

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร  
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2560)

คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
8 มิถุนายน 2565

## สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	6
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	6
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	71
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	138
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	145

## บทสรุปผู้บริหาร

ตามการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นปีที่หลักสูตรครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งทางหลักสูตรได้ปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA พร้อมกันไป โดยทางหลักสูตรได้มีการประเมินผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร แต่อย่างไรก็ดีในปี 2564 หลักสูตรยังไม่ได้เป็นไปตามกรอบ ตามเกณฑ์ AUN-QA โดยสมบูรณ์

ในหลักสูตรปรับปรุงปี 2565 ตามแนวทาง Outcome based Learning ได้มีการกำหนด (Program Learning Outcomes) PLOs และ (Course Learning Outcomes) CLOs สำหรับในปีการศึกษา 2564 สามารถสรุปผลการประเมินได้ดังนี้ องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานของการประกันคุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ผลการประเมินคือ ได้มาตรฐานเนื่องจากมีจำนวนคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ และหลักสูตรมีการปรับปรุงตามรอบระยะเวลา ส่วนองค์ประกอบที่ 2 มีการดำเนินงานของหลักสูตรในปี 2564 โดยใช้แนวทางการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) และมีการรายงานประเมินตนเองในรูปแบบตามเกณฑ์ AUN-QA เวอร์ชัน 4.0 ประกอบด้วย 8 เกณฑ์การประเมิน มีผลการประเมินตนเองดังนี้ เกณฑ์การประเมินที่ได้ระดับ 3 คะแนน จำนวน 5 เกณฑ์ และระดับ 4 คะแนน จำนวน 3 เกณฑ์

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการ  
ออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2560 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็น  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้น  
กรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิฒนพันธ์ุ ครุฑทะเลน) หลักสูตร  
วันที่ 8 มิ.ย.65
2. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
3. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
4. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร  
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
5. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร  
(รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
6. .... อาจารย์ประจำหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....  
(รองศาสตราจารย์สุมพร กาษรสุวรรณ)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....  
(อาจารย์ ดร.อิสระชัย บุรณอรرنจน์)  
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....  
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 8 มิ.ย. 65

## การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2560) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

### หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25600081100635

สถานที่ตั้ง วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/ วันที่ผ่านมติสภา มหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	1. ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	*สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 22 ก.ย.64
2. อ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	2. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	
3. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	3. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3 คน ตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด โดย อาจารย์ทุกท่านเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรเพียงหลักสูตรเดียว และได้ทำหน้าที่ ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ ผู้สอนด้วย	ตารางที่ 1.1-1

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
2. คุณสมบัตินักเรียนผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>1. มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 3 คน และดำรงตำแหน่งวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 คน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับการออกแบบ</p> <p>2. มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p>
3. คุณสมบัตินักเรียนประจำหลักสูตร	<p><u>มีคุณวุฒิ</u> ระดับปริญญาเอก 3 คน <u>ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ</u> ระดับรองศาสตราจารย์ 2 คน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 คน โดยทั้ง 3 คนมีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยมีอย่างน้อย 1 รายการเป็นผลงานวิจัย และคุณสมบัตินักเรียนประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ผู้สอน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมดมีคุณวุฒิอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับสาขาการออกแบบ</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p>
4. คุณสมบัตินักเรียนผู้สอน	<p>1. มีอาจารย์ผู้สอนรวม 15 คน เป็นอาจารย์ประจำ 7 คน และอาจารย์พิเศษ 15 คนทุกท่าน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p> <p>ตารางที่ 1.1-2</p> <p>ตารางที่ 1.1-9</p> <p>ตารางที่ 1.1-10</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	2. อาจารย์ผู้สอนทุกคนมีประสบการณ์ในการทำวิจัย / สร้างสรรค์ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ทุกคนเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 6 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน และมี 4 คนเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยทั้งหมดอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับการออกแบบ 2. มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	1. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ทุกคนเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 5 คน รองศาสตราจารย์ 2 คน และมี 4 คนเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยทั้งหมดอยู่ในสาขาวิชาที่ตรงและสัมพันธ์กับการออกแบบ 2. มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-5 ตารางที่ 1.1-9 ตารางที่ 1.1-10
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	(อยู่ระหว่างดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน 5 คน) 1. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์เป็นอาจารย์ประจำ 3 คนหรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-6 ตารางที่ 1.1-7



<p>เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558</p>	<p>รายละเอียดผลการดำเนินงาน</p>	<p>หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง</p>
	<p>สถาบันมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาการออกแบบหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวน 2 คน และ</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ทุกคนมีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>3. ผู้สอบวิทยานิพนธ์ที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ตรง/ สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 5 เรื่อง</p>	<p>ตารางที่ 1.1-9 ตารางที่ 1.1-10</p>
<p>8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา</p>	<p>ปีการศึกษา 2563 (อยู่ระหว่างดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์) มีผลงานตีพิมพ์ (ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ/นานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศ กกอ.)</p>	<p>ตารางที่ 1.1-8</p>
<p>9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา</p>	<p>ปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ มีวิทยานิพนธ์ที่กำลังดำเนินการ จำนวน 26 หัวข้อ โดยภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์</p> <p>1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คนเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาไม่เกิน 10 คน</p> <p>2. สำหรับอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ผศ. หรือคุณวุฒิ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 10 คน/ เทอม</p>	<p>ตารางที่ 1.1-3</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	3. สำหรับอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ศ. และ มีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ นักศึกษาบัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 15 คน/ เทอม	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	อยู่ระหว่างการดำเนินการปรับปรุง หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

#### รายการเอกสารหลักฐาน

1. การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร แสดงหลักฐาน สมอ.08
2. การเสนอขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตร รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย
3. คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ปีการศึกษา 2564

## องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	25 ปี	ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) M.S. (Communication Design) ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	ม.ศิลปากร Pratt Inst., USA. ม.ขอนแก่น	2524 1985 2557	2,3
2	ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	17 ปี	ศป.ด. (ศิลปกรรม) ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์)	จุฬาลงกรณ์ ม. จุฬาลงกรณ์ ม. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2548 2539	2, 3
3	ดร.เพ็ญสิริ ขาตินิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	19 ปี	ศ.บ.(เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ)หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Design) (Architectural Heritage) Ph.D. (Management and Tourism)	ม.ศิลปากร The London Inst., UK. ม.ศิลปากร	2539 2542 2556	2, 3
4	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รองศาสตราจารย์	25 ปี	ศ.บ.(เครื่องเคลือบดินเผา (ศิลปะ) หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Jewelry Design) Ph.D. (Jewellery)	ม.ศิลปากร Royal College of Art, UK. U. of Central England in Birmingham, UK.	2539 2542 2547	2, 3
5	ดร.รัฐไท พรเจริญ	รองศาสตราจารย์	มศก. 14 ปี	วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ศิลปประยุกต์ดุซภัก์บัณฑิต (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มรภ.สวนดุสิต ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ม.อุบลราชธานี	2535 2542 2549	2, 3
6	ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	15 ปี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา (เกียรตินิยมอันดับ 2)) M.A. (Visual Communication Design) Ph.D. (Design Arts)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม Kent State U., USA Silpakorn U.	2536 2547 2557	2, 3
7	ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	12 ปี	สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) M.Arch (Architecture)	ม.ศิลปากร U. of Colorado, USA.	2538 2540	1, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
				ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2547 2553	
8	ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	6 ปี	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) Dip. (Advertising Photography) ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ)	ม.ศิลปากร Brooks Inst. of Photography, USA. ม.ศิลปากร	2535 2540 2559	3
9	ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	10 ปี	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2545 2538	3
10	นายสมุพร กาษรสุวรรณ	รอง ศาสตราจารย์	19 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา ศิลปะ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2539 2546	3
11	ดร.อิสริชัย บูรณอรุณจัน	อาจารย์	7 ปี	สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2549 2557 2563	3
12	ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน	อาจารย์	14 ปี	ศ.บ. (จิตรกรรมตะวันตก) ปร.ด. (การออกแบบ)	มทร.รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง ม.ศิลปากร	2544 2564	3
13	ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายัพ	อาจารย์	10 ปี	B.Sc. (Computer Science) ศ.ม. ปร.ด. (การออกแบบ)	California State U. Fresno, USA. ม.รังสิต ม.ศิลปากร	2542 2560 2564	3
14	ดร.ธนาทร เจียรกุล	อาจารย์	41 ปี	กศ.บ. (ภาษาอังกฤษ (วิชาโท เทคโนโลยีทางการ ศึกษา)) กศ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) ปร.ด. (การบริหารการศึกษา)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ม.ศิลปากร	2519 2523 2557	

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
15	Miss Liu Wei	อาจารย์	40 ปี	Bachelor (Department of Visual Communication Design) M.F.A (Department of Visual Communication Design) Ph.D (Program Faculty of Decoration Design)	Lu Xun Academy of Fine Arts Lu Xun Academy of Fine Arts Silpakorn University	2004 2008 2020	
16	ดร.มาเรียม นิลพันธุ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	29 ปี	ศบ. (จิตวิทยาและการแนะแนว) กศ.ม. (จิตวิทยาการศึกษา) กศ.ด. (วิจัยและพัฒนาหลักสูตร)	ม.สงขลานครินทร์ ม.สงขลานครินทร์ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2525 2529 2536	
17	ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์	ศาสตราจารย์	27 ปี	ศบ. (โบราณคดี) ศศม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) PhD. (ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดี)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร ม.ปารีส-ซอร์บอนน์		
18	ดร.บัณฑิต อินดวงค์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	27 ปี	วทบ. (เทคโนโลยีการอาหาร) M.S. Food Science and Technology (Food Engineering) PhD. Biological Systems Engineering (Food Engineering)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ Virginia Tech Virginia Tech	2534 2541 2544	

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- |   |   |
|---|---|
| (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร        | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม                 |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน               | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์                        |

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.อรศิริ ปาณินท์	ศาสตราจารย์ เกียรติคุณ	ม.เกษตรศาสตร์	สถาปัตยกรรม	ศ.บ.(สถาปัตยกรรมไทย) สถ.บ.(สถาปัตยกรรม) M.S.(Tropical Architecture) สถ.ด.(สถาปัตยกรรม)	ม.ศิลปากร ม.เกษตรศาสตร์ Pratt Institute of New York ม.เกษตรศาสตร์		3
2	ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ	รอง ศาสตราจารย์	ม.ขอนแก่น	การวิจัยศิลปกรรม วัฒนธรรม และการ ออกแบบ	ปร.ด. (บริหารจัดการ วัฒนธรรม)	ม.มหาสารคาม		3
3	นายสุชาติ เกาทอง	ศาสตราจารย์	ม.บูรพา	การวิจัยทัศนศิลป์และ การออกแบบ	ศ.บ. (จิตรกรรม) MFA	ม.ศิลปากร VISVA BHARATI U.		3
4	ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์	รอง ศาสตราจารย์	ม.จุฬาลงกรณ์	การวิจัยศิลปะและการ ออกแบบ	B.s. (Graphic Design) M.F.A. (Visual Design) Ph.D. (Education: Emphasis on Curriculum, Program and Human Resources Development)	Weber State U. U. Of Oregon Oregon State U.	2525 2528 2536	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
5	ดร.ศักดิ์ชาย สิกขา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ม.มหาสารคาม	การวิจัยด้านการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	คบ. (อุตสาหกรรมศิลป์) กศม. (เทคโนโลยีทางการ ศึกษา) ศป.ด. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ประสาน มิตร  ม.อุบลราชธานี	2529  2534  2548	3
6	ดร.นิรัช สุดสังข์	รอง ศาสตราจารย์	ม.นเรศวร	ออกแบบผลิตภัณฑ์ เครื่องปั้นดินเผา	ค.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สทจ.ลาดกระบัง	2002  1997  1994	3

หมายเหตุ :

การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
1	ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุทะเลสน	✓		1. นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	60158901		การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยว เชิงเกษตร Design for Agrotourism	27/02/2561
		✓		2. นางสาวลินณัฐ ตีสวัสดิ์	60158908		การออกแบบประสบการณ์เล่า เรื่องประวัติศาสตร์ไทยด้วยการ ใช้กลิ่น The Experience Design of Historical Thai Narratives through Scents	07/08/2561
		✓		3. นางสาวชญาณิช ตันเทียน	61158901		สุนทรียกิจกรรมเพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมด้วย ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีพื้น ถิ่นในจังหวัดเพชรบุรี สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3	10/07/2562
		✓		4. นายภณสุทธิ์ สุทธิประการ	620430015		การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์ ดิจิทัลแก่กลุ่มเยาวชนไทยเพื่อ	13/01/2563



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							เสริมสร้างความเข้าใจในเนื้อหา ปรัชญาปฏิบัติสมุพบาท Design of Interactive Media for Youth in Buddhism's Proprioception Subject	
		✓		5. Mr. Yan XU	620430045		Cultural Visual Intrepretation of the Manchu Epic Umesiben Mama	27/04/2564
		✓		6. Mrs. Peng YU	620430049		Branding of Dong Culture Creative Costume Products	27/04/2564
		✓		7. Mr. Zhao CHUNLEI	620430051		New Intention Flow Color Landscape Decoration for Blue and White Ceramics Art in Jingdezhen	20/05/2564
		✓		8. นางสาวชพร วงษาเนาวิ	630430007		ภาพอนาคตสิ่งแวดล้อมสรรค์ สร้างภายในวัดป่าด้ายพุทธสห วิทยาการ	01/07/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							The scenario of built environment inside the forest temple by interdisciplinary Buddhist	
		✓		9. Miss Nie Huimei	630430037		Shiwan kiln Pottery Transformation to Modern Life Style	17/12/2564
		✓		10. Miss Shiya Tao	630430039		Hakka Marriage Custom Culture form Sino-Thai Perspective	17/12/2564
2	ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	✓		1. นายสมชาย สุพิสาร	60158903		สภาพแวดล้อมภายในเพื่อการปฏิสัมพันธ์และการรับรู้พื้นที่ภายในโรงพยาบาลระดับปฐมภูมิเพื่อรองรับกิจกรรมผู้สูงอายุ Internal Environment for Interaction and Perception of Primary Care Hospital Space for Elderly Activities	19/06/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		2. นางสาวชนกมณัฐ รักษาเกียรติ	60158905		การสร้างแบรนด์สถานที่ผ่าน ประสบการณ์จริงเพื่อสามจังหวัด ชายแดนภาคใต้ 5 Place Branding by Authentic Experience for Three Southern Provinces	17/08/2561
		✓		3. Miss Xiong Yuezhen	620430048		Promote human embroidery culture through cultural and creative products design	
		✓		4. นางสาวสุพินดา สุวรรณศรี	630430024		การออกแบบเรขศิลป์และสื่อเพื่อ เชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรม ลาวภาคกลางกับการพัฒนาการ ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ Design Solutions Integrating Cultural Heritage of Central Laos Ethnic Groups with Creative Tourism	21/06/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		5. Mrs. Qi Yichen	630430038		Urban Renewal Cultural Branding of Licheng City	17/12/2564
3	ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	✓		1. นายอภิชาติ ทวีวัฒน์	60158910		การออกแบบอัตลักษณ์พื้นที่ แสดงสินค้าผลิตภัณฑ์ชุมชน และ แนวทางการปรับปรุงแบบตาม ขนาดพื้นที่ Identity Design for Commercial Space of Community's Products and Modification Guidelines Following Area Size	28/06/2562
		✓		2. นางสาวปรารถนา ศิริสานต์	61158904		การใช้กลยุทธ์การออกแบบ สำหรับพื้นที่สร้างสรรค์ทางศิลปะ และวัฒนธรรมชุมชน เพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิง วัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก Intregrated Design Strategies for Community Culture and	26/06/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							Creative Space to Promote Cultural Tourism of Phitsanulok	
		✓		3. นายมานพ เอี่ยมสะอาด	61158909		ลมหายใจแห่งอยุธยาในจังหวัด เพชรบุรี สู่อารสร้างสรรค์ ภาพยนตร์สต๊อปโมชั่น แอนิเมชันจากศิลปะและ ประวัติศาสตร์ สมัยอยุธยาตอนปลาย From the Breath of Ayutthaya in Phetchaburi to the Creation of Stop Motion Animation about the Art and History of Late Ayutthaya Period	10/07/2562
		✓		4. นางสาวนฤดี ภูรัตนรักษ์	61158912		นวัตกรรมวัสดุตกแต่งภายใน ส่งเสริมสุขภาวะสมบูรณ์	10/07/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							The Innovation of Decorative Materials Supporting Health and Wellness	
		✓		5. นายราชา ธงภักดิ์	620430016		ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์เครื่องปั้น ดินเผาต้านเกวียนที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม Creative Pottery of Dan Kwian as The Environment Friendly Product	13/01/2563
		✓		6. Mr. Gao TAO	620430054		Inheritance and Innovative Application of Chinese Hmong Huifu Niao Zhang Dress Art	27/04/2564
4	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	✓		1. นางสาวอรอุมา วิชัยกุล	60158904		เครื่องประดับสานต่อความ พอเพียง Jewelry : The Thread of Self - Sufficiency	19/06/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		2. นายขจรศักดิ์ นาคปาน	61158908		นวัตกรรมการใช้เม็ดสีเมลานิน เพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่ง อนาคต Melanin Innovation to Create Garments for the Future	06/03/2562
		✓		3. นางสาวณิรชญา จังதியานนท์	60158906		สุนทรียวิทยาการพัฒนาศักยภาพ วัตถุดิบเหลือใช้จากธรรมชาติ เพื่อสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย จากเส้นใยเปลือกข้าวโพด Aesthetic Transformation of Discarded Corn Husk Fibre to Garment	
		✓		4. นางสาวญารัฐณา ภควัตธนโกศล	620430013		สุนทรียรสแห่งโชน : การ ออกแบบผัสสัมผัสพันธ์เพื่อขยาย ผลมิติทางปัญญา Aesthetic of Khon: Sensory	13/01/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							Interaction Design for Intellectual Stimulation	
		✓		5. นางสาวจิราพรณ วงศ์ทองสงวน	620430030		การออกแบบขยะแฟชั่นใหม่ให้ม ีอายุยืนยาวด้วยการสร้างความ ผูกพันทางอารมณ์ Emotional Attachment: Redesign Fashion Waste for Longevity	08/01/2563
		✓		6. นายเอก ทองประเสริฐ	620430031		การวิจัยและพัฒนา “ตัวแทน นามธรรมของกรุงเทพมหานคร” สำหรับนักออกแบบสินค้าไลฟ์ สไตล์ The Research and Development of “The Abstract Representation of Bangkok” for Lifestyle’s Product Designer	13/01/2563



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		7. นายพิพัฒน์ อูรเคนทร์	630430023		ออกแบบเพื่อบำบัด: การ สร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมผู้ สงเคราะห์ Design as Therapy: Creativity Contributes Compassion	01/07/2564
		✓		8. Mrs. Hou Kaihui	630430034		Smart Extremes Fire Fighting Wearable Suite	17/12/2564
		✓		9. Miss Li Ting	630430035		Contemporary Desing of Linen Grass in Chinese Culture Heritage	17/12/2564
5	รศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ	✓		1. นางสาวทอปัต วงชาลังการ	61158902		การออกแบบพัฒนาหัตถกรรม เครื่องหนังสู่การสร้างอาชีพให้ผู้ พิการทางสายตามูลนิธิช่วยคนตา บอดแห่งประเทศไทยในพระบรม ราชินูปถัมภ์ The Design and Development of Leather Handicrafts to Support	26/06/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							Vocational Skills for Visually Impaired of the Foundation for the Blind in Thailand under the Royal Patronage of H.M. the Queen	
		✓		2. นางสาวปรางทอง ชัยธรรม	61158903		สุนทรียะแห่งแสงสู่การรังสรรค์ นวัตกรรมช่วยผ่อนคลายภาวะ อาการความเมื่อยล้าของสายตา ด้วยการรับรู้จากการมองเห็นใน ยุคสัญญาณดิจิทัล The Work's Aesthetic Uses Innovations of Light to Create a Sense of Beauty Which can Relieve Eye Fatigue from Visual Perception in the Digital Signal Age	19/06/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		3. นางสาวชมขวัญ บุตรเวียงพันธ์	61158911		จินตภาพใหม่ในการออกแบบ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมหญ้าแฝก สร้างสรรค์สู่การสร้างอาชีพ ชุมชน New Imagery Creation of Vetiver's Product to Create Community Careers	10/07/2562
		✓		4. นายภูมิ ทิพย์อากาศกุล	620430038		ศาสตร์แห่งศิลป์สู่การออกแบบ มาตรวัดรถยนต์ไฟฟ้าในประเทศไทย Stage of the Art of Electric Vehicle Speedometer in Thailand	14/01/2564
		✓		5. Mr. Chen YANBIN	620430041		The Design of New Chinese Furniture Based on the Concept of Intergration and Symbiosis	27/04/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		6. Mr. Li GUANGZHOU	620430052		Emotional Design of Traditional Chinese Cultural Creative Products Based on User Needs	27/04/2564
		✓		7. นายนิธิศ เกียรติสุข	630430008		แนวทางการออกแบบกิจกรรม เชิงปฏิสัมพันธ์ทางสังคมจาก แนวคิดพัฒนาพลังเพื่อผู้สูงอายุ Design Guideline for Interactive Activity from The Concept of Active Aging for elderly	21/06/2564
		✓		8. นางสาวจันทราภา รุจินาม	630430021		การถักทอถอดอัตลักษณ์ของเส้น ใยวัฒนธรรม: สานต่อขึ้นตอยเต่า ให้ยั่งยืน Weaving the Identity through Cultural Fibers: Push Doi Tao's Phasin to the Fore for Sustainability	21/06/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		9. นางสาวอุทัยวรรณ ประสงค์เงิน	630430025		ภูมิปัญญาเฉพาะถิ่นงาน หัตถกรรมจักสานเตยปาหนัน สะท้อนจิตวิญญาณชุมชน สู่การ สร้างสรรค์นวัตกรรมอย่างยั่งยืน Endemic Wisdom Refection the Spirit Pandanus Odortissimus Linn. HandcraftProducts to Creating Innovation and Sustainable	21/06/2554
6	ผศ.ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว	✓		1. นางสาวนรรชนก ทาสวรรณ	60158902		การออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์เพื่อ ถ่ายทอดคลังปัญญาผู้สูงอายุ Interactive Design to Transfer the Elderly Intellectual Repository	15/08/2561
		✓		2. นางสาวดลพร ศรีฟ้า	60158907		ศิลปะความจริงเสมือนเพื่อบำบัด จิตใจของผู้ป่วยอัมพาตใน โรงพยาบาลทหารผ่านศึก	15/08/2561

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							Virtual Reality Art to Therapy the Minds of Paralysis Patients in Veterans Hospitals	
		✓		3. นางสาวพิชญา นิลรุ่งรัตนา	61158905		การพัฒนาเครื่องมือออกแบบ ส่วนต่อประสานกับผู้ใช้งาน ระบบดิจิทัลสำหรับผู้สูงอายุ Digital User Interface Design Tools Development for Elderly	06/03/2562
		✓		4. นายโกเมศ กาญจนพ่ายัพ	61158910		กระบวนทัศน์ใหม่ในงานนิวมมีเดีย อาร์ตการตรัสรู้ผ่านวิทยาการโลก เสมือน The New Paradigm of Creating & Experiencing Enlightenment New Media Art through Virtual Reality	04/03/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		5. นางสาววันวิสาข์ พรหมจีน	61158907		การเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของตัวละครที่จำแลงกายในงานวรรณคดีไทยเพื่อสร้างจินตภาพ Collective Identity of Disguised Characters in Thai Classical Literature to Create Visual Arts	10/07/2562
		✓		6. Mr. Luo CHEN	620430043		A Study on the Visual Transformation of Poems Praising Chang' an in the Heyday of Tang Dynasty	27/04/2564
		✓		7. Mr. Guo JIE	620430055		Understanding Enhancement of Tang Dynasty Mural Painting though Digital Art Media	27/04/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		8. นางสาวแกมกาญจน์ ศุภบรรพต	630430043		จากศาสตร์สถาปัตยกรรมสู่การ สร้างคู่มือการออกแบบพื้นที่ ศักดิ์สิทธิ์ในโลกดิจิทัลและเกม Beyond the Religious Meaning and Aesthetics of Architecture: Towards Designing a Manual for Creating Digital Spaces and Games	21/06/2564
		✓		8. นายสรลักษณ์ วงษ์เสรี	630430047		ร้อย เรียง เรื่อง ฮานาโกะ Lost But Unforgoten, Hanako	21/06/2564
		✓		9. Mr. Nie Fankai	630430036		Digital Visual Transformation of Guandong Intangible Culture Heritage	17/12/2564



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
		✓		10. Mrs. Yue Ou Lu	630430042		Sustainable Utilization of Chinese Performing Arts Costume	17/12/2564
7	ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	✓		1. นายณัช จิรวารศิริกุล	620430014		การสร้างสรรคัลายกระหนกไทย ด้วยเทคนิคกระบวนการชุดคำสั่ง Generative Thai art (Kanok) with Procedural Technique	08/01/2563
		✓		2. นายพงษ์พันธ์ สุริยภัทร	630430022		การปรับปรุงรูปแบบการแสดง งานศิลปะด้วยสื่อดิจิทัลและ ระบบปัญญาประดิษฐ์ Improving the Method of Art Exhibition Using Digital Media and Artificial Intelligence	21/06/2564
		✓		3. นายพุทธิ เทพประทุม	630430046		กาลปิตินฤมิตพุทธิภิรมย์: สัจญะ การสื่อสารของเวลาและความ ทรงจำผ่านรถยนต์โบราณ Epoch of Pleasure Inventive	21/06/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
							and Intelligence Rejoice: Semiotics of Communication and Joy Memory of Time throughout Vintage Car	
		✓		4. Mr. Feng ZHIZHI	620430042		Visual Transformation Design of Dialects in Sichuan and Chongqing Region	20/05/2564
		✓		5. Mr. Cheng LINGYUN	620430039		Blenging and Experimental Study of Lacquer Ceramica Art	20/05/2564
		✓		6. Mr. Zhang MINGYUAN	620430046		Artistic Expression and Aesthetic Application of Wasted Materials	20/05/2564
		✓		7. Miss Yang Dan	630430041		The Artistic of Xinjiang Culture Heritage Puppet Animation	17/12/2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
8	ผศ.ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา	✓		1. Mr. Chen Guo Xing	620430040		A Perspective of Collective Memory: the Memorial or Monument Spaces in Modern (1840-1949) Guangzhou	24/05/2564
		✓		2. Mr. Huang BING	620430050		The Adaptive Design Strategy of Vacation-Type Retirement Communities in Guangdong	24/05/2564
		✓		3. Mrs. Li XIAOCUI	620430047		The Activity Center for Left-Behind Children in Rural Hunan	24/05/2564
9	อาจารย์ ดร.อิสริชัย บูรณะอรจรณ์	✓		1. Mr. Wang Feng	630430040		Residential Space Design for First-Aged Elderly People	17/12/2564

ตารางที่ 1.1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
...				1.				
				2.				
				3.				
				4.				
				...				

ตารางที่ 1.1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัส นักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ					
....				1.				
				2.				
				3.				
				4.				
				...				

ตารางที่ 1.1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1	ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ ครูทะเล	✓		1. นางสาวลินณัฐ ดีสวัสดิ์		การออกแบบประสบการณ์เล่าเรื่อง ประวัติศาสตร์ไทยด้วยการใช้กลิ่น  The Experience Design of Historical Thai Narratives through Scents	10/07/2562
		✓		2. นางสาวชญาณิศ ต้นเทียน		สุนทรียกิจกรรมเพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมด้วย ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีพื้น ถิ่นในจังหวัดเพชรบุรี สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3	10/07/2562
2	รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	✓		1. นางสาวณิรชญา จังதியานนท์	60158906	สุนทรียวิทยาการพัฒนาศักยภาพ วัตถุดิบเหลือใช้จากธรรมชาติเพื่อ สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายจากเส้นใย เปลือกข้าวโพด  Aesthetic Transformation of Discarded Corn Husk Fibre to Garment	10/07/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
3	ผศ.ดร.อดิเทพ แจ้คนาลาว	✓		1. นางสาววันวิสาข์ พรหมจีน		การเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของตัวละคร ที่จำแลงกายในงานวรรณคดีไทย เพื่อสร้างจินตภาพ	10/07/2562
		✓		2. นางสาวพิชญา นิลรุ่งรัตนา		การพัฒนาเครื่องมือออกแบบส่วน ต่อประสานกับผู้ใช้งานระบบดิจิทัล สำหรับผู้สูงอายุ Digital User Interface Design Tools Development for Elderly	06/03/2562

ตารางที่ 1.1-7 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1	รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ	✓		1. นางสาวลินณัฐ ดีสวัสดิ์		การออกแบบประสบการณ์เล่า เรื่องประวัติศาสตร์ไทยด้วยการใช้ กลิ่น  The Experience Design of Historical Thai Narratives through Scents	07/08/2561
		✓		2. นางสาววันวิสาข์ พรหมจัน		การเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของตัว ละครที่จําแลงภายในงานวรรณคดี ไทยเพื่อสร้างจินตภาพ  Collective Identity of Disguised Characters in Thai Classical Literature to Create Visual Arts	10/07/2562
		✓		3. นางสาวชญาณิช ต้นเทียน		"สุนทรียกิจกรรมเพื่อส่งเสริม คุณธรรมจริยธรรมด้วย ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีพื้น ถิ่นในจังหวัดเพชรบุรี สำหรับ	10/07/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
						นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3" "The Aesthetic Activities to Promote Morality and Ethics through Arts, Culture and Local Traditions in Phetchaburi Province for Elementary School."	
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตนโชติ เทียน มงคล	✓		1. นางสาวพิชญา นิลรุ่งรัตนา		การพัฒนาเครื่องมือออกแบบส่วน ต่อประสานกับผู้ใช้จากระบบ ดิจิทัลสำหรับผู้สูงอายุ Digital User Interface Design Tools Development for Elderly	06/03/2562
3	ศาสตราจารย์ ดร. พัดชา อุทิศวรรณกุล	✓		1. นางสาวณิรชญา จังதியานนท์		สุนทรียวิทยาการพัฒนาศักยภาพ วัตถุดิบเหลือใช้จากธรรมชาติเพื่อ สร้างสรรค์เครื่องแต่งกายจากเส้น	10/07/2562



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
						ใยเปลือกข้าวโพด Aesthetic Transformation of Discarded Corn Husk Fibre to Garment	

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร
1	นางสาวอรอุมา วิชัยกุล 60158904	เครื่องประดับสานต่อความ พอเพียง	การพัฒนาารูปลักษณ์วัสดุเพื่องานเครื่องประดับสานต่อความพอเพียง. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับที่ 41 ปีที่ 3 พฤษภาคม-มิถุนายน 2564 หน้าที่ 25-36. TCI 1	Jewelry : The Thread of Self - Sufficiency
			การพัฒนาารูปลักษณ์วัสดุเพื่องานเครื่องประดับสานต่อความพอเพียง. วารสารสังคมศาสตร์และ มานุษยวิทยาเชิงพุทธ ฉบับที่ 2 ปีที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565 ไม่ระบุหน้า. TCI 1	
2	นางสาวนลินณัฐ ดีสวัสดิ์ 60158908	การออกแบบประสบการณ์ เล่าเรื่องประวัติศาสตร์ไทย ด้วยการใช้กลิ่น	แนวทางการนำกลิ่นมาใช้เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ : กรณีศึกษาพิพิธภัณฑ์ เอสโตเนีย เฮลธ์แคร์ ประเทศเอสโตเนีย และพิพิธภัณฑ์เฮลซิงกิซิติ ประเทศฟินแลนด์. Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับที่ 2 ปีที่ 2 เมษายน 2562 หน้าที่ 804-816. TCI 1	The Experience Design of Historical Thai Narratives through Scents
			สุนทรียภาพของกลิ่นไทย - กรณีศึกษา เครื่องหอมไทย. วารสารไทยคดีศึกษา ฉบับที่ 1 ปีที่ 19 มกราคม 2565 ไม่ระบุหน้า. TCI 1	
3	นางสาววันวิสาข์ พรหมจัน 61158907	การเชื่อมโยงอัตลักษณ์ของ ตัวละครที่จำแลงกายในงาน วรรณคดีไทยเพื่อสร้างจินต ภาพ	Techniques for Identity Connection of Disguised Character in Thai Classical Literature. วารสาร HASS (กองบรรณาธิการอยู่ระหว่างพิจารณาฉบับที่ตีพิมพ์). SCOPUS	Collective Identity of Disguised Characters in Thai Classical Literature to Create Visual Arts
			อัตลักษณ์ร่วมของตัวละครที่จำแลงกายในงานวรรณคดีไทยและทัศนศิลป์ไทย สู่ต้นแบบองค์ความรู้ การเชื่อมโยงอัตลักษณ์ในเชิงสร้างสรรค์. วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ฉบับที่ 1 ปีที่ 13 มกราคม - มิถุนายน 2565 ไม่ระบุหน้า. TCI 1	

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ระหว่าง  
ปี พ.ศ. 2561 – 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. ผศ.ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน และคณะ. (2564). “การพัฒนาพื้นที่ย่านด้วยทุนทางวัฒนธรรมชุมชน บนฐานเศรษฐกิจวัฒนธรรมสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>ธนาทร เจียรกุล, อติเทพ แจ้ดนาลาว, <u>วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน</u> และคณะ. (2563). “การจ้างที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้ และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New media) ประเภทเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล, อติเทพ แจ้ดนาลาว, <u>วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน</u> และคณะ. (2562). “โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล, อติเทพ แจ้ดนาลาว, <u>วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน</u>, มุกดา จิตพรหมมา. (2561). “โครงการพัฒนารฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดยกระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสน. (2564). <b>ข้อค้นพบงานวิจัย 2564 (Research Finding 2021)</b> [ออกแบบนิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (68-71)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>รัฐไท พรเจริญ และ วัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน. (2564). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุดนวดแผนไทยเพื่อสุขภาพ (Product design and development of Thai traditional massage for health) [ออกแบบนิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (112-117)</p> <p>Watanapun Krutasaen. (2019). <b>New words from IoT #1</b> [ออกแบบนิเทศศิลป์]. The Art and Design Exhibition. by Members of the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May 2019 - 3 May 2019.</p>		
2. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Sawatdee, Y. (2018). “LOGO Design Project.” in Proceedings of Creative Fine Art Thailand. 2018 IMAGINASIA-RE: TAIPEI, 1-10. Taipei, China, July 1-6, 2018. Taipei.</p>		
2. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2564). ทำลาย ([v.]) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (184)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). ปกวารสาร The New Viridian. Journal of Arts, Humanities and Social Sciences. [ออกแบบ]. มหาวิทยาลัยศิลปากร. ฉบับที่ 1-6 ไทย. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2563.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). ตราสัญลักษณ์ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เพื่องานนิทรรศการออนไลน์ “หอจดหมายเหตุ: พลังแห่งสังคมความรู้” (Archives: Empowering Knowledge Societies). [ออกแบบ]. นิทรรศการออนไลน์หอสมุดแห่งชาติ. ออนไลน์. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2563.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). เรียง-ระเบียบ-เหตุ (Order-Organized-Story). [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (155)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Ex-periment No.1 [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of DecorativeArts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (150)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Folding No.1 [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Pati-Pub [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 -December 1, 2019. (47)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). โครงการออกแบบตราสัญลักษณ์ (Creative Fine Art Thailand). 2018 IMAGINASIA – RE : TAIPEI. Taipei City China. 1 - 6 กรกฎาคม 2561.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). พื้นที่บันทึก. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (18)</p> <p>Sawatdee, Y. (2018). Space for Recording [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam.19 - 24 November 2018. (49)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). ปกวารสาร Humanities Art &amp; Social Sciences Studies และ Science Engineering &amp; Health Studies. [ออกแบบ]. สถาบันวิจัยและพัฒนา มศก. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2561.</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์ และคณะ. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อ. คำขอเลขที่ 1702003472 ได้รับการจดทะเบียนเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2563</p> <p><u>รางวัลด้านการวิจัยหรือการสร้างสรรค์</u></p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2564). รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม. รางวัลวัฒนคุณาธร ประจำปี 2564. สาขาบุคคล. โดย กระทรวงวัฒนธรรม. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2562). การออกแบบจัดทำรูปเล่มศิลปกรรมหนังสือ “พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์” รางวัลดีเด่น 2562 กลุ่มหนังสือสวยงามทั่วไป โดย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2562 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</p>		
3. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	<p><b>ผลงานวิจัย</b> <u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร รัชฎา บุญเต็ม และ เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2561) “Eco Glass Hub” ไทย, โครงการ Innovation Hubs</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). Creative space design strategy in arts and community culture to promote cultural tourism in Phitsanulok province: SPACE-TID-PHITSANULOK. 3rd International Conference on Multidisciplinary and Current Educational Research (ICMCER-2021). Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Ayuttaya Thailand. 1 July 2021 - 2 July 2021 : 1-20.</p>		
3. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... A KING WITH A WANDS [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... WORKING MAN WITH LOVE [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... JOLLY CURLY WOMAN [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... AUNTY AND BASKET FOR YOU [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... FISHING BOY [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). มาเกิดเป็นต้น [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (182)</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2563). ก็อยากเดิมๆ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (159)</p> <p>Chartniyom, P. (2019). Energizing Summer [Jewelry]. Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (149)</p> <p>Chartniyom, P. (2019). 777[Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2561). ครอสทู [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (17)</p> <p>Chartniyom, P. (2018). X2 [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
4. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><b>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</b></p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2565). “นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์วัสดุชีวภาพเพื่อสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลิตภัณฑ์ออกแบบอันแสดงออกถึงรากเหง้าแห่งความศรัทธาต่อสถาบันพระมหากษัตริย์” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2565). “นวัตกรรมวัสดุสิ่งทอสังเคราะห์จากชั้นดินยุคก่อนประวัติศาสตร์ เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นชาติพันธุ์ร่วมสมัยสะท้อนอารยธรรมและการเคารพพลวัตทางวัฒนธรรมบนพื้นที่สูงอำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2563). “เครื่องประดับจากฝั่แมน โลงไม้ และพิธีกรรมแห่งความตายจากอดีตสู่ความร่วมสมัย” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และคณะ. (2561). “โครงการวิจัยสร้างสรรค์ "เครื่องประดับ ๘ สลิดในดวงใจ"” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p><b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b></p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2565). “Discourse of the postmodern jewellery: identity and existence of contemporary aspects” Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS) Vol. 22 Issue/No. 1 (January-April 2022). 21-31. (SCOPUS, SJR Q4 (2020))</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). “นวัตกรรมวัสดุสิ่งทอทดแทนจากการสังเคราะห์ดินเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคตสู่ระบบนิเวศวิทยา” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (มีนาคม-เมษายน 2564). 92-109. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (2564). “การออกแบบวัสดุเพื่อเสริมสร้างความอยู่ดีกินดีด้วยวิถีพอเพียงผ่านผลงานเครื่องประดับ” วารสารสุขศึกษา ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2564. 1-14. (TCI กลุ่มที่ 2)</p>		



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ขจรศักดิ์ นาคปาน และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). “การใช้ดินสังเคราะห์นวัตกรรมสิ่งทอทดแทนสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประเภทชุดนอนสุขภาพมุ่งสู่วิถีแห่งสุขอย่างยั่งยืน” วารสารสุขศึกษา ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2564. 15-30.</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และคณะ. (2562). เครื่องประดับ ฐ สถิตในดวงใจ. ใน Veridian E-Journal Silpakorn U., Humanities, Social Sciences, and Arts ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2562): 1043-1054. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p><u>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ ขจรศักดิ์ นาคปาน.</u> (2564). นวัตกรรมการใช้ดินเพื่อสังเคราะห์วัสดุสิ่งทอทดแทนและต้นแบบธุรกิจสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประเภทชุดนอนสุขภาพ. ใน Proceedings การประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 : การสร้างสรรค์ในยุคอุบัติใหม่. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 18 ธันวาคม 2564 : 205-215.</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2562). การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากเส้นใยกล้วย. ใน Proceedings รวมบทความวิจัยและสร้างสรรค์, การนำเสนอผลงานวิจัย ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 11: นวัตกรรมและการสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 13-14 มิถุนายน 2562. ออนไลน์ : 1-10.</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). “Sustainable Thai Jewellery.” In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26 - December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art &amp; Design : 80.</p>		
4. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). เข็มกลัดภูมิปัญญา-ยา [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (177)</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2563). ผลงานการออกแบบเครื่องประดับ จำนวน 20 ชิ้นในชุด A(N)ATTA [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานออกแบบเครื่องประดับ. ATTA Gallery. 9 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2563.</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2563). อนัตตา : อกาลิโก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (151)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2562). Sustainable Thai Jewelry : Adopting The Self Sufficient Economy Phylosophy of H.M. The King. Best of Art &amp; Design 2019 [Jewelry]. The Research Institute of Ceramics and Korea Association of Art &amp; Design ประเทศ Korea. ณ The Korea Association of Art &amp; Design International Symposium 2019 Ewha Womans University. (52)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). Bangkok Dhatu [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (148)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). The Soft Jewellery [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). A Series of Accessories for "Baan Pa Tum-Pa Tai" [Jewelry]. Ewha Womans University, South Korea. November 26-December 1, 2019. (52)</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2561). อิงอดีต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (16)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2018). Lean on the Old Days [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>		
5. รศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>รัฐไท พรเจริญ, วัฒนพันธ์ คุรุฑะเสน และ ล้อย กานต์สมเกียรติ. (2565). การพัฒนาเฟอร์นิเจอร์ไม้ไผ่เอนกประสงค์จากภูมิปัญญาการจักสาน วิสาหกิจชุมชนสานศิลป์บางเจ้าฉ่า จังหวัดอ่างทอง. กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p>		
5. รศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ (ต่อ)	<p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>รัฐไท พรเจริญ. (2561). การประยุกต์ใช้ทฤษฎีมุมมองทัศนียภาพเพื่อการออกแบบทางผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน. การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 อุตสาหกรรมศิลปกรรมจากรากสู่โลก. โรงแรมอวาธานี ขอนแก่น โฮเทล แอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์. 13-14 ก.ค.61 : หน้า 232-233</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>รัฐไท พรเจริญ และ ณิชพร เล้าสุวรรณ. (2564). “เทคนิคการอ่านแบบเพื่อถอดแบบระหว่างภาพสองมิติกับสามมิติ สำหรับผู้เรียนวิชาเขียนแบบเบื้องต้น” วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (ก.ค.-ธ.ค.64). หน้า 85-115. TCI กลุ่มที่ 1.</p> <p>ปิยมารณ ฤทธิรักษา, เกียรติศักดิ์ เขียวมั่ง, รัฐไท พรเจริญ. (2562). “การออกแบบที่ทอ ผ้าและกระบวนการทอผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน” วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ปีที่ 28 , ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2562): 124-136. (TCIฐาน2)</p>		
5. รศ.ดร.รัฐไท พรเจริญ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>รัฐไท พรเจริญ และ ลุ้ย กานต์สมเกียรติ. (2564). <b>เก้าอี้พักผ่อน ออกกำลังกายสำหรับผู้สูงอายุ ในยุคนิว นอร์มอล</b> [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (68-71)</p> <p>รัฐไท พรเจริญ และ วัฒนพันธุ์ คุระทะเล. (2564). <b>การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุดนวดแผนไทยเพื่อสุขภาพ (Product design and development of Thai traditional massage for health)</b> [ออกแบบนิเทศศิลป์]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (112-117)</p> <p>รัฐไท พรเจริญ และ ลุ้ย กานต์สมเกียรติ. (2563). <b>ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์สำหรับโควิด -19</b> [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (52-57)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>รัฐไท พรเจริญ. (2562). <b>Portable Air Filter</b> [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (131)</p> <p>รัฐไท พรเจริญ และ ลุ้ย กานต์สมเกียรติ. (2561). <b>ไฟเมืองกาญจน์กับการสร้างสรรค์งานเครื่องเรือน</b> [ออกแบบ]. นิทรรศการ ผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (48-53)</p>		
6. ผศ.ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2564). “นวัตกรรมบอร์ดเกมเพื่อสืบสานตำนานเสือเมืองสุพรรณบุรี” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2563). “การจ้างที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอด องค์ความรู้ และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New media) ประเภทเกม 3 มิติ บน อุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่าง ยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2562). “การออกแบบการรับรู้เชิงปฏิสัมพันธ์สำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2562). “โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกต้นแบบจากเรื่องราวของไปรษณีย์ไทยเพื่อเพิ่มคุณค่าให้กับองค์กร” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที่ระลึกจากศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และโบราณสถานใน สมัยทวารวดี” ไทย, กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดยกระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.		
6. ผศ.ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2564). <b>รับรู้พิพิธ : ราชบุรีที่คิดถึง</b> [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (118-123)</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). <b>พวงกุญแจทวารวดี</b>. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (119)</p> <p>Chaetnalao, A. (2019). Virtual Cultural Heritage : Virtual Phra Pathom Chedi [Design]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (159)</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2561). Virtual Cultural Street. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (105)</p>		
7. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา. (2564). “โครงการวิจัยเพื่อจัดทำหนังสือภาพการเรียนรู้ศิลปกรรมไทยสำหรับเยาวชน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา และคณะ. (2561). โครงการวิจัยสร้างสรรค์ “เครื่องประดับ ๘ สถิตินดวงใจ” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2563). เครื่องรางในวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย. พิพิธภัณฑสถานและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 1. พิพิธภัณฑสถานศาสตร์ เฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต. 21 กุมภาพันธ์ 2563. หน้า 61-70</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา และคณะ. (2562). เครื่องประดับ ๘ สถิตินดวงใจ. ใน Veridian E-Journal Silpakorn U., Humanities, Social Sciences, and Arts ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2562): 1043-1054. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2561). “เรื่องราวและการแสดงออก” Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขา มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11, ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2561): 1-15. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Suneta, V. (2019). “Thai Jewellery: The picture book inspired by treasures of Wat Ratchaburana, Ayutthaya.” In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26-December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art &amp; Design.</p>		
7. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2564). ลวดลายที่ขอบหนังสือ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน 2564 - 31 ธันวาคม 2564. (185)</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2563). ปราสาทหินในดินแดนไทย: หนังสือภาพสำหรับเด็ก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (154)</p> <p>Suneta, V. (2019). Thai Jewelry : Picture book and stationary inspired by treasures of Wat Ratchaburana. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (146)</p> <p>Suneta, V. (2019). Krabi Beads [Jewelry]. Art Gallery of A. M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9- 11, 2019. (42)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2561). อาคารพาณิชย์ ตลาดท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี [ออกแบบ] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (13)</p> <p>Suneta, V. (2018). Shop House at Tha Muang Kanchanaburi. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>		
8. ผศ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์ และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์ และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p>		
8. ผศ.ดร.อนุกุล บูรณประพุกษ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์. (2563). Muse [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบฯคณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 - 26 ก.ย.63 (78-81)</p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์. (2562). Milano Nella Mia Mente [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn U., Chohyung Gallery, Kookmin U. South Korea. 1 - 3 May 2019. (76-80)</p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์. (2562). Broken Glass. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 27 - 30 Oct.2019. (76-80)</p> <p>อนุกุล บูรณประพุกษ์. (2562). Amaryllis. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018. (49)</p>		
9. ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). “ประเด็นทางสังคมในงานศิลปะตั้งแต่ พ.ศ. 2557 - 2563” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์		
9. ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง (ต่อ)	<p><b>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</b></p> <p><u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). “เสียงตะโกนร้องในงานศิลปะกับการเมืองที่ถูกควบคุม” การประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. ออนไลน์. 19 - 20 สิงหาคม 2564. หน้าที่ 1-10</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). เวลาในหลอดคิดยา [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน 2564 - 31 ธันวาคม 2564. (108-111)</p>		
10. รศ.สยมพร กาษรสุวรรณ	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2564). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนบ้านดอนข่อย อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี โดยใช้เคลือบซีเมนต์ไบตา” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p>		
10. รศ.สยมพร กาษรสุวรรณ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2564). Stone [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (166)</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2563). ภูเขาแห่งความฝัน (Mountain of Dream) [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 - 26 กันยายน 2563. (145)</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2562). ความงามในความเคลื่อนไหว หมายเลข 1 [ออกแบบ]. นิตรรศการ "จุดนัดพบ...ที่ไม่ได้นัดหมาย". หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ. 4 - 30 กันยายน 2562.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2562). ความงามในความเคลื่อนไหว หมายเลข 2 [ออกแบบ]. นิตรรศการ "จุดนัดพบ...ที่ไม่ได้นัดหมาย". หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ. 4 - 30 กันยายน 2562.</p>		





ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2562). Golden Seeds [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (133)</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2562). Life on the Moutain [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (46)</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 1 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 2 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 3 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 4 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 5 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 6 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 7 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 8 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 9 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 10 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 11 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 12 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 13 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 14 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 15 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 16 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 17 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 18 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 19 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 20 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 21 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 22 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 23 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 24 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา 25 [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงาน Movement. หอศิลป์ Ardel. 9 ตุลาคม - 18 พฤศจิกายน 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). Lady of the night [ออกแบบ]. งานสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาสู่ถนนสายประติมากรรม. มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี. 4 - 17 กุมภาพันธ์ 2561.</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). Seed [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>สยมพร กาษรสุวรรณ. (2561). ลีลา [ออกแบบ]. นิตรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (119)</p>		
11. อ.ดร.อิสริชัย บุรณะอรจรณ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เกரியงไกร เกิดศิริ, อิสริชัย บุรณะอรจรณ์, กิตติคุณ จันท์แย้ม, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์ และก๊กก้อง เสือดี . (2564). “โครงการศึกษาสำรวจ และจัดทำแผนที่มรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่าอุทัยธานี”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 164 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 21 มกราคม 2564)</p> <p>เกரியงไกร เกิดศิริ, เสมอชัย พูลสุวรรณ, อิสริชัย บุรณะอรจรณ์, วิลาวัลย์ ภมรสุวรรณ, สิโรตม์</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ภินันท์รัชต์, ปัทม วงศ์ประดิษฐ์, นันทวรรณ ม่วงใหญ่, และกิตติคุณ จันทรแย้ม. (2563). “โครงการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า: เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่า”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 113 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2563)</p> <p>เกรียงไกร เกิดศิริ และ อิศรชัย บุรณะอรจรณ์. (2561). “โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการแหล่งมรดกโลก หรือแหล่งมรดกทางวัฒนธรรม และทางธรรมชาติที่มีคุณค่าความโดดเด่นในระดับสากลอย่างยั่งยืน”. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. 212 หน้า. (เผยแพร่เมื่อวันที่ 24 กันยายน 2561)</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>Kreangkrai Kirdsiri, Isarachai Buranaut and Kittikhun Janyaem. (2021). "Wat Chaiwatthanaram: A New Assessment of Its Configuration and Dating". Humanities, Arts and Social Sciences Studies, 21 (1). pp. 65-77. (TCI-1, SCOPUS-Q4)</p> <p>อิสรชัย บุรณะอรจรณ์, เกรียงไกร เกิดศิริ และ ปัทม วงศ์ประดิษฐ์.(2562). "ถอดบทเรียนการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองประวัติศาสตร์เนเป็ลส์ อิตาลี ตามแนวทางภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์" วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม, 34(2), A57-A76. (TCI-2)</p> <p>เกรียงไกร เกิดศิริ, อิศรชัย บุรณะอรจรณ์, บุญยกร วชิระเธียรชัย และ ปรมพร ศิริกุลชยานนท์.(2561). "ปราสาทนครหลวง อยุธยา" วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม, 33(1). หน้า A71-A90. (TCI-2)</p> <p>เกรียงไกร เกิดศิริ และ อิศรชัย บุรณะอรจรณ์. (2561). “กฏบัตรว่าด้วยมรดกสิ่งสรรค์สร้างพื้นถิ่น” วารสารหน้าจั่ว ฉบับสถาปัตยกรรม การออกแบบ และสภาพแวดล้อม, ฉบับที่ 33 ประจำปีการศึกษา 2561. หน้า C17-C20. (TCI-2)</p> <p><u>ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ</u></p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>เกรียงไกร เกิดศิริ และอิสรชัย บุรณะอรจรณ์. (2564). แผนที่มีมรดกทางวัฒนธรรมเมืองเก่าอุทัยธานี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (148 หน้า)</p> <p>เกรียงไกร เกิดศิริ และอิสรชัย บุรณะอรจรณ์. (2562). การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าใน ประเทศไทย และแนวคิดภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (174 หน้า)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	เกียรียงไกร เกิดศิริ และอิสริชัย บุรณะอรุณจัน. (2561) คู่มือการนำเสนอแหล่งมรดกทาง วัฒนธรรมกับแหล่งมรดกทางธรรมชาติเป็น แหล่งมรดกโลก. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (144 หน้า)		
12. อ.ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2565). “การพัฒนาศักยภาพการออกแบบและสร้างภาพลักษณ์ผลิตภัณฑ์เพื่อส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์แก่ผู้ประกอบการชุมชนจังหวัดแม่ฮ่องสอน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของ คณะมัณฑนศิลป์</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ <u>ขจรศักดิ์ นาคปาน</u>. (2565). “นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์วัสดุชีวภาพเพื่อสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลิตภัณฑ์ออกแบบอันแสดงออกถึงรากเหง้าแห่งความศรัทธาต่อสถาบันพระมหากษัตริย์” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ <u>ขจรศักดิ์ นาคปาน</u>. (2565). “นวัตกรรมวัสดุสิ่งทอสังเคราะห์จากชั้นดินยุคก่อนประวัติศาสตร์ เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นชาติพันธุ์ร่วมสมัยสะท้อนอารยธรรมและการเคารพลวดลายวัฒนธรรมบนพื้นที่สูงอำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p><u>บทความทางวิชาการในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p><u>ขจรศักดิ์ นาคปาน</u> และ <u>สุภาวี ศิรินคราภรณ์</u>. (2564). “นวัตกรรมวัสดุสิ่งทอทดแทนจากการสังเคราะห์ดินเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคตสู่ระบบนิเวศวิทยา” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (มีนาคม-เมษายน 2564). 92-109. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p><u>ขจรศักดิ์ นาคปาน</u> และ <u>สุภาวี ศิรินคราภรณ์</u>. (2564). “การใช้ดินสังเคราะห์นวัตกรรมสิ่งทอทดแทนสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประเภทชุดนอนสุขภาพมุ่งสู่วิถีแห่งสุขอย่างยั่งยืน” วารสารสุขศึกษา ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2564. 15-30.</p> <p><u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2565). “Increasing of Innovative Synthesized Melanin as Textile Substitute through Genius Pattern Design to Achieve Sustainable Development Goals.” Sixteenth International Conference on Design Principles &amp; Practices. The University of Newcastle Australia. 19 - 21 January 2022. pages 1-10</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ขจรศักดิ์ นาคปาน, (2564). "Soil as Creative Textile Substitute to Restore Ecology System in Post-pandemic Time. The 15th International Conference on Design Principles &amp; Practices. University of Monterrey Mexico. 3 March 2021 - 5 March 2021. pages 1-10" ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ <u>ขจรศักดิ์ นาคปาน</u>. (2564). นวัตกรรมการใช้ดินเพื่อสังเคราะห์วัสดุสิ่งทอทดแทนและต้นแบบธุรกิจสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายประเภทชุดนอนสุขภาพ. ใน Proceedings การประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 : การสร้างสรรค์ในยุคอุบัติใหม่. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 18 ธันวาคม 2564 : 205-215.</p> <p><u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u></p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2564). นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์เมลานินในฐานะวัสดุสิ่งทอทดแทนเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคต. รางวัลผลงานประดิษฐ์คิดค้น 2564. สาขาปรัชญา รางวัลระดับดี. โดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2564). นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์เมลานินในฐานะวัสดุสิ่งทอทดแทนเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคต. ผ่านการคัดเลือกร่วมแสดง 2564. สาขาผลงานนวัตกรรมด้านการออกแบบ. โดย เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ : Bangkok Design Week 2021. ณ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC)</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2564). Innovative Synthesized Melanin from Soil as Biomaterial Substitute to Create Body Ornaments for the Future. Emerging Artist Award, Winner 2564. สาขา The exhibition, So Fresh + So Clean 2021. โดย Ethical Metalsmiths based out of Virginia Commonwealth University (VCU), Richmond, Virginia ประเทศ USA.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2564). - (Fashion Trash with Zero Waste Garment). 3rd Place 2564. สาขาการประกวด Falling Walls Lab Thailand. โดย ความร่วมมือของ Federal Foreign Office, DAAD, EURAXESS, สวทช., สจล.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2564). Selected Designer. The Grand Award of Romanian Jewelry Week 2.0 2564. สาขา SPOT Interview : The exhibition, Romanian Jewelry Week 2021.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. "Pheun Din" : Innovative Synthesized Melanin from Soil as Textile Substitute to Create Garment for the Future. (2563). 3rd Prize Winner (Copper) 2563. สาขาการประกวดผลงานศิลปะออนไลน์ระดับนานาชาติ Art Exchange 2020. โดย เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม เพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (UNC)</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. "Circle of Life ; Flow of thoughts" : Innovative Synthesized Melanin from Soil as Textile Substitute to Create Garment for the Future. (2563). ชมเชย ประเภท Faculty (Honorable Mentions) 2563. สาขาการประกวดผลงานศิลปะออนไลน์ระดับนานาชาติ Art Exchange 2020. โดย เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม เพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (UNC)</p>		
12. อ.ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน (ต่อ)	<p><b>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</b> <u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน. (2565). <b>นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์เมลานินในฐานะวัสดุสิ่งทอทดแทนเพื่อสร้างสรรค์</b> [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานประดิษฐ์คิดค้น. ศูนย์การแสดงสินค้าไบเทค บางนา กรุงเทพฯ. 2 - 6 กุมภาพันธ์ 2565.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน, (2564). <b>Selected Designer</b> [Jewelry]. Artistry-RE-Imagined, spotlight on the East. Charon Kransen Gallery USA. 15 - 21 November 2021.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน, (2564). <b>Shadow of Chada</b> [Jewelry]. The 10th Edition of Arte Y Joya International Award 2020-2021. Arte Y Joya, Contemporary Jewellery Yearbook, Barcelona Spain. 1 July 2020 - 30 June 2021.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน, (2564). <b>Chada Din</b> [Jewelry]. The 10th Edition of Arte Y Joya International Award 2020-2021. Museo Nacional de Artes Decorativas of Madrid Spain. 1 July 2020 - 30 June 2021.</p> <p>ขจรศักดิ์ นาคปาน, (2564). <b>Chada Din</b> [Jewelry]. The 10th Edition of Arte Y Joya International Award 2020-2021. Museo Nacional de Artes Decorativas of Madrid Spain. 1 July 2020 - 30 June 2021.</p>		
13. ผศ.ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายัพ	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>บทความทางวิชาการในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>Karnchanapayap, K. (2021). "Virtual Reality Arts as an Innovative Buddhist Learning Tool" International Journal of Arts and Technology. Vol.-, No.-(-): pages -. (SCOPUS, Quartile 1)</p>		



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>Karnchanapayap, G. (2021). “The Research and Creation of Physical Art Object Through Virtual Reality.” Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities: RJSH. Volume 8 Number 2, (July - December, 2021). 67-80. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).</p> <p>Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). “The Research and Development of “Enlightenment” Multi-interaction Level Virtual Reality New Media Art. Humanities, Arts and Social Sciences Studies.” Volume 21, Number 2, May-August, 2021. 291-310. Journal ranking in SCOPUS and the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).</p> <p>Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2021). “The Development of Virtual Reality as a new Buddhism learning medium.” Journal of Social Science and Buddhistic Anthropology, Vol. 6. June, 2021 48-64. Journal ranking in the Thai-Journal Citation Index (TCI-1).</p> <p><u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>Karnchanapayap, G. (2019). VR Animation: The New Transformation of Storytelling. Paper presented at IEEE VR 2019 2<sup>nd</sup> IEEE Workshop on Animation in Virtual and Augmented Environments (ANIVAE-2019) in Osaka, Japan. 1-4. March 24, 2019.</p> <p>Karnchanapayap, G., and Chaetnalao, A. (2019). Virtual Reality Sculpting—the Quintessential Sculpting Medium of the Digital Era. International Conference, Burapha University, Chonburi, Thailand, 13-20. November 29, 2019.</p> <p>Karnchanapayap, G., Chaetnalao, A. (2019). Virtual Simulacrum: Reenacting Immersive First-Person Experience Through Virtual Reality Animation. Proceedings of International Conference on Innovative Digital (ICID2019) 21-23 November 2019 Bangkok, Thailand. (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร) November 23, 2019.</p> <p>Karnchanapayap, G. (2018). The Study of Form to Produce Art Toy Sculpture. The 13<sup>th</sup> RSU National Graduate Research Conference 13. Pathum Thani, Thailand. 2443-2457. August 16, 2018.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>Karnchanapayap, G. (2021). The King of Prosperity: The King of Desirability. The 9<sup>th</sup> Rangsit University International Design Symposium 2021 : Desirability. Pathum Thani, Thailand. July 5, 2021 (3-4)</p> <p>Karnchanapayap, G. (2021). Golden Peak Home Food: The Interactive Game. The 9<sup>th</sup> Rangsit University International Design Symposium 2021: Desirability. Pathum Thani, Thailand. July 5, 2021 (102-103)</p> <p>Karnchanapayap, G. (2020). Crown of Temptation. Art Exchange: Imagine- Artistic Dialects: Thinking into Doing 2020. Bangkok, Thailand. September 30 – December 31, 2020 (ไม่ปรากฏเลขหน้าในสูจิบัตร)</p> <p>Karnchanapayap, G. (2020). Silent Roar: The Last of Us. The 8<sup>th</sup> Rangsit University International Design Symposium 2020. Pathum Thani, Thailand. May 1-June 19, 2020 (19-20)</p> <p>Karnchanapayap, G. (2019). The Cube of Enlightenment. Virtually Tilted Virtual Reality Art Competition. 18 October 2019. USA. (Online at <a href="https://www.uwstout.edu/about-us/news-center/professor-hosts-virtual-reality-exhibit-based-google-3d-tool">https://www.uwstout.edu/about-us/news-center/professor-hosts-virtual-reality-exhibit-based-google-3d-tool</a>)</p> <p>Karnchanapayap, G. (2019). The Legacy of Ravana. International Art Exhibition "The Many Faces of Ramayana", Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture, Faculty of Fine and Applied Arts Thammasat University, UNESCO, Bangkok, Thailand. October 30 – December 5, 2019 (8)</p> <p><u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u></p> <p>โกเมศ กาญจนพ่ายพ. (2564). The Three Beauties : Vigor. Excellent works 2564. ณ Makuhari Messe venue, Japan.</p>		
14. อ.ดร.ชนาทร เจียรกุล	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ชนาทร เจียรกุล และคณะ. (2563). “การจ้างที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอดองค์ความรู้ และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New media) ประเภทเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2563). “โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้โครงการสร้างเครือข่ายการพัฒนาทุกภาคส่วนเพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน ประจำปี 2563” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2563). “โครงการออกแบบอัตลักษณ์เพื่อสร้างมูลค่าให้กับแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนตลาดน้ำยะกัง อำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2563). “กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบในบริบทร่วมสมัย” ไทย, งบภารกิจเงินนโยบาย คณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2562). “โครงการส่งเสริมการเพิ่มมูลค่าการออกแบบภาพลักษณ์แหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชน ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน ประจำปี 2562” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2562). “โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ ภายใต้โครงการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ชุมชนให้กับชุมชนท่องเที่ยวต้นแบบ” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาศูนย์บริการการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดยกระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ ” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.</p> <p>ธนาทร เจียรกุล (2561). “โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ประจำปี 2561” ไทย, เงินรายได้คณะมัณฑนศิลป์ (เฉพาะงบบสนับสนุนการทำผลงาน)</p>		
14. อ.ดร.ธนาทร เจียรกุล (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2564). - (East meet West). นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน 2564 - 31 ธันวาคม 2564. (132)</p> <p>ธนาทร เจียรกุล และคณะ. (2563). Once in my lifetime. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 14 กันยายน 2563 - 26 กันยายน 2563. (106)</p>		

**\*หมายเหตุ**

**หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
- ไม่มี -	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับชาติ</u>		
	1.....		
	...		
	<u>ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ</u>		
	1.....		
	...		

\*\*หมายเหตุ 1. หลักสูตรไม่มีการเชิญอาจารย์พิเศษ แต่มีการเชิญวิทยากรพิเศษมาให้ความรู้ ดังรายชื่อต่อไปนี้

ศาสตราจารย์อรศิริ ปาณินท์

รองศาสตราจารย์ ดร. นิยม วงศ์พงษ์คำ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาเรียม นิลพันธุ์

ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง

ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์

ศาสตราจารย์ ดร. พัดชา อุทิสวรรณกุล

**2. หลักสูตรระดับเอก**

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA  
(SAR AUN-QA)

## หมวดที่ 2

### การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วยเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

#### AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes<sup>a</sup> are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

<sup>a</sup>Formulation of the “expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

#### การดำเนินงาน

ในการปรับปรุงหลักสูตรมีการจัดทำแบบสอบถามกับตัวแทนของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ความเห็นของผู้สอน และบัณฑิตที่จบไปแล้ว มีการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ จากนั้นมีการจัดประชุมกรรมการหลักสูตร เพื่อกำหนด PLOs ของหลักสูตร

ความต้องการของ Stakeholder ในการประชุมการปรับปรุงหลักสูตรมีข้อสรุปเป้าหมายของหลักสูตรดังต่อไปนี้

เนื่องจากสภาวะการณ์การเปลี่ยนแปลงประชากรส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของเศรษฐกิจโลกาภิวัตน์หลายประการ เช่น ภาวะการมีงานทำ ตลาดแรงงาน การสิ้นสุดของตลาดเดียว (The End of Single Market) ความเหลื่อมล้ำของความรู้ (Knowledge Divide) รวมถึงวิกฤตพลังงานและสิ่งแวดล้อม (Energy and Environmental Crisis) บัณฑิตจึงควรสามารถค้นหาองค์ความรู้หรือนวัตกรรมด้านการออกแบบใหม่ ๆ มีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงรุก มีทฤษฎี มีตรรกะ ที่ถูกต้องตามมาตรฐานทั้งทางงานวิจัยและธุรกิจ แสวงหาทางเลือกใหม่หรือมีการผนวกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลร่วมด้วย อันจะสามารถสร้างเอกลักษณ์ความแตกต่างให้กับการสร้างผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ เพื่อเพิ่มมูลค่าหรือผลิตสินค้าที่มาจากทรัพยากรในท้องถิ่นของตนเอง สามารถเลี้ยงตนเองจากมรดกทางธรรมชาติและวัฒนธรรม รวมถึงมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม และพัฒนาองค์ความรู้จากรากฐานการวิจัยนี้ ขับเคลื่อนชุมชนและตอบสนองความต้องการของสังคม นำไปสู่การพัฒนาประเทศด้วยการสร้างความมั่งคั่งทางเศรษฐกิจผ่านการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ และให้สัมพันธ์กับกรอบแผนอุดมศึกษาระยะ

ยาว 20 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2561-2580) ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ดูรายละเอียดใน มคอ.2 หน้า 3-4)

การปรับหลักสูตรนี้ใช้หลักการของ Bloom's Taxonomy (Knowledge, Skill, Attitude) เพื่อจำแนกระดับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้ PLOs ของหลักสูตรทั้งหมด 9 ข้อ (แสดงใน มคอ.2 หน้า 7-8)

**PLO1** บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ

**PLO2** มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ

**PLO3** วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ

**PLO4** วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์

**PLO5** สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรคนวัตกรรม

**PLO6** วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ

**PLO7** สร้างสรรคการมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดยใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ

**PLO8** สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่ และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ

**PLO9** พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนางานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี

ความสอดคล้องของหลักสูตร และ พันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะ คือ ผลิตบุคลากรด้านการออกแบบขั้นสูง ตอบสนองระบบเศรษฐกิจฐานความรู้ (Knowledge Economy) และสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและนวัตกรรม ให้บัณฑิตสามารถใช้กระบวนการของการวิจัยและการออกแบบด้านต่าง ๆ ผสมผสานร่วมกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและวัฒนธรรม รวมถึงสามารถส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้คน สังคมให้เกิดการขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ร่วมกัน (Supportive Learning Environment) (ดูรายละเอียดใน มคอ. 2 หน้า 4-5)

### **การประชาสัมพันธ์หลักสูตร**

ช่องทางที่ 1 ให้ข้อมูลหลักสูตร ปรัชญา ความสำคัญ และรายวิชา ผ่านเว็บไซต์ของคณะมัณฑนศิลป์ กลุ่มเป้าหมาย ผู้ที่ต้องการเข้าศึกษา องค์กรที่จ้างงานและบุคคลทั่วไป

<http://decorate.su.ac.th/courses/doctor/>

ช่องทางที่ 2 ให้ข้อมูลหลักสูตร PLOs ผ่านเฟสบุค หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่มเป้าหมาย ผู้ที่ต้องการเข้าศึกษา นักศึกษาและบุคคลทั่วไป

[https://drive.google.com/file/d/1R\\_uZ47lomLh-UwbUrBZ-bkGh-mcEfPoe/view](https://drive.google.com/file/d/1R_uZ47lomLh-UwbUrBZ-bkGh-mcEfPoe/view)

<https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/>



ช่องทางที่ 3 ให้ข้อมูลหลักสูตรเป็นไฟล์ดิจิทัลที่แปลเป็นภาษาอังกฤษ แก่บริษัทตัวแทนรับนักศึกษาต่างชาติ / ตามข้อมูลจากคุณหนึ่ง

ช่องทางที่ 4 แสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษา What's The Hex จัดแสดงผลงานครีเอทีฟอาร์ต 6 มุมมองใหม่ใน เทศกาลงานออกแบบกรุงเทพ 2565 เป้าหมาย บุคคลในวงการออกแบบ

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ใน มคอ.2 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบ ภาคผนวก ง ([AUN 1.1 มคอ.2 หน้า 121](#))

2. เอกสารหลักฐานการประชุมปรับปรุงหลักสูตร ครั้งที่ 3/2564 เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2564

4. พันธกิจมหาวิทยาลัย <https://www.su.ac.th/th/about-mission-vision.php>

5. พันธกิจคณะ <http://decorate.su.ac.th/about/history/>

6. เว็บไซต์ของคณะมัณฑนศิลป์ <http://decorate.su.ac.th/courses/doctor/>

7. เฟสบุคของหลักสูตร <https://web.facebook.com/decorate.su.ac.th>

8. ภาพนิทรรศการ what's the hex ในเฟสบุคของหลักสูตร

<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid02JhCgBBhKGX8f4SsmVXohRHj6XQ7QdwtEHabVhWFQLt5MkWuGiGTU7qt4vK78w9Whl/?app=fbl>

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

### การดำเนินงาน

มีการกำหนดรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร 9 ข้อ (PLO1 - PLO9) ใช้วิธีการเริ่มต้นที่ PLOs ทั้ง 9 ข้อ เพื่อค้นหา YLOs แล้วจึงกำหนดวิชา คำอธิบายรายวิชา รวมถึง CLOs จากเป้าหมายหลักของ PLOs ทั้ง 9 ข้อ นำมาจัดทำตามกรอบ Bloom's taxonomy ได้ดังนี้

### ตารางแสดงการกำหนดระดับ Bloom's Taxonomy ในแต่ละ PLOs

PLOs	Knowledge	Skill	Attitude
PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ	Ap	✓	✓
PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ	Ap	✓	✓

PLOs	Knowledge	Skill	Attitude
PLO3 วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ	An	✓	✓
PLO4 วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์	An	✓	✓
PLO5 สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรคนวัตกรรม	E	✓	✓
PLO6 วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ	C	✓	✓
PLO7 สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดยใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ	C	✓	✓
PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ	C	✓	✓
PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนางานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี	C	✓	✓

ตารางแสดงการกำหนดรายวิชา คำอธิบายรายวิชา และ CLOs ตามกรอบ PLOs และ Bloom's

Taxonomy

372 601 สัมมนาในการออกแบบ		วิจัยเกี่ยวกับศักยภาพการออกแบบและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ มุ่งเน้นการนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน การประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย
PLO5	E, S, At	CLO 1 การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานและการแก้ปัญหาด้วยการประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง องค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ CLO 2 จัดลำดับปัจจัยต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ข้อมูลความรู้เพื่อประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ โดยสามารถวิพากษ์และวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์
PLO8	C, S, At	CLO 1 สามารถตรวจสอบการใช้ทฤษฎีเชิงอุปนัยและความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) ผ่านผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาของกรณีศึกษาโดยใช้ปัญหา

		<p>เป็นฐาน</p> <p>CLO 2 ผลិតองค้ความรู้ด้านการออกแบบที่ลุ่มลึกอันมีพื้นฐานมาจากการจัดการกระบวนการวิจัยและสร้างสรรค์ที่มีความแม่นยำ</p>
PLO9	C, At	<p>CLO 1 ออกแบบกลไกการดำเนินการงานวิจัย พัฒนาการกระบวนการสร้างสรรค์ และแสดงผลลัพธ์อันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p> <p>CLO 2 ริเริ่มสิ่งประดิษฐ์ใหม่และเสนอผลงานวิจัยที่สร้างสรรค์ความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลอันสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)</p>
372 602 ทัศนปราชญา		<p>ประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ สร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p>
PLO1	Ap, S, At	<p>CLO 1 วางแผนกระบวนการศึกษาค้นคว้าและดำเนินการโดยใช้วิธีการวิจัยในมุมมองมิติ ต่าง ๆ อาทิ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม เพื่อการนำไปสร้างกระบวนการประมวลผลอันคำนึงถึงความหลากหลายด้านบรรทัดฐานทางวัฒนธรรม</p> <p>CLO 2 จำลองถอดแบบกรอบการวิจัย และดำเนินการเขียนโครงการของแต่ละบุคคล โดยสามารถจัดการข้อมูลความรู้ที่แสดงออกถึงอิสระทางความคิดปราศจากอคติในทุกขั้นตอนของการทำวิจัย</p>
PLO2	Ap, S, At	<p>CLO 1 นาเสนอข้อค้นพบจากประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์ความรู้สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ</p> <p>CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น</p>
PLO4	An, S	<p><b>372 602</b> ทัศนปราชญา 3(2-2-5)</p> <p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ อันเป็นหลักฐานทางวัฒนธรรมนานาชาติที่แตกต่างผ่านผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้ที่หลากหลายอย่างเป็นระบบได้</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ อันเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมนานาชาติ โดยสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทาง</p>

		วิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์ที่ทันต่อยุคสมัย
PLO5	E, S, At	CLO 1 ประเมินผลการเรียนรู้และการแก้ปัญหาจากฐาน (Problem-based Learning) มุ่งเน้นวิธีการตรวจสอบประสิทธิผลของการบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น เพื่อประกอบให้เกิดองค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ CLO 2 ประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ และสามารถวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์
PLO6	C, At	CLO 1 วิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคมในมิติ ต่าง ๆ อย่างมีเหตุผล อาทิ สังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นจากประสบการณ์ตรง CLO 2 พัฒนาระบบการสังเคราะห์และประเมินค่าความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อนำเสนอผลการออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัยที่แสดงออกถึงการบุกเบิก
PLO9	C, At	CLO 1 ประเมินกลไกการดำเนินการ การประมวลผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์เพื่อแสดงผลผลิตและผลลัพธ์ของโครงการอันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ CLO 2 ริเริ่มการออกแบบ ประดิษฐ์ และเสนอผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความก้าวหน้าทางวิชาการ สามารถสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs
372 603 วิจัยในการออกแบบ		เทคนิควิธีการเก็บข้อมูลที่มีการใช้อย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพ กระบวนการค้นหาความสำคัญ กรอบการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ พัฒนาผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการงานออกแบบ เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการปรับตัว การแก้ปัญหาปรากฏการณ์ปัจจุบัน หรือการบูรณาการการเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย และการสรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบ
PLO1	Ap, S, At	CLO 1 วัดประสิทธิภาพกระบวนการศึกษาค้นหาความสำคัญ วิธีดำเนินการวิจัย และปฏิบัติงานออกแบบโดยจำแนกข้อมูลความรู้ในมิติต่าง ๆ อันมุ่งเน้นจริยธรรมการวิจัยเป็นสำคัญ CLO 2 จำลองถอดแบบกรอบการวิจัย การอภิปราย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิกอย่างมีจิตสำนึกและปณิธานในการออกแบบสร้างสรรค์ พร้อมดำเนินการเขียนโครงการงานของแต่ละบุคคล

PLO3	An	<p>CLO 1 วัดประสิทธิภาพการเรียนรู้ที่สามารถระบุจุดแข็งและศักยภาพของงานวิจัยจากการวิเคราะห์ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อขยายผลลัพธ์การวิจัยด้วยเทคโนโลยี และนวัตกรรม หรือการจัดการงานออกแบบด้วยการใช้สื่อและเทคโนโลยี</p> <p>CLO 2 ปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ด้านเทคโนโลยีด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันเพื่อสรุปผลองค์ความรู้ที่ก้าวหน้าอย่างเป็นระบบได้</p>
PLO4	An, S	<p>CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อส่งเสริมการผลิตผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ</p> <p>CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากายและภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์</p>
PLO6	C, At	<p>CLO 1 วิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคม โดยรวบรวมหลักฐานเอกสารวิชาการและการสืบค้นภาคสนามเพื่อพัฒนาความเป็นเลิศของข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์</p> <p>CLO 2 เรียงลำดับผลการสังเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อการบูรณาการองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัยที่ก้าวหน้า เตรียมพร้อมสู่การเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย</p>
PLO7	C, S, At	<p><b>372 603 วิจัยในการออกแบบ 3(2-2-5)</b></p> <p>CLO 1 สร้างสรรค์การออกแบบที่รวบรวมข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์</p> <p>อันแสดงออกถึงความชำนาญเฉพาะบุคคลที่แตกต่างและโดดเด่น</p> <p>CLO 2 ปกป้องลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผลงานสร้างสรรค์และวิจัยเพื่อเสนอสิ่งใหม่สู่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรมโดยแสดงกลไกการเตรียมความพร้อมต่อการเผชิญวิกฤตการณ์ร่วมสมัย</p>
PLO9	C, At	<p>CLO 1 พัฒนาการดำเนินงานวิจัยที่ประกอบขึ้นจากการสร้างสรรค์เทคโนโลยี และนวัตกรรมหรือการจัดการงานออกแบบ โดยแสดงผลอันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ</p>

		CLO 2 ริเริ่มการออกแบบ ประดิษฐ์ และเสนอผลงานวิจัยที่สะท้อนถึงการอภิปราย การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิก ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์อันสามารถสร้างการตระหนักรู้ต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)
372 621 372 622 คุษฎีนิพนธ์		หัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมที่มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา
PLO1	Ap, S, At	CLO 1 วางแผนการกำหนดปัญหา การทบทวนวรรณกรรม ศึกษาค้นคว้าเพื่อรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ความรู้ด้วยวิธีการวิจัยในมุมมองต่าง ๆ ตลอดจนการแปลความหมายและการสรุปผล โดยนำไปปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และจริยธรรมการวิจัย CLO 2 แสดงพื้นฐานความรู้ในโครงการวิจัยอย่างแม่นยำ ปฏิบัติการด้วยความชำนาญโดยสะท้อนถึงคุณภาพการวิจัยเพื่อป้องกันปัญหาการวิเคราะห์ การตีความ หรือการสรุปที่ผิดพลาดอันอาจก่อให้เกิดความเสียหายต่องานวิจัย
PLO2	Ap, S, At	CLO 1 นำเสนอข้อค้นพบจากการค้นคว้าได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบัน CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อสะท้อนคุณค่าสู่การออกแบบ
PLO3	An	CLO1 วัดประสิทธิผลการเรียนรู้และการจัดทำระบบการประเมินคุณภาพงานวิจัยตามมาตรฐาน พร้อมสามารถอธิบายด้วยการใช้สื่อและเทคโนโลยี CLO2 ปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ด้านเทคโนโลยีด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกันได้
PLO4	An, S	CLO 1 ใช้ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ ผ่านผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ข้อมูลความรู้อย่างเป็นระบบ CLO 2 วิเคราะห์ประสิทธิภาพการสื่อสารภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากายและภาษาคอมพิวเตอร์ เพื่อเตรียมการผลิตงานวิจัยและสร้างสรรค์
PLO5	E, S, At	CLO 1 ประเมินผลการเรียนรู้และการแก้ปัญหาจากฐาน (Problem-based Learning) มุ่งเน้นวิธีการตรวจสอบประสิทธิผลของการแก้ปัญหาด้วยการใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์

		CLO 2 ประเมินคุณค่าการสังเคราะห์ด้วยวิธีการบูรณาการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ และสามารถวิจารณ์ผลสัมฤทธิ์ขององค์ความรู้ ผลงานวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์
PLO6	C, At	CLO 1 หาเหตุและผลเพื่อวิเคราะห์สภาพการณ์ของสังคม โดยรวบรวมหลักฐาน เอกสารวิชาการและการสืบค้นภาคสนาม CLO 2 เรียงลำดับผลการสังเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของข้อมูลเพื่อแปลผลสู่การออกแบบผลงานสร้างสรรค์หรือวิจัย
PLO7	C, S, At	CLO 1 ประเมินผลสัมฤทธิ์โครงการสร้างสรรค์การออกแบบที่แสดงถึงความสามารถ ความชำนาญเฉพาะบุคคลที่แตกต่างและโดดเด่น CLO 2 ปกป้องลิขสิทธิ์ทางปัญญาของผลงานสร้างสรรค์และวิจัยเพื่อเสนอสิ่งใหม่สู่สังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม
PLO8	C, S, At	CLO 1 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีและความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) ผ่าน ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และปัญหาของกรณีศึกษา CLO 2 ผลิตองค์ความรู้ที่ลุ่มลึกของผลงานวิจัยและสร้างสรรค์
PLO9	C, At	CLO 1 ออกแบบกลไกการดำเนินการงานวิจัยหรือสร้างสรรค์เพื่อแสดงผลลัพธ์อันมีความสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาประเทศ CLO 2 ริเริ่มสิ่งประดิษฐ์ใหม่และเสนอผลงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ที่สามารถสร้างความตระหนักต่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs)

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสาร มคอ 2 หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หน้า 7, 39 และ หน้า 141 ([AUN 1.2](#))

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes<sup>a</sup> consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

<sup>a</sup>Formulation of the “expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

### การดำเนินงาน

ตาราง AUN.1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLOs	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ		✓
PLO2	มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ เลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและ		✓
PLO3	วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยี	✓	
PLO4	วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์	✓	
PLO5	สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม		✓
PLO6	วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ		✓
PLO7	สร้างสรรค์การมีจิตสาธารณะ ความเสียสละต่อสังคมหรือชุมชน และแสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้วิจัยโดยใช้ความชำนาญเฉพาะบุคคลผ่านผลงานการออกแบบ		✓
PLO8	สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ		✓
PLO9	พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี	✓	



1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

#### การดำเนินงาน

กระบวนการสร้าง PLO ของหลักสูตร มาจากการเก็บข้อมูลความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งภายในและภายนอก โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลจาก

1. การประชุมวิพากษ์หลักสูตร

(ดูเอกสารหลักฐานการประชุมปรับปรุงหลักสูตร) ([AUN 1.4](#))

2. ผลการประเมินรายวิชาในระบบสำนักทะเบียนการศึกษาของมหาวิทยาลัย

3. สอบถามด้วยวาจาจากนักศึกษาในการเรียนการสอนครั้งสุดท้ายของรายวิชาโดยประธานหลักสูตรฯ

4. สอบถามโดยวาจาจากสถาบันการศึกษาอื่นที่ต้องการส่งบุคคลากรมาศึกษาต่อโดยคนบตี และอาจารย์

ประจำหลักสูตรฯ

4. ตัวแทนรับนักศึกษาต่างชาติ

5. แบบสอบถามผู้ใช้บัณฑิตโดยมหาวิทยาลัย

ตารางแสดงเนื้อหาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกและความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

สรุปความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Expected learning outcome
1. เน้นองค์ความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิจัยที่มากขึ้น	PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ
2. ต้องการให้มีระบบช่วยเหลือเกี่ยวกับการเขียนบทความ	PLO4 วิเคราะห์และสื่อสารภาษาอังกฤษ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอักษร ภาษาภาพ ภาษากาย และภาษาคอมพิวเตอร์ PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี
3. สอดคล้องกับกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2561-2580) เป็นผู้นำการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ สร้างรากฐานการวิจัย และการ	PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดย

สรุปความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Expected learning outcome
จัดสรรทรัพยากรให้มีประสิทธิภาพเพื่อขับเคลื่อนชุมชนและสังคมในการพัฒนาประเทศ	<p>เลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ</p> <p>PLO3 วิเคราะห์และจัดระบบประเมินประสิทธิภาพการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษาและวิจัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>PLO5 สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม</p> <p>PLO6 วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ</p> <p>PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ</p> <p>PLO9 พัฒนาการบูรณาการความรู้เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และการนำงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี</p>

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เอกสารการประชุมปรับปรุงหลักสูตร รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ครั้งที่ 2/2564 เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2564 ([AUN 1.4](#))
2. ผลประเมินในระบบออนไลน์
3. เอกสารการประชุมกรรมการหลักสูตร สรุปรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
4. รายงานการสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตใน มคอ.2 หน้า 111 ([AUN 1.4](#))

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.<sup>b</sup>

<sup>b</sup>The phrase “achieved by the students by the time they graduate” may include student’s contribution after graduation in applying their doctorate-level and other employability skills, that may be triangulated with the referred qualification descriptors and/or the requirements of stakeholders for the degree.

### การดำเนินงาน

นักศึกษาและบัณฑิต มีผลงานการนำเสนอองค์ความรู้ในงานนิทรรศการด้านออกแบบ ร่วมแสดงผลงาน ออกแบบ นำเสนองานในที่ประชุมวิชาการ ได้รับรางวัลในงานประกวด สถาบันวิจัย และแกลเลอรีต่าง ๆ ทั้งไทย และต่างประเทศ ซึ่งสอดคล้องกับกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2561-2580) เป็นผู้นำการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ สร้างรากฐานการวิจัยและการจัดสรรทรัพยากรให้มีประสิทธิภาพเพื่อขับเคลื่อน ชุมชนและสังคมในการพัฒนาประเทศ และ PLO 1, 2, 3, 5, 6, 8, และ 9 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. อาจารย์ ดร.อรอุมา วิชัยกุล ได้รับเชิญไปบรรยาย เรื่อง “เพิ่มโอกาส เบิกทางสู่ตลาดโลก ให้กลุ่มลูกค้า สามารถเข้าถึงวัสดุของคุณได้มากยิ่งขึ้น” “Open House / MATERIAL SUBMISSION” วันศุกร์ที่ 11 มีนาคม 2565 เวลา 13.00 - 16.30 น. และร่วมแสดงผลงานในงาน “THE POWER OF WASTES” วันที่ 12 มีนาคม – 7 กรกฎาคม 2565 ที่ Material & Design Innovation Center TCDC กรุงเทพฯ
2. อาจารย์ ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน ได้รับ รางวัลชนะเลิศ สาขาสิ่งทอ ผ้า เส้นใย แพทเทิร์น และการออกแบบ เสื้อผ้า จากองค์กร The A'Design Award and Competition 2021 สาธารณรัฐสังคมนิยมอิตาลี ในชื่อผลงาน Bio Melanin Fibre Fashion
3. อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน เจ้าของผลงานวิจัยสร้างสรรค์วัสดุ "Biomaterial from Soil 'Indin Studio' Naturals Leather-like Material from Bio-cellulose Grown from the Streptomyces Bacteria Found in Soil." ได้รับการคัดเลือกเข้าบรรจุฐานข้อมูลวัสดุสากล Material ConneXion ซึ่งมี สำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ ณ มหานครนิวยอร์ก (New York, USA) และผลงานวัสดุ วัสดุ "Biomaterial from Soil" ได้รับการบรรจุฐานข้อมูล TCDC Material Database
4. อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับสูงสุด (The Grand Award) จากเทศกาล Romanian Jewelry Week 2.0 ประเทศโรมาเนีย ผลงาน Adorn Din หมายเลข 1
5. อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับ 1 ศิลปินหน้าใหม่ (Emerging Artist Award) 2021 จากองค์กร Ethical Metalsmiths : THE COMMUNITY FOR RESPONSIBLE JEWELRY ประเทศสหรัฐอเมริกา ผลงาน Adorn Din หมายเลข 2
6. อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน นำเสนอผลงานวิจัยรูปแบบบรรยาย เรื่อง “Introduction the Ethical metalsmithing SO FRESH + SO CLEAN 2021 Winner and a Video Presentation on Safe Studio” ในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ประจำปี ค.ศ. 2021 (พ.ศ. 2564) จัดโดย Chicago Responsible Jewelry Conference กรุงชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา November 12-13, 2021
7. อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน รางวัลนักประดิษฐ์คิดค้น (ระดับดี) สาขา ปรัชญา ผลงาน “นวัตกรรม การใช้ดินสังเคราะห์เมลานินในฐานะวัสดุสิ่งทอทดแทนเพื่อสร้างสรรค์เครื่องนุ่งห่มแห่งอนาคต ” สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ในงาน “วันนักประดิษฐ์” (Thailand Inventor's Day 2021 & 2022) ครั้งที่ 23
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายัพ ได้รับการตีพิมพ์บทความในวารสารที่อยู่ใน SCOPUS Q1 ชื่อบทความ Virtual reality art as an innovative Buddhist learning tool ในวารสาร International Journal of Arts and Technology

9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดลพร ศรีฟ้า ได้แสดงผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน "The Virtual Reality Multisensory Design to Therapy Brain Stroke Patients" ในงานการจัดแสดงผลงานศิลปะ ออกแบบ และสถาปัตยกรรม นานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัด โดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และได้รับ รางวัล "Highest Points from peer review" เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2565

#### รายการเอกสารหลักฐาน

1. อรุณา วิชัยกุล  
<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid024rwk6POuU7nP4ngdPv3gCy7SmcdLSOFGUJSCfwAwpdS6DzcRhNUCUkbzhnevXM57L/>
2. ขจรศักดิ์ นาคปาน  
<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid0tZM5PPW9RcaRpRqyAqLwSKSF7CxV6oHRrBbvZgmCCSVcWAHB4wTJdNiwXMXsKCML/>
3. ขจรศักดิ์ นาคปาน  
<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid0eZ3O5wnUDPZChC93HopqHnVQeck6wT14H1mzcC3CfM8zkXBvhX1kJtpGj1zoODxL/>
4. ขจรศักดิ์ นาคปาน  
<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid0LnKMBAbYGKtSHwRk1zBUz66t aJFz3XEeJShK1nQiTVFeYYxAMjE95awHteqUzeiVL/>
5. ขจรศักดิ์ นาคปาน  
<https://www.facebook.com/133276367371544/posts/pfbid0LnKMBAbYGKtSHwRk1zBUz66t aJFz3XEeJShK1nQiTVFeYYxAMjE95awHteqUzeiVL/>
6. ขจรศักดิ์ นาคปาน <https://chiresponsiblejewelryconference.com/2021-conference>
7. ขจรศักดิ์ นาคปาน <https://web.facebook.com/khajonsak.nakpan/posts/5468588733170635>  
รายงานการประชุมครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่จันทร์ที่ 17 มกราคม 2565 (AUN1.5)
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โกเมศ กาญจนพชัย Link บทความ  
<https://www.inderscience.com/info/inarticle.php?artid=120763>
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดลพร ศรีฟ้า  
<https://www.facebook.com/ADA.Exhibition>

## จุดแข็ง

หลักสูตรมุ่งเน้นผลิตผลงานวิจัยที่ตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคม เชื่อมโยงกับทรัพยากรทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ และสนับสนุนการผสมผสานองค์ความรู้ทางเทคโนโลยีเข้ากับงานออกแบบ ซึ่งเป็นแนวคิดที่ทันต่อยุคสมัย ทำให้ผลงานวิจัยของบัณฑิตได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งไทยและต่างประเทศ

## จุดที่ควรพัฒนา

ในการพัฒนาหลักสูตร มีข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภาคธุรกิจค่อนข้างน้อย รวมถึงควรสนับสนุนความร่วมมือพัฒนางานวิจัยของนักศึกษาร่วมกันกับภาคธุรกิจ เพื่อโอกาสในการสร้างนวัตกรรม และเพื่อขอรับการสนับสนุน ด้านข้อมูล อุปกรณ์และเงินทุน เช่น ภาคธุรกิจที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ ๆ และภาคธุรกิจที่มีหน่วยงานการตลาดส่งเสริมสังคม

## แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

เสาะหาผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภาคธุรกิจเพื่อพูดคุยความร่วมมือ โดยอาจเริ่มที่การใช้ผลงานวิจัยของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาแล้วเป็นตัวอย่างงาน เช่น ศูนย์ tcdc, บริษัทซอฟต์แวร์

## AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses<sup>c</sup> are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

<sup>c</sup>In the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

การสื่อสารถึงสาระสำคัญของการจัดการเรียนการสอน ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ของหลักสูตร ฯ และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs) มีรายละเอียดต่อไปนี้

1. รายงาน มคอ.2 ของหลักสูตรไว้ที่เพจหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รายงาน มคอ.2 ของหลักสูตรไว้ที่เว็บไซต์บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณาจารย์ประจำทุกรายวิชาอธิบายรายละเอียดของมคอ 3 ประจำรายวิชานั้น ๆ แก่นักศึกษาในคาบเรียนแรก

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned<sup>d</sup> with achieving the expected learning outcomes.

<sup>d</sup>consequently, the term “constructive alignment” for the programme research component could be shown or demonstrated by mapping between the expected\_learning outcomes of the programme with activities or/and assessment tasks related to progress and performance reviews of a doctorate candidate/ student.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes ดังตารางถัดไป

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program - Level Learning Outcomes								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
372 601 สัมมนาในการ ออกแบบ					●			●	●
372 602 ทัศนประชาญา	●	●		●	●	●			●
372 603 วิจัยในการ ออกแบบ	●		●	●		●	●		●
372 621 ดุษฎีนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●
372 622 ดุษฎีนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรได้ระบุนิติและช่องทางการเข้าถึงและรับรู้รายละเอียดของหลักสูตรและข้อกำหนดรายวิชา จำนวนช่องทาง 3 ส่วน ทั้งนี้ เพื่อเป็นช่องทางในการรวบรวมข้อมูลอันสะท้อนผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับบัณฑิต

1. ส่วนการประชาสัมพันธ์ระดับมหาวิทยาลัยศิลปากร กองงานบัณฑิตวิทยาลัย
2. ส่วนการประชาสัมพันธ์ระดับคณะ คณะมัณฑนศิลป์

3. ส่วนการประชาสัมพันธ์ระดับหลักสูตร ณ Page Facebook : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

4.

2.4 The contribution made by each course<sup>c</sup> in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

<sup>c</sup>In the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรกำหนดตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชาบังคับกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes ดังตารางถัดไป

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
372 601 สัมมนาใน การออกแบบ					E, S, At			C, S, At	C, At
372 602 ทักษะปรชาญา	Ap, S, At	Ap, S, At		An, S	E, S, At	C, At			C, At
372 603 วิจัยในการ ออกแบบ	Ap, S, At		An	An, S		C, At	C, S, At		C, At
372 621 ดุษฎีนิพนธ์	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At
372 622 ดุษฎีนิพนธ์	Ap, S, At	Ap, S, At	An	An, S	E, S, At	C, At	C, S, At	C, S, At	C, At

หลักสูตรมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมด้วยการจัดกิจกรรมเสริมสร้างรายวิชาที่มีการรวบรวมจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ทั้ง 3 ด้าน ประกอบด้วย พุทธิพิสัย (Cognitive Domain), จิตพิสัย (Affective Domain), และทักษะพิสัย (Psychomotor Domain หรือ Skill Domain) เข้าไว้ด้วยกัน เนื่องจากรายวิชาดังกล่าวมีวัตถุประสงค์ที่มุ่งหมาย การแสดงพัฒนาการของการเรียนรู้ที่สูงขึ้น อีกทั้งจำเป็นต่อการสร้างพัฒนาการที่อาศัยพฤติกรรมด้านจิตใจ

และพฤติกรรมด้านการปฏิบัติเป็นตัวผลักดันพฤติกรรมทางสมองให้เกิดเป็นการเรียนรู้ที่สมบูรณ์แบบ หลักสูตรจึงจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ให้สามารถสร้างผลสัมฤทธิ์ผลอย่างชัดเจนในเวลาทีรวดเร็วยิ่งขึ้น ดังต่อไปนี้

1. รายวิชา 372 601 สัมมนาในการออกแบบ แสดงพัฒนาการจากพฤติกรรมการประเมินค่า (Evaluation) หมายถึง ความสามารถในการตัดสินใจ ตีราคา หรือ สรุปเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ออกมาในรูปแบบของคุณธรรมอย่างมีกฎเกณฑ์ที่เหมาะสม ซึ่งอาจเป็นไปตามเนื้อหาสาระในเรื่องนั้น ๆ หรืออาจเป็นกฎเกณฑ์ที่สังคมยอมรับก็ได้ ไปสู่ระดับพฤติกรรมการสร้างสรรค์ (Create) หมายถึง ความสามารถในการองค์ความรู้ใหม่หรือสิ่งที่เป็นต้นฉบับ

2. รายวิชา 372 602 ทักษะปราชญา แสดงพัฒนาการจากพฤติกรรมการประยุกต์ (Apply) หมายถึง ความสามารถในการนำความรู้ไปใช้ หรือนำประสบการณ์ไปใช้ในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ ซึ่งจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจ จึงจะสามารถนำไปใช้ได้สู่พฤติกรรมการประเมินค่า (Evaluation) หมายถึง ความสามารถในการตัดสินใจ ตีราคา หรือ สรุปเกี่ยวกับคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ออกมาในรูปแบบของคุณธรรมอย่างมีกฎเกณฑ์ที่เหมาะสม ซึ่งอาจเป็นไปตามเนื้อหาสาระในเรื่องนั้น ๆ หรืออาจเป็นกฎเกณฑ์ที่สังคมยอมรับก็ได้

3. รายวิชา 372 603 วิจัยในการออกแบบ แสดงพัฒนาการจากพฤติกรรมการประยุกต์ (Apply) หมายถึง ความสามารถในการนำความรู้ไปใช้ หรือนำประสบการณ์ไปใช้ในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ ซึ่งจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจ จึงจะสามารถนำไปใช้ได้สู่พฤติกรรมการสร้างสรรค์ (Create) หมายถึง ความสามารถในการองค์ความรู้ใหม่หรือสิ่งที่เป็นต้นฉบับ

เมื่อเห็นดังนี้แล้ว หลักสูตรจึงให้ความสำคัญกับการออกแบบกิจกรรมที่สามารถส่งเสริมผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน ทั้งในด้านของการสร้างองค์ความรู้ การสร้างปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน และปฏิบัติงานร่วมกัน โดยในปีการศึกษา 2564 คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีความเห็นสอดคล้องกันว่า นักศึกษาในระดับปริญญาเอกสามารถเผยแพร่ผลงานส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์สู่สาธารณะได้ และดียิ่งขึ้นไป หากผลงานของแต่ละบุคคลสามารถผนึกรวมกันภายใต้แนวคิดเดียวกันซึ่งเป็นแนวความคิดรวม นักศึกษาจะเพิ่มพูนทักษะการแก้ปัญหาหลากหลายด้านและต้องอาศัยพฤติกรรมการแสดงออกในทั้งสามด้านพร้อมกัน คณาจารย์ประจำหลักสูตรจึงแสวงหาเวทีหรือสถานที่ที่มีความเหมาะสมหรือสอดคล้องกับสภาพการณ์ข้างต้น จึงพบว่า เทศกาล Bangkok Design Week 2022 เป็นงานเทศกาลงานออกแบบที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 5 - 13 กุมภาพันธ์ 2565 โดยมีการนำเสนอแนวคิดการเปลี่ยนพื้นที่ในกรุงเทพฯ ให้เป็นพื้นที่แห่งความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเปิดรับสมัครโครงการที่น่าสนใจเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสดง ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรจึงผลักดันให้นักศึกษารุ่นที่ 3 ทั้งรุ่น กำหนดิมีร่วมแม้ผลงานแสดงทั้ง 6 ชุด จะเป็นคนละแนวความคิดก็ตาม ซึ่งผลจากการเข้าไปมีส่วนร่วมของหลักสูตรในการให้คำปรึกษาโครงการร่วม และรายละเอียดของผลงานแต่ละบุคคล ทำให้ผู้จัดศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (Thailand Creative and Design Center) ร่วมกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) คัดเลือกโครงการ “๖ ไทย ๖ มุมมองใหม่” ของนักศึกษารุ่นที่ 3 ทั้งรุ่น โดยให้พื้นที่บริเวณซอยเจริญกรุง 43 จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 5 - 13 กุมภาพันธ์ 2565 ตั้งแต่เวลา 10.00 - 18.00 น.



2.5 The curriculum to show that all its courses<sup>c</sup> are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

<sup>c</sup>In the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ฉบับปรับปรุง 2565 เน้นโครงสร้างที่มีตรรกะ มีการจัดลำดับอย่างเหมาะสมด้วยการตระหนักต่อสิ่งสำคัญยิ่งยวดของโลก เพื่อสร้างความสอดคล้องกับวิกฤตการณ์โลก ตามที่ประชุมสมัชชาใหญ่แห่งสหประชาชาติ ซึ่งมีตัวแทนจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก รวมทั้งสิ้น 193 ประเทศ เพื่อให้การรับรองรายงาน หัวข้อ “การเปลี่ยนแปลงโลกของเรา: ค.ศ. 2030 กำหนดการเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development)” เนื้อหาของเอกสารแสดงข้อกำหนดเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals - SDGs) ไว้ 17 เป้าหมายใหญ่ นับตั้งแต่ประเด็น ความยากจน (SDG1) ความหิวโหย (SDG2) สุขภาวะ (SDG3) การศึกษา (SDG4) ความเท่าเทียมทางเพศ (SDG5) น้ำสะอาด (SDG6) พลังงานหมุนเวียน (SDG7) การงานและเศรษฐกิจที่เหมาะสม (SDG8) นวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน (SDG9) การลดความเหลื่อมล้ำ (SDG10) ไปจนถึงเมืองและชุมชนที่ยั่งยืน (SDG11) การบริโภคและการผลิตอย่างรับผิดชอบ (SDG12) การแก้ปัญหาด้านสภาพภูมิอากาศ (SDG13) การอนุรักษ์ป่าไม้ (SDG14) การคุ้มครองท้องทะเล (SDG15) สันติภาพ (SDG16) และ ความร่วมมือเพื่อให้บรรลุเป้าหมาย (SDG17) โดยแต่ละเป้าหมายหลักนั้นจะมีเป้าหมายที่เกี่ยวข้องอันเป็นเป้าหมายรองอีกจำนวนทั้งหมด 169 หัวข้อ ดังนั้น เนื้อหาของรายวิชาบังคับของหลักสูตรปรับปรุงจึงมุ่งเน้นให้สาระสำคัญแสดงความเชื่อมโยงกับข้อกำหนดเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนดังกล่าวด้วยผลงานออกแบบ เฉพาะอย่างยิ่ง รายวิชา 372 601 สัมมนา ในการออกแบบ สร้างความเกี่ยวเนื่องกับสาระด้านนวัตกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน, สาระด้านสุขภาวะ การศึกษา น้ำสะอาด พลังงานหมุนเวียน การแก้ปัญหาด้านสภาพภูมิอากาศ หรือการบริโภคและการผลิตอย่างรับผิดชอบต่อลดจนการงานและเศรษฐกิจที่เหมาะสมและอื่น ๆ โดยเชิญศาสตราจารย์สาขาต่าง ๆ นักวิชาการ หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาบรรยาย แลกเปลี่ยน เพื่อบูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแห่งอนาคต

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ ฉบับปรับปรุง 2565 ไม่มีวิชาเลือก เนื่องจากมีวัตถุประสงค์ให้นักศึกษามุ่งมั่นกับการทำวิทยานิพนธ์ตามหัวข้อของนักศึกษาที่ตั้งใจไว้แต่ละท่าน ซึ่งประเด็นการไม่มีวิชาเลือกนี้ หลักสูตรตระหนักถึงความเป็นไปได้ในการเสียโอกาส จึงได้หาแนวทางรองรับไว้นับตั้งแต่การเริ่มเขียนหลักสูตรเมื่อปี พ.ศ. 2560 โดยการกำหนดแผนเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการ ซึ่งคณาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถนำเสนอต่อที่ประชุม ถึงเนื้อหาและวิธีการที่เหมาะสมกับช่วงเวลาหรือสถานการณ์ที่กำลังเป็นกระแสนิยมทางสังคม ด้วยเหตุดังกล่าว ทำให้หลักสูตรมีกิจกรรมเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการมาอย่างสม่ำเสมอ และในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้จัดการบรรยายโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศมาให้ความรู้และประสบการณ์ เป็นจำนวนมากถึง 4 ครั้ง ซึ่งมีหัวข้อและประเด็นทางวิชาการแตกต่างกันไป ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.นิธิกุล นิมกุลรัตน์ อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย Ontario College of Art & Design University (OCAD) ผู้มีความเชี่ยวชาญในการเชื่อมโยงศาสตร์การวิจัยสู่การปฏิบัติงานด้านสิ่งทอ โดยเน้นที่ความรู้จากประสบการณ์ในกระบวนการหัตถกรรมในบริบทของการวิจัยการออกแบบแสดงการพัฒนาตามองค์ความรู้ด้านการออกแบบด้วยเทคโนโลยีที่มีความก้าวหน้า, ศาสตราจารย์ ดร. เจอรัลด์ ชิปรียานี (Gerald Cipriani) อาจารย์ประจำ National University of Ireland, Galway มีความเชี่ยวชาญด้านสุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก แสดงเป้าหมายการบูรณาการพหุวัฒนธรรมที่แตกต่างอย่างกลมกลืน, รองศาสตราจารย์ ดร.ทัง เวีฮิว (Wei Hsiu TUNG) เป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านทฤษฎีศิลปะที่มหาวิทยาลัยแห่งชาติไถหนาน ประเทศไต้หวัน อธิบายถึงทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของศิลปินสามารถส่งเสริมการพัฒนาเมืองและชุมชนที่ยั่งยืน, และชาร์อน ครานเซน (Charon Kransen) เจ้าของแกลเลอรีเครื่องประดับร่วมสมัย (Charon Kransen Arts Gallery, New York, USA.) ซึ่งให้เห็นถึงบทบาทของนักออกแบบส่งผลโดยตรงต่อการขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จักเห็นได้ว่า กิจกรรมทั้งสิ้น ถูกนำเสนอแก่นักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้คัดเลือก วิจัย หรือจับจุดความสำคัญของความรู้ที่อยู่ในการบรรยายส่วนต่าง ๆ สามารถนำข้อมูลมาประยุกต์ หรือใช้วิเคราะห์สนับสนุนวิทยานิพนธ์ของตนเอง

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

### การดำเนินงาน

การปรับปรุงปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มุ่งเน้นการผลิตบุคลากรทางด้านการออกแบบที่มีศักยภาพสูงสุดคล้อยตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ยุทธศาสตร์ที่ 1 สร้างความโดดเด่นเป็นเลิศเฉพาะทางและมีความมีชื่อเสียงด้านวิชาการ: ACADEMIC REPUTATION และยุทธศาสตร์ที่ 2 ยกระดับการบูรณาการผลิตผลงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับท้องถิ่นหรืออุตสาหกรรมและตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ เกิดคุณค่าทางเศรษฐกิจ เพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขันของประเทศเพื่อแก้ปัญหาของชุมชนสังคม: RESEARCH AND CREATIVITY

นอกจากนี้ยังมีความตระหนักเป็นอย่างยิ่งว่า สาขาวิชาซึ่งการออกแบบมีส่วนสำคัญในการเสริมสร้างเศรษฐกิจฐานความรู้และเทคโนโลยี ตลอดจนเป็นหัวใจสำคัญของการประกอบธุรกิจทุกแขนง เนื่องจากการออกแบบคือการสร้างเอกลักษณ์ความแตกต่างให้กับผลิตภัณฑ์ประเภทต่าง ๆ รวมถึงเทคโนโลยีดิจิทัล ซึ่งผู้บริโภคจะสามารถรับรู้ถึงเนื้อหาสาระได้จากการสัมผัสใช้สอย ดังนั้น การผลิตองค์ความรู้หรือนวัตกรรมด้านการออกแบบใหม่ ๆ จึงสร้างรายได้ให้แก่ผู้คนในชุมชน สามารถเลี้ยงตนเองจากมรดกทางธรรมชาติและวัฒนธรรม และเพิ่มมูลค่าหรือผลิตสินค้าที่มาจากทรัพยากรในท้องถิ่นของตนเอง รวมทั้งการสร้างสรรคผลงานการออกแบบที่มีประโยชน์ใช้สอยที่ดีประสานความกลมกลืนระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ โดยแสดงออกถึงการผลิตที่เกื้อกูลกับธรรมชาติ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม

การวางแผนปรับปรุงหลักสูตรจึงมุ่งเน้นการพัฒนาสถานการณ์ด้านเศรษฐกิจดังกล่าวสอดคล้องกับกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2561-2580) ของ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ด้วยการสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจผ่านการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยี และความคิดสร้างสรรค์ การยกระดับคุณภาพทรัพยากรมนุษย์สู่ศตวรรษที่ 21 เพื่อสร้างสังคมที่เคารพความหลากหลาย ตลอดจนเป็นแหล่งผลิตองค์ความรู้เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของ 10 อุตสาหกรรมเป้าหมายเพื่อปกป้องมนุษย์ สังคม และสิ่งแวดล้อม ทั้งหมดนับเป็นกลไกการขับเคลื่อนเศรษฐกิจเพื่ออนาคต (New Engine of Growth)

### จุดแข็ง

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มีจุดยืนเรื่องการพัฒนาหลักสูตรด้านการออกแบบในเชิงลึกและมุ่งเน้นศาสตร์บูรณาการเป็นเสมือนทางออกในการพัฒนาสถานการณ์ด้านเศรษฐกิจ บุคลากรในฐานะนักศึกษา และการควบคุมคุณภาพอนาคตของเยาวชนหรือบัณฑิตที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจโลก เพื่อเตรียมการเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจฐานความรู้ (Knowledge Economy) เนื่องจากความรู้มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว การอาศัยนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ และการออกแบบด้านต่าง ๆ ผสมผสานร่วมกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในทุกส่วนของภาคการผลิต สามารถลดต้นทุน เพิ่มผลิตภาพ และลดการพึ่งพิงแรงงานที่ขาดแคลนได้ เช่นเดียวกับการวิจัยและพัฒนาการออกแบบแขนงต่าง ๆ จะมีความสำคัญมากขึ้น ทั้งในแง่ของปริมาณและคุณภาพ เพื่อเชื่อมโยงกับความก้าวหน้าในเชิงธุรกิจ

### จุดที่ควรพัฒนา

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ร่วมกัน (Supportive Learning Environment) เพื่อบ่มเพาะสังคมแห่งการเรียนรู้ (Lifelong Learning Society) และมีลักษณะเป็นสังคมแห่งสติปัญญา (Wisdom-Based Society) ผลักดันให้เกิดความเป็นพลวัตต่อสังคมโลกด้วยผลงานการออกแบบ

### แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

การวางแผนหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลด้านการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากลและเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรระยะ 5 ปี พ.ศ. 2562 – 2566 โดยให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์สถานการณ์แวดล้อม การบริหารกิจการมหาวิทยาลัยในศตวรรษที่ 21 ในบริบทใหม่ของโลก เช่น

การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การลดลงของประชากรวัยเรียน การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและนวัตกรรม การเข้าสู่เศรษฐกิจและสังคมดิจิทัล (Digital Economy) การหลอมรวมของเทคโนโลยีกับวิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมของผู้บริโภคและการสื่อสารที่เชื่อมต่ออย่างไม่มีขอบเขต รวมทั้งการเตรียมความพร้อมของบัณฑิตเพื่อรองรับนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ด้วยการผลักดันให้เกิดโครงการวิทยานิพนธ์ที่มีหัวข้อเกี่ยวเนื่องกับเป้าหมายให้มากที่สุด

### ข้อปฏิบัติที่ดี

มีโครงการวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันระดับสากลและเป้าหมายแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรระยะ 5 ปี มากกว่า 90% ของจำนวนโครงการวิทยานิพนธ์ทั้งหมด

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เพจภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Facebook : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร

[https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages_you_manage)

2. เพิ่มเอกสารการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์

3. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับปรับปรุง 2564)

## AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.<sup>e</sup>

<sup>e</sup>The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยศิลปากรระบุว่า “ศิลป์และศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน” พร้อมการแสดงส่วนขยายในปรัชญาการศึกษาว่า “จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผลงานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม” กอปรกับปรัชญา “ศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน” จากแผนพัฒนาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นับตั้งแต่ พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน ปรากฏให้เห็นถึงกระบวนการมุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome-based education (OBE) จำนวน 3 ผลลัพธ์

ได้แก่ “*ศักยภาพของศิลปะและการออกแบบ, การบูรณาการศาสตร์และศิลป์คือวิธีการสร้างผลสัมฤทธิ์ที่มีเอกลักษณ์ และการสร้างสรรค์สร้างคุณค่าแก่สังคมและประเทศชาติ*” ด้วยสาระสำคัญทั้งหมดจึงเกิดเป็นแนวปฏิบัติในการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (พ.ศ. 2565) ที่มุ่งพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัยและการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ วิจัยและวิพากษ์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคลด้วยการวิเคราะห์ปัจจัยที่เน้นความเข้าใจในประเด็นต่าง ๆ อันนำไปสู่การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานสามารถประมวลความคิด ข้อมูล บริบท และสร้างทฤษฎีเชิงอุปนัย ดังจะเห็นได้จากเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ ที่แสดงออกถึงการเสริมสร้างความรู้ด้านการออกแบบในเชิงลึกและมุ่งเน้นศาสตร์บูรณาการ เช่น รายวิชา 372 603 วิจัยในการออกแบบ รวมถึงรายวิชา 372 602 ทักษะปราชญา ที่เป็นเสมือนการสร้างประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติ การศึกษาองค์ความรู้ผ่านผลงานออกแบบที่คำนึงถึงสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม กระบวนการประมวลผลเพื่อความสามารถในการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระสร้างสรรค์จรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ และบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น

3.2 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

<sup>e</sup>The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

ด้วยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (พ.ศ. 2565) เฉพาะอย่างยิ่ง ผลลัพธ์การเรียนรู้ ลำดับที่ 2 คือ PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ, PLO5 สังเคราะห์และใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์นวัตกรรม และ PLO8 สามารถประเมินคุณค่าผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอคุณค่าขององค์ความรู้ใหม่และแสดงให้เห็นถึงความเป็นผู้นำด้านการออกแบบที่ได้รับการยอมรับจากวงการวิชาการหรือวิชาชีพด้านการออกแบบ ที่กำหนดลักษณะทางทัศนคติ (Affective Domain) เปิดเผยให้เห็นถึงคุณสมบัติของการเป็นผู้นำที่มีทัศนคติเปิดกว้าง มีวิสัยทัศน์ มีความรับผิดชอบและมีทักษะการแก้ปัญหาด้วยความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติงานออกแบบ รายวิชา 372 602 ทักษะปราชญา เปิดสอนภาคการศึกษาปลาย 2564 ใช้วิธีการสนทนากลุ่ม (Group Discussion) เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ค้นคว้าและประยุกต์ใช้ข้อมูลการวิจัย มีทักษะการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำเสนอด้วยความเข้าใจอย่างเป็นระบบและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและการวิจัยสู่การออกแบบสร้างสรรค์ โดยมีอาจารย์ประจำรายวิชาที่นอกเหนือจากการเป็นผู้บรรยายความรู้แล้ว ยังมีหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการสนทนากลุ่ม (Moderator) คอยจุดประเด็นในการสนทนา ชักจูงให้กลุ่มเกิดแนวคิด รวบรวมข้อมูล และแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาอย่างละเอียดลึกซึ้ง ตัวอย่างที่ประสบความสำเร็จและกำลังเผยแพร่สู่สาธารณะ คือ นักศึกษารุ่นที่ 4 จำนวน 2 ราย ได้แก่ นายพิพัฒน์ อูเรณนทร์ และ นายพงษ์พันธ์ สุริยภัทร (นับเป็นนักศึกษาชั้นปี

ที่ 1 อยู่ ณ ขณะนั้น) สามารถแสดงประสิทธิผลและประยุกต์ใช้ข้อมูลการวิพากษ์และวิเคราะห์อย่างเป็นอิสระจากรายวิชา 372 602 ทศนปราชญา ซึ่งมีผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา มาใช้ประโยชน์ด้วยการเริ่มต้นฝึกปฏิบัติการเขียนบทความวิชาการและประสบความสำเร็จโดยได้รับการอนุมัติตีพิมพ์ในวารสารคณะมัณฑนศิลป์ (DEC Journal) อันถือเป็นวารสารระดับชาติ

3.3 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to involve active learning by the students.

<sup>e</sup>The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

#### การดำเนินงาน

กิจกรรมที่เน้นผู้เรียนเป็นหลักหรือแอคทีฟเลิร์นนิง (Active Learning) เป็นหัวใจสำคัญของการเรียนการสอนของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ (พ.ศ. 2565) เนื่องจากกระแสเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่กำลังเป็นภารกิจสำคัญของทุกประเทศทั่วโลก โดยเศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นที่กล่าวถึงในช่วง 20 ปีที่ผ่านมา ในฐานะ “อนาคตของเศรษฐกิจโลก” มีที่มาจากหนังสือของ “จอห์น ฮาวกินส์ (John Howkins)” ชื่อว่า “The Creative Economy : How People Make Money from Ideas” ซึ่งจัดพิมพ์ขึ้นในปี ค.ศ. 2001 ระบุถึงเศรษฐกิจที่ต้องอาศัยแนวคิดอันมาจาก “จินตนาการ ภูมิปัญญา สังคม วัฒนธรรม และผู้คน” และความคิดสร้างสรรค์คือกุญแจสำคัญในการผลักดันให้ความรู้ของชนชาติหรือผลงานของนักออกแบบมีความพิเศษแตกต่างและมีเอกลักษณ์ยากที่จะเลียนแบบ รายวิชาที่มุ่งเน้น กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนได้ลงมือกระทำและได้ใช้กระบวนการคิดเกี่ยวกับสิ่งที่เขาได้กระทำลงไปให้เกิดผลสัมฤทธิ์ คือ รายวิชา 372 601 สัมมนาในการออกแบบที่มีกระบวนการเรียนรู้ในรูปแบบการสนับสนุนแนวคิด Teach Less, Learn More และให้ความสำคัญกับตัวผู้เรียน โดยเชื่อว่าผู้เรียนสามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง จากการมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อมอย่างกระตือรือร้น ตัวอย่างที่ประสบความสำเร็จและเผยแพร่สู่สาธารณะ คือ นักศึกษารุ่นที่ 3 ชั้นปีที่ 3 ทุกคน ได้รับคัดเลือกเข้าเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงผลงาน Bangkok Design Week 2022 เป็นงานเทศกาลออกแบบที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 5-13 กุมภาพันธ์ 2565 โดยมีการนำเสนอแนวคิดการเปลี่ยนพื้นที่ในกรุงเทพฯ ทั้ง 5 ย่าน ให้กลายเป็นดินแดนของงานออกแบบที่ทันสมัย ซึ่ง 5 ย่านเศรษฐกิจในกรุงเทพฯ ได้แก่ เจริญกรุง-ตลาดน้อย สามย่าน อารีย์-ประดิพัทธ์ ทองหล่อ-เอกมัย และย่านพระนคร เทศกาลออกแบบจัดโดย ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (Thailand Creative and Design Center) หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า TCDC ดำเนินการร่วมกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) หรือ CEA นับเป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงและปรากฏเป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ

3.4 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical

inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

<sup>e</sup>The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

### การดำเนินงาน

กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อปลูกฝังนักศึกษาให้เกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ดีและปลูกฝังให้นักศึกษามีความมุ่งมั่นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถวินิจฉัยไต่สวนอย่างมีวิจารณ์ญาณ มีทักษะการประมวลผลข้อมูล และความเต็มใจที่จะทดลองปฏิบัติการอันแสดงออกถึงแนวคิดใหม่ คือ กิจกรรมการบรรยายความรู้โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศในรูปแบบออนไลน์ บรรยายโดย รองศาสตราจารย์ ดร.ทัง เวโซว (Wei Hsiu TUNG) เป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านทฤษฎีศิลปะที่มหาวิทยาลัยแห่งชาติไต้หวัน ประเทศไต้หวัน ในหัวข้อ “The Challenge of Aesthetics: Art and Social Change in East Asia” เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2564 ที่ผ่านมา

ผลงานของอาจารย์ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร เช่น Journal of Visual Art Practice (Taylor & Francis) และ Culture and Dialogue (Brill) หรือหนังสือ ได้แก่ Art for Social Change and Cultural Awakening: An Anthropology of Residence in Taiwan (Lexington Books, 2013) และ The Challenge of Aesthetics: Social Practice in Contemporary Art (Artist Publishing Co., 2019) นอกจากนี้ อาจารย์ยังเป็นนักวิจัยด้านศิลปะสาธารณะที่โรงเรียนศิลปะ สถาปัตยกรรม และการออกแบบ Sir John Cass ณ มหานครลอนดอน ระหว่างปี พ.ศ. 2553-2554 การบรรยายครั้งนี้ อาจารย์ชี้ให้เห็นถึงรูปแบบของศิลปะที่สามารถเปลี่ยนแปลงบริบททางสังคมและวิถีการดำรงชีวิตของผู้คนเฉพาะถิ่นฐาน โดยยกตัวอย่าง โครงการศิลปะจำนวนไม่น้อยของประเทศไต้หวัน ที่กำลังให้ความสำคัญกับการพัฒนาจิตสำนึกแห่งการตระหนักรู้ในเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม สีสัน และรสชาติของท้องถิ่น ซึ่งศิลปินเชื่อว่าพลังแห่งการเปลี่ยนแปลงของศิลปะไม่จำเป็นต้องถูกนำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์หรือพื้นที่ทางเลือกเท่านั้นหากสามารถนำมาจัดแสดงในสถานที่จริงและเกิดจากความร่วมมือกันจริงของประชาชนในพื้นที่ผู้ที่ทำงานร่วมกับศิลปินภายในขอบเขตจากโลกแห่งศิลปะสู่การขยายผลในโลกแห่งความจริง ศิลปะในรูปแบบดังกล่าวกลายเป็นเวทีอันมีคุณูปการในการเปลี่ยนแปลงเมืองและการฟื้นฟูชุมชน สำหรับการบรรยายในครั้งนี้อาจารย์ได้เน้นย้ำว่า รูปแบบการสร้างสรรค์ศิลปะในลักษณะดังกล่าว ต้องการทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ด้วยศิลปะต้องอาศัยกระบวนการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาที่เกิดขึ้นในตัวศิลปินหรือนักออกแบบ อันเป็นผลมาจากการได้รับความรู้ ทักษะ หรือประสบการณ์จากการศึกษา หรือจากกิจกรรมในวิถีชีวิตที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาตั้งแต่เกิดจนตาย จึงเห็นได้ว่า การศึกษาที่สมควรจัดให้กับนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ ควรนำพานักศึกษาได้เรียนรู้ถึงการศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบ หรือแม้กระทั่งอนุญาตให้นักศึกษาเกิดการค้นคว้าตามอัธยาศัย เนื่องจากการบ่มเพาะทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ศิลปินและนักออกแบบ สามารถสร้างเสริมคุณลักษณะที่ดีที่มีความเหมาะสมกับบุคคล อายุ พื้นฐานการศึกษา ความสนใจ และสภาพแวดล้อมของผู้เรียน

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจศิลปะและการออกแบบในฐานะเครื่องมือแห่งการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

3.5 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

<sup>e</sup>The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

#### การดำเนินงาน

กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อปลูกฝังนักศึกษาให้เกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ดี แสดงออกถึงการพัฒนานวัตกรรม การออกแบบที่ตอบสนองความสุขของมนุษย์หรือสุนทรียภาพในการดำเนินชีวิตอย่างยั่งยืน คือ กิจกรรมการ บรรยายความรู้โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศในรูปแบบออนไลน์ บรรยายโดยศาสตราจารย์ ดร. เจอร์ล ซีปรี อานี (Gerald Cipriani) อาจารย์ประจำ National University of Ireland, Galway มีความเชี่ยวชาญด้าน สุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก อาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิตสาขาสุนทรียศาสตร์ แบบตะวันตกพร้อมทุนเต็มจำนวนใน Leeds (LMU) และศึกษาปริญญาเอเชียตะวันออกและ SOAS University of London และ Kyoto University (เกียวโต) เจอร์ลสอนปรัชญาของศิลปะและวัฒนธรรมมานานกว่ายี่สิบห้าปี ทั้งในยุโรปและเอเชียตะวันออก ตำแหน่งก่อนหน้า ได้แก่ Lecturer in Philosophy at the Birmingham Institute of Art & Design, British Academy Fellow at Kyoto University; Visiting Professor at National Taiwan University of Arts; Visiting Scholar at the University of Helsinki; and Professor at Kyushu University, Japan. Invited lectures include University of London, The University of Tokyo, Peking University, และ Sungkyunkwan University Seoul ตลอดจนการได้รับเชิญบรรยายในสถาบันสำคัญหลายแห่ง ได้แก่ University of London, The University of Tokyo, Peking University และ Sungkyunkwan University Seoul ได้รับรางวัลด้านการศึกษาและการวิจัยหลายรางวัล รวมถึงกองทุน Chinese Fund for the Humanities and Social Sciences (2012-2015), The Great Britain Sasakawa Foundation (2006), The British Academy (2006), The Japan Society for the Promotion สาขาวิทยาศาสตร์ (2004) และ The Sir Richard Stapley Educational Trust (1993) เจอร์ลเป็นที่ปรึกษา บรรณาธิการ และนักวิจารณ์มาหลายปีให้กับ สำนักพิมพ์ทางวิชาการหลายแห่ง รวมทั้งสถาบันวิจัยและหน่วยงานให้ทุน เช่น French National Research Agency (Paris), the National Fund for Scientific Research (Brussels) and the National Science Centre (Krakow) นอกจากนี้ เจอร์ลยังเป็นยังเป็นประธานผู้ก่อตั้ง International Research Group for Culture and Dialogue และเป็นบรรณาธิการผู้ก่อตั้งวารสาร peer-reviewed ของ Humanities Culture and Dialogue (Brill) และร่วมกับ Arto Haapala วารสาร Journal of Aesthetics and Phenomenology (Routledge) โดย อาจารย์ได้ปรับปรุงบทความวิจัยสาขาปรัชญาและศิลปกรรมประมาณสามสิบบทความและเรียบเรียงผลงานตีพิมพ์



จำนวนมาก งานวิจัยปัจจุบันของอาจารย์มุ่งเน้นไปที่สุนทรียศาสตร์สื่อความหมายร่วมสมัย ปรากฏการณ์ทางจริยธรรมของวัฒนธรรม และปรัชญาเชิงโต้ตอบตะวันออก-ตะวันตก ความเชี่ยวชาญของอาจารย์สามารถกระตุ้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา ใน CLO 1 นำเสนอข้อค้นพบจากประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์ความรู้สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร คือ PLO6 วางแผนแนวปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจปรับตัวกับการอยู่ร่วมกับสังคมผสมผสานที่มีความซับซ้อนด้วยผลงานการออกแบบ ทั้งสองบรรจุอยู่ในรายวิชา 372 603 วิจัยในการออกแบบและรายวิชา 372 602 ทัศนศึกษา

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

### การดำเนินงาน

กิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเสริมสร้างและปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs) อันสะท้อนสู่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) คือ กิจกรรมการบรรยายความรู้โดยอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศในรูปแบบออนไลน์ บรรยายโดย ชารอน ครานเซน (Charon Kransen) เจ้าของแกลเลอรีเครื่องประดับร่วมสมัย (Charon Kransen Arts Gallery, New York, USA.) ภัณฑารักษ์ และอดีตอาจารย์มหาวิทยาลัย ในหัวข้อ “The Broader Field of Contemporary Jewelry” เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2565 เนื้อหาการบรรยายเปิดเผยถึงพื้นฐานแนวคิดในการส่งเสริมให้ศิลปินเครื่องประดับร่วมสมัยให้ทำงานสร้างสรรค์จากความสามารถเฉพาะตัวแทนที่จะพึ่งพาเส้นทางการค้าขายทั่วไปที่มีถูกกำหนดโดยความต้องการและรสนิยมกระแสหลัก ซึ่งทฤษฎีเชิงประสบการณ์เหล่านี้จะเป็นข้อมูลสำคัญสำหรับการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์และศึกษาปัญหาอันมาจากสมมติฐานที่ว่าศิลปินเครื่องประดับร่วมสมัยส่วนใหญ่ไม่พร้อมในเรื่องการทำงานและการสร้างความสัมพันธ์กับแกลเลอรี ตัวแทนจำหน่าย หรือลูกค้าในอนาคตต่อไป ซึ่งในการนี้ อาจารย์ชารอน ครานเซน ได้ยกตัวอย่างผลงานของอาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน อาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จำนวนมากจากเวทีการประกวดการออกแบบเครื่องประดับสากล และเป็นหนึ่งในผลงานกรณีศึกษาของกลุ่มประเทศในตะวันตก เนื่องจากอาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน มิได้นำเสนอผลงานเครื่องประดับร่วมสมัยแบบประเพณีนิยม หากนำเสนอในบริบทของประติมากรรมที่สวมใส่ได้บนร่างกายและใช้ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ชีวภาพร่วมกับสุนทรียศาสตร์ถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ การบรรยายครั้งนี้จึงถือเป็นการสนับสนุนให้นักศึกษาเรียนรู้วิธีการนำหลักการมาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม สาระของการบรรยายส่งเสริม CLO 2 จำลองถอดแบบกรอบการวิจัย การอภิปราย แนวคิดทางทฤษฎีเชิงสุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์ข้อค้นพบที่บุกเบิกอย่างมีจิตสำนึกและปณิธานในการออกแบบสร้างสรรค์ พร้อม

ดำเนินการเขียนโครงการของแต่ละบุคคล หนึ่งในกลไกการสอนของ PLO1 บูรณาการแนวการปฏิบัติที่ดีด้านการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ, และ CLO 2 อภิปรายผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาที่แสดงออกถึงความเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติเพื่อสร้างสรรค์จริยธรรมความก้าวหน้าทางวิชาการและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญร่วมกับศาสตร์อื่น ซึ่งเป็นกลไกของ PLO2 มีทักษะในการเชื่อมโยงมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ โดยเลือกใช้หลักฐานทางวิชาการเพื่อประเมินค่าและสร้างความเข้มแข็งแก่มรดกของชาติและนานาชาติ

### จุดแข็ง

โครงสร้างหลักสูตรและคุณภาพการสอนที่สอดคล้องกับปณิธานของมหาวิทยาลัยศิลปากรผลักดันคณาจารย์บัณฑิตให้เป็นผู้ที่เข้าใจการนำเสนอข้อค้นพบจากประสบการณ์ตรงจากแหล่งความรู้ที่มีอยู่จริงในวัฒนธรรมนานาชาติได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และสามารถประยุกต์ความรู้สู่การออกแบบได้อย่างเหมาะสมกับบริบทในสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### จุดที่ควรพัฒนา

การประเมินคุณภาพหลักสูตรจากผู้ใช้หลักสูตรในสภาพการณ์เศรษฐกิจท่ามกลางแนวโน้มโลกที่มีการพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ก้าวหน้าอย่างรวดเร็วอาจแสดงประสิทธิผลไม่ค่อยดีนัก เนื่องจากสภาพการณ์ดังกล่าวส่งผลให้ศาสตร์ด้านการออกแบบแสดงศักยภาพได้ค่อนข้างลำบาก เฉพาะอย่างยิ่ง งบประมาณจากภาคเอกชนที่จะนำความรู้ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปใช้เพิ่มมูลค่าผลผลิตและเพิ่มศักยภาพการผลิตไม่เพียงพอและไม่พร้อมต่อการเสี่ยงให้มีการลงทุนและพิสูจน์ผลลัพธ์การออกแบบได้ยาก

### แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

หลักสูตรพยายามจัดสรรโอกาสทางวิชาการกับหน่วยงานหรือสถาบันอื่น ๆ เพื่อเชื่อมโยงกับท้องถิ่นหรืออุตสาหกรรมและตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ โดยคาดหวังให้ผลความรู้ของการออกแบบเกิดคุณค่าทางเศรษฐกิจ หรือเพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขันของประเทศเพื่อแก้ปัญหาของชุมชนสังคม

### ข้อปฏิบัติที่ดี

การสร้างความสัมพันธ์และบันทึกความร่วมมือด้านวิชาการกับสถาบันหรือองค์กรระดับนานาชาติ ในรูปแบบต่าง ๆ มีวัตถุประสงค์เพื่อการผลักดันให้ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของนักศึกษาให้เกิดเป็นประจักษ์

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เพจภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Facebook : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร

[https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages_you_manage)

2. เพิ่มเอกสารการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับปรับปรุง 2564)

#### AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods<sup>f</sup> are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

<sup>f</sup>The term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

#### การดำเนินงาน

รูปแบบในการประเมินหลักสูตรมีวิธีการประเมินเป็น 3 ช่วง ตลอดการศึกษาดังนี้

1. ช่วงแรกเข้าประเมินศักยภาพนักศึกษาจากการสอบสัมภาษณ์และหัวข้อวิทยานิพนธ์
2. ช่วงระหว่างการศึกษาโดยประเมินตามรายวิชาดังต่อไปนี้

2.1 รายวิชาสัมมนาในการออกแบบใช้การประเมินด้วยการพัฒนาหัวข้อด้วยระเบียบวิธีวิจัย และใช้ผลสัมฤทธิ์หัวข้อวิทยานิพนธ์เพื่อเตรียมความพร้อมในการสอบสอบวัดคุณสมบัตินี้ และสอบพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์

2.2 รายวิชาทัศนศึกษาประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการเขียนบทความวิชาการเพื่อพัฒนาไปสู่การเผยแพร่ เพื่อเป็นเกณฑ์ในการสอบจบ

3. วิทยานิพนธ์มีระบบที่ปรึกษาและมีกรรมการประจำหลักสูตรและที่ปรึกษาหลัก สอบประเมินความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ในแต่ละภาคการศึกษาเมื่อนักศึกษาได้ดำเนินการทำวิทยานิพนธ์มาจนสมบูรณ์พร้อมสอบประมวลผลจะได้รับการอนุมัติให้สอบจบตามกระบวนการของบัณฑิตวิทยาลัย

โดยสรุปผลประเมินนอกเหนือจากนักศึกษาจะได้ค่าระดับในรายวิชาเป็น S กับ U ทางหลักสูตรยังมีกระบวนการประเมินเชิงคุณภาพโดยในรายวิชาสัมมนาในการออกแบบ มีการคัดเลือกโครงการวิจัยที่มีศักยภาพส่งเพื่อเสนอรับพิจารณาทุนพัฒนาบัณฑิตศึกษา สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) จำนวน 5 ทุน ในรายวิชา ทัศนศึกษามีการคัดเลือกบทความที่มีศักยภาพการส่งไปรับพิจารณาในการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและมีการสนับสนุนนักศึกษาส่งผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อเสนอพิจารณารับรางวัลในระดับชาติและนานาชาติ) ทั้งนี้ถือว่า

หลักสูตรฯ ได้มีกระบวนการประเมินคุณภาพในด้วยคณาจารย์ผู้สอนและที่ปรึกษาและประเมินคุณภาพภายนอกจากหน่วยงานโดยผู้ให้ทุน ผู้ตีพิมพ์ และผู้ให้รางวัล

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

#### การดำเนินงาน

ในทุกรายวิชามีการแจ้งวิธีการประเมินใน มคอ.3 ในคาบแรกทุกครั้ง เปิดกว้างให้นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็นวิธีการประเมินและนักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลประเมินจากกรรมการหลักสูตร มี 2 กรณี ดังนี้

1. กรณีให้ผลการประเมินเป็น S กรรมการหลักสูตรให้ข้อคิดเห็นด้านวิชาการเพื่อให้นักศึกษานำไปปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้ให้สมบูรณ์
2. กรณีให้ผลการประเมินเป็น U กรรมการหลักสูตรให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์เพื่อชี้แจงต่อคณะกรรมการในเวลาที่หลักสูตรกำหนด

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

#### การดำเนินงาน

อาจารย์ที่ปรึกษาจะต้องรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในทุกปลายภาคการศึกษาแต่หลักสูตรได้เพิ่มกระบวนการประเมินความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ในรูปแบบคณะกรรมการพิจารณาให้ความเห็นคุณภาพและทิศทางของวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาแต่ละคนพร้อมทั้งชี้แจงย้ำเงื่อนไขการจบการศึกษาให้นักศึกษา โดยนักศึกษาจะทราบลำดับและช่วงเวลาในการนำเสนออย่างเท่าเทียมกัน

4.4 The assessments methods<sup>f</sup> are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

<sup>f</sup>The term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

#### การดำเนินงาน

ก่อนมีการประเมินทุกครั้งนักศึกษาคือจะทราบลำดับและช่วงเวลาในการนำเสนออย่างเท่าเทียมกัน พร้อมทั้งมีการชี้แจงย้ำเงื่อนไขการจบการศึกษาให้นักศึกษา และมีการจัดอบรมการเขียนบทความ การชี้แจงแหล่ง

วารสารวิชาการที่มีคุณภาพ การอบรม IThesis การอบรมจริยธรรมในการวิจัยซึ่งเป็นการเสริมความพร้อมตามเงื่อนไขในการจบการศึกษา

4.5 The assessment methods<sup>f</sup> are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

<sup>f</sup>The term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

#### การดำเนินงาน

ในแต่ละภาคการศึกษามีการประเมินความก้าวหน้าในแต่ละรายวิชาโดยอาจารย์ผู้สอนซึ่งประเมินตามเกณฑ์ที่แจ้งใน มคอ.3 ส่วนวิทยานิพนธ์ในส่วนของความก้าวหน้าประจำภาคการศึกษา นักศึกษาต้องนำเสนอความคืบหน้าต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ส่วนการสำเร็จการศึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเห็นชอบว่าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษามีความสมบูรณ์สามารถสอบจบการศึกษาได้โดยกรอกแบบฟอร์มขอสอบวิทยานิพนธ์ ให้หลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ประเมินผลเพื่อจบการศึกษาโดยการสอบปากเปล่าจากคณะกรรมการภายในและภายนอก และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย ที่ต้องตีพิมพ์วารสารทางวิชาการที่ได้มาตรฐานไม่น้อยกว่า 2 บทความ

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการติดตามผลความก้าวหน้าของการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างคณาจารย์และแจ้งผลแก่นักศึกษาในช่วงปลายภาคการศึกษา เช่น ในวิชาสัมมนาในการออกแบบ นักศึกษาต้องนำเสนอพัฒนาการของหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่จะนำไปยื่นขออนุมัติให้แก่คณาจารย์ เพื่อให้ประเมินผลและได้รับการแนะนำจากคณาจารย์เพื่อนำไปปรับปรุงต่อไป

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการเชิญวิทยากรที่เป็นตัวแทนของวงการวิชาการและวิชาชีพมาให้ข้อมูลและแนวโน้มความต้องการเพื่อให้นักศึกษาปรับความรู้และหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับความต้องการในปัจจุบัน เช่น ในรายวิชาทัศนศึกษาได้เชิญผู้เชี่ยวชาญจากมหาวิทยาลัย ได้แก่ Dr. Bridget Tracy TAN หัวข้อการบรรยาย “Research topics in Southeast Asian Contemporary Art & Design” และ Honorary Professor Dr.

Gerald Cipriani หัวข้อ “Environmental Aesthetics” และในรายวิชาสัมมนาในการออกแบบมีเนื้อหาเชิงบูรณาการโดยวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาเรียม นิลพันธุ์ ศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ เกาทอง รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ) ตลอดจนปลายภาคการศึกษาคณาจารย์ในหลักสูตรจะเป็นผู้ประเมินและให้ข้อมูลย้อนกลับ พร้อมทั้งมีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพิ่มเติมในส่วนที่รายวิชาไม่ได้มีเนื้อหาครอบคลุม

### จุดแข็ง

1. นักศึกษาในหลักสูตรได้รับคำแนะนำจากวิทยากรทั้งภายในและภายนอกอย่างสม่ำเสมอ
2. นักศึกษาสามารถเลือกทำหัวข้อวิทยานิพนธ์ในทุกมิติของการออกแบบที่เหมาะสมกับศักยภาพของนักศึกษา
3. คณาจารย์และนักศึกษามีการสื่อสารอย่างใกล้ชิด

### จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรต้องเตรียมความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพออกแบบ
2. นักศึกษามีพื้นฐานความรู้และทักษะที่หลากหลายทำให้หลักสูตรต้องปรับตัวตอบโจทย์ในแต่ละบุคคล
3. หลักสูตรต้องมีกระบวนการกระตุ้นให้นักศึกษาจบตามเกณฑ์

### แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. คณาจารย์ต้องพัฒนาความรู้ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงหรือมีการเชิญวิทยากรที่หลากหลายไปตามความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในวิชาชีพออกแบบ โดยผ่านแผนการพัฒนาคณาจารย์ในแต่ละปีและมีงบประมาณในการเชิญวิทยากรพิเศษ
2. หลักสูตรมีการให้คำปรึกษาและประเมินศักยภาพและทักษะของนักศึกษาในแต่ละบุคคล โดยผ่านการประชุมคณาจารย์ประจำหลักสูตรในแต่ละเดือนทำการประเมินหัวข้อเพื่อเลือกที่ปรึกษาและแนะนำผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ
3. หลักสูตรเพิ่มการประเมินความก้าวหน้าอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

### ข้อปฏิบัติที่ดี

1. คณาจารย์และวิทยากรสอดคล้องกับพันธกิจของหลักสูตร
2. นักศึกษามีหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ตอบโจทย์การแก้ปัญหาและพัฒนาประเทศ

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายงานการประชุม ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564 ([AUN 4.1](#))
2. แผนการสอน ([AUN 4.1](#))

3. โครงการเชิญวิทยากรพิเศษ รายงานการประชุม ครั้งที่ 8 เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564 (AUN 4.7)
4. หลักฐานการได้รับทุนและวิทยานิพนธ์ที่ได้รับรางวัล <https://web.facebook.com/search/top>  
<https://nriis.go.th/FileUpload/AttatchFile/News/256404300846351127761.pdf>
5. หลักฐานข้อ 4.7 รายงานการประชุมหลักสูตร ครั้งที่ 1/2565 วันจันทร์ที่ 17 มกราคม 2565
6. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ลงวารสารวิชาการ

## AUN. 5 Academic Staff

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการวางแผนการวางอัตรากำลังและรูปแบบภาระงานออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ อัตรากำลังทางอายุ และอัตรากำลังทางวิชาการ

หลักสูตรมี “การวางแผนอัตรากำลังทางอายุ” โดยแบ่งช่วงอายุของคณาจารย์ประจำหลักสูตรออกเป็นสามกลุ่ม ได้แก่ กลุ่มอาจารย์รุ่นใหม่ กลาง และเล็ก เพื่อให้อาจารย์รุ่นเล็กมี “ภาระงาน” มุ่งเน้นการศึกษาเรียนรู้การทำงานและเป็นกำลังทดแทนอาจารย์รุ่นใหญ่ที่เตรียมเกษียณในระยะเวลาไม่เกิน 5 ปี และรุ่นกลางที่มีระยะเวลาการทำงานจำนวนไม่เกิน 15 ปี ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้บรรจุรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติม 3 อัตรา ประกอบด้วย อาจารย์ ดร.อิสริชชัย บุรณอรธรัตน์, อาจารย์ ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายพ ภายหลังจากที่อาจารย์ทั้งสามท่านสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกโดยทันที

ส่วน “อัตราทางวิชาการ” หลักสูตรมีการวางแผนอัตราและภาระงานเพื่อเตรียมกำหนดการขอตำแหน่งทางวิชาการเป็นระบบขั้นบันได มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1) ตำแหน่ง ศาสตราจารย์

รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ

#### 2) ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ็ดนาลาว

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง

### 3) ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณอรรจน์

อาจารย์ ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

#### การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการจัดประชุม ทบทวน เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนทุกภาค การศึกษา โดยแบ่งภาระงานอย่างเหมาะสมและตรงกับความรู้ความสามารถของคณาจารย์ มีการจัดทำแผนดำเนินงานที่มีเป้าหมายในการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรและศักยภาพหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ ได้มีการหารือในด้าน “อัตราากำลังที่จะเสริมและทดแทนในอนาคต” โดยคาดหวังที่จะบรรจุตำแหน่งอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยตรงเพื่อรองรับสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของ อัตรากำลังปัจจุบัน ทั้งหมดเป็นไปตามการกำหนดแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ ซึ่งมีการวิเคราะห์ และจำแนกสาขาตามความเชี่ยวชาญตามกรอบคุณวุฒิและประสบการณ์ของคณาจารย์ตามกลุ่มสาขาความเชี่ยวชาญ ซึ่งหลักสูตรคาดการณ์ว่าเป็นสาขาวิชาที่มีแนวโน้มที่ดีสำหรับพัฒนาประเทศในอนาคต แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

- 1) กลุ่มศิลปกรรม ออกแบบ และสุนทรียศาสตร์
- 2) กลุ่มสื่อสารสนเทศ กราฟฟิก และดิจิทัล
- 3) กลุ่มสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	-	-	-	-	-	-
	2563	-	-	-	-	-	-
	2562	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	2564	2	1	3	1.66	2	66.67
	2563	1	1	2	1.55	2	100.00
	2562	1	1	2	1.12	2	100.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	2	5	7	2.87	6	85.71
	2563	2	3	5	2.50	4	80.00
	2562	2	2	4	1.73	4	100.00



ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์	2564	3	-	3	1.79	2	66.67
	2563	3	-	3	1.95	2	66.67
	2562	2	-	2	0.84	2	100.00
อาจารย์พิเศษ	2564	5	4	9	1.50	-	-
	2563	4	4	8	1.09	-	-
	2562	6	1	7	0.69	-	-
รวม	2564	12	10	22	7.82	10	45.45
	2563	10	8	18	7.09	8	44.44
	2562	11	4	15	4.37	8	45.45

ตาราง AUN.5.2-2 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2562	4.37	82.00	0.05	18.75
2563	7.09	107.63	0.07	15.18
2564	7.82	191.88	0.04	24.53

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

5.3 The programme to show that the competences<sup>5</sup> of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

<sup>5</sup>The term “competences” of academic staff appointed to be a supervisor for a master’s or doctorate candidate or student should include competence to provide an effective supervision for a master’s or doctorate level project. This may include skills in providing guidance for the students to carry out their research works based on their study plan and monitor the student’s progression as according to the plan in order to ensure that they can finish their project as planned.

#### การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการจัดประชุมและปรึกษาหารือร่วมกันถึงแนวทางการประเมินและพัฒนาสมรรถนะของคณาจารย์ประจำหลักสูตร โดยแบ่งสมรรถนะออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ สมรรถนะแกนกลาง

หมายถึง ความรู้ ทักษะ หรือคุณลักษณะทั่วไปที่ใช้ในการปฏิบัติงาน และสมรรถนะอาชีพ หมายถึง ความรู้ ทักษะ หรือคุณลักษณะทั่วไปที่ใช้ในการปฏิบัติงานเฉพาะสาขา

หลักสูตรเปิดกว้างและให้อิสระต่อคณาจารย์เพื่อเข้ารับการศึกษ อบรม หรือปฏิบัติการใด ๆ อันสามารถ ส่งเสริมสมรรถนะทั้งสองประเภท ซึ่งกำหนดให้คณาจารย์รายงานแผนหรือกิจกรรม พร้อมอธิบายถึงคุณประโยชน์ ของแผนหรือกิจกรรมการปรับปรุงสมรรถนะของตนเองในทุกภาคการศึกษา หากสามารถระบุผลประโยชน์ที่สอดคล้อง กับรายวิชาที่ตัวเองรับผิดชอบ จักถือเป็นผลสัมฤทธิ์ (สามารถพิจารณาหลักฐานได้จากใบประเมินภาระงาน ประจำภาคการศึกษา KPIs) ([AUN 5.3](#))

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

#### การดำเนินงาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมหารือเพื่อกำหนดมอบหมายและติดตามผลการทำงานของ คณาจารย์ประจำหลักสูตร จัดให้เป็นวาระพิเศษในช่วงเวลาเดือนสุดท้ายของภาคการศึกษาต้นและปลาย ซึ่งปี การศึกษา 2564 สามารถประเมินผลได้ดังต่อไปนี้

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบและประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา มีหน้าที่รับผิดชอบตาม พันธกิจของการอุดมศึกษา สอน ค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา คิดเป็นอัตราร้อยละ 100
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานวิจัย สร้างสรรค์ และผลทางวิชาการใน ลักษณะอื่น รวมทั้ง สามารถเผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ คิดเป็นอัตราร้อยละ 100
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ จำนวน 1 ท่าน และอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 2 ท่าน รวมเป็น 3 ท่าน ได้รับตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น ระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ของคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ คิดเป็นอัตราร้อยละ 100 ([AUN 5.4](#))

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ กำหนดให้มีการประชุมร่วมกันเป็นประจำทุก สัปดาห์ที่ 2 ของเดือน เพื่อรายงานผลการดำเนินการ ทั้งนี้ ในส่วนของการประชุมครั้งที่ 1 ของทุกภาคการศึกษา ประธานหลักสูตร ฯ กำหนดให้มีส่วนของการรายงานความก้าวหน้าด้านการทำผลงานวิชาการในลักษณะต่าง ๆ ของ คณาจารย์ภายในหลักสูตร ฯ โดยหลักสูตรได้ “กำหนดนิยาม” ที่จะเลื่อนขั้นทำความดีหรือผลจากการทำหน้าที่ ตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความมุ่งมั่น โดย “มุ่งเน้นนโยบายการเสริมสร้างสมรรถนะและศักยภาพของคณาจารย์ แต่ละบุคคลตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล” เช่น ศักยภาพด้านวิชาการ วิจัย หรือสร้างสรรค์ศิลปะ มีรูปแบบ ต่อไปนี้

- 1) สนับสนุนศักยภาพด้านวิชาการ ในรูปแบบการจัดสรรทุนผลิตตำราหรือหนังสือ ประจำปี จำนวน 1 ทุน ทุนละ 60,000 บาท สำหรับปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ จัดสรรแก่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
- 2) ส่งเสริมสมรรถนะด้านการวิจัย ในรูปแบบการจัดสรรทุนทำวิจัยหรือสร้างสรรค์ ประจำปี จำนวน 1 ทุน ทุนละ 100,000 บาท สำหรับปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ จัดสรรแก่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์
- 3) ส่งเสริมความก้าวหน้าด้านการขอตำแหน่งวิชาการ พิจารณาจากการประเมินการสอน เอกสารคำสอน วิธีการสอน ฯลฯ หรือครบวาระการกำหนดตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น ประจำปี จำนวน 1 ทุน ทุนละ 100,000 บาท สำหรับปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ จัดสรรแก่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยอดขวัญ สวัสดิ์ ([AUN 5.5](#))

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จัดสัมมนาคณาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ เป็นประจำทุกปี ตัวอย่างจากปีที่ผ่านมา คือ พ.ศ. 2564 จัดขึ้นที่รีสอร์ทบัพฟาโล่ อัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นเวลา 2 วัน 1 คืน มีสาระสำคัญ 3 ประเด็น ได้แก่ ความต้องการในการ “สื่อสารและชี้ให้เห็น” สิทธิพิเศษ ผลประโยชน์ บทบาท และความสัมพันธ์ด้านต่าง ๆ แก่คณาจารย์เพื่อให้เกิดการรับรู้ ซึ่งข้อมูลด้านสิทธิประโยชน์ดังกล่าว มาจากข้อมูลในส่วนของมหาวิทยาลัย คณะ ฯ และหลักสูตร ฯ, “อธิบายและชี้แจง” จริยธรรมการทำงานในองค์กร และเสรีภาพด้านวิชาการของอาชีพอาจารย์ในมหาวิทยาลัย รวมทั้งกำหนดเจตนารมณ์ ทัศนคติ และแนวปฏิบัติของกลุ่มคณาจารย์อย่างเป็นอิสระแต่มุ่งสู่เป้าหมายเดียวกัน คือ การพัฒนาหลักสูตรเพื่อสังคมและวัฒนธรรม, และการ “มอบหมายหน้าที่พิเศษและเอกสิทธิ์” ที่จะได้รับ เพื่อเป็นการสร้างแรงจูงใจในการทำงานร่วมกันและเกื้อหนุนการพัฒนาหลักสูตร ฯ ไปในทิศทางเดียวกัน เช่น คอมพิวเตอร์แก่คณาจารย์ผู้มีภาระงานสอนนักศึกษาต่างชาติเพิ่มเติม ([AUN 5.6](#))

5.7 The programme to show that the training and developmental needs<sup>h</sup> of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

<sup>h</sup>As such, the phrase “training and developmental needs” of the academic staff may include training on how to be an effective supervisor for a master’s or doctorate candidate or student.

#### การดำเนินงาน

ประธานและกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ จัดประชุมระดมสมอง เพื่อ “กำหนดแผนพัฒนาคณาจารย์อย่างเป็นระบบ” ดังตัวอย่างของการประชุม ครั้งที่ 3 ประจำปี 2564 (วันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2564) หลักสูตร ฯ กำหนดให้คณาจารย์แต่ละบุคคลทำแผนพัฒนาตนเองและแผนพัฒนา คณาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ โดยแผนพัฒนาตนเองของคณาจารย์ “กำหนดให้มีวิธีการประเมินสมรรถนะ” ซึ่ง คณาจารย์ในหลักสูตร ฯ สามารถใช้วิธีการประเมินด้วยตนเอง หรือใช้เกณฑ์การวัด (วิทยากรแนะนำเกณฑ์การ ประเมินกรอบมาตรฐานวิชาชีพเพื่อการสอนและการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของประเทศอังกฤษ หรือ UKPSF (The UK Professional Standards Framework) ระดับ Senior Fellow จาก The Higher Education Academy (HEA), UK)

ส่วนการกำหนดแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ โดยวิเคราะห์และจำแนกสาขาตามความ เชี่ยวชาญตามกรอบคุณวุฒิและประสบการณ์ของกลุ่มคณาจารย์ เพื่อ “ออกแบบกิจกรรมส่งเสริม พัฒนา สมรรถนะและความสามารถด้านการสอน”

ยกตัวอย่างแผนการดำเนินงานในระดับหลักสูตร ฯ ที่ต้องการเพื่อสร้างความสอดคล้องกับแผนพัฒนา อาจารย์ของหลักสูตรตามกลุ่มสาขาความเชี่ยวชาญ ซึ่งหลักสูตรคาดการณ์ว่าเป็นสาขาวิชาที่มีแนวโน้มที่ดีสำหรับ พัฒนาประเทศในอนาคต แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มศิลปกรรม ออกแบบ และสุนทรียศาสตร์, กลุ่มสื่อ สารสนเทศ กราฟฟิก และดิจิทัล, และกลุ่มสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม (ตามที่ระบุไว้ในแผน) ด้วยเหตุนี้ จึงมีการ เปิดรับอัตรากำลังคณาจารย์ในแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ 1 อัตรา และได้ดำเนินการสอบคัดเลือกคณาจารย์ผู้มีความ เชี่ยวชาญเหมาะสมเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว อันมีผลรายงานดังต่อไปนี้ อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณอรจรรย์ รับผิดชอบกลุ่ม สถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม บรรจุเมื่อต้นปีการศึกษา พ.ศ. 2564, อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน รับผิดชอบ กลุ่มศิลปกรรม ออกแบบ และสุนทรียศาสตร์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โกเมศ กาญจนพ่ายพ รับผิดชอบกลุ่มสื่อ สารสนเทศ กราฟฟิก และดิจิทัล ทั้งสองอัตราบรรจุเมื่อปลายปีการศึกษา พ.ศ. 2564 การประชุมระดมสมอง ในครั้งดังกล่าว ที่ประชุมมีมติให้ “จัดกิจกรรมเสริมสร้างสมรรถนะอาจารย์รุ่นใหม่ในรูปแบบอาจารย์พี่เลี้ยง” โดยกำหนดให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ ซาตินิยม, รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.อติเทพ แจ็ดนาลาว เป็นอาจารย์พี่เลี้ยงดูแลคณาจารย์รุ่นใหม่ตามรายชื่อโดยลำดับ ซึ่งการวาง แผนการพัฒนาคณาจารย์ดังกล่าว สามารถสร้างความเข้มแข็งให้กับหลักสูตร ฯ คณาจารย์มองเห็นศักยภาพของ แต่ละบุคคลและเข้าใจสมรรถนะซึ่งกันและกัน ทั้งนี้ เพื่อร่วมสร้างวัฒนธรรมการเป็นผู้นำการขับเคลื่อนการปฏิรูป การอุดมศึกษาทั้งระบบและสร้างโอกาสในการเปลี่ยนแปลงการศึกษาด้านการออกแบบของประเทศ (AUN 5.7)

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ กำหนดให้มีการประชุมร่วมกันเป็นประจำทุก สัปดาห์ที่ 2 ของเดือน เพื่อให้คณาจารย์รายงาน “ผลการดำเนินงานรายบุคคล การบริหารแผนการดำเนินงาน และสนับสนุนรางวัลอาจารย์ผู้สัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมาย” ด้วยเหตุนี้ ประธานหลักสูตร ฯ ได้รับความพึงพอใจและอุปสรรคของคณาจารย์แต่ละบุคคลตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล จึงกำหนดนโยบายการ

สร้างขวัญและกำลังใจแก่อาจารย์ผู้ที่ได้รับการยอมรับและสร้างชื่อเสียงแก่หลักสูตรในระดับต่าง ๆ ดังมีรูปแบบที่สอดคล้องกับประกาศของคณะมัณฑนศิลป์ ต่อไปนี้

- 1) ทูลสนับสนุนเป็นเงินรางวัลการเผยแพร่ผลงานประเภทบทความวิชาการหรือวิจัย อัตราบทความขึ้นอยู่กับระดับการตีพิมพ์เผยแพร่ จำนวนเงินระหว่าง 1,500-50,000 บาท
- 2) ทูลสนับสนุนเป็นเงินรางวัลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ พิจารณาเป็นกรณี จำนวนเงินระหว่าง 5,000-20,000 บาท
- 3) ทูลสนับสนุนเป็นเงินรางวัลแก่ผู้ที่ได้รับรางวัลนักวิจัย นวัตกรรม หรือสร้างสรรค์ และรางวัลผลงานวิจัย นวัตกรรม หรือสร้างสรรค์ ดีเด่น ระดับชาติ จำนวน 10,000 บาท และระดับนานาชาติ จำนวน 20,000 บาท ([AUN 5.8](#))

### จุดแข็ง

มีการกำหนดแผน และดำเนินนโยบายอย่างเป็นระบบ ส่งผลให้เกิดผลลัพธ์ด้านการพัฒนาและความก้าวหน้าของคณาจารย์เชิงรูปธรรมอย่างตัวเนื่อง ตัวอย่าง การสนับสนุนเงินรางวัลด้านการชนะเลิศการประกวด ส่งเสริมให้อาจารย์มีกำลังใจและทุ่มทรัพยากรสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นที่ประจักษ์ต่อไป

### จุดที่ควรพัฒนา

ความไม่สอดคล้องกันระหว่างแผน นโยบาย และเวลา

### แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

สร้างกลไกการติดตามผลงานการดำเนินงานของคณาจารย์ให้เป็นไปตามแผนที่ได้กำหนดหรือรายงานไว้

### ข้อปฏิบัติที่ดี

จากการกำหนดแผนและดำเนินนโยบายอย่างเป็นระบบ ผลดำเนินการด้านรางวัลระดับนานาชาติของคณาจารย์ในปี 2564-2565 มีคณาจารย์ได้รับรางวัลระดับนานาชาติเป็นจำนวน 4 รางวัล และระดับชาติจำนวน 3 รางวัล, การตีพิมพ์ (SCOPUS) ระดับนานาชาติ จำนวน 2 บทความ และตีพิมพ์ระดับชาติ (TCI 1) จำนวน 3 บทความ

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. เพจภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Facebook : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร

[https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages\\_you\\_manage](https://www.facebook.com/decorate.su.ac.th/?ref=pages_you_manage)

2. เพิ่มเอกสารการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์

3. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ เครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับปรับปรุง 2564)

## AUN. 6 Student Support Services

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีแผนการศึกษาตามหลักสูตร 2 แบบ จึงได้วางแผนการรับนักศึกษาโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรฯ กระบวนการเริ่มจากการกำหนด

1. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษา โดยพิจารณาคุณสมบัติดังนี้

แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

- 1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการออกแบบ
- 2) มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 2 ปี หรือได้รับรางวัลเกียรติยศ โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์ 72 หน่วยกิต

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการออกแบบ มีผลการเรียนดีมาก และ
- (2) ได้รับรางวัลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ อันเป็นที่ยอมรับหรือได้รับการเผยแพร่ ในระดับชาติหรือนานาชาติ หรือ

(3) มีประสบการณ์ในงานด้านการออกแบบ อย่างน้อย 10 ปี โดยดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

2. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 ข้อ 7 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

\*\* กรณีที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 1, 2 และ 3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ผู้สมัครเตรียมหลักฐานเพิ่มเติม ได้แก่

1. ผลการสอบภาษาอังกฤษตามที่ระบุในคุณสมบัติผู้สมัครข้อ 2 หรือหลักฐานการสมัครสอบ SEPT

2. แบบเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ (Proposal) ประกอบด้วย หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา ทฤษฎีและหลักการสนับสนุน ขอบเขตและขั้นตอนของการศึกษา (ไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ)

3. เพิ่มผลงาน (Portfolio) นำเสนอผลงานด้านการออกแบบและผลงานทางวิชาการนอกเหนือจากคุณสมบัติการรับเข้าตามประกาศการรับสมัครซึ่งส่วนกลางเป็นผู้ดำเนินการตามข้อมูลที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น การรับเข้านักศึกษาในหลักสูตรมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้

1. คณะกรรมการหลักสูตร ประชุมเพื่อกำหนดเป้าหมายการรับประจำปี และกำหนดวิธีการสอบคัดเลือก และวางแผนการประชาสัมพันธ์ให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย
2. ผู้ประสงค์จะสมัคร อาจติดต่อกับอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพูดคุยถึงความเป็นไปได้ของหัวข้อใน ความสนใจ/ ความเชี่ยวชาญ ที่จะนำเสนอในการศึกษา เพื่อสร้างความเข้าใจและเตรียมความพร้อมก่อนการยื่นใบสมัคร
3. ผู้ประสงค์จะสมัคร ต้องสอบภาษาอังกฤษ (จัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย ถ้ายังไม่มีคะแนนตามเกณฑ์)
4. คณะกรรมการฯ ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ เพื่อพิจารณาแนวทางของหัวข้อวิทยานิพนธ์ ที่ผู้สมัครนำเสนอ
5. พิจารณาประวัติ ประสบการณ์ ผลงานและสรุปผลแจ้งบัณฑิตวิทยาลัย จัดทำประกาศผลการสอบต่อไป

### ผลการรับนักศึกษา

มีการรับนักศึกษาในภาคต้น ปีการศึกษา 2564 รวม 2 รอบโดยได้นักศึกษาจากรอบที่ 1 นักศึกษาไทย จำนวน 4 คน, นักศึกษาจีน รอบที่ 2 จำนวน 10 คน รวมทั้งสิ้น 14 คน โดยสรุปมีนักศึกษาขึ้นทะเบียนทั้งสิ้น 14 คน เมื่อเทียบกับเป้าหมายของหลักสูตรคือ 15 คน ถือว่าได้นักศึกษาที่ผ่านการสอบคัดเลือกและเข้าศึกษาต่ำกว่าเป้าหมายจำนวน 1 คน

หลักสูตรมีการประกาศรับนักศึกษาในแต่ละปีตามกระบวนการและขั้นตอนการรับของบัณฑิตวิทยาลัย อีกทั้งหลักสูตรมีการประกาศรับรอบพิเศษเพื่อเพิ่มโอกาสในการสมัคร โดยสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ เช่น เฟสบุ๊ค เพจหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ไปสเตอร์ออนไลน์ และช่องทางสื่อออนไลน์ของคณะมัณฑนศิลป์

### ตาราง AUN.6-1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา	จำนวนที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษาที่ได้รับได้ตามแผน
1/ 2564	14	10	14	14	140.00
2/ 2564	-	-	-	-	-
1/ 2563	19	10	19	19	190.00
2/ 2563	5	10	5	5	50.00
1/ 2562	3	10	10	10	100.00
2/ 2562	-	-	-	-	-

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษา ที่รับได้ตามแผน
1/ 2561	10	10	10	10	100.00
2/ 2561	3	10	3	3	30.00
1/ 2560	13	10	13	13	130.00
2/ 2560	11	10	11	11	110.00

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาเอก)

ปีการศึกษา	นักศึกษา								รวม
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	ปี 6	ปี 7	ปี 8	
2564	14	23	23	8	6	-	-	-	74
2563	24	25	11	9	-	-	-	-	69
2562	25	11	9	-	-	-	-	-	45
2561	11	9	-	-	-	-	-	-	20
2560	9	-	-	-	-	-	-	-	9

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

#### การดำเนินงาน

1. ทุนด้านการศึกษา เช่น ทุนค่าเล่าเรียน ทุนสนับสนุนเรื่องการแสดงวิทยานิพนธ์ ทุนเผยแพร่
2. รางวัลสนับสนุน (AUN6.2)
3. โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการปี 64

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02i7EyXwjd472UH9rEayi4RmhrPMVwrEocTYL4GCXa2jP85eT2FPqdcu1kNYhoS2b3l&id=734230720&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02i7EyXwjd472UH9rEayi4RmhrPMVwrEocTYL4GCXa2jP85eT2FPqdcu1kNYhoS2b3l&id=734230720&sfnsn=mo)

4. โครงการเสริมความเข้าใจด้านการสื่อสาร 2 ภาษา (AUN 6.2)
5. สนับสนุนเผยแพร่วิทยานิพนธ์เพื่อสอบจบการศึกษา (AUN 6.2)

<https://nriis.go.th/FileUpload/AttatchFile/News/256404300846351127761.pdf>



6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

#### **การดำเนินงาน**

ระบบการติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษาทั้งด้านวิชาการและผลงานสร้างสรรค์เป็นไปตามกลไกของระบบบัณฑิตวิทยาลัยและทางหลักสูตรได้เพิ่มเติมความถี่ให้ครอบคลุมตลอดทั้งภาคการศึกษา เพื่อให้มีการติดตามความก้าวหน้าโดยอาจารย์ที่ปรึกษาหลักตลอดภาคการศึกษาและคณาจารย์ในหลักสูตรในช่วงกลางภาคการศึกษา โดยทุกครั้งที่มีการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีการบันทึกเอกสารรายละเอียดการปรึกษา และการให้ข้อเสนอแนะ

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

#### **การดำเนินงาน**

หลักสูตรได้มีกิจกรรมเสริมโดยให้นักศึกษาสมัครเพื่อได้รับการคัดเลือกสนับสนุนทุนการศึกษา และการส่งงานเข้าประกวดแข่งขัน พร้อมทั้งมีทุนสนับสนุนในการจัดแสดงผลงานสู่สังคม โดยนักศึกษาที่ได้รับทุนและชนะการประกวด รวมทั้งในการจัดแสดงผลงานจะเป็นเครื่องมือเสริมศักยภาพในการดำเนินงานทำ [\(AUN 6.4\)](#)

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

#### **การดำเนินงาน**

หลักสูตรมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานทั้งงานวิชาการและงานธุรการระหว่างคณาจารย์ นักศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายทะเบียนของมหาวิทยาลัย และการจัดหาล่ามภาษาต่างประเทศเพื่อเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษาให้ได้ครบถ้วน โดยผู้รับบริการสามารถแจ้งความจำนงค์ในส่วนบริการเพิ่มเติมได้ตลอดผ่านช่องทางไลน์กลุ่มของนักศึกษาแต่ละรุ่น

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564											
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก		
		วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	-	4	-	-	8	-	-	2	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	-	8	-	-	11	-	-	5	-	-	-	-
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25	-	4	25	-	2	4	-	-	-	-
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3	-	5	20	-	1	5	-	-	-	-
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*	-	-	26	-	-	24	-	-	4	-	-	-
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

### **การดำเนินงาน**

หลักสูตรใช้กระบวนการในข้อ 6.5 เป็นแนวทางในการประเมินศักยภาพและพัฒนาตนเองของนักศึกษา โดยเรียนรู้จากผู้ที่ได้รับทุนและรางวัลสนับสนุนเพื่อเป็นบรรทัดฐานในการเสริมศักยภาพตนเองสู่ความเป็นเลิศในอนาคต

### **จุดแข็ง**

1. ทุนสนับสนุนจากทางคณะและทางหลักสูตรที่มีให้อย่างสม่ำเสมอ
2. ช่องทางในการสื่อสารระหว่างหลักสูตรกับนักศึกษา
3. ความใส่ใจของคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร

### **จุดที่ควรพัฒนา**

1. การกระจายโอกาสให้ทั่วถึงมากขึ้น
2. การเพิ่มมิติในการให้บริการ

### **แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม**

1. มีโครงการเพิ่มจำนวนทุนสนับสนุนให้หลากหลายและขยายโอกาสให้มากขึ้น
2. มีโครงการเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความจำนงค์เพิ่มเติม

### **ข้อปฏิบัติที่ดี**

1. การสนับสนุนทุนและโอกาสในการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา

### **รายการเอกสารหลักฐาน**

1. ทุนภารกิจเชิงนโยบาย ทุนวิจัยแห่งชาติ วช. ทุนสนับสนุนจากหลักสูตร ([AUN 6.4](#))
2. โครงการและรายชื่อนักศึกษาที่ได้อนุมัติทุน ([AUN 6.4](#))
3. ภาพงานนิทรรศการต่าง ๆ ([AUN6 ข้อ 6.4](#))
4. หมวด 6 ข้อ 6.2

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02CHToHtVJc7xgwgq3xtgriM4WGyuV9XKTWjRj68CRnW9v7j9Kujwr2RHVcAKyjF6RQl&id=734230720&sfnsn=mo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02CHToHtVJc7xgwgq3xtgriM4WGyuV9XKTWjRj68CRnW9v7j9Kujwr2RHVcAKyjF6RQl&id=734230720&sfnsn=mo)

5. หมวด 6 ข้อ 6.3

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02CHToHtVJc7xgwgq3xtgriM4WGyuV9XKTWjRj](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02CHToHtVJc7xgwgq3xtgriM4WGyuV9XKTWjRj)

[68CRnW9v7j9Kujwr2RHVcAKyjF6ROl&id=734230720&sfnsn=mo](https://www.youtube.com/watch?v=68CRnW9v7j9&list=PL2F384EBC66697380&index=1)

**การรายงานผลการดำเนินการตามเกณฑ์ AUN. 7**

มหาวิทยาลัยจะรายงานผลการดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหน่วยงานส่วนกลางของมหาวิทยาลัย เช่น เกณฑ์ 7.5 7.7 ข้อมูลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการห้องสมุด/ สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี/ การให้บริการด้านทุนการศึกษา การแนะแนว การให้คำปรึกษา ทรัพยากรทางกายภาพ และสิ่งอำนวยความสะดวก เป็นต้น โดยหลักสูตรต้องรายงานดำเนินการเพิ่มเติมในส่วนของการดำเนินงานระดับคณะ ภาควิชา หลักสูตร

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

**การดำเนินงาน**

มีการอัดคลิปการสอนและบันทึกการบรรยายที่นักศึกษาสามารถดาวน์โหลดเพื่อทบทวนและทำความเข้าใจ

พื้นที่และห้องประชุมที่ทางคณะจัดเตรียมให้กับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา อุปกรณ์สนับสนุน เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ เครื่องฉายภาพ ระบบอินเทอร์เน็ต ห้องสมุดส่วนกลางและระบบสืบค้น

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

**การดำเนินงาน**

นักศึกษาสามารถเข้ามาใช้ตามข้อ 7.1 ตามวันและเวลาราชการและนอกเวลาเมื่อขออนุญาตเป็นกรณีพิเศษ

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

**การดำเนินงาน**

การให้บริการของสำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่มีทั้งหนังสือ เอกสารและระบบสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์

การให้บริการ Digital Library
1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่ 1.1 ACM Digital Library 1.2 ACS Publications 1.3 Academic Search Complete 1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate 1.5 Art & Architecture Complete 1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC) 1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text 1.8 EBSCO eBooks University Press Collection 1.9 Emerald Management (EM92) 1.10 Food Science Source 1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL) 1.12 Legal Source 1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text 1.14 ScienceDirect 1.15 ScienceDirect Book 1.16 SpringerLink-Journal

การให้บริการ Digital Library
2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 2.1 Matchon e-Library
3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่ 3.1 คลังปัญญามหาวิทยาลัยศิลปากร 3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี
4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 4.1 GVRL e-book
5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่ 5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล 5.2 หนังสือหายาก 5.3 หนังสือศิลปการ วิชาการ 5.4 สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ 5.5 จุลสาร
6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่ 6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของ มหาวิทยาลัยศิลปากร 6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะ 6.3 ท่องวัดผ่านเว็บ 6.4 บ้านการ์ตูนไทยหอสมุดวังท่าพระ 6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มศก. พ.ศ. 2519 -2557 6.6 ศิลปะอาเซียน 6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์ 6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิศกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

#### การดำเนินงาน

มีการสื่อสารผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่ตอบสนองความต้องการของคณาจารย์ นักศึกษาและเจ้าหน้าที่ โดยมีทั้งในมิติของมหาวิทยาลัย คณะวิชาและหลักสูตร

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ให้บริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่าง ๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และ การตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทินการศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	บุคลากร
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการใช้งานสถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และ นักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (Sharedrive)

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

### การดำเนินงาน

คณะวิชามีการจัดซื้อโปรแกรม ZOOM ประกอบการเรียนการสอนในกรณีที่ต้องเรียนแบบออนไลน์ ซึ่งเพียงพอต่อการเรียนการสอนของนักศึกษา

มีบริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร (MIS), ระบบการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย (SU-ERP), ระบบบริการการศึกษา (REG), ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document), ระบบการจัดการรายวิชาแบบ Online (e-Learning), ระบบการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-Meeting), ระบบการรับสมัครเข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา, ระบบประเมินอาจารย์, ระบบการจองห้อง ฯลฯ โดยดูแลให้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีความทันสมัย และน่าเชื่อถือ

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
- ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐาน และการสื่อสารได้แก่ ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่าย ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สาย ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
- ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขาวดำ - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
- ด้าน Software ลิขสิทธิ์ที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus - Microsoft (Windows, Office)/ Antivirus (Bitdefender) - Office 365 Proplus - Adobe Creative Cloud	3,161 Site License 16,040 2,041
	- Zoom	1,078
- ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลจาก Sharedrive

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

### การดำเนินงาน

คณะวิชาและมหาวิทยาลัยมีระบบในการปรับบรรยากาศด้านการเรียนการสอน การจัดห้องการเรียนรู้ มาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาวะอนามัย และความปลอดภัย จากหน่วยงานส่วนกลาง และกองงานวิทยาเขต

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
มาตรฐานการระบายน้ำทั้งจากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่อง มาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทั้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาดออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 9ง วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่จะต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศ และมาตรฐาน เป็นแนวปฏิบัติ เพื่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทั้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอย ตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาวะอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลจาก Sharedrive

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

### การดำเนินงาน

คณะวิชาและมหาวิทยาลัยมีระบบในการดำเนินการสร้างสภาพแวดล้อมด้านกายภาพ สังคม และจิตวิทยา จากหน่วยงานส่วนกลาง และกองกิจการนักศึกษา



การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อ การจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
<b>ด้านกายภาพ</b>			
- โรงอาหาร	1 แห่ง	2 แห่ง	2 แห่ง
- หอพักนักศึกษา	-	10 อาคาร	6 อาคาร
- พื้นที่สำหรับพักผ่อน	2 แห่ง	4 แห่ง	5 แห่ง
- อาคารโรงพลศึกษา	1 ห้อง	2 หลัง	1 หลัง
- สนามฟุตบอลและสนามกีฬากลางแจ้ง	4 แห่ง	19 แห่ง	15 แห่ง
<b>ด้านสังคม</b>			
- ห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา)	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง
- ห้องชมรม กิจกรรมนักศึกษา	5 ห้อง	7 ห้อง	2 ห้อง
- Co Learning space	1 ห้อง	2 ห้อง	1 หลัง
- ห้องสามพระยารังสรรค์ (Smart Art Gallery)	-	-	26 ที่นั่ง
- อาคารเรียนรวม 2	-	-	52 ห้อง
- อาคารวิทยบริการ	-	-	9 ห้อง
<b>ด้านจิตวิทยา</b>			
- ศูนย์ระบายศิลป์	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง
<b>ด้านสุขอนามัย</b>			
- ห้องพยาบาล	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง

หมายเหตุ : ข้อมูลจาก Sharedrive

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

### การดำเนินงาน

คณะวิชามีกระบวนการกำหนดและประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนที่ปฏิบัติงานทางด้านสิ่งอำนวยความสะดวก จากหน่วยงานส่วนกลาง ในส่วนของหลักสูตรมีเจ้าหน้าที่สนับสนุนประสานงานระหว่างหลักสูตร คณาจารย์ นักศึกษา เจ้าหน้าที่ส่วนกลาง และหลักสูตรได้มีงบประมาณในการจัดหาแลมแปลภาษาเพื่อสนับสนุนด้านการเรียนรู้ให้สมบูรณ์ครบถ้วน

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
<b>ด้านบริการ ห้องสมุด</b>	- การมีจิตบริการ และการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การจัดหาและคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง - วัดแบบ rating scale	บุคลากรได้รับการพัฒนาทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานด้วยการเข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
	- วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสาร	- แบบประเมินความคาดหวังความพึงพอใจและไม่พึงพอใจของผู้ใช้บริการหอสมุดในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์ - การสนทนากลุ่ม (Focus Group)	แลกเปลี่ยนเรียนรู้และศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง
<b>ด้านเทคโนโลยี</b>	- ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การจัดหาและการเก็บรักษาโสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ศึกษา วิเคราะห์ จัดระบบติดตั้ง เชื่อมโยงระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ และให้คำปรึกษา แนะนำ อบรม เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์เบื้องต้น	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับในการพัฒนาทักษะและประสบการณ์ที่ตรงกับสายงาน โดยการสนับสนุนให้เข้ารับการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในสายงานของตนเอง และความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
<b>ด้านกิจการนักศึกษา</b>	- การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การสืบเสาะหาข้อมูล - การตรวจสอบความถูกต้อง - ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการให้บริการสวัสดิการแก่นักศึกษา - ความรู้ความเข้าใจด้านการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
<b>ด้านช่างซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสารสนเทศ</b>	- สามารถให้บริการซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสารสนเทศ	KPI	การอบรม
<b>ห้องพยาบาล</b>	- ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - การประสานงานส่งต่อเพื่อการรักษาในสถานพยาบาลเฉพาะทางของโรคนั้น ๆ - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านสุขอนามัย - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
หอพัก	- ด้านการให้บริการและดูแลนักศึกษาหอพัก ด้านการดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาหอพัก - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านการใช้ชีวิตในหอพัก - การเรียนรู้และพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
สนามกีฬา	- ด้านการส่งเสริมกีฬาและนันทนาการและการดำเนินโครงการ/กิจกรรมกีฬานันทนาการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
โรงอาหาร	- ด้านสุขอนามัย และการบริหารจัดการพื้นที่โรงอาหาร	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
ห้องน้ำ	- มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา - มีการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	แบบประเมินความพึงพอใจ	อบรม
สถานที่สำหรับนักศึกษาพิเศษ	- ทักษะ ความรู้ในการให้บริการนักศึกษาพิเศษ ผู้พิการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ

หมายเหตุ : ข้อมูลจาก Sharedrive

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

### การดำเนินงาน

คณะวิชามีการประเมินและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการด้านต่าง ๆ จากหน่วยงานส่วนกลาง โดยประสานข้อมูลจากทางหลักสูตร

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
ด้านบริการห้องสมุด ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้ - วังท่าพระ : 4.14 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.14	- จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศ นอกจากนี้ยังหาความร่วมมือเพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศและฐานข้อมูลจากความร่วมมือมาให้บริการภายในสำนักหอสมุดกลาง ได้แก่ miniTCDC - จัดทางงบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศเพิ่ม - จัดทำห้องเรียนรู้กลุ่ม จำนวน 2 ห้อง

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
<p>- เพชรบุรี : 4.14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มพื้นที่นั่งอ่าน โดยนำหนังสือที่ไม่มีการใช้งานและที่มีการใช้งานน้อยไปเก็บที่ ware house ซึ่งจะนำมาให้บริการต่อเมื่อมีการร้องขอจากผู้ใช้บริการ</li> <li>- เพิ่มจำนวนปลั๊กไฟทุกที่นั่งอ่าน</li> <li>- เพิ่มพื้นที่ให้บริการในลักษณะที่เป็น Co-working space</li> <li>- บริการที่แวน ส่งยิ้มทางไปรษณีย์ การบริการต่างๆ ผ่านระบบออนไลน์ เช่น การอบรม Information Literacy ผ่านระบบออนไลน์</li> <li>- สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรม พัฒนาให้มี Multiple Skills</li> </ul>
<p><b>ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</b> ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วังท่าพระ : 4.23</li> <li>- พระราชวังสนามจันทร์ : 4.23</li> <li>- เพชรบุรี : 4.23</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการทบทวนและปรับปรุงข้อคำถามในการประเมินความพึงพอใจ ความไม่พึงพอใจของลูกค้า รวมถึงปรับปรุงวิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์ ให้สามารถเข้าถึงแบบประเมิน ได้ง่ายในลักษณะของ QR Code และ short link เพื่อให้ได้ข้อมูลและสารสนเทศสำหรับนำไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการของลูกค้ามากยิ่งขึ้น</li> </ul>
<p><b>ด้านสภาพแวดล้อมและสิ่งสนับสนุนอื่น ๆ</b> ประเมินผ่าน QR Code ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วังท่าพระ : 3.59</li> <li>- พระราชวังสนามจันทร์ : 3.55</li> <li>- เพชรบุรี : 3.55</li> </ul>	<p>กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองกิจการนักศึกษา รวมทั้งกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี จัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 ตัวอย่างเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดจ้างปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้ได้มาตรฐานการควบคุมระบายน้ำทิ้ง</li> <li>- ปรับปรุงพื้นที่เอื้อต่อการเรียนรู้เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา ณ อาคารศูนย์เรียนรวมเฉลิมพระเกียรติ</li> <li>- การตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียน/หอประชุม และระบบโสตทัศนูปกรณ์ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ</li> <li>- ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในวิทยาเขตฯ ตรวจสอบต้นไม้ใหญ่ ตัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายแก่นักศึกษา บุคลากร</li> <li>- โครงการระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการรักษาความปลอดภัยภายในอาคารหอพักนักศึกษา และอาคารปฏิบัติงาน</li> <li>- โครงการปรับปรุงห้องให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาศูนย์ระบายนศิลป์</li> <li>- จัดซื้อครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา</li> <li>- โครงการปรับปรุงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตประจำอาคารเพื่อรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์</li> </ul>

หมายเหตุ : ข้อมูลจาก Sharedrive

### จุดแข็ง

1. มีห้องจัดแสดงงานนิทรรศการประจำคณะและหอศิลป์เพื่อแสดงผลงานวิทยานิพนธ์
2. มีการพัฒนาและปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ

## จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรพัฒนาไปสู่รูปแบบเสมือนจริงในอนาคต

## แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. มีการกำหนดแผนพัฒนาสู่แนวทางในอนาคตเพื่อนำเสนอและหางบประมาณดำเนินการสู่ระดับคณะต่อไป

## ข้อปฏิบัติที่ดี

1. คณาจารย์และเจ้าหน้าที่พร้อมให้ความรู้และบริการ

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. แผนการปรับปรุงด้านกายภาพของคณะ
2. นำชมสถานที่และอุปกรณ์สนับสนุน
3. สื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้อง
4. หมวด 7 ข้อ 7.3 <http://www.l.su.ac.th/>

## AUN. 8 Output and Outcomes

**8.1** The pass rate, dropout rate, and average time to graduate<sup>i</sup> are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

<sup>i</sup>The component “average time to graduate” may be or may not be considered based on contexts of the discipline and the country. While average time to graduate could indicate programme efficiency and may still be monitored, if average time to graduate for a postgraduate programme is not considered important in the country’s higher education eco-system of the assessed institution, this component may be omitted in the evaluation process for this requirement. However, the consideration of this component is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

## การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ในแต่ละปี โดยการจัดให้มีการรายงานความก้าวหน้าปลายภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาทุกชั้นปีที่ผ่านการอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์จำนวน 1 ครั้ง ต่อภาคการศึกษา

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาเอก

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น <sup>a</sup>	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปีที่ <sup>b</sup>							ผู้สำเร็จ การศึกษา ตาม ระยะเวลา ของ หลักสูตร		จำนวน นศ.ที่พ้น สภาพระหว่าง เรียนจนสิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>c</sup>	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาใน รุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - c
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	รวม	คน	%		
2564	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2563	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
2562	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
2561	11	-	-	2	1	-	-	3	2	18.18	1	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2560	9	-	-	-	1	2	-	3	-	-	1	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2559	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ยังไม่เปิดรับนักศึกษา

หมายเหตุ : ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาครบถ้วน

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการฟื้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น <sup>a</sup>	จำนวนนักศึกษาฟื้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่ คน (%)						จำนวน นศ.ที่ฟื้น สภาพระหว่าง เรียนจนสิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>c</sup>	จำนวนรวม ผู้สำเร็จ การศึกษาก่อน สิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>b</sup>	จำนวนที่คง อยู่สิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>d</sup>	อัตราการคงอยู่ (%)  $d \times 100$ a
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6				
2564	14	-	-	-	-	-	-	-	-	14	100
2563	23	-	-	-	-	-	-	-	-	23	100
2562	25	-	1	1	-	-	-	2	-	23	92.00
2561	11	-	-	-	-	-	-	-	3	8	72.73
2560	9	-	-	-	-	-	-	-	3	6	66.67
2559	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ยังไม่เปิดรับ นักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

8.2 Employability<sup>1</sup> as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

<sup>1</sup>The component “employability” for master’s or doctorate graduates may be or may not be considered in the assessment process based on the country’s contexts. Even though it may be monitored periodically as one of the programme metrics, there may be circumstances that the graduate employability of the programme may not be a norm in the country of the assessed institution or viable indicator for measurement of the programme achievement. In this case, this component or the whole statement in the Requirement 8.2 may be omitted in the evaluation process. Alternatively, other “appropriate measures” may be used to monitor the success of the postgraduate programme. As such, similar to the Requirement 8.1, the consideration of this component or the whole Requirement 8.2 is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

### การดำเนินงาน

มีการติดตามภาวะการมีงานทำและมีการติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตผ่านการประเมินแบบออนไลน์

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559 -2562	รุ่นจบปีการศึกษา 2563 วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
		จำนวน	ร้อยละ
บัณฑิตทั้งหมด	หลักสูตรฯ ยังไม่มี	6	100
บัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	ผู้สำเร็จการศึกษา	6	100
บัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)	ในช่วงปีการศึกษา 2559-2562	-	-
บัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ		-	-
บัณฑิตที่เป็นผู้ประกอบการ		-	-
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา		6	100
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ		-	-
บัณฑิตที่อุปสมบท		-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร		-	-
ยังไม่ได้งานทำ		-	-
บัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี		6	100
- ตรงสาขาที่เรียน		6	100
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-	



8.3 Research and creative work output<sup>k</sup> and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

<sup>k</sup>The term “ research and creative work output” may include any kind of output or deliverables produced by the academic staff and students in conjunction with the research and creative work activities carried out and performed by the academic staff and students involved in the programme. The outputs or deliverables may be in form of publication materials such as journal articles, articles or chapters in books, technical reports, monographs, artefacts, etc.

### การดำเนินงาน

มีการจัดประชุมระดมสมองหารือ การเรียนการสอน ถึงวิธีพัฒนาผลการดำเนินงาน ภาระงานสอนหรือผลงานวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามเกณฑ์ โดยจัดหาช่องทางแจ้งข่าวประชาสัมพันธ์ ให้สอดคล้องกับสมรรถนะของอาจารย์

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	1	2	1	4	0.31
2564	6	-	2	8	0.62
2563	2	-	-	2	0.15
2562	4	-	18	22	1.69
2561	1	-	5	6	0.46

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	สิทธิบัตร	รางวัล ระดับชาติ	รางวัลระดับ นานาชาติ	...	...	...
2565*	-	-	-			
2564	-	4	7			
2563	1	2	-			
2562	-	1	-			
2561	-	-	-			

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	3	-	-	3
2564	3	3	-	6
2563	2	1	-	3
2562	5	1	-	6
2561	-	-	-	-

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

**การดำเนินงาน**

หลักสูตรมีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอเป็นประจำทุกเดือน เพื่อติดตามประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

ตาราง AUN.8.4-1 การประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตัวอย่างหลักสูตรปริญญาเอก 5 ปี)

นศ.ชั้นปีที่ \ PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						

ตาราง AUN.8.4-2 การประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา (ตัวอย่างหลักสูตรปริญญาเอก 5 ปี)

นศ.ชั้นปีที่ \ PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....

.....

.....

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

### การดำเนินงาน

แสดงข้อมูลระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ ของหลักสูตร รวมถึงตรวจสอบและเปรียบเทียบเพื่อปรับปรุงการดำเนินงาน

หลักสูตรมีแผนและกระบวนการติดตามประเมินผลความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร โดยแบ่งการประเมินเป็น 4 หัวข้อ ดังต่อไปนี้

1. ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564
2. ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564
3. ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564
4. ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<b>1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF</b>	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ขยัน อดทน ต่อกงานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	5.00
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิดสรุปใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี	4.92
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	5.00
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	5.00
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	4.95
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	5.00
<b>2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มัณฑนศิลป์ เพื่อสังคม”</b>	

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	5.00

ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	4.60
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การใช้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	4.83
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แพลตฟอร์มให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	4.33
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อมอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	4.31
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีการจัดการข้อร้องเรียน ได้แก่ - การเข้าระบบเว็บไซต์ออนไลน์ยาก ซับซ้อน และเข้าใจยาก รวมถึงห้องประชุม ห้องสมุด ไม่ทันสมัย และการใช้คอมพิวเตอร์ค้นคว้า เริ่มมีการปรับปรุงนิดหน่อย - การทำบัตรนักศึกษาไปที่ทะเบียน อาจไม่เกี่ยวกับหลักสูตรแต่เกี่ยวกับมหาวิทยาลัยในการใส่ใจดูแลนักศึกษา - ยังไม่ได้รับการปรับปรุงแก้ไข ยังไม่ได้รับบัตรนักศึกษา	3.64

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p><b>1. คุณภาพของหลักสูตร</b> ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ไปทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้ามศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน</p>	3.16
<p><b>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน</b> ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา</p>	3.11
<p><b>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร</b> ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน</p>	3.89
<p><b>4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร</b> ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ) ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทั้งถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ) ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดี สำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์ สภาพแวดล้อมโดยรอบมหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม</p>	2.93

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชาที่มีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีสัดส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร	4.86
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	4.90
3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	4.14
4. ด้านการจัดการข้อร้องเรียน	ไม่เคยร้องเรียน

นอกจากนี้ในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 หลักสูตรได้ดำเนินการประเมินโดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา บัณฑิต คณาจารย์ และคณะวิชา ส่งผลประเมินมาให้พิจารณาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

#### จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีเนื้อหาครอบคลุมมิติด้านการออกแบบที่หลากหลาย
2. หลักสูตรมีคณาจารย์ที่มีความชำนาญหลากหลายสอดคล้องกับบริบทด้านการออกแบบ
3. มีการปลูกฝังให้นักศึกษาดำเนินตามปณิธานของหลักสูตร
4. มีการส่งเสริมให้นักศึกษามีทัศนคติและจรรยาบรรณที่ดีต่อวิชาชีพ

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรตรวจสอบความทันสมัยของเนื้อหาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ
2. พัฒนาคณาจารย์ให้มีศักยภาพสอดคล้องกับบริบทด้านการออกแบบ



3. สร้างกลไกในการติดตามประเมินผลของจุดแข็ง

#### แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. จัดทำโครงการสัมมนาทิศทางการออกแบบที่จะเกิดขึ้นในอนาคต
2. โครงการประเมินผลการปลูกฝังให้นักศึกษาดำเนินตามปณิธานของหลักสูตร การส่งเสริมให้นักศึกษามีทัศนคติและจรรยาบรรณที่ดีต่อวิชาชีพ

#### ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ความหลากหลายในมิติด้านการออกแบบของหลักสูตร คณาจารย์และหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
2. นักศึกษาสามารถแสดงศักยภาพการออกแบบงานวิจัยอย่างเป็นรูปธรรม
3. มีหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่หลากหลายและตอบโจทย์ในการพัฒนาประเทศ

#### รายการเอกสารหลักฐาน

1. ประวัติและผลงานคณาจารย์ ([AUN 8 ในมคอ.2 ภาคผนวก ข หน้า 81](#))
2. หัวข้อวิทยานิพนธ์ ([AUN 8](#))
3. ข้อ 8.5 ใน มคอ.2 หน้า 113
4. หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการอนุมัติ ([AUN 8](#))
5. เอกสารหลักฐานแสดงความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

### หมวดที่ 3

#### ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็น การประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การ ประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	<b>Absolutely Inadequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	<b>Inadequate and Improvement is Necessary</b> The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	<b>In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	<b>Adequate as Expected</b> The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	<b>Better than Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	<b>Example of Best Practices</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7	<b>Excellent (Example of World-class or Leading Practices)</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
<b>AUN. 1: Expected Learning Outcomes</b>		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> <sup>a</sup> are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	3
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> <sup>a</sup> consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . <sup>b</sup>	3	
<b>AUN. 2: Programme Structure and Content</b>		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> <sup>c</sup> are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	3
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> <sup>d</sup> with achieving the expected learning outcomes.	3	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> <sup>c</sup> in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> <sup>c</sup> are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	
<b>AUN. 3: Teaching and Learning Approach</b>		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> . <sup>e</sup>	3	3
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	4	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to involve active learning by the students.	4	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	4	
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
<b>AUN. 4: Student Assessment</b>		
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> <sup>f</sup> are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> <sup>f</sup> are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> <sup>f</sup> are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	
<b>AUN. 5: Academic Staff</b>		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	4	4
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์	
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> <sup>g</sup> of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	4		
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	4		
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	4		
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	4		
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> <sup>h</sup> of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	4		
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	4		
<b>AUN. 6: Student Support Services</b>			
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3		3
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3		
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded	3		

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.		
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	
<b>AUN. 7: Support Staff Quality</b>		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	3	3

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	3	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	
<b>AUN. 8: Output and Outcomes</b>		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> <sup>i</sup> are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	3
AUN.8.2: <u>Employability</u> <sup>j</sup> as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> <sup>k</sup> and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	



## ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

## รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2560) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (...)**

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
  - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
  - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
  - 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
  - 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)
3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

### 3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น  
ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น  
การเปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

### 3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program  
Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

### 4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

### 5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับ  
จำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 92.00 %

### 6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เมษายน 2565

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 6 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 6

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 100

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	6	-	-	-	-
ร้อยละ	100	-	-	-	-

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ. 5  
ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนารายวิชา

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		รายงานการประชุมหลักสูตรฯ 2564
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		มคอ.2 พ.ศ. 2560
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		มคอ.3 และ มคอ.4 พ.ศ. 2564
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 พ.ศ. 2564
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		มคอ.7 พ.ศ. 2564
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		รายวิชาสัมมนาในการออกแบบ ประเมินหัวข้อ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ เช่น รศ. ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ ศ.สุชาติ เกาทอง ศ.ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ ศ.ดร. พัดชา อุทิศวรรณกุล รายวิชาทัศนปราชญ์ บทความส่งเผยแพร่ในวารสารวิชาการ (บทความจากรายวิชา) และรายวิชาวิทยานิพนธ์มีการประเมินความก้าวหน้าทุกปลายภาคการศึกษา
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		มคอ.7 พ.ศ. 2563
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		ในรายงานการประชุมครั้งที่ 3/2564 วัน

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไป ตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตาม เกณฑ์	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
				พฤษภาคมที่ 6 พฤษภาคม 2564 อาจารย์ ดร.อิสริชัย บูรณะอรจรณ์ ผศ.ดร.โกเมศ กาญจน พชัย และ อาจารย์ ดร. ขจรศักดิ์ นาคปาน
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		รายงานการพัฒนาทาง วิชาการของคณาจารย์ (การเข้าอบรมหรือ สัมมนา)
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		รายงานการพัฒนาทาง วิชาการของคณาจารย์ (การเข้าอบรมหรือ สัมมนา)
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.92		แบบประเมินความพึง พอใจ
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.98		แบบประเมินความพึง พอใจ
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100		

## ภาคผนวก

การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558
2. Common data set (CDS) ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่น้อยกว่า 3 คน และ</li> <li>- เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ</li> <li>- ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</li> </ul>	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลังโดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>อาจารย์ประจำ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>อาจารย์ประจำ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>อาจารย์พิเศษ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> </ul>	

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</li> </ul>
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>อาจารย์ประจำ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul>



เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็น ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ใน สาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือ สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับ หัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภา สถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์ กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</li> <li>- หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและ ประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการ ค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</li> </ul> </li> </ul>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของ ผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ก 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มี คุณภาพตามประกาศของ กกอ.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แบบ 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตาม ประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ก 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มี คุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดย</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แบบ 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตาม ประกาศของ กกอ.</li> </ul> </li> </ul>

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	บทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แผน ข</li> <li>- รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้</li> </ul>	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>วิทยานิพนธ์</b> - อาจารย์คณาวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน</li> <li>• <b>การค้นคว้าอิสระ</b> - อาจารย์คณาวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน</li> <li>- หากอาจารย์คณาวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน</li> <li>- หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน</li> </ul>	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
<b>รวม</b>	<b>เกณฑ์ 10 ข้อ</b>	<b>เกณฑ์ 10 ข้อ</b>

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

### หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สสป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---บทสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	



CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	