

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร  
ประจำปีการศึกษา 2563

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)  
(หลักสูตรนานาชาติ/ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

ส่วนกลาง  
คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(13 กรกฎาคม 2563 ถึง 12 กรกฎาคม 2564)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน

1 ก.ค.64

## สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	2
บทสรุปผู้บริหาร	3
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร	8
หมวดที่ 2 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558	10
หมวดที่ 3 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	73
หมวดที่ 4 ส่วนสรุป	120
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	126

## บทสรุปผู้บริหาร

### 1. สารระหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาคุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ / หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 แบบแผน คือ หลักสูตรแบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต ระยะเวลาหลักสูตร 3 ปี และ หลักสูตรแบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต ระยะเวลาหลักสูตร 4 ปี จัดการเรียนการสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษ หลักการที่สำคัญของหลักสูตร คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

หลักสูตรปรัชญาคุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ / หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) จึงเน้นการสร้างบุคลากรที่สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและวิชาชีพในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นในระดับสากล โดยมีนโยบายส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสศึกษาดูงาน การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนทางศิลปะการออกแบบกับสถาบันที่มีชื่อเสียงในต่างประเทศ รวมถึงการส่งเสริมและสร้างโอกาสให้นักศึกษา และบัณฑิตได้เผยแพร่/แลกเปลี่ยนงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตนกำลังศึกษาค้นคว้า หรือที่สำเร็จแล้วสู่สาธารณะทั้งในและนานาชาติอย่างกว้างขวาง

### 2. จุดเด่นของหลักสูตร

อัตลักษณ์ของหลักสูตรปรัชญาคุชฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) มีเอกลักษณ์ด้านการบูรณาการงานศิลปะและงานออกแบบที่เป็นความเชี่ยวชาญและอัตลักษณ์ของนักศึกษาภายใต้ความหลากหลายทางเชื้อชาติ วัฒนธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาชีพและวิชาการอันเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ระบบการจัดการศึกษาของหลักสูตรแบบแผนการวิจัยศิลปะการออกแบบ มีทางเลือกให้นักศึกษาสามารถออกแบบการทำงานวิจัยอย่างอิสระ ภายใต้การกำกับและติดตามผลของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างใกล้ชิด รวมถึงการจัดการด้านการเผยแพร่บทความทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับผลงานของอาจารย์ และนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างเป็นระบบ นับเป็นจุดเด่นด้านการเรียนการสอนที่สำคัญของหลักสูตร นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีแผนด้านความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันศิลปะการออกแบบในต่างประเทศ การแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนกับสถาบันศิลปะและมหาวิทยาลัยในเอเชีย ยุโรปและออสเตรเลียตลอดการศึกษาของหลักสูตร

### 3. เป้าหมายสู่นวัตกรรมและการสร้างสรรค์

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาที่นำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบที่เป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงมุ่งเน้นหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่เป็นประโยชน์ในการต่อยอดความรู้ในวิชาชีพ วิชาการศิลปะการออกแบบเพื่อพัฒนา และสร้างความเข้มแข็งต่อชุมชน สังคม ประเทศชาติ

### 4. การเทียบเคียงหลักสูตรฯ กับของสถาบันการศึกษาอื่น

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ของคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อเทียบเคียงกับหลักสูตรสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่น 5 สถาบัน ดังนี้

- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบเชิงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์การออกแบบ และการจัดการทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย

บูรพา

- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โดยหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรเดียวที่มีการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ

## 5. กลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร

1) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านศิลปะและการออกแบบ หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาอื่นและมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรฯ หรือ

2) ผู้สำเร็จปริญญาบัณฑิตมีประสบการณ์ในการทำงาน ด้านศิลปะและการออกแบบ ในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 20 ปี

**ด้านการประชาสัมพันธ์หลักสูตร** เพื่อให้ได้จำนวนรับและคุณสมบัติของนักศึกษาจากนานาชาติตามแผนการรับนักศึกษา จึงมีการประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์ทุกประเภท ช่องทางประชาสัมพันธ์สำคัญของหลักสูตรอีกทางหนึ่ง คือการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นเป้าหมาย โดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์วิชาการระหว่างอาจารย์ บัณฑิตและนักศึกษาในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ผลการรับนักศึกษาในการศึกษา 2563 มีนักศึกษาจากต่างประเทศ ร้อยละ 80

## 6. ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตร

**องค์ประกอบที่ 1** ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ ข้อ1-10) มีผลการประเมินตนเองเป็นหลักสูตรได้มาตรฐาน

**องค์ประกอบที่ 2-6** ตามเกณฑ์ สป.อว.(สกอ.เดิม) ทดแทนด้วยการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ซึ่งกำหนดเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ผลการประเมินตนเองตามระดับคะแนนดังกล่าวของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ได้ระดับ 4 เนื่องจาก หลักสูตรมีการดำเนินงานกิจกรรมทุกด้านในรายวิชา ตามผลการเรียนรู้ของหลักสูตรและสอดคล้องกับ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่กำหนดใน มคอ 2 ตามแผนงานตลอดปีการศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการประชุมพิจารณาผลการประเมินคุณภาพภายในตามเกณฑ์ AUN-QA ประจำปีการศึกษา 2562 ร่วมกัน เพื่อวางแผนปฏิบัติการเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ในปีการศึกษา 2563 พร้อมมอบหมายอาจารย์แต่ละท่านรับผิดชอบการดำเนินงาน ([มศ.AUN-QA 0.1](#) ผลการตรวจประเมินคุณภาพภายในตามเกณฑ์ AUN-QA หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2562 และ ([มศ.AUN-QA 0.2](#) แผนพัฒนาหลักสูตร ปี 2563-2564) และมีการติดตามผลอย่างต่อเนื่อง กิจกรรมที่ดำเนินการแล้ว ดังนี้

- 6.1 ปรับปรุงด้านการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเพื่อรับนักศึกษา และมีการประเมินผลเพื่อปรับปรุงการรับสมัครในปี 2564
- 6.2 มีการรายงานการปรับปรุงแผนการสอนที่แก้ไขในที่ประชุมหลักสูตรทุกปีจากผลประเมินของผู้เรียนและผู้สอน โดยผู้ประสานงานรายวิชาทบทวนผลการดำเนินงานและปรับปรุงการจัดแผนการเรียนรายวิชา ในปีต่อไป
- 6.3 กำหนดเกณฑ์การประเมินผลงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ เกณฑ์การประเมินผลงานเพื่อขอสอบจบ เกณฑ์การประเมินผลการสอบจบการศึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบ เพื่อให้นักศึกษาได้วางแผนการเรียน และพัฒนาการทำผลงานสู่เป้าหมายการสำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตรอย่างมีคุณภาพ
- 6.4 พัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามความต้องการของนักศึกษา ได้แก่ ด้านสถานที่ทำผลงานวิทยานิพนธ์ พื้นที่การปฏิบัติงานภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา วารสารออนไลน์ด้าน Design Arts(online link of Journals ) เพื่อการสืบค้นในการทำงานวิจัยของนักศึกษา จัดหา เตรียมการในรายวิชา Special Topics เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมบทความที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่รับรองในการขอจบการศึกษา
- 6.5 มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ดูแลข้อมูลกิจกรรมวิจัยของนักศึกษา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ ได้แก่โครงการวิจัย “พัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน” ซึ่งนักศึกษาทำงานวิทยานิพนธ์หัวข้อTransformation of the children’s art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design อาจารย์ที่ปรึกษาได้บูรณาการงานของตนและเปิดโอกาสให้นักศึกษาผู้ทำงานวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องร่วมปฏิบัติงานกับชุมชนในเขตเยาวราช ให้เป็น “Creative City”
- 6.6 ผลงานวิทยานิพนธ์และบทความทางวิชาการของนักศึกษาได้มีการเผยแพร่อย่างแพร่หลายช่องทาง ทั้งการจัดนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติ
- 6.7 ในปีการศึกษา2563 มีผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติ นานาชาติ และการใช้ประโยชน์ของผลงานระดับชาติ ดังนี้

- 6.7.1 รางวัลการวิจัยแห่งชาติ รางวัลระดับดี วิทยานิพนธ์ เรื่อง “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่าน การศึกษาป่า ต้นไม้ และใบไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อ.นาทวิ จ.สงขลา” โดย นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร และศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์
- 6.7.2 รางวัลชนะเลิศ Creativity Award : A Show For A Change Film Festival 2020 วิทยานิพนธ์เรื่อง **Immersive Stories: Elephant** by Miss Millie Margaret Amanda Jane Young and Asst. Prof. Dr. Veerawat Sirivesmas
- 6.7.3 รางวัลชมเชย Thailand Green Design Awards 2020 โดย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประเภท ผลงานที่ช่วยยกระดับคุณภาพการใช้ชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้พิการและส่งเสริมสังคมผู้สูงอายุให้มี คุณภาพ (Life Enhancement) วิทยานิพนธ์ที่ได้รับรางวัลเรื่อง “**Children Playing Experience Systematic Methodology Study Thru the North-Eastern Thai Textile Materials, Surface and Toy Design**” โดย นางสาวนันทิยา ณ หนองคาย ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี
- 6.7.4 รางวัลชนะเลิศ Iron Design Award Winner in 2020-2021 -Fashion,Apparel and Garment Design Award Category วิทยานิพนธ์เรื่อง “**From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion**” by Miss Kuo Yu-Pei, Asst. Prof. Dr. Jirawat Vongphantuset, Professor Eakachat Joneurairatana
- 6.7.5 ผลงานเรื่อง “**Textured effects in textile Art as Medium of Artistic Expression.**” by Miss Kesinee Srisongmuang, Asst. Prof. Dr. Veerawat Sirivesmas, Professor Eakachat Joneurairatana ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานระดับนานาชาติ แบบออนไลน์ exhibit (Asia sec.1) The 11<sup>th</sup> From Lausanne to Beijing Fiber Art Biennale Exhibition starting from 12:00 noon on January 16<sup>th</sup>,CST. The online exhibition will continue until February 16. To view the online exhibition,pls.click: <https://lbfiberart.ad.tsinghua.edu.cn/>

## 7. แนวทางการพัฒนาคุณภาพในประเด็นที่เป็นความจำเป็นเร่งด่วนเพื่อระดับคุณภาพการศึกษาที่ดีขึ้นในปี การศึกษาถัดไป

1) การพัฒนางานวิจัย งานตำราวิชาการ งานบริการวิชาการของอาจารย์ งานความร่วมมือทางวิชาการ กับสถาบันในต่างประเทศและพัฒนาหัวข้อวิจัยของนักศึกษา โดยเร่งผลิตผลงาน บทความวิชาการ ที่มุ่งความเป็น เลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและ วิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ เพื่อความสอดคล้องกับนโยบายคณะ มหาวิทยาลัย และ ยุทธศาสตร์ชาติ

2) การพัฒนารูปแบบด้านการประเมินผลการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ (Student Assessment : Progressive Report Examination) ได้แก่ การพัฒนารูปแบบการจัดนิทรรศการประกอบการเสนอรายงานความก้าวหน้า การสอบป้องกัน การสอบจบ เพื่อติดตามผลการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้มีผลผลิต/ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเป้าหมายและในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตรอย่างมีคุณภาพในระดับนานาชาติ

3) การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา ด้านภาษาอังกฤษ ด้านการเขียนและนำเสนอบทความทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ รวมถึงการพัฒนาการเขียนเล่มรายงานผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพในระดับนานาชาติ

4) แผนการจัดหาพื้นที่ปฏิบัติงานเพื่อการปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ที่ต่อเนื่อง หรืองานที่มีขนาดใหญ่แก่นักศึกษาระดับปริญญาเอกได้ใช้ต่อคนจากคณะวิชา(หากมีการร้องขอ) และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆเพื่อช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในระยะเวลาที่กำหนด

## แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558)

1.

..... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธาน  
(ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์) หลักสูตร  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564

2.

..... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุเศรษฐ์)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564

3.

..... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนี่)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564

4.

..... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564

.....  
(ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์)  
ประธานหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการออกแบบ  
(หลักสูตรนานาชาติ)  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564

.....  
(อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 1 กรกฎาคม 2564





การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ

(หลักสูตรนานาชาติ) พ.ศ.2562

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2563 วันที่รายงาน 1 กรกฎาคม 2564

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25510 08110 9321

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน มติสภามหาวิทยาลัย)
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	6/2562 12/06/2562
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	6/2562 12/06/2562
3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี	6/2562 12/06/2562
4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	6/2562 12/06/2562

อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 6 คน (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบ 4 คน ดังรายชื่อข้างต้นและมีอาจารย์ประจำหลักสูตรอีก 2 คน ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. รศ.สน สีมাত্রัง
2. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต

อาจารย์ประจำประเภทอื่นๆ ที่สังกัดภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่จำนวน 2 คน ทำหน้าที่เป็น อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1) ประกอบด้วย

1. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
2. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

อาจารย์พิเศษ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน) รายละเอียดตารางที่ 1.1-2

หลักสูตรเชิญอาจารย์พิเศษผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน จำนวน 3 คน ประกอบด้วย

1. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค อาจารย์ผู้สอน
2. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ อาจารย์ผู้สอน
3. อ.ดร.อโณทัย นิติพน อาจารย์ผู้สอน

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน (วิทยากร) จำนวน 3 คน

1. Professor Dr. Mustaffa Halabi Bin Azahari (Malaysia)

2. Professor Lesley Millar (United kingdom)
3. Associate Professor Alessandra Rinaldi (Italy)

**ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน (อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม) จำนวน 4 คน ประกอบด้วย**

1. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร
2. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ
3. Prof. Dr. Ning Gang (PR. China)
4. Dr.Nina Sabnani (India)

**ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน (อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์) จำนวน 9 คน**

1. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร
2. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ
3. Prof.Dr.Mustaffa Halabi HJ. Azahari (Malaysia)
4. Asoc.Prof.Nicole Wragg (Australia)
5. Associate Professor Dr. Alessandra RINALDI (Italy)
6. Prof. Dr.Julian Goddard (Australia)
7. Prof. Lesley Millar (United kingdom)
8. Prof. Ning Gang (PR. China)
9. Prof. Dr. Nina Subnani (India)

**หมายเหตุ :** ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ระบุใน ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ.2560 – 2564

**สถานที่จัดการเรียนการสอน**

คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ /มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน (ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร)/ คณะมัณฑนศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

## หมวดที่ 2

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ.2558)

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 4 คน (ระหว่าง กค.63-ธค.63) และปรับเป็นจำนวน 3 คน (ระหว่าง มค.64 ถึงปัจจุบัน)ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด) ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี (ระหว่าง กค.-ธค.63)</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> </ol> <p>โดยทั้ง 4 ท่านเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตร ทุกท่านได้ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร</p>	ตารางที่ 1.1-1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>มีคุณวุฒิปริญญาเอก 3 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>2. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี (ระหว่าง กค.-ธค.63)</li> </ol> <p>ดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ 1 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์,</li> </ol> <p>รองศาสตราจารย์ 1 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี((ระหว่าง กค.-ธค.63)</li> </ol> <p>โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ</p>	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p>มีคุณวุฒิปริญญาเอก 4 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>2. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี</li> <li>3. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</li> </ol>	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>4. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต ดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ 1 คน</p> <p>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์)</p> <p>ดำรงตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ 2 คน คือ</p> <p>1. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</p> <p>2. รศ.สน สีมাত্রัง</p> <p>ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน</p> <p>1. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</p> <p>2. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</p> <p>และอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 6 คนมี คุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอน โดย ทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและ สัมพันธ์กับสาขาศิลปะการออกแบบ และมี ประสบการณ์ในการทำวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่ง ของการศึกษาเพื่อรับปริญญา</p>	
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>ปีการศึกษา 2563 มีอาจารย์ผู้สอนรวม 9 คน เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน ทุก ท่านเป็นอาจารย์ประจำภายในมหาวิทยาลัย</p> <p><b>อาจารย์ผู้สอนที่เป็นประจำภายใน มหาวิทยาลัย 6 คน ประกอบด้วย</b></p> <p>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</p> <p>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</p> <p>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</p> <p>4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ</p> <p>5. รศ.สน สีมাত্রัง</p> <p>6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต</p> <p><b>มีอาจารย์พิเศษหรือผู้ทรงคุณวุฒิกายนอก 3 คน ประกอบด้วย</b></p> <p>1. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p> <p>ตารางที่ 1.1-2</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p> <p>ตารางที่ 1.1-10</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	2. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ 3. ผศ.ดร.อโณทัย นิติพน - อาจารย์ภายนอกทุกคนมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ ขึ้นไปในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีประสบการณ์ด้านการสอนมากกว่า 5 ปี ทุกคน และ - อาจารย์ผู้สอนทุกท่านมีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก 7 คน ได้แก่ 1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ 2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ 3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี 4. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ 5. รศ.สน สีมাত্রัง 6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต 7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สุวีสดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 5 คน ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ 1 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 คน โดยทั้งหมดรวม 7 คน อยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับศิลปะการออกแบบ - มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ในรอบ 5 ปีทุกคน ที่ไม่ใช่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รวม 11 คน เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย 7 คน ได้แก่	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-4

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี</li> <li>4. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</li> <li>5. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>6. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> <li>7. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล</li> </ol> <p>และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน จำนวน 4 คน ซึ่งมีคุณวุฒิปริญญาเอกในสาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ</li> <li>2. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร</li> <li>3. Prof. Dr. Nina Subnani</li> <li>4. Prof. Dr. Ning Gang</li> </ol> <p>- มีประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา</p> <p>- เป็นอาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ ปรึกษาร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	<p>ตารางที่ 1.1-5</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p> <p>ตารางที่ 1.1-10</p>
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์	<p>- ปีการศึกษา 2563 มีอาจารย์ผู้สอน วิทยานิพนธ์ รวม 14 คน เป็นอาจารย์ประจำ 5 คน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์</li> <li>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์</li> <li>3. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ</li> <li>4. รศ.สน สีมাত্রัง</li> <li>5. อ.ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต</li> </ol> <p>เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน 7 คน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผศ.ดร.วิทวัน จันทร</li> <li>2. อ.ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ</li> <li>3. Prof.Dr.Mustaffa Halabi HJ.</li> </ol>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p> <p>ตารางที่ 1.1-2</p> <p>ตารางที่ 1.1-6</p> <p>ตารางที่ 1.1-7</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p> <p>ตารางที่ 1.1-10</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>Azahari</p> <p>4. Asoc.Prof.Nicole Wragg</p> <p>5. Associate Professor Dr. Alessandr RINALDI</p> <p>6. Prof. Dr.Julian Goddard</p> <p>7. Prof. Lesley Millar</p> <p>8. Prof. Ning Gang</p> <p>9. Prof. Dr. Nina Subnani</p> <p>โดยอาจารย์ผู้สอบภายนอกสถาบันทั้ง 7 คน มี คุณวุฒิปริญญาเอก หรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป ใน สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน และ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ทุก ท่านมี ประสบการณ์ในการทำวิจัย/สร้างสรรค์ ทุกคน ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา</p> <p>อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ที่ ปรึกษาร่วม มีคุณสมบัติผ่านเกณฑ์</p>	
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา	<p>ปีการศึกษา 2563 มีผู้สำเร็จการศึกษา 21 คน ประกอบด้วย</p> <p>1. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young</p> <p>2. Mr. Huang Zheng</p> <p>3. Miss Zhou Zhiwen</p> <p>4. Mr. Feng Shengxin</p> <p>5. Miss Hu Jia</p> <p>6. Mr. Zhang Ning</p> <p>7. Miss Zou Yixin</p> <p>8. Mrs. Liu Wei</p> <p>9. Mr. Wang Yan</p> <p>10. Mr.Cao Zeyu</p>	ตารางที่ 1.1-8 จำนวน 6 คน รอ ระหว่างสภามติ



เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	11. Miss Kuo Yu-Pei 12. Mrs. Chen Daoling 13. Mr. Xing Yang 14. Miss Yeoh Puisee 15. Miss Fonthip Rangitsawat 16. Miss Supawinee Charungkiatkul 17. Miss Pichatorn Nualdaisri 18. Mr. Xian Li 19. Miss Kesinee Srisongmuang 20. Mr. Korakot Aromdee 21. Mr. Narathip Amtiengtron โดยบัณฑิตทั้ง 21 คนได้เผยแพร่ผลงานใน Veridian E-Journal Silpakorn University : Humanities, Social Sciences, and Arts และวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ อื่นๆ ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 และ Scopus	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<b>ปีการศึกษา 2563 มีวิทยานิพนธ์ที่กำลัง            ดำเนินการ 53 หัวข้อ</b> โดยมีภาระงาน อาจารย์เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ.คือ อาจารย์ ประจำหลักสูตร 1 คนเป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก นักศึกษาไม่เกิน 5 คน สำหรับอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับ ศาสตราจารย์ มีศักยภาพสูงทางการวิจัย มหาวิทยาลัยได้เห็นชอบให้ดูแลวิทยานิพนธ์ หลักนักศึกษาได้ 6 และ 7 คน (ซึ่งไม่เกิน 10 คน)	ตารางที่ 1.1-3
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตรหรือทศรอบ 5 ปี	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ได้มีการ ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของ หลักสูตรหรือทศรอบ 5 ปี	หลักฐาน สกอ. รับทราบการ ปรับปรุงหลักสูตร เมื่อวันที่ 12

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>หลักสูตร(พ.ศ.2551)เริ่มเปิดรับนักศึกษาครั้งแรกเมื่อ เดือนสิงหาคม 2551</p> <p>หลักสูตรได้รับการปรับปรุงครั้งที่ 1 เมื่อปี พ.ศ.2556 ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2556</p> <p>หลักสูตรปรับปรุงครั้งที่ 2 เมื่อปี พ.ศ.2562 ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2562</p>	มิถุนายน 2562

หมายเหตุ : ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558  
บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. [หลักฐาน สมอ.08](#) การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. [คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ](#)
3. [คำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม](#)

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	26 ปี	M.F.A.(Interior Architecture)	The School of the Art Institute of Chicago, USA	1995	1-6
				M.A.(Industrial Design)	Domus Academy, Italy	1989	
				B.F.A.(Interior Design)	Silpakorn University, Thailand	1984	
2	ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	27 ปี	Ph.D.(Fine Arts)	University of Tasmania, Australia	2000	1-6
				Rhode Island			
				M.I.D.(Industrial Design)	School of Design, USA	1992	
			B.F.A.(Product Design)	Silpakorn University, Thailand	1989		
3	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	24 ปี	Ph.D.(Jewelry Design)	Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK	2005	1-6
				Diploma in Disegno del gioiello	Instituto Europeo di Design, Milan, Italy	2001	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
				Certificato di Scultura	Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy	1998	
				B.F.A.(Sculpture) 2 <sup>nd</sup> class honor	Silpakorn University	1994	
4	ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	รอง ศาสตราจารย์	39 ปี	Ed.D.(Art Criticism)	School of ED, New York University, USA	1988	1-3
				M.F.A.(Fine Art)	Pratt Institute, USA	1978	
				B.F.A.(Art Education) with Highest Honor	Pratt Institute, USA	1976	
				B.Sc.(Medical Science)	Mahidol University, Thailand	1971	
5	นายสน สีมাত্রัง	รอง ศาสตราจารย์	50 ปี	Post Graduate Certificate (Thai Architecture)	Silpakorn University, Thailand	1978	2-6
				B.F.A.(Painting) 2nd class honors,	Silpakorn University, Thailand	1970	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ ตอบได้ มากกว่า 1 ข้อ)
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
6	ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	-	20 ปี	Ph.D.(Design Arts)	Silpakorn University, Thailand	2016	2-6
				M.D.(Multimedia Design)	Swinburne University of Technology, Australia	2008	
				B.S.(Computer Science)	Bangkok University, Thailand	2003	
7	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	16 ปี	ศป.ด.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540	4
				ศศ.ม.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2548	
				ศ.บ	มทร.ธัญบุรี	2540	
8	ดร.ธนาทร เจียรกุล	-	41 ปี	ป.ร.ด.(การบริหาร การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557	5
				กศ.ม(เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ		
				กศบ.(เทคโนโลยี การศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ		

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร

- (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ
- (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุดตาม หมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะครุศาสตร์ สถาปัตยกรรมและ การออกแบบสถาบัน เทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง/อาจารย์ ประจำ	25 ปี	Ph.D.(Art Education)	Pennsylvania State University (PSU), USA	2006	3
					M.I.D.(Industrial Design)	Rhode Island School of Design (RISD), USA	1999	
					B.A.(Art in Design)	California State University, orthridge (CSUN), USA	1995	
2	ดร.โณทัย นิตินน	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	สถาบันดนตรีกัลยาณี วัฒนา/ อาจารย์ประจำ	13 ปี	Ph.D.(Composition)	University of Edinburgh, UK	2550	3
					M.Mus.(Composition)	University of Edinburgh, UK	2545	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตาม หมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
					B.Ed.(Music Education)	Chulalongkorn University, Thailand	2543	
3	ดร.สิทธิชัย สมานชาติ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	คณะศิลปประยุกต์ และสถาปัตยกรรม ศาสตร์มหาวิทยาลัย อุบลราชธานี/ อาจารย์ประจำ	20 ปี	Ph.D.(Textile)	Kala Bhavana (Institute of Fine Arts) Visva-Bharati University, India	2550	3
					M.F.A.(Textile)	Kala Bhavana (Institute of Fine Arts) Visva-Bharati University, India	2545	
					B.A.(Art Education)	Chulalongkorn University, Thailand	2525	

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ



(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	12		1. Mr.Martsamrit Pasupa	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	สอบจบแล้วรออนุมัติ จบ
				2. Mr.Korakot Aromdee	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture	สอบจบแล้วรออนุมัติ จบ
				3. Miss Supawinee Charungkaittikul	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	สอบจบแล้วรออนุมัติ จบ
				4. Mr.Thirathep Chonmaitree	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional Design Exhibit	
				5. Mr.Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher Order Thinking Skills in Thai Design Graduate Programs	
				6. Miss Xue Hu	61155905	Shi Ba Miao (eighteen strokes): The Exploration and Design of Traditional Chinese Painting Techniques on	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Installation Art	
				7. Mr.Xian Li	61155911	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street	สอบจบแล้วรออนุมัติ จบ
				8. Mr.Krit Pasupa	620430010	Compare Strength and Weakness of Element the User Interface Design to Create User Interface Design Framework for Thai E-Commercial Website	
				9. Mrs.NGUYEN THI TAM AN	630430003	The New Paradigm of Learning Space for Child Development in Kindergarten, HoChiMinh City, Vietnam.	
				10. Mr.Shu Xingchuan	630430020	Shadow Puppet Research: The Innovation of Furniture Art and Design Furniture	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				11. Mr.Patipat Chaiwitesh	630430006	Natural Fiber Product Art and Design for Aging People: Case Study of Hemp waste	
				12. Miss Maneekarn Chainon	630430004	Interactive Media Design of Six-senses in Improving leaning Skill for Undergraduate Students	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	8		1. Mr.Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	สอบจบแล้ว
				2. Miss Yu-Pei Kuo	61155906	From Unisex to Agender - A New Design Approach in Fashion	สอบจบแล้ว
				3. Ms.Yeoh Pui See	61155915	The Development of oil Palm Waste into Fruit Packaging Design	สอบจบแล้ว
				4. Mr.Yu Qinmi	620430009	Creative Application of Pan Wang festival Art on Packaging to promote Yao Ethnic Identity	
				5. Mr.Nattawat Somdee	620430010	Augmented Reality as Media to	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Present Poi Sang long Tradition Thai Yai Identities in Mae Hong Son Province	
				6. Miss Xiong Haolin	630430015	Illustration Design of Yi cultural for tourism department in Chuxiong	
				7. Mrs. Tian Tao	630430017	A Study on the Rehabilitation Products Design and Innovation Model Driven by Service Design with a Case of Breast Cancer Rehabilitation Serial Auxiliary Products	
				8. Miss Liu Bei	630430019	Investigation of Chinese Contemporary Female Plight through Sculpture Expression	
3	รศ..ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	3		1. Mr.Konlawat Klaynak	60155912	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
				2. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
				3. Mr.Qin Gang	620430002	The Application of Shu Art on Decorative Sculpture Furniture in Cheng Du Paradise International Airport.	
4	รศ.สน สี่มาตริง	10		1. Miss Pichatorn Nualdaisri	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	สอบจบแล้วรออนุมัติ จบ
				2. Mr.Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
				3. Mrs.Daoling Chen	61155909	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile	สอบจบแล้ว

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				4. Miss Zhao Li	61155907	Inheritance & Transmission: Xi Lan Ka Pu patterns Redesign and Application in the Young Generation	
				5. Mr.Xing Yang	61155904	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	สอบจบแล้ว
				6. Miss Mari Tayama	620430001	Inspiration of Japanese Cultural Identity and Dog Character through Contemporary Art.	
				7. Miss Boontida Songvisava	620430035	Biophilic : Design of Spatial Healing	
				8. Miss Liu Qiongyi	630430001	Extraction of Design elements and Contemporary Re-creation of Typical porcelain of Song Dynasty in China -- Base on study of JUN and RU	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						porcelain	
				9. Mrs.Huang Jiayin	630430002	Transforming Peacock Dancing of Dai in Xishuangbanna to Ceramic Arts.	
				10. Mr.Gao Quanjin	630430018	The Transformation of painting into personal language of Ceramic Art	
5	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	9		1. Mr.Narathip Amtien tron	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	สอบจบแล้ว
				2. Ms.Kesineee Srisongmeung	60155913	Wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	สอบจบแล้ว
				3. Miss Yi Yang	61155912	Practice-based Research of Poetic Relationship between Jewelry and Human Body	
				4. Mr.Yiren Chen	61155913	A New Design Approach in Portraying the Buddha Image in Animation	



ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				5. Mr.Wang Ranran	620430003	The Development of Sculpture in City Park for Relaxation and Healing.	
				6. Mr.Song Yingxin	620430006	Urban Visual Identity Design Base on Chongqing ‘s Regional Characteristic Culture to Promote Chongqing ‘s City Brand	
				7. Mr.Wang Yang	620430008	The application of Graphic Sound- Lization in Music Creation -Case Study of <Thousand Mile of Mountain and River>	สอบจบแล้ว
				8. Mr.Sandy Rismantojo	630430014	Designing batik Tiga Negeri Motifs of ASEAN Chinese Peranakans in Textile Art and Fashion Design.	
				9. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						conscious Auteur's Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	
6	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	3		1. Mr.Khongthat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of Chiangmai Province.	
				2. Mr.Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
				3. Mr.Raluek Insamian	58155960	Recreation Area for Eldery Patient in Convalescent Center	
7	ผศ.ดร.ยอดขวัญ สุวีลดี	1		1. Miss Fonthip Rangsitsawat	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้ว

ตารางที่ 1.1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	15		1. Mr.Raluek Insamian	58155960	Recreation Area for Elderly Patient in Convalescent Center	
				2. Mr.Cao Zeyu	60155901	Design of China ink art for culture communication	สอบจบแล้ว
				3. Mr.Tatree Meungkeaw	60155914	Fruits Ash Glaze for Ceramics Creation	
				4. Ms.Kesineee Srisongmeung	60155 913	Wrinkle creation in Thai hand woven fabrics	สอบจบแล้ว
				5. Miss Yu-Pei Kuo	61155906	From Unisex to Agender - A New Design Approach in Fashion	สอบจบแล้ว

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				6. Mrs.Daoling Chen	61155909	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile	สอบจบแล้ว
				7. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
				10. Mr.Qin Gang	620430002	The Application of Shu Art on Decorative Sculpture Furniture in Cheng Du Paradise International Airport.	
				11. Mr.Wang Yang	620430008	The application of Graphic Sound-Lization in Music Creation -Case Study of <Thousand Mile of Mountain and River>	
				10. Mr.Nattawat Somdee	620430011	Augmented Reality as Media to Present Poi Sang long Tradition Thai Yai Identities in Mae Hong	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Son Province	
				11. Miss Liu Qiongyi	630430001	Extraction of Design elements and Contemporary Re-creation of Typical porcelain of Song Dynasty in China -- Base on study of JUN and RU porcelain	
				12. Mrs.Huang Jiayin	630430002	Transforming Peacock Dancing of Dai in Xishuangbanna to Ceramic Arts.	
				13. Mr.Sandy Rismantojo	630430014	Designing batik Tiga Negeri Motifs of ASEAN Chinese Peranakans in Textile Art and Fashion Design.	
				14. Mr.Gao Quanjin	630430018	The Transformation of painting into personal language of Ceramic Art	
				15. Miss Xiong HAOLIN	630430015	Illustration Design of Yi cultural	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						for tourism department in Chuxiong	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	4		1. Mr.Korakot Aromdee	58155956	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architechture	สอบจบแล้ว
				2. Mr.Konlawat Klaynak	60155912	An Experimental Documentary Film Utilizing Content and Visual of Products in Chiang Mai for Sustainable Tourism	
				3. Mr.Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
				4. Miss Yi Yang	61155912	Practice-based Research of Poetic Relationship between Jewelry and Human Body	
3	รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี	4		1. Mr.Thirathep Chonmaitree	59155903	Emotional Involvement with Installation Art in Emotional	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Design Exhibit	
				2. Mr.Sridhar Ryalie	59155904	Enabling Complex Problem Solving through Higher Order Thinking Skills in Thai Design Graduate Programs	
				3. Mr.Yongyoot Nilplengsang	61155914	Creating Packaging Design Application for Local Thai Snack Food Products	
				4. Miss Maneekarn Chainon	630430004	Interactive Media Design of Six- senses in Improving leaning Skill for Undergraduate Students	
				5. Mr.Shu Xingchuan	630430020	Shadow Puppet Research: The Innovation of Furniture Art and Design Furniture	
4	รศ.สน สี่มาตรัง	6		1. Mr. Narathip Amtien tron	58155957	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through	สอบจบแล้ว

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Service Design : A Case Study of Traditional Healthy Bean Products	
				2. Mr. Martsamrit Pasupa	58155959	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	สอบจบแล้ว กำลังจะจบ
				3. Mr. Yiren Chen	61155913	A New Design Approach in Portraying the Buddha Image in Animation	
				4. Miss Xue Hu	61155905	Shi Ba Miao (eighteen strokes): The Exploration and Design of Traditional Chinese Painting Techniques on Installation Art	
				5. Mr.KhongThat Thongphun	60155911	To Create Visualize of Lanna Spiritual by Animation Approach for Tourism of Northern Thailand. : A Case Study of	



ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ  Chiangmai Province.	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				6. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-concious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	
5	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	5		1. Ms.Yeoh Pui See	61155915	The Development of oil Palm Waste into Fruit Packaging Design	สอบจบแล้ว
				2. Miss Zhao Li	61155907	Inheritance & Transmission: Xi Lan Ka Pu patterns Redesign and Application in the Young Generation	
				3. Mr.Xian Li	61155911	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in	สอบจบแล้ว

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
						Building Surface of Urban Street	
				4. Mrs. NGUYEN THI TAM AN	630430003	The New Paradigm of Learning Space for Child Development in Kindergarten, HoChiMinh City, Vietnam.	
6	อ.ดร.เรืองลดตา ปุณณยลิขิต	4		1. Miss Fonthip Rangsitsawat	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้ว
				2. Miss Huijuan Zhang	61155902	Drawing E-Book Approach to the Popularization of Chinese 12 Zodiac Culture	
				3. Mr.Patipat Chaiwitesh	630430006	Natural Fiber Product Art and Design for Aging People: Case Study of Hemp waste	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
				4. Mrs. Tian Tao	630430017	A Study on the Rehabilitation Products Design and Innovation Model Driven by Service Design with a Case of Breast Cancer Rehabilitation Serial Auxiliary Products	
7	อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล	1		1. Miss Fonthip Rangitsawat	57155951	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on Nakhon Si Thammarat, Thailand	สอบจบแล้ว กำลังจะจบ

ตารางที่ 1.1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำ วิทยานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ	รหัสนักศึกษา	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ คั่นคว่าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จาก สภามหา วิทยาลัย)
		วิทย านิพ นธ์	การ คั่นคว่า อิสระ				
1	ดร.กฤษณ์ เย็นสุดใจ	1		1. Miss Pichatorn Nualdaisri	59155908	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	สอบจบแล้ว
2	ผศ.ดร.วิวัฒน์ จันทร	1		1. Miss Supawinee Charungkiattikul	59155909	The Revival of Thai Textiles : The Development of Hand Loom Pattern	สอบจบแล้ว
3	Prof. Dr.Nina Subnani	1		1. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	59155905	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-conscious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	สอบจบแล้ว
4	Prof.Dr.Ning Gang	1		1. Miss Zhou Zhiwen	Miss ZHOU Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	สอบจบแล้ว



ตารางที่ 1.1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	22		1. Mr.Martsamrit Pasupa	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				2. Miss Fonthip Rangitsawa	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on	
				3. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-concious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360 Paradigm	
				4. Mr.Huang Zheng	Creating Identity of Guilin sacred place – Case study on Xi Qinglin temple.	
				5. Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	
				6. Mr.Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	
				7. Miss Hu Jia	Implementation of Thai Khon costume to the High-end fashion design.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				8. Miss Supawinee Charungkiatkul	New Value of Local Materials (ERI SILK): Artistic Expression in Textile Art Craft	
				9. Mr.Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture Development in China.	
				10. Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA	
				11. Mrs.Liu Wei	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				12. Mr.Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	
				13. Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese Primitive Philosophy: Case study of Chinese zodiac.	
				14. Mrs.Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				15. Miss Pichatorn Nualdaisri	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
				16. Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	
				17. Mr. Xian Li	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	
				18. Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	
				19. Miss Yeoh Puisee	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	
				20. Mr.Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	
				21. Mr.Narathip Amtien tron	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	
				22. Mr.Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009-	



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					May 2019)	
2	ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์	13		1. Mr.Huang Zheng	Creating Identity of Guilin sacred place – Case study on Xi Qinglin temple.	
				2. Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	
				3. Miss Hu Jia	Implementation of Thai Khon costume to the High-end fashion design.	
				4. Miss Supawinee Charungkiatkul	New Value of Local Materials (ERI SILK): Artistic Expression in Textile Art Craft	
				5. Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA.	
				6. Mr. Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	
				7. Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese Primitive Philosophy: Case study of Chinese zodiac.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				8. Mrs.Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	
				9. Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	
				10. Mr.Xian Li	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	
				11. Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	
				12. Miss Yeoh Puisee	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	
				13. Mr.Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	
4	ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	12		1. Mr.Martsamrit Pasupa	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				2. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-conscious Auteur’s Creat Effective	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					Narratives in the 360° Paradigm	
				3. Mr.Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	
				4. Mr.Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture Development in China.	
				5. Mrs. Liu Wei	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				6. Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese Primitive Philosophy: Case study of Chinese zodiac.	
				7. Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	
				8. Mr. Xian Li	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	
				9. Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				10. Miss Yeoh Puisee	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	
				11. Mr.Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	
				12. Mr.Narathip Amtiengtron	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	
5	รศ.สน สีมাত্রัง	8		1. Mr.Martsamrit Pasupa	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				2. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-conscious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	
				3. Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	
				4. Mr. Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				5. Mrs. Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	
				6. Miss Pichatorn Nualdaisri	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
				7. Mr.Narathip Amtien tron	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	
				8. Mr.Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	
6	อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	6		1. Miss Fonthip Rangitsawat	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on	
				2. Mr.Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture Development in China.	
				3. Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA	
				4. Mrs.Liu Wei	Transformation of the children's art activity	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				5. Mr.Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	
				6. Mr.Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009-May 2019)	

ตารางที่ 1.1-7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
1	Prof.Dr.Mustaffa Halabi HJ. Azahari	6		1. Miss Fonthip Rangitsawat	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on	
				2. Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	
				3. Mr.Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	
				4. Miss Hu Jia	Implementation of Thai Khon costume to the High-end fashion design.	
				5. Mr.Narathip Amtiengtron	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				6. Mr.Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	
2	Asoc.Prof.Nicole Wragg	5		1. Mr.Martsamrit Pasup	Thai Cooking Sound Study: Thai Culture Reflection Installation	
				2. Mr.Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	
				3. Mrs.Liu Wei	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	
				4. Mrs.Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	
				5. Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese Primitive Philosophy: Case study of Chinese	



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					zodiac.	
4	Associate Professor Dr. Alessandra RINALDI	3		1. Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	
				2. Mr.Xian Li	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	
				3. Miss Pichatorn Nualdaisri	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	
5	Prof. Dr.Julian Goddard	5		1. Mr.Huang Zheng	Creating Identity of Guilin sacred place – Case study on Xi Qinglin temple.	
				2. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self- conscious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm.	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
				3. Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	
				4. Miss Yeoh Puisee	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	
				5. Mr.Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	
6	Prof. Lesley Millar	3		1. Miss Supawinee Charungkiatkul	New Value of Local Materials (ERI SILK): Artistic Expression in Textile Art Craft	
				2. Mr.Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture Development in China.	
				3. Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA.	
7	Prof. Ning Gang	1		1. Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ			
					in China.	
8	Prof. Dr. Nina Subnani	1.		1. Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-conscious Auteur’s Create Effective Narratives in the 360° Paradigm	

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของ การค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1.	Miss Nantiya Na nongkai	Children Playing Experience Systematic Methodology Study Thru the North-Eastern Thai Textile Materials, Surface and Toy Design	Veridian E-Journal,Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and arts) Vol 12 No 4 (2019): Humanities, Social Sciences, and Arts ( July – August 2019 )	
2.	Mrs.Weeraya Juntradee	Ceramics And Recycled-Glass Integration Methodology Study : An Application of Decorative Lighting Design	Veridian E-Journal, Silpakorn University Humanities, Social Sciences and arts ISSN 1906 - 3431Volume 12 Number 1 January – February 2019	
3.	Mr.Tawipas PICHAICHANARONG	A Study on the Fundamental Characteristics of Wat Phumin to Become as a Sustainable Community-Based Culture through Image Representation	Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS) Volume 17, Number 3 (September - December), 2017	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียน สิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
4.	Miss Pailin Thawornwijit	Leaf Exploration : Visual Elements and Media Installation	Veridian E - Journal, Silpakorn University Vol 12 No 6 (2019): Humanities, Social Sciences, and Arts ( November –December 2019 )	
5.	Miss Fonthip Rangitsawat	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on	Veridian E-Journal, Silpakorn University (Humanities, Social Sciences and arts) Vol 12 No 4 (2019): Humanities, Social Sciences, and Arts ( July – August 2019	
6.	Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-conscious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	Animating the Spirited: Journeys and Transformations	
7.	Mr.Huang Zheng	Creating Identity of Guilin sacred place – Case study on Xi Qinglin temple.	Journal of the World Archaeological Congress ISSN 1555-8622 Volume 16 Number 2	
8.	Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua	An Analysis of the origin of Fahua Name From the	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
		techniques for contemporary ceramic in China.	perspective of Social Trends And the Implicit Egocentric Effect, International Journal of scientific & Technology Research (Scopus coverage: Nov 2018 to may 2020)	
9.	Mr.Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	Application research of high temperature silver plating in product, trans tech publications 2020	
10.	Miss Hu Jia	Implementation of Thai Khon costume to the High-end fashion design.	“Analysis of Thai Khon main characters and implementation into high-end fashion design ” by Jia HU , Jirawat Vongphantuset.Humanities, Arts and SocialSciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
11.	Miss Supawinee Charungkiatkul	New Value of Local Materials (ERI SILK): Artistic Expression in Textile Art Craft	A Revival for Thailand’s Textile Traditions: New Value for Local Materials (Eri Silk) TEXTILE - Cloth and Culture	
12.	Mr.Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture	TEST Engineering & Management ISSN 2049-3630	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
		Development in China.		
13.	Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA	“Apply of traditional cultural symbols into Fashion design based on cross-cultural communication” International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020. Nanjing China. 11 September 2020 - 13 September 2020. Pages 1.	
14.	Mrs.Liu Wei	Transformation of the children’s art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	Revitalizing Value of Humanities in the 24 solar terms for Through visual design Liaoning Province China, International journal of Education and Management (ISSN 2415-1645) May 2019	
15.	Mr.Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	Wang Yan. (2020). Application of Virtual Reality Combined with Eye Tracking Technology for Design Flows. Advances in Intelligent Systems and Computing,	
16.	Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese	Research OnThe Expression Design Of Visual Symbol Image Of Chinese And Thai Zodiac Words -- Palarch’s	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียน สิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
		Primitive Philosophy: Case study of Chinese zodiac.	Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology 17(9). ISSN 1567-214x	
17.	Mrs.Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	INNOVATIVE DESIGN OF CAISSON LOTUS PATTERN IN DUNHUANG Humanities, Arts and SocialSciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
18.	Miss Pichatorn Nualdaisri	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	Humanities, Arts and SocialSciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
19.	Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	From Eastern Inspiration to Unisex Fashion: A Case Study on Traditional Chinese Shenyi1 Attire Humanities, Arts and SocialSciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
20.	Mr.Xian Li	A Systematic Methodological	Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts:	



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจด ทะเบียน สิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
		Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	Case Study of Bangkok Chinatown Workshop	
21.	Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	The inevitable change in nature: Experiment on textured effects in textile art inspired by a coincident between Buddhist teaching and the theory of sciencHumanities, Arts and Social Sciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
22.	Miss Yeoh Puisse	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	The Deverlop of Parakan Influenced package design Using Palm Paper Humanities, Arts and SocialSciences Studies (FORMER NAME SILPAKORN UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES,HUMANITIES, AND ARTS),	
23.	Mr.Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	Design Conceptual and Analysis of Tie and Knot Techniques in Product, Furniture and Decorative Art1 วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร ISSN : 2539-6765 (Online)	
24.	Mr.Narathip Amtiengtron	Mae Hong Son Province Creative	Using Service Design Principles for Creative Community-	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
		Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	Based Tourism Development: A Case Study in Ban Pangha, Koh Chang Sub-district, Chiang Rai Province วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร.	
25.	Mr.Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	Paradigm Shift in Chinese Information Design (2009–2019), The Design Journal, (2021) 24:2, 325-334	

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2560 – 2564

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ.2560 – 2564	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	<p><u>โครงการวิจัย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. โครงการ “เกรงใจ ไม่เป็นไร อะไรก็ได้.....วิถีแบบไทยๆ แรงแบบดาลใจสู่งานสร้างสรรค์”</li> <li>2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น</li> <li>3. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น</li> <li>4. โครงการ แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น</li> <li>5. โครงการ ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น</li> <li>6. กระบวนการสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการออกแบบอย่างยั่งยืนระหว่างผู้สร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของชุมชน</li> </ol>	<p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2564</p>	<p>1, 3, 4</p>

1.ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<u>บทความวิชาการ</u> 1. Art and Design in Thailand (In The Water ... Fish, In The Field ... Rice). The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Refereed Journal 2. Crafting a Culture of Design Innovation : Challenges & Opportunities in Thailand. Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities (RJSH) ปีที่ 5 ฉบับที่ 1. TCI กลุ่มที่ 2 3. The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile. Textile Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS). SCOPUS 4. Kansei Engineering as a Tool for The Design of Traditional Pattern. AUTEX Research Journal, DOI 10.2478/aut-2019-0052 @AUTEX Vol.8 Issue 2478. SCOPUS 5. An Analysis of the Origin of Fahua Name from the Perspective of Social Trends & the Implicit Egocentric Effect. International Journal of Scient. & Techn. Research. SJR (Q3) 6. Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on Cross-cultural communication. E3S Web of Conferences Vol.179 Issue 02081. SCOPUS 7. Research finishing processes of viscose fabric with Nano-sized titanium dioxide. Wool Textile Journal Vol.48 No.10 SJR (Q4) 8. Research on the Application of Creative Fabric Design in Street Culture Clothing Design. Test Engineering and Management Vol.83 No.1 SJR (Q4)	2560 2561 2562 2562 2563 2563 2563 2563	
--------------------------------	---	--	--

<p>1.ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)</p>	<p><u>บทความวิจัย</u></p> <p>1. หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอน และผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร. Veridian E-Journal Silpakorn U. ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคม และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2. TCI กลุ่มที่ 1</p> <p>2. The application of lotus pattern in dunhuang mogao caisson on textile. 12th Textile Bioengineering and Informatics Symposium, TBIS 2019. SCOPUS</p> <p>3. Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on cross-cultural communication. International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020. SCOPUS</p> <p>4. Fashion Design Based on Cross-Cultural Communication. AHFE Virtual Conference on Physical Ergonomics and Human Factors, the Virtual Conference on Social and Occupational Ergonomics, and the Virtual Conference on Cross-Cultural Decision Making, 2020. SCOPUS</p> <p>5. Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop. 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD 2020. SCOPUS</p> <p>6. Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si Stroke. 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development. SCOPUS</p> <p>7. Innovative design of caisson lotus pattern in Mogao grottoes based on shape grammar. International Conference. SCOPUS</p> <p>8. Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang. Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol.21 No.1 SCOPUS</p>	<p>2560</p> <p>2562</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2564</p>	
---------------------------------------	--	---	--

1.ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. 2. ความรู้ ความรู้จริง ความรู้แจ้ง Knowledge Based Buddhism. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563.	2561 2563	
1.ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<u>ตำรา/หนังสือ</u> 1. โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย) 2. In the Seeds of Design. Li-zenn Publishing Limited.	2561 2563	
1.ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<u>รางวัล</u> 1. ประกาศเกียรติคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลักวิทยานิพนธ์ “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาป่าต้นไม้ และไปไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อำเภอนาหว้า จังหวัดสงขลา” รางวัลระดับดี สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)	2564	
2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	<u>โครงการวิจัย</u> 1. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากไปไม้สีทอง โดยกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย 2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น 3. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น 4. โครงการ แก่นคูณแคน แคนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น 5. โครงการ ผ้าเมืองแคน แคนแก่นคูณ [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น	2561 2561 2561 2561 2561	1, 3, 4

<p>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ (ต่อ)</p>	<p><u>บทความวิจัย</u></p> <p>1. Application of Virtual Reality Combined with Eye Tracking Technology for Design Flows. 2020 International Conference on Big Data &amp; Informatization Education, ICBDIE 2020. SCOPUS</p> <p>2. Application of virtual reality combined with eye tracking technology for design and its assessment by fuzzy evaluation method. AHFE Virtual Conference on Usability and User Experience, the Virtual Conference on Human Factors and Assistive Technology, the Virtual Conference on Human Factors and Wearable Technologies, and the Virtual Conference on Virtual Environments and Game Design, 2020. SCOPUS</p> <p>3. Study on the elements of “Xi Lan Ka Pu” pattern design taking the color application characteristics as an example. 13th Textile Bioengineering and Informatics Symposium, TBIS 2020. SCOPUS</p>	<p>2020</p> <p>2020</p> <p>2020</p>	
---	--	-------------------------------------	--



<p>2. ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ (ต่อ)</p>	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แสดง 4 ผลงานใน โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2</li> </ol> <p><u>รางวัล</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รางวัลชมเชย Thailand Green Design Awards 2020 โดย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประเภทผลงานที่ช่วยยกระดับคุณภาพการใช้ชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้พิการและส่งเสริมสังคมผู้สูงอายุให้มีคุณภาพ (Life Enhancement) วิทยานิพนธ์ที่ได้รับรางวัลเรื่อง <b>Children Playing Experience Systematic Methodology Study Thru the North-Eastern Thai Textile Materials, Surface and Toy Design</b></li> <li>2. รางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติ Iron Design Award Winner in 2020-2021 - Fashion,Apparel and Garment Design Award Category วิทยานิพนธ์เรื่อง <b>From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion</b> by Miss Kuo Yu-Pei</li> </ol>	<p>2560</p>	
---	---	-------------	--

3. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	<p><u>โครงการวิจัย</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. โครงการวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง "สรรค์สร้างจากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย" 2560</li><li>2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตกรรม จ.ขอนแก่น 2561</li><li>3. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตกรรม จ.ขอนแก่น 2561</li><li>4. การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช-เจริญกรุง 2561</li><li>5. การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัครริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช-เจริญกรุง 2561</li><li>6. โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากไม้สีทอง โดยกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย 2561</li><li>7. โครงการ แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น 2561</li><li>8. โครงการ ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น 2562</li><li>9. โครงการพัฒนาศักยภาพของวัสดุจากชุมชนพื้นที่ในจังหวัดระยอง การเชื่อมโยงระหว่างวัสดุจากผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น กับนวัตกรรมอุตสาหกรรมปิโตรเคมี 2563</li><li>10. ชุมชนบ้านบาตร ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบโลหะภัณฑ์ใหม่ ความเป็นไปได้เพื่อการคงอยู่ของชุมชนในพื้นที่หัตถศิลป์สร้างสรรค์ 2563</li><li>11. การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่านเยาวราช 2563</li><li>12. กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบในบริบทร่วมสมัย 2563</li><li>13. ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และน่าอยู่เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 2563</li><li>14. ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "โครงการศึกษาวัสดุที่มีศักยภาพจากอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต เพื่อนำไปใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องประดับ" (บริหารโครงการ) 2563</li><li>15. ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "โครงการศึกษาวัสดุที่มีศักยภาพจากอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต เพื่อนำไปใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องประดับ" โครงการย่อยที่ 3 การออกแบบและผลิตเครื่องประดับทองเหลืองต้นแบบเพื่อเพิ่มขีดความสามารถทางการตลาดจากกลุ่มท่องเที่ยว โดยใช้วัสดุทองเหลืองผสมใหม่ 2564</li><li>16. กระบวนการสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการออกแบบอย่างยั่งยืนระหว่างผู้สร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของชุมชน</li></ol>		1, 3, 4
------------------------------	---	--	---------

3. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ต่อ)	<u>บทความวิจัย</u> 1. Content analysis on developing a sustainable community from wat rong khun model, Chiang Rai province. International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering Volume 8 Issue/No. 7 SCOPUS 2. Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop. 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD 2020. SCOPUS 3. Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang. Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol.21 No.1 SCOPUS	2562  2563  2564	
3. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. เส้นใย ถักทอ ร้อยเรียง เป็นวง ในโครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2 2. แสดง 2 ผลงานใน 2017-18 Pacific Rim International Exhibitions. 3. แสดง 7 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560-63 <u>รางวัล</u> 1. “Textured effects in textile Art as Medium of Artistic Expression. <u>ผลงานชื่อ</u> End at Begin by Miss Kesinee Srisongmuang, Asst. Prof. Dr. Veerawat Sirivesmas, Professor Eakachat Joneurairatana ”	2560  2560-61 2560-63	
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี (ต่อ)	<u>โครงการวิจัย</u> 1. โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว โดยกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย	2561	2, 3, 4
4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. แสดง 7 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560-63	2560-63	

4. รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมูณี (ต่อ)	<u>รางวัล</u> 1. ทีมวิจัยดีเด่นประจำปี 2559 จากผลงานของ นศ. นายสัญชัย สันติเวส “การออกแบบสื่อเพื่อการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนตามอัตรระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย” โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)	2560  2564	
5. รศ.สน สีมাত্রัง (ต่อ)	<u>โครงการวิจัย</u> 1. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น 2. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ขอนแก่น 3. โครงการ แกนคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น 4. โครงการ ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ขอนแก่น <u>รางวัล</u> 1. Winner of the Creativity Award : A Show for A Change Film Festival 2563 จากผลงานของ นศ. Millicent Margaret Amanda Jane Young “Elephant”	2561  2561  2561  2561  2563	2, 3, 4

5. รศ.สน สีมাত্রัง (ต่อ)	<u>บทความวิชาการ</u> 1. The Significance of Earthenware in Ban Guan Chiangmai : Remained Technology of Pre-Historic Earthenware. The 4th Central China International Design Science Seminar 2017. Refereed Journal 2. The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile. Textile Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS). SCOPUS 3. Kansei Engineering as a Tool for The Design of Traditional Pattern. AUTEX Research Journal, DOI 10.2478/aut-2019-0052 @AUTEX Vol.8 Issue 2478. SCOPUS 4. An Analysis of the Origin of Fahua Name from the Perspective of Social Trends & the Implicit Egocentric Effect. International Journal of Scient. & Techn. Research. SJR (Q3) 5. Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang. Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol.21 No.1 SCOPUS	2560  2562  2562  2563  2564	
5. รศ.สน สีมাত্রัง (ต่อ)	<u>บทความวิจัย</u> 1. Research on diversified application of modular high temperature ceramic kiln. International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020. SCOPUS 2. Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si Stroke. 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development. SCOPUS 3. Innovative design of caisson lotus pattern in Mogao grottoes based on shape grammar. International Conference. SCOPUS	2563  2563  2563	
5. รศ.สน สีมাত্রัง (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. แสดง 3 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561-63	2561-63	

6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต	<u>โครงการวิจัย</u> 1. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อดิจิทัล/ เว็บไซต์ออนไลน์ (Social Media) 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน 2. โครงการออกแบบพัฒนาผลผลิตทางภูมิปัญญาระดับ SMEs / START UP เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจฐานรากสู่สากล 3 ชุมชนต้นแบบ : โพรงมะเตื่อ ลานตากฟ้า คลองลัดอีแทน 3. โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอเกาะสมุย กิจกรรมย่อยที่ 2.3 ออกแบบปรับปรุง Land Mark และกิจกรรมย่อยที่ 3.1 จัดออกแบบและพัฒนากิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวของพื้นที่ (อำเภอเกาะสมุย) 4. โครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี อำเภอเกาะสมุย, อำเภอไชยา, อำเภอท่าฉาง กิจกรรมพัฒนาสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยว กิจกรรมย่อยที่ 3.3 พัฒนาระดับผลิตภัณฑ์ชุมชน (กลุ่ม D) จัดหาออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์พร้อมจำหน่ายเพื่อทดสอบตลาด (ยกระดับผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาเป็นสินค้าที่ระลึก) 5. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ. ชอนแก่น 6. โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จ.ชอนแก่น 7. โครงการ แก่นคุณแคน แดนของดี [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ชอนแก่น 8. โครงการ ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคุณ [ประเภทผลงานออกแบบ] จ.ชอนแก่น	2560 2560 2561 2561 2561 2561 2561 2561	2, 3, 4
6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต (ต่อ)	<u>บทความวิจัย</u> 1. Content analysis on developing a sustainable community from wat rong khun model, Chiang Rai province. International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering Volume 8 Issue/No. 7 SCOPUS	2562	
6. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. Chaloklum Glow in the Dark [ประติมากรรม] บ้านโฉลกหล้า อ.เกาะพะงัน จ.สุราษฎร์ธานี 2. Hin Lad Spirit [ประติมากรรม] บ้านหินลาด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี	2561 2561	

7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	<u>โครงการวิจัย</u> 1. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย (ระยะที่ 1)	2560	2, 3, 4
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<u>บทความวิชาการ</u> 1. โครงการออกแบบตราสัญลักษณ์ Creative Fine Art Thailand. 2018 IMAGINASIA – RE : TAIPEI. TAIPEI	2561	
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. การออกแบบปกวารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาอังกฤษ 2 ฉบับ. Humanities Art & Social Sciences Studies และ Science Engineering & Health Studies. สถาบันวิจัยและพัฒนา มศก. 2. โครงการออกแบบตราสัญลักษณ์ (Creative Fine Art Thailand). 2018 IMAGINASIA – RE : TAIPEI. 3. Pati-Pub. 2019 International Art and Design Exhibition. Ewha Womans University South Korea. 4. แสดง 3 ผลงานใน 2017-19 Pacific Rim International Exhibitions. 3. แสดง 4 ผลงานใน นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2560-63	2561 2561 2562 2560-62 2560-63	
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<u>รางวัล</u> 1. ออกแบบจัดทำรูปเล่มศิลปกรรมดีเด่น สาขากลุ่มหนังสือสวยงามทั่วไป “พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์” โดย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	2562	
7. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<u>การจดทรัพย์สินทางปัญญา</u> 1. สิทธิบัตร “เสื้อ” คำขอเลขที่ 1702003472	2560	

<p>8. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล</p>	<p><u>โครงการวิจัย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ที่ปรึกษากิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์และต่อยอดตราสินค้าสู่อาเซียน ภายใต้โครงการพัฒนา ศักยภาพอุตสาหกรรมแฟชั่นและไลฟ์สไตล์</li> <li>2. โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และปมเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม</li> <li>3. โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดยกระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์ เคลื่อนที่</li> <li>4. โครงการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ ภายใต้โครงการ พัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ</li> <li>5. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561</li> <li>6. โครงการประชานิยมเพิ่มสุข ภายใต้โครงการประชานิยมไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง</li> <li>7. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3</li> <li>8. โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง</li> <li>9. โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้โครงการ พัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน</li> <li>10. กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านศิลปะและการออกแบบในบริบทร่วมสมัย</li> <li>11. โครงการออกแบบอัตลักษณ์เพื่อสร้างมูลค่าให้กับแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนตลาดน้ำยะกัง อำเภอ เมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส</li> <li>12. การจ้างที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการ พัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้ และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อ สมัยใหม่ (New media) ประเภทเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวใน พื้นที่</li> <li>13. โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้ โครงการสร้างเครือข่ายการพัฒนาทุกภาคส่วนเพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน</li> </ol>	<p>2560</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2562</p> <p>2562</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2563</p>	<p>3, 4</p> <p>80</p>
-------------------------------	---	---	-----------------------



8. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล (ต่อ)	<u>ผลงานสร้างสรรค์</u> 1. Once in my lifetime. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563	2563	
------------------------------	--	------	--

**\*หมายเหตุ**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่นๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
1. ผศ.ดร.สิทธิชัย สมานชาติ	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u>	
	1. “การออกแบบลวดลายผ้าและการทอผ้าแบบเจ้านายเมืองอุบลฯ” กรมส่งเสริม วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม (งานวิจัยเพื่อประกอบการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม)	2014
	2. “มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม: การออกแบบลวดลายผ้าและการทอผ้าของ ชาวผู้ไทย/ภูไท” กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม (งานวิจัยเพื่อ ประกอบการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรม) เผยแพร่ออนไลน์ โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม	2014
	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u>	
	1. “The Development of Phuthai Textiles in Thailand under the Queen Sirikit Support Foundation” Proceeding 2013 of 4th ASEAN Traditional Textiles Symposium, Vietnam	2013
2. ผศ.ดร.อภิศักดิ์ สิ้นจุกัก	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u>	
	1. Researcher and Principal Designer- City Sitings: a Cultural Approach to City Planning through Landmark and Traditional Products. Visiting Artist Workshop at Ecole Intuit Lab Paris, France.	2019
	2. Researcher and Principal Designer- Indirect Ergonomics for Design Thinking and Methods, presented as Lecture Series for “Creative Cheng Gong 2018”, Yunnan Arts University, People's Republic of China	2018
3. ผศ.ดร.อโณทัย นิตินน	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u>	
	1. “แซ่ซ้องถวายชัย” บทประพันธ์เพลงสื่อถึงความรักต่อสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและราชวงศ์จักรี ความสงบสุขของประชาชนภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภาร จัดแสดงในวันเสาร์ที่ 26 มกราคม 2563 ที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	2020
	2. Chamber Music Concert, Musique de la Vie concert series, Princess Galyani	2018

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
	<p>Vadhana Institute of Music, Bangkok, Thailand (2018).</p> <p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u></p> <p>1. Nitibhon, A. (2016). Connecting Our Voices, Creating Our Future, Proceedings of Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2016: Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN (pp. 17-21). Retrieved from <a href="http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2016.pdf">http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2016.pdf</a></p> <p>2. -Nitibhon, A. (2015). Capture the sound within, Proceedings of Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2015: Classical Music of Asean on The World Stage, (pp. 87-90). Retrieved from <a href="http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2015.pdf">http://www.pgvim.ac.th/sym/Files/Proceedings_2015.pdf</a>.</p> <p>3. Music composition: E-LAB-ORATION (improvised ensemble), SETTS Ensemble, Singapore (2016).</p>	<p></p> <p>2016</p> <p>2015</p> <p>2016</p>
4. ผศ.ดร.สัญญาชัย สันติเวส	<p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u></p> <p>1. Improvement of Visual Arts Instructional Packages for Mixed Classrooms with Blind Students in Upper-Secondary Level and Extensive Experiment</p> <p>2. SanchaiSantiwes and NitiwadeeTongpong. (2017). Article: Veridian e-journal, Vol.10, No.3, (September-December), 2017. "Thai Attitudes towards Universal Design of the Public Facilities for the Disabled". (in Thai)</p> <p>3. OnanongRittruechai, SanchaiSantiwes [Co-Author] and NitiwadeeTongpong. (2017). Article : Journal of Education, KhonKaen University, Vol.40, No.1, (January-March), 2017. "Psychology of Color : BBL Classrooms" (in Thai).</p> <p>4.SanchaiSantiwes. (2015). Article: Veridian e-journal, Vol.8, No.3, (September-December), 2015. "The Guidelines to Design Nursing Room for People with</p>	<p>2018</p> <p>2017</p> <p>2017</p> <p>2015</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
	Disabilities: A Case Study of Sri SangvalyaKhonKaen School” (in Thai).	
5. Prof.Dr.Mustaffa Azahari	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. Aidah Alias, Mustaffa Halabi Azahari, Adzrool Idzwan Ismail Enhancing Learning Ability Among Deaf Students by Using Interactive Images International Journal of Education and Research Vol.3 No.3 March 2015 ISSN:2201-6333 (Print), ISSN: 2201-6740 (Online), (Pages 285-296) 2015	2015
6. Assoc.Prof.Nicole Wragg	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> 1. Wragg, N. Young drivers don't know how to be safe around trucks - here's how we can teach them. The Conversation (5 July, 2018) 2. Wragg, N. & Barnes, C. Graphic designers’ sense and knowledge of the user: Is thinking differently the groundwork for acting differently? Visible Language, Volume 50, Issue 2, 2016. 3. Wragg, N. & Wragg, L. Actualising the participant designer: a case study in the design of health communications. Proceedings of the Design4Health Melbourne, pp.342. Melbourne Cricket Ground, Victoria, Australia (Dec. 2017).	2018  2016.  2017
7. Associate Professor Dr. Alessandra RINALDI	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u> Rinaldi, A., Becchimanzi, C. (2018). Design Interaction per la visita esperienziale nei musei. In RIVISTA ITALIANA DI ERGONOMIA vol. 16/2018. pp.67-87. ISSN:2531-8845 Rinaldi, A. (2018). Smart furniture and accessories for the elderly. In Baratta, A. F.L. et al. (eds) Safe and Inclusive Housing for an Aging Society.	2018  2018

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
	<p>Anteferma. pp.357-364. ISBN:9788832050028.</p> <p>Rinaldi, A., Caon, M., Abou Khaled, O., Mugellini, E. (2018). Designing Urban Smart Furniture for Facilitating Migrants' Integration: the co-design workshop as Approach for Supporting Inclusive Design. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.461-470. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_49</p> <p>Rinaldi, A., Becchimanzi, C., Tosi, F. (2018). Wearable Devices and Smart Garments for Stress Management. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.898-907. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_92.</p> <p>Rinaldi, A. (2018). Co-design e innovazione: strumenti, metodi e opportunità per la generazione di innovazione attraverso il coinvolgimento degli utenti. In Tosi, F. Ergonomia &amp; Design, Design per l'Ergonomia. Franco Angeli. pp. 153-165. ISBN:9788891770639.</p>	<p>2018</p> <p>2018</p> <p>2018</p>
8. Prof. Dr. Julian Goddard	<p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u></p> <p>Goddard, J. (2018). The Social Turn In: Social Transformations Hong Kong</p> <p>Goddard, J. (2017). It's All About Me In: Doctoral Research in Art, Australian Scholarly Publishing, Melbourne</p> <p>Goddard, J. (2014). AC4CA: The Australian Centre for Concrete Art In: One Place After Another Perth, Australia</p>	<p>2018</p> <p>2017</p> <p>2014</p>

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่
9. Prof. Lesley Millar	<p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u></p> <p>Lesley Millar Introduction: The Matter of Material TEXTILE Cloth and Culture Volume 16, 2018 - Issue 3 <u>บทความวิจัย</u></p> <p>Textiles and Place, Invited Keynote Textiles &amp; Place Conference, Manchester Metropolitan University</p> <p>Framed by Textiles 2, Space and Place Conference, Progressive Connections, Bruges, Belgium</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>Fabric: touch and identity, Compton Verney Museum and Art Gallery, Warwickshire</p> <p>Weaving New Worlds, William Morris Gallery London</p>	<p>2018</p> <p>2018</p> <p>2019</p> <p>2020</p> <p>2018</p>
10. Prof.Dr.Ning Gang	<p><u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u></p> <p>Preliminary Exploration of Ceramic Floral Containers in Song Dynasty published in Art Appreciation.</p> <p>Research on Porcelain Design Art of Royal Kiln In Jingdezhen for Kangxi,Yongzheng and Qianlong published in Porcelain World</p> <p>Presided over the National Innovation Project of Culture “ Multi-Domain Application Research of Traditional Ceramics Combined With New Technology and New Materials”.</p>	<p>2015</p> <p>2014</p> <p>2015</p>

### หมวดที่ 3

#### การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 3.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ ต่อไปนี้

#### AUN. 1 Expected Learning Outcomes

##### 1.1 The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) พ.ศ.2562 สอดคล้องกับ วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่กำหนดว่า “ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์” โดยหลักสูตรได้กำหนด ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกัน คือ เพื่อผลิตบุคลากรชั้นนำทางศิลปปะการออกแบบแก่ประเทศและนานาชาติ ผู้สร้างสรรค์นวัตกรรม องค์ความรู้หรือ ทฤษฎีใหม่ในสาขาศิลปปะการออกแบบในระดับสากล” และได้สืบเนื่องไปสู่การกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ ทั้ง 6 ของหลักสูตร(PLOs) เพื่อเป็นขั้นตอนการกำหนดแผนการเรียนการสอน กิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้สำเร็จเป็นบัณฑิตตาม ELOs ที่คาดหวังของหลักสูตร

#### การดำเนินงาน

##### 1. ELOs ของหลักสูตร The expectation learning outcomes at the end of the academic year of Ph.D. program in design arts ( international program) :

“The result of a student's academic performance recorded by the end of the third year of study, a student is expected to verify his progress, he must have sufficient development as assigned in the project to the point that he should be able to develop his work to the point that 4 chapters of the research document (doctoral dissertation/ PhD thesis) and he is ready to present his research work which have the new body of knowledge or finding an innovation, as the contribution to the academic circle/ arena to develop the further body of knowledge.” (มศ. AUN-QA1.1-1 ELOs ของหลักสูตร)

หลักการที่สำคัญของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ที่สอดคล้องกับปรัชญา ปณิธาน และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย คือ การมุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและผลิตบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการ และวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

ผลการดำเนินงานเชิงประจักษ์ คือ อาจารย์และนักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาและมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามความคาดหวัง โดยผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในหลักสูตรได้รับรางวัล รวมถึงการได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานระดับนานาชาติ ในปีการศึกษา 2563 ดังนี้

- 1) รางวัลการวิจัยแห่งชาติ รางวัลระดับดี วิทยานิพนธ์ เรื่อง “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาป่า ต้นไม้ และใบไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อ.นาทวี จ.สงขลา” โดย นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร และศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (มศ. AUN-QA1.1-2)
- 2) รางวัลชนะเลิศ Creativity Award : A Show For A Change Film Festival 2020 วิทยานิพนธ์เรื่อง Immersive Stories: Elephant by Miss Millie Margaret Amanda Jane Young and Asst. Prof. Dr. Veerawat Sirivesmas (@movikarma and A Show For A Change <https://ashowforachange.com/festival> ) (มศ. AUN-QA1.1-3)
- 3) รางวัลชมเชย Thailand Green Design Awards 2020 โดย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประเภท ผลงานที่ช่วยยกระดับคุณภาพการใช้ชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตผู้พิการและส่งเสริมสังคมผู้สูงอายุ ให้มีคุณภาพ (Life Enhancement) วิทยานิพนธ์ที่ได้รับรางวัลเรื่อง Children Playing Experience Systematic Methodology Study Thru the North-Eastern Thai Textile Materials, Surface and Toy Design โดย นางสาวนันทิยา ณ หนองคาย ผศ.ดร.จิรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี [https://www.tgda.in.th/tgda\\_years/tgda2020/](https://www.tgda.in.th/tgda_years/tgda2020/) (มศ. AUN-QA1.1-4)
- 4) รางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติ Iron Design Award Winner in 2020-2021 - Fashion,Apparel and Garment Design Award Category วิทยานิพนธ์เรื่อง From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion by Miss Kuo Yu-Pei (<https://competitiondesignaward.com> ) (มศ. AUN-QA1.1-5)
- 5) ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ เรื่อง “Textured effects in textile Art as Medium of Artistic Expression.” ผลงานชื่อ End at Begin by Miss Kesinee Srisongmuang, Asst. Prof. Dr. Veerawat Sirivesmas, Professor Eakachat Joneurairatana ได้รับคัดเลือกให้นำเสนอผลงานระดับนานาชาติ แบบออนไลน์ Exhibit (Asia sec.1) The 11<sup>th</sup> From Lausanne to Beijing Fiber Art Biennale Exhibition starting from 12:00 noon on January 16<sup>th</sup>,CST. The online exhibition will continue until February 16. To view the online exhibition,pls.click: <https://lbfiberart.ad.tsinghua.edu.cn/> (มศ. AUN-QA1.1-6)
- 6) บทความวิชาการที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติจำนวนมากกว่า 10 ผลงานต่อปี (ปีการศึกษา2563 จำนวน 21 บทความ) (หลักฐานการเผยแพร่บทความวิชาการของนักศึกษา)(มศ. AUN-QA1.1-7)

**2. ด้านการแสวงหาความร่วมมือในระดับนานาชาติ** ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรได้เสนอ มหาวิทยาลัยเพื่อมีความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับ University of Florence ประเทศอิตาลี โดยได้ลง



นามใน MOU เพื่อความร่วมมือทางวิชาการเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2562 ([มศ. AUN-OA1.1-8](#)) และในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรได้เชิญ อาจารย์ของ University of Florence เป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชา และเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสอบวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา ตามข้อตกลงทางวิชาการ รวมถึงมหาวิทยาลัยที่มีความร่วมมือทางวิชาการเดิมคือ Swinburne University of Technology และ RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology) หลักสูตรก็ยังเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาร่วมทั้งการสอน การสอบวิทยานิพนธ์ รวมถึง การร่วมเขียนบทความทางวิชาการเพื่อเผยแพร่วิชาการสาขา Design Arts ระดับนานาชาติ ([มศ. AUN-OA1.1-9](#))

## 1.2 The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes

ด้วยคุณสมบัติของนักศึกษารับเข้าที่มีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจทางการวิจัยในสาขาศิลปะการออกแบบที่แตกต่างกัน และจากผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กลุ่มผู้เรียน(โดยวิธีประเมินหลังการเรียน การสอบประเมินความก้าวหน้า เสนอให้เพิ่มการปฏิบัติการในรายวิชาภาคบังคับ) กลุ่มบัณฑิต(โดยวิธีประเมินหลังสำเร็จการศึกษา และ Focus group เสนอแนะให้เพิ่มการเตรียมพร้อมเรื่องการเขียนเล่มวิทยานิพนธ์) และกลุ่มอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาฯ (โดยวิธีประเมินเมื่อสิ้นปีการศึกษา การประชุมรายภาค การศึกษาเสนอแนะให้เพิ่มการตรวจสอบภาษาอังกฤษในร่างเล่มวิทยานิพนธ์ก่อนนำเสนอคณะกรรมการสอบจบ) หลักสูตรจึงปรับปรุงและเพิ่มเติมกระบวนการเรียนการสอน การจัดโครงการอบรมเพื่อให้ความรู้เพิ่มเติม โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา: การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอในการสอบระดับนานาชาติ และในรายวิชาภาคบังคับ subject generic ทั้ง 3 รายวิชา (ซึ่งแม้ไม่นับหน่วยกิตได้แก่ รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts รายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts) เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมในทุกภาคการศึกษาที่ 1-3 ของการเรียน และนักศึกษาจำเป็นต้องมีความรู้ความสามารถเฉพาะตน มีทักษะ และความเข้าใจ ก่อนที่จะเริ่มทำงานวิจัยของตนเอง คือ รายวิชา Thesis (subject specific) ในปีที่ 2 พร้อมๆกับการเรียนรู้ที่จะนำส่วนหนึ่งของการทำวิทยานิพนธ์เพื่อเผยแพร่ในระดับนานาชาติ

### การดำเนินงาน

หลักสูตร จึงกำหนดโครงสร้างหลักสูตร มีทั้ง subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes โดย รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts รายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts จัดเป็นรายวิชาบังคับ (subject generic) ที่เตรียมความพร้อมให้นักศึกษาไม่นับหน่วยกิตก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ และเข้าสู่ (subject specific) รายวิชา 370 621 Thesis รายวิชา 370 622 Thesis ซึ่งรายวิชาภาคบังคับ จะให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิธีวิจัยทางศิลปะการออกแบบ การสัมมนาโดยเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิต่างประเทศ จากสถาบันที่มีความร่วมมือทางวิชาการ ได้แก่

- โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุษฎีนิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2563 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ([มศ. AUN-OA 1.2-1.1](#))

(มศ..AUN-OA 1.2-1.2) โครงการเชียววิทยากร Prof.Dr. Julian Goddard จาก RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology) Assoc.Prof.Nicole Wragg จาก Swinburne University of Technology

- โครงการเชียววิทยากร ( Prof. Lesley Millar) จาก University of Creative Arts, ประเทศสหราชอาณาจักร (มศ..AUN-OA 1.2-2)

- โครงการเชียววิทยากร(Assoc. Prof. Dr. Alessandra Rinaldi )จาก University of Florence, ประเทศอิตาลี (มศ..AUN-OA 1.2-3)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากการที่นักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวนำมาสู่การนำเสนอหัวข้อการวิจัย และนักศึกษาสอบผ่านการวัดคุณสมบัติของนักศึกษา ( Qualification Examination }

ในภาคการศึกษาที่ 1 ของการเข้าศึกษาในหลักสูตร (มศ..AUN-OA 1.2-4)

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “วิธีการเข้าสู่ระบบ I-Thesis”

[http://www.graduate.su.ac.th/images/iThesis/student\\_eng.pdf](http://www.graduate.su.ac.th/images/iThesis/student_eng.pdf) (มศ..AUN-OA 1.2-5)

- โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา: การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอในการสอบระดับนานาชาติ (มศ..AUN-OA 1.2-6) ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากการที่นักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวข้างต้น นำมาสู่การสอบจบการศึกษาในภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 21 คน (ตารางที่ 1.1-8)

### 1.3 The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of stakeholders

#### การดำเนินงาน

จากผลการสำรวจด้วยวิธีการส่งแบบสอบถามผู้ใช้งานบัณฑิต รวมถึงผลจากการประเมินผลหลักสูตรด้วยวิธีการทำ Focus group กลุ่มผู้ใช้งานบัณฑิต กลุ่มบัณฑิต กลุ่มนักศึกษา และกลุ่มอาจารย์พบว่า ผู้ใช้งานบัณฑิตประสงค์ให้บัณฑิตมีความรู้ในการวิจัยในระดับสูงและความสามารถดำเนินงานวิจัยต่อเนื่องในระดับนานาชาติ กลุ่มบัณฑิต กลุ่มอาจารย์ และกลุ่มนักศึกษาประสงค์ให้จัดการเรียนและติดตามผลให้บัณฑิตสามารถสำเร็จการศึกษาในกำหนดเวลา ซึ่งจากความสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มต่าง ๆ จึงส่งผลต่อการเรียนรู้จากหลักสูตรมีผลตามความคาดหวังของหลักสูตร ดังนี้

1. มีนักศึกษา ที่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 3 ปี ในแผน A 1.1 ได้จำนวน 5 คน และมีผลประเมินการสอบวิทยานิพนธ์ในระดับดีเยี่ยม และระดับดี (มศ.AUN-OA 1.3-1 Young /Yu Pei/ Linda/Xian Li/ Puisee)

2. บทความทางวิชาการของนักศึกษาได้รับการพิจารณาให้ตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ จำนวน 25 บทความ (ตารางที่ 1.1-8) และผลงานวิทยานิพนธ์ได้รับคัดเลือกให้รับรางวัลผลงานดีเด่นระดับต่าง ๆ จำนวน 5 รางวัล (มศ.AUN-OA 1.3-2)

<https://pride.psu.ac.th/index.php?r=site%2Findex>

<https://ashowforachange.com/festival>

[https://www.tgda.in.th/tgda\\_years/tgda2020/](https://www.tgda.in.th/tgda_years/tgda2020/)

<https://lbfiberart.ad.tsinghua.edu.cn/>

<https://competitiondesignaward.com>

### 3. การทำงานวิจัยต่อยอดความรู้หลังปริญญา ในปีการศึกษา 2563 มี 2 รายการ คือ

1) บัณฑิต ดร.สัญชัย สันติเวส ได้สำเร็จการศึกษาเมื่อปีการศึกษา 2559 ได้ดำเนินการวิจัยต่อเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ และผลการวิจัยเป็นประโยชน์แก่ชุมชนและสังคม จนได้รับคัดเลือกให้ตีพิมพ์เผยแพร่ ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ก็ได้ติดตามและร่วมดำเนินการวิจัยอย่างต่อเนื่องเช่นกัน ซึ่งบทความ เรื่อง เดวิด : ประติมากรรมที่มีมากกว่าความงามที่ปรากฏ (AUN-QA 1.3-3)

<https://home.kku.ac.th/sanchai/>

2) บัณฑิต ดร.ไพลิน ถาวรวิจิตร ได้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563 และทำงานวิจัยต่อเนื่องได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยแผนงานการส่งเสริมการวิจัยทางสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และสรรพศาสตร์ประจำปีงบประมาณ 2564 กลุ่มเรื่อง สร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ(วช.) ชื่อโครงการวิจัย “สภาวะโลกร้อนที่ส่งผลต่อความสัมพันธ์ระหว่างป่ากับเมืองผ่านการออกแบบสื่อสารในเชิงศิลปะร่วมสมัย Climate Change: Forest and Urban Area in Contemporary Art (Visual and Communication Design) (AUN-QA 1.3-4)

#### จุดแข็ง

1. มีนักศึกษานานาชาติเพิ่มขึ้นทุกปี ในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาเวียดนาม/อินโดนีเซีย/เพิ่มจากจีน อินเดีย อังกฤษ มาเลเซียและไทย และที่รับใหม่ปีการศึกษา 64 เพิ่มประเทศ สิงคโปร์ ไต้หวัน (ประกาศผลรายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเข้าศึกษา ปีการศึกษา 2564 ) ([AUN-QA 1.3-4](#))
2. หลักสูตรจัดสรรและจัดหาทุนสนับสนุนนักศึกษาทั้งการศึกษา การวิจัยและการเสนอผลงานในต่างประเทศ และมีความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาจากต่างประเทศอย่างหลากหลาย (รายชื่อนักศึกษารับทุนการศึกษาปี 2563) ([AUN-QA 1.3-5](#))
3. การนำเสนอผลงานของนักศึกษาได้รับรางวัลการนำเสนอผลงานวิจัยดีเด่น (รางวัลวิจัยระดับดี สาขาวิจัยแห่งชาติของดร.ไพลิน) ([AUN-QA 1.3-6](#))
4. อาจารย์/นักศึกษามีผลงานวิจัยอย่างต่อเนื่องหลังสำเร็จการศึกษาแล้ว ( โครงการ ดร.สัญชัย ([AUN-QA 1.3-7](#)))

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. วางแผน/จัดหาแหล่งเผยแพร่การตีพิมพ์บทความวิจัยระดับชาติและนานาชาติของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา และอยู่ในฐานข้อมูลระดับ TCI1/scopus

#### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสนับสนุนทุนแก่นักศึกษาสำหรับการนำเสนอและตีพิมพ์ผลงานวิจัยภาคการศึกษาละ 10 ทุน
2. การจัดสรรทุนอุดหนุนนักศึกษาประเภท ผู้ช่วยสอน หรือ ผู้ช่วยวิจัย ทุกภาคการศึกษา

#### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรมีงานวิจัย งานตำรา งานวิชาการ และบริการวิชาการแก่สังคมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง อาจารย์ได้รับเชิญให้เสนอผลงานในระดับนานาชาติทุกปี เป็นต้นแบบที่ดีแก่นักศึกษา
2. ผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาได้รับรางวัลระดับชาติและนานาชาติ

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. ELOs ของหลักสูตร
2. รางวัลการวิจัยแห่งชาติ รางวัลระดับดี วิทยานิพนธ์ เรื่อง “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาป่าต้นไม้ และใบไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อ.นาทวี จ.สงขลา” โดย นางสาวไพลิน ถาวรวิจิตร และ ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์
3. A Show For A Change <https://ashowforachange.com/festival>
4. รางวัลชมเชย Thailand Green Design Awards 2020 [https://www.tgda.in.th/tgda\\_years/tgda2020/](https://www.tgda.in.th/tgda_years/tgda2020/)
5. รางวัลชนะเลิศระดับนานาชาติ Iron Design Award Winner in 2020-2021 -Fashion,Apparel and Garment Design Award Category <https://competitiondesignaward.com>
6. ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ เรื่อง “Textured effects in textile Art as Medium of Artistic Expression.” ผลงานชื่อ End at Begin by Miss Kesinee Srisongmuang <https://lbfiberart.ad.tsinghua.edu.cn/>
7. หลักฐานการเผยแพร่บทความวิชาการของนักศึกษา
8. MOU ความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับ University of Florence ประเทศ อิตาลี
9. โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานคุณูปการของนิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2563  
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)
10. โครงการเชิญวิทยากร ( Prof. Lesley Millar) จาก University of Creative Arts, ประเทศสหราชอาณาจักร ( มศ..AUN-QA 1.2-2)
11. โครงการเชิญวิทยากร (Assoc. Prof. Dr. Alessandra Rinaldi) จาก University of Florence, ประเทศอิตาลี (มศ..AUN-QA 1.2-3)
12. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากการที่นักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวนำมาสู่การนำเสนอหัวข้อการวิจัย และนักศึกษาสอบผ่านการวัดคุณสมบัติของนักศึกษา (Qualification Examination) ในภาคการศึกษาที่ 1 ของการเข้าศึกษาในหลักสูตร
13. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “วิธีการเข้าสู่ระบบ I-Thesis”
14. โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา: การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์เพื่อนำเสนอในการสอบระดับนานาชาติ
15. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากการที่นักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวข้างต้น นำมาสู่การสอบจบการศึกษาในภาคการศึกษาที่ 1 และ ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 21 คน (ตารางที่ 1-8)

## 2.1 The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date

### การดำเนินงาน

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562 ได้พัฒนาสาระของหลักสูตรตลอดจนมีการปรับปรุงให้มีความทันสมัยของสาระรายวิชาตามข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม ได้แก่ บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ และผู้ใช้บัณฑิต (มศ. AUN-OA 2.1-1) และเพื่อให้ได้รับข้อมูลที่ครอบคลุมทุกส่วนในการปรับปรุงการปฏิบัติงานการเรียนการสอนที่ถูกต้องของหลักสูตร ประธานหลักสูตรจึงกำหนดให้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยเฉลี่ยทุกเดือน ทั้งออนไลน์ และออฟไลน์ เว้นแต่บางเดือนที่มีกิจกรรมพิเศษ นอกจากนี้ยังกำหนดจัดสัมมนานักศึกษาและบัณฑิต รวมถึงคณาจารย์เพื่อทบทวนการเรียนการสอน การประเมิน และการรับนักศึกษาใหม่เป็นระยะๆ สาระเนื้อหาสำคัญของหลักสูตรที่นักศึกษาพึงทราบก่อนตัดสินใจสมัครเข้าศึกษา ได้ประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ผ่านช่องทางต่างๆ ทั้งระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรโดยตรงอย่างทั่วถึง สาระหลักสูตรเพื่อการประชาสัมพันธ์

<http://decorate.su.ac.th/admissions/doctoral->

[degrees/https://sites.google.com/view/graduatesueng/home](https://sites.google.com/view/graduatesueng/home) (มศ. AUN-OA 2.1-2)

2. กำหนดให้มีการรวบรวมข้อมูลความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม โดยวิธีสอบถามทั้งทางตรงและออนไลน์และ Focus Group ทุกปี แบบสอบถามออนไลน์ (มศ. AUN-OA 2.1-3)

3. จัดทำแผ่นพับแนะนำหลักสูตร และประชาสัมพันธ์สาระรายละเอียดของหลักสูตร ทาง website คณะมัณฑนศิลป์ <http://decorate.su.ac.th/admissions/doctoral-> และ Facebook : <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn> เพื่อผู้สนใจได้ติดตามผลงานกิจกรรมของหลักสูตร แผ่นพับ หน้า website หน้า FB (มศ. AUN-OA 2.1-4)

4. นักศึกษา/ผู้สนใจทั่วไปสามารถเข้าถึงสาระข้อมูลของหลักสูตรทางข้อมูลข่าวสารของ website /Facebook phddesignarts // [www.graduate.su.ac.th](http://www.graduate.su.ac.th)

## 2.2 The information in the course specification is comprehensive and up-to-date

### การดำเนินงาน

1. มคอ 3 ของรายวิชาต่างๆ ได้รับการปรับปรุงให้ทันสมัยทุกปี โดยประธานหลักสูตรได้นำหารือในที่ประชุม/ สัมมนาอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกภาคการศึกษา (มศ. AUN-OA 2.2-2) โดยนำข้อมูลจากผลประเมินของนักศึกษา จากการพูดคุยแบบ Focus Group ทั้งของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตรมาพิจารณาร่วมกับความเคลื่อนไหวทางวิชาการศิลปการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับสังคมร่วมสมัย ภาพการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษา

2. มคอ 2 และ มคอ 3 ได้นำเผยแพร่ในเว็บไซต์คณะฯ และ บัณฑิตวิทยาลัย (มศ. AUN-OA 2.2-1)

## 2.3 The programme and course specification are communicated and made available to the stakeholders

### การดำเนินงาน

1. มคอ 2 และ มคอ 3 ได้เผยแพร่แก่นักศึกษา ผู้สนใจ สถาบันต่าง ๆ ทั้งทางnetwork การผ่าน เอะเจนท์ทั้ง offline และ online และการประชาสัมพันธ์ข่าวสารของคณะ เผยแพร่โดยวิธีการจัดแสดงนิทรรศการของนักศึกษาทั้งภายในประจำภาคการศึกษาและการแสดงผลงานเดี่ยว หรือกลุ่มของนักศึกษา(งานแสดงของMillie Young และ งานแสดงของ พิชาธรร่วมกับ เกศินี)ภายนอกประเทศ หรือ การบรรยายพิเศษโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญมาจากต่างประเทศ ([มศ. AUN-OA 2.3-1](#)) นอกเหนือจากการแสดงนิทรรศการในการสอบจบการศึกษา ([มศ. AUN-OA 2.3-2](#)) ซึ่งได้ดำเนินการเป็นประจำทุกปีการศึกษา
2. กำหนดให้มีการประเมินความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการปรับปรุงหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 2.3-3](#))
3. วางแผนงานการประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมาย โดยการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันระหว่างประเทศ เป็นต้น ได้แก่ การร่วมลงนาม MOU กับ University of Florence ([มศ. AUN-OA 2.3-4](#))

### จุดแข็ง

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ เป็นหลักสูตรปริญญาเอกในลักษณะหลักสูตรนานาชาติสาขาศิลปะการออกแบบหลักสูตรเดียวในประเทศไทย จึงมีนักศึกษาต่างชาติที่มีคุณภาพ สนใจสมัครมาด้วยตนเอง โดยไม่ได้ผ่านคนกลาง เช่น หลักสูตรทั่วไป
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีความเข้มแข็งในวิชาการศิลปะและการออกแบบและมีชื่อเสียงในเชิงวิชาการในระดับนานาชาติ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. พัฒนาวิธีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสำรวจความคิดเห็นด้านการปรับปรุงหลักสูตร จากผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษา และคณาจารย์อย่างต่อเนื่อง
2. การวางแผนการพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่อง
3. จัดโครงการเครือข่ายทางวิชาการเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติในรอบ 3 ปีนี้

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. หลักสูตรมีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร สกอ.

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2562
2. สารระหลักสูตรเพื่อการประชาสัมพันธ์ <http://decorate.su.ac.th/admissions/doctoral-degrees/>  
<https://sites.google.com/view/graduatesueng/home>
3. แบบสอบถามออนไลน์
4. แผ่นพับ หน้าwebsite หน้าFB <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn>  
website /Facebook phddesignarts // [www.graduate.su.ac.th](http://www.graduate.su.ac.th)
5. มคอ 3 ของรายวิชาต่าง ๆ
6. การร่วมลงนาม MOU กับ University of Florence ([มศ. AUN-OA 2.3-4](#))
7. การบรรยายพิเศษโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญมาจากต่างประเทศ ([มศ. AUN-OA 2.3-1](#))
8. การแสดงนิทรรศการในการสอบจบการศึกษา ([มศ. AUN-OA 2.3-2](#))
9. เผยแพร่ในwebsite //decorativearts และ graduateschoolsu ([มศ. AUN-OA 2.2-1](#))

### AUN. 3 Programme Structure and Content

3.1 The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes

#### การดำเนินงาน

การออกแบบโครงสร้างหลักสูตร โดยกำหนดรายวิชาที่คำนึงถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดว่าผู้เรียนจะทำได้เมื่อสำเร็จการศึกษา ประกอบด้วย 4 รายวิชา/แผนการศึกษาที่สัมพันธ์และส่งผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละปีการศึกษา ดังรายละเอียดนี้

#### Program constructive alignment with ELOs

##### Plan 1.1 : Total equivalent of 48 credits

Corresponding course in the Program			Expected learning Outcomes
Course Code	Course	Credit	
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	Conduct creative research and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge skill, and intensive processes based on individual expertise.

370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the search for information in the creation of works and presentations at an international level.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	Identify professional practices including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge and new innovations that are beneficial to society, nation and the international community.
370 621	Thesis	48	Create knowledge on new innovations using knowledge and practical skills in the field of Design Arts, take initiative and continuously publish internationally.

Remark \* Compulsory but credits are not included

#### Program constructive alignment with ELOs

#### Plan 1.2 : total equivalent of 72 credits

Corresponding course in the Program			Expected learning Outcomes
Course Code	Course	Credit	
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	Conduct creative research and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge skill, and intensive processes based on individual expertise.
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the search for information in the creation of works and presentations at an international level.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	Identify professional practices including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge and new innovations that are beneficial to society, nation and the international



			community.
370 622	Thesis	72	Create knowledge on new innovations using knowledge and practical skills in the field of Design Arts, take initiative and continuously publish internationally.

Remark \* Compulsory but credits are not included

### ผลการดำเนินงาน

ปีที่ 1 รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts ส่งเสริมการพัฒนาหัวข้อวิจัย/ ซึ่งนักศึกษาจะต้องมีหัวข้อวิจัยเป็นเกณฑ์สำคัญเพื่อจะให้ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (มคอ 3 รายวิชา 370 601 Advanced Research in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-1](#))

ปีที่ 1 รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts การจัดสัมมนาความรู้ทางศิลปะการออกแบบ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์แก่นักศึกษาในการค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย เพื่อจะนำเสนอในการสอบหัวข้อวิจัย (มคอ3 รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-2](#))

ปีที่ 2 รายวิชา 370 603 Special Topics in Design Arts เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งความรู้ต่างๆทั้งในและต่างประเทศเป็นข้อมูลในการทำวิจัย การนำเสนอบทความวิชาการในระดับนานาชาติทั้งการนำเสนอในที่ประชุมวิชาการ และการตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นคุณสมบัติของนักศึกษาในการขอจบการศึกษาด้วย (มคอ3 รายวิชา 370 603 Seminar in Design Arts) ([มศ AUN-OA 3.1-3](#))

ปีที่ 2-3-4 รายวิชา 370 621 Thesis และรายวิชา 370 622 Thesis 2 เพื่อให้ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ค้นหาความรู้ งานสร้างสรรค์ด้วยตนเอง และสอบผ่านความก้าวหน้า ([มศ AUN-OA 3.1-5](#)) ผลงานวิทยานิพนธ์ รวมถึงการพัฒนาผลงานในภาคเอกสาร จนมีองค์ประกอบพร้อมทุกด้าน มีความสามารถ ความมั่นใจเพื่อเสนอขอสอบจบการศึกษา ([มศ AUN-OA 3.1-4](#)) ภายในเวลาที่กำหนด

### 3.2 The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear

#### การดำเนินงาน

การจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาได้จัดสาระ รายละเอียดของการสอน กิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะทางวิชาการระดับนานาชาติเพื่อส่งผลให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ([มศ AUN-OA 3.2-7](#)) กล่าวคือ

1. กำหนดรายวิชา 370 601 Advanced Research Methodology In Design Arts เพื่อให้เรียนรู้วิธีวิจัยขั้นสูงสาขาศิลปะการออกแบบ ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาสอบผ่านวัดคุณสมบัติจำนวน 11 คน ([มศ AUN-OA 3.2-1](#))

2. กำหนดรายวิชา 370 602 Seminar In Design Arts การสัมมนากระบวนการวิจัยและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์/ELO-เพื่อการเขียนงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาสอบหัวข้อผ่าน จำนวน 11 คน ([มศ AUN-OA 3.2-2](#))
3. กำหนดรายวิชา 370603 Special Topics In Design Arts การศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาการนำเสนอผลงานในระดับสากล / ELO-การเสนอผลงานวิจัย การตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับนานาชาติครั้งที่ 1 ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาได้รับการคัดเลือกบทความวิชาการให้ตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ จำนวน 21คน ([มศ AUN-OA 3.2-3](#))
4. กำหนดรายวิชา370 621 370622 Thesis 1 ในปีการศึกษา2563 มีนักศึกษาพัฒนางานวิทยานิพนธ์และเข้าสอบความก้าวหน้างานวิจัย ([มศ AUN-OA 3.2-4](#)) ([มศ AUN-OA 3.2-5](#)) จำนวน 31/20 คน ต่อภาคการศึกษา การเสนอผลงานวิจัย การตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล TC11, Scopus จำนวน 21 คน ([มศ AUN-OA 3.2-6](#))

### 3.3 The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date

หลักสูตรฯ ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562) ได้ปรับสาระรายละเอียดคำอธิบายรายวิชาให้มีความรัดกุม ชัดเจน ทันสมัยตรงตามจุดประสงค์รายวิชา และปรับการจัดโครงสร้างของรายวิชาที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้เรียนและบูรณาการกิจกรรมของแต่ละรายวิชาให้นำสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง รายละเอียด ดังนี้

Plan 1.1 : Total equivalent of 48 credits

Corresponding course in the Program			Corresponding course description
Course Code	Course	Credit	
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	<u>Principle of research methodology</u> , process, format, case study, selected topic and workshop in advanced Design Arts research.
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Experience and <u>knowledge enhancement of aesthetics, art history, contemporary design and design trend</u> ; research thesis proposal preparation, research execution by exchange of ideas.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	<u>Special design topics and workshops</u> , academic and article writing, paper presentation, participation in Art & Design Aesthetics International Conference.
370 621	Thesis	48	<u>Research project dealing with problematic issues; challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm, professional practice</u> ; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts

Remark \* Compulsory but credits are not included

Plan 1.2 : total equivalent of 72 credits

Corresponding course in the Program			Corresponding course description
Course Code	Course	Credit	
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	<u>Principle of research methodology</u> , process, format, case study, selected topic and workshop in advanced Design Arts research.
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Experience and <u>knowledge enhancement of aesthetics, art history, contemporary design and design trend</u> ; research thesis proposal preparation, research execution by exchange of ideas.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	<u>Special design topics and workshops</u> , academic and article writing, paper presentation, participation in Art & Design Aesthetics International Conference.
370 622	Thesis	72	<u>Research project</u> dealing with problematic issues; <u>challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm, professional practice</u> ; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts.

**การดำเนินงาน**

มีโครงการและกิจกรรมที่สนับสนุนของแต่ละรายวิชาเพื่อนำสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรในปีการศึกษา 2563 ดังนี้

1. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพื่อบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ทันสมัยในวิชาชีพแก่นักศึกษา (โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุซุฎนิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2563 [\(มศ AUN-OA 3.3-1\)](#) เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางวิชาการในระดับนานาชาติ)

2. จากการปรับปรุงโครงสร้างของรายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องและบูรณาการอย่างทันสมัย มีผลให้นักศึกษาสมัครเข้าร่วมการเสนอผลงานหรือตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ ปีการศึกษา 2563 จำนวน 21 คน)  
(มศ AUN-QA 3.3-2)

## จุดแข็ง

1. โครงสร้างของหลักสูตรเป็นหลักสูตรที่ออกแบบเนื้อหาอธิบายรายวิชาที่มีสาระที่ทันสมัย รัดกุม ชัดเจน ให้นำไปสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนพร้อมข้อค้นพบองค์ความรู้ใหม่และภูมิปัญญาทางศิลปะและการออกแบบระดับชาติและนานาชาติ
2. มีนักศึกษานานาชาติหลากหลายให้ความสนใจหลักสูตรปรับปรุงใหม่
3. หลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมบูรณาการที่เสริมทักษะที่จำเป็นและทันสมัยเพื่อพัฒนาผลงานตนเองของนักศึกษาเพื่อมุ่งสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างน่าพึงพอใจ
4. นักศึกษาสามารถตีพิมพ์บทความ

## จุดที่ควรพัฒนา

1. การพัฒนาความพร้อมด้านภาษาอังกฤษทั้งการสื่อสาร และการค้นคว้าทางวิชาการแก่นักศึกษาเข้าใหม่
2. การอบรมเชิงปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัยในสาขาศิลปะและการออกแบบเน้น practice based
3. การสร้างเครือข่ายกับสถาบันอุดมศึกษาสาขาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การกำหนดเป้าหมายความสำเร็จของนักศึกษา/ปีการศึกษา
2. การเพิ่มพูนประสบการณ์แก่คณาจารย์โดยอบรมเชิงปฏิบัติการระเบียบวิธีวิจัยในสาขาศิลปะและการออกแบบเน้น Practice Based
3. การสร้างกิจกรรมเครือข่ายวิชาการศิลปะการออกแบบกับสถาบันนานาชาติ ได้แก่ ออสเตรเลีย อังกฤษ จีน อิตาลี เกาหลี อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฯลฯ อย่างต่อเนื่อง

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

นักศึกษาของหลักสูตรได้รับรางวัล Best Report Presentation ในการเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ ของการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ISI Yogyakarta 2019) (มศ AUN-QA 3.3-3)

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. วัดคุณสมบัตินักศึกษา (มคอ3 รายวิชา370 601 Advanced Research in Design Arts) ([มศ AUN-QA 3.1-1](#))
2. นำเสนอในการสอบหัวข้อวิจัย (มคอ3 รายวิชา 370 602 Seminar in Design Arts) ([มศ AUN-QA 3.1-2](#))
3. สอบผ่านความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ ([มศ AUN-QA 3.1-4](#))
4. มีนักศึกษาสอบผ่านวัดคุณสมบัตินักศึกษาจำนวน 11 คน ([มศ AUN-QA 3.2-1](#))
5. มีนักศึกษาสอบหัวข้อผ่าน จำนวน 11 คน ([มศ AUN-QA 3.2-2](#))
6. มีนักศึกษาได้รับการคัดเลือกบทความวิชาการให้ตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ จำนวน 21 คน ([มศ AUN-QA 3.2-3](#))
7. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในและต่างประเทศที่มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพื่อบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อให้ความรู้ และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ทันสมัย

ในวิชาชีพแก่นักศึกษา (โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานคุณิพนธ์นักศึกษา ปีการศึกษา 2563 ([มศ AUN-OA 3.3-1](#)))

8. นักศึกษาสมัครเข้าร่วมการเสนอผลงานหรือตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ ปีการศึกษา 2563 จำนวน 21 คน) ([มศ AUN-OA 3.3-2](#))

#### 4.1 The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders

##### การดำเนินงาน

โดยที่หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) เป็นหลักสูตรระดับปริญญาเอก ได้ประชาสัมพันธ์ปรัชญาการศึกษา และสาระสรุปของหลักสูตรในช่องทางประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ ได้แก่ Facebook ,website หน่วยงาน และกลุ่มเป้าหมายผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญ คือ ผู้เรียน ผู้บริหารองค์กรและผู้สนใจ การสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายต่าง หลักสูตรได้จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อเข้าถึงกลุ่มทางตรงโดยเผยแพร่ในงานนิทรรศการต่าง ๆ ทั้งของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย และเปิดช่องทางการสื่อสารทางไกลในทุกช่องทาง ได้แก่ Facebook, Social Media Line WeChat ฯลฯ เพื่อประชาสัมพันธ์ปรัชญาการศึกษาและผลการดำเนินงานของหลักสูตร หลักสูตรสามารถใช้ช่องทางการสื่อสาร Social Media Line WeChat เป็น 2-ways communication.กับกลุ่มเป้าหมายต่าง ๆ ได้ทางตรง รายละเอียด ดังนี้

1. การจัดทำสิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์หลักสูตรด้วยข้อมูลที่ปรับให้ทันสมัยทุกปี สنجิบัตรแสดงงานนิทรรศการนักศึกษาประจำปี เพื่อนำเสนอผลงาน สิ่งประดิษฐ์ องค์ความรู้จากวิทยานิพนธ์ของบัณฑิต และเพื่อสื่อสารกระบวนการจัดการเรียนรู้ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรแก่ผู้สนใจ และนักศึกษา (สิ่งพิมพ์แผ่นพับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 สิ่งพิมพ์สูจิบัตรสอบจบของนักศึกษา สิ่งพิมพ์การเชิญผู้เชี่ยวชาญในปี 2563 ) (มศ. AUN-OA 4.1-1)
2. เปิดช่องทางการสื่อสารกับผู้สนใจหลักสูตรทางSocial Media และการประชาสัมพันธ์ทางตรง (page facebook Ph,D Design Arts Silpakorn University) <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/> (มศ. AUN-OA 4.1-2)
3. การใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลในการสื่อสาร เป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษา นักออกแบบทุกชาติทุกภาษาผู้สนใจสามารถเข้าถึงสาระข้อมูลปรัชญาการศึกษากระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร (<https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/>) (มศ. AUN-OA 4.1-2)
4. นักศึกษาที่สมัครเข้าศึกษา ร้อยละ 70 ได้รับข่าวสารแผนการศึกษา รูปแบบการเรียนการสอนที่มีคุณภาพจาก Facebook และwebsite ร้อยละ 30 มาจากการบอกต่อกันของบัณฑิตที่จบการศึกษาไปแล้ว และจากการมาเข้าชมงานนิทรรศการนักศึกษาที่สอบจบการศึกษาในแต่ละรุ่น

#### 4.2 Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes

##### การดำเนินงาน

กิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตรออกแบบวางแผนการเรียนแต่ละรายวิชาเป็นขั้นตอนแก่นักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา เพื่อนำไปสู่ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษา (มศ. AUN-OA 4.2-1) (ตารางความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2563) นอกจากนี้ ในการเรียนการสอนของรายวิชาต่าง ๆ หลักสูตรยังได้จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพวิชาศิลปการออกแบบ กิจกรรมส่งเสริมทักษะต่างๆ แก่นักศึกษาทั้งในรายวิชาและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องของนอกหลักสูตร ทั้งนี้เป็นไปตามความต้องการของ



นักศึกษา เพื่อผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ได้แก่ ความสามารถอธิบายการพัฒนาความรู้/ทักษะทางศิลปะ การออกแบบเป็นหัวข้อวิจัยตามความเชี่ยวชาญ และความสามารถถ่ายทอดแนวคิดอย่างเป็นระบบด้วยวิธีการวิจัย และรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในระดับนานาชาติ โครงการต่าง ๆ ได้ดำเนินการแล้ว ดังนี้

1. โครงการเพิ่มพูนศักยภาพแก่นักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ :กิจกรรมการเชิญผู้เชี่ยวชาญบรรยาย หรืออบรมเชิงปฏิบัติการ ([มศ. AUN-OA 4.2-2](#))

2. โครงการเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะการออกแบบ ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย จ.เพชรบุรี ([มศ. AUN-OA 4.2-3](#))

3. โครงการนำเสนอผลงาน/ตีพิมพ์ระดับนานาชาติ Art & Design International Conference 2020 มาเลเซีย ([มศ. AUN-OA 4.2-5](#))

ผลลัพธ์จากการเรียนรู้ของนักศึกษาความสามารถถ่ายทอดแนวคิดอย่างเป็นระบบด้วยวิธีการวิจัยและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระในระดับนานาชาติโดยไปนำเสนอบทความตีพิมพ์ได้รับคัดเลือกรางวัลการเสนอบทความดีเยี่ยมของ นายธีรเทพ ชนไมตรี (AnDIC2020-Best Presentation Award) ได้รับรางวัลการนำเสนอดีเด่น

ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจด้านการจัดการภายในหลักสูตร และการจัดการศึกษาของอาจารย์ 6 ท่าน  
= 4.96

### 4.3 Teaching and learning activities enhance life-long learning

#### การดำเนินงาน

ด้วยแผนการศึกษาที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาของหลักสูตรทุกรายวิชาที่มีกรอบการทำงานชัดเจน นักศึกษาสามารถนำสู่การวางแผนปฏิบัติงานวิจัย สร้างสรรค์ผลงาน ตีพิมพ์ เผยแพร่บทความวิชาการในระดับนานาชาติได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรนี้ เมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตสามารถยึดถือเป็นรูปแบบในการทำงานวิจัย เผยแพร่ผลงานวิชาการของตนในระดับชาติ และ ระดับสากล เพื่อสร้างสรรค์ประโยชน์แก่มวลมนุษยชาติให้ยั่งยืนได้ตลอดไป (ผลงานวิจัยของ รศ. ดร.ไพโรจน์ ชมณี กับบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยขอนแก่น ผศ.ดร.สัญชัย) ([มศ. AUN-OA 4.3-1](#)) [ผลงานที่ได้รับรางวัลของบัณฑิตฯ โพลิน YU PEI](#)

#### จุดแข็ง

1. สร้างโอกาสในการเชื่อมต่อความสัมพันธ์กับผู้เชี่ยวชาญในระดับนานาชาติแก่นักศึกษา/อาจารย์/หลักสูตร
2. นักศึกษาได้นำเสนอผลงานวิจัยรับรางวัลระดับชาติ นานาชาติและตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติทุกปี
3. อาจารย์มีการติดตามผลการวิจัย สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องของบัณฑิตหลังการสำเร็จการศึกษาแล้ว เพื่อประโยชน์แก่วงวิชาการศิลปะการออกแบบและสังคม

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. การปรับกิจกรรมการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในระดับนานาชาติ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. กำหนดกิจกรรมการประสานงานกับบัณฑิตของหลักสูตรเป็นผู้ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
2. จัดโครงการสร้างเครือข่ายทางวิชาการเพื่อการประชาสัมพันธ์หลักสูตรแก่สถาบันในระดับนานาชาติ
3. กำหนดเป้าหมายให้นักศึกษาระหว่างการทำงานวิทยานิพนธ์ให้นำเสนอผลงาน/ตีพิมพ์ระดับนานาชาติในรายวิชา Thesis และเข้าร่วมการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ และตีพิมพ์ทุกปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. นักศึกษาที่ไปนำเสนอบทความตีพิมพ์ได้รับคัดเลือกรางวัลการเสนอบทความดีเยี่ยมที่ Art & Design International Conference 2020 (รายชื่อนักศึกษา/งานที่นักศึกษา Thirathep Chonmaitree ได้รับรางวัลการนำเสนอผลงานดีเยี่ยม)
2. อาจารย์มีการติดตามผลบัณฑิตที่นำความรู้ทางการวิจัยหรือที่เกี่ยวข้องไปต่อยอดการสร้างผลงาน หรือการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. สิ่งพิมพ์สุจริตสอบจบของนักศึกษา สิ่งพิมพ์การเชิญผู้เชี่ยวชาญในปี 2563 ([มศ. AUN-OA 4.1-1](#))
2. การใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลในการสื่อสาร เป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษา นักออกแบบทุกชาติ ทุกภาษา ผู้สนใจสามารถเข้าถึงสาระข้อมูลปรัชญาการศึกษาาระบบการเรียนการสอนของหลักสูตร (<https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/>) ([มศ. AUN-OA 4.1-2](#))
3. การใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลในการสื่อสาร เป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษา นักออกแบบทุกชาติ ทุกภาษา ผู้สนใจสามารถเข้าถึงสาระข้อมูลปรัชญาการศึกษาาระบบการเรียนการสอนของหลักสูตร (<https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/>) ([มศ. AUN-OA 4.1-2](#))
4. ตารางความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ([มศ. AUN-OA 4.2-1](#))
5. ภาพการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ Art & Design International Conference 2020 มาเลเซียเซีย ([มศ. AUN-OA 4.2-5](#))
6. ผลงานที่ได้รับรางวัลของนักศึกษา ([มศ. AUN-OA 4.2-5](#))

## AUN. 5 Student Assessment

5.1 The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcome

### การดำเนินงาน

กระบวนการประเมินนักศึกษาในแต่ละขั้นตอนสอดคล้องกับเป้าหมายของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (หลักสูตร หมวดที่ 5 ข้อ 2 ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา) ซึ่งผู้สอนจะดำเนินการตามแผนการศึกษาและการประเมินวัดผลในแต่ละขั้นตอนดังกล่าวอย่างเป็นระบบ ขั้นตอน และแจ้งให้นักศึกษาทราบผ่าน Facebook : phd programdesignarts และ [ตารางปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา](#)

## 5.2 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students

### การดำเนินงาน

หลักสูตรได้ประกาศแนวทางการวัดผล ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ใน Facebook : phd programdesignarts ซึ่งระบบการประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษา และวิธีการประเมินผลในแต่ละภาคการศึกษา และ นำแก่นักศึกษาทุกคนทราบในทุกภาคการศึกษา

ลำดับเรื่องการประเมินผลการเรียนรู้ มีขั้นตอนรายละเอียดดังนี้ แจกแผนการเรียน แผนการสอบ ตลอดหลักสูตร ดำเนินการสอบโดยแจ้งกำหนดเวลาทุกภาคการศึกษา แจกผลการศึกษา และนัดหมายให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาปรับปรุงการทำงานวิทยานิพนธ์หลังการสอบทุกครั้ง (มคอ.3 ทุกรายวิชา /แผนการเรียน /แผนการสอบ ตลอดหลักสูตร ทุกรายวิชา (ตารางปฏิทินการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา Link ปฏิทิน ปี 63) ([มศ.AUN OA 5.2.1](#))

1. การสอบวัดคุณสมบัติในภาคการศึกษาแรก (ตารางการสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษา 2563) ([มศ.AUN OA 5.1-1](#))
2. การสอบหัวข้อในภาคการศึกษาที่ 2 (โครงการและตารางการสอบหัวข้อปีการศึกษา 2563) ([มศ.AUN OA 5.1-2](#))
3. การสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษา 1 และ2 (โครงการและตารางการสอบรายงานความก้าวหน้า 2 ครั้ง ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN 5.1-3](#))
4. การตีพิมพ์/การนำเสนอผลงานระดับนานาชาติ(รายชื่อและผลงานของนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ปี 2563
5. โครงการและกำหนดการสอบจบการศึกษา/แสดงผลงานวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษา 1, 2/ ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN OA 5.1-5](#))

## 5.3 Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment

### การดำเนินงาน

รูปแบบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา มีวิธีการแบ่งเป็น 3 กลุ่ม

1. กลุ่ม Practice Based .ให้งานเน้นการปฏิบัติ ให้นักศึกษารายงานสัปดาห์ต่อสัปดาห์ ประมาณ 12 สัปดาห์ต่อเนื่องกัน และอีก 4 สัปดาห์หลังจึงมาร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษา หรืออาจเป็นการสัมมนาร่วมกับนักศึกษาทั้งชั้นปี ใช้เกณฑ์ประเมิน Art Achievement และภาคทฤษฎีที่จะมาสนับสนุนหรือชุดความรู้ของชิ้นงานนี้
2. กลุ่ม Learning Based ใช้วิธีการให้นักศึกษา ทำ Tentative Content เป็นโครงสร้างการทำงาน จะประเมินผลตามโครงสร้างของงาน ใช้เกณฑ์ประเมินตามความสมบูรณ์ของ Literature Reviews และความสำเร็จของมาตรฐานของแขนงของชิ้นงานนั้น

3. กลุ่ม Design Research ใช้วิธีตั้งต้นจาก Theory ว่าจะทำอะไรแล้ว Transform เป็น Art หรือ Design ใช้เกณฑ์ประเมินตามหัวข้อ

วิธีการแก้ปัญหาในติดตามการทำงานเพื่อประเมินผลนักศึกษาที่ได้ดำเนินการแล้ว ได้ผลประเมินเป็นที่น่าพึงพอใจ

1. ให้คำปรึกษาเฉพาะเรื่องแก่นักศึกษาที่ยังไม่สามารถพัฒนาผลงานตามเป้าหมาย (กรณี พิชชาธร)
2. ให้พบผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการพัฒนาผลงานแก่นักศึกษาเป็นการเฉพาะเรื่อง (กรณี Martin)
3. ให้ทดลองปฏิบัติงานซ้ำๆเพื่อให้เรียนรู้เพิ่มเติมและแก้ปัญหาด้วยตนเอง (กรณี พิชชาธร Chen Daoling Zhou Zhiwen Zou Yixin, Huang Zheng)

ในกระบวนการประเมิน คณะกรรมการจะกำหนดเกณฑ์การพิจารณาอย่างชัดเจน โดยมีผลประเมินผ่าน/ ไม่ผ่าน และข้อเสนอแนะสำหรับการแจ้งผลประเมิน อาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งผลโดยตรงกับนักศึกษา เพื่อให้รายละเอียดการปรับปรุงและแนวทางการทำงานระยะต่อไป (section 5 ของหลักสูตร)

#### 5.4 Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning

##### การดำเนินงาน

ด้วยการวางแผนในแต่ละขั้นตอนอย่างเป็นระบบของหลักสูตรในการทำงานที่แจ้งนักศึกษาทั้งทางตรง และโดยกลุ่ม กำหนดการประเมินผล ที่พิจารณากำหนดระยะเวลาที่เพียงพอ แก่นักศึกษาในการปรับปรุงการทำงาน หลังรับทราบผลการประเมินผลงานในแต่ละครั้ง

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่าน นักศึกษาจึงสามารถนำข้อเสนอแนะไปพิจารณา และพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ได้ผลตามที่คาดหวังในระยะเวลาที่กำหนด มีขั้นตอนการให้คำปรึกษาที่กำหนด (ปฏิทินการศึกษาหลักสูตร (มศ. AUN-OA 5.4-1) ดังนี้

1. อาจารย์ที่ปรึกษาดูติดตามผลและกำหนดนัดหมายการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตามที่นัดหมายรายบุคคลทุกสัปดาห์ ทุกเดือน และทุกภาคการศึกษา
2. มีการกำหนดให้มีการสอบรายงานความก้าวหน้าทุกภาคการศึกษา เพื่อติดตามผลการทำงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล โดยในการสอบความก้าวหน้าเป็นการเปิดแก่สาธารณชน กำหนดให้นักศึกษาจัดแสดงผลงานประกอบการนำเสนอผลงานฯ และเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาวิชามาร่วมวิพากษ์การนำเสนอด้วย

ผลงานในส่วนนี้ที่หลักสูตรภาคภูมิใจ คือ ผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษาได้รับผลประเมินในระดับดีเยี่ยม จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกชาวต่างประเทศ และในปีการศึกษา 2563 มีนักศึกษาสามารถจบการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนด 3 ปี ถึง 5 คน (ผลประเมิน และรายชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา)

#### 5.5 Students have ready access to appeal procedure

## **การดำเนินงาน**

การติดต่อระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษา เจ้าหน้าที่สาขาวิชา และนักศึกษา หลักสูตรฯ มีช่องทางให้นักศึกษาแจ้งความต้องการทั้งการติดต่อทางตรง, Social Media, รายกลุ่มใหญ่ รายรุ่นปีของนักศึกษา ซึ่งผลที่เกิดขึ้นมีความสะดวกและรวดเร็วมาก ได้แก่ เรื่องการแจ้งความต้องการพื้นที่ปฏิบัติงานเฉพาะเรื่อง (Zou Zhiwen) ([มศ.AUN 5.5-1](#)) การต้องการที่พักของนักศึกษาเข้าใหม่ (กรณี Liu Qiongyi, AnAn) ([มศ.AUN 5.5-2](#)) การลาหยุดการเรียนในบางครั้ง (Mr.Yu Qinmi) หรือความต้องการหนังสือราชการของมหาวิทยาลัยเพื่อต่อหนังสือเดินทาง ขอต่อวีซ่า (Mari) ([มศ.AUN 5.5-3](#) ([มศ.AUN 5.5-4](#))) ความต้องการใบรับรองการสำเร็จการศึกษา link ตัวอย่างใบรับรอง และจดหมายของมาร์ตินที่ประสงค์ ซึ่งหลักสูตรสามารถจัดหาและแก้ไขปัญหาเพื่อส่งเสริมการทำงานของนักศึกษา และเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีระหว่างการศึกษหรือเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วก็ตาม

## **จุดแข็ง**

1. แผนการเรียนการสอน การสอบ การวัดผลประเมินผลนำแจ้งแก่นักศึกษาทราบรายละเอียดชัดเจน
2. นักศึกษาให้ความร่วมมือและปฏิบัติงานได้ตามแผนเรียนการสอน และมารับการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาตามเวลานัดหมาย

## **จุดที่ควรพัฒนา**

1. การกำหนดเป้าหมายสอบจบการศึกษาของนักศึกษารายปี
2. การจัดทำปฏิทินการเรียนการสอน การสอบ ระยะยาว

## **แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม**

1. กำหนดเป้าหมายสอบจบการศึกษาของนักศึกษาต่อปี
2. จัดทำปฏิทินการเรียนการสอน การสอบ รายปีการศึกษา
3. รวบรวมปัญหาการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษารายบุคคลเพื่อเป็นบทเรียนในการปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษา
4. ให้มีการรวบรวมปัญหาการเรียน และแนวทางแก้ปัญหาของนักศึกษาเพื่อจัดทำแผนรองรับของหลักสูตร

## **ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)**

1. นักศึกษาสามารถพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการสอบรายงานความก้าวหน้า และได้รับรางวัลดีเด่นในการนำเสนอผลงานวิชาการระดับนานาชาติ ครั้งที่ 1

## **รายการเอกสารหลักฐาน**

1. ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ([มศ.AUN QA 5.2.1](#))
2. การสอบวัดคุณสมบัติในภาคการศึกษาแรก (ตารางการสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN QA 5.1-1](#)))

3. การสอบหัวข้อในภาคการศึกษาที่ 2 (โครงการและตารางการสอบหัวข้อปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN\\_OA 5.1-2](#))
4. การสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ภาคการศึกษา 1 และ2 (โครงการและตารางการสอบรายงานความก้าวหน้า 2 ครั้ง ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN 5.1-3](#))
5. การตีพิมพ์/การนำเสนอผลงานระดับนานาชาติ(รายชื่อและผลงานของนักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอผลงานและตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ปี 2563 ([มศ.AUN\\_OA 5.1-5](#))
6. การแจ้งเรื่องความต้องการพื้นที่ปฏิบัติงานเฉพาะเรื่อง (Zou Zhiwen([มศ.AUN 5.5-1](#))
7. การต้องการที่พักของนักศึกษา (นักศึกษาเข้าใหม่) (กรณี Liu Qiongyi ,AnAn) (มศ.AUN 5.5-2)
8. ความต้องการหนังสือราชการของมหาวิทยาลัยเพื่อต่อหนังสือเดินทาง หรือต่อวีซ่า (Mari ([มศ.AUN 5.5-3](#))
9. ความต้องการใบรับรองการสำเร็จการศึกษา ([มศ.AUN 5.5-4](#))

## AUN. 6 Academic Staff Quality (คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ)

6.1 Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfill the needs for education, research and service

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีแผนอัตรากำลัง จัดทำ และปรับแผน ทุก 3 ปี ([มศ.AUN 6.1-1](#)) (link แผนอัตรากำลังหลักสูตรปี62-64) โดยได้กำหนดแผนความก้าวหน้าของอาจารย์ประจำหลักสูตร ด้านการเพิ่มคุณวุฒิ (1 ตำแหน่ง) การจัดจ้างอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญทดแทนอัตรากำลังที่เกษียณอายุราชการ (2 ตำแหน่ง) การขอตำแหน่งวิชาการที่เพิ่มสูงขึ้น (2 ตำแหน่ง) และมีแผนขอจัดจ้างอาจารย์ใหม่คุณวุฒิปริญญาเอก 1 อัตรา หากพิจารณาว่าจำนวนรับนักศึกษาสามารถรับได้คงที่ มากกว่าแผนการรับไปอีก 1-2 ปี (เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่ใช้เงินรายรับเลี้ยงตัวเอง จึงต้องพิจารณารายรับรายจ่ายที่สมดุลกันทุกปี)

ในจำนวนอัตรากำลังอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่ในปัจจุบัน ประธานหลักสูตรได้มอบหมายภาระงานการสอน การเป็นผู้ประสานงานรายวิชา การเป็นที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษา การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตามจำนวนที่กำหนดกรอบระเบียบของ สกว./อว. การทำงานวิจัยของอาจารย์ และการบริการวิชาการแก่สังคมที่เอื้อต่อการเรียนการสอนของหลักสูตร ([มศ.AUN 6.1-2](#)) (link แผนดำเนินงานปี 63 ของหลักสูตร)

ปีการศึกษา 2563 ได้จัดสรรทุนอุดหนุนโครงการจัดทำตำรารายวิชา “การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ Advanced Research in Design Arts” จำนวน 300,000 บาท เพื่อใช้ในการเรียนการสอนรายวิชาภาคบังคับ Advanced Research in Design Arts และรายวิชาเฉพาะ Thesis ในปีการศึกษา 64 ต่อไป ([มศ.AUN 6.1-2](#)) (link โครงการจัดทำตำรารายวิชา

## 6.2 Staff-to-student ratio and workload are measure and monitored to improve the quality of education, research and service

### การดำเนินงาน

ภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้จัดสรรและมอบหมายงานโดยคำนึงถึงสัดส่วน อาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลา โดยคำนึงถึงภาระงานสอน ภาระงานวิจัย และภาระงานบริการวิชาการแก่สังคม คือ

1. ภาระงานสอน ประธานหลักสูตรกำหนดภาระงานให้อาจารย์ทุกท่าน มีงานสอนในรายวิชาภาคบังคับ เป็นผู้ประสานงานรายวิชา เป็นที่ปรึกษาทางวิชาการ เป็นที่ปรึกษาหลัก และที่ปรึกษารองวิทยานิพนธ์รายวิชาเฉพาะ โดยคำนึงถึงข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย ทั้งนี้ ภารกิจในหน้าที่แต่ละด้านดังกล่าว ประธานหลักสูตรได้พิจารณามิให้เกินกำลังในการดูแลนักศึกษาแต่ละคน เพื่อเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ผลงานที่แสดงให้เห็นประจักษ์ในส่วนนี้คือ ผลการประเมินจากนักศึกษาในรายวิชา special topics ปีการศึกษา 2563 มี Evaluation feedback ระดับ 5 (มศ. AUN 6.2-1) (Link Student Assessment รายวิชา Special Topics) และ ด้านการเรียนการสอนรายวิชา Advanced Research in Design Arts อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา ได้พัฒนาตำราคำสอนในรายวิชาในปี 2563 โดยใช้ผลประเมินจากการเรียนการสอนในปี การศึกษา 2563 เพื่อนำใช้ในปีการศึกษา 2564 เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสัมฤทธิ์ในการทำงานวิจัย และทำงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาอย่างมีคุณภาพ

2. ภาระงานวิจัย มอบให้ ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ เป็นผู้ประสานงานหลัก ในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ได้ดำเนินการวิจัยใน โครงการ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช-เจริญกรุง” ได้ข้อสรุปว่า ชุมชนต้องการเรือพื้นผลิตภัณฑ์ “โคมไฟกระดาษ” เป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ไม่เพียงเชื่อมโยงความทรงจำของเทศกาลเท่านั้น แต่ยังช่วยเชื่อมโยงความสัมพันธ์ในการทำวิจัยระหว่างนักวิจัยกับชาวชุมชนเจริญไชย การมีส่วนร่วมได้เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่รับโจทย์ใหม่ ซึ่ง ผศ.ดร.วีรวัดน์ ได้นำงานวิจัยบรรจุเข้าสูการเรียนการสอน รวมถึงการพานักศึกษาหลายๆ ระดับการศึกษา รวมถึง นักศึกษาในหลักสูตรนานาชาติ มาลงพื้นที่สำรวจชุมชนด้วยตัวเอง เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ของหอศิลป์กรุงเทพฯ พูดคุยกับนักประวัติศาสตร์เยาวราช สมชัย กวางทองพาณิชย์ รวมถึงศึกษาและจัดทำต้นแบบโคมไฟรูปทรงต่างๆ ทั้งเครื่องปั้น กระจต่าย จรวด ฯลฯ โดยรูปทรงเหล่านี้แม้จะไม่ได้มีการสร้างสรรค์ในลักษณะที่แปลกตา แต่เป็นการศึกษาและพัฒนาการสร้างโคมไฟจากรูปแบบเก่าๆ ด้วยวัสดุในปัจจุบันเพื่อหวนระลึกถึงอดีต (มศ. AUN 6.2-2 <https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/943821>) และ Link ผลงานวิทยานิพนธ์ ของ LiuWei

3. ภาระงานบริการวิชาการ มอบให้ อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต เป็นผู้ประสานงานหลัก โดยอาจารย์ทุกคนมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการทุกโครงการ และในปีการศึกษา 2563 ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ทำหน้าที่ประธานโครงการคัดสรรนักร้องออกแบบแห่งปี นับเป็นปีที่ 17 ที่มหาวิทยาลัยศิลปากรมอบให้ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ได้ดำเนินการที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์การเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ เพื่อสนองนโยบายรัฐบาลในการมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนงานทางการออกแบบของไทย ให้ได้ มาตรฐานระดับนานาชาติ และเป็นแหล่งฐานความรู้ที่แสดงออกถึง วิวัฒนาการงานออกแบบของไทยใน ระดับสากล <https://dyawards.com/>

4. ประธานหลักสูตรจัดให้มีการประชุมสัมมนาอาจารย์เพื่อพิจารณาทบทวนภาระงาน รับทราบความก้าวหน้าและข้อควรปรับปรุงในการดำเนินงานการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ เพื่อมอบหมายภาระงาน และเกลี่ยงานเพื่อความเหมาะสมทุกปี (มศ. AUN 6.2-3) [link รายงานการประชุม](#) [link แผนดำเนินงานหลักสูตรปี 2563 ปี 2564](#)

ตาราง AUN.6.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2563		
2562		

ตาราง AUN.6.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	หญิง	ชาย	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2563	-	1	1	0.80	0	0.00
	2562	-	1	1	0.67	0	0.00
รองศาสตราจารย์	2563	-	2	2	1.61	1	50.00
	2562	-	3	3	1.52	1	33.33
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2563	-	2	2	1.61	2	100.00
	2562	-	2	2	1.34	2	100.00
อาจารย์	2563	1	-	1	0.80	1	100.00
	2562	3	-	3	1.56	2	66.67
อาจารย์พิเศษ	2563						
	2562			8	0.73	0	0.00
รวม	2563	1	5	6	4.82	4	66.67
	2562	3	6	17	5.82	5	29.41

หมายเหตุ : กรณีอาจารย์พิเศษฐานข้อมูลไม่สามารถระบุเพศได้

ตาราง AUN.6.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์		FTE ของนักศึกษา		อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	
	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษาทั่วไป	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษาทั่วไป	วิชาเฉพาะ	วิชาศึกษาทั่วไป
2563	4.82		5.13		0.94	
2562	5.82		5.25		1.11	

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ



### 6.3 Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated

#### การดำเนินงาน

การสรรหาและการคัดเลือก (ถ้ามี) ประธานหลักสูตรจะนำหรือเพื่อพิจารณาเกณฑ์ วิธีการสรรหา คุณสมบัติที่ยังขาดแคลนสำหรับหลักสูตร หรือด้านจริยธรรมของอาจารย์ในที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ซึ่งขั้นตอนการประกาศ คัดสรร จะดำเนินการโดยงานบุคลากรของคณะวิชา นอกจากนี้ ประธานหลักสูตรยังนำแจ้งเรื่องระเบียบประกาศต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับการขอตำแหน่งทางวิชาการที่มีการเปลี่ยนแปลง เรื่องทุนวิจัยของอาจารย์ รวมถึงการเปลี่ยนแปลงด้านนโยบายด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และแจ้งในช่องทางการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารต่างของหลักสูตรได้

ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรได้มีการประชุมเรื่องการขออนุมัติจ้าง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุณี เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (เอกสารรายงานการประชุมและบันทึกเรื่องการขอจ้าง รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมุณี เนื่องจากไม่ได้รับงบประมาณแผ่นดินในปีงบประมาณ 2563) ([มศ. AUN-OA 6.3-1](#)) การขอปรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ([มศ. AUN-OA 6.3-2](#)) การขอปรับเงินค่าตอบแทนแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 6.4 Competences of academic staff are identified and evaluated

#### กำหนดสมรรถนะที่มุ่งเน้นของอาจารย์ประจำหลักสูตร (กรณีมีอัตราใหม่)

#### การดำเนินงาน

สมรรถนะของอาจารย์ประจำหลักสูตร Ph.D. (International Program in Design Arts) รายละเอียดพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณสมบัติสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางศิลปะการออกแบบ และมีผลงานวิจัยเผยแพร่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ฐานข้อมูล Scopus หรือเทียบเท่าภายในรอบ 5 ปี
2. มีความสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษระดับดีมาก
3. มีเมตตากรุณาต่อนักศึกษา ไม่เลือกความแตกต่างของชาติและภาษา
4. สามารถจัดสรรเวลา และอุทิศตนต่อหลักสูตรและนักศึกษาเพื่อให้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลาที่กำหนด

ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนปัจจุบันมีสมรรถนะเหมาะสมตามคุณสมบัติที่กำหนด พิจารณาจากผลการประเมินอาจารย์ จากนักศึกษาใน ส่วนที่ 1 ([มศ. AUN-OA 6.4-1](#)) Link รายงานผลประเมินการสอนตามรายวิชา ส่วนที่ 1  
ความคิดเห็นเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอน

### 6.5 Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfill them

#### การดำเนินงาน

คณะมัณฑนศิลป์จัดให้มีการสัมมนาอาจารย์ โดยหัวข้อการสัมมนาเป็นไปตามความต้องการในแต่ละปี ([มศ. AUN-OA 6.5-1](#)) Link โครงการสัมมนาอาจารย์ปีการศึกษา 2563

สำหรับหลักสูตร Ph.D. (International Program in Design Arts) ประธานหลักสูตรได้รวบรวมความต้องการพัฒนาของอาจารย์ประจำหลักสูตรจากทุกครั้งที่ในการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยกำหนดให้อาจารย์นำเสนอในที่ประชุมเพื่อจะได้หารือร่วมกัน ซึ่งโดยสรุป ในปีการศึกษา 2563 ประสงค์ให้มีการพัฒนาเรื่องการเขียนบทความวิชาการ การปรับปรุงตำราทางวิชาการรายวิชา Advanced Research in Design Arts ซึ่งตำราฉบับเดิมได้ใช้เป็นแนวทางการเรียนการสอนมาเกือบ 5 ปีแล้ว ([มศ AUN-OA 6.5-2](#)) Link [โครงการตำรารายวิชา Advanced Research in Design Arts](#)

หลักสูตรฯ รวบรวมความต้องการพัฒนาด้านต่างๆ ของอาจารย์ และจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ระยะสั้นและระยะยาว ([มศ AUN-OA 6.5-3](#)) Link [แผนพัฒนาบุคลากรหลักสูตร Ph.D. \(International Program in Design Arts\) ปี 62-64](#)

## 6.6 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivated and support education, research and service

### การดำเนินงาน

หลักสูตรได้ผ่านการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ได้กำหนดแผนเพื่อเสนอคุณสมบัติพิจารณาด้ำนนโยบายการให้ทุนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร ที่มีการวิจัยและงานบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง ในปีการศึกษา 2563 ศาสตราจารย์เอกชาติ ได้เสนอขอรับทุนวิจัยปีงบประมาณ 2565 (เอกสารโครงการวิจัยสมการออกแบบภายในพอเพียง ([มศ AUN-OA 6.6-1](#)) และเสนอขอปรับปรุงตำราวิชาการเพื่อให้ทันสมัย ([มศ AUN-OA 6.6-2](#)) เอกสารโครงการตำราวิชาการ รายวิชา Advanced Research in Design Arts

ที่ประชุมหลักสูตรได้พิจารณาเสนอขอปรับอัตราค่าตอบแทนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อเป็นแรงจูงใจให้อาจารย์ต่างๆ นับแต่เดือนมกราคม 2564 เป็นต้นมา ([มศ AUN-OA 6.6-3](#)) เอกสารขอปรับอัตราค่าตอบแทนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

## 6.7 The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement

### การดำเนินงาน

หลักสูตรได้กำหนดประเภทของงานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การต่อยอดการวิจัยของนักศึกษาหรือบัณฑิตหลักสูตร หรือเพื่อสร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์สู่ระดับสากล สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะมัณฑนศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ทำกิจกรรมการวิจัยทางศิลปะการออกแบบ ดังนี้

1. การวิจัยเพื่อผลิตตำราคำสอน เพื่อการเรียนการสอน ([มศ AUN-OA 6.7-1](#)) เอกสารโครงการตำราวิชาการ รายวิชา Advanced Research in Design Arts
2. การบริการวิชาการแก่สังคม ซึ่งมีผลผลิตและผลลัพธ์ของโครงการผลต่อการสร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมในสังคม และชุมชนระดับสากลอย่างยั่งยืน โดย ศาสตราจารย์ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ได้รับเชิญให้เข้าร่วม โครงการ

The way of harmony International public art camp Chengdu 2021 ([มศ AUN-OA 6.7-2](#)) [โครงการ Chengdu 2021](#)

3. ผลงานวิจัยต่อเนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ของ ผศ.ดร.สัณชัย กับ รศ. ดร.ไพโรจน์ ชุมณี ([มศ AUN-OA 6.7-3](#)) [Link ผลงานการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ](#)

ตาราง AUN.6.7-1 จำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่อบุคลากรสายวิชาการ
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาค/ นานาชาติ	ISI/SCOPUS		
2563	1	3	10	14	1.75
2562	-	4	-	4	0.29
2561	4	2	-	6	0.67
2560	5	2	-	7	0.50
2559	2	2	-	4	0.57

หมายเหตุ : ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

ตาราง AUN.6.7-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ภายในสถาบัน	โครงการบริการ วิชาการ	หนังสือ	นิทรรศการ	ผลงาน ระดับสากล	รวม
2563	6	1	1	-	13	15
2562	11	5	1	2	4	12
2561	9	1	5	3	-	9
2560	26	-	6	2	-	8
2559	12	-	8	1	-	9

หมายเหตุ : ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่นๆ ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.6.7-1

#### จุดแข็ง

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ที่ประธานหลักสูตรได้มอบหมายอย่างเข้มแข็ง มีภารกิจครบถ้วนทั้งการสอน การวิจัย การตีพิมพ์บทความระดับชาติและนานาชาติ การบริการวิชาการแก่สังคมในระดับชุมชนท้องถิ่น และบริการในสถาบันการศึกษาอื่น ๆ การตัดสินผลงานทั้งระดับชาติและนานาชาติ

2. การติดตามผลการทำงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในที่ปรึกษา การสนับสนุนให้นักศึกษา ตีพิมพ์บทความวิชาการ ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ มีผลความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในปีการศึกษา 2563 ถึงจำนวน 21 คน อาจารย์ และนักศึกษามีบทความวิชาการเผยแพร่ในระดับชาติ ระดับนานาชาติสม่ำเสมอและต่อเนื่อง

### จุดที่ควรพัฒนา

1. การพิจารณาขยายเวลาการต่ออายุสัญญาลูกจ้างชั่วคราว ของอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็น ช่วงเวลามากกว่า 1 ปี เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน
2. การพัฒนาทักษะด้านภาษาต่างประเทศ(จีน และอาเซียน)แก่บุคลากร
3. Incentive for Professional Experiences and Increasing Revenue from the Faculty

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

- 1..การขยายเวลาการต่ออายุสัญญาลูกจ้างชั่วคราว ของอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาเป็น คราวละ 3 ปี
2. ขอรับการจัดสรรอัตรากำลังจาก คณะมัณฑนศิลป์ ตำแหน่งพนักงานเงินแผ่นดิน หรือเงินรายได้ ตำแหน่งอาจารย์ ประจำหลักสูตรเพิ่มอีก 1- 2 อัตรา
2. การจัดฝึกอบรมทักษะด้านภาษาต่างประเทศ (จีน และอาเซียน) แก่บุคลากรวิชาการ
3. กำหนดให้มีจำนวนนักศึกษามีส่วนร่วมในการวิจัยและบริการวิชาการของอาจารย์เพิ่มจำนวนมากขึ้น

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

1. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ผลิตหนังสือ ตำราวิชาการทางการออกแบบทุกปี
- 2..ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี มีภาระงานวิจัยสม่ำเสมอ ทุกปี
3. อ.ดร.เรืองลดดา ปุณยลิขิต และ ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และคณาจารย์อื่น มีผลงานบริการวิชาการแก่สังคม อย่างต่อเนื่อง
4. รศ.สน สีมাত্রัง มีบทความวิชาการนำเสนอระดับนานาชาติสม่ำเสมอ ทุกปี

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. แผนอัตรากำลังหลักสูตรปี 62-64 ([มศ.AUN 6.1-1](#))
2. โครงการตำรารายวิชา Advanced Research in Design Arts ([มศ.AUN 6.1-2](#))
3. แผนพัฒนาบุคลากร ([มศ.AUN 6.1-2](#))
4. โครงการ The way of harmony International public art camp Chengdu 2021 ([มศ AUN-QA 6.7-2](#))
5. ผลงานการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ([มศ AUN-QA 6.7-3](#))

7.1 Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีแผนอัตรากำลังสายสนับสนุนปี 62-34 Link แผนอัตรากำลังสายสนับสนุน 63-64 ([มศ.AUN-QA 7.1-1](#)) ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรมีจำนวนบุคลากรฝ่ายสนับสนุน 1 อัตราเป็นลูกจ้างชั่วคราวรายปี มีการมอบหมายภาระงาน เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการของหลักสูตร Link KPI จิตภา เม.ย.-ก.ย. 63, ต.ค.-มี.ค.64 ([มศ.AUN-QA 7.1-1](#)) ภาระหน้าที่หลักและรอง มีรายละเอียดดังนี้

มศ.AUN-QA 7.1-1 ความรับผิดชอบหลักของบุคลากรฝ่ายสนับสนุน ของหลักสูตรฯ

ความรับผิดชอบหลัก	กิจกรรมหลัก
1. งานบริการการศึกษาระดับปริญญาเอก 50%	
1.1 งานทะเบียน	1.1.1 ประวัติอาจารย์และนักศึกษา
	1.1.2 จำนวนนักศึกษา
	1.1.3 รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา / อาจารย์ผู้สอน/วิทยากร
	1.1.4 ประสานงานอาจารย์ผู้สอน แจ้งจำนวนและรายชื่อนักศึกษาที่ลงทะเบียน
1.2 ประสานงานเรื่องการเรียนการสอน	1.2.1 ปฏิทินการศึกษา กำหนดการสอบ จัดทำตารางสอน ทำแผนการสอนของอาจารย์ผู้ประสานรายวิชา และแจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา
	1.2.2 จัดทำจดหมายเชิญสอนอาจารย์พิเศษและวิทยากร
	1.2.3 ประสานงานขอใช้อุปกรณ์และสถานที่
	1.2.4 ผลการประเมินนักศึกษา
1.3 กิจกรรมนักศึกษา	1.3.1 สอบวิทยานิพนธ์นักศึกษา 18 ต.ค. -24 พ.ย. 63
	1.3.2 สอบความก้าวหน้า 28-30 ต.ค. 63
	1.3.3 โครงการศึกษานอกสถานที่ 23-25 ธ.ค. 63
	1.3.4 สอบความก้าวหน้า 10-12 มีนาคม 64
	1.3.5 สอบวิทยานิพนธ์ 22-26 มีนาคม 64
	1.3.6 โครงการตรวจสอบเล่มรายงานวิทยานิพนธ์
1.4 กิจกรรมอาจารย์	1.4.1 โครงการผลิตตำรา Advanced Research in Design Art
1.5 การรับสมัคร	1.5.1 รวบรวมเอกสารของผู้สมัครให้บัณฑิตวิทยาลัย
	1.5.2 รวบรวมประวัติ ผลงานและจำนวนผู้สมัครแก่อาจารย์
	1.5.3 แจ้งวัน เวลา สถานที่สอบแก่ผู้สมัคร
	1.5.4 ประสานเรื่องขึ้นทะเบียนและลงทะเบียนของนักศึกษา
1.6 หลักสูตร	

มศ.AUN-QA 7.1-1 ความรับผิดชอบหลักของบุคลากรฝ่ายสนับสนุน ของหลักสูตรฯ

ความรับผิดชอบหลัก	กิจกรรมหลัก
1.6.1 หลักสูตรป.เอก	1.6.1.1 ปรับปรุงรายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
	1.6.1.2 อัปเดตข้อมูลหลักสูตรกับมหาวิทยาลัย
1.6.2 หลักสูตร ป.โท	1.6.2.1 เอกสารแนบร่างหลักสูตรและภาคผนวก
	1.6.2.2 รวบรวมข้อมูล
2. งานสารบรรณและธุรการภาควิชา (15%)	
2.1 เอกสารประชุม	จัดพิมพ์เอกสารการประชุม
	รวบรวมข้อมูลการประชุม
2.2 การรวบรวมเอกสาร	รวบรวมเอกสารต่างๆให้เป็นหมวดหมู่
3. การเงินและบัญชีฯ (15%)	
3.1 งบประมาณ	3.1.1 แผนปฏิบัติราชการตามแผนงบประมาณ
	3.1.2 แผนงบประมาณค่าใช้จ่ายของหลักสูตร
3.2 เบิกค่าใช้จ่าย	3.2.1 เบิกจ่ายค่าตอบแทน
	3.2.2 เบิกค่าจัดเลี้ยงประชุม
	3.2.3 เบิกจ่ายครุภัณฑ์-พัสดุ
	3.2.4 ขออนุมัติเงินอุดหนุนโครงการต่างๆ
3.3 รวบรวมใบเสร็จ-ใบสำคัญรับเงิน	3.3.1 ประสานงานขอใบเสร็จ-ใบสำคัญรับเงิน
	3.3.2 รวบรวม-เรียงเรียง-จัดหมวดหมู่เอกสาร
	3.3.3 คำนวณค่าใช้จ่าย-คืนเงินอุดหนุน
	3.3.4 ดำเนินการส่งเจ้าหน้าที่บัญชีและพัสดุคณะ
ภารกิจรอง (15%)	
1. การขอเอกสารหรือหนังสือรับรองของนักศึกษา	
	1. เพื่อประกอบขอทุนการศึกษา
	2 เพื่อประกอบการทำวิจัย
	3 เพื่อต่อวีซ่าหรือทำหนังสือเดินทางไปต่างประเทศ

และภารกิจอื่นตามที่คณะมอบหมาย (5%)

ตาราง AUN.7.1-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2559-2563

สายงาน	แหล่งข้อมูล	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2558-2563																							
		ต่ำกว่าปริญญาตรี						ปริญญาตรี						ปริญญาโท						ปริญญาเอก					
		58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63	58	59	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง	32	31	31	28	27	25	51	50	46	45	43	41	13	12	12	18	17	16						1
บุคลากรห้องปฏิบัติการ	คณะ	6	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี	1	1	1	1	1	2	33	32	31	31	31	29	14	14	14	14	13	13	2	2	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	-	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี		235	231	230	220	215		259	256	253	273	288		63	66	63	66	65		0	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี	4	4	4	4	4	4	9	9	9	9	9	8	2	2	2	2	2	2						
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	1	1	10	10	10	10	10	10	6	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษาและกองบริหารงานวิชาการ		43	41	38	34	32		66	64	68	57	56		13	13	13	12	13		0	0	0	0	0
บุคลากรอื่นๆ	คณะ	10	10	10	10	10	10	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย																								
<b>รวม</b>	คณะ	20	20	20	20	20	20	21	21	21	21	21	21	16	16	16	16	16	16	-	-	-	-	-	-

มหาวิทยาลัย	37	314	308	301	286	278	93	416	406	406	413	422	29	104	107	110	110	109	2	2	2	2	4	6
-------------	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---



7.2 Recruitment and selection criteria for appointment, deployment and promotion are determine and communicated

#### การดำเนินงาน

การประชาสัมพันธ์คุณสมบัติผู้ปฏิบัติงานสนับสนุนหลักสูตร ต้องการคุณวุฒิปริญญาตรี มีประสบการณ์ทำงานด้านการบริการวิชาการศึกษา หากมีความรู้ความสามารถด้านทักษะภาษาอังกฤษ ภาษาจีนจะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ โดยจะแจ้งให้ผู้สมัครทราบก่อนการสอบ(ประกาศรับสมัครนักวิชาการศึกษา อัตราลูกจ้างชั่วคราว ประจำหลักสูตร [\(มศ.AUN-OA 7.2-1\)](#))

7.3 Competences of support staff are identified and evaluated

#### การดำเนินงาน

ประธานหลักสูตรได้มอบภาระงานแก่เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรเป็นลายลักษณ์อักษร [\(มศ.AUN-OA 7.3-1\)](#) กำหนดให้บุคลากรพัฒนาตนเองจากการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย มีการประเมิน KPI และ Competency ทุก 6 เดือน [\(มศ.AUN-OA 7.3-2\)](#) ในทุก 6 เดือนคณะกรรมการประเมินจะแจ้งผลข้อเสนอการปรับปรุงให้เจ้าหน้าที่ทราบเพื่อพัฒนาตนเอง และจะเป็นข้อมูลแนวทางที่สำคัญในการใช้ประเมินครั้งต่อไป หากเจ้าหน้าที่ประสงค์จะฝึกอบรมเรื่องใดเพิ่มเติม เจ้าหน้าที่สามารถขออนุมัติประธานหลักสูตรได้กรณีที่เกี่ยวข้องกับข้อเสนอเพื่อการปรับปรุงที่ได้แจ้งแล้ว [\(มศ.AUN-OA 7.3-3\)](#) ผลการประเมินแต่ละรอบของการประเมินเจ้าหน้าที่ได้นำมาปรับปรุงตนเอง และระมัดระวังเพิ่มขึ้นในการทำงาน

7.4 Training and development needs of support are identified and activity are implemented to fulfil them

#### การดำเนินงาน

มีการสอบถามความคิดเห็นของเจ้าหน้าที่ในความต้องการพัฒนาตนเอง เจ้าหน้าที่ที่มีความต้องการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ การเขียนภาษาอังกฤษ และภาษาจีนให้สามารถสื่อสารกับนักศึกษาจีน ซึ่งมีอยู่จำนวนมากให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ในปีการศึกษา 2563 จึงกำหนดให้เจ้าหน้าที่จัดทำโครงการพัฒนาทักษะด้านภาษาแก่บุคลากร [\(มศ.AUN-OA 7.4-1\)](#) ซึ่งการฝึกอบรมทั้งภาษาอังกฤษและภาษาจีนยังไม่สามารถนำมาพัฒนาตนเองได้ดีเท่าที่ควร เนื่องจากการเข้ารับการฝึกอบรมไม่สม่ำเสมอต้องใช้เวลาปฏิบัติราชการไปฝึกอบรมซึ่งทำได้ค่อนข้างยาก สำหรับหลักสูตรที่มีบุคลากรสนับสนุนจำกัด

7.5 Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service

#### การดำเนินงาน

กำหนดให้มีการประเมินประสิทธิภาพการทำงานร่วมกับความสามารถในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ทุก 6 เดือน หากสามารถพัฒนาตนเองได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด จะได้รับผลการประเมินในระดับที่สูงขึ้น การปรับระดับ

เงินค่าจ้างก็จะปรับขึ้นตามผลการประเมินที่สูงขึ้น (ผลการประเมิน KPIs และ Competency ปีการศึกษา 2563-ของ น.ส.จิตาภา อยู่เงินวดี [\(มศ.AUN-OA 7.5-1\)](#)) ซึ่งการพัฒนาที่ได้ปรับปรุงจากข้อเสนอแนะของกรรมการแล้วดังนี้

- 1) เพิ่มความละเอียดในการตรวจทานงาน ฝึกฝนเรื่องการเขียนหนังสือราชการเพิ่มขึ้นอย่างมาก และการจัดเก็บเป็นระบบ/การฝึกอบรม
- 2) ควรฝึกฝนเรื่องการวางแผนงาน การติดตามงาน การกระจายข่าวเพื่อสื่อสารองค์กรแก่ผู้เกี่ยวข้องก่อนกำหนดงาน
- 3) ควรจัดทำข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร อาทิ นักศึกษา บัณฑิต อาจารย์ ผลงานนศ ผลงานอาจารย์ กิจกรรม โครงการ เพื่อการสืบค้น/ศึกษาและสอบถาม

### จุดแข็ง

1. เจ้าหน้าที่สามารถสื่อสารภาษาจีนกับนักศึกษาได้ระดับหนึ่ง
2. หลักสูตรสามารถจ้างเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานธุรการของสาขาวิชาได้เองด้วยเงินรายได้ของหลักสูตร

### จุดที่ควรพัฒนา

1. การพัฒนาบุคลากรด้านอื่นควบคู่กับการพัฒนาทักษะด้านภาษาจีนและภาษาอังกฤษ
2. การขอจัดสรรอัตรากำลังตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัยแก่หลักสูตร เพื่อความยั่งยืนและกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

แผนพัฒนาบุคลากรสนับสนุนหลักสูตร ด้านภาษาต่างประเทศ การเขียนหนังสือราชการทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสาร และประชาสัมพันธ์หลักสูตรภายใน 1 ปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

แผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนขึ้นไปตามความต้องการของบุคลากรและเกี่ยวข้องกับหน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งงาน

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. แผนอัตรากำลังสายสนับสนุน 62-64
2. KPI จิตาภา เม.ย.- ก.ย.63, ต.ค.-มี.ค.64 [\(มศ.AUN-OA 7.1-1\)](#)
3. ประกาศรับสมัครนักวิชาการศึกษา อัตรารูkJ้างชั่วคราวประจำหลักสูตร [\(มศ.AUN-OA 7.2-1\)](#)
4. ภาระงานแก่เจ้าหน้าที่ [\(มศ.AUN-OA 7.3-1\)](#)
5. ผลการประเมิน KPIs และ Competency ปีการศึกษา 2563 ของ น.ส.จิตาภา อยู่เงินวดี [\(มศ.AUN-OA 7.5-1\)](#)

## AUN. 8 Student Quality and Support

8.1 The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, publish, and up-to-date

### การดำเนินงาน

เกณฑ์การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ได้กำหนดใน มคอ.2 หลักสูตรได้เผยแพร่สาระของหลักสูตร ทาง social media Line, WeChat, page facebook <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn> , website [www.suphddesignarts.org.com](http://www.suphddesignarts.org.com) และ แผ่นพับ (มศ. AUN-QA 8.1-5)

## Program Implementation

- 1 Teaching schedule
  - Semester 1 July - November
  - Semester 2 December - April
  - Summer Session May – July
- 2 Qualifications of prospective students

2.1 Two alternative programs are offered as follow :

Plan 1.1 Total equivalent of 48 thesis credits

(1) Applicants are required to have a master's degree in Arts or Design. If the applicant has a master's degree in another field, the applicant ought to possess a distinguished portfolio of Art or Design work but final consideration is at the discretion of the Program Administrative Committee;

or

(2) Have a nationally or internationally recognized portfolio of design work; or at least 20 years experience in design or in a related field. Final consideration is at the discretion of the Program Administrative Committee.

Plan 1.2 Total equivalent of 72 thesis credits

(1) Applicants are required to have a bachelor's degree in Art or Design or in a related field granted with honors or with a GPA higher than 3.20; and

(2) Have a nationally or internationally recognized portfolio of design work; or

(3) Have at least nine years' experience in Design or related field. Admission is subject to the Program Administrative Committee.

2.2 Applicants are required to pass one of the English standard tests:

Applicants are required a minimum English scoring specified by the Committee of Higher Education; or in accordance to Silpakorn University criterion.

2.3 Applicants must possess all qualifications required by the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, B.E. 2561, Item 6 (Appendix A) and/or which might be changed afterwards.

การรับสมัครเข้าศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ฉบับหลักสูตรปรับปรุงปี 2562 ได้มีการปรับปรุงคุณสมบัติการรับเข้าศึกษาเพื่อให้เป็นเกณฑ์ที่ทันสมัย สอดรับกับความต้องการ และพื้นฐานของผู้เรียนในสาขาวิชานี้ที่ต้องการสั่งสมประสบการณ์ระยะเวลาหนึ่งก่อนที่จะเข้าศึกษาต่อดังนี้

- 1) เปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่มีประสบการณ์การทำงานศิลปะการออกแบบหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่า 20 ปี สามารถสมัครได้

- 2) เรื่องเกณฑ์คะแนนภาษาอังกฤษที่ปรับปรุงใหม่ และผู้สมัครจำเป็นต้องได้รับคะแนนขั้นต่ำตามที่กำหนดก่อนจึงสามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาได้
- 3) ปรับแผนการเรียนและคำอธิบายรายวิชาให้กระชับและสอดคล้องกับการปรับการเรียนการสอนในรายวิชา

ตาราง AUN.8.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาค การศึกษา/ ปี การศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน
1/2563		6	19	19
2/2563	-	-	-	-
1/2562	13	13	13	9
2/2562	-	-	-	-
1/2561	15	15	15	11
2/2561	-	-	-	-
1/2560	14	14	14	13
2/2560	-	-	-	-
1/2559	4	4	4	4
2/2559	6	6	6	3

ตาราง AUN.8.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาเอก)

ปีการศึกษา	นักศึกษา								
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	ปี 6	ปี 7	ปี 8	รวม
2563	8	9	11	5	4	4	1	-	42
2562	9	12	13	6	5	2	-	-	47
2561	12	13	8	5	1	-	-	-	39
2560	13	9	5	6	1	2	-	-	36
2559	10	5	7	-	1	4	-	-	27

## 8.2 The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated

### การดำเนินงาน

ขั้นตอนและวิธีการสอบคัดเลือกได้มีรายละเอียด เรื่องคุณสมบัติ กำหนดวันเวลาการสอบ รายละเอียดของการเตรียมตัวของผู้เข้าสอบ แจ้งในช่องทางการสื่อสารทั้งประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย social media ของหลักสูตร รวมถึงทางโทรศัพท์ และการมาพบซักถามเรื่องการเตรียมหัวข้อวิทยานิพนธ์กับอาจารย์ประจำหลักสูตรก่อนการสอบ สรุปลงสาระการสื่อสารวิธีการ และการปรับปรุงวิธีการสอบในแต่ละปีของการรับนักศึกษา มีดังนี้

1. บัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการเปิดรับสมัครตามคุณสมบัติที่ประกาศในหลักสูตร(คุณสมบัติของผู้สมัคร หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ([มศ. AUN-QA 8.2-1](#))

2. วิธีการคัดเลือก คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรมีการประเมินวิธีการคัดเลือก พัฒนาเกณฑ์การคัดเลือก ทุกปี เช่น การกำหนดเรื่องความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ การมีผลงานตีพิมพ์บทความวิชาการในระดับนานาชาติ ปรับวิธีการสอบโดยการสอบสัมภาษณ์แบบออนไลน์สำหรับนักศึกษาต่างชาติ กำหนดให้ผู้สมัครนำเสนอ ผลงานวิจัย (ถ้ามี) ประวัติการศึกษา ผลงานจากการทำงานและองค์ประกอบอื่นของผู้สมัครที่แสดงให้เห็นถึง ความสามารถในการที่จะศึกษาและผลิตผลงานศิลปะการออกแบบที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ให้สำเร็จได้ภายในระยะเวลา ของการศึกษาตามหลักสูตร (คำสั่งคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ในปี 2562) ([มศ. AUN-QA 8.2-2](#)) ตัวอย่างภาพประกอบการ สัมภาษณ์ผู้สมัครปีการศึกษา 2562 ([มศ. AUN-QA 8.2-2](#))

หลังการสอบทุกปี คณะกรรมการสอบจะประเมินวิธีการสอบโดยการประชุม และปรับวิธีการสอบในแต่ละปี เช่น การสอบออนไลน์ เป็นต้น ซึ่งอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาต่างชาติด้วย ([ภาพการสอบออนไลน์](#))

### 8.3 There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดระบบการติดตามผลงานของนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ และ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก เป็นผู้ติดตามนักศึกษาแต่ละคนตามนัดหมายระหว่างอาจารย์และนักศึกษาแต่ละบุคคล โดยให้มีการ รายงานผลที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรต่อที่ประชุมประจำเดือน หรือการประชุมออนไลน์กรณีมีเรื่อง เร่งด่วนเกี่ยวกับนักศึกษา รายละเอียดดังนี้

1. กำหนดให้มีการสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาทุกภาคการศึกษารวม จำนวน 2 ครั้ง ต่อปี โดยในแต่ละครั้งของการรายงานผล กำหนดให้นักศึกษาต้องเอาผลงานความก้าวหน้ามาจัดแสดง นิทรรศการร่วมกันกับนักศึกษาอื่น ๆ (ประกาศรายชื่อนักศึกษาสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาภาคการศึกษาต้น-ปลาย/ ปีการศึกษา 2563 ([มศ. AUN-QA 8.3-1](#)) [link](#) [ภาพ](#) [การรายงาน ความก้าวหน้า](#)

กำหนดขั้นตอนการประเมินผล (หลักสูตรแบบ 1.1) มีดังนี้

ภาคการศึกษาที่ 1 ประเมินผลโดยการสอบวัดคุณสมบัติ

ภาคการศึกษาที่ 2 ประเมินผลโดยการสอบหัวข้อการวิจัย

ภาคการศึกษาที่ 3 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ 1

ภาคการศึกษาที่ 4 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ 2 และการเสนอบทความ ตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ (ครั้งที่ 1)

ภาคการศึกษาที่ 5 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ 3 และการเสนอบทความตีพิมพ์ ในวารสารนานาชาติ (ครั้งที่ 2)

ภาคการศึกษาที่ 6 ประเมินผลโดยการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์4 หรือ การสอบป้องกัน  
วิทยานิพนธ์ หรือการสอบจบการศึกษา และการจัดแสดงนิทรรศการก่อนการสอบจบ  
การศึกษา

(กรณี แบบ 1.2 ในภาคการศึกษา 5-6-7-8 ยังรายงานความก้าวหน้าครั้งที่ 3, 4, 5, 6)

2. อาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้ติดตามผลการทำวิทยานิพนธ์นักศึกษาโดยตรงทุกคน (ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ปีการศึกษา 2563 ) [\(มศ.AUN-QA 8.3-2\)](#)
3. กำหนดให้มีการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามผล และพิจารณาความพร้อมของนักศึกษาก่อนขอสอบจบการศึกษาประจำภาคการศึกษา / ปีการศึกษา (มศ.AUN-QA 8.3-3)
4. ในปีการศึกษา 2563 ประธานได้ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาการพัฒนาปรับปรุงระบบการติดตามผลวิทยานิพนธ์จากการสอบความก้าวหน้าของผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้เพิ่มระดับการติดตามผลของแต่ละคนขึ้น คือ กำหนดการจัดแสดงนิทรรศการความก้าวหน้า ได้เปิดการแสดงผลแก่สาธารณะ ผู้สนใจสามารถร่วมรับชมและติดตามผลด้วย โดยกำหนดให้เริ่มใช้ในภาคปลายปีการศึกษา 2563 (รายงานการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรครั้งที่ 2/2563 เมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2563) [\(มศ.AUN-QA 8.3-4\)](#) ภาพแสดงนิทรรศการสอบความก้าวหน้าที่มีผู้ชมภายนอก และภาพนักศึกษา

ผลจากการปรับระบบการติดตามผลดังกล่าว ทำให้นักศึกษาตื่นตัวขึ้น ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักศึกษาด้วยกันเพิ่มขึ้น ทำให้ในปีการศึกษา 2563 มีจำนวนนักศึกษาเสนอขอจบการศึกษาเพิ่มเป็น 21 คน [\(มศ.AUN-QA 8.3-5\)](#) รายชื่อผู้ขอสอบจบปีการศึกษา 2563 และภาพระหว่างการสอบจบ ภาพนิทรรศการสอบจบ

#### 8.4 Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support are available to improve learning and employability

##### การดำเนินงาน

1. หลักสูตรมอบหมายให้นักศึกษาทุกคนมี อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการในแต่ละรุ่น [\(มศ.AUN-QA 8.4-1\)](#) รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ หรือ ประกาศของบัณฑิต ซึ่งนักศึกษาจะทราบในวันปฐมนิเทศนักศึกษา โดยนักศึกษาสามารถโทรศัพท์ ปรึกษา หรือ ใช้ Line กลุ่ม WeChat กลุ่ม ในการสอบถาม ปรึกษาหารือ เรื่องต่าง ๆ ได้แก่ ตารางเรียน ห้องเรียน แนะนำเรื่องส่วนปฏิบัติการ(ถ้ามี) ติดต่อช่างภายนอกเพื่อเสริมการทำงานการออกแบบ ชีวิตความเป็นอยู่ทุกอย่าง แหล่งข้อมูลการค้นคว้าวิจัย แหล่งตีพิมพ์บทความวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ (AnDIC) link (มศ.AUN-QA 8.4-2) <https://www.andic2020.com/> ข้อมูลข่าวสารการแสดงผลงานนิทรรศการที่เกี่ยวข้องในสาขาศิลปะการออกแบบภายในประเทศ และต่างประเทศ link(มศ.AUN-QA 8.4-3)

นอกจากนี้ หลักสูตรยังสนับสนุนจัดหา และจัดสรรทุนอุดหนุนนักศึกษาทั้งภายในและภายนอกสถาบัน แก่นักศึกษาในปีการศึกษา 2563 ได้แก่ ทุนผู้ช่วยสอน Link(มศ.AUN-QA 8.4-4) ทุนผู้ช่วยวิจัย(มศ.AUN-QA 8.4-5)

ทุนกาญจนาภิเษก(ทุน คปภ) น.ส.สุภาวีนี จรุงเกียรติกุล (มศ.AUN-QA 8.4-6) ปฏิบัติงานวิจัยที่ Textile Department of the School of craft and Design at the University for the Creative Arts ,United Kingdom.ระหว่าง เดือน กุมภาพันธ์-กันยายน 2563 ทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ [\(มศ.AUN-QA 8.4-7\)](#) link ทุนค่าธรรมเนียมพิเศษจำนวน



20,000 บาทแก่นักศึกษา จำนวน 1 ทุน link (บันทึกขออนุมัติทุนเป็นค่าธรรมเนียมพิเศษ ให้แก่ นายกลวัชร คล้ายนาค และ ทุนช่วยการศึกษาช่วงการระบาดของ Covid-19 ([มศ. AUN-OA 8.4-8](#)) เป็นต้น

2. โครงการเชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอกมาเพิ่มพูนประสบการณ์ ให้ความรู้แก่นักศึกษาด้านการทำงานวิจัย และวิชาชีพทางศิลปะการออกแบบทั้งในรายวิชา และกิจกรรมภายนอกรายวิชา โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการ และแสดงผลงานคุณิพนธ์สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2563 ([มศ. AUN-OA 8.4-9](#)) โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานคุณิพนธ์สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

3. จัดโครงการเพิ่มพูนความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นไทย จ. เพชรบุรี จ.สมุทรสาคร ([มศ. AUN-OA 8.4-10](#)) เพื่อให้ความรู้เสริมประสบการณ์แก่นักศึกษาในการทำงานวิทยานิพนธ์

4. จัดหาครุภัณฑ์ที่จำเป็น แก่นักศึกษา ได้แก่ คอมพิวเตอร์(ที่ห้องนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา วังท่าพระ) จัดซื้อ หุ่นหญิงชาย ([มศ. AUN-OA 8.4-11](#)) เพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในการทำงานและปฏิบัติการ ตลอดจนการเสนอผลงาน

## 8.5 The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being

### การดำเนินงาน

หลักสูตรนานาชาติสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ไม่ได้เป็นภาควิชาซึ่งมีพื้นที่แก่อาจารย์และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษารองรับ หลักสูตรจึงได้ขอใช้พื้นที่อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน เพื่อเป็นสถานที่จัดการเรียนการสอน (ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-OA 8.5-1](#) ในบางรายวิชายังใช้สถานที่ที่วังท่าพระ ([มศ. AUN-OA 8.5-2](#)) และการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่จำเป็นต้องจัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการของนักศึกษา เช่น งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา ได้ขอความร่วมมือจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งภาควิชาได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดี (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ. AUN-OA 8.5-3](#) การจัดแสดงผลงานนิทรรศการ การตรวจงาน การสอบจบการศึกษา ใช้สถานที่ทั้งหอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ และศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ([มศ. AUN-OA 8.5-4](#))

สำหรับห้องสมุด ใช้ห้องสมุดวังท่าพระ และห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-OA 8.5-5](#)

และการพบอาจารย์ที่ปรึกษา (ภาพโล่งชั้น 2 คณะมัณฑนศิลป์ [มศ. AUN-OA 8.5-6](#) และสถานที่อื่นตามความสะดวกของนักศึกษา

อย่างไรก็ดี หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สติโอของนักศึกษาระดับปริญญาเอก ของคณะมัณฑนศิลป์ ภายใน 2 ปีนี้

### จุดแข็ง

1. นักศึกษานานาชาติที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตรส่วนใหญ่มีคุณภาพดี มีความขยัน ใฝ่ใจและตั้งใจศึกษา ปฏิบัติงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ได้ผลผลิตและผลลัพธ์ตามเป้าหมายของหลักสูตร

2. หลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### จุดที่ควรพัฒนา

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์เพื่อรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาควรเป็น 2-3 ภาษา ได้แก่ ไทย อังกฤษ จีน
2. ควรมี Road Show ในระดับบัณฑิตศึกษานานาชาติ
3. เอกสารการลงทะเบียนระดับบัณฑิตศึกษาควรเป็นเอกสาร 2 ภาษา

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การทำความร่วมมือกับภาควิชา คณะวิชาอื่นที่สามารถจัดสรรพื้นที่ในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
2. แผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สตูดิโอ ของนักศึกษา ระดับปริญญาเอก ของคณะมัณฑนศิลป์ ภายใน 2 ปีนี้

### ข้อปฏิบัติที่ดี

1. หลักสูตรสามารถจัดสรร/จัดหา ทุนอุดหนุนการศึกษา ทุนอุดหนุนการวิจัยทั้งภายในและภายนอกแก่นักศึกษาอย่างทั่วถึง
2. ในปีการศึกษา 2563 ผลงานวิทยานิพนธ์นักศึกษา ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลชมเชย จากการแสดงผลงานระดับชาติ ระดับนานาชาติ และบทความวิชาการของนักศึกษาที่ได้รับการพิจารณาให้นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติดังกล่าวแล้วจะได้รับการพิจารณาเสนอตีพิมพ์บทความวิชาการในฐานข้อมูลวารสาร (Scopus Index)

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. การเผยแพร่สาระของหลักสูตร ทางsocial media Line, WeChat, page facebook, website และ แผ่นพับ (มศ.AUN-QA 8.1-5)
2. ประกาศเปิดรับสมัครตามคุณสมบัติที่ประกาศในหลักสูตร(คุณสมบัติของผู้สมัครหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะ (มศ.AUN-QA 8.2-1)
3. คำสั่งคณะกรรมการสอบคัดเลือกนักศึกษา ในปี 2563 ([มศ.AUN-QA 8.2-2](#))  
ภาพ การรายงานความก้าวหน้า ([มศ.AUN-QA 8.2-2](#))
4. ตารางรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN-QA 8.3-2](#))
5. รายชื่อ Pre-viva และภาพการสอบ
6. ภาพแสดงนิทรรศการสอบความก้าวหน้าที่มีผู้ชมภายนอก และภาพนักศึกษา (มศ.AUN-QA 8.3-4)
7. รายชื่อผู้ขอสอบจบปีการศึกษา 2563 และภาพระหว่างการสอบจบ ภาพนิทรรศการสอบจบ ([มศ.AUN-QA 8.3-5](#))
8. ทุนผู้ช่วยสอน ([มศ.AUN-QA 8.4-4](#))

9. ทุนผู้ช่วยวิจัย ([มศ.AUN-OA 8.4-4](#))
10. ทุนกาญจนานิกิเชก (ทุน คปภ) ([มศ.AUN-OA 8.4-6](#))
11. ทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์ ([มศ.AUN-OA 8.4-7](#))
12. ทุนช่วยการศึกษาช่วงการระบาดของ Covid-19 ([มศ.AUN-OA 8.4-8](#))
13. โครงการบรรยาย อบรมเชิงปฏิบัติการและแสดงผลงานดุสิตนิพนธ์สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ ปีการศึกษา 2563 ([มศ.AUN-OA 8.4-9](#))
14. โครงการเพิ่มพูนความรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นไทย จ. เพชรบุรี จ.สมุทรสาคร ([มศ.AUN-OA 8.4-10](#))
15. จัดหาครุภัณฑ์ ([มศ.AUN-OA 8.4-11](#))

## AUN. 9 Facilities and Infrastructure

9.1 The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls, classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research

### การดำเนินงาน

สืบเนื่องจากการปรับปรุงอาคารเรียนทั้งหมดในมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ รวมถึงอาคารเรียนคณะมัณฑนศิลป์ ในปีการศึกษา 2562 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) (หลักสูตรปรับปรุง 2562) จึงยังใช้พื้นที่อาคารศูนย์มานุษยวิทยาวิทยาสรินธร ตลิ่งชันเพื่อจัดการเรียนการสอน และด้วยประเภทของหลักสูตรเป็นแบบ 1.1 และแบบ1.2 จึงมีความจำเป็นของการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการไม่มาก ส่วนใหญ่จะเป็นความต้องการส่วนพื้นที่ที่นัดพบให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ห้องบรรยายเป็นบางครั้งที่เป็นการสอนบรรยายและสัมมนาซึ่งจะมีสัปดาห์ละ 1 ครั้ง ความต้องการพื้นที่ที่จำเป็นอย่างยิ่งของนักศึกษา คือ ห้องปฏิบัติงานทดลองชิ้นงาน ห้องสมุดทางศิลปะการออกแบบ พื้นที่การเตรียมงานและเขียนรายงาน ซึ่งพื้นที่ดังกล่าว หลักสูตรได้รับความอนุเคราะห์จากศูนย์มานุษยวิทยาวิทยาสรินธร ตลิ่งชันให้ใช้พื้นที่ได้เพียงพอแก่นักศึกษาตามความต้องการข้างต้น (ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาวิทยาสรินธร ตลิ่งชัน [มศ.AUN-OA 9.1-1](#)) การใช้ห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาวิทยาสรินธร ตลิ่งชัน [มศ.AUN-OA 9.1-2](#))และสถานที่พบอาจารย์ที่ปรึกษา (ภาพโถงชั้น 2 ห้องสมุดสุข-กาย-ใจและห้องสำนักงานหลักสูตรชั้น 6 [มศ.AUN-OA 9.1-3](#)) สำหรับการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่นักศึกษาร้องขอเนื่องจากเป็นงานปฏิบัติที่ต้องทำต่อเนื่อง และยากต่อการเคลื่อนย้ายชิ้นงาน หลักสูตรก็ได้จัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการของนักศึกษา ได้แก่ ห้องปฏิบัติการเครื่องเคลือบดินเผา ซึ่งหลักสูตรได้ขอความร่วมมือจากภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา หัวหน้าภาควิชาและคณาจารย์ได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดี (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ.AUN-OA 9.1-4](#)) รวมถึงการขอความอนุเคราะห์จากหอศิลป์ภายนอก(ภาพการแสดงผลงานการสอบจบการศึกษา ที่หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา) [มศ.AUN-OA 9.1-5](#))

อย่างไรก็ดี หลักสูตรมีแผนการปรับปรุงพื้นที่การเรียนรู้ สตูดิโอ ของนักศึกษา ระดับปริญญาเอก ของคณะมัณฑนศิลป์ ภายในระยะ 2 ปีนี้..และจะขอหารือคณะวิชาเพื่อเปิดพื้นที่บางส่วนเป็นพื้นที่เสมือน Mini meeting เพิ่มขึ้นอย่างน้อย 10 ห้องซึ่งอาจารย์และนักศึกษาจะสามารถใช้พื้นที่ดังกล่าวร่วมกันในการจัดการศึกษาของทุกระดับ

## 9.2 The library and its resources are adequate and update to support education and research

### การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระมีห้องสมุดในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบที่ดีที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย และมีเครือข่ายห้องสมุดที่สามารถให้บริการแก่นักศึกษาหากประสงค์จะขอยืม นอกจากห้องสมุด วังท่าพระแล้ว link ภาพห้องสมุด ([มศ.AUN-OA 9.2-1](#)) ยังมีห้องสมุด TCDC ซึ่งนักศึกษาสามารถค้นคว้า และนับเป็นแหล่งเรียนรู้ทาง ศิลปะการออกแบบแห่งหนึ่งที่สำคัญ สำหรับข้อมูลที่จำเป็นในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบ คือ ศูนย์ข้อมูลวิจัย ออนไลน์ต่าง ๆ บัณฑิตวิทยาลัยได้ แจ้าง Link ข้อมูล สารสนเทศนี้ แก่หลักสูตรเพื่อแจ้งนักศึกษา และได้ ประกาศใน website ของบัณฑิตวิทยาลัย link website บัณฑิต ([มศ.AUN-OA 9.2-1](#))

<https://sites.google.com/view/graduatesueng/home>

จากการสังเกตการณ์และประเมินการใช้งานค้นคว้าทางวิชาการของนักศึกษาที่ผ่านมา ยังนับได้ว่ามีเพียงพอ สำหรับการใช้นักศึกษา ในด้านหนังสือเฉพาะเรื่องอาจารย์ได้จัดซื้อมาด้วยตนเองเพื่อให้บริการที่ห้องหลักสูตร เมื่อทราบถึงความต้องการใช้งานของนักศึกษา โดยเก็บรักษาในตู้หนังสือค้นคว้าของหลักสูตร สำหรับการจัดกิจกรรม เพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยนักศึกษาต่างชาติส่วนใหญ่มีความต้องการให้หลักสูตรจัดอย่างน้อย 1 ครั้งต่อภาคการศึกษา ซึ่งหลักสูตรจะได้กำหนดในแผนงานพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป

## 9.3 The laboratories and equipment are adequate and update to support education and research

### การดำเนินงาน

สำหรับการปฏิบัติงานเฉพาะทางที่จำเป็นต้องจัดหาพื้นที่และห้องปฏิบัติการตามความต้องการของนักศึกษา เช่น งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาได้ให้ความอนุเคราะห์เป็นอย่างดีในการอนุญาตให้ใช้ พื้นที่ วัสดุ ตลอดจน การใช้เตาเผางาน (ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ.AUN-OA 9.3-1](#)) การขอจัดซื้อหุ่น ([มศ.AUN-OA 9.3-2](#)) ภาพหุ่น และภาพแสดงที่ใช้หุ่น ซึ่งภาพรวมการประเมินผลการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ และการใช้หอศิลป์ภายนอกจัดแสดงผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อสอบจบการศึกษานักศึกษามีความพึงพอใจในระดับมาก ([มศ. AUN-OA 9.3-3](#))

## 9.4 The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and update to support education and research

### การดำเนินงาน

คณะฯ ได้จัดห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งมีระเบียบ การขอใช้ห้อง และครุภัณฑ์เพียงพอแก่การให้บริการแก่นักศึกษา(ภาพห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วัง ท่าพระ ([มศ.AUN-OA 9.4-1](#)) แต่ส่วนใหญ่ผู้นักศึกษาเกือบร้อยละ 100 มีเครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นของตนเองเพื่อสะดวกใน

การทำงาน การเขียนรายงานวิจัยหรือการค้นคว้าต่าง ๆ ซึ่งคณะ หรือศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรที่หลักสูตรให้บริการ อาคารดังกล่าวก็ได้จัดบริการ wifi ที่มีประสิทธิภาพสูง เพื่อบริการใช้งานแก่นักศึกษาและบุคลากรด้วย

## 9.5 The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented

### การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดมาตรฐานด้านการประกันสุขภาพโดยนักศึกษาทุกคนต้องทำประกันอุบัติเหตุในวงเงินประกัน 30,000 บาทซึ่งจากการสอบถามนักศึกษาบางคนของหลักสูตรได้รับทราบและใช้บริการดังกล่าวแล้ว ในด้านความปลอดภัยในกายภาพของอาคารสถานที่ ได้จัดระเบียบการใช้สถานที่ และกำหนดเวลาการเข้า-ออกอาคารเพื่อความปลอดภัยของอาคารและนักศึกษา (ตัวอย่างบัตรประกันอุบัติเหตุของนักศึกษา [มศ. AUN-OA 9.5-1](#))

### จุดแข็ง

1. หลักสูตรสามารถจัดหา ห้องเรียน สิ่งอำนวยความสะดวกแก่การเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมที่เพียงพอแก่ความต้องการของนักศึกษา
2. มีบริการที่พักของเอกชนที่ปลอดภัย เป็นส่วนตัว เหมาะแก่การอาศัยพักค้างชั่วคราวของนักศึกษานานาชาติระดับปริญญาเอกในราคาสมเหตุสมผล หาได้ไม่ยากในละแวกมหาวิทยาลัย และตลิ่งชัน

### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะควรจัดให้ห้องปฏิบัติการต้นแบบเป็นพื้นที่ส่วนกลางที่อาจารย์และนักศึกษาทุกหลักสูตรสามารถเข้าใช้ปฏิบัติการได้
2. จัดสรรการประกันสุขภาพเพิ่มให้นักศึกษานานาชาตินอกเหนือจากการประกันอุบัติเหตุ

### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

กำหนดแผนจัดกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะไทยจำนวนอย่างน้อย 2 ครั้ง/ปี

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

หลักสูตรมีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะการออกแบบทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ด้วยสาเหตุจากการที่อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมงานวิจัย การตัดสินผลงาน การร่วมเป็นคณะกรรมการด้านศิลปะการออกแบบหรือให้บริการวิชาการแก่สังคมอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีผลสืบเนื่องที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษาของหลักสูตร

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. ภาพประกอบห้องเรียนชั้น 2 และชั้น 6 อาคารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-OA 9.1-1](#))

2. ห้องสมุดภาพประกอบห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ตลิ่งชัน [มศ. AUN-QA 9.1-2](#)
3. ห้องปฏิบัติการเครื่องเคลือบดินเผา [มศ. AUN-QA 9.1-4](#)
4. ภาพพื้นที่การปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา [มศ. AUN-QA 9.1-4](#)
5. ภาพห้องสมุด ([มศ. AUN-QA 9.2-1](#))
6. การใช้หอศิลป์ภายนอกจัดแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ (มศ. AUN-QA 9.3-3)
7. การขอจัดซื้อหุ่น ([มศ. AUN-QA 9.3-2](#))
8. ภาพห้องปฏิบัติการ IT เป็นห้องส่วนกลางคณะที่วังท่าพระ
9. บัตรประกันอุบัติเหตุของนักศึกษา (มศ. AUN-QA 9.5-1)

## 10.1 Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development

### การดำเนินงาน

ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ในด้านความพึงพอใจของนักศึกษา นักศึกษามีความพึงพอใจระดับมาก (มศ.AUN-OA 10.1-1) Link ผลประเมินของนักศึกษาต่อทรัพยากรทางกายภาพ สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการด้านคำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวการใช้ชีวิตให้แก่นักศึกษา การให้บริการด้านข้อมูลข่าวสารและทุนการศึกษาแก่นักศึกษาประเภทต่าง ๆ รวมถึงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพที่หลักสูตรจัดให้ โดยนักศึกษาส่วนหนึ่งยังมีความต้องการให้จัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์ใช้งานที่ห้องหลักสูตร และมีข้อเสนอแนะในเรื่องการติดต่อประสานงานด้านเอกสารต่างประเทศ ได้แก่ หนังสือรับรอง หนังสือประกอบการขอต่ออายุวีซ่านักศึกษา ที่การให้บริการยังมีความซับซ้อนที่นักศึกษาต่างชาติยังไม่สามารถดำเนินการด้วยตนเอง จะต้องผ่านทางเจ้าหน้าที่ของหลักสูตร

ในส่วนความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจระดับมากถึงมากที่สุดทุกข้อ ซึ่งในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรจะได้ปรับปรุงและได้เพิ่มเนื้อหาของรายวิชาตามข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิต (มศ.AUN-OA 10.1-2)

## 10.2 The curriculum design and development process is established and subject to evaluation and enhancement

### การดำเนินงาน

การจัดระบบการเรียนการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในหลักสูตร หลักสูตรได้จัดทำ และอำนวยความสะดวกตามความต้องการและจำเป็นของการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา ได้แก่ แผนการสอน แผนการเรียน การให้คำปรึกษา ระบบการติดตามผล การประเมินและวัดผล ในทุกระบบและทุกขั้นตอนมีการประเมินผล ทั้งโดยการสอบถามจากนักศึกษา และการประชุมของอาจารย์ ทุกภาคการศึกษา เพื่อนำผลความคิดเห็นต่าง ๆ มาประมวล และพัฒนาให้ดีขึ้นในครั้งต่อไป

ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผลงานนักศึกษา Link เกณฑ์การเสนอขอรับการประเมินผลของนักศึกษาในแต่ละขั้นตอนที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรจะพิจารณาและปรับปรุงพัฒนาทุกปีการศึกษา สำหรับในปีการศึกษา 2563 ได้เพิ่มเติมเรื่องการเสนอบทความตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูล scopus หรือ TCI 1 ตามที่ระบุในหลักสูตร (มศ.AUN-OA 10.2-2) (หมวดที่ 5)

## 10.3 The teaching and learning process and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment

### การดำเนินงาน

การทบทวนและประเมินผลกระบวนการเรียนการสอนและผลประเมินของนักศึกษา (มศ.AUN.OA 10.3-1) ผลประเมินของนักศึกษาได้นำมาหารือร่วมกันในการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกภาคการศึกษา เพื่อหาแนวทางที่

เหมาะสม และถูกต้อง เพื่อให้แน่ใจว่ากระบวนการที่ดำเนินการเรียนการสอนมีความเกี่ยวข้องและสอดคล้องกับผลลัพธ์จากการเรียนรู้ (Learning Outcome) ของนักศึกษาหลักสูตร

โดยมีผลการประเมินตนเองของนักศึกษาจากปีการศึกษา 2562 ได้เสนอให้หลักสูตรจัดเตรียมเรื่องกรรายนงานวิทยานิพนธ์ในระบบ IThesis หลักสูตรก็เร่งจัดอบรมปฏิบัติการโดยเชิญวิทยากรจากบัณฑิตวิทยาลัย มาบรรยายให้ความรู้ และปฏิบัติการ ได้ผลตามที่คาดหวัง

ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรเห็นความจำเป็นในเรื่องนี้ จึงกำหนดจัดการอบรมการจัดทำรายงานในระบบ IThesis อีกครั้ง ในเดือนกรกฎาคม 2564

#### 10.4 Research output is used to enhance teaching and learning

##### การดำเนินงาน

ผลจากการเรียนการสอนในรอบปีที่ผ่านมา นักศึกษาได้มีผลงานวิจัย ที่มีองค์ความรู้ใหม่ มีแนวความคิดใหม่ และมีผลงานที่แสดงถึงความก้าวหน้าทางวิทยาการในสาขาศิลปะการออกแบบ (มศ. AUN-OA 10.4-1) link สูจิบัตร สอบวิทยานิพนธ์, vdo สอบวิทยานิพนธ์ <https://www.youtube.com/watch?v=sHjOlp5Ey4&t=1s> , Facebook <https://www.facebook.com/Ph.D.DesignArts.Silpakorn/> ซึ่งได้ผลงานการออกแบบตามที่คาดหวัง นักศึกษา/บัณฑิต มีผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร อย่างไรก็ตาม หลักสูตรได้ประมวลผลความคิดเห็นและเสนอให้มีการปรับปรุงพัฒนาตำรารายวิชาวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ ในปีการศึกษา 2563 (มศ. AUN-OA 10.4-2) link โครงการตำรา เพื่อเสริมความรู้และพัฒนาระเบียบวิธีวิจัยแก่นักศึกษาก่อนเตรียมทำงาน วิทยานิพนธ์

#### 10.5 Quality of support services and facilities (at the library, laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluated and enhancement

##### การดำเนินงาน

จากการรวบรวมความคิดเห็นของนักศึกษาด้านห้องสมุด, IT และส่วนบริการอื่นๆ มีผลประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวกอยู่ในระดับดี

สำหรับผลความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ได้แก่ ความต้องการด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่สำนักงานหลักสูตร หลักสูตรจะได้จัดทำแผนเพื่อจัดซื้อเพื่อให้บริการแก่นักศึกษาได้ในปี 2564 ต่อไป

##### ตาราง AUN.10.5-1 ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการด้านต่างๆ

ประเด็นการประเมิน	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการห้องสมุด	4.16	4.10	4.05	4.11	4.08
ด้านบริการ	4.28			4.24	4.25
ด้านสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก	4.05	4.06	4.00	4.15	4.03
ด้านทรัพยากรสารสนเทศ				4.09	3.93



ประเด็นการประเมิน	ปีการศึกษา				
	2559	2560	2561	2562	2563
ด้านประชาสัมพันธ์				3.96	4.11
<b>ผลประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการบริการตามภารกิจของกองกิจการนักศึกษา (เฉพาะคณะพื้นที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์)</b>		<b>3.51</b>	<b>4.07</b>	<b>3.24</b>	<b>4.45</b> (ประเมินหน้างาน รอบ 9 เดือน)
การบริการด้านทุน กยศ. ทุน กรอ.		3.54	4.08	3.25	3.30
การบริการด้านทุนการศึกษา		3.53	4.09	3.31	3.15
การบริการด้านแนะแนวเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาชีพ		3.47	4.03	3.28	2.76
การบริการด้านคำปรึกษาและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา				3.12	2.69
<b>ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวก</b>	<b>3.56</b>	<b>3.69</b>	<b>3.83</b>	<b>3.74</b>	<b>3.54</b>
ด้านห้องเรียนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในภาพรวม	3.55	3.67	3.88	3.88	3.63
ด้านสาธารณูปโภคในภาพรวม	3.56	3.73	3.86	3.75	3.61
การรักษาความปลอดภัยในภาพรวม	3.58	3.68	3.80	3.52	3.59
ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกในภาพรวม	3.55	3.68	3.79	3.79	3.38
ด้านสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม	3.60	3.69	3.87	3.84	3.36
<b>ผลประเมินความพึงพอใจต่อการให้บริการของสำนักดิจิทัลเทคโนโลยี</b>					<b>70.20</b>
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ต					65.20
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ SUMail				76.60	
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ WiFi มหาวิทยาลัย					
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้งานระบบ e-Learning				76.60	70.60
ร้อยละความพึงพอใจของผู้มารับบริการ ICTService				76.90	68.00
ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์				79.00	69.40
ร้อยละความพึงพอใจของผู้มาใช้บริการพิมพ์เอกสาร				70.40	

10.6 The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluated and enhancement

#### การดำเนินงาน

ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่น ๆ มีกลไก และระบบที่จะนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร กลไกดังกล่าว ได้แก่ การประชุมของคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ บัณฑิตวิทยาลัย และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในคณะและมหาวิทยาลัย สรุปข้อเสนอแนะจากนักศึกษาและบัณฑิต ในปีการศึกษา 2563 ดังนี้

1. ด้านกิจกรรมนักศึกษาควรจัดแนะแนวการจัดหาอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา
2. ด้านสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษาเห็นสมควรจัดให้บริการ High speed Internet
3. ด้านสิ่งสนับสนุนเพื่อการเรียนรู้เห็นสมควรจัดจัดส่วนของสถานที่ให้บริการนักศึกษาที่ไม่ใช่ห้องเรียน

## จุดแข็ง

การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรมีกลไกที่มาจากข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ นักศึกษา บัณฑิต อาจารย์ ผู้ใช้บัณฑิต

## จุดที่ควรพัฒนา

การรวบรวมข้อมูลจากข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อาจมีวิธีการอื่นเพื่อให้ได้ข้อมูลครอบคลุมมากขึ้น เช่น การทำ Focus Group

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

กำหนดจัดประชุมสัมมนาร่วมระหว่าง นักศึกษา บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต และอาจารย์ 2 ปี/ครั้ง

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

หลักสูตรนำข้อมูลสะท้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาใช้ในการปรับปรุงหรือพัฒนากิจกรรมของหลักสูตร ทำให้สามารถได้ผลผลิตตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. ความพึงพอใจของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ([มศ. AUN-OA 10.1-2](#))
2. การปรับปรุงและได้เพิ่มเนื้อหาของรายวิชาตามข้อเสนอแนะของผู้ใช้บัณฑิต ([มศ. AUN-OA 10.2-1](#))
3. เกณฑ์การเสนอขอรับการประเมินผลของนักศึกษาในแต่ละชั้นตอน ([มศ. AUN-OA 10.2-2](#))
4. การทบทวนและประเมินผลกระบวนการเรียนการสอนและผลประเมินของนักศึกษา ([มศ. AUN-OA 10.3-1](#))
5. สุกิบัตรสอบวิทยานิพนธ์ ([มศ. AUN-OA 10.4-1](#))
6. Video สอบวิทยานิพนธ์ <https://www.youtube.com/watch?v=sHjQlpm5Ey4&t=1s>
7. โครงการตำรา AUN-OA 10.4-2 ([มศ. AUN-OA 10.4-2](#))

## AUN. 11 Output

11.1 The pass rates and dropout rates are established, monitored, and benchmarked for Improvement

### การดำเนินงาน

1. อัตรานักศึกษาคงอยู่ร้อยละ 100 และนักศึกษานอกกลางคัน เท่ากับ 0
2. หลักสูตรกำหนดเป้าหมายของนักศึกษานอกกลางคันไม่เกินร้อยละ 10 ต่อปี

**ตาราง AUN.11.1-1 การสำเร็จการศึกษา และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา**

ภาค การศึกษา/ ปี การศึกษา	จำนวน รับเข้า ปี 1	จำนวนนักศึกษาที่จบภายในระยะเวลา (ปี)																จำนวนนักศึกษาที่พ้นสภาพจากการ เป็นนักศึกษาในชั้นปีที่								
		1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	1	2	3	4	5	6	7	8	>8	
1/2563	11					7			1																	
2/2563							1																			
1/2562	9					2																				
2/2562	-								1		1															
1/2561	11																2									
2/2561	-							2									2									
1/2560	13									1							1									
2/2560	-					1	2				1		1					1	1							
1/2559	2																	1								
2/2559	3								1		1															

11.2 The average time to graduate is established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

1. กำหนดเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาเฉลี่ย 3.5 ปี
2. ปรับปรุงการเป้าหมายของผู้สำเร็จการศึกษา แผน 1.1 ภายใน 3 ปี ให้อยู่ในร้อยละ 50 ของนักศึกษาทั้งหมด ภายใน 3-5 ปีนี้

11.3 Employability of graduates is established, monitored, and benchmarked for improvement

**การดำเนินงาน**

1. กำหนดเป้าหมายการจ้างงานของนักศึกษาร้อยละ 90 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีนั้นๆ
2. ติดตามผลการดำเนินงานวิจัยต่อเนื่องของบัณฑิต มีต้นแบบที่ดีคือ รศ.ดร.สัจชัย มีผลงานวิจัยต่อยอดที่สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ ([มศ. AUN-QA11.3-1](#))

ตาราง AUN.11.3-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปี การศึกษา 2558 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.59		รุ่นจบปี การศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปี การศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปี การศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 25 พ.ย.62		รุ่นจบปี การศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตทั้งหมด	6	100	8	100	6	100	6	100	4
บัณฑิตที่ตอบแบบ สำรวจ	2	33.33	2	25.00	4	66.67	2	33.33	4	100
บัณฑิตที่ได้งานทำ หลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบ อาชีพอิสระ)	2	100	2	100	4	100	2	100	4	100
บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	2	100	2	100	4	100	2	100	4	100

11.4 The types and quantity of research activities by students are established, monitored, and benchmarked for improvement

#### การดำเนินงาน

- กำหนดเป้าหมายประเภทและปริมาณของกิจกรรมการเสนอผลงานวิจัยในระดับชาติและนานาชาติของนักศึกษาอย่างน้อย 2 รายการต่อคนต่อปี และติดตามผล
- จากแผนงานตามข้อ 1 ในปีการศึกษา 2563 นักศึกษาที่ได้รับ submitted บทความวิชาการในวารสารฐานข้อมูล Scopus 17 บทความในปีการศึกษา 2563 [มศ. AUN-OA11.4-1](#)

ตาราง AUN.11.4-1 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2563		13	12	25
2562	3	3		6
2561	3		10	13
2560	5		5	10
2559	2		12	14

### 11.5 The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored, and benchmarked for improvement

#### การดำเนินงาน

จากผลการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร นำมาสู่การจัดโครงการที่ช่วยพัฒนาการศึกษานักศึกษา ให้สามารถยกระดับในการทำวิทยานิพนธ์ เช่น โครงการเพิ่มพูนศักยภาพเพื่อพัฒนางานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา, การสอบประเมินความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา เพิ่มการจัดนิทรรศการผลงานของนักศึกษา เพื่อเป็นการติดตามผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา และเพื่อให้นักศึกษาได้นำเสนอรายงานผลความก้าวหน้าของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ นอกจากนี้ ยังเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ร่วมแลกเปลี่ยนมุมมองวิสัยทัศน์, โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา, การจัดทำรายงานวิทยานิพนธ์และนำเสนอการสอบระดับนานาชาติ จัดทำขึ้นให้นักศึกษาฝึกเขียนรายงานตามคำแนะนำ และปรับแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษ เพื่อนำไปพัฒนาการเขียนบทความและวิทยานิพนธ์ การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ เป็นการเตรียมความพร้อมในการสอบวิทยานิพนธ์กับผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญจากต่างประเทศ โดยมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร/ คำถามที่ใช้ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ดังนี้

PLO 1 : Able to define integrity and describe academic and professional ethics.

- 1) ชื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น
- 2) ขยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย
- 3) มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ

PLO 2 : Identify professional practices, including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and international levels.

- 1) รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน
- 2) ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี
- 3) สามารถจับแนวคิด สรุปใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี

PLO 3 : Conduct and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.

- 1) วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง
- 2) จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง
- 3) ทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน

PLO 4 : Able to evaluate or improve self efficiency, adapt and live within different cultures with creative planning and English communication skills in a complex social environments.

- 1) มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 2) ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร
- 3) ปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี

PLO 5 : Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of works and presentations at international level.

PLO 6 : Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.

- 1) สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอ แนะนำ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้
- 2) พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง
- 3) พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง
- 4) สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้
- 5) เลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม

PLO 6 : Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.

- 1) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน
- 2) ใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร
- 4) เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร

ตาราง AUN.11.5-1 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต

ปี การศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (PLO) ที่/ คำถามที่ใช้ประเมิน PLO ข้อที่																				
	1			2			3			4			5					6			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4
2563	- อยู่ระหว่างการดำเนินงาน -																				
2562	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.00	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.00	4.00	3.50	4.00	4.00	4.50	4.50	4.50	4.50
2561	5.00	4.75	4.75	4.50	4.25	4.50	4.75	4.25	4.25	4.75	4.75	4.50	4.25	4.50	4.50	4.50	4.50	4.75	5.00	4.00	4.75
2560	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50	4.50
2559	- N/A -																				

ตาราง AUN.11.5-2 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (หลักสูตร 3 ปี)

ปี การศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (PLO) ที่/ คำถามที่ใช้ประเมิน PLO ข้อที่																				
	1			2			3			4			5					6			
	1	2	...	1	2	...	1	2	...	1	2	...	1	2	3	4	...	1	2	3	...
ปี 1	- ยังไม่มีการดำเนินงาน -																				
...	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
ปี 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
> ปี 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A





ตาราง AUN.11.5-3 ผลการประเมินนักศึกษาตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ประเมินโดยนักศึกษา (หลักสูตร 5 ปี)

ปี การศึกษา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ (PLO) ที่/ คำถามที่ใช้ประเมิน PLO ข้อที่																					
	1			2			3			4			5					6				
	1	2	...	1	2	...	1	2	...	1	2	...	1	2	3	4	...	1	2	3	...	
ปี 1	- ยังไม่มีการดำเนินงาน -																					
...	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
ปี 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
> ปี 3	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	

## จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีแผน กำหนดเป้าหมายที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรชัดเจน เพื่อการเปรียบเทียบที่นำไปสู่การพัฒนาปรับปรุง
2. หลักสูตรสามารถปฏิบัติได้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด

## จุดที่ควรพัฒนา

1. ควบคุมอัตราการนักศึกษาออกกลางคันไม่ให้เกินเป้าหมายที่กำหนดต่อปี
2. พัฒนาเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาให้อยู่ในรอบ 3 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.1 และ รอบ 4 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.2
3. ติดตามผลการวิจัยต่อเนื่องของนักศึกษาอื่นๆหลังปริญญาเอก
4. กำหนดให้นักศึกษาทุกคนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมการวิจัยของหลักสูตรหรือของคณะและมหาวิทยาลัยได้อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง
5. พัฒนาค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มให้ได้มากกว่า 4.5

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ควบคุมอัตราการนักศึกษาออกกลางคันไม่ให้เกินเป้าหมายที่กำหนดต่อปี
2. พัฒนาเป้าหมายการสำเร็จการศึกษาให้อยู่ในรอบ 3 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.1 และ รอบ 4 ปี สำหรับหลักสูตรแบบ 1.2

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

ติดตามผลการทำงานวิจัยของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง มีต้นแบบที่ดีคือราย ดร.สัญญา หลังสำเร็จการศึกษามีผลงานวิจัยต่อยอดที่ขยายผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อผู้พิการทางสายตา สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ

## รายการเอกสารหลักฐาน

ผลงานวิจัยต่อเนื่องของ.ดร.สัญญา เรื่องการพัฒนาชุดการเรียนรู้วิชาศิลปะในชั้นเรียนแบบเรียนรวมที่มีนักเรียนตาบอดระดับ มัธยมศึกษาตอนปลายและการทดลองขยายผล ( มีผลงานวิจัยต่อยอดที่สืบเนื่องจากการสำเร็จการศึกษานับเป็นตัวอย่างที่ดีของบัณฑิตอื่นๆ ([มศ.AUN-QA11.3-1](#))

1. บทความวิชาการของนักศึกษาที่ได้รับ submitted ให้ตีพิมพ์ในระดับนานาชาติ และอยู่ในฐานข้อมูล Scopus ([มศ.AUN-QA11.4-1](#))
2. ผลสำรวจความพึงพอใจของนายจ้างปีการศึกษา 2562 ([มศ.AUN-QA11.4-1](#))

## หมวดที่ 4

### ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรองค์ประกอบที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 11 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfilled implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement trend.
7	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The expected learning outcomes have been clearly formulated and aligned with the vision and mission of the university	4	4
AUN.1.2: The expected learning outcomes cover both subject specific and generic (i.e. transferable) learning outcomes	4	
AUN.1.3: The expected learning outcomes clearly reflect the requirements of the stakeholders	4	
AUN. 2: รายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification)		
AUN.2.1: The information in the programme specification is comprehensive and up-to-date	4	4
AUN.2.2: The information in the course specification is comprehensive and up-to-date	4	
AUN.2.3: The programme and course specifications are communicated and made available to the stakeholders	4	
AUN. 3: โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)		
AUN.3.1: The curriculum is designed based on constructive alignment with the expected learning outcomes	4	4
AUN.3.2: The contribution made by each course to achieve the expected learning outcomes is clear	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
AUN.3.3: The curriculum is logically structured, sequenced, integrated and up-to-date	4	
AUN. 4: วิธีการเรียนและการสอน (Teaching and Learning Approach)		
AUN.4.1: The educational philosophy is well articulated and communicated to all stakeholders	4	4
AUN.4.2: Teaching and learning activities are constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	4	
AUN.4.3: Teaching and learning activities enhance life-long learning	4	
AUN. 5: การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)		
AUN.5.1: The student assessment is constructively aligned to the achievement of the expected learning outcomes	4	4
AUN.5.2: The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading are explicit and communicated to students	4	
AUN.5.3: Methods including assessment rubrics and marking schemes are used to ensure validity, reliability and fairness of student assessment	4	
AUN.5.4: Feedback of student assessment is timely and helps to improve learning	4	
AUN.5.5: Students have ready access to appeal procedure	4	
AUN. 6: คุณภาพบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff Quality)		

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
AUN.6.1: Academic staff planning (considering succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	4	4
AUN.6.2: Staff-to-student ratio and workload are measured and monitored to improve the quality of education, research and service	4	
AUN.6.3: Recruitment and selection criteria including ethics and academic freedom for appointment, deployment and promotion are determined and communicated	4	
AUN.6.4: Competences of academic staff are identified and evaluated	4	
AUN.6.5: Training and developmental needs of academic staff are identified and activities are implemented to fulfil them	4	
AUN.6.6: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	
AUN.6.7: The types and quantity of research activities by academic staff are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN. 7: คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)		
AUN.7.1: Support staff planning (at the library, laboratory, IT facility and student services) is carried out to fulfil the needs for education, research and service	4	4
AUN.7.2: Recruitment and selection criteria for appointment, deployment	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
and promotion are determined and communicated		
AUN.7.3: Competences of support staff are identified and evaluated	4	
AUN.7.4: Training and developmental needs of support staff are identified and activities are implemented to fulfil them	4	
AUN.7.5: Performance management including rewards and recognition is implemented to motivate and support education, research and service	4	4
AUN. 8: คุณภาพผู้เรียนและการสนับสนุน (Student Quality and Support)		
AUN.8.1: The student intake policy and admission criteria are defined, communicated, published, and up-to-date	4	
AUN.8.2: The methods and criteria for the selection of students are determined and evaluated	4	
AUN.8.3: There is an adequate monitoring system for student progress, academic performance, and workload	4	
AUN.8.4: Academic advice, co-curricular activities, student competition, and other student support services are available to improve learning and employability	4	4
AUN.8.5: The physical, social and psychological environment is conducive for education and research as well as personal well-being	4	
AUN. 9: สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)		
AUN.9.1: The teaching and learning facilities and equipment (lecture halls,	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
classrooms, project rooms, etc.) are adequate and updated to support education and research		4
AUN.9.2: The library and its resources are adequate and updated to support education and research	4	
AUN.9.3: The laboratories and equipment are adequate and updated to support education and research	4	
AUN.9.4: The IT facilities including e-learning infrastructure are adequate and updated to support education and research	4	
AUN.9.5: The standards for environment, health and safety; and access for people with special needs are defined and implemented	4	
AUN. 10: การพัฒนาคุณภาพ (Quality Enhancement)		
AUN.10.1: Stakeholders' needs and feedback serve as input to curriculum design and development	4	4
AUN.10.2: The curriculum design and development process is established and subjected to evaluation and enhancement	4	
AUN.10.3: The teaching and learning processes and student assessment are continuously reviewed and evaluated to ensure their relevance and alignment	4	
AUN.10.4: Research output is used to enhance teaching and learning	4	
AUN.10.5: Quality of support services and facilities (at the library,	4	



เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเองของเกณฑ์
laboratory, IT facility and student services) is subjected to evaluation and enhancement		
AUN.10.6: The stakeholder's feedback mechanisms are systematic and subjected to evaluation and enhancement	4	
AUN. 11: ผลผลิต (Output)		
AUN.11.1: The pass rates and dropout rates are established, monitored and benchmarked for improvement	4	4
AUN.11.2: The average time to graduate is established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN.11.3: Employability of graduates is established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN.11.4: The types and quantity of research activities by students are established, monitored and benchmarked for improvement	4	
AUN.11.5: The satisfaction levels of stakeholders are established, monitored and benchmarked for improvement	4	



- |  |       |
|--|-------|
| 2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน             | 25 คน |
| 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร | 0 คน  |
| 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร  | 5 คน  |
| 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาล้นกำหนดเวลาของหลักสูตร  | 20 คน |

รายชื่อผู้ที่สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร (ระหว่างปี 2557-2563)

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตามเป้าหมายของหลักสูตร	วันที่จบ
1	51155958	น.ส.วิทวัน จันทร	The The Art of Contemporary Jok Textiles :The Integration between Craft and Creative	✓	14/08/2557
2	51155961	นายอดิเทพ แจ้ดนาลาว	Enhancing Museum Artifact Collections by Using Interactive Media Applications	✓	09/01/2558
3	51155963	ร้อยตำรวจเอก อนุชา แผงเกษร	Thai Arts and Creativity A New Identity for Thai Food Catering	✓	21/05/2557
4	52155956	นายสัญญาชัย สันติเวส	Color Perception of Artistic Expression from Drawing and Painting by Utilizing Sound Pitches for The Congenital Blind	✓	27/05/2556
5	52155952	น.ส.กุลจิต เส็งนา	Upper Northeastern Prehistoric Motifs as Implications for Product Design	✓	07/08/2558
6	52155951	นายกำธร เกิดทิพย์	Modular Batik Stamp Block for Southern Thai Textile : The Transformation from Ideas to Creations	✓	14/08/2558
7	52155954	นายพีระพล ชัชวาลย์	The Evolution of Thai Logos in the Rattanakosin Period in Thai History	✓	14/08/2558
8	52155957	น.ส.สุนันทยา โวหาร	Neo - Lanna Lacquer : New Perspective on Lanna Lacquering Where Design and Technology Meet Traditional Technique	✓	07/01/2558
9	52155955	นางยุวดี ทองอ่อน	Local Wisdom : Creating the Environmentally Friendly Material to Enhance Local Products	✓	14/08/2558
10	53155953	นายศรารุฒิ ปิ่นทอง	Revitalizing the Fundamental Elements of Thai House	✓	07/01/2559
11	53155956	นายชานนท์ วาสิงหน	Theory, Analysis and Design Development of the Spatial Characteristics : Case Study of the Identity of Galayani Vadhana	✓	05/08/2559

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตาม เป้าหมายของ หลักสูตร	วันที่จบ
			District, Chiang Mai		
12	54155952	นายปิติ มณีเนตร	The Influence of Italian Art and Design in Siam Ornament and Decorative Art in A.D. 1876 - 1932 ( A Systematic Analysis )	✓	07/01/2559
13	54155953	น.ส.ปิยลักษณ์ เบญจตล	The Visual Semiotics of Yor (ญ) Alphabet Primers and Thai Femininity Discourses	✓	26/07/2559
14	54155951	น.ส.ลักษณนารา จันทารมย์	The Role of Interface Design in the Contemporary Thai Design : Case Study on AirlineIndustry in Thailand	✓	07/02/2560
15	54155955	น.ส.เรืองลดา ปุณยลิขิต	Developing a Conducive Learning Space for Thai Arts and Design Students at theSilpakorn University Library, Wang Tha Pra Campus	✓	06/01/2559
16	55155951	น.ส.รสา สุนทรายุทธ	Public Multimedia Wayfinding Design in Thai Complex Business Spaces for PedestrianNavigation	✓	07/02/2560
17	55155952	น.ส.อรวรรณ ประพฤติดี	การศึกษาแนวทางการออกแบบรูปตัวพิมพ์ที่สะท้อนความเป็นผู้หญิง สำหรับตัวพิมพ์ไทย	✓	07/02/2560
18	55155953	น.ส.พิชานันต์ พูลเกิด	Study of public sculpture creation process to create landmark a public sculpture. Case study Sarasin bridge Phuket	✓	17/07/2561
19	54155954	น.ส.เมย์ริสสรา จันทรัตน์	Design and Development of A woman’s Fashion collection from the Woman Costume between the Reign of king Rama V and Queen Victoria	✓	17/07/2561
20	57155952	น.ส.กัญพัชญ์ กะลัมพะเหติ	Graphic Design Methods of an Exhibition: A Case Study on a Science Museum Exhibition for 6 to 9 Years Old Children	✓	11/05/2561

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตาม เป้าหมายของ หลักสูตร	วันที่จบ
21	57155953	นางพีรยา สระมาลา	A Development of Knitted Fabric form Thai Silk Waste to Create Art Form	✓	17/07/2561
22	57155957	น.ส.ชนากานต์ เรืองณรงค์	The Art of Thai Banana Leaves Folding for Clothing Construction	✓	17/07/2561
23	59155901	Miss Nantiya Na nongkai	Children Playing Experience Systematic Methodology Study Thru the North-Eastern Thai Textile Materials, Surface and Toy Design	✓	
24	59155902	Mrs.Weeraya Juntradee	Ceramics And Recycled-Glass Integration Methodology Study : An Application of Decorative Lighting Design	✓	
25	57155954	Mr.Tawipas PICHAICHANARONG	A Study on the Fundamental Characteristics of Wat Phumin to Become as a Sustainable Community-Based Culture through Image Representation	✓	
26	58155954	Miss Pailin Thawornwijit	Leaf Exploration : Visual Elements and Media Installation	✓	
27	57155951	Miss Fonthip Rangitsawat	Guideline of Environmental Graphic Design for Experience City Branding: Case Study on	✓	
28	59155905	Miss Millie Margaret Amanda Jane Young	Immersive Stories : How can an “Independent Avant-garde, Experimental Film-Maker with a Self-concious Auteur’s Creat Effective Narratives in the 360° Paradigm	✓	

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตาม เป้าหมายของ หลักสูตร	วันที่จบ
29	60155910	Mr. Huang Zheng	Creating Identity of Guilin sacred place – Case study on Xi Qinglin temple.	✓	
30	60155908	Miss Zhou Zhiwen	Revitalizing and Innovating Fa Hua techniques for contemporary ceramic in China.	✓	
31	60155902	Mr. Feng Shengxin	The Transformation of leaves to Contemporary Ceramic Bases on Taoism Aesthetics.	✓	
32	60155903	Miss Hu Jia	Implementation of Thai Khon costume to the High-end fashion design.	✓	
33	59155909	Miss Supawinee Charungkiatkul	New Value of Local Materials (ERI SILK): Artistic Expression in Textile Art Craft	✓	
34	60155907	Mr. Zhang Ning	Design Strategy for Street Culture Development in China.	✓	
35	60155909	Miss Zou Yixin	A Harmonious Cross-Culture in Costume Design: Case study LONG and NAGA	✓	
36	60155905	Mrs. Liu Wei	Transformation of the children's art activity room using Chinese 24 solar terms for visual design	✓	
37	60155906	Mr. Wang Yan	Resurrection of Mythical Chinese Figure by Virtual Reality Technology: Case Study on Flying Apsara of Dunhuang	✓	
38	60155901	Mr.Cao Zeyu	Imagery Design of Chinese and Thai Character Based on Chinese Primitive Philosophy: Case study of Chinese zodiac.	✓	
39	61155909	Mrs. Chen Daoling	The Application of the Buddhist Lotus Pattern on Textile.	✓	
40	59155907	Miss Pichatorn Nualdaisri	Development of Traditional Thai Silk for Western Contemporary Clothing Consumer	✓	

ที่	รหัสประจำตัว	ชื่อ-สกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์	สำเร็จตาม เป้าหมายของ หลักสูตร	วันที่จบ
41	61155906	Miss Kuo Yu-Pei	From Unisex to A gender - A New Design Approach in Fashion.	✓	
42	61155911	Mr. Xian Li	A Systematic Methodological Approach of the Regeneration in Building Surface of Urban Street.	✓	
43	60155913	Miss Kesinee Srisongmuang	Wrinkle creation in Thai handwoven fabrics	✓	
44	61155915	Miss Yeoh Puisse	The Development of Peranakan Product Design Using Biodegradable Material.	✓	
45	58155956	Mr. Korakot Aromdee	The Technical of Tie and Knot to Create in Spiritual Architecture.	✓	
46	58155957	Mr. Narathip Amtien tron	Mae Hong Son Province Creative Tourism Development through Service Design: A Case Study of Traditional Healthy Bean Products.	✓	
47	61122903	Mr. Xing Yang	Paradigm Shift of China's Information Design: a Research Based on ZHUANGSHI (January 2009- May 2019)	✓	

## 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (ระบุ)

สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ จำนวน 21 คน

### ข้อมูลนักศึกษา

ปี การศึกษา	จำนวนที่ รับเข้า (1)	จำนวนที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร (2)			อัตราการสำเร็จ การศึกษาตาม เกณฑ์ (โดยรวมที่ สำเร็จก่อน เกณฑ์) $\frac{(2)}{(1)} \times 100$	จำนวนที่ คงอยู่สิ้นปี การศึกษา (3)	จำนวนที่ ออกระหว่าง เรียนจนสิ้น ปีการศึกษา 2563 (4)	อัตราการคงอยู่ $\frac{(3)}{(1)} \times 100$
		2561	2562	2563				
2558	11	-	1	-	-	5	6	45.45
2559	10	-	2	3	-	7	3	70.00



2560	14	-	-	10	-	13	1	92.85
2561	11		-	5	45.45	11	0	100.00
2562	9	-	-	-		9	0	100.00
2563	11	-	-	-		11	0	100.00

### 3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา		
	2561	2562	2563
	2	4	21

#### 3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

=  $5/11 =$  ร้อยละ 45.45 (คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น ให้ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา เช่น การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา)

#### จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
2559	จำนวนจบในรุ่น	1	2	-	-	-	3
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	10	10	-	-	-	10
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	10.00	20.00	-	-	-	30.00
2560	จำนวนจบในรุ่น	8	-	-	-	-	8
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	14	-	-	-	-	14
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	57.14	-	-	-	-	57.14
2561	จำนวนจบในรุ่น	5	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	15	-	-	-	-	15
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-

ปีการศึกษาที่รับเข้า (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ เริ่มใช้หลักสูตร)	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	63	62	61	60	59	รวม
2562	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	13
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-
2563	จำนวนจบในรุ่น	-	-	-	-	-	-
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	11
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	-	-	-	-	-	-

### 3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

= ร้อยละ 100 (คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น)

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี = ร้อยละ 100

### 5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

ปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา			ร้อยละ
	จำนวนรับเข้า	จำนวนคงอยู่	จำนวนลาออก/ ไม่ลงทะเบียน	
2561	15	11	4	100.00
2562	13	9	4	100.00
2563	11	11	-	100.00

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2	100 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3	100 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4	100 %
นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่ตกค้าง	32.69 %

### 6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา

วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 4 ฉบับ จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 3 ฉบับ

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม = 75

การกระจายภาวะการได้งานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้งาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	3	-	-	-	-
ร้อยละ	100	-	-	-	-

### หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง : ร้อยละ 100
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง
  - 1) นักศึกษายังขาดทักษะภาษาอังกฤษในการสื่อสารทางวิชาการศิลปะการออกแบบ
  - 2) นักศึกษายังกลับไปทำงานเป็นปกติไม่ได้ศึกษาเต็มเวลา ทำให้การทำงานวิทยานิพนธ์ไม่ต่อเนื่อง

### หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. การพัฒนางานวิจัย งานบริการวิชาการของอาจารย์และพัฒนาหัวข้อวิจัยของนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายคณะ มหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ชาติ ที่มุ่งความเป็นเลิศด้านพัฒนาศักยภาพและบุคลากรการออกแบบขั้นสูงในระดับสากลที่จะสร้างสรรค์ผลงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์แก่ชุมชน สังคม ประเทศชาติและสากล
2. การพัฒนารูปแบบด้านการประเมินผลการสอบความก้าวหน้าผลงานวิทยานิพนธ์ (Student Assessment : Progressive Report Examination) เพื่อติดตามผลการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้มีผลผลิต/ผลลัพธ์ตามเป้าหมายและในระยะเวลาที่กำหนดของโครงการ
3. การพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอบทความทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในสาขาวิชาศิลปะการออกแบบในระดับนานาชาติ
4. การจัดหาพื้นที่ปฏิบัติงานเพื่อการปฏิบัติงานวิทยานิพนธ์ที่ต่อเนื่อง หรืองานที่มีขนาดใหญ่แก่นักศึกษา ระดับปริญญาเอกได้ใช้ต่อคนจากคณะวิชา จะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาอย่างมีคุณภาพในระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร

ดัชนีชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน /ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการ			

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์	หลักฐาน / ตารางอ้างอิง
	ประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา / สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ / หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.81		ส่วนกลาง
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.51		สำรวจโดยคุณจิตาภา
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1 – 5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

## ภาคผนวก

การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่น้อยกว่า 3 คน และ</li> <li>- เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน และ</li> <li>- ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</li> </ul>	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำ</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำ</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์พิเศษ</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์พิเศษ</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมี</li> </ul>

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	อาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า อิสระ	- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำ</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำหลักสูตร</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำหลักสูตร</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ก 1</li> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แบบ 1</li> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ก 2</li> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แบบ 2</li> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ข</li> <li>- รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับ</li> </ul>	



เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	การเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิทยานิพนธ์ - อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน</li> <li>• การค้นคว้าอิสระ - อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน</li> <li>- หากอาจารย์คณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน</li> <li>- หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน</li> </ul>	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตาม รอบ ระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558