้งาน	1. ประยุกต์องค์ความรู้ด้านการ ออกแบบสู่การพัฒนาและ ปรับปรุงอย่างสร้างสรรค์ (p18)
PLO16	ค้นหาข้อมูล คิววิเคราะห์ แก้ไขปัญหา แสดงความเห็นและ สรุปประเด็นสำคัญ นำไปสู่งานออกแบบตกแต่งภายใน	1. ทักษะด้านการออกแบบ เพื่อ การพัฒนาและส่งเสริมการ ประกอบธุรกิจ
PLO17	ถ่ายทอดและนำเสนอผลงานออกแบบให้สัมพันธ์กับ แนวความคิด	1. ทักษะด้านการใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับ การออกแบบ 2. การนำเสนอผลงานในที่ สาธารณะ
PLO18	ปฏิบัติการออกแบบภายใน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม	1. ทักษะการออกแบบเพื่อ คำนึงถึงสังคมและสิ่งแวดล้อม
PLO19	การใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ เพื่อบูรณาการกับศาสตร์อื่นที่ เกี่ยวข้องในงานออกแบบตกแต่งภายใน	1. ทักษะการออกแบบที่เกี่ยวข้อง กับสายงานอาชีพ 2. การประยุกต์องค์ความรู้ด้าน การออกแบบสู่การพัฒนาและ ปรับปรุงอย่างสร้างสรรค์

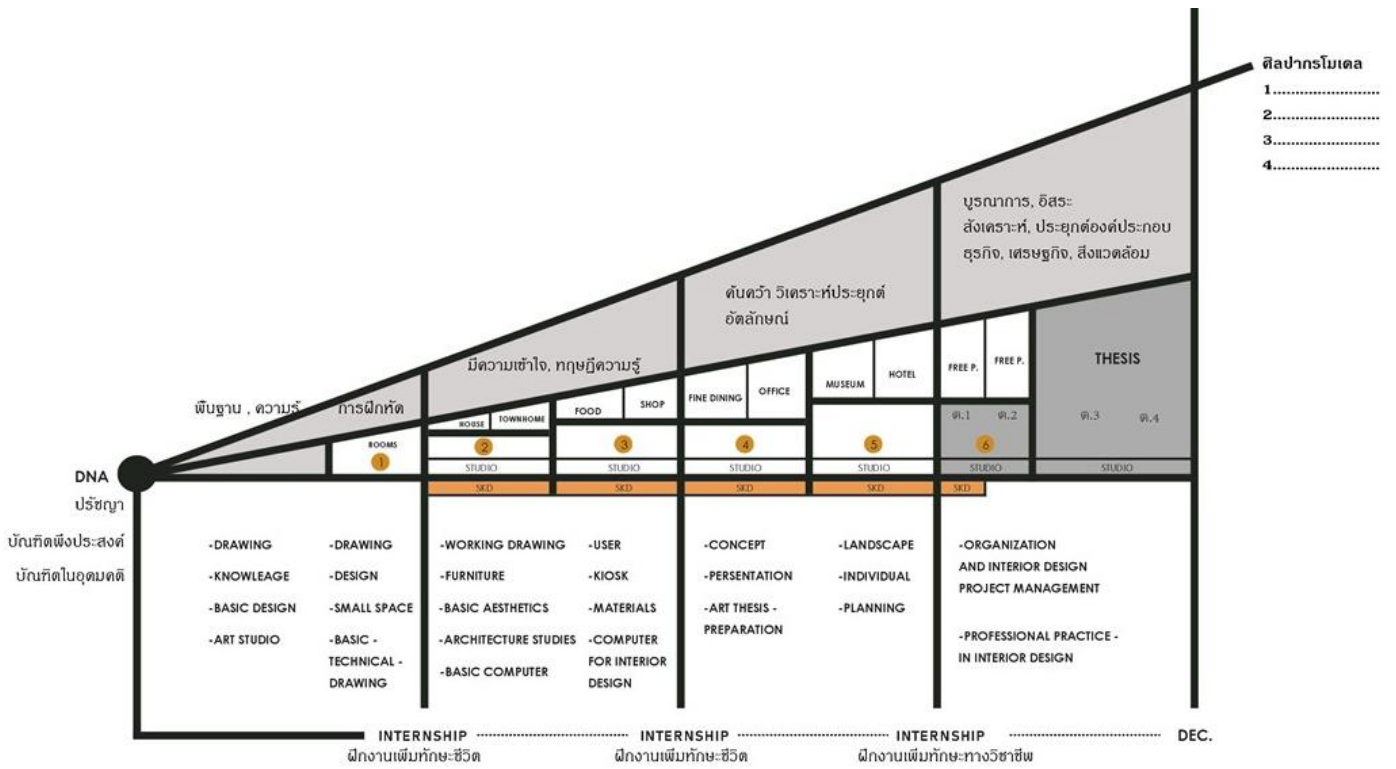
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.^b

การดำเนินงาน

จากผังโครงสร้างหลักสูตร ในแต่ละหมวดวิชาของแต่ละชั้นปี ได้กำหนดตัวบ่งชี้และความคาดหวังของ ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษาในแต่ละชั้นปี ก่อนจะสามารถผ่านไปศึกษาในชั้นปีถัดไป

ตาราง AUN 1.5-1 ข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	หมายเหตุ
ปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้ มีทักษะการใช้ภาษา และสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบท การสื่อสารที่หลากหลาย จดจำเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านศิลปะ และการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้ จดจำสัดส่วน ระยะเวลา มาตรฐาน เพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน ที่เหมาะสมกับพฤติกรรมของผู้ใช้งาน 	
ปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> อธิบายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และการดำเนินชีวิต อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติได้ ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และออกแบบได้ด้วยตนเอง 	
ปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม ค้นหาข้อมูล คิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา และสรุปประเด็นสำคัญ นำไปสู่งานออกแบบตกแต่งภายใน ถ่ายทอดงานออกแบบให้สัมพันธ์กับแนวความคิด โดยเลือกใช้วิธีการ และเครื่องมือที่เหมาะสม 	
ปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> ปฏิบัติการออกแบบภายใน โดยคำนึงถึงจรรยาบรรณวิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ เพื่อเชื่อมโยงกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้ 	



HIERARCHY OF CORE DESIGN

แผนภาพที่ 1.5-1

จุดแข็ง

1. โครงสร้างหลักสูตรของภาควิชามีความยืดหยุ่นสูงแต่ไม่สูญเสียอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของตัวเอง และยังสามารถต่อยอดและพัฒนาไปในทิศทางที่สอดคล้องกับระเบียบโลกใหม่

จุดที่ควรพัฒนา

1. การปรับเปลี่ยนตัวเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของระเบียบโลกใหม่ มีระเบียบของราชการที่เป็นอุปสรรค แม้ว่าจะออกนอกระบบแล้ว

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

-

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

รายการเอกสารหลักฐาน

-

2.1 The specifications of the programme and all its courses^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.1.1] สร้างโดยอ้างอิงจากมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 [2.1.2] หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นฐานการปรับปรุงมาจากต้นแบบหลักสูตรวิชาชีพปริญญาบัณฑิต สาขามัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ที่มีการปรับปรุงฯตามทิศทางการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมโดยอาศัย การศึกษาเรียนรู้สุนทรียศาสตร์ในการใช้พื้นที่ การประยุกต์ศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็นแนวทางสำคัญในการประกอบวิชาชีพมัณฑนากร ตามกฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม พ.ศ. 2549 [2.1.3] หลักสูตรได้ดำเนินการมาเป็นปีที่ 65 ข้อกำหนดของหลักสูตรประกอบด้วยหัวข้อหลัก 8 หมวด ได้แก่ 1) ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร 2) ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 3) ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร 4) ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล 5) หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา 6) การพัฒนาคณาจารย์ 7) การประกันคุณภาพหลักสูตร 8) การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 [2.1.4] สร้างโดยอ้างอิงจากมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 [2.1.2] และข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2560 นอกจากนี้ ข้อกำหนดของหลักสูตรเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ข้อกำหนดของหลักสูตรประกอบด้วย 8 หมวด คือ 1) ข้อมูลทั่วไป 2) บัณฑิต คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 3) การรับนักศึกษา การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา 4) การบริหารและพัฒนาอาจารย์ 5) ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร 6) การบริหารหลักสูตร 7) การประกันคุณภาพหลักสูตร 8) การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบ 9) แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร ทั้งนี้ มีการดำเนินการตามระเบียบข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการส่วนงาน คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัยและสภาวิชาชีพ

ในส่วนของรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรได้มีการจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 และ course specification [2.1.5] ตามข้อกำหนดที่สำคัญของรายวิชา ปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้มีการปรับปรุงรายวิชาบางส่วนเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาจากผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและข้อเสนอแนะ รวมถึงการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา [2.1.6] และผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาของปีการศึกษา 2564 [2.1.7] ซึ่งได้มีการนำข้อมูลสถานการณ์ภายนอกที่เกิดขึ้นคือ สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา Covid-19 มาวิเคราะห์ประกอบด้วย โดยมีการปรับวิธีการจัดการเรียนการสอนเป็นรูปแบบ online ตลอดภาคการศึกษา ซึ่งมีการปรับวิธีวัด การประเมินผล เอกสารประกอบการสอนและสื่อ และมีการนำเข้าพิจารณาในทีมอาจารย์ประจำหลักสูตรหลังจากรายละเอียดได้รับการรับรองแล้ว จะมีการสื่อสารในระบบออนไลน์ไปยัง

นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะประกาศผ่านสื่อออนไลน์ เช่น Google classroom และผ่านทาง Line เป็นต้น

รายการหลักฐาน

2.1.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.1.2 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

2.1.3 กฎกระทรวงกำหนดวิชาชีพลดภัยคุ้มครองควบคุม พ.ศ. 2549

2.1.4 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

2.1.5 มคอ.3 มคอ.4 และ course specification

2.1.6 ผลการประเมินรายวิชา

2.1.7 ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา ปีการศึกษา 2564

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned^d with achieving the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

การจัดทำหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.2.1] ประกอบด้วยผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีและมีการจัดทำแผนที่ลำดับชั้นมาตรฐานการเรียนรู้จากรายวิชาพื้นฐานเชื่อมโยงสู่รายวิชาแกนและมีวิชาสนับสนุนสอดคล้องไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วัตถุประสงค์รายวิชา (CLOs) โดยในกระบวนการจัดทำวัตถุประสงค์ระดับรายวิชาทุกครั้งจะมีการตรวจสอบความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร และหลังจากดำเนินการจัดการเรียนการสอนแล้วจะมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อดูผลการดำเนินการว่านักศึกษาบรรลุตามวัตถุประสงค์ระดับวิชาได้อย่างไร พร้อมทั้งนำข้อคิดเห็นและผลของการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ไปปรับรายวิชาในปีการศึกษาต่อ ๆ ไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 [2.2.2] ได้ออกแบบหลักสูตรตามกรอบแนวความคิดเชิงผลลัพธ์ (Outcome Based Education) มุ่งเน้นการออกแบบการเรียนรู้ให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เจาะจงตามเป้าหมายของหลักสูตรภายใต้กรอบมาตรฐานการประกันคุณภาพของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) และสอดคล้องกับข้อกำหนดของสภาวิชาชีพ [2.2.3] ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ทำการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการสำคัญ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและกรอบมาตรฐานหลักสูตร รวมถึงนโยบายวิชาการมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัยและสภาวิชาชีพ เพื่อกำหนดกระบวนการเรียนรู้และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

ขั้นที่ 2 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcom: PLOs/ sPLOs) ที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพทางด้านความรู้ด้านการออกแบบ และเป็นผู้นำทางด้านการออกแบบแนวใหม่ให้โลก เพื่อให้เกิดผลการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดี

ขั้นที่ 3 การออกแบบรายวิชาที่มีการเรียนการสอนแบบย้อนกลับ ซึ่งมีการกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้เป็นตัวตั้งและกำหนดวิธีการวัดผลและชิ้นงานที่บ่งชี้ว่าผู้เรียนได้บรรลุผลการเรียนรู้และกำหนดกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับ PLOs และจะวิเคราะห์ PLOs ตามกรอบ Bloom's Taxonomy อีกทั้งเจตคติและด้านทักษะ

ขั้นที่ 4 ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรจากการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกตามสัดส่วนวิชาการและวิชาชีพ มีการนำข้อเสนอแนะหรือความคิดเห็นต่าง ๆ มาใช้ในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และนำเสนอต่อคณะกรรมการนโยบายวิชาการมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัยและสภาวิชาชีพต่อไป

ขั้นที่ 5 เมื่อหลักสูตรดำเนินการแล้วหรือครบวงจร จะมีการตรวจสอบความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน วัตถุประสงค์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (PLOs / sPLOs) และจะมีการตรวจสอบข้อมูลย้อนกลับ เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

ขณะนี้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 [2.2.2] ได้มีการนำมาใช้ในภาคการศึกษาที่ 1/2564 ซึ่งได้มีการวางแผนความสอดคล้องเชื่อมโยงระหว่างวัตถุประสงค์ระดับรายวิชาที่เปิดสอนใน 1/2564 กับวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร

รายการหลักฐาน

2.2.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.2.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

2.2.3 ข้อกำหนดสภาสถาปนิก

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การดำเนินงาน

การจัดทำหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.3.1] มีการนำผลจากข้อคิดเห็นและเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกรายวิชาที่ดำเนินการผ่านวาระในที่ประชุมภาควิชาฯ ร่วมกันเห็นชอบ รวมถึงผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกตามสัดส่วนวิชาการและวิชาชีพตามมาตรฐานการประกันคุณภาพของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) มาเป็นแนวทางในการออกแบบหลักสูตร ปรับปรุงพ.ศ. 2565 ต่อไป ตัวอย่างการเปลี่ยนแปลง เช่น การบูรณาการภาษาอังกฤษเข้ากับการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น เช่น รายวิชา 361 110 (ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายในและเครื่องเรือนตะวันตก) และ รายวิชา 361

207 (English for interior design seminar) ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน ที่จะมีการใช้ ภาษาอังกฤษในการสื่อสารหรือนำเสนอผลงาน เพื่อให้นักศึกษาได้มีทักษะภาษาอังกฤษประกอบกับความเข้าใจ ในทฤษฎีการออกแบบภายใน ที่จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และในแต่ละรายวิชา ได้มีการเชิญวิทยากรที่มีความสามารถหลากหลายที่มีความเกี่ยวข้องกับรายวิชานั้นๆ มาบรรยายให้ความรู้และ แนวคิด เพื่อเป็นแนวทางหรือแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษาอีกด้วย หากแต่ในกลางภาคศึกษา 1/2563 ได้มี สถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา Covid-19 จึงมีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของทุกรายวิชาให้ เป็นในรูปแบบออนไลน์ตลอดภาคการศึกษา เพื่อลดและป้องกันการแพร่กระจายของโรค

สำหรับข้อมูลย้อนกลับที่มีการรวบรวมอย่างเป็นระบบที่ประกอบด้วย 1) ผลการดำเนินงานด้านหลักสูตร การเรียนการสอน สำหรับนักศึกษาที่กำลังศึกษา ปีการศึกษา 2563 พบว่านักศึกษามี ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจใน การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอยู่ที่ 3.73 ซึ่งอยู่ในระดับดี และตลอดปีการศึกษา 2562 ไม่พบการ ร้องเรียนของนักศึกษา แต่มีข้อเสนอแนะเรื่อง อุปกรณ์การเรียนการสอน โต๊ะเขียนแบบและเก้าอี้ค่อนข้างเก่า ควรเปลี่ยนใหม่ เพื่อความปลอดภัยและความสะดวกของผู้ใช้งาน

สำหรับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 [2.3.2] ที่ดำเนินภายใต้แนวคิดการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (outcome based education) หลักสูตรได้มีการนำข้อมูลย้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียนำมาใช้ในการ ปรับปรุงหลักสูตร ขณะนี้หลักสูตรได้กำหนดแผนการเพื่อให้ได้ข้อมูลป้อนกลับเพิ่มเติมที่จะนำไปเข้าวงรอบการ พัฒนาต่อไป หลังจากนั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะนำข้อมูลป้อนกลับ ข้อเสนอแนะ ร่วมกับผลการทวน สอบและผลการประเมิน ผลการความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษามาวิเคราะห์และทบทวน เพื่อนำไปพัฒนาและปรับปรุงระดับรายวิชาต่อไป

รายการหลักฐาน

2.3.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.3.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

2.4 The contribution made by each course^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.4.1] ได้จัดทำวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร (PLOs) และจัดทำแผนที่ แสดงการเชื่อมโยงการเรียนรู้หลักสูตรสู่รายวิชา [2.4.2] และมีการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 [2.4.3] ที่ชัดเจน และทุก รายวิชาจะกำหนดวัตถุประสงค์ที่ชัดเจน (CLOs) และถ่ายทอดไปยังนักศึกษาในวันปฐมนิเทศรายวิชาโดยผู้ประสาน รายวิชาและทีมผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่รายวิชากำหนด โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรจะทำหน้าที่ควบคุมกำกับให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 [2.4.4] จัดทำแผนที่แสดงการเชื่อมโยงการเรียนรู้หลักสูตรสู่รายวิชา หลังจากได้รับข้อมูลผลการดำเนินการแต่ละรายวิชาที่ผู้ประสานงานรายวิชารายงานใน มคอ.5 และ มคอ.6 พร้อมกับผลการทวนสอบและการประเมินผลรายวิชาโดยนักศึกษาแล้ว ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทำการพิจารณาผลที่เกิดขึ้นในแต่ละรายวิชาที่วัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร (PLOs) ที่ได้กำหนดไว้ เพื่อดูว่าวัตถุประสงค์ได้มีส่วนผลักดันให้กับนักศึกษาได้พัฒนาตามวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร (PLOs) อย่างแท้จริง

สำหรับในส่วนของการดำเนินการหลักสูตร หากไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตรที่กำหนด อาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีการส่งข้อมูลย้อนกลับไปยังผู้ประสานงานรายวิชาและทีมผู้สอน เพื่อปรับปรุงกระบวนการ วิธีการสอนและการประเมินผล เป็นต้น

รายการหลักฐาน

- 2.4.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- 2.4.2 แผนที่แสดงการเชื่อมโยงการเรียนรู้หลักสูตรสู่รายวิชา
- 2.4.3 มคอ.3 มคอ.5 และ course specification
- 2.4.4 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

2.5 The curriculum to show that all its courses^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.5.1] มีระบบจัดการศึกษาเป็นแบบหน่วยกิต มี 2 ภาคการศึกษาละ 15 สัปดาห์ การจัดรายวิชาของหลักสูตร พ.ศ. 2560 [2.5.1] มีองค์ความรู้และเนื้อหาที่สำคัญในการปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิชาชีพพณิชยการ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยนักศึกษาจะเรียนวิชาพื้นฐานต่าง ๆ เช่น วิชาการเขียนแบบเบื้องต้น วิชาศิลปะปฏิบัติ วิชาการออกแบบ 1-2 สถาปัตยกรรมศึกษา 1-2 การออกแบบเครื่องเรือน 1- 2 และ คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1-2 เป็นต้น ก่อนที่จะเรียนวิชาการออกแบบภายใน 1- การออกแบบภายใน 6 ดังนั้น นักศึกษาในแต่ละชั้นปีจะได้รับองค์ความรู้และทักษะเพื่อตอบวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มคอ.2 [2.5.2] ของแต่ละรายวิชา นักศึกษาจะได้ทำโครงการต่าง ๆ ซึ่งมีส่วนที่นักศึกษาได้เรียนรู้ด้วยตนเองภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาของแต่ละกลุ่ม ดังนั้นแล้วนักศึกษาจะได้พัฒนาการคิดอย่างเป็นระบบและบูรณาการองค์ความรู้ผนวกกับทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเข้าด้วยกัน ทั้งนี้ การเรียนในลักษณะนี้ทำให้นักศึกษาสามารถทำศิลปนิพนธ์ทางการออกแบบภายในได้สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาของการศึกษาที่กำหนด 4 ปี

รายการหลักฐาน

2.5.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.5.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

2.5.3 แผนที่แสดงการเชื่อมโยงการเรียนรู้หลักสูตรสู่รายวิชา

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.6.1] มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วย 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต แบ่งได้เป็น วิชาแกน จำนวน 21 หน่วยกิต และ วิชาบังคับ 83 หน่วยกิต และ 3) วิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยหลักสูตรได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเลือกวิชาเลือกเสรีอื่นๆที่เปิดสอนภายในมหาวิทยาลัยได้ ทำให้นักศึกษามีทางเลือกเฉพาะทางที่หลากหลายมากขึ้น อีกทั้งหลักสูตรมีกิจกรรมสนับสนุนบูรณาการร่วมกับองค์กรภายนอกซึ่งมีความร่วมมือระหว่างภาควิชาฯ กับองค์กรภายนอก เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานจริงตั้งแต่วัยในมหาวิทยาลัย และสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นประโยชน์เพื่อสังคม และหลักสูตรมีกิจกรรมสนับสนุนบูรณาการร่วมกับองค์กรต่างประเทศเพื่อให้นักศึกษาสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนหรือความสนใจเฉพาะทางในอนาคตต่อไปได้

รายการหลักฐาน

2.6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [2.7.1] ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรจนเสร็จสิ้น และได้รับการอนุมัติหลักสูตรใหม่จากสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560 และหลักสูตรปรับปรุงฯ 2565 ได้ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกรายวิชา เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2564 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนวิชานั้นจะมีการรายงานผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ผลการประเมินโดยนักศึกษา [2.7.2] ผลการทวนสอบโดยมิใช่ผู้สอน รวมทั้งข้อคิดเห็นจากนักศึกษาจะถูกรายงานไปยังอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลังจากนั้นผู้ประสานรายวิชาจะนำข้อมูลไปใช้ เพื่อนำไปพัฒนาปรับปรุงวัตถุประสงค์ของรายวิชา กลยุทธ์วิธีการสอน การประเมินผล สื่อการสอน

เป็นต้น โดยจะระบุรายละเอียดการปรับปรุงพร้อมเหตุผลในเอกสารรายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา ก่อนนำเข้าพิจารณาในที่ผู้สอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในรอบปีการศึกษา 2564 ครอบคลุมตามพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมาตรฐานสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) หลักสูตรได้มีการจัดทำแผนการปรับปรุงตามขั้นตอนปรับปรุงหลักสูตรหลักที่ปรับปรุงใหม่คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 [2.7.3] หลักสูตรนี้จะเริ่มรับนักศึกษาตั้งแต่ปี 2564 เป็นต้นไป หลักสูตรนี้ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร มุ่งเน้นการผลิตให้บัณฑิตนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างมีคุณภาพ รวดเร็ว และชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมถึงมุ่งผลสัมฤทธิ์เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนางานสายวิชาชีพการออกแบบต่อไปในภายภาคหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลังจากมีการประกาศใช้หลักสูตรแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำหน้าที่ควบคุมกำกับดำเนินการให้มีประสิทธิภาพ และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วจะประเมินผลการดำเนินการ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ข้อคิดเห็นจากนักศึกษา และทำการวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรต่อไป เมื่อสิ้นสุดในแต่ละภาคการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำการวิเคราะห์ผลลัพธ์ของนักศึกษาและสอบถามเปรียบเทียบกับปีที่ผ่านมาและประเมินผล และเมื่อสิ้นสุด 4 ปีจะมีการนำข้อมูลป้อนกลับ ข้อมูลบัณฑิต มาปรับปรุงหลักสูตรระดับรายวิชาในรอบต่อไป

รายการหลักฐาน

2.7.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

2.7.2 ผลประเมินรายวิชา

2.7.3 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีความโดดเด่นระดับชาติและมีการปรับปรุงตามพัฒนาการของสังคมและประเทศอย่างต่อเนื่อง
2. หลักสูตรผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรคงานออกแบบภายในที่มีสุนทรียภาพด้านความงาม มีคุณภาพ และมีประสิทธิภาพด้านประโยชน์ใช้สอย
3. หลักสูตรส่งเสริมและผู้เรียนสามารถประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ได้ในอนาคต
4. หลักสูตรผลิตบัณฑิตที่มีความใฝ่รู้ คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

จุดที่ควรพัฒนา

1. ปรับปรุงการเรียนเน้นประสบการณ์วิชาชีพมากขึ้น

2. หลักสูตรควรให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีมากขึ้น นักศึกษาควรได้รับความรู้เพิ่มเติมในเรื่องการใช้โปรแกรมที่จำเป็นต่อการทำงาน เพื่อปรับให้ทันตามยุคสมัยและผู้ประกอบการในปัจจุบัน
2. ปรับปรุงและลดรายวิชาเลือกที่ไม่มีนักศึกษาเลือกเรียน และเพิ่มรายวิชาที่เหมาะสมกับนักศึกษา ทันท่วงที ความก้าวหน้าในวงวิชาการและวิชาชีพ ปรับปรุงและพัฒนารายวิชาเดิมเพื่อให้ดียิ่งขึ้น
3. เพิ่มรายวิชาเลือกให้มีความน่าสนใจ และเป็นทางเลือกเรียนให้มากขึ้น เช่น การออกแบบแสงสว่าง เนื่องจากภาควิชามีบุคลากรที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านแสงสว่างโดยตรง เป็นต้น

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดปฐมนิเทศรวมนักศึกษาทุกชั้นปี เป็นกลไกเพื่ออธิบายหลักสูตร ภาพรวม ความต่อเนื่องและการบูรณาการในแต่ละรายวิชา ให้เป็นที่กระจ่างและเข้าใจตรงกันทั้งอาจารย์ ทั้งนักศึกษาและผู้ปกครอง และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง
2. การจัดทำผังภูมิหลักสูตรเพื่อความเข้าใจที่ง่ายขึ้น ของการเรียนการสอนตลอด 4 ปี เพื่อให้เห็นภาพทั้งหลักสูตรได้ชัดเจนมากขึ้น เห็นถึงกลไกของภาควิชา และการบริหารจัดการที่เป็นระบบ และเพื่อให้เป็นแนวทางเดียวกันทั้งอาจารย์ นักศึกษาและผู้ปกครอง
3. การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการร่วมกับสถาบันจากต่างประเทศ โดยใช้รายวิชาเลือกของภาควิชา ที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอน

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

รายการเอกสารหลักฐาน

1. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
2. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. มคอ.3 มคอ.5 และ course specification

AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3 .1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.^e

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 [3.1.1 หน้า 8] และ พ.ศ.2565 [3.1.2 หน้า 7] ได้กำหนดปรัชญาการศึกษาไว้ในเล่มหลักสูตรชัดเจน ที่มุ่งเน้นการเรียนรู้ตลอดชีวิต จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

(work integrated learning: WIL) [3.1.1 หน้า 66, 3.1.2 หน้า 77] การศึกษาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ(active learning) [3.1.1 หน้า 66, 3.1.2 หน้า 85] และการเรียนรู้โดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ตาม ยุทธศาสตร์ที่ 1 ของมหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริม เอกลักษณ์ศิลปะ และวัฒนธรรม ของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่า และเพิ่มมูลค่าในระดับชาติ และนานาชาติ ปรัชญาของหลักสูตร สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยและคณะมัณฑนศิลป์ [3.1.1 หน้า 5, 3.1.2 หน้า 7]

หลักสูตรนำปรัชญาการศึกษาของหลักสูตรไปใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน 1) จัดให้มี การสื่อสารปรัชญาของหลักสูตรไปยังบุคลากร นักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกคนทราบผ่านทางเล่ม หลักสูตร แผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตรและ website <http://decorate.su.ac.th/courses/bachelor/interior/> คณะ มัณฑนศิลป์และ ชี้แจงในวันปฐมนิเทศและชั่วโมงแรกของแต่ละรายวิชา 2) นำยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยไป กำหนด เป็น generic outcome [3.1.1 หน้า 63, 3.1.2 PLO 1, 2 หน้า 80] 3) สนับสนุนให้ทุกชุดวิชา/ ทุก รายวิชาจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ (active learning) และจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการ ทำงาน (work integrated learning: WIL) มคอ.3 [3.1.3] course specification [3.1.4] และข้อกำหนด เกณฑ์การพิจารณาหลักสูตรของสภาสถาบันก สาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ [3.1.5] 4) หลักสูตร สอบถามความเข้าใจเกี่ยวกับ ปรัชญาของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น บุคลากรสายทั้งสายวิชาการ และ สายสนับสนุน รวมทั้ง ผู้ใช้บัณฑิต พบว่า รับทราบข้อมูลปรัชญาหลักสูตรเป็นอย่างดี ส่วนของนักศึกษา พบว่า นักศึกษามีความเข้าใจและมีวิถีปฏิบัติ เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวชัดเจน ทั้งนี้หลักสูตรได้วางแผนเก็บข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้และปฏิบัติตามปรัชญาของ หลักสูตรปีละ 1 ครั้งเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

รายการหลักฐาน

- 3.1.1 หลักฐานปรับปรุง 2560
- 3.1.2 หลักฐานปรับปรุง 2565
- 3.1.3 มคอ.3
- 3.1.4 course specification 1/2564
- 3.1.5 ข้อกำหนดเกณฑ์การพิจารณาหลักสูตรของสภาสถาบันก

3 .2 The teaching and learning activities ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

การดำเนินงาน

กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [3.2.1] และ พ.ศ. 2565 [3.2.2] เป็นหลักสูตรที่ให้ความสำคัญกับผู้เรียนเป็นอย่างยิ่ง ปัจจุบันได้ออกแบบการเรียนการสอนที่เอื้อให้ผู้เรียนมากขึ้น โดยจัดเป็นการ เรียนการสอนออนไลน์ผสมผสานกับในห้องเรียน และกำหนดตารางเรียนชัดเจน ส่วนใน กระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในทุกขั้นตอน

1) ในระยะก่อน ผู้ประสานงานชุดวิชา/ รายวิชา ทีมผู้สอน นำข้อมูลผลการประเมินรายวิชา/ ข้อมูลย้อนกลับ/ ผลการเรียนรู้/ ข้อเสนอแนะของปีที่ผ่านมามาทบทวน และนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบการเรียนรู้/ กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน/ กำหนดกลยุทธ์การประเมินผล

2) ในระยะดำเนินการ ผู้ประสานงานฯ ชุดวิชา/ รายวิชา จะกำหนดช่องทางการรับข้อมูลย้อนกลับจากนักศึกษาใน มคอ.3 [3.2.3], / course specification [3.2.5] ในชั่วโมงปฐมนิเทศรายวิชาที่ต้องกำหนดให้มีทุกวิชา ภายหลังจากชี้แจงรายละเอียดของวิชาแล้ว ผู้ประสานงานฯ ชุดวิชา/ รายวิชาจะเปิดโอกาสให้นักศึกษา ได้ซักถาม รวมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับ หรือ ขอเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่าง ทั้งในส่วนเค้าโครงเนื้อหา ตารางเรียน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน ใบงาน การมอบหมายงาน การประเมินผล และระบบสนับสนุนการเรียนออนไลน์ นอกจากนี้ผู้ประสานงานฯ ชุดวิชา/ รายวิชาจะชี้แจงให้นักศึกษาทราบสิทธิ ของนักศึกษา ประโยชน์ของการให้ข้อมูลย้อนกลับและช่องทางการให้ข้อมูลย้อนกลับในระหว่างภาค การศึกษาเพื่อจะได้นำไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป ทีมผู้สอนทุกคนจะเปิดโอกาสให้นักศึกษาให้ข้อมูลย้อนกลับ ด้วยวิธีการต่างๆ นอกจากนี้ในระหว่างสอน ผู้สอนจะให้นักศึกษาสรุปผลการเรียนรู้ในลักษณะต่าง ๆ เช่น concept mapping

3) ในระยะสิ้นสุดการเรียนการสอนและการประเมินผล ทุกชุดวิชา/ รายวิชาได้ กำหนดให้มีกิจกรรมการประเมินรายวิชาในตารางด้วย กิจกรรมที่จัดเป็นส่วนใหญ่ คือ การอภิปรายแสดง ความคิดเห็น การตอบแบบประเมินผล และการให้ข้อมูลกับอาจารย์ผู้สอนโดยตรง สำหรับในปีการศึกษา 2/ 2564 นักศึกษามีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลย้อนกลับเกี่ยวกับการพัฒนาระบบสนับสนุนการศึกษา ออนไลน์ ซึ่งทางหลักสูตรฯ จะนำข้อมูลดังกล่าวไปดำเนินการต่อไป ส่วนการให้ข้อมูลย้อนกลับนักศึกษาทั้งในทางบวกและเพื่อการพัฒนา อาจารย์ผู้สอนดำเนินการ 2 ลักษณะ คือ 1) การให้ข้อมูลย้อนกลับระหว่างเรียน-ทำกิจกรรมในชั้นเรียนออนไลน์ เป็นการให้ข้อมูล ย้อนกลับด้วยวาจา 2) การให้ข้อมูลย้อนกลับส่งผ่านการประเมินออนไลน์ เนื่องจากในปีการศึกษาที่ผ่านมาเป็นการจัดการเรียนการสอนออนไลน์เกือบครึ่งหนึ่ง ทางหลักสูตรกำลังเตรียมแผนจัดทำคลังบันทึกข้อมูลของหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษาสามารถใช้เป็น ช่องทางในการสื่อสารและมีในระดับหลักสูตรได้สมบูรณ์มากขึ้น

รายการหลักฐาน

3.2.1 หลักสูตรปรับปรุง 2560

3.2.2 หลักสูตรปรับปรุง 2565

3.2.3 มคอ.3

3.2.4 มคอ.5

3.2.5 course specification 1/2564

3.3 The teaching and learning activities^e are shown to involve active learning by the students.

การดำเนินงาน

การจัดการเรียนการสอนทุกชุดวิชา/ รายวิชาของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [3.3.1] และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 [3.3.2] ได้จัดการเรียนการสอนโดยเน้นการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) ซึ่งสอดคล้องกับ

การเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 กำหนดไว้ในแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรได้ดำเนินการตลอด [3.3.1 หน้า 92, 3.3.2 หน้า 116] โดยกำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนรู้ใน มคอ.3 [3.3.3], course specification [3.3.5] นอกจากนี้หลักสูตรยังให้อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนมีทักษะการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการเรียนรู้แบบเชิงรุกซึ่งเป็นธรรมชาติของการเรียนการสอนออกแบบอยู่แล้ว อย่างเช่น ในรายวิชาออกแบบภายใน 1-6 ที่มีการให้โปรเจกต์ออกแบบภายในที่นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์และเลือกแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์ด้วยตนเอง หรือในรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสัมมนาการออกแบบภายใน ที่เน้นให้นักศึกษาร่างหัวข้อและหาข้อมูลประกอบในการสัมมนา รวมทั้งรายวิชาวิจัยเพื่อการออกแบบภายในและโครงการศึกษาส่วนบุคคล ที่จะก่อให้เกิดการเรียนรู้ขึ้นระหว่างกระบวนการ [3.3.1, 3.3.2, 3.3.3]

รายการหลักฐาน 3.3

- 3.3.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- 3.3.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
- 3.3.3 มคอ.3
- 3.3.4 มคอ.5
- 3.3.5 course specification 1-2/2564

3.4 The teaching and learning activities^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 [3.4.1] และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 [3.4.2] ได้กำหนดให้ทุกชุดวิชา/รายวิชานำปรัชญาการศึกษาของหลักสูตรลงสู่การปฏิบัติโดยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การพัฒนากระบวนการคิด การเน้นการปฏิบัติจริงโดยกำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนรู้ใน มคอ.3 [3.4.3] และ course specification [3.4.4] แต่เนื่องจากการเรียนในปัจจุบันเป็นการเรียนผ่านระบบออนไลน์ ที่ต้องอาศัยความสามารถด้านไอที/ ดิจิตอล (information technology & digital literacy) ตั้งแต่การค้นคว้าการจัดทำชิ้นงาน หลักสูตรใช้วิธีการพัฒนาโดยให้นักศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง ผ่านรายวิชาโครงการศึกษาส่วนบุคคล การเรียนรู้จากเพื่อนในงานกลุ่มร่วมกับการสอนรายวิชา 361 210 การออกแบบภายใน 6 รายวิชา 361 219 การนำเสนอผลงานออกแบบภายใน และรายวิชา 361 207 ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน การทำงาน

กลุ่มทำให้เกิดความเข้าใจในวิธีการทำงานของตนเองชัดเจนขึ้น ซึ่งนำไปสู่การสร้างวิธีการสร้างวิธีการหาความรู้ และทำงานที่เหมาะสมกับตัวเอง [3.4.1, 3.4.2, 3.4.3]

รายการหลักฐาน

- 3.4.1 หลักฐานปรับปรุง พ.ศ. 2560
- 3.4.2 หลักฐานปรับปรุง พ.ศ. 2565
- 3.4.3 มคอ.3
- 3.4.4 มคอ.5
- 3.4.5 course specification 1/2564

3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

การดำเนินงาน

ศูนย์บริหารจัดการวิชาศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้อังกฤษ มีการจัดการเรียนการสอน/ และกิจกรรมที่สนับสนุนให้เกิดแนวคิดด้านการเป็นผู้ประกอบการ โดยเริ่มจากการให้นักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อให้รู้จักตนเองในด้านต่าง ๆ ตามคุณลักษณะที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ เช่น การหาโอกาสและความคิดริเริ่ม ความพยายาม การรับความเสี่ยง การทำงานให้มีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ ความรับผิดชอบต่องาน การตั้งเป้าหมาย การหาข้อมูล การวางแผนและติดตามงานอย่างเป็นระบบ การโน้มน้าวและการสร้างเครือข่าย ความเป็นอิสระและความมั่นใจในตนเอง มีการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร การทำงานร่วมกัน นวัตกรรมในธุรกิจและการบริหารการเงิน ผ่านการจัดการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการการคิดเชิงออกแบบ (design thinking) และ google sprint เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ การจัดทำสื่อและการนำเสนองานของตนเอง รวมทั้งการสร้างโมเดลธุรกิจอย่างง่าย โดยมีลักษณะการจัดกิจกรรมและการให้ความรู้ในรูปแบบ ดังนี้

1. การให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ และการเรียนรู้จากกรณีศึกษาจากเจ้าของกิจการ
2. มีการฝึกฝนและทำงานตามที่ได้รับมอบหมายการ โดยทำงานเป็นทีม
3. มีการฝึกฝนและการทำงานร่วมกับผู้อื่นเพื่อสร้างทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
4. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ (Online Teaching and Learning)
5. การจัดระบบการเรียนการสอนที่ไม่เน้นการบรรยายเพียงอย่างเดียว โดยจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

ตัวอย่างรายวิชา และการพัฒนา mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ

รายวิชาในหมวด รายวิชาศึกษา ทั่วไป	mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ
รายวิชา SU401 ความเป็น ผู้ประกอบการที่ ขับเคลื่อนด้วย นวัตกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถอธิบายและเข้าใจแนวคิดของการเป็นผู้ประกอบการและแนวคิดทางการตลาดในปัจจุบันและอนาคตได้ 2. สามารถอธิบายทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้ 3. อภิปรายธรรมชาติของสถานะประกอบการและการทำธุรกิจจากกรณีศึกษากับผู้ประกอบการปัจจุบันได้ 4. อภิปรายแนวคิดของการประกอบธุรกิจจากนวัตกรรมได้ 5. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับการนำเสนอแนวคิดและแผนธุรกิจได้
รายวิชา SU402 นวัตกรรมและ การออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์ปัญหาด้านการออกแบบ 2. วางแผนสร้างชิ้นสร้างชิ้นงานอย่างเป็นระบบ 3. แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการสร้างชิ้นงานได้ 4. ออกแบบผลงานที่มีนวัตกรรมได้
รายวิชา SU410 การจัดการ เอกสารและ จดหมายเหตุ (ดูแลโดยคณะ โบราณคดี)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Courage 2. Commitment and determination 3. Tolerance of risk 4. Ambiguity and uncertainty 5. Self-reliance and adaptability <p>โดยในรายวิชาจะฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์หา function activity และ transaction ของธุรกิจที่องค์กรหรือตนเองสร้าง เพื่อนำมาจัดสร้าง file plan ไว้เก็บเอกสาร และนำข้อมูลในเอกสารเหล่านั้นไปใช้ประกอบการตัดสินใจในการวางแผนงานต่าง ๆ เพื่อลดความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการบริหารที่ผิดพลาดได้ อีกทั้งฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาได้เห็นประโยชน์ในการจัดเก็บเอกสารไว้เป็นหลักฐานตรวจสอบการทำงานขององค์กรและหรือธุรกิจตนเอง เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดำเนินการทางธุรกิจอย่างโปร่งใส ทุกคนสามารถตรวจสอบได้ มีธรรมาภิบาล นอกจากนี้แล้ว ในส่วนของการจัดการจดหมายเหตุ จะฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาเห็นถึงประโยชน์ของจดหมายเหตุในการนำมาใช้เป็นข้อมูลและหลักฐานแสดงพัฒนาการขององค์กรธุรกิจและหรือธุรกิจตนเอง รวมถึงเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของนักจดหมายเหตุในฐานะวิชาชีพที่เก็บหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ไว้ใช้ประเมินความมีธรรมาภิบาลตลอดการทำงาน ขององค์กรธุรกิจนั้นได้ และนักศึกษายังได้ฝึกปฏิบัติการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ มาพัฒนากระบวนการจัดเก็บเอกสารและจดหมายเหตุได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องพึ่งพาคน</p>

<p>รายวิชาในหมวด รายวิชาศึกษา ทั่วไป</p>	<p>mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ</p>
	<p>อื่น อีกทั้งยังสามารถนำข้อมูลในอดีตมาใช้วิเคราะห์ปัจจุบันเพื่อวางแผนอนาคตที่คาดเดาไม่ได้ให้มั่นคงมากที่สุดเท่าที่ทำได้</p>
<p>รายวิชา SU411 การเพาะเห็ดและ การต่อยอดทาง ธุรกิจ (ดูแลโดย คณะ วิทยาศาสตร์)</p>	<p>รายวิชาจัดการเรียนการสอนทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการเพาะเห็ด และการจัดการฟาร์มเห็ด และแสดงให้เห็นถึงธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการเพาะเห็ด เช่น ธุรกิจค้าวัสดุเพาะเห็ด ธุรกิจการทำเชื้อเห็ดและถุงเห็ดที่เป็นไปตามมาตรฐานสินค้าเกษตร ธุรกิจสินค้าเห็ดตามมาตรฐานสินค้าเกษตร ธุรกิจด้านอาหารเสริมจากเห็ด การแปรรูปเห็ดเพื่อเป็นอาหารและสินค้าโภคภัณฑ์ และการจัดการฟาร์มเห็ดเพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร โดยเน้นให้นักศึกษาเข้าใจถึงธุรกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเห็ด เพื่อเพิ่มความสามารถในการผลิต/บริการ โดยให้เห็นภาพธุรกิจที่ชัดเจน ทราบถึงกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย ความต้องการของลูกค้า การสื่อสารแก่ลูกค้า การจัดการวัตถุดิบ บุคลากรที่จำเป็นต่อการผลิต และการจัดการรายได้ เป็นต้น</p>
<p>รายวิชา SU414 ภูมิปัญญาท้องถิ่น สู่กระบวนการ ผลิต</p>	<p>1. ความคิดสร้างสรรค์ 2. การประยุกต์ วิเคราะห์ และพัฒนา</p> <p>นักศึกษาจะได้รับความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่มีจุดกำเนิดมาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งใช้กระบวนการดั้งเดิมในการผลิต และการพัฒนากระบวนการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่นำไปสู่กระบวนการผลิตในปัจจุบัน รวมทั้งนักศึกษาจะได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตในระดับอุตสาหกรรมผ่านการนำเสนอตัวอย่าง การพัฒนา ปรับปรุง/เปลี่ยนแปลงการผลิต ตั้งแต่ดั้งเดิมจนเป็นกระบวนการผลิตในปัจจุบัน เพื่อเป็นแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา ข้อจำกัด และอุปสรรคต่าง ๆ สำหรับการนำไปพัฒนาต่อยอดนำผลิตภัณฑ์ที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีศักยภาพมาปรับปรุงกระบวนการผลิตให้มีความเหมาะสมต่อการขยายขนาดการผลิต เพื่อสร้างธุรกิจต่อไป ซึ่งในชั้นเรียนนักศึกษาจะเรียนผ่านการบรรยาย และคลิปเพื่อทราบแนวคิดเบื้องต้น และการให้นักศึกษาทำรายงานเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมในการคิดประยุกต์ วิเคราะห์ และพัฒนาแนวทางต่าง ๆ ที่มีต่อผลิตภัณฑ์ที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอื่น ๆ ที่นักศึกษามีความสนใจ เพื่อช่วยให้นักศึกษามองเห็นโอกาสในการนำไปสู่การทำธุรกิจต่อไป</p>
<p>รายวิชา SU415 การตลาดและ การเงินพื้นฐาน สำหรับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สร้างสรรค์พัฒนาแผนการตลาดและการเงิน - จูงใจพัฒนาตนให้เก่งขึ้น - วางแผนเมื่อภาวะไม่แน่นอนและคลุมเครือ - หาโอกาสดี ๆ ให้ตนเอง

รายวิชาในหมวด รายวิชาศึกษา ทั่วไป	mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ
ผู้ประกอบการ	- พร้อมรับความเสี่ยง - การปรับตัวและพึ่งตนเอง

จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่พัฒนา mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ในหมวด
รายวิชาศึกษาทั่วไป รายละเอียดตามเอกสารแนบ 1

ข้อมูลส่วนกลางตามเกณฑ์การประเมิน AUN-QA Criteria ณ วันที่ 31 พฤษภาคม 2565

รายวิชาในหมวด วิชาบังคับ	mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ
รายวิชา 361 212 การบริหาร องค์กรและ โครงการ ออกแบบภายใน	- หลักการและแนวคิดการบริหารองค์กร การทำงานเป็นกลุ่ม, ทีมในลักษณะต่างๆ - การคำนวณงบประมาณและวางแผนทางการเงิน - การตรวจสอบและควบคุมงาน - การบริหารความเสี่ยง [3.5.1 หน้า 46] และ [3.5.2 หน้า 66]

รายการหลักฐาน 3.5.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 3.5.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 3.5.3 มคอ.3

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการปรับปรุงทุก 5 ปี ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2555 พ.ศ. 2560 และ พ.ศ.2565 [3.6.1 และ 3.6.2] โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และการประเมินความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stake Holder) เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของวงวิชาชีพ รวมทั้งการปรับปรุงย่อยในรายวิชาต่างๆ เป็นประจำทุกปีโดยใช้กลไก มคอ3 และ มคอ5 [3.6.3 และ 3.6.4] ที่จะต้องมีการสรุปผลประเมินในนักศึกษาเพื่อนำมาปรับปรุงรายวิชาในปีต่อ ๆ ไป

ในส่วนวงการวิชาชีพทางหลักสูตรมีการนำหลักสูตรส่งทางสภาสถาปนิกทุกครั้งที่มีการปรับปรุง เพื่ออนุมัติหลักสูตรให้นักศึกษาในหลักสูตรสามารถขอใบประกอบวิชาชีพได้ โดยทางสภาสถาปนิกมีการตั้งอนุกรรมการพิจารณา และเดินทางมาตรวจอนุมัติหลักสูตรด้วยตัวเอง [3.6.5]

รายการหลักฐาน

- 3.6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- 3.6.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
- 3.6.3 มคอ.3
- 3.6.4 มคอ.5
- 3.6.5 course specification 1/2564
- 3.6.6 ข้อกำหนดเกณฑ์การพิจารณาหลักสูตรของสภาสถาปนิก

จุดแข็ง

1. มีกลไกระดับคณะฯ และมหาวิทยาลัยในการจัดการการศึกษา
2. มีโครงสร้างหลักสูตรที่แข็งแกร่งผ่านระยะเวลาที่ผ่านมา 6 ทศวรรษ สามารถใช้องค์ความรู้ของหลักสูตรที่ผ่านมาต่อยอดและพัฒนาได้
3. คณาจารย์บางส่วนเป็นศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร มีความเข้าใจรากฐานและต่อยอดได้เป็นอย่างดี
4. นักศึกษาส่วนใหญ่มีความเข้าใจในหลักสูตรตั้งแต่แรกรับเข้ามาศึกษา
5. หลักสูตรมีสภาวิชาชีพรับรอง
6. สถานที่ตั้งอยู่ในเกาะรัตนโกสินทร์ที่สอดคล้องกับปรัชญาของทั้งมหาวิทยาลัยและของหลักสูตร

จุดที่ควรพัฒนา

1. การพัฒนาความทันสมัยในด้านเทคโนโลยีสนับสนุน
2. การจัดการองค์ความรู้

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ส่งเสริมอุปกรณ์และเทคโนโลยีให้สามารถจัดเก็บและเข้าถึงได้ง่าย
2. สร้างพื้นที่เพื่อจัดการองค์ความรู้และเพิ่มโอกาสการเรียนรู้ด้วยตนเอง
3. สร้างช่องทางออนไลน์เพื่อรวบรวมข้อมูลความรู้อย่างต่อเนื่อง

รายการหลักฐาน

1. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
2. หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. มคอ.3
4. มคอ.5
5. course specification 1-2/2564
6. ข้อกำหนดเกณฑ์การพิจารณาหลักสูตรของสภาสถาบัน

AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

การดำเนินงาน

ประเด็นด้านความหลากหลายและความสร้างสรรค์ของวิธีวัดผล ของรายวิชาในหลักสูตร ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สะท้อนความหลากหลายในการวัดผลอย่างสร้างสรรค์ที่สังเกตพบได้โดยมุ่งที่ผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยหลักสูตรจัดให้มีตารางสอนวันหยุดประจำสัปดาห์ได้ 1 วันในชั้นปีที่ 1 และ 2 ในวันศุกร์ เพื่อให้ผู้เรียนมีอิสระในการนำมาใช้ในการเรียนรู้ของตนเอง

ทั้งนี้ **ชั้นปีที่ 1** เริ่มต้นการเรียนรู้ในบรรยากาศและบริบทของพระราชวังสนามจันทร์ที่มีคณะวิชาด้านศาสตร์ 9 คณะฯ เพื่อฝึกหัดรับผิดชอบการใช้ชีวิตตนเองโดยเริ่มเรียนวิชาแกนมัณฑนศิลป์ ทั้ง 2 ภาคเรียน ซึ่งเป็นวิชาที่เน้นการปฏิบัติทางศิลปะพื้นฐานในห้องเรียน ที่มอบโอกาสให้ผู้เรียนได้ศึกษาและปฏิบัติงาน โดยผู้เรียนมีโอกาสปฏิบัติงานทางศิลปะพื้นฐานท่ามกลางกลุ่มเพื่อนภาควิชาเดียวกัน พบเห็นผลงานของผู้เรียนต่างภาคต่างคณะวิชา ในบริเวณใกล้เคียง จากคณะจิตรกรรมฯ แต่ด้วยสถานการณ์ไวรัสโคโรนา Covid-2019 ผู้เรียนปีที่ 1 ในช่วงปีการศึกษา 2563-2564 เกิดปัญหาความต่อเนื่องในการพัฒนาทักษะศิลปะและการออกแบบ จากการเรียนรู้ทางออนไลน์ จึงต้องติดตามเพื่อปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนและวิธีประเมินให้ผู้เรียนบรรลุผลที่หลักสูตรคาดหวังต่อไป โดยหลักสูตรเชื่อว่า ภาคต้น ปีการศึกษา 2565 จะกลับมาเรียนออนไลน์และอยู่ในบริบทที่หลักสูตรคาดการณ์เอาไว้อย่างสมบูรณ์

ชั้นปีที่ 2 เป็นการย้ายกลับมาเรียนที่วิทยาเขตวังท่าพระ ในสภาพแวดล้อมห้องเรียนคุณภาพมาตรฐานสูงทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกและวัสดุอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งสนับสนุนใจกลางเมือง ศูนย์กลางและแหล่งท่องเที่ยวด้านอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของประเทศ หลักสูตรออกแบบจัดให้มีตารางสอนวันหยุดประจำสัปดาห์ได้ภาคเรียนละ 1 วัน ในวันศุกร์ เพื่อให้ผู้เรียนมีอิสระในการนำมาใช้ในการเรียนรู้ของตนเองอย่างอิสระ โดยทำการศึกษาในวิชาศึกษาทั่วไป วิชาสนับสนุนของภาควิชาฯ และวิชาออกแบบบังคับ ที่เรียนพร้อมกัน เพื่อให้ได้เป็นแบบโปรเจกต์ออกแบบตกแต่งภายใน และแบบหุ่นจำลองผลงาน ที่สะท้อนทักษะการเขียนแบบ วาดเส้น

ระบายสี จัดองค์ประกอบเพื่อการออกแบบ 2 มิติและทักษะการขึ้นรูปร่าง รูปทรง การปั้นแบบต่าง ๆ 3 มิติ ด้วยมือในทุกขั้นตอนที่ต่อยอดทางศิลปะและการออกแบบขึ้นมาจากชั้นปีที่ 1 โดยอาศัยความเชี่ยวชาญของผู้สอน การบรรยายเนื้อหา โจทย์สอน คลังข้อมูลผลงานของผู้เรียนก่อนหน้า โดยในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 2 จนถึงชั้นปีที่ 4 เทอมต้น จะมีกิจกรรมปฏิบัติการออกแบบฉัปล้น ที่เรียกว่าการเสกตีสัณ ตั้งแต่วางโจทย์ฟังการวางแผนการปฏิบัติงานช่วงเช้าที่สอดคล้องกับคำอธิบายวิชาและลำดับความยากง่ายไต่ระดับไปเรื่อย ๆ ของเนื้อหาในโจทย์ โดยปฏิบัติงานส่งในช่วงเลิกเรียน (8.30-16.30น.) ภายใน 1 วัน สัปดาห์ละ 1 ผลงาน ไปตลอดจนจบภาคเรียน จำนวน 13-15 ผลงาน ซึ่งถือเป็นจุดเด่น จุดแข็งของภาควิชาที่สะท้อนคุณภาพทางทักษะพื้นฐานศิลปะเชิงบูรณาการของผู้เรียนได้ชัดเจนมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

ชั้นปีที่ 3 เมื่อผู้เรียนเกิดความคุ้นเคยกับวังท่าพระ จะค้นพบด้วยตนเองว่าตึกคณะวิชาต่าง ๆ ในวังท่าพระโดยเฉพาะภาควิชาเทคนิคสถาปัตยกรรมที่มีเทคโนโลยีทันสมัยที่สุดในด้านเทคนิคทางสถาปัตยกรรมเพื่อสนับสนุนการออกแบบ รวมถึงการคมนาคมสาธารณะและสิ่งอำนวยความสะดวกที่หลากหลาย สะดวกในการเข้าถึงตัวแบบอาคารสาธารณะชั้นนำใหม่ ๆ จำนวนมากที่สนับสนุนการดำเนินงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพ และวิชาเลือกเสรีได้ด้วยตนเองเป็นอย่างดี ประกอบกับมีอาคารสาธารณะขนาดใหญ่ที่เป็นแหล่งเรียนรู้ จำนวนมาก เช่น มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โรงพยาบาลศิริราชปิยมหาราชารุณย์ อาคารหอประชุมกองทัพเรือ กลุ่มอาคารอนุรักษ์ พระบรมมหาราชวังและบริบทชุมชนริมน้ำเจ้าพระยาโดยรอบ สอดคล้องกับการจัดรายวิชาศึกษาในวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่วิชาศิลปการสร้างสรรค์ ฯลฯ วิชาสนับสนุนของภาควิชา วิชาเทคโนโลยีอาคารและงานระบบเพื่อการออกแบบภายใน และวิชาออกแบบบังคับ การออกแบบภายใน 4 ที่เรียนพร้อมกัน เพื่อร่วมกันสนับสนุนให้ผู้เรียนเริ่มต้นฝึกหัดใช้ทักษะความสามารถเชิงบูรณาการความรู้จากทุกรายวิชาโดยอาศัยบริบทโดยรอบเป็นฐานสำคัญในการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียน เพื่อสร้างสรรค์โครงการออกแบบภายใน และนำเสนอแบบหุ่นจำลอง ทักษะคุณภาพของผลงาน ที่ทันยุคสมัย เป็นที่ต้องการและตอบโจทย์ของสังคมด้วยทักษะและเทคนิคคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน แม้ว่าหลักสูตรจะดูเหมือนมีงานจำนวนมาก แต่หลักสูตรคำนึงถึงความสุขในการทำงาน ดังสะท้อนได้จากค่านิยมหลักจากเพลงศิลปการนิยม ที่สะท้อนถึงความสุขที่ได้รับจากการทำงานที่ตนรักหลงใหล และชื่นชอบ จาก Vision มหาวิทยาลัย "บูรณาการศิลปะวัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์เพื่อเสริมสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมสู่ความผาสุกและความยั่งยืนของสังคม" และ Mission 1. พัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ผ่านสภาพแวดล้อมเชิงสร้างสรรค์และการเรียนรู้เชิงนวัตกรรม 2. วิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยนำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาด้วยการบูรณาการศาสตร์ที่สร้างสรรค์ ผ่านการจัดการองค์ความรู้และการจัดการเครือข่ายในการทำงานร่วมกัน 3. ให้บริการทางวิชาการเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและความผาสุกแก่สังคม ผ่านการมีส่วนร่วมกับชุมชนและเครือข่ายเสริมสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมด้วยการบูรณาการองค์ความรู้และวัฒนธรรม 4. เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ด้วยศิลปะและการออกแบบ เพื่อการพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศอย่างยั่งยืน

ทำให้เกิด Identity ของความสุขที่ได้จากการทำงาน **โดยในช่วงภาคปลาย** จะมีวิชา 361 207 ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน ซึ่งหลักสูตรออกแบบเอาไว้ให้เป็นช่องทางระบายความเครียด

สะสมของผู้เรียนที่ไม่มีเกรด มีเพียงผ่าน/ไม่ผ่าน และทุกปีจะได้รับความร่วมมือจัดกิจกรรมสัมมนาเป็น 2 ภาษา ซึ่งถือเป็นการฝึกภาษาของผู้เรียนในหลักสูตรไปในตัวเป็นอย่างดี โดยในช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดไวรัสโคโรนา Covid-2019 ส่งผลกระทบต่อในด้านการมีส่วนร่วมในการทำงานทุกกลุ่ม เกิดความห่างเหิน ติดตามผลงานได้ยาก ทั้งนี้ เชื่อว่าในภาคต้นปี ประจำปีการศึกษา 2565 จะกลับมาเรียนออนไลน์และอยู่ในบริบทที่หลักสูตรภาคการณเอนาไว้อย่างสมบูรณ์

ในชั้นปีที่ 4 ผู้เรียนจะมีเวลาว่างในสัปดาห์มากขึ้นในช่วงวันอังคาร และวันพฤหัสบดี ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้เรียนตระหนักและสำนึกด้วยตนเองว่าน้อกออกแบบจำเป็นต้องมีวินัย เพื่อให้ผู้เรียนไม่หลุดออกไปจากระบบของการมีวันหยุดต่อเนื่องกันเ็นสัปดาห์จำนวนยาวเกินไป ซึ่งทำให้ผู้เรียนที่เป็นไปตามหลักสูตรคาดหวังสามารถได้รับประโยชน์จากการจัดวันเวลาเรียนลักษณะนี้ได้

การออกแบบวิธีการประเมินผลวิชาบังคับหลักในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 สู่การนำมาใช้ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 หลักสูตรรักษามาตรฐานการประเมินในวิชาบังคับหลักร่วมกันไว้ในการประชุมสัมมนาคณาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ณ ห้องประชุมและสัมมนา โรงแรมเดอะธนาออนไลน์ เกาะเต่าเมื่อ 19 มิถุนายน 2560 ซึ่งเป็นการสร้าง Rubrics วัดผลในวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ และวิชาศิลปนิพนธ์โดยอาศัยการประมวลผลผลลัพธ์การเรียนรู้จากหมวดต่าง ๆ ของหลักสูตรในแต่ละชั้นปีที่สอดคล้องกับสภาอาชีพให้การตรวจสอบรับรอง ต่อยอดสู่การสร้างผลงานออกแบบ โดยมีจุดเน้นที่การอ้างมาตรฐานวิชาชีพ ในปีการศึกษา 2561-2564 นำมาใช้ต่อเนื่อง จนได้บัณฑิตจากหลักสูตรปรับปรุงในปี 2564 และได้นำมาปรับใช้กับการตรวจในวิชาบังคับหลัก ที่เป็นวิชาบังคับก่อนในแต่ละชั้นปี ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ได้แก่ การออกแบบภายใน 1-2-3-4-5-6 การมี RUBRICS วัดผลในวิชาบังคับหลัก ที่ตกลงก่อนช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดไวรัสโคโรนา Covid-2019 ทำให้หลักสูตรฯ/ภาควิชาฯตระหนักถึงปัญหาของการใช้ RUBRICS จากการสังเกตและเรียนรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการนำเกณฑ์มาใช้วัดผลกับทุกวิชาบังคับหลักโดยคำนึงถึงบริบท สถานการณ์ปัจจุบัน น้อยเกินไป ทั้งสถานการณ์การย้ายวิทยาเขตกลับมาวังท่าพระ และการเกิดสถานการณ์แพร่ระบาดไวรัสโคโรนา Covid-2019 การเปลี่ยนแปลงช่วง 3 ปีที่ผ่านมา สะท้อนออกมาในการติดตามทบทวนผลการประเมินมคอ.5 วิชา 361 107 การออกแบบภายใน3 และ วิชา 361 201 การออกแบบภายใน 4 วิชา 361 104 วัสดุและอุปกรณ์เพื่อการออกแบบภายใน และวิชา 361 202 เทคโนโลยีอาคารและงานระบบเพื่อการออกแบบภายใน พบว่า มีผู้เรียนตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับวิธีการสอนที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ในช่วงโควิด การต้องการเรียนรู้และการศึกษาทัศนศึกษาดูงานในสถานที่จริง รวมถึงต้องการให้มีสรุปความสำคัญเพื่อความเข้าใจและสะท้อนการนำไปใช้ได้จริง รวมถึงมีผู้เรียนไม่ผ่านรายวิชา ที่ประสงค์เข้าเรียนในวิชาที่กำหนดให้ผู้เรียนต้องผ่านก่อนจึงมีสิทธิลงทะเบียน การสังเกตพบความต้องการของผู้เรียนส่วนนี้ สะท้อนให้เห็นถึงความคาดหวังของผู้เรียนจำนวนหนึ่งที่ต้องการศึกษาต่อเนื่องแม้ไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่กรรมการหลักสูตรกำหนด ทบทวนข้อกำหนดสำหรับการผ่านการเรียนในวิชาบังคับก่อนและความสำคัญของวิชาที่เรียนพร้อมกันระหว่างภาคการศึกษา กับการจัดลำดับความสำคัญของการเรียนของผู้เรียนต่อไป

ประเด็นเรื่องความหลากหลายและความสร้างสรรค์ในวิธีการประเมินในวิชาบังคับหลัก จากการสำรวจทบทวนหัวข้อที่ได้รับอนุมัติในปี2564 พบว่า หัวข้อศิลปนิพนธ์ของผู้ขออนุมัติสะท้อนความต้องการ

เฉพาะตัว แต่ยังไม่สามารถสะท้อนความถนัดเฉพาะตนหรือยังไม่สะท้อนการรวบรวมทักษะความรู้จากวิชาที่เรียนด้วยกันแต่ละภาคเรียนในแต่ละปีการศึกษาสามารถประกอบกันได้อย่างสัมฤทธิ์ผลเป็นหัวข้ออย่างสังเกตเห็นได้ชัดเจน ทั้งนี้ เชื่อว่าจากการนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้เรียนเป็นฐานคิดจะทำให้หลักสูตรสามารถติดตามและพบความสำเร็จจากผู้เรียนรุ่นถัดไปมากขึ้นในแต่ละชั้นปี

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

นโยบายการประเมินผู้เรียน และการอุทธรณ์ร้องเรียนที่เกี่ยวข้องทางหลักสูตร จะกระจายอยู่ในรูปแบบเอกสารมคอ.3 รายวิชา ที่เหมือนกันทุกคณะ โดยนำส่งผ่านภาควิชาก่อนเปิดภาคเรียนประมาณ 1 เดือนถึง 1 สัปดาห์ โดยกระบวนการได้มาซึ่งมคอ.3 เกณฑ์และวิธีวัดผล หลักสูตรสามารถแยกธรรมชาติของรายวิชาออกเป็น 4 กลุ่ม กลุ่มแรกได้แก่กลุ่มวิชาแกนของคณะจำนวน 9 วิชา ถือว่าเป็นวิชาทักษะพื้นฐานมัณฑนศิลป์ ที่ทุกภาควิชาเรียนเหมือนกัน โดยผู้เรียนจะไม่มีบทบาทในกิจกรรมประเมินการเรียนรู้ทักษะเหล่านี้ แต่จะมีส่วนออกแบบการเรียนรู้ภายในชั้นเรียนแทนในการนำไปจัดการสอนแต่ละภาควิชาที่มีธรรมชาติของวิชาชีพที่แตกต่างกันในการนำศิลปะและการออกแบบไปประยุกต์ใช้ทางอาชีพในสังคมที่แตกต่างและเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งโดยทั่วไปแล้ว ในชั้นเรียนมีการวัดผล ประเมิน และติดบอร์ดผลงานที่โดดเด่นทุกสัปดาห์ ที่หน้าห้องปฏิบัติงานให้ผู้เรียนแต่ละภาควิชาได้ประจักษ์รับรู้ทักษะปฏิบัติการทางมัณฑนศิลป์คุณภาพสูงของผู้เรียนแต่ละหลักสูตร และให้อิสระในการวิเคราะห์ด้วยตนเอง กิจกรรมการติดบอร์ดแสดงผลงานทักษะนี้ มีมาอย่างยาวนานทุกรุ่นจนถึงปัจจุบัน โดยมีกลไกการพัฒนาคุณภาพการประเมินให้เหมาะกับยุคสมัย ทันต่อสังคมโดยอาจารย์อาวุโส ผู้สอน และผู้ทรงคุณวุฒิที่คณะกรรมการวิชาแกนเชิญมาร่วมประเมินผลและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกปี โดยวิชาในกลุ่มนี้ มีรายวิชาในหมวดพื้นฐานที่สภาอาชีพ (สภาสถาบัน) กำหนดอยู่เกือบทุกวิชา ทั้งนี้ หลักสูตรได้รับคำชื่นชมจากตัวแทนกรรมการสภาวิชาชีพที่ร่วมพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรในแต่ละรอบอยู่ทุกครั้ง ถึงคุณภาพเป็นเลิศอย่างโดดเด่นของผู้เรียนอยู่เสมอ โดยปัจจุบันนอกจากการติดบอร์ดนำเสนอหน้าห้องแล้วยังมีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชนด้วย ที่ผ่านมานในอดีตรุ่นแรก ๆ จนถึงรุ่นที่ 40 จะเป็นการแสดงผลงานนักศึกษาวิชาแกนมัณฑนศิลป์ที่วังท่าพระ พระราชวังสนามจันทร์ทุกปี ในช่วงภาคฤดูร้อน ร่วมกับการแสดงผลงานร่วมกับผลงานคณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากรวิทยาเขตวังท่าพระ ต่อมาในยุค IMF ตามโครงการมियाชวาแปลน ช่วงปี 2543-2547 ได้นำผลงานผู้เรียนและผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ไปจัดแสดงยังภูมิภาคจังหวัดต่าง ๆ ทั่วประเทศที่มีหอศิลปะ พิพิธภัณฑสถาน ต่อมาปี 2548 ถึง 2559 พัฒนาเป็นการแสดงนิทรรศการ และการแนะนำคณะและหลักสูตรในการจัดงาน OPEN HOUSE โดยได้เพิ่มกิจกรรมการสาธิต และกิจกรรมการประกวดแข่งขันทักษะวาดทัศนียภาพ เพื่อให้ผู้เรียนนำเกียรติบัตร และรางวัลที่ได้รับในการร่วมกิจกรรมประกวดมาบรรจุลงในแฟ้มสะสมผลงานเพื่อใช้ในการสมัครเข้าศึกษาต่ออีกทางหนึ่ง เพื่อสะท้อนคุณภาพในด้านทักษะศิลปะพื้นฐานก่อนเข้าเรียนที่เป็นเลิศของผู้เรียนในหลักสูตร โดยในปัจจุบันปี 2564 มีการพัฒนาวิชาวาดเส้น ซึ่งถือเป็นวิชาพื้นฐานสำคัญ เข้าบรรจุในระบบคลังหน่วยกิต CREDIT BANK ของมหาวิทยาลัย เพื่อให้ผู้เรียนที่ผ่านในระดับที่คณะกำหนดสามารถต่อยอด

ผ่านเข้าศึกษาต่อไปในวิชาอื่นได้ทันทีในทุกหลักสูตรของระดับปริญญาตรี ในขณะมีงานศิลปะเป็นวิชางานจะมีการเผยแพร่ทางสารสนเทศออนไลน์ในเพจกลุ่มเปิดสาธารณะของหลักสูตร ที่สร้างขึ้นเป็นทางการโดยมีตัวแทนผู้สอนในกลุ่มวิชาแกนเป็นผู้บริหารเพจทางการเหล่านี้ ได้แก่ FACEBOOK PAGE และ INSTAGRAM



ภาพการนำผลงานวิชาวาดเส้น 2 มาประยุกต์เป็นลวดลายบนแก้วกาแฟ ที่จำหน่ายที่ระลึกจำกัดจำนวน
ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ “เข้าทรง” ที่ห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์เมื่อ
มิถุนายน 2557

กลุ่มที่ 2 คือกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มนี้จะมีคณะกรรมการที่เป็นตัวแทนมาจากทุกคณะวิชาทุกวิทยาเขตในมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกันออกแบบชุดการเรียนรู้ ร่วมกันประเมินผลและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทุกปี โดยกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นไปตาม V M I มหาวิทยาลัยศิลปากร แล้วกระจายออกไปบูรณาการกับวิชาที่

เรียนพร้อมกันในแต่ละชั้นปี โดยแต่ละหลักสูตรทำการจัดเรียงวิชาและชั้นปีให้สอดคล้องเหมาะสมกับบริบทของหลักสูตรตนเอง โดยเริ่มตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นมา ในส่วนนี้จะมีผู้เรียนและตัวแทนผู้เรียนมีส่วนร่วมกับผู้สอนในการตกลงออกแบบการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะเหล่านี้ โดยอิสระของผู้เรียนภายในแต่ละวิชา เช่น วิชา SU101 ศิลปการนิยาม SU102 ศิลปการสร้างสรรค์ เป็นต้น

กลุ่มที่ 3 คือกลุ่มวิชาบังคับเลือกในหมวดวิชาसनับสนุน และวิชาหมวดเทคโนโลยีของ และกลุ่มวิชาบังคับหลัก กลุ่มนี้มีผลต่อการออกแบบปรับปรุงหลักสูตรให้เข้ากับเกณฑ์ทางวิชาชีพมากในช่วง 20 ปีที่เกิดสภาพนิเวศน์ โดยเป็นการปรับปรุง ลด-เพิ่มจำนวนวิชาและเนื้อหาความรู้จากรายวิชาเดิมที่สอนกันมาก่อนที่สภาอาชีพกำเนิดขึ้น โดยทำการจัดทำคำอธิบายรายวิชา ชั่วโมงการเรียนการสอน เกณฑ์การวัดผลให้สอดคล้องโดยอาศัยเกณฑ์มาตรฐานจากสภาอาชีพเป็นสำคัญ โดยการประเมินและวัดผลในส่วนนี้จะอาศัยเกณฑ์มาตรฐานสากลที่สภาอาชีพให้การยอมรับ และมีความคล้ายคลึงกันกับทุกหลักสูตรทั้งหมดทั่วประเทศที่ขอรับรองจากสภาอาชีพ โดยผู้เรียนร่วมรับทราบระบบกลไกการเรียน การวัดผล เกณฑ์ประเมินได้ผ่านช่องทางการปฐมนิเทศรายวิชา จากโทรศัพท์ที่เก็บเอกสารอ้างอิงหลักประจำชั้นปี/ภาคเรียนของหลักสูตร และรายวิชาในส่วนนี้เองที่มักเกิดปัญหา การอุทธรณ์ ร้องเรียน รวมถึงการประเมินไม่ผ่านในรายวิชากลุ่มนี้มากที่สุด จนถึงปัจจุบัน ซึ่งทางระดับคณะมัณฑนศิลป์ได้ออกแบบระบบกลไก การวินิจฉัยของส่วนกลางเอาไว้เพื่อรับเรื่องร้องเรียนเหล่านี้ สนับสนุนหลักสูตรมาในช่วงกลางปี 2564 เป็นต้นมา โดยมีวิชานำร่องที่ใช้ระบบกลไกคุณภาพเพื่อออกแบบการเรียนรู้ ใช้โครงสร้างผู้สอนและประเมินหลายท่านตามสัดส่วนสภาอาชีพ 1:8 ใช้เกณฑ์วัดประเมินผลจากการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดกลุ่ม จนถึงการจัดสัดส่วนในการประเมินตนเอง และการรับเรื่องร้องเรียนเพื่อรับฟังปัญหา และ feedback อื่นๆ ผ่านระบบสารสนเทศโซเชียลมีเดีย LINE GROUP ในทุกชั้นปี ได้แก่ ชั้นปีที่ 1 วิชาเขียนแบบเพื่อการออกแบบภายใน และวิชาออกแบบภายใน 1 ชั้นปีที่ 2 ได้แก่วิชาออกแบบภายใน 2 ชั้นปีที่ 3 ได้แก่วิชาออกแบบภายใน 4 วิชาเทคโนโลยีอาคารฯ วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาออกแบบภายใน ชั้นปีที่ 4 ได้แก่วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาปฏิบัติวิชาชีพมัณฑนการ เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์ที่คาดหวังร่วมกับหลักสูตร

กลุ่มที่ 4 คือกลุ่มวิชาเลือกเสรี ที่กลุ่มวิชาที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมากที่สุด สะท้อนจุดเด่นของหลักสูตรที่มีการเรียนครอบคลุมไปยังการออกแบบสภาพแวดล้อม-ภูมิทัศน์ในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง สะท้อนความคาดหวังสะท้อน V M I สะท้อนเป้าหมาย ทิศทางของหลักสูตรในอนาคต และรายวิชาที่เกิดจากความคุ้นเคย ทักษะความชื่นชอบ ความถนัดเฉพาะตนของผู้สอน ที่สอดคล้องกับจิตตคติความนิยมอย่างต่อเนื่องของผู้เรียนกลุ่มเฉพาะที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละปี ซึ่งกลุ่มวิชาเหล่านี้ ผู้สอนได้ออกแบบเอาไว้จำนวนหนึ่งในหลักสูตรตั้งแต่ปรับปรุงหลักสูตรครั้งแรก และยกวางผ่านมารายวิชามาจนถึงปัจจุบัน เป้าหมายสำคัญของรายวิชาเหล่านี้คือการรักษาระดับของ PASSION ในการทำงานออกแบบการเรียนรู้ที่จะมีส่วนร่วมช่วยเยียวยาด้วยการจรรโลงสร้างสรรค์ความสุขในการเรียนและทำงานมากขึ้นจากวิชาเลือกที่ตนสนใจ ซึ่งในกลุ่มรายวิชาเลือกเสรีนี้ ผู้เรียนจะมีโอกาสและบทบาทมากที่สุดที่จะได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการกำหนดเนื้อหา ทิศทางการเรียน เกณฑ์วัดผล การประเมิน ฯลฯ

ปัจจุบัน หลักสูตรตระหนักเป็นอย่างดีถึงช่องทางอิสระที่ผู้เรียนจะประสาน รับเรื่องราวร้องทุกข์ ร้องเรียนให้ตรวจสอบและยืนยันได้เอง ทดแทนช่องทางตัวแทน(คณะ) ที่ใช้อยู่ในการอุทธรณ์โดยระบบของ องค์กร หลักสูตรเองในฐานะตัวแทนจึงได้หารือร่วมกับกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อเสนอจัดทำแผนและ ช่องทางนำเสนอใหม่เพื่อสะท้อนความเป็นผู้นำในสาขาวิชาชีพศิลปะการออกแบบภายในและที่เกี่ยวข้อง โดยจะ ทำ YOUTUBE REELS และ TIKTOK โดยใช้คัศสรร CONTENT CREATERS จากตัวแทนผู้เรียนในหลักสูตร ทั้ง 4 ชั้นปี บัณฑิตที่เพิ่งจบ และศิษย์เก่า ที่เป็น INFLUENCERS ที่มี FC ติดตามจำนวนมากอยู่แล้ว มีความรักคณะ รักหลักสูตร ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องกับวิชาชีพที่จบ มีความจิตอาสา มีความเข้าใจหลักสูตรปัจจุบันและอนาคตที่ เปลี่ยนแปลงไป เข้ามาร่วมทีมเป็นผู้สร้างและพัฒนา CONTENTS สะท้อนการเคลื่อนไหวที่แสดงลักษณะเด่นของ ธรรมชาติการเรียนโดยเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในหลักสูตรศิลปะการออกแบบตกแต่งภายในที่น่าสนใจ ให้กับสังคมได้ติดตามความสนุกสนานในกิจกรรมสร้างสรรค์ ที่มากกว่าที่วิชาชีพกำหนดทิศทางอยู่ในปัจจุบัน โดย คาดหวังเพื่อให้อีกช่องทางของการใช้ SOFT POWER ให้กับผู้สมัครเป็นผู้เรียนในอนาคตได้ติดตามเพื่อเข้าใจ ความสำคัญของหลักสูตรมณฑลศิลป์กับการนำมาปรับประยุกต์ใช้ในสังคมในแต่ละบริบทมุมมองของคนรุ่นใหม่ อันมีผลต่ออาชีพใหม่ๆที่ได้ประโยชน์จากการใช้ทักษะและองค์ความรู้ทางศิลปะการออกแบบตกแต่งภายในใน อนาคต เกิดจากการมีส่วนร่วมของผู้เรียน ในลักษณะของตัวแทนรุ่นหรือกลุ่ม โดยทำแบบประเมินถามข้อคิดเห็น เสนอแนะแจ้งให้ทราบก่อนด้วยการแจ้งในมคอ3ถึงวิธีการวัดผล ประเมินและการจัดแสดงทั้งบนบอร์ดออนไลน์ และออนไลน์

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

สำหรับการแจ้งเกณฑ์และขั้นตอนในการประเมินความก้าวหน้าและการสำเร็จปริญญาอย่างชัดเจน สื่อสารไปยังนักศึกษา และนำไปใช้ในทางปฏิบัติ ถูกนำมาอธิบายอย่างเป็นระบบ อย่างต่อเนื่อง ในแต่ละชั้นปี โดยเริ่มตั้งแต่วันปฐมนิเทศผู้เรียนใหม่ โดยหัวหน้าภาควิชา/ประธาน/ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ/ อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีการย้ำในรายละเอียดย่อยอีกครั้งในคาบปฐมนิเทศสัปดาห์แรกของทุกรายวิชา และครั้งที่ สองของปีในช่วงเปิดภาคปลายในคาบปฐมนิเทศสัปดาห์แรกของทุกรายวิชา ในทุกๆชั้นปีที่ต่อเนื่องกันเพื่อให้ ผู้เรียนทราบถึงความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันระหว่างกลุ่มรายวิชาและการนำไปใช้ในแต่ละชั้นปี รวมไปถึงการบูรณา การเป็นทักษะเฉพาะตน นำไปสู่เป้าหมายผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรคาดหวังว่าผู้เรียนจะบรรลุได้เมื่อสิ้นสุดใน แต่ละชั้นปีที่1-2-3-ฝึกประสบการณ์อาชีพภาคฤดูร้อน-4 จนสำเร็จการศึกษา ทำให้หลักสูตรตระหนักถึงความ เข้าใจของผู้เรียนเฉพาะตนต่อการนำทักษะและความรู้ที่ได้รับจากแต่ละภาคเรียน/แต่ละชั้นปีไปใช้ประโยชน์ต่อ การบรรลุเป้าหมายการจบการศึกษา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นเฉพาะตนในการบรรลุผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในแต่ละ ภาคเรียน/ชั้นปีที่ต่างกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเรียนในระบบออนไลน์ช่วงสถานการณ์แพร่ระบาดไวรัสโคโรนา Co-vid 2019 2 ปีที่ผ่านมาสังเกตได้จากผลการเรียนที่เกิดขึ้นในรายวิชากลุ่มที่ 3 (หมวดวิชาสนับสนุน/หมวด วิชาเทคโนโลยี/วิชาออกแบบหลักของหลักสูตร) ของแต่ละภาคเรียนในแต่ละชั้นปี พบว่ามีจำนวนผู้สามารถ

สะท้อนทักษะเฉพาะตนได้ A ลดลงอย่างมีนัยสำคัญหลายวิชา สะท้อนถึงความพยายามของหลักสูตรในการปรับตัวเพื่อจัดการเรียนการสอนและวัดผลที่มีโอกาสพัฒนาอีกมาก โดยปีการศึกษา 2564 หลักสูตรตระหนักถึงความสำคัญในการแจ้งเกณฑ์และขั้นตอนแก่ผู้เรียนในการประเมินและติดตามความก้าวหน้าจนกระทั่งสำเร็จปริญญาอย่างชัดเจน โดยได้นำร่องให้เห็นผลในทางปฏิบัติ ใช้กับการฝึกหัดให้ผู้เรียนที่ผ่านวิชาออกแบบภายใน 3 มาแล้วในปลายภาคเรียนปีที่ 2 ได้จัดกลุ่มตามอัยาศัย และตามโค้ชผู้สอนในแต่ละทีม ออกแบบเกณฑ์ประเมินการกำหนดสัดส่วนคะแนนการมีส่วนร่วมในการประเมินตนเอง และการสลับกลุ่มทำงานระหว่างปฏิบัติงาน ในวิชาออกแบบภายใน 4 ซึ่งเป็นวิชาที่ผู้เรียนต้องนำความรู้ที่ได้จากวิชาที่เรียนด้วยกันในภาคเรียนมาบูรณาการสะท้อนแสดงให้เห็นได้ในผลงาน ทั้งโปรเจกต์ออกแบบ และผลงานออกแบบฉบับปล้นในแต่ละสัปดาห์ เพื่อสร้างความคุ้นเคยอย่างต่อเนื่องกับการมีส่วนร่วมในทุกขั้นตอนตั้งแต่การออกแบบกฎ กติกา มารยาทในรายวิชาออกแบบภายในที่สูงขึ้นในชั้นปีสุดท้าย จนถึงวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์และวิชาศิลปนิพนธ์ต่อไป

4.4 The assessments methods^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

การดำเนินงาน

หลักสูตรตระหนักถึงความสำคัญของวิธีการประเมินผู้เรียน ตลอดจนเกณฑ์การบันทึกผลการให้คะแนน กำหนดส่งงาน รวมถึงกฎระเบียบที่ใช้ ที่ต้องแสดงให้เห็นถึงความเที่ยงตรง สามารถสะท้อนความเชื่อมั่น และความยุติธรรมในการประเมิน "วิธีการประเมิน" ในองค์ประกอบต่างๆ ของหลักสูตร โดยหมายรวมถึงการติดตามและทบทวนความก้าวหน้าของผลการเรียนรายเทอม/ ประจำปีอย่างต่อเนื่องด้วย หลักสูตรโดยที่ประชุมได้มอบหมายให้แต่ละวิชามีใคร่เฟ้อเอกสารออนไลน์ที่ประกอบด้วยตารางเรียน เอกสารประกอบสอน ใบงาน(ที่แสดงการบูรณาการทักษะและความรู้ระหว่างรายวิชา/ชั้นปี) เกณฑ์วัดผล ตลอดจนถึงข้อมูลของเนื้อหาผลงานในรายวิชาในปีที่ผ่านมาอย่างเป็นระบบให้ผู้เรียนได้สืบค้นอย่างเป็นระบบ ในทุกชั้นปี ในตารางจะเห็นรายวิชาที่เรียนใน 4 ชั้นปี พร้อมรหัส/ รายวิชา/หน่วยกิตที่หลักสูตรออกแบบให้เรียนพร้อมกัน และวิธีสอน ลักษณะผลงานที่ส่ง และการวัดผลภาพรวม ดังนี้

ชั้นปี/ ภาคเรียน	รหัส/ รายวิชา/หน่วยกิตที่หลักสูตรออกแบบให้เรียนพร้อมกัน	วิธีสอน ผลงาน การวัดผล
ปีที่1 / ภาคต้น	081 102ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5) บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค
	360 101การออกแบบ 1	2(1-3-2) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน โปรเจกต์ใหญ่ปลาย
	360 103วาดเส้น 1	2(1-3-2) ภาค1ชั้น
	360 105ศิลปะปฏิบัติ 1	2(1-3-2) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน
	360 107การเขียนแบบเบื้องต้น	3(1-4-4) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน โปรเจกต์ใหญ่ปลาย
	360 111ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์	3(3-0-6) ภาค1ชั้น บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค
ปีที่1 / ภาคปลาย	081 103 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3(2-2-5) บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค
	360 102 การออกแบบ 2	3(1-4-4) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน โปรเจกต์ใหญ่ปลาย

ชั้นปี/ ภาคเรียน	รหัส/ รายวิชา/หน่วยกิตที่หลักสูตรออกแบบให้เรียนพร้อมกัน	วิธีสอน ผลงาน การวัดผล
	360 104 วาดเส้น 2 3(1-4-4) 360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2 3(1-4-4) 360 108 ศิลปะไทยปริทัศน์ 3(1-4-4) 361 101 การเขียนแบบภายใน 3(1-4-4) 361 102 การออกแบบภายใน 1 3(1-4-4)	ภาค1ขึ้น บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน (หรือทัศนศึกษา ปฏิบัติงานนอกสถานที่) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน โปรเจคที่ใหญ่ปลาย ภาค1ขึ้น(หรือทัศนศึกษาปฏิบัติงานนอกสถานที่) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน รายงานทัศนศึกษา นอกสถานที่ บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ การบ้าน โปรเจคที่ส่ง กลาง+ปลายภาค3ขึ้น(LIVING,KITCHEN,BED&WC)
ปีที่2 / ภาคต้น	360 112 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6) 361 103 การออกแบบภายใน 2 3(1-4-4) 361 104 วัสดุและอุปกรณ์เพื่องานออกแบบภายใน 3(2-2-5) 361 105 สถาปัตยกรรมศึกษา 1 3(2-2-5) 361 106 การออกแบบเครื่องเรือน 1 3(2-2-5) วิชาบังคับเลือกหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 6	บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ โปรเจคที่ส่งกลาง+ปลาย ภาค (ห้องนอนใหญ่,คฤหาสน์ทั้งหลังเดี่ยว+นำเสนอ) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค
ปีที่2 / ภาคปลาย	081 101ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 360 113การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก3(3-0-6) 361 107การออกแบบภายใน 3 3(1-4-4) 361 108สถาปัตยกรรมศึกษา 2 3(2-2-5) 361 109การออกแบบเครื่องเรือน 2 3(2-2-5) 361 110ภาษาอังกฤษเพื่อประวัติการออกแบบภายในและเครื่อง เรือนตะวันตก 3(3-0-6) 361 111คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 1 3(2-2-5)	บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค บรรยาย/ ปฏิบัติในคาบ/ สอบปลายภาค บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ โปรเจคที่ส่งกลาง+ปลาย ภาค (FASTFOOD,SHOPBRANDเดี่ยว,+SKD13ขึ้น) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน
ปีที่3 / ภาคต้น	361 201การออกแบบภายใน 4 5(2-6-7) 361 202เทคโนโลยีอาคารและงานระบบเพื่อการออกแบบภายใน 3(2-2-5) 361 203มันชนศิลป์ไทย 3(2-2-5) 361 204คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบภายใน 2 3(2-2-5) วิชาเลือกเสรี 3	บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ โปรเจคที่ส่งกลาง+ปลาย ภาค (EATERYเดี่ยว,WORKPLCEกลุ่ม+SKD13ขึ้น) บรรยาย / การบ้าน / ดูงานนอกสถานที่/ สอบปลาย ภาค บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ การบ้าน
ปีที่3 / ภาคปลาย	361 205การออกแบบภายใน 5 5(2-6-7) 361 206มันชนศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5) 361207ภาษาอังกฤษเพื่อสัมมนาการออกแบบภายใน3*(3-0-6) 361 208วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบภายใน 3(2-2-5) วิชาเลือกเสรี 3*	บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ โปรเจคที่ส่งกลาง+ปลาย ภาค (พิพิธภัณฑ,โรงแรมขนาดเล็กเดี่ยว+SKD13ขึ้น) บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /นำเสนอในคาบ/ การบ้าน บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน (นำมาสอนชั้นปี2 เทอมต้นให้ผู้เรียนคุ้นกับการค้นคว้าสรุปก่อนออกแบบ) บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ การบ้าน
ภาคฤดู ร้อน	361209การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3 (ไม่น้อยกว่า270 ชั่วโมง)	ปฏิบัติงานในสำนักงานออกแบบวิชาชีพตามที่กำหนด ในคู่มือฝึกงานที่ใช้ร่วมกันทุกภาควิชาทั้งคณะ

ชั้นปี/ ภาคเรียน	รหัส/ รายวิชา/หน่วยกิตที่หลักสูตรออกแบบให้เรียนพร้อมกัน	วิธีสอน ผลงาน การวัดผล
ปีที่4 / ภาคต้น	361 211การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5)	ปฐมนิเทศ /แบ่งกลุ่มตรวจ/ นำเสนอต่อ คณะกรรมการประเมิน ช่วงกลางและปลายภาค
	361 212การบริหารองค์กรโครงการออกแบบภายใน 3(3-0-6)	บรรยาย /ปฏิบัติในคาบ/ การบ้าน
	361 210 การออกแบบภายใน 6 6(2-8-8)	บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ โปรเจคท์ส่งกลาง+ปลาย ภาค (งานประกวด,งานออกแบบกลุ่ม+SKD13ขึ้น)
ปีที่4 / ภาคปลาย	361 213 การปฏิบัติวิชาชีพนิตยสาร 3(3-0-6)	บรรยาย /ปฏิบัติ-นำเสนอในคาบ/ การบ้าน-สอบ ปลายภาค
	361 214 ศิลปนิพนธ์ 10(0-20-10)	บรรยาย /ตรวจงานในคาบ/ นำเสนอต่อ คณะกรรมการประเมิน ช่วงกลางและปลายภาค โปร เจคท์ส่งปลายภาครวม book 1ขึ้น+แสดงผลงานสู่ สาธารณชน

จากตารางแสดงการเรียน/งานในห้อง/การบ้าน/การวัดผลแบบกว้าง ๆ ให้ผู้เรียนเรียนรู้และทำความเข้าใจกับหลักสูตรประกอบกับการนำเสนอในการปฐมนิเทศของทุกวิชา รายวิชาตัวทึบเข้มสีดำเป็นวิชาบังคับของหลักสูตร การออกแบบภายใน 1-2-3-4-5-6 มีความเที่ยงของการวัดผลด้วยเกณฑ์เดียวกัน ด้วยกลุ่มผู้สอนที่คำนึงถึงความรู้ ทักษะและประสบการณ์ออกแบบจริงที่มีการกระจายคุณวุฒิวิชาชีพทุกระดับให้ทัดเทียมกัน ตั้งแต่ระดับกำลังดำเนินการขอรับภาคีพิเศษ ระดับภาคี ระดับสามัญ ระดับวุฒิ อย่างทัดเทียมกันทุกกลุ่ม และเน้นการมีส่วนร่วมด้วยการเพิ่มบทบาทของผู้เรียนมากขึ้นตามชั้นปีที่สูงขึ้น



ตารางเกณฑ์การให้คะแนนรายวิชา Interior design 1-6 (Rubric score)
เกณฑ์การพิจารณาการออกแบบ (100 คะแนน)

ชื่อโครงการ อาจารย์ที่ปรึกษา

ชื่อ / เลขที่ นักศึกษา ผลการประเมิน

ลำดับ	เกณฑ์การประเมิน / Criteria	ผลการประเมิน									
		ดีมาก		ดี		พอใช้		ปรับปรุง		ไม่ตรงองค์ประกอบ	
		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	การทบทวนและวิเคราะห์ข้อมูล คู่แนวทางออกแบบ (คะแนนรวม 10)										
	กำหนดและวิเคราะห์ข้อมูล คู่แนวทางออกแบบ (คะแนน 10)										
2	Plan ผังเฟอร์นิเจอร์ (คะแนนรวม 30)										
	21 แนวความคิดสะท้อนในการวางผังและประโยชน์ใช้สอย (5 คะแนน)										
	22 การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ / ความสัมพันธ์ของกรวางพื้นที่ใช้สอย (15 คะแนน)										
	23 ความถูกต้อง ครบถ้วน ของงานแปลนพื้น ผังพาดาน โพนีฟ้า, แสงสว่าง, งานระบบ (10 คะแนน)										
3	แบบรูปด้าน / รูปตัด / แบบขยาย / งานเฟอร์นิเจอร์ที่คิดและเฟอร์นิเจอร์ยัดตัว (คะแนนรวม 30)										
	3.1 แนวความคิดสะท้อนในรูปด้าน รูปตัด แบบขยาย / การใช้วัสดุ (10 คะแนน)										
	3.2 งานรูปด้านรูปตัดแบบขยาย/การใช้วัสดุและการติดตั้ง (10 คะแนน)										
	3.2 งานเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว / เฟอร์นิเจอร์ติดตั้ง / การใช้วัสดุและการติดตั้ง (10 คะแนน)										
4	แบบงานระบบ (คะแนนรวม 10)										
	4.1 ความเข้าใจในมาตรฐานอาคารที่เกี่ยวข้องกับโครงการ (10 คะแนน)										
5	ทัศนียภาพ (คะแนนรวม 10)										
	5.1 แนวความคิดสะท้อนในภาพ Perspective และ ภาพ Perspective (10 คะแนน)										
6	งานเอกสาร / แบบสเก็ต / การตรวจงานเพื่อพัฒนาแบบ (คะแนนรวม 10)										
	6.1 งานเอกสาร / แบบสเก็ต / การตรวจงานเพื่อพัฒนาแบบ (10 คะแนน)										

แผนภาพที่ 4.4-1 แสดงเกณฑ์ประเมินผู้เรียนที่ผู้สอนตกลงร่วมกันในวาระประชุมเกาะเต่า เมื่อเดือนมิถุนายน 2560 ยังคงใช้อยู่ถึง พ.ศ. 2563

จากเกณฑ์การประเมินเดิม ภาควิชา ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ภายใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และได้ปรับปรุงเกณฑ์การประเมินจากเดิมรายวิชาการออกแบบภายใน 1-6 ให้ตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดังนี้



ตารางเกณฑ์การให้คะแนนรายวิชา Interior design 1-6 (Rubric score)
เกณฑ์การพิจารณาการออกแบบ (100 คะแนน)

ชื่อโครงการ ชื่อ / เลขที่ นัศึกษ

ลำดับ	เกณฑ์การประเมิน / Criteria	ผลการประเมิน										คะแนนรวม
		ดีมาก		ดี		พอใช้		ปรับปรุง		ไม่ครบ		
		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1	การหาและวิเคราะห์ข้อมูล สู่แนวทางการออกแบบ (คะแนนรวม 10)											10
	การหาและวิเคราะห์ข้อมูล สู่แนวทางการออกแบบ (10)											
2	Plan การจัดการใช้งานพื้นที่ (คะแนนรวม 30)											30
	2.1 แนวความคิดสะท้อนในการวางผังและประโยชน์ใช้สอย (10)											
	2.2 การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ / ความสัมพันธ์ของการวางพื้นที่ใช้สอย (10)											
	2.3 ความสัมพันธ์ การจัดวางเฟอร์นิเจอร์กับงานระบบอาคาร (10)											
3	แบบรูปด้าน / รูปตัด / แบบขยาย / งานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งและเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว (คะแนนรวม 30)											30
	3.1 แนวความคิดสะท้อนในรูปด้าน รูปตัด แบบขยาย / การใช้วัสดุ / เฟอร์นิเจอร์ตกแต่ง (10)											
	3.2 งานรูปด้าน/รูปตัด/แบบขยาย/การใช้วัสดุและการติดตั้ง (10)											
	3.2 งานเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว / เฟอร์นิเจอร์ติดตั้ง / การใช้วัสดุและอุปกรณ์การติดตั้ง (10)											
4	แบบงานระบบ (คะแนนรวม 10)											10
	4.1 ความถูกต้องและครบถ้วนของงานระบบในแปลนไฟฟ้า และ แสงสว่าง (10)											
5	ทัศนียภาพ (คะแนนรวม 10)											10
	5.1 ภาพ Perspective ที่สะท้อนแนวความคิด การใช้สี และการใช้วัสดุในการออกแบบ (10)											
6	งานเอกสาร / แบบเสกต์ / การตรวจงานเพื่อพัฒนาแบบ (คะแนนรวม 10)											10
	6.1 งานเอกสาร / แบบเสกต์ / การตรวจงานเพื่อพัฒนาแบบ (10)											

อาจารย์ผู้ประเมิน ผลการประเมิน

แผนภาพที่ 4.4-2 แสดงเกณฑ์การให้คะแนนรายวิชาการออกแบบภายใน 1-6 (Rubric score)

ตัวอย่างเช่น ปี1 ให้ร่วมกันเสนอหรือปรับเปลี่ยนวันส่งงานได้ ปี2 เพิ่มเติมการให้ร่วมกันเสนอวิธีการตรวจให้คะแนนได้(ทั้งวิธีออนไลน์-วิธีประเมินหรือการนำเสนอออนไลน์) ปี3 เพิ่มเติมให้ผู้เรียนมีโอกาสเลือกโค้ชแต่ละทีมและปรับเปลี่ยนย้ายได้ตั้งแต่โครงการต้นท่อม หรือเปลี่ยนได้ในช่วงกลางท่อม เพื่อให้ผู้เรียนได้รับผลที่ดีที่สุดในช่วงปลายท่อม ช่วงปิดภาคฤดูร้อนมีการปฐมนิเทศก่อนออกไปฝึกงานวิชาชีพ ให้คุ้นเคยกับประสบการณ์ทำงานจริง ปี4 เพิ่มเติมโดยรายวิชาได้ออกแบบให้ผู้เรียนมีประสบการณ์การทำงานประกวดระดับประเทศโดยทำโจทย์ประกวดของSHSระดับชาติ (NIPPONPAINT ซึ่งหลักสูตรได้รางวัลชนะเลิศและเข้ารอบหลายครั้งจนถึงปัจจุบัน รวมถึงมีจำนวนผู้เข้ารอบมากที่สุดทุกปีสะท้อนถึงคุณภาพของจำนวนผลงานออกแบบที่เข้ารอบตรงความต้องการของโจทย์แก้ปัญหาสังคม เมื่อเทียบกับหลักสูตร/สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่จัดการเรียนการสอนลักษณะเดียวกัน) และกำหนดให้นำส่งเข้าประกวดและร่วมแสดงผลงานต่อสาธารณชน ใน

โครงการสุดท้ายก่อนศิลปนิพนธ์ หลักสูตรมีการให้เลือกทำงานกลุ่มและกำหนดหัวข้อกันเองที่สนใจโดยให้บูรณาการความรู้ตลอด 4 ชั้นปีมาใช้และทำงานร่วมกันแบ่งหน้าที่กันทำ ตลอดจนสามารถย้ายทีมทำงานได้เพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์ของผลงานเป็นไปตามความต้องการของผู้เรียนอย่างมีความสุขตลอดช่วงการทำงานที่ต้องสร้างวินัยในตนเองอย่างหนักหน่วงและเคร่งเครียด ในวิชาศิลปนิพนธ์ต้องสะท้อนผลรวมของบูรณาการทุกรายวิชาให้เป็นตัวของตัวเองโดยให้ได้มาตรฐานวิชาชีพครบถ้วนตามองค์ประกอบมาตรฐาน (ประกอบด้วยผลงานนำเสนอความคิดที่ไม่จำกัดรูปแบบนำเสนอ ทักษะสภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการทำด้วยมือ บอร์ดวัสดุ และแบบมาตรฐานอาชีพ และส่วนอื่น ๆ ประกอบโดยไม่จำกัดรูปแบบการนำเสนอ โดยใช้เกณฑ์วัดผลมาตรฐานตรวจเดียวกันกับวิชาออกแบบภายใน1-6) มีวิชาหมวดสนับสนุนและวิชาบังคับในหมวดเทคโนโลยีตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 - 3 ที่ให้โอกาสผู้เรียนออกแบบการเก็บคะแนนให้ผู้เรียนเลือกได้เองตามถนัดและความเหมาะสมกับตนเอง ทุกชั้นปีขับเคลื่อนด้วยการติดตามอย่างไม่ลดละทั้งไลน์กลุ่มแต่ละรายวิชา และไลน์กลุ่มของรุ่น ทั้งที่เป็นและไม่เป็นทางการ โดยมีเพจกลุ่มชั้นปี และ SOCIAL MEDIA ของภาคใช้ประชาสัมพันธ์ให้ผู้คนภายนอก รวมถึง SHs ทั้งภายในและภายนอกได้ติดตาม เพื่อให้ผลงานที่เกิดขึ้นทั้งหมด ถูกนำมาร้อยเรียงเป็นพอร์ทโฟลิโอเมื่อจบการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตในหลักสูตรคุณภาพ ที่สะท้อนความเป็นนักออกแบบภายในอาชีพ ที่มีความเป็นต้นกล้ามีทัศนคติที่มีบุคลิกโดดเด่นสะท้อนความถนัดเฉพาะตนนำเสนอ เป็นตัวของตัวเองที่ไม่ตามใคร

4.5 The assessment methods^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

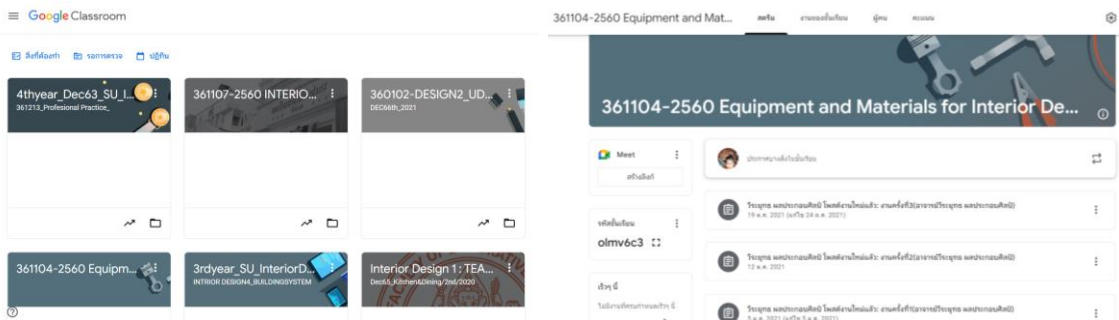
การดำเนินงาน

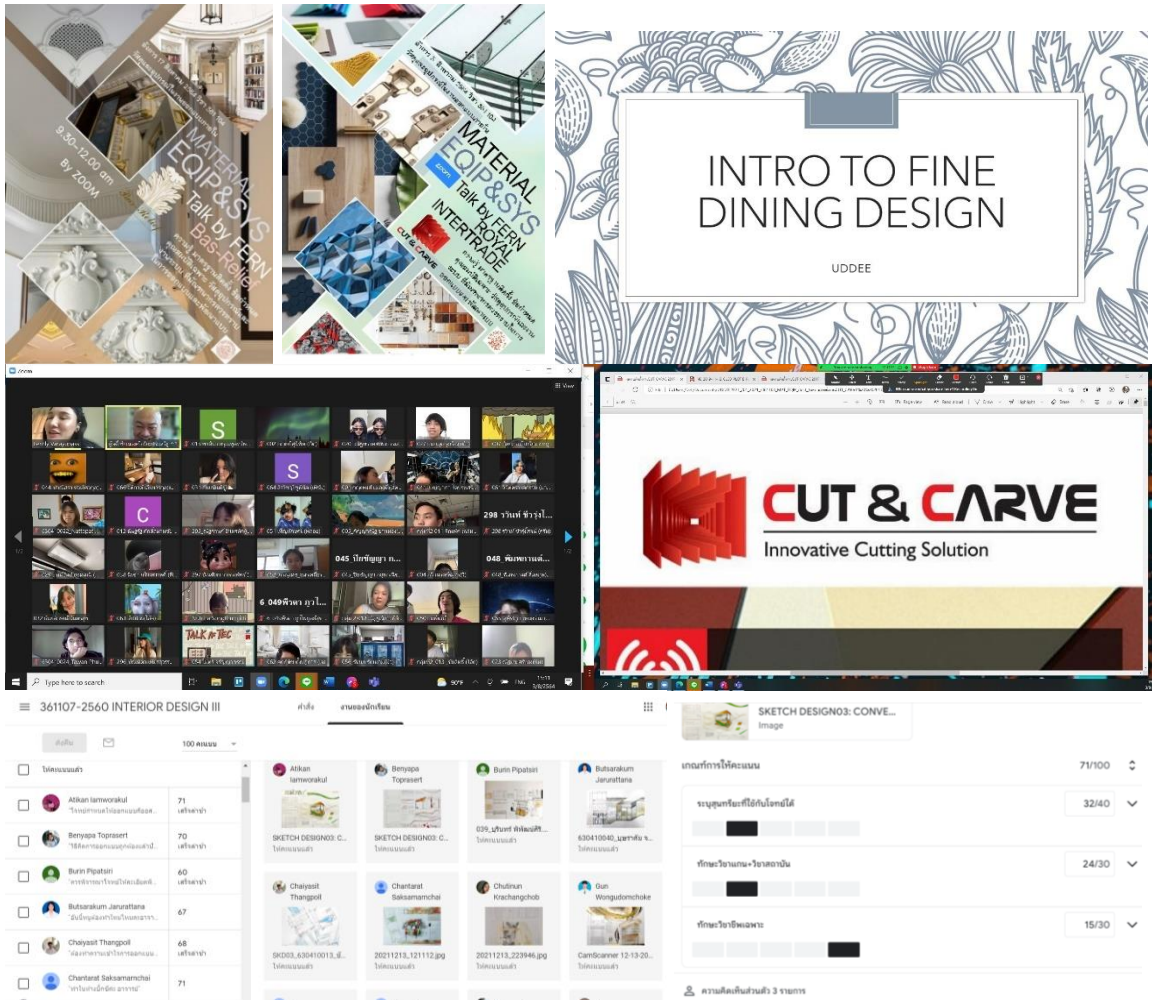
หลักสูตรตระหนักดีถึงวิธีการประเมินที่ต้องสามารถแสดงให้เห็นว่า มีการวัดความสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาและหลักสูตร "วิธีการประเมิน" ในองค์ประกอบต่าง ๆ ของหลักสูตรหมายถึงรวมถึง การติดตามและทบทวนความก้าวหน้าของผลการเรียนรายเทอม/ ประจำปี หลักสูตรได้ใช้ผลลัพธ์ของความรู้เมื่อสิ้นสุดในแต่ละชั้นปี YEAR LEARNING OUTCOME ที่กำหนดขึ้นจากประมวลรายวิชาที่ได้มาจากความคาดหวังของ SHs เป็นตัวกำหนดระดับ KSA KNOWLEDGE SKILL ATTITUDE ของผู้เรียนในแต่ละปี โดยวัดผลจากสมรรถนะที่ดีขึ้นในการต่อยอดทักษะศิลปะและทักษะการออกแบบมาใช้ในชั้นปีที่ 2 จนถึงชั้นปีสุดท้าย โดยให้สะท้อนผ่านการทำ SKETCH DESIGN ในทุกสัปดาห์ของภาคปลายชั้นปีที่2เป็นต้นไป เป็นสิ่งที่ใช้วัดระดับทักษะความสามารถเชิงบูรณาการของผู้เรียนที่ต่อยอดมากขึ้นเชิงประจักษ์ ที่ใช้ในการสะท้อนความรู้ฝังแน่นในตัวผู้เรียน(TACIT KNOWLEDGE) อย่างต่อเนื่องสะท้อนความสามารถในการออกแบบได้สัมฤทธิ์ผลตามบริบทของโจทย์มีความท้าทายมากขึ้นในแต่ละชั้นปีที่สูงขึ้นได้อย่างมีนัยสำคัญ ดังนั้น ผลงานออกแบบฉบับพลันตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 ถึงชั้นปีสุดท้ายในรายวิชาการออกแบบภายใน 3-4-5-6 จึงเป็นจุดหมายสำคัญที่ตัวผลงานได้สะท้อนความรู้ ความเข้าใจ การนำไปประยุกต์ใช้ทั้งทักษะ ความรู้เชิงบูรณาการ สามารถวัดผลสัมฤทธิ์ได้ในหลายวิชาในหมวดที่3 (วิชาหมวดสนับสนุนและวิชาบังคับในหมวดเทคโนโลยีตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 – ชั้นปีที่ 4)

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.


การดำเนินงาน


หลักสูตรมีความใส่ใจต่อผู้เรียนอย่างมากต่อการรายงานผลการเรียนในทุกรายวิชา โดยเฉพาะวิชาบังคับหลัก อย่างวิชาการออกแบบภายใน 1-2-3-4-5-6 ที่มีการตกลงแจ้งผลการประเมินแก่ผู้เรียนตามกำหนดเวลาที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงการที่ผู้เรียนสามารถมีเวลาที่เพียงพอในการพัฒนาการเรียนรู้จากการรับทราบผลประเมิน) โดยการกำหนดลงไปในงานถึงการนำส่งผลประเมินกลับยังผู้เรียนภายใน 1-2 สัปดาห์ (168-336 ชั่วโมง) หลังจากนำส่งผลงาน ทั้งนี้รวมถึงการเปิดรับฟังผลการร้องเรียน อุทธรณ์ ร้องทุกข์ ถึงความผิดพลาด/ความไม่เป็นธรรมในการประเมิน ผ่านไลน์กลุ่ม หรือไลน์ตัวแทนห้อง ที่ประกอบด้วยตัวแทนชั้นเรียนผู้มีส่วนได้เสียหลายคน เช่นหัวหน้าทีม หัวหน้าห้อง และ เพื่อนในห้องที่เป็นสักขีพยาน ภายในเวลาที่กำหนด โดยในช่วงโควิดที่ผ่านมา มีหลายวิชาในทุกชั้นปี ใช้ระบบออนไลน์ในการระบบ-ส่งงาน รายงานผลประเมินและรับรองผลคะแนน เพื่อยืนยันผลประกอบกับการนำข้อคิดเห็นและเสนอแนะที่ได้รับกลับมาใช้ประโยชน์ให้ทันต่อการพัฒนาตนเองของผู้เรียนรายบุคคล





 Chainaro Ariyaprasert 14 ธ.ค. 2021
16.09 ขอเหตุผลอธิบายส่งงานเข้าไปนิดนึง ด้วยครับ

 Atikan lamworakul 16 ธ.ค. 2021
ถ่ายรูป+อัพโหลดรูปไม่ทันค่ะอาจารย์;-; 🙏🙏🙏

 Chainaro Ariyaprasert 16 ธ.ค. 2021
โจทย์กำหนดให้ออกแบบคือสิ่งที่เห็นแล้วสามารถซื้อได้เลยมาจากศูนย์การค้าอะไรแต่เท่าที่เห็นจะเป็นการพยายามสะท้อนโจทย์คือสว่าสล็อตขนมอะไร ซึ่งไม่ตรงกับที่โจทย์กำหนดสิ่งนี้ต้องฟังรวิงมากๆ ในการออกแบบปกติจะมีที่ไออาร์หรือ terms of references เป็นตัวกำหนดถ้าผิดใจก็อาจจะหลุดแล้วตรอมประกวาดไปเลยแม้ทักษะศิลปกรรมจะมีความสามารถสูงในการสร้างสรรค์ก็ตาม ปัญหาก็คือการจัดงานระบบตำแหน่งติดตั้งส่วนต่างๆ ที่อยูภายใน kiosk เองที่ยังสะท้อนความเข้าใจและการนำไปใช้มากขึ้นเช่นการระบุส่วนต่างๆ ในการกำหนดวัสดุอุปกรณ์ติดตั้งขนาดระยะความสูงเพื่อการใช้งานที่เหมาะสมรวมถึงชนิดและประเภทของแสงไฟและดวงไฟและการกำหนดสวิตช์ปลั๊กเพื่อการใช้งานต่างๆ มีน้อยหรือยังไม่เพียงพอต่อการนำไปคิดคำนวณเป็นปริมาณค่าของและค่าแรงในการประเมินเบื้องต้นเพื่อสร้างจริง

แผนภาพที่ 4.6-1 ตัวอย่างเนื้อหาการสอนและคลิปลิงค์ย้อนหลัง การส่งงาน การตรวจ RUBRICS และการให้ข้อคิดเห็นเสนอแนะเพื่อการพัฒนาวิชาวัสดุอุปกรณ์เพื่อการออกแบบภายใน และวิชาการออกแบบภายใน 3 ออกแบบฉบับพลัน(ออนไลน์)โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล อาจารย์วีระยุทธ ผลประกอบศิลป์

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีความตระหนักดีถึงกระบวนการประเมินผู้เรียนที่สมควรต้องได้รับการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจได้ว่าตอบสนองความต้องการของวงวิชาชีพและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ทั้งนี้ในด้านบุคลากร ของหลักสูตร หลักสูตรได้รับความไว้วางใจจากประชาคมมัณฑนากรนักออกแบบวิชาการและวิชาชีพในวงการ เนื่องด้วยมีบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับแวดวงการออกแบบทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพโดยได้รับการยอมรับจากวงการตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเกือบทุกท่าน เช่น ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ วุฒิสถาปนิกมัณฑนากร ศาสตราจารย์ท่านแรกของประเทศไทยในสาขาศิลปะและการออกแบบภายใน อาจารย์ประจำหลักสูตร และประธานหลักสูตรดุสิตบัณฑิตสาขาการออกแบบหลักสูตรนานาชาติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง สามัญสถาปนิกมัณฑนากร อดีตคณบดีคณะมัณฑนศิลป์ และที่ปรึกษารัฐมนตรีกระทรวงพาณิชย์ และอีกหลายบทบาททั้งผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบธุรกิจในแวดวงอสังหาริมทรัพย์ การออกแบบตกแต่งภายใน ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติหลายครั้งดังนี้ ในปี 2565 ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ Oceanic Sportel The Asia Pacific Property Awards สาขา Hotel Architecture For Thailand ได้รับรางวัลผลงานออกแบบระดับนานาชาติ รางวัล ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS DEVELOPMENT BEST NEW HOTEL CONSTRUCTION&DESIGN THAILAND : Green Pix Hotel Khao Yai 2020-2021 และรับรางวัล ASIA PACIFIC PROPERTY AWARDS DEVELOPMENT in association with American Standard AWARDS WINNER New Hotel Construction & Design Thailand W1@BANGKOKNOI Assistant Professor Akekapong Treerong 2021-2022

ในบทบาทวิชาชีพการออกแบบสถาปัตยกรรมสาขาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ รองศาสตราจารย์ ร้อยตำรวจเอก ดร.อนุชา แผงเกษร วุฒิสถาปนิกมัณฑนากร อาจารย์ประจำหลักสูตร และประธานหลักสูตรดุสิตบัณฑิตสาขาการออกแบบเชิงวัฒนธรรม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรคนที่ 2 สามัญสถาปนิกมัณฑนากร กรรมการสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย และกรรมการสภาสถาปนิก สายผู้สอนวิชาชีพสถาปัตยกรรมในสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการเลือกตั้งวาระ 2564-2568 อาจารย์ไพบูรณ์ จิรประเสริฐกุล อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และสามัญสถาปนิกมัณฑนากร หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในวาระ 2564-2567 สะท้อนให้เห็นว่าบุคลากรในหลักสูตรมีคุณภาพสูง ได้รับการยอมรับคุณภาพและมาตรฐาน มีความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง สะท้อนถึงความเข้าใจเป็นอย่างดีต่อความคาดหวังและความต้องการใช้งานบัณฑิตผู้จบหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับตลาดแรงงานทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ที่มีความเคลื่อนไหวไม่แน่นอนและมีการเปลี่ยนแปลงพลิกผันอย่างรวดเร็วในปัจจุบันและอนาคต อย่างไรก็ตาม หลักสูตรยังมีผู้มีส่วนได้เสียอีกจำนวนมากทั้งที่เป็นศิษย์เก่า และผู้ปกครองของผู้เรียนทั้งที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วและที่กำลังศึกษาอยู่ในลักษณะของการติดต่อผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ LINEGROUP เพื่อใช้สำหรับการทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์ กระบวนการและวิธีสอนและวัดผลการเรียนรู้ของ

ผู้เรียนที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจได้ว่าตอบสนองความต้องการของวงวิชาชีพและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

จุดแข็ง

1. หลักสูตรได้ปรับปรุงเกณฑ์การประเมินให้สอดคล้องกับการทำงานจริงทางวิชาชีพ จากการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอก
2. การประเมินและการวัดผลผู้เรียนในหลักสูตรตลอดกระบวนการของหลักสูตรมีระบบกลไกที่ชัดเจน สะท้อนมาตรฐานทางวิชาชีพเชิงประจักษ์ที่สังคมรับรู้เปิดเผยและมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
3. การประเมินผู้เรียนวิชาบังคับหลักและวิชาสนับสนุนในหลักสูตร มีทั้งการตกลงให้นำไปใช้ร่วมกัน และมีทั้งให้อิสระกับผู้ประสานรายวิชาและการรับฟังผู้มีส่วนได้เสียเพื่อสร้างกรอบและทิศทางการประเมินใหม่ๆ เพื่อความสุขผู้เรียน
4. หลักสูตรมีการประสานติดต่อรับ-ส่ง การให้ข้อมูลป้อนกลับต่อเครือข่ายทางสังคมกับผู้มีส่วนได้เสียทั้งภายใน-ภายนอกอย่างต่อเนื่อง

จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรเห็นโอกาสในการพัฒนาการติดตามระบบและกลไกเพื่อปรับปรุงการประเมินรายวิชาในหลักสูตร
2. หลักสูตรเห็นโอกาสพัฒนาบูรณาการเพื่อวัด/ประเมินผลความรู้ระหว่างรายวิชาเพื่อให้ตอบความรู้ที่ส่งต่อระหว่างปี
3. เกณฑ์การประเมินที่ผู้เรียนตั้งความคาดหวังไว้กับรายวิชานั้นๆ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การกำหนดวาระติดตาม การให้ข้อมูลป้อนกลับการเรียนรู้ของรายวิชาในที่ประชุมหลักสูตร
2. การนำเสนอ RUBRICS เพื่อบูรณาการรายวิชาที่เรียนด้วยกันในชั้นปี ตลอดหลักสูตร
3. สร้างเครื่องมือการประเมินให้ตรงความคาดหวังของผู้เรียน

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. การใช้พื้นที่และบริบทแวดล้อมเพื่อการศึกษาเชิงรุกในการออกแบบของหลักสูตร
2. การใช้ประโยชน์จากพื้นที่สร้างข้อได้เปรียบเชิงเปรียบเทียบให้เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. เกณฑ์การให้คะแนนรายวิชาการออกแบบภายใน 1-6 (Rubric score)
2. ไลน์กลุ่มของแต่ละรุ่นและเพจสาธารณะของหลักสูตร
3. ระบบกุ๊กกติกาสารุณ ชุม และระบบไมโครซอฟท์ทีมในการบริหารการรับ-ส่งงาน

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

การดำเนินงาน

การวางแผนอัตรากำลังสายวิชาการของหลักสูตรฯ เพื่อกำหนดกรอบแผนงานของบุคลากรให้มีจำนวน และคุณภาพเพียงพอต่อกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรในหลักสูตรฯ ดังนี้

5.1.1 การสืบทอดตำแหน่ง (Succession Plan) การสรรหากรรมการหลักสูตรและ ประธานหลักสูตร โดย พิจารณาจากคุณวุฒิการศึกษา ทางความรู้ความสามารถด้านวิชาการและประสบการณ์ด้านวิชาชีพเฉพาะ สาขาการออกแบบภายในและมัณฑนศิลป์ตามหลักสูตรฯกำหนด ควบคู่ไปกับมาตรฐานหลักสูตรตามสภาสถาปนิกรับรอง

การสรรหาหัวหน้าภาควิชาฯ และรองหัวหน้าภาควิชาฯ มีการจัดการคัดเลือกผ่านระบบการหยั่งเสียงจากคณาจารย์ประจำภาควิชาฯ โดยพิจารณาคณะสมบัติผู้เข้ารับการคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาฯ จากประสบการณ์การทำงาน และเป็นผู้มีความเข้าใจลักษณะของหลักสูตรเป็นอย่างดี ทั้งในด้านวิชาการและการปฏิบัติงานด้านบริหาร โดยเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร และมีตำแหน่งบริหารของภาควิชามาก่อนหน้า รวมไปถึงเป็นกรรมการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงคณะกรรมการต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน เป็นต้น

5.1.2 การพัฒนาความก้าวหน้าในอาชีพ (Promotion)มหาวิทยาลัยมีทิศทางการกำหนดกรอบการพัฒนาวิชาชีพ (Career path) ของอาจารย์ประจำของคณะวิชาฯ เพื่อความก้าวหน้าและประสิทธิภาพของการสอน ได้แก่ การสนับสนุนความเชี่ยวชาญการสอนเฉพาะทาง การทำวิจัย และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ โดยคณะวิชาฯ มีการประชาสัมพันธ์ทุนประจำปีสำหรับพัฒนาผลงานการวิจัย ทั้งอาจารย์รุ่นใหม่ และ รุ่นเก่า ใน การสามารถมีช่องทางในการพัฒนาวิชาชีพ รวมไปถึงการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการกับสถาบันอื่น ๆ ผ่านงานประชุมวิชาการทั้งระดับชาติ และระดับนานาชาติ ซึ่งสะท้อนความก้าวหน้าของบุคลากร และความจำเป็นเฉพาะของผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน และขยายไปสู่การมีส่วนร่วมต่อสังคมตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยได้

5.1.3 การเกษียณอายุ การเลิกจ้างและการจ้างต่อ (Retirement Termination and Re-Deployment) ตั้งแต่ปีข้อมูล พ.ศ. 2562-2566 ประกอบด้วย

ปี 2563 - เกษียณอายุ 1 คน - การเลิกจ้าง 0 คน - การต่ออายุราชการ 1 คน

ปี 2564 - เกษียณอายุ 1 คน - การเลิกจ้าง 0 คน - การจ้างต่อ 0 คน

ปี 2565 - เกษียณอายุ 0 คน - การเลิกจ้าง 0 คน - การจ้างต่อ 0 คน

หลักสูตรกำหนดระบบการบริหารบุคลากรสายวิชาการ คุณสมบัติของอาจารย์ในเชิงคุณภาพและปริมาณที่เหมาะสมแก่การพัฒนาศักยภาพของหลักสูตร เพื่อเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่หลักสูตรและสภาวิชาชีพสถาปนิกกำหนดฯ ดังนี้ [5.1.1]

1) อาจารย์ระบุความต้องการในการพัฒนาตนเองใน KPIs

2) คณะกรรมการหลักสูตรประเมิน KPIs ของอาจารย์ประจำภาควิชา เพื่อเสนอแผนพัฒนาบุคลากรของหลักสูตรฯ ในความสามารถเฉพาะต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร อาทิ การฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้น การผลิตบทความวิชาการ รวมถึงการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก และแผนการขอตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ภายในหลักสูตร

3) คณะกรรมการวิชาการประจำคณะวิชา พิจารณาและประเมินแนวทางในวาระแผนสนับสนุนประจำปีงบประมาณ เพื่อกำหนดทิศทางตามวาระของแผนพัฒนาบุคลากรประจำคณะ ตามที่อาจารย์แต่ละท่านเสนอมา

4) รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และ ฝ่ายบุคคล ประเมินความก้าวหน้าตามแผนพัฒนาที่แสดงถึงผลสัมฤทธิ์ และพิจารณาปัญหา เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงแผนงานของหน่วยงาน และกระบวนการสนับสนุนบุคลากรในปีถัดไป

ในการวางแผนจัดอัตรากำลังของอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบซึ่งเป็นไปตามมาตรฐานในอัตรา 1:8 ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดของสภาวิชาชีพสถาปนิกฯ [5.1.2] กำหนดมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547* โดยภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ โดยปัจจุบันมีอัตรากำลังเกินกว่าเกณฑ์ที่วิชาชีพกำหนดอยู่ที่ 1:14 โดยทางฝ่ายบริหารอัตรากำลังได้ทำแผนการวิเคราะห์และประเมินอัตรากำลังตามจำนวนนักศึกษา การรับเข้าในแต่ละปี และวิชาที่ขาดแคลนบุคลากรเพื่อประเมินการรับเข้าอาจารย์ใหม่ตามกรอบอัตรารับเข้าอาจารย์ใหม่ ให้สอดคล้องกับกับหลักการที่กำหนดในระยะเวลา 4 ปี พร้อมทั้งผลักดันแผนธำรงรักษาบุคลากร ที่มีเกณฑ์เกษียณอายุราชการ โอนย้ายและลาออกจากตำแหน่ง เพื่อให้มีอัตรากำลังที่เพียงพอและมีคุณภาพอย่างสม่ำเสมอและเป็นไปตามข้อกำหนดของการประเมินคุณภาพจากหน่วยงานภายนอก โดยมีการกำหนดเป็นวาระในระดับคณะกรรมการวิชาการของคณะวิชา ระดับคณะกรรมการหลักสูตรและแผนงานทางวิชาการในส่วนภาควิชา

แผนการรับเข้าในระยะ 2 ปี สรรหาผู้มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ 2 ตำแหน่ง โดยมีคุณสมบัติที่มีความชำนาญด้านการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ และ คุณสมบัติด้านการออกแบบวิชาชีพออกแบบภายในและมัณฑนศิลป์ ซึ่งได้เริ่มดำเนินการแล้ว เมื่อเดือน มีนาคม 2563 และในปัจจุบันมีการรับอาจารย์ใหม่วุฒิปริญญาโท และกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาเอก 1 คน [5.1.3]

แผนการสนับสนุนการศึกษาในระดับปริญญาเอกในระยะเวลา 2 ปี โดยปัจจุบันมีอาจารย์ลาศึกษาต่อในต่างประเทศ 2 ตำแหน่ง โดยศึกษาต่อทางด้านการออกแบบด้วยแนวคิดความยั่งยืน ที่ประเทศญี่ปุ่น เพื่อนำความรู้ความสามารถมาพัฒนาการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบสภาพแวดล้อมและเทคโนโลยีด้านการออกแบบ โดยมีกำหนดการศึกษาสำเร็จในช่วยปลายปี พ.ศ. 2565

ด้านแผนการสนับสนุนทางด้านวิชาการแก่บุคลากรอาจารย์ประจำหลักสูตรจากคณะฯ ในการเปิดเวทีการจัดแสดงผลงานทางวิชาการทั้งรูปแบบผลงานวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความชำนาญเฉพาะของอาจารย์ทางด้านศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ และในปีพ.ศ.2564 ได้มีแผนพัฒนาสู่การจัดแสดงผลงานวิชาการความร่วมมือในระดับนานาชาติ ที่เป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ เพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้นได้ พร้อมทั้งคณะได้ทำหน้าที่สนับสนุนการอบรมการพัฒนาการเขียนบทความงานทางวิชาการงานวิจัย รวมไปถึงประชาสัมพันธ์ช่องทางเผยแพร่ชิ้นงาน เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการเพิ่มทักษะและขีดความสามารถของบุคลากรในด้านวิชาชีพ ซึ่งคณะวิชามีการรายงาน และติดตามผลเป็นระยะๆ ทุกกรอบ 6 เดือน เพื่อนำไปสู่การกำหนดแผนพัฒนาการส่งเสริมบุคลากรในปีการศึกษาถัดไป [5.1.4]

โดยตั้งแต่ปีการศึกษา 2563 ภาควิชาผลักดันนโยบายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ ตามวิสัยทัศน์ในการพัฒนาบุคลากรของคณะวิชาฯ ตามอัตรากำลังของภาควิชาให้มีประสิทธิภาพทั้งในอัตราส่วนในเชิงปริมาณ และคุณภาพตามคุณสมบัติที่สอดคล้องกับการสอน ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอน วิสัยทัศน์ในการพัฒนาบุคลากรของคณะวิชาฯ ตามอัตรากำลังของภาควิชาให้มีประสิทธิภาพทั้งในอัตราส่วนในเชิงปริมาณ และคุณภาพตามคุณสมบัติที่สอดคล้องกับการสอน ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอน

รายการหลักฐาน

5.1.1 TOR บุคลากรคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2563

5.1.2 แผนอัตรากำลังทบทุน ปีงบประมาณ 2560-2563 ครั้งที่ 3

5.1.3 ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยเงินรายได้คณะมัณฑนศิลป์ ตำแหน่งอาจารย์

5.1.4 จำนวนผลงานตีพิมพ์อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2563

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีแผนการจัดสรรดูแลภาระงานของบุคลากรมีความเหมาะสมตามเกณฑ์ที่ผู้คุณสมบัติทางคุณวุฒิการศึกษา ประสบการณ์การสอน และความสอดคล้องกันตามข้อกำหนดของสภาวิชาชีพฯ และกำหนดสัดส่วนอาจารย์กับนักศึกษาอยู่ที่ 1:8 โดยแบ่งภาระงานของอาจารย์แต่ละท่านออกเป็นการประเมิน 3 ส่วน ตามผลสัมฤทธิ์ที่คาดหวัง (KPIs) โดยเปรียบเทียบกับตัวเลขมาตรฐานที่ทางมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นภาระงานขั้นต่ำ [5.2.1]

โดยพิจารณาควบคู่ไปกับตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากรภายในหลักสูตร ตามเกณฑ์ภาระงานทางตำแหน่งวิชาที่ทางมหาวิทยาลัยกำหนด ตามคุณวุฒิและความชำนาญเฉพาะของแต่ละบุคคลเพื่อพัฒนาอย่างเป็น

ลำดับตามระดับขีดความสามารถทางวิชาการ เพื่อพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของความคาดหวังของภาระทั้งการพัฒนาความรู้ของตนเอง พัฒนาองค์กร ตลอดจนประยุกต์สู่การสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบที่สอดคล้องกับผลที่คาดหวังของหลักสูตร (Expect Learning Outcome) ตามที่หลักสูตรกำหนด

การวางอัตรากำลังการสอน โดยพิจารณาจากความเหมาะสมทางวิชาการ ประสบการณ์และความชำนาญเฉพาะทางสายวิชาชีพของบุคลากรที่สัมพันธ์กับรายวิชา ที่สามารถออกแบบกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้ของวัตถุประสงค์รายวิชา จนนำไปสู่ผลลัพธ์ของการเรียนรู้ที่ผู้เรียนจะได้รับ อย่างไรก็ตามหลักสูตรมีขั้นตอนการตรวจสอบ และติดตาม ความเหมาะสมของเนื้อหาตามหลักสูตรกำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินเพื่อควบคุมกำกับอาจารย์ประจำรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้มีความเหมาะสมทั้งเนื้อหาสอน และชั่วโมงการสอนสำหรับการกำหนดกรอบคุณภาพของรายวิชาอย่างเหมาะสมระหว่างผู้สอนและผู้รับการศึกษา ให้ครบถ้วนทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพของเนื้อหา

โดยอัตราส่วนการวางกำลังในปัจจุบัน โดยคณาจารย์ภายในหลักสูตรที่ระบุตามสภามหาวิทยาลัยฯ มีทั้งสิ้น 17 คน โดยคิดจากนักศึกษาแต่ละชั้นปี 70 คนเป็นอัตรารับเข้าคงที่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 โดยค่า Full-time Equivalent (FTE) ในปีการศึกษา 2564 ของนักศึกษามีค่าเท่ากับ 40.58 และค่า FTE มีค่าเท่ากับ 12.10 เมื่อคำนวณอัตราส่วนของผู้สอนกับผู้เรียน (Staff-to-Student) ในปีการศึกษา 2564 โดยมีอัตรากำลังในสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาทั้งหลักสูตร FTE อยู่ที่ 3.35 และภาระงานของอาจารย์ในการเป็นที่ปรึกษาศิลาปะนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีอัตราส่วนอยู่ที่ 1:4 คน ซึ่งมีสัดส่วนภาระงานเพิ่มมากขึ้นเมื่อเทียบกับปี พ.ศ 2563 มีปริมาณอัตราส่วนของภาระงานอาจารย์ประจำหลักสูตรมาก โดยมีอัตรากำลังในสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาทั้งหลักสูตร Ratio อยู่ที่ 4.16 คน ด้วยเหตุของปริมาณบุคลากรของภาควิชาที่มีตัวเลขแปรผันอย่างมีนัยยะสำคัญต่อปริมาณนักศึกษาทั้ง 4 ชั้นปี ในปีการศึกษา 2564 จึงมีค่าอัตราส่วนของผู้สอนกับผู้เรียน (Staff-to-Student) น้อยลงจากปีการศึกษา 2563 เท่ากับ 0.81 [5.2.2]

ทั้งนี้ หลักสูตรได้วางแผนพัฒนาตัวอัตรากำลังของภาควิชาฯ ให้มีเสถียรภาพในการกำหนดกรอบภาระงาน เพื่อกำหนดติดตามผลการดำเนินงานของบุคลากรของหลักสูตรในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อรักษาและพัฒนาคุณภาพของบุคลากรให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้นทั้งในทักษะงานสอนและวิชาการ เพื่อเป็นการกำหนดนโยบายสนับสนุนภารกิจหลักของคณาจารย์ประจำหลักสูตรในทุกมิติต่อไป

รายการหลักฐาน

5.2.1 ตัวเลขภาระงานของอาจารย์ปีการศึกษา 2563

5.2.2 ค่า FTE

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2564	35	12.10
2563	33	9.80
2562	34	14.25

ข้อมูลส่วนกลาง ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2565 (Sharedrive)

ตาราง AUN.5.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	1	0	1	1.56	0	0.00
	2563	1	0	1	1.03	0	0.00
	2562	1	0	1	0.43	0	0.00
รองศาสตราจารย์	2564	4	0	4	2.06	1	25.00
	2563	3	0	3	1.79	1	33.33
	2562	4	1	5	3.46	2	40.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	7	1	8	7.51	2	25.00
	2563	6	1	7	7.21	2	28.57
	2562	8	1	9	6.00	4	44.44
อาจารย์	2564	13	4	17	19.21	1	5.88
	2563	10	4	14	18.79	1	7.14
	2562	11	4	15	15.84	3	20.00
อาจารย์พิเศษ	2564	0	0	1	1.98	0	0.00
	2563	0	0	0	0.00	0	0.00
	2562	0	0	3	0.44	0	0.00
รวม	2564	25	5	31	32.32	4	12.90
	2563	20	5	25	28.82	4	16.00
	2562	24	6	33	26.17	9	27.27

ข้อมูลส่วนกลาง ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2565 (Sharedrive)

ตาราง AUN.5.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	12.10	40.58	3.35
2563	9.80	40.75	4.16
2562	14.25	40.17	2.82

ข้อมูลส่วนกลาง ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2565 (Sharedrive)

5.3 The programme to show that the competences^s of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำหนดสมรรถนะของคณาจารย์ภายในภาควิชาฯ โดยใช้แบบฟอร์มการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาและพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร สายวิชาการ (KPIs & Competency) โดยได้รับการประเมินสมรรถนะและผลการปฏิบัติงาน ประจำปีงบประมาณ แบ่งออกเป็น 2 รอบการประเมิน เพื่อให้การดำเนินการประเมินผลการปฏิบัติงาน ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ.2561 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานสำหรับข้าราชการและพนักงานมหาวิทยาลัย คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2565 ในรอบการประเมิน ครั้งที่1/2565 (1 ตุลาคม 2564 -31 มีนาคม 2565) และรอบการประเมิน ครั้งที่ 2/2565 (1 เมษายน -30 กันยายน 2565)

ทั้งนี้ ภาควิชาฯ ได้แจ้งหลักเกณฑ์และวิธีการคิดภาระงานของคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ ให้คณาจารย์รับทราบ และแจ้งตัวอย่างการจัดทำแบบประเมินการปฏิบัติงานของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาและพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร สายวิชาการ พร้อมทั้งเกณฑ์การประเมินสมรรถนะของบุคลากรในภาควิชาฯ ผ่านการประชุมคณาจารย์ประจำภาควิชาฯ ทุกรอบการประเมิน ภาควิชาฯ ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสอน การบูรณาการรายวิชา และดำเนินการจัดการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในรายวิชาทุกภาคการศึกษา

การประเมินบุคลากรพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการในตำแหน่งอาจารย์ ประจำปีหลักสูตรการออกแบบภายใน ภาควิชาการออกแบบตกแต่งภายในคณะมัณฑนศิลป์ การประเมินสมรรถนะในการปฏิบัติงาน แบ่งออกเป็น 2 รอบโดยการประเมินโดยรอบแรกในช่วงเดือน เมษายน และการประเมินระยะที่สองในเดือน พฤษภาคม โดยใช้ในการประเมินจากผลการทำงานที่คาดหวัง (KPIs) ซึ่งแบ่งออกเป็นการประเมินด้วย 2 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 1 คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key performance Indicator : KPIs) คิดเป็นร้อยละ 70 และ องค์ประกอบที่ 2 คือ การประเมินพฤติกรรมปฏิบัติงานด้านความสามารถ หรือ สมรรถนะ (Competency) คิดเป็นร้อยละ 30 ของการประเมินทั้ง 2 ส่วนรวมกัน

โดยองค์ประกอบที่ 1 คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key performance Indicator : KPIs) แบ่งเป็น 7 หมวดการประเมินดังนี้ 1)การปฏิบัติงานสอน 2)การปฏิบัติงานการวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ 3)การบริการวิชาการ 4)ภาระของผู้ดำรงตำแหน่งฝ่ายบริหาร 5)ภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 6)งานอื่น ๆ และ 7) แผนพัฒนาความสามารถรายบุคคล ซึ่งแบ่งสัดส่วนตามความเหมาะสมทั้งภาระทางวิชาชีพ และวิชาการ รวมไปถึงส่วนงานบริหารด้วย ซึ่งการประเมินสมรรถนะตามผลที่ความหวังในการประเมินเป็นไปตามเกณฑ์ประกาศที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดเรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผล [5.3.1] การปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2564 ซึ่งแบ่งออกเป็นเกณฑ์การประเมิน 7 ด้านดังนี้

1. การประเมินงานสอนของอาจารย์ภายในหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 30 แต่ไม่เกินร้อยละ 70 ของภาระงานสอนทั้งหมดตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยคำนวณจากชั่วโมงการสอนต่ออัตราส่วนในการสอนต่อสัปดาห์ โดยสัดส่วนจะแปรผันจากชั่วโมงการสอน ภาระงานส่วนอื่นที่ได้รับมอบหมาย และงานวิจัย รวมไปถึงอัตราส่วนของแผนพัฒนาตนเองของบุคลากรในการประเมินอัตราส่วนของชั่วโมงการสอน และค่าเฉลี่ยในภาระงานส่วนนี้ ซึ่งจะนำไปสู่การวางแผนอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ โดยการคำนวณและประเมินควบคู่ไปกับค่าเฉลี่ยของ FTE ในการกำหนดการประเมินในเกณฑ์ของภาระการสิ้นของคณาจารย์ประจำหลักสูตร
2. การประเมินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานด้านวิชาการอื่น ๆ โดยแนวทางนโยบายด้านวิสัยทัศน์ และพันธกิจ (Vision Mission) ของมหาวิทยาลัย ในการพัฒนาด้านงานวิจัย และการช่วยเหลือและสนับสนุนสังคม การประเมินบุคลากรในสายวิชาจึงคิดอัตราส่วนร้อยละ 10 แต่ไม่เกินร้อยละ 40 ของภาระงานทั้งหมดตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อพัฒนาบุคลากรให้สัมพันธ์กับภาระงานที่สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย ในด้านงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านบริการวิชาการ รวมไปถึงการตีพิมพ์เพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ และมหาวิทยาลัย
3. งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งานพัฒนานักศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้อาจารย์สามารถพัฒนาผลงานวิชาการที่สัมพันธ์กับสังคม และเกื้อหนุนชุมชน รวมถึงพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนที่สามารถบูรณาการในงานสอน ที่สะท้อนความถนัดทางประสบการณ์ในสายวิชาชีพที่แตกต่างกันได้ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังสามารถกำหนดรูปแบบการเรียนการสอนในเชิงปฏิบัติการจริงที่ประยุกต์ใช้ในชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างกิจกรรมภายในชั้นเรียนที่สะท้อนความหลากหลายของหลักสูตร ในการรับใช้ความรู้สู่สาธารณะได้ การประเมินบุคลากรในสายวิชาจึงคิดอัตราส่วนร้อยละ 5 แต่ไม่เกินร้อยละ 40 ของภาระงานทั้งหมด
4. การประเมินการทำงานของบุคลากรที่มีภาระในด้านการบริหารงาน ในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายงาน อาทิ ตำแหน่งรองคณบดี หัวหน้าศูนย์ หัวหน้าภาควิชา และหัวหน้าสาขาวิชาฯ ในการกำหนดภาระ

รับผิดชอบในการดำเนินกิจการภายในให้เป็นไปตามเป้าหมายที่ได้รับมอบหมาย โดยมีอัตราการประเมินเป็นร้อยละ 80 เมื่อคิดจากภาระงานทั้งหมด

5. การประเมินการทำงานของบุคลากรที่มีภาระในด้านการบริหารงาน ในตำแหน่งรองหัวหน้าฝ่ายงาน อาทิ ตำแหน่งผู้ช่วยคณบดี รองหัวหน้าศูนย์ รองหัวหน้าภาควิชา และรองหัวหน้าสาขาวิชา ในการกำหนดภาระรับผิดชอบในการดำเนินกิจการภายในให้เป็นไปตามเป้าหมายที่ได้รับมอบหมาย โดยมีอัตราการประเมินเป็นร้อยละ 60 เมื่อคิดจากภาระงานทั้งหมด
6. ภาระงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมายเป็นกรณีพิเศษจากมหาวิทยาลัย คณะวิชา ภาควิชาหรือสาขาวิชาในการจัดกิจกรรมต่างๆที่สัมพันธ์กับการประชาสัมพันธ์ อบรม ประชุมสัมมนา สื่อสารองค์กร รวมถึงเป็นกรรมการชุดต่าง ๆ การสนับสนุนความรู้และการสื่อสารองค์กรทั้งในด้านกายภาพ และในรูปแบบดิจิทัล รวมไปถึงการอบรมเสริมทักษะและพัฒนาความรู้ที่นำมาสนับสนุนประสิทธิภาพของการทำงานภายใน โดยคิดอัตราส่วนร้อยละ 5 แต่ไม่เกินร้อยละ 20 ของภาระงานทั้งหมด
7. แผนพัฒนารายบุคคล (IDP) บุคลากรสามารถแสดงแผนพัฒนาตนเอง ในการกำหนดแนวทางของวิชาชีพอาจารย์ในการพัฒนาประสิทธิภาพการสอน และด้านวิชาการที่เหมาะสมกับเป้าหมายหลักสูตร อาทิเช่น แผนการการศึกษาต่อ การวางแผนความร่วมมือทางวิชาการ แผนงานการทำวิจัย และการแสดงผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ ที่สอดคล้องกับภาระหน้าที่ของตนเองในทั้ง 6 หมวดการประเมินก่อนหน้าได้ โดยมีค่าการประเมินร้อยละ 10 ของภาระงานทั้งหมด

องค์ประกอบที่ 2 คือ การประเมินพฤติกรรมปฏิบัติงานด้านความสามารถ หรือ สมรรถนะ (Competency) โดยใช้การประเมินเป็น 3 กลุ่มหลักคือ

1. สมรรถนะหลัก (Core Competency) มุ่งเน้นการทำงานเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม
2. สมรรถนะการบริหารจัดการ (Manageria Competency) แสดงถึงความสามารถในการสื่อสารข้อมูล สนับสนุน และติดตามงาน รวมไปถึงการมีภาวะผู้นำ ในการตัดสินใจส่วนงานที่ได้รับมอบหมายได้เป็นอย่างดี
3. สมรรถนะตามตำแหน่งงาน (Functional Competency) การรับผิดชอบภาระงานของตนเองที่แสดงไว้ใน KPIs ทั้งทางการสอนและภาระที่ได้รับมอบหมายเฉพาะกิจกรรม อย่างมีศักยภาพของบุคลากรทั้งในบริบทของการเป็นวิชาการ และความคิดสร้างสรรค์ ที่มีความสำคัญตามธรรมชาติของหลักสูตรศิลปบัณฑิต

โดยจากการประเมิน KPIs ของบุคลากรอาจารย์ของหลักสูตรทั้ง 2 องค์ประกอบรวมกันเป็นร้อยละ 100 โดยพิจารณามาจากหลักฐานประกอบการประเมินในแต่ละรอบ โดยมีเกณฑ์กำหนดอัตราส่วนตามคณะกรรมการ โดยเกณฑ์แบ่งออกเป็น 4 ระดับคือ

- ผลการปฏิบัติงานควรปรับปรุง = เทียบเท่ากับคะแนนรวมต่ำกว่าร้อยละ 60

- ผลการประเมินในระดับพอใช้ = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 60-69
- ผลการประเมินในระดับดี = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 70-79
- ผลการประเมินในระดับดีมาก = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 80-89
- ผลการประเมินในระดับดีเด่น = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 90-100

โดยสรุปการประเมินการทำงานของบุคลากรในสายวิชาการในปีการศึกษา 2564 รวมจำนวน 17 ตำแหน่ง มีอาจารย์ที่มีการประเมินได้รับการพิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้

- ผลการปฏิบัติงานควรปรับปรุง จำนวนทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับพอใช้ จำนวนทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดี จำนวนทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดีมาก จำนวนทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดีเด่น จำนวนทั้งสิ้น 17 คน

จากการพิจารณาการประเมินการปฏิบัติประจำปี 2564 ของหลักสูตรการออกแบบภายใน ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ อยู่ในเกณฑ์ที่ดีเด่น และแสดงถึงประสิทธิภาพในการทำงานที่มีความหลากหลายของบุคลากรในสายงานต่าง ๆ ที่สนับสนุนส่งเสริมการทำงานในภาพรวมของคณะวิชาฯ ได้เป็นอย่างดี ส่วนข้อมูลผลการเสนอแนะในการทำงานอื่น ๆ ทางภาควิชาจะนำไปปรับปรุงแก้ไขในการวางอัตรากำลังให้สอดคล้องกับการทำงานของบุคลากรในสายงานที่เหมาะสมยิ่งขึ้น รวมทั้งการประชุมหารือในระดับภาควิชาต่อไปเพื่อรับฟัง ข้อเสนออื่น ๆ ของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง และพัฒนาให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น เพื่อส่งเสริมศักยภาพและประสิทธิภาพในการทำงานทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพการออกแบบภายในต่อไป

รายการหลักฐาน

5.3.1 แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การดำเนินงาน

การประเมินบุคลากรพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการในตำแหน่งอาจารย์ ประจำหลักสูตรการออกแบบภายใน ภาควิชาการออกแบบตกแต่งภายในคณะมัณฑนศิลป์ การประเมินสมรรถนะในการปฏิบัติงาน แบ่งออกเป็น 2 รอบโดยการประเมินโดยรอบแรกในช่วงเดือน เมษายน และการประเมินระยะที่สองในเดือน พฤศจิกายน โดยใช้การประเมินจากผลการทำงานที่คาดหวัง (KPIs) ซึ่งแบ่งออกเป็นการประเมินด้วย 2 องค์ประกอบคือ องค์ประกอบที่ 1 คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key

performance Indicator : KPIs) คิดเป็นร้อยละ 70 และ องค์ประกอบที่ 2 คือ การประเมินพฤติกรรมปฏิบัติงานด้านความสามารถ หรือ สมรรถนะ (Competency) คิดเป็นร้อยละ 30 ของการประเมินทั้ง 2 ส่วนรวมกัน

โดยองค์ประกอบที่ 1 คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key performance Indicator : KPIs) แบ่งเป็น 7 หมวดการประเมินดังนี้ 1)การปฏิบัติงานสอน 2)การปฏิบัติงานการวิจัย และ ผลงานสร้างสรรค์ 3)การบริการวิชาการ 4)ภาระของผู้ดำรงตำแหน่งฝ่ายบริหาร 5)ภาระงานของผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 6)งานอื่น ๆ และ 7) แผนพัฒนาความสามารถรายบุคคล ซึ่งแบ่งสัดส่วนตามความเหมาะสมทั้งภาระทางวิชาชีพ และวิชาการ รวมไปถึงส่วนงานบริหารด้วย ซึ่งการประเมินสมรรถนะตามผลที่ความหวังในการประเมินเป็นไปตามเกณฑ์ประกาศที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดเรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผล [5.3.1] การปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2564 ซึ่งแบ่งออกเป็นเกณฑ์การประเมิน 7 ด้านดังนี้

1. การประเมินงานสอนของอาจารย์ภายในหลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 30 แต่ไม่เกินร้อยละ 70 ของภาระงานสอนทั้งหมดตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยคำนวณจากชั่วโมงการสอนต่ออัตราส่วนในการสอนต่อสัปดาห์ โดยสัดส่วนจะแปรผันจากชั่วโมงการสอน ภาระงานส่วนอื่นที่ได้รับมอบหมาย และงานวิจัย รวมไปถึงอัตราส่วนของแผนพัฒนาตนเองของบุคลากรในการประเมินอัตราส่วนของชั่วโมงการสอน และค่าเฉลี่ยในภาระงานส่วนนี้ ซึ่งจะนำไปสู่การวางแผนอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ โดยการคำนวณและประเมินควบคู่ไปกับค่าเฉลี่ยของ FTE ในการกำหนดการประเมินในเกณฑ์ของภาระการสอนของคณาจารย์ประจำหลักสูตร
2. การประเมินงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานด้านวิชาการอื่น ๆ โดยแนวทางนโยบายด้านวิสัยทัศน์ และพันธกิจ (Vision Mission) ของมหาวิทยาลัย ในการพัฒนาด้านงานวิจัย และการช่วยเหลือและสนับสนุนสังคม การประเมินบุคลากรในสายวิชาจึงคิดอัตราส่วนร้อยละ 10 แต่ไม่เกินร้อยละ 40 ของภาระงานทั้งหมดตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อพัฒนาบุคลากรให้สัมพันธ์กับภาระงานที่สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย ในด้านงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านบริการวิชาการ รวมไปถึงการตีพิมพ์เพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ และมหาวิทยาลัย
3. งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งานพัฒนานักศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้อาจารย์สามารถพัฒนาผลงานวิชาการที่สัมพันธ์กับสังคม และเกื้อหนุนชุมชน รวมถึงพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนที่สามารถบูรณาการในงานสอน ที่สะท้อนความถนัดทางประสบการณ์ในสายวิชาชีพที่แตกต่างกันได้ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังสามารถกำหนดรูปแบบการเรียนการสอนในเชิงปฏิบัติการจริงที่ประยุกต์ใช้ในชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างกิจกรรมภายในชั้นเรียนที่สะท้อนความหลากหลายของหลักสูตร ในการรับใช้ความรู้สู่สาธารณะได้ การประเมินบุคลากรในสายวิชาจึงคิดอัตราส่วนร้อยละ 5 แต่ไม่เกินร้อยละ 40 ของภาระงานทั้งหมด

4. การประเมินการทำงานของบุคลากรที่มีภาระในด้านการบริหารงาน ในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายงาน อาทิ ตำแหน่งรองคณบดี หัวหน้าศูนย์ หัวหน้าภาควิชา และหัวหน้าสาขาวิชา ในการกำหนดภาระรับผิดชอบในการดำเนินกิจการภายในให้เป็นไปตามเป้าหมายที่ได้รับมอบหมาย โดยมีอัตราการประเมินเป็นร้อยละ 80 เมื่อคิดจากภาระงานทั้งหมด
5. การประเมินการทำงานของบุคลากรที่มีภาระในด้านการบริหารงาน ในตำแหน่งรองหัวหน้าฝ่ายงาน อาทิ ตำแหน่งผู้ช่วยคณบดี รองหัวหน้าศูนย์ รองหัวหน้าภาควิชา และรองหัวหน้าสาขาวิชา ในการกำหนดภาระรับผิดชอบในการดำเนินกิจการภายในให้เป็นไปตามเป้าหมายที่ได้รับมอบหมาย โดยมีอัตราการประเมินเป็นร้อยละ 60 เมื่อคิดจากภาระงานทั้งหมด
6. ภาระงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมายเป็นกรณีพิเศษจากมหาวิทยาลัย คณะวิชา ภาควิชาหรือสาขาวิชาในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการประชาสัมพันธ์ อบรม ประชุมสัมมนา สื่อสารองค์กร รวมถึงเป็นกรรมการชุดต่าง ๆ การสนับสนุนความรู้และการสื่อสารองค์กรทั้งในด้านกายภาพ และในรูปแบบดิจิทัล รวมไปถึงการอบรมเสริมทักษะและพัฒนาความรู้ที่นำมาสนับสนุนประสิทธิภาพของการทำงาน โดยคิดอัตราส่วนร้อยละ 5 แต่ไม่เกินร้อยละ 20 ของภาระงานทั้งหมด
7. แผนพัฒนารายบุคคล (IDP) บุคลากรสามารถแสดงแผนพัฒนาตนเอง ในการกำหนดแนวทางของวิชาชีพอาจารย์ในการพัฒนาประสิทธิภาพการสอน และด้านวิชาการที่เหมาะสมกับเป้าหมายหลักสูตร อาทิ แผนการการศึกษาต่อ การวางแผนความร่วมมือทางวิชาการ แผนงานการทำวิจัย และการแสดงผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ ที่สอดคล้องกับภาระหน้าที่ของตนเองในทั้ง 6 หมวดการประเมินก่อนหน้าได้ โดยมีค่าการประเมินร้อยละ 10 ของภาระงานทั้งหมด

องค์ประกอบที่ 2 คือ การประเมินพฤติกรรมปฏิบัติงานด้านความสามารถ หรือ สมรรถนะ (Competency) โดยใช้การประเมินเป็น 3 กลุ่มหลักคือ

1. สมรรถนะหลัก (Core Competency) มุ่งเน้นการทำงานเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม
2. สมรรถนะการบริหารจัดการ (Managerial Competency) แสดงถึงความสามารถในการสื่อสารข้อมูล สนับสนุน และติดตามงาน รวมไปถึงการมีสถานะผู้นำ ในการตัดสินใจส่วนงานที่ได้รับมอบหมายได้เป็นอย่างดี
3. สมรรถนะตามตำแหน่งงาน (Functional Competency) การรับผิดชอบภาระงานของตนเองที่แสดงไว้ใน KPIs ทั้งทางการสอนและภาระที่ได้รับมอบหมายเฉพาะกิจกรรม อย่างมีศักยภาพของบุคลากรทั้งในบริบทของการเป็นวิชาการ และความคิดสร้างสรรค์ ที่มีความสำคัญตามธรรมชาติของหลักสูตรศิลปบัณฑิต

โดยจากการประเมิน KPIs ของบุคลากรอาจารย์ของหลักสูตรทั้ง 2 องค์ประกอบรวมกันเป็นร้อยละ 100 โดยพิจารณาจากหลักฐานประกอบการประเมินในแต่ละรอบ โดยมีเกณฑ์กำหนดอัตราส่วนตามคณะกำหนด โดยเกณฑ์แบ่งออกเป็น 4 ระดับคือ

- ผลการปฏิบัติงานควรปรับปรุง = เทียบเท่ากับคะแนนรวมต่ำกว่าร้อยละ 60
- ผลการประเมินในระดับพอใช้ = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 60-69
- ผลการประเมินในระดับดี = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 70-79
- ผลการประเมินในระดับดีมาก = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 80-89
- ผลการประเมินในระดับดีเด่น = เทียบเท่ากับคะแนนรวมร้อยละ 90-100

โดยสรุปการประเมินการทำงานของบุคลากรในสายวิชาการในปีการศึกษา 2564 ทั้งสิ้น 17 ตำแหน่ง มีอาจารย์ที่มีการประเมินได้รับการพิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้

- ผลการปฏิบัติงานควรปรับปรุง ทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับพอใช้ ทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดี ทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดีมาก ทั้งสิ้น 0 คน
- ผลการประเมินในระดับดีเด่น ทั้งสิ้น 17 คน

จากการพิจารณาการประเมินการปฏิบัติประจำปี 2564 ของหลักสูตรการออกแบบภายใน ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ อยู่ในเกณฑ์ที่ดีเด่น และแสดงถึงประสิทธิภาพในการทำงานที่มีความหลากหลายของบุคลากรในสายงานต่าง ๆ ที่สนับสนุนส่งเสริมการทำงานในภาพรวมของคณะวิชาฯ ได้เป็นอย่างดี ส่วนข้อมูลผลการเสนอแนะในการทำงานอื่น ๆ ทางภาควิชาจะนำไปปรับปรุงแก้ไขในการวางอัตรากำลังให้สอดคล้องกับการทำงานของบุคลากรในสายงานที่เหมาะสมยิ่งขึ้น รวมทั้งการประชุมหารือในระดับภาควิชาต่อไปเพื่อรับฟัง ข้อเสนอแนะของอาจารย์อย่างต่อเนื่อง และพัฒนาให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น เพื่อส่งเสริมศักยภาพและประสิทธิภาพในการทำงานทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพการออกแบบภายในต่อไป

รายการหลักฐาน

5.4.1 เกณฑ์สัดส่วนภาระงานที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร

5.4.2 แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

การดำเนินงาน

การพัฒนาความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ ในหลักสูตรและคณะวิชาฯ มุ่งเน้นถึงการพัฒนาขีดความสามารถของอาจารย์ทั้งทางวิชาการและการสอน โดยการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ผู้เป็นประธานหลักสูตร ในการกำหนดวิสัยทัศน์ในการทำงาน [5.5.1] ตามข้อกำหนดของ KPIs [5.5.3] ที่ได้รับจากเกณฑ์การประเมินใน

ระดับมหาวิทยาลัยกำหนด ในเชิงนโยบายการส่งเสริมบุคลากรในด้านจริยธรรมตามของการประเมินอาจารย์ องค์ประกอบที่ 2 คือ การประเมินพฤติกรรมปฏิบัติงานด้านความสามารถ หรือ สมรรถนะ (Competency) ใน ส่วนของข้อปฏิบัติตามสมรรถนะอันพึงประสงค์ ข้อที่ 1 ว่าด้วยสมรรถนะหลัก (Core Competency) [5.5.2] มุ่งเน้นการทำงานเป็นระบบ ทำงานเป็นทีม และส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม เพื่อเป็นกรอบการปฏิบัติตนในฐานะ ผู้มีความรู้ความสามารถทางวิชาการ และการสอนด้วยเงื่อนไขทางจริยธรรมการเอาใจใส่ผู้เรียน โดยกำหนดกรอบ การพิจารณาเป็น 4 ส่วนคือ

- 1) การมุ่งผลสัมฤทธิ์ มุ่งเน้นความสำเร็จในการพัฒนาการสอน และสามารถตอบวัตถุประสงค์ของ หลักสูตรได้
- 2) ความเข้าใจองค์กรและระบบงาน เพื่อต้องการให้เชื่อมโยงหลักสูตรในหลากหลายสาขาวิชาอย่าง บูรณาการศาสตร์ ทั้งด้านงานสอน งานวิจัย งานบริการวิชาการ และการมีส่วนร่วมของสังคม อัน เป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอันเป็นจุดเด่นของคณะวิชาฯ และ หลักสูตรการออกแบบภายใน
- 3) การทำงานเป็นทีม การวางแผนการทำงานร่วมกัน นำเสนอแนวคิดและรับฟังอย่างเท่าเทียมกัน ระหว่างฝ่ายบริหาร และฝ่ายปฏิบัติงาน ร่วมทั้งการอบรมสัมมนา ประชุมประจำเดือน การดำเนิน กิจกรรมร่วมกัน เช่น การตรวจงานศิลปนิพนธ์ การประชุมงานเพื่อปรับปรุงรายวิชา และ หลักสูตร เป็นการภายในสาขาวิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ เพื่อกำหนดแนวทางในการดำเนินกิจการ และรับฟัง ปัญหา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามแผนของเป้าหมายของภาควิชาได้
- 4) การมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ ในวิชาชีพอาจารย์ทั้งทางด้านการสอน และกิจกรรม ภายในคณะวิชาฯ ได้เป็นอย่างดี

นอกเหนือจากการกำหนดแนวทางกรอบการประเมินประจำปีของมหาวิทยาลัยที่คำนึงถึงการส่งเสริม และสนับสนุนให้อาจารย์ แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในการพัฒนาตนเองในทางวิชาการและการสอน ในมิติของ จรรยาบรรณ และจริยธรรมในวิชาชีพอาจารย์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์มีนโยบาย สนับสนุนโอกาสให้บุคลากรทำผลงานสร้างสรรค์ ในหลากหลายมิติเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน และ พื้นที่บริการวิชาการของมหาวิทยาลัย รวมทั้งการแต่งตั้งอาจารย์ผู้มีความชำนาญในสายวิชาการเป็น คณะกรรมการวิจัยในระดับคณะเพื่อรับข่าวสาร แต่เพิ่มช่องทางการพิจารณาการสนับสนุน ทั้งด้านการ ประชาสัมพันธ์แหล่งทุน เป็นที่ปรึกษา การสนับสนุนการนำเสนอผลงาน และการผลักดันการตีพิมพ์บทความที่ เน้นไปในทางด้านวิชาชีพ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมความชำนาญเฉพาะ ร่วมไปถึงการสร้าง ผลงานในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สะท้อนความชำนาญพิเศษเพื่อใช้ในการสนับสนุนการสอน ซึ่งเป็นภารกิจ หลักในการบรรลุวัตถุประสงค์ของผู้เรียนภายในหลักสูตรได้ ซึ่งเป็นกระบวนการที่ค้ำประกันของพันธกิจของภาควิชาที่ มีต้องคณะ และมหาวิทยาลัยได้

รายการหลักฐาน

5.5.1 ภาระหน้าที่ประธานหลักสูตร

5.5.2 กรอบมาตรฐานสมรรถนะอาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร

5.5.3 แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

การดำเนินงาน

หลักสูตรการออกแบบภายใน มีการกำหนดนโยบายและปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรมมากในการกำหนดสิทธิพิเศษของบุคลากรในการสนับสนุนให้เกิด ประโยชน์ต่อบุคลากรและหน้าที่รับผิดชอบ โดยการพัฒนาศักยภาพของผู้สอน ในการพัฒนาตนเองในสิทธิพิเศษหลากหลายมิติอาทิการให้เงินสนับสนุนแหล่งทุนในการทำวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ การสนับสนุนเงินค่าการอบรม การสนับสนุนรางวัลตีพิมพ์ รวมทั้งสวัสดิการ ประกันสังคม สิทธิพิเศษในการรักษาพยาบาลและประกันชีวิต สำหรับอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ การจ่ายค่าตอบแทน ตำแหน่งเป็นไปตามมหาวิทยาลัยกำหนด

สิทธิพิเศษในการเรียนต่อภายในคณะวิชา ในการงดเว้นค่าธรรมเนียม เงื่อนไขและข้อกำหนดเป็นไปตามประกาศของคณะมัณฑนศิลป์กำหนด สิทธิการศึกษาต่อต่างประเทศ ทางภาควิชามีนโยบายในการส่งเสริมในการลาศึกษาต่อเพื่อนำความรู้ความสามารถกลับมาใช้ในการสอน และการพัฒนาความรู้ด้านวิชาการ โดยการอนุมัติลาเรียนพร้อมทั้งการสามารถยื่นผลการศึกษาเมื่อจบ ในการปรับฐานเงินเดือนจากเกณฑ์การรับเข้าปกติที่มีฐานเงินเดือนอยู่ในวุฒิการรับเข้าที่ต่ำกว่าได้ [5.6.3]

โดยการประเมินจรรยาบรรณ และจริยธรรม ของคณาจารย์ในสายวิชาการเป็นไปตามข้อกำหนดในการประเมินประจำปีของทางมหาวิทยาลัยกำหนด ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ช่วงเวลา (AUN 5.4) องค์ประกอบที่ 2 ว่าด้วยสมรรถนะ (Competency) ส่วนขั้นตอนการดำเนินการประเมินเป็นไปตามหลักการและข้อกำหนดในประกาศเรื่องกรอบการพิจารณาประเมินจากผลการทำงานที่คาดหวัง (KPIs) ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดไว้ [5.6.1]

ด้านสวัสดิการกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ประกันสังคม และสวัสดิการพยาบาล รวมไปถึงประกันภัย คณาจารย์จะได้รับสวัสดิการทุกท่าน เนื่องจากเป็นข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งแต่แรกเข้าทำงาน ในส่วนของสวัสดิการอาจารย์ และประกันสังคม ส่วนการประกัน ซึ่งเป็นระเบียบและข้อปฏิบัติที่กำหนดไว้ในส่วนของงานบริหารทรัพยากรมนุษย์ และเป็นไปตามเงื่อนไขของสภาวิชาชีพสถาปัตยกรรมรับรอง [5.6.2]

โดยสิทธิและสิทธิพิเศษ ที่ช่วยในการสนับสนุนการทำงานสอน และบทบาทในการพัฒนาขีดความสามารถ ทั้งทางด้านวิจัย และวิชาการ ทางภาควิชาฯ ได้ใช้ช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่ประชุม

คณาจารย์ประจำเดือนเป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์ผ่านอาจารย์ผู้อยู่ในชุดคณะกรรมการวิชาการ และ คณะกรรมการงานวิจัย ของคณะมัณฑนศิลป์เป็นผู้ชี้แจงอย่างเป็นประจำในทุกวาระ เพื่อแน่ใจได้ว่าอาจารย์ทุกท่านสามารถเข้าใจกลไกในการหนุนเสริมนี้ได้อย่างทั่วถึง

รายการหลักฐาน

5.6.1 แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ

5.6.2 สวัสดิการบุคลากรคณะมัณฑนศิลป์

5.6.3 ทุนอุดหนุนการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

5.7 The programme to show that the training and developmental needs^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

การดำเนินงาน

การพัฒนาบุคลากรสายวิชาการของหลักสูตรการออกแบบภายใน ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพด้านการสอนและงานวิชาการของคณาจารย์ โดยแบ่งนโยบายการสนับสนุนเพื่อตอบสนองการประเมินผลสัมฤทธิ์ของบุคลากร ตามผลที่คาดหวังในการประเมิน (KPIs) ในส่วนของแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) [5.7.1] บุคลากรสามารถแสดงแผนพัฒนาตนเอง ในการกำหนดแนวทางของวิชาชีพ อาจารย์ในการพัฒนาประสิทธิภาพการสอน การฝึกอบรมการใช้งานคอมพิวเตอร์ การพัฒนาสื่อการสอน และด้านวิชาการที่เหมาะสมกับเป้าหมายหลักสูตรได้

โดยการจัดงบประมาณการพัฒนาสื่อการสอน โดยสถานะการณ Covid-19 ได้มีการปรับรูปแบบในการเปลี่ยนการสอนสู่ระบบออนไลน์ทั้งหมดรูปแบบการสอน และระบบจัดเก็บข้อมูลในระบบดิจิทัลที่สำคัญมากยิ่งขึ้นในปัจจุบัน ภาควิชาฯ ได้กำหนดแนวทางการฝึกอบรมการใช้งานคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นสื่อการสอน และจัดซื้ออุปกรณ์เสริมมากขึ้น รวมไปถึงการใช้ห้องเรียนและห้องประชุมออนไลน์ของโปรแกรม Zoom , MsTeam และอื่นๆ เป็นต้น เพื่อความสะดวกและความหลากหลายในการพัฒนาสื่อการสอนให้ทันสมัยและรองรับสถานะการที่เกิดขึ้นในปัจจุบันได้อย่างทันที [5.7.2]

การเปิดช่องทางการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับบุคลากรที่มีความรู้จากต่างประเทศ ในการจัดกิจกรรมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติในโครงการ “Arcade 2020” ด้านการออกแบบที่ยั่งยืน (Sustainable Design) กับมหาวิทยาลัยอิวาเตะ (Iwate University) ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งบูรณาการร่วมกันกับรายวิชา Interior Design 5 ที่มีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมราว 80 คน [5.7.2]

การจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาอุปกรณ์ในการทำห้องสมุดดิจิทัล ในการจัดซื้ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อรองรับการสืบค้น และ ค้นคว้า รวมถึงอุปกรณ์ในการสนับสนุนในการเรียนรู้อื่นๆ ของอาจารย์และนักศึกษาภายในหลักสูตร [5.7.3]

ในปีการศึกษา 2564 ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน มีวาระการประชุมเป็นรายเดือน และการจัดสัมมนาภาควิชาเป็นประจำทุกปี เพื่อสรุปแนวทางและการเพิ่มช่องทางในการรับฟังเพื่อสนับสนุนการยกระดับขีดความสามารถของคณาจารย์ทั้งฝ่ายวิชาการ และฝ่ายสนับสนุน เพิ่มมากขึ้นในการกำหนดเป็นวาระการเสนอเรื่องรายงานผลการดำเนินการของคณาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนและเสนอแนะในการพัฒนาศักยภาพ เพื่อสามารถสื่อสารและตอบสนองความต้องการที่จำเป็นในการพัฒนาบุคลากรในภาควิชามากขึ้น ทั้งในพันธกิจการสอน และทางวิชาการงานวิจัย หรือรวมไปถึงทักษะทางวิชาชีพ เพื่อนำไปพัฒนาและกำหนดนโยบายในปีงบประมาณถัดไปได้โดยมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

รายการหลักฐาน

- 5.7.1 แนวทางการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ
- 5.7.2 แผนการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ 2563
- 5.7.3 สวัสดิการบุคลากรสายวิชาการ

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การดำเนินงาน

ในระดับมหาวิทยาลัย กระบวนการคัดเลือกบุคลากรเพื่อมอบรางวัลและประกาศเกียรติคุณแก่บุคลากรที่สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย ซึ่งผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงศ์ ตรีตรง เป็นหนึ่งในผู้ถูกคัดเลือกเพื่อเข้ารับรางวัล [5.8.1] ในระดับคณะ การประเมิน KPIs ผลการปฏิบัติงานของอาจารย์จัดขึ้น 2 ครั้งต่อปี เพื่อพิจารณาประเมินการทำงานและความสามารถของอาจารย์แต่ละท่านเพื่อปรับขึ้นเงินเดือนตามความเหมาะสม [5.8.2]

ในระดับคณะและหลักสูตร วางแผนและสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์ที่ปฏิบัติหน้าที่มาครบจำนวนปี โดยภาควิชามีงบประมาณสนับสนุนการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ 100,000 บาทต่อปี [5.8.3]

ในระดับคณะและหลักสูตร ปีการศึกษา 2564 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงศ์ ตรีตรง ยื่นเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับรองศาสตราจารย์ [5.8.4]

ในระดับคณะ สร้างแรงจูงใจโดยมีการตั้งเงินรางวัลพิเศษสำหรับอาจารย์ที่สร้างผลงานและได้ตีพิมพ์ในวารสารระดับประเทศและระดับนานาชาติ [5.8.5] สำหรับสนับสนุนการตีพิมพ์ของคณาจารย์ประจำหลักสูตรทางคณะวิชามีค่าตอบแทนในการตีพิมพ์ในวารสารที่อยู่ในฐาน TCI 2 โดยวงเงินสนับสนุนจัดสรรไม่เกิด 2,000 บาท และวารสารที่อยู่ในฐาน TCI 1 โดยวงเงินสนับสนุนจัดสรรไม่เกิด 5,000 บาท และวารสารในฐาน Scopus โดยวงเงินสนับสนุนจัดสรรไม่เกิด 7,000 บาท

ในระดับคณะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา สุขพูล ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ในโครงการวิจัยหัวข้อ “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาลายผ้าพื้นถิ่นและ

สถาปัตยกรรมอนุรักษ์ในพื้นที่จังหวัดราชบุรี เพื่อการจัดการความรู้สำหรับชุมชนผ่านการออกแบบสร้างสรรค์ แผ่นแก้วเพื่อการประดับในงานออกแบบตกแต่งภายใน” [5.8.6]

การเชิดชูเกียรติและแสดงความยินดีกับบุคลากรเมื่อได้ปฏิบัติคุณงามความดี และชื่อเสียงให้กับองค์กร รวมไปถึงภาพกิจกรรมการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาเพื่อเป็นการนำเสนอวิธีการและกระบวนการสอนผ่านกิจกรรมต่าง ๆ สู่อสาธาณะ โดยผ่านช่องทางออนไลน์ดังนี้

- ในระดับคณะ <http://decorate.su.ac.th/>

- ในระดับหลักสูตรผ่านทาง Facebook และ Instagram

- Facebook ภาควิชาฯ <https://www.facebook.com/interior.dec.su>

- Instagram ภาควิชาฯ <https://instagram.com/interior.dec.su?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

จุดแข็ง

1. อาจารย์มีความหลากหลายในความชำนาญเฉพาะทางวิชาการ และมีความรู้ความสามารถพื้นฐาน ประสบการณ์ทางวิชาชีพมีมาตรฐานตามสภาวิชาชีพกำหนดครบถ้วน
2. การสนับสนุนอาจารย์ทำงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นประจำและสม่ำเสมอได้รับความไว้วางใจและมีเครือข่าย ความรู้จักในสังคมศิลปะและการออกแบบ
3. การสนับสนุนทุนต่าง ๆ ในระดับภาควิชาฯ คณะ ไปจนถึงระดับมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นแรงจูงใจและส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาความรู้ความสามารถของตนเองทางวิชาการ ในสาขาที่ตนสนใจ
4. หลักสูตรฯ เปิดสอนตลอดระยะเวลา 65 ปี ทำให้ภาควิชาฯ มีเครือข่ายในระดับชาติและนานาชาติ เป็นผลดีกับการทำความร่วมมือด้านวิชาการของอาจารย์ในสาขาที่สนใจและถนัด

จุดที่ควรพัฒนา

1. บริหารจัดการให้เน้นภาระงานเกี่ยวกับการเรียนการสอนให้มากขึ้น และลดภาระงานอื่นลง
2. สนับสนุนการพัฒนาความรู้ความสามารถของอาจารย์ในด้านสายวิชาชีพ เพื่อนำมาพัฒนาความรู้ การเรียน การสอนและบูรณาการทำให้เกิดผลงานทางวิชาการ
3. สร้างความร่วมมือในระดับ นานาชาติ เพื่อให้คณาจารย์มีโอกาสที่จะพัฒนาผลงานทางวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ
4. สนับสนุนคณาจารย์ที่มีศักยภาพในการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. วางแผนปรับปรุงอัตรากำลังอาจารย์ต่อจำนวนนักศึกษาให้เป็นไปตามสภาสถาบันกำหนด
2. แผนการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนในการพัฒนาตนเอง (IDP) ของบุคลากรฝ่ายวิชาการ และฝ่ายสนับสนุน ใน การศึกษาต่อ พัฒนางานวิจัย และการขอตำแหน่งทางวิชาการ

3. แผนงานความร่วมมือระดับภาคีฯ คณะและมหาวิทยาลัย (MOU) ในการสร้างเครือข่ายการจัดกิจกรรมทางวิชาการระดับชาติ และนานาชาติเพิ่มมากขึ้นด้านความร่วมมือในการส่งเสริมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทั้งระดับอาจารย์ และนักศึกษา ที่สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตรในหลากหลายมิติ

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

รายการหลักฐาน

- 5.8.1 หลักฐานประกาศนียบัตร และโล่รางวัล ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง
- 5.8.2 หลักฐานผลการประเมิน KPIs ของอาจารย์ปีการศึกษา 2564
- 5.8.3 รายงานการประชุมคณาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
- 5.8.4 บันทึกข้อความเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับรองศาสตราจารย์ ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง
- 5.8.5 เอกสารประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 9/2564
- 5.8.6 เอกสารอนุมัติ ชุดโครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาลายผ้าพื้นถิ่นและสถาปัตยกรรมอนุรักษ์ในพื้นที่จังหวัดราชบุรี เพื่อการจัดการความรู้สำหรับชุมชนผ่านการออกแบบสร้างสรรค์แผ่นแก้วเพื่อการประดับในงานออกแบบตกแต่งภายใน”

FTE ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยกำหนดการคิดค่า FTE ของนักศึกษา โดยแบ่งตามระดับของหลักสูตร ดังนี้

1. หลักสูตรระดับปริญญาตรี ให้คิด 18 หน่วยกิต/ ภาคการศึกษา
2. หลักสูตรระดับปริญญาโท ให้คิด 12 หน่วยกิต/ ภาคการศึกษา
3. หลักสูตรระดับปริญญาเอก ให้คิด 12 หน่วยกิต/ ภาคการศึกษา
(ใช้ข้อมูลจากกองแผนงาน)

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

การดำเนินงาน

การรับนักศึกษาคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ และคณะกรรมการหลักสูตรฯ ร่วมกันกำหนดนโยบายและแผนการรับนักศึกษา [6.1.1] จำนวนการรับนักศึกษาแต่ละปีล่วงหน้าให้สอดคล้องกับอัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้สามารถผลิตมหาบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ [6.1.2] ที่ชัดเจน ซึ่งผ่านการรับรองจากคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ และมีการพิจารณาทบทวนวิธีการรับและเกณฑ์การรับทุกปี [6.1.3] ก่อนส่งให้กองบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัยประกาศและเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์และสื่อต่าง ๆ [6.1.4] [6.1.5] หลักสูตรจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ที่ทันสมัย up to date [6.1.6] และเผยแพร่ผ่านช่องทางอื่นๆ ไปยังทั้งสองวิทยาเขต (วิทยาเขตวังท่าพระ และวิทยาเขตสนามจันทร์)

สำหรับการสอบคัดเลือก คณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือก [6.1.7] การเข้าศึกษาในภาควิชาฯ ได้แบ่งเป็น 3 รอบ ได้แก่ SU-TCAS รอบที่ 1 (รอบเพิ่มสะสมผลงาน) SU-TCAS รอบที่ 2 (โควตาโรงเรียนสาธิตศิลปากรและ SU-TCAS รอบที่ 5 (รับตรงอิสระ)

การสมัครยื่นเพิ่มสะสมผลงานประกอบด้วยผลงานพื้นฐานของศิลปะ คือทักษะวาดเส้น ทักษะวิชาเฉพาะของภาควิชาและสอบสัมภาษณ์ [6.1.8] โดยคณะกรรมการจะทำหน้าที่ประเมินคุณสมบัติผู้สมัครว่ามีครบตามเกณฑ์ที่กำหนดและมีการจัดสอบสัมภาษณ์สำหรับผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือก การสอบสัมภาษณ์มีการประกาศเกณฑ์ ลำดับที่ วัน เวลา การแต่งกาย การเตรียมตัว รูปแบบ และสถานที่ให้ผู้เข้าสัมภาษณ์ได้รับทราบชัดเจนผ่านเว็บไซต์คณะ คณะกรรมการจะประเมินคุณสมบัติ และทัศนคติของผู้สมัครเข้าศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด ผลการสอบที่ได้จะถูกรวบรวมเพื่อเข้ารับรองในคณะกรรมการสอบคัดเลือกก่อนส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยฯ เพื่อประกาศผลการสอบคัดเลือก [6.1.10]

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ปีการศึกษา 2564 ได้มีการปรับเปลี่ยนวิธีการสอบสัมภาษณ์เป็นแบบออนไลน์ [6.1.9]

ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2564 มีผู้สมัครตอบรับเข้าศึกษา จำนวน 71 คน จากผู้มาสมัคร 328 คน ซึ่งหลักสูตรมีแผนสำรวจการรับรู้ข่าวสารเกี่ยวกับหลักสูตรฯ จากนักศึกษาใหม่ เพื่อนำข้อมูลไปวางแผนประชาสัมพันธ์หลักสูตรต่อไป

รายการหลักฐาน

- 6.1.1 แผนการรับนักศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
- 6.1.2 คุณสมบัติผู้มีสิทธิสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ ปี 2560
- 6.1.3 มติแผนรับนักศึกษาปี 2560

- 6.1.4 เว็บไซต์ <http://www.admission.su.ac.th> ประกาศรับนักศึกษา
- 6.1.5 คู่มือการรับสมัครนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560
- 6.1.6 แผ่นโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา
- 6.1.7 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก
- 6.1.8 ปฏิทินการรับสมัครนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564
- 6.1.9 ประชาสัมพันธ์แจ้งการยื่นแฟ้มผลงานเพื่อคัดเลือกและสอบสัมภาษณ์ของผู้มีสิทธิ์สอบคัดเลือก
เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาบัณฑิต
- 6.1.10 คะแนนและเกณฑ์การสอบผ่านการคัดเลือกนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต
ประจำปีการศึกษา 2564

ตาราง AUN.6.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิ์ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษาที่ รับได้ตามแผน
1/ 2564	328	70	71	71	100.00
2/ 2564	-	-	-	-	-
1/ 2563	323	70	72	72	100.00
2/ 2563	-	-	-	-	-
1/ 2562	332	68	63	63	100.00
2/ 2562	-	-	-	-	-
1/ 2561	321	70	70	70	100.00
2/ 2561	-	-	-	-	-
1/ 2560	342	70	70	69	98.57
2/ 2560	-	-	-	-	-

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	นักศึกษา				
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	รวม
2564	71	69	69	40	9
2563	72	70	70	73	285
2562	70	70	73	70	283
2561	70	73	70	70	283
2560	73	70	70	-	213

ข้อมูลส่วนกลาง ณ วันที่ 30 พฤษภาคม 2565 (Sharedrive)

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

การดำเนินงาน

การบริการสนับสนุนด้านการศึกษาให้สามารถสนับสนุนให้การจัดการศึกษาของหลักสูตรมีประสิทธิภาพ ทั้งในระยะสั้นและระยะยาว ดำเนินการโดยหลักสูตรฯ และคณะฯ ประกอบด้วยกิจกรรมต่างๆ ตามชั้นปี ดังนี้

1) กิจกรรมสนับสนุนการเรียนรู้ มีวัตถุประสงค์เพื่อเตรียมความพร้อมและปฐมนิเทศนักศึกษา จัดทำหนังสือสัปดาห์ล่วงหน้าก่อนเปิดภาคการศึกษา ข้อมูลที่ปฐมนิเทศประกอบด้วย แนะนำคณะมัณฑนศิลป์ และภาควิชา รายละเอียดหลักสูตร ระเบียบที่สำคัญของนักศึกษาบัณฑิตศึกษา(6.2.1) ทุนการศึกษา สวัสดิการนักศึกษา วินัยนักศึกษา การสนับสนุนการเรียนรู้ในระบบออนไลน์ รวมทั้งแนะนำให้นักศึกษารู้จักอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของชั้นปี และแนะนำช่องทางการติดต่อประสานงาน

2) จริยธรรมในการทำงานวิชาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการทำงานวิชาการอย่างมีจริยธรรม ไม่คัดลอกผลงาน และโครงสร้างหลักสูตรได้มีการกำหนดให้แต่ละชั้นปี มีการกำหนดให้มีการศึกษานอกสถานที่เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ให้เหมาะสมในแต่ละรายวิชาของแต่ละชั้นปีไม่ว่าจะเป็นการรับรู้พื้นฐานเรื่อง ของสี รูปทรง รูปร่างพื้นที่ว่างทั้งภายในและภายนอก วัสดุ พื้นผิว เทคนิค สุนทรียภาพไปจนถึงแนวความคิดในการออกแบบที่การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญหน้างาน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ระบบการทำงาน การวางแผน การตกแต่ง และการใช้วัสดุต่างๆ จากวิธีการทำงานจากบุคคลที่มีประสบการณ์เป็นการเรียนรู้โลกกว้างจากวิทยากรที่มีความหลากหลายของสายอาชีพตามตารางการนำนักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา ของภาควิชาฯ (6.2.2) ตามตาราง ดังนี้

ชั้นปี	รายวิชา	สถานที่
1	Drawing I ,Art Studio I	โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ จังหวัดสมุทรสงคราม
	Design I, ,Design II	หาดเจ้าสำราญ จังหวัดเพชรบุรี
	Survey of thai	โบราณสถาน จังหวัดบุรีรัมย์ จังหวัดโคราช จังหวัดสระบุรี จังหวัดลพบุรี
	Survey of thai	วัดคงคาราม จังหวัดราชบุรี
2	Architectural Studies I	เรือนทับซุข อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
	Furniture design 1	โยธกา อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด จังหวัดปทุมธานี
	Furniture design 1	โรงแรมอานีสกาย จังหวัดกรุงเทพมหานคร
3	Interior design 5	โรงแรม Marriott Bangkok Hotel The Surawongse
	Decorative arts and object for interior design	- Chanintr Work and Chanintr Craft Showroom

ชั้นปี	รายวิชา	สถานที่
		<ul style="list-style-type: none"> - J.Timber & Swoon furniture showroom - SB design Square - Atta Gallery - The Mustang Blu Hotel
	Scenic Design	Little tree garden จังหวัดนครปฐม
	Vernacular-Thai Decorative Arts	จังหวัดสมุทรสงคราม จังหวัดเพชรบุรี
	Arts Thesis	เชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์ด้านวิชาชีพดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> - คุณกานต์ ศิวภูษพงษ์ จากบริษัท Paradigm Shift Studio - คุณณิชารีย์ พงษ์สมบูรณ์ จากบริษัท Yaaf design

ทั้งนี้ เพื่อให้การสนับสนุนการศึกษาในปัจจุบันมีประสิทธิภาพ หลักสูตรกำลังอยู่ระหว่างการจัดทำแผนพัฒนาระบบสนับสนุนการเรียนออนไลน์ให้นักศึกษา เช่น การสอนวิธีการเรียนออนไลน์ การช่วยเหลือนักศึกษาในการส่งงาน/ เอกสารต่าง ๆ เอกสารที่ส่งต่อบัณฑิตวิทยาลัยและหลักสูตรกำลังวางแผนจัดทำคลิปอธิบายการสร้างสรรค์ และการสอนในรายวิชาต่าง ๆ

รายการหลักฐาน

6.2.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

6.2.2 มคอ 3

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบและกลไกติดตามดูแลความก้าวหน้าของนักศึกษาเพื่อให้สำเร็จตามแผนการศึกษา 4 ปี โดย ชั้นปีที่ 1 การช่วยเหลือในการปรับตัว การลงทะเบียน การให้คำแนะนำและติดตามความสามารถในการเรียน ดำเนินการโดยอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ (academic advisor) ที่หลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 2 ท่านในแต่ละชั้นปี ตัวอย่างเช่น แต่งตั้ง อาจารย์สิริชัย ร้อยเที่ยง และอาจารย์เกล้าภัลยาภรณ์ สวัสดิ์

มงคลกุล เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษารับเข้าใหม่ ชั้นปีที่ 1 ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการจะดูแลนักศึกษารุ่นเดิมไปจนสำเร็จการศึกษา

จัดการคัดเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ โดยการเปิดโอกาสมีการนำเสนอและพูดคุยในประเด็นและหัวข้อที่นักศึกษาจะทำการศึกษา ระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ก่อน เพื่อเป็นการคัดสรรหัวข้อให้ตรงตามความถนัดของอาจารย์แต่ละท่าน ซึ่งเมื่อประกาศอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์แล้ว อาจารย์ที่ปรึกษาหลักจะเป็นผู้ดูแลให้คำแนะนำ เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาในเวลาที่กำหนด ทั้งนี้ นักศึกษายังสามารถขอเข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ท่านอื่นได้ด้วยเช่นกัน [6.3.2]

การส่งเสริมทักษะด้านภาษาอังกฤษ กำหนดให้นักศึกษาสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (STEP) ให้ผ่านเกณฑ์ B2 ก่อนจบการศึกษา และจัดทำคอร์สเรียนรองรับสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านเกณฑ์ เพื่อพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษให้นักศึกษา

จัดการระบบส่งงานและส่งงานในรูปแบบออนไลน์ (google drive และ google classroom) [6.3.3] ควบคู่กับชิ้นงานจริง เพื่อเก็บหลักฐานการส่งงาน และตรวจสอบเวลาในการส่งงานให้เที่ยงตรง เป็นการลดภาระและความผิดพลาดในการตรวจสอบการส่งผลงาน

การประชุมภาควิชาเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อพูดคุยปรึกษาในด้านความเป็นไปของการเรียนการสอนในทุกรายวิชา เพื่อปรับปรุงหรือแก้ไขหากเกิดปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างปริมาณงานกับระยะเวลา และสามารถตรวจเช็คแผนการสอนจาก มคอ.3 ซึ่งอาจารย์จะต้องนำส่งแผนการสอนทั้ง 16 สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา [6.3.4]

รายการหลักฐาน

6.3.1 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ

6.3.2 ประกาศแต่งตั้งที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

6.3.3 google Drive,google classroom,Zoom meeting,YouTube /INTERIOR DESIGN /SILPAKORN UNIVERSITY

6.3.4 แผนการสอน มคอ.3

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินงาน

หลักสูตรและคณะฯ ได้มีการดำเนินการเพื่อพัฒนาความสามารถของนักศึกษาอย่างไม่มีขีดจำกัดในการร่วมส่งผลงานเข้าประกวดทั้งภายใน และภายนอกประเทศ (6.4.1) เพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่จะนำไปสู่การพัฒนาทักษะความรู้ ความสามารถของนักศึกษาเพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (6.4.2)

รายการหลักฐาน

6.4.1 เอกสารโครงการต่าง ๆ ดังนี้

- โครงการประกวดออกแบบกำแพงหน้าสถานทูตเยอรมันประจำประเทศไทย ภายใต้หัวข้อ 60ปี ความสัมพันธ์ไทย-เยอรมัน จัดโดยสถานทูตเยอรมัน

- โครงการประกวดเครื่องเรือนกรมราชทัณฑ์ ประเภทเครื่องเรือนไม้ : ชูได้รับประทานอาหาร ซึ่งเป็นงานประกวดที่บูรณาการเข้ากับโจทย์การปฏิบัติรายวิชา ออกแบบเครื่องเรือน 1 ปีการศึกษา 2564

- โครงการประกวดผลงานออกแบบ 'Asia Young Designer Awards 2021' หรือ 'AYDA' โดย บริษัท นิปอนเพนต์ เดคโคเรทีฟ โคทติ้ง เวทีประลองความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบเพื่อเป็นพลังสู่การสร้างสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืนกับธีม 'Amplifying Empathy Through Design 2021' ด้านการออกแบบตกแต่งภายใน ซึ่งเป็นงานประกวดที่บูรณาการเข้ากับรายวิชา 361 210 การออกแบบภายใน 6 และ 361 220 โครงการศึกษาส่วนบุคคล (หมวดเลือกเลือกเสรี)

- โครงการประกวด TIDA Thesis Awards 2021 ประเภท Interior Design จากสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย

- โครงการแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษาภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในงาน BANGKOK DESIGN WEEK 2022 งานเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2565 ณ พื้นที่ชุมชนตลาดน้อย ชุมชนฮารุน เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5 – 13 กุมภาพันธ์ 2565 บูรณาการร่วมกับรายวิชาการออกแบบฉาก และรายวิชาศิลปะและการออกแบบเพื่อการออกแบบภายใน (หลักฐาน 8.4.2)

- โครงการสัมมนาวิชาการเชิงปฏิบัติการนานาชาติในรูปแบบออนไลน์ เนื่องในวาระ ครบ 65 ปี บูรณาการร่วมกับรายวิชา การออกแบบภายใน 6 (Sketcd design) (หลักฐาน 8.4.3)

- โครงการร่วมจัดงาน Youth Innovative Design Festival 2022 ที่ taiwan

6.4.2 รายละเอียดหลักสูตร มคอ 2

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ ได้วิเคราะห์ความต้องการด้านสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

นักวิชาการอุดมศึกษาประจำภาควิชาฯ

ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่ง

ความรู้ความสามารถและทักษะในการปฏิบัติงาน

พิจารณาจากความรู้และประสบการณ์ในทางวิชาการหรือวิชาชีพ ความสามารถในการบริหารงาน รวมถึงสามารถปฏิบัติงานให้สำเร็จโดยประหยัดทรัพยากรต่าง ๆ ทั้งงบประมาณ เวลา และ กำลังคน ตลอดจนมีความสามารถในการตัดสินใจและมีความคิดริเริ่ม

ลักษณะงานและสมรรถนะที่จำเป็นของตำแหน่ง

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานด้านการบริหารหรือบริการการศึกษาภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานในด้านต่างๆ ดังนี้

1. ด้านการปฏิบัติการ

1.1 ศึกษา รวบรวม ตรวจสอบ วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อ ประกอบการปฏิบัติงานด้านการบริการการศึกษา ปฏิบัติงานบริหารจัดการภายในภาควิชา อาทิ การปฏิบัติงานเกี่ยวกับหลักสูตร ดำเนินการจัดทำหลักสูตรให้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ การสนับสนุนการจัดทำแบบเรียน แผนการสอน เอกสารประกอบการสอน การเทียบความรู้ การจัดการความรู้ จัดทำแบบประเมินผลการปฏิบัติงานของ ข้าราชการและพนักงานประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน (KPIs & Competency) และบันทึกข้อมูลผลงาน ทางวิชาการของคณาจารย์ภายในภาควิชาฯ และกิจกรรมของนักศึกษาดำเนินการจัดเก็บรวบรวมสรุปข้อมูล เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน งานกิจการ นักศึกษา งานวิจัยและพัฒนานักศึกษา งานบริการและสวัสดิการ งาน เป็นต้น เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการจัดการศึกษา และกิจกรรมทางการศึกษาต่างๆ ให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติงาน ให้สอดคล้องกับนโยบายของภาควิชาฯและมหาวิทยาลัย

1.2 สํารวจ รวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติทางการศึกษาและกิจการนักศึกษา ศึกษาวิเคราะห์ และจัดทำหลักสูตร ทดลองใช้หลักสูตร ปรับปรุงหลักสูตร การพัฒนาหนังสือหรือตำราเรียน ความรู้พื้นฐาน ตลอดจนความต้องการด้านการใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา เพื่อพัฒนามาตรฐานการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ ยิ่งขึ้น

1.3 จัดทำมาตรฐานการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เพื่อขอรับรองจากคณะกรรมการประเมิน ประกันคุณภาพการศึกษา การติดต่อขอความร่วมมือทางการศึกษาในสถานศึกษาภายในประเทศและต่างประเทศ ดำเนินการเกี่ยวกับงานทะเบียนและเอกสารด้านการศึกษา รวมทั้งปรับปรุงให้ทันสมัย เพื่อเป็นหลักฐานอ้างอิง และให้การส่งเสริมสนับสนุนการจัดการศึกษา

1.4 ติดตาม ประเมินผลการดำเนินงาน กิจกรรมและสรุปประเมินผลด้านการศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ส่งเสริมการวิจัยการศึกษา และเผยแพร่ผลงานทางด้านการศึกษา เพื่อพัฒนางานด้านวิชาการศึกษา

1.5 การให้บริการวิชาการด้านต่างๆ เช่น การจัดบริการส่งเสริมการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีทาง การศึกษา จัดประชุมอบรมและสัมมนาเกี่ยวกับการศึกษาและกิจการนักศึกษา เผยแพร่ การศึกษา เช่น การจัดทำ ข้อมูลประชาสัมพันธ์หลักสูตร การเขียนบทความวิชาการ จัดทำวารสาร หรือเอกสารต่างๆ ให้คำปรึกษาแนะนำ ในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาและแก่นักศึกษาที่มาฝึกปฏิบัติงาน ตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

2. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมวางแผนการทำงานของภาควิชาและความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก หรือโครงการเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

3.ด้านการประสานงาน

3.1 ประสานงานด้านการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ภาควิชาต่างๆ

3.2 ประสานการทำงานร่วมกันระหว่างคณะทำงานหรือหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกเพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

3.3 ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

4.ด้านการบริการ

4.1 ให้คำปรึกษา แนะนำเบื้องต้น เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ ทางด้านบริการการศึกษา รวมทั้งตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้ผู้รับบริการได้รับทราบข้อมูล ความรู้ต่างๆที่เป็นประโยชน์

4.2 จัดเก็บข้อมูลเบื้องต้น และให้บริการข้อมูลทางวิชาการ เกี่ยวกับด้านงานบริการการศึกษา เพื่อให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน นักศึกษา ตลอดจนผู้รับบริการ ได้ทราบข้อมูลและความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ สอดคล้อง และสนับสนุนภารกิจของหน่วยงาน และให้ประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์ มาตรการต่างๆ

1. การดำเนินงานสำเร็จ ทันตามกำหนดระยะเวลา

2. มีความถูกต้อง ครบถ้วน เป็นไปตามกฎระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

3. ให้บริการอำนวยความสะดวก ให้คำแนะนำปรึกษาแก่คณาจารย์ ผู้รับบริการที่เกี่ยวข้อง

4. สามารถตัดสินใจ แก้ไขปัญหาในงาน โดยเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด คุ่มค่า ลดขั้นตอน เพื่อให้การปฏิบัติงานตามภาระงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

สมรรถนะที่จำเป็นสำหรับตำแหน่งที่จะประเมิน

พิจารณาจากสมรรถนะที่กำหนดเฉพาะสำหรับสายงานและตำแหน่งเพื่อสนับสนุนให้บุคลากรมีคุณลักษณะเชิงพฤติกรรมที่เหมาะสมกับหน้าที่ความรับผิดชอบ และส่งเสริมให้บุคลากรปฏิบัติภารกิจในหน้าที่ให้ได้ดียิ่งขึ้น ทั้งนี้ ให้พิจารณาจากผลการประเมิน สมรรถนะประจำตำแหน่ง (Functional Competency) ประกอบการพิจารณาประเมินเลื่อนตำแหน่งให้สูงขึ้นด้วย

โดยเกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการทำงานด้านความสามารถหรือสมรรถนะ (Competency) ของคณะมัณฑนศิลป์ ดังนี้

สมรรถนะหลัก

1. การมุ่งผลสัมฤทธิ์

2. ความเข้าใจองค์กรและระบบงาน

3. การทำงานเป็นทีม

4. การมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ

สมรรถนะการบริหารจัดการ

1. ความสามารถในการสื่อสารข้อมูล

การสนับสนุนและการติดตามงาน

2. การคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา

สมรรถนะตามตำแหน่งงาน

1. มีจิตสำนึกในการให้บริการ

2. การเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

3. การสืบเสาะแสวงหาข้อมูล

4. การใส่ใจผู้อื่น

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์

บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ รับผิดชอบงานด้านธุรการและให้การสนับสนุนวิชาการในด้านจัดการศึกษา งานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ การให้บริการวิชาการแก่ชุมชน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ แก่คณาจารย์ นักศึกษา และหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกคณะฯ โดยมีโครงสร้างการจัดแบ่งส่วนงานตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการในการจัดตั้ง การรวม การ ยุบเลิกส่วนงาน การแบ่งหน่วยงานภายในและหน่วยงานย่อยของส่วนงาน และการบริหารวิชาการของคณะวิชา พ.ศ. 2561 มีการจัดโครงสร้างการบริหารงานเชิงราบแยกตามกลุ่มภารกิจแต่ละด้าน ตามปริมาณและคุณภาพของภาระงานที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งออกเป็น 6 กลุ่มภารกิจ ได้แก่

1. กลุ่มภารกิจด้านบริหารและธุรการ

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ และดำเนินการตามภารกิจของสำนักงานคณบดีในด้านต่าง ๆ ประกอบด้วย สารบรรณ การบริหารงานบุคคล งานกิจกรรมพิเศษของคณะฯ และมหาวิทยาลัย พัฒนาบุคลากร อาคารสถานที่และยานพาหนะ และบริการสื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษา

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานสำเร็จ ทันตามกำหนดระยะเวลา มีความถูกต้อง ครบถ้วน เป็นไปตามกฎระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ให้บริการอำนวยความสะดวก ให้คำแนะนำปรึกษาแก่คณาจารย์ ผู้รับบริการที่เกี่ยวข้อง สามารถตัดสินใจ แก้ไขปัญหาในงาน โดยเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด คุ่มค่า ลดขั้นตอน เพื่อให้การปฏิบัติงานตามภาระงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

2. กลุ่มภารกิจด้านคลังและพัสดุ

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ และควบคุมการปฏิบัติงานการเงิน บัญชี และพัสดุของคณะฯ ทั้งวังท่าพระและวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานด้านพัสดุด้วยความรวดเร็ว ทันความต้องการใช้งานของภาควิชา ควบคุม เร่งรัด การเบิกงบประมาณให้ตรงตามหมวดรายจ่าย ตามกฎระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง และแผนปฏิบัติราชการของภาควิชา มีขั้นตอนการปฏิบัติงาน โดยมุ่งเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด คุ่มค่า ลดขั้นตอน เพื่อให้ผลการดำเนินงานตามภาระงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด จัดทำรายงานการเงินของคณะฯ เสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ทุก 1-3 เดือน เพื่อให้มีการรับทราบร่วมกัน มีความโปร่งใส และตรวจสอบได้ ภาควิชาสามารถนำข้อมูลทางการเงินไปใช้บริหารจัดการภาควิชา

3. กลุ่มภารกิจด้านบริการการศึกษา

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ และควบคุมการปฏิบัติงานในการสนับสนุนการบริการด้านการศึกษาและบริการวิชาการ ของสาขาวิชา ภาควิชา และคณะฯ การจัดการเรียนการสอนทั้งระดับปริญญาบัณฑิตและบัณฑิตศึกษา

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานเพื่อรองรับจัดการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตและบัณฑิตศึกษา จำนวน 12 หลักสูตร มีความถูกต้อง รวดเร็ว ครบถ้วน เป็นไปตามกฎระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา ให้บริการอำนวยความสะดวก ให้คำแนะนำปรึกษาแก่คณาจารย์ นักศึกษา และผู้รับบริการที่เกี่ยวข้อง สามารถตัดสินใจ แก้ไขปัญหาในงาน โดยเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด คุ่มค่า ลดขั้นตอน มีคู่มือขั้นตอนปฏิบัติงานเพื่อให้การปฏิบัติงานตามภาระงานมีประสิทธิภาพ

4. กลุ่มภารกิจด้านแผนและส่งเสริมทางวิชาการ

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ และควบคุมการปฏิบัติงานในการวิเคราะห์นโยบาย แผนงาน และการงบประมาณ บริการวิชาการ วิจัย และจัดการความรู้ และการประกันคุณภาพการศึกษา

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานด้านนโยบาย แผนการดำเนินงาน การจัดการระบบข้อมูล มีความ ถูกต้อง ครบถ้วน ตรวจสอบและติดตามโดยมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของมหาวิทยาลัยศิลปากร การรายงานผลการประเมินตนเองของคณะฯ และหลักสูตร การรายงานผลการดำเนินงานของโครงการและกิจกรรม

5. กลุ่มภารกิจด้านบริหารพระราชวังสนามจันทร์

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ ควบคุม และประสานงานการปฏิบัติงานด้านสารบรรณ การบริหารงานบุคคล พัฒนาบุคลากร งานกิจกรรมพิเศษของคณะฯ และมหาวิทยาลัย การเงิน บัญชี พัสดุ อาคาร สถานที่และยานพาหนะ บริการสื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษา ของวิทยาเขตพระราชมังคลาจารย์

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานสำเร็จทันตามกำหนดระยะเวลา มีความถูกต้อง ครบถ้วน เป็นไปตามกฎระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง ให้บริการอำนวยความสะดวก ให้คำแนะนำปรึกษาแก่ ผู้รับบริการที่เกี่ยวข้อง สามารถ ตัดสินใจ แก้ไขปัญหาในงาน โดยเน้นการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด คุ่มค่า ลดขั้นตอน เพื่อให้การปฏิบัติงานตาม ภาระงานมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

6. กลุ่มภารกิจด้านกิจการนักศึกษา

ปริมาณของภาระงาน

มีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบดูแล กำกับ และควบคุมการปฏิบัติงานในการจัดกิจกรรมและโครงการที่ เกี่ยวข้องกับงานพัฒนานักศึกษาระดับปริญญาตรี การจัดการทุนการศึกษา กองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา และ สวัสดิการนักศึกษา การสนับสนุนพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน ดูแลอัตลักษณ์ของกิจกรรมนักศึกษา และ ควบคุมการจัดส่งข้อมูลและทำข้อมูลในเว็บไซต์คณะฯ

คุณภาพของงาน

การดำเนินงานด้านจัดการระบบข้อมูลแผนการดำเนินงาน มีความถูกต้อง ครบถ้วน ตรวจสอบ และ ติดตาม โดยมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของมหาวิทยาลัยศิลปากร การรายงานการประเมิน ตนเองของคณะฯ และหลักสูตร มีโครงการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา สำเร็จการศึกษาออกไปรับใช้สังคมเป็นนัก ออกแบบที่มีคุณภาพ ตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตของคณะฯ

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16				
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564											
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก		
		วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *		4		8				2			-	
	สำนักหอสมุดกลาง *		8		11				5			-	
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25		4	25		2	4		-	-	
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3		5	20		1	5		-	-	
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*			26			24			4			-
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรได้มีการจัดการระบบการดูแลสิ่งแวดล้อมทั้งด้านกายภาพ ด้านสังคม และด้านจิตสังคม แก่นักศึกษาโดยจัดให้มีห้องเรียนประจำทุกหลักสูตรโดยมีโสตทัศนูปกรณ์ และระบบสารสนเทศพร้อมสำหรับการเรียนการสอน และสืบค้นด้วยตนเอง มีห้องสมุด อาคารเรียน ที่สามารถเข้าถึงได้โดยสะดวก และมีสิ่งสนับสนุนอื่น ๆ เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องเรียนที่มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อสอดคล้องกับข้อปฏิบัติการเว้นระยะห่างกันในสถานการณ์โควิด19

ภาควิชาฯ มีการแจกอุปกรณ์การเรียน เช่น กระดาษ 100 ปอร์น กระดาษ 80 ปอร์น กระดาษสี สีโปสเตอร์ ดินสอ ยางลบ นิตโต้เทป ไม้สเกล ผ้ากันเปื้อน เป็นต้น

นอกจากนี้ภาควิชาฯ ยังมีการช่วยเหลือนักศึกษาที่ครอบครัวได้รับผลกระทบจากสถานการณ์ โควิด19 (COVID-19) โดยการจัดหาทุนการศึกษาเพื่อให้นักศึกษาได้แบ่งเบาภาระของครอบครัวได้อีกทาง

นักศึกษาสามารถใช้บริการสิ่งสนับสนุนที่มหาวิทยาลัยจัดให้ เช่น ศูนย์กีฬา การบริการด้านสุขภาพ และทางภาควิชาได้มีการจัดตั้งทีมอาจารย์เพื่อคอยดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในสถานการณ์โควิด19 (COVID-19)

หลักสูตรมีการติดตามและประเมินการบริการสนับสนุนนักศึกษาทุกชั้นปี ในประเด็นต่างๆ ได้แก่ ด้านอาคารสถานที่และสิ่งแวดล้อม [6.6.1 / 6.6.2] การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่ออาจารย์ผู้สอน [6.6.3] พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับดีทุกด้าน แม้ว่าผลการประเมินอยู่ในระดับดีทุกด้าน แต่หลักสูตรฯ จะนำผลการประเมินไปวางแผนปรับปรุงความพึงพอใจให้ดียิ่งขึ้นในปีต่อไป และนำผลการประเมินมาใช้สำหรับพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรต่อไป ทั้งนี้ หลักสูตรมีแผนนำข้อมูลที่ได้ไปพัฒนากระบวนการดำเนินการของหลักสูตรเพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ดีต่อไป

รายการหลักฐาน

6.6.1 แบบสอบถามความพึงพอใจในการใช้สถานที่วิทยาเขตวังท่าพระ

<https://forms.gle/BNHuu822d3NuD3s6>

6.6.2 แบบสอบถามความพึงพอใจในการใช้สถานที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfkpoe9kANcr5VO2poSOSqEk0ZzOD07glgr6HC67c4mZRxotw/closedform>

6.6.3 www.reg.su.ac.th

จุดแข็ง

1 สถานที่เรียนที่รายล้อมไปด้วย สถาปัตยกรรมเก่าแก่ และทรงคุณค่าในเกาะรัตนโกสินทร์ นักศึกษาสามารถเรียนรู้และซึมซับรูปแบบ วิธีการออกแบบได้โดยตรง

2 สถานที่ศึกษาทั้งวิทยาเขตวังท่าพระและสนามจันทร์ มีบรรยากาศที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะ และวัฒนธรรม มีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมและคณะโบราณคดี ซึ่งเป็นคณะที่มีการเรียนการสอนที่มีความเกี่ยวเนื่องและเกี่ยวพันกัน

3 ภาควิชามีนโยบายการแจกอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

จุดที่ควรพัฒนา

- 1 ห้อง Studio ที่นักศึกษาสามารถเข้ามาใช้พื้นที่ในการสร้างสรรค์งาน 24 ชั่วโมง ได้ทุกชั้นปี
- 2 ระบบคลังข้อมูลนักศึกษา ข้อมูลการเรียนการสอน และผลงานในรูปแบบ Online
- 3 E Book Library ที่นักศึกษาสามารถค้นหาข้อมูล หนังสือต่าง ๆ ได้ด้วยตนเองในระบบ Online

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

- 1 วางแผนเตรียมห้อง Studio ที่นักศึกษาสามารถเข้ามาใช้พื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ทุกชั้นปี
- 2 วางแผนการจัดการระบบคลังข้อมูลการเรียนการสอน และผลงานในรูปแบบ Online

AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

การดำเนินงาน

ด้วยหลักสูตรของภาควิชาฯ มีการเรียนการสอนใน 2 วิทยาเขต คือ วิทยาเขตวังท่าพระและวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ การจัดสรรอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนการสอนจึงเป็นไปลักษณะของรายวิชาสอนซึ่งประกอบด้วย

อาคารเรียน

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ โดยใช้อาคารเรียนตึกศิลป์พีระศรี 3 ซึ่งจะใช้ห้องเรียน 3706 เป็นห้องเรียนประจำของภาควิชาฯ สามารถรองรับนักศึกษาได้ 75 คน มีโต๊ะเขียนแบบเพียงพอสำหรับนักศึกษาและโสตทัศนูปกรณ์ต่างๆ เช่น เครื่องฉายภาพ LCD, คอมพิวเตอร์ PC ไว้รองรับการเรียนการสอน คณะได้จัดสรรพื้นที่ ส่วนกลางใช้เป็น Co – working space บริเวณชั้น 1 ของอาคารเรียน พร้อมอำนวยความสะดวกระบบ wi-fi สำหรับนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2 – 4 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตวังท่าพระ โดยใช้ตึกมณฑลศิลป์ ชั้น 4 ซึ่งจะใช้ห้องเรียน 403, 404 และ 405 เป็นห้องเรียนประจำของภาควิชาฯ สามารถรองรับนักศึกษาได้ 70 คน มีโต๊ะเขียนแบบและโสตทัศนูปกรณ์ต่างๆ เช่น เครื่องฉายภาพ LCD, คอมพิวเตอร์ PC ไว้รองรับการเรียนการสอนรองรับการเรียนการสอน ทั้งนี้ยังได้จัดสรรพื้นที่สำหรับ Co – working space บริเวณโถงห้องภาควิชา ไว้

สำหรับนักศึกษาได้ปฏิบัติงานและพบปะผู้คุยกับอาจารย์ พร้อมอำนวยความสะดวกระบบ wi-fi สำหรับนักศึกษา

อุปกรณ์ สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะได้จัดเตรียมคอมพิวเตอร์สำหรับค้นคว้าข้อมูลไว้ที่ห้องศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเอง ชั้น 2 ของตึกศิลป์พีระศรี 3 นอกจากนี้ในรายวิชาพื้นฐาน ภาควิชาได้ทำสื่อการสอนไว้ในช่องทางออนไลน์ (YouTube) เพื่อรองรับการเรียนระบบออนไลน์ สำหรับสถานการณ์โควิดที่ผ่าน

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2 – 4 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตวังท่าพระ ภาควิชาได้จัดสรรคอมพิวเตอร์ไว้สำหรับค้นคว้าข้อมูล บริเวณห้องโถงของภาควิชา รวมทั้งสนับสนุน Software สำหรับการทำงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ นอกจากนี้ภาควิชาได้ทำสื่อการสอนไว้ในช่องทางออนไลน์ (YouTube) เพื่อรองรับการเรียนระบบออนไลน์ สำหรับสถานการณ์โควิดที่ผ่าน

ห้องปฏิบัติงานสำหรับนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ภาควิชาได้จัดสรรห้องเรียน 3706 เป็นห้องปฏิบัติงานสำหรับการเขียนแบบ นักศึกษาสามารถใช้ห้องปฏิบัติงานได้ในช่วงที่ไม่มี การเรียนการสอน โดยห้องเรียนได้ติดตั้งไม้ที่สไลด์กับโต๊ะเขียนแบบ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษา

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2-4 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตวังท่าพระ ภาควิชาได้จัดสรรห้องเรียน 404, 405 เป็นห้องปฏิบัติงานสำหรับการเขียนแบบ นักศึกษาสามารถใช้ห้องปฏิบัติงานได้ในช่วงที่ไม่มี การเรียนการสอน เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษา

ห้องทำงานคณาจารย์

ห้องทำงานคณาจารย์ของภาควิชาชั้นนี้มีด้วยกัน 2 วิทยาเขต

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์จะมีด้วยกัน 2 ห้อง คือ ห้องประจำภาควิชา อยู่ชั้น 7 และห้องพักอาจารย์ อยู่ชั้น 4 ทั้ง 2 ห้องอยู่ที่ตึกศิลป์พีระศรี 3 ห้องประจำภาควิชาชั้น 7 จะประกอบด้วยโต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน 1 โต๊ะ โต๊ะทำงานของอาจารย์อีกจำนวน 14 โต๊ะ และโต๊ะประชุมขนาดใหญ่สำหรับภาควิชา 1 โต๊ะ ส่วนห้องพักอาจารย์ชั้น 4 จะประกอบด้วยโต๊ะอาจารย์ 6 โต๊ะ และโต๊ะประชุมขนาดเล็ก 1 โต๊ะ ซึ่งนักศึกษาสามารถใช้งานและปรึกษาพูดคุยกับคณาจารย์ได้ทั้ง 2 ห้อง

วิทยาเขตวังท่าพระห้อง ห้องประจำภาควิชา อยู่ชั้น 4 ตึกคณะมัณฑนศิลป์ โดยประกอบไปด้วยห้องหัวหน้าภาควิชา 1 ห้อง ห้องทำงานคณาจารย์ 1 ห้องใหญ่ ประกอบด้วยโต๊ะทำงานจำนวน 20 โต๊ะ โถงกลางสำหรับประชุม และห้องเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุน 1 ห้อง โดยทั้งสองวิทยาเขตมีเสตท์อุปกรณ์รองรับการทำงานและมีระบบ Wi-Fi

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

การดำเนินงาน

ด้วยหลักสูตรของภาควิชาฯ มีการเรียนการสอนใน 2 วิทยาเขต คือ วิทยาเขตวังท่าพระและวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ การจัดสรรอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการเรียนการสอนจึงเป็นไปลักษณะของรายวิชาสอนซึ่งประกอบด้วย

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ภาควิชาได้จัดห้องเรียน 3706 ชั้น 7 ของตึกศิลป์พีระศรี 3 ไร่เป็นห้องปฏิบัติการเขียนแบบนอกเหนือเวลาเรียนรองรับนักศึกษา 75 คน และจัดสรรพื้นที่ของห้องภาควิชาชั้น 4 เป็นพื้นที่ปฏิบัติงานและพูดคุยกับอาจารย์ กลุ่มเล็ก 8 – 10 คน ทั้งนี้ภาควิชาได้สนับสนุนอุปกรณ์ เช่น ไม้สามเหลี่ยม ไม้ทีสไลด์ ไม้สเกลกระดาษ ดินสอและสีโปสเตอร์ สำหรับการเรียนในรายวิชาที่ต้องใช้อุปกรณ์ดังกล่าว

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2 – 4 ทำการเรียนการสอนวิทยาเขตวังท่าพระ ภาควิชาได้จัดเตรียมโต๊ะเขียนแบบไว้สำหรับห้องเรียน 404 และ 405 เพื่อเป็นห้องปฏิบัติการนอกเวลาเรียน รองรับนักศึกษาได้ห้องละ 60 คน และยังจัดสรรพื้นที่ภายในห้องภาควิชาเป็นพื้นที่ปฏิบัติขนาดเล็กสำหรับนักศึกษา 10 – 15 คน อีกทั้งยังสนับสนุนเครื่องฉาย LCD, ที่วีดิจออล, และคอมพิวเตอร์ สำหรับการนำเสนองานและปรึกษางานกับอาจารย์

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

การดำเนินงาน

สำนักหอสมุดกลาง เป็นหน่วยงานในการสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การจัดทาทรัพยากรสารสนเทศให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชา อย่างรวดเร็วและมีคุณภาพ โดยมุ่งเน้นการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี รวมทั้งการให้บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีจุดเน้นของแต่ละหอสมุด ดังนี้ **หอสมุดวังท่าพระ** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) **หอสมุดวังท่าพระ** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) **หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านการศึกษา แหล่งค้นคว้า และวิจัย The Creative Space for Learning and Research Resources **หอสมุดวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านธุรกิจพื้นที่ถิ่น/ภูมิภาคท้องถิ่นเชิงสร้างสรรค์สู่สากล (Glocal = Global สากล + Local ภูมิภาคท้องถิ่น) The Creative Space for Glocal Creativities

ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลที่ให้บริการ ได้แก่ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Theses) วิทยานิพนธ์ บทความ ภาพถ่าย สไลด์ ผลงานศิลปะและผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งให้บริการฐานข้อมูลที่จัดซื้อโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และฐานข้อมูลที่ผลิตโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฐานข้อมูลออนไลน์ของศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (TCDC) ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลและเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วตามสิทธิ์ โดยนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร สามารถเข้าถึงเนื้อหาฉบับเต็มได้ทุกรายการตามฐานข้อมูลและเว็บไซต์กำหนดจากทุกสถานที่ หากต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ

ดิจิทัลจากเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรผู้ใช้งานจะต้องเชื่อมต่อผ่าน VPN ของมหาวิทยาลัย ส่วนผู้ใช้ภายนอกสามารถเข้าใช้บริการผ่านอินเทอร์เน็ตได้เฉพาะบางฐานข้อมูลเท่านั้น แต่สามารถมาใช้บริการได้ภายในหอสมุดโดยเสียค่าบริการในการเข้าใช้บริการ

การให้บริการ Digital Library
1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่ 1.1 ACM Digital Library 1.2 ACS Publications 1.3 Academic Search Complete 1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate 1.5 Art & Architecture Complete 1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC) 1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text 1.8 EBSCO eBooks University Press Collection 1.9 Emerald Management (EM92) 1.10 Food Science Source 1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL) 1.12 Legal Source 1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text 1.14 ScienceDirect 1.15 ScienceDirect Book 1.16 SpringerLink-Journal
2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 2.1 Matichon e-Library
3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่ 3.1 คลังปัญญา มหาวิทยาลัยศิลปากร 3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี
4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 4.1 GVRL e-book
5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่ 5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล 5.2 หนังสือหายาก 5.3 หนังสือศิลปการวิชาการ 5.4 สุนัขบัตรนิตยสารศิลปปะ 5.5 จุลสาร
6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่ 6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร 6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิตยสารศิลปปะ 6.3 ท่องวัดผ่านเว็บ 6.4 บ้านการ์ตูนไทย@หอสมุดวังท่าพระ 6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มศก. พ.ศ. 2519 -2557 6.6 ศิลปะอาเซียน 6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์ 6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิศกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นหน่วยงานกลางที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารแก่นักศึกษา บุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และกำกับดูแลให้การใช้งานเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง โดยมีสำนักงานให้บริการ 4 แห่ง ได้แก่ วังท่าพระ-สำนักงานอธิการบดีตลิ่งชัน วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี สำนักดิจิทัลเทคโนโลยีมีการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ข้อมูลที่จัดเก็บจากความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้รับบริการกลุ่มต่าง ๆ เสนอต่อผู้บริหารและหัวหน้าฝ่ายเพื่อประกอบการพิจารณาและตัดสินใจในการวางแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

1. บริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร (MIS), ระบบการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย (SU-ERP), ระบบบริการการศึกษา (REG), ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document), ระบบการจัดการรายวิชาแบบ Online (e-Learning), ระบบการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-Meeting), ระบบการรับสมัครเข้าศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS), ระบบประเมินผู้บริหาร, ระบบการจองห้อง ฯลฯ โดยดูแลให้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีความทันสมัย และน่าเชื่อถือ โดยใช้หลักการบริหารความมั่นคงปลอดภัยบนระบบสารสนเทศตามที่กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมกำหนด

2. บริการวิชาการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก ได้แก่ พัฒนาระบบ/โปรแกรม, พัฒนาเว็บไซต์, ให้บริการตรวจกระดาษคำตอบด้วยระบบคอมพิวเตอร์, บริการซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์ Google Apps, Microsoft Apps, วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ, ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ Art work/Computer Graphic, บริการบันทึกการเรียนการสอนในรูปแบบดิจิทัล, ฝึกอบรม/วิทยากร/ให้คำปรึกษา, ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศภูมิศาสตร์(GIS), และการพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย ให้บริการด้านวิชาการจากความรู้ความสามารถของ บุคลากร ความพร้อมของอุปกรณ์และสถานที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์แก่สังคมสูงสุด ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่สังคมและชุมชนโดยการจัดอบรม/อบรมตามความต้องการ การให้คำปรึกษาทางด้านเทคโนโลยีต่าง ๆ มีการพัฒนางานบริการโดยนำกระบวนการและวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้เพื่อให้งานที่พัฒนาขึ้นมีคุณภาพและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในหน่วยงานอื่นได้ เช่น การพัฒนาระบบ e-meeting โดยเริ่มจากการใช้งานภายในศูนย์คอมพิวเตอร์ และส่งมอบไปยังหน่วยงานอื่นเมื่อสามารถใช้งานได้

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ให้บริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่าง ๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และการตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทินการศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	บุคลากร
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการใช้งานสถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี ให้บริการคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตรายละเอียดแบ่งตามประเภทดังนี้

1. บริการโครงสร้างพื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ Virtual Machine Server (VM), Internet, Intranet, LAN, Wireless, E-Mail, Virtual Private Network (VPN), Cloud Service (Microsoft Office 365, Google for Education), Video Streaming, Live Broadcast, Video Conference Services ทุกคณะ / หน่วยงานสามารถขอรับบริการ 1) Web hosting 2) Application server 3) Database Service โดยสำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นผู้รับผิดชอบในการติดตั้งและดูแลระบบเครือข่าย Policy Network ทุกหน่วยงานสามารถเข้าถึงบริการ เครือข่ายทั้ง Intranet และ Internet ที่ศูนย์คอมพิวเตอร์รับผิดชอบผ่านทาง Gateway ที่สำนักดิจิทัลฯ ติดตั้งไว้ให้ที่หน่วยงาน

2. บริการสิ่งอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ บริการด้านห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์และบริการงานพิมพ์ และบริการช่วยเหลือแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษาด้าน IT แก่นักศึกษาและบุคลากร นักศึกษาและบุคลากรสามารถเข้าใช้บริการ ณ จุดให้บริการทุกวิทยาเขต ตามสิทธิ์และข้อกำหนดในการให้บริการเพื่อการเรียนการสอน การฝึกอบรม และการศึกษาค้นคว้าแก่นักศึกษาบุคลากรทั้งหน่วยงาน ภายในและภายนอก และให้บริการผ่านช่องทางสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ เช่น Social media (Facebook, Line) e-Mail และโทรศัพท์ พื้นฐานในการให้คำแนะนำ คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาการใช้งานแบบ One Stop Service แก่นักศึกษาและบุคลากรในทุกวิทยาเขต รวมถึงการใช้กระบวนการจัดการความรู้เพื่อปรับปรุงบริการและการส่งมอบ มีการเพิ่มช่องทางในการเสนอแนะและร้องเรียนโดยกำหนดให้มีช่องทาง เช่น Social media โทรศัพท์และอื่น ๆ ผู้ใช้บริการสามารถเข้าไปหาความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยและแนวทางการแก้ไขในระบบ FAQ โดยระบบจะเปิดรับข้อมูลผ่าน 2 ช่องทางคือ 1) เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการเป็นผู้บันทึก และ 2) ผู้ใช้บริการเป็นผู้บันทึกเอง

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
- ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐาน และการสื่อสารได้แก่ ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่าย ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สาย ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
- ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขาดำ - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
- ด้าน Software ลิขสิทธิ์ที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus - Microsoft (Windows, Office)/ Antivirus (Bitdefender)	3,161 Site License

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
	- Office 365 Proplus	16,040
	- Adobe Creative Cloud	2,041
	- Zoom	1,078
- ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสภาพแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ให้แก่นักศึกษา และบุคลากร ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านสิ่งแวดล้อม มีดำเนินการล้างทำความสะอาดบ่อบำบัดน้ำเสีย และสำรวจระบบภายใน บ่อบำบัด พร้อมทั้งซ่อมแซมบ่อบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้มีน้ำเป็นไปตามมาตรฐานควบคุมระบายน้ำทิ้งตามที่กฎหมายกำหนด โดยปฏิบัติตามประกาศของกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายในให้เขียวสะอาด และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่รอบวิทยาเขตให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า การใช้พลังงานทดแทนเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน การพัฒนาระบบกำจัดขยะแบบปลอดมลพิษ ปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสียเพื่อนำกลับมาใช้ประโยชน์ การนำรถไฟฟ้ามาใช้เพิ่มทางเลือกให้แก่นักศึกษาเพื่อลดมลภาวะจากการใช้รถส่วนบุคคล โดยได้เข้าร่วมการจัดอันดับมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์ UI Green Metric World University Rankings มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ในอันดับที่ 290 ของโลก และเป็นอันดับที่ 17 ของประเทศไทย

ด้านสุขภาพ มีการดำเนินการเพื่อการดูแลสุขภาพของบุคลากรและนักศึกษา เช่น มีห้องพยาบาล และมีเจ้าหน้าที่พยาบาลคอยให้บริการประจำวิทยาเขต มีการตรวจสุขภาพประจำปีให้กับบุคลากรและนักศึกษาเป็นประจำทุกปี มีการจัดตั้ง “ศูนย์ระบายศิลป์” ให้คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหา ดูแลและส่งเสริมสุขภาพจิต และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสวัสดิการกิจกรรมนันทนาการและควบคุมการจำหน่ายอาหาร เพื่อทำหน้าที่คัดเลือกร้านค้าจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม และควบคุมดูแลให้ถูกสุขลักษณะตามข้อกำหนดของกระทรวงสาธารณสุข

ด้านความปลอดภัย มีการดำเนินการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยภายในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดจ้างบริษัทรักษาความปลอดภัยของเอกชน การกำหนดมาตรการในการรักษาความปลอดภัย การกำกับติดตามการปฏิบัติงานของพนักงานรักษาความปลอดภัย การจัดหาและดูแลบำรุงรักษาระบบกล้องวงจรปิด และการจัดการจราจรเพื่อรักษาความปลอดภัย

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
มาตรฐานการระบายน้ำที่จากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่อง มาตรฐานควบคุมการระบายน้ำที่จากอาคารบางประเภทและบางขนาดออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 9ง วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่จะต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศ และมาตรฐาน เป็นแนวปฏิบัติ เพื่อกำหนดดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำที่จากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอย ตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาพอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสร้างสภาพแวดล้อมทั้งทางด้านสภาพสิ่งแวดล้อม สังคม และจิตวิทยา ที่เอื้อให้บุคลากรสายวิชาการ บุคลากรสายสนับสนุน และนักศึกษา สามารถบรรลุพันธกิจทางการเรียนการสอนและการวิจัยได้ รวมทั้งส่งเสริมให้ความเป็นอยู่ที่ดี โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชมังคลาภิเษก กองงานวิทยาเขต และกองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานที่ดูแลการจัดสภาพแวดล้อมตลอดจนบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ให้นักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาเล่าเรียน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านกายภาพ หน่วยงานผู้รับผิดชอบแต่ละวิทยาเขต ดำเนินการพัฒนาด้านกายภาพภูมิทัศน์ พร้อมทั้งการจัดทำรูปแบบการใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับกิจกรรมต่าง ๆ ภายในพื้นที่ส่วนกลาง ได้แก่ การจัดการสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมนันทนาการ จัดสรรพื้นที่ให้บริการและสวัสดิการสำหรับนักศึกษา ให้บริการร้านอาหาร เครื่องดื่ม และห้องออกกำลังกาย (Fitness) สนับสนุนกิจกรรมกีฬาเพื่อนันทนาการและสุขภาพ นักศึกษาสามารถยืมอุปกรณ์กีฬาได้ โดยมีห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา) และห้องชมรมกิจกรรมของนักศึกษาคณะวิชาต่าง ๆ ศูนย์ให้บริการนักศึกษา Student Service Center ศูนย์ให้บริการสำหรับนักศึกษาผู้พิการ DSS ให้บริการสำหรับนักศึกษาพิการ ห้อง Common Room

การให้บริการหอพักนักศึกษา พร้อมจัดสวัสดิการให้พร้อมต่อการพักผ่อนอยู่อาศัย และสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา

ด้านสังคม กองกิจการนักศึกษา เป็นศูนย์กลางสำหรับการให้บริการและสวัสดิการแก่นักศึกษา ดูแลเกี่ยวกับการจัดโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา จัดส่งเสริมประสบการณ์ชีวิต ให้คำแนะนำและคำปรึกษาการใช้ชีวิต การทำงานนอกเวลาเรียน การหางานทำและการศึกษาต่อ ตลอดจนสนับสนุนด้านทุนการศึกษา และส่งเสริมนักศึกษาด้านกีฬาและนันทนาการ ทั้งเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าด้วยโครงการ/ กิจกรรมและความร่วมมือระหว่างศิษย์เก่าและมหาวิทยาลัย ตลอดจนชุมชน มีพื้นที่สำหรับให้นักศึกษาใช้จัดทำห้องสโมสรนักศึกษา ห้องชมรมนักศึกษา ห้องปฏิบัติศาสนกิจ และห้องสำหรับจัดกิจกรรมการอบรมบรรยาย พื้นที่ทั้งหมดสามารถดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิต และตอบสนองความต้องการของนักศึกษา

ด้านจิตวิทยา กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาแก่นักศึกษา เพื่อป้องกัน ลดปัญหา ความสูญเสียจากสุขภาพจิต และภาวะซึมเศร้า โดยศูนย์ระบายศิลป์ มีหน้าที่บริการให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาโดยนักจิตวิทยาประจำศูนย์ นอกจากนี้มีการบริการให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ ด้วยช่องทาง เฟสบุ๊กแฟนเพจ ศูนย์ระบายศิลป์ สายด่วนประจำศูนย์ และผ่านโปรแกรม ZOOM ศูนย์ระบายศิลป์ รวมทั้งการสร้างบรรยากาศด้านสุนทรียะโดยการตกแต่งพื้นที่โดยรอบด้วยผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

ด้านสุขอนามัย กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีพื้นที่ห้องพยาบาลให้บริการด้านตรวจสุขภาพ ปฐมพยาบาล จ่ายยา และพักสังเกตอาการโดยมีพยาบาลวิชาชีพประจำห้องให้การดูแล และมีแพทย์จากโรงพยาบาลศิริราชมาเข้าเวรตรวจสัปดาห์ละ 1 วัน

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
ด้านกายภาพ			
- โรงอาหาร	1 แห่ง	2 แห่ง	2 แห่ง
- หอพักนักศึกษา	-	10 อาคาร	6 อาคาร
- พื้นที่สำหรับพักผ่อน	2 แห่ง	4 แห่ง	5 แห่ง
- อาคารโรงพลศึกษา	1 ห้อง	2 หลัง	1 หลัง
- สนามฟุตบอลและสนามกีฬาากลางแจ้ง	4 แห่ง	19 แห่ง	15 แห่ง
ด้านสังคม			
- ห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา)	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง
- ห้องชมรม กิจกรรมนักศึกษา	5 ห้อง	7 ห้อง	2 ห้อง
- Co Learning space	1 ห้อง	2 ห้อง	1 หลัง
- ห้องสามพระยารังสรรค์ (Smart Art Gallery)	-	-	26 ที่นั่ง
- อาคารเรียนรวม 2	-	-	52 ห้อง
- อาคารวิทยบริการ	-	-	9 ห้อง
ด้านจิตวิทยา			
- ศูนย์ระบายศิลป์	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง
ด้านสุขอนามัย			
- ห้องพยาบาล	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีการกำหนดสมรรถนะที่จำเป็นตามลักษณะของการให้บริการ ได้แก่ ด้านห้องสมุด ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกกับการนักศึกษา (แสดงดังตารางด้านล่าง) และมีการประเมินสมรรถนะจากพฤติกรรมการปฏิบัติงานผ่านการกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จรายบุคคล (KPIs) ประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง และบุคลากรจะต้องวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นเพื่อจัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) ของตนเองเสนอหัวหน้างานเห็นชอบร่วมกัน ประเด็นการพัฒนาจากผลการประเมินสมรรถนะพบว่าสมรรถนะที่จำเป็นต้องพัฒนา ได้แก่ สมรรถนะการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ โดยการพัฒนาความรู้ และทักษะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับการให้บริการเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
ด้านบริการห้องสมุด	<ul style="list-style-type: none"> - การมีจิตบริการ และการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การจัดหาและคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด - วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง - วัดแบบ rating scale - แบบประเมินความคาดหวังความพึงพอใจและไม่พึงพอใจของผู้ใช้บริการห้องสมุดในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์ - การสนทนากลุ่ม (Focus Group) 	บุคลากรได้รับการพัฒนาทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานด้วยการเข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้และศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง
ด้านเทคโนโลยี	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การจัดหาและการเก็บรักษาโฮตท์สครูปกรณต่าง ๆ ศึกษา วิเคราะห์ จัดระบบติดตั้ง เชื่อมโยงระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ และให้คำปรึกษา แนะนำ อบรม เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์เบื้องต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับในการพัฒนาทักษะและประสบการณ์ที่ตรงกับสายงาน โดยการสนับสนุนให้เข้ารับการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในสายงานของตนเอง และความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านกิจการนักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการ 	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับบริการ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
	<ul style="list-style-type: none"> - การสืบเสาะหาข้อมูล - การตรวจสอบความถูกต้อง - ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการให้บริการสวัสดิการแก่นักศึกษา - ความรู้ความเข้าใจด้านการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 	ปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	พัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
ด้านช่างซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสาธารณูปโภค	- สามารถให้บริการซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสาธารณูปโภค	KPI	การอบรม
ห้องพยาบาล	<ul style="list-style-type: none"> - ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - การประสานงานส่งต่อเพื่อการรักษาในสถานพยาบาลเฉพาะทางของโรคนั้น ๆ - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านสุขอนามัย - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก. - ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
หอพัก	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านการให้บริการและดูแลนักศึกษาหอพัก ด้านการดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาหอพัก - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านการใช้ชีวิตในหอพัก - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
สนามกีฬา	- ด้านการส่งเสริมกีฬาและนันทนาการ และการดำเนินโครงการ/กิจกรรมกีฬานันทนาการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
โรงอาหาร	- ด้านสุขอนามัย และการบริหารจัดการพื้นที่โรงอาหาร	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
ห้องน้ำ	<ul style="list-style-type: none"> - มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา - มีการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	แบบประเมินความพึงพอใจ	อบรม
สถานที่สำหรับนักศึกษาพิเศษ	- ทักษะ ความรู้ในการให้บริการนักศึกษาพิเศษ ผู้พิการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน มีบุคลากรสายสนับสนุนงานวิชาการด้านการเรียนการสอน จำนวน 1 คน ส่งเสริมบุคลากรให้มีการพัฒนาวิชาการ และวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี เพื่อพัฒนาศักยภาพ เสริมสร้างคุณภาพการทำงานของบุคลากร โดยมีการอบรมสัมมนาพัฒนาบุคลากรสาย

สนับสนุนปีละอย่างน้อย 1 ครั้ง เข้าร่วมโครงการมัณฑนศิลป์รวมใจ : เข้าวัด ใฝ่ธรรม นำสุข ประจำปี 2564 ครั้งที่ 1 13 พฤศจิกายน 2564 และสนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4 Implementation and Gap Analysis Version 4.0 3 - 4 พฤศจิกายน 2564 ผ่านทางระบบออนไลน์ และ เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4 ในวันที่ 19 เมษายน 2565 และระหว่างวันที่ 5 - 6 พฤษภาคม 2565 เวลา 08.30-16.30น. ผ่านทางระบบออนไลน์ หลักสูตรมีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุน พนักงานประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน (KPIs & Competency) โดยแบ่งระยะเวลาการประเมินไม่น้อยกว่า 2 รอบการประเมิน

ผลการประเมินการปฏิบัติงาน	หลักฐานที่แสดงถึงผลการประเมินการปฏิบัติงาน
๑. ผลการประเมิน เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564 อยู่ในระดับ <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ดีมาก <input checked="" type="checkbox"/> ดีเด่น	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง รายชื่อพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้มีผลการปฏิบัติดีเด่นและดีมาก สำหรับ รอบการปฏิบัติงาน ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2563 – 31 มีนาคม 2564 ลงวันที่ 29 เมษายน 2564
๒. ผลการประเมิน เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2564 อยู่ในระดับ <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ดีมาก <input checked="" type="checkbox"/> ดีเด่น	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง รายชื่อพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้มีผลการปฏิบัติดีเด่นและดีมาก สำหรับ รอบการปฏิบัติงาน ระหว่างวันที่ 1 เมษายน – 30 กันยายน 2564 ลงวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564

ทั้งนี้ หลักสูตรสนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุน พัฒนาผลงานวิชาการขอรับการกำหนดระดับตำแหน่งให้สูงขึ้นของพนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุน ระดับชำนาญการ โดยสนับสนุนให้จัดทำคู่มือปฏิบัติงาน การบริหารจัดการประชุมภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเสนอขอกำหนดตำแหน่งให้สูงขึ้น

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีรับฟังเสียงจากผู้รับบริการโดยการประเมินความพึงพอใจ/ความไม่พึงพอใจต่อการให้บริการ โดยคณะกรรมการบริหารของแต่ละส่วนงาน ทำการวิเคราะห์แผนการดำเนินงาน และจัดทำแผนปรับปรุงการให้บริการในปีการศึกษาต่อไป

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
<p>ด้านบริการห้องสมุด ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 4.14 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.14 - เพชรบุรี : 4.14 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศ นอกจากนี้ยังหาความร่วมมือเพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศและฐานข้อมูลจากความร่วมมือมาให้บริการภายในสำนักหอสมุดกลาง ได้แก่ miniITCDC - จัดหางบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศเพิ่ม - จัดทำห้องเรียนรู้กลุ่ม จำนวน 2 ห้อง - เพิ่มพื้นที่นั่งอ่าน โดยนำหนังสือที่ไม่มีการใช้งานและที่มีการใช้งานน้อยไปเก็บที่ ware house ซึ่งจะนำมาให้บริการต่อเมื่อมีการร้องขอจากผู้ใช้บริการ - เพิ่มจำนวนปลั๊กไฟทุกที่นั่งอ่าน - เพิ่มพื้นที่ให้บริการในลักษณะที่เป็น Co-working space - บริการฟรีแวน ส่งยิ้มทางไปรษณีย์ การบริการต่างๆ ผ่านระบบออนไลน์ เช่น การอบรม Information Literacy ผ่านระบบออนไลน์ - สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรม พัฒนาให้มี Multiple Skills
<p>ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 4.23 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.23 - เพชรบุรี : 4.23 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการทบทวนและปรับปรุงข้อคำถามในการประเมินความพึงพอใจ ความไม่พึงพอใจของลูกค้า รวมถึงปรับปรุงวิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์ ให้สามารถเข้าถึงแบบประเมิน ได้ง่ายในลักษณะของ QR Code และ short link เพื่อให้ได้ข้อมูลและสารสนเทศสำหรับนำไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการของลูกค้ามากยิ่งขึ้น
<p>ด้านสภาพแวดล้อมและสิ่งสนับสนุนอื่น ๆ ประเมินผ่าน QR Code ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 3.59 - พระราชวังสนามจันทร์ : 3.55 - เพชรบุรี : 3.55 	<p>กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองกิจการนักศึกษา รวมทั้งกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี จัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 ตัวอย่างเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดจ้างปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้ได้มาตรฐานการควบคุมระบายน้ำทิ้ง - ปรับปรุงพื้นที่เอื้อต่อการเรียนรู้เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา ณ อาคารศูนย์เรียนรวมเฉลิมพระเกียรติ - การตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียน/หอประชุม และระบบโสตทัศนูปกรณ์ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ - ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในวิทยาเขตฯ ตรวจสอบต้นไม้ใหญ่ ตัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายแก่นักศึกษา บุคลากร - โครงการระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการรักษาความปลอดภัยภายในอาคารหอพักนักศึกษา และอาคารปฏิบัติงาน - โครงการปรับปรุงห้องให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาศูนย์ระบายนีติศิลป์ - จัดซื้อครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา - โครงการปรับปรุงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตประจำอาคารเพื่อรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์

มีการนำผลประเมินของนักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ มาพูดคุยกันในภาควิชาฯ เพื่อสรุปผลและนำไปอภิปรายต่อกรรมการของคณะฯ เพื่อนำมาพิจารณาและปรับปรุง

จุดแข็ง

1. บรรยากาศที่ร่มรื่นของมหาลัยและตัวสถาปัตยกรรมที่สวยงามโดยรอบ ที่ตั้งอยู่ในเกาะรัตนโกสินทร์
2. มีห้องจัดแสดงงานนิทรรศการประจำคณะและหอศิลป์เพื่อแสดงผลงานศิลปะประจำมหาวิทยาลัย
3. สภาพแวดล้อมภายในมหาวิทยาลัย ที่ประกอบไปด้วยคณะวิชาด้านศิลปกรรม เช่น คณะสถาปัตยกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะโบราณคดี ทำให้เกิดบรรยายการเรียนที่แวดล้อมเป็นด้วยงานศิลปะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. พื้นที่ส่วนกลางสำหรับการปฏิบัติงานร่วมกันระหว่างของนักศึกษารุ่นน้องกับนักศึกษารุ่นพี่ ทั้ง 2 วิทยาเขต
2. พื้นที่จัดเก็บผลงานของนักศึกษา วิทยาเขตวังท่าพระ
3. พื้นที่ค้นคว้าหรือห้องสมุดประจำภาค

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. มีการวางแผนงานเพื่อจัดหาพื้นที่ สำหรับใช้ปฏิบัติงานของนักศึกษา
2. มีการวางแผนและจัดระเบียบพื้นที่ของห้องประจำภาควิชา เพื่อแบ่งสรรเป็นพื้นที่จัดเก็บผลงานของนักศึกษา ทั้งนี้ได้มีแนวทางที่จะจัดเก็บในรูปแบบของไฟล์ดิจิทัลในอนาคต
3. มีการวางแผนและจัดระเบียบพื้นที่ของห้องประจำภาควิชา เพื่อแบ่งสรรเป็นพื้นที่อ่านหนังสือและค้นคว้าข้อมูลภายในห้องประจำภาควิชา

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. มีทดลองจัดเก็บไฟล์ผลงานในรูปแบบดิจิทัล เพื่อถ่ายทอดการค้นหาและนำมาใช้เป็นข้อมูล
2. มีความยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนห้องโถงของภาควิชา เป็นห้องปฏิบัติงาน ห้องประชุม ห้องสัมมนา และเป็นพื้นที่พูดคุยปรึกษางานกับคณาจารย์

รายการเอกสารหลักฐาน

1. แผนการจัดซื้อครุภัณฑ์ตามปีงบประมาณ
2. บัญชีครุภัณฑ์ของภาควิชาฯ

3. รายงานประชุมกรรมการคณะฯ

AUN. 8 Output and Outcomes

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduateⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ อยู่ภายใต้ระเบียบและข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นตัวกำหนด กำกับ ติดตามการเรียนของนักศึกษาตลอดไปจนสำเร็จการศึกษา ซึ่งทั้งอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาสามารถตรวจสอบข้อมูลการลงทะเบียนและผลการเรียนประสานฝ่ายทะเบียนได้ด้วยตนเอง ในระบบสารสนเทศนักศึกษา (<https://reg.su.ac.th/>)

หลักสูตรฯ มีการติดตามความก้าวหน้าการดำเนินการทำศิลปนิพนธ์ในแต่ละปี และรายงานต่อคณะกรรมการหลักสูตร เจ้าหน้าที่หลักสูตรฯ เพื่อส่งไปยังเจ้าหน้าที่ปริญญาบัณฑิตศึกษา ได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลผู้สำเร็จการศึกษา (ตาราง AUN.8.1-1) และนักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาระหว่างการศึกษา (ตาราง AUN.8.1-2) เช่น ลาออก ไม่มาลงทะเบียนเรียน ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนด เป็นต้น ระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษาและความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย มาสรุปรายงานในรูปแบบของ SAR หลักสูตรทุกปีการศึกษา

ในปีการศึกษา 2564 มีนักศึกษาของหลักสูตรที่สำเร็จการศึกษา XX คน (ตารางAUN.8.1-1) ปัจจัยที่ทำให้ให้นักศึกษาจบ การศึกษาล่าช้า คือ ปัจจัยจากสถานการณ์ Covid-19 / ปัจจัยด้านสุขภาพและครอบครัว / ปัจจัยด้านค่าใช้จ่ายระหว่างการศึกษา / ปัจจัยด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม ทางหลักสูตรเล็งเห็นถึงปัจจัยปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงสถานการณ์ไม่ปกติ (สถานการณ์โรคระบาด Covid-19) จึงเปิดรายวิชาศิลปนิพนธ์ในภาคฤดูร้อนขึ้นเป็นกรณีพิเศษ ในปีการศึกษา 2562-2564 เพื่อแก้ปัญหาสถานการณ์เฉพาะหน้าและเพื่อให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ตลอดจนสำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้าในรุ่น ^a	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปี ^b							ผู้สำเร็จการศึกษา		จำนวนคนที่ผ่านสภาพระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2564 ^c	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - c
		คน (%)							ตามระยะเวลาของหลักสูตร	%		
		ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8	รวม				
2564	71							-	-	-	-	-
2563	72							-	-	-	3	-
2562	70	-						-	-	-	1	-
2561	70	-	27					27	27	38.57	3	$(27 \times 4) / (70 - 3 - 40^*) = 4.00$ ปี
2560	68	-	59	2				61	59	96.72	2	$(59 \times 4) + (2 \times 5) / (68 - 2 - 5^*) = 4.03$ ปี
2559	69	-	66	1	-			67	66	95.65	-	$(66 \times 4) + (1 \times 5) / (69 - 0 - 2^*) = 4.01$ ปี
2558	70	-	64	3	1	-		68	64	91.43	1	$(64 \times 4) + (3 \times 5) + (1 \times 6) / (70 - 1 - 1^*) = 4.07$ ปี
2557	67	-	55	9	-	-	-	64	55	85.94	2	$(55 \times 4) + (9 \times 5) / (67 - 2 - 1^*) = 4.14$ ปี

หมายเหตุ : ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาคครบถ้วน

สำหรับหลักสูตรที่มีสาขาวิชา/แขนง เช่น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์, หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์, หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอเชียศึกษา โปรดทำตาราง AUN.8.1-1 แยกตามสาขา

* จำนวนนักศึกษาตกค้าง

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการฟื้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น ^a	จำนวนนักศึกษาฟื้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่								จำนวน นศ.ที่ฟื้น สภาพ ระหว่าง เรียนจนสิ้น ปีการศึกษา 2564 ^c	จำนวนรวม ผู้สำเร็จ การศึกษาจน สิ้นปี การศึกษา 2564 ^b	จำนวนที่คง อยู่สิ้นปี การศึกษา 2564 ^d	อัตราการคงอยู่ (%) d x 100 a
		คน (%)											
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8				
2564	71	-								-	-	71	100
2563	72	2	1							3	-	69	95.83
2562	70	-	-	1						1	-	69	98.57
2561	70	1	1	1	-					3	27	40	57.14
2560	68	-	1	-	-	1				2	61	5	7.35
2559	69	-	-	-	-	-	-			-	67	2	2.90
2558	70	1	-	-	-	-	-	-		1	68	1	1.43
2557	67	1	-	-	1	-	-	-	-	2	64	1	1.49

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

8.2 Employability¹ as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ติดตามบัณฑิตภายหลังจากสำเร็จการศึกษาดำเนินการผ่านกระบวนการของมหาวิทยาลัยฯ โดยมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีการศึกษากรอกข้อมูลแบบสอบถามการปฏิบัติงานของบัณฑิตผ่านสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ระบบภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (mhesi.go.th) [8.2.1]

จากผลสำรวจพบว่า บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีงานทำหรือศึกษาต่อ 100% ในทุกปี แต่มีแนวโน้มการประกอบอาชีพอิสระเพิ่มขึ้นในทุกปี ซึ่งเป็นข้อมูลที่สามารถใช้ในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรให้เพิ่มเติม ปรับปรุงและพัฒนา โดยนอกเหนือจากรายวิชาแกนและพื้นฐานที่นักศึกษาจะต้องบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังแล้วนั้น ภาควิชาฯ วางแผนเปิดรายวิชาเลือกให้หลากหลายและ ท้นต่อความก้าวหน้าในวงวิชาการและวิชาชีพ เพิ่มทักษะด้านต่างๆให้นักศึกษา เช่น วิชาออกแบบจัดนิทรรศการ รายวิชาการจัดแสง รายวิชาออกแบบ detail และการจบงาน รายวิชาถอดรหัสงานออกแบบเพื่อให้นักศึกษาได้เลือกเรียนในวิชาที่ตนเองสนใจ มีความรู้ที่หลากหลาย สามารถนำไปต่อยอดให้การประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องได้อย่างหลากหลายในอนาคต

อีกทั้ง ได้มีการวางแผนพัฒนาวิชาเลือกเดิม ให้เป็นช่องทางที่บุคคลภายนอกสามารถเข้ามาศึกษาเรียนรู้ได้ เพิ่มพูนทักษะตัวเองในด้านต่างๆ เช่น รายวิชาการจัดสวน รายวิชาศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมณฑลศิลป์ รายวิชาเฟอร์นิเจอร์สำหรับนักสะสม รายวิชาออกแบบร้านค้าปลีกและสร้างธุรกิจขนาดเล็ก

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559		รุ่นจบปีการศึกษา 2560		รุ่นจบปีการศึกษา 2561		รุ่นจบปีการศึกษา 2562		รุ่นจบปีการศึกษา 2563	
	วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บัณฑิตทั้งหมด	62	100	64	100	74	100	71	100	63	100
บัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	59	95.16	64	100	74	100	70	98.59	59	93.65
บัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	52	88.14	57	95.00	56	75.68	40	57.14	36	61.02

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา <u>2559</u> วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2560</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2561</u> วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2562</u> วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2563</u> วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	6	10.17	3	5.00	14	18.92	30	42.86	9
บัณฑิตที่เป็น ผู้ประกอบการ	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5.08
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	2	3.39	-	-	2	2.70	1	1.43	17	28.81
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	1	1.69	4	6.25	4	5.41	-	-	3	5.08
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	1	1.56	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ยังไม่ได้งานทำ	-	-	-	-	-	-	-	-	11	18.64
บัณฑิตที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	56	100	55	93.22	68	100	69	100	45	76.27
- ตรงสาขาที่เรียน	43	76.79	56	93.33	65	95.59	57	81.43	37	62.71
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	13	23.21	4	6.67	3	4.41	13	18.57	22	37.29

8.3 Research and creative work output^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

คณะและภาควิชาฯ มีการวางแผนประชุมพิจารณา กำหนดทิศทางการทำงานวิจัยที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ (มีงานศิลป์เพื่อชุมชน / ศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ) โดยสนับสนุนการทำงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของต่ออาจารย์ในหัวข้อที่สนใจ ซึ่งมีประกาศทุนสนับสนุนการตีพิมพ์ผลงานวิจัย ทุนสนับสนุนโครงการวิจัย

(หลักฐาน 8.3.1)

คณะมีทุนสนับสนุน ให้รางวัลกับอาจารย์ที่มีบทความทางวิชาตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ

(หลักฐาน 8.3.2)

คณะจัดทำวารสาร Dec Journal เพื่อเป็นช่องทางให้การตีพิมพ์บทความทางวิชาการด้านศิลปะกับนักศึกษา และอาจารย์ ซึ่งทางคณะมีทุนสนับสนุนการตีพิมพ์ให้บทความละ 3,000 บาท (หลักฐาน 8.3.3)

กระบวนการสำเร็จการศึกษา กำหนดให้นักศึกษาทุกท่านต้องผ่านการทำศิลปนิพนธ์ (หลักฐาน 8.3.4)

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	-	-	-	-	-
2564	3	1	-	4	0.33
2563	2	9	-	11	0.92
2562	14	2	25	41	3.42
2561	20	1	20	41	3.42

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณานวนโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	วิจัย	สร้างสรรค์	บทความ	หนังสือ	รางวัล ระดับชาติ	รางวัล ระดับชาติ
2565*	-	-	-	-	1	1
2564	1	1	-	-	1	2
2563	-	-	-	-	-	-
2562	-	-	-	-	-	-

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	วิจัย	สร้างสรรค์	บทความ	หนังสือ	รางวัล ระดับชาติ	รางวัล ระดับชาติ
2561	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจารย์รวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	-	-	-	-
2564	5	-	21	26
2563	13	-	2	15
2562	5	-	-	5
2561	6	-	-	6

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชาและกิจกรรมวิชาการ ที่ส่งเสริมให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (AUN.8.4-1) โดยมีการกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในทุก PLO ครอบคลุมข้อภายในระยะเวลาการศึกษา 4 ปี ซึ่งสามารถวัดผลในเชิงประจักษ์จากจำนวนการได้งานของบัณฑิตหลังจบการศึกษา 1 ปี / ความพึงพอใจของนายจ้างต่อบัณฑิต และการส่งประกวดผลงานและได้รับรางวัล ดังนี้

- นางสาวพีรดา ภูวไพบุรุษสุข นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ของภาควิชาฯ ในพิธีการรับรางวัลของ ได้รับรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภทเครื่องเรือนไม้ : ชุดรับประทานอาหาร จากการประกวดเครื่องเรือนกรมราชทัณฑ์ ซึ่งเป็นงานประกวดที่บูรณาการเข้ากับโจทย์การปฏิบัติรายวิชา ออกแบบเครื่องเรือน 1 ปีการศึกษา 2564 โดยมี อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชา การออกแบบเครื่องเรือน 1 เป็นผู้กำกับดูแล

ข่าวประชาสัมพันธ์

อธิบดีกรมราชทัณฑ์ มอบโล่และของที่ระลึกให้กับผู้ชนะเลิศตามโครงการประกวดออกแบบเครื่องเรือนไม้กรมราชทัณฑ์ ประจำปี 2564

วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2565 ณ ห้องรับรองชั้น 2 กรมราชทัณฑ์ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี

นายอายุตม์ สินธพพันธุ์ อธิบดีกรมราชทัณฑ์

มอบโล่และของที่ระลึกให้กับผู้ชนะเลิศตามโครงการประกวดออกแบบเครื่องเรือนไม้กรมราชทัณฑ์ ประจำปี 2564 ซึ่งนับเป็นการเปิดกว้างทางความคิดสร้างสรรค์และเป็นนวัตกรรมด้านการพัฒนาเครื่องเรือนไม้ภายในกรมราชทัณฑ์ ผ่านการรวบรวมความคิดของนักออกแบบที่ร่วมส่งผลงานเข้าประกวด โดยการประกวดในครั้งนี้จะส่งผลอย่างยิ่งต่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเรือนไม้ของกรมราชทัณฑ์ใหม่คุณภาพ และยังคงไว้ซึ่งชื่อเสียง ด้านความคงทน แข็งแรง และง่ายต่อการดูแลรักษา ทั้งนี้ อธิบดีกรมราชทัณฑ์ได้กล่าวแสดงความยินดีแก่ผู้ได้รับรางวัลและจะผลักดันให้การออกแบบได้ถูกถ่ายทอดให้แก่ผู้ต้องขังในเรือนจำ/ทัณฑสถานเพื่อการผลิตต่อไป

กลุ่มงานนิเทศฯ กองพัฒนาพฤตินิสัย เบอร์ 02 967 3361

แผนภาพที่ 8.4-1 การมอบโล่และของที่ระลึกให้กับนางสาวพีรดา ภูวไพบุรุษสุข นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศโครงการประกวดออกแบบเครื่องเรือนไม้กรมราชทัณฑ์ ประจำปี 2564

- โครงการโรงเรียนตัวอย่างสำหรับเด็กด้อยโอกาสทางการศึกษา นายสิทธิ จิระสินวิมล นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้รับรางวัล Interior design Bronze award จากเวทีการประกวดผลงานออกแบบ ‘Asia Young Designer Awards 2021’ หรือ ‘AYDA’ โดย บริษัท นิปปอนเพนต์ เดคโคเรทีฟ โคทติ้ง เวทีประลองความคิดสร้างสรรค์ด้าน

การออกแบบเพื่อเป็นพลังสู่การสร้างสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืนกับธีม ‘Amplifying Empathy Through Design 2021’ ด้านการตกแต่งภายใน ซึ่งเป็นงานประกวดที่บูรณาเข้ากับรายวิชา 361 220 โครงการศึกษาส่วนบุคคล (หมวดเลือก เลือกละรี)



แผนภาพที่ 8.4-2 การนำเสนอของ นายสิทธิ จิระสินวิมล นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ได้รับรางวัล Interior design Bronze award จากเวทีการประกวดผลงานออกแบบ ‘Asia Young Designer Awards 2021’

- ตัวแทนนักศึกษาชั้นปีที่ 4 นายตริยวิศว์ พงษ์บุรณกิจ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 โครงการประกวด TIDA Thesis Awards 2021 ประเภท Interior Design จากสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ภายใต้ชื่อผลงาน : โครงการ " ห้างสรรพสินค้าหมุนเวียน " โดยการกำกับดูแลจากอาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ ซึ่งถือเป็นงานประกวดศิลปนิพนธ์ด้านการออกแบบตกแต่งภายในในระดับประเทศ มีคณะกรรมการที่มาจากนักออกแบบเจ้าของบริษัทออกแบบและบริษัทด้านที่เกี่ยวข้อง แสดงถึงความสำเร็จของผลลัพธ์หลักสูตร



แผนภาพที่ 8.4-3 ผลงานนักศึกษาที่ได้รับรางวัล และการมอบรางวัล โครงการประกวด TIDA Thesis Awards 2021

ในระหว่างระยะเวลา 4 ปีการศึกษานอกจากการเรียนรู้ภายในห้องเรียนตามรายวิชาแล้ว หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมและสนับสนุนเสริมที่ร่วมกับองค์กรภายนอกทั้งในและต่างประเทศเพื่อเป็นการผลักดันให้นักศึกษาบรรลุผล การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรได้ทันตามกำหนด ได้แก่

- โครงการศึกษานอกห้องเรียน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน รายวิชา 361 205 การออกแบบภายใน 5 (Interior Design V) ปีการศึกษา 2564 (หลักฐาน 8.4.1)

- โครงการแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษาภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในงาน BANGKOK DESIGN WEEK 2022 งานเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2565 ณ พื้นที่ชุมชนตลาดน้อย ชุมชนฮารุน เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5 – 13 กุมภาพันธ์ 2565 บูรณาการร่วมกับรายวิชาการออกแบบฉาก และรายวิชาศิลปะและการออกแบบเพื่อการออกแบบภายใน (หลักฐาน 8.4.2)

- โครงการสัมมนาวิชาการเชิงปฏิบัติการนานาชาติในรูปแบบออนไลน์ เนื่องในวาระ ครบ 65 ปี บูรณาการร่วมกับรายวิชา การออกแบบภายใน 6 (Sketcd design) (หลักฐาน 8.4.3)

ตาราง AUN.8.4-1 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นศ. ชั้นปีที่ \ PLO	PLQ1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12	PLO13	PLO14	PLO15	PLO16	PLO17	PLO18	PLO19
1	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
2	✓	✓	✓		✓	✓					✓			✓		✓	✓	✓	✓
3	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓		✓	✓	✓	
4		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓					✓		✓	✓

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ตาราง AUN.8.4-2 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา

นศ. ชั้นปีที่	PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	
1																					
2																					
3																					
4																					

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

.....

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีแผนและกระบวนการติดตามประเมินผลความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตรโดยแบ่งการประเมินเป็น 3 ระบบ ได้แก่

1 แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทุกปี (หลังครบ 1 ปี) โดยแบบสอบถามครอบคลุมผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะปัญญา ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้สารสนเทศ และด้านทักษะวิชาชีพ ด้วยระบบ Google form

2 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

3 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

4 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ชยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	4.00
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิด สรุปใจความเพื่อนำเสนองานได้ดี	4.00
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	3.67
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	3.67
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลขเสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	3.40
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	4.00

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มัณฑนศิลป์ เพื่อสังคม”	
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	4.00

ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.72
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การใช้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไข้ปัญหา	4.00
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.53
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุงอย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.69
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีการจัดการข้อร้องเรียน ได้แก่ - ต้องการให้มีการจัดโปรแกรมสำหรับการออกแบบที่มีลิขสิทธิ์แก่นักศึกษา - การรัดกุมให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงได้หลากหลายและรับจำนวนมาก	3.61

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>1. คุณภาพของหลักสูตร ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดการกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดการกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้ามศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน</p>	3.85
<p>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดการกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา</p>	3.45
<p>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน</p>	3.75
<p>4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทั้งถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดีสำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์ สภาพแวดล้อมโดยรวม มหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม</p>	3.31

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จ การศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีสัดส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร</p>	4.07
<p>2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา</p>	4.36
<p>3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุงอย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง</p>	3.56
<p>4. ด้านการจัดการข้อร้องเรียน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - การแก้ไขคะแนนผิดพลาด การร้องเรียนเกี่ยวกับการรับและส่งงาน ได้รับการปรับปรุง - เรื่องระบบการส่งงาน และการตรวจงานในช่วงเรียน Online ปรับช่องทางการส่งงานให้เข้าถึงได้ง่ายขึ้น และเป็นระบบที่เหมือนกัน - ต้องการให้หลักสูตร เปิดกว้างในความหลากหลายของเครื่องมือในการออกแบบ และสนับสนุนเครื่องมือในการพัฒนาชิ้นงานการออกแบบด้วยเทคนิค ด้วยการฝึกทักษะฝีมือด้านวิชาชีพ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย - มีนโยบายในการปรับปรุงแต่ยังไม่เป็นรูปธรรมมากนัก เนื่องด้วยงบประมาณ ผู้ดูแลที่ชำนาญ การจัดสรรคพื้นที่ที่จำกัด ที่จะใช้ในการบริการสนับสนุนในการเตรียมความพร้อมแก่การใช้งานด้านอุปกรณ์ที่ต้องมีความรับผิดชอบสูง - ความสัมพันธ์ระหว่างเวลาและจำนวนงานเรียน ได้รับการปรับปรุงอย่างเร่งด่วน คณาจารย์คุยกันในการ assignment ทั้งหมดเพื่อปรับลดให้มีความสมดุล และช่วยปรับปรุงตารางเรียน ให้มีวันว่างจันทร์-ศุกร์ 1 วัน เพื่อให้นักศึกษาได้กลับมาทบทวน หา Inspire และมีเวลา Focus กับงานเพิ่มขึ้น - การประเมิน/วัดผลระหว่างกลุ่มเรียนที่ต่างกัน ให้โอกาสย้ายกลุ่มทำงาน ให้นำหนักผลประเมินตนเองมามีส่วนในการวัดผลกับทีมผู้สอน 	-

จุดแข็ง

1. บัณฑิตสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานทั้งในสายอาชีพการออกแบบ และสายอาชีพที่เกี่ยวข้อง ได้อย่างมีคุณภาพ
2. หลักสูตรมีคณาจารย์ที่มีคุณภาพจากหลายสาขาที่เกี่ยวข้องมาให้ความรู้กับนักศึกษา อีกทั้งมีศักยภาพในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาต่าง ๆ มีเสริมการเรียนรู้ให้กับนักศึกษา
3. ภาควิชาฯ มีชื่อเสียงทางด้านการศึกษาด้านการออกแบบทำให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย เกิดเป็นความร่วมมือกันในการศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยและสถาบันที่มีชื่อเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นกิจกรรมเสริมที่สนับสนุนให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรครบในเวลาที่กำหนด
4. ภาควิชาฯ มีนโยบายสนับสนุนและส่งเสริมการบูรณาการเรียนรู้กับองค์กรภายนอก องค์กรระดับนานาชาติ รวมไปถึงการออกแบบเพื่อชุมชน เป็นกิจกรรมเสริมที่สนับสนุนให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรครบในเวลาที่กำหนด
5. การมีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เข้มแข็ง การมีเครือข่ายศิษย์เก่าจะนวนมาก ทำให้การดำเนินการของหลักสูตรได้รับการยอมรับ เชื่อถือในวงการวิชาชีพในวงกว้าง

จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรมองหาโอกาสในการทำความร่วมมือด้านการศึกษา กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศมากขึ้น เพื่อเป็นการพัฒนาและแลกเปลี่ยนมุมมอง ความรู้ใหม่ ๆ ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ให้กับนักศึกษาและคณาจารย์
2. สนับสนุนงานวิจัยในด้านศิลปะวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ
3. สนับสนุนการศึกษาเพิ่มเติมด้านภาษาและการสื่อสาร
4. สร้างความร่วมมือในการพัฒนานักศึกษาในด้านที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพพร้อมกับองค์กรนานาชาติ
5. เทคโนโลยีที่มาสนับสนุนการเรียนการสอน
6. สนับสนุนการใช้เทคโนโลยีด้านโปรแกรม สำหรับนักศึกษาในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการออกแบบ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำระบบการสอบถามความพึงพอใจผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ให้เข้าถึงง่ายและเก็บเป็นคลังเพื่อใช้วิเคราะห์แนวทางในการพัฒนา
2. จัดซื้ออุปกรณ์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ สำหรับสนับสนุนในการเรียนการสอนด้านการออกแบบ
3. ทำความร่วมมือกับองค์กรภายนอกทั้งในและต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนการเรียนจากการทำงานจริง
4. จัดทำหลักสูตรระยะสั้น

รายการเอกสารหลักฐาน

1. หลักฐาน 8.3.1 เอกสารโครงการวิจัยต่าง ๆ
2. หลักฐาน 8.3.2 เอกสารประชุมกรรมการคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 9/2564
3. หลักฐาน 8.3.3 เอกสารประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 5/2565
4. หลักฐาน 8.3.4 รายละเอียดของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)
5. หลักฐาน 8.4.1 โครงการศึกษานอกห้องเรียน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน รายวิชา 361 205 การออกแบบภายใน 5 (Interior Design V) ปีการศึกษา 2564
6. หลักฐาน 8.4.2 โครงการแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษาภาควิชาออกแบบตกแต่งภายในงาน BANGKOK DESIGN WEEK 2022 งานเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2565 ณ พื้นที่ชุมชนตลาดน้อย ชุมชนฮารุน เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5 – 13 กุมภาพันธ์ 2565
7. หลักฐาน 8.4.3 โครงการสัมมนาวิชาการเชิงปฏิบัติการนานาชาติในรูปแบบออนไลน์ เนื่องในวาระ ครบ 65 ปี

หมวดที่ 3

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> ^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	3
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	4	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> ^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	4	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . ^b	3	
AUN. 2: Programme Structure and Content		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> ^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	2
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> ^d with achieving the expected learning outcomes.	3	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
stakeholders.		
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> ^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	2	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> ^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	1	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	2	
AUN. 3: Teaching and Learning Approach		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> . ^e	2	2
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	1	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to involve active learning by the students.	2	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	2	
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	2	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.		
AUN. 4: Student Assessment		
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> ^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> ^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> ^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	
AUN. 5: Academic Staff		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil	3	3

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
the needs for education, research, and service.		
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> ^g of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	3	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	3	
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> ^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	
AUN. 6: Student Support Services		
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	2	1
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown	1	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.		
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	1	
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	2	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	1	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	1	
AUN. 7: Facilities and Infrastructure		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	1	1
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	1	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	1	
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	1	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that	1	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.		
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	1	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	1	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	1	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	1	
AUN. 8: Output and Outcomes		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> ^l are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2
AUN.8.2: <u>Employability</u> ^j as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> ^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	1	
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	1	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)
ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (....)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
- 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น
ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น
การเปลี่ยนแปลงสภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program
Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวน
นักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 95.83 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 98.57 %

6. ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 63 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 59

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 93.65

การกระจายภาวะการได้งานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้งาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	37	22	3	-	11
ร้อยละ	62.71	37.29	5.08	-	18.64

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ. 5 ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนาวิชา

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	มคอ.3 และ มคอ.4	
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	มคอ.5 และ มคอ.6	
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	รายงานทวน สอบ ผลสัมฤทธิ์	
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	รายงานแผน พัฒนา รายบุคคล	
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.61		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.76		
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5	100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
2. Common data set ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 5 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ ในด้านการปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนคนและสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิต้องหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 5 ข้อ	เกณฑ์ 5 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

2) Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
- ---ระดับปริญญาตรี	1 หลักสูตร
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
- ---ระดับปริญญาโท	-
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
- ---ระดับปริญญาเอก	-
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
- ---ระดับปริญญาตรี	-
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
- ---ระดับปริญญาโท	-
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
- ---ระดับปริญญาเอก	-
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	-
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
--ระดับปริญญาตรี	
--ระดับ ป.บัณฑิต	
--ระดับปริญญาโท	
--ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
--ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---บทสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ที่ 2	
<p>---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	
<p>---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	
<p>---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	
<p>---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	
<p>---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ</p>	
<p>---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน</p>	
<p>---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว</p>	
<p>---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ</p>	
<p>---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการเมืองการมีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ</p>	
<p>จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว</p>	
<p>จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา</p>	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ระดับชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
อุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	