

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
8 มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	5
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	41
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	98
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	105

บทสรุปผู้บริหาร

ในการพัฒนาประเทศให้มีศักยภาพ ในการแข่งขันจำเป็นต้องมีทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพเหมาะสมตามสภาวะความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกให้ก้าวทัน และสามารถเป็นผู้นำในการพัฒนา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปการออกแบบ ได้พัฒนาปรับปรุงหลักสูตร และมีการปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับพฤติกรรมความแปรเปลี่ยนทั้งในด้านวัฒนธรรม สังคม สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยี หรือแม้แต่ความเปลี่ยนแปลงวิถีด้านเศรษฐศาสตร์ ที่ได้รับผลกระทบในปัจจุบันหลายๆ ด้าน ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดประสิทธิผลต่อมหาบัณฑิตตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 - 2564 ของประเทศ และการเตรียมบุคลากรให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในสาขาวิชาด้านศิลปการออกแบบ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการปรับปรุงโครงสร้างความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยอาศัยระเบียบวิธีวิจัย นำไปสู่นวัตกรรมอันเป็นแกนหลักในการสร้างความเปลี่ยนแปลง ตั้งแต่ระดับฐานรากจนถึงระดับมหภาคของสังคมไทย ซึ่งในการกำหนดหลักสูตรนั้นได้คำนึงถึงผลผลิต ที่มีผลกระทบพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และเปิดโอกาสให้แต่ละโครงการวิทยานิพนธ์มีมิติสัมพันธ์ ตอบโจทย์กับความต้องการบุคลากร องค์ความรู้ที่ก้าวเข้าไปขับเคลื่อนให้สังคมมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

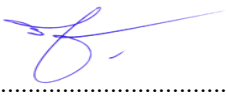
ในปีการศึกษา 2564 ประเทศไทย และทั่วโลกอยู่ในภาวะวิกฤติโรคระบาดโควิด - 19 สงครามระหว่างประเทศ ความถดถอยด้านเศรษฐกิจ จึงมีผลกระทบการจัดการศึกษาอย่างเล็งเห็นได้ หลักสูตรจึงปรับแผนการศึกษาให้สอดคล้องตามสถานการณ์ อีกทั้งมีการปรับกลยุทธ์ และเป้าหมายการศึกษาที่สามารถเชื่อมโยง และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ผ่านมา โดยเน้นภาวะผู้นำด้านวิชาการศิลปการออกแบบที่มีศักยภาพ สามารถแก้ปัญหาตามขอบเขตวิทยานิพนธ์ได้อย่างทันท่วงที แม้ภาวะวิกฤติกำลังผ่านพ้น ทางหลักสูตรได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงใหม่ที่เกิดขึ้นหลังโรคระบาด ด้วยกรอบความคิดการปรับปรุงหลักสูตรปี 2566

คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในลักษณะโครงการพิเศษ

ประจำสาขาวิชาศิลปการออกแบบ

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

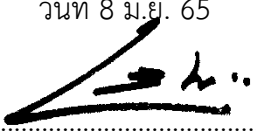
ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่นๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. 
.....
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า)
วันที่ 8 มิ.ย. 65

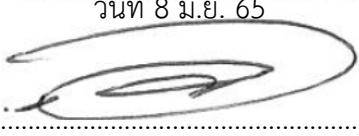
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน
หลักสูตร

2. 
.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศกุล)
วันที่ 8 มิ.ย. 65

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. 
.....
(อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต)
วันที่ 8 มิ.ย. 65


อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. 
.....
(รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร)
วันที่ 8 มิ.ย. 65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

5. 
.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กวนาถ รัตนรังสิกุล)
วันที่ 8 มิ.ย. 65

อาจารย์ประจำหลักสูตร


.....
(อาจารย์ ดร.ชนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 8 มิ.ย. 65

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25410081100544

สถานที่ตั้ง วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1 - 1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านมติ สภามหาวิทยาลัย)
1. รองศาสตราจารย์ปรีชา บั่นเกล้า	1. รองศาสตราจารย์ปรีชา บั่นเกล้า	สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2561 วันที่ 14 มี.ค. 61
2. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แฝงเพชร	2. รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์พันธุ์ ครุฑะเสน	3. อาจารย์ ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - จำนวนอย่างน้อย 3 คน - ทำหน้าที่ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/ผู้สอน	ตารางที่ 1.1 - 1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท/เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	- มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีซ้อนหลัง โดย อย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/เทียบเท่า - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีซ้อนหลัง โดย อย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 9
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำ/พิเศษ - คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/เทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรง/ สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชาที่สอน - อาจารย์พิเศษ มีประสบการณ์การสอน ทั้งนี้ต้องมี ชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมีอาจารย์ประจำเป็น ผู้รับผิดชอบรายวิชา - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีซ้อนหลัง	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 2 ตารางที่ 1.1 - 9 ตารางที่ 1.1 - 10
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท/เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่ง วิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีซ้อนหลัง โดย อย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 9
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำ คุณวุฒิและผลงานวิชาการ เช่นเดียวกับที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 2 ตารางที่ 1.1 - 4

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกคุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง/สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 10 เรื่อง	ตารางที่ 1.1 - 5 ตารางที่ 1.1 - 9 ตารางที่ 1.1 - 10
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร คุณวุฒิและผลงานวิชาการเช่นเดียวกับผู้รับผิดชอบหลักสูตร - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง/สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 10 เรื่อง	ตารางที่ 1.1 - 1 ตารางที่ 1.1 - 2 ตารางที่ 1.1 - 6 ตารางที่ 1.1 - 7 ตารางที่ 1.1 - 9 ตารางที่ 1.1 - 10
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - แผน ก1 และ ก2 : ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ / นานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศ กกอ. - แผน ก2 : หรือนำเสนอฉบับสมบูรณ์ต่อที่ประชุมวิชาการที่มีการตีพิมพ์รายงานสืบเนื่องจากการประชุมฯ (Proceedings) - แผน ข : เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้	ตารางที่ 1.1 - 8
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน - คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาบัณฑิตศึกษา ได้ไม่เกิน 5 คน/เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือคุณวุฒิ ป.โท/เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 10 คน/เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก/เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ศาสตราจารย์ และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 15 คน/เทอม	ตารางที่ 1.1 - 3

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของ นักศึกษา ป.โท ได้ไม่เกิน 15 คน - ถ้าอาจารย์เป็นทั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้เทียบ นักศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน = นักศึกษาค้นคว้าอิสระ 3 คน 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกกรอบ 5 ปี	หลักสูตรปี 2556 ได้รับอนุมัติปรับปรุง พ.ศ. 2561 จากที่ประชุมสภา มศก. ครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 14 มี.ค. 61 และอธิการบดีเห็นชอบ เมื่อวันที่ 18 พ.ค. 61	

หมายเหตุ : ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร แสดงหลักฐาน สมอ.08
2. การเสนอขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตร เสนอขอเปิดหลักสูตรใหม่ เสนอขอปิดหลักสูตร แสดงหลักฐาน รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย
3. การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ แสดงหลักฐานคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ
4. การแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม แสดงหลักฐานคำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม เป็นต้น

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1 - 1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1.	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	28 ปี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	1, 3, 4
2.	นายประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	รองศาสตราจารย์ ดร.	30 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2535	1, 3, 4
3.	ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	อาจารย์	18 ปี	วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) M.D. (Multimedia Design) Ph.D. (Design Arts)	ม.กรุงเทพ Swinburne U.of Tech., Australia ม.ศิลปากร	2546 2551 2559	1, 3, 4
4.	ร.ต.อ.ดร.อนุชา แผงเกษร	รองศาสตราจารย์	16 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) ศ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ศิลปากร	2526 2541 2557	2, 3, 4
5.	ดร.กวนนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Visual Arts) ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	ม.ศิลปากร Curtin U. of Tech., Australia ม.ศิลปากร	2532 2542 2555	2, 3, 4
6.	ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์		9.5 ปี	นศ.บ. (การโฆษณาและประชาสัมพันธ์) Bachelor Degree (Art Design and Environment Design) Master of Degree (Research) Ph.D. (Design)	จุฬาลงกรณ์ ม. U. of Art London Central Saint Martins, UK. Goldsmiths College , U. of London, UK.	2546 2550 2551 2561	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
					Goldsmiths College , U. of London, UK.		
7.	นายพิทักษ์ สง่า	รองศาสตราจารย์	29 ปี	ศป.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลปไทย)	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	3
8.	นายชานนท์ ไกรรส	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	11 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา อุตสาหกรรม) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2545 2553	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- | | |
|---|---|
| (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ |

ตารางที่ 1.1 - 2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1.	ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ศักดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	25 ปี	BA. (Industrial Design) MID. (Industrial Design)	California St. U.- Northridge,USA Rhode Island Sch. of Design,USA	2537 2542	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตามหมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
					Ph.D. (Art Education)	Penn State U.,USA	2549	

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน
- (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
- (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.1 - 3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ					
1.	รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า	10	-	1. นางสาวเมธปริยา กิรติวัฒนกุล	60156312	2558	โครงการออกแบบสื่อสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตอย่างยั่งยืน กรณีศึกษา ตลาดประมงท่าเรือพลี ชลบุรี	24/12/2562
				2. นางสาวปิยวรา ประชัญเมธา	60156321	2558	การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์วานิลลาพื้นถิ่น เพื่อ	05/02/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							เพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ วิสาหกิจ ชุมชน	
				3. นางสาวเอื้องปอย บุญมา	60156331	2558	การสร้างสรรค์กระบวนทัศน์ หัตถกรรมจักสานร่วมสมัย ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ท้องถิ่น	28/10/2563
				4. นางสาวบุญสิตา พิทักษ์ธรรม	61156306	2558	การสร้างสัมพันธ์ภาพด้วยภูมิ ปัญญาเชิงประวัติศาสตร์ผ่าน กลวิธีเกมกระดาน	17/12/2562
				5. นางสาววรรณิดา สติริรัตน์	61156311	2558	โครงการออกแบบ พื้นที่เกษตร สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการมีส่วน ร่วมในชุมชน กรณีศึกษาพื้นที่ สวนผลไม้ริมคลองอ้อมนนท์ อ. เมือง จ.นนทบุรี	03/12/2562
				6. นางสาวสุธิดา จัยศกาศ	61156313	2558	การสร้างสรรค์เครื่องประดับจาก การถวายเป็นขันแก้วทั้งสาม: สุนทรีย์แห่งพุทธบูชา วิถีชาว ล้านนา	05/02/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
				7. นางสาวเบญจพร ครุฑกุล	61156317	2558	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์ความเชื่อสู่มงคล ชีวิต	03/12/2562
				8. นางสาวอาภาพร สดก่าปัง	61156320	2558	การศึกษารูปแบบงานหัตถกรรม พื้นบ้านจากเศษวัสดุเหลือใช้ทาง การเกษตร	03/12/2562
				9. นายธนธรณ์ กิ่งเส้ง การศึกษา	620420010	2558	บริบทสังคมพหุวัฒนธรรมเมือง เก่า บ่อปาง จังหวัดสงขลา สู่การ สร้างสรรค์ศิลปะการจัดวางใน พื้นที่ทำน้ำศักดิ์สิทธิ์พิทักษ์	21/12/2563
				10. นายภูมิ พิษวนิชย์	620420012	2558	พลวัตกำบังคาวพยพเชิงสัญลักษณ์	21/12/2563
2.	รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	7	-	1. นายหนูจีน มูลสูงเนิน	59156323	2558	โครงการออกแบบเพื่อเพิ่มมูลค่า ทางด้านอัตลักษณ์ของหินภูเขา ไฟบุรีรัมย์ในรูปแบบม้านั่งเครื่อง ดินเผา	19/01/2561
				2. นางสาวพิมพ์ชนก นาประเสริฐ	61156308	2558	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุเพื่อ การออกแบบศูนย์ชุมชน	03/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							กรณีศึกษา ในพื้นที่บ้านเอื้อ อาทรบึงกุ่ม	
				3. นายภาณุภัทร พลขำ	61156310	2558	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริม วัฒนธรรมเพื่อความหลากหลาย ทางภูมิชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญา ชาวพื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจ กลุ่ม อ นู ร ัก ษ์ และ พั น ณา พันธุกรรมชาวพื้นเมือง ตำบลกำ แมต อำเภอกุดชุม จังหวัดยโสธร	03/12/2562
				4. นางสาวอัษรินทร์ เอื้อมโนวิไล	61156319	2558	โครงการศึกษาหลักธรรมและวิถี แห่งความวิเวก เพื่อการออกแบบ ผลงานศิลปะประยุกต์ และพื้นที่ อันนำไปสู่การส่งเสริมสุขภาวะ จากภายใน	03/12/2562
				5. นางสาวอภิญา บัวชม	620420015	2558	การออกแบบการท่องเที่ยวเชิง อาหารผ่านอัตลักษณ์ชุมชนตลาด ศาลเจ้าโรงทอง กรณีศึกษาตลาด	21/12/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							ศาลเจ้าโรงทอง อ.วิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง	
				6. นางสาวธันยธรณ์ แป้นวงษา	620420023	2558	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียเชิง ปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่มศักยภาพด้าน การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนบนพื้นที่ ราบสูงอำเภอเขาแก้ว จังหวัด เพชรบูรณ์	21/12/2563
				7. นายอธิวัฒน์ พูลพาณิชย์	620420026	2558	ศิลปะการออกแบบจากรากเหง้า ผ้าพันธุ้สู่ภูมิคุ้มกันสังคม กรณีศึกษา ชุมชน "บ้านแขก ครัว" กองอาสาจาม	21/12/2563
3.	อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	2	-	1. นางสาวรัชชา ยอดสุวรรณ	620420013	2558	การสร้างสรรค์ต้นน้ำปิตินแห่งจิต วิญญาณชุมชนบ้านกะเหรี่ยงภู เหม็น (พุ่ม่น) เพื่อการคงอยู่ วิถีอัตลักษณ์ศิลปวัฒนธรรม	21/12/2563
				2. นายอิสราณัฐวัฒน์ อุลาแก้ว	620420028	2558	โครงการออกแบบคือออสสำหรับ ผลิตภัณฑ์และวิสาหกิจชุมชน เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว	21/12/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							กรณีศึกษาชุมชนเขานางเรียง ต. นางบวช อ.เดิมบางนางบวช จ. สุพรรณบุรี	

ตารางที่ 1.1 - 4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
1.	รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า	1	-	1. นายอชิวัฒน์ พูลพาณิชย์	620420026	2558	ศิลปะ การออกแบบ จาก รากเหง้าผ้าพันธุภูมิคุ้มกัน สังคม กรณีศึกษา ชุมชน "บ้าน แขกครัว" กองอาสาจาม	21/12/2563

ตารางที่ 1.1 - 5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
1.	ไม่มี			1.				
				2.				
				3.				
				4.				
				...				

ตารางที่ 1.1 - 6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1.	รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า	1	-	1. นายวัต เลิศแสวงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม จีน - ไทยสู่การสร้างสรรคศิลปะ แนวเกมิพีเคชั่น	สำเร็จ การศึกษา

ตารางที่ 1.1 - 7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์ สีนธวัช	8	-	1. นางสาวบุญสิตา พิทักษ์ธรรม	2558	การสร้างสัมพันธภาพด้วยภูมิปัญญาเชิงประวัติศาสตร์ผ่านกลวิธีเกมกระดาน	17/12/2562
				2. นางสาววรรณิศา สติดิรัตน์	2558	โครงการออกแบบ พื้นที่เกษตรสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมในชุมชน กรณีศึกษาพื้นที่สวนผลไม้ริมคลองอ้อมนนท์ อ.เมือง จ.นนทบุรี	03/12/2562
				3. นายธนธรณ์ กังเส้ง	2558	บริบทสังคมพหุวัฒนธรรมเมืองเก่า บ่อทราย จังหวัดสงขลา สู่อารสร้างสรรค์ศิลปะการจัดวางในพื้นที่ทำน้ำศักดิ์สิทธิ์พิทักษ์	21/12/2563
				4. นางสาวพิมพ์ชนก นาประเสริฐ	2558	การศึกษาพฤติกรรมผู้สูงอายุเพื่อการออกแบบ ศูนย์ชุมชนกรณีศึกษา ในพื้นที่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	03/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
				5. นายภาณุภัทร พลขำ	2558	ผลงานสร้างสรรค์การส่งเสริม วัฒนธรรมเพื่อความหลากหลาย ทางภูมิชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญาข้าว พื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่ม อนุรักษ์และพัฒนาพันธุกรรมข้าว พื้นเมือง ตำบลกำแพง อำเภอกุด ชุม จังหวัดยโสธร	03/12/2562
				6. นางสาวอภิญญา บัวชม	2558	การออกแบบการท่องเที่ยวเชิง อาหารผ่านอัตลักษณ์ชุมชนตลาด ศาลเจ้าโรงทอง กรณีศึกษาตลาด ศาลเจ้าโรงทอง อ.วิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง	21/12/2563
				7. นางสาวฉันทวรรณ แป้นวงษา	2558	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียเชิง ปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่มศักยภาพด้าน การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนบนพื้นที่ ราบสูงอำเภอเขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์	21/12/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
				8. นางสาวรัชชา ยอดสุวรรณ	2558	การสร้างสรรค์ต้นน้ำปิติแห่งจิต วิญญาณชุมชนบ้านกะเหรี่ยงภู เหม็น (พุ่ม่น) เพื่อการคงอยู่วิถีอัต ลักษณ์ศิลปวัฒนธรรม	21/12/2563

ตารางที่ 1.1 - 8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
1.	นางสาวเมธปรียา กิรติวัฒนกุล	โครงการออกแบบสื่อสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตอย่างยั่งยืน กรณีศึกษาตลาดประมงท่าเรือพลีชลบุรี	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
2.	นางสาวปิยวรา ปรัชญเมธา	การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์วานิลลาพื้นถิ่นเพื่อเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจวิสาหกิจชุมชน	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
3.	นางสาวเอื้องปอย บุญมา	การสร้างสรรค์กระบวนการทัศนทัศนกรรมจักสานร่วมสมัยส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ท้องถิ่น	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
4.	นางสาวบุญลิสิตา พิทักษ์ธรรม	การสร้างสัมพันธ์ภาพด้วยภูมิปัญญาเชิง	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
5.	นางสาววรรณิดา สติติรัตน์	โครงการออกแบบ พื้นที่ เกษตรสร้างสรรค์เพื่อ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมใน ชุมชน กรณีศึกษาพื้นที่สวน ผลไม้ริมคลองอ้อมนนท์ อ. เมือง จ.นนทบุรี	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
6.	นางสาวสุธิดา จียศภาค	การสร้างสรรค์ เครื่องประดับจากการถวายเป็น ชิ้นแก้วทั้งสาม: สุนทรียะ แห่งพุทธบูชา วิถีชาว ล้านนา	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
7.	นางสาวเบญจพร ครุฑกุล	สิ่งทอเชิงสัญลักษณ์ความเชื่อสู่ มงคลชีวิต	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
8.	นางสาวอาภาพร สดก่าปัง	การศึกษารูปแบบงาน หัตถกรรมพื้นบ้านจากเศษ วัสดุเหลือใช้ทางการเกษตร	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
9.	นายธนธรณ์ กิ่งเส้ง	บริบทสังคมพหุวัฒนธรรม เมืองเก่า บ่อปาง จังหวัด สงขลา สู่อารยธรรม ศิลปะการจัดวางในพื้นที่ทำ น้ำศักดิ์สิทธิ์พิทักษ์	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2564” ระหว่างวันที่ 20 - 26 มิถุนายน 2564 ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
10.	นายภูมิ พีชฉนิษฐ์	พลวัตกับองค์ประกอบ เชิงสัญลักษณ์	-	-
11.	นายหนูจิ้น มูลสูงเนิน	โครงการออกแบบเพื่อเพิ่ม มูลค่าทางด้านอัตลักษณ์ ของหินภูเขาไฟบุรีรัมย์ใน รูปแบบม้านั่งเครื่องดินเผา	-	-
12.	นางสาวพิมพ์ชนก นาประเสริฐ	การศึกษาพฤติกรรม ผู้สูงอายุเพื่อการออกแบบ ศูนย์ชุมชน กรณีศึกษา ใน พื้นที่บ้านเอื้ออาทรบึงกุ่ม	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
13.	นายภาณุภัทร พลขำ	ผลงานสร้างสรรค์การ ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อ	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
		ความหลากหลายทางภูมิ ชีวภาพ ผ่านภูมิปัญญาข้าว พื้นเมือง กรณีศึกษา วิสาหกิจกลุ่มอนุรักษ์และ พัฒนาพันธุกรรมข้าว พื้นเมือง ตำบลกำแพง อำเภอกุศุม จังหวัดยโสธร	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	
14.	นางสาวอักษรินทร์ เอ็มโนวีไล	โครงการศึกษาหลักธรรม และวิถีแห่งความวิเวก เพื่อ การออกแบบผลงาน ศิลปะประยุกต์ และพื้นที่ อันนำไปสู่การส่งเสริมสุข ภาวะจากภายใน	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2563” ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
15.	นางสาวอภิญา บัวชม	การออกแบบการท่องเที่ยว เชิงอาหารผ่านอัตลักษณ์ ชุมชนตลาดศาลเจ้าโรงทอง กรณีศึกษาตลาดศาลเจ้าโรง	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2564” ระหว่างวันที่ 20 - 26 มิถุนายน 2564 ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
		ทอง อ.วิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง		
16.	นางสาวธันยธรณ์ แป้นวงษา	การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย เชิงปฏิสัมพันธ์เพื่อเพิ่ม ศักยภาพด้านการท่องเที่ยว อย่างยั่งยืนบนพื้นที่ราบสูง อำเภอเขาค้อ จังหวัด เพชรบูรณ์	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2564” ระหว่างวันที่ 20 - 26 มิถุนายน 2564 ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
17.	นายอธิวัฒน์ พูลพาณิชย์	ศิลปะการออกแบบจาก รากเหง้าผ้าพันธุสู่ ภูมิคุ้มกันสังคม กรณีศึกษา ชุมชน "บ้านแขกครีว" กอง อาสาจาม	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2564” ระหว่างวันที่ 20 - 26 มิถุนายน 2564 ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-
18.	นางสาวรัชชา ยอดสุวรรณ	การสร้างสรรคต้นน้ำปิติ แห่งจิตวิญญาณชุมชนบ้าน กะเหรี่ยงภูเม่น (พุ่ม่น)	โครงการจัดแสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์ “CODA 2564” ระหว่างวันที่ 20 - 26 มิถุนายน 2564 ณ ห้องพิพิธภัณฑ์การออกแบบ ชั้น 1 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ใน ลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่ฉบับที่ วัน - เดือน - ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
		เพื่อการคงอยู่วิถีอัตลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรม		
19.	นายอิสราณวัฒน์ อุลาแก้ว	โครงการออกแบบคืออสสา หรับผลิตภัณฑ์และวิสาหกิจ ชุมชน เพื่อส่งเสริมการ ท่องเที่ยวกรณีศึกษาชุมชน เขานางเรียง ต.นางบวช อ. เดิมบางนางบวช จ. สุพรรณบุรี	-	-

ตารางที่ 1.1 - 9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2561 - 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า	<u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> ปรีชา ปั่นกล้า และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม	2564	
1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า (ต่อ)	<u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u> <u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพัทธ์ (Connecting Mentality, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มูลเหตุแห่งชีวิต (Life Motive, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). วันแห่งการเฉลิมฉลอง (Celebrate Day, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). การเฉลิมฉลองแห่งชีวิต (Celebrate Life, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). เป็นอยู่อย่างมังกร (Being Dragon, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Village) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564. ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพัทธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กายกับจิตก่อนเข้าสู่ความสงบ (Body and Mind before Peace, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2021) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ความทรงจำในค่ำคืนนั้น (Memory in the Night, 2018) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มนุษย์ 7.0 (Men 7.0, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). สนามแห่งแสง (Field of Light, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (1)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (2)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). I hope you find the peace, 2022 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (24-25)	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Mind Space) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (158)	2564	
	ปรีชา ปั่นกล้า. (2563). Abstract of Light [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (140)	2563	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). Wood...Life...Fire...Work [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (114)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). Craft Context [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). พิพิธภัณฑศิลป์ปะนงกฏกับบพสนทนาสุดท้ย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (111)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กระถางต้นไม้ [ออกแบบ]. 11 มิ.ย.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). โคมไฟ [ออกแบบ]. 16 ส.ค.62 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). เชิงเทียน [ออกแบบ]. 30 พ.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). ชั้นวางของ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). แจกัน [ออกแบบ]. 18 เม.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	<p>2562</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2564</p> <p>2562</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม.</p> <p>ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล และคณะ. (2564). “ที่ปรึกษาโครงการพัฒนา เครื่องมือการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของประชาชนเกี่ยวกับกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ เพื่อการใช้ประโยชน์อย่างรู้เท่าทัน” ไทย, สำนักบริหารเรื่องร้องเรียนและคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์</p> <p>ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล และคณะ. (2563). “การจัดทำคู่มือกระบวนการเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่ายในการกำหนดนโยบายด้านกิจการพลังงาน เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (13 เขต)” ไทย, สำนักงานบริหารกองทุนเพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์พลังงาน</p>	<p>2564</p> <p>2564</p> <p>2564</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล และคณะ. (2562). “โครงการไพรชณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไพรชณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไพรชณีย์ไทย จำกัด		
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล (ต่อ)	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2564). พระพิฆเนศวร์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (174)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2562). fruits [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (139)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2562). Landscape [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (46)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2561). Sign of Suwannabhumi [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2561). รื่นเรียง สุวรรณภูมิ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (99)</p>	2564 2562 2562 2561 2561	
3. อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	<p>ผลงานวิจัย</p> <p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณะ. (2564). “โครงการพัฒนาอัตลักษณ์ ยกระดับเครื่องประดับอีสานใต้ ก้าวไกลโกอินเตอร์” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>เรืองลดา ปุณยลิขิต และคณะ. (2562). “โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเชิงลึกด้านการตลาด การขายออนไลน์และด้านการออกแบบ ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับในส่วนภูมิภาค” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p>	2564 2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว” ไทย, โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอท่าฉาง กิจกรรมพัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนาระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จ้างเหมาออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก)” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอท่าฉาง จังหวัดสุราษฎร์ธานี</p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอไชยา กิจกรรมพัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนาระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จ้างเหมาออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก)” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี</p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). “โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอเกาะสมุย กิจกรรมย่อยที่ 2.3 ออกแบบปรับปรุง Land Mark และกิจกรรมย่อยที่ 3.1 จ้างออกแบบและพัฒนากิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวของพื้นที่ (อำเภอเกาะสมุย)” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี</p>	2561 2561 2561 2561 2561 2561	
3. อาจารย์ ดร.เรื่องลดta ปุณยลิขิต (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เรื่องลดta ปุณยลิขิต และ รัฐ เปลี่ยนสุข. (2561). Hin Lad Spirit [ประติมากรรม] บ้านหินลาด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี</p>	2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>เรื่องลดา ปุณยลิขิต และ รัฐ เปลี่ยนสุข. (2561). Chaloklum Glow in the Dark [ประติมากรรม] บ้านโกลกหล้า อ.เกาะพะงัน จ.สุราษฎร์ธานี</p> <p>เรื่องลดา ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). แก่นคุณแคน แดนขอดี [ออกแบบ] โรงแรมพูแมน ราชอาอคิด จ.ขอนแก่น</p> <p>เรื่องลดา ปุณยลิขิต และคณะ. (2561). ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคุณ [ออกแบบ] โรงแรมพูแมน ราชอาอคิด จ.ขอนแก่น</p>	<p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	
4. รองศาสตราจารย์ รตอ. ดร.อนุชา แผงเกษร	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อนุชา แผงเกษร และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แผงเกษร และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุชา แผงเกษร และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2563). “การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย : วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุชา แผงเกษร และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แผงเกษร และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). “ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p>	<p>2564</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2562</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	
4. รองศาสตราจารย์ รตอ. ดร.อนุชา แผงเกษร (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>อนุชา แผงเกษร. (2564). โควิด-19: พื้นที่นั้นทนทานการสร้างสรรค์ เพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (6-13)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2563). การสร้างภาพลักษณะการท่องเที่ยวไทย: วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (10-15)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2562). Enlighten : Trai Bhum Related to Culture-Based Design arts [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (29-36)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยสถาปัตยกรรม เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้สูงอายุและคนพิการ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (54-61)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). Untitled [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 8 รายการ [ออกแบบ]. 26 ม.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 2 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 18 พ.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). ฐานรองภาชนะใส่อาหาร 2 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา แผงเกษร. (2561). ภาชนะบรรจุ 3 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	<p>2564</p> <p>2563</p> <p>2562</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p>	
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>	2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2563). “การศึกษาวิจัยด้านโบราณคดี และประยุกต์สู่แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้วยศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ อ.ไพศาลี จ.นครสวรรค์” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2561). “ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสดีเอ็นเอ (4DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ (2563). “แนวทางการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรกิจกรรมศิลปะจากแนวคิดศิลปะเพื่อการบำบัดในการส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว ในวารสารสุขศึกษา” วารสารสุขศึกษา ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2563. 155-170. (TCI กลุ่มที่ 2)</p>	2563 2563 2563 2562 2561 2561 2563	
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (ต่อ)	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2563). การออกแบบเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่ชุมชน [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (92-97)</p>	2563	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2562). Tai Pedestal tray [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (87-89)</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2561). โคมกระดาษ ตลาดนางลอย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (39-41)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2563).. จี [ออกแบบ]. 11 มิ.ย.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	<p>2562</p> <p>2561</p> <p>2563</p>	
6. อาจารย์ ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์	<p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Thanathorn Thanawarananta, Nis Grøn, <u>Treechada Chotiratanapinun</u> and Jitiporn Wongwatcharapaiboon. (2020). “A study of plastic waste reduction related to design amenity product for the in-flight services in Thailand” 11th Built Environment Research Associates Conference BERAC2020. Thammasat University. 1-30 Jun.2020</p> <p>Suphichaya Suppipat, Allen H. Hu and <u>Treechada Chotiratanapinun</u>. (2019). “Gamifying Sustainable Design to Enhance Environmental Consciousness of Industrial Design Students” 11th International Symposium on Environmentally Conscious Design and Inverse Manufacturing (EcoDesign 2019). Yokohama Japan. 1-30 Nov.2019. (SCOPUS)</p> <p><u>Treechada Chotiratanapinun</u>. (2018). First practical step to achieve education for sustainable development in the context of Thailand's design education: Exploring a transformative pedagogical approach. In M. Chatoney (Ed.) Plurality and complementary of approaches in design and technology education (PATT29) conference proceedings. pp. 88-97. Marseille: Presses Universitaires de Provence. ISBN 978-2-85399-994-6</p>	<p>2020</p> <p>2019</p> <p>2018</p>	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
6. อาจารย์ ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์ (ต่อ)	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ตรีชฎา โชติรัตนานันท์. (2563). ต้นแบบยาสีฟันเม็ดสูตรอ่อนโยนสำหรับเด็ก Cheww.co for the planet and for all [ออกแบบ]. เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ Bangkok Design Week 2020 ณ อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก และหอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 4 ธ.ค.62 - 12 ก.พ.63</p> <p>ตรีชฎา โชติรัตนานันท์. (2563). เครื่องตัดยาสีฟันเม็ดที่ประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ภายในบ้าน [ออกแบบ]. เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ Bangkok Design Week 2020 ณ อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก และหอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 4 ธ.ค.62 - 12 ก.พ.63</p>	2563 2563	
6. อาจารย์ ดร.ตรีชฎา โชติรัตนานันท์ (ต่อ)	<p>หนังสือ</p> <p>ตรีชฎา โชติรัตนานันท์. (2561). หลักสูตรด้านการออกแบบสามารถสร้างผู้เรียนให้เป็นนักออกแบบเพื่อความยั่งยืนได้อย่างไร? EDUCA 2018 มหกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู 19 ต.ค.61</p>	2561	
7. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาครูปเหมือน หลวงพ่อรววย วัดมาบตาพุด, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (22)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาครูปเหมือน ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงผนวช, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (23)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาคหลวงพ่อรวย99999999/2564 (Anatomy Prototype of Prof. ROUAY 99999999/2564) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (164)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2563). ต้นแบบรูปเหมือนกายวิภาค ๙๙๙๙๙๙๙๙๙/ 2563 (Master of Anatomy 99999999/ 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (138)</p>	2564 2564 2564 2563	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>พิทักษ์ สง่า. (2562). Supper Buffalo 999999999/2019 [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (115)</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2562). The Universal of Power 999999999/2019 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (115)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). เนนิมทาศัย 999999999 [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). ประตอริชฐาน 999999999 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (112)</p>	2562 2562 2561 2561	
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ ไกรรส	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ชานนท์ ไกรรส. (2564). “การวิจัยสร้างสรรค์เทคนิคหล่อแก้วโซดาไลม์บนเนื้อดินพอร์สเลน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>สัญญา สุขพูล และ ชานนท์ ไกรรส. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาลายผ้าพื้นถิ่นและสถาปัตยกรรมอนุรักษ์ในพื้นที่จังหวัดราชบุรี เพื่อการจัดการความรู้สำหรับชุมชนผ่านการออกแบบสร้างสรรค์แผ่นแก้วเพื่อการประดับในงานออกแบบ ตกแต่งภายใน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ชานนท์ ไกรรส และคณะ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และน่าอยู่เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p>	2564 2564 2564	
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชานนท์ ไกรรส (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชานนท์ ไกรรส. (2564). วิสัยทัศน์แห่งปัญญา หมายเลข 2 (The Vision of Wisdom no.2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (167)</p>	2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 - 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	ชานนท์ ไกรรส. (2563). ศิลป์ พีระศรี : คอร์ราโด เฟโรจี (SB : CF) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 - 26 กันยายน 2563. (141)	2563	
	ชานนท์ ไกรรส. (2562). Spot of Time no.1 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (134)	2562	
	ชานนท์ ไกรรส. (2562). Nestle [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (46)	2562	
	ชานนท์ ไกรรส. (2561). Land 05 [ออกแบบ]. Thailand Glass Art Festival 2018. บริษัท บางกอกกิลาส จำกัด (มหาชน) ปทุมธานี. 22 พฤศจิกายน - 6 ธันวาคม 2561.	2561	

1. *หมายเหตุ : หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบ
วิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1 - 10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ - นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ก์ สินธุ์ศักดิ์	1. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education.	-	-
	2. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp.	-	

ชื่อ - นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
	3. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices.	-	
	4. Thai Indigenous Materials as Digital Material Library for Industrial Design Education., 2549	2549	
	5. KMITL Science and Technological Journal. Bioproduct of Automotive Accessories: Rethinking Design Materials Through Cornstarch, Sugarcane, and Hemp., 2550	2550	
	6. International Symposium of Architecture & Culture in Suvarnabhumi (ISACS). Universal Design: and Epoch Avenue for Contemporary Design Practices., 2550	2550	
	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u>		
	1.....		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		

****หมายเหตุ 1. หลักสูตรระดับปริญญาโท**

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
(SAR AUN-QA)

หมวดที่ 2

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

^aFormulation of the “expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

การดำเนินงาน

ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน

ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร

สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการ และภูมิปัญญาเพื่อสังคม

วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์

วิสัยทัศน์คณะมัณฑนศิลป์

คณะมัณฑนศิลป์ เป็นคณะวิชาชั้นนำด้านศิลปะ และการออกแบบทั้งในระดับชาติ และนานาชาติที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล

ปรัชญาของหลักสูตร

บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

คุณลักษณะของนักศึกษา

นักศึกษาเป็นผู้มีสุนทรียศิลป์ มีจิตวิญญาณในความเป็นไทย มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการออกแบบได้ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างสร้างสรรค์

ตามพันธกิจมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งกำหนดตัวเองเป็นมหาวิทยาลัยในกลุ่มวิจัยสร้างสรรค์ ซึ่งเน้นการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะมัณฑนศิลป์ มีแนวนโยบายในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ด้านศิลปะการออกแบบในระดับสูง ที่มีสุนทรียภาพ มีรสนิยม มีความสามารถในการทำการวิจัย พัฒนา สร้างสรรค์ และถ่ายทอดนวัตกรรมองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ มุ่งจัดการศึกษาให้บุคคลได้ทำการวิจัย ค้นคว้า พัฒนา และสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์ และบริการของประเทศ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย รองรับการเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงประเทศไทย 4.0 ซึ่งเป็นการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจเพื่อก้าวข้ามกับดักรายได้ปานกลาง

จากปณิธาน และพันธกิจของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการสร้างสรรค์ศิลปะวิทยาการ และภูมิปัญญาเพื่อสังคม โดยมีวิสัยทัศน์เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำเพื่อการสร้างสรรค์ มุ่งเน้นการสอนที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริง และยั่งยืน พัฒนาริวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ เพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ ระดับชาติ และนานาชาติได้ รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ หลักสูตรจึงมุ่งสร้างบุคคลต้นแบบทางด้านการสร้างสรรค์ มีทักษะศิลปะการออกแบบอย่างเป็นระบบ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีการบริหารจัดการความรู้หรือธุรกิจด้านศิลปะการออกแบบที่สามารถนำไปพัฒนาประเทศ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากลได้

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

การดำเนินงาน

การสร้างประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปะการออกแบบที่หลากหลาย เพื่อให้ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล และสร้างคุณค่า นวัตกรรมใหม่ในสาขาศิลปะการออกแบบ

มีการกระจายผลการเรียนรู้ระหว่างความรู้ทักษะทั่วไปอย่างสมดุลกับความรู้เฉพาะด้าน โดยปรากฏในมคอ 2 แต่ยังไม่แยกจากกันอย่างชัดเจน

ตาราง AUN.1.2-1 แสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลโดยสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 1 สำหรับบริบทรอบตัว เพื่อเข้าใจตนเอง เพื่อกำหนดเป้าหมายชีวิต วางแผนและพัฒนา สร้างทักษะจนเกิดอัต	ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในระบบเรียนรู้ โดยรวบรวมประมวผลผลความสำเร็จ ความล้มเหลวและความต้องการ วิเคราะห์	ให้ผู้เรียนออกแบบเครื่องมือวัดผลเป็นระบบ มีตรวจสอบตามรายการ (Check list) และประเมินผลเป็นระยะตามปฏิทินการศึกษา ซึ่ให้เห็นถึง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
ลักษณะ นำไปสู่การสร้างสรรค์ ระบบชีวิตใหม่ (New Order) อย่างเป็นธรรมชาติ	สถานการณ์ทั้งปัจจุบันและอนาคต เป็นกรอบความคิดเพื่อกำหนด เป้าหมายชีวิตของตนเอง เสนอ โครงการการวางแผนลำดับขั้นตอน ไปสู่ความสำเร็จที่สอดคล้องกับ แผนการศึกษาของหลักสูตรด้าน ศิลปะการออกแบบ ใช้กระบวนการ เรียนรู้ของรายวิชาเป็นตัวกำหนด ทิศทางการพัฒนาตนเองและเพื่อนร่วม ชั้นเรียนหรือนอกชั้นเรียน ซึ่งมี กรอบคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ กำกับ	ความก้าวหน้าในแต่ละส่วนและชี้ อุปสรรคพร้อมแนวทางแก้ไข
PLOs 2 ยกระดับมาตรฐาน ความรู้ในเชิงลึกทั้งในมิติทาง ทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อเป็น ฐานที่มั่นคงด้านข้อมูลวิชาการ หลักการคิด การสร้างสรรค์ การ พัฒนา ความรู้ และ นวัตกรรม ในการประกอบ อาชีพด้านศิลปะการออกแบบ	(1)จัดการเรียนการสอนโดยแบ่ง สัดส่วนการมีส่วนร่วมกำหนด เนื้อหาวิชาที่ครอบคลุม ความสนใจเฉพาะด้านของ ผู้เรียน การให้คำปรึกษาที่ ส่งเสริมให้นักศึกษารู้จักการ วางแผนการเรียนรู้ในระบบ การเรียนตามอัธยาศัย(นอก ระบบ)และการเรียนรู้ตลอด ชีวิต (2)ออกแบบกิจกรรมส่งเสริม การเรียนรู้ อาทิ การออกไป เรียนรู้พื้นที่จริง การจัด สัมมนา นิทรรศการ เป็นต้น (3)เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มาให้ความรู้	(1)ประเมินผลจากผลิตผลที่เกิด จากการสร้างสรรค์ในรูปแบบ ต่างๆตามรายวิชา (2)การมีผลสะท้อนต่อเป้าหมาย ที่ตั้งไว้ของผู้เรียน
PLOs 3 มีระบบระเบียบการ คิดในการบริหารจัดการข้อมูล ความรู้ รู้การวิเคราะห์ การ วิพากษ์ และวิจารณ์ญาณเพื่อ	(1)ให้ผู้เรียนออกแบบกรอบการ วิจัยสร้างสรรค์ที่เหมาะสม กับตนเอง	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน และการปฏิบัติ ของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
สังเคราะห์สร้างสรรค์ศิลปะ การออกแบบนวัตกรรมที่เป็น ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม	(2)จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ กระตุ้นให้ผู้เรียนพัฒนา สุนทรียภาพ รสนิยม ความคิด การสร้างสรรค์ (3)ส่งเสริมกระบวนการทัศน์ที่มีต่อ การสร้างนวัตกรรมศิลปะการ ออกแบบ	(1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อน สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบ ต่างๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) ผลงานวิทยานิพนธ์
PLOs 4 มีทัศนคติที่ ละเอียดอ่อนใส่ใจทุก รายละเอียดในภาระความ รับผิดชอบ มีความเป็นผู้นำใน เวลาที่เหมาะสม สามารถ ถอดรหัสระบบการจัดการเพื่อ กลไกสู่ความสำเร็จจากตนเอง และปรับให้เข้ากับสถานการณ์ และมีการจัดการแผน ดำเนินงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	(1)กลไกการสอนรายวิชา สัมมนาในหลักสูตรมุ่งเน้น การสร้างสรรค์ประสบการณ์ เพื่อเป้าหมายเดียวกัน (2)การเสนอเนื้อหาที่เป็น ประเด็นสำคัญในช่วงเวลา ปัจจุบันเพื่อการเรียนรู้ ร่วมกันจนถึงแนวทางการคิด เชิงวิพากษ์ ต่อยอด สร้าง ประโยชน์ต่อสังคม	(1)การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ตั้งแต่ จุดเริ่มต้นจนถึงสิ้นสุด มีความ รับผิดชอบ รู้จักการประสานงาน และมีหลักการประเมินตนเอง (2)ประเมินจากความสามารถใน การอภิปราย วิเคราะห์เชื่อมโยง และบูรณาการศาสตร์ที่ตน เชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ โดย การนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ทั้งใน ชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานใน รูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอ ผลงานวิชาการ และการนำเสนอ ผลงานต่อสาธารณะ
PLOs 5 เข้าใจในระบบ ฐานข้อมูล (Big Data) การใช้ ประโยชน์ด้านสถิติในกรอบ โจทย์เชิงคุณภาพ เข้าถึง เทคโนโลยีที่แปรเปลี่ยนอำนาจ ในการเป็นผู้นำในมิติเชิงพัฒนา คุณภาพชีวิต วัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม ด้วย ทักษะในการแสดงออก การ นำเสนอและการสื่อสารโดย	(1)ความตระหนักรู้ถึง ความสำคัญในฐานข้อมูลใน มิติต่างๆ ที่สร้างขึ้น ความสามารถในการ สร้างสรรค์ (2)เปิดโลกทัศน์ดิจิทัลมีเดีย (Digital Media) และ เศรษฐกิจเครือข่าย(Internet Economy) ในกิจกรรมการ เรียนรู้รายวิชา	(1)ประเมินกลวิธีสื่อสารโดยมี เกณฑ์พิจารณาด้านศิลปะการ ออกแบบเป็นส่วนสำคัญ (2)การใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อ การสื่อสารไปยังกลุ่มเป้าหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
ศิลปะการออกแบบที่มี ประสิทธิภาพ		

นอกจากนี้หลักสูตรมีการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตครอบคลุมทักษะ 6 ด้าน ตามมาตรฐาน มคอ.1 สาขาศิลปกรรมดังนี้

ตาราง AUN.1.2-2 แสดงการเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PLOs 1 สำรวจบริบทรอบตัวเพื่อเข้าใจตนเอง เพื่อกำหนดเป้าหมายชีวิต วางแผนและพัฒนา สร้างทักษะจนเกิดอัตลักษณ์ นำไปสู่การสร้างสรรค์ระบบชีวิตใหม่ (New Order) อย่างเป็นธรรมชาติ	/	/			/	/			/	/	/	/	/		/	/	/	/				/	/
PLOs 2 ยกระดับมาตรฐานความรู้ในเชิงลึกทั้งในมิติทางทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อเป็นฐานที่มั่นคงด้านข้อมูลวิชาการ หลักการคิด การสร้างสรรค์ การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม ในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการออกแบบ	/	/	/	/	/	/	/	/							/		/	/	/			/	/
PLOs 3 มีระบบระเบียบการคิดในการบริหารจัดการข้อมูล ความรู้ รู้ การ วิเคราะห์ การ วิพากษ์ และวิจารณ์ญาณเพื่อสังเคราะห์สร้างสรรค์ศิลปะการ	/	/	/	/	/	/	/	/							/				/			/	/

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
ออกแบบนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม																							
PLOs 4 มีทัศนคติที่ละเอียดอ่อนใส่ใจทุกรายละเอียดใน ภาวะความรับผิดชอบ มีความเป็นผู้นำในเวลาที่เหมาะสม สามารถถอดรหัสระบบการจัดการเพื่อกลไกสู่ความสำเร็จ จากตนเองและปรับให้เข้ากับสถานการณ์และมีการจัดการ แผนดำเนินงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	/	/	/	/	/	/	/	/							/	/	/	/	/	/	/	/	/
PLOs 5 เข้าใจในระบบฐานข้อมูล (Big Data) การใช้ ประโยชน์ด้านสถิติในกรอบโจทย์เชิงคุณภาพ เข้าถึง เทคโนโลยีที่แปรเปลี่ยนอำนาจในการเป็นผู้นำในมิติเชิง พัฒนาคุณภาพชีวิต วัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจและ สิ่งแวดล้อม ด้วยทักษะในการแสดงออก การนำเสนอและ การสื่อสารโดยศิลปะการออกแบบที่มีประสิทธิภาพ	/	/	/	/	/	/	/	/							/		/	/		/	/	/	/

ตาราง 1.2-3 แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) โดยจำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
360 501 การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ	●	●		●	
360 502 จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ	●	●		●	
360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์	●	●	●	●	●
360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ	●	●	●		
361 511 พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์		●		●	●
361 512 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม	●	●		●	
362 513 การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้	●	●			●
362 506 แบรินด์ดี		●	●	●	
362 517 การศึกษารายบุคคล	●	●			●
364 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง		●	●		●
364 514 ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง		●	●		●
365 515 การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา		●		●	
365 516 เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม		●		●	
360 521 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●
360 531 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ		●	●	●	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์

การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

^aFormulation of the “expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

การดำเนินงาน

การสร้างประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปะการออกแบบที่หลากหลาย เพื่อให้ได้หัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล และสร้างคุณค่า นวัตกรรมใหม่ในสาขาศิลปะการออกแบบ

ตาราง AUN.1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	สำรวจบริบทรอบตัวเพื่อเข้าใจตนเอง เพื่อกำหนดเป้าหมายชีวิต วางแผนและพัฒนา สร้างทักษะจนเกิดอัตลักษณ์ นำไปสู่การสร้างสรรค์ระบบชีวิตใหม่ (New Order) อย่างเป็นธรรมชาติ	เข้าใจตนเอง รู้เป้าหมายชีวิตและวางแผนพัฒนาสู่ความสำเร็จในอนาคต	ให้ผู้เรียนออกแบบเครื่องมือวัดผลเป็นระบบมีตรวจสอบตามรายการ (Check list) และประเมินผลเป็นระยะตามปฏิทินการศึกษา ซึ่งให้เห็นถึงความก้าวหน้าในแต่ละส่วนและชี้อุปสรรคพร้อมแนวทางแก้ไข
PLO2	ยกระดับมาตรฐานความรู้ในเชิงลึกทั้งในมิติทางทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อเป็นฐานที่มั่นคงด้านข้อมูลวิชาการ หลักการคิด การสร้างสรรค์ การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม ในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการออกแบบ	มาตรฐานวิชาการเชิงลึกสาขาศิลปะการออกแบบ	วิทยานิพนธ์ที่เกิดจากประเด็นสำคัญทางสังคม มีการใช้หลักการ และทฤษฎี ระเบียบวิธีวิจัย
PLO3	มีระบบระเบียบการคิดในการบริหารจัดการข้อมูลความรู้ รู้การวิเคราะห์การวิพากษ์ และวิจารณ์งานเพื่อสังเคราะห์สร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม	มีความรู้ด้านโมเดลความคิดวิเคราะห์ วิพากษ์	ผลสรุปจากรายงานรายวิชาต่างๆ และการเขียนบทความวิจัย
PLO4	มีทัศนคติที่ละเอียดอ่อนใส่ใจทุกรายละเอียดในภาระความรับผิดชอบ มีความเป็นผู้นำในเวลาที่เหมาะสม สามารถถอดรหัสระบบการจัดการเพื่อกลไกสู่ความสำเร็จจากตนเองและปรับให้เข้ากับสถานการณ์และมีการจัดการแผนดำเนินงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ทักษะการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม	การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำเสนอ

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO5	เข้าใจในระบบฐานข้อมูล (Big Data) การใช้ประโยชน์ด้านสถิติในกรอบ โจทย์เชิงคุณภาพ เข้าถึงเทคโนโลยีที่แปรเปลี่ยนอำนาจในการเป็นผู้นำใน มิติเชิงพัฒนาคุณภาพชีวิต วัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม ด้วย ทักษะในการแสดงออก การนำเสนอและการสื่อสารโดยศิลปะการออกแบบ ที่มีประสิทธิภาพ	การบริหาร จัดการข้อมูล กรอบทฤษฎี ความรู้ต่างๆ อย่างเป็นระบบ	ระบบการนำเสนอ เนื้อหาความรู้ที่ สามารถตรวจสอบ ได้เป็นรูปธรรม จากรายงาน และ วิทยานิพนธ์

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

External stakeholder	stakeholder's requirements	reflected PLOs
- มหาวิทยาลัยที่มีการเรียนการสอน ด้านศิลปะและการออกแบบ	- มีความรู้ ทฤษฎี และทักษะเฉพาะ ทางด้านศิลปะและการออกแบบ	- PLO1, PLO2, PLO3, PLO5
- บริษัท ผู้ประกอบการ และชุมชน	- สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ - ถ่ายทอดความรู้ ความสามารถเพื่อ ตอบสนองความต้องการขององค์กร	- PLO2, PLO3, PLO5
- โครงการเพื่อพัฒนาชุมชนจาก ภาครัฐ	- มีความรู้ ความเข้าใจในการบริหาร โครงการ	- PLO3, PLO4, PLO5

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.^b

^bThe phrase “achieved by the students by the time they graduate” may include student’s contribution after graduation in applying their doctorate-level and other employability skills, that may be triangulated with the referred qualification descriptors and/or the requirements of stakeholders for the degree.

การดำเนินงาน

- จากการสำรวจพบว่า มีมหาบัณฑิตศึกษาต่อระดับดุษฎีบัณฑิต เพื่อเพิ่มวุฒิการศึกษาตามเกณฑ์
มาตรฐานอุดมศึกษาในการประกอบอาชีพผู้สอนในมหาวิทยาลัย
- มหาบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาได้รับการเลื่อนขั้น และปรับย้ายตำแหน่งหน้าที่ให้ตรงตามความสามารถ
รวมทั้งเปิดกิจการดำเนินธุรกิจเป็นของตนเอง
- มหาบัณฑิตบริหารจัดการโครงการ พัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะและการออกแบบกับชุมชน โดย
โครงการภาครัฐ และเอกชน

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายด้านศิลปะการออกแบบ คณาจารย์มีความเชี่ยวชาญในหลายสาขา และมีคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร ร้อยละ 100 ประกอบกับมีผลงานวิชาการในลักษณะต่างๆ เช่น งานวิจัย งานสร้างสรรค์ เป็นต้น
2. หลักสูตรมีเนื้อหาสอดคล้องกับแนวนโยบายรัฐบาลด้านการเพิ่มมูลค่าสินค้า และการท่องเที่ยว ผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ
3. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ มีการศึกษาแนวโน้มความต้องการและความเปลี่ยนแปลงสังคม เศรษฐกิจ เพื่อประเมินถึงความเป็นไปได้ในการจัดหลักสูตรที่ทันสมัยทันต่อเหตุการณ์ปัจจุบัน และมีความก้าวหน้าในศาสตร์ที่สัมพันธ์กับเงื่อนไขความเปลี่ยนแปลงของอนาคต

จุดที่ควรพัฒนา

1. ฐานข้อมูลในการค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
2. ระบบปฏิบัติการทั้งในสตูดิโอ และระบบเครือข่ายที่มีประสิทธิภาพ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรสู่กลุ่มเป้าหมาย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างแพร่หลาย
2. บูรณาการด้านศิลปะการออกแบบกับคณะวิชาต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย
3. กิจกรรมทางวิชาการที่เน้นความสัมพันธ์กับสังคม
4. ระบบฐานข้อมูลที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย และมีประสิทธิภาพ
5. สร้างเครือข่ายองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบในระดับชาติ และนานาชาติ
6. กลยุทธ์การสร้างสรรค์หลักสูตรให้ก้าวหน้ามีความเป็นผู้นำในศาสตร์ด้านศิลปะการออกแบบ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน และมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง
3. การสร้างสรรค์ผลงาน ผลิตผลจากการศึกษาเชิงประจักษ์
4. คุณธรรม และจริยธรรมของนักวิจัย

รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารหลักฐาน และโครงการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ
 - โครงการนิทรรศการวิทยานิพนธ์และประชาสัมพันธ์หลักสูตร Design Art Open House 2020 ([AUN 1.3 – 1.1](#))
 - โครงการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมศักยภาพหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2562 ([AUN 1.3 – 1.2](#))
2. วิทยานิพนธ์ที่มีส่วนร่วมกับภาคสังคม

- โครงการอัมพวา ชัยพัฒนานุรักษ์ ตำบลอัมพวา อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ([AUN 1.3 – 2.1](#))

AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

^cIn the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

แนวทางการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบของหลักสูตร มีจุดเน้นถึงความตระหนักรู้ในสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เทคโนโลยี และปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ดังเช่น วิกฤติโรคระบาด COVID – 19 ที่มีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่สังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ ตั้งแต่ระดับรากหญ้าจนถึงมหภาค ทั่วภูมิภาค ของประเทศไทย และสังคมโลก โดยนำมาสู่การตั้งปัญหาสำหรับการศึกษาวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ในกรอบความคิด การศึกษาที่วางตำแหน่งผู้เรียนเป็นศูนย์กลางตามทักษะ อันเป็นเอกลักษณ์ อัตลักษณ์เฉพาะตน พัฒนาสู่ทักษะ ใหม่ที่บูรณาการความรู้ในรายวิชาของหลักสูตร เพื่อส่งเสริมความเป็นไปได้ใหม่ในอาชีพที่จะอุบัติขึ้นในอนาคต ดังนั้น ในมิติการศึกษา จึงมีความยืดหยุ่นที่ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์กระบวนการเรียนรู้สัมพันธ์กับช่วงเวลา และ ครอบคลุมความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคม

ศึกษาปัจจัยความเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี เพื่อกำหนดแนวทางการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบ ที่จะสร้างบทบาทในการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีส่วนร่วมเชิง วิชาการกับภาคสังคมนำไปสู่บทเรียน กล่าวคือ มีการนำห้องเรียนลงสู่ชุมชนเพื่อศึกษาสภาพปัญหา ข้อเท็จจริง ที่ ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ บูรณาการกับความรู้ ประสบการณ์ของผู้เรียนที่มีความแตกต่างในยุคสมัยทั้งความเชื่อ ค่านิยม บริบททางสังคม และสิ่งใหม่ในศตวรรษที่ 21 นำไปสู่ทิศทางการสร้างสรรค์ที่สมประโยชน์ ระหว่างผู้เรียน กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในองค์ความรู้ ดังกรณีศึกษาการท่องเที่ยวในพื้นที่วัฒนธรรมชุมชนมั่งเข็กน้อย อำเภอเขาต่อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งมีความต้องการองค์ความรู้เพื่อการต่อยอดสู่วัฒนธรรม และวิถีชีวิตร่วมสมัยในการสร้างสรรค์ กิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยว และเศรษฐกิจฐานรากในโครงการวิทยานิพนธ์ของมหาบัณฑิต ([AUN 2.1](#))

มีการเผยแพร่โครงการผ่านช่องทางไลน์@แอปพลิเคชัน, เฟซ

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned^d with achieving the expected learning outcomes.

^dconsequently, the term “constructive alignment” for the programme research component could be shown or demonstrated by mapping between the expected_learning outcomes of the programme with activities or/and assessment tasks related to progress and performance reviews of a doctorate candidate/ student.

การดำเนินงาน

มีรายละเอียด ความสัมพันธ์ของ PLOs สู่ CLOs และกลยุทธ์การสอน ใน มคอ.3 ทุกรายวิชา (AUN2.2) ตัวอย่าง มคอ.3 รายวิชา 364 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง

การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
364 507 ศิลปะการออกแบบขั้นสูง		●	●		●

รายละเอียดตาม มคอ.3

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 2 ยกกระดับมาตรฐานความรู้ในเชิงลึกทั้งในมิติทางทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อเป็นฐานที่มั่นคงด้านข้อมูลวิชาการ หลักการคิด การสร้างสรรค์ การพัฒนาความรู้และนวัตกรรม ในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการออกแบบ	(1)จัดการเรียนการสอนโดยแบ่งสัดส่วนการมีส่วนร่วมกำหนดเนื้อหารายวิชาที่ครอบคลุมความสนใจเฉพาะด้านของผู้เรียน การให้คำปรึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษารู้จักการวางแผนการเรียนรู้ในระบบการเรียนตามอัธยาศัย(นอกระบบ)และการเรียนรู้ตลอดชีวิต (2)ออกแบบกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ อาทิ การออกไปเรียนรู้พื้นที่จริง การจัดสัมมนา นิทรรศการ เป็นต้น (3)เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มาให้ความรู้	(1)ประเมินผลจากผลิตผลที่เกิดจากการสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆตามรายวิชา (2)การมีผลสะท้อนต่อเป้าหมายที่ตั้งไว้ของผู้เรียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLOs 3 มีระบบระเบียบการ คิดในการบริหารจัดการข้อมูล ความรู้ รู้การวิเคราะห์ การ วิ พ า ก ษ์ และ วิ จ า ร ณ์ ญา ณ์ เพื่อ สังเคราะห์สร้างสรรค์ศิลปะ การออกแบบนวัตกรรมที่เป็น ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม	(1)ให้ผู้เรียนออกแบบกรอบการ วิจัยสร้างสรรค์ที่เหมาะสม กับตนเอง (2)จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ กระตุ้นให้ผู้เรียนพัฒนา สุนทรียภาพ รสนิยม ความคิด การสร้างสรรค์ (3)ส่งเสริมกระบวนการที่มีต่อ การสร้างนวัตกรรมศิลปะการ ออกแบบ	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน และการปฏิบัติ ของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ (1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อน สอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบ ต่างๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) ผลงานวิทยานิพนธ์
PLOs 5 เข้าใจในระบบ ฐานข้อมูล (Big Data) การใช้ ประโยชน์ด้านสถิติในกรอบ โจทย์เชิงคุณภาพ เข้าถึง เทคโนโลยีที่แปรเปลี่ยนอำนาจ ในการเป็นผู้นำในมิติเชิงพัฒนา คุณภาพชีวิต วัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม ด้วย ทักษะในการแสดงออก การ นำเสนอและการสื่อสารโดย ศิลปะการออกแบบที่มี ประสิทธิภาพ	(1)ความตระหนัก รู้ ถึง ความสำคัญในฐานข้อมูลใน มิติต่างๆ ที่ สร้าง ชี ด ความสามารถในการ สร้างสรรค์ (2)เปิดโลกทัศน์ดิจิทัลมีเดีย (Digital Media) แล ละ เศรษฐกิจเครือข่าย(Internet Economy) ในกิจกรรมการ เรียนรู้รายวิชา	(1)ประเมินกลวิธีสื่อสารโดยมี เกณฑ์พิจารณาด้านศิลปะการ ออกแบบเป็นส่วนสำคัญ (2)การใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อ การสื่อสารไปยังกลุ่มเป้าหมาย

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การดำเนินงาน

กรณีศึกษาโครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวมั่งคั่งยั่งยืน กำหนดแผนการศึกษาเป็นลำดับขั้นตอนในการพัฒนาขีดความสามารถการสร้างสรรค์ และการวิจัย ในระหว่างการศึกษา นักศึกษาลงพื้นที่เก็บข้อมูลแล้วนำ

กลับมานำเสนอเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะ และนำกลับไปพัฒนา จากนั้นนักศึกษานำผลไปนำเสนอต่อชุมชนถึงแนวทางต่างๆ เพื่อรับฟังข้อคิดเห็นจากชุมชน ([AUN 3.1 – 1](#))

2.4 The contribution made by each course^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

^cIn the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- การคิดเชิงวิพากษ์ในศิลปะการออกแบบ
เน้นการสร้างประเด็นสำคัญจากบริบทสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี
สู่การวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีการส่งเสริมกระบวนการวิพากษ์งานศิลปะ
การออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียะ รสนิยม ศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ จนสามารถ
สรุปสาระสำคัญ เพื่อสังเคราะห์ให้เกิดความรู้อย่างเป็นรูปธรรม
- จิตวิญญาณไทยในงานออกแบบ
จัดการให้มีการเรียนรู้ แลกเปลี่ยน ฝึกปฏิบัติ งานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทย
ตามปัจจัยที่รังสรรค์ให้เกิดเอกลักษณ์อันโดดเด่นในงานศิลปะและงานออกแบบ โดยมีการศึกษา
นอกสถานที่เพื่อเข้าถึงจิตวิญญาณในพื้นที่
- บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบ
ศึกษาหลักการ และแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และปัจจัยที่เกี่ยวข้อง
โดยใช้โจทย์ที่มาจากแหล่งที่จริงตามความสนใจของผู้เรียน เพื่อกำหนดแนวความคิดที่จะ
ก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ทั้งส่วนบุคคล และเป็นกลุ่ม
- การออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง
ศึกษาความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ
เพื่อออกแบบโครงการวิจัยขั้นสูง การเขียนรายงานและการนำเสนองานวิจัย และบทความวิจัย
ให้ผู้เรียนสามารถกำหนดโครงการวิทยานิพนธ์ต่อไปได้
- สัมมนาศิลปะการออกแบบขั้นสูง

สัมมนาทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบเพื่อสืบทอดองค์ความรู้จากความต้องการในวิชาชีพในแขนงต่างๆ ผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

- สัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ

ค้นหาความหมาย องค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะตัว กระบวนการสร้างเครื่องมือสื่อสารเพื่อการสร้างแบรนด์อย่างมั่นคง สร้างโอกาสการเริ่มต้นธุรกิจแบบสตาร์ทอัพอย่างมีอัตลักษณ์

- ศิลปะการออกแบบขั้นสูง

การสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบที่มีกระบวนการคิดเชิงบูรณาการ และการจัดองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบการนำเสนออย่างมืออาชีพในระดับชาติหรือนานาชาติ

- วิทยานิพนธ์

ผู้เรียนนำเสนอหัวข้อ ดำเนินโครงการวิจัยและสร้างสรรค์ในสาขาศิลปะการออกแบบภายใต้การควบคุม แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบการติดตามผลอย่างน้อยเทอมละ 2 ครั้ง และมีการตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิตามเกณฑ์มาตรฐานเพื่อเป็นคณะกรรมการพิจารณาเสนอหัวข้อ และการสอบเพื่อสำเร็จการศึกษา

หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- พื้นที่วิเคราะห์และวิจารณ์

การวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบจากสถานที่จริง ซึ่งมีผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยคำนึงถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบสภาพแวดล้อมและสังคม

- การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

การเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละช่วง เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์การออกแบบในอนาคต

- การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้

ฝึกวิเคราะห์ประเด็นสำคัญในสถานการณ์ พื้นที่ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เรียนรู้เทคนิค และกลยุทธ์ เพื่อการออกแบบประสบการณ์สร้างคุณค่าใหม่ให้กับชีวิต

- ทักษะการสร้างสรรค์ชั้นสูง
 - เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพอย่างอิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหาและแสดงออกอย่างเหมาะสม
- การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
 - บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน ปฏิบัติการเพื่อจัดการเกี่ยวกับผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม
 - ศึกษาการผลิตเครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทย และประเทศในอาเซียน โดยวิเคราะห์และเปรียบเทียบเทคโนโลยีเพื่อการต่อยอด พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม
- การศึกษารายบุคคล

ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยนำเสนอรูปแบบ กระบวนการ และผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนหรือต่อสังคมในวงกว้าง โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

2.5 The curriculum to show that all its courses^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

^cIn the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดแผนการศึกษาเป็นลำดับขั้นตอนในการพัฒนาขีดความสามารถการสร้างสรรค์ และการวิจัย โดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในระหว่างการศึกษา จะมีระบบการติดตาม และประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 3.1 – 1](#))

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การดำเนินงาน

หลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนตามรายวิชาเลือกเพื่อสนับสนุนในแนวทางหลักที่นักศึกษาให้ความสนใจพัฒนาสู่วิทยานิพนธ์

หมวดวิชาเลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

ชื่อรายวิชา

- พื้นทวิเคราะห์และวิจารณ์
การวิเคราะห์และวิจารณ์การใช้พื้นที่ในงานออกแบบจากสถานที่จริง ซึ่งมีผลกระทบต่อสังคม ทั้งศาสตร์และศิลป์โดยคำนึงถึงตำแหน่ง หน้าที่ ลักษณะของการใช้งานทั้งทางเทคนิค รูปแบบสภาพแวดล้อมและสังคม
- การเปลี่ยนแปลงทางสังคม
การเปลี่ยนแปลงสถาบันทางสังคม ประเพณีและวัฒนธรรมในแต่ละช่วง เป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์การออกแบบในอนาคต
- การออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้
ฝึวิเคราะห์ประเด็นสำคัญในสถานการณ์ พื้นที่ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เรียนรู้เทคนิค และกลยุทธ์ เพื่อการออกแบบประสบการณ์สร้างคุณค่าใหม่ให้กับชีวิต
- ทักษะการสร้างสรรค์ขั้นสูง
เพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ ปฏิบัติการสร้างจินตภาพอย่างอิสระ ค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างนวัตกรรมประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมการคิดนอกกรอบ ยืดหยุ่นเปิดกว้าง ฝึกแก้ปัญหาและแสดงออกอย่างเหมาะสม
- การจัดการงานเครื่องเคลือบดินเผา
บูรณาการความรู้ จัดทำโครงการและกำหนดแผนงาน ปฏิบัติการเพื่อการจัดการเกี่ยวกับผลงานการออกแบบและสร้างสรรค์งานเครื่องเคลือบดินเผา
- เทคโนโลยีการผลิตเครื่องเคลือบดินเผาแบบดั้งเดิม
ศึกษาการผลิตเครื่องปั้นดินเผาโบราณของไทย และประเทศในอาเซียน โดยวิเคราะห์และเปรียบเทียบเทคโนโลยีเพื่อการต่อยอด พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม
- การศึกษารายบุคคล

ผู้เรียนเลือกศึกษาหัวข้อที่สนใจ โดยนำเสนอรูปแบบ กระบวนการ และผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนหรือต่อสังคมในวงกว้าง โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดวางลำดับการเรียนรู้ โดยเริ่มต้นจากผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เปิดโอกาสให้นำเสนอทักษะเฉพาะตน ความรู้ ความสนใจ และแสดงจุดมุ่งหมายการพัฒนาตนเอง เข้าสู่กระบวนการศึกษาเป็นระบบ มีการจัดการความรู้จนหมดเป็นประเด็นสาระสำคัญซึ่งสามารถพัฒนาสู่หัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยในระหว่างภาคการศึกษา มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งในส่วนบุคคล และการทำงานร่วมกัน ให้มีผลสัมฤทธิ์เชิงประจักษ์ และสามารถเผยแพร่ต่อสาธารณะได้

จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการวางแผนการศึกษาโดยเชื่อมโยงความรู้ทั้งในส่วนทฤษฎี และปฏิบัติแบบก้าวหน้า
2. การบริหารจัดการหลักสูตรมีความอิสระ สามารถสนับสนุนกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ และยังสามารถสร้างโอกาสในการศึกษาดูงานในระดับชาติ และนานาชาติ ซึ่งเป็นการเปิดโลกทัศน์ด้านศิลปะการออกแบบตามสภาพพื้นที่สังคมวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม อันเป็นต้นกำเนิดขององค์ความรู้เฉพาะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. องค์กรประกอบเชิงวิชาการสำหรับการให้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ และวิจัย
3. การรวบรวมข้อมูลกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นระบบ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนในการเพิ่มอัตรากำลังคณาจารย์ประจำหลักสูตรภายในระยะเวลา 3 ปี
2. อนุมัติโครงการศึกษาวิจัยเพื่อผลิตตำราระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ นำร่องในการพัฒนาคุณภาพด้านวิชาการ
3. วางแผน และจัดทำระบบรวบรวมจัดเก็บข้อมูลโดยแยกชุดข้อมูลตามพันธกิจของหลักสูตรที่สามารถสืบค้นมาใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ใช้หลักการคิดเชิงวิพากษ์ บูรณาการศาสตร์ มีอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ
2. บ่มเพาะจิตสาธารณะให้กับผู้เรียนเพื่อเป็นต้นกล้าที่สมบูรณ์ต่อสังคมโดยสร้างสรรค์

รายการเอกสารหลักฐาน

1. คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (AUN 3.3 – 1)
2. เอกสารสรุปรายวิชา เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก (AUN 3.3 – 2) (AUN 3.3 – 3) (AUN 3.3 – 4)
3. แฟนเพจ Sex Object Siam (AUN 3.3 – 5)
4. การศึกษาดูงานภายในประเทศ และต่างประเทศ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 3.3 – 6](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 3.3 – 7](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 3.3 – 8](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญ ในการ คิดต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 3.3 – 9](#))

AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.^e

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการสื่อสารกับผู้เรียนตามขั้นตอน และช่วงเวลาที่เหมาะสมได้แก่ การปฐมนิเทศ การใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา การพูดคุยเกริ่นนำในรายวิชา โดยหยิบยกปรัชญาขององค์กรเป็นแกนหลักในการ เริ่มต้นคิด เริ่มต้นทำ อีกทั้งมีการให้ผู้เรียนสร้างเป้าหมายในการศึกษาสำหรับอนาคต และมีการวางแผนชีวิตให้ สอดคล้องกับตนเอง และปรัชญาดังกล่าว

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ

3.2 The teaching and learning activities^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

แนวทางการสอนยึดหลักผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้สอนจึงเป็นผู้ควบคุม เสนอแนะ เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ โดยปลูกฝังทัศนคติเชิงบวก ความคิดสร้างสรรค์ จิตสาธารณะ คุณธรรม ใส่ใจสิ่งแวดล้อม และนวัตกรรมที่ยังประโยชน์สู่สังคม ทั้งนี้ผู้เรียนสามารถเสนอแนวคิดโครงการที่มีการถ่วงน้ำหนักความรู้ ประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และสังคม ตัวอย่างเช่น รายวิชาสัมมนาศิลปะการออกแบบชั้นสูง ให้นักศึกษาร่วมกันสร้างหัวข้อการสัมมนา และแบ่งหน้าที่ในการดำเนินงานจนสามารถสำเร็จจุลวงกิจกรรม

3.3 The teaching and learning activities^e are shown to involve active learning by the students.

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

ในรายวิชาจิตวิญญาณไทย อาจารย์ได้จัดการสอนเนื้อหาด้านศิลปะการออกแบบของไทยก่อนท่าจะให้นักศึกษาได้ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมในลักษณะไทยที่ตนเองสนใจนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ

การจัดการเรียนการสอนดังกล่าวเป็นแนวทางการศึกษาแบบการมีส่วนร่วม และศึกษาด้วยตนเองเพื่อสร้างสรรค์ประสบการณ์การเรียนรู้ต่อยอด

3.4 The teaching and learning activities^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

การนำผู้เรียนเข้าไปในพื้นที่ชุมชน สังคมเมือง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ทำให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ ด้านวิชาการ เพิ่มพูนประสบการณ์ สามารถใช้วิจารณญาณของตนเองในการเรียนรู้ และคิดต่อยอด ซึ่งหลักสูตร พยายามให้การดำเนินโครงการหรือการเรียนรู้ต่างๆ เหล่านี้พัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ในหลายมิติตามความสนใจ ของผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเข้าใจในโครงสร้างการเรียนรู้ และสามารถประยุกต์หลักการนี้เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3.5 The teaching and learning activities^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

การดำเนินงานรายวิชาสัมมนาได้มีการเรียนรู้เชิงระบบนิเวศตั้งแต่การเริ่มต้นคิด กระบวนการ การ ปฏิบัติการ แนวทางการตลาด ไปจนถึงการนำเสนอโครงการภาคธุรกิจ

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

นักศึกษา นำโครงการ Siverly ส่งเข้าแข่งขันโครงการฯ โดยได้รับคัดเลือกให้เข้าแข่งขันรอบ 8 ทีมสุดท้าย เพื่อรับการสนับสนุนงบประมาณเป็นรางวัล ซึ่งถือได้ว่าเป็นบทพิสูจน์ผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการใน สังคมปัจจุบัน

จุดแข็ง

1. หลักสูตรเน้นการบูรณาการ และนวัตกรรมเชิงประจักษ์ ซึ่งมีมิติเชื่อมโยงกับความรู้หลากหลายที่จะต้อง แสวงหา จึงเป็นกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
2. คณาจารย์มีประสบการณ์การทำงานเชิงพื้นที่กับภาคสังคมมาอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้มีเครือข่ายความรู้ ที่กระจายตัวในพื้นที่ต่างๆ พร้อมทั้งจะนำผู้เรียนเข้าไปมีบทบาทสัมพันธ์ในองค์ประกอบที่อยู่ในชีวิตจริง เป็นการเอื้อประโยชน์ต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จุดที่ควรพัฒนา

1. การสร้างเป้าหมายการศึกษาของผู้เรียนที่ชัดเจน และการวางแผนไปสู่ผลสัมฤทธิ์

2. การส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนออกแบบกิจกรรมในรายวิชาหรือนอกเวลาเรียนเพื่อยกระดับการเรียนรู้ทั้งในด้านศิลปะการออกแบบ และบริบทที่สอดคล้อง

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างความตระหนักรู้ถึงการตั้งเป้าหมายของชีวิต โดยเสนอเป็นรูปแบบโครงการที่ผู้เรียนออกแบบขึ้นมาเฉพาะตน
2. จัดกิจกรรมเชิงวิชาการโดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุนจากหลักสูตร

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน
2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหา และการพัฒนาในพื้นที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน

- ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาคณะมัณฑนศิลป์ ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน
- ปรัชญาของหลักสูตร บูรณาการความรู้สู่การเป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ
- การศึกษาดูงานภายในประเทศ
 - โครงการเรียนรู้การบูรณาการ และนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ กรณีศึกษา ศิลปะวัฒนธรรม และวิถีชุมชน จังหวัดอุดรธานี หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ([AUN 4.3 – 1](#))
 - โครงการเรียนรู้เชิงบูรณาการ หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ "สงขลาเมืองท่าในอดีตสู่การเป็นเมืองมรดกโลก" ([AUN 4.3 – 2](#))

AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

- หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผู้เรียนตั้งแต่การรับเพื่อเข้าศึกษา โดยเน้นทัศนคติเชิงบวกในด้านสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม ผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะการออกแบบ และการสัมภาษณ์เป็นรายบุคคล

- ทุกราชวิทยาลัยมีระบบการประเมินผลครอบคลุมองค์ประกอบสำคัญโดยเน้นกระบวนการ และผลผลิตที่เป็นไปตามเป้าหมายรายวิชาอย่างเป็นรูปธรรม เช่น วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก, แฟนเพจ Sex Object Siam (AUN 5.1 – 1) (AUN 5.1 – 2) (AUN 5.1 – 3) (AUN 5.1 – 4)

- การประเมินหัวข้อวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นประธาน และกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ร่วมพิจารณา มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- ในระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์จะมีการติดตามผลโดยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง และคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานหลักสูตร ประเมินผลเพื่ออนุมัติการให้เข้าสอบสำเร็จ การศึกษา

- การประเมินผลวิทยานิพนธ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาเป็นระบบต่อคณะกรรมการ

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

ในช่วงแรกของการเรียนจะมีการนำเสนอข้อตกลงในการเรียนการสอน แนวทางการศึกษาทั้งในชั้นเรียนและศึกษานอกสถานที่ ผลงานที่มอบหมาย การประเมินผลที่เกิดขึ้นระหว่างการเรียนจนถึงการตรวจสอบให้ค่าน้ำหนักคะแนนปลายภาคการศึกษา และยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถเสนอข้อคิดเห็น และแนวทางการประเมินตนเองด้วยเช่นกัน

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดทำปฏิทิน ระเบียบ วิธี และเกณฑ์การประเมินผล เพื่อแจ้งผู้เรียนในช่วงเริ่มภาคการศึกษา เป็นข้อตกลงให้รับรู้ร่วมกัน

4.4 The assessments methods^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment

of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

การประเมินผลเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ โดยมีพื้นฐานประสบการณ์ผู้สอนเป็นกลไกร่วมกับข้อตกลงในรายวิชาเพื่อวัดผลอย่างเป็นธรรม ทั้งนี้มีการสื่อสารต่อผู้เรียนเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการเรียนรู้

4.5 The assessment methods^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมิน จากการสื่อสารภายในชั้นเรียน และมีการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์เฉพาะกลุ่มอย่างทั่วถึง มีการดำเนินงาน และแก้ปัญหาในระบบตามช่วงเวลาที่เหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งแต่ละรายวิชาซึ่งมีเป้าหมายสัมพันธ์ซึ่งกันและกันกับรายวิชาอื่นๆ เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจกับผู้เรียน และนำไปสู่การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ที่เป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตร

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

การดำเนินงาน

ผู้เรียนมีความเข้าใจในเกณฑ์วัดผล และดำเนินการกิจกรรมการศึกษาบรรลุผลออกมาเป็นรูปธรรมโดยแตกต่างกันไปตามรายวิชา จนสำเร็จการศึกษาด้วยวิทยานิพนธ์ ที่มีผลประเมินในระดับมาตรฐาน ทั้งจากการประเมินภายใน และภายนอก

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ (AUN 5.4 – 1)
- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก (AUN 5.4 – 2) (AUN 5.4 – 3) (AUN 5.4 – 4) (อ้างอิง Silver) (AUN 5.4 – 5)

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ในโครงสร้างหลักสูตรที่ให้นักศึกษาค้นพบตนเองจนสามารถสร้างเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ ประกอบกับรายวิชาที่ส่งเสริมการบริหารจัดการคุณค่าและมูลค่าในผลงานจนสามารถขับเคลื่อนไปสู่การสร้างโอกาสเชิงธุรกิจ ได้แก่ รายวิชาสัมมนาเพื่อการสร้างแบรนด์เฉพาะ รายวิชาการออกแบบเพื่อประสบการณ์ผู้ใช้ จึงทำให้นักศึกษามีความรู้ที่สามารถประเมินผลได้ในวิทยานิพนธ์

จุดแข็ง

1. ผู้เรียนมีวุฒิภาวะ และปณิธานในการศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเพื่อพัฒนาตนเอง จึงเกิดการเรียนรู้และปรับตัวให้สามารถผ่านเกณฑ์จนเกิดมาตรฐาน
2. ขอบเขตความรับผิดชอบด้านวิชาการมีลักษณะเฉพาะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. สร้างทัศนคติเชิงบวกในการประเมินที่ส่งผลให้เกิดการพัฒนาด้านการเรียนรู้ โดยไม่ยึดติดกับผลการเรียนที่อาจไม่เป็นไปตามคาดหวังแต่ให้ตระหนักถึงคุณค่า ความรู้ ที่เกิดขึ้นระหว่างการศึกษา
2. การสร้างบทบาทต่อสังคมเพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ โดยรับการประเมินจากภายนอกในรูปของการเผยแพร่ผลงานวิชาการ หรือผลงานสร้างสรรค์

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. คณาจารย์จัดสรรเวลาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าพบนอกเวลาเรียน โดยกำหนดวันเวลา และสถานที่
2. โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ และประเมินผล

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ผู้เรียนมีวิจารณ์ญาณการคิดวิเคราะห์ที่ดีด้วยตนเอง
2. ผลผลิตจากการศึกษาสร้างผลเชิงบวกต่อสังคมเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา

รายการเอกสารหลักฐาน

- ประเมินผลเพื่อควบคุมเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพมหาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ([AUN 5.5 – 1](#))
- วารสารวิชาการ และวิจัย มโหระทึก ([AUN 5.5 – 2](#)) ([AUN 5.5 – 3](#)) ([AUN 5.5 – 4](#))

([AUN 5.5 – 5](#))

AUN. 5 Academic Staff

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุม ทบทวน เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน ทุกภาคการศึกษา โดยแบ่งภาระงานอย่างเหมาะสม และตรงกับความรู้ความสามารถของคณาจารย์ มีการจัดทำแผนดำเนินงานที่มีเป้าหมายในการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร และศักยภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ได้มีการหารือในด้านอัตรากำลังที่จะเสริม และทดแทนในอนาคต โดยคาดหวังที่จะบรรจุตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยตรง เพื่อรองรับสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของอัตรากำลังปัจจุบัน

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

การดำเนินงาน

เสนอผู้บริหารคณะฯ พิจารณาด้านนโยบายในการรับอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มากขึ้น และการขยายฐานจำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / นักศึกษา ให้สามารถรับนักศึกษาได้เพิ่มขึ้น

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	-	-	-	-	-	-
	2563	-	-	-	-	-	-
	2562	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	2564	3	-	3	4.44	2	66.67
	2563	3	-	3	5.12	2	66.67
	2562	3	-	3	7.99	2	66.67
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	2	-	2	0.52	1	50.00
	2563	2	-	2	0.72	1	50.00
	2562	2	-	2	0.60	1	50.00

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์	2564	-	2	2	2.39	2	100
	2563	-	2	2	2.06	2	100
	2562	-	2	2	1.76	2	100
อาจารย์พิเศษ	2564	2	-	2	1.19	-	-
	2563	1	-	1	0.27	-	-
	2562	3	-	3	1.16	-	-
รวม	2564	7	2	9	8.54	5	50.00
	2563	6	2	8	8.17	5	62.50
	2562	8	2	10	11.52	5	50.00

ตาราง AUN.5.2-2 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	8.54	28.58	0.30	3.35
2563	8.17	27.54	0.30	3.37
2562	11.52	31.38	0.37	2.72

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะจาก Sharedrive มศก.

5.3 The programme to show that the competences⁵ of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

⁵The term “competences” of academic staff appointed to be a supervisor for a master’s or doctorate candidate or student should include competence to provide an effective supervision for a master’s or doctorate level project. This may include skills in providing guidance for the students to carry out their research works based on their study plan and monitor the student’s progression as according to the plan in order to ensure that they can finish their project as planned.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมอบหมายงานตามภาระที่สูงกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่คณะฯ กำหนด โดยอ้างอิงการประเมิน KPI ระดับคณะฯ และสนับสนุนพัฒนาศักยภาพด้านวิชาการโดยพิจารณาสมรรถนะของคณาจารย์ให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การดำเนินงาน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร มีตำแหน่งทางวิชาการตามความเชี่ยวชาญ เฉพาะ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก และยอมรับในแวดวงวิชาการด้านศิลปะการออกแบบ อีกทั้งยังศึกษาพัฒนาตนเอง สร้างสรรค์ผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่องทุกปี

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

การดำเนินงาน

หลักสูตรให้คณะกรรมการเข้าอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

การดำเนินงาน

คณะกรรมการหลักสูตรแต่ละท่านมีผลงานนำเสนอต่อสาธารณะในรูปแบบที่แตกต่างกันตามความถนัด และเชี่ยวชาญ ซึ่งจะมีการเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ในรูปแบบที่เหมาะสม

5.7 The programme to show that the training and developmental needs^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

^hAs such, the phrase “training and developmental needs” of the academic staff may include training on how to be an effective supervisor for a master’s or doctorate candidate or student.

การดำเนินงาน

- คณะกรรมการหลักสูตรเข้าอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
- การศึกษาดูงานภายในประเทศ

คณาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมเดินทางศึกษาดูงาน ...

(สุโขทัย รุ่นที่ 7 / นครราชสีมา, ราชบุรี รุ่นที่ 8, ร่วมเดิน ศึกษา เก็บข้อมูลโครงการกับกระทรวงวัฒนธรรม (อ.ปรีชา, อ.ประดิพัทธ์, อ.เรืองลด))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน ระหว่างวันที่ 17 – 22 ตุลาคม 2561 ([AUN 6.5 – 2](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ เมือง Osaka ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 14 – 20 พฤษภาคม 2562 ([AUN 6.5 – 3](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานศิลปะในพิพิธภัณฑ์ และมหาวิทยาลัยศิลปะ ณ ประเทศฝรั่งเศส เดือนธันวาคม 2562 ([AUN 6.5 – 4](#))

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร นำนักศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาเดินทางศึกษาดูงานนอกสถานที่ จ.อุตรดิตถ์ เพื่อรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญ ในการ คิดต่อยอดชุดความรู้เชิงนวัตกรรม ของนักศึกษา รุ่นที่ 6 ([AUN 6.5 – 5](#))

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การดำเนินงาน

เป็นไปตามประกาศนโยบายสนับสนุนของคณะวิชา ทั้งผลงานด้านวิชาการ การสร้างสรรค์ หรือผลงาน อื่นๆ

จุดแข็ง

1. ด้วยองค์ประกอบของหลักสูตรมีจำนวนคณาจารย์หลายท่านมีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน จึงทำให้มี ศักยภาพในหลายสาขา สนับสนุนให้เกิดการบูรณาการได้อย่างเป็นรูปธรรม
2. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านการบูรณาการศิลปะการออกแบบ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไขที่ สกอ. กำหนดไว้

แผนงาน / การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. สร้างเครือข่าย และจัดทำฐานข้อมูลผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. ส่งเสริม และสนับสนุนการสร้างสรรคผลงานวิชาการให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การแบ่งสัดส่วนภาระงานที่เอื้อต่อการพัฒนาตนเอง และปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย
2. จัดสรรงบประมาณ สนับสนุนคณาจารย์ในการสร้างผลงานวิชาการ

รายการเอกสารหลักฐาน

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดำเนินโครงการพัฒนาในด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงฯ และหน่วยงานต่างๆ
- กิจกรรมยกระดับพิพิธภัณฑสถานชุมชนท้องถิ่นเพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้าน

เชิงสร้างสรรค์ โครงการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และทุนทางภูมิปัญญา

และวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษ

เพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) หรือ อพท. โดยสำนักงานพื้นที่พิเศษ 6 ([AUN 6.7 – 2](#))

AUN. 6 Student Support Services

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

การดำเนินงาน

หลักสูตรประกาศนียบัตรผู้เข้าศึกษากับบัณฑิตวิทยาลัย มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์ หน้าเพจของหลักสูตร ([ลิงค์บัณฑิตฯ / เพจหลักสูตร](#))

ตาราง AUN.6-1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา	จำนวนที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษาที่ได้รับได้ตามแผน
1/ 2564	19	25	17	15	60
2/ 2564	-	-	-	-	-
1/ 2563	18	25	15	13	52
2/ 2563	-	-	-	-	-
1/ 2562	-	25	12	11	44
2/ 2562	-	-	-	-	-
1/ 2561	-	35	20	18	51.42
2/ 2561	-	-	-	-	-
1/ 2560	-	35	31	29	82.85
2/ 2560	-	-	-	-	-

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาโท)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา					รวม
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	≥ ปี 5	
2564	15	13	7	5	3	45
2563	13	10	11	3	2	39
2562	11	17	12	5	1	46
2561	18	22	1	-	-	40
2560	29	19	5	4	3	55

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีแผนรองรับการบริหารจัดการบุคลากรทั้งภายใน และภายนอกเพื่อการเรียนการสอนตามเนื้อหารายวิชา สนับสนุนการวิจัย การสร้างสรรค์ ตลอดจนกระบวนการเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาด้วยตนเอง อีกทั้งมีเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรอำนวยความสะดวก การประสานงานให้เกิดการเรียนรู้ส่งเสริมประสิทธิภาพ

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร มีระบบการให้บริการห้องสมุดที่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ทั้งในระบบออนไลน์ และออฟไลน์ โดยผู้เรียนสามารถใช้รหัสการเข้าถึงข้อมูลเป็นรายบุคคล คณะวิชามีพื้นที่สำหรับการสร้างสรรค์งานทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ในการเรียนการสอนมีการบูรณาการรายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์ต่อกันจึงทำให้ภาระการเรียนอยู่ในปริมาณที่เหมาะสม หลักสูตรมีระบบติดตามผลการเรียนทุกภาคการศึกษาโดยจัดให้นักศึกษานำเสนอความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการกลั่นกรองมาตรฐานวิทยานิพนธ์

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินงาน

โครงการทุนอุดหนุนนักศึกษาตำแหน่งผู้ช่วยนักวิจัย หรือตำแหน่งผู้ช่วยสอน เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา ร่วมกิจกรรมงานวิจัย และงานบริการวิชาการ

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

การดำเนินงาน

การกำหนดคุณสมบัติการรับเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนเป็นลายลักษณ์อักษร มีการทำสัญญากับองค์กรทั้ง คณะและระดับมหาวิทยาลัย มีการประเมินผลการปฏิบัติงานที่ เข้ารับการอบรมเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานตาม หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และสัมพันธ์กับพันธกิจด้านวิชาการ และการให้บริการของหลักสูตร

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16				
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564											
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก		
		วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *		4			8			2			-	
	สำนักหอสมุดกลาง *		8			11			5			-	
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25		4	25		2	4		-	-	
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3		5	20		1	5		-	-	
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*			26			24			4			-
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

การดำเนินงาน

กรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ประเมินประสิทธิภาพของเจ้าหน้าที่ตามระบบ KPI ที่มีมาตรฐานของคณะ
วิชา และมหาวิทยาลัย ปีละ 2 ครั้ง

จุดแข็ง

1. หลักสูตรอยู่ในคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งมีชื่อเสียงด้านศิลปะการออกแบบทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ
2. มีผู้สนใจที่จะเข้าศึกษาด้านศิลปะการออกแบบเป็นตัวเลือกในลำดับแรก

จุดที่ควรพัฒนา

1. ความทันสมัยของเทคโนโลยี ทั้งเครื่องมือ และโปรแกรม
2. การประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. นำเสนอผู้บริหารให้ดำเนินการยกระดับขีดความสามารถด้านเทคโนโลยี
2. การประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่สามารถแสดงศักยภาพการเรียนการสอน และผลสัมฤทธิ์สู่กลุ่มเป้าหมาย
และสังคม

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. บรรยากาศการจัดการเรียนการสอนที่มีความสุข
2. มีสิ่งอำนวยความสะดวก ทันสมัย เอื้อต่อการเรียนรู้ทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ประกาศจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ([AUN 8.5 – 1](#))
2. ประชาสัมพันธ์โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยหลักสูตรในช่องทางสื่อออนไลน์ ([AUN 8.5 – 2](#)) ([AUN 8.5 – 3](#)) ([AUN 8.5 – 4](#))

สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 8.5 – 5](#))

AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

การดำเนินงาน

ในสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 ทางหลักสูตรได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ โดยผ่าน Platform ZOOM ซึ่งทางคณะวิชาได้สนับสนุน และบางส่วนผ่าน Platform Google Meet

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

การดำเนินงาน

ในสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 ทางหลักสูตรได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในระบบออนไลน์ โดยผ่าน Platform ZOOM ซึ่งทางคณะวิชาได้สนับสนุน และบางส่วนผ่าน Platform Google Meet

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

การดำเนินงาน

สำนักหอสมุดกลาง เป็นหน่วยงานในการสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การจัดหาทรัพยากรสารสนเทศให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชา อย่างรวดเร็วและมีคุณภาพ โดยมุ่งเน้นการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี รวมทั้งการให้บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีจุดเน้นของแต่ละหอสมุด ดังนี้ หอสมุดวังท่าพระ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design)

หอสมุดวังท่าพระ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design)

หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านการศึกษา แหล่งค้นคว้า และวิจัย The Creative Space for Learning and Research Resources

หอสมุดวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านธุรกิจพื้นถิ่น/ภูมิปัญญาท้องถิ่นเชิงสร้างสรรค์สู่สากล (Glocal = Global สากล + Local ภูมิปัญญาท้องถิ่น) The Creative Space for Glocal Creativities

ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลที่ให้บริการ ได้แก่ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Theses) วิทยานิพนธ์ บทความ ภาพถ่าย สไลด์ ผลงานศิลปะและผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งให้บริการฐานข้อมูลที่จัดซื้อโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และฐานข้อมูลที่ผลิตโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฐานข้อมูลออนไลน์ของศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (TCDC) ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลและเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วตามสิทธิ์ โดยนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร สามารถเข้าถึงเนื้อหาฉบับเต็มได้ทุกรายการตามพื้นฐานข้อมูลและเว็บไซต์กำหนดจากทุกสถานที่ หากต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลจากเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรผู้ใช้จะต้องเชื่อมต่อผ่าน VPN ของมหาวิทยาลัย ส่วนผู้ใช้อย่างนอกสามารถเข้าใช้บริการผ่านอินเทอร์เน็ตได้เฉพาะบางฐานข้อมูลเท่านั้น แต่สามารถมาใช้บริการได้ภายในหอสมุด

การให้บริการ Digital Library
<p>1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่</p> <p>1.1 ACM Digital Library</p> <p>1.2 ACS Publications</p> <p>1.3 Academic Search Complete</p> <p>1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate</p> <p>1.5 Art & Architecture Complete</p> <p>1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC)</p> <p>1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text</p> <p>1.8 EBSCO eBooks University Press Collection</p> <p>1.9 Emerald Management (EM92)</p> <p>1.10 Food Science Source</p> <p>1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL)</p> <p>1.12 Legal Source</p> <p>1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text</p> <p>1.14 ScienceDirect</p> <p>1.15 ScienceDirect Book</p> <p>1.16 SpringerLink-Journal</p>
<p>2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่</p> <p>- Matichon e-Library</p>
<p>3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่</p> <p>3.1 คลังปัญญามหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี</p>
<p>4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่</p> <p>- GVRL e-book</p>
<p>5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่</p> <p>5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล</p> <p>5.2 หนังสือหายาก</p> <p>5.3 หนังสือศิลปากรวิชาการ</p> <p>5.4 สัจฉิ์ตรนิทรรศการศิลปะ</p> <p>5.5 จุลสาร</p>
<p>6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่</p> <p>6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะ</p> <p>6.3 ห้องวัดผ่านเว็บ</p> <p>6.4 บ้านการ์ตูนไทย@หอสมุดวังท่าพระ</p>

6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มศก. พ.ศ. 2519 -2557

6.6 ศิลปะอาเซียน

6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์

6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิสกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นหน่วยงานกลางที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารแก่นักศึกษา บุคลากรและหน่วยงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และกำกับดูแลให้การใช้งานเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง โดยมีสำนักงานให้บริการ 4 แห่ง ได้แก่

- วังท่าพระ
- สำนักงานอธิการบดีตลิ่งชัน
- วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
- วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี

สำนักดิจิทัลเทคโนโลยีมีการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ข้อมูลที่เกิดจากความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้รับบริการกลุ่มต่างๆ เสนอต่อผู้บริหารและหัวหน้าฝ่ายเพื่อประกอบการพิจารณาและตัดสินใจในการวางแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

1. บริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร (MIS), ระบบการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย (SU-ERP), ระบบบริการการศึกษา (REG), ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document), ระบบการจัดการรายวิชาแบบ Online (e-Learning), ระบบการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-Meeting), ระบบการรับสมัครเข้าศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS), ระบบประเมินผู้บริหาร, ระบบการจองห้อง ฯลฯ โดยดูแลให้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีความทันสมัย และน่าเชื่อถือ โดยใช้หลักการบริหารความมั่นคงปลอดภัยบนระบบสารสนเทศตามที่กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมกำหนด

2. บริการวิชาการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก ได้แก่ พัฒนาระบบ/โปรแกรม, พัฒนาเว็บไซต์, ให้บริการตรวจกระดาษคำตอบด้วยระบบคอมพิวเตอร์, บริการซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์ Google Apps, Microsoft Apps, วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ, ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ Art work/Computer Graphic, บริการบันทึกการเรียนการสอนในรูปแบบดิจิทัล, ฝึกอบรม/วิทยากร/ให้คำปรึกษา, ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศภูมิศาสตร์(GIS), และการพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย ให้บริการด้านวิชาการจากความรู้ความสามารถของ บุคลากร ความพร้อมของอุปกรณ์และสถานที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์แก่สังคมสูงสุด ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่สังคมและชุมชนโดยการจัดอบรม/อบรมตามความต้องการ การให้คำปรึกษาทางด้านเทคโนโลยีต่าง ๆ มีการพัฒนางานบริการโดยนำกระบวนการและวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้เพื่อให้งานที่พัฒนาขึ้นมีคุณภาพและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในหน่วยงานอื่นได้ เช่น การพัฒนาระบบ e-meeting โดยเริ่มจากการใช้งานภายในศูนย์คอมพิวเตอร์ และส่งมอบไปยังหน่วยงานอื่นเมื่อสามารถใช้งานได้

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ได้รับบริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่างๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และการตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทินการศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	นักศึกษา
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการทำงาน สถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี ให้บริการคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตรายละเอียดแบ่งตามประเภทดังนี้

1. บริการโครงสร้างพื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ Virtual Machine Server (VM), Internet, Intranet, LAN, Wireless, E-Mail, Virtual Private Network (VPN), Cloud Service (Microsoft Office 365, Google for Education), Video Streaming, Live Broadcast, Video Conference Services ทุกคณะ/หน่วยงานสามารถขอรับบริการ 1) Web hosting 2) Application server 3) Database Service โดยสำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นผู้รับผิดชอบในการติดตั้งและดูแลระบบเครือข่าย Policy Network ทุกหน่วยงานสามารถเข้าถึงบริการ เครือข่ายทั้ง Intranet และ Internet ที่ศูนย์คอมพิวเตอร์รับผิดชอบผ่านทาง Gateway ที่สำนักดิจิทัลฯ ติดตั้งไว้ให้ที่หน่วยงาน

2. บริการสิ่งอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ บริการด้านห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์และบริการงานพิมพ์ และบริการช่วยเหลือแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษาด้าน IT แก่นักศึกษาและบุคลากร

นักศึกษาและบุคลากรสามารถเข้าใช้บริการ ณ จุดให้บริการทุกวิทยาเขต ตามสิทธิ์และข้อกำหนดในการให้บริการ เพื่อการเรียนการสอน การฝึกอบรม และการศึกษาค้นคว้าแก่นักศึกษาบุคลากรทั้งหน่วยงาน ภายในและภายนอก และให้บริการผ่านช่องทางสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ เช่น Social media (Facebook, Line) e-Mail และโทรศัพท์พื้นฐานในการให้คำแนะนำ คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาการใช้งานแบบ One Stop Service แก่นักศึกษาและบุคลากรในทุกวิทยาเขต รวมถึงการใช้กระบวนการจัดการความรู้เพื่อปรับปรุงบริการและการส่งมอบ มีการเพิ่มช่องทางในการเสนอแนะและร้องเรียนโดยกำหนดให้มีช่องทาง เช่น Social media โทรศัพท์และอื่น ๆ ผู้ใช้บริการ99

สามารถเข้าไปหาความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยและแนวทางการแก้ไขในระบบ FAQ โดยระบบจะเปิดรับข้อมูลผ่าน 2 ช่องทางคือ 1) เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการเป็นผู้บันทึก และ 2) ผู้ใช้บริการเป็นผู้บันทึกเอง

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
- ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐาน และการสื่อสารได้แก่ ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่าย ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สาย ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
- ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขนาด A - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
- ด้าน Software ลิขสิทธิ์ที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus	3,161
	- Microsoft (Windows, Office)/Antivirus (Bitdefender)	Site License
	- Office 365 Proplus	16,040
	- Adobe Creative Cloud	2,041
	- Zoom	1,078
- ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสภาพแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ให้แก่นักศึกษา และบุคลากร ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านสิ่งแวดล้อม ดำเนินการล้างทำความสะอาดบ่อบำบัดน้ำเสีย และสำรวจระบบภายใน บ่อบำบัด พร้อมทั้งซ่อมแซมบ่อบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้มีค่าน้ำเป็นไปตามมาตรฐานควบคุมระบายน้ำที่กฎหมายกำหนด โดยปฏิบัติตามประกาศของกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายใต้เขียวสะอาด และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการปรับปรุง และพัฒนาพื้นที่รอบวิทยาเขตให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า การใช้พลังงานทดแทนเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน การพัฒนาระบบกำจัดขยะแบบปลอดมลพิษ ปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสียเพื่อนำกลับมาใช้ประโยชน์ การนำรถไฟฟ้ามายังใช้เพิ่มทางเลือกให้แก่นักศึกษาเพื่อลดมลภาวะจากการใช้รถส่วนบุคคล โดยได้เข้าร่วมการจัดอันดับมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์ UI Green Metric World University Rankings มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ในอันดับที่ 290 ของโลก และเป็นอันดับที่ 17 ของประเทศไทย

ด้านสุขภาพ มีการดำเนินการเพื่อการดูแลสุขภาพของบุคลากรและนักศึกษา เช่น มีห้องพยาบาล และมีเจ้าหน้าที่พยาบาลคอยให้บริการประจำวิทยาเขต มีการตรวจสุขภาพประจำปีให้กับบุคลากรและนักศึกษาเป็นประจำทุกปี มีการจัดตั้ง “ศูนย์ระบายศิลป์” ให้คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหา ดูแลและส่งเสริมสุขภาพจิต และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสวัสดิการกิจกรรมนันทนาการและควบคุมการจำหน่ายอาหาร เพื่อทำหน้าที่คัดเลือกร้านค้าจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม และควบคุมดูแลให้ถูกสุขลักษณะตามข้อกำหนดของกระทรวงสาธารณสุข

ด้านความปลอดภัย มีการดำเนินการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยภายในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดจ้างบริษัทรักษาความปลอดภัยของเอกชน การกำหนดมาตรการในการรักษาความปลอดภัย การกำกับติดตามการปฏิบัติงานของพนักงานรักษาความปลอดภัย การจัดหาและดูแลบำรุงรักษาระบบกล้องวงจรปิด และการจัดการจราจรเพื่อรักษาความปลอดภัย

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
- มาตรฐานการระบายน้ำทิ้งจากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่อง มาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาดออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 9ง วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และ เทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่จะต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศ และมาตรฐาน เป็นแนวปฏิบัติเพื่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอย ตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาวะอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสร้างสภาพแวดล้อมทั้งทางด้านสภาพสิ่งแวดล้อม สังคม และจิตวิทยา ที่เอื้อให้บุคลากรสายวิชาการ บุคลากรสายสนับสนุน และนักศึกษา สามารถบรรลุพันธกิจทางการเรียนการสอนและการวิจัยได้ รวมทั้งส่งเสริมให้ความเป็นอยู่ที่ดี โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองงานวิทยาเขต และกองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานที่ดูแลการจัดสภาพแวดล้อมตลอดจนบริการและสวัสดิการต่างๆ ให้นักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาเล่าเรียน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านกายภาพ หน่วยงานผู้รับผิดชอบแต่ละวิทยาเขต ดำเนินการพัฒนาด้านกายภาพภูมิทัศน์ พร้อมทั้งการจัดทำรูปแบบการใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับกิจกรรมต่างๆ ภายในพื้นที่ส่วนกลาง ได้แก่ การจัดการสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมนันทนาการ จัดสรรพื้นที่ให้บริการและสวัสดิการสำหรับนักศึกษา ให้บริการร้านค้าอาหาร เครื่องดื่ม และห้องออกกำลังกาย (Fitness) สนับสนุนกิจกรรมกีฬาเพื่อ นันทนาการและสุขภาพ นักศึกษาสามารถยืมอุปกรณ์กีฬาได้ โดยมีห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา) และห้องชมรมกิจกรรมของนักศึกษาคณะวิชาต่างๆ ศูนย์ให้บริการนักศึกษา Student Service Center ศูนย์ให้บริการสำหรับนักศึกษาผู้พิการ DSS ให้บริการสำหรับนักศึกษาพิการ ห้อง Common Room การให้บริการหอพักนักศึกษา พร้อมจัดสวัสดิการให้พร้อมต่อการพักผ่อนอยู่อาศัย และสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา

ด้านสังคม กองกิจการนักศึกษา เป็นศูนย์กลางสำหรับการให้บริการและสวัสดิการแก่นักศึกษา ดูแลเกี่ยวกับการจัดโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา จัดส่งเสริมประสบการณ์ชีวิต ให้คำแนะนำและคำปรึกษาการใช้ชีวิต การทำงานนอกเวลาเรียน การหางานทำและการศึกษาต่อ ตลอดจนสนับสนุนด้านทุนการศึกษา และส่งเสริมนักศึกษาด้านกีฬาและนันทนาการ ทั้งเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าด้วยโครงการ/ กิจกรรมและ

ความร่วมมือระหว่างศิษย์เก่าและมหาวิทยาลัย ตลอดจนชุมชน มีพื้นที่สำหรับให้นักศึกษาใช้จัดทำห้องสโมสร นักศึกษา ห้องชมรมนักศึกษา ห้องปฏิบัติศาสนกิจ และห้องสำหรับจัดกิจกรรมการอบรมบรรยาย พื้นที่ทั้งหมดสามารถดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิต และตอบสนองความต้องการของนักศึกษา

ด้านจิตวิทยา กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาแก่นักศึกษา เพื่อป้องกัน ลดปัญหา ความสูญเสียจากสุขภาพจิต และภาวะซึมเศร้า โดยศูนย์ระบายศิลป์ มีหน้าที่บริการให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาโดยนักจิตวิทยาประจำศูนย์ นอกจากนี้มีการบริการให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ ด้วยช่องทาง เฟสบุ๊กแฟนเพจ ศูนย์ระบายศิลป์ สายด่วนประจำศูนย์ และผ่านโปรแกรม ZOOM ศูนย์ระบายศิลป์ รวมทั้งการสร้างบรรยากาศด้านสุนทรียะโดยการตกแต่งพื้นที่โดยรอบด้วยผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

ด้านสุขอนามัย กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีพื้นที่ห้องพยาบาลให้บริการด้านตรวจสุขภาพ ปฐมพยาบาล จ่ายยา และพักสังเกตอาการโดยมีพยาบาลวิชาชีพประจำห้องให้การดูแล และมีแพทย์จากโรงพยาบาลศิริราชมาเข้าเวรตรวจสัปดาห์ละ 1 วัน

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีการกำหนดสมรรถนะที่จำเป็นตามลักษณะของการให้บริการ ได้แก่ ด้านห้องสมุด ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกกับการนักศึกษา (แสดงดังตารางด้านล่าง) และมีการประเมินสมรรถนะจากพฤติกรรมการทำงานผ่านการกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จรายบุคคล (KPIs) ประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง และบุคลากรจะต้องวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นเพื่อจัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) ของตนเองเสนอหัวหน้างานเห็นชอบร่วมกัน ประเด็นการพัฒนาจากผลการประเมินสมรรถนะพบว่าสมรรถนะที่จำเป็นต้องพัฒนา ได้แก่ สมรรถนะการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ โดยการพัฒนาความรู้และทักษะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับการให้บริการเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีรับฟังเสียงจากผู้รับบริการโดยการประเมินความพึงพอใจ/ ความไม่พึงพอใจต่อการให้บริการ โดยคณะกรรมการบริหารของแต่ละส่วนงาน ทาการวิเคราะห์แผนการดำเนินงาน และจัดทำแผนปรับปรุงการให้บริการในปีการศึกษาต่อไป

จุดแข็ง

1. คณะฯ มีการปรับปรุงครั้งใหญ่ที่ครอบคลุมทั้งกายภาพ และเครื่องมือต่างๆ ที่เหมาะสม และทันสมัย
2. มีพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์หลากหลายสาขาวิชา

จุดที่ควรพัฒนา

1. การใช้พื้นที่อย่างมีคุณภาพ มีระเบียบวินัย และปลอดภัย ห่วงใยสิ่งแวดล้อม
2. พัฒนาโปรแกรมที่ใช้สำหรับการเรียนรู้

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำแผนการใช้พื้นที่ และเครื่องมือ โดยวางกฎระเบียบที่เอื้ออำนวยต่อการเรียน
2. จัดหาโปรแกรมที่ถูกต้อง มีลิขสิทธิ์

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การใช้พื้นที่อย่างมีประสิทธิภาพ และมีวินัยในการปฏิบัติงาน
2. ส่งเสริมการพัฒนาโปรแกรมเพื่อการเรียนรู้

รายการเอกสารหลักฐาน

สภาพบรรยากาศ / ห้องเรียน / สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับนักศึกษา ([AUN 9.5](#))

AUN. 8 Output and Outcomes

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduateⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ⁱThe component “average time to graduate” may be or may not be considered based on contexts of the discipline and the country. While average time to graduate could indicate programme efficiency and may still be monitored, if average time to graduate for a postgraduate programme is not considered important in the country’s higher education eco-system of the assessed institution, this component may be omitted in the evaluation process for this requirement. However, the consideration of this component is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

การดำเนินงาน

มีการรวบรวมสถิติ และเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ปัญหา และกำหนดแนวทางดำเนินการเป็นประจำสม่ำเสมอ

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาโท

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น ^a	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปีที่ ^b						ผู้สำเร็จการศึกษา ตามระยะเวลา ของหลักสูตร		จำนวน นศ.ที่พ้น สภาพ ระหว่าง เรียนจน สิ้นปี การศึกษา 2564 ^c	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษา ในรุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - b
		คน (%)						คน	%		
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	5	รวม				
2564	17						-	-	-	-	-
2563	12	-	-				-	-	-	-	-
2562	11	-	3	-			3	3	27.27	1	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2561	17	-	2	5	-		7	2	11.76	5	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2560	24	-	2	10	2	-	14	2	8.33	7	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น

หมายเหตุ : ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาครบถ้วน

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการฟื้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาโท

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าในรุ่น a	จำนวนนักศึกษาฟื้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่ คน (%)					จำนวน นศ.ที่ฟื้นสภาพ ระหว่างเรียนจน สิ้นปีการศึกษา 2564 ^c	จำนวนรวมผู้สำเร็จ การศึกษจนสิ้นปี การศึกษา 2564 ^b	จำนวนที่คงอยู่ สิ้นปีการศึกษา 2564 ^d	อัตราการคงอยู่ (%) $\frac{d}{a} \times 100$
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5				
2564	17								17	100
2563	12								12	100
2562	11	1					1	3	7	63.64
2561	17		2	3			5	7	5	29.41
2560	24	3	3		3		9	14	1	4.17

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางและจาก Sharedrive มศก.

8.2 Employability¹ as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

¹The component “employability” for master’s or doctorate graduates may be or may not be considered in the assessment process based on the country’s contexts. Even though it may be monitored periodically as one of the programme metrics, there may be circumstances that the graduate employability of the programme may not be a norm in the country of the assessed institution or viable indicator for measurement of the programme achievement. In this case, this component or the whole statement in the Requirement 8.2 may be omitted in the evaluation process. Alternatively, other “appropriate measures” may be used to monitor the success of the postgraduate programme. As such, similar to the Requirement 8.1, the consideration of this component or the whole Requirement 8.2 is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

การดำเนินงาน

ข้อมูลจากการดำเนินงานของคณะวิชา และบัณฑิตวิทยาลัย ซึ่งเป็นผู้สำรวจข้อมูลจากมหาบัณฑิต

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559		รุ่นจบปีการศึกษา 2560		รุ่นจบปีการศึกษา 2561		รุ่นจบปีการศึกษา 2562		รุ่นจบปีการศึกษา 2563	
	วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		วันที่สำรวจ 1 ก.พ.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บัณฑิตทั้งหมด	22	100	13	100	16	100	12	100	10	100
บัณฑิตที่ตอบแบบ สำรวจ	-	-	-	-	-	-	-	-	9	90.00
บัณฑิตที่ได้งานทำหลัง สำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบ อาชีพอิสระ)	-	-	-	-	-	-	-	-	6	66.67
บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เป็น ผู้ประกอบการ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	-	-	-	-	-	-	5	55.56
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา 2563 วันที่สำรวจ 1 ก.พ.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	ยังไม่ได้งานทำ	-	-	-	-	-	-	-	-	3
บัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	-	-	-	-	-	-	-	-	6	66.67
- ตรงสาขาที่เรียน	-	-	-	-	-	-	-	-	6	66.67
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-	-	-	-	-	-	-	3	33.33

8.3 Research and creative work output^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

^kThe term “research and creative work output” may include any kind of output or deliverables produced by the academic staff and students in conjunction with the research and creative work activities carried out and performed by the academic staff and students involved in the programme. The outputs or deliverables may be in form of publication materials such as journal articles, articles or chapters in books, technical reports, monographs, artefacts, etc.

การดำเนินงาน

การกำหนดให้มีการแสดงนิทรรศการศิลปะการออกแบบ หรือการจัดประชุมทางวิชาการ ของนักศึกษาทุกรุ่น และรายงานผลในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ ประเมิน และปรับปรุงแนวทางดำเนินการเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	-	-	-	-	-
2564	-	-	-	-	-
2563	1	-	-	1	0.20
2562	4	-	6	10	2.00
2561	-	-	2	2	0.40

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	งานวิจัย	รางวัล	งานสร้างสรรค์ระดับ สถาบัน/จังหวัด	สิทธิบัตร	งานวิจัยที่ ได้รับอ้างอิง	ตำรา
2565*	2	-	-	-	-	-
2564	1	-	18	2	1	-
2563	5	-	4	-	-	-
2562	6	-	-	1	1	-
2561	2	-	3	20	5	-

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	-	-	-	-
2564	19	-	-	-
2563	-	-	-	-
2562	2	-	3	5

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2561	1	-	-	1

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การดำเนินงาน

เนื่องจากหลักสูตรครบรอบปรับปรุง ปี 2566 ยังไม่เป็นรูปแบบ AUN-QA จึงไม่สามารถรายงานได้

ตาราง AUN.8.4-1 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นศ.ชั้นปีที่ \ PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

ผลการเรียนรู้จนถึงการทำวิทยานิพนธ์ที่แสดงลักษณะเฉพาะของผู้เรียนตามความสนใจ มีลำดับขั้นตอนการศึกษา ระเบียบวิธีวิจัย และการสร้างสรรค์ที่เริ่มจากโจทย์ ประเด็นปัญหาจากสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม เทคโนโลยี โดยมีผลต่อวิถีคิดการดำเนินงาน และต่อยอดกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ตาราง AUN.8.4-2 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา

นศ.ชั้นปีที่ \ PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

-

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรได้พิจารณาผลสำรวจความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต นำไปสู่แนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ปี 2566

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ชยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	3.51
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิด สรุปใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี	3.51
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	3.51
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	3.51
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	3.51
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	3.51
2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มีงานศิลป์ เพื่อสังคม”	
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	3.51

ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดการเรียน มีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.51
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การให้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	3.51
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.51
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อมอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.51
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม ระบุว่า - ยังไม่เคยร้องเรียน	-

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณภาพของหลักสูตร ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ไปทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้าม	3.51

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>ศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน</p>	
<p>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา</p>	3.51
<p>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน</p>	3.51
<p>4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ) ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทั้งถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ) ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดี สำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์สภาพแวดล้อมโดยรอบมหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม</p>	3.51

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชาที่มีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้</p>	3.51

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร	
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผล การเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	3.51
3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.51
4. ด้านการจัดการข้อร้องเรียน ระบุว่า - ยังไม่เคยร้องเรียน	-

จุดแข็ง

1. เนื้อหารายวิชาในหลักสูตรมีความสอดคล้องกับสถานการณ์ทางสังคม สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี
2. แนวทางการเรียนรู้มุ่งเน้นความสำคัญให้ผู้เรียนเป็นหลักในการออกแบบเนื้อหาแบบบูรณาการในรายวิชาต่างๆ
3. หัวข้อวิทยานิพนธ์มาจากประเด็นสำคัญที่มีอยู่จริงในสังคม และสามารถสร้างผลการเรียนรู้ที่มีบทบาทเชิงพัฒนา

จุดที่ควรพัฒนา

1. การสร้างเครือข่าย และการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้อย่างกว้างขวางทั้งในระดับบุคคลจนถึงองค์กร
2. โมเดลความสำเร็จบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อการสื่อสาร
3. บุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์เฉพาะด้านศิลปะการออกแบบในระดับสากล

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การปรับปรุงหลักสูตร ปี 2566 ให้ตอบโจทย์ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และเทคโนโลยี
2. ดำเนินการจัดทำแบรนด์หลักสูตรศิลปะการออกแบบ
3. บทบาทเชิงวิชาการที่มีประโยชน์ต่อสังคม

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. การใช้ทักษะ ความรู้ในการขับเคลื่อนพัฒนาอย่างเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

2. มีหลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการเพื่อความสำเร็จ

รายการเอกสารหลักฐาน (อ้างอิงจากตาราง)

- ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หมวดที่ 3

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfilled implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement trend.
7	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> ^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	2	2
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	2	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> ^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	2	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	2	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . ^b	2	
AUN. 2: Programme Structure and Content		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> ^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	2	2
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> ^d with achieving the expected learning outcomes.	2	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> ^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	2	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> ^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	2	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	2	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	2	
AUN. 3: Teaching and Learning Approach		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> . ^e	2	
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	2	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to involve active learning by the students.	2	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	2	
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	2	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	2	
AUN. 4: Student Assessment		

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> ^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	2	2
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	2	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	2	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> ^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	2	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> ^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	2	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	2	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	2	
AUN. 5: Academic Staff		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	2	2
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	2	
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> ^g of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	2	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	2	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	2	
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> ^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	2	
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	2	
AUN. 6: Student Support Services		
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	2	2
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	2	
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	2	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	2	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	2	
AUN. 7: Support Staff Quality		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	2	2
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	2	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	2	
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	2	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	2	
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	2	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.		
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	2	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	2	
AUN. 8: Output and Outcomes		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> ⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	
AUN.8.2: <u>Employability</u> ^j as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> ^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	2	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ส่วนกลางคณะฯ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (...)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาล่วงกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของ รุ่น ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประภาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 63.64 %

6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 10 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 9

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 90.00

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	6	3	-	-	3
ร้อยละ	66.67	33.33	-	-	33.33

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ.

5. ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนารายวิชา

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558
2. Common data set (CDS) ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 3 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์พิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์พิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้
	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<p>ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>	<p>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>
7. คุณสมบัตินักเรียนผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p>	<p>• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</p>
	<p>• อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<p>• อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
	<p>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<p>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 1 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 1 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 2 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding) 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 2 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ข - รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ 	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • วิทยานิพนธ์ - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน • การค้นคว้าอิสระ - อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน - หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน - หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจงรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สสป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
- - -ระดับปริญญาตรี	
- - -ระดับ ป.บัณฑิต	
- - -ระดับปริญญาโท	
- - -ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- - -ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
- - -บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- - -บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
- - -ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- - -บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- - -บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	
---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
--จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
<p>---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	
<p>---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	
<p>---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน</p>	
<p>---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ</p>	
<p>จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)</p>	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กกอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>	
<p>ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p>	
<p>----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p>	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

