

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
8 มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	5
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	27
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	126
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	132

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เกิดจากการได้พบทวนปัญหาด้านปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และอัตลักษณ์ของหลักสูตร เพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับการพัฒนาการคนสู่ สังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน มุ่งเน้นและส่งเสริมการอนุรักษ์และพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม ศิลปวัฒนธรรมและ เอกลักษณ์ที่หลากหลาย ลักษณะเฉพาะของหลักสูตรฯ เน้นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาการ มีรายวิชาปฏิบัติและ ทฤษฎี เป็นศิลปวิทยาเพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ อันเป็นลักษณะเฉพาะของความรู้เชิงสหวิทยาการของ สาขาวิชา สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์) (มคอ. 2) หลักสูตรฯ มี การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพ หลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาในระหว่างการจัดการศึกษา ภาควิชาฯ มีการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนแบบผสมผสานอันเป็นผลสืบเนื่องจากอุบัติการณ์ทางโรคระบาดโควิด 19 ซึ่งเป็นอุบัติการณ์ที่กระทบกับ กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นอย่างยิ่ง แต่หลักสูตรก็ได้มีการปรับการดำเนินการเรียนรู้เป็นแบบผสมผสาน (hybrid learning) ตามแนวทางของ UNESCO เรื่อง ‘COVID-19 response – hybrid learning’ และยังคงสนับสนุนสิ่ง ส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อให้กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นไปอย่างใกล้เคียงกับสภาวะปกติให้ได้มากที่สุด และใช้ระบบ ออนไลน์ให้เป็นประโยชน์ ลดการสิ้นเปลืองทรัพยากรที่เคยเป็นปัญหาในการเรียนการสอนแบบเก่า เช่น การ เดินทางของผู้เรียนและผู้สอน ระบบภาพวีดิทัศน์ที่ส่งผ่านผู้สอนโดยตรงซึ่งมีคุณภาพกว่าระบบเครื่องเสียงและ จอภาพในห้องเรียนขนาดใหญ่ เป็นต้น

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ฯ โดย ทุกคนมี คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์ กับสาขาวิชา ซึ่งเป็นไปตามที่มุ่งหวังไว้

หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการ เรียนการสอน การสร้างสรรค์ และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยในปีการศึกษา 2564 ได้มีการจัดการอบรมเพื่อเพิ่มพูน ทักษะ และทำความเข้าใจเกี่ยวกับการทำงานวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบให้กับคณาจารย์ในภาควิชา เพื่อ ส่งเสริมจำนวนโครงการวิจัย ภาควิชาฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีการตรวจสอบการประเมินโดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มาประเมินการสอนและ การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา รวมถึงมีการเตรียมความพร้อมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ ประจำหลักสูตรในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2565 ผ่านการรวบรวมข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วน ได้ส่วนเสียเพื่อปรับปรุงให้หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องต่อความต้องการของตลาดและผู้สนใจมากยิ่งขึ้น รวมถึงมีการเตรียมความพร้อมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อเข้าสู่ระบบการประกันคุณภาพแบบ AUN-QA สำหรับปีการศึกษา 2564 อีกด้วย

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธาน
(รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต) หลักสูตร
วันที่ 8 มิ.ย.65
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)
5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ)
-
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม) (อาจารย์ ดร.ชนาพร เจียรกุล)
หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 8 มิ.ย.65 วันที่ 8 มิ.ย.65

รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25500081105663

สถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี	1. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	สภา มศก.อนุมัติ ครั้งที่ 6/ 2561
2. รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อขิต	2. รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า	3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม	วันที่ 11 ก.ค.61
4. อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์	4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	สกอ.รับทราบ
5. อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์	5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ	วันที่ 28 พ.ย.61
6. อาจารย์อานูภาพ จันทรัมย์พร		

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมี ครบจำนวน 5 คน และเป็นอาจารย์ ประจำเพียงหลักสูตรเดียวซึ่งเป็นไป ตามเกณฑ์	ตารางที่ 1.1-1
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมี คุณวุฒิระดับปริญญาโททั้ง 5 คน มี ตำแหน่งทางวิชาการระดับรอง ศาสตราจารย์ 2 คน และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ 3 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มี วุฒิการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชาประติมากรรม จำนวน 1 คน และสาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</p> <p>การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมี การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-3
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิ ระดับปริญญาโททั้ง 5 คน และมี ตำแหน่งทางวิชาการระดับรอง ศาสตราจารย์ 2 คน และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ 2 คน</p> <p>สาขาวิชาที่จบการศึกษา</p>	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-3

<p>เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558</p>	<p>รายละเอียดผลการดำเนินงาน</p>	<p>หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง</p>
	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตร มีวุฒิ การศึกษาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ภาพพิมพ์จำนวน 3 คน สาขาวิชา ประติมากรรม จำนวน 1 คน และ สาขาวิชาศิลปะสิ่งทอจำนวน 1 คน ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่สอดคล้องกับ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมี การเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 รายการทุกปี</p>	
<p>4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท 7 คน สาขาวิชาที่จบการศึกษา อาจารย์ผู้สอน มีวุฒิการศึกษาใน สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชา ประติมากรรม และสาขาวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ซึ่งเป็นสาขาวิชา ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาประยุกต์ ศิลปศึกษา</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-3</p>
<p>10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี</p>	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา มีการปรับปรุง หลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี ตามขั้นตอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัด ประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร 2. ประชุมภาควิชา 3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร 	<p>ถึงกำหนดปรับปรุง ตามรอบฯ ในปี พ.ศ.2564 (ครั้ง ล่าสุด พ.ศ.2560) ได้ทำการปรับปรุง หลักสูตรจนเสร็จ สิ้น และได้รับการ อนุมัติหลักสูตร ใหม่จากสภา</p>

<p>เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558</p>	<p>รายละเอียดผลการดำเนินงาน</p>	<p>หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง</p>
	<p>4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้ บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนา หลักสูตรฯ</p> <p>5. แต่งตั้งคณะอนุกรมพิจารณา หลักสูตร</p> <p>6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุง หลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความ เห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้าน ภาษาอังกฤษ</p> <p>7. คณะอนุกรมพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันอังคารที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงาน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน</p> <p>8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณา หลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559</p> <p>9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร กลุ่มสาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560</p> <p>10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อ วันที่ 2 พฤษภาคม 2560</p> <p>11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม</p>	<p>มหาวิทยาลัย เมื่อ วันที่ 14 มิ.ย. 2560 และหลักสูตร ปรับปรุงฯ 2560 ได้ดำเนินการทวน สอบครบทุก รายวิชา</p>

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560</p> <p>12.สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรฯเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560</p> <p>ทุกชั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมภาควิชาฯ</p>	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558

ปริญญาดุษฎี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)
2. สมอ. 08 เปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1	นายธีรวัฒน์ งามเชื้อชาติ	รองศาสตราจารย์	28 ปี	ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2532 2536	1, 3
2	นายพิทักษ์ สง่า	รองศาสตราจารย์	29 ปี	ศป.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ศิลปไทย)	ม.เชียงใหม่ ม.ศิลปากร	2533 2536	1, 3
3	นายอุณรุท กลสิกรกรรม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	15 ปี	ศ.บ.(ภาพพิมพ์ หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2540 2545	1, 3
4	น.ส.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	13 ปี	คศ.บ. (ศิลปหัตถกรรม) M.F.A. (Design)	มทร.ธัญบุรี Visva-Bharati, India	2542 2548	1, 3
5	น.ส.นัจ พงษ์หาญยุทธ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	7 ปี	MA. (History and Philosophy of Art) ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	U. of Kent, United Kingdom ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2557 2554 2550	1, 3
6	นายปรีชา ปั่นกล้า	รองศาสตราจารย์	28 ปี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์) ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2533 2537	2, 3
7	น.ส.พรพรม ชาววัง	รองศาสตราจารย์	25 ปี	ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3
8	นายสหเทพ เทพบุรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	27 ปี	ศษ.บ. (ศิลปกรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	มทร.รัตนโกสินทร์ ม.ศิลปากร	 2548	2, 3
9	นายอิทธิพล วิมลศิลป์		18 ปี	ศ.บ.(จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 2543	2, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
10	น.ส.ประภากร สุนทรธณี	รองศาสตราจารย์	17 ปี	ศ.บ. (ประยุกตศิลปศึกษา) ศ.ม. (ประยุกตศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548	2, 3
11	นายดรุต สิทธิรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	14 ปี	ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) M.A. (Sculpture)	ม.ศิลปากร U. of New South Wales, Australia	2540 2547	2, 3
12	น.ส.เกษร ผลจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	12 ปี	ศ.บ. (ประยุกตศิลปศึกษา) ศ.ม. (ศิลป์ไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2544 2548	2, 3
13	นายอานุภาพ จันทรัมย์พร		7 ปี	ศ.บ. (ประติมากรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2556	2, 3
14	นายเนติกร ชินโย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (จิตรกรรม หลักสูตร 5 ปี) ศ.ม. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2534 2540	2, 3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ (ถ้ามี)	หน่วยงาน/ ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
1	นายสน สีมาตรัง	รองศาสตราจารย์			ศ.บ.(หลักสูตร 5 ปี จิตรกรรมไทย) ประกาศนียบัตรชั้นสูง (ประวัติศาสตร์สาขาสถาปัตยกรรมไทย)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2509 2521
2	นายไพรวลัย ดาเกลี้ยง	รองศาสตราจารย์		40 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี)	ม.ศิลปากร	2524
3	นายเสวต เทศน์ธรรม						
4	นายสมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์			38 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2531 2537
5	นายสุเมธ จักษ์เมธา		Graphic Design	20 ปี	MBA. (Business Administration) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2533
6	นายชัชวาล เถลิงนวชาติ			20 ปี	ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2542
7	น.ส.บวรรัตน์ คมเวช			35 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร	2534

หมายเหตุ :

การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-3 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2561 - 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
1. รศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). พระองค์ผู้เป็นที่รัก (BELOVED) [ออกแบบ]. การแสดงนิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14. สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ประเทศไทย. 9 ธันวาคม 2564 - 4 มกราคม 2565.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). บรรลุได้ด้วยธรรม คิดถึงพระองค์เหลือเกิน [ออกแบบ]. นิทรรศการ "คิดถึงเหลือเกิน". หอธรรมบารมี @ barameefart ประเทศไทย. 13 ตุลาคม - 5 ธันวาคม 2564.</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). บรรลุได้ด้วยธรรม 1 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (18-19)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). บรรลุได้ด้วยธรรม 2 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (20)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). บรรลุได้ด้วยธรรม 3 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (21)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2564). บรรลุได้ด้วยธรรม [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (154)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2563). Boat [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (132)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2562). Earth [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2562). Boat [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (118)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2562). The Day of Silence [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (118)</p> <p>ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด. (2561). Community [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (110)</p>		อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน
2. รศ.พิทักษ์ สง่า	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาครูปเหมือน หลวงพ่อรวย วัดมวบตาพูด, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (22)</p>		อาจารย์ประจำ

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาครูปเหมือน ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงผนวช, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (23)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2564). ต้นแบบกายวิภาคหลวงพ่อรวย99999999/2564 (Anatomy Prototype of Prof. ROUAY 99999999/2564) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (164)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2563). ต้นแบบรูปเหมือนกายวิภาค ๙๙๙๙๙๙๙๙๙๙/ 2563 (Master of Anatomy 99999999/ 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (138)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2562). Supper Buffalo 99999999/2019 [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (115)</p> <p>พิทักษ์ สง่า.(2562). The Universal of Power 99999999/2019 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (115)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). เนินมหาชัย 99999999 [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>พิทักษ์ สง่า. (2561). ประตูอิฐฐาน 99999999 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (112)</p>		<p>หลักสูตร อาจารย์ ผู้สอน</p>
<p>3. ผศ.อุณรุท กสิกรกรรม</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2564). สติติยในดวงใจตราบนิจนิรันดร์ [ออกแบบ]. นิทรรศการ "คิดถึงเหลือเกิน". หอธรรมบารมี @ bameeofart ประเทศไทย. 13 ตุลาคม - 5 ธันวาคม 2564.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2564). The Pomegranates 1 [ออกแบบ]. การแสดงนิทรรศการของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 14. สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ประเทศไทย. 9 ธันวาคม 2564 - 4 มกราคม 2565.</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2564). ดอกไม้ในเมืองบาธ สหราชอาณาจักร หมายเลข 2 (The Flowers in Bath, UK. No.2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (16-17)</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2564). ทับทิม 2 (POMEGRANATE 2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (155)</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2563). ดอกไม้ในเมืองบาธ สหราชอาณาจักร (The Flowers in Bath, UK.) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (133)</p> <p>อุณรุท กสิกรกรรม. (2562). In Garden [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p>		<p>อาจารย์ ประจำ หลักสูตร อาจารย์ ผู้สอน</p>

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>อุณรุท กลีกรกรรม. (2562). The Old House in China [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (111)</p> <p>อุณรุท กลีกรกรรม. (2562). One Loyalty [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (111)</p> <p>อุณรุท กลีกรกรรม.(2561). ร่องรอยอดีต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (114)</p>		
4. ผศ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2564). จังหวะชีวิต 1 (Rhythm of Life No.1) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (38)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2564). จังหวะชีวิต 2 (Rhythm of Life No.2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (39)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2564). จังหวะชีวิต...โควิด 19 (Rhythm of Life @COVID 19) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (159)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2563). ปฏิทินชีวิต (Life's caladars) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (66-69)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 10/19 [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (121)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Life & Nature [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2562). Rhythm of Life 2019 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (121)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). Exit [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018. (48)</p> <p>เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์. (2561). จังหวะชีวิต '๖๑ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (74-77)</p>		อาจารย์ ประจำ หลักสูตร อาจารย์ ผู้สอน
5. ผศ.นัจ พงษ์หาญยุทธ	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>นัจ พงษ์หาญยุทธ. (2564). Bless the Kingdom [ออกแบบ] นิทรรศการ “Greets” อธรรมบารมี @ bameeofart ประเทศไทย. 18 ธันวาคม 2564.- มี.ค2565</p>		อาจารย์ ประจำ หลักสูตร

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>นาง พงษ์หาญยุทธ (2564) Alexandra [ออกแบบ]. นิทรรศการ "คิดถึงเหลือเกิน". หอธรรมบารมี @ barameeofart ประเทศไทย. 13 ตุลาคม - 5 ธันวาคม 2564.</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2564). ชีวิตเพื่อผู้อื่น (Mother) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (50-51)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2564). - (Social Distancing) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (157)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2563). ลูก-หลาน (Descendant) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (135)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2562). Mother and Child [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (122)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2562). L'Impression du Jardin [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ. (2562). Diary of Motherhood : Sweet Dreams [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (122)</p> <p>นาง พงษ์หาญยุทธ (2561). ชุมชนนางเลิ้ง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (94)</p>		อาจารย์ผู้สอน
6. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า และคณะ. (2564). “โครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564” ไทย, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม</p>		อาจารย์ผู้สอน
6. รศ.ปรีชา ปั่นกล้า (ต่อ)	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่าเป็น (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มูลเหตุแห่งชีวิต (Life Motive, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). วันแห่งการเฉลิมฉลอง (Celebrate Day, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). การเฉลิมฉลองแห่งชีวิต (Celebrate Life, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). เป็นอยู่อย่างมังกร (Being Dragon, 2019) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Village) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กายกับจิตก่อนเข้าสู่ความสงบ (Body and Mind before Peace, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ปรากฏการณ์นามธรรม (Abstract Phenomenon, 2021) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). ความทรงจำในค่ำคืนนั้น (Memory in the Night, 2018) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). มนุษย์ 7.0 (Men 7.0, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). สนามแห่งแสง (Field of Light, 2020) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (1)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). จิตสัมพันธ์ (Connecting Mentality, 2021 (2)) [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว "จิตสัมพันธ์" CONNECTING MENTALITY. Number 1 Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย. 4 - 25 กันยายน 2564.</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). I hope you fine the peace, 2562 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (24-25)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). - (Mind Space) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (158)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2563). Abstract of Light [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (140)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). Wood...Life...Fire...Work [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (114)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). Craft Context [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). พิพิธภัณฑศิลป์ปะนงอุกกับทสนทนาสุดท้าย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (111)</p> <p><u>ลิทธิบัตร</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน [ประเภทผลงานศิลปะ]. ว.ด.ป.ที่จด-ประกาศ (ระยะเวลา)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2564). กระถางต้นไม้ [ออกแบบ]. 11 มิ.ย.64 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2562). โคมไฟ [ออกแบบ]. 16 ส.ค.62 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). เชิงเทียน [ออกแบบ]. 30 พ.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). ชั้นวางของ [ออกแบบ]. 14 มี.ค.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p> <p>ปรีชา ปั่นกล้า. (2561). แจกัน [ออกแบบ]. 18 เม.ย.61 (ระยะเวลา 10 ปี)</p>		
7. รศ.พรพรม ชาววัง	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>พรพรม ชาววัง. (2561). แนวทางพัฒนาศิลปะพื้นบ้านเพื่อการสร้างสรรค์ร่วมสมัย: กรณีศึกษาสังคโลกสุโขทัย. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 160 หน้า.</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่าเป็น Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2564). วิญญาณ (1) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (28-29)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2564). วิญญาณ (2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (30)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2564). ขันธ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (31)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2564). - (Windows of Time) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (160)</p>		อาจารย์ ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>พรพรม ชาววัง. (2562). The City of Angels [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (116)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). The Ring of Life: Dead locked [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (116)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน [ประเภทผลงานศิลปะ]. ว.ด.ป.ที่จัด-ประกาศ (ระยะเวลา)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2564). แจกัน [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702003157 (83043) ยื่นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2564 (10 ปี)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2563). ลวดลายผ้า [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 73197 ยื่นเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2563 (10 ปี)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2563). บ้านสัตว์เลี้ยง [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702003155 ยื่นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 17 มกราคม 2563 (10 ปี)</p> <p>พรพรม ชาววัง. (2562). หมอน [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702003154 (70179) ยื่นเมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2562 (10 ปี)</p>		
8. ผศ.สทเทพ เทพบุรี	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่าเป็น (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2564). Merge Form [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (26-27)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2564). Air-borne transmission [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (165)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2563). Keep [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (139)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2562). Rebirth [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (117)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2562). Out of Frame [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี. (2562). Aglow [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (117)</p> <p>สทเทพ เทพบุรี.(2561). Compress [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p>		อาจารย์ ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	สหเทพ เทพบุรี. (2561). น้ำใจ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (118)		
9. อ.อิทธิพล วิมลศิลป์	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่าง (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2564). สถาปัตยกรรมในมิติแห่งจิต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (34-35)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2564). วิหารจตุรเทพ (Sanctuary of the four angels) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (72-77)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Collapse 3 [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์. (2562). Ruankaew [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (119)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). Good Thinking [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 - 24 November 2018. (48)</p> <p>อิทธิพล วิมลศิลป์.(2561). พระพุทธไตรรัตนญาณ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (108)</p>		อาจารย์ ผู้สอน
10. รศ.ประภากร สุคนธมณี	<p>ผลงานวิจัย</p> <p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). “ชื่องานวิจัย” เมืองที่พิมพ์, แหล่งทุนวิจัย(ถ้ามี) จำนวนหน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และ วรุษา อุตระ. (2565). “โตต้า : วัฒนธรรมการใช้ผ้าจากอัตลักษณ์ภูมิปัญญาสู่ความร่วมมือในบริบทใหม่” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และ วรุษา อุตระ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง ผ้าทอไท – ยวน : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่งานสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ในบริบทใหม่” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และคณะ. (2563). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และนำอยู่เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</p> <p>ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). “ชื่องานวิจัย” ชื่อวารสาร ปีที่, ฉบับที่ (เดือน): หมายเลขหน้าของผลงานวิจัย.(ระบุฐานข้อมูลของวารสาร)</p>		อาจารย์ ผู้สอน

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	Prapakorn Sukonthamane. (2019). Mural to Ikat Art. Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol. 19 Issue/No. 3 (September-December 2019). pages 433-451 (SCOPUS)		
10. รศ.ประภากร สุคนธมณี (ต่อ)	<p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p>หนังสือ</p> <p>ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). ชื่อหนังสือ. ครั้งที่พิมพ์. เมืองที่พิมพ์. สำนักพิมพ์. (จำนวนหน้า)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งทอร่วมสมัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ลวดลายบนผ้าจีน. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). สีสันจากในสวน. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่าเป็น (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2564). สี ฟ้า [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะ มัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (42-43)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2564). คน โลก จิต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (163)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ไม่...ไหว (Not Sway) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอ ศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (137)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Bunga Raya [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (120)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Blossom [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). บัว...ความฝัน [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ดอกหญ้า [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ท่วง...หมดห่วง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). น้ำ...นิ่ง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ทิว...เมือง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ฉันทเกิดในรัชกาลที่ 9 [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ออยาก...พินน้ำ [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). สาย...ชีวิต [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). บัว และท่วง...ของแม่ [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ทางน้ำไหล [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Time Change [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (120)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561). Try to be... [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561). เถาไม้เลื้อย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (93)</p> <p><u>สิทธิบัตร</u> ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน [ประเภทผลงานศิลปะ]. ว.ด.ป.ที่จด-ประกาศ (ระยะเวลา) ประภากร สุคนธมณี. (2565). ที่นั่ง [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 2202000371 ยื่นเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565 (10 ปี) ประภากร สุคนธมณี. (2565). ที่นั่ง [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 2202000372 ยื่นเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565 (10 ปี)</p>		
11. ผศ.ดร.ท สิริธรัตน์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). “ชื่องานวิจัย” เมืองที่พิมพ์, แหล่งทุนวิจัย(ถ้ามี) จำนวนหน้า ดร.ท สิริธรัตน์ และ ไพโรจน์ พิทยะเมธี. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์พื้นที่ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว กรณีศึกษา : วัดขนอนหนังใหญ่ อ.โพธาราม จ.ราชบุรี” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์.</p>		อาจารย์ ผู้สอน
11. ผศ.ดร.ท สิริธรัตน์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุไว้ (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>ดร.ศุภ สิทธิรัตน์. (2564). สติปัญญา [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (36-37)</p> <p>ดร.ศุภ สิทธิรัตน์. (2564). ไตรลักษณ์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (162)</p> <p>ดร.ศุภ สิทธิรัตน์. (2562). Day & Night [ออกแบบ]. Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>ดร.ศุภ สิทธิรัตน์. (2562). Spirit Boat [ออกแบบ]. Chohyung Gallery, Kookmin University. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand South Korea. 1 - 3 May 2019. (110)</p> <p>ดร.ศุภ สิทธิรัตน์. (2561). Enough [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p>		
12. ผศ.เกษร ผลจันทร์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). “ชื่องานวิจัย” เมืองที่พิมพ์, แหล่งทุนวิจัย(ถ้ามี) จำนวนหน้า อานภาพ จันทรมพร, สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ และ เกษร ผลจันทร์. (2563). “โครงการสำรวจเชิงวิเคราะห์ศิลปะพื้นบ้านจังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อการพัฒนารูปแบบทัศนกรรมไทยร่วมสมัย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์.</p>		อาจารย์ ผู้สอน
12. ผศ.เกษร ผลจันทร์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u> ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุไว้ (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร) เกษร ผลจันทร์ (2564). Apo and I ชั้นที่ 5 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (40-41) เกษร ผลจันทร์ (2564). อาโปกับฉัน 2 (Apo and I '2) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (156) เกษร ผลจันทร์ (2563). Apo and I [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (134) เกษร ผลจันทร์.(2562). In the Eye [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (123) เกษร ผลจันทร์.(2562). Gaysorn and Apo [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45) เกษร ผลจันทร์.(2562). Gaysorn 2 [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (123)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>เกษร ผลจันทร์ (2561). Gaysorn [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>เกษร ผลจันทร์ (2561). ทรงจำรดน้ำจำลอง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (78-81)</p>		
13. อ.อานุกาฬ จันทรัมย์พร	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ชื่อผู้แต่ง. (ปีที่พิมพ์). “ชื่องานวิจัย” เมืองที่พิมพ์, แหล่งทุนวิจัย(ถ้ามี) จำนวนหน้า</p> <p><u>อานุกาฬ จันทรัมย์พร</u>, สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ และ เกษร ผลจันทร์. (2563). “โครงการสำรวจเชิงวิเคราะห์ศิลปะพื้นบ้านจังหวัดนครศรีธรรมราชเพื่อการพัฒนา รูปแบบทัศนกรรมไทยร่วมสมัย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์.</p>		อาจารย์ ผู้สอน
13. อ.อานุกาฬ จันทรัมย์พร (ต่อ)	<p><u>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</u></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุว่า (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). สำนึกวิภาษธรรมชาติ (ปลาสีขาว) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (44-45)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). สำนึกวิภาษขอบเขย (เปลือกไม้) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (46)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). สำนึกวิภาษอาตธรรม (เปลือกไม้ใหญ่) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (47)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). สำนึกวิภาษปิติในภูมิต่ำ (พืชถั่ว) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (48)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). สำนึกวิภาษพื้นที่พึงใจ (เปลือกหอยเขียว) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (49)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2564). ปะตะ : การมีอยู่ของผู้ไปก่อน (The existence of the former) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (82-85)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2563). ที่ว่างเว้า: จิตวิญญาณแห่งชีวิตพื้นบ้าน (Convex: Spiritual of Folk Life) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (58-65)</p> <p>อานุกาฬ จันทรัมย์พร. (2562). Bam-Boooo.. [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ *
	<p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2562). The Construction of Folk Life [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (64-69)</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2561). Stamping of Folk Song [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2561). ซุ้มประจำที่ คติเรื่องการเปลี่ยนผ่านสู่อัตลักษณ์พื้นที่ในวัฒนธรรมไทย จีน ฝรั่งเศส แห่งชุมชนตลาดท่าม่วง กาญจนบุรี [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (42-47)</p> <p>สิทธิบัตร</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2563). ประตู่ [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702002430 (79669) ยื่นเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน 2563 (10 ปี)</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2562). ที่วางหนังสือ [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702002431 (73202) ยื่นเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2562 (10 ปี)</p> <p>อานูภาพ จันทรัมย์พร. (2562). โคมไฟ [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 1702002432 (71153) ยื่นเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2560 ได้รับจดเมื่อวันที่ 16 สิงหาคม 2562 (10 ปี)</p>		
14. ผศ.เนติกร ชินโย	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ชื่อศิลปิน. (ปีที่ผลิต). ชื่อผลงาน (กรณีไม่มีชื่อผลงานระบุ (Untitled) [ประเภทผลงานศิลปะ]. สถานที่. ว.ด.ป. (เลขหน้าสูจิบัตร)</p> <p>เนติกร ชินโย. (2564). Nostalgia 2, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (32)</p> <p>เนติกร ชินโย. (2564). Nostalgia 3, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (33)</p> <p>เนติกร ชินโย. (2564). Nostalgia 2, 2564 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (145)</p>		

*หมายเหตุ : อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

(ผลงานทางวิชาการต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ซึ่งสามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ กองการเจ้าหน้าที่ <http://www.pd.su.ac.th/> หัวข้อ “เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ โดยให้เรียงลำดับผลงานจากปีที่พิมพ์ล่าสุดขึ้นก่อน โดยให้จัดพิมพ์ตามรูปแบบบรรณานุกรมตามตัวอย่างการพิมพ์บรรณานุกรมในวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้ให้เลือกใช้รูปแบบการพิมพ์แบบเดียวกันทุกคน กรณีเผยแพร่ในวารสารวิชาการให้ระบุฐานข้อมูลของวารสารซึ่งต้องเป็นฐานข้อมูลตามประกาศ กพอ.)

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
(SAR AUN-QA)

หมวดที่ 2

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง โดยหลักสูตรปัจจุบันที่ใช้อยู่ คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2560)

สำหรับการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตร ปรับปรุง 2560) ที่ผ่านมานั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรฯ โดยกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ซึ่งมี 6 ด้าน ได้แก่ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะ ทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ [\[มศ AUN 1.1.1\]](#) และได้นำวิสัยทัศน์ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร [\[มศ AUN 1.1.2\]](#) มาพิจารณาและปรับเปลี่ยนปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยมีการจัดการประชุมกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะและการออกแบบ ผู้ประกอบการธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ผู้สอน นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า เมื่อ วันอังคารที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 ณ พิพิธภัณฑ์การออกแบบศิลปากร อาคารศิลป์พระศรี 3 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ [\[มศ AUN 1.1.3 ภาคผนวก ค หน้า 133-139\]](#) เพื่อร่วมให้แนวคิด ข้อเสนอเพื่อนำไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

สำหรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2560) นั้น ยังไม่ได้มีการสร้างและไม่มีให้นำ Learning Taxonomy มาใช้ในการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLO) ตลอดระยะเวลาที่ใช้หลักสูตร มาจนถึงปีการศึกษา 2564

เมื่อครบรอบตามแผนการการปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษา 2564 คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยความร่วมมือของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งหมด ดังนั้น การดำเนินการด้านหลักสูตรในทุกเรื่อง สำหรับปีการศึกษา 2564 จึงเป็นช่วงเวลาที่ยังคงอาจารย์ประจำ หลักสูตร

อาจารย์ผู้สอนและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้เริ่มต้นเรียนรู้ และทำความเข้าใจกับกระบวนการ ทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรตาม แนวทาง AUN -QA โดยยึดหลักการของ Object Based Education (OBE)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ตระหนักดีว่า หลักสูตรควรได้มาจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล พื้นฐานด้านต่าง ๆ อย่างรอบคอบ ควรพัฒนาให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ ผู้เรียนและสังคม หลักสูตรควรเกิดจากความร่วมมือของผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ดังนั้น ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) นี้ จึงนำวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ ส่วนเสีย (Stakeholder) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวังของหลักสูตร และระดับรายวิชาโดยใช้ กรอบคิดของทฤษฎีการเรียนรู้ (Bloom's taxonomy) มาใช้กำหนดความคาดหวังของหลักสูตร (PLO)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดำเนินการสื่อสารหลักสูตรปรับปรุง 2565 ในวงกว้างผ่านเว็บไซต์ ของภาควิชา และเว็บไซต์ของคณะมัณฑนศิลป์

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

การดำเนินงาน

การดำเนินการหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ซึ่งเป็น หลักสูตรที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ใช้วิธีการกำหนดจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของรายวิชา แล้วนำมากำหนด รายละเอียดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ในระดับรายวิชา

ส่วนในกระบวนการปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 นี้ ได้ใช้วิธีการออกแบบโดยอ้างอิงกระบวนการ Backward curriculum design บางส่วน เริ่มจาก

1. ทบทวนเนื้อหาของทุกรายวิชาที่เปิดสอนเพื่อหาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLO)
2. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร นำผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในระดับมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นแม่บท ของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปที่นักศึกษาทุกคนในระดับชั้นปีที่ 1 ต้องเลือกเรียนในแต่ละกลุ่มทักษะต่างๆ มาพิจารณา ทักษะพื้นฐาน (Generic outcomes) และ ทักษะเฉพาะ (Specific outcomes) เพื่อหาผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง
3. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในระดับหลักสูตรเพิ่มเติม ซึ่งมี ลักษณะเฉพาะเจาะจงในทักษะด้านศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์
4. นำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังมาจัดโดยอ้างอิงตามลำดับขั้นของการเรียนรู้ โดยกำหนดให้ทักษะและ ความรู้พื้นฐาน อยู่ในระดับชั้นปีแรกๆ เพิ่มระดับของทักษะและความรู้ในชั้นปีที่สูงขึ้น ในบาง รายวิชาชั้นสูงยัง มีการส่งเสริมทักษะและความรู้พื้นฐานเพื่อร่วมกันผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
5. นำ CLOs ของทุกรายวิชาในหลักสูตรมาพิจารณาดูความสอดคล้องกับ PLO
6. ปรับลด-เพิ่มรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับ PLO

7. เมื่อหลักสูตรนี้ได้ดำเนินการใช้จนครบวาระแล้วจะนำมาทบทวนความสอดคล้องและนำมาเป็นประเด็นในการปรับปรุงครั้งต่อไป

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

การดำเนินงาน

ในหลักสูตรปัจจุบัน 2560 ใช้กระบวนการตั้งวัตถุประสงค์ของรายวิชา ส่งผลให้เป้าหมายผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้มุ่งเน้นที่ผลการเรียนรู้เฉพาะทาง (Subject specific outcomes) ดังนั้น ในการปรับปรุงหลักสูตร 2565 จึงได้มีการทบทวนทิศทางของสังคม อุตสาหกรรม ทักษะที่ต้องการในทรัพยากรมนุษย์ [\[มศ AUN 1.3.1 หมวดที่ 1 ข้อที่ 11 หน้า 4-7\]](#) และรวบรวมเป็นประเด็นในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนให้เน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมผ่านการปฏิบัติโดยการทำชิ้นงานเพื่อสะท้อนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังทั่วไป (Generic outcomes)

ตาราง AUN.1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	✓	
PLO2	อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	✓	
PLO3	ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้	✓	
PLO4	มีทักษะการใช้ภาษาและสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย	✓	
PLO5	เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	✓	
PLO6	แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ ไปใช้ในการพัฒนา ตนเองและการดำเนินชีวิต	✓	
PLO7	แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	✓	
PLO8	ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้	✓	

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO9	คิดวิเคราะห์ วางแผน อย่างเป็นระบบ เพื่อแก้ไขปัญหา หรือเพื่อออกแบบนวัตกรรมได้	✓	
PLO10	บอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียม ปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบและศาสตร์อื่นที่ เกี่ยวข้องได้		✓
PLO11	อธิบายทฤษฎีหลักการ เทคนิควิธี ในการสร้างผลงาน ศิลปะและการออกแบบ		✓
PLO12	ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎีหลักการ และหลักปฏิบัติได้		✓
PLO13	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและ การออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการ สร้างสรรค์ผลงานได้		✓
PLO14	ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ และออกแบบได้ด้วยตนเอง		✓
PLO15	แสดงออกถึงการมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	✓	
PLO16	เชิดชูความหลากหลายทางวัฒนธรรม มุมมอง และ ทัศนคติทางสังคมผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน	✓	
PLO17	แสดงให้เห็นความสามารถในการปฏิบัติงานที่ดี โดยคำนึงถึงหลักจริยธรรมในวิชาการและวิชาชีพ ธรรมเนียมปฏิบัติ ความเข้าใจในทรัพย์สินทางปัญญา		✓
PLO18	กลั่นกรองข้อมูล ประมวลความรู้ความเข้าใจ จัดระเบียบความคิด จากการปฏิบัติเชิงสร้างสรรค์ และ นำเสนอได้		✓
PLO19	วางแผนการทำงานและใช้อุปกรณ์เครื่องมือเพื่อให้ ได้ผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์ตามเป้าหมายและ สามารถประเมินคุณค่าของผลงานได้		✓
PLO20	พัฒนาทักษะและองค์ความรู้ เพื่อเป็นฐาน ต่อยอด ขยายการเรียนรู้ ในกรอบของ บริบทที่แตกต่างกัน ภายในสาขาวิชาศิลป วิชาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ		✓
PLO21	สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ได้		✓

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 อยู่ภายใต้การดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ซึ่งมีการสำรวจเก็บข้อมูลด้วยการจัดการวิพากษ์หลักสูตรที่เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องและ/หรือส่งผลกระทบต่อหลักสูตรในระดับแตกต่างกันภายในสาขาศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ นักศึกษาปัจจุบัน อาจารย์ ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบ โดยใช้วิธีการประชุมกลุ่ม (focus group) เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูล ข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ สำหรับใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรที่ได้ใช้มาตลอดระยะเวลา 4 ปี [\[มศ AUN 1.4.1\]](#)

เมื่อครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร 2565 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำแนวคิดการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (outcome based education) มาใช้ โดยคำนึงถึงความต้องการ ข้อมูลป้อนกลับ และข้อกำหนดของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ วิทยาลัยและพันธกิจของมหาวิทยาลัย วิทยาลัยและพันธกิจของคณะวิชา มาตรฐาน TQF 5 – 6 ด้าน /มคอ. 1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 มาตรฐานการศึกษาด้านผลลัพธ์ผู้เรียน ทักษะในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ อัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ความต้องการจำเป็นของนายจ้าง ความต้องการจำเป็นของศิษย์เก่า ความต้องการจำเป็นของศิษย์ปัจจุบัน ความต้องการจำเป็นของอาจารย์ ความต้องการจำเป็นจากผู้ทรงคุณวุฒิ [\[มศ AUN 1.4.2\]](#)

คณะกรรมการได้ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลที่หลากหลาย ประกอบด้วย การสำรวจ การสัมภาษณ์ การประชุมและอภิปราย การวิเคราะห์เอกสาร จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาทบทวนปรับปรุงในหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2565) ตามกระบวนการ Backward Curriculum Design โดย

- 1) กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
- 2) พิจารณา CLO ที่กระจายอยู่ในรายวิชาทั้งหมดของหลักสูตรเพื่อตรวจสอบว่า clo ทั้งหมดสามารถผลักดันให้ plo แต่ละข้อบรรลุผลสัมฤทธิ์ได้หรือไม่
- 3) พิจารณาความซ้ำซ้อนของ CLO ในแต่ละรายวิชา หากมีหลายรายวิชา มี clo ที่ผลักดัน plo เดียวกัน ก็จะพิจารณาควมรวมรายวิชาให้เกิดความกระชับขึ้น
- 4) ในกรณีที่ยังมี PLO ที่ยังไม่มียุทธศาสตร์รองรับ ก็จะมีการพิจารณา กำหนด clo เพื่อผลักดัน และเปิดเป็นรายวิชาใหม่ขึ้น

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม กับ PLOs

ลำดับที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Corresponding PLOs
1	มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่นมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	PLO7 แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม PLO15 แสดงออกถึงการมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

ลำดับ ที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Corresponding PLOs
2	ควรมีทักษะทางวิชาชีพปฏิบัติเพิ่มขึ้น เช่น พื้นฐานการวาดเส้น การออกแบบ งานจิตรกรรม และงานสถาปัตยกรรม	PLO12 ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการและหลักปฏิบัติได้
3	ทักษะด้านการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารสู่สาธารณชน หรือ การนำเสนอโครงการ รวมถึงทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ	PLO4 มีทักษะการใช้ภาษาและสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย
4	ควรมีความรู้ความเข้าใจ สามารถใช้อุปกรณ์ทางเทคโนโลยีได้ดี อย่างคอมพิวเตอร์ รวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สำคัญ นำไปสู่การเชื่อมโยงกับวิชาชีพ เพื่อให้ทันโลกยุคปัจจุบัน	PLO5 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ
5	มีความรู้ความเข้าใจถึงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรมของชาติเพื่อให้สามารถถ่ายทอดสุนทรียภาพทางความงามได้อย่างเป็นสากล	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้ PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ PLO13 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้ PLO21 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้
6	เน้นทักษะเชิงช่าง การสร้างสรรค์ที่มีชิ้นเชิงงานช่างตามการเปลี่ยนแปลงของโลก	PLO8 ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้ PLO12 ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติได้ PLO14 ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและออกแบบได้ด้วยตนเอง
7	ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ ความรู้พื้นฐานทางธุรกิจมาประยุกต์ใช้กับงานสร้างสรรค์	PLO 3 ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐาน ที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้ PLO17 แสดงให้เห็นความสามารถในการปฏิบัติงานที่ดีโดยคำนึงถึงหลักจริยธรรมในวิชาการและวิชาชีพ ธรรมเนียมปฏิบัติ ความเข้าใจในทรัพย์สินทางปัญญา
8	มีความรู้ความเข้าใจในการจัดการเชิงธุรกิจและทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในการสร้างเครือข่ายทางการตลาด	PLO 3 ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้ PLO7 แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
9	มีความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่าง ศิลปวัฒนธรรมของแต่ละชาติเพื่อนำมาพัฒนา ต่อยอดสู่ผลงานของตนเองให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์สากลในศิลปะได้อย่างมีชิ้นเชิง	PLO2 อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้ PLO13 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้ PLO16 เชิดชูความหลากหลายทางวัฒนธรรม มุมมอง และทัศนคติทางสังคมผ่านการสร้างสรรค์ผลงาน

ลำดับ ที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Corresponding PLOs
		PLO18 กลั่นกรองข้อมูล ประมวลความรู้ความเข้าใจ จัดระเบียบ ความคิดจากการปฏิบัติเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอได้
		PLO20 พัฒนาทักษะและองค์ความรู้เพื่อเป็นฐานต่อยอด ขยาย การเรียนรู้ในกรอบของบริบทที่แตกต่างกัน ภายในสาขาวิจิตรศิลป์ วิชาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ PLO21 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้
10	มีความรอบรู้ความสามารถเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ การ ประเมินคุณค่าศิลปะ การอธิบายความรู้เชิงวิชาการ	PLO1 อธิบายความหมายและคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้ PLO6 แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการ พัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต PLO10 ขอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการมาตรฐาน หรือธรรมเนียม ปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้ PLO11 อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้าง ผลงานศิลปะ และการออกแบบ PLO20 พัฒนาทักษะและองค์ความรู้เพื่อเป็นฐาน ต่อยอด ขยายการ เรียนรู้ในกรอบของบริบทที่แตกต่างกัน ภายในสาขาวิจิตรศิลป์ วิชาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ
11	ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัย ทางศิลปะและการออกแบบความคิดสร้างสรรค์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่าง ๆ ฯลฯ	PLO10 ขอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการมาตรฐาน หรือธรรมเนียม ปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้ PLO11 อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้างผลงานศิลปะ และการออกแบบ
12	ทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ เช่น การออกแบบ เบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การ สร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ	PLO11 อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้างผลงานศิลปะ และการออกแบบ PLO12 ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลัก ปฏิบัติได้
13	ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่ายการ ออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ ศิลปศึกษา ฯลฯ	PLO13 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะ และการ ออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้ PLO20 พัฒนาทักษะและองค์ความรู้เพื่อเป็นฐาน ต่อยอด ขยายการ เรียนรู้ในกรอบของบริบทที่แตกต่างกัน ภายในสาขาวิจิตรศิลป์ วิชาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ
14	ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์ เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะ ทางการออกแบบในสาขาต่าง ๆ	PLO5 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ PLO14 ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะและออกแบบได้ด้วยตนเอง

ลำดับ ที่	Stakeholders' needs/ Input / Requirements	Corresponding PLOs
15	ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการ ออกแบบ	<p>PLO17 แสดงให้เห็นความสามารถในการปฏิบัติงานที่ดีโดยคำนึงถึงหลักจริยธรรมในวิชาการและวิชาชีพ ธรรมเนียมปฏิบัติ ความเข้าใจในทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>PLO19 วางแผนการทำงานและใช้อุปกรณ์เครื่องมือเพื่อให้ได้ผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์ตามเป้าหมาย และสามารถประเมินคุณค่าของผลงานได้</p> <p>PLO20 พัฒนาทักษะและองค์ความรู้เพื่อเป็นฐาน ต่อยอด ขยายการเรียนรู้ในกรอบของบริษัทที่แตกต่างกัน ภายในสาขาวิชาศิลปศึกษา และการเป็นผู้ประกอบการ</p> <p>PLO21 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้</p>

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.^b

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดขึ้นภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ระบุไว้ในมคอ. 2 หมวดที่ 4 เมื่อครบรอบกำหนดการปรับปรุงหลักสูตร 2565 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ใช้แนวคิดการจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (outcome based education) มาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร นำข้อมูลผลสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรและกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษามา กำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs 1-21) ซึ่ง บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรจะต้องบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังทั้งหมดของหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง 2560 และหลักสูตรปรับปรุง 2565 มีธรรมชาติของการเรียนการสอน ในลักษณะ เน้นการปฏิบัติ กระบวนการยืนยันการบรรลุผลการเรียนรู้ดังกล่าวจึงสามารถตรวจสอบได้จากการบรรลุ ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา (CLO) ซึ่งมีการวัดประเมินผลสัมฤทธิ์จากผลงานปฏิบัติ เช่น การวัดประเมินผลสัมฤทธิ์จากโครงการศิลปนิพนธ์ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ (CLO 3 บูรณาการองค์ความรู้ ทางประยุกต์ศิลป์ ศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่แสดง ถึงแนวทางส่วนบุคคล และ/หรือประโยชน์ใช้สอยได้) แสดงให้เห็นการบรรลุ PLO 20, 21

สำหรับรายวิชาที่เน้นการเรียนการสอนเป็นการบรรยายเนื้อหาจะมีการวัดผลการบรรลุผลลัพธ์ การเรียนรู้จากกิจกรรมที่เป็นการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) เช่น การนำเสนอผลงานด้วยทักษะการสื่อสาร เป็นภาษาอังกฤษที่แสดงถึงความรู้ความเข้าใจในคำศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ ในรายวิชา 364 209 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 (CLO 1 ให้นิยามสำคัญ ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบเบื้องต้นได้ CLO 5 อธิบายแนวความคิดและนำเสนอ ผลงานส่วนบุคคลตาม หลักการและความรู้ภาษาอังกฤษ ในบริบทศิลปะและการออกแบบได้) แสดงให้เห็นการตรวจสอบและประเมินผล PLO 11,12 รวมถึงการประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ของผู้เรียนร่วมด้วย

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับรายวิชาในแต่ละชั้นปี

ชั้นปี/รายวิชา/ชื่อวิชา*	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes																				
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (PLO)									หมวดวิชาเฉพาะ (PLO)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ชั้นปีที่ 1																					
SU101 ศิลปะศิลปการ	•																				
SU201 ภาษาอังกฤษในอุดมคติ				•	•	•															
SU202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ		•		•																	
SU401 ความเป็นผู้ประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม			•		•																
360 101 การออกแบบ 1												•	•								
360 102 การออกแบบ 2												•	•								
360 103 วาดเส้น 1												•	•								
360 104 วาดเส้น 2												•	•								
360 105 ศิลปะปฏิบัติ 1												•	•	•							
360 106 ศิลปะปฏิบัติ 2												•	•	•	•						
360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น												•	•	•	•						
360 108 ศิลปะเชิงวิทัศน์												•	•	•	•						
364 101 พื้นฐานศิลปะประยุกต์ 1												•	•	•	•			•			
364 102 พื้นฐานศิลปะประยุกต์ 2												•	•	•	•						
ชั้นปีที่ 2																					
SU102 ศิลปะสร้างสรรค์	•				•																
SU203 ทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์		•		•	•																
SU301 พลเมืองดี		•				•	•														
SU402 นวัตกรรมและการออกแบบ			•				•	•													
364 103 องค์ประกอบศิลป์ 1	•											•	•								
364 104 วาดเส้นประยุกต์ 1												•	•	•							
364 105 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	•	•																		•	
364 106 พื้นฐานปฏิบัติการวิชาชีพช่าง							•					•	•	•							
364 107 ทฤษฎีทัศนศิลป์												•	•	•							
364 108 องค์ประกอบศิลป์ 2												•	•						•		•
364 109 วาดเส้นประยุกต์ 2												•	•	•							
364 110 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	•	•				•						•	•	•							
ชั้นปีที่ 3																					
364 201 องค์ประกอบศิลป์ 3													•						•		•
364 202 สุนทรียศาสตร์	•					•							•								•
364 203 ศิลปะพื้นบ้านไทย	•	•					•						•						•		
364 204 คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนักออกแบบ			•			•							•	•							
364 205 ศิลปะทัศนศิลป์เฉพาะ	•											•	•								
364 206 ศิลปวิจารณ์	•		•			•						•	•	•							
364 207 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ศิลป์							•	•				•	•							•	•
364 208 คอมพิวเตอร์สำหรับนักออกแบบ			•			•							•	•							
364 209 ภาษาอังกฤษในนามออกแบบ 1						•	•					•	•						•	•	
364 210 การเขียนแบบการวิชาชีพ			•	•		•	•												•	•	
ชั้นปีที่ 4																					
364 211 ภาษาอังกฤษในนามออกแบบ 2 (33-0-4)			•	•		•						•								•	
364 212 วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์ (20-0-4)						•	•					•								•	•
364 213 การวิจัยเชิงศิลปนิพนธ์ (42-4-4)						•						•		•						•	•
364 214 ศิลปะนิพนธ์ (100-20-10)						•						•	•							•	•

จุดแข็ง

1. เกณฑ์ 1.1 หลักสูตรปรับปรุง 2560 ที่ดำเนินการ มีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

2 เกณฑ์ 1.4 หลักสูตรปรับปรุง 2565 มีการรวบรวมข้อมูล ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก และนำมากำหนดเป็น PLO อย่างชัดเจน

จุดที่ควรพัฒนา

1. เกณฑ์ 1.1 การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายและการประชาสัมพันธ์ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ยังเป็นกระบวนการสื่อสารทางเดียวโดยการประชุมกลุ่ม (focus group) ขาดกระบวนการเชิงรุกที่มีประสิทธิภาพ ไม่สามารถตรวจสอบได้ว่าผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบข้อมูล

2. เกณฑ์ 1.4 วิธีการติดตามข้อมูลความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็นลักษณะเชิงรุกให้ข้อมูล และแบบสอบถาม อาจพัฒนาเครื่องมือติดตามให้ตรงประเด็นมากยิ่งขึ้น

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

พัฒนาวิธีการสำรวจความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก (ผู้ประกอบการ ความต้องการของ อุตสาหกรรม) เช่น จัดการสำรวจประกาศรับสมัครงานเพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของผู้ประกอบการเพื่อหา ความสอดคล้องกับลักษณะคุณสมบัติของบัณฑิตของหลักสูตร

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 1.1.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
2. มศ AUN 1.1.2 วิสัยทัศน์ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. มศ AUN 1.1.3 หลักฐานการจัดการวิพากษ์หลักสูตรปรับปรุง 2560
4. มศ AUN 1.3.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2565
5. มศ AUN 1.4.1 กำหนดการวิพากษ์หลักสูตรและประเด็นการวิพากษ์หลักสูตร
6. มศ AUN 1.4.2 ตารางที่ 1 ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' need/input)

AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

การดำเนินงาน

ข้อกำหนดของหลักสูตรและรายวิชาในหลักสูตรมีความครอบคลุมโดยปรากฏอยู่ใน มคอ. 2 หลักสูตรปรับปรุง 2560 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 6/2560 วันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2560 [\[มศ AUN 2.1.1 หน้า 2\]](#)

มคอ. 3 มีข้อมูลครอบคลุมโดยเฉพาะกลยุทธ์ในการเรียนรู้และมีการปรับปรุงเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเฉพาะในปีการศึกษา 2564 มีการปรับปรุงตารางกิจกรรมการเรียนการสอน เนื้อหาและรูปแบบเพื่อให้กิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินที่ต้องพึงพาสถานที่และการสังเกตพฤติกรรม

ดำเนินไปได้สอดคล้องกับมาตรการสุขอนามัยในสถานการณ์โรคระบาดโควิดโดยระบุงในมคอ. 3 และสื่อสารกับ ผู้เรียนในช่องทางออนไลน์ (กลุ่มพูดคุยในโปรแกรม LINE) ล่วงหน้า และติดต่อกับผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ

การประชุมสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรในปีการศึกษา 2564 ทำผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของภาควิชา [มศ AUN 2.1.2] ของภาควิชา และเว็บไซต์ของคณะมัณฑนศิลป์ <http://decorate.su.ac.th> ซึ่งยังขาดการนำเสนอ ข้อมูลให้ครบและปรับปรุงให้ทันสมัยตรงกันทั้งสองช่องทาง รวมถึงการออกแบบสื่อในการนำเสนอเพื่อส่งสารให้ ชัดเจนเข้าใจง่ายต่อกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งในการประชุมของภาควิชาเพื่อประเมิน จุดอ่อน-จุดแข็ง (swot) เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2565 ได้มีการหารือถึงกลยุทธ์การทำการตลาดเพื่อพัฒนาการประชาสัมพันธ์หลักสูตรและ จะนำไปดำเนินการต่อไป

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned^d with achieving the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 ดำเนินการภายใต้หลักสูตรปรับปรุง 2560 ซึ่งมีการอ้างอิงข้อมูลที่จำเป็นในการ ปรับปรุงตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้าน [มศ AUN 2.2.1] เป็นข้อมูลในการจัดทำแผนที่การกระจายความ รับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping) และกำหนดความรับผิดชอบ หลักและความรับผิดชอบรองในแต่ละรายวิชา [มศ AUN 2.2.2 หน้า 71-82] ซึ่งมีการทบทวน ตรวจสอบให้ รายละเอียดของวัตถุประสงค์ในแต่ละรายวิชาสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร และเมื่อสิ้นสุดการ ดำเนินการเรียนการสอนแล้ว จึงมีการจัดการทวนสอบเพื่อตรวจสอบผลการบรรลุวัตถุประสงค์ในรายวิชา และ นำไปปรับปรุงในปีการศึกษาถัดไป

เมื่อครบรอบการปรับปรุงสำหรับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง 2565 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้นำหลักการของกรอบแนวคิดการศึกษาเชิงผลลัพธ์ (Outcome Based Education) ที่เน้นการออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้แทนที่การเน้นเนื้อหาและ กิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะที่ผู้สอนถ่ายทอดให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา มาออกแบบ กระบวนการเรียนรู้เพื่อเปลี่ยนแปลงผู้เรียนให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจงตามเป้าหมายของหลักสูตร นโยบายและปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร [มศ AUN 2.2.3] และสอดคล้องกับมาตรฐาน คุณภาพหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN QA version 4) ประกอบด้วยขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการสำคัญ กรอบมาตรฐานหลักสูตร ข้อมูลป้อนกลับของผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย (แนว stakeholder's needs) ปรัชญาของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 และอัตลักษณ์บัณฑิตคณะมัณฑนศิลป์ เพื่อนำมาประกอบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตร

2. ออกแบบและกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) [มศ AUN 2.2.3 หน้า 9-12] ที่มุ่งสร้าง บัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีคุณค่าต่อมนุษย์ทั้งทางกายและทางจิตใจ เป็นบัณฑิตที่ มีคุณธรรมและจริยธรรม เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรม นวัตกรรม และการขับเคลื่อนทาง

เศรษฐกิจและสังคม โดยคำนึงถึงข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้ทันต่อความต้องการของอุตสาหกรรมและสังคมในปัจจุบัน

3. จัดทำเป็นรายวิชาโดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรย้อนกลับ (Backward Curriculum Design)

3.1 วิเคราะห์ PLOs เพื่อกำหนดกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผล เพื่อปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สอดคล้องกับ 21 PLOs ของหลักสูตร โดย PLOs 1-9 เป็นทักษะพื้นฐาน (generic learning outcomes) ที่ไม่ได้มีเฉพาะเจาะจงในสาขาวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ และ PLOs 10-21 เป็นทักษะเฉพาะทาง (Subject specific learning outcomes) ในสาขาศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์

3.2 นำ PLOs มาวิเคราะห์เพื่อจัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ตามแนวทางของ Bloom's Taxonomy และแจกแจงความรู้ ทักษะ เจตคติ (KSA - knowledge, skills (genericและ specific), attitude) จัดเป็นหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่มีการจัดการบริหารโดยศูนย์ศึกษาทั่วไป ของมหาวิทยาลัยศิลปากร หมวดวิชาแกนที่มีการจัดการร่วมกันของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา และคณะมัณฑนศิลป์ และหมวดวิชาเฉพาะที่จัดการบริหารโดยกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งทั้ง 3 หมวดมีการกระจายจำนวนหน่วยกิตตามความรับผิดชอบ 3.3 กำหนดคำอธิบายรายวิชา เนื้อหารายวิชา และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) ของหมวดวิชาเฉพาะซึ่งบริหารจัดการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร เมื่อได้ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชาแล้วจึงนำไปออกแบบกลยุทธ์การสอน กิจกรรมการเรียนการสอน และกลยุทธ์การประเมินผล

3.4 วิเคราะห์ความสอดคล้องของรายวิชา กับ PLOs กับ KSA ตรวจสอบโครงสร้างของรายวิชา พบว่าเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มวิจิตรศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ [\[มศ AUN 2.2.1 หน้า 4-7\]](#) แล้วจึงนำมาจัดทำแผนกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping) เพื่อแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง PLOs กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2565 [\[มศ AUN 2.2.4\]](#)

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การดำเนินงาน

ผู้มีส่วนเสียกับหลักสูตรเคยสัมผัส/ใช้งานกับหลักสูตร ผ่านกระบวนการวิพากษ์ (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ ซึ่งได้นำข้อมูลมาปรับปรุงและดำเนินการใช้หลักสูตรจนถึงปีการศึกษา 2564

สำหรับหลักสูตร 2565 มีการจัดทำกรวิพากษ์หลักสูตรเพื่อนำข้อมูลไปใช้ปรับปรุงเมื่อ วันที่ 25 พฤศจิกายน 2563 โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อกำหนดของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอก ได้แก่ วิทยาลัยและพันธกิจของมหาวิทยาลัย วิทยาลัยและพันธกิจของคณะวิชา มาตรฐาน TQF 5 – 6 ด้าน /มคอ. 1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจ

และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 [\[มศ AUN 2.3.1\]](#) รวมถึงเชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับหลักสูตรและมีความสัมพันธ์กับหลักสูตรมาให้ข้อเสนอแนะ ได้แก่ ผู้บริหารของบริษัท Korakot International LTD., Part. ซึ่งเคยเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทของภาควิชาและเป็นผู้ประกอบการที่รับนักศึกษาของหลักสูตรมาฝึกประสบการณ์ในรายวิชาสหกิจศึกษา กล่าวถึงความจำเป็นในทักษะพื้นฐานการวาดเส้น [\[มศ AUN 2.3.1 หน้า 6\]](#) โดยในหลักสูตรใหม่มีการจัดกาที่เอื้อให้จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ ทักษะวาดเส้นเพิ่มมากขึ้นโดยแยกเนื้อหาอื่นในรายวิชา พื้นฐานศิลปะปฏิบัติ 1 และ 2 ออกมาเป็นวิชาเฉพาะ (เป็นรายวิชาพื้นฐานสิ่งทอ และพื้นฐานภาพพิมพ์) ผู้บริหารของบริษัท All Art Craft จำกัด ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษ ศิษย์เก่า และผู้ประกอบการที่รับนักศึกษาของหลักสูตรมาฝึกประสบการณ์ในรายวิชาสหกิจศึกษา มาให้ข้อมูล เกี่ยวกับความต้องการจำเป็นของนายจ้างและอุตสาหกรรมโดยเน้นถึงแนวโน้มกระแสวิชาชีพออกแบบชุดเครื่อง เรือน เครื่องใช้และลักษณะงานทางพานิชย์ซึ่งได้มีการนำไปพิจารณาสอดแทรกในมคอ. 3 รายวิชา ศิลปะสิ่งทอ 3 ของปีการศึกษา 2565เชิญศิษย์เก่า 3 คนซึ่งยังเป็นทั้งอาจารย์พิเศษ และผู้ประกอบการที่รับนักศึกษาของ หลักสูตรมาฝึกประสบการณ์ในรายวิชาสหกิจศึกษา เชิญนักศึกษาปัจจุบัน ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านวิชาการศิลปะ และการออกแบบ และอาจารย์ในหลักสูตรมาร่วมให้ข้อมูล

2.4 The contribution made by each course^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 มีการวางกรอบของหลักสูตรในด้านการเรียนการสอนโดยใช้มาตรฐาน ผลการเรียนรู้ 6 ด้าน [\[มศ AUN 2.4.1 หน้า 2-3\]](#) เป็นข้อมูลในการจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ในแต่ละกลุ่มวิชาที่นักศึกษา ต้องเรียน ได้แก่ กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดโดยคณะ และหมวดวิชาเฉพาะ ทุกรายวิชามีการจัดทำ มคอ. 3 และ มคอ. 4 มีผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการให้ผู้เรียน บรรลุผลการเรียนรู้ตาม ที่กำหนดในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาโดยอิสระ จากแต่ละกลุ่มซึ่ง ทุกรายวิชาจะมีการกำหนดทุกหัวข้อย่อยของมาตรฐานผลการเรียนรู้และ กระจายน้ำหนักความรับผิดชอบจากแผนที่จะเห็นได้ว่าน้ำหนักของความรับผิดชอบ หลักอยู่ในกลุ่มความรู้ และทักษะทั่วไป (Generic knowledge and skills)[\[มศ AUN 2.4.2 หน้า 69-72\]](#) และในกลุ่มวิชา ศึกษาทั่วไป ที่กำหนดโดยคณะ น้ำหนักความรับผิดชอบ จะมีการกำหนดความรับผิดชอบหลักด้านที่ 6 ศิลปะและการสร้างสรรค์ในลักษณะความรู้เฉพาะ (Specific knowledge) มากกว่าด้านความรู้ และทักษะทั่วไป น้ำหนักของความรับผิดชอบหลักในหมวดวิชาเฉพาะจะปรากฏอยู่ในด้านที่ 6 ศิลปะและ การสร้างสรรค์ [\[มศ AUN 2.4.2 หน้า 73-80\]](#) โดยแต่ละวิชาจะมี วิธีการเรียนการสอน และรายละเอียด ของเนื้อหาด้านศิลปะและการสร้างสรรค์แตกต่างกันไป โดยมีการกำหนดวิธีการและรูปแบบการ ประเมินตามธรรมชาติของลักษณะวิชาทั้งการประเมินจากชิ้นงานร่วมกับการสังเกตพฤติกรรมเพื่อประเมินความรั บผิดชอบพร้อมด้วย

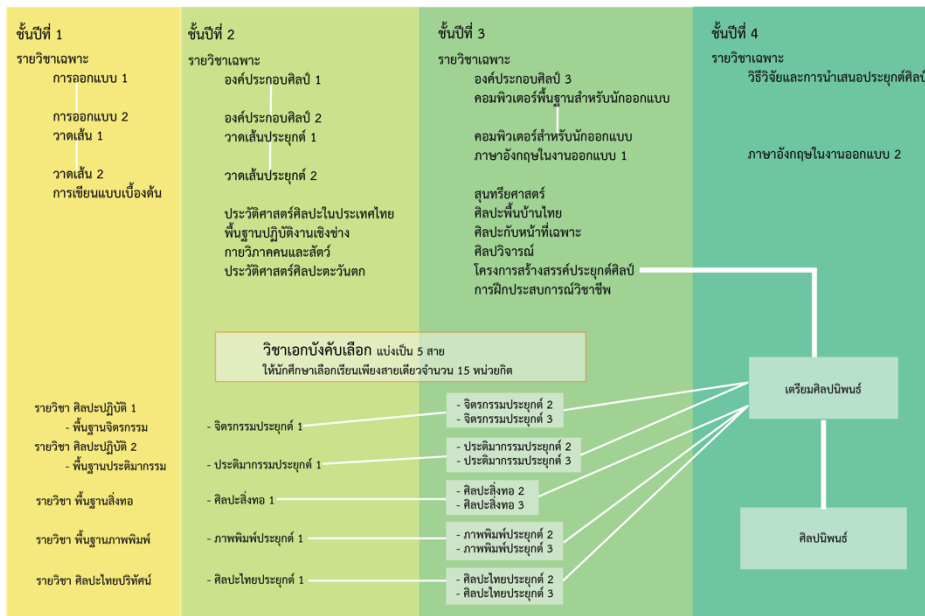
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรลงสู่รายวิชา [มศ AUN 2.4.3 หน้า 99-105] เพื่อให้รายวิชาร่วมกันผลักดันความรู้และทักษะทั่วไป (Generic knowledge and skills) ความรู้และทักษะเฉพาะ (Specific knowledge and skills) รวมถึงเจตคติ (Attitudes) ที่สัมพันธ์กับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

2.5 The curriculum to show that all its courses^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 และหลักสูตรปรับปรุง 2565 มีการจัดการเรียนการสอน มีการจัดการภาคการศึกษาเป็นภาคต้น กับภาคปลาย มีการเปิดเรียนภาคฤดูร้อนเพื่อให้นักศึกษาสามารถ ลงทะเบียนรายวิชาศึกษาทั่วไป การจัดการรายวิชาของทั้ง 2 หลักสูตรมีลักษณะเดียวกันคือ การเรียงตามลำดับองค์ความรู้ที่สำคัญและจำเป็น ในแต่ละชั้นปี เรียงลำดับรายวิชาตามความชำนาญ ของทักษะการใช้เครื่องมือ โดยรายวิชาในชั้นปีที่ 1 จะเป็นการปูพื้นฐานด้านการปฏิบัติงาน ศิลปะและการออกแบบ เน้นการสร้างทักษะพื้นฐาน (generic skills) และทักษะขั้นต้นที่จำเป็นต่อ การปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบ (specific skills) โดยนักศึกษาจะเรียนวิชาวาดเส้น วิชาศิลปะ ปฏิบัติ 1,2 รายวิชา การเขียนแบบเบื้องต้น รายวิชาศิลปะไทยปริทรรศน์ รายวิชาพื้นฐานภาพพิมพ์และ รายวิชาพื้นฐานสิ่งทอ เป็นต้น จากนั้นนักศึกษาจะสามารถเลือกเรียนสาขาวิชาใด วิชาหนึ่งตามอัธยาศัย หลังจากที่ได้ทำความเข้าใจกับพื้นฐานศิลปะปฏิบัติแต่ละประเภทของหลักสูตรแล้ว (ด้านจิตรกรรม ด้าน ประติมากรรม ด้านภาพพิมพ์ ด้านศิลปะสิ่งทอ ด้านศิลปะไทย) จึงต่อยอดทักษะการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการและเทคนิคเฉพาะตัวเมื่อเข้าสู่ชั้นปีที่ 3 เพิ่มพูนทักษะตามมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ที่สามารถตรวจสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (CLO) ได้ จากนั้นจะมีการทำโครงการศิลปนิพนธ์ที่แสดงถึง ทักษะการสร้างสรรค์ ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ความชำนาญในการปฏิบัติงานและใช้เครื่องมือ ทักษะการประมวลผลและเรียบเรียงข้อมูลที่สามารถประเมินได้โดยคุณภาพของศิลปนิพนธ์และการจัดทำเอกสาร ประกอบศิลปนิพนธ์ในชั้นปีที่ 4 เป็นต้น

ตารางแสดงรายวิชาเฉพาะตามลำดับชั้นของการเรียนรู้



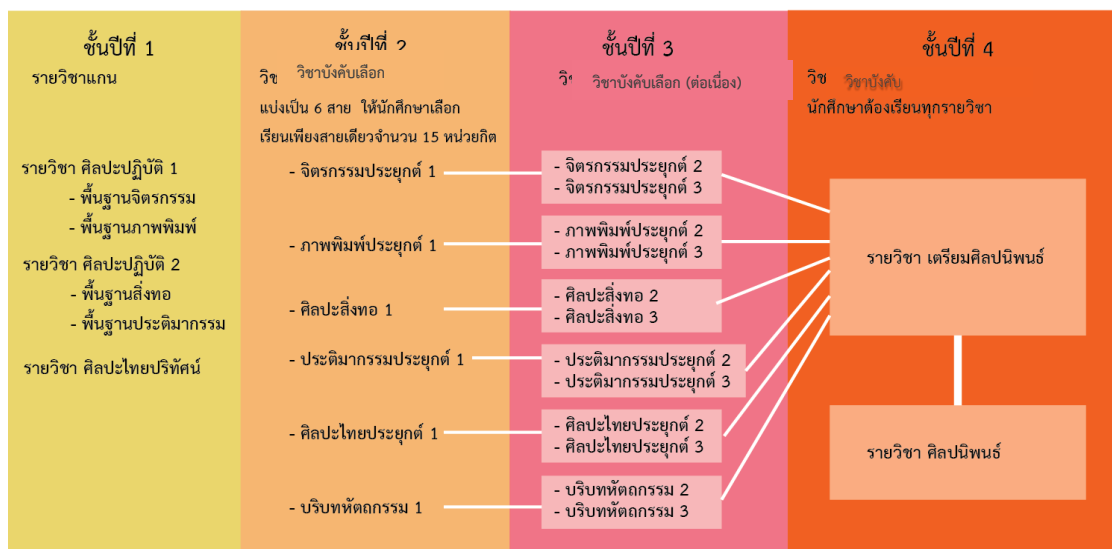
2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 มีจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 140 หน่วยกิต (หลักฐาน มคอ. 2 2560) ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 104 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ธรรมชาติของหลักสูตรมีโครงสร้างที่กำหนดให้นักศึกษา เรียนวิชาแกน ซึ่งมีลักษณะเฉพาะทางของวิชาในหลักสูตร และสามารถเลือกสายวิชาเฉพาะที่ตนเองถนัดหรือ สนใจในภาคการศึกษาปลายของชั้นปีที่ 2 เมื่อเลือกแล้วมีการต่อยอดเฉพาะทางในสายวิชาในชั้นปีที่ 3 ทั้งภาค การศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย และนำไปสู่การเรียนรายวิชา โครงการประยุกต์ศิลป์ ในภาคการศึกษา ปลายของชั้นปีที่ 3 รายวิชา เตรียมศิลปนิพนธ์และรายวิชา ศิลปนิพนธ์ ในชั้นปีที่ 4 ซึ่งนักศึกษาจะต้องใช้ความรู้ และทักษะจากสายวิชาของตนเองมาสร้างสรรค์ผลงาน และมีการประเมินผลการเรียนรู้ของสายวิชาด้วยความ สมบูรณ์และคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ตารางแสดงแผนผังวิชาบังคับเลือก

หลักสูตร 2560 (ปีการศึกษา 2564)



2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

การดำเนินงาน

กรรมการบริหารหลักสูตร 2560 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (Thailand Qualifications Framework for Higher Education; TQF:HEd) ประกาศ ณ วันที่ 16 กรกฎาคม 2552 ให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ซึ่งกำหนดให้มีการประเมินหลักสูตรเพื่อพัฒนาปรับปรุงทุกๆ 5 ปีเป็นอย่างน้อยโดยมีกระบวนการดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร
2. ประชุมภาควิชา
3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะ กรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร
4. จัดวิพากษ์หลักสูตร (อาจารย์ นักศึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ใช้บัณฑิต) เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณา และหารือร่วมกันในการสัมมนาหลักสูตรฯ
5. แต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร
6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ
7. คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันอังคารที่ 25 ตุลาคม 2559 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน
8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณา หลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 23/2559 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559

9. คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรกลุ่มสาขาศิลปะและการออกแบบ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2560

10. สภาวิชาการ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2560

11. สภามหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2560

12. สกอ. รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรฯ เมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2560

ทุกขั้นตอนมีการกำกับ ดูแล ติดตาม ให้การดำเนินการเป็นไปตามปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรที่วางไว้ โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกครั้ง ก่อนนำเข้าสู่วาระการประชุมภาคีวิชาฯ

นอกจากนี้ หลักสูตรได้จัดการเตรียมความพร้อมบุคลากรประจำหลักสูตรเพื่อให้มีความเข้าใจในเกณฑ์การประกันคุณภาพ AUN-QA version 4 เพื่อดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร 2565 ให้สอดคล้องสำหรับหลักสูตรปรับปรุง 2565 ที่ดำเนินการในปีการศึกษา 2564 เป็นการปรับย่อยซึ่งส่วนหนึ่งได้นำผลการทวนสอบมาสำรวจความจำเป็นโดยมีกระบวนการดังนี้

1. อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตร
2. ประชุมภาคีวิชา
3. เสนอทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่าง/พัฒนาหลักสูตร
4. จัดวิพากษ์หลักสูตร เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2563 (อาจารย์ นักศึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ ศิษย์เก่า และ ผู้ใช้บัณฑิต) สำหรับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
5. แต่งตั้งคณะอนุกรมพิจารณาหลักสูตร 6. จัดทำรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรฯ และ มคอ.2 ผ่านความเห็นชอบของผู้ทรงคุณวุฒิด้านภาษาอังกฤษ
7. คณะอนุกรมพิจารณาหลักสูตรฯ เห็นชอบหลักสูตรฯ ในการประชุม เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2564 ณ ห้องประชุม 414 ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน โดยนำข้อเสนอแนะมาพิจารณาปรับแก้ในจุดที่ภาคีวิชาเห็นร่วมกันในที่ประชุมภาคีวิชา
8. คณะกรรมการวิชาการพิจารณา หลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 2/2564 เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน 2564 ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ด้วยระบบ Microsoft Team

จุดแข็ง

1. เกณฑ์ 2.4 รายวิชาในหลักสูตรมีการกำหนด CLOs ที่ร่วมกันผลักดันให้บรรลุ PLOs อย่างชัดเจน
2. เกณฑ์ 2.6 หลักสูตรมีสายวิชา (บังคับเลือก) ให้นักศึกษาเลือกศึกษาตามความสนใจ ซึ่งเนื้อหาจะมีการต่อยอดขึ้นไปในแต่ละชั้นปี จำนวน 6 สายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง 2560 และ 5 สายวิชาในหลักสูตรปรับปรุง 2565
3. เกณฑ์ 2.7 กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

จุดที่ควรพัฒนา

1. เกณฑ์ 2.1 การสื่อสารข้อมูลหลักสูตรไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียยังเป็นไปในลักษณะเชิงรับ สื่อต่างๆที่ใช้เพื่อสื่อสารข้อมูลยังไม่ได้รับการปรับปรุงให้เป็นปัจจุบันตรงกัน และควรปรับให้การสื่อสารเหมาะสมกับธรรมชาติของผู้รับสาร)แต่ละกลุ่ม

2. เกณฑ์ 2.2 การจัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ที่ใช้อ้างอิงกับ PLOs ใช้ Bloom's Taxonomy ทั้งหมด ซึ่งไม่สามารถประเมินในด้านเจตคติ (Affective domain) และด้านทักษะ (Psychomotor domain) ได้ ในการปรับปรุงย่อจึงจะนำไปประเด็นไปพัฒนาเพิ่มเติม

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

เกณฑ์ 2.6 การทำแผนวิเคราะห์ (PDCA) กลุ่มสาขาวิชาบังคับเลือกเพื่อผู้สุดส่วน แนวโน้มการเลือกเรียนของผู้เรียนให้เฉลี่ยกัน

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 2.1.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
2. มศ AUN 2.1.2 สื่อเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรปรับปรุง 2565 เฟสบุ๊คภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
3. มศ AUN 2.2.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
4. มศ AUN 2.2.2 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
5. มศ AUN 2.2.3 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2565
6. มศ AUN 2.2.4 กฎกระทรวง มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
7. มศ AUN 2.3.1 ตารางที่ 1 ความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders' needs/Input)
8. มศ AUN 2.4.1 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘
9. มศ AUN 2.4.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
10. มศ AUN 2.4.3 ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.^e

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 ได้กำหนดปรัชญาการศึกษาไว้ในเล่มหลักสูตรและคู่มือนักศึกษาชัดเจน (หลักฐาน) ซึ่งเน้นสร้างสรรค์ศิลปะที่มีประโยชน์สูงสุดต่อการดำรงชีวิต สังคม สิ่งแวดล้อม บูรณาการความรู้ใน วิชาการต่าง ๆ เน้นคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณธรรม [มศ AUN 3.1.1 หน้า 8]

ในระหว่างการพัฒนาหลักสูตรปรับปรุง 2565 มีการเปลี่ยนแปลงปรัชญาการศึกษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร โดยมุ่งหมาย จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผลิตศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม [มศ AUN 3.1.2 หน้า 5-7] ซึ่งหลักสูตรได้นำมาทบทวนความสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร [มศ AUN 3.1.2 หน้า 8] โดยมุ่งออกแบบการศึกษาศิลปะ และการออกแบบที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ การลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน (active learning) และการบูรณาการความรู้ (integrated knowledge) จากนั้นจึงนำไปกำหนดแนวทางการเรียนการสอนโดย

1. สื่อสารปรัชญาของหลักสูตรไปยังบุคลากรในวาระการประชุม และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกคนทราบผ่าน ทางเล่มหลักสูตร สื่อสังคมออนไลน์ของภาควิชา [มศ AUN 3.1.3] เว็บไซต์คณะมัณฑนศิลป์ <http://decorate.su.ac.th/courses/bachelor/applied/> และชี้แจงในวันปฐมนิเทศ

2. นำปรัชญาของมหาวิทยาลัยที่ต้องการผลิตศาสตร์และศิลป์และปรัชญาของหลักสูตรมากำหนด generic outcomes และ specific outcomes (PLOs)

3. กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา (CLOs) ที่มีส่วนในการช่วยผลักดันและสนับสนุนให้บรรลุ ผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเป็นธรรมชาติของรายวิชาในหลักสูตรให้ มีเป้าหมายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น สนับสนุนให้รายวิชาบรรยายทฤษฎีมีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ (active learning) ผ่านการกำหนด CLOs และจัดการศึกษาเชิงบูรณาการระหว่างรายวิชาและการทำงาน (work integrated learning: WIL) ในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยกำหนดเป็นกิจกรรมการเรียนการสอนใน มคอ.3 มคอ.4 และ แผนการจัดการศึกษาของหลักสูตร [มศ AUN 3.1.2 หน้า 29-32] ของหลักสูตรใหม่ชุดชัดเจน

หลักสูตรได้สอบถามความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ บุคลากรสาย วิชาการและสายสนับสนุน ผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาและศิษย์เก่าจากการสุ่ม พบว่า รับทราบข้อมูลปรัชญาหลักสูตร เป็นอย่างดี

3.2 The teaching and learning activities^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

การดำเนินงาน

กิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาเฉพาะของหลักสูตร 2560 ในภาพรวมของรายวิชาต่างๆ แบ่งเป็นระยะการดำเนินการโดย

1. ระยะก่อนเริ่มภาคการศึกษา ผู้ประสานงานรายวิชาและผู้สอนนำข้อมูลผลการประเมินรายวิชาที่ ผู้เรียนทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ข้อเสนอแนะของปีที่ผ่านมาทบทวน และนำมาใช้เป็นแนวทางในการ ออกแบบการเรียนการสอน กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนและกลยุทธ์การประเมินผล

2. ระยะเวลาดำเนินการเรียนการสอน ผู้ประสานงานรายวิชารับข้อมูลย้อนกลับจากนักศึกษาเกี่ยวกับ มคอ. 3 มคอ. 4 ในหัวโหมงปฐมนิเทศของแต่ละรายวิชาและเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถามรวมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับ นำเสนอ หรือ ขอเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่าง เช่น ตารางและวิธีการเรียน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อ การสอน ใบงาน การมอบหมายงาน และระบบ สนับสนุนการเรียนออนไลน์ รวมถึงชี้แจงให้นักศึกษาทราบสิทธิและประโยชน์ของการให้ข้อมูลย้อนกลับและช่องทางการให้ข้อมูลย้อนกลับในระหว่างภาคการศึกษาเพื่อให้ผู้ประสานงานนำไปพิจารณาปรับปรุง

3. ในระยะสิ้นสุดการเรียนการสอน จะมีการประเมินผลการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและการให้ข้อมูลย้อนกลับนักศึกษาทั้งในทางบวกและเพื่อการพัฒนา ซึ่งจะเป็นพื้นที่ในการแสดงความคิดเห็นเพื่อร่วมออกแบบกระบวนการเรียนรู้ของนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์

นอกจากนี้ ยังเอื้อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้ในแง่ของการใช้ประสบการณ์ของผู้เรียนมา จัดกระบวนการทำงานในรูปแบบเฉพาะของแต่ละบุคคล เช่น รายวิชาของค้ประกอบศิลป์ 3 มอบหมายโจทย์ที่ให้ผู้สอนมอบหมายพร้อมกำหนดวัตถุประสงค์หรือสื่อ และให้ผู้เรียนเลือกโจทย์ วัสดุและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานโดยอิสระ

รายวิชาโครงการประยุกต์ศิลป์ เตรียมศิลปนิพนธ์ และ ศิลปนิพนธ์ ผู้สอนส่งเสริมให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ส่วนบุคคลมาใช้ในการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็นผู้นำเสนอหัวข้อ ออกแบบกระบวนการโดยอิสระ ตั้งแต่การค้นคว้า การทดลอง กระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอรูปแบบผลงาน โดยมีขอบเขตคือเลือกใช้กระบวนการที่ผู้สอนสามารถวัดประเมินผลลัพท์การเรียนรู้ได้ตรงตามสาขาวิชาของผู้เรียนแต่ละคน รายวิชาภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 และ 2 ผู้เรียนสามารถเลือกจับกลุ่มและอภิปรายเพื่อกำหนดโจทย์ให้สอดคล้องกับผลลัพท์การเรียนรู้ที่คาดหวัง เลือกนำเสนอรูปแบบและวิธีการนำเสนอเนื้อหาเอง โดยมีผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการนำเสนอให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง

ในขณะเดียวกัน สถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ได้ส่งผลกระทบต่อเนื่องกับกระบวนการเรียนรู้ซึ่งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรและกลุ่มผู้สอนได้มีการหารือร่วมกัน นำกระบวนการ hybrid learning เข้ามาปรับใช้ บูรณาการเพิ่มเนื้อหาระหว่างรายวิชา จัดลำดับความสำคัญในสาระของรายวิชาเพื่อนำเนื้อหาบางส่วนที่ไม่สามารถจัดการได้ในระหว่างสถานการณ์โรคระบาดมาชดเชยในทอมถัดไปหรือในรายวิชาอื่นและนำไปพูดคุยกับนักศึกษาเพื่อสอบถามความคิดเห็นและความเป็นไปได้ โดยเฉพาะรายวิชาที่มีการไปทัศนศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ เช่น รายวิชา ศิลปะไทยปริทัศน์ ซึ่งเป็นวิชาแกนที่ผู้เรียนทุกคนต้องเรียน มีข้อกำหนดในรายวิชาที่ผู้เรียนต้องไปศึกษานอกสถานที่ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการเรียนรู้ในรายวิชา ในวิธีปฏิบัติที่ผ่านมาจะนำผู้เรียนไปทัศนศึกษาโบราณสถานและศิลปวัตถุในจังหวัดกำแพงเพชร จังหวัดสุโขทัย จังหวัดพิษณุโลก และพื้นที่ใกล้เคียงเป็นเวลา 4 วัน 3 คืน สำหรับการดำเนินการในปีการศึกษา 2564

ผู้สอนจึงได้มีการพูดคุยกับผู้เรียนเพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาถึงการไปทัศนศึกษา และได้หาทางออกร่วมกัน คือ สอบถามความสมัครใจของผู้เรียนและความยินยอมของผู้ปกครอง และลดระยะเวลาการไปทัศนศึกษาโดยยังคงสาระหลักของเนื้อหารายวิชาให้ครบ และเพิ่มกระบวนการสอนในลักษณะอื่นคือการใช้สื่อภาพเข้ามาทดแทนประสบการณ์การเรียนรู้ การนำกระบวนการ hybrid learning เข้ามาปรับใช้โดยสอบถามนักศึกษา ก่อนโดยเฉพาะในรายวิชาที่จำเป็นต้องใช้สตูดิโอปฏิบัติงานหรือนำเสนอชิ้นงานจริง ปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการส่งงานโดยมีการพูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาทางออกร่วมกัน

3.3 The teaching and learning activities^e are shown to involve active learning by the students.

การดำเนินงาน

ธรรมชาติของการเรียนรู้ทักษะและความรู้จากรายวิชาต่างๆในหลักสูตร ทั้งหลักสูตรปรับปรุง 2560 และหลักสูตรปรับปรุง 2565 เน้นการปฏิบัติงานแบบลงมือทำ (hands-on experience) ซึ่งเป็นกระบวนการเรียนรู้เชิงรุก (active learning) ตามลักษณะของวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ โดยกำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนรู้ใน มคอ. 3 มคอ. 4 และรายละเอียดของรายวิชา โดยสามารถยกตัวอย่างได้ทั้งในรายวิชาบังคับและรายวิชาบังคับเลือก ดังนี้

วิชา	กิจกรรมในชั้นเรียน	หลักฐาน
ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1	<ul style="list-style-type: none"> การนำทัศนธาตุทางศิลปะที่ได้รู้มาอธิบายมาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย 	https://www.facebook.com/media/set/?vanity=prayuksilpasuksa&set=a.7409296595763179
ศิลปะภาพถ่าย	<ul style="list-style-type: none"> กำหนดหัวข้อภาพถ่ายและให้ผู้เรียนออกแบบและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ภาพถ่ายด้วยตนเอง 	https://www.facebook.com/prayuksilpasuksa/photos/pcb.7442378332455005/7442363279123177/
โครงการประยุกต์ศิลป์	ผู้เรียนเลือกหัวข้อหรือเนื้อหาที่สนใจ ค้นคว้าศึกษา ทดลอง สร้างสรรค์ อย่างอิสระ ภายใต้ขอบเขต กระบวนการที่ผู้สอนสามารถวัด ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ตรงตาม สาขาวิชาของผู้เรียนแต่ละคน	[มคอ. AUN 3.3.1]
สุนทรียศาสตร์	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน กำหนดหัวข้อให้แสดงทัศนะในรายงานหัวข้อ ‘อะไรทำให้ศิลปะเป็นศิลปะ’ ให้ผู้เรียนออกแบบจัดทำ การนำเสนอเนื้อหาอย่างอิสระ โดยใช้รูปแบบวิทัศน์ซึ่งเป็นรูปแบบที่ผู้เรียนสนใจ	https://drive.google.com/file/d/1RTmk4ArS1tgSaeouu-YAswwLGCf5uN-/view?usp=sharing
ศิลปะสิ่งทอ 2	1. ให้นักศึกษาลงพื้นที่จังหวัดราชบุรี เพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผ้าทอ ผ้าขาม้า ผ้าที่ชุมชนผลิตในโรงงาน แล้วนำมาออกแบบงานทอของตนเอง ซึ่งนักศึกษาจะได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำวิจัย	[มคอ. AUN 3.3.2]

วิชา	กิจกรรมในชั้นเรียน	หลักฐาน
	2. นักศึกษาปฏิบัติงานทอด้วยตนเองภายหลังการบรรยายพร้อมสาธิตของผู้สอน	
ศิลปะสิ่งทอ 3	หลังจากการเรียนรู้เทคนิคกระบวนการต่างๆในเบื้องต้น ผู้สอนให้นักศึกษาเลือกเทคนิคที่สนใจหรือถนัด แล้วทำการออกแบบ กำหนดรูปแบบของชิ้นงานและสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ด้วยตนเอง	[มศ AUN 3.3.3]

ทั้งนี้ หลักสูตร 2565 เล็งเห็นข้อได้เปรียบของการเรียนรู้ด้วยกระบวนการดังกล่าว จึงได้มีการส่งเสริมให้ทุกรายวิชาโดยเฉพาะรายวิชาบรรยายเพิ่มกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะเชิงรุกมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะตอบสนองกับการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

3.4 The teaching and learning activities^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

การดำเนินงาน

หลักสูตร 2560 ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทักษะการประมวลผลข้อมูลและวางแผนการใฝ่รู้และกล้าทดลองแนวความคิดและวิธีการใหม่ๆ ตามลักษณะของวิชาศิลปะและการออกแบบที่เน้นความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก ดังจะเห็นได้จากรายละเอียดกิจกรรมการเรียนการสอน งานที่มอบหมายและวิธีการประเมินที่ปรากฏใน มคอ. 3 มคอ. 4 รายละเอียดของรายวิชา และผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา โดยสามารถยกตัวอย่างกิจกรรมในรายวิชาได้ ดังนี้

วิชา	กิจกรรมในชั้นเรียน	หลักฐาน
<ul style="list-style-type: none"> • การเตรียมศิลปนิพนธ์ • ศิลปนิพนธ์ • วิธีวิจัยและการนำเสนอประยุกต์ศิลป์ 	มอบหมายการทำโครงการสร้างสรรค์/โครงการสร้างสรรค์ที่มีวิธีวิจัยเป็นฐาน ผู้เรียนใช้ทักษะการค้นคว้าและประมวลข้อมูลเพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานสร้างสรรค์ด้วยตนเอง	[มศ AUN 3.4.1] เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ รายงาน

วิชา	กิจกรรมในชั้นเรียน	หลักฐาน
สุนทรียศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเข้าฟังการบรรยายจากศิลปินและภัณฑารักษ์ในโครงการ 'Art from Home' แล้วให้ผู้เรียนสรุปเนื้อหา ประยุกต์ใช้ข้อมูลสำหรับการทำรายงานหัวข้อ 'อะไรทำให้ศิลปะเป็นศิลปะ' กิจกรรมการเรียนการสอนท้ายชั่วโมง ให้ผู้เรียนสะท้อนการเรียนรู้ในแต่ละหัวข้อถึงการนำไปใช้ประโยชน์หรือประยุกต์ใช้ในชีวิตของแต่ละบุคคล 	https://drive.google.com/file/d/12z11dXqWDLHplVuBeKs1hxYzud_bhyYc/view?usp=drivesdk
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ผู้เรียนเป็นผู้เลือกเพิ่มเติมประสบการณ์และความรู้ตามความสนใจในสาขาความรู้ที่มีพื้นฐานอยู่แล้ว รวมถึงสถานที่ที่ต้องการไปเรียนรู้	รายงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
สิ่งทอ 3	ให้นักศึกษาค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับโครงการของตนเอง เช่น ชุดเครื่องใช้ เครื่องเรือนในบ้าน ชุดเครื่องใช้ของเด็กจากสิ่งทอ โดยผู้สอนทำหน้าที่เป็นผู้ให้คำปรึกษาและควบคุมแนวทาง	[มศ AUN 3.4.2]

อย่างไรก็ตาม สถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ในปีการศึกษา 2564 ได้ส่งผลกระทบต่อกระบวนการเรียนรู้ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นลักษณะออนไลน์ที่ต้องอาศัยทักษะด้านไอที/ดิจิทัลเบื้องต้น (IT & digital literacy) ในการเข้าถึงแหล่งข้อมูล การทำกิจกรรมกลุ่ม การลงมือปฏิบัติเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษาหลังจากเรียนรู้จากสื่อการสอนออนไลน์ หลักสูตรจึงได้จัดประชุมเพื่ออภิปรายปัญหาจากในชั้นเรียนและร่วมกันเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา โดยในบางรายวิชาได้เพิ่มกิจกรรมเกี่ยวกับการแก้ปัญหา การสนทนาในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาได้วิเคราะห์แนวทางแก้ปัญหาร่วมกัน รวมถึงเล็งเห็นความสำคัญของการมีสมรรถนะด้านดิจิทัล (digital competency) เช่น การสืบค้นข้อมูลในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ การสืบค้นข้อมูลเพื่อนำมาวิพากษ์ในโครงการ ซึ่งจะเป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วยให้นักศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองได้ในระยะยาว และอาจนำไปพัฒนาเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่อไป

3.5 The teaching and learning activities^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

การดำเนินงาน

รายวิชาต่างๆในหลักสูตรกำหนดกิจกรรมและเนื้อหาในการเรียนการสอนโดยนำสถานการณ์ร่วมสมัยในสังคมมาเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ทำให้นักศึกษาได้ฝึกการคิดริเริ่ม ผลักดันให้นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่มีลักษณะเป็นนวัตกรรมดังจะพบได้จากหลักฐานการแจ้งจดลิขสิทธิ์ใน

การออกแบบแต่ละปีการศึกษา นอกจากนี้ สืบเนื่องจากประเด็นข้อคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาของหลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับทักษะและทัศนคติของการเป็นผู้ประกอบการ ในบางรายวิชา จึงเริ่มมีการสอดแทรกกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะดังกล่าว สำหรับหลักสูตร 2565 ได้มีการวางแผนเพิ่มพูนประสบการณ์ความรู้ พัฒนาทักษะการเป็นผู้ประกอบการมากขึ้นทั้งในรายละเอียดของรายวิชาต่างๆ การเปิดรายวิชาใหม่เกี่ยวกับทฤษฎีทางการคิดเชิงประยุกต์ และโครงการเสริมหลักสูตร

สำหรับกิจกรรมในรายวิชาต่างๆที่ได้ดำเนินการในปีการศึกษา 2564 สามารถยกตัวอย่างได้ดังนี้

วิชา	กิจกรรมในชั้นเรียน	หลักฐาน
ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 English in Design I	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงผลงานทศสมมติแสดงการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบ และนำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์ 	[มศ AUN 3.5.1]
สุนทรียศาสตร์	กิจกรรมการเรียนการสอน กำหนดหัวข้อให้แสดงทัศนะเกี่ยวกับความหมายของศิลปะ และอะไรคือศิลปะ ให้ผู้เรียนออกแบบจัดทำกรนำเสนอเนื้อหา โดยสามารถเลือกใช้เครื่องมือ กระบวนการนำเสนอ รูปแบบอย่างอิสระ และนำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์ซึ่งเป็นรูปแบบที่ผู้เรียนสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> https://drive.google.com/file/d/1vkRAnBMuDZQafbORsiAzcpvFQhembJP_/view
ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 English in Design II	ผู้เรียนนำความรู้จากการบรรยายเรื่อง Design thinking มาระดมปัญหาและออกแบบผลงานเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต และนำเสนอในรูปแบบวีดิทัศน์	[มศ AUN 3.5.2]

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ปีการศึกษา 2564 มีการดำเนินการทบทวนกระบวนการเรียนการสอนโดยผู้สอนทบทวนการทำงานของตนเอง รับฟังข้อมูลสะท้อนกลับจากนักศึกษาผ่านระบบการประเมินออนไลน์เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา นำประเด็นมาพูดคุยร่วมกันในกลุ่มผู้สอนและผู้บริหารหลักสูตรในการประชุมภาควิชา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 หลักสูตรได้มีการปรับรูปแบบการเรียนการสอนจากการเรียนในที่ตั้ง (On-site) มาเป็นระบบออนไลน์ (Online) ทั้งหมด ซึ่งส่งผลกระทบต่อรายวิชาที่เป็นรายวิชาปฏิบัติ การเข้าใช้พื้นที่ปฏิบัติงาน กระบวนการเรียนรู้ โดยกลุ่มผู้สอนได้รับฟังข้อมูล ปัญหา ความกังวลของนักศึกษาเรื่องการส่งงาน การเข้าพื้นที่เพื่อปฏิบัติงาน การเข้าถึงสัญญาณ wifi การเข้าถึงวัสดุและอุปกรณ์ของนักศึกษาซึ่งยังผลให้มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาการเรียนรู้อีกเพื่อให้การเรียนการสอนดำเนินไปได้โดยได้ทำการจัดส่งอุปกรณ์การปฏิบัติงานทางไปรษณีย์ให้กับนักศึกษาถึงที่พัก อาจารย์พัฒนาสื่อการสอนรวมถึงนำข้อจำกัดจากสถานการณ์ดังกล่าวมาเป็นโจทย์หรือ

บริบทในการสร้างสรรค์ และนำประเด็นอื่นๆมาเป็นแนวทางปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์และแนวโน้มการออกแบบสร้างสรรค์ในปัจจุบัน

การดำเนินการปรับปรุงเพื่อพัฒนาหลักสูตรปรับปรุง 2565 มีการนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา ซึ่งทั้งกระบวนการได้เริ่มต้นในช่วงเวลาที่สถานการณ์โรคระบาดส่งผลกระทบ ทำให้คณะกรรมการเล็งเห็นประเด็นของการจัดการเรียนรู้ในระยะหลังโรคระบาด (New normal era) การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนซึ่งรวมไปถึงการพัฒนาอาคารสถานที่และอุปกรณ์ต่างๆให้เหมาะสม และจะดำเนินการวางแผนติดตามประเมินผลการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำมาปรับปรุงให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพต่อไป

จุดแข็ง (ไม่มี)

จุดที่ควรพัฒนา

1. 3.1 ขาดการวางแผนเก็บข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้และปฏิบัติตามปรัชญาของหลักสูตรปีละ 1 ครั้งเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา
2. 3.3 ขาดการวางแผนติดตามผลการทวนสอบเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้เชิงรุกในรายวิชาที่เปิดสอน
3. 3.6 ขาดกระบวนการตรวจสอบ PDCA ตามวงจรอย่างมีระบบเพื่อดำเนินการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. 3.3 วางแผนการติดตามผลการทวนสอบ และแผนการพัฒนาอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้เชิงรุกในรูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์โดยนักศึกษาไม่เกิดความรู้สึกอ่อนล้า (IT fatigue)

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 3.1.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
2. มศ AUN 3.1.2 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2565
3. มศ AUN 3.1.3 สื่อเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรปรับปรุง 2565 เฟสบุคภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
4. มศ AUN 3.3.1 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา โครงการประยุกต์ศิลป์
5. มศ AUN 3.3.2 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา ศิลปะสิ่งทอ 2
6. มศ AUN 3.3.3 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา ศิลปะสิ่งทอ 3
7. มศ AUN 3.4.1 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา เตรียมศิลปนิพนธ์ และ รายวิชา ศิลปนิพนธ์
8. มศ AUN 3.4.2 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา ศิลปะสิ่งทอ 3
9. มศ AUN 3.5.1 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1
10. มศ AUN 3.5.2 หลักฐานผลงานนักศึกษา รายวิชา ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2

4.1 A variety of assessment methods^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 มีการวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง [มศ AUN 4.1.1 หน้า 81] โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ซึ่งอาจารย์ผู้สอน จะเตรียมวางแผนกลยุทธ์การสอนและกลวิธีการ ประเมินในแต่ละด้านตามที่ปรากฏใน มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งมีภาพรวม ดังนี้

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การกระทำทุจริตในการสอบ การนำข้อมูลทางวิชาการมาใช้เพื่อการศึกษาด้วยความรับผิดชอบและมีวิจารณ์งาน และประเมินจากโครงการ/กิจกรรม

ด้านความรู้

- ประเมินจากความถูกต้องของความรู้ที่นักศึกษา

ได้รับ ความเข้าใจในภาคทฤษฎี หลักการ ต่าง ๆ จากการทดสอบ เช่น โดยการให้ตอบคำถามปากเปล่า ทดสอบด้วยข้อเขียน การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน ตลอดจนพัฒนาการทางทักษะทางการปฏิบัติงาน และความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา ในการศึกษาแต่ละวิชา หรือจากการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง โดยสังเกตจากจาก คุณภาพทางด้านเนื้อหาและรูปแบบของผลงานที่นักศึกษาปฏิบัติ

- ประเมินจากคุณภาพของรายงานหรือโครงงานที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ ตลอดจน คุณภาพการ นำเสนอ

- ประเมินจาก คุณภาพด้านเนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จัก กำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม ประเมินจาก คุณภาพด้าน เนื้อหาสาระ ที่สะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ตลอดจนการรู้จักกำหนดบทบาทหน้าที่ของงานศิลปะ ให้เหมาะสมกับบริบทของสังคม และสิ่งแวดล้อม

- ประเมินจากทัศนคติ ความเข้าใจธรรมเนียมปฏิบัติต่างๆ สังเกตศักยภาพ ในการหาความรู้รอบตัวอื่นๆ ด้วยตนเองของนักศึกษา นอกเหนือจากการเรียนวิชาต่าง ๆ ในชั้นเรียน ดูผลลัพธ์รายวิชาฝึกงานภาคสนาม โดย สังเกตผลสะท้อนความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต

ด้านทักษะทางปัญญา

- ประเมินจากผลการนำเสนอการค้นคว้าข้อมูล และสรุปประเด็นของประเด็นศึกษา การแสดงบท วิเคราะห์และความคิดเห็น ในการเขียนรายงาน การสอบข้อเขียน หรือประเด็นที่ผู้เรียนอภิปรายปากเปล่าในชั้น เรียน ตลอดจนคุณภาพ ความน่าสนใจของแนวความคิด รูปแบบและเนื้อหาในงานออกแบบสร้างสรรค์ศิลปะของ นักศึกษา โดยการสังเกตจากพัฒนาการทางความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้ง

- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานวิชาการและ/หรือ การปฏิบัติงานของนักศึกษา ตามความเหมาะสมของเงื่อนไขหรือข้อจำกัดต่าง ๆ เฉพาะกรณี

- ประเมินจากพัฒนาการ ความสามารถในการ นำเสนอประเด็นความรู้ มุมมองใหม่ นวัตกรรมใหม่ๆ ทางศิลปะและออกแบบ ที่เป็นผลมาจากการรู้จักวิเคราะห์ เชื่อมโยง ผสมผสานความรู้ เทคนิควิธีการ ภูมิปัญญาต่าง ๆ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของกิจกรรมในชั้นเรียน หรือในกลุ่มนักศึกษา เช่นคุณภาพ จากการระดมความคิดและการร่วมแรงร่วมใจทำงาน ให้สำเร็จตามเป้าหมาย สังเกตทักษะการแก้ปัญหา ความถี่ถ่วงรอบคอบ ความกล้าตัดสินใจในสถานการณ์ต่าง ๆ การแสดงความโปร่งใส เป็นธรรมต่อเพื่อนในกลุ่ม การรู้จักยอมรับข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขหรือการเรียนรู้ร่วมกับกลุ่มเพื่อนอย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ประเมินจากความสามารถในการ ในการนำเสนอผลงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ คุณภาพและองค์ประกอบของการนำเสนอ

- ประเมินจากความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอโครงการต่าง ๆ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลที่เข้าใจได้ในสังคมความเหมาะสมต่อบริบทหรือกลุ่ม เป้าหมาย ความคุ้มค่าต่อประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ด้านทักษะพิสัย

- ประเมินจากคุณภาพทางทักษะปฏิบัติ ฝีมือความชำนาญ ความสมบูรณ์แบบ ของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา ความสามารถในการแก้ไขปัญหา การมีรสนิยมในความงาม มุมมอง ทักษะคิดต่องานศิลปะและวงการศิลปะ สังเกตพัฒนาการทางความคิดของนักศึกษา ความโดดเด่น ก้าวล้ำ ความเป็นต้นแบบ และความเป็นผู้นำทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาในการศึกษา

โดย การประเมินผลลัพธ์ทั้ง 6 ด้าน สามารถสรุปวิธีการประเมินออกเป็น 2 ส่วน คือ

1) การประเมินผลลัพธ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณ ได้แก่ การกำหนดการวัดผลด้วยคะแนนและการให้เกรด จากการประเมินผลงานการเรียน ได้แก่ การสอบ (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการ Lecture) เช่น รายวิชาสุนทรียศาสตร์ รายวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ เป็นต้น และการนำเสนอผลงาน (ในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ เช่น รายวิชาการออกแบบ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ รายวิชาวาดเส้น รายวิชาสตูดิโอ และรายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นต้น) โดยกำหนดการประเมินผลการให้คะแนน นำไปสู่การให้เกรดโดยกำหนดการประเมินผลการอิงเกณฑ์เป็นหลักปฏิบัติเบื้องต้น เนื่องจากหลักสูตรวิเคราะห์ว่า การกำหนดการประเมินเพื่อการให้เกรดโดยวิธีดังกล่าว เป็นมาตรฐานเดียวกันกับสถาบันการศึกษาที่มีการสอนศิลปะ ดังนั้น คะแนนและเกรดที่นักศึกษาได้รับ จะสามารถทำให้หลักสูตรฯและนักศึกษา สามารถเปรียบเทียบการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาได้ใกล้เคียงกับสถาบันที่มีการศึกษาที่สอนศิลปะอื่นได้

แต่หากพบว่า คะแนนของกลุ่มนักศึกษาในรายวิชาใด มีความผิดปกติ ที่ไม่สามารถใช้วิธีดังกล่าวได้ให้ อาจารย์ผู้สอน สามารถปรับเกณฑ์ในการให้คะแนนเป็นแบบอิงกลุ่ม พิจารณาเปรียบเทียบ และแจ้งต่อหลักสูตรฯ เป็นกรณีไป แต่ต้องเป็นไปตามเกณฑ์หรือวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการบันทึกช่วงคะแนน

ทั้งนี้ หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลในการให้ค่าระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามข้อบังคับของ มหาวิทยาลัยศิลปากรฯ

2) การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ

การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงคุณภาพ ได้แก่ การที่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่มีการเรียนการสอน ด้วยการให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปะ โดยเฉพาะรายวิชาที่เน้นทักษะปฏิบัติและการพัฒนาทางความคิดสร้างสรรค์ ทั้งหมด และรายวิชาวิทยานิพนธ์ ด้วยการติดตามการพัฒนา ความก้าวหน้าของการทำงานของนักศึกษาแต่ละคน ตลอดภาคการศึกษา ทั้งการเข้าชั้นเรียนและการส่งความก้าวหน้าในการทำงาน เพื่อนำไปประกอบในการตัดสิน ในของการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาเชิงปริมาณด้วย

กระบวนการกำหนดแนวทางการประเมินทั้ง 2 ส่วนดังกล่าว จะทำให้อาจารย์ผู้สอน สามารถติดตาม และมองเห็นพัฒนาการด้านการเรียนของนักศึกษาได้อย่างเป็นจริง และสามารถชี้แนะนักศึกษาถึงจุดอ่อนในด้าน ต่างๆของนักศึกษา เพื่อแนะนำให้นักศึกษาพัฒนาตนเอง จนสามารถนำไปประกอบการตัดสินใจในการให้ คะแนนสู่การให้เกรดในท้ายที่สุด

หลักสูตรปรับปรุง 2565 เป็นการดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังระดับหลักสูตรและให้มีการกำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาที่สอดคล้องกัน ซึ่งมีการใช้วิธีการ ประเมินที่หลากหลายขึ้นอยู่กับธรรมชาติของผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยสามารถยกตัวอย่างรายวิชาและกล ยุทธ์ในการประเมินได้ดังนี้

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
PLO 1 อธิบายความหมาย และคุณค่า ของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือ และวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การตอบคำถาม การนำเสนอ ผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับ แนวคิด และกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ คุณค่าและความ งามของธรรมชาติ ศิลปะและการ สร้างสรรค์ และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	รายวิชา สุนทรียศาสตร์ ประเมินการ จัดจำความหมายและคุณค่าของศิลปะ จากการทำรายงานในรูปแบบวีดิทัศน์ และการสอบข้อเขียนปลายภาค รายวิชา 364 105 ประวัติศาสตร์ศิลปะ ในประเทศไทย เพื่อประเมินความเข้าใจ และความถูกต้องของข้อมูลเนื้อหา เกี่ยวกับรูปแบบกับเวลา มิติทาง ประวัติศาสตร์ด้วยการสอบข้อเขียน และ การทำรายงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
PLO 2 อภิปรายความหมาย ของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายวัฒนธรรมของชนชาติและภาษาต่าง ๆ และความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อ การสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ เช่น การเลือกใช้ภาษา การแสดงสีหน้าท่าทาง การแต่งกาย มารยาททางสังคม เป็นต้น และประเมินจากความถูกต้อง ครบถ้วน และชัดเจนของการอธิบาย	รายวิชา 364 203 ศิลปะพื้นบ้านไทย ประเมินความเข้าใจของผู้เรียนเกี่ยวกับความแตกต่างของแต่ละชาติพันธุ์ที่นำมาบรรยายในกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้วิธีการสอบข้อเขียน ผู้สอนแสดงภาพเหตุการณ์ที่มีอัตลักษณ์แตกต่างกัน ให้ผู้เรียนเขียนอภิปรายเกี่ยวกับเหตุการณ์ชิ้นนั้นซึ่งอาจมีหลายชาติพันธุ์ใช้ร่วมกัน แสดงความแตกต่างของรายละเอียดในการใช้งาน
PLO 3 ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การอภิปราย การประเมินจากกิจกรรมกลุ่ม การแก้ไขปัญหา การประเมินตนเอง การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การประเมินกระบวนการ รายงาน การทำศนศึกษา ดูงาน	รายวิชา 364 211 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เชิญวิทยากรมาบรรยายเกี่ยวกับทักษะการนำเสนอผลงานเชิงวิชาชีพ และการทำเอกสารประกอบการสมัครงานเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งผู้สอนประเมินความรู้เบื้องต้นจากการพูดคุยจำลองการสัมภาษณ์งาน และประเมินจากความถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอเอกสารประวัติส่วนตัว (resume) ที่ใช้ในการสมัครงาน
PLO 4 มีทักษะการใช้ภาษาและสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย	การประเมินตามสภาพจริงด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย เช่น การสอบข้อเขียน การสอบทักษะภาคปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรม การประเมินจากกิจกรรม	รายวิชา 364 206 ศิลปวิจารณ์ ประเมินความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีการวิจารณ์ ด้วยการทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน โดยทดลองเขียนบทวิจารณ์ตามทฤษฎีขั้นต้น การนำไปใช้ในบริบทต่างๆ เช่น เขียนแสดงการวิเคราะห์ผลงานของตนเอง และสอบข้อเขียนอันทันที โดยเน้นการเรียงลำดับความคิด เลือกใช้ภาษาและสื่อสารให้เข้าใจ CLO 6

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
<p>PLO 5 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ</p>	<p>การประเมินตามสภาพจริงในขณะ ทำกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการสังเกต พฤติกรรม การประเมินตนเอง การประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนหรือกลุ่มงาน การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ และการประเมิน ผลงาน โดยประเมินความสามารถในการระบุความต้องการใช้สื่อได้ถูกต้อง เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้ตรงตามการใช้งานอย่างปลอดภัย ถูกกฎหมายและมีจริยธรรม</p>	<p>รายวิชา วิจัยและการนำเสนอ ประยุกต์ศิลป์ มีการบรรยายกระบวนการทำวิจัยแล้วกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยกำหนดบริบทสถานการณ์ให้ผู้เรียนออกแบบจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลโครงการวิจัย สำหรับผลงานของตนเองลงในโปสเตอร์ เพื่อเผยแพร่สำหรับการประชุมวิชาการ โบรชัวร์แผ่นพับเพื่อประเมินความเข้าใจ ในกระบวนการ และประเมินการอ้างอิงข้อมูลตามรูปแบบการวิจัย</p>
<p>PLO 6 แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต</p>	<p>การสังเกตพฤติกรรมการออกแบบและการวางแผนการเรียน ความ รับผิดชอบในการเรียนรู้ การประเมินตนเอง การประเมินความ ก้าวหน้าระหว่างภาคเรียน และการประเมินท้ายภาคเรียนด้วยการสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ แฟ้มสะสมงาน หรือรายงานผลการนำความรู้ไปใช้ ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต</p>	<p>รายวิชา 364 206 ศิลปวิจารณ์ (CLO 4) ผู้เรียนเขียนแสดงการวิเคราะห์ผลงานของตนเองเพื่อนำไปพัฒนาในโครงการศิลปะส่วนบุคคลซึ่งผู้สอนเป็นผู้สอนร่วมในรายวิชานั้น จึงสามารถตรวจสอบการนำความรู้ไปพัฒนาผลงานของผู้เรียนได้</p> <p>รายวิชา 364 210 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผู้เรียนสามารถเลือกสถานที่ฝึกตามความสนใจ รับมอบหมายที่ทักษะและความรับผิดชอบจากผู้ประกอบการและความรับผิดชอบจากผู้ประกอบการและค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาปฏิบัติงานได้ด้วยตนเอง ผู้สอนประเมินจากผลการประเมิน และความคิดเห็นจากผู้ประกอบการเจ้าของสถานที่ CLO 2</p>
<p>PLO 7 แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม</p>	<p>การเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม เช่น การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) หรือการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based Learning) เพื่อส่งเสริม การแสดงบทบาท ของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ความรับผิดชอบ และการแก้ไขปัญหาในหลากหลายสถานการณ์ ทั้งในและนอกห้องเรียน</p>	<p>รายวิชา 364 203 ศิลปะพื้นบ้านไทย มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ผู้เรียนร่วมกันค้นคว้าข้อมูล ใช้ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลศิลปะพื้นบ้านในท้องถิ่น แล้วนำมาเรียบเรียงเป็นรายงาน ผู้สอนประเมินจากพฤติกรรมการณ์ปฏิบัติงาน การลงพื้นที่สำรวจค้นคว้าข้อมูล และการอภิปรายในรายงาน</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
PLO 8 ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการ สร้างผลงานหรือดำเนินโครงการ ได้	<p>1) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project -based Learning) เน้นกระบวนการคิดสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนา ให้เกิดความคิดใหม่ การสร้างผลผลิต และนวัตกรรม</p> <p>2) การจัดการศึกษาโดยกระตุ้นให้ผู้เรียน ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ ผลงาน กิจกรรมหรือโครงการในชั้นเรียน เน้นการคิดวิเคราะห์ เชื่อมโยง ความหมาย และสะท้อนความคิดด้าน การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ ทั้งนี้ การสร้างผลงานและการดำเนินโครงการ สามารถทำได้ทั้งในและนอกห้องเรียน</p>	<p>รายวิชา 364 109 วาดเส้นประยุกต์ 2 มีกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ผู้สอน กำหนดหัวข้อและวัสดุในการปฏิบัติงาน และให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้น และผู้เรียนเลือกเนื้อหา วัสดุเพื่อ สร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นอิสระในขนาด ที่กำหนด ผู้สอนประเมินจากรูปแบบของ ผลงานที่แสดงถึงอัตลักษณ์ การซักถาม ถึงที่มาของแนวความคิดและรูปแบบของ ผลงาน CLO 3</p> <p>รายวิชา 364 201 องค์กรประกอบศิลป์ 3 ผู้เรียนนำองค์ความรู้เกี่ยวกับทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ เทคนิควิธีการ ตามความถนัดของแต่ละบุคคลมา สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสองมิติและ สามมิติ ผู้สอนประเมินจากความเข้าใจใน การใช้ทัศนธาตุเพื่อให้เกิดองค์ ประกอบ ที่มีความลงตัว ตรงตามหัวข้อ ที่มอบหมายและแสดงถึงอัตลักษณ์ เฉพาะตน</p>
PLO 9 คิดวิเคราะห์วางแผน อย่าง เป็นระบบ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือเพื่อ ออกแบบนวัตกรรมได้	<p>การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลางโดย ใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based) ฝึกการคิดวิเคราะห์ คิดออกแบบอย่างมี เหตุผลและเป็นระบบ</p>	<p>รายวิชา สุนทรียศาสตร์ CLO 3 การบรรยายในชั้นเรียนมีกิจกรรมในการ เรียนการสอนที่ใช้วิธีการซักถาม ความเห็น ทัศนคติเกี่ยวกับหลักปรัชญา ในแต่ละบทเรียน ร่วมกับการสังเกต พฤติกรรม</p> <p>รายวิชา 364 205 ศิลปะกับหน้าที่ เฉพาะ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ กำหนดให้ผู้เรียนวิเคราะห์พื้นที่หรือ หน้าที่ใช้สอยเพื่อเป็นข้อมูลในการ ออกแบบผลงานศิลปะให้สอดคล้อง ผู้สอนประเมินจากกระบวนการสร้าง แนวคิดของผลงานอย่างมีระบบ ความสัมพันธ์ระหว่างหน้าที่ใช้สอยและ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
		<p>บริบทกับแนวความคิด การคลี่คลาย แนวความคิดเป็นผลงาน การวางแผน การทำงานเพื่อสร้างผลงานที่มีความ สมบูรณ์ มีหน้าที่เฉพาะ</p>
หมวดวิชาเฉพาะ		
<p>PLO 10 บอกเนื้อหาทฤษฎี หลักการ มาตรฐาน หรือธรรมเนียมปฏิบัติ ด้านศิลปะและการออกแบบและ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้</p>	<p>จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกชั้น เรียนผ่านการบรรยายประกอบตัวอย่าง ผลงาน</p>	<p>360 101 การออกแบบ 1 ประเมินความ เข้าใจของผู้เรียนเกี่ยวกับทฤษฎี โดยการ ปฏิบัติงานตามโจทย์ที่มอบหมาย นำ ทฤษฎีมาถ่ายทอดในรูปแบบผลงานที่ แสดงทักษะปฏิบัติ</p> <p>รายวิชา 364 107 ภาควิภาคคนและสัตว์ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ผู้เรียนได้ ไปทัศนศึกษาโครงสร้างกายวิภาคใน พิพิธภัณฑ์ของโรงพยาบาล และนำมา ถ่ายทอดเป็นภาพวาดบอกหลักกายวิภาค ของคนและสัตว์ ผู้สอนประเมินจากความ ถูกต้องของโครงสร้างของแบบในผลงาน ตามหลักกายวิภาค CLO 1</p>
<p>PLO 11 อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิค วิธีในการสร้างผลงานศิลปะ และ การออกแบบ</p>	<p>จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกชั้น เรียนผ่านการบรรยายประกอบตัวอย่าง ผลงาน</p>	<p>360 102 การออกแบบ 2 ประเมินจาก กระบวนการสร้างสรรค์ และผลลัพธ์</p>
<p>PLO 12 ปฏิบัติงานศิลปะ และงานออกแบบตามทฤษฎี</p>	<p>มอบหมายให้ปฏิบัติงานตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติทางการ ออกแบบ</p>	<p>360 102 การออกแบบ 2 ประเมินจากคุณภาพของผลงานปฏิบัติที่ แสดงถึงขั้นตอน</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
หลักการ และ หลักปฏิบัติได้		
PLO13 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการ ออกแบบ และศาสตร์อื่นที่ เกี่ยวข้องในการ สร้างสรรค์ผลงาน ได้	มอบหมายให้ปฏิบัติงานโดยการตั้งโจทย์ ปัญหาเป็นฐานในการค้นคว้าข้อมูลและ ประยุกต์ใช้ตามหลักการศิลปะและการ ออกแบบ	รายวิชา ศิลปวิจารณ์ ผู้เรียนนำความรู้ ทางด้านสุนทรียศาสตร์ เช่น ทฤษฎีความ งาม ศิลปะ หัตถกรรม การออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ หลักปรัชญา วิธีคิดของ มนุษย์ มาใช้ในการวิจารณ์ศิลปะ ผู้สอน ประเมินจากการทำรายงาน การ อภิปราย
PLO14 ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือ เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะและออกแบบได้ ด้วยตนเอง	แนะนำวิธีการใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ใน การสร้างสรรค์งานศิลปะและออกแบบ และให้ฝึกใช้ด้วยตนเอง	รายวิชา พื้นฐานปฏิบัติงานเชิงช่าง มีการ สาธิตกระบวนการ เทคนิคสำหรับแต่ละ วัสดุเช่น ไม้ เหล็ก ให้เห็นเป็นตัวอย่าง มอบหมายให้ผู้เรียนสร้างชิ้นงานที่แสดง ถึงเทคนิคและทักษะที่ได้เรียนในแต่ละ หัวข้อ ผู้สอนประเมินจากความสมบูรณ์ ของผลงานตามแต่ละเทคนิค และวัสดุ รายวิชา คอมพิวเตอร์พื้นฐานสำหรับนัก ออกแบบ มีการสาธิตกระบวนการ อธิบายการใช้อุปกรณ์และมอบหมายงาน ปฏิบัติให้ผู้เรียนเลือกโปรแกรม ปฏิบัติการ ใช้เครื่องมือและโปรแกรมได้ ผู้สอนประเมินจากคุณภาพของผลงาน ศิลปะที่สร้างสรรค์จากการใช้เครื่องมือ
PLO15 แสดงออกถึง การมีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	จัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในชั้นเรียนและ นอกชั้นเรียน มอบหมายโครงการที่เน้น ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้ปัญหาเป็น ฐาน (Problem-based) ให้ปฏิบัติงาน ศิลปะและการออกแบบที่แสดงถึงการ ตระหนักในบทบาท หน้าที่ของตนเองต่อ ชุมชนและการช่วยเหลือ สังคม	ธรรมชาติของรายวิชาต่างๆในหลักสูตร เน้นกิจกรรมการเรียนการสอนที่ผู้เรียน ปฏิบัติงานในพื้นที่สตูดิโอซึ่งมีการใช้งาน ร่วมกันทั้งผู้สอน ผู้เรียน และนักศึกษา ชั้นปีอื่น โดยเฉพาะในรายวิชา ประติมากรรมประยุกต์ 1 ภาพพิมพ์ ประยุกต์ 1 ศิลปะสิ่งทอ 3 ซึ่งผู้สอนใช้ วิธีการประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรม ของผู้เรียนในชั้นเรียนเมื่อปฏิบัติงาน ร่วมกับผู้อื่น สภาพแวดล้อมของสตูดิโอที่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
		มีการคำนึงถึงผู้ที่ใช้งานร่วมกัน การ เคารพในทรัพย์สินสมบัติส่วนรวมและของ ผู้อื่นในพื้นที่เดียวกัน
<p>PLO16 เชิดชูความหลากหลายทาง วัฒนธรรม มุมมอง และทัศนคติ ทางสังคมผ่านการสร้างสรรค์ ผลงาน</p>	<p>1. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ มอบหมาย การปฏิบัติงานเป็นกลุ่มเพื่อเปิดโอกาสให้ ผู้เรียนปฏิบัติงานและสื่อสารกับผู้ที่มี ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและทัศนคติ ของตนเอง และการอภิปรายร่วมกันใน ชั้นเรียน</p> <p>2. ออกแบบสื่อการเรียนรู้ที่บรรยายถึง ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและ มุมมอง</p> <p>3. การมอบหมายโครงการแบบเป็นฐาน (Project-based Learning) ที่แสดงถึง ระบบการค้นคว้าและการประยุกต์ใช้ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลาย ทางวัฒนธรรม</p>	<p>รายวิชา ศิลปะไทยปริทัศน์ มีกิจกรรม การบรรยาย ยกตัวอย่างพร้อมสาธิตเช่น การเขียนลายพื้นฐาน การผสมและลงสี รวมถึงการไปทัศนศึกษา ผู้สอนประเมิน จากการสอบข้อเขียน และมอบหมาย หัวข้อโครงการหลังจากการไปทัศนศึกษา เช่น ความรุ่งเรืองของราชธานีสุโขทัย แล้วให้ผู้เรียนประมวลความรู้จาก บทเรียนที่เรียนมา นำมาสร้างแบบร่าง และสร้างสรรค์ตามหัวข้อ</p> <p>รายวิชา 364 203 ศิลปะพื้นบ้านไทย ในช่วงท้ายของภาคการศึกษามีการจัด ทัศนศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชาติพันธุ์ต่างๆ หรือ ตัวอย่างของผลิตผลจากวัฒนธรรม เช่น ชมการแสดงหนังใหญ่ มอบหมายให้ ผู้เรียนประมวลความรู้จากบทเรียนที่ เรียนมา เลือกนำมาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างแบบร่างผลงานด้วย กระบวนการและวัสดุพื้นบ้าน พร้อม แสดงเนื้อหาแนวความคิดและการ สอดแทรกความรู้จากบทเรียนลงใน แนวความคิด แล้วสร้างสรรค์เป็นผลงาน ผู้สอนประเมินจากการนำข้อมูลมา ประยุกต์ใช้ เพื่อสอดแทรกมิติทาง วัฒนธรรมอื่นๆ ในผลงานสร้างสรรค์</p> <p>CLO 1, CLO 2, CLO 3, CLO 5</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
<p>PLO 17 แสดงให้เห็นความสามารถในการปฏิบัติงานที่ดีโดยคำนึงถึงหลักจริยธรรมในวิชาการ และวิชาชีพ ธรรมเนียมปฏิบัติ ความเข้าใจในทรัพย์สินทางปัญญา</p>	<p>จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบรรยาย พร้อมกรณีศึกษา การจัดการศึกษาโดยกระตุ้นให้ผู้เรียนใช้หลักการจริยธรรมทางวิชาการและวิชาชีพในการทำโครงการ กิจกรรมในชั้นเรียน การสืบค้นข้อมูลด้วยตนเองและการอ้างอิงตามหลักวิชาการ</p>	<p>รายวิชา 364 209 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 1 ผู้สอนบรรยายให้เห็นการนำผลงานของศิลปินมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ซึ่งแตกต่างจากการลอกเลียน มอบหมายการทำรายงานนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการนำแรงบันดาลใจมาต่อยอด และประเมินจากการนำเสนอข้อมูล การนำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ และผลงานสร้างสรรค์</p> <p>รายวิชา 364 210 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ผู้เรียนฝึกทักษะการปรับตัวและเรียนรู้หลักจริยธรรมในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ ธรรมเนียมปฏิบัติในองค์กร จากสภาพแวดล้อมและสถานการณ์จริง ผู้สอนประเมินจากผลการประเมิน และความคิดเห็นจากผู้ประกอบการเจ้าของสถานที่</p>
<p>PLO18 กลั่นกรองข้อมูลประมวลความรู้ ความเข้าใจ จัดระเบียบ ความคิดจากการปฏิบัติเชิงสร้างสรรค์และนำเสนอได้</p>	<p>การเรียนรู้โดยมอบหมายให้ปฏิบัติโครงการงานเป็นฐาน (Project-based Learning) ที่แสดงถึงระบบการค้นคว้า การเลือกใช้ และการประยุกต์ข้อมูล และนำเสนอในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์</p>	<p>รายวิชา 364 211 ภาษาอังกฤษในงานออกแบบ 2 ประเมินการใช้ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการเพื่อนำเสนอผลงานศิลปะ ส่วนบุคคลในรูปแบบการเขียนบทคัดย่อ โครงการศิลปนิพนธ์และ การนำเสนอผลงานของตนเอง CLO 3</p> <p>รายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ประเมินจากการนำเสนอแนวความคิด กระบวนการค้นคว้า แผนการปฏิบัติงาน และความก้าวหน้าของโครงการศิลปนิพนธ์ของผู้เรียนเป็นระยะ และประเมินจากการเรียบเรียงข้อมูลเป็นเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
PLO19 วางแผนการทำงานและใช้ อุปกรณ์เครื่องมือ เพื่อให้ได้ ผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์ตาม เป้าหมายและสามารถประเมิน คุณค่าของผลงานได้	จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยการบรรยาย และสาธิตวิธีการ มอบหมายให้ ปฏิบัติงานโดยส่งเสริมให้ผู้เรียนกำกับ ตนเองในการเรียนรู้ (Self-directed Learning)	รายวิชาขั้นสูงในหลักสูตรซึ่งมีความ ต่อเนื่องกันไปจนถึงการทำโครงการศิลป นิพนธ์เพื่อจบการศึกษา ได้แก่ รายวิชา 364 207 โครงการสร้างสรรค์ประยุกต์ ศิลป์ (CLO 3) รายวิชา 364 213 การ เตรียมศิลปนิพนธ์ (CLO 4) และรายวิชา 364 214 ศิลป นิพนธ์ CLO 5 ประเมินจากการนำเสนอ กระบวนการทางความคิดการวางแผน ปฏิบัติงาน และชิ้นงานของผู้เรียนเป็น ระยะ ผู้สอนประเมินจากการนำเสนอ กระบวนการ การวางแผนการทำงาน และคุณภาพของชิ้นงานในแต่ละครั้งของ การส่งงาน รวมถึงสังเกตพัฒนาการของ ชิ้นงานพร้อมการนำเสนอของผู้เรียนเพื่อ ประเมินความเข้าใจและทักษะการ ประเมินคุณค่าของผลงานของผู้เรียน รวมถึงประเมินจากเอกสารประกอบใน รูปแบบรายงานและเอกสารประกอบ ศิลปนิพนธ์
PLO20 พัฒนาทักษะและองค์ความรู้ เพื่อ เป็นฐาน ต่อยอด ขยายการ เรียนรู้ ในกรอบของบริบทที่ แตกต่างกันภายในสาขาวิชา ศิลป์ วิชาชีพ และการเป็น ผู้ประกอบการ	จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็น ฐาน (Problem-based) การแก้ปัญหา ในการสร้างสรรค์ตามเงื่อนไขที่กำหนดให้ มอบหมาย การปฏิบัติโครงการที่ เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจเบื้องต้น ด้วยตนเอง ฝึกการคิดวิเคราะห์ข้อมูลใน ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ผลงานของตนเอง โดยจัดกิจกรรมการ เรียนการสอนที่ส่งเสริมการวิเคราะห์ วางแผนงานเพื่อพัฒนางานออกแบบด้วย การบรรยาย ยกตัวอย่างวิธีการ กรณีศึกษามาอภิปรายให้เห็น การ ประยุกต์ข้อมูลและองค์ความรู้มาบูรณา การการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วน บุคคล กิจกรรมกลุ่ม หรือโครงการ จัด กิจกรรมให้ฝึกนำเสนอผลงานของตนเอง	364 202 สุนทรียศาสตร์ CLO 2 ประเมินจากกิจกรรมการเรียนการสอน ท้ายชั่วโมงที่ส่งเสริมการวิเคราะห์ บทเรียน ผู้เรียนสะท้อนการเรียนรู้ โดย บอกถึงการนำไปใช้ประโยชน์หรือ ประยุกต์ใช้ในชีวิตตามบริบทของแต่ละ บุคคล 364 214 ศิลปนิพนธ์ มีกิจกรรมการ เรียนการสอนที่มอบหมายให้ผู้เรียนคิด ริเริ่มโครงการและสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะที่แสดงถึงอัตลักษณ์ ผู้สอน ประเมินกระบวนการคิดที่ผู้ประกอบการควร มี (entrepreneurial mindset) ของ ผู้เรียน จากการนำเสนอกระบวนการ ขั้นตอนการปฏิบัติงานของผู้เรียนซึ่ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล	กิจกรรมในรายวิชาเฉพาะ
		แสดงถึงทักษะการตั้งเป้าหมาย ประเมินคุณภาพของชิ้นงานซึ่งแสดงถึงความสามารถในการบริหารจัดการเวลา ความสามารถในการยอมรับความเสี่ยง และทักษะการแก้ไขปัญหาให้ทันต่อกำหนดเวลา และประเมินจากเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์
PLO 21 สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบประยุกต์ศิลป์ได้	<p>1) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) เน้นกระบวนการคิดสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนาให้เกิดความคิดใหม่ การสร้างผลผลิตและนวัตกรรม โดยการใช้องค์ความรู้ทางประยุกต์ศิลป์เป็นฐานในการดำเนินการ</p> <p>2) การจัดการศึกษาโดยกระตุ้นให้ผู้เรียนเน้นการคิดวิเคราะห์ เชื่อมโยง ความหมาย และสะท้อนความคิดด้านการสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ ทั้งนี้การสร้างผลงานและการดำเนินโครงการสามารถทำได้ทั้งในและนอกห้องเรียน</p> <p>3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนกำกับตนเอง ในการเรียนรู้ (Self-directed Learning) องค์กรความรู้ในกระบวนการสร้างสรรค์ ศิลปะและการออกแบบและการค้นคว้าข้อมูล</p>	<p>รายวิชา 364 213 การเตรียมศิลปนิพนธ์ ผู้เรียนดำเนินการศึกษาหัวข้ออิสระ โดยนำเสนอรูปแบบแนวความคิด ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและผลงานประยุกต์ศิลป์โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางประยุกต์ศิลป์ ศิลปะ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง CLO 2 ผู้สอนประเมินจากความสมบูรณ์ของชิ้นงาน คุณค่า และสร้างสรรค์ของผลงานในโครงการ</p> <p>รายวิชา 364 214 ศิลปนิพนธ์ ผู้เรียนพัฒนาต่อยอดความรู้และทักษะจากการปฏิบัติงานในรายวิชาก่อนหน้าเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่แสดงถึงแนวทางส่วนบุคคล และ/หรือประโยชน์ใช้สอย ผู้สอนประเมินจากกระบวนการทางความคิด ผลสัมฤทธิ์ของชิ้นงาน คุณค่า ความสร้างสรรค์และอัตลักษณ์ของผลงานในโครงการ</p> <p>CLO 3</p>

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

การดำเนินการจัดการเรียนการสอนของทุกรายวิชาในปีการศึกษา 2564 มีแนวทางปฏิบัติด้านการประเมินนักศึกษาโดยผู้ประสานงานรายวิชาวางแผนจัดทำ มคอ. 3/ มคอ. 4 รายละเอียดของรายวิชา และกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนรู้ดังนี้

1. กำหนดรูปแบบ กลยุทธ์ในการประเมิน สัดส่วนที่ประเมิน สัปดาห์ที่ประเมิน

2. แจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผล วิธีการ และเครื่องมือให้ผู้เรียนทราบในทุกรายวิชาในสัปดาห์แรกของรายวิชา โดยสื่อสารและชี้แจงผ่านเอกสาร แจ้งกำหนดการสอบล่วงหน้าผ่านประกาศของคณะและผู้สอนกรณีจัดสอบภายใน

3. กำหนดการแจ้งเกรดและการแก้เกรดโดยผู้สอนผ่านช่องทางสื่อสารกับผู้เรียนโดยตรง หากพบว่ามีข้อผิดพลาดในการให้เกรด ผู้สอนจะทำเรื่องขอแก้ไขเกรดส่งตามระบบของคณะ โดยระยะเวลาของกระบวนการทั้งหมดเสร็จสิ้นภายในกรอบระยะเวลาตามปฏิทินการดำเนินการของมหาวิทยาลัย

การดำเนินงานในด้านกระบวนการอุทธรณ์ ร้องเรียนเกี่ยวกับการประเมินนั้น นักศึกษาสามารถดำเนินการได้ทั้งตามช่องทางของคณะและภาควิชา ดังนี้

- การร้องเรียน ชักถาม แจ้งเรื่องต่างๆ สามารถทำได้ผ่านช่องทางสื่อสารของคณะมีณทวิตลป์ผ่านแอพลิเคชั่น LINE @dec.su
- กรณีที่นักศึกษาต้องการอุทธรณ์หรือร้องเรียนในภาควิชา หลักสูตรแต่งตั้งคนกลางในการรับเรื่องอุทธรณ์จากนักศึกษา โดยเริ่มจากเจ้าหน้าที่ประจำภาควิชา นำเข้าสู่รองหัวหน้าภาควิชาการเพื่อหารือกับหัวหน้าภาควิชา จัดตั้งกรรมการเฉพาะกิจภายในภาควิชา และเรียกแต่ละฝ่ายมาพูดคุยโดยแยกการประชุมและนำเสนอเข้าพิจารณาต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ และขออนุมัติกับทางมหาวิทยาลัยเพื่อแก้ไขคะแนน

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

การประเมินผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา เกณฑ์และกระบวนการที่ใช้ในการประเมินความคืบหน้าของผู้เรียนและการสำเร็จการศึกษามีปรากฏใน มคอ. 2 หมวด 5 หลักเกณฑ์การประเมินผลนักศึกษาและคู่มือของนักศึกษา [มศ AUN 4.3.1] ซึ่งอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชาใช้อ้างอิงเพื่อออกแบบและกำหนดการประเมินผลตามกลยุทธ์การประเมินผลลงใน มคอ. 3/ มคอ. 4 รายละเอียดของรายวิชา และชี้แจงในชั่วโมงปฐมนิเทศรายวิชาเกี่ยวกับเกณฑ์การประเมิน พฤติกรรมและชิ้นงาน สัดส่วนและสัปดาห์การเรียนรู้ที่ประเมิน วันและเวลาในการสอบ/ส่งงาน ช่องทางการส่งงาน และในระหว่างเรียนอาจารย์ผู้สอนจะชี้แจง ทำความเข้าใจเกี่ยวกับการประเมินการส่งงาน และรายละเอียดที่เกี่ยวข้องล่วงหน้าก่อนกำหนดการส่งงานเป็นระยะๆ

เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา หลักสูตรมีกระบวนการในการติดตามความผลการศึกษานักศึกษาผ่านช่องทางออนไลน์ของมหาวิทยาลัย www.reg.su.ac.th รวมถึงระบบของมหาวิทยาลัยในการแจ้งผลการศึกษากับผู้เรียนเป็นรายบุคคล หากพบว่าเกรดเฉลี่ยไม่ผ่านตามเกณฑ์ขั้นต่ำ จะมีใบรายงานผลส่งไปยังที่บ้าน จากนั้นผู้ประสานงานรายวิชาจัดทำมคอ. 5/มคอ. 6 เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนสรุปข้อมูลเพื่อนำเสนอต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร และการประชุมภาควิชา เพื่อเป็นการติดตาม ตรวจสอบอัตราจบการศึกษาและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

หลักสูตร 2564 ใช้เกณฑ์การขอสำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2551 หมวด 6 การสำเร็จการศึกษา [มศ AUN 4.3.1 หน้า 14-15] และ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร 2560 [มศ AUN 4.3.1 หน้า 81-82] เพื่อประเมินการเรียนรู้ระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ของปริญญาบัณฑิตศึกษาโดยมีการเพิ่มเติมรายละเอียดข้อกำหนดในการขอสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2564 ดังนี้

1) ผู้ขอสำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์มาตรฐานทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษา โดยการสอบผ่านเป็นไปตามเกณฑ์การทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ ในกรณีที่นักศึกษายังไม่ผ่านเกณฑ์ รองหัวหน้าภาคฝ่ายวิชาการและเจ้าหน้าที่ประจำภาควิชาแจ้งให้นักศึกษาทราบผ่านช่องทางการติดต่อและแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนหลักสูตรเร่งรัดตามประกาศปฏิทินของศูนย์บริหารจัดการวิชาศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยศิลปากรให้ทันการขอยื่นจบการศึกษา

2) ผู้ขอสำเร็จการศึกษา ต้องมีค่าระดับของรายวิชาศิลปนิพนธ์ไม่ต่ำกว่า ระดับ 2.00 (C) และมีการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ที่จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์ในปีที่ขอสำเร็จการศึกษา

4.4 The assessments methods^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

การดำเนินงาน

การจัดกระบวนการประเมินและวิธีการประเมินของรายวิชาในหลักสูตรส่วนใหญ่เป็นแบบผสมผสานโดยแบ่งเป็นวิธีการ กระบวนการคิดคะแนน แบบ marking scheme ในรายวิชาที่มีการเก็บคะแนนการสอบปากเปล่า สอบอัตนัย และเกณฑ์ กระบวนการคิดคะแนน และสื่อสารในชั่วโมงแรกของรายวิชาปฏิบัติ สำหรับเครื่องมือในการประเมินใช้ระบบการวัดผลตามเกณฑ์กลางของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หลักสูตรคำนึงถึงธรรมชาติของลักษณะวิชาที่ต้องใช้ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้สอนเพื่อร่วมประเมินด้วย จึงต้องมีลักษณะการให้ความเห็นเพิ่มเติมระบบการให้คะแนนที่เป็นรูปธรรม

อย่างไรก็ตาม ปีการศึกษา 2564 เป็นปีที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเล็งเห็นถึงบทบาทและความสำคัญของระบบการประเมินที่เป็นภววิสัยมากยิ่งขึ้น จึงได้มีการสนับสนุนให้ผู้สอนเล็งเห็นความสำคัญของการกำหนดเกณฑ์แบบ rubric ในแต่ละรายวิชาปฏิบัติให้ชัดเจนและสื่อสารกับนักศึกษา รวมถึงชี้แจงช่องทางการอุทธรณ์ เปิดโอกาสให้ซักถามเกี่ยวกับคะแนนของตนเองมากยิ่งขึ้น ซึ่งในปีการศึกษา 2565 นี้ ผู้สอนในแต่ละรายวิชามีความตื่นตัวในการรับเอากระบวนการคิดคะแนนการประเมิน และนำไปสื่อสารกับนักศึกษามากยิ่งขึ้น

ปีการศึกษา 2564	รายการหลักฐาน
<ul style="list-style-type: none"> รายวิชาภาษาอังกฤษ ในงานออกแบบ 1 	ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ [มศ AUN 4.4.1]
ปีการศึกษา 2565	รายการหลักฐาน
<ul style="list-style-type: none"> รายวิชาภาษาอังกฤษ ในงานออกแบบ 2 	ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ [มศ AUN 4.4.2] ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินและการให้คะแนน การเขียนบทคัดย่อ [มศ AUN 4.4.3]
<ul style="list-style-type: none"> รายวิชาองค์ประกอบ ศิลป์ 3 	ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์ [มศ AUN 4.4.4]

4.5 The assessment methods^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 [\[มศ AUN 4.5.1 หน้า 65-70\]](#) มีการกำหนดผลการเรียนรู้ ในแต่ละด้านตามมคอ. 1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กลยุทธ์การสอน และกลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้ โดยมีการกระจายความรับผิดชอบลงสู่รายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรเพื่อร่วมกัน ผลักดันให้ นักศึกษา บรรลุตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง อาจารย์ผู้สอนและรับผิดชอบแต่ ละรายวิชาจึงต้องพิจารณา วิธีการประเมินผลและเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผลให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร ในปีการศึกษา 2564 การดำเนินการเรียนการสอนยังคงเป็นไปภายใต้กระบวนการของหลักสูตรปรับปรุง 2560 อย่างไรก็ตาม อาจารย์ผู้สอนได้ตระหนักถึงการกำหนดผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา ซึ่งสัมพันธ์ต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรตามกระบวนการของ OBE จึงได้มีการทบทวนกระบวนการ และเครื่องมือ ในการประเมินเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมศาสตร์ซึ่งมีธรรมชาติการประเมินตามอัตวิสัย และอ้างอิง ประสบการณ์ของผู้สอน ให้มีลักษณะของ rubric ที่เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น ควบคู่ไปกับการใช้ประสบการณ์ของผู้สอนและการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน

ตารางเกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ 3
 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างหัวข้อที่ประเมิน เกณฑ์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

หัวข้อที่ประเมินผลงานแสดงให้เห็น:	เกณฑ์:									
PLO 17	1. จรรยาบรรณในการส่งผลงาน CLO 4 : ส่งทันต่อกำหนดเวลา : ไม่ออกเขียนหรือนำผลงานในรายวิชาอื่นมาส่ง	ผ่าน				ไม่ผ่าน				
PLO 8	2. การสร้างแนวความคิดเกี่ยวกับหัวข้อที่กำหนด CLO 2	ไม่ปรากฏในผลงาน และไม่	ไม่มีคุณภาพ ต้องปรับปรุง	ยังอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านได้	คุณภาพพอใช้	คุณภาพปานกลาง	คุณภาพปานกลาง แต่อยู่ในเกณฑ์ที่ดี	คุณภาพดี	คุณภาพดีมาก	
PLO 12	3. การสร้างรูปทรง CLO 1	สามารถให้ผ่านได้	แต่ยังอยู่ในเกณฑ์ที่ผ่านได้							
PLO 12	4. การสร้างสรรค์ : การใช้สี คำนำหนัก CLO 1	F	D	D+	C	C+	B	B+	A	
PLO 12	5. การสร้างสรรค์ : พื้นผิว CLO 1	0	1	2-3	4-5	6	7	8	9-10	
PLO 12	6. การจัดการองค์ประกอบในผลงาน CLO 1									
PLO 19	7. การสร้างสรรค์ : การเลือกใช้สีหรือวัสดุ CLO 3									
PLO 8	8. ความสมบูรณ์ของผลงาน CLO 2									

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

การดำเนินงาน

ในแต่ละรายวิชา มีการให้ข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินผลงานของนักศึกษา มีหลากหลายตามธรรมชาติของลักษณะวิชา ซึ่งผู้สอนจะพิจารณาเลือกให้เหมาะสม เช่น ในรายวิชาปฏิบัติ เมื่อผู้เรียนส่งผลงานเรียนหรือนำเสนอผลงานในแต่ละสัปดาห์ที่ได้รับมอบหมาย จะมีการแจ้งเกร็ดวิจารณ์ แนะนำแนวทางแก้ไขพัฒนาในแต่ละครั้งทันที เป็นรายบุคคล หากเป็นลักษณะวิชาพื้นฐานที่ผู้เรียนยังต้องปรับตัวกับระบบการเรียน เช่น วิชาพื้นฐานชั้นปีที่ 1 และ 2 ผู้สอนจะแสดงผลเกรดให้ทราบในทันทีที่ส่งงาน พร้อมอธิบายแนะนำ เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาในครั้งต่อไป

หากเป็นรายวิชาในขั้นที่สูงขึ้นไป มีการรวมคะแนนสรุปในปลายเทอมหรือเป็นลักษณะโครงการ จะมีการวิจารณ์พูดคุยกับผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาในระหว่างระยะเวลาการศึกษาของรายวิชานั้นๆได้

ในรายวิชาบรรยายหรือการสอบข้อเขียน จะมีการอธิบายข้อสอบหลังการสอบเพื่อให้นักศึกษาทราบถึงข้อที่ควรพัฒนาในคราวต่อไปเป็นรายบุคคล

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

การดำเนินการของหลักสูตร 2560 เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา 2564 ผู้สอนทบทวนกระบวนการประเมินในรายวิชาของตนเอง เพื่อตรวจสอบว่าสิ่งที่ประเมินนั้นตรงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนรวบรวมข้อมูลนำเสนออาจารย์ประจำหลักสูตร ติดตามการวัดผลว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาหรือไม่ และนำมาจัดประชุมในภาควิชาเพื่อสะท้อนมุมมองของผู้สอน ในขณะเดียวกันระหว่างการเรียนรู้การสอนในปีการศึกษา 2564 นั้น หลักสูตรได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด 19 ซึ่งส่งผลให้ผู้สอนในหลักสูตรมีการพิจารณาปรับเปลี่ยนแผนการประเมินผลที่ได้กำหนดไว้แล้วให้สอดคล้องกับสถานการณ์

ผลการดำเนินการในปีการศึกษา 2564 ค่าคะแนนความพึงพอใจของนักศึกษาด้านหลักสูตรและการเรียนการสอน = 3.61

จุดแข็ง

1 เกณฑ์ 4.1 รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรมีการวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านโดยกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา

2 เกณฑ์ 4.3 หลักสูตรมีการติดตามการสอบผ่านการทดสอบสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ และ/หรือ การผ่านการทดสอบเกณฑ์มาตรฐานภาษาอังกฤษซึ่งเป็นข้อบังคับในการขอสำเร็จการศึกษา โดยรองหัวหน้าภาคฝ่ายวิชาการเป็นผู้สื่อสารแจ้งผลกับนักศึกษาเพื่อให้ดำเนินการขอจบการศึกษาได้ทันเวลา

จุดที่ควรพัฒนา

1 เกณฑ์ 4.2 การจัดตั้งระบบบอรรถณักร้องเรียนโดยหน่วยงานซึ่งเป็นกลางในมหาวิทยาลัย และสื่อสารประชาสัมพันธ์กระบวนการให้นักศึกษาและผู้สอนได้รับทราบอย่างทั่วถึง รวมถึงตรวจสอบกระบวนการให้ดำเนินไปอย่างเที่ยงธรรม มีการติดตามผลอย่างเป็นรูปธรรม

2 เกณฑ์ 4.7 ควรมีการกำหนดการวัดติดตามผลและทวนสอบของรายวิชาที่เปิดสอน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา วิเคราะห์และนำมาปรับปรุงโดยกำหนดเป็นแผนการปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

การดำเนินการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2565 เป็นปีการศึกษาที่เริ่มใช้ระบบการประเมินของ AUN QA version 4 อย่างเต็มรูปแบบ กรรมการบริหารหลักสูตรจึงดำเนินการส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรรับเอากระบวนการ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้อาจารย์มาใช้ ประกอบการเรียนการสอนให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มคอ AUN 4.1.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
2. มคอ AUN 4.3.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
3. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2551

4. มศ AUN 4.4.1 ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ
5. มศ AUN 4.4.2 ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินการนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ
6. มศ AUN 4.4.3 ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินและการให้คะแนน การเขียนบทคัดย่อ
7. มศ AUN 4.4.4 ตารางแสดงเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์
8. มศ AUN 4.5.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560

AUN. 5 Academic Staff

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

การดำเนินงาน

กรรมการบริหารหลักสูตร 2560 วางแผนอัตรากำลังในระยะยาว ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการดำเนินงานของหลักสูตร โดยจัดทำแผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564) [\[มศ AUN 5.1.1\]](#) เพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังของ อาจารย์ผู้สอนที่เหมาะสมกับ จำนวนนักศึกษา และรองรับสนับสนุนการดำเนินการให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1. การสืบทอดตำแหน่ง (Succession plan) ตำแหน่งประธานหลักสูตร เป็นไปตามการ พัฒนาศักยภาพ เรียนรู้ระบบการปฏิบัติงาน ได้แก่ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการ ในวาระต่างๆที่เกี่ยวข้องกับบัณฑิตศึกษา เช่น กรรมการปรับปรุงหลักสูตร กรรมการทวนสอบ รวมถึงจัดการอบรมเตรียมความพร้อมให้ทันต่อระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เช่น การปรับปรุงหลักสูตรภายใต้กรอบการดำเนินงาน OBE และการประกันคุณภาพด้วยกระบวนการ AUN-QA เป็นต้น

2. การพัฒนาความก้าวหน้าในอาชีพ (Promotion) 1) หลักสูตรมีแผนและระบบในการ ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ทั้งความร่วมมือกับคณะฯ และส่วนภาควิชาฯ [\[มศ AUN 5.1.2\]](#) อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ สามารถก้าวหน้าหรือเป็นผู้ดำเนินการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ในสาขาวิชา หลักสูตรมี แผนในการส่งคณาจารย์ เข้าร่วมอบรมในโครงการต่างๆ ที่จัดโดยภาครัฐและเอกชน เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่ คณาจารย์ มีการสนับสนุน การพัฒนาอาจารย์ด้านการพัฒนา คุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ **การวิจัยและการสร้างสรรค์**ภายใต้โครงการและกิจกรรม ได้แก่ การให้ทุนพัฒนาบุคลากรของภาควิชา ทุนสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ของคณะฯ จัดโครงการเพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อพัฒนาตนเองให้กับอาจารย์ในหลักสูตร [\[มศ AUN 5.1.3\]](#) วาระที่ 2.1 ประกาศคณะมัณฑนศิลป์เรื่อง หลักเกณฑ์อัตราค่าใช้จ่ายและวิธีการเบิกจ่ายจากกองทุนสนับสนุน การวิจัยนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ของคณะ มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2565]

3. การเกษียณ การเลิกจ้างและการจ้างต่อ (Retirement, termination, and re-deployment) หลักสูตรมีการวางแผนอัตรากำลังทดแทนบุคลากรเมื่อเกษียณอายุราชการโดยคำนึงถึงคุณวุฒิที่เหมาะสม เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ ตามแผนอัตรากำลังของภาควิชา [\[มศ AUN 5.1.1\]](#)

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการพิจารณาวางแผนกำหนดจัดสรรภาระงานของบุคลากรสายวิชาการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาระงานในหลักสูตรฯ โดยใช้วิธีการคำนวณภาระงานตามเกณฑ์ ร่วมกับเกณฑ์สัดส่วนอาจารย์กับ นักศึกษา และแจ้งข้อมูลไปยังคณะก่อนเปิดภาคการศึกษา และยังมีการติดตาม กำกับภาระงานสอนของบุคลากร เพื่อให้บุคลากรสายวิชาการได้มีโอกาสปฏิบัติงานตามภารกิจอื่นๆ เช่น งานสร้างสรรค์ งานวิจัย งานบริการวิชาการอื่นๆ ให้ครบถ้วนทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ [\[มศ AUN 5.2.1\]](#)

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2564	91	19.02
2563	64	13.07
2562	60	23.71

ตาราง AUN.5.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	1	-	1	1.04	-	-
	2563	1	-	1	0.59	-	-
	2562	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	2564	7	3	10	13.3 4	3	30.00
	2563	7	3	10	13.6 5	3	30.00
	2562	7	3	10	16.0 6	3	30.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	9	4	11	18.9 1	6	46.15

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
	2563	11	4	15	17.9 5	7	46.67
	2562	8	3	13	14.4 7	4	36.36
อาจารย์	2564	8	5	13	10.0 6	6	46.15
	2563	9	4	13	8.76	7	53.85
	2562	6	3	9	8.46	4	44.44
อาจารย์พิเศษ	2564	8	-	8	4.76	-	-
	2563	9	-	9	4.34	-	-
	2562	9	1	10	7.35	-	-
รวม	2564	8	25	12	45	48.11	15
	2563	9	28	11	48	45.29	17
	2562	9	22	9	40	46.34	11

ตาราง AUN.5.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	19.02	31.92	1.68	0.60
2563	13.07	29.56	2.26	0.44
2562	23.71	33.19	1.40	0.71

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะจาก Sharedrive ของมหาวิทยาลัย

5.3 The programme to show that the competences^s of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการประเมินผลบุคลากรสายวิชาการของหลักสูตร โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน บุคลากรสายวิชาการของหลักสูตรมีสถานภาพ ทั้งที่เป็นข้าราชการและพนักงานมหาวิทยาลัย มีรอบการประเมิน 2 รอบ ได้แก่ ครั้งที่ 1 (1 ตุลาคม - 31 มีนาคม) ครั้งที่ 2 (1 เมษายน - 30 กันยายน) ตามรายละเอียด ดังนี้

**หลักเกณฑ์และวิธีการคิดภาระงานของคณาจารย์ประจำ
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565**

ให้คณาจารย์ประจำ มีภาระงานขั้นต่ำ 35 ชั่วโมง/สัปดาห์ ดังนี้

ภาระงานตามที่กำหนดในข้อบังคับฯ	ค่าน้ำหนักร้อยละ	ภาระงานชั่วโมง/สัปดาห์
1. งานสอน	30 - 70	10.5 - 24.5
2. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานวิชาการอื่น	10 - 40	7 - 14
3. งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งานพัฒนานักศึกษา อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือรวมกัน	5 - 40	3.5 - 14
4. ผู้ดำรงตำแหน่งรองคณบดี หัวหน้าภาควิชา หัวหน้าสาขาวิชา ผู้อำนวยการศูนย์	80	28
5. ผู้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยคณบดี รองหัวหน้าภาควิชา รองหัวหน้าสาขาวิชา รองผู้อำนวยการศูนย์	60	21
6. งานอื่น	5 - 20	3.5
7. แผนพัฒนารายบุคคล (IDP)	10	3.5
รวม	100	35

หมายเหตุ ในแต่ละรอบการประเมินให้คณาจารย์ต้องมีภาระงาน ตามข้อ 1 2 3 6 และ 7

โดยในการประเมินผลนั้น กำหนดให้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาและพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้เป็นไปตามคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาและพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร มีการกำหนดขั้นตอนการดำเนินการอย่างมีมาตรฐานและเป็นธรรม โดยชี้แจงให้ผู้ถูก ประเมินทราบผลการประเมิน และข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา จากนั้นจะมีการนำข้อมูล ประเมินผลการปฏิบัติงานมาพิจารณาการเลื่อนเงินเดือน/เพิ่มค่าจ้างของบุคลากร ตามแนวทางที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานจะมีการสื่อสารให้บุคลากรทราบและปฏิบัติอย่างต่อเนื่องโดยนอกเหนือจากภาระงานสอนและภาระงานอื่นแล้ว จะต้องมีการเสนอแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) และรายงานผลให้ทราบโดยแบบรายงานผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนารายบุคคล [\[มศ 5.3.1\]](#) นอกจากนี้ ยังมีการจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาระยะสั้น 3 ปี ร่วมด้วย [\[มศ AUN 5.3.21\]](#)

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การดำเนินงาน

การบริหารจัดการมอบหมายภาระงานให้บุคลากรสายวิชาการเป็นไปตามคุณวุฒิและประสบการณ์ของแต่ละบุคคลตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560 [\[มศ AUN 5.4.1 หน้า 57-59\]](#) และหลักสูตรปรับปรุง 2565 [\[มศ AUN 5.4.2 หน้า 76-78\]](#)

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

การดำเนินงาน

การพัฒนาความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการของหลักสูตรดำเนินการโดยหลักสูตรตามความสามารถและผลงานด้านการสอน ผลงานสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ และด้านวิจัย ทิศทางการพัฒนาความก้าวหน้า มี 2 ลักษณะ คือ 1) การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี และการเลื่อนขั้นเงินเดือน ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ การประเมินผลการปฏิบัติงาน (KPIs) การประเมิน สมรรถนะ (Competency) และการประเมินการปฏิบัติตามนโยบายหน่วยงาน (IDP) 2) การพัฒนาความก้าวหน้าในตำแหน่งวิชาการ เป็นการวางแผนการพัฒนา เป็นรายบุคคลที่ดำเนินงานโดย อาจารย์ โดยภาควิชาและคณะมีหน้าที่สนับสนุนและให้คำปรึกษา [\[มศ AUN 5.5.1\]](#)

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

การดำเนินงาน

บุคลากรในสายวิชาการได้รับการสื่อสารชี้แจงเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ เช่น สวัสดิการต่างๆ ระบบกองทุนพนักงาน กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ระบบประกันสังคม สำหรับอาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการ การจ่ายค่าตอบแทนจะเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลง คณะจะสื่อสารข้อมูลไปยังบุคลากรสายวิชาการผ่านช่องทางการประชุมของภาควิชา สำหรับกฎระเบียบ และข้อบังคับของอาจารย์ในด้านต่างๆ มหาวิทยาลัยมีการแจ้งเวียนเป็นลายลักษณ์อักษรมาที่ภาควิชา และเผยแพร่ในเว็บไซต์สำนักงานสภามหาวิทยาลัยศิลปากร [\[มศ AUN 5.6.1\]](#)

5.7 The programme to show that the training and developmental needs^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

การดำเนินงาน

5.7.1 หลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมให้กับผู้บริหารหลักสูตรและอาจารย์ในหลักสูตรเรื่องการประกันคุณภาพด้วยเกณฑ์ AUN QA version 4 โดยในปีการศึกษา 2564 อาจารย์ประจำหลักสูตร 3 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม หัวหน้าภาควิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ ได้เข้าร่วมการประชุมชี้แจงเพื่อเตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2564 จัดโดย ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 23-24 ธันวาคม 2564 อาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน ได้แก่ รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต รองศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กสิกรกรรม หัวหน้าภาควิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และอาจารย์ในหลักสูตรเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำรายงานประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4 จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์ วันที่ 19 เมษายน 2565 วันที่ 5-6 พ.ค. 2565 ผ่านช่องทางออนไลน์ ZOOM Application

5.7.2 ภาควิชาจัดทำแผนการพัฒนาส่วนบุคคลโดยให้ผู้สอนทุกคนสำรวจตนเองเพื่อหาทักษะที่ต้องการยกระดับและทักษะที่ต้องการสร้างขึ้นมาใหม่ ซึ่งจากการสำรวจพบว่าการผลิตงานวิจัยจากบุคลากรในภาควิชายังมี

จำนวนน้อย บุคลากรยังมีความกังวลและข้อสงสัยเกี่ยวกับการทำวิจัยในสาขาศิลปะและการออกแบบ ทั้งผู้ที่กำลังทำวิจัยและริเริ่มทำ จึงเป็นข้อสรุปของภาควิชาในการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการ"การพัฒนาแรงบันดาลใจในงานสร้างสรรค์ให้กลายเป็นงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ" โดย อาจารย์ขวัญ พงษ์หาญยุทธ นักวิจัยอิสระทางด้านการพัฒนาชุมชนและการออกแบบ Service Design วันที่ 11 มีนาคม 2565 9.30 - 16.30 น. ผ่านช่องทางออนไลน์ Zoom Meeting [[มศ AUN 5.7.1](#)]

5.7.3 ภาควิชาดำเนินการจัดแสดงผลงานคณาจารย์ของหลักสูตรในนิทรรศการผลงานคณาจารย์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3 วันที่ 20 - 25 ธันวาคม 2564 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ [[มศ AUN 5.7.2](#)]

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การดำเนินงาน

คณะมีการให้ทุนสนับสนุนเป็นเงินรางวัลและให้การยกย่องเชิดชูแก่บุคลากรที่มีผลงานเด่นในด้านต่าง ๆ เช่น มีผลงานวิจัยและนวัตกรรมที่ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญาประเภทต่างๆ ให้ได้รับเงินรางวัลเป็นบุคลากรสายวิชาการที่ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฯลฯ รวมทั้งมีการยกย่องชื่นชมบุคลากรดีเด่นทาง website ในที่ประชุมกรรมการส่วนงานและในสื่อสังคมออนไลน์ของคณะฯ [[มศ AUN 5.8.1](#)]

จุดแข็ง

1. เกณฑ์ 5.2 มีการติดตามภาระงานของบุคลากรสายวิชาการอย่างเป็นระบบและนำมาประเมิน
2. เกณฑ์ 5.3 บุคลากรสายวิชาการมีการจัดทำแผนพัฒนาเป็นรายบุคคล

จุดที่ควรพัฒนา (ไม่มี)

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม (ไม่มี)

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 5.1.1 แผนอัตรากำลังของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (พ.ศ. 2560-2564)
2. มศ AUN 5.1.2 แบบรายงานผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนารายบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 รอบครึ่งปีแรก
3. มศ AUN 5.1.3 สรุปการประชุมคณาจารย์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา วาระที่ 2.1 วาระที่ 2.1 ประกาศคณะมัณฑนศิลป์เรื่อง หลักเกณฑ์อัตรากำลังใช้จ่ายและวิธีการเบิกจ่ายจากกองทุนสนับสนุน การวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ของคณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2565
4. มศ AUN 5.2.1 ภาระงานสอนของอาจารย์ภาควิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา

5. มศ AUN 5.3.1 แบบรายงานผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนารายบุคคล
6. มศ AUN 5.3.2 แผนพัฒนาอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาระยะสั้น
7. มศ AUN 5.4.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2560
8. มศ AUN 5.4.1 รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ. 2) หลักสูตรปรับปรุง 2565
9. มศ AUN 5.5.1 แผนพัฒนาอาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
10. มศ AUN 5.6.1 เว็บไซต์สำนักงานสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
11. มศ AUN 5.7.1 เอกสารสรุปโครงการ "การพัฒนาแรงบันดาลใจในงานสร้างสรรค์ให้กลายเป็นงานวิจัย และผลงานทางวิชาการ"
12. มศ 5.7.2 ภาพการจัดแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
13. มศ AUN 5.8.1 ประกาศหลักเกณฑ์การใช้จ่ายกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์

AUN. 6 Student Support Services

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ ได้นำผลการรับนักศึกษาการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2563 มาวิเคราะห์เพื่อกำหนดแผนการรับนักศึกษา ในรูปแบบต่างๆ มีระบบและกลไกโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรตามกระบวนการรับเป็นขั้นตอน ดังนี้

1. กำหนดเป้าหมายจำนวนการรับนักศึกษาและจัดทำแผนการรับนักศึกษา
2. กำหนดระบบการรับนักศึกษาตามบริบทของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย โดยใช้ระบบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มีกระบวนการรับนักศึกษาร่วมกับคณะมัณฑนศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยใช้ระบบกลไกการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นไปตามนโยบายการปฏิรูปการศึกษาของประเทศ ซึ่งสำหรับปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ระบบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS) ประจำปีการศึกษา 2564 โดย หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมหารือแล้วเห็นสมควรตามมติที่ประชุมประจำคณะมัณฑนศิลป์ เปิดโอกาสผู้สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตรฯ จำนวน 2 รอบ จาก 4 รอบ คือ

รอบ 1 เพิ่มสะสมผลงาน (Portfolio) (จำนวนรับ 42 คน) เป็นการรับตรงโดยใช้ความสามารถพิเศษ ไม่ใช่คะแนนสอบข้อเขียนหรือข้อปฏิบัติ แบ่งออกเป็น 2 โครงการ คือ

โครงการที่ 1 โครงการรับผู้มีความสามารถด้านศิลปะการออกแบบและสนใจเข้าศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 30 คน)

โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 10 คน)

โครงการที่ 3 โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 2 คน)

ทั้งนี้ ผู้สมัครเข้ารับคัดเลือกฯ สามารถสมัครเข้าร่วมโครงการได้เพียงคนละ 1 โครงการเท่านั้น

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1. พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนนแฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบเพื่อยืนยันแฟ้มผลงาน

(PORTFOLIO)

2. การสอบสัมภาษณ์

2.1 ทดสอบเพื่อยืนยันแฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

2.2 สัมภาษณ์ประกอบการพิจารณา แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th กรอกข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตาม ประกาศมหาวิทยาลัย และกดยืนยันข้อมูล **การสมัครสอบ**

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ ขนาดเอกสาร A3 โดยเรียงรายละเอียดในแฟ้มผลงาน ตามลำดับดังนี้

1. ใบสมัครที่สั่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ www.admission.su.ac.th บนกระดาษขาว ขนาด A4

2. แบบประวัติผู้สมัคร พร้อมติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว

3. ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) หรือเทียบเท่า

4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

5. ผลงานตามที่คณะกรรมการกำหนดเท่านั้น มีเนื้อหาตามที่กำหนดให้โดยห้ามมิให้ใส่ผลงานอื่นใดนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ ดังนี้

5.1 ให้ผู้สมัครทุกคนจัดทำผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริงด้วยดินสอดำลงบนกระดาษ ขนาด A3 โดยให้ส่งเป็นผลงานจริงเท่านั้น ตามโจทย์ที่กำหนดให้ 7 หัวข้อๆ ละ 1 รูป ดังนี้

1) ภาพใบหน้าตนเอง

2) มือหยิบจับหรือถือสิ่งของ

3) เท้าของตนเอง

4) ขวดน้ำดื่มพลาสติกใส และแก้วน้ำใส ที่บรรจุน้ำอย่างน้อยหนึ่งในสาม

5) ภาชนะโลหะ จำนวน 3 ชิ้น วางอยู่รวมกันบนผ้าสีขาว

6) สถาปัตยกรรมไทยที่มีต้นไม้ประกอบ

7) ดอกไม้ปักในแจกัน และมีผลไม้ประกอบ

หมายเหตุ : 1. ผลงานทุกชิ้นต้องเขียนจากแบบจริง

2. ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านวาดเส้นมัณฑนศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 1 ปี 2563 เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2563 และ/หรือ ครั้งที่ 2 ปี 2563 เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2563 สามารถนำประกาศนียบัตรและใบแสดงผลการทดสอบ นำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาผลงานวาดเส้น (ถ้ามี)

5.2 ให้ผู้สมัครทำผลงานออกแบบตามโจทย์ของสาขาวิชาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ลง ในกระดาษขนาด A3 ตามหัวข้อที่กำหนดไว้ จำนวน 5 ชิ้นงาน ดังนี้

ให้ผู้สมัคร ส่งผลงานจริง โดยทำลงในกระดาษ ขนาด A3 (ขนาด 29.7 x 42.0 ซม.) ผลงานละ 1 แผ่น โดยให้ผู้สมัครทำทุกข้อ ดังนี้

1) ผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริง บุคคลครึ่งตัวผู้ชาย ด้วยเทคนิคสีไม้

2) ผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริง บุคคลครึ่งตัวผู้หญิง ด้วยเทคนิคสีไม้

3) ผลงานภาพดอกไม้ในแจกัน ด้วยเทคนิคสีน้ำ

4) ผลงานการออกแบบองค์ประกอบศิลป์ หัวข้อ “สภาพแวดล้อมในท้องถิ่นของตนเอง” ด้วยเทคนิค สีโปสเตอร์ หรือสีอะครีลิก เท่านั้น

5) ผลงานออกแบบองค์ประกอบศิลป์ หัวข้อ “ครอบครัว” ด้วยเทคนิค สีโปสเตอร์ หรือสีอะครีลิก เท่านั้น

หมายเหตุ : ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ สามารถนำประกาศนียบัตรมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)

โครงการที่ 2 โครงการผู้มีความรู้ความสามารถดีเด่นด้านศิลปะและการออกแบบ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา รับ 10 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

คุณสมบัติเฉพาะ

เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ โดยเป็นผู้ที่ได้รับประกาศนียบัตร และมีผลงานที่ได้รับรางวัล ดังนี้

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 รางวัล หรือ

- ประกาศนียบัตร และผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับภูมิภาคหรือระดับจังหวัด อย่างน้อย 2 รางวัล หรือ

- ประกาศนียบัตร หรือหลักฐานการเข้าร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมหรือการออกแบบในระดับชาติ หรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ภายในระยะเวลา 5 ปี

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1. พิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน ผู้สมัครต้องมีคะแนนผ่านเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60 คะแนน ของคะแนน แฟ้มผลงานในแต่ละสาขาวิชา จึงจะมีสิทธิสอบสัมภาษณ์และทดสอบเพื่อยืนยันแฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

2. การสอบสัมภาษณ์

2.1 ทดสอบเพื่อยืนยันแฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

2.2 สัมภาษณ์ประกอบการพิจารณา แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th กรอกข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพ แสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1. ใบสมัครที่สั่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ www.admission.su.ac.th บนกระดาษขาว ขนาด A4
 2. แบบประวัติผู้สมัคร พร้อมติดรูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 2)
 3. ระเบียบแสดงผลการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) หรือเทียบเท่า
 4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
 5. จดหมายรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
 6. สำเนาประกาศนียบัตร และภาพถ่ายผลงานที่ได้รับรางวัล
 - ประกาศนียบัตร และภาพถ่ายผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 1 รางวัล. หรือ
 - ประกาศนียบัตร และภาพถ่ายผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ หรือรองชนะเลิศในระดับภูมิภาคหรือระดับจังหวัด อย่างน้อย 2 รางวัล หรือ
 - ประกาศนียบัตร หรือหลักฐานการเข้าร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมหรือการออกแบบในระดับชาติหรือนานาชาติ ไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ภายในระยะเวลา 5 ปี
 7. ประกาศนียบัตรการเข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านวาดเส้นมันชนศิลป์ และ/หรือ โครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านการออกแบบในสาขาวิชาที่สมัครของคณะมันชนศิลป์ สามารถนำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)
- หมายเหตุ โดยผู้ผ่านเกณฑ์คัดเลือกจะต้องนำประกาศนียบัตรตัวจริง และภาพถ่ายผลงานหรือผลงานจริง หรือหลักฐานการร่วมแสดงนิทรรศการมานำเสนอต่อคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาเป็นขั้นตอนสุดท้ายอีกครั้งหนึ่ง

โครงการที่ 3 โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร (สาขาวิชาประยุกต์
ศิลปศึกษา รับ 2 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

คุณสมบัติเฉพาะ

1. ผู้สมัครต้องเป็นนักเรียนโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากรที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย

2. เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ

หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

วิธีการคัดเลือกและหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

1. คณะกรรมการฯ และโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกันพิจารณาดำเนินการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ

2. ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบ และได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากแฟ้มผลงาน มีคะแนนผ่านตามเกณฑ์ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 60

3 . การสอบสัมภาษณ์

3.1 ทดสอบเพื่อยืนยันแฟ้มผลงาน (PORTFOLIO)

3.2 สัมภาษณ์ประกอบการพิจารณา แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th กรอกข้อมูลลงแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะและการออกแบบขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียง

ตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1. ใบสมัครที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ www.admission.su.ac.th บนกระดาษขาวขนาด A4

2. แบบประวัติผู้สมัคร พร้อมติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 3)

3. ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) หรือเทียบเท่า

4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

5. หนังสือรับรองจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

6. ผลงานการออกแบบ ขนาดไม่เล็กกว่า A3 ที่จัดทำด้วยตนเอง ดังนี้

- ผลงานวาดเส้น (Drawing) ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

- ผลงานออกแบบ ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

รอบที่ 2 การรับนักเรียนระบบโควตา (Quota)

การรับระบบโควตา ประกอบด้วยวิธีการรับจำนวน 5 โครงการ โดยผู้สนใจเข้าสมัครทุกโครงการ จะต้อง มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ผู้สมัครเข้ารับคัดเลือกเพื่อศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์ สามารถสมัครเข้าร่วมโครงการใดโครงการหนึ่ง ได้เพียงคนละ 1 โครงการเท่านั้น โดยมีรายละเอียดการรับสมัคร ดังนี้

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เปิดรับจำนวน 3 โครงการ คือ

โครงการที่ 2 ประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการที่ 3 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วประเทศ

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ

โครงการที่ 2 ประเภทโควตา 28 จังหวัด (สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวนรับ 5 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

คุณสมบัติเฉพาะ

1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในปีสุดท้ายตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ในโรงเรียน เขตพื้นที่ 28 จังหวัดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

2. มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2564 หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

ผู้สมัครสอบคัดเลือก จะต้องสมัครสอบโครงการประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร และสมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยมีรายละเอียด ขั้นตอนการสมัครดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th โครงการประเภทโควตา 28 จังหวัด มหาวิทยาลัยศิลปากร พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ขั้นตอนที่ 2

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th สมัครสอบวิชาเฉพาะที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง ในวันที่ 6 เมษายน 2564 โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา มีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้สมัครทุกคน ต้องสมัครสอบ วิชาเฉพาะบังคับ คือ วิชา วาดเส้นมัณฑนศิลป์

2. ให้ผู้สมัคร เลือกสมัคร สอบวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา หลักเกณฑ์และองค์ประกอบการคัดเลือก

องค์ประกอบที่ใช้ในการพิจารณาคัดเลือก คือ มีคะแนนวิชาเฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์และวิชาเฉพาะสาขาวิชาที่เลือกสมัคร กำหนดค่าน้ำหนักของแต่ละวิชา ร้อยละ 50 และเกณฑ์ผ่านทุกวิชา มีคะแนน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 และผู้ที่ผ่านการคัดเลือกต้องเข้ารับการสอบสัมภาษณ์เป็นขั้นตอนสุดท้าย

โครงการที่ 3 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย(สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา

จำนวนรับ 5 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

คุณสมบัติเฉพาะ

1. เป็นผู้ที่มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี
2. มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2564 หากปรากฏในภายหลังว่า ผู้สมัครขาดคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง จะถูกตัดสิทธิ์การสอบคัดเลือก หรือถอนสภาพจากการเป็นนักศึกษา ถึงแม้ว่าได้รับการส่งรายชื่อเข้ารับการศึกษาในคณะมัณฑนศิลป์แล้วก็ตาม

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

ผู้สมัครสอบคัดเลือก จะต้องสมัครสอบโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย และสมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยมีรายละเอียด ขั้นตอนการสมัครดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th โครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ขั้นตอนที่ 2

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th สมัครสอบวิชาเฉพาะที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง ในวันที่ 6 เมษายน 2564 โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา มีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้สมัครทุกคน ต้องสมัครสอบ วิชาเฉพาะบังคับ คือ วิชา วาดเส้นมัณฑนศิลป์
2. ให้ผู้สมัคร เลือกสมัคร สอบวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชาที่ประสงค์จะสอบคัดเลือกฯ เข้าศึกษาในสาขาวิชานั้นๆ สามารถเลือกสมัครสอบได้ 1 สาขาวิชา ซึ่งประกอบด้วย

- สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
- สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ขั้นตอนที่ 3

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงาน เรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1. ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นทั่วไทย ที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ www.admission.su.ac.th บนกระดาษขาว ขนาด A4
2. แบบประวัติผู้สมัคร พร้อมติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 5)
3. ระเบียบแสดงผลการเรียนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) หรือเทียบเท่า
4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)

5. ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น

6. ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านวาดเส้นมัณฑนศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 1 ปี 2563 เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2563 และ/หรือ ครั้งที่ 2 ปี 2563 เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2563 สามารถนำประกาศนียบัตรมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)

7. ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านการออกแบบในสาขาวิชาที่สมัครของคณะมัณฑนศิลป์ สามารถนำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)

หลักเกณฑ์และองค์ประกอบการคัดเลือก

1. มีคะแนนวิชาเฉพาะวาดเส้นมัณฑนศิลป์และวิชาเฉพาะสาขาวิชาที่สมัคร กำหนดค่าน้ำหนักของแต่ละวิชา ร้อยละ 50 และเกณฑ์ผ่านทุกวิชา มีคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50

2. ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร เพิ่มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณี

3. สอบสัมภาษณ์ การสอบสัมภาษณ์ เป็นขั้นตอนสุดท้าย
หมายเหตุ โดยผู้ผ่านเกณฑ์คัดเลือกจะต้องนำผลงานจริง มานำเสนอต่อคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาเป็นขั้นตอนสุดท้ายอีกครั้งหนึ่ง

โครงการที่ 4 ประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ (สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จำนวน 2 คน)

คุณสมบัติผู้สมัคร [มศ AUN 6.1.1]

คุณสมบัติเฉพาะ

1. เป็นผู้มีความสามารถด้านศิลปะไทยโบราณ
2. มีคะแนนสอบวิชาเฉพาะคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2564

วิธีการสมัครสอบคัดเลือก

ผู้สมัครสอบคัดเลือก จะต้องสมัครสอบโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ และสมัครสอบวิชาเฉพาะ ที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง โดยมีรายละเอียด ขั้นตอนการสมัครดังนี้
ขั้นตอนที่ 1

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th โครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ พิมพ์ข้อมูลลงในแบบฟอร์มใบสมัครตามโปรแกรมการรับสมัครฯ ให้สมบูรณ์ครบถ้วนตามประกาศมหาวิทยาลัย

ขั้นตอนที่ 2

ผู้สมัครจะต้องสมัครผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ที่เว็บไซต์ www.admission.su.ac.th สมัครสอบวิชาเฉพาะที่คณะมัณฑนศิลป์จัดสอบเอง ในวันที่ 6 เมษายน 2564 โดยผู้สมัครต้องเข้าร่วมการสอบ จำนวน 2 วิชา ประกอบด้วย วิชาเฉพาะบังคับ และวิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชา มีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้สมัครทุกคน ต้องสมัครสอบ วิชาเฉพาะบังคับ คือ วิชา วาดเส้นมัณฑนศิลป์
2. ให้ผู้สมัครทุกคน ต้องสมัครสอบ วิชาเฉพาะออกแบบของสาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ขั้นตอนที่ 3

ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 โดยรายละเอียดในแฟ้มผลงานเรียงตามลำดับดังนี้ ประกอบด้วย

1. ใบสมัครโครงการประเภทโควตาผู้มีความสามารถทางด้านศิลปะไทยโบราณ ที่ส่งพิมพ์จากโปรแกรมการรับสมัครทางเว็บไซต์ www.admission.su.ac.th บนกระดาษขาว ขนาด A4
2. แบบประวัติผู้สมัคร พร้อมติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว (ตามแบบฟอร์มเอกสารหมายเลข 6)
3. ระเบียบแสดงผลการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 4 (ปพ. 1) หรือเทียบเท่า
4. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้สมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้อง)
5. หนังสือรับรองจากอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะไทยโบราณ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า
6. ผลงานการออกแบบที่ทำด้วยตนเองที่สะท้อนทางด้านศิลปะไทยโบราณ ขนาดเอกสาร A3 ไม่ต่ำกว่า 10 ชิ้น
7. ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านวาดเส้นมันชนศิลป์ คณะมันชนศิลป์ ครั้งที่ 1 ปี 2563 เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2563 และ/หรือ ครั้งที่ 2 ปี 2563 เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2563 สามารถนำประกาศนียบัตรมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)
8. ผู้สมัครที่เข้าร่วมโครงการทดสอบวัดระดับความสามารถด้านการออกแบบในสาขาวิชาที่สมัครของคณะมันชนศิลป์ สามารถนำประกาศนียบัตรมาใช้เป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาได้ (ถ้ามี)

หลักเกณฑ์และองค์ประกอบการคัดเลือก

1. มีคะแนนวิชาเฉพาะวาดเส้นมันชนศิลป์และวิชาเฉพาะสาขาวิชาที่สมัคร กำหนดค่าน้ำหนักของแต่ละวิชา ร้อยละ 50 และเกณฑ์ผ่านทุกวิชา มีคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50
2. ผู้สมัครต้องส่งเอกสารหลักฐานประกอบการสมัคร แฟ้มผลงาน (PORTFOLIO) จัดทำด้วยตนเองที่มีคุณภาพแสดงออกถึงความสามารถด้านศิลปะวัฒนธรรมและประเพณี
3. สอบสัมภาษณ์ การสอบสัมภาษณ์ เป็นขั้นตอนสุดท้าย
หมายเหตุ โดยผู้ผ่านเกณฑ์คัดเลือกจะต้องนำประกาศนียบัตรตัวจริง และภาพถ่ายผลงานหรือผลงานจริง มาเสนอต่อคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์พิจารณาเป็นขั้นตอนสุดท้ายอีกครั้งหนึ่ง
4. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการการรับนักศึกษาและกำหนดการต่าง ๆ
5. การสร้างเครื่องมือ (พิจารณาจาก 1. PORTFOLIO 2. คะแนนสอบ) เพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก
6. การดำเนินการด้านการพิจารณาคัดเลือก

6.1 PORTFOLIO

6.1.1 คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาต่อในระบบ TCAS ปีการศึกษา 2564 จัดประชุมเพื่อกำหนดโจทย์สำหรับผู้สนใจเข้าศึกษาจัดเตรียมตามรายละเอียดของแต่ละโครงการที่ระบุไว้ในข้างต้น

6.1.2 ดำเนินการประชาสัมพันธ์การประกาศรับสมัครสอบโดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านช่องทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admission.su.ac.th> ของคณะ www.decorate.su.ac.th และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

6.1.3 คณะกรรมการจัดประชุมพิจารณาคัดเลือก PORTFOLIO จากผู้สมัคร ประกาศผลผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ และดำเนินการสอบสัมภาษณ์

6.1.4 ประกาศรายชื่อผู้สอบผ่านการคัดเลือกผ่านช่องทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admission.su.ac.th>

6.2 ดำเนินการจัดสอบวิชา 60 วาดเส้นมัณฑนศิลป์ และวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม ตามขั้นตอน ดังนี้

6.2.1 ประกาศรับสมัครสอบ โดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admission.su.ac.th> ของคณะ www.decorate.su.ac.th และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

6.2.2 คณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบ ประชุมเพื่อออกข้อสอบ ดำเนินการออกข้อสอบ ส่งข้อสอบไปยังคณะฯ

6.2.3 คณะอนุกรรมการฝ่ายข้อสอบและกระดาษ คำตอบ จัดพิมพ์ข้อสอบ

6.2.4 คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่สอบเตรียมความพร้อมเรื่องสนามสอบ ตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนวันสอบ

6.2.5 ดำเนินจัดการสอบ

6.2.6 ตรวจกระดาษคำตอบและประกาศผลการสอบข้อเขียน

6.2.7 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ผู้สอบผ่านข้อเขียน

6.2.8 ประกาศผลสอบ

6.2.9 ภายหลังจากการประกาศผลสอบแล้ว ผู้เข้าสอบสามารถยื่นขอคะแนนในรายวิชาที่สงสัยได้ โดยมีคณะอนุกรรมการ ผู้ออกข้อสอบและตรวจกระดาษ คำตอบเป็นผู้ให้คำอธิบาย

7. ประเมินกระบวนการรับนักศึกษา

8. ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนการจัดการความรู้ในกระบวนการรับนักศึกษา

9. สรุปผลการทบทวนและจัดทำเป็นแนวปฏิบัติที่ดี

10. นำไปปรับปรุงในการวางแผน การรับนักศึกษา ครั้งต่อไป

หลักสูตรฯ กำหนดแผนในช่วงระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2560-2564) รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 50 คน ซึ่งมีความเหมาะสมกับอัตราส่วนของอาจารย์และนักศึกษา รวมถึงครุภัณฑ์ พื้นที่ในการปฏิบัติงานที่เพียงพอต่อการปฏิบัติงานของนักศึกษา

สำหรับปีการศึกษา 2565 ได้ครบรอบการจัดทำปรับปรุงหลักสูตร จึงวางแผนกำหนดจำนวนการรับนักศึกษาในช่วงระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2565-2569) ไว้ที่ปีการศึกษาละ 50 คน

การดำเนินงานประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการรับนักศึกษา

จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลหลักสูตรผ่าน ช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง ได้แก่

1) หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ หลักสูตรที่เปิดรับ คุณสมบัติ ขั้นตอนการดำเนินการการรับนักศึกษา และกำหนดการต่าง ๆโดยมีการแจ้งระเบียบการรับสมัคร คุณสมบัติของผู้สมัครในประเภทต่างๆ ผ่านทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร <https://admission.su.ac.th> ของคณะ www.decorate.su.ac.th และ Facebook ของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ทั้งนี้เฉพาะในส่วนของการสมัครสอบจะใช้เฉพาะช่องทางที่เป็นทางการตามระบบของมหาวิทยาลัยคือการสมัครผ่านระบบรับสมัครออนไลน์ทางเว็บไซต์ <https://admission.su.ac.th> ตามวันที่ที่กำหนดสำหรับรอบที่ 1 และ รอบที่ 2

2) หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่านโครงการงานแสดงศิลปนิพนธ์ประจำปีอย่างต่อเนื่องร่วมกับภาควิชาต่างๆ ในคณะฯ และพิจารณาคัดเลือกผลงานนักศึกษาเข้าร่วมแสดงงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยซึ่งจัดโดย หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 14 ร่วมกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่นที่เปิดสอนสาขาทางด้านศิลปะ ณ หอศิลป์พระนางเจ้าสิริกิติ์ฯ

3) การดำเนินการของเพจประยุกต์ศิลปศึกษา ผ่านสื่อโซเชียลมีเดียประเภท เฟสบุ๊ก(Facebook) โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและหัวหน้าภาควิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณรุท กลสิกรกรรม อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ และอาจารย์ผู้สอน รองศาสตราจารย์ปรีชา บั่นกล้า, อาจารย์อานภาพ จันทรัมย์พร, รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ช ลีทธีรัตน์ เป็นผู้ดูแลและนำเสนอข้อมูลต่างๆ ของภาควิชาฯ ต่อสาธารณชน เนื่องจากเป็นสื่อสังคมที่มีการแพร่กระจายข่าวสารและการประชาสัมพันธ์ได้สะดวกในวงกว้าง และยังเป็นช่องทางติดต่อสานสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อการดำเนินการที่เป็นประโยชน์ร่วมกันในภายภาคหน้า

ปัจจุบันมียอดผู้ติดตามเพจ 2,658 คน ตั้งแต่วันเริ่มโปรโมทเพจ (5 ปีโดยประมาณ) มีการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาควิชาฯ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาชีพ และรายละเอียดที่เกี่ยวกับรายวิชาและภาควิชา เช่น ภาพบรรยากาศการเรียนการสอน การจัดโครงการหรือกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ รวมถึงประกาศสำคัญจากทางภาควิชา

4) การประชาสัมพันธ์หลักสูตรดำเนินการผ่านเว็บไซต์ Facebook ของคณะมัณฑนศิลป์ (<https://www.facebook.com/decorativearts>) ซึ่งชี้แจงรายละเอียดและของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา โดยลงภาพผลงานของนักศึกษาปัจจุบันจากวิชาต่างๆ เป็นการเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและหลักสูตรของภาควิชาที่ได้ผลค่อนข้างดี เช่น ในเนื้อหาที่เกี่ยวกับภาพการตรวจความก้าวหน้าผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งที่3 กลุ่มศิลปะกับประโยชน์ใช้สอย เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2565 มีการเข้าถึง 5,438 คน ที่เข้าถึง มีการแชร์ 10 ครั้ง [มศ 6.1.2] และการเผยแพร่นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ปีการศึกษา 2564 เผยแพร่เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน 2565 มีการเข้าถึง 4,412 คน มีการแชร์ 37 ครั้ง [มศ 6.1.3]

นอกจากนี้ จากการสำรวจอัตราการรับเข้าในปีการศึกษา 2564 ภาควิชาได้มีการจัดทำสื่อเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรเพื่อรับสมัครนักศึกษาแรกเข้า ปีการศึกษา 2565 ได้แก่ การถ่ายทำและเผยแพร่รายการ Class one ทางฉันทันเธอ เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2563 ทาง ALTV ช่องหมายเลข 4 ตอน ผืนสนุก สไตร์ลประยุกต์ศิลป์ ที่นำผู้สนใจศึกษาในหลักสูตรมาเยี่ยมชมสถานที่พร้อมพูดคุยกับนักศึกษาปัจจุบันถึงเนื้อหา

การเรียนรู้ ความเป็นอยู่ ชีวิตนักศึกษา และแนวทางประกอบอาชีพ โดยใช้ภาษาสื่อสารที่เข้าใจง่ายเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย [มศ AUN 6.1.4]

5) การทำคลิปประชาสัมพันธ์หลักสูตรสำหรับการรับสมัคร SU-TCAS 2021 คณะมัณฑนศิลป์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ตามนโยบายส่งเสริมการรับสมัคร SU-TCAS ของมหาวิทยาลัย นำเสนอแฟ้มภาพกิจกรรมการเรียนการสอน บรรยากาศของสถานที่เรียน แนะนำโครงสร้างหลักสูตร และแนะนำแนวทางการประกอบอาชีพ เผยแพร่ผ่านช่องทาง SUTCAS มหาวิทยาลัยศิลปากร [มศ AUN 6.1.5] ตั้งแต่วันที่ 23 ตุลาคม 2564

6) การจัดรายการถ่ายทอดสด (live) พร้อมตอบคำถามเกี่ยวกับการรับสมัครศึกษาต่อในหลักสูตร ในระบบ TCAS ผ่านช่องทาง Facebook Live ของคณะมัณฑนศิลป์ เมื่อ 12 ตุลาคม 2564 ตั้งแต่ 13.00 น.

7) การจัดนิทรรศการ DEC Open House เพื่อแสดงผลงานจากรายวิชาแกนในหมวดวิชาเฉพาะของนักศึกษาในหลักสูตร ในรูปแบบออนไลน์สืบเนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 [มศ AUN 6.1.6]

8. การจัดทำโครงการศึกษารายวิชา 360 103 วิชา 1 ภาคการศึกษาฤดูร้อน ปีการศึกษา 2564 ในระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย ซึ่งเอื้อให้ผู้ที่สนใจเข้าศึกษาและผู้ที่สนใจทั่วไปสามารถลงทะเบียนเรียนและเทียบโอนหน่วยกิตเมื่อได้เข้าศึกษาต่อในคณะมัณฑนศิลป์ต่อไปในอนาคต ซึ่งในปีการศึกษา 2564 พบว่ามีจำนวนผู้ที่ผ่านรายวิชาดังกล่าวและมีสิทธิ์นำผลการเรียนมาเทียบโอนได้หากสนใจศึกษาต่อในคณะมัณฑนศิลป์จำนวน 41 คน

การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

การดำเนินการสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการสอบคัดเลือกนักศึกษาและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบคัดเลือก

ภาควิชาฯเสนอชื่อคณะกรรมการออกข้อสอบและตรวจกระดาษคำตอบและคณะดำเนินการแต่งตั้ง โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรของภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา เป็นคณะกรรมการในการออกข้อสอบ และตรวจกระดาษคำตอบ โดยในรายวิชา 60 วิชา มัณฑนศิลป์ แต่งตั้ง อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ เป็นตัวแทนภาควิชา และรายวิชา 64 ประยุกต์ศิลปศึกษา แต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อุณรุท กสิกรกรรม, รองศาสตราจารย์พรพรม ชาววัง, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี, รองศาสตราจารย์ ประภากร สุคนธมณี และอาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์พร

อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีส่วนในการดูแล ตลอดเวลาการคัดเลือก ตลอดจนการเดินทางตรวจสอบ เน้นความโปร่งใสและเป็นธรรม

ผลการรับนักศึกษา โดยสรุปในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ รับนักศึกษา จำนวน 44 คน และลาออก 1 คน

ตาราง AUN.6.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มี สิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละ นักศึกษาที่รับ ได้ตามแผน
2564	50	47	41	82.00
2563	50	45	45	90.00
2562	50	49	48	96.00
2561	50	47	45	90.00
2560	50	53	47	94.00

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					รวม
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	> ปี 4	
2564	45	42	45	40	3	175
2563	44	45	42	45	3	179
2562	48	42	45	47	1	183
2561	43	45	47	45	2	182
2560	45	47	46	45	1	184

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

การดำเนินงาน

การบริการสนับสนุนด้านการศึกษาที่ดำเนินการโดยหลักสูตรฯ และคณะมัณฑนศิลป์มีทั้งในระยะสั้นและระยะยาวประกอบด้วยรายละเอียดและกิจกรรมต่างๆตามระดับชั้นปี ดังนี้

กิจกรรมสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ กิจกรรมปฐมนิเทศสำหรับนักศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย และระดับคณะ

1. มีวัตถุประสงค์เพื่อชี้แจง ระเบียบที่สำคัญของการเป็นบัณฑิตศึกษา สวัสดิการนักศึกษา ช่องทางการติดต่อสื่อสาร รายละเอียดหลักสูตร

1.1 การจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาตั้งแต่แรกเริ่มเข้าชั้นปีที่ 1 โดยในปีการศึกษา 2564 ได้จัดการกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้

ชั้นปีที่ 1

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ช สิริรัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 640410150 -

640410176

- อาจารย์อานุภาพ จันทรัมย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 640410177 - 640410189, 640410300 - 640410309

ชั้นปีที่ 2

- รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 630410152 - 630410174

- รองศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 630410175 - 630410190, 630410279 - 630410284

ชั้นปีที่ 3

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นัจ พงษ์หาญยุทธ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการแทน ผู้ช่วยศาสตราจารย์บวรรัตน์ คมเวช (เกษียณอายุราชการ) สำหรับนศ. รหัส 620410141 - 620410165

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 620410166 - 620410259

ชั้นปีที่ 4

- รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610148-04610179

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการนศ. รหัส 04610180 - 04610257

1.2 ทุนการศึกษา ปีการศึกษา 2564 แบ่งประเภทตามที่มาของทุนได้แก่

1.2.1 ทุนงบประมาณแผ่นดิน เงินรายได้คณะ

1.2.2 ทุนจากองค์กรและผู้ประสงค์บริจาค เช่น ทุน ม.ล. รจนาทรร ณ สงขลา นักศึกษาได้รับจำนวน 3 ทุน ได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 น.ส.กัญญา สุระเกต (รูปหลักฐาน) น.ส.พรศิริ แก้วคำกอง ปี3 น.ส.จินตามณี พลพร้อม ปี2

1.2.2.1 ทุนจากองค์กรในลักษณะให้เปล่า และลักษณะเงินต้นเพื่อให้คณะมัณฑนศิลป์จัดการและนำผลกำไรมาจัดสรรเป็นทุนการศึกษาให้นักศึกษา

1.2.3 ทุนกู้ยืมในระบบ กยศ.ซึ่งในปีการศึกษา 2564 ได้นำทุนทั้งหมดที่ได้รับมาจัดสรรเพื่อแบ่งประเภทของการช่วยเหลือนักศึกษา ดังนี้

1) ทุนเรียนดี สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2-4

2) ทุนสำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ สำหรับนักศึกษาทุกชั้นปี จำนวน 41 ทุน

3) ทุนยกเว้นค่าหน่วยกิต จำนวน 30 ทุน

4) ทุนยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ 36 ทุน

5) ทุนอุดหนุนจากเงินรายได้ของคณะมัณฑนศิลป์ 9 ทุน

6) ทุนอุดหนุนจากเงินงบประมาณ 6 ทุน

7) กองทุนช่วยเหลือรายบุคคล เช่น ช่วยเหลือค่าเช่าบ้านตลอดระยะเวลา 4 ปี

8) ทุนจากเงินกองทุนองค์กร จำนวนมากกว่า 50 ทุน

2. ทุกราายวิชาที่เปิดสอนของทุกชั้นปีในปีการศึกษา 2564 มีการกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษาเฉพาะรายบุคคล ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา

2.1 รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ซึ่งเป็นสหกิจศึกษา นักศึกษาสามารถเลือกองค์กรเพื่อไปฝึกประสบการณ์ด้วยตนเอง โดยสามารถปรึกษาคณาจารย์ที่รับผิดชอบในรายวิชาและมีเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือประสานงานในการออกเอกสารส่งตัว

2.2 รายวิชาศิลปนิพนธ์สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 หลักสูตรเปิดให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ด้วยตนเอง

3. การให้ความช่วยเหลือนักศึกษาในการส่งงานหรือขอเอกสารต่างๆ

3.1 หลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษา คือผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ โดยอาจารย์ได้ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรมระหว่างนักศึกษากับภาควิชาและคณะฯ อีกทั้งยังคอยให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่มีปัญหาหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ทั้งในและนอกเวลาราชการ และสรุปผลการดำเนินงานในการให้คำปรึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษานักศึกษาจบครบ และมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อยู่ในเกณฑ์ดีมาก

3.2 หลักสูตรฯ มี เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรบริหารงานทั่วไป เป็นผู้ประสานงาน แนะนำ ดำเนินการจัดการอำนวยความสะดวกและแก้ปัญหาในทุกๆด้านให้แก่นักศึกษา ทั้งเรื่องการลงทะเบียน การประสานงานกับส่วนคณะฯหรือส่วนมหาวิทยาลัย

นอกจากนี้ ในสภาวะสังคมปัจจุบัน นักศึกษามีภาวะเครียดสูงด้วยสถานการณ์ต่างๆ เช่น สถานการณ์โรคระบาด โควิด 19 ที่ต่อเนื่องร่วม 3 ปี ปัญหาจากภัยสังคมออนไลน์ (cyber bullying) เป็นต้น จากการสังเกตพฤติกรรมของผู้สอน พบคิยร่วมกันระหว่างคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และการแสดงข้อคิดเห็นของคณาจารย์ในภาควิชาร่วมกับภาควิชาอื่นๆในคณะมัณฑนศิลป์ ในการสัมมนาอาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2565 หัวข้อ “การปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของระบบการศึกษาในยุควิถีใหม่” ระหว่างวันที่ 18 – 21 พฤษภาคม 2565 พบว่าส่งผลให้นักศึกษามีภาวะซึมเศร้าซึ่งส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ รวมถึงอัตราการลาออกเมื่อสิ้นสุดชั้นปีที่ 1 และ 2 ทำให้คณะผู้บริหารเล็งเห็นถึงความสำคัญของสุขภาพจิตและสุขภาพองค์รวมของผู้เรียนมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะนำไปเป็นประเด็นในการเพิ่มเติมช่องทางการช่วยเหลือนักศึกษาจากสภาวะดังกล่าวต่อไป

4. หลักสูตรมีแผนจัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ โครงการพัฒนาทักษะพื้นฐานของนักศึกษาแรกเข้า โครงการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษที่จัดต่อเนื่องมาตั้งแต่ ปีการศึกษา 2560 ที่จัดการเนื้อหาของกิจกรรมให้หลากหลายเหมาะสมกับเนื้อหาความรู้ที่นักศึกษาแต่ละชั้นปีควรได้รับการพัฒนา แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ทำให้ไม่สามารถจัดทั้งสองกิจกรรมดังกล่าวซึ่งมีลักษณะเป็นกิจกรรมในที่ตั้งได้ อย่างไรก็ตาม เมื่อสถานการณ์เข้าสู่สภาวะปกติวิถีใหม่ (New normal) จะมีการนำมาพิจารณาจัดโครงการต่างๆเพื่อส่งเสริมทักษะที่จำเป็นต่อนักศึกษาต่อไป

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are

shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบและกลไกติดตามดูแลความก้าวหน้าของนักศึกษาเพื่อให้สำเร็จตามแผนการศึกษา 4 ปี ดังนี้

1. การปฐมนิเทศนักศึกษาแรกเข้า มีการชี้แจงเกี่ยวกับการลงทะเบียน การปรับตัว การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย แอปพลิเคชันติดตามผลการศึกษาได้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์ SU Smart และเว็บไซต์ reg.su.ac.th แนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการซึ่งมีหน้าที่กำกับดูแลติดตามและให้คำแนะนำโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ 2 คน ต่อ 1 ชั้นปี

2. รองหัวหน้าภาคฝ่ายวิชาการแนะนำเกี่ยวกับการสอบวัดทักษะภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัย ศิลปากร (SEPT) ซึ่งเป็นเงื่อนไขในการขอจบการศึกษา ติดตามผลและแจ้งผลแก่นักศึกษาเพื่อให้ผู้ที่ยังสอบไม่ผ่าน ดำเนินการลงทะเบียนเรียนเพิ่มเติมทักษะให้ทันกำหนดการขอจบ

3. หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ในชั้นปีที่ 4 เพื่อคอยกำกับดูแล แนะนำให้ดำเนินโครงการศิลปนิพนธ์เป็นไปตามแผนเพื่อให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาในเวลาที่กำหนด

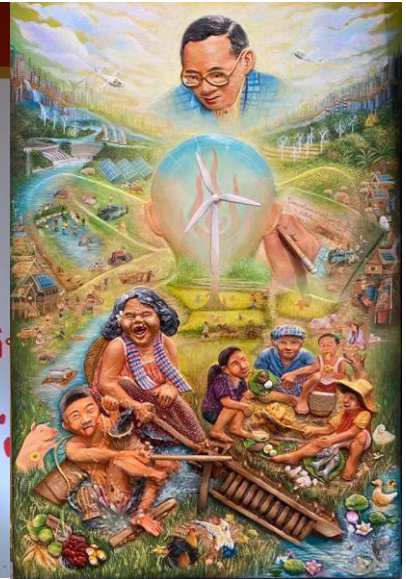
4. การกำกับดูแลความสมดุลของภาระงานของนักศึกษา ในปีการศึกษา 2564 มีการดำเนินการติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษา รับฟังเสียงสะท้อนเกี่ยวกับปริมาณงานในช่วงสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 เพื่อนำมาพูดคุยในการประชุมผู้บริหารหลักสูตร หาแนวทางบูรณาการหัวข้อชิ้นงานเพื่อลดปริมาณงานลงและเพิ่มเวลาการทำงานมากขึ้น โดยจะนำไปเป็นแนวทางพัฒนาหลักสูตรต่อไป

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินงาน

หลักสูตรและคณะเล็งเห็นความสำคัญและผลลัพธ์ของการจัดการโครงการพัฒนาทักษะที่จำเป็นของนักศึกษาอย่างต่อเนื่องแม้ว่าจะได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 แต่ทางหลักสูตรยังคงหาวิธีการจัดการเพื่อทดแทน ชดเชย ให้กับนักศึกษาให้ได้มากที่สุดเท่าที่สถานการณ์อำนวย โดยในปีการศึกษา 2564 มีการส่งเสริมการแข่งขัน การประกวด และกิจกรรมเสริมทักษะที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยแบ่งเป็นกิจกรรมที่ทำกับองค์กรภายนอก และกิจกรรมที่จัดโดยหลักสูตรดังนี้

6.4.1 นางสาวธาราทิพย์ อภิติวศ์มานิต นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้รับรางวัลชมเชย จากการเข้าร่วมแข่งขันวาดภาพ “หลงรักพลังงาน” ในโครงการรณรงค์เพื่อสร้างจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์พลังงาน และพลังงานทดแทนผ่านงานศิลปะ ปีที่ 8 จัดโดยกระทรวงพลังงาน เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2565



6.4.2 นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ของหลักสูตรจำนวน 3 คน ได้แก่ นางสาวแพรพรรณ ยิ้มทะโชติ นางสาวญาณิศา ลิขิตเจริญกร และนางสาวณัฐนิชา ยอดสุทธิ เข้าร่วมกิจกรรมของห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล ศาลายา ผ่านกิจกรรมเพื่อสังคม ‘288 เสือศิลป์’ จัดแสดงประติมากรรมสื่อผสมรูปเสือมงคล โดยนักศึกษาได้ไปสร้างสรรค์ประติมากรรมรูปเสือเพื่อนำไปประมูลและมอบรายได้ให้กับโรงพยาบาลท้องถิ่นในพื้นที่ของศูนย์การค้าเซ็นทรัลระหว่างวันที่ 18 – 22 มีนาคม 65



6.4.3 นักศึกษาชั้นปีที่ 4 นายอัษฎา สายจันทคาม เข้าร่วมประกวดการแข่งขันออกแบบในโครงการ “SACICT WAR CRAFT สงครามทำมือ” ในทีม Craftnetique จัดโดยสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 เมื่อ 25 กันยายน พ.ศ. 2564

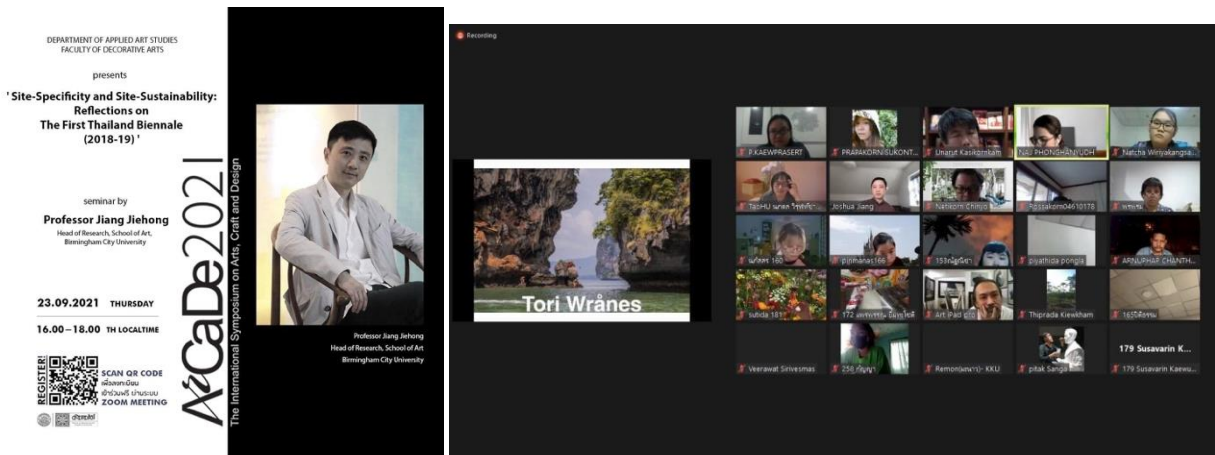


6.4.4 นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จากสาขาวิชาต่างๆในหลักสูตรจำนวน 10 คน เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนา ต่อยอด ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม ตามโครงการพัฒนา ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจ ชุมชนและพัฒนาคุณภาพชีวิตตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง จังหวัดราชบุรี โดยนำทักษะและความรู้ด้านการ ออกแบบมาช่วยผู้ประกอบการทำแบบร่าง ถ่ายทอดอัตลักษณ์ของจังหวัดสู่ผลิตภัณฑ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ เกี่ยวกับผ้าทอ

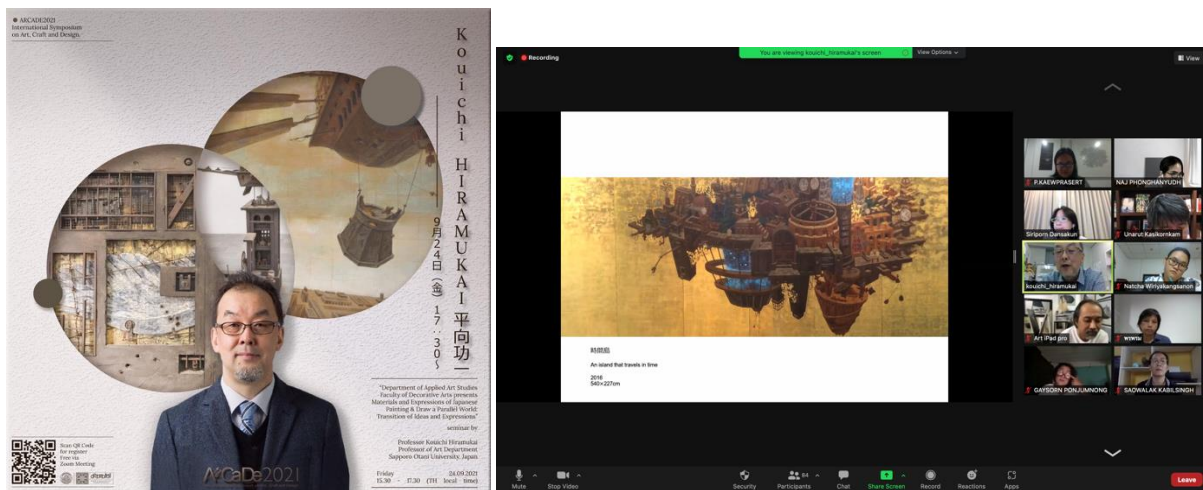
และผลิตภัณฑ์ในชุมชน เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2564 ณ โรงแรม โดยมีรองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ช สิริรัตน์ อาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้บรรยายความรู้ให้กับกลุ่มผู้ประกอบการ [มศ AUN 6.4.1]

6.4.5 ปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้จัดกิจกรรมบรรยายและปฏิบัติการพิเศษที่เสริมสร้างศักยภาพและ ทักษะของนักศึกษาในด้านทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวน ทักษะ ทักษะการทำงานร่วมกันเป็นทีม และส่งเสริมทักษะการสร้างสรรค์ ภายใต้โครงการ ART from HOME จัด โดยภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ภายใต้โครงการสัมมนาเชิงวิชาการระดับนานาชาติ ARCADE 2021 มหาวิทยาลัยศิลปากร กิจกรรมแบ่งเป็น กิจกรรมย่อยประเภทบรรยาย 2 รายการ และกิจกรรมย่อยประเภท ปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ ได้แก่

1. การบรรยาย “Site-Specificity and Site-Sustainability: Reflections on the First Thailand Biennale (2018-19)” โดย Professor Jiang Jiehong, Head of Research, School of Art, มหาวิทยาลัย Birmingham City University สหราชอาณาจักร มาบรรยายประสบการณ์และมุมมองในฐานะ ภัณฑารักษ์งานนิทรรศการ The First Thailand Biennale 2018-2019 จังหวัดกระบี่ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ 23 กันยายน 2564 ทาง ZOOM application(มีแปดการบรรยาย) https://fb.watch/dTG_LAveuF/



2. การบรรยาย “Materials and Expressions of Japanese Painting & Draw a Parallel World: Transition of Ideas and Expressions” โดย Professor Kouichi Hiramukai Professor of Art Department จากมหาวิทยาลัย Sapporo Otani University ประเทศญี่ปุ่น <https://fb.watch/dTGyIU9cSf/>



3. โครงการบูรณาการระหว่างสถาบันทางด้านประติมากรรม The Sculpture Now and Future ระหว่างคณะมัณฑนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และภาควิชา ประติมากรรม มหาวิทยาลัยซิงหัว สาธารณรัฐประชาชนจีน มีการบรรยายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมและอบรมเชิงปฏิบัติการร่วมกัน โดยมี รศ.พิทักษ์ สง่า อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ในหลักสูตร และนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมประยุกต์เข้าร่วมปฏิบัติการสร้างสรรค์ด้วย ระหว่าง ธันวาคม 2564 - มกราคม 2565 [มศ AUN 6.4.2]

6.4.6 การเชิญผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีวะมาเป็นวิทยากรพิเศษเพิ่มเสริมทักษะและความรู้ที่จำเป็นให้กับนักศึกษา

- รายวิชา Art Studio I ได้มีการจัดส่งอุปกรณ์การปฏิบัติงานให้นักศึกษาถึงที่พักทางไปรษณีย์และจัดการถ่ายทอดสดการบรรยายพิเศษพร้อมสาธิตขั้นตอนการแกะและพิมพ์ภาพพิมพ์ในหัวข้อ “ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้” โดย คุณจักรี คงแก้ว ที่ให้เกียรติเป็นวิทยากรพิเศษ ให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ผ่านระบบออนไลน์



6.4.7 คณะกรรมการฝึกงานจากรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เข้าเยี่ยมชม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เพื่อนักศึกษ่นักศึกษาในรายวิชา โดยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ได้แบ่งเป็นกลุ่มงานช่างต่างๆ ซึ่ง นักศึกษาหลายคนได้เข้าฝึกงานในสาขาที่ตนเองสนใจ ได้รับประสบการณ์การปฏิบัติตนเมื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นและได้ เรียนรู้กระบวนการงานช่างแบบโบราณโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญ



6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

การดำเนินงาน

การสรรหาบุคลากรสายสนับสนุน หลักสูตรฯ ดำเนินการตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2559 ทั้งนี้ การประกาศรับสมัคร เมื่อได้รับการจัดสรรอัตราตำแหน่งแล้ว งานบริหารงานบุคคล จะออกประกาศรับสมัครทั่วไปประชาสัมพันธ์ ผ่านช่องทางต่างๆ เช่น เว็บไซต์ของคณะฯ ของมหาวิทยาลัย ติดประกาศ จากนั้นก็จะมีกระบวนการสอบตามเกณฑ์การคัดเลือกที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร โดยมีการสอบภาคความรู้ความสามารถทั่วไป และความสามารถเฉพาะตำแหน่ง ทั้งการสอบข้อเขียน และ/หรือสอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์ เพื่อคัดเลือกผู้ที่มีความรู้ ความสามารถตรงตามตำแหน่งที่ต้องการ เมื่อคัดเลือกได้แล้วดำเนินการและทำสัญญาจ้างเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย โดยปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งที่ได้รับ

บุคลากรสายสนับสนุนทุกท่านต้องมีภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ด้านการศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการ โดยต้องมีการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) สายสนับสนุนแบบรายงานผลการฝึกอบรมและพัฒนาบุคลากร [มศ AUN 6.5.1] โดยการหารือร่วมกันระหว่างคณะผู้บริหารภาควิชาฯ กับบุคลากรสายสนับสนุนตามรอบการ ประเมิน โดยปัจจุบันมีรอบการประเมินปีละ 2 ครั้ง โดยผลการประเมินใช้ในการเลื่อนขั้นเงินเดือน การต่อสัญญาและการเลิกจ้าง ทั้งนี้ ผู้รับการประเมินสามารถอุทธรณ์ผลการ ประเมินได้ตามระเบียบ การประเมิน มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราปรื่นและประสิทธิภาพ

ในส่วนของผู้เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา มีจำนวน 1 คน มีภาระหน้าที่ให้การสนับสนุน ด้านการศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการ ของหลักสูตรฯ โดยกำหนดให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงาน 2 รอบ คือ ครั้งที่ 1 (1 ตุลาคม - 31 มีนาคม) ครั้งที่ 2 (1 เมษายน - 30 กันยายน) เพื่อให้มั่นใจว่าจะสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีการพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง โดยแบ่งเป็นการประเมินผลงานตามแผนงานโครงการและการประเมินผลงานของงานประจำที่เป็นงานหลัก KPIs 70% (ภาระกิจหลัก 60% ภาระกิจรอง 20 ภาระกิจตามที่ได้รับมอบหมาย 10 และ แผนพัฒนารายบุคคล IDP 10) และการประเมินสมรรถนะ (Competency) 30% ประกอบด้วยสมรรถนะหลัก (Core Competency) พิจารณาจาก 1. การมุ่งผลสัมฤทธิ์ 2. ความเข้าใจองค์กรและระบบงาน 3. การทำงานเป็นทีม 4. การมีคุณธรรม จริยธรรม สมรรถนะด้านการบริหารจัดการ (Managerial Competency) พิจารณาจาก 1. ความสามารถในการสื่อสาร ข้อมูล การสนับสนุน และการติดตามงาน 2. การคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา สมรรถนะตามตำแหน่งงาน (Functional Competency) สายสนับสนุนวิชาการ พิจารณาจาก 1. มีจิตสำนึก ในการให้บริการ 2. การเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 3. การสืบเสาะแสวงหาข้อมูล 4. การใส่ใจผู้อื่น ตัดสินใจแก้ปัญหา กำหนดสมรรถนะ ความสามารถของผู้เจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการ ผู้เรียน ในการประเมินการปฏิบัติงาน มีคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน ประกอบด้วยคณะกรรมการ

ประเมินผลการปฏิบัติงาน โดยมีหัวหน้าภาควิชาฯ เป็นประธาน ซึ่งจะทำหน้าที่ประเมินผลการปฏิบัติงาน และแจ้งให้ผู้รับการประเมินทราบผลการประเมิน พร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการวางแผนพัฒนาต่อไป

สำหรับปีการศึกษา 2564 เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรศิลปะบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้เข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพในการทำงาน โดยมีเนื้อหาที่จะช่วยสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ดังนี้

- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาแรงบันดาลใจในงานสร้างสรรค์ให้กลายเป็นงานวิจัยและผลงานทางวิชาการ เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2565

- โครงการอบรมออนไลน์ “AUN-QA Implementation and Gap Analysis” Version 4.0 ผ่าน Zoom ระหว่างวันที่ 3-4 พ.ย.64 เวลา 8.30-16.30 น. โดย มหาวิทยาลัยศิลปากร

- โครงการอบรม "Basic Email Writing" รูปแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม ZOOM วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565 เวลา 17.00-20.00 น. โดย

ศูนย์บริหารจัดการวิชาศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้อังกฤษ (G&E Center)

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16				
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564											
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก		
		วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี	วังท่า พระ	สนาม จันทร์	เพชรบุรี
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *		4			8			2			-	
	สำนักหอสมุดกลาง *		8			11			5			-	
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25		4	25		2	4		-	-	
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3		5	20		1	5		-	-	
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*			26			24			4			-
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

การดำเนินงาน

คณะมัณฑนศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เป็นที่ตั้งหลักในการดำเนินการเรียนการสอนของหลักสูตร มีการปรับปรุงสิ่งแวดล้อมทางกายภาพให้เอื้อต่อการเรียนรู้ศิลปะและปรับปรุงคุณภาพของห้องเรียน ติดตั้งผ้า màn ใหม่เพื่อรองรับการฉายจอสไลด์ขนาดใหญ่ มีห้องสำหรับการสืบค้นหนังสือ คอมพิวเตอร์ เอกสาร ศิลปินพจนานุกรม และบริการพิมพ์เอกสาร ตามโควตาของนักศึกษาอยู่ ณ อาคารหลัก ที่ดำเนินการเรียนการสอน ลักษณะบรรยาย (อาคารศิลป์พระศรี 3) มีบริการรถรางภายในมหาวิทยาลัยเพื่ออำนวยความสะดวก แก่นักศึกษา เนื่องจากการเดินทางด้วยมอเตอร์ไซค์รับจ้างอาจไม่เอื้ออำนวยต่อการขนย้ายชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่ของนักศึกษารวมถึงเพื่อลดอุบัติเหตุจากรถรับจ้างและบุคคลภายนอกเข้ามาในเขตมหาวิทยาลัย

ภายในมหาวิทยาลัย วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มีหอพักนักศึกษาบริการโดยเรียงตามลำดับความจำเป็น ของนักศึกษาและมีเครือข่ายหอพักบริเวณรอบมหาวิทยาลัย เพื่อรองรับนักศึกษา มีมาตรฐานตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด และให้การช่วยเหลือฉุกเฉิน มีการปรับปรุงระบบการดำเนินการของห้องสมุดของมหาวิทยาลัยที่สามารถยืม-คืนระหว่างวิทยาเขตได้ บริการค้นหาหนังสือประเภทดิจิทัล ศูนย์กีฬาและห้องฟิตเนส และในระหว่างสถานการณ์โควิด 19 มหาวิทยาลัยได้มีการจัดการดำเนินการชั่วคราวเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาในจังหวัดนครปฐมผ่านการรายงาน และติดต่อทางอาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษาของภาควิชาทำหน้าที่ประสานงาน และอำนวยความสะดวก

นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีสำนักงานภาควิชาและห้องบรรยายที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ ซึ่งรองรับการศึกษาดูงานสถานที่ต่างๆในกรุงเทพฯ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาการเรียนการสอน และการบรรยายโดยวิทยากรพิเศษ ภายในห้องบรรยายมีโทรทัศน์ขนาด 60 นิ้ว และเครื่องปรับอากาศ หลักสูตรฯ มีการติดตามและประเมินการบริการสนับสนุนนักศึกษาทุกปีผ่านแบบการประเมินออนไลน์ที่นักศึกษาต้องทำหลังจากสิ้นสุดการเรียนการสอน โดยเป็นแบบประเมินเกี่ยวกับการเรียนการสอน ผู้สอน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ จึงจะสามารถเข้าไปดูผลการเรียนของตนเองก่อนการลงทะเบียน

หลักสูตรมีการติดตามและประเมินการบริการสนับสนุนนักศึกษาทุกปี ในประเด็นต่างๆ ดังนี้ 1) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งแวดล้อม ทั้งด้านกายภาพ ด้านสังคม และด้านจิตสังคม ฐูเอื้อต่อการเรียนรู้และการดำรงชีวิตในการเรียนในปีการศึกษา 2564 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ ด้าน อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม (ค่าเฉลี่ย=4.00 จากคะแนนเต็ม 5). หลักสูตรฯ จะนำผลการประเมินไปวางแผนปรับปรุงความพึงพอใจให้ดียิ่งขึ้นในปีต่อไป และนำผลการประเมินมาใช้สำหรับพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรต่อไป

จุดแข็ง

1. เกณฑ์ 6.4 หลักสูตรยังคงการสนับสนุนการเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลายให้กับนักศึกษา ด้วยการจัดโครงการกิจกรรมต่างๆภายใต้สถานการณ์โรคระบาด โดยเฉพาะการจัดโครงการ 'Art from Home' ที่ได้รับความร่วมมือจากผู้สอนในสถาบันต่างชาติที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับในแวดวงศิลปะ มาแลกเปลี่ยน

ประสบการณ์ความรู้อัปกับทั้งอาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร ซึ่งเป็นโครงการระดับสากลครั้งแรกที่ภาควิชาเป็นผู้ดำเนินการโดยตรง

จุดที่ควรพัฒนา

1 เกณฑ์ 6.4 การจัดกิจกรรมโครงการเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ให้นักศึกษา ขาดการประเมินผลการดำเนินการเนื่องจากการจัดออนไลน์ในสถานการณ์โควิด 19

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม (ไม่มี)

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 6.1.1 คุณสมบัติผู้สมัคร ประกาศในเว็บไซต์สมาคมที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย mytcas.com
2. มศ AUN 6.1.2 ลิงก์ประชาสัมพันธ์หลักสูตรด้วยการเผยแพร่ผลงานนักศึกษา 1
3. มศ AUN 6.1.3 ลิงก์ประชาสัมพันธ์หลักสูตรด้วยการเผยแพร่ผลงานนักศึกษา 2
4. มศ AUN 6.1.4 ลิงก์ประชาสัมพันธ์หลักสูตร รายการ Class one ทางฉันทันเธอ
5. มศ AUN 6.1.5 ลิงก์ประชาสัมพันธ์หลักสูตร SUTCAS มหาวิทยาลัยศิลปากร
6. มศ AUN 6.1.6 ลิงก์ประชาสัมพันธ์นิตยสารการ DEC Open House
7. มศ AUN 6.4.1 ภาพบรรยากาศการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนา ต่อยอด ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม
8. มศ AUN 6.4.2 แบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงาน โครงการ Art from Home
9. มศ AUN 6.5.1 แบบรายงานผลการพัฒนาบุคลากรตามแผนพัฒนารายบุคคล

AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีอาจารย์ผู้สอนเป็นนักปฏิบัติงานศิลปะทางสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สิ่งทอ ศิลปะและหัตถกรรมไทย ที่สอนโดยการลงมือปฏิบัติในพื้นที่ปฏิบัติงานจริงร่วมกับนักศึกษาจึงเล็งเห็นความสำคัญความพร้อมของทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ โดยมีการตรวจสอบสภาพของเครื่องจักร เครื่องมือ อุปกรณ์ที่ใช้สำรวจความต้องการวัสดุก่อนเปิดภาคการศึกษาและจัดซื้อให้ทันเริ่มการเรียนการสอน รวมถึงปรับเปลี่ยนรายละเอียดกระบวนการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับสถานการณ์การจัดหาวัสดุ เพื่อให้ดำเนินการเรียนการสอนไปอย่างราบรื่น

นอกจากนี้หลักสูตรยังมีห้องเก็บข้อมูลตัวอย่างผลงานศิลปะไทยประเพณีและงานหัตถกรรมพื้นบ้านสำหรับนักศึกษาสามารถเข้ามาเรียนรู้ได้ตลอดเวลา

ในกรณีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประเภท ตำรา หนังสือ แต่ละปีสำนักหอสมุดกลาง จะให้อาจารย์เสนอรายชื่อ หนังสือ ที่มีความประสงค์จะให้ห้องสมุดดำเนินการจัดซื้อ รวมถึงคลังหนังสือศิลปะและการออกแบบที่ห้องภาควิชาฯ

สำหรับผู้สอนใช้ค้นคว้ารวมถึงนักศึกษาเข้ามาใช้อ่านในห้อง ภาควิชาได้

ในระหว่างสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ตั้งแต่ปีการศึกษา 2563 เป็นต้นมา หลักสูตรฯ มีความจำเป็นต้อง จัดการเรียนการสอนออนไลน์ ซึ่งนักศึกษาได้รับผลกระทบอย่างมาก คณะ มณฑนศิลป์และมหาวิทยาลัย จึงได้ ดำเนินการ สนับสนุนค่าใช้จ่ายในการจัดหาระบบไวไฟของนักศึกษาให้ สามารถดำเนินการเรียนการสอนไปได้ มีการจัดการระบบการขอหนังสือสำคัญทางการศึกษาให้เป็นออนไลน์ และจัดส่งเอกสารจริงทางไปรษณีย์ จนกระทั่งปีการศึกษา 2564 คณะได้มีการปรับปรุงระบบอินเทอร์เน็ตภายใน อาคารศิลป์ 3 ให้มีความเสถียร ยิ่งขึ้นโดยแยกระบบจากทางมหาวิทยาลัย



บรรยากาศห้องประติมากรรม ที่นักศึกษาและผู้สอนร่วมกันทำความสะอาด ดูแลอุปกรณ์เครื่องมือ และที่ติดตั้งถึงดับเพลิงใกล้บริเวณที่จัดการเรียนการสอน





ห้องเก็บข้อมูลตัวอย่างผลงานศิลปะไทยและหัตถกรรม





ห้องภาพพิมพ์ทั้ง 3 เทคนิค มีการติดตั้งถึงดับเพลิงหน้าห้อง 2 ถังระหว่างทางเข้าของทั้ง 3 ห้อง มีกล้องปฐมพยาบาล และค่านิ่งถึงระบบการถ่ายเทอากาศโดยในปีการศึกษา 2564 มีการปรับปรุงสภาพแวดล้อม ทาสี ติดตั้งพัดลม และ พัดลมระบายอากาศเพิ่ม จัดเว้นระยะการปฏิบัติงานของแท่นพิมพ์เพื่อความปลอดภัย

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีห้องปฏิบัติงานตามสาขาวิชา ได้แก่ ห้องจิตรกรรม ห้องปฏิบัติงานไม้ขนาดเล็ก ห้องสิ่งทอ ประเภททอที่ ห้องสิ่งทอประเภทย้อม พิมพ์ สกรีน โรงปั้นดิน พื้นที่ปฏิบัติงานเครื่องจักรศิลปกรรมโลหะ ห้องภาพพิมพ์หิน ห้องภาพพิมพ์โลหะ ห้องภาพพิมพ์สกรีน ซึ่งมีการตรวจสอบและดำเนินการซ่อมบำรุงอยู่เสมอ ในกรณีของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นครุภัณฑ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เสนอขอตั้งงบประมาณครุภัณฑ์ การศึกษา ที่มีความจำเป็นในการศึกษา โดยพิจารณาจากผลการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือโดยการพิจารณาความจำเป็นของสิ่งสนับสนุนที่นักศึกษาควรได้รับ เมื่อได้รับอนุมัติงบประมาณ งานคลัง และพัสดุ ดำเนินการแจ้งมายังภาควิชาฯ เสนอให้ตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการในการจัดซื้อ และตรวจรับครุภัณฑ์

ดำเนินการตามระเบียบของกระทรวงการคลัง เมื่อได้ครุภัณฑ์แล้ว อาจารย์ผู้สอนภาควิชาฯ ดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้ในการเรียนการสอนอยู่เสมอ หากมีการเสียหายก็ซ่อมแซมให้อยู่ในสภาพดี แต่ละปีจะมีคณะกรรมการตรวจสอบครุภัณฑ์ ดำเนินตรวจสอบจำนวนและคุณภาพการใช้งาน ทั้งนี้ หากกรณี มีครุภัณฑ์ที่หมดสภาพการใช้งานก็จะแจ้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจำหน่าย

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

การดำเนินงาน

สำนักหอสมุดกลาง เป็นหน่วยงานในการสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย ด้านการเรียนการสอน การวิจัย การจัดหาทรัพยากรสารสนเทศให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชา อย่างรวดเร็วและมีคุณภาพ โดยมุ่งเน้นการใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยี รวมทั้งการให้บริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีจุดเน้นของแต่ละหอสมุด ดังนี้ หอสมุดวังท่าพระ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) หอสมุดวังท่าพระ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ (The Creative Space for Cultures, Arts and Design) หอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านการศึกษา แหล่งค้นคว้า และวิจัย The Creative Space for Learning and Research Resources หอสมุดวิทยาเกษตรศาสตร์เพชรบุรี เป็นพื้นที่การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ด้านธุรกิจพื้นถิ่น/ภูมิปัญญาท้องถิ่นเชิงสร้างสรรค์สู่สากล (Glocal = Global สากล + Local ภูมิปัญญาท้องถิ่น) The Creative Space for Glocal Creativities ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลที่ให้บริการ ได้แก่ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book) วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-Journal) วิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Theses) วิทยานิพนธ์ บทความ ภาพถ่าย สไลด์ ผลงานศิลปะ และผลงานสร้างสรรค์ของบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งให้บริการฐานข้อมูลที่จัดซื้อโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และฐานข้อมูลที่ผลิตโดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ฐานข้อมูลออนไลน์ ของ ศูนย์ ส ร ร ร ก ร อ อ ก แ บ บ (TCDC) ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นข้อมูลและเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วตามสิทธิ์ โดยนักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร สามารถเข้าถึงเนื้อหาฉบับเต็มได้ทุกรายการ ตามที่ฐานข้อมูลและเว็บไซต์ กำหนดจากทุกสถานที่ หากต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลจากเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ใช้จะต้องเชื่อมต่อผ่าน VPN ของมหาวิทยาลัย ส่วนผู้ใช้ภายนอกสามารถเข้าใช้บริการผ่านอินเทอร์เน็ตได้ เฉพาะบางฐานข้อมูลเท่านั้น แต่สามารถมาใช้บริการได้ภายในหอสมุดโดยเสียค่าบริการในการเข้าใช้บริการ

การให้บริการ Digital Library
1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่ 1.1 ACM Digital Library 1.2 ACS Publications 1.3 Academic Search Complete 1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate 1.5 Art & Architecture Complete 1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC) 1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text 1.8 EBSCO eBooks University Press Collection 1.9 Emerald Management (EM92) 1.10 Food

Science Source 1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL) 1.12 Legal Source 1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text 1.14 ScienceDirect 1.15 ScienceDirect Book 1.16 SpringerLink-Journal
2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 2.1 Matichon e-Library
3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่ 3.1 คลังปัญญามหาวิทยาลัยศิลปากร. 3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี
4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 4.1 GVRL e-book
5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่ 5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล 5.2 หนังสือหายาก 5.3 หนังสือศิลปากรวิชาการ 5.4 สุจิตร์นิทรรศการศิลปะ 5.5 จุลสาร
6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่ 6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร 6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะ 6.3 ห้องวัดผ่านเว็บ 6.4 บ้านการ์ตูนไทย@หอสมุดวังท่าพระ 6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มศก. พ.ศ. 2519 -2557 6.6 ศิลปะอาเซียน 6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์ 6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิศกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นหน่วยงานกลางที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารแก่นักศึกษา บุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และกำกับดูแลให้การใช้งานเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง โดยมีสำนักงานให้บริการ 4 แห่ง ได้แก่ วังท่าพระ - สำนักงานอธิการบดีตลิ่งชัน วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และวิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี สำนักดิจิทัลเทคโนโลยีมีการวิเคราะห์ข้อมูล ใช้ข้อมูลที่จัดเก็บจากความต้องการและข้อเสนอแนะของผู้รับบริการกลุ่มต่าง ๆ เสนอต่อผู้บริหารและหัวหน้าฝ่ายเพื่อประกอบการพิจารณาและตัดสินใจในการวางแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงการให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

1. บริการระบบเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ ระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร (MIS), ระบบการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย (SU-ERP), ระบบบริการการศึกษา (REG), ระบบสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ (e-Document), ระบบการจัดการรายวิชาแบบ Online (e-Learning), ระบบการประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (e-Meeting), ระบบการรับสมัครเข้าศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต (SU-TCAS), ระบบประเมินผู้บริหาร, ระบบการจองห้อง ฯลฯ โดยดูแลให้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมีความทันสมัย และน่าเชื่อถือ โดยใช้หลักการบริหารความมั่นคงปลอดภัยบนระบบสารสนเทศตามที่กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมกำหนด
2. บริการวิชาการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก ได้แก่ พัฒนาระบบ/โปรแกรม, พัฒนาเว็บไซต์, ให้บริการตรวจกระดาษคำตอบด้วยระบบคอมพิวเตอร์, บริการซอฟต์แวร์ลิขสิทธิ์ Google Apps, Microsoft Apps, วิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ, ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ Art work/Computer Graphic, บริการบันทึกการเรียนการสอนในรูปแบบดิจิทัล, ฝึกอบรม/วิทยากร/ ให้คำปรึกษา,

ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ภูมิศาสตร์(GIS), และการพัฒนางานด้วยกระบวนการวิจัย ให้บริการด้านวิชาการจากความรู้ความสามารถของ บุคลากร ความพร้อมของอุปกรณ์และสถานที่ที่มีอยู่ ให้เกิดประโยชน์แก่สังคมสูงสุด ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ แก่สังคมและชุมชน โดยการจัดอบรม/ อบรมตามความต้องการ การให้คำปรึกษาทางด้านเทคโนโลยีต่าง ๆ มีการพัฒนางานบริการโดยนำกระบวนการ และวิธีวิจัย มาประยุกต์ใช้เพื่อให้งานที่พัฒนาขึ้นมีคุณภาพและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในหน่วยงานอื่นได้ เช่น การพัฒนาระบบ e-meeting โดยเริ่มจากการใช้งานภายในศูนย์คอมพิวเตอร์ และส่งมอบไปยังหน่วยงานอื่น เมื่อสามารถใช้งานได้

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ให้บริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่าง ๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และ การตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทิน การศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	บุคลากร
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการทำงานส ถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับ ระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลและเทคโนโลยีให้บริการคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์การเข้าถึงอินเทอร์เน็ตรายละเอียดแบ่งตามประเภทดังนี้

1. บริการโครงสร้างพื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศได้แก่ Virtual Machine Server (VM), Internet, Intranet, LAN, Wireless, E-Mail, Virtual Private Network (VPN), Cloud Service (Microsoft Office 365, Google for Education), Video Streaming, Live Broadcast, Video Conference Services ทุกคณะ/หน่วยงานสามารถขอรับบริการ 1) Web hosting 2) Application server 3) Database Service โดยสำนักดิจิทัลและเทคโนโลยี เป็นผู้รับผิดชอบในการติดตั้งและดูแลระบบเครือข่าย Policy Network ทุกหน่วยงานสามารถเข้าถึงบริการ เครือข่ายทั้ง Intranet และ Internet ที่ศูนย์คอมพิวเตอร์รับผิดชอบผ่านทาง Gateway ที่สำนักดิจิทัลฯ ติดตั้งไว้ให้ที่หน่วยงาน

2. บริการสั่งอำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ บริการด้านห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และบริการงานพิมพ์ และบริการช่วยเหลือแก้ไขปัญหาและให้คำปรึกษาด้าน IT แก่นักศึกษาและบุคลากร นักศึกษาและบุคลากร สามารถเข้าใช้บริการ ณ จุดให้บริการทุกวิทยาเขต ตามสิทธิ์และข้อกำหนดในการให้บริการ เพื่อการเรียนการสอน การฝึกอบรม และการศึกษาค้นคว้าแก่นักศึกษาบุคลากรทั้งหน่วยงาน ภายในและภายนอก และให้บริการผ่านช่องทางสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ เช่น Social media (Facebook, Line) e-Mail และ โทรศัพท์พื้นฐานในการให้คำแนะนำ คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาการใช้งานแบบ One Stop Service แก่นักศึกษาและบุคลากรในทุกวิทยาเขต รวมถึงการใช้กระบวนการจัดการความรู้เพื่อปรับปรุงบริการและการส่งมอบ มีการเพิ่มช่องทางในการเสนอแนะและร้องเรียนโดยกำหนดให้มีช่องทาง เช่น Social media โทรศัพท์และอื่น ๆ ผู้ใช้บริการสามารถเข้าไปหาความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยและแนวทางการแก้ไขในระบบ FAQ โดยระบบจะเปิดรับข้อมูลผ่าน 2 ช่องทางคือ 1) เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการเป็นผู้บันทึก และ 2) ผู้ใช้บริการเป็นผู้บันทึกเอง

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐานและการสื่อสารได้แก่ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่ายระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สายระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขาวดำ - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
ด้าน Software ลิขสิทธิ์ที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus	3,161

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
	- Microsoft (Windows, Office)/ Antivirus (Bitdefender)	Site License
	- Office 365 Proplus	16,040
	- Adobe Creative Cloud	2,041
	- Zoom	1,078
ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสภาพแวดล้อม สุขภาพ และความปลอดภัย ให้แก่นักศึกษา และบุคลากร ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านสิ่งแวดล้อม มีดำเนินการล้างทำความสะอาดบ่อบำบัดน้ำเสีย และสำรวจระบบภายใน บ่อบำบัด พร้อมทั้งซ่อมแซมบ่อบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้มีค่าน้ำเป็นไปตามมาตรฐานควบคุมระบายน้ำที่กฎหมายกำหนด โดยปฏิบัติตามประกาศของกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาปรับปรุง สภาพแวดล้อมภายใต้เขียวสะอาด และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการปรับปรุง และพัฒนาพื้นที่รอบวิทยาเขตให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า การใช้พลังงานทดแทนเพื่อการอนุรักษ์พลังงาน การพัฒนาระบบกำจัดขยะแบบปลอดมลพิษ ปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสียเพื่อนำกลับมาใช้ประโยชน์ การนำรถไฟฟ้ามาใช้เพิ่มทางเลือกให้แก่นักศึกษาเพื่อลดมลภาวะจากการใช้รถส่วนบุคคล โดยได้เข้าร่วมการจัดอันดับมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์ UI Green Metric World University Rankings มหาวิทยาลัยศิลปากร อยู่ในอันดับที่ 290 ของโลก และเป็นอันดับที่ 17 ของประเทศไทย

ด้านสุขภาพ มีการดำเนินการเพื่อการดูแลสุขภาพของบุคลากรและนักศึกษา เช่น มีห้องพยาบาล และมีเจ้าหน้าที่พยาบาลคอยให้บริการประจำวิทยาเขต มีการตรวจสุขภาพประจำปี ให้กับบุคลากรและนักศึกษา เป็นประจำทุกปี มีการจัดตั้ง “ศูนย์ระบายศิลปะ” ให้คำปรึกษา ช่วยแก้ปัญหา ดูแลและส่งเสริมสุขภาพจิต และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสวัสดิการกิจกรรมนันทนาการและควบคุมการจำหน่ายอาหาร เพื่อทำหน้าที่คัดเลือกร้านค้าจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มและควบคุมดูแลให้ถูกสุขลักษณะตามข้อกำหนดของกระทรวงสาธารณสุข

ด้านความปลอดภัย มีการดำเนินการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยภายในมหาวิทยาลัย เช่น การจัดจ้างบริษัทรักษาความปลอดภัยของเอกชน การกำหนดมาตรการในการรักษาความปลอดภัย การกำกับติดตามการปฏิบัติงานของพนักงานรักษาความปลอดภัย การจัดหาและดูแลบำรุงรักษาระบบกล้องวงจรปิดและการจัดการจราจรเพื่อรักษา ความปลอดภัย

นอกจากนี้ ในปีการศึกษา 2564 นักศึกษาในหลักสูตรได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด 19 ซึ่งผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร ผลจันทร์ อาจารย์ฝ่ายกิจการนักศึกษาของหลักสูตรได้เข้าร่วมโครงการดูแลนักศึกษาและบุคลากรของมหาวิทยาลัยเพื่อให้ความช่วยเหลือผู้ที่ติดโควิด ภายใต้ความร่วมมือระหว่างคณะเภสัชศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรกับโรงพยาบาลของรัฐ จังหวัดนครปฐม โดยจัดการลงทะเบียนผู้ป่วยในระบบมหาวิทยาลัย ส่งรายชื่อให้โรงพยาบาล และนำยาจากโรงพยาบาลในระบบโทรฟรี-ทรูมาแจกจ่ายให้ผู้ติดเชื้อทั้งนักศึกษาในหลักสูตรถึงที่พักและผู้อื่นในมหาวิทยาลัย

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
มาตรฐานการระบายน้ำทิ้งจากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่องมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด ออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 9 ง วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่จะต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศและมาตรฐานเป็นแนวปฏิบัติเพื่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่องกำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอยตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาวะอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีหน่วยงานรับผิดชอบด้านสร้างสภาพแวดล้อมทั้งทางด้านสภาพสิ่งแวดล้อม สังคม และจิตวิทยา ที่เอื้อให้บุคลากรสายวิชาการ บุคลากรสายสนับสนุน และนักศึกษาสามารถบรรลุพันธกิจ ทางด้านการเรียนการสอน และการวิจัยได้ รวมทั้งส่งเสริมให้ความเป็นอยู่ที่ดี โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ ได้แก่ กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองงานวิทยาเขต และกองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานที่ดูแล การจัดสภาพแวดล้อมตลอดจนบริการและสวัสดิการต่าง ๆ ให้แก่นักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาเล่าเรียน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

ด้านกายภาพ หน่วยงานผู้รับผิดชอบแต่ละวิทยาเขต ดำเนินการพัฒนาด้านกายภาพภูมิทัศน์ พร้อมทั้งการจัดทำรูปแบบการใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับกิจกรรมต่าง ๆ ภายในพื้นที่ส่วนกลาง ได้แก่ การจัดการสภาพแวดล้อม ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน จัดกิจกรรมนันทนาการ จัดสรรพื้นที่ ให้บริการและสวัสดิการ สำหรับนักศึกษา ให้บริการร้านอาหาร เครื่องดื่ม และห้องออกกำลังกาย (Fitness) สนับสนุนกิจกรรมกีฬา เพื่อนันทนาการและสุขภาพ นักศึกษาสามารถยืมอุปกรณ์กีฬาได้ โดยมีห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา) และห้องชมรมกิจกรรมของนักศึกษาคณะวิชาต่าง ๆ ศูนย์ให้บริการนักศึกษา Student Service Center ศูนย์ให้บริการสำหรับนักศึกษาผู้พิการ DSS ให้บริการสำหรับนักศึกษาพิการ ห้อง Common Room การให้บริการหอพักนักศึกษา พร้อมจัดสวัสดิการให้พร้อมต่อการพักผ่อนอยู่อาศัยและสนับสนุนการเรียนรู้ ของนักศึกษา

ด้านสังคม กองกิจการนักศึกษา เป็นศูนย์กลางสำหรับการให้บริการและสวัสดิการแก่นักศึกษา ดูแลเกี่ยวกับการจัดโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา จัดส่งเสริมประสบการณ์ชีวิต ให้คำแนะนำ และคำปรึกษา การใช้ชีวิต การทำงาน นอกเวลาเรียน การหางานทำและการศึกษาต่อ ตลอดจนสนับสนุนด้านทุนการศึกษา และส่งเสริมนักศึกษา ด้านกีฬาและนันทนาการ ทั้งเสริมสร้างความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าด้วยโครงการ/ กิจกรรมและความร่วมมือระหว่างศิษย์เก่าและมหาวิทยาลัย ตลอดจนชุมชน มีพื้นที่สำหรับให้นักศึกษา ใช้จัดทำห้องสโมสรนักศึกษา ห้องชมรมนักศึกษา ห้องปฏิบัติศาสนกิจ และห้องสำหรับจัดกิจกรรมการอบรมบรรยาย พื้นที่ทั้งหมดสามารถดำเนินโครงการ/ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับรูปแบบการใช้ชีวิต และตอบสนองความต้องการของนักศึกษา

ด้านจิตวิทยา กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบจัดให้มีการให้คำปรึกษาเชิง จิตวิทยาแก่นักศึกษา เพื่อป้องกัน ลดปัญหา ความสูญเสียจากสุขภาพจิต และภาวะซึมเศร้า โดยศูนย์ระบายศิลป์ มีหน้าที่บริการ ให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยา โดยนักจิตวิทยาประจำศูนย์ นอกจากนี้มีการบริการให้ คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ ด้วยช่องทาง เฟสบุ๊กแฟนเพจ ศูนย์ระบายศิลป์ สายด่วนประจำศูนย์ และผ่านโปรแกรม ZOOM ศูนย์ระบายศิลป์ รวมทั้งการสร้างบรรยากาศด้านสุนทรียะโดยการ ตกแต่งพื้นที่โดยรอบด้วยผลงานทางศิลปะและการออกแบบ

ด้านสุขอนามัย กองกิจการนักศึกษา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบ จัดให้มีพื้นที่ห้องพยาบาล ให้บริการด้านตรวจสุขภาพ ปฐมพยาบาล จ่ายยา และพักสังเกตอาการโดยมีพยาบาลวิชาชีพประจำห้องให้การดูแล และมีแพทย์จาก โรงพยาบาลศิริราชมาเข้าเวรตรวจสัปดาห์ละ 1 วัน

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อ การจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังส นามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
ด้านกายภาพ			
- โรงอาหาร	1 แห่ง	2 แห่ง	2 แห่ง
- หอพักนักศึกษา	-	10 อาคาร	6 อาคาร
- พื้นที่สำหรับพักผ่อน	2 แห่ง	4 แห่ง	5 แห่ง
- อาคารโรงพลศึกษา	1 ห้อง	2 หลัง	1 หลัง
สนามฟุตบอลและสนามกีฬากลางแจ้ง	4 แห่ง	19 แห่ง	15 แห่ง
ด้านสังคม			
- ห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา)	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง
- ห้องชมรม กิจกรรมนักศึกษา	5 ห้อง	7 ห้อง	2 ห้อง
Co Learning space	1 ห้อง	2 ห้อง	1 หลัง
- ห้องสามพระยารังสรรค์ (Smart Art Gallery)	-	-	26 ที่นั่ง
- อาคารเรียนรวม 2	-	-	52 ห้อง
- อาคารวิทยบริการ	-	-	9 ห้อง
ด้านจิตวิทยา			
ศูนย์ระบายศิลป์	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง
ด้านสุขอนามัย			
ห้องพยาบาล	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลางคณะฯ และ Sharedrive

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีการกำหนดสมรรถนะที่จำเป็นตามลักษณะของการให้บริการ ได้แก่ ด้านห้องสมุด ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านการสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวกกับการนักศึกษา (แสดงดังตารางด้านล่าง) และมีการประเมินสมรรถนะจากพฤติกรรมการทำงานผ่านการกำหนดดัชนีชี้วัดความสำเร็จ รายบุคคล (KPIs) ประเมินโดยคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง และบุคลากรจะต้องวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นเพื่อจัดทำแผนพัฒนารายบุคคล (IDP)

ของตนเองเสนอหัวหน้างาน เห็นชอบร่วมกันประเด็นการพัฒนาจากผลการประเมินสมรรถนะพบว่าสมรรถนะที่จำเป็นต้องพัฒนา ได้แก่สมรรถนะการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และสอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ โดยการพัฒนาความรู้และทักษะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับการให้บริการ เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
ด้านบริการห้องสมุด	<ul style="list-style-type: none"> - การมีจิตบริการ และการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การจัดหาและคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด - วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดยคกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง - วัดแบบ rating scale - แบบประเมินความคาดหวังความพึงพอใจและไม่พึงพอใจ ของผู้ใช้บริการ - หอสมุดในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์ - การสนทนากลุ่ม (Focus Group) 	<ul style="list-style-type: none"> - บุคลากรได้รับการพัฒนาทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานด้วยการเข้าร่วมการประชุม อบรมสัมมนา ศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้และศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง
ด้านเทคโนโลยี	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การจัดหาและการเก็บรักษา - โสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ศึกษาวิเคราะห์จัดระบบติดตั้งเชื่อมโยง - ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ - และให้คำปรึกษา แนะนำอบรมเกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดยคกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับในการพัฒนาทักษะและประสบการณ์ที่ตรงกับสายงาน โดยการสนับสนุนให้เข้ารับการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในสายงานของตนเอง และความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านกิจการนักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การสืบเสาะหาข้อมูล - การตรวจสอบความถูกต้อง - ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการให้บริการสวัสดิการแก่นักศึกษา - ความรู้ความเข้าใจด้านการดำเนินโครงการ/ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดยคกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	<ul style="list-style-type: none"> - หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคลด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
	กิจกรรมส่งเสริมพัฒนา ศักยภาพนักศึกษา		
ด้านช่าง ซ่อมแซมบำรุง รักษาระบบ สาธารณูปโภค	- สามารถให้บริการ ซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสา ธารณูปโภค	KPI	การอบรม
ห้องพยาบาล	- ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - การประสานงานส่งต่อ เพื่อการรักษาในสถาน พยาบาลเฉพาะทางของ โรคนั้น ๆ - ให้คำแนะนำให้การ ปรึกษาด้านสุขอนามัย - การเรียนรู้และพัฒนา งานอย่างต่อเนื่อง	- ประเมินโดย คกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนาราย บุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ควา มสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิ ดชอบ
หอพัก	- ด้านการให้บริการ และ ดูแลนักศึกษาหอพัก ด้านการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา - ให้คำแนะนำให้การ ปรึกษาด้านการใช้ชีวิต ในหอพัก - การเรียนรู้และพัฒนา งานอย่างต่อเนื่อง	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุ คลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนาราย บุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ควา มสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิ ดชอบ
สนามกีฬา	- ด้านการส่งเสริมกีฬา และนันทนาการ และการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมกีฬานันทนาการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุ คลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนาราย บุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ควา มสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิ ดชอบ
โรงอาหาร	- ด้านสุขอนามัยและการ บริหารจัดการพื้นที่ โรงอาหาร	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุ คลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนาราย บุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ควา มสามารถที่สอดคล้องกับ งานที่รับผิ ดชอบ
ห้องน้ำ	- มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ ปัญหา	แบบประเมินความพึงพอใจ	อบรม

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
	- มีการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง		
สถานที่สำหรับนักศึกษาพิเศษ	- ทักษะ ความรู้ในการให้บริการ นักศึกษาพิเศษ ผู้พิการ	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

การดำเนินงาน

หน่วยงานที่รับผิดชอบในแต่ละบริการมีรับฟังเสียงจากผู้รับบริการโดยการประเมินความพึงพอใจ/ความไม่พึงพอใจต่อการให้บริการ โดยคณะกรรมการบริหารของแต่ละส่วนงาน ทำการวิเคราะห์แผนการดำเนินงาน และจัดทำแผนปรับปรุงการให้บริการในปีการศึกษาต่อไป

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
<p>ด้านบริการห้องสมุด</p> <p>ประเมินผ่านแบบสอบถาม</p> <p>ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <p>วังท่าพระ : 4.14</p> <p>พระราชวังสนามจันทร์ : 4.14</p> <p>เพชรบุรี : 4.14</p>	<ul style="list-style-type: none"> - จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศ นอกจากนี้ยังหาคู่ ความร่วมมือเพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศและฐานข้อมูลจากคู่มือความร่วมมือมาให้บริการภายในสำนักหอสมุดกลาง ได้แก่ miniTCDC - จัดหางบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศเพิ่ม - จัดทำห้องเรียนรู้กลุ่ม จำนวน 2 ห้อง - เพิ่มพื้นที่นั่งอ่าน โดยนำหนังสือที่ไม่มีการใช้งาน และที่มีการใช้งานน้อยไปเก็บที่ ware house ซึ่งจะนำมา ให้บริการต่อเมื่อมีการร้องขอจากผู้ใช้บริการ - เพิ่มจำนวนปลั๊กไฟทุกที่นั่งอ่าน - เพิ่มพื้นที่ให้บริการในลักษณะที่เป็น Co-working space - บริการที่แวน ส่งยิ้มทางไปรษณีย์ การบริการต่างๆ ผ่าน ระบบ ออนไลน์ เช่น การอบรม Information Literacy ผ่านออนไลน์ - สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรม พัฒนาให้มี Multiple Skills
<p>ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>ประเมินผ่านแบบสอบถาม</p> <p>ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <p>วังท่าพระ : 4.23</p> <p>พระราชวังสนามจันทร์ : 4.23</p> <p>เพชรบุรี : 4.23</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีการทบทวนและปรับปรุงข้อคำถามในการประเมินความพึงพอใจ ความไม่พึงพอใจของลูกค้า รวมถึงปรับปรุงวิธีการ เก็บข้อมูลจากแบบสอบถาม ออนไลน์ ให้สามารถเข้าถึง แบบประเมินได้ง่ายในลักษณะของ QR Code และ short link - เพื่อให้ได้ข้อมูลและสารสนเทศสำหรับนำไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการของลูกค้ามากยิ่งขึ้น

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
<p>ด้านสภาพแวดล้อมและสิ่งสนับสนุน อื่น ๆ ประเมินผ่าน QR Code ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้ วังท่าพระ : 3.59 พระราชวังสนามจันทร์ : 3.55 เพชรบุรี : 3.55</p>	<p>กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองกิจการนักศึกษา รวมทั้งกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี จัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวก ความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 ตัวอย่างเช่น - จัดจ้างปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้ได้มาตรฐาน - การตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียน/หอประชุม และระบบโสตทัศนูปกรณ์ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ - ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในวิทยาเขตฯ ตรวจสอบต้นไม้ใหญ่ ตัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายแก่นักศึกษา บุคลากร - โครงการระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการรักษาความ ปลอดภัยภายในอาคารหอพักนักศึกษาและอาคารปฏิบัติงาน - จัดซื้อครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสิ่ง อำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา - โครงการปรับปรุงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตประจำอาคาร เพื่อรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์</p>

จุดแข็ง

เกณฑ์ 7.2 หลักสูตรมีพื้นที่ปฏิบัติงาน เครื่องมือ และอุปกรณ์หลากหลาย ตอบสนองต่อการปฏิบัติงาน
สร้างสรรค์อย่างเพียงพอและอยู่ในสภาพพร้อมสำหรับการเรียนการสอน

จุดที่ควรพัฒนา

1. เกณฑ์ 7.2 อุปกรณ์และเครื่องจักรมีการประเมินสภาพและซ่อมบำรุงแต่ยังขาดการจัดการรองรับเรื่อง
ความปลอดภัยที่เหมาะสมอย่างทั่วถึง

2. เกณฑ์ 7.8 บุคลากรสายสนับสนุนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทำหน้าที่ดูแลรักษาคุณภาพของเครื่องมือ
เครื่องจักรและสภาพของห้องปฏิบัติการ ได้รับการประเมินจากส่วนกลางแต่ไม่ได้รับการประเมินจากหลักสูตรฯ
โดยตรง ทำให้มีช่องว่างในด้านสมรรถภาพ ความสามารถที่เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วน
ได้ส่วนเสียกับหลักสูตร

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ติดตั้งอุปกรณ์และระบบรักษาความปลอดภัยให้ทั่วถึง เช่น อุปกรณ์ปฐมพยาบาล และอบรมบุคลากร
และนักศึกษาให้ทราบอย่างทั่วถึง

ข้อปฏิบัติที่ดี (ไม่มี)

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการติดตามผลการยื่นขอสำเร็จการศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ติดตามผลการเรียน ช่วยให้คำแนะนำ และคำปรึกษาในกรณีที่ นักศึกษาต้องการความช่วยเหลือ เป็นกรณีไป ในปีการศึกษา 2564 นักศึกษาที่เข้าศึกษาปีการศึกษา 2561 จะต้องขอยื่นสำเร็จการศึกษาหากเป็นไปตามแผนการเรียนจำนวน 44 คน แต่มีนักศึกษาที่พ้นสภาพระหว่างเรียนจำนวน 4 คน ทางหลักสูตรก็ได้มีได้นิ่งนอนใจ มีการสอบถามสาเหตุจากเพื่อนร่วมรุ่นพบว่า นักศึกษาให้เหตุผลว่า ลักษณะรายวิชาไม่ตรงกับสิ่งที่สนใจ มีอาการป่วยจำเป็นต้องรักษาตัว และเหตุผลส่วนตัว หลักสูตรจึงได้นำ ข้อมูลมาเป็นประเด็น และติดตาม พูดคุยกับนักศึกษามากขึ้นเพื่อลดช่องว่าง

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี (ตัวอย่างการคำนวณสำหรับหลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้า ในรุ่น a	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปีที่ b							ผู้สำเร็จ การศึกษา		จำนวน นศ.ที่พ้นสภาพ ระหว่างเรียน จนสิ้นปี การศึกษา 2564c	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบxจน.ปีที่จบ) a - b
		คน (%)							ตาม ระยะเวลา ของหลักสูตร			
		ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8	รวม	คน	%		
2564	46							-	-	-	1	-
2563	44							-	-	-	2	-
2562	48	-						-	-	-	3	-
2561	44	-	-					-	-	-	4	-
2560	45	-	39	3				42	39	86.67	2	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2559	47	-	47	-	-			47	47	100	-	$(47 \times 4) / 47 - 0 = 4.00$ ปี
2558	49	-	46	-	-	-		46	46	93.88	3	$(46 \times 4) / 49 - 3 = 4.00$ ปี
2557	46	-	42	2	-	1	-	45	42	91.30	1	$(42 \times 4) + (2 \times 5) + (1 \times 7) / 46 - 1 = 4.11$ ปี

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการฟื้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ตัวอย่างการคำนวณสำหรับหลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น a	จำนวนนักศึกษาฟื้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่ คน (%)								จำนวน นศ.ที่ฟื้น สภาพ ระหว่างเรียน จนสิ้นปี การศึกษา 2564c	จำนวนรวม ผู้สำเร็จ การศึกษาจน สิ้นปี การศึกษา 2564 b	จำนวนที่คง อยู่สิ้นปี การศึกษา 2564d	อัตราการคงอยู่ (%) d x 100
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8				
2564	46	1								1	-	45	97.83
2563	44	2	-							2	-	42	95.45
2562	48	2	1	-						3	-	45	93.75
2561	44	2	-	1	1					4	-	40	90.91
2560	45	-	-	-	-	-				2	42	1	2.22
2559	47	-	-	-	-	-	-			-	47	-	-
2558	49	1	2	-	-	-	-	-		3	46	-	-
2557	46	-	-	-	-	-	-	-	-	1	45	-	-

8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการติดตามผลการมีงานทำของบัณฑิตภายหลังจากสำเร็จการศึกษาโดยส่งไฟล์แบบสอบถามในช่วง
 รับประทาน และเก็บข้อมูลซ้ำในระยะเวลาต่อมาว่ามีจำนวน เพิ่มหรือ ลดลงอย่างไร [มศ AUN 8.2.1]

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา 2563 วันที่สำรวจ 1 ก.พ.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตทั้งหมด	44	100	42	100	43	87.77	45	100	45
บัณฑิตที่ตอบแบบ สำรวจ	43	97.73	41	97.62	18	41.86	45	100	41	91.11
บัณฑิตที่ได้งานทำหลัง สำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบ อาชีพอิสระ)	24	68.57	12	50.00	23	53.49	7	15.56	19	46.34
บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	11	31.43	12	50.00	23	53.49	17	37.78	4	9.76
บัณฑิตที่เป็น ผู้ประกอบการ	-	-	-	-	-	-	-	-	6	14.63
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	1	2.86	1	4.17	2	4.66	5	20.83	6	14.63
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	3	6.98	-	-	1	2.33	1	2.22	2	4.88
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ยังไม่ได้งานทำ	-	-	-	-	-	-	-	-	16	39.02
บัณฑิตที่ได้งานทำหรือ ประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี	34	87.18	23	57.50	38	88.37	19	48.72	23	56.10
- ตรงสาขาที่เรียน	30	88.24	21	87.50	19	41.19	16	66.67	12	29.27
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	4	11.76	3	12.50	6	12.24	8	33.33	29	70.73

8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

อาจารย์ในหลักสูตรมีความตื่นตัวในการสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่ทั้งผ่านช่องทางที่อาจารย์ประสงค์ส่วนบุคคล และผ่านการจัดโครงการต่างๆ ที่สนับสนุนโดย มหาวิทยาลัยและคณะ รวมถึงมีการผลักดันและส่งเสริม นักศึกษาให้นำเสนอ/เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งาน สร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	25	-	-	25	4.17
2564	14	-	-	14	2.33
2563	3	-	-	3	0.50
2562	4	2	34	40	6.67
2561	3	-	9	12	2.00

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้ นิยาม ผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน(พ.ศ.)	ตำรา หนังสือ งานแปล	ผลงานสร้างสรรค์ เผยแพร่ระดับสถาบัน	สิทธิบัตร
2565*	1	-	3
2564	-	55	10
2563	3	10	3
2562	-	10	4
2561	1	12	3

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้ ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้

สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายกาเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	1	-	19	20
2564	2	-	1	3
2563	2	-	-	2
2562	4	-	-	4
2561	2	-	-	2

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษา ภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมการจบการศึกษาตามเงื่อนไขต่างๆ การทำศิลปนิพนธ์ คือ การเรียนวิชาวิจัยและการนำเสนอ ประยุกต์ศิลป์ และการวางโครงสร้างของหลักสูตร ตั้งแต่การศึกษาชั้นปีที่ 3 เทอม 2 รายวิชาโครงการประยุกต์ศิลป์ ชั้นปีที่ 4 รายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ต่อเนื่องกัน ซึ่งนักศึกษาจะมีโอกาสและเวลาได้พูดคุย พิจารณาตัดสินใจเลือกอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ระหว่างที่นำเสนอโครงการ และพัฒนาโครงการในช่วงก่อนการเรียน รายวิชาศิลปนิพนธ์ รวมถึงหากนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษามีความเห็นร่วมกันว่าควรเปลี่ยนหัวข้อโครงการในรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ ก็ยอมทำได้ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยมีข้อแม้ว่าผลงานในรายวิชา เตรียมศิลปนิพนธ์ต้องผ่านตามเกณฑ์การประเมินขั้นต่ำ

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีแผนและกระบวนการติดตามประเมินผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพของบัณฑิต ที่สำเร็จการศึกษาทุกปี (หลังทำงานครบ 1 ปี) [มศ AUN 8.5.1] จากผลการประเมิน ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตปีการศึกษา 2564 พบว่าจุดที่ได้คะแนนความพึงพอใจต่ำกว่าด้านอื่นคือ การจัดระบบการทำงาน

และด้านจิตอาสา ประกอบกับการสุ่มตรวจรายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษาในปี การศึกษา 2564 พบว่ามีความเห็นคล้ายกัน อาจารย์ผู้สอนจึงมีการทบทวนรายละเอียดกิจกรรมการเรียนการสอน และกิจกรรมที่นอกเหนือจากการเรียนเพื่อกระตุ้นจิตสำนึกและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนที่สามารถ ให้คำแนะนำในการจัดระบบการทำงาน ระบบวิธีคิดต่างๆ ได้ รวมถึงในหลักสูตรปรับปรุง 2565 ที่มีการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรได้มีการกำหนด PLO 15 ที่กล่าวถึงการมีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ และกำหนดความรับผิดชอบของรายวิชาเพื่อร่วมผลักดันซึ่งหลักสูตรจะติดตามผลนำมาพิจารณาปรับปรุงต่อไป

ตาราง AUN.8.5-1 ตัวอย่างความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ชยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	3.67
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิด สรุปใจความเพื่อนำเสนองานได้ดี	3.67
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	3.00
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/ องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	3.67
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	4.00
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	4.00
2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มีฉันทน์ศิลป์ เพื่อสังคม”	
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	3.00

ตาราง AUN.8.5-2 ตัวอย่างความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดการเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.59
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การใช้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	3.27
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.49
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อมอุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.58
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม ระบุว่า - ยังไม่เคยร้องเรียน	-

ตาราง AUN.8.5-3 ตัวอย่างความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณภาพของหลักสูตร ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ไปทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้าม	3.51

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>ศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน</p>	
<p>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา</p>	3.51
<p>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน</p>	3.51
<p>4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ) ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทัวถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ) ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดี สำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์ สภาพแวดล้อมโดยรอบมหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม</p>	3.51

ตาราง AUN.8.5-4 ตัวอย่างความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้</p>	4.33

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
นักศึกษาที่มีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีสัดส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร	
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	4.74
3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.81
4. ด้านการจัดการข้อร้องเรียน ระบุว่า - ยังไม่เคยร้องเรียน	-

จุดแข็ง

เกณฑ์ 8.1 มีการติดตามผลการยื่นขอสำเร็จการศึกษาอย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพผ่านการสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและนักศึกษา

จุดที่ควรพัฒนา

เกณฑ์ 8.2 หลักสูตรมีการติดตามผลการดำเนินงานของนักศึกษา แต่วิธีการได้มาซึ่งข้อมูลอาจไม่ทันต่อการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตรุ่นต่อไปให้มีอัตราการมีงานทำเพิ่มขึ้นจึงอาจพิจารณาปรับปรุงเครื่องมือในการติดตามผล

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มศ AUN 8.2.1 ตัวอย่างแบบสอบถามภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและแผนผังการเก็บข้อมูล
2. มศ AUN 8.5.1 แบบสอบถาม เรื่อง ความพึงพอใจของผู้จ้างงานที่มีต่อบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รุ่นปีการศึกษา 2563

หมวดที่ 3

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	Absolutely Inadequate The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	Inadequate and Improvement is Necessary The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	Adequate as Expected The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	Better than Adequate The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	Example of Best Practices The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.
7	Excellent (Example of World-class or Leading Practices) The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	1	2
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	2	
AUN.1.3: The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	2	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	2	
AUN. 2: Programme Structure and Content		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	1	2
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	2	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	
AUN.2.4: The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	2	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	2	
AUN. 3: Teaching and Learning Approach		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.e	1	2
AUN.3.2: The teaching and learning activities e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	2	
AUN.3.3: The teaching and learning activities e are shown to involve active learning by the students.	3	
AUN.3.4: The teaching and learning activities e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	2	
AUN.3.5: The teaching and learning activities e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	2	
AUN. 4: Student Assessment		
AUN.4.1: A variety of assessment methodsf are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	2	2
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	2	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	2	
AUN.4.4: The assessments methods f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.		
AUN.4.5: The assessment methods f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	1	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	2	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	1	
AUN. 5: Academic Staff		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	2	2
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	1	
AUN.5.3: The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	2	
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	2	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	2	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	2	
AUN.5.7: The programme to show that the training and developmental needsh of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	2	
AUN. 6: Student Support Services		
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	2
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	2	
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	2	
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	1	
AUN. 7: Facilities and Infrastructure		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	2	2
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	2	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	2	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	2	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	1	
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	1	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	1	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	1	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	
AUN. 8: Output and Outcomes		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2
AUN.8.2: Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	
AUN.8.3: Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	2	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (...)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาล่วงกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (ระบุ) (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1) จำนวนจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนแปลงสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประภาศนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง จำนวนจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 97.83 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 95.45 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 93.75 %

6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 45 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 41

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 91.11

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงานทำ	ดำเนินงานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่เรียน	ไม่ตรงสาขาที่เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	12	29	2	-	16
ร้อยละ	29.27	7	4.88	-	39.02

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ.

5. ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนาวิชา

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไป ตามเกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7) มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.62		
รวมตัวบ่งชี้ในปีนี้	12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5	5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5	100		
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีนี้ที่ดำเนินการผ่าน	12		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไป ตามเกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
2. Common data set ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่น้อยกว่า 5 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น 	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ ในด้านการปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนคนและสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร 	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี 	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
	- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 5 ข้อ	เกณฑ์ 5 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

2) Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
---ระดับปริญญาตรี	1
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	185
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	185
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	14
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	14
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	2
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	2
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	7
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	7
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	5
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	5
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
---ระดับปริญญาตรี	-
---ระดับ ป.บัณฑิต	-
---ระดับปริญญาโท	14
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
---ระดับปริญญาเอก	-
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	12
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	2
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	3
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	2
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	-

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	18
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
---บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	-
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	45
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	41
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ดำเนินงานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	19
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	4
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	6
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	2
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	-
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	3.60
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	-
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	--
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณา	-

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
วารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
- ---ผลงานที่ได้รับการจัดสิทธิบัตร	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-