

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561)

คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
8 มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	6
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	6
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	47
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	97
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	105

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม ได้รับการอนุมัติโดยสภามหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2561 รับรองโดย สกอ. วันที่ 11 เมษายน 2562 มีเป้าหมายในการสร้างบุคลากรที่มีความสามารถในการศึกษารวบรวมภูมิปัญญาและจิตวิญญาณไทย อย่างเป็นกระบวนการโดยลึกซึ้ง ถ่องแท้ นำมาจัดการองค์ความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนาประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์เพื่อเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ และเผยแพร่แก่สังคมด้วยวิธีการทั้งทางวิชาการและการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการขับเคลื่อนทางสังคมและเศรษฐกิจให้หลุดพ้นกับดักรายได้ปานกลางสู่รายได้สูงโดยส่งเสริมการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมที่บูรณาการทั้งด้านศาสตร์และศิลป์ และเตรียมบุคลากรให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีแผนรับนักศึกษารุ่นละ 15 คนจากกลุ่มผู้ได้รับผลประโยชน์หลักได้แก่ อาจารย์และนักวิจัยในมหาวิทยาลัย สถาบัน และองค์กรวิชาการต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชน กลุ่มนักบริหารและนักวิชาการในองค์กรภาครัฐและเอกชน ที่เกี่ยวข้องที่ต้องการพัฒนาศักยภาพของตนเองและองค์กร และกลุ่มมหาบัณฑิตที่ต้องการต่อยอดองค์ความรู้หรือข้อค้นพบสู่การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

เป้าหมายของการผลิตบัณฑิตในหลักสูตร คือ ต้องเป็นผู้ค้นพบองค์ความรู้เชิงวัฒนธรรมทั้งด้านศาสตร์และศิลป์ กล่าวคือ ไม่เพียงแต่มีความสามารถในการรวบรวม วิเคราะห์ นำเสนอข้อค้นพบอย่างถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูงเท่านั้น แต่ต้องสามารถนำเสนอการประยุกต์ข้อค้นพบเพื่อตอบปัญหาการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพด้วย

ผู้เรียนรุ่นที่1 เปิดรับเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2562 ครบตามจำนวน โดยเกือบทั้งหมด เป็นอาจารย์ในสถาบันการศึกษาของประเทศไทย นักศึกษารุ่นที่2 เข้าศึกษาในปี 2563 มีนักศึกษา 2คนเป็นอาจารย์จากมหาวิทยาลัยซานเปา มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน และเป็นรุ่นที่เริ่มได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้สละสิทธิ์ค่อนข้างมาก และในปี 2564 ขณะที่รายงานนี้ หลักสูตรได้รับนักศึกษารุ่นที่ 3 จำนวนตามเป้าหมาย โดยส่วนหนึ่งจำนวน 5 คน เป็นอาจารย์จากมหาวิทยาลัยต่างๆ ในมณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน

นอกจากการดำเนินการจัดการเรียนการสอนปกติแล้ว ยังได้ทำโครงการร่วมกับกลุ่มผู้ได้รับผลประโยชน์ที่สำคัญอีกกลุ่มหนึ่งคือ สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม โดยจัดอบรมทางออนไลน์แก่วัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศ และโครงการสร้างสรรค์อัตลักษณ์จังหวัด กระบี่ สุพรรณบุรี และจันทบุรี ผลที่ได้นอกจากเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ด้วยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิชาการกับคนทำงานในพื้นที่จริงแล้ว ยังเป็นพื้นที่ในการนำผู้เรียนเข้าศึกษาและเพิ่มพูนประสบการณ์ปฏิบัติงานวิจัยในพื้นที่ กับชุมชนโดยแท้จริงอีกด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในลักษณะโครงการพิเศษ
ประจำสาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการ ออกแบบเชิงวัฒนธรรม หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561 ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธาน
(รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แผงเพชร) หลักสูตร
วันที่ 8 มิ.ย.65
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล)
วันที่ 8 มิ.ย.65
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์ ดร.ศรารุณี ปิ่นทอง)
วันที่ 8 มิ.ย.65
4. อาจารย์ประจำหลักสูตร
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
วันที่ 8 มิ.ย.65
5. อาจารย์ประจำหลักสูตร
(รองศาสตราจารย์ ดร.ประดิพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล)
วันที่ 8 มิ.ย.65
6. อาจารย์ประจำหลักสูตร
(ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)
วันที่ 8 มิ.ย.65
7. อาจารย์ประจำหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีวัฒน์ สิริเวสมาศ)
วันที่ 8 มิ.ย.65

8.
(รองศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์)
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

9.
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อดิเทพ แจ้คนาลาว)
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

10.
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง)
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

11.
(อาจารย์ ดร.พิภู บุษบก)
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

12.
(อาจารย์ ดร.อิสริชัย บุรณะอรจรณ์)
วันที่ 8 มิ.ย.65

อาจารย์ประจำหลักสูตร

.....
(อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 8 มิ.ย.65

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร
ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา
(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25610081100143

สถานที่ตั้ง วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/ วันที่ผ่านมติสภา มหาวิทยาลัย)
1. รศ.รต.ดร.อนุชา แพ่งเกษร	1. รศ. ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร	สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 2/ 2564 วันที่ 10 ก.พ.64
2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	
3. อ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล	3. อ.ดร.ศราวดี ปิ่นทอง *	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - จำนวนอย่างน้อย 3 คน - ทำหน้าที่ที่ปรึกษา/ อาจารย์ผู้สอน วิทยานิพนธ์/ ผู้สอนด้วย	ตารางที่ 1.1-1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตาม หลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p>เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่า - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตาม หลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9</p>
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<p>ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำ/ พิเศษ - คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่าในสาขาวิชาที่ ตรง/ สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชาที่สอน - อาจารย์พิเศษ มีประสบการณ์การสอน ทั้งนี้ ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมี อาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตาม หลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-9 ตารางที่ 1.1- 10</p>
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษา การค้นคว้าอิสระ	<p>ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร - คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. - มีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเผยแพร่ตาม 	<p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	หลักเกณฑ์ผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ อย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำ คุณวุฒิและผลงาน วิชาการเช่นเดียวกับที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกคุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ใน วารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง/ สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-4 ตารางที่ 1.1-5 ตารางที่ 1.1-9 ตารางที่ 1.1- 10
7. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร คุณวุฒิและ ผลงานวิชาการเช่นเดียวกับผู้รับผิดชอบ หลักสูตร - เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า และมีผลงานวิชาการเผยแพร่ใน วารสารที่อยู่ในฐานข้อมูลระดับชาติ ตรง/ สัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 10 เรื่อง	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-6 ตารางที่ 1.1-7 ตารางที่ 1.1-9 ตารางที่ 1.1- 10
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จ การศึกษา	ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ - แผน ก1 และ ก2 : ตีพิมพ์ในวารสาร ระดับชาติ/ นานาชาติ ที่มีคุณภาพตาม ประกาศ กกอ. - แผน ก2 : หรือนำเสนอฉบับสมบูรณ์ต่อที่ ประชุมวิชาการที่มีการตีพิมพ์รายงานสืบเนื่อง จากการประชุมฯ (Proceedings) - แผน ข : เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ที่สืบค้นได้	ตารางที่ 1.1-8

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระในระดับ บัณฑิตศึกษา	ให้เป็นไปตามเกณฑ์ฯ คือ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน - คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า และมีผลงาน วิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นศ.บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 5 คน/ เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ผศ. หรือคุณวุฒิ ป.โท/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง รศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ นศ.บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 10 คน/ เทอม - คุณวุฒิ ป.เอก/ เทียบเท่า ที่มีตำแหน่ง ศ. และมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ เป็นที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ นศ.บัณฑิตศึกษาได้ไม่เกิน 15 คน/ เทอม - เป็นที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของ นศ.ป.โท ได้ไม่เกิน 15 คน - ถ้าอาจารย์เป็นทั้งที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ การค้นคว้าอิสระ ให้เทียบ นศ.ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน = นศ.ค้นคว้าอิสระ 3 คน	ตารางที่ 1.1-3
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	(เป็นหลักสูตรใหม่)	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

บัณฑิตศึกษา ประเมินเกณฑ์ 10 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

-

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่างๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ประสบการณ์ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ร.ต.อ.ดร.อนุชา พ่างเพชร	รองศาสตราจารย์	16 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) ศ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	ม.ศิลปากร ส.พระจอมเกล้าลาดกระบัง ม.ศิลปากร	2526 2541 2557	1, 3, 4
2	ดร.กวนนาท รัตนรังสิกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักสูตร 5 ปี) M.A. (Visual Arts) ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	ม.ศิลปากร Curtin U. of Tech., Australia ม.ศิลปากร	2532 2542 2555	1, 3, 4
3	ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง	อาจารย์	4 ปี	สถ.บ. (สถาปัตยกรรม) M.A. (Design Arts) ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ)	ม.รังสิต U. of U. of Kent ม.ศิลปากร	2542 2555 2559	1, 3, 4
4	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	28 ปี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	2, 6
5	นายประดิพัทธ์ เลิศจรุจิดำรงกุล	รองศาสตราจารย์ ดร.	30 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2535	2
6	นายเอกชาติ จันอุไรรัตน์	ศาสตราจารย์	27 ปี	ศ.บ. (ออกแบบภายใน) Dip. (Industrial Design) M.F.A. (Interior Architecture)	ม.ศิลปากร Domus, Italy (1985) The School of the Arts Institute of Chicaco, USA.	2523 2528 2544	2

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
7	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	25 ปี	Ph.D.(Jewelry Design) Diploma in Disegno del gioiello Certificato di Scultura B.F.A.(Sculpture) 2 nd class honor	Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK Istituto Europeo di Design, Milan, Italy Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy Silpakorn University	2005 2001 1998 1994	2, 4
8	ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์	รองศาสตราจารย์	16 ปี	ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) ศศ.บ. (โบราณคดี (เกียรติคุณอันดับ 2))	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2555 2549 2543	2, 4
9	ดร.อดิเทพ แจ้ดนาลาว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	15 ปี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา (เกียรติคุณอันดับ 2)) M.A. (Visual Communication Design) Ph.D. (Design Arts)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม Kent State U., USA Silpakorn U.	2536 2547 2557	2, 3, 4
10	ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	11 ปี	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม) ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย (เกียรติคุณอันดับ 2))	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2556 2545 2548	2, 4
11	ดร.พิภู บุชบก	อาจารย์	15	Ph.D. (World History) M.A. (Ancient Chinese History) อ.บ. (เอเชียศึกษา) เกียรติคุณอันดับ 1	Xiamen University, China Beijing Normal University, China มหาวิทยาลัยศิลปากร	2018 2012 2553	2,3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
12	ดร.อิสริชัย บูรณะอรจรจน์	อาจารย์	3	ปร.ด. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) ศศ.ม. (สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น) สถ.บ. (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2525 2552 2549	2

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- | | |
|---|---|
| (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | (4) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ |
| (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร | (5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม |
| (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน | (6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ |

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ (ระบุตามหมายเหตุ)
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ	
1	ดร.อภิศักดิ์ สินธุ์ศักดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	22 ปี	Ph.D. (Art Education) M.I.D. (Industrial Design) B.A. (Art in Design)	Pennsylvania State University, USA Rhode Island School of Design, USA California State University, Northridge, USA	2006 1999 1995	6
2.	ดร.เศรษฐชัย ชัยสนิท	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี	14 ปี	วท.บ (วิทยาการคอมพิวเตอร์) วท.ม (เทคโนโลยีสารสนเทศ) Ph.D. (Learning Innovation and Technology)	ส.พระจอมเกล้าพระนครเหนือ ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ม.เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี Collaboration with Sacramento State University, U.S.A.	2545 2547 2553	6

หมายเหตุ :

การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

(5) หมายถึง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(6) หมายถึง อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์

ตารางที่ 1.1-3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
1	รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเพชร	9	1. น.ส.นันท์ภัสกร ลำภากร	620430022	2558	พุทไธสวรรย์: จิตรกรรมฝาผนังสู่ สื่อสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาแนวคิด ของคนรุ่นใหม่ด้วยหลักธรรม	04/08/2563
			2. น.ส.บุษกร ฮวบเข้ม	620430023	2558	ภูมิทัศน์วัฒนธรรม: การออกแบบ เพื่อชุมชนที่ยั่งยืนจากแนวคิด ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง กรณีศึกษา ชุมชนบ้านเมาะหลวง จังหวัดลำปาง	09/12/2562
			3. น.ส.มนีนทรา ทุมโฆสิต	620430025	2558	พหุวัฒนธรรม : การทับซ้อนของ พื้นที่ทางวัฒนธรรมและการอยู่ ร่วมกันในสังคม กรณีศึกษาย่าน บางโพ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร	04/08/2563
			4. น.ส.วราภรณ์ สำเภา	620430027	2558	ฮาลาลในบริบทแฟชั่นมุสลิมวิถี ร่วมสมัย	04/08/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
1	รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร (ต่อ)		5. น.ส.สุกานดา ถิ่นฐาน	620430033	2558	พหุวัฒนธรรม : การออกแบบอัต ลักษณ์และกิจกรรมการท่องเที่ยว เพื่อสร้างยุทธศาสตร์การ ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ กรณีศึกษาเส้นทางรถไฟสาย มรณะ จังหวัดกาญจนบุรี	09/12/2562
			6. นายอัฐพล เทพยา	620430034	2558	การศึกษาแนวคิดสังคมสันติสุข และการสืบสานพัฒนาภูมิปัญญา ท้องถิ่น สู่การสร้างนวัตกรรม ชุมชนในสามจังหวัดชายแดน ภาคใต้	26/12/2562
			7. นายจิติพงศ์ ชูจิตต์	630430012	2558	ประเพณีชักพระ:จักรวาลวิทยา ตามคติในพุทธศาสนาและมรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่การ สร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ ร่วมสมัย	15/12/2563
			8. น.ส.จิรัชญา วันจันทร์	630430027	2558	มรดกภูมิปัญญาหัตถศิลป์ผ้าปัก โบราณสู่การสร้างสรรค์เครื่อง แต่งกายร่วมสมัย	15/12/2563

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
1	รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แพ่งเกษร (ต่อ)		9. นายคณิน ไพรวรรณรัตน์	630430010	2558	เครื่องรางของขลัง : ความเชื่อ ความศรัทธาสู่การออกแบบ วัฒนธรรมร่วมสมัย	15/12/2563
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	8	1. นายเขมา แผงฉายา	620430017	2558	มรดกภูมิปัญญาสกุลช่างเมือง เพชรและการสร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อการสืบสานอย่างสอดคล้อง กับบริบทปัจจุบัน	04/08/2563
			2. นายจิรภูมิ ดิวังอินทร์	620430018	2558	การสร้างสรรค์เพื่อสื่อสารภาพ สะท้อนความจริงของความสงบ สุขในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ : กรณีศึกษากลุ่มน้ำท่าสาป จ. ยะลา	04/08/2563
			3. นายนวัต เลิศแสงกิจ	620430021	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบ พิธีกรรมเงิน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ ศิลปะแนวภูมิพีเคชั่น	สำเร็จ การศึกษา
			4. น.ส.วรุษา อุดระ	620430028	2558	สัญวิทยา การส่งต่อวัฒนธรรม ไทลื้ออิทธิพลการสร้างสรรค ศิลปกรรม	09/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (ต่อ)		5. นายอนุภาพ จันทรัมย์	620430029	2558	ภูมิปัญญา และ ปรัชญาใน ศิลปกรรมธรรมาสน์ สู่การ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบพื้นที่ ร่วมสมัย	09/12/2562
			6. นายสรารุช กลิ่นสุวรรณ	630430013	2558	วิถีพาหนะ : การสร้างสรรค์ นวัตกรรมจากการศึกษาวิถี หัตถกรรมพาหนะ	15/12/2563
			7. นายฤทธิรัตน์ ดารารัตน์	630430028	2558	การศึกษาและออกแบบพื้นที่ทาง วัฒนธรรมกรณีศึกษาวัดพระเชตุ พนวิมลมังคลารามรวมมหาวิหาร กับชุมชนท่าเตียน	15/12/2563
			8. นายเอกรัตน์ อุ๋นใจ	630430050	2558	แนวทางการสร้างสรรค์งาน ออกแบบจากพื้นที่ชีวิตวิถีเกษตร กรณีศึกษาจังหวัดราชบุรี	15/12/2563
3	อาจารย์ ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง	5	1. นายณภัทร ประศาสนศิลป์	620430019	2558	ฟาภูอติ: มรดกภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมปัตตานี สู่ศิลปะการ ออกแบบสื่อร่วมสมัย เพื่อสร้าง ยุทธศาสตร์การท่องเที่ยว สร้างสรรค์	26/12/2562

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา	รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	รหัสนักศึกษา	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
3	อาจารย์ ดร.ศราวุฒ ปิ่นทอง (ต่อ)		2. น.ส.เพียรพิลาส พิริยาโกคา นนท์	620430024	2558	ศาสตร์การละครสู่การสร้างสรรค์ วัฒนธรรมการศึกษา กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	26/12/2562
			3. น.ส.ยศพร จันทองจีน	620430026	2558	“การจัดสรร” ความเชื่อและ ทัศนคติ การเลี้ยงหมาใน สังคมไทยสู่การออกแบบ โครงการต้นแบบในทุกมิติเพื่อ สวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สำเร็จ การศึกษา
			4. น.ส.งามนิส เจมาชฎากร	630430026	2558	ภาพยนตร์ไทย: การนำเสนอ แนวทางสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ และกระบวนการผลิตสู่การ ยกระดับให้เป็นสินค้าทาง วัฒนธรรมในระดับสากล	15/12/2563
			5. นายสุรสิทธิ์ เวทย์ประสิทธิ์	630430030	2558	การศึกษาวิถีอัตลักษณ์พื้นถิ่น ชุมชนสู่การออกแบบนิเวศ วัฒนธรรมอย่างยั่งยืน กรณีศึกษา หมู่บ้านคีรีวง อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช	15/12/2563

ตารางที่ 1.1-4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564
ไม่มี

ตารางที่ 1.1-5 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (กรณีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564
ไม่มี

ตารางที่ 1.1-6 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (กรณีอาจารย์ประจำ) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
1	รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ. ดร.อนุชา แผงเกษร	2		1. นายณวัฒน์ เลิศแสวงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม จีน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ศิลปะแนว เกมิพีเคชั่น	สอบจบแล้ว รออนุมัติสภา
				2. น.ส.ยศพร จันทองเงิน	2558	“การจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติ การเลี่ยมหมาในสังคมไทยสู่การ ออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติ เพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สอบจบแล้ว รออนุมัติสภา
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	2		1. นายณวัฒน์ เลิศแสวงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม จีน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ศิลปะแนว เกมิพีเคชั่น	สอบจบแล้ว รออนุมัติสภา

Commented [ND1]:

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (ต่อ)			2. น.ส.ยศพร จันทองจีน	2558	“การจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติ การเลี้ยงหมาในสังคมไทยสู่การ ออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติ เพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สำเร็จ การศึกษา
3	อาจารย์ ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง	2		1. นายณวัต เลิศแสวงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม จีน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ศิลปะแนว เกมิพีเคชั่น	สำเร็จ การศึกษา
				2. น.ส.ยศพร จันทองจีน	2558	“การจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติ การเลี้ยงหมาในสังคมไทยสู่การ ออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติ เพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สำเร็จ การศึกษา
4	รองศาสตราจารย์ปรีชา ปิ่นกล้า	1		1. นายณวัต เลิศแสวงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรม จีน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ศิลปะแนว เกมิพีเคชั่น	สำเร็จ การศึกษา

Commented [ND1]:

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายชื่อนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การค้นคว้า อิสระ				
5.	ผศ.ดร.อดิเทพ แจ้ตนาลาว	1		1. น.ส.ยศพร จันทองจีน	2558	“จรจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติ การเลี้ยงหมาในสังคมไทยสู่การ ออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติ เพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สำเร็จ การศึกษา

Commented [ND1]:

ตารางที่ 1.1-7 อาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ (กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	จำนวนนักศึกษา		รายนามนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ	นศ.ตามเกณฑ์ มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. (2548/ 2558)	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การคั่นคว้ออิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภา มหาวิทยาลัย)
		วิทยานิพนธ์	การคั่นคว้อ อิสระ				
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เศรษฐชัย ชัยสนิท	วิทยานิพนธ์		1. นายนวัต เลิศแสงกิจ	2558	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบ พิธีกรรมจีน-ไทยสู่การสร้างสรรค์ ศิลปะแนวเกมมิฟิเคชั่น	สำเร็จ การศึกษา
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ สิ้นธวัช	วิทยานิพนธ์		1. น.ส.ยศพร จันทองเงิน	2558	“จรจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติ การเล็งหมาในสังคมไทยสู่การ ออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติ เพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	สำเร็จ การศึกษา

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อหัวข้อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	ผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (proceedings) หรือรายงานหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระที่ได้เผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ (ปีที่/ ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า)	การจดทะเบียนลิขสิทธิ์/ อนุสิทธิบัตร
1	นายนวัต เลิศแสงกิจ	การศึกษาอุปกรณ์ประกอบพิธีกรรมจีน-ไทยสู่การสร้างสรรคศิลปะแนวเกมิพีเคชั่น	1. เข็มซี: การวิเคราะห์ความหมายเชิงสัญลักษณ์เพื่อออกแบบผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ /วารสารอักษรและไทยศึกษา ปีที่ 44 / ฉบับที่ 2 พฤษภาคม - สิงหาคม 2565 2. "ศิลปะสื่อสมัยใหม่ และกระบวนการเกมิพีเคชั่น จากความเปลี่ยนแปลงมโนทัศน์วัฒนธรรมจีน-ไทย ในผลงาน “21241”". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 41 (2021):14-29.	-
2	ยศพร จันทองเงิน	“การจัดสรร” ความเชื่อและทัศนคติการเลี้ยงหมาในสังคมไทยสู่การออกแบบโครงการต้นแบบในทุกมิติเพื่อสวัสดิภาพหมาจรจัดในมหานคร	1. บทความวิชาการ เรื่อง “การศึกษาปัญหาสุนัขจรจัดในบริบทชุมชนเมืองสู่แนวทางการแก้ปัญหาด้วยสถาปัตยกรรมขนาดเล็ก” ตีพิมพ์ในวารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 2. บทความวิชาการเรื่อง “การจัดสรร” ภูมิปัญญาสถาปัตยกรรมไทย กกับการออกแบบศูนย์พักพิงสุนัขฯ จัดต้นแบบ ตีพิมพ์ในวารสารหน้าจั่ว ว่าประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรมไทย ฉบับที่ 19.1 (มกราคม-มิถุนายน)	-

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ระหว่าง
ปี พ.ศ. 2561 – 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร	<p>ผลงานวิจัย ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2563). “การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย : วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). “ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขที่ยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2564). โควิด-19: พื้นที่นันทนาการสร้างสรรค์ เพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ [ออกแบบ]. นิตยสารผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ต.ค.64 (6-13)</p>	2564 2563 2563 2563 2562 2561 2561 2564	1,3,4,6

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. รศ.รตอ.ดร.อนุชา พงษ์เกษร (ต่อ)	<p>อนุชา พงษ์เกษร. (2563). การสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวไทย: วัฒนธรรมอาหารริมบาทวิถีจากการเกษตรสร้างสรรค์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (10-15)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2562). Enlighten : Trai Bhum Related to Culture-Based Design arts [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (29-36)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). พิพิธภัณฑน์มีชีวิต : อารยสถาปัตยกรรม เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้สูงอายุและคนพิการ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (54-61)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). Untitled [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 8 รายการ [ออกแบบ]. 26 ม.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 2 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). ของประดับตกแต่ง 1 รายการ [ออกแบบ]. 18 พ.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). ฐานรองภาชนะใส่อาหาร 2 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>อนุชา พงษ์เกษร. (2561). ภาชนะบรรจุ 3 รายการ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	2563 2562 2561 2561 2561 2561 2561 2561	
2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>	2564 2563	1,3,4,6

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตนรังสิกุล (ต่อ)	<p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2563” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2563). “การศึกษาวิจัยด้านโบราณคดี และประยุกต์สู่นวัตกรรมสร้างสรรค์ด้วยศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษา ชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ อ.ไพศาลี จ.นครสวรรค์” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2562). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2562” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ. (2561). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2561” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2561). “ที่ปรึกษาโครงการพิษณุโลกเมืองแห่งความสุขอย่างยั่งยืนด้วยการถอดรหัสอัตลักษณ์ (4DNA)” ไทย, สำนักงานจังหวัดพิษณุโลก</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล และคณะ (2563). “แนวทางการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรกิจกรรมศิลปะจากแนวคิดศิลปะเพื่อการบำบัดในการส่งเสริมการเห็นคุณค่าในตนเองให้แก่เด็กที่ประสบปัญหาครอบครัว ในวารสารสุขศึกษา” วารสารสุขศึกษา ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2563. 155-170. (TCI กลุ่มที่ 2)</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2563). การออกแบบเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่ชุมชน [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (92-97)</p> <p>ภูวนาท รัตนรังสิกุล. (2562). Tai Pedestal tray [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019 (87-89)</p>	2563 2563 2562 2561 2561 2563 2563 2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
2. ผศ.ดร.ภูวนาท รัตน์รังสิกุล (ต่อ)	<p>ภูวนาท รัตน์รังสิกุล. (2561). โคมกระต๊าย ตลาดนางลอย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมาภรณ์สร้างสรรค์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 15 - 30 ก.ย.61 (39-41)</p> <p>สิทธิบัตร</p> <p>ภูวนาท รัตน์รังสิกุล. (2563). จี [ออกแบบ]. 11 มิ.ย.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	2561 2563	
3. อ.ดร.ศราวุฒิ ปิ่นทอง	<p>ผลงานวิจัย</p> <p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ศราวุฒิ ปิ่นทอง และคณะ. (2566). “ภูมิทัศน์วัฒนธรรม: การปะทะสังสรรค์ในบริบทของชุมชนดั้งเดิมและการขยายตัวของเมือง สู่วัฒนธรรมาภรณ์” การศึกษาอัตลักษณ์ชุมชน เพื่อการออกแบบเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษา ชุมชนวัดผกาสุก กรุงเทพฯ” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ศราวุฒิ ปิ่นทอง และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ศราวุฒิ ปิ่นทอง และคณะ. (2563). “เส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มน้ำสงคราม 420 กิโลเมตร” ไทย, คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</p> <p>ศราวุฒิ ปิ่นทอง. (2564). Songkram River Basin: Floating Vernacular Architecture. Springer ใน Advances in Intelligent Systems and Computing Vol. - Issue/No. 00: - (2021). pages 23-27. Article No. 1214 AISC. (SCOPUS)</p> <p>บทความวิจัยในรูปแบบ Proceedings</p> <p>ศราวุฒิ ปิ่นทอง. (2563). Songkram River Basin: Floating Vernacular Architecture. AHFE Virtual Conference on Architecture, Sustainable Urban Planning and Infrastructure, 2020. - USA. 16 - 20 July 2020. pages 23-27. (SCOPUS)</p>	2566 2564 2563 2564 2563	1,3,4,6

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
3. อ.ดร.ศราวดี ปิ่นทอง (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ศราวดี ปิ่นทอง. (2564). ธรรมชาติกลืนกลาย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (124-127)</p> <p>ศราวดี ปิ่นทอง. (2563). ภาพสะท้อนวิถีชีวิตเส้นทางสายเกลืออีสาน : ลุ่มแม่น้ำสงคราม 420 กิโลเมตร [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (98-101)</p>	2564 2563	
4. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	<p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มูลเหตุแห่งชีวิต (Life Motive, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). วันแห่งการเฉลิมฉลอง (Celebrate Day, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). การเฉลิมฉลองแห่งชีวิต (Celebrate Life, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). เป็นอยู่อย่างมังกร (Being Dragon, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p>	2564 2564 2564 2564 2564	2,6

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
4. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า (ต่อ)	<p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Village) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กายกับจิตก่อนเข้าสู่ความสงบ (Body and Mind before Peace, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2021) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ความทรงจำในค่ำคืนนั้น (Memory in the Night, 2018) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มนุษย์ 7.0 (Men 7.0, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). สนามแห่งแสง (Field of Light, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (1)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (2)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). I hope you fine the peace, 2562 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (24-25)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Mind Space) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (158)</p>	2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564 2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
4. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า (ต่อ)	<p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2563). Abstract of Light [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (140)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). Wood...Life...Fire...Work [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakom University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (114)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). Craft Context [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). พิพิธภัณฑศิลป์ปะนงอกอกกับบทสนทนาสุดท้าย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (111)</p> <p>สิทธิบัตร</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กระถางต้นไม้ [ออกแบบ]. 11 มิ.ย.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). โคมไฟ [ออกแบบ]. 16 ส.ค.62 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). เชิงเทียน [ออกแบบ]. 30 พ.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). ชั้นวางของ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). แจกัน [ออกแบบ]. 18 เม.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	2563 2562 2561 2561 2564 2562 2561 2561 2561	
5. รศ.ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล	<p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปี 2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม.</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล และคณะ. (2564). “ที่ปรึกษาโครงการพัฒนา เครื่องมือการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของประชาชนเกี่ยวกับกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ เพื่อการใช้ประโยชน์อย่างรู้เท่าทัน” ไทย, สำนักับเรื่องร้องเรียนและคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์</p>	2564 2564	2

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
5. รศ.ดร.ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล (ต่อ)	<p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล และคณะ. (2563). “การจัดทำคู่มือกระบวนการเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่ายในการกำหนดนโยบายด้านกิจการพลังงาน เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (13 เขต)” ไทย, สำนักงานบริหารกองทุนเพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์พลังงาน</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล และคณะ. (2562). “โครงการประชณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการประชณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2564). พระพิฆเนศวร์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (174)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2562). fruits [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakom University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (139)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2562). Landscape [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (46)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2561). Sign of Suwannabhumi [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงศ์กุล. (2561). รื่นเรียง สุวรรณภูมิ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (99)</p>	2563 2562 2564 2562 2562 2561 2561	
6. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2565). “กระบวนการสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการออกแบบอย่างยั่งยืนระหว่างผู้สร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของชุมชน” ไทย, กองทุนวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.)</p>	2565	2

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
6. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มผ้าและเครื่องแต่งกาย ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาออกแบบและจัดทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีคุณภาพ กลุ่มประเภทของใช้ ของตกแต่ง ตามโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี จังหวัดขอนแก่น” ไทย, สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดขอนแก่น</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “โครงการสร้างอัตลักษณ์และเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ OTOP เชื่อมโยงเส้นทางหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว” ไทย, โครงการที่ปรึกษาของกรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2564). “Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang” Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol. 21 Issue/No. 1 (January-April 2021). pages 95-108. (SCOPUS)</p> <p><u>บทความวิจัยในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Fashion Design Based on Cross-Cultural Communication” AHFE Virtual Conference on Physical Ergonomics and Human Factors, the Virtual Conference on Social and Occupational Ergonomics, and the Virtual Conference on Cross-Cultural Decision Making, 2020, USA. 16 - 20 July 2020. pages 568-573</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on cross-cultural communication” International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020. Nanjing China. 11 - 13 September 2020.</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop” 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD 2020. Harbin China. 25 - 27 December 2020. pages 1-6</p>	2561 2561 2561 2564 2563 2563 2563	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
6. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	<p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Innovative design of caisson lotus pattern in Mogao grottoes based on shape grammar” International Conference. Shanghai China. 15 - 17 October 2020. pages 1-10</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si Stroke” 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development. Harbin China. 25 - 27 December 2020. pages 1-4</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ หนังสือ เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). In The Seed of Design. พิมพ์ครั้งที่ 1. ไทย: Li-zenn Publishing Limited. (424 หน้า)</p> <p>บทความทางวิชาการในวารสารทางวิชาการ เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Research on the Application of Creative Fabric Design in Street Culture Clothing Design” Test Engineering and Management Vol. 83 Issue/No. 1 (July-August 2020). pages 3231-3236. SJR (Q4)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “An Analysis of the Origin of Fahua Name from the Perspective of Social Trends and the Implicit Egocentric Effect” International Journal of Scientific & Technology Research Vol. 9 Issue/No. 09 (September- 2020). pages 9-11. SJR (Q3)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on Cross-cultural communication” E3S Web of Conferences Vol. 179 Issue/No. - (July- 2020). pages 46-47. Article No. 02081 SCOPUS</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2563). “Research finishing processes of viscose fabric with Nano-sized titanium dioxide” Wool Textile Journal Vol. 48 Issue/No. 10 (October-December 2020). pages 42-45. SJR (Q4)</p> <p>เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2562). “Kansei Engineering as a Tool for The Design of Traditional Pattern” AUTEX Research Journal, DOI 10.2478/aut-2019-0052 @AUTEX Vol. 8 Issue/No. 2478 (October-December 2019). pages 1-10. Article No. 0052. SJR (Q2), SCOPUS</p>	2563 2563 2563 2563 2563 2563 2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
6. ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ (ต่อ)	เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). “Crafting a Culture of Design Innovation : Challenges & Opportunities in Thailand” Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities (RJSH) ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561). หน้าที่ 42-51. TCI กลุ่มที่ 2	2561	
	<u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u> เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2562). “The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile” Textile Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS). Soochow University China. 8 September 2019 - 11 September 2019. pages 338-345	2562	
	ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ <u>ผลงานสร้างสรรค์</u>		
	เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2564). ปกหนังสือ ลีริคัลปิ่น [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย. - 31 ธ.ค.64 (133)	2564	
	เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2563). ความรู้ ความรู้จริง ความรู้แจ้ง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563 ณ หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (110)	2563	
	เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). ผ้าเมืองแคน แคนแก่นขุน [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชอาอคิด จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.	2561	
	เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ. (2561). แก่นขุนแคน แคนของดี [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชอาอคิด จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.	2561	
	เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2561). Leaf Exploration : Visual Elements through natural resource [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018 (46)	2561	
	<u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u> เอกชาติ จันอุไรรัตน์. (2564). “งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ผ่านการศึกษาค้นคว้า ต้นไม้ และใบไม้จากอุทยานแห่งชาติเขาน้ำค้าง อำเภอนาหวี จังหวัดสงขลา” ประกาศเกียรติคุณอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก 2564. สาขาวิทยานิพนธ์ระดับดี. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ไทย	2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
7. ผศ.ดร.วีรวัดน์ สิริเวสมาศ	<p>ผลงานวิจัย ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2565). “กระบวนการสร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการออกแบบอย่างยั่งยืนระหว่างผู้สร้างสรรค์และการมีส่วนร่วมของชุมชน” ไทย, กองทุนวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.)</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และ ภูษิต รัตนภานพ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "โครงการศึกษาวัสดุที่มีศักยภาพจากอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต เพื่อนำไปใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องประดับ" โครงการย่อยที่ 3 การออกแบบและผลิตเครื่องประดับทองเหลืองต้นแบบเพื่อเพิ่มขีดความสามารถทางการตลาดจากกลุ่มท่องเที่ยวโดยใช้วัสดุทองเหลืองผสมใหม่” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.)</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ (2564). ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "โครงการศึกษาวัสดุที่มีศักยภาพจากอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต เพื่อนำไปใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องประดับ" (บริหารโครงการ) ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.) และ บริษัท มิกิ ไซมิล อินเตอร์เนชั่นเนล จำกัด</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และน่าอยู่ เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ. (2563). “ชุมชนบ้านบาตร ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบโลหะภัณฑ์ใหม่ ความเป็นไปได้เพื่อการคงอยู่ของชุมชนในพื้นที่หัตถศิลป์สร้างสรรค์” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2563). “กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบในบริบทร่วมสมัย” ไทย, งบภารกิจเชิงนโยบาย คณะมัณฑนศิลป์</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2562). “การประชุมวิชาการนานาชาติทางศิลปะ หัตถศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ.2562” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>วีรวัดน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2562). “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช-เจริญกรุง” ไทย, สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์</p>	<p>2565</p> <p>2564</p> <p>2564</p> <p>2564</p> <p>2564</p> <p>2563</p> <p>2563</p> <p>2562</p> <p>2562</p>	<p>2</p>

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ต่อ)	<p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2562). “โครงการพัฒนาศักยภาพของวัสดุจากชุมชนพื้นที่ในจังหวัดระยอง การเชื่อมโยงระหว่างวัสดุจากผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น กับนวัตกรรมอุตสาหกรรมปิโตรเคมี” ไทย, บริษัท จีซี โกลบอลเคมีคอล จำกัด</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2562). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช-เจริญกรุง” ไทย, สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p><u>บทความวิจัยในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2563). “Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop” 3rd International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD 2020. Harbin China. 25 - 27 December 2020. pages 1-6</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u></p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2564). “Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang” Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol. 21 Issue/No. 1 (January-April 2021). pages 95-108. (SCOPUS)</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2564). ภูมิทัศน์ย่านเมืองเก่า ภาพจำกับกายวัตถุ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (128-131)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2563). ธาตุทั้ง 4 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 - 26 กันยายน 2563. (162)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2562). Flower [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakom University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (160)</p>	2562 2562 2562 2563 2564 2564 2563 2562 2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
7. ผศ.ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ (ต่อ)	<p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2562). Another side of Crown of Thorns flower [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (160)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2561). ผ้าเมืองแคน แดนแก่นคูณ [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชออคิด จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และคณะ. (2561). แก่นคูณแคน แดนของดี [ออกแบบ]. Exhibition Design ณ โรงแรมพูนแมน ราชออคิด จ.ขอนแก่น. 1 ก.ค. - 31 ธ.ค.61.</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2561). ท่า-จะ-ม่วง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (14)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2561). Ta Ja Muang [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p> <p><u>ผลงานวิจัยที่ได้รับรางวัล</u></p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และ Millicent Margaret Amanda Jane Young. (2561). “Elephant” รางวัล Winner of the Creativity Award : A Show for A Change Film Festival 2563. โดย https://ashowforachange.com/festival, ไทย</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2564). คอมไฟ 3 รายการ. [ออกแบบ]. 31 ม.ค.65 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ. (2564). คอมไฟ. [ออกแบบ]. 1 ม.ค.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>	<p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2561</p> <p>2564</p> <p>2564</p>	
8. รศ.ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์. (2565). “โครงการอับดุลราฮิมศึกษา” ไทย, มูลนิธิคุณแม่แม่ชัย อับดุลราฮิม</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และ ชาตรี ประภิตนนทการ. (2564). “พื้นที่ชีวิตกรุงเทพฯ: การเรียนรู้แนวใหม่และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในย่านเก่ากรุงเทพฯ” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม(สกว.)</p>	<p>2565</p> <p>2564</p>	2

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
8. รศ.ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (ต่อ)	<p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์. (2563). “โครงการศึกษาทางโบราณคดีในพื้นที่โครงการ CENTRAL EMBASSY (ส่วนขยาย)” ไทย, บริษัท ซีพีเอ็น แอนด์ เอชเคแอล จำกัด และบริษัท เทียง จิราธิวัฒน์ จำกัด</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2563). “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์” ไทย, ทุนงบประมาณเงินรายได้ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2563). “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่านเยาวราช” ไทย, สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์. (2563). “โครงการศึกษาทางโบราณคดีในพื้นที่โครงการ Dusit Central Park (ดุสิต เซ็นทรัล พาร์ค)” ไทย, บริษัท วิมานสุริยา และบริษัท ศาลาแดง พร็อพเพอร์ตี้ แมนเนจเม้นท์</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2562). “โครงการคลังข้อมูลสารสนเทศศิลปวัฒนธรรมระยะของ ระยะที่ 2” ไทย, บริษัท พีทีที โกลบอล เคมิคอล จำกัด</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2562). “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช-เจริญกรุง” ไทย, สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2562). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช-เจริญกรุง” ไทย, สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2562). “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม: กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ไทย, สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)</p> <p>กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ และคณะ. (2561). “โครงการคลังข้อมูลสารสนเทศศิลปวัฒนธรรมระยะของ” ไทย, บริษัท พีทีที โกลบอล เคมิคอล จำกัด</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ หนังสือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เรื่องเล่าสองข้างราง MRT สีน้ำเงิน. สถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรู้แห่งชาติ. 256 หน้า 2. โบราณคดีเมือง โบราณคดี กรุงเทพมหานคร. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน). 327 หน้า 3. โบราณคดีมิวเซียมสยาม. สถาบันพิพิธภัณฑการเรือนรู้แห่งชาติ. 151 หน้า 	2563 2563 2563 2563 2562 2562 2562 2562 2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
8. รศ.ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (ต่อ)	<u>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</u> กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์. (2561). “Urban Archaeology in Bangkok (Urban Archaeology in Bangkok)” Thammasat Review ปีที่ 21 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2561). หน้าที่ 54-71. Article No. 2561. (TCI กลุ่มที่ 1)	2561	
9. ผศ.ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว	<u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2564). “นวัตกรรมบอร์ดเกมเพื่อสืบสานตำนานเสือเมืองสุพรรณบุรี” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์ อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2563). “การจ้างที่ปรึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้วยการใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ (New media) ในรูปแบบเกม 3 มิติ บนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง กิจกรรมการพัฒนาและต่อยอด องค์ความรู้ และประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศและดิจิทัล ให้อยู่ในรูปแบบสื่อสมัยใหม่ (New media) ประเภทเกม 3 มิติ บน อุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในพื้นที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่าง ยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท. อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2562). “การออกแบบการรับรู้เชิงปฏิสัมพันธ์สำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2562). “โครงการพัฒนาเกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทอง” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท. อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “การวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกต้นแบบจากเรื่องราวของไปรษณีย์ไทยเพื่อเพิ่ม คุณค่าให้กับองค์กร” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบของที่ระลึกจากศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ และโบราณสถานใน สมัยทวารวดี” ไทย, กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม อติเทพ แจ้ดนาลาว และคณะ. (2561). “โครงการพัฒนาฐานทรัพยากรการท่องเที่ยวในพื้นที่พิเศษเมืองโบราณอุทอง โดย กระบวนการมีส่วนร่วมแบบบูรณาการ เพื่อสร้างการรับรู้เมืองโบราณอุทองในรูปแบบ เกม 3 มิติบนอุปกรณ์เคลื่อนที่” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท.	2564 2563 2562 2562 2561 2561	2,6

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
9. ผศ.ดร.อติเทพ แจ้ดนาลาว (ต่อ)	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2564). รับรู้พิพิธ : ราชบุรีที่คิดถึง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (118-123)</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2563). พวงกุญแจทวารวดี. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (119)</p> <p>Chaetnalao, A. (2019). Virtual Cultural Heritage : Virtual Phra Pathom Chedi [Design]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (159)</p> <p>อติเทพ แจ้ดนาลาว. (2561). Virtual Cultural Street [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (105)</p>	2564 2563 2019 2561	
10. ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง	<p>ผลงานวิจัย</p> <p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). “ประเด็นทางสังคมในงานศิลปะตั้งแต่ พ.ศ. 2557 - 2563” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2563). “การสร้างสรรคแอนิเมชันเรื่อง สมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ไทย, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>บทความวิจัยในรูปแบบ Proceedings</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). “เสียงตะโกนร้องในงานศิลปะกับการเมืองที่ถูกควบคุม” การประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2. ออนไลน์. 19 - 20 สิงหาคม 2564. หน้าที่ 1-10</p>	2564 2563 2564	2

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
10. ผศ.ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). <u>สุนทรียนิทรรศการ ความงามและความน่าเกลียด</u>. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). <u>การสเก็ทซ์ภาพผู้คน สิ่งแวดล้อม และสถาปัตยกรรม</u>. กรุงเทพฯ : สันติศิริ. 137 หน้า</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). <u>ประเด็นในศิลปะไทยร่วมสมัย</u>. กรุงเทพฯ : สันติศิริ. 203 หน้า.</p> <p><u>บทความวิชาการในรูปแบบ Proceedings</u></p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). Thai Contemporary Art creation: Migrant workers are for whom? [Proceeding] Social sciences, arts and media international conference 2018</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). Case study of Ass.Prof.Kirk Yoonpun's illustrated Fables, A.D. 1997-2013 [Proceeding] Social sciences, arts and media international conference 2018</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2564). <u>เวลาในตลอดชีวิต</u> [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (108-111)</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2563). <u>โรค COVID-19 นำความเท่าเทียมมาสู่มนุษยชาติ</u> [จิตรกรรม] หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน 30 ต.ค.- 30 ธ.ค.63</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). <u>Untitled</u> [ออกแบบ]. นิทรรศการศิลปะนานาชาติ “พหลพักตรารามายณะ” The Many Face of Ramayana ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). <u>Untitled</u> [ออกแบบ]. นิทรรศการ Deconstruction อุทยานศิลปวัฒนธรรม แม่ฟ้าหลวง เชียงราย</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2562). <u>Untitled</u> [ออกแบบ]. งาน Jogja Biennale by Khonkaen Manifesto, Indonesia</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561). <u>Untitled</u> [ออกแบบ]. นิทรรศการ KHONKAEN MANIFESTO : เหลี่ยม มาบ มาบ แสงจ้าในดึกร้าง</p> <p>ศุภชัย อารีรุ่งเรือง. (2561) <u>Untitled</u> [ออกแบบ]. นิทรรศการ "ปัจเจกชน" ณ หอศิลป์ G23 เม.ย.61</p>	2562 2561 2561 2561 2561 2564 2563 2562 2562 2562 2561 2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
11. อาจารย์ ดร.พิภู บุชบก	<p>ผลงานวิจัย <u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>พิภู บุชบก. (2562). “การแปลเอกสารโบราณของต่างชาติที่เกี่ยวข้องกับดินแดนไทยในบริบทเส้นทางสายไหมทางทะเล: ระยะเวลาที่ 2 กรณีศึกษาเอกสารจีนสมัยราชวงศ์หมิง-ซึ่งกับเอกสารอินเดียที่อ้างถึงสุวรรณภูมิ” กรุงเทพฯ, แหล่งทุน: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน) 157 หน้า (30 กันยายน 2562)</p> <p>พิภู บุชบก. (2562) “ความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมของไทยในปริทรรศน์ประวัติศาสตร์” กรุงเทพฯ, แหล่งทุน: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) 140 หน้า (เผยแพร่เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2562)</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>พิภู บุชบก. และศุภการ สิริไพศาล. (2563). “ความสัมพันธ์ทางการค้าระหว่างจีนกับเอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยราชวงศ์ฉินถึงราชวงศ์หยวน (221 ปีก่อน ค.ศ. - ค.ศ. 1368)” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 40, ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 63): 62-74.(TCI กลุ่ม 2)</p>	2562 2563 2560	2,3
12. อาจารย์ ดร.อิสริชัย บูรณะอรุณจัน	<p>ผลงานวิจัย <u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>Kreangkrai Kirdsiri, Isarachai Buranaut and Kittikhun Janyaem. (2021). "Wat Chaiwatthanaram: A New Assessment of Its Configuration and Dating". Humanities, Arts and Social Sciences Studies, Volume 21, Issue 1 (January – April) : 65-77.(TCI 1)</p> <p>อิสริชัย บูรณะอรุณจัน, เกரியงไกร เกิดศิริ และ ปัทม์ วงศ์ประดิษฐ์. (2562). "ถอดบทเรียนการอนุรักษ์และพัฒนาเมืองประวัติศาสตร์เนเป็ลส์ อิตาลี ตามแนวทางภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์" วารสารหน้าจั่ว ว่าด้วยสถาปัตยกรรม การออกแบบและสภาพแวดล้อม, ปีที่ 34, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2562): A57-A76.(TCI กลุ่ม 2)</p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>เกரியงไกร เกิดศิริ และอิสริชัย บูรณะอรุณจัน. (2562). การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าในประเทศไทย และแนวคิดภูมิทัศน์เมืองประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (129 หน้า)</p>	2021 2562 2562	2

***หมายเหตุ : หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา**

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/ การค้นคว้าอิสระ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการจำนวนอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
2. อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เศรษฐชัย ชัยสนิท	ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ		6
	1. participation in peer-to-peer communication supported by social media, Education and Information, 2018, 23(2), pp. 659–679 Mikum, S., Suksakulchai, S., Chaisanit, S., Murphy, E.	2018	
	2. The e-Learning platform for pronunciation training for the hearing-impaired International Journal of Multimedia and Ubiquitous Engineering, 2014, 9(8), pp. 377–388 Chaisanit, S., Suksakulchai, S.	2014	
	3. Intelligence mobile and digital broadcasting technology to support learning for disabilities students Journal of Computer Sciencethis link is disabled, 2013, 9(10), pp. 1414–1419 Chaisanit, S., Chomyim, C., Chandee,S.	2013	
	4. Traditional musical virtual reality on M-learning 2012 International Conference for Internet Technology and Secured Transactions, ICITST 2012, 2012, pp. 271–274, 6470958 Chaisanit, S., Hongthong, N.S., Suksakulchai, S., Pinpat, C.	2012	

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เศรษฐชัย ชัยสนิท (ต่อ)	5. Making of DAISY Talking Book on mobile phone: A concept and architecture 2012 International Conference for Internet Technology and Secured Transactions, ICITST 2012, 2012, pp. 791–792, 6470927 Susakulchai, S., Kaewprapan, W., Chaisanit, S.	2012	
	6. The edutainment of virtual music instrument for Thai xylophone (Ranad-ek) 2012 International Conference for Internet Technology and Secured Transactions, ICITST 2012, 2012, pp. 546–547, 6470870 Meeanan, L., Trangansri, A., Hongthai, P., Chaisanit, S., Nimnual, R.	2012	
	7. M-learning for eco-packaging using KM 2012 International Conference for Internet Technology and Secured Transactions, ICITST 2012, 2012, pp. 793–794, 6470928 Nimnual, R., Chaisanit, S.	2012	
	8. Community OTOP web portal for eastern region of Thailand 2012 International Conference for Internet Technology and Secured Transactions, ICITST 2012, 2012, pp. 513–514, 6470861 Phangphol, U., Chaisanit, S., Puangsuwan, T.-T., Khongpit, V., Kunpluem, P.	2012	
	9. The development of online interactive whiteboard for supporting collaboration learning Research Journal of Applied Sciences, Engineering and Technology, 2012, 4(16), pp. 2660–2665 Chaisanit, S., Trangansri, A., Meeanan, L.	2012	
	10. DAISY technology and print disabled International Journal of Soft Computing, 2012, 7(2), pp. 63–70 Chaisanit, S.	2012	

ชื่อ-นามสกุลอาจารย์	ผลงานวิชาการ**	ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่	หน้าที่ของอาจารย์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ สิ้นธุศักดิ์	ผลงานวิชาการที่ตีพิมพ์เผยแพร่ระดับนานาชาติ	2021	6
	1. The influence of signs-symbols witch impact local Christian art design in Thailand. Seenghiruna Khonteeneung, Sindhuphak Apisak, and Kiddee Krisasna. Palarch 's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology:2021 Vol.18,No. 4.		
	2. Digital Sketching Applications for Design of Multicultural Toys Based of Himavanta Creatures from Thai, Laos, and Myanmar Fine Arts. Sittisak Rattanaprapawan, Apisak Sindhuphak, Krissana Kiddee, Sompol Dumrongsatien. International Journal of Interactive Mobile Technologies: 2020 Vol. 14 Issue 9, p196-214	2020	
	3. M-learning for the Art of Drawing: Informail Learning for a Digital Age. Yukitirat, Channchida, Sindhuphak, Apisak, Kiddee Krissana. International Journal of Interactive mobile technologies: iJIM 2018 Vol.12, No.5. pp. 152-168	2018	
	4. The Study Patterns and Problem Water Management for Agriculture of Durrian Production in Chanthaburi, Thailand. Kemchat Vheycom, Apisak Sindhuphak, Thanin Ratanaolarn. Mediterranean Journal of Social Science: 2019 Vol 10. No.4.	2019	
5. A study and development for an elderly's mobility aid device. Tanet Chotigannayut, Apisak Sindhuphak NRCT Research Funding. 2018	2018		

****หมายเหตุ 1. หลักสูตรระดับเอก**

- อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง
- อาจารย์ผู้สอน ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
(SAR AUN-QA)

หมวดที่ 2

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

^aFormulation of the “expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

การดำเนินงาน

มี PLOs 5 ข้อ ครอบคลุม มคอ.1 ด้านศิลปกรรมเต็ม และตอบสนองต่อ

ปรัชญามหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปและศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน

ปณิธานมหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์ศิลปะ วิทยาการและภูมิปัญญาเพื่อสังคม

วิสัยทัศน์มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์

วิสัยทัศน์คณะมัณฑนศิลป์ คณะวิชาชั้นนำด้านการออกแบบของประเทศที่มีมาตรฐานการศึกษาในระดับสากล

ค่านิยมคณะมัณฑนศิลป์ มัณฑนศิลป์เพื่อสังคมโดยหลักสูตรมีการดำเนินงานดังนี้

ปรัชญาของหลักสูตร วิจัยเพื่อพัฒนาวัฒนธรรมอันดีงามยั่งยืน ด้วยศิลปะการออกแบบ

คุณลักษณะของนักศึกษา นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์กระบวนการวิจัย บูรณาการข้อค้นพบ สร้างองค์ความรู้หรือทฤษฎี หรือสร้างความหมายใหม่ หรือสร้างสรรค์ต้นแบบผลิตผลทางปัญญาที่มีอัตลักษณ์ และเมื่อมีการดำเนินการไปจนมีนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ได้มีการจัดทำ Focus Group กับ stakeholder เพื่อประเมินและทบทวน ขณะนี้อยู่ระหว่างการนำเสนอหลักสูตรปรับปรุงเข้าสู่สภาวิชาการของมหาวิทยาลัย

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

การดำเนินงาน

มีการกระจายผลการเรียนรู้ระหว่างความรู้ทักษะทั่วไปอย่างสมดุลกับความรู้เฉพาะด้าน โดยปรากฏใน มคอ 2 แต่ยังไม่แยกจากกันอย่างชัดเจน

ตาราง AUN.1.2-1 แสดงกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลโดยสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคิดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎีและผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหาระหว่างการศึกษา ด้วยหลักฐานหลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	- จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในหลากหลายรูปแบบตามลักษณะของรายวิชา โดยเน้นหลักการทั้งทางทฤษฎี หลักการและชุดความคิดที่เป็นรากฐาน ความรู้และการปฏิบัติในสาขาศิลปะการออกแบบที่เป็นปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมทั้งจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การร่วมโครงการอบรม สัมมนา การประชุมวิชาการ การศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่างๆ คือ (1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อนสอบหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การสนทนา การอภิปรายกลุ่ม และการสัมมนา (6) ผลงานวิทยานิพนธ์
PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการอภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้งนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตนและสามารถแสดงออก อย่างมีระบบให้เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	- จัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถวางแผน วิเคราะห์ และแก้ปัญหาที่ซับซ้อนด้วยตนเอง - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้แบบอภิปราย วิเคราะห์และวิพากษ์ กระตุ้นให้เกิดปฏิสัมพันธ์และการแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ การเคารพสิทธิ์ของผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา	(1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และ ผลการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และ วิจารณ์ญาณ	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่กระตุ้นให้นักศึกษาพัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และ วิจารณ์ญาณ	(1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่างๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่างๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้า และผลการศึกษา
PLOs 4 เข้าร่วม อบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนา วิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะระดับนานาชาติ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ด้วยการปฏิบัติในหลากหลายสถานการณ์ด้วยตนเอง ส่งเสริมให้เข้าร่วม อบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงานศิลปะระดับนานาชาติ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอด และสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	(1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ผลจากการสืบค้นด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ (2) ประเมินจากความสามารถในการ อธิบาย วิเคราะห์เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้ โดยการนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และ การนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ
PLOs 5 แปรรูปความคิดทางด้านวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถยกระดับ ศิลปวัฒนธรรมให้เกิดการพัฒนาและตอบสนองความต้องการของสังคมได้	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการ เสนอกับชุมชนระดับท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้าน นักวิชาการ จนถึงการอบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และ/หรือ จัดแสดงผลงาน ศิลปะทั้งระดับท้องถิ่นถึงระดับนานาชาติ เพื่อเข้าใจรากเหง้าทางวัฒนธรรม ชาติพันธุ์ และแก่นแท้ของปัญหาสังคม	(1) ประเมินจากผ่านสื่อต่างๆ ทั้งในชั้นเรียน การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ การนำเสนอผลงานวิชาการ และ การนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย วิเคราะห์เชื่อมโยงและบูรณาการวิธีการแก้ปัญหาที่เป็นไปได้จริง และยั่งยืน

นอกจากนี้หลักสูตรมีการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตครอบคลุมทักษะ 6 ด้าน ตามมาตรฐาน มคอ.1 สาขาศิลปกรรมดังนี้

ตาราง AUN.1.2-2 แสดงการเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
PLOs 1 เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในการคัดกรองข้อมูล การอ้างอิงทฤษฎีและผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหา ระหว่างการศึกษา ด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และ สามัญสำนึกอันดีงามเป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	/	/			/	/			/	/	/	/	/		/	/	/	/					/	/
PLOs 2 ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับ การศึกษาทฤษฎีทั้งทางศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่าน กระบวนการอภิปรายกลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนาแลกเปลี่ยน ความรู้และมุมมอง ของทั้งนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และ ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้านความรู้ความเข้าใจในศิลปะการ ออกแบบเฉพาะตน และสามารถแสดงออกอย่างมีระบบให้เป็นที่ ยอมรับได้ในระดับสากล	/	/	/	/	/	/	/	/							/		/	/	/			/	/	/
PLOs 3 พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณ ทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และ วิจัยรณญาณ	/	/	/	/	/	/	/	/							/				/			/		/
PLOs 4 เข้าร่วม อบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และ จัดแสดงผลงานศิลปะระดับนานาชาติ รวมทั้งการนำเสนอผลงาน แบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอด และสื่อสารความรู้ สู่สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	/	/	/	/	/	/	/	/							/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ ที่สําคัญ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PLOs 5 แปรูปความคิดทางด้านวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดเป็น ผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถยกระดับศิลปวัฒนธรรมให้เกิดการ พัฒนาและตอบสนองความต้องการของสังคมได้		/	/	/	/	/	/	/							/		/	/		/	/	/	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ตาราง AUN.1.2-3 แสดงการกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) โดยจำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
371 601 บูรณาการการวิจัยศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม	●		●		
371 602 ทฤษฎีทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมในงานศิลปะการออกแบบ	●	●			
371 603 สัมมนาศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ		●		●	
371 621 วิทยานิพนธ์			●	●	●

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

^aFormulation of the “ expected learning outcomes” shall consider the national, regional and global points of reference of a postgraduate programme. As such, elements related to original research, novelty, emerging theories and practice in solving real-world problems, etc., in the graduate profile should be assessed and benchmarked.

การดำเนินงาน

ตาราง AUN.1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	เป็นผู้ใช้ดุลยพินิจในการศึกษาทั้งในกรณีการกรองข้อมูล การอ้างอิง ทฤษฎีและผลงานออกแบบ และการแก้ไขปัญหาระหว่างการศึกษาด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	สามารถเรียบเรียงและจัดทำภาคเอกสารอย่างถูกต้องตามระเบียบวิธีวิจัย การอ้างอิงในมาตรฐาน APA 7th Edition	วิทยานิพนธ์ทุกโครงการต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ก่อนดำเนินการนำเสนอบทความ

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
			ในวารสารระดับชาติ และ/หรือ นานาชาติ
PLO2	ทำงานออกแบบตามธรรมชาติของนักศึกษา ควบคู่กับการศึกษา ทฤษฎีทั้งทางศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ผ่านกระบวนการอภิปราย กลุ่ม การวิพากษ์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และมุมมอง ของทั้ง นักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้มาซึ่งด้าน ความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตนและสามารถ แสดงออก อย่างมีระบบให้เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	การทำงานเป็น กลุ่มอย่างราบรื่น มี ความเป็นผู้นำ มี ความรับผิดชอบต่อ เพื่อนร่วมงานและ สังคม	สร้างสรรค์และ นำเสนอความก้าวหน้า ผ่านสื่อ และ/หรือ นิทรรศการศิลปะใน มาตรฐานระดับชาติ และ/หรือนานาชาติ
PLO3	พัฒนาสุนทรียภาพ และรสนิยม โดยเน้นการใช้ญาณทัศนะ (Intuition) ประกอบกับการคิด การวิเคราะห์ การวิพากษ์ และ วิจารณ์งาน	การใช้สำนวนภาษา ที่กระชับ ชัดเจน ถูกต้องแม่นยำ ภาพประกอบ แผนภูมิ แบบจำลอง หรือภาพเคลื่อนไหว ที่สนับสนุนความ เข้าใจเนื้อหาได้ อย่างกระจ่างชัด	การนำเสนอด้วย รสนิยมที่ดี สะท้อน สุนทรียศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหา วัฒนธรรมที่นำเสนอ และอัตลักษณ์ของ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
PLO4	เข้าร่วม อบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนาวิชาการ และจัดแสดงผลงาน ศิลปะระดับนานาชาติ รวมทั้งการนำเสนอผลงานแบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้ถ่ายทอดและสื่อสารความรู้ สู่ สาธารณะได้อย่างกว้างขวาง	เข้าร่วมการสัมมนา หรือนิทรรศการ ศิลปะ	นำเสนอโดยเป็นผู้จัด นิทรรศการศิลปะการ ออกแบบ
PLO5	แปรรูปความคิดทางด้านวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงาน สร้างสรรค์ ที่สามารถยกระดับศิลปวัฒนธรรมให้เกิดการพัฒนาและ ตอบสนองความต้องการของสังคมได้		สร้างความร่วมมือ และเครือข่ายสังคม

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

External stakeholder	stakeholder's requirements	reflected PLOs
(หน่วยงาน) - สำนักงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม	- ให้ความรู้บุคลากรทั่วประเทศ - ออกแบบอัตลักษณ์เพื่อต่อยอดทุนทาง วัฒนธรรม	PLOs 5 แปรรูปความคิดทางด้าน วัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงาน สร้างสรรค์ ที่สามารถยกระดับ ศิลปวัฒนธรรมให้เกิดการพัฒนาและ ตอบสนองความต้องการของสังคมได้
- ชุมชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในปัญหาการ วิจัย ของโครงการวิทยานิพนธ์	- การแก้ปัญหาที่สอดคล้องเหมาะสมกับ วัฒนธรรมท้องถิ่น และยั่งยืน	

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.^b

^bThe phrase “achieved by the students by the time they graduate” may include student’s contribution after graduation in applying their doctorate-level and other employability skills, that may be triangulated with the referred qualification descriptors and/or the requirements of stakeholders for the degree.

การดำเนินงาน

เครือข่ายความร่วมมือ เพื่อชุมชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในปัญหาการวิจัย ของโครงการวิทยานิพนธ์ เช่น กลุ่มศิลปิน เพื่อโครงการ “จรจัดสรร” โครงการ Pop culture ที่จังหวัดยะลา

จุดแข็ง

1. สถาบันการศึกษามีทุนพัฒนาบุคลากรระดับปริญญาเอก
2. คณาจารย์มีความเชี่ยวชาญและชำนาญด้านศิลปะและการออกแบบเชิงวัฒนธรรม และมีคุณวุฒิทางด้านสังคมศาสตร์ โบราณคดีและสถาปัตยกรรม
3. มีโครงการวิจัยร่วมกับภาครัฐทางด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม
4. พื้นที่การเรียนการสอนอยู่ในจุดศูนย์กลางด้านวัฒนธรรมของประเทศไทย
5. มีโครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคมในทุกระดับ ([AUN.1-3](#))
6. หลักสูตรผลิตผลงานตรงตามแผนพัฒนาประเทศ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนน้อย
2. ช่องทางการเผยแพร่บทความทางวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ ด้านศิลปะการออกแบบมีจำนวนน้อย
3. สร้างฐานข้อมูลทางวิชาการเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม
4. ข้อจำกัดในคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ตรงตามเงื่อนไข มีความล่าช้าอย่างมากในการอนุมัติที่กระทรวง อว.

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ปรับหลักสูตรโดยเพิ่มค่าธรรมเนียม เพื่อจัดจ้างคณาจารย์ประเภทเงินรายได้
2. จัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อสร้างความเข้าใจในการเขียนบทความวิชาการและการเผยแพร่ให้ตรงตามฐาน TCI และ Scopus
3. จัดทำระบบฐานข้อมูล เพื่อเก็บรวบรวมงานวิจัยด้านศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม และให้นักศึกษา นักวิจัย และบุคคลทั่วไปที่สนใจ สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย
4. สะท้อนผ่านกลไกของมหาวิทยาลัย

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. ส่งเสริมการเรียนรู้นอกห้องเรียน ([AUN.1-3](#))

2. ประเด็นในการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสัมพันธ์กับปัญหาและการพัฒนาในพื้นที่จริง
(AUN.1-3)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (AUN.1-1)
2. รายงานการศึกษาความต้องการอัตลักษณ์ด้านศิลปะการออกแบบวัฒนธรรม (ภาคผนวก มคอ.2) (AUN.1-2)
3. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม (AUN.1-3)
4. เอกสารโครงการต่างๆ ของหลักสูตร (AUN.1-4)

AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

^cIn the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

มีการเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตรทาง Facebook fanpage ชื่อ “Culture- Based Design Arts Ph.D.” มีผู้ติดตาม 1,689 คน (ข้อมูลวันที่ 15 กรกฎาคม 2565)
(AUN.2.1)

มีแผนพบปะประชาสัมพันธ์และคลิปวิดีโอประชาสัมพันธ์หลักสูตร ทั้งแบบ Online และ Offline

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned^d with achieving the expected learning outcomes.

^dconsequently, the term “constructive alignment” for the programme research component could be shown or demonstrated by mapping between the expected_learning outcomes of the programme with activities or/and assessment tasks related to progress and performance reviews of a doctorate candidate/ student.

การดำเนินงาน

มีรายละเอียด ความสัมพันธ์ของ PLOs สู่ CLOs และกลยุทธ์การสอน ใน มคอ.3 ทุกรายวิชา (AUN2.2)
ตัวอย่าง มคอ.3 รายวิชา 371 601 บูรณาการวิจัยศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม

การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
371 601 บูรณาการวิจัยศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม	●	●			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLOs 1) แสดงออกซึ่งความชำนาญในการ การอ้างอิงข้อมูล ใช้ดุลยพินิจในการคัดกรอง และนำเสนอการแก้ปัญหาวิจัยด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล คำนึง และสามัญสำนึกอันดีงาม เป็นที่ยอมรับได้ในระดับสากล	จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในหลากหลายรูปแบบตามลักษณะของรายวิชา โดยเน้นหลักการทั้งทางทฤษฎี หลักการและชุดความคิดที่เป็นรากฐาน ความรู้และการปฏิบัติในสาขาศิลปะการออกแบบที่เป็นปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต รวมทั้งจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การร่วมโครงการอบรม สัมมนา การประชุมวิชาการ การศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์มาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ (1) การสอบประมวลความรู้ในแต่ละรายวิชา (2) การสอบวัดคุณสมบัติ ก่อนสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ (3) การนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ (4) การรายงานความก้าวหน้า (5) การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การสนทนา การอภิปรายกลุ่ม และการสัมมนา (6) ผลงานวิทยานิพนธ์
PLOs 2) สามารถนำเสนอผลของการบูรณาการทฤษฎี ทั้งทางศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องด้วยระเบียบวิธีวิจัยที่แม่นยำ เพื่อให้ได้มาซึ่งความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตน และสามารถประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาวิจัยอย่างมีระบบให้เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ	จัดการเรียนการสอน การให้คำปรึกษาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถการวางแผน วิเคราะห์ และแก้ปัญหาที่ซับซ้อนด้วยตนเอง จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นักศึกษาเรียนรู้แบบอภิปราย วิเคราะห์และวิพากษ์ กระตุ้นให้เกิดปฏิสัมพันธ์และการแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ การเคารพสิทธิ์ของผู้อื่น การมีมนุษย์สัมพันธ์ มีจิตอาสา	(1) ประเมินด้วยวิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ ทั้งในการเรียนและกิจกรรมต่าง ๆ (2) ประเมินจากรายงานความก้าวหน้าและ ผลการศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1 แสดงออกซึ่งความชำนาญในการ การอ้างอิงข้อมูลตามมาตรฐานที่กำหนดของกระทรวงอุดมศึกษา	นำเสนอการทบทวนวรรณกรรม และการอ้างอิง APA เครื่องมือวิจัย และ IOC เพื่อขอจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์	5, 8, 9	10 %

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของ การประเมินผล
CLO2 ใช้ดุลยพินิจในการตั้งคำถามวิจัยเชิง วัฒนธรรม เพื่อผลในการส่งเสริมค่านิยม และ สามัญสำนึกอันดีงาม	นำเสนอร่างหัวข้อวิทยานิพนธ์ รายบุคคล	3	15 %
CLO3 นำเสนอข้อมูลโดยการอ้างอิงที่แม่นยำตาม มาตรฐาน APA ver.7	รายงานความก้าวหน้า	3,5,6,9,13	20 %
CLO4 นำเสนอ ตัวแปรอิสระ ตัวแปรตาม และ เครื่องมือวิจัยที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัยของตน	นำเสนอพัฒนาการหัวข้อ วิทยานิพนธ์	3,6	15 %
CLO5 นำเสนอแนวทางการประยุกต์ศิลปะการ ออกแบบที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมไทยเพื่อแก้ไข ปัญหาวิจัย	นำเสนอรายงานการปฏิบัติการในพื้นที่ วัฒนธรรม	11,12	40 %

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การดำเนินงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ ของผู้เรียน	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของ การประเมินผล
CLO5 นำเสนอแนวทางการประยุกต์ศิลปะการ ออกแบบที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมไทยเพื่อแก้ไข ปัญหาวิจัย	นำเสนอรายงานการปฏิบัติการในพื้นที่ วัฒนธรรม	11,12	40 %

External stakeholders	กลยุทธ์การเข้าถึง feedback จาก stakeholders	กิจกรรมการเรียนรู้ของ ผู้เรียน	เอกสารหลักฐาน
บุคลากรในกระทรวง หลักๆ ที่เกี่ยวข้องเช่น กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา กระทรวงการ อุดมศึกษา องค์กร บริหารปกครองส่วน ท้องถิ่น ภาคประชาชน ผู้ประกอบการเอกชน ปราชญ์ชาวบ้าน	ถ่ายทอดความรู้ ลงพื้นที่ วิจัยเก็บข้อมูลด้าน วัฒนธรรม สร้างเครือข่าย ความสัมพันธ์ทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เข้าร่วม และจัดการ เสนอกับชุมชน ระดับท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน นักวิชาการ จนถึงการอบรม ปฏิบัติการ ประชุมสัมมนา วิชาการ และ/หรือ จัด แสดงผลงานศิลปะทั้งระดับ ท้องถิ่นจนถึงระดับนานาชาติ เพื่อเข้าใจรากเหง้าทาง วัฒนธรรม ชาติพันธุ์ และแก่น แท้ของปัญหาสังคม	- คลิปวิดีโอเผยแพร่ผลงานทาง Online (AUN2.3-1) - รายงานผลการจัด อบรมเชิง ปฏิบัติการ ที่จังหวัดน่าน จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ และจังหวัด ฉะเชิงเทรา (AUN2.3-2) -จัดนิทรรศการในงานสถาปนิก' 65 (AUN2.3-3)

2.4 The contribution made by each course^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

“In the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

ระบุใน มคอ.3 ทุกรายวิชา มีการติดตามและมอบหมายงานแก่นักศึกษาที่กำลังทำวิทยานิพนธ์เพื่อรายงานความก้าวหน้าเป็นระยะทางแอปพลิเคชันและตรวจสอบความก้าวหน้าของนักศึกษาทุกรุ่น ทุกภาคการศึกษา (AUN2.4)

2.5 The curriculum to show that all its courses^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

“In the context of planning and delivering the programme research component that is aligned to the expected learning outcomes, the term “course” or “courses” should be referred to programme activities or/and assessment tasks related to monitoring progression and reviewing academic performance of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

มีการออกแบบตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวนหน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
ชั้นปีที่ 1						
371 601 บูรณาการการวิจัยศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม	3	R U Ap An	R U Ap An E	R U Ap An E C S	R U Ap An	R U Ap An E C S
371 602 ทฤษฎีทางวัฒนธรรมและนวัตกรรมในงานศิลปะการออกแบบ	3	R U Ap An E	R U Ap An E	R U Ap An	R U Ap An	R U Ap An
371 603 สัมมนาศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ	3	R U Ap An E S	R U Ap An	R U Ap An	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S
371 621 วิทยานิพนธ์	9	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วย กิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes				
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
ชั้นปีที่ 2						
371 621 วิทยานิพนธ์	15	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S
ชั้นปีที่ 3						
371 621 วิทยานิพนธ์	24	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S	R U Ap An E C S

หมายเหตุ * หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap" Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "An" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C" Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การดำเนินงาน

การพัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาตามทักษะรายบุคคล โดย Multi Intelligences Theory



การจำแนกภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ตามหลักทฤษฎีปัญญา และแผนภูมิประมิตการพัฒนาภูมิปัญญาในวัฒนธรรมไทย ที่เป็นกรอบอย่างกว้างให้นักศึกษา สามารถเลือกพัฒนางานวิจัยไปตามทักษะหลักที่ตนถนัด

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

การดำเนินงาน

มีการประชุมร่วมกับบัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อปรับปรุงรายละเอียด เนื้อหา และวิธีการสอนทุกปี การศึกษา โดยในปี 2564 มีการดำเนินการเสนอปรับปรุงหลักสูตรโดยเพิ่มการรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีเข้า ศึกษาแบบปริญญาโท-เอก 4 ปี เพื่อตอบสนองกลุ่มศิลปินนักร้องแบบและผู้เชี่ยวชาญในภาคประชาสังคม และ กลุ่มอาจารย์จากต่างประเทศ (AUN2.7)

จุดแข็ง

1. ต้นทุนทางวัฒนธรรมเป็นจุดแข็งด้านการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนของประเทศไทย
2. มหาวิทยาลัยศิลปากรมีภาพลักษณ์ที่โดดเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม และการออกแบบ
3. เน้นการเรียนการสอนแบบลงพื้นที่วิจัยจริง และกำกับดูแลให้จบการศึกษาตามกำหนด

จุดที่ควรพัฒนา

1. จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษายังมีน้อยกว่าศักยภาพในการรับจำนวนนักศึกษาเต็มหลักสูตรตามแผน
2. การพัฒนาภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ของนักศึกษาต่างชาติค่อนข้างล่าช้าเนื่องจากไม่สามารถเดินทางมาศึกษาในประเทศไทยด้วยเหตุการแพร่ของโรคระบาด
3. คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ของมหาวิทยาลัยยังไม่เอื้อต่อนักศึกษาต่างประเทศ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ปรับระบบที่ปรึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ลักษณะพี่เลี้ยง (mentor) และจัดสอบหัวข้อ และแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวិทยานิพนธ์ (advisor) เมื่อคุณภาพเพียงพอที่จะจบการศึกษาได้
2. เพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่หลากหลายโดยพิจารณาความชำนาญจากแนวโน้มหัวข้อวิทยานิพนธ์ (AUN 2-1)
3. เพิ่มคณะทำงานสนับสนุนนักศึกษาต่างชาติ

ข้อปฏิบัติที่ดี

มหาวิทยาลัยหลายแห่ง เช่น ม. ธรรมศาสตร์ มีคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ แยกสาขาวิชา ทำให้เอื้อต่อการเสนอเครื่องมือวิจัย และมีความรวดเร็วในการพิจารณา

รายการเอกสารหลักฐาน

- 1 Facebook fanpage “Culture- Based Design Arts Ph.D.” (AUN 2.1)
- 2 มคอ.3 (AUN2.2)
3. คลิปวิดีโอเผยแพร่ผลงานทาง Online (AUN2.3-1)
4. รายงานผลการจัด อบรมเชิงปฏิบัติการ ที่จังหวัดน่าน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ และจังหวัดฉะเชิงเทรา (AUN2.3-2)
5. นิทรรศการแสดงผลงานในงานสถาปนิก'65 (AUN2.3-3)
6. มคอ.3 (AUN2.4)
7. รายงานการประชุมระดมสมองเพื่อปรับปรุงหลักสูตรฯ (AUN2.7)
8. สมอ 08 เพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตร (AUN 2-1)

AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.^e

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

มีการเผยแพร่ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร “วิจัยเชิงบูรณาการผสานศาสตร์และศิลป์เพื่อพัฒนาวัฒนธรรมอันดีงามยั่งยืน เป็นผู้นำสังคมด้านการสร้างสรรค์ด้วยศิลปะการออกแบบ” สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร “จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม” และปรัชญาการศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ “ศิลปะการออกแบบสร้างสรรค์ชาติยั่งยืน”

3.2 The teaching and learning activities ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

การสอนโดยอาจารย์เป็นโค้ช ไม่ใช่เป็น “ครูผู้สอน” การเรียนการสอนโดยใช้โครงการของนักศึกษาเป็นรายบุคคล มีการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลทางวัฒนธรรมร่วมกันทั้งคณาจารย์และนักศึกษา มีการพัฒนาหัวข้อเป็นรายบุคคลในทุกรายวิชา (AUN3.2)

3.3 The teaching and learning activities ^e are shown to involve active learning by the students.

^eThe term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

นักศึกษาวางแผนกิจกรรมต่างๆเพื่อพัฒนานิสัยนิพนธ์ เช่นการลงพื้นที่วิจัย การสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบในพื้นที่ชุมชน การจัดสัมมนาและนิทรรศการและส่งให้หลักสูตรพิจารณาเพื่อพิจารณาลั่นกรองและดำเนินกิจกรรมร่วมทั้งผู้สอนและผู้เรียนในทุกภาคการศึกษา (AUN3.3)

3.4 The teaching and learning activities^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

“The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

การเผยแพร่ผลการเรียนการสอนโดยนักศึกษาทั้งสื่อออนไลน์และจัดนิทรรศการ ([AUN 3.4](#))

3.5 The teaching and learning activities^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

“The term “teaching and learning activities” for the programme research component may include discussion and consultation with the supervisors as well as programme activities and assessment tasks that are related to progress monitoring and performance reviews of a postgraduate student.

การดำเนินงาน

ศูนย์บริหารจัดการศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ มีการจัดการเรียนการสอน/ และกิจกรรมที่สนับสนุนให้เกิดแนวคิดด้านการเป็นผู้ประกอบการ โดยเริ่มจากการให้นักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อให้รู้จักตนเองในด้านต่าง ๆ ตามคุณลักษณะที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ เช่น การหาโอกาสและความคิดริเริ่ม ความพยายาม การรับความเสี่ยง การทำงานให้มีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ ความรับผิดชอบต่องาน การตั้งเป้าหมาย การหาข้อมูล การวางแผนและติดตามงานอย่างเป็นระบบ การโน้มน้าวและการสร้างเครือข่าย ความเป็นอิสระและความมั่นใจในตนเอง มีการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร การทำงานร่วมกัน นวัตกรรมในธุรกิจและการบริหารการเงิน ผ่านการจัดการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการการคิดเชิงออกแบบ (design thinking) และ google sprint เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ การจัดทำสื่อและการนำเสนองานของตนเอง รวมทั้งการสร้างโมเดลธุรกิจอย่างง่าย โดยมีลักษณะการจัดกิจกรรมและการให้ความรู้ในรูปแบบ ดังนี้

1. การให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการ และการเรียนรู้จากกรณีศึกษาจากเจ้าของกิจการ
2. มีการฝึกฝนและทำงานตามที่ได้รับมอบหมายการ โดยทำงานเป็นทีม
3. มีการฝึกฝนและการทำงานร่วมกับผู้อื่นเพื่อสร้างทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์
4. การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ (Online Teaching and Learning)
5. การจัดระบบการเรียนการสอนที่ไม่เน้นการบรรยายเพียงอย่างเดียว โดยจัดการเรียนการสอนแบบ

ผสมผสาน การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

ตัวอย่างรายวิชา และการพัฒนา mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ

รายวิชาในหมวด รายวิชาศึกษา ทั่วไป	mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ
รายวิชา SU401 ความเป็น ผู้ประกอบการที่ ขับเคลื่อนด้วย นวัตกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถอธิบายและเข้าใจแนวคิดของการเป็นผู้ประกอบการและแนวคิดทางการตลาดในปัจจุบันและอนาคตได้ 2. สามารถอธิบายทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้ 3. อภิปรายธรรมชาติของสถานะประกอบการและการทำธุรกิจจากกรณีศึกษากับผู้ประกอบการปัจจุบันได้ 4. อภิปรายแนวคิดของการประกอบธุรกิจจากนวัตกรรมได้ 5. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่เหมาะสมกับการนำเสนอแนวคิดและแผนธุรกิจได้
รายวิชา SU402 นวัตกรรมและการ ออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์ปัญหาด้านการออกแบบ 2. วางแผนสร้างชิ้นงานขึ้นอย่างเป็นระบบ 3. แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการสร้างชิ้นงานได้ 4. ออกแบบผลงานที่มีนวัตกรรมได้
รายวิชา SU410 การจัดการเอกสาร และจดหมายเหต (ดูแลโดยคณะ โบราณคดี)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Courage 2. Commitment and determination 3. Tolerance of risk 4. Ambiguity and uncertainty 5. Self-reliance and adaptability <p>โดยในรายวิชาจะฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์หา function activity และ transaction ของธุรกิจที่องค์กรหรือตนเองสร้าง เพื่อนำมาจัดสร้าง file plan ไว้เก็บเอกสาร และนำข้อมูลในเอกสารเหล่านั้นไปใช้ประกอบการตัดสินใจในการวางแผนงานต่าง ๆ เพื่อลดความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นในการบริหารที่ผิดพลาดได้ อีกทั้งฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาได้เห็นประโยชน์ในการจัดเก็บเอกสารไว้เป็นหลักฐานตรวจสอบการทำงานขององค์กรและหรือธุรกิจตนเอง เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดำเนินการทางธุรกิจอย่างโปร่งใส ทุกคนสามารถตรวจสอบได้ มีธรรมาภิบาล นอกจากนี้แล้ว ในส่วนของจัดการจดหมายเหตุ จะฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาเห็นถึงประโยชน์ของจดหมายเหตุในการนำมาใช้เป็นข้อมูลและหลักฐานแสดงพัฒนาการขององค์กรธุรกิจและหรือธุรกิจตนเอง รวมถึงเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของนักจดหมายเหตุในฐานะวิชาชีพที่เก็บหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ไว้ใช้ประเมินความมีธรรมาภิบาลตลอดการทำงานขององค์กรธุรกิจนั้นได้ และนักศึกษายังได้ฝึกปฏิบัติการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ มาพัฒนากระบวนการจัดเก็บเอกสารและจดหมายเหตุได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องพึ่งพาคนอื่น อีกทั้งยังสามารถนำข้อมูลในอดีตมาใช้วิเคราะห์ปัจจุบันเพื่อวางแผนอนาคตที่คาดเดาไม่ได้ให้มั่นคงมากที่สุดเท่าที่ทำได้</p>
รายวิชา SU411 การเพาะเห็ดและ การต่อยอดทาง ธุรกิจ (ดูแลโดยคณะ วิทยาศาสตร์)	<p>รายวิชาจัดการเรียนการสอนทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการเพาะเห็ด และการจัดการฟาร์มเห็ด และแสดงให้เห็นถึงธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการเพาะเห็ด เช่น ธุรกิจค้าวัสดุเพาะเห็ด ธุรกิจการทำเชื้อเห็ดและถุงเห็ดที่เป็นไปตามมาตรฐานสินค้าเกษตร ธุรกิจสินค้าเห็ดตามมาตรฐานสินค้าเกษตร ธุรกิจด้านอาหารเสริมจากเห็ด การแปรรูปเห็ดเพื่อเป็นอาหารและสินค้าโภคภัณฑ์ และ การจัดการฟาร์มเห็ดเพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร โดยเน้นให้นักศึกษาเข้าใจถึงธุรกิจต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเห็ดเพื่อเพิ่มความสามารถในการผลิต/บริการ โดยให้เห็นภาพธุรกิจที่ชัดเจน ทราบถึงกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย ความต้องการของลูกค้า การสื่อสารแก่ลูกค้า การจัดการวัตถุดิบ บุคลากรที่จำเป็นต่อการผลิต และการจัดการรายได้ เป็นต้น</p>
รายวิชา SU414	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความคิดสร้างสรรค์

รายวิชาในหมวด รายวิชาศึกษา ทั่วไป	mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่คาดว่าจะได้รับ
ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ กระบวนการผลิต	2. การประยุกต์ วิเคราะห์ และพัฒนา นักศึกษาจะได้รับความรู้เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่มีจุดกำเนิดมาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นซึ่งใช้กระบวนการ ดั้งเดิมในการผลิต และการพัฒนากระบวนการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่นำไปสู่กระบวนการผลิตในปัจจุบัน รวมทั้งนักศึกษาจะได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตในระดับอุตสาหกรรมผ่านการนำเสนอ ตัวอย่าง การพัฒนา ปรับปรุง/เปลี่ยนแปลงการผลิต ตั้งแต่ดั้งเดิมจนเป็นกระบวนการผลิตในปัจจุบัน เพื่อเป็นแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา ข้อจำกัด และอุปสรรคต่าง ๆ สำหรับการนำไป พัฒนาต่อยอดนำผลิตภัณฑ์ที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีศักยภาพมาปรับปรุงกระบวนการผลิตให้มี ความเหมาะสมต่อการขยายขนาดการผลิต เพื่อสร้างธุรกิจต่อไป ซึ่งในชั้นเรียนนักศึกษาจะเรียนผ่าน การบรรยาย และคลิปเพื่อทราบแนวคิดเบื้องต้น และการให้นักศึกษาทำรายงานเพื่อเปิดโอกาสให้ นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมในการคิดประยุกต์ วิเคราะห์ และพัฒนาแนวทางต่าง ๆ ที่มีต่อผลิตภัณฑ์ ที่มาจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอื่น ๆ ที่นักศึกษามีความสนใจ เพื่อช่วยให้นักศึกษามองเห็นโอกาสในการ นำไปสู่การทำธุรกิจต่อไป
รายวิชา SU415 การตลาดและ การเงินพื้นฐาน สำหรับ ผู้ประกอบการ	- สร้างสรรค์พัฒนาแผนการตลาดและการเงิน - จูงใจพัฒนาดนให้เก่งขึ้น - วางแผนเมื่อภาวะไม่แน่นอนและคลุมเครือ - หาโอกาสดี ๆ ให้ตนเอง - พร้อมรับความเสี่ยง - การปรับตัวและพึ่งตนเอง

จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่พัฒนา mindset/ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ในหมวด
รายวิชาศึกษาทั่วไป รายละเอียดตามเอกสารแนบ 1

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure
their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ทุกกิจกรรมมีแบบประเมิน มีการรายงานผลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการนำผลไปเป็นส่วน
หนึ่งของวิทยานิพนธ์ และนำไปใช้ปรับปรุงกิจกรรมครั้งต่อไป ตามระบบ PDCA

จุดแข็ง

1. คณาจารย์ ผู้เรียน และบุคลากรตั้งแต่ระดับสถาบันจนถึงคณะ มีเครือข่ายความสัมพันธ์กับบุคลากรและองค์กร
ด้านศิลปะการออกแบบ เช่น ศิลปิน นักออกแบบ ผู้เชี่ยวชาญ หอศิลป์ พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ รวมถึงบุคลากร
และองค์กรด้านวัฒนธรรม
2. ธรรมชาติของหลักสูตรฯ เน้นการศึกษาวิจัยเพื่อการประยุกต์ ทำให้ Program-Level Learning Outcomes
ทั้งการประยุกต์ วิเคราะห์และประเมินผลในทุกรายวิชาสัมพันธ์กับวิทยานิพนธ์จริง

จุดที่ควรพัฒนา

1. เมื่อสถานการณ์อำนวย หลักสูตรต้องสร้างเครือข่ายวัฒนธรรม ผู้ทรงคุณวุฒิท้องถิ่น และศิลปินในต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของนักศึกษาต่างประเทศ
2. รวบรวมข้อมูลและผลงาน เพื่อเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณารับรองผู้ทรงคุณวุฒิด้านวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อสามารถเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ให้การสนับสนุนโครงการบริการวิชาการแก่กระทรวงที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง ([AUN 3-1](#))
2. จัดทำทะเบียนรายชื่อปราชญ์ชุมชนจากการลงพื้นที่

รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ร่วมกับสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปีงบประมาณ 2565 ([AUN 3-1](#))
2. กำหนดการลงพื้นที่เพื่อศึกษาข้อมูล ([AUN3.2](#))
3. หลักฐานการเสนอกำหนดการลงพื้นที่ การจัดนิทรรศการ และโครงการเพื่อของบประมาณสนับสนุน ([AUN3.3](#))
4. หลักฐานการเผยแพร่ผลการเรียนการสอนโดยนักศึกษาทั้งสื่อออนไลน์และจัดนิทรรศการ ([AUN 3.4](#))

AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

ใช้การประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับทักษะตามกรอบทฤษฎี Multi Intelligences Theory ทั้งการนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ การทบทวนวรรณกรรมและวิเคราะห์ด้วยเครื่องมือหลากหลายเช่น สถิติหรือสูตรคำนวณ การศึกษาเชิงปรากฏการณ์นิยม การทดลองด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปะการออกแบบเช่น จัดกิจกรรมดนตรีวิถีศิลป์ในพื้นที่วิจัย การสร้างสรรค์ต้นแบบหัตถกรรมร่วมกับชุมชน เป็นต้น ([AUN4.1](#))

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การมอบหมายงานมีเอกสารสรุปเป็นลักษณะใบงานยืนยันทางไลน์กลุ่มท้ายชั่วโมง เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจโดยถูกต้อง สามารถสอบถามเพิ่มเติมและทักท้วงได้โดยผ่านเจ้าหน้าที่ประสานงานประจำหลักสูตร (AUN4.2)

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

กำหนดให้นักศึกษาที่อยู่ระหว่างการทำวิทยานิพนธ์ ต้องรายงานความก้าวหน้า IP – NP (inprogress – nonprogress) ทุกคนในทุกภาคการศึกษา โดยมีตาราง check list ที่ชัดเจนก่อน ก่อนการรายงานเนื้อหาวิทยานิพนธ์ (AUN4.3)

4.4 The assessments methods^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

แจ้งเกณฑ์การพิจารณาความก้าวหน้าสอดคล้องกับ CLOs ก่อนการนำเสนอทุกครั้ง มีเอกสารแจกแจงเกณฑ์ดังกล่าวแก่คณะกรรมการตรวจพิจารณาความก้าวหน้า ในคณะตรวจและกรอกคะแนนรวมทั้งข้อเสนอแนะเป็นลายลักษณ์อักษร (AUN4.4)

4.5 The assessment methods^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

^fThe term “assessment methods” for the programme research component may include semester-based and/or annual progress monitoring and reviews of student’s academic performance, as well as the final assessment of the thesis or dissertation leading to award of the postgraduate degree. The final assessment of the thesis or dissertation, may also be referred to as viva-voce or thesis/ dissertation defence.

การดำเนินงาน

เกณฑ์การพิจารณาความก้าวหน้าสอดคล้องตามลำดับระยะเวลา PLOs ของหลักสูตรอันได้แก่ การปรับพื้นฐานเพื่อเกิดการพัฒนารการเรียนรู้ด้านละภาคการศึกษา รวม 3 ภาคการศึกษา เพื่อให้สามารถพัฒนาประเด็น

ปัญหา เครื่องมือวิจัย และแนวทางสร้างสรรค์ของวิทยานิพนธ์ รวมทั้งการยื่นขออนุมัติจากคณะกรรมการวิจัยในมนุษย์ฯ ก่อนการสอบหัวข้อ



4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

การดำเนินงาน

นักศึกษาได้รับการสรุปประเด็นข้อเสนอแนะที่สำคัญจากคณะกรรมการ พร้อมสำเนาใบตรวจให้คะแนน
 ของกรรมการทุกท่านหลังการนำเสนอ

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and
 improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected
 learning outcomes.

การดำเนินงาน

หลังการรายงานความก้าวหน้า คณะกรรมการจะกำหนดระยะเวลาให้ปรับปรุงแก้ไข นักศึกษาต้องแสดง
 หลักฐานการแก้ไข หรือชี้แจงข้อขัดข้อง ก่อนการกรอกคะแนนเข้าสู่ระบบทะเบียน

จุดแข็ง

1. รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษามีจำนวนไม่มากและเน้นการทำโครงการวิทยานิพนธ์รายบุคคลจึงทำความเข้าใจ
 โครงสร้างหลักสูตร ติดตามการพัฒนาผลการเรียนรู้เป็นรายบุคคล และปรับปรุงแก้ไขได้ง่าย

2.ผู้เรียนเป็นนักวิชาการและอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัย จึงเข้าใจมาตรฐานของหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนได้ง่าย

จุดที่ควรพัฒนา

- 1.การเผยแพร่และ update ข้อมูลทางกลุ่มไลน์มีระยะเวลาการเก็บข้อมูลจำกัด ในอนาคตควรพัฒนาระบบที่สามารถ back up และเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสารที่เสถียรกว่านี้
2. ข้อมูลข่าวสารยังแยกระหว่างชั้นปีต่างๆ และกลุ่มนักศึกษาไทย-ต่างชาติ หากสถานการณ์โรคระบาดยุติลง อาจเกิดความสับสนได้ง่าย

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

ปรับปรุงค่าธรรมเนียม เพื่อให้สามารถเพิ่มจำนวนบุคลากรสายสนับสนุน และระบบที่สามารถ back up และเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสารที่เสถียรกว่าปัจจุบัน

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ตัวอย่างสไลด์การนำเสนอความก้าวหน้าของนักศึกษา ([AUN4.1](#))
2. ตัวอย่างใบงาน ([AUN4.2](#))
3. ตัวอย่าง check list ([AUN4.3](#))
4. ตัวอย่างใบประเมิน ([AUN4.4](#))

AUN. 5 Academic Staff

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

การดำเนินงาน

ระบบการจ้างพนักงานมหาวิทยาลัยจากเงินรายได้ สามารถทำได้โดยไม่ผูกกับอัตราราชการและสัดส่วนต่อนักศึกษาแบบเดิม หลักสูตรสามารถใช้เงินรายได้จ้างบุคลากรได้ตรงตามความต้องการเมื่อถึงเวลาที่เหมาะสม เช่น การจ้างล่ามแปลภาษาสำหรับนักศึกษาต่างชาติด้วยทุนสนับสนุนของคณะ

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

การดำเนินงาน

หลักสูตรวาระรายงานภาระงานของอาจารย์ในการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อทราบจำนวนภาระงาน และสามารถวิเคราะห์คุณภาพของภาระงานตามเกณฑ์ของ กพอ. เพื่อวางแผนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการ มีระบบการบันทึกและตรวจสอบได้ในเว็บไซต์ทางการของมหาวิทยาลัย เพื่อสามารถ update ข้อมูลอาจารย์เป็นรายบุคคล และกรรมการสามารถช่วยติดตามไม่ให้ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	0	0	0	0.00	0	0.00
	2563	0	0	0	0.00	0	0.00
	2562	0	0	0	0.00	0	0.00
รองศาสตราจารย์	2564	1	0	1	1.11	1	100.00
	2563	1	0	1	0.98	1	100.00
	2562	1	0	1	1.27	1	100.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	1	0	1	1.11	1	100.00
	2563	1	0	1	0.98	1	100.00
	2562	1	0	1	1.27	1	100.00

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์	2564	1	0	1	1.11	2	100.00
	2563	1	0	1	0.98	1	100.00
	2562	1	0	1	1.27	1	100.00
อาจารย์พิเศษ	2564	0	0	0	0.00	0	0.00
	2563	0	1	1	0.18	1	100.00
	2562	0	0	0	0.00	0	0.00
รวม	2564	3	0	3	3.82	3	100.00
	2563	3	1	4	3.11	4	100.00
	2562	3	0	3	3.34	3	100.00

ตาราง AUN.5.2-2 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	3.82	89.50	0.043	23.42
2563	3.11	76.88	0.040	24.74
2562	3.34	22.50	0.148	6.74

หมายเหตุ : ข้อมูล FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะจาก Shared Drive มศก.

5.3 The programme to show that the competences⁵ of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

⁵The term “competences” of academic staff appointed to be a supervisor for a master’s or doctorate candidate or student should include competence to provide an effective supervision for a master’s or doctorate level project. This may include skills in providing guidance for the students to carry out their research works based on their study plan and monitor the student’s progression as according to the plan in order to ensure that they can finish their project as planned.

การดำเนินงาน

มีการประชุมเพื่อกำหนดแผนดำเนินงานทุกปีงบประมาณ เพื่อจัดสรรเงินทุนสนับสนุนในโครงการเพื่อเสริมสมรรถนะของคณาจารย์อย่างเหมาะสม ทั้งการสนับสนุนทุนวิจัย การทำโครงการบริการวิชาการแก่หน่วยงานอื่น ([AUN5.3](#))

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การดำเนินงาน

มีการประชุมมอบหมายภาระงานสอน งานวิจัย งานบริการวิชาการ และงานบริหารจัดการธุรกิจการ เพื่อแบ่งงานได้อย่างเหมาะสมสอดคล้องกับ คุณสมบัติทางวิชาการ ทักษะความถนัด และ ทักษะติดต่อภาระงานแต่ละประเภท ของบุคลากรเป็นรายบุคคล

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

การดำเนินงาน

มีคณะกรรมการพิจารณาอย่างโปร่งใส เป็นธรรม และผู้ถูกประเมินมีส่วนร่วมในการพัฒนาระบบและรับทราบรายละเอียดของการประเมินเลื่อนขั้นเงินเดือนและทุนสนับสนุน

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

การดำเนินงาน

มีเกณฑ์กำหนดภาระงานและการประเมินประสิทธิภาพอย่างชัดเจนในระดับคณะ และมีการประชุมมอบหมายรายละเอียดในแต่ละภาระงานเป็นประจำสม่ำเสมอในการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรฯ (AUN5.6)

5.7 The programme to show that the training and developmental needs^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

^hAs such, the phrase “training and developmental needs” of the academic staff may include training on how to be an effective supervisor for a master’s or doctorate candidate or student.

การดำเนินงาน

นอกเหนือจากงานสอน หลักสูตรรับทุนสนับสนุนโครงการวิจัยและโครงการบริการวิชาการตามความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ไม่ใช่นักศึกษา เช่น ชุมชน และหน่วยงานราชการ โดยบูรณาการกับแผนการเรียนการสอนเพื่อสนับสนุนผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (AUN 5.7)

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การดำเนินงาน

เสนอรายชื่อบุคลากรเพื่อรับรางวัลอันเป็นผลจากการสอนและการวิจัย (AUN5.8)

จุดแข็ง

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรเชี่ยวชาญในหลายสาขา ที่เหมาะสมสอดคล้องกับวิทยานิพนธ์ เช่น ด้านศิลปะ การออกแบบ สถาปัตยกรรม โบราณคดี ประวัติศาสตร์จีน
2. หลักสูตรสอดคล้องตามความต้องการของสังคมในด้านการใช้ศิลปะการออกแบบเพื่อต่อยอดและสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรม รวมไปถึงด้าน ซอฟต์แวร์

จุดที่ควรพัฒนา

จัดการระบบการเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และ ติดตาม ที่โปร่งใส เสมอภาค และเป็นกลาง เพื่อพัฒนาผลตอบแทนอาจารย์อย่างเป็นรูปธรรม ตามประสิทธิภาพในการสอน การเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การวิจัย สร้างสรรค์ และงานวิชาการประเภทอื่นๆ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

จัดสัมมนาอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อเตรียมความพร้อมในการใช้หลักสูตรปรับปรุงภายในปีการศึกษา 2566

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการบริการวิชาการ (AUN5.3)
2. รายงานการประชุมหลักสูตร (AUN5.6)
3. โครงการบริการวิชาการ (AUN 5.7)
4. หลักฐาน ข้าราชการดีเด่นปี 2564 จากการวิจัยและบริการวิชาการชุมชนบ้านไร่ประชาสรรค์ อ.โพธาราม จ. นครสวรรค์ อย่างต่อเนื่อง (AUN5.8)

AUN. 6 Student Support Services

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

การดำเนินงาน

ประกาศรับสมัครโดยผ่าน website อย่างเป็นทางการของมหาวิทยาลัยศิลปากร และ ให้อายละเอียดที่ควรทราบ อันได้แก่ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปริมาณที่จะได้รับ ทุนการศึกษา คุณสมบัติของผู้สมัคร กรอบการเขียนร่างโครงการวิทยานิพนธ์ (Thesis proposal) ตารางเทียบระดับการสอบภาษาอังกฤษ รายวิชาและเงื่อนไขการเรียน การศึกษาออกสถานที่ ค่าใช้จ่ายต่อภาคการศึกษา ลงใน facebook fanpage ชื่อ “Culture- Based Design Arts Ph.D.” มีผู้ติดตาม 1,478 คน (ข้อมูลวันที่ 18 กรกฎาคม 2565) โดยมีผู้ประสานและคณาจารย์ผู้บริหารหลักสูตรตอบคำถามทั้งเป็นข้อความ โทรศัพท์ปรึกษา รวมถึงนัดพบเพื่อให้คำปรึกษาโดยตรง นอกจากนี้ยังได้จัดอบรมแนวทางการเขียนโครงการวิทยานิพนธ์แก่ผู้สนใจปีละครั้งในช่วงระยะเวลาเปิดรับสมัครนักศึกษาใหม่

หลักสูตรยังได้พิจารณารับนักศึกษาต่างประเทศ โดยมีองค์กรเอกชนซึ่งเป็นนักศึกษาต่างประเทศของหลักสูตรเองเป็นผู้ประสานงานอำนวยความสะดวก

ตาราง AUN.6.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศรับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา	จำนวนที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษาที่ได้รับตามแผน
1/ 2564	16	15	16	15	100
2/ 2564	-	-	-	-	-

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษา ที่รับได้ตามแผน
1/ 2563	14	15	14	13	93.33
2/ 2563	-	-	-	-	-
1/ 2562	16	15	16	16	100
2/ 2562	-	-	-	-	-

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตรปริญญาเอก)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา					
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	ปี 5	รวม
2564	16	10	14	-	-	40
2563	10	14	-	-	-	24
2562	14	-	-	-	-	14

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Shared Drive มศก.

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

การดำเนินงาน

คณะจัดสรรงบประมาณสนับสนุนในการจ้างผู้ช่วยสอน และล่ามแปลภาษา และในระยะยาวมีการดำเนินการปรับปรุงในปี 2566 โดยเสนอปรับเพิ่มค่าธรรมเนียมเพื่อจัดจ้างพนักงานมหาวิทยาลัยเพิ่มเติมในส่วนของอาจารย์ประจำหลักสูตร และเจ้าหน้าที่สนับสนุนทั้งการเรียนการสอนตามโครงการ กกับการสนับสนุนโครงการบริการวิชาการแก่บุคคลภายนอก (AUN6.2)

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

การดำเนินงาน

นักศึกษาแต่ละชั้นปีมีกลุ่มเฉพาะในแอปพลิเคชันไลน์ เพื่อสามารถประสานงานกับเจ้าหน้าที่และผู้สอนโดยตรง เพื่อแจ้งรายละเอียดในการเรียนการสอน นอกจากนี้เมื่อนักศึกษาทำวิทยานิพนธ์แล้ว ในปลายภาคการศึกษานักศึกษาทุกคนต้องรายงานความก้าวหน้าต่อคณะกรรมการ โดยมี check list ตามเงื่อนไขการจบ

การศึกษา และความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อประเมินคะแนนในรูปแบบ IP (inprogress) /NP (Non progress) (AUN6.3)

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีงบประมาณสนับสนุนการลงทุนพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ร่วมกันระหว่างคณาจารย์ และนักศึกษา และเพิ่มพูนทักษะในการวิจัยวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยกำหนดนักศึกษาร่วมกับคณาจารย์ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนภายใต้งบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกทุกปี (AUN6.4)

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

การดำเนินงาน

การรับเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีการกำหนดคุณสมบัติเป็นลายลักษณ์อักษร มีการทำสัญญากับองค์กรทั้ง คณะและระดับมหาวิทยาลัย โดยมีการประเมินประสิทธิภาพภายใต้ ระบบ KPI ปีละ 2 ครั้ง นอกจากนี้ยัง สนับสนุนค่าตอบแทนแก่เจ้าหน้าที่และผู้ช่วยสอนในภาระงานบริการวิชาการ เพื่อประสานงานกับนักศึกษาในด้านการจัดทำเอกสารและหลักฐานการดำเนินโครงการต่าง ๆ ตามระเบียบราชการ เนื่องจากเป็นทักษะที่สำคัญในการปฏิบัติงานต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งเกือบทั้งหมดเป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564												
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก			
		วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	-	4	-	-	8	-	-	2	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	-	8	-	-	11	-	-	5	-	-	-	-	-
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25	-	4	25	-	2	4	-	-	-	-	-
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3	-	5	20	-	1	5	-	-	-	-	-
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*	-	-	26	-	-	24	-	-	4	-	-	-	-
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-

* หมายถึง ข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

การดำเนินงาน

กรรมการบริหารหลักสูตร ตรวจสอบและประเมินประสิทธิภาพในการให้บริการนักศึกษา ของเจ้าหน้าที่ โดยเป็นกรรมการประเมินประสิทธิภาพของเจ้าหน้าที่ตามระบบ KPI ที่มีมาตรฐานของคณะและมหาวิทยาลัย ปี ละ 2 ครั้ง

จุดแข็ง

1. จัดจ้างตัวแทนนักศึกษาเป็น TA เพื่อประสานงานอย่างใกล้ชิดและสะท้อนปัญหาผู้เรียนอย่างทันเหตุการณ์
2. มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่จบจากประเทศจีน เพื่อเข้าใจกลุ่มนักศึกษาจีนได้อย่างถูกต้อง

จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดจ้างเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน เพิ่มเติม
2. สนับสนุนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนให้อบรมหรือศึกษาดูงานในหน่วยงานคู่เทียบที่มีประสิทธิภาพ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

จัดจ้างเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน ด้านงานธุรการทั่วไปเพิ่มเติมอีก 1คนในปี 2566 และเจ้าหน้าที่ประสานงานกับ นักศึกษาจีน เมื่อสถานการณ์โรคระบาดคลี่คลายจนสามารถเดินทางมาศึกษาในประเทศไทยได้

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

- 1 หลักฐานเสนอปรับค่าธรรมเนียมการศึกษา ([AUN6.2](#))
- 2 ตัวอย่างกลุ่มไลน์สำหรับประสานงานระหว่างนักศึกษา อาจารย์ และเจ้าหน้าที่ประสานงาน ([AUN6.3](#))

AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

การดำเนินงาน

ในปี 2564 มีสถานการณ์โรคระบาด จึงเป็นการเรียนการสอนออนไลน์ทั้งหมดไม่สามารถประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในประเด็นนี้ได้

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

การดำเนินงาน

ในปี 2564 มีสถานการณ์โรคระบาด จึงเป็นการเรียนการสอนออนไลน์ทั้งหมดไม่สามารถประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในประเด็นนี้ได้

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

การดำเนินงาน

สำนักหอสมุดกลาง เป็นหน่วยงานในการสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การจัดทำทรัพยากรสารสนเทศให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชา อย่างรวดเร็วและมีคุณภาพ โดยมุ่งเน้นการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี รวมทั้งการให้บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีจุดเน้นของแต่ละหอสมุด ดังนี้ **หอสมุดวังท่าพระ** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) **หอสมุดวังท่าพระ** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) **หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านการศึกษา แหล่งค้นคว้า และวิจัย The Creative Space for Learning and Research Resources **หอสมุดวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี** เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านธุรกิจพื้นที่ถิ่น/ภูมิปัญญาท้องถิ่นเชิงสร้างสรรค์สู่สากล (Glocal = Global สากล + Local ภูมิปัญญาท้องถิ่น) The Creative Space for Glocal Creativities

ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลที่ให้บริการ ได้แก่ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Theses) วิทยานิพนธ์ บทความ ภาพถ่าย สไลด์ ผลงานศิลปะและผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งให้บริการฐานข้อมูลที่จัดซื้อโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และฐานข้อมูลที่ผลิตโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฐานข้อมูลออนไลน์ของศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ (TCDC) ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลและเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วตามสิทธิ์ โดยนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร สามารถเข้าถึงเนื้อหาฉบับเต็มได้ทุกรายการตามพื้นฐานข้อมูลและเว็บไซต์กำหนดจากทุกสถานที่ หากต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลจากเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรผู้ใช้จะต้องเชื่อมต่อผ่าน VPN ของมหาวิทยาลัย ส่วนผู้ใช้ภายนอกสามารถเข้าใช้บริการผ่านอินเทอร์เน็ตได้เฉพาะบางฐานข้อมูลเท่านั้น แต่สามารถมาใช้บริการได้ภายในหอสมุดโดยเสียค่าบริการในการเข้าใช้บริการ

การให้บริการ Digital Library
1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่ 1.1 ACM Digital Library 1.2 ACS Publications 1.3 Academic Search Complete 1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate 1.5 Art & Architecture Complete 1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC) 1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text 1.8 EBSCO eBooks University Press Collection 1.9 Emerald Management (EM92) 1.10 Food Science Source 1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL) 1.12 Legal Source 1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text 1.14 ScienceDirect 1.15 ScienceDirect Book 1.16 SpringerLink-Journal
2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 2.1 Matchon e-Library

การให้บริการ Digital Library
3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่ 3.1 คลังปัญญามหาวิทยาลัยศิลปากร 3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี
4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 4.1 GVRL e-book
5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่ 5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล 5.2 หนังสือหายาก 5.3 หนังสือศิลปากร วิชาการ 5.4 สัจจัตถนิทรรศการศิลปะ 5.5 จุลสาร
6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่ 6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของ มหาวิทยาลัยศิลปากร 6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะ 6.3 ห้องวัดผ่านเว็บ 6.4 บ้านการ์ตูนไทยหอสมุดวังท่าพระ 6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาลัยศิลป มศก. พ.ศ. 2519 -2557 6.6 ศิลปะอาเซียน 6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์ 6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิศกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นหน่วยงานกลางที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารแก่นักศึกษา บุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และกำกับดูแลให้การใช้งานเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง โดยมีสำนักงานให้บริการ 4 แห่ง ได้แก่ วังท่าพระ-สำนักงานอธิการบดีตลิ่งชัน วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี สำนักดิจิทัลเทคโนโลยีมีการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ข้อมูลที่ดีเก็บจากความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้รับบริการกลุ่มต่าง ๆ เสนอต่อผู้บริหารและหัวหน้าฝ่ายเพื่อประกอบการพิจารณาและตัดสินใจในการวางแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

1. บริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร (MIS), ระบบการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย (SU-ERP), ระบบบริการการศึกษา (REG), ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document), ระบบการจัดการรายวิชาแบบ Online (e-Learning), ระบบการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-Meeting), ระบบการรับสมัครเข้าศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS), ระบบประเมินผู้บริหาร, ระบบการจองห้อง ฯลฯ โดยดูแลให้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีความทันสมัย และน่าเชื่อถือ โดยใช้หลักการบริหารความมั่นคงปลอดภัยบนระบบสารสนเทศตามที่กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมกำหนด

2. บริการวิชาการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก ได้แก่ พัฒนาระบบ/โปรแกรม, พัฒนาเว็บไซต์, ให้บริการตรวจกระดาษคำตอบด้วยระบบคอมพิวเตอร์, บริการซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์ Google Apps, Microsoft Apps, วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ, ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ Art work/Computer Graphic, บริการบันทึกการเรียนการสอนในรูปแบบดิจิทัล, ฝึกอบรม/วิทยากร/ให้คำปรึกษา, ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศภูมิศาสตร์(GIS), และการพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย ให้บริการด้านวิชาการจากความรู้ความสามารถของ บุคลากร ความพร้อมของ อุปกรณ์และสถานที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์แก่สังคมสูงสุด ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศแก่สังคมและชุมชนโดยการจัดอบรม/อบรมตามความต้องการ การให้คำปรึกษาทางด้านเทคโนโลยีต่าง ๆ มีการพัฒนางานบริการโดยนำกระบวนการและวิธีวิจัยมาประยุกต์ใช้เพื่อให้งานที่พัฒนาขึ้นมีคุณภาพและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในหน่วยงานอื่นได้ เช่น

การพัฒนา ระบบ e-meeting โดยเริ่มจากการใช้งานภายในศูนย์คอมพิวเตอร์ และส่งมอบไปยังหน่วยงานอื่นเมื่อสามารถใช้งานได้

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ให้บริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่าง ๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และการตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทินการศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	บุคลากร
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการใช้งานสถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี ให้บริการคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตรายละเอียดแบ่งตามประเภทดังนี้

1. บริการโครงสร้างพื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ Virtual Machine Server (VM), Internet, Intranet, LAN, Wireless, E-Mail, Virtual Private Network (VPN), Cloud Service (Microsoft Office 365, Google for Education), Video Streaming, Live Broadcast, Video Conference Services ทุกคณะ/หน่วยงานสามารถขอรับบริการ 1) Web hosting 2) Application server 3) Database Service โดยสำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นผู้รับผิดชอบในการติดตั้งและดูแลระบบเครื่องแม่ข่าย Policy Network ทุกหน่วยงานสามารถเข้าถึงบริการ เครือข่าย ทั้ง Intranet และ Internet ที่ศูนย์คอมพิวเตอร์รับผิดชอบผ่านทาง Gateway ที่สำนักดิจิทัลฯ ติดตั้งไว้ให้ที่หน่วยงาน

2. บริการสิ่งอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ บริการด้านห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์และบริการงานพิมพ์ และบริการช่วยเหลือแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษาด้าน IT แก่นักศึกษาและบุคลากร นักศึกษาและบุคลากรสามารถเข้าใช้บริการ ณ จุดให้บริการทุกวิทยาเขต ตามสิทธิ์และข้อกำหนดในการให้บริการเพื่อการเรียนการสอน การฝึกอบรม และการศึกษาค้นคว้าแก่นักศึกษาบุคลากรทั้งหน่วยงาน ภายในและภายนอก และให้บริการผ่านช่องทางสื่อโซเชียลมีเดีย เช่น Social media (Facebook, Line) e-Mail และโทรศัพท์พื้นฐานในการให้คำแนะนำ

ค่าปรึกษาและการแก้ไขปัญหาการใช้งานแบบ One Stop Service แก่นักศึกษาและบุคลากรในทุกวิทยาเขต รวมถึงการใช้กระบวนการจัดการความรู้เพื่อปรับปรุงบริการและการส่งมอบ มีการเพิ่มช่องทางในการเสนอแนะและร้องเรียน โดยกำหนดให้มีช่องทาง เช่น Social media โทรศัพท์และอื่น ๆ ผู้ใช้บริการสามารถเข้าไปหาความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยและแนวทางการแก้ไขในระบบ FAQ โดยระบบจะเปิดรับข้อมูลผ่าน 2 ช่องทางคือ 1) เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการเป็นผู้บันทึก และ 2) ผู้ใช้บริการเป็นผู้บันทึกเอง

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
- ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐาน และการสื่อสารได้แก่ ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่าย ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สาย ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
- ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขาวดำ - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
- ด้าน Software สิทธิที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus	3,161
	- Microsoft (Windows, Office)/ Antivirus (Bitdefender)	Site License
	- Office 365 Proplus	16,040
	- Adobe Creative Cloud	2,041
	- Zoom	1,078
- ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสภาพแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ให้แก่นักศึกษา และบุคลากร ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านสิ่งแวดล้อม มีดำเนินการล้างทำความสะอาดบ่อบำบัดน้ำเสีย และสำรวจระบบภายใน บ่อบำบัด พร้อมทั้งซ่อมแซมบ่อบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้มีค่าน้ำเป็นไปตามมาตรฐานควบคุมระบายน้ำที่กฎหมายกำหนด โดยปฏิบัติตามประกาศของกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายในให้เขียวสะอาด และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่รอบวิทยาเขตให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า การใช้พลังงานทดแทนเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน การพัฒนาระบบกำจัด

ขยะแบบปลอดมลพิษ ปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสียเพื่อนำกลับมาใช้ประโยชน์ การนำรถไฟฟ้ามาใช้เพิ่มทางเลือก ให้แก่นักศึกษาเพื่อลดมลภาวะจากการใช้รถส่วนบุคคล โดยได้เข้าร่วมการจัดอันดับมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์ UI Green Metric World University Rankings มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ในอันดับที่ 290 ของโลก และเป็นอันดับที่ 17 ของประเทศไทย

ด้านสุขภาพ มีการดำเนินการเพื่อการดูแลสุขภาพของบุคลากรและนักศึกษา เช่น มีห้องพยาบาล และมีเจ้าหน้าที่พยาบาลคอยให้บริการประจำวิทยาเขต มีการตรวจสุขภาพประจำปีให้กับบุคลากรและนักศึกษาเป็นประจำทุกปี มีการจัดตั้ง “ศูนย์ร่ายกายศิลป์” ให้คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหา ดูแลและส่งเสริมสุขภาพจิต และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสวัสดิการกิจกรรมนันทนาการและควบคุมการจำหน่ายอาหาร เพื่อทำหน้าที่คัดเลือกร้านค้าจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม และควบคุมดูแลให้ถูกสุขลักษณะตามข้อกำหนดของกระทรวงสาธารณสุข

ด้านความปลอดภัย มีการดำเนินการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยภายในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดจ้างบริษัทรักษาความปลอดภัยของเอกชน การกำหนดมาตรการในการรักษาความปลอดภัย การกำกับติดตามการปฏิบัติงานของพนักงานรักษาความปลอดภัย การจัดหาและดูแลบำรุงรักษาระบบกล้องวงจรปิด และการจัดการจราจรเพื่อรักษาความปลอดภัย

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
มาตรฐานการระบายน้ำทิ้งจากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่อง มาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาดออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 99 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่ต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศ และมาตรฐาน เป็นแนวปฏิบัติเพื่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอย ตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาพอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสร้างสภาพแวดล้อมทั้งทางด้านสภาพสิ่งแวดล้อม สังคม และจิตวิทยา ที่เอื้อให้บุคลากรสายวิชาการ บุคลากรสายสนับสนุน และนักศึกษา สามารถบรรลุพันธกิจทางด้าน

เรียนการสอนและการวิจัยได้ รวมทั้งส่งเสริมให้ความเป็นอยู่ที่ดี โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองงานวิทยาเขต และกองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานที่ดูแลการจัดสภาพแวดล้อมตลอดจนบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ให้นักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาเล่าเรียน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านกายภาพ หน่วยงานผู้รับผิดชอบแต่ละวิทยาเขต ดำเนินการพัฒนาด้านกายภาพภูมิทัศน์ พร้อมทั้งการจัดทำรูปแบบการใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับกิจกรรมต่าง ๆ ภายในพื้นที่ส่วนกลาง ได้แก่ การจัดการสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมนันทนาการ จัดสรรพื้นที่ให้บริการและสวัสดิการสำหรับนักศึกษา ให้บริการร้านอาหาร เครื่องดื่ม และห้องออกกำลังกาย (Fitness) สนับสนุนกิจกรรมกีฬาเพื่อนันทนาการและสุขภาพ นักศึกษาสามารถยืมอุปกรณ์กีฬาได้ โดยมีห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา) และห้องชมรมกิจกรรมของนักศึกษาคณะวิชาต่าง ๆ ศูนย์ให้บริการนักศึกษา Student Service Center ศูนย์ให้บริการสำหรับนักศึกษาผู้พิการ DSS ให้บริการสำหรับนักศึกษาพิการ ห้อง Common Room การให้บริการหอพักนักศึกษา พร้อมจัดสวัสดิการให้พร้อมต่อการพักผ่อนอยู่อาศัย และสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา

ด้านสังคม กองกิจการนักศึกษา เป็นศูนย์กลางสำหรับการให้บริการและสวัสดิการแก่นักศึกษา ดูแลเกี่ยวกับการจัดโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา จัดส่งเสริมประสบการณ์ชีวิต ให้คำแนะนำและคำปรึกษาการใช้ชีวิต การทำงานนอกเวลาเรียน การทำงานทำและการศึกษาต่อ ตลอดจนสนับสนุนด้านทุนการศึกษา และส่งเสริมนักศึกษาด้านกีฬาและนันทนาการ ทั้งเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าด้วยโครงการ/ กิจกรรมและความร่วมมือระหว่างศิษย์เก่าและมหาวิทยาลัย ตลอดจนชุมชน มีพื้นที่สำหรับให้นักศึกษาใช้จัดทำห้องสโมสรนักศึกษา ห้องชมรมนักศึกษา ห้องปฏิบัติศาสนกิจ และห้องสำหรับจัดกิจกรรมการอบรมบรรยาย พื้นที่ทั้งหมดสามารถดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิต และตอบสนองความต้องการของนักศึกษา

ด้านจิตวิทยา กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีการให้คำปรึกษาเชิงจิตวิทยาแก่นักศึกษา เพื่อป้องกัน ลดปัญหา ความสูญเสียจากสุขภาพจิต และภาวะซึมเศร้า โดยศูนย์ระบายศิลปะ มีหน้าที่บริการให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาโดยนักจิตวิทยาประจำศูนย์ นอกจากนี้มีการบริการให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ ด้วยช่องทาง เฟสบุ๊คแฟนเพจ ศูนย์ระบายศิลปะ สายด่วนประจำศูนย์ และผ่านโปรแกรม ZOOM ศูนย์ระบายศิลปะ รวมทั้งการสร้างบรรยากาศด้านสุนทรียะโดยการตกแต่งพื้นที่โดยรอบด้วยผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

ด้านสุขภาพ กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีพื้นที่ห้องพยาบาลให้บริการด้านตรวจสุขภาพ ปฐมพยาบาล จำยา และพักสังเกตอาการโดยมีพยาบาลวิชาชีพประจำห้องให้การดูแล และมีแพทย์จากโรงพยาบาลศิริราชมาเข้าเวรตรวจสัปดาห์ละ 1 วัน

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
ด้านกายภาพ			
- โรงอาหาร	1 แห่ง	2 แห่ง	2 แห่ง
- หอพักนักศึกษา	-	10 อาคาร	6 อาคาร
- พื้นที่สำหรับพักผ่อน	2 แห่ง	4 แห่ง	5 แห่ง
- อาคารโรงพลศึกษา	1 ห้อง	2 หลัง	1 หลัง

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
- สนามฟุตบอลและสนามกีฬากลางแจ้ง	4 แห่ง	19 แห่ง	15 แห่ง
ด้านสังคม			
- ห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา)	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง
- ห้องชมรม กิจกรรมนักศึกษา	5 ห้อง	7 ห้อง	2 ห้อง
- Co Learning space	1 ห้อง	2 ห้อง	1 หลัง
- ห้องสามพระยารังสรรค์ (Smart Art Gallery)	-	-	26 ที่นั่ง
- อาคารเรียนรวม 2	-	-	52 ห้อง
- อาคารวิทยบริการ	-	-	9 ห้อง
ด้านจิตวิทยา			
- ศูนย์ระบายศิลป์	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง
ด้านสุขอนามัย			
- ห้องพยาบาล	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีการกำหนดสมรรถนะที่จำเป็นตามลักษณะของการให้บริการ ได้แก่ ด้านห้องสมุด ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกกับการนักศึกษา (แสดงดังตารางด้านล่าง) และมีการประเมินสมรรถนะจากพฤติกรรมการปฏิบัติงานผ่านการกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จรายบุคคล (KPIs) ประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง และบุคลากรจะต้องวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นเพื่อจัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) ของตนเองเสนอหัวหน้างานเห็นชอบร่วมกัน ประเด็นการพัฒนาจากผลการประเมินสมรรถนะพบว่าสมรรถนะที่จำเป็นต้องพัฒนา ได้แก่ สมรรถนะการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ โดยการพัฒนาความรู้และทักษะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับการให้บริการเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
ด้านบริการห้องสมุด	- การมีจิตบริการ และการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การจัดหาและคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด - วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสาร	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง - วัดแบบ rating scale - แบบประเมินความคาดหวังความพึงพอใจและไม่พึงพอใจของผู้ใช้บริการหอสมุดในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์	บุคลากรได้รับการพัฒนาทั้งในด้านการวิชาการวิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน ด้วยการเข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้และศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
		- การสนทนากลุ่ม (Focus Group)	
ด้านเทคโนโลยี	- ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การจัดหาและการเก็บรักษาโสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ศึกษา วิเคราะห์ จัดระบบ ติดตั้ง เชื่อมโยงระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ และให้คำปรึกษา แนะนำ อบรม เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์เบื้องต้น	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับในการพัฒนาทักษะและประสบการณ์ที่ตรงกับสายงาน โดยการสนับสนุนให้เข้ารับการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในสายงานของตนเอง และความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านกิจการนักศึกษา	- การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง - การสืบเสาะหาข้อมูล - การตรวจสอบความถูกต้อง - ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการให้บริการสวัสดิการแก่นักศึกษา - ความรู้ความเข้าใจด้านการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
ด้านช่างซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสาธารณสุขโรค	- สามารถให้บริการซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสาธารณสุขโรค	KPI	การอบรม
ห้องพยาบาล	- ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - การประสานงานส่งต่อเพื่อการรักษาในสถานพยาบาลเฉพาะทางของโรคนั้น ๆ - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านสุขอนามัย - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินโดย คกก. ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
หอพัก	- ด้านการให้บริการและดูแลนักศึกษาหอพัก ด้านการดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาหอพัก - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านการใช้ชีวิตในหอพัก - การเรียนรู้และพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
สนามกีฬา	- ด้านการส่งเสริมกีฬาและนันทนาการ และการดำเนินโครงการ/กิจกรรมกีฬานันทนาการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
โรงอาหาร	- ด้านสุขอนามัย และการบริหารจัดการพื้นที่โรงอาหาร	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ
ห้องน้ำ	- มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา - มีการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง	แบบประเมินความพึงพอใจ	อบรม

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
สถานที่สำหรับนักศึกษาพิเศษ	- ทักษะ ความรู้ในการให้บริการนักศึกษาพิเศษ ผู้พิการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับมอบ

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีรับฟังเสียงจากผู้รับบริการโดยการประเมินความพึงพอใจ/ ความไม่พึงพอใจต่อการให้บริการ โดยคณะกรรมการบริหารของแต่ละส่วนงาน ทำการวิเคราะห์แผนการดำเนินงาน และจัดทำแผนปรับปรุงการให้บริการในปีการศึกษาต่อไป

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
ด้านบริการห้องสมุด ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้ - วังท่าพระ : 4.14 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.14 - เพชรบุรี : 4.14	- จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศ นอกจากนี้ยังหาความร่วมมือเพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศและฐานข้อมูลจากความร่วมมือมาให้บริการภายในสำนักหอสมุดกลาง ได้แก่ miniITCDC - จัดหางบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศเพิ่ม - จัดทำห้องเรียนรู้กลุ่ม จำนวน 2 ห้อง - เพิ่มพื้นที่นั่งอ่าน โดยนำหนังสือที่ไม่มีการใช้งานและที่มีการใช้งานน้อยไปเก็บที่ ware house ซึ่งจะนำมาให้บริการต่อเมื่อมีการร้องขอจากผู้ใช้บริการ - เพิ่มจำนวนปลั๊กไฟทุกที่นั่งอ่าน - เพิ่มพื้นที่ให้บริการในลักษณะที่เป็น Co-working space - บริการที่เว้น ส่งอีเมลทางไปรษณีย์ การบริการต่างๆ ผ่านระบบออนไลน์ เช่น การอบรม Information Literacy ผ่านระบบออนไลน์ - สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรม พัฒนาให้มี Multiple Skills
ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้ - วังท่าพระ : 4.23 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.23 - เพชรบุรี : 4.23	- มีการทบทวนและปรับปรุงข้อคำถามในการประเมินความพึงพอใจ ความไม่พึงพอใจของลูกค้า รวมถึงปรับปรุงวิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์ ให้สามารถเข้าถึงแบบประเมิน ได้ง่ายในลักษณะของ QR Code และ short link เพื่อให้ได้ข้อมูลและสารสนเทศสำหรับนำไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการของลูกค้ามากยิ่งขึ้น
ด้านสภาพแวดล้อมและสิ่งสนับสนุนอื่น ๆ ประเมินผ่าน QR Code ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้ - วังท่าพระ : 3.59 - พระราชวังสนามจันทร์ : 3.55 - เพชรบุรี : 3.55	กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองกิจการนักศึกษา รวมทั้งกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี จัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสุนทรีย์ภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 ตัวอย่างเช่น - จัดจ้างปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้ได้มาตรฐานการควบคุมระบายน้ำทิ้ง - ปรับปรุงพื้นที่เอื้อต่อการเรียนรู้เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา ณ อาคารศูนย์เรียนรวมเฉลิมพระเกียรติ

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
	<ul style="list-style-type: none"> - การตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียน/หอประชุม และระบบโสตทัศนูปกรณ์ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ - ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในวิทยาเขตฯ ตรวจสอบต้นไม้ใหญ่ ตัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายแก่นักศึกษา บุคลากร - โครงการระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการรักษาความปลอดภัยภายในอาคารหอพักนักศึกษา และอาคารปฏิบัติงาน - โครงการปรับปรุงห้องให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาศูนย์ระบายศิลป์ - จัดซื้อครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา - โครงการปรับปรุงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตประจำอาคารเพื่อรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์

หมายเหตุ : ข้อมูลจากส่วนกลางและ Sharedrive มศก.

จุดแข็ง

วังท่าพระปรับปรุงเสร็จสมบูรณ์พร้อมให้บริการออนไลน์ในปีการศึกษา 2565

จุดที่ควรพัฒนา

ควรจัดทำแหล่งข้อมูลสนับสนุนการศึกษาที่มีลักษณะเฉพาะของหลักสูตร

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

ตั้งคณะกรรมการดำเนินการรวบรวม วิเคราะห์ เรียบเรียง ข้อมูลทางวิชาการที่ได้จากงานวิจัย งานบริการวิชาการ บทความ และวิทยานิพนธ์ โดยสนับสนุนงบประมาณจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์ และจัดจ้างบุคลากร เพื่อจัดการองค์ความรู้และรวบรวมให้นักศึกษาในหลักสูตรสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน (ไม่มี)

AUN. 8 Output and Outcomes

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate¹ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

¹The component “average time to graduate” may be or may not be considered based on contexts of the discipline and the country. While average time to graduate could indicate programme efficiency and may still be monitored, if average time to graduate for a postgraduate programme is not considered important in the

country's higher education eco-system of the assessed institution, this component may be omitted in the evaluation process for this requirement. However, the consideration of this component is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

การดำเนินงาน

มีการรวบรวมสถิติ และเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ปัญหา และกำหนดแนวทางดำเนินการเป็นประจำสม่ำเสมอ

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาเอก

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น ^a	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษภายในปีที่ ^b						ผู้สำเร็จการศึกษา ตามระยะเวลาของ หลักสูตร		จำนวน นศ.ที่พ้น สภาพ ระหว่าง เรียนจน สิ้นปี การศึกษา 2564 ^c	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาใน รุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - b
		คน (%)						คน	%		
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	5	รวม				
2564	15						-	-	-	-	
2563	11						-	-	-	-	
2562	16						-	-	-	-	

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าในรุ่น ^a	จำนวนนักศึกษาพ้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่					จำนวน นศ.ที่พ้นสภาพ ระหว่างเรียนจน สิ้นปีการศึกษา 2564 ^c	จำนวนรวมผู้สำเร็จ การศึกษจนสิ้นปี การศึกษา 2564 ^b	จำนวนที่คงอยู่สิ้น ปีการศึกษา 2564 ^d	อัตราการคงอยู่ (%) $d \times 100$ a
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5				
2564	15	-					-	-	15	100
2563	11	1	-				1	1	10	90.91
2562	16	2	-	-			2	2	14	87.50

- หมายเหตุ :
- ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาคครบถ้วน
 - หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561) นี้เริ่มเปิดรับนักศึกษารุ่นแรก ณ ปีการศึกษา 2562

8.2 Employability^j as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

^lThe component “employability” for master’s or doctorate graduates may be or may not be considered in the assessment process based on the country’s contexts. Even though it may be monitored periodically as one of the programme metrics, there may be circumstances that the graduate employability of the programme may not be a norm in the country of the assessed institution or viable indicator for measurement of the programme achievement. In this case, this component or the whole statement in the Requirement 8.2 may be omitted in the evaluation process. Alternatively, other “appropriate measures” may be used to monitor the success of the postgraduate programme. As such, similar to the Requirement 8.1, the consideration of this component or the whole Requirement 8.2 is subject to the judgement by the lead assessor, upon consultation with the chief assessor.

การดำเนินงาน

บัณฑิตผู้จบการศึกษาในปีการศึกษา 2564 จำนวน 2 คน เป็นผู้มีงานทำในสถาบันอุดมศึกษา และอยู่ระหว่างการลาศึกษา จึงยังไม่สามารถประเมินการพัฒนาประสิทธิภาพจากผู้บัณฑิตได้ในขณะรายงานนี้ อย่างไรก็ตาม พบว่าวิทยานิพนธ์ทำให้ตัวบัณฑิตได้รับการตอบสนองที่ดีจากภาคประชาสังคม ทั้งการได้รับเชิญเข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมในต่างประเทศ การเผยแพร่ในสื่อ และการเข้าร่วมประชุมกับองค์กรผู้รับผิดชอบ (AUN8.2)

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

หมายเหตุ : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบเชิงวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561) เปิดรับนักศึกษาครั้งแรกในปี 2562 จึงยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในปี 2564

8.3 Research and creative work output^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

^hThe term “research and creative work output” may include any kind of output or deliverables produced by the academic staff and students in conjunction with the research and creative work activities carried out and performed by the academic staff and students involved in the programme. The outputs or deliverables may be in form of publication materials such as journal articles, articles or chapters in books, technical reports, monographs, artefacts, etc.

การดำเนินงาน

การกำหนดให้มีการแสดงนิทรรศการศิลปการออกแบบ หรือการจัดประชุมทางวิชาการ ของนักศึกษาทุกรุ่น รายงานเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ ประเมิน และปรับปรุงแนวทางดำเนินการเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน เช่น การกำหนดการเรียนการสอนประเภทการเขียนบทความในรายวิชา 371 601 บูรณาการการวิจัยศิลปการออกแบบเชิงวัฒนธรรม รวมทั้ง เป็นข้อมูลสำคัญในการร่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	-	-	1	1	0.10
2564	1	2	-	3	0.30
2563	1	7	3	11	1.10
2562	-	3	8	11	1.10
2561	3	-	4	7	0.70

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณานวณโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	งานวิจัย	รางวัล	งานสร้างสรรค์ระดับ สถาบัน/จังหวัด	สิทธิบัตร	งานวิจัยที่ ได้รับว่าจ้าง	ตำรา
2565*	4	-	-	4	-	3
2564	4	2	23	3	-	2
2563	1	-	-	-	-	-
2562	11	1	7	-	1	1
2561	9	-	5	20	7	-

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณานวณโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่				รวม
	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ		
			ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	11	20	-	-	21
2564	8	-	-	-	8
2563	30	-	-	-	30
2562	16	-	-	-	16

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกัน

คุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2562-2564 เนื่องจากหลักสูตรนี้เริ่มเปิดรับนักศึกษารุ่นแรก ณ ปีการศึกษา 2562

3. * ข้อมูลปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การดำเนินงาน

มีการตรวจสอบการบรรลุ PLOs โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับผลประเมินของนักศึกษา และมีการจัดประชุมเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร และเพื่อให้เกิดการสื่อสารกับผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จึงสรุปวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างเป็นรูปธรรม เป็นคุณลักษณะของบัณฑิตของหลักสูตร 3Cs คือ Content creator, Cultural practitioner, และ Cultural curator

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
1) Cultural content creator ผลิตผู้เชี่ยวชาญในการศึกษาวิจัยเพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ที่สามารถนำและพัฒนาเนื้อหาด้านวัฒนธรรมเพื่อสื่อสารอย่างสร้างสรรค์		/		/	/
2) . Cultural practitioner ส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาวิจัยที่สามารถพัฒนาการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์จากองค์ความรู้เชิงวัฒนธรรม	/	/	/	/	/

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)				
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
3) Cultural curator สามารถนำองค์ความรู้จากการศึกษาวิจัยเชิงวัฒนธรรม และการปฏิบัติงาน เพื่อใช้จัดการทุนทางวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ			/	/	
4) สนับสนุนส่งเสริมอำนาจอ่อน (Soft Power) สู่ระดับชาติและ/หรือนานาชาติ เพื่อความยั่งยืนทางวัฒนธรรมไทย					/

PLOs 1) แสดงออกซึ่งความชำนาญในการ การอ้างอิงข้อมูล ใช้ดุลยพินิจในการคัดกรอง และนำเสนอการแก้ไข ปัญหาวิจัยด้วยหลักฐาน หลักการที่มีเหตุผล ค่านิยม และสามารถสำนึกอันดีงามเป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ

PLOs 2) สามารถนำเสนอผลของการบูรณาการทฤษฎี ทั้งทางศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องด้วยระเบียบวิธีวิจัยที่ แม่นยำ เพื่อให้ได้มาซึ่งความรู้ความเข้าใจในศิลปะการออกแบบเฉพาะตน และสามารถประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา วิจัยอย่างมีระบบให้เป็นที่ยอมรับได้ในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ

PLOs 3) พัฒนาความสามารถในการเข้าใจ เข้าถึง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (stakeholder) ของงานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อ ได้มาซึ่งข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

PLOs 4) สามารถเข้าร่วม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ถ่ายทอด และสื่อสารความรู้ อบรมปฏิบัติการ ประชุมสัมมนา วิชาการ และ/หรือจัดแสดงผลงานศิลปะตามเกณฑ์มาตรฐานบัณฑิตศึกษาได้

PLOs 5) แปรรูปข้อค้นพบเชิงวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่สามารถยกระดับศิลปวัฒนธรรม ให้ เกิดการพัฒนาและตอบสนองความต้องการของสังคมได้

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

บัณฑิตผู้จบการศึกษาในปีการศึกษา 2564 จำนวน 2 คน เป็นผู้ปฏิบัติงานในสถาบันอุดมศึกษา และอยู่ ระหว่างการลาศึกษา จึงยังไม่สามารถประเมินการพัฒนาประสิทธิภาพจากผู้บัณฑิตได้ในขณะรายงานนี้ อย่างไรก็ตาม หลักสูตรมีแผนในการค้นหาคู่เทียบ (Bench mark) ระดับนานาชาติ แต่มีอุปสรรคด้านงบประมาณในการ เข้าถึงข้อมูล จึงต้องเสนอแนวทางดำเนินการในระดับคณะ หรือมหาวิทยาลัย

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF	

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ขยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	-
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิดสรุปใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี	-
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	-
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	-
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	-
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	-
2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มีคุณศิลป์ เพื่อสังคม”	
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	-

หมายเหตุ : ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.98
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การให้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	4.56

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	4.01
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อมอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.95
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีการจัดการข้อร้องเรียน	ยังไม่เคยร้องเรียน

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณภาพของหลักสูตร ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญ ภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ไปทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้ามศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน	-
2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการ	-

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
เรียนรู้ของนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา	
3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน	-
4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทั้งถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดี สำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์ สภาพแวดล้อมโดยรวมมหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม	-

หมายเหตุ : ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร	4.64
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหา	4.50
3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ช่อมบ่าง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุค	4.11

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
สมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	
4. ด้านการจัดการห้องเรียน	-

จุดแข็ง

แนวทางการสำเร็จการศึกษาโดยประยุกต์ข้อค้นพบจากการวิจัยด้วยศิลปะการออกแบบ ทำให้สามารถสังเกต และติดตามคุณภาพบัณฑิตได้อย่างเป็นรูปธรรม

จุดที่ควรพัฒนา

ยังไม่สามารถเข้าถึงข้อมูลของ คู่เทียบ (Bench mark) ระดับนานาชาติ

แผนงาน/การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. เสนอแนวทางดำเนินการในระดับคณะ หรือมหาวิทยาลัยเพื่อเปิดช่องทางเข้าถึงข้อมูลของ คู่เทียบ (Bench mark) ระดับนานาชาติ เช่น scival

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ปี 2564 ([AUN8.2](#))
2. จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ([AUN8.3-2](#))

หมวดที่ 3

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็น การประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การ ประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> ^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	3
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> ^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . ^b	3	
AUN. 2: Programme Structure and Content		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> ^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	3
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> ^d with achieving the expected learning outcomes.	3	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> ^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> ^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	
AUN. 3: Teaching and Learning Approach		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> . ^e	3	3
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	3	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to involve active learning by the students.	3	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	3	
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.		
AUN. 4: Student Assessment		
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> ^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> ^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> ^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	
AUN. 5: Academic Staff		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	3	3

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> ^g of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	3	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	3	
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> ^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	
AUN. 6: Student Support Services		
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	3
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
support services for teaching, research, and community service.		
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	3	
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	
AUN. 7: Support Staff Quality		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	3
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.		
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	3	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	
AUN. 8: Output and Outcomes		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> ⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.2: <u>Employability</u> ^j as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> ^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	3
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปี โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร ตลอดจนแผนทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2561) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ส่วนกลาง คณะมัณฑนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (...)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (หมวดที่ 1)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น
ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การ
เปลี่ยนสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประกาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program
Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวน
นักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 100 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 90.91 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 87.50 %

6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา

วันที่สำรวจ

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม

การกระจายภาวะการดำเนินงานเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน					
ร้อยละ					

หมายเหตุ : ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษาในปี 2564

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-		ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-		ยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้		10		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		10		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	10		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

- 1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558**
- 2. Common data set (CDS) ระดับหลักสูตร**

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 3 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชา ที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน 	

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<ul style="list-style-type: none"> - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	<ul style="list-style-type: none"> - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก - คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก
	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง - หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 1 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 1 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ก 2 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดย 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบ 2 - ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.

เกณฑ์การประเมิน	หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	บทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)	
	<ul style="list-style-type: none"> • แผน ข - รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ 	
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> • วิทยานิพนธ์ - อาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์เอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน • การค้นคว้าอิสระ - อาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์เอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน - หากอาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์เอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน - หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
--ระดับปริญญาตรี	
--ระดับ ป.บัณฑิต	
--ระดับปริญญาโท	
--ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
--ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---บทสมบูรณที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
--ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
--ผลงานได้รับการจัดสิทธิบัตร	
--ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
--ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
--ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
--ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
--ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
--จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
--จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

