

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร  
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ  
คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน  
8 มิถุนายน 2565

## สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	5
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	5
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	35
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	85
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	93

## บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ ปัจจุบันดำเนินงานในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ในรอบการประเมินนี้เป็นการดำเนินงานหลักสูตรปี พ.ศ. 2560 ซึ่งมีจำนวนนักศึกษาครบ 4 ชั้นปี ผลการดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายของหลักสูตรที่วางไว้ กล่าวคือ ความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อการดำเนินงานของหลักสูตรอยู่ในระดับดี ในด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ นักศึกษาสามารถเรียนตามแผนการศึกษาและบรรลุผลลัพธ์ที่ต้องการตามที่หลักสูตรกำหนด นักศึกษาร้อยละ 84 สามารถดำเนินงานโครงการศิลปนิพนธ์สำเร็จในเวลาที่กำหนด ผลงานมีคุณภาพดีแสดงออกซึ่งการสร้างสรรค์และนวัตกรรมใหม่ในงานออกแบบ ในส่วนของอาจารย์ประจำหลักสูตรและบุคลากรประจำหลักสูตรมีแผนพัฒนาตนเอง รวมทั้งขับเคลื่อนผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ได้อย่างเป็นรูปธรรม

นอกจากนี้ หลักสูตรใช้กรอบมาตรฐาน AUN QA เป็นแนวทางในการพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ที่ผ่านมา คณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตรได้ประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำแผนงาน คือ 1) กระบวนการได้มาซึ่ง ELOs และนำมาใช้ออกแบบหลักสูตรอย่างเหมาะสม 2) การดำเนินงานตามเป้าหมายและการทบทวนตรวจสอบ 3) การจัดลำดับรายวิชาให้มีความเหมาะสมต่อผู้เรียน 4) การสำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และ 5) การบริหารจัดการให้อาจารย์ผู้สอนมีความสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน และได้นำผลการประเมินจากทุกภาคส่วนมาดำเนินการในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 จนแล้วเสร็จและประชาสัมพันธ์เผยแพร่ โดยอยู่ระหว่างการรับสมัครนักศึกษาชั้น ปีที่ 1 ปีการศึกษา 2565

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา) หลักสูตร  
วันที่ 8 มิ.ย.65
  2. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิดาลัย ชโนทัย)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
  3. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทัศนัฐรสง ศรีกุลกรณ์)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
  4. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
  5. .... อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติชาย คันธิก)  
วันที่ 8 มิ.ย.65
- .....  
(อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ) (อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล)  
หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์  
วันที่ 8 มิ.ย.65 วันที่ 8 มิ.ย.65

# รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

## หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

### การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 25400081101072

สถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

### อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา	1. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา	สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 6/ 2560 เมื่อ 14 มิ.ย.60 * ปรับตำแหน่ง ทางวิชาการสูงขึ้น
2. ผศ.ศิตาลัย ฆโนทัย	2. ผศ.ศิตาลัย ฆโนทัย	
3. อาจารย์ทัศนัฐรสมขง ศรีกุลกรณณ์	3. ผศ.ทัศนัฐรสมขง ศรีกุลกรณณ์ *	
4. อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ	4. อาจารย์ภูษิต รัตนภานพ	
5. อาจารย์ชาติชาย คันธิก	5. ผศ.ชาติชาย คันธิก *	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวน 5 คน และมีคุณสมบัติตรงและสัมพันธ์กับหลักสูตร	ตารางที่ 1.1-1

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ระดับปริญญาโทและ/หรือมีตำแหน่งวิชาการ - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานวิชาการ ตามกำหนดในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวน 8 คน และมี คุณสมบัติตรงและสัมพันธ์กับหลักสูตร	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	- อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงและ สัมพันธ์กับสาขาวิชาในหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรมีคุณวุฒิขั้นต่ำระดับ ปริญญาโท	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-9
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา ของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	ถึงกำหนดปรับปรุงตามรอบๆ ในปี พ.ศ.2564 (ครั้งล่าสุด พ.ศ.2560) ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตร จนเสร็จสิ้น และได้รับการอนุมัติหลักสูตรใหม่จาก สภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2564 และหลักสูตรปรับปรุงฯ 2560 ได้ดำเนินการทวนสอบทุกรายวิชา เมื่อวันที่ 20 มิถุนายน 2565	

**หมายเหตุ** ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558  
ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)

#### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

#### รายการเอกสารหลักฐาน

- มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร

## องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ  (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1	ดร.วรรณวิภา สุนด์ตา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	12 ปี	สธ.บ. (สถาปัตยกรรม) M.Arch (Architecture) ศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย)	ม.ศิลปากร U. of Colorado, USA. ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2538 1997 2548 2553	1, 3
2	น.ส.ศิตาลัย ฆโนทัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	15 ปี	ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	ม.ศิลปากร จุฬาลงกรณ์ ม.	2544 2548	1, 3
3	นางทัศนัฐรสขง ศรีกุลกรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	13 ปี	ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) M.A. (Studio Art-Jewelry & Metalsmithing)	ม.ศิลปากร Texas Women's U., USA.	2533 1996	1, 3
4	นายภูษิต รัตนภานพ		15 ปี	ศ.บ. (ประติมากรรม) ศ.ม. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2541 2549	1, 3
5	นายชาติชาย คั่นฉิก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	15 ปี	วท.บ. (ช่างทองหลวง) ค.ม. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม)	กาญจนภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง มรภ.นครปฐม	2545 2558	1, 3
6	ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	21 ปี	ศ.บ. (ประติมากรรม) Diploma in Disegno del gioiello Ph.D. (Jewelry Design)	ม.ศิลปากร Istituto Europeo di Design, Italy Birmingham City University (BCU), UK.	2537 2001 2006	2, 3
7	ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	รองศาสตราจารย์	20 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) M.A. (Jewellery) Ph.D. (Jewellery and Related Objects)	ม.ศิลปากร Royal College of Art, UK. Birmingham City University, UK	2539 1999 2003	2, 3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
8	ดร.เพ็ญสิริ ขาตินิยม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	19 ปี	ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) M.A. (Design Studies) Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism)	ม.ศิลปากร Central St. Martin's College of Art and Design, UK. Silpakorn University, Thailand.	2539 1999 2012	2, 3
9	ดร.ปฐมภรณ์ ประทีปพงศ์วานิช	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	13 ปี	วท.บ. (วัสดุศาสตร์-เทคโนโลยีอัญมณี) วท.ม. (วัสดุศาสตร์) ปร.ด. (วัสดุศาสตร์)	ม.บูรพา ม.เชียงใหม่ ม.เชียงใหม่	2544 2548 2552	2, 3
10	ดร.วินิตา คงประดิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	9 ปี	B.APP.A. (Jewellery) M.F.A. (Sculpture) Ph.D. (Architectural Heritage Management and Tourism)	University of New South Wales, Australia University of New South Wales, Australia Silpakorn University, Thailand	1997 1998 2017	2, 3
11	ดร.ยอดขวัญ สุวสีตี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	17 ปี	ศป.ด. (ศิลปกรรม) ศป.ม. (นฤมิตศิลป์) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2548 2539	2, 3
12	ดร.อรอุมา วิชัยกุล		6 ปี	ปร.ด. (การออกแบบ) ศล.ม. (การออกแบบเครื่องประดับ) ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2563 2559 2551	2, 3



ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
13	นางสาวไพลิน ศิริพานิช		5 ปี	ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) M.F.A. (Accessories Design)	ม.ศิลปากร Prifysgol Cymru, U.of Wales, Italy	2555 2013	2, 3
14	นายพลัฎฐ์ จิรพัฒน์นันท		3 ปี	ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) M.A.(Jewellery Silversmithing & Related Products)	ม.ศิลปากร Birmingham City University, UK	2557 2016	3

**หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์**

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
1	อ.ธนัชชญา ศรีลิโก		Production Manager Assistant: Jewlawilla Co.,Ltd.	10 ปี	ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)	ม.ศิลปากร	2551
2	อ.นุตร์ เชนยะวณิช		นักออกแบบ	10 ปี	MA (Jewelery Design) ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)	Royal College of Art, UK ม.ศิลปากร	2550 2547
3	อ.มิณชญา ชโยสัมฤทธิ์		Co-founder / Art Director/Printmaker,THE ARCHIVIST, Thailand	12 ปี	MA Communication Design (Graphic Design) Distinction Central Saint Martins ศ.บ. (นิเทศศิลป์)	College of Art & Design, London, UK ม.ศิลปากร	2553 2548
4	อ.วิริน เซาวนะ		Papercraft Designer	6 ปี	ศ.ม. (การออกแบบเครื่องประดับ) ศ.บ. (นิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2563 2555
5	อ.ณัฐฐา เจริญพานิช		Glass artist	10 ปี	MA (Glass Design) ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)	University of Sunderland, UK ม.ศิลปากร	2557 2550
6	อ.ดร.นันทรัตน์ บุนนาค		อาจารย์ ม.บูรพา	10 ปี	Ph.D. (Geology) วท.ม. (ธรณีวิทยา) วท.บ. (วัสดุศาสตร์)	ม.เชียงใหม่ ม.เชียงใหม่ ม. บูรพา	2551 2547 2542
7	อ.นพ ทิปประสาน		เจ้าของกิจการ	23 ปี	M.B.A. (International Business) B.A. (Business Chinese)	U. of Notre Dame, Australia ม. อัสสัมชัญ	2541 2539

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ ทำงานที่ เกี่ยวข้องกับ วิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
8	อ.ชัชวาลย์ เถลิงนวชาติ		เจ้าของกิจการ	13 ปี	ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	ม.ศิลปากร	2545
9	อ.ชนกนันท์ มุกดาพงศธร		นักออกแบบ	10 ปี	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลป์) ศ.บ. (ภาพยนตร์)	ม.จุฬาฯ ม.รังสิต	2550 2545
10	อ.อนุศักดิ์ แก้วกระจ่าง		นักออกแบบ	10 ปี	ศ.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)	ม.ศิลปากร	2545
11	อ.อรรถพนธ์ ลิ้มปนพงศ์เทพ		นักออกแบบ	20 ปี	ศ.บ. (นฤมิตศิลป์)	ม.จุฬาฯ	2542

ตารางที่ 1.1-3 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ระหว่างปี พ.ศ. 2561 - 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2564). “โครงการวิจัยเพื่อจัดทำหนังสือภาพการเรียนรู้ศิลปกรรมไทยสำหรับเยาวชน” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา และคณะ. (2561). โครงการวิจัยสร้างสรรค์ “เครื่องประดับ ๘ สถิตในดวงใจ” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2563). เครื่องรางในวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 1. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต. 21 กุมภาพันธ์ 2563. หน้า 61-70</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา และคณะ. (2562). เครื่องประดับ ๘ สถิตในดวงใจ. ใน Veridian E-Journal Silpakorn U., Humanities, Social Sciences, and Arts ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2562): 1043-1054. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p>วรรณวิภา สุเนตต์ตา. (2561). “เรื่องราวและการแสดงออก” Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11, ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2561): 1-15. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Suneta, V. (2019). “Thai Jewellery: The picture book inspired by treasures of Wat Ratchaburana, Ayutthaya.” In Proceedings of 2019 International Art and Design Symposium, 100-102. Seoul, South Korea, November 26-December 1, 2019. Seoul, The Korea Association of Art &amp; Design.</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
1. ผศ.ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา. (2564). ลวดลายที่ขอบหนังสือ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน 2564 - 31 ธันวาคม 2564. (185)</p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา. (2563). ปราสาทหินในดินแดนไทย: หนังสือภาพสำหรับเด็ก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (154)</p> <p>Suneta, V. (2019). Thai Jewelry : Picture book and stationary inspired by treasures of Wat Ratchaburana. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (146)</p> <p>Suneta, V. (2019). Krabi Beads [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>วรรณวิภา สุนต์ตา. (2561). อาคารพาณิชย์ ตลาดท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี [ออกแบบ] นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (13)</p> <p>Suneta, V. (2018). Shop House at Tha Muang Kanchanaburi. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2564  2563  2562  2562  2561  2561	1, 3
2. ผศ.ศิดาลัย ฆโนทัย	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ศิดาลัย ฆโนทัย และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p>	2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
2. ผศ.ศิดาลัย ฆโนทัย (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ศิดาลัย ฆโนทัย. (2564). บรรจบ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน 2564 - 31 ธันวาคม 2564. (179)</p> <p>ศิดาลัย ฆโนทัย. (2563). หกเส้า : ประณีตศิลป์เพชรบุรี [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (152)</p> <p>Kanothai, S. (2019). A Spontaneous Bit [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (153)</p> <p>Kanothai, S. (2019). Embroidery No.1 [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>Kanothai, S. (2019). A Spontaneous Bit [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 - December1, 2019.</p> <p>ศิดาลัย ฆโนทัย. (2561). ไปเซ่อฮวา : ดอกไม้สีขาว [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (22)</p> <p>Kanothai, S. (2018). Baise Hua (White Flower) [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2564  2563  2562  2562  2562  2561  2561	1, 3
3. ผศ.ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ทัศนัฐรสงข ศรีกุลกรณ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p>	2562	1, 3



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
3. ผศ.ทัศน์รัฐสงขง ศรีกุลกรณ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>Sreekullkorn, T. (2018). Suam-Charoen [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam.19 - 24 November 2018. (49)</p>	2561	
4. อ.ภูษิต รัตนภาพ	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ภูษิต รัตนภาพ และ ชาตรี เมืองแก้ว. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง โครงการศึกษาภูมิปัญญาและเอกลักษณ์วัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดราชบุรี เพื่อการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกและสร้างสรรค์งานศิลปะสาธารณะให้กับชุมชนคนตลาด อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี เพื่อการเตรียมความพร้อมในการฟื้นฟู เศรษฐกิจและส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดราชบุรี หลังสภาวะการณ์ โรคระบาดไวรัสโคโรน่า (COVID-19)” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ และ ภูษิต รัตนภาพ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "โครงการศึกษาวัสดุที่มีศักยภาพจากอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อพัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต เพื่อนำไปใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องประดับ" โครงการย่อยที่ 3 การออกแบบและผลิตเครื่องประดับทองเหลืองต้นแบบเพื่อเพิ่มขีดความสามารถทางการตลาดจากกลุ่มท่องเที่ยว โดยใช้วัสดุทองเหลืองผสมใหม่” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข.)</p> <p>ภูษิต รัตนภาพ และคณะ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และน่าอยู่เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>ภูษิต รัตนภาพ และคณะ. (2563). “กรุงเทพฯ และฟลอเรนซ์ นครแห่งแม่น้ำ: การศึกษาประวัติศาสตร์ และการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบในบริบทร่วมสมัย” ไทย, งบภารกิจเงินนโยบาย คณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ภูษิต รัตนภาพ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p>	2564  2564  2564  2563  2562	1, 3



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
อ.ภูษิต รัตนภานพ (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2564). สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (วีระ ภูทกจารีมหาเถร ป.ธ.9) อดีตเจ้าอาวาสวัดสุทัศนเทพวราราม [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (171)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2563). พระพิฆเนศครบรอบ 25 ปี ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 - 26 กันยายน 2563. (142)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2562). Avatar [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (135)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2562). The Power of Change [ออกแบบ]. International Art Exhibition &amp; Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (135)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2562). Still Life 2019 [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (46)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2561). จิตวิญญาณท่าม่วง [ออกแบบ]. นิตยสารการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (102)</p> <p>ภูษิต รัตนภานพ. (2561). Spiritual "Tha Muang" [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p>	2564 2563 2562 2562 2562 2561 2561	1, 3
5. ผศ.ชาติชาย คันธิก	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ชาติชาย คันธิก และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p>	2562	1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
5. ผศ.ชาติชาย คันธิก (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2564). ขาว และ ดำ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (178)</p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2563). กาละกะลา [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 - 26 กันยายน 2563. (148)</p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2562). Garuda and Naga [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (152)</p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2562). Adorable Pu [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2561). รวมกัน [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (21)</p> <p>ชาติชาย คันธิก. (2561). Together [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2564 2563 2562 2562 2561 2561	1, 3
6. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p><u>สุภาวี ศิรินคราภรณ์ และ ขจรศักดิ์ นาคปาน.</u> (2565). “นวัตกรรมการใช้ดินสังเคราะห์วัสดุชีวภาพเพื่อสร้างสรรค์เอกลักษณ์ผลิตภัณฑ์ออกแบบอันแสดงออกถึงความศรัทธาต่อสถาบันพระมหากษัตริย์” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p>	2565	2, 3





ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
6. รศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ (ต่อ)	<p>Design ประเทศ Korea. ณ The Korea Association of Art &amp; Design International Symposium 2019 Ewha Womans University. (52)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). Bangkok Dhatu [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (148)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). The Soft Jewelry [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A. M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2019). A Series of Accessories for "Baan Pa Tum-Pa Tai" [Jewelry]. Ewha Womans University, South Korea. November 26-December 1, 2019. (52)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2561). อิงอดีต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (16)</p> <p>Sirinkraporn, S. (2018). Lean on the Old Days [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2562 2562 2562 2561 2561	
7. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p>รัชฎา บุญเต็ม และ เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2561) “Eco Glass Hub” ไทย, โครงการ Innovation Hubs</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p>	2562 2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). Creative space design strategy in arts and community culture to promote cultural tourism in Phitsanulok province: SPACE-TID-PHITSANULOK. 3rd International Conference on Multidisciplinary and Current Educational Research (ICMCER-2021). Mahachulalongkornrajavidyalaya University, Ayuttaya Thailand. 1 July 2021 - 2 July 2021 : 1-20.</p>	2564	
7. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม (ต่อ)	<p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b> <b>ผลงานสร้างสรรค์</b></p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... A KING WITH A WANDS [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... WORKING MAN WITH LOVE [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... JOLLY CURLY WOMAN [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... AUNTY AND BASKET FOR YOU [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). HELLO, MY NAME IS ... FISHING BOY [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ "เล่าอีสานผ่านดินเผา" เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ENVIRONMENTAL FRIENDLY PRODUCTS OF DAN KWIAN POTTERY EXHIBITION. คลาสคาเฟ่ บ้านเกาะ นครราชสีมา ประเทศไทย. 14 - 24 ธันวาคม 2564.</p>	2564 2564 2564 2564 2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
7. ผศ.ดร.เพ็ญสิริ ชาตินิยม (ต่อ)	<p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2564). มาเกิดเป็นต้น [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (182)</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2563). ก้อยากเติมๆ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (159)</p> <p>Chartniyom, P. (2019). Energizing Summer [Jewelry]. Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (149)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>Chartniyom, P. (2019). 777[Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>เพ็ญสิริ ชาตินิยม. (2561). ครอสทู [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (17)</p> <p>Chartniyom, P. (2018). X2 [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p>	2564 2563 2562 2562 2561 2561	
8. ผศ.ดร.ปฐมภรณ์ ประทีปพงศ์วานิช	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ปฐมภรณ์ ประทีปพงศ์วานิช และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และแปรรูปผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>ปฐมภรณ์ ประทีปพงศ์วานิช และธนิศา เทพหนู. (2561). “โครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อลอบประโลมจิตใจ” Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11, ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2561): 3885-3902. (TCI กลุ่มที่ 1)</p> <p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p>	2562 2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช. (2564). กาสะลองเจ้า [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (180)</p> <p>ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช. (2563). ฉันทเป็นดอกมะลิ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (149)</p> <p>Praphitphongwanit, P. (2019). An unfold form [Jewelry]. Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (151)</p>	2564  2563  2562	
8. ผศ.ดร.ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>Praphitphongwanit, P. (2019). An Unfold Form [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>Praphitphongwanit, P. (2019). Water Lettuce [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 - December 1, 2019. (47)</p> <p>ปฐมภรณ์ ประพิศพงศ์วานิช. (2561). จอก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (20)</p> <p>Praphitphongwanit, P. (2018). Water Lettuce [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2562  2562  2561  2561	
9. ผศ.ดร.วินิตา คงประดิษฐ์	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2563). “เครื่องประดับจากการศึกษาอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์เครื่องลงยาสี ของชุมชนวังทองกลาง จังหวัดกรุงเทพมหานคร” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p>	2563  2562	



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>วินิตา คงประดิษฐ์ และคณะ. (2561). โครงการวิจัยสร้างสรรค์ "เครื่องประดับ ๓ สถิตในดวงใจ" ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์ และคณะ. (2562). เครื่องประดับ ๓ สถิตในดวงใจ. ใน Veridian E-Journal Silpakorn U., Humanities, Social Sciences, and Arts ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2562): 1043-1054. (TCI กลุ่มที่ 1)</p>	2561  2562	
9. ผศ.ดร.วินิตา คงประดิษฐ์ (ต่อ)	<p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2562). “การอนุรักษ์เครื่องลงยาสีราชวดี ชุมชนวังทองกลาง กรุงเทพมหานคร ในฐานะมรดกช่างฝีมือชั้นสูงของ ไทย” ใน Proceedings รวมรายงานผลการวิจัยเบื้องต้น, 27-42. เจียรไนเพชร เล่มที่ 1 สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริม วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม. 19 กรกฎาคม 2562. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>Kongpradit, W. and King, R. (2019). “Tourism to a realm of memory: the case of a Thai Royal Craft”. Journal of Tourism and Cultural Change. Volume 17, Issue/No. 6 (November 2019): 710-724. (Scopus) 84</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2563). เครื่องประดับจากการศึกษาอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์ เครื่องลงยาสีของชุมชนวังทองกลาง กรุงเทพมหานคร. โครงการประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 10 เรื่อง “การยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามนุษย์ในศตวรรษที่ 21”. ออนไลน์ โดยความร่วมมือระหว่างบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย และศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ไทย. 25 มิถุนายน 2563 - 26 มิถุนายน 2563. A113-A121</p> <p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2564). สืบสาน [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (86-91)</p>	2562  2562  2563  2564	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
9. ผศ.ดร.วินิตา คงประดิษฐ์ (ต่อ)	<p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2563). บันทึกภาพจำดอกไม้แห่งตอยสูง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (74-77)</p> <p>Kongpradit, W. (2019). Rice Ears Brooch [Jewelry]. Chohyung Gallery, Kookmin University, Seoul, South Korea. May 1-3, 2019. (147)</p> <p>Kongpradit, W. (2019). Remembrance. [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>วินิตา คงประดิษฐ์. (2561). กอด ดอก กก [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (15)</p> <p>Kongpradit, W. (2018). Embracing Dok Kok [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p>	2563  2562  2562  2561  2561	
10. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	<p><u>ผลงานวิจัย</u></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์ และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และแปรรูปผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Sawatdee, Y. (2018). “LOGO Design Project.” in Proceedings of Creative Fine Art Thailand. 2018 IMAGINASIA–RE: TAIPEI, 1-10. Taipei, China, July 1-6, 2018. Taipei.</p> <p><u>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</u></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p>	2562  2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2564). ทำลาย ([v.]) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (184)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). ปกวารสาร The New Viridian. Journal of Arts, Humanities and Social Sciences. [ออกแบบ]. มหาวิทยาลัยศิลปากร. ฉบับที่ 1-6 ไทย. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2563.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). ตราสัญลักษณ์ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เพื่องานนิทรรศการออนไลน์ “หอจดหมายเหตุ: พลังแห่งสังคมความรู้” (Archives: Empowering Knowledge Societies). [ออกแบบ]. นิทรรศการออนไลน์หอสมุดแห่งชาติ. ออนไลน์. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2563.</p>	2564  2563  2563	
10. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2563). เรียง-ระเบียบ-เหตุ (Order-Organized-Story). [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (155)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Ex-periment No.1 [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of DecorativeArts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (150)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Folding No.1 [Jewelry]. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk City, Russia. October 9-11, 2019. (42)</p> <p>Sawatdee, Y. (2019). Pati-Pub [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 -December 1, 2019. (47)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). โครงการออกแบบตราสัญลักษณ์ (Creative Fine Art Thailand). 2018 IMAGINASIA – RE : TAIPEI. Taipei City China. 1 - 6 กรกฎาคม 2561.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). พื้นที่บันทึก. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (18)</p>	2563  2562  2562  2562  2561  2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
10. ผศ.ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์ (ต่อ)	<p>Sawatdee, Y. (2018). Space for Recording [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam.19 - 24 November 2018. (49)</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2561). ปกวารสาร Humanities Art &amp; Social Sciences Studies และ Science Engineering &amp; Health Studies. [ออกแบบ]. สถาบันวิจัยและพัฒนา มศก. 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2561.</p> <p><u>สิทธิบัตร</u> <u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์ และคณะ. (2563). สิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์เสื้อ. คำขอเลขที่ 1702003472 ได้รับการจดทะเบียนเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2563</p> <p><u>รางวัลด้านการวิจัยหรือการสร้างสรรค์</u></p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2564). รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม. รางวัลวัฒนธรรม ประจำปี 2564. สาขาบุคคล. โดย กระทรวงวัฒนธรรม. ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.</p> <p>ยอดขวัญ สวัสดิ์. (2562). การออกแบบจัดทำรูปเล่มศิลปกรรมหนังสือ “พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์” รางวัลดีเด่น 2562 กลุ่มหนังสือสวยงามทั่วไป โดย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2562 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</p>	2561  2561  2563  2564  2562	
11. อ.ดร.อรอุมา วิชัยกุล	<p><u>ผลงานวิจัย</u> <u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และแปรรูปผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร</p> <p><u>อรอุมา วิชัยกุล และ พลภัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์. (2562). “โครงการเครื่องประดับร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากองค์ประกอบของงานศิลปะไทย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</u> <u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p>	2562  2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>อรอุมา วิชัยกุล. (2562). “เครื่องประดับร่วมสมัยกับหลักการฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืนในพื้นที่เขาชะงุ้ม” ใน Proceedings รวมบทความวิจัยและสร้างสรรค์, 11-20. การนำเสนอผลงานวิจัย ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 11: นวัตกรรมและการสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 13-14 มิถุนายน 2562. ออนไลน์.</p> <p>Wichaikul, O. (2019). “Contemporary Jewellery inspired by Thai-art elements. 2019 International Art and Design Symposium. Ewha Womans University South Korea. 26 November - 1 December 2019. pages 104-107.</p> <p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2565). ภูมิปัญญาของศาสนาเพื่อการสร้างวัสดุสำหรับงานเครื่องประดับร่วมสมัย. วารสาร สังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์). หน้า 70-87</p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). การพัฒนารูปปลั๊กวัสดุเพื่องานเครื่องประดับสานต่อความพอเพียง. วารสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 41 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม-มิถุนายน). หน้า 25-36</p>	2562  2562  2565  2564	
11. อ.ดร.อรอุมา วิชัยกุล (ต่อ)	<p><u>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</u></p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และ สุภาวี ศิรินคราภรณ์. (2564). การออกแบบวัสดุเพื่อเสริมสร้างความอยู่ดีกินดีด้วยวิถีพอเพียงผ่านผลงานเครื่องประดับ. วารสารสุขศึกษา ปีที่ 44 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564). หน้า 1-14.</p> <p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>อรอุมา วิชัยกุล. (2564). ประโยชน์จากฝักของราชพฤกษ์สู่งานเครื่องประดับร่วมสมัย. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (92-95)</p> <p>อรอุมา วิชัยกุล. (2563). คุณ (การปลูกป่า 3 อย่างได้ประโยชน์ 4 อย่าง) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (153)</p> <p>Wichaikul, O. (2019). Coffee [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (154)</p>	2564  2564  2563  2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
11. อ.ดร.อรอุมา วิชัยกุล (ต่อ)	Wichaikul, O. (2019). Coffee [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)	2562	
	Wichaikul, O. (2019). 'Po Pieng' Jewellery [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 - December 1, 2019.	2562	
	อรอุมา วิชัยกุล. (2561). พิมพ์ประดับ. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (23)	2561	
	Wichaikul, O. (2018). Ornament Mould Brooch [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)	2561	
	<u>สิทธิบัตร</u> อรอุมา วิชัยกุล. (2562). อนุสิทธิบัตร กรรมวิธีการผลิตวัสดุสำหรับผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากวัสดุเหลือใช้. ยื่นคำขอเลขที่ 1903002215 เมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2562	2562	
	<u>รางวัลด้านการวิจัยหรือการสร้างสรรค์</u> อรอุมา วิชัยกุล. (2563). The Thread of Self - Sufficiency. รองชนะเลิศ อันดับที่ 1 ประเภท Student (2nd Prize Winner Silver) 2563. สาขาการประกวดผลงานศิลปะออนไลน์ระดับนานาชาติ Art Exchange 2020. โดย เครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ (UNC)	2563	
อรอุมา วิชัยกุล. (2562). รางวัล Finalist Emerging Designer Awards 2017 สาขา Jewelry Design. สำนักส่งเสริมวัฒนธรรม และ สร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า และสมาคมวิชาชีพ. เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2562.	2562		
12. อ.ไพลิน ศิริพานิช	<u>ผลงานวิจัย</u> <u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u> ไพลิน ศิริพานิช และคณะ. (2562). “โครงการศูนย์สร้างสรรค์และพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมไทย : ค่าใช้จ่ายในการออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบ่มเพาะผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561” ไทย, กรมศิลปากร	2562	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ไพลิน ศิริพานิช. (2562). “เครื่องประดับตกแต่งในรูปแบบของที่ระลึกสำหรับพิพิธภัณฑ์บ้านป่าท่อมป่าไผ่” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์ <u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>Siripanich, P. (2019). “A series of accessories for "Bann Pa Toom - Pa Tai" Museum, Sakon Nakorn Province. 2019 International Art and Design Symposium. Ewha Womans University South Korea. 26 November - 1 December 2019. pages 96-98.</p> <p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b> <u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ไพลิน ศิริพานิช. (2564). เศษ / ส่วน. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (183)</p>	2562  2562  2564	
12. อ.ไพลิน ศิริพานิช (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ไพลิน ศิริพานิช. (2563). ประดับปกติ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2563. หอ ศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (156)</p> <p>Siripanich, P. (2019). Lovelace [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A. M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>Siripanich, P. (2019). Bangkok-Soul [Jewelry]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (155)</p> <p>Siripanich, P. (2019). Bangkok-Soul [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 - December 1, 2019.</p> <p>ไพลิน ศิริพานิช. (2561). ช่อผกากรองจากท่าม่วง [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (24-25)</p>	2563  2562  2562  2562  2561	

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>Siripanich, P. (2018). Purple Chorpakakrong [Jewelry]. In 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (49)</p> <p><u>รางวัลด้านการวิจัยหรือการสร้างสรรค์</u></p> <p>Siripanich, P. (2021). Agricultural Waste Composite. the winners of the 2021 edition of Preziosa Young. by Florence Jewellery Week Organizer, Italy. Le Arti Orafe – Jewellery School.</p> <p>ไพลิน ศิริพานิช. (2562). รางวัลชนะเลิศ 2562. โครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่นหัตถศิลป์ไทย ประจำปี 2562. กรมการพัฒนาชุมชน. เมื่อวันที่ 28 กันยายน 2562.</p> <p>ไพลิน ศิริพานิช. (2562). รางวัล Finalist Emerging Designer Awards 2017 สาขา Jewelry Design. สำนักส่งเสริมวัฒนธรรม และ สร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า และสมาคมวิชาชีพ. เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2562.</p>	2561  2564  2562  2562	
13. อ.พลัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์	<p><b>ผลงานวิจัย</b></p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>พลัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์ และคณะ. (2564). “โครงการพัฒนาอัตลักษณ์ ยกระดับเครื่องประดับอีสานใต้ ก้าวไกลโกอินเตอร์” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p>อรอุมา วิชัยกุล และ พลัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์. (2562). “โครงการเครื่องประดับร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากองค์ประกอบของงานศิลปะไทย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>พลัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์ และคณะ. (2562). “โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเชิงลึกด้านการตลาด การขายออนไลน์และด้านการออกแบบ ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับในส่วนภูมิภาค ” ไทย, สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)</p> <p><b>ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น</b></p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>พลัฏฐ์ จิรพัฒน์นันท์. (2564). เศษ / ส่วน. [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (183)</p>	2564  2562  2562  2564	



ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย/ ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>โพลิน ศิริพานิช. (2563). ระดับปกติ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. 14 - 26 กันยายน 2563. (156)</p> <p>Jiraputhinun, P. (2019). Pikul [Jewelry]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (42)</p> <p>Jiraputhinun, P. (2019). From Wisdom to Modern Crafts [Jewelry]. Ewha Womans University, Seoul, South Korea. November 26 - December 1, 2019.</p>	<p>2563</p> <p>2562</p> <p>2562</p>	

\*หมายเหตุ : อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA  
(SAR AUN-QA)

## หมวดที่ 2

### การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วย เกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

#### AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes<sup>3</sup> are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

#### **การดำเนินงาน**

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตร พ.ศ.2560 มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความโดดเด่นเรื่องความคิดสร้างสรรค์อันเป็นต้นแบบทางความคิด มีระบบความคิดเป็นขั้นตอน มีรสนิยมในการออกแบบ และพัฒนาบัณฑิตให้เป็นบุคลากรวิชาชีพเชิงสร้างสรรค์ได้ตรงกับความต้องการของตลาด โดยการผสมผสานปรัชญาของมหาวิทยาลัยศิลปากรที่เน้นให้มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้นำด้านการสร้างสรรค์ และเป็นแหล่งทุนทางศิลปวัฒนธรรมของชาติในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ “ศิลปศาสตร์ สร้างสรรค์ชาติยั่งยืน”

การจัดทำผลการเรียนรู้ของหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ได้แก่ 1) คุณธรรม จริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ 6) ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์โดยการผสมผสานความรู้ทางด้านศิลปะและสุนทรียศาสตร์ ควบคู่ไปกับการเรียนรู้เชิงทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบด้วยเทคนิคที่หลากหลาย และการพัฒนาไปสู่การเรียนรู้การออกแบบซึ่งบูรณาการความรู้จากภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม สามารถสร้างสรรค์ผลงานและโครงการออกแบบอันมีลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคลในงานศิลปนิพนธ์ และเป็นไปตามระดับการเรียนรู้ กล่าวคือ การปูพื้นฐานด้านความรู้และทักษะปัญญา การสะสมประสบการณ์เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง โดยมีการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารการใช้เทคโนโลยี และการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม ตลอดจนความรับผิดชอบต่อสังคมควบคู่กัน ปัจจุบันในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรดำเนินงานครบ 4 ปี และบรรลุเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล

สำหรับการดำเนินงานในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 สร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรโดยรวม ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการประชุมแบบกลุ่มย่อย และเปรียบเทียบความสัมพันธ์กับระดับการเรียนรู้ โดยคงความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ในการเป็นผู้นำในด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ และนำผลการเรียนรู้ที่

คาดหวังของหลักสูตรมาสื่อสารโดยการประชุมร่วมกับคณาจารย์ผู้สอน และประชาสัมพันธ์ไปสู่ผู้สมัคร ตลอดจน นักศึกษากลุ่มเป้าหมายก่อนการรับเข้าในปีการศึกษา 2565

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560 กำหนดให้ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา จัดการประชุมร่วมกันระหว่างคณาจารย์ผู้สอน เพื่อระบุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา พร้อมทั้งวิธีการจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ รวมทั้งการนำข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการให้ข้อมูลย้อนกลับของอาจารย์พิเศษมาปรับปรุงรายวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาต่าง ๆ และรายวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 3-4) และเตรียมแผนงานสำหรับการดำเนินงานในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ควบคู่กัน

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes<sup>3</sup> consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ได้ดำเนินงานโดยกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ 6 ด้าน โดยกำหนดให้มี ทักษะความรู้ทั่วไป ในรายวิชาพื้นฐานและรายวิชาศึกษาทั่วไป อาทิ ทักษะคุณธรรมจริยธรรมการเป็นพลเมืองของชาติ ทักษะการสื่อสารด้านภาษา การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การทำงานระบบทีม และทักษะความรู้ในลักษณะเฉพาะของสาขาการออกแบบเครื่องประดับ ตัวอย่างเช่น ทักษะการขึ้นรูปเครื่องประดับ การออกแบบสร้างสรรค์ การบริหารโครงการออกแบบ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตัวอย่างเช่น ตาราง 1.3-1 แสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes) ด้านความรู้ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์ และด้านทักษะพิสัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ดำเนินการสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยรวบรวมจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการประชุมแบบกลุ่มย่อย เพื่อสอบถามความต้องการในการกำหนดเป้าหมายของหลักสูตรในการผลิตบัณฑิต ในทิศทางที่เหมาะสมกับภาคธุรกิจ การศึกษา และการประกอบอาชีพนักออกแบบ โดยเน้นทักษะเฉพาะของนักออกแบบเครื่องประดับที่โดดเด่น มีความคิดสร้างสรรค์ มีรสนิยม และมีความตระหนักรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงต่อสังคมโลกและสิ่งแวดล้อม

ตาราง 1.3-1 แสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ด้านความรู้	Generic outcomes	Subject specific outcomes
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>		
1) มีความรอบรู้ มีโลกทัศน์และวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล	✓	
2) มีความใฝ่รู้ และสามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง	✓	
3) สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และพัฒนาสังคม	✓	
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>Generic outcomes</b>	<b>Subject specific outcomes</b>
1) มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	✓	
2) มีความรู้ในวิธีการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางศิลปะและการออกแบบอย่างเป็นระบบ		✓
3) มีความรู้ในทางศิลปะและการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม		✓
4) มีความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย และมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพสาขาศิลปะและการออกแบบ		✓
<b>ด้านศิลปะและการสร้างสรรค์</b>	<b>Generic outcomes</b>	<b>Subject specific outcomes</b>
<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>		
1) ตระหนักและชื่นชมในคุณค่าและความงามของศิลปะและวัฒนธรรมของไทยและสากล	✓	
2) มีความรู้ ความเข้าใจ และสืบสานภูมิปัญญา	✓	
3) มีวิสัยทัศน์ที่นำไปสู่การสร้างสรรค์		✓
<b>ด้านทักษะพิสัย</b>	<b>Generic outcomes</b>	<b>Subject specific outcomes</b>
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>		
1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน		✓

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

#### การดำเนินงาน

การดำเนินงานหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงระดับรายวิชาอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงโดยการรับฟังเสียงสะท้อนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย คือ นักศึกษา ผู้บริหารหน่วยงาน ของนักศึกษาในรายวิชาฝึกงานภาคสนาม อาจารย์พิเศษ ผู้ประกอบการธุรกิจและอุตสาหกรรมเครื่องประดับ และนำ ข้อมูลที่ได้มาปรับปรุงวัตถุประสงค์ของรายวิชาและเนื้อหาวิชาและวิธีสอนเป็นวงจรต่อเนื่อง นอกเหนือจากการปรับ การเรียนการสอนแบบผสมผสานระหว่างออนไลน์และออนไซต์ตัวอย่างเช่น ในวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 4 (Jewelry Design IV) ซึ่งเป็นการเรียนรู้ร่วมกับภาคธุรกิจและหลักสูตรได้รับการสนับสนุนจากบริษัทพลอยสังเคราะห์ สวารอฟกี้อย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสถานการณ์ทางเศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลงหลังสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 และ บริษัทเลิกดำเนินกิจการในประเทศไทย ในปีการศึกษานี้จึงได้ปรับเปลี่ยนไปสู่ความร่วมมือกับบริษัทออกแบบ เครื่องประดับไทย Ten Fingers เจ้าของแบรนด์ Mirror Mirror Studio โดยให้คำแนะนำแก่นักออกแบบร่วมสมัยและ นักศึกษาในหลักสูตรในการพัฒนาผลงานออกแบบ และการเข้าสู่กระบวนการเป็นผู้ประกอบการเครื่องประดับแบบ ครบวงจร

นอกจากนี้ จากการประเมินผลความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษาปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ประกอบการ พบว่า มีความต้องการเสริมสร้างทักษะ โดยสามารถสรุปเป็นประเด็น ดังนี้ 1) ทักษะทางด้านภาษา การสื่อสาร การ นำเสนอผลงาน 2) ทักษะการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งหลักสูตรจะได้นำมาพัฒนาในส่วนของ การเรียนการสอนในรายวิชา ต่าง ๆ ต่อไป

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.<sup>b</sup>

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ดำเนินการสำรวจผลการบรรลุเป้าหมายของหลักสูตรจากนักศึกษาในการเรียน ครบ 4 ชั้นปี โดยจัดให้มีการประเมินการเรียนการสอน ได้แก่

- 1) การประเมินหลังการจบการเรียนในแต่ละรายวิชาโดยนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน
- 2) การประเมินผลการฝึกงาน ทักษะและความสามารถของนักศึกษาและการปรับตัวในวัฒนธรรมองค์กร
- 3) การประเมินทักษะและความสามารถด้านภาษาอังกฤษโดยมหาวิทยาลัย
- 4) การประเมินผลงานศิลปนิพนธ์และจัดแสดงผลงาน
- 5) การสำรวจการมีงานทำของบัณฑิตที่จบการศึกษา
- 6) การประเมินจากการสอบถามนักศึกษา

## จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีความโดดเด่นในการผลิตบัณฑิตด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะการสร้างผลงานเครื่องประดับที่หลากหลายและเปิดกว้างต่อความก้าวหน้าของสังคมโลก
2. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรให้มีความทันสมัยต่อการศึกษาและการประกอบอาชีพในสาขาวิชาชีพออกแบบเครื่องประดับ

## จุดที่ควรพัฒนา

1. การสื่อสารและประชาสัมพันธ์การเรียนการสอนในหลักสูตรแก่ทุกภาคส่วน โดยเฉพาะลักษณะที่แตกต่างกับหลักสูตรอื่น
2. สื่อสารและวางแผนการทบทวนผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาและหลักสูตรในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

## แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. แผนการประชาสัมพันธ์หลักสูตร และประเมินผลลัพธ์ที่ได้จากแผนงาน
2. แผนการทบทวนผลสัมฤทธิ์ระดับหลักสูตร

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. มคอ. 2 รายละเอียดของหลักสูตรปรับปรุง 2560
2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย คณະมັນชนศิลป์
3. แผนพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานหลักสูตร 2564
4. Gap Analysis

## AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses<sup>c</sup> are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

### การดำเนินงาน

หลักสูตร พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2565 ได้จัดทำรายละเอียดหลักสูตรในมคอ.2 และจัดให้มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2565 ผ่านช่องทางออนไลน์และสื่อสิ่งพิมพ์ ของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย ดังนี้

- โครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการเรียนการสอนผ่านสื่อออนไลน์ เว็บไซต์คณะ และอธิบายโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ในสื่อ Facebook/ Jewelry Design, Silpakorn University

- จัดทำวิดีโอประชาสัมพันธ์หลักสูตร เพื่อสื่อสารการจัดการเรียนการสอน บรรยากาศและสถานที่เรียน ตลอดจนผลงานของนักศึกษาในหลักสูตรในรายวิชาต่าง ๆ

- ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ในโครงการ SU Open House และ Dec Open House โดยมีผู้เข้าร่วมทั้งนักศึกษาและอาจารย์แนะแนวในโรงเรียนมัธยมและสถาบันต่าง ๆ และเปิดโอกาสให้มีการซักถามกับผู้สนใจสมัครเรียนในหลักสูตร

- สื่อสารกับผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเครื่องประดับ ในการเปิดรับสมัครนักศึกษาโควต้า ทายาทผู้ประกอบการ

- ประชาสัมพันธ์หลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาในคู่มือนักศึกษา และการปฐมนิเทศ นักศึกษาก่อนการเข้าศึกษา และการแนะนำในการเรียนโดยอาจารย์ผู้สอนในแต่ละวิชา

- ประชุมรายละเอียดและชี้แจงแก่ผู้สอนในหลักสูตรในโครงการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร และการประชุม ภาควิชาอย่างสม่ำเสมอ

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned<sup>d</sup> with achieving the expected learning outcomes.

### **การดำเนินงาน**

การลำดับโครงสร้างหลักสูตร พ.ศ.2560 เป็นไปตามโครงสร้างหลักสูตรที่ครอบคลุมความต้องการและทักษะ ทั้งในด้านการออกแบบสร้างสรรค์และการประกอบวิชาชีพ แบ่งออกเป็น 2 แกนหลักคือ แกนองค์ความรู้ และแกน ทักษะปฏิบัติ ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาแกน วิชาบังคับ และวิชาเลือกเสรี

#### **องค์ความรู้**

- การออกแบบสร้างสรรค์เครื่องประดับ
- ศิลปะ สังคม ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
- วัสดุศาสตร์และอัญมณีศาสตร์
- นวัตกรรม การสื่อสารและการจัดการธุรกิจเครื่องประดับ
- วิจัย การสัมมนาและประเมินองค์ความรู้ ศิลปนิพนธ์
- มนุษยศาสตร์ สุนทรียศาสตร์
- ภาษา



## ทักษะปฏิบัติ

- การเขียนแบบ วาดเส้น และประติมากรรม
- คอมพิวเตอร์ และการออกแบบเลขคณิตศิลป์
- การทำเครื่องประดับ และการตกแต่งเครื่องประดับ
- การขึ้นรูปโลหะ และวัสดุประเภทอื่น ๆ
- การฝึกงานวิชาชีพ

ทบทวนการลำดับความสำคัญของการเรียนรู้ และความคาดหวังของหลักสูตร ในโครงการสัมมนาหลักสูตร และเตรียมการก่อนจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2565

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

### การดำเนินงาน

ประเมินผลการเรียนรู้หลักสูตรจากผลสะท้อนกลับของผู้เรียน ผู้ประกอบการในการฝึกงาน และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ ผ่านแบบประเมิน และการสอบถาม-ทวนสอบในการประชุมภาคีวิชาอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ได้มีการประเมินการดำเนินงานทำของบัณฑิตเป็นประจำทุกปี และนำผลที่ได้มาปรับปรุงในการพัฒนาหลักสูตร ปรับปรุงพ.ศ.2565

สำหรับหลักสูตร พ.ศ. 2560 นำผลการประเมินความต้องการมาปรับปรุงในการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องได้กับความต้องการมากที่สุด โดยปรับในทุกภาคการศึกษา ตัวอย่างเช่น การปรับวิธีการเรียนการสอนในแบบออนไลน์เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 และการพัฒนาสื่อการสอนโดยอาจารย์ในหลักสูตรเข้าร่วมโครงการอบรมการใช้สื่อและโปรแกรมต่าง ๆ เพื่อการสอนออนไลน์อย่างมีประสิทธิภาพ

การนำผลการประเมินจากนักศึกษาและอาจารย์พิเศษในวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับมาปรับปรุงกระบวนการสอน การจัดซื้อโปรแกรมซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมและทันสมัยสอดคล้องกับการใช้งานในภาคธุรกิจ และอุตสาหกรรม นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้นักศึกษานำผลงานออกแบบเข้าสู่กรรมวิธีการผลิตและพิมพ์ 3 มิติ

2.4 The contribution made by each course<sup>c</sup> in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) และมีการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 โดยทุกรายวิชาจะกำหนดวัตถุประสงค์ชัดเจน (CLOs)

และถ่ายทอดไปยังนักศึกษาในวันปฐมนิเทศรายวิชา ผู้ประสานงานรายวิชาและอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการให้ ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่รายวิชากำหนด โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่กำกับให้เป็นไปตาม แผนและกิจกรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับ

2.5 The curriculum to show that all its courses<sup>c</sup> are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีระบบจัดการศึกษาเป็นแบบหน่วยกิต มี 2 ภาคการศึกษา ๆ ละ 15 สัปดาห์ การจัดรายวิชาของหลักสูตรเรียงตามลำดับองค์ความรู้และเนื้อหาที่สำคัญในการปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ศิลปะ การออกแบบ วิชาชีพนักออกแบบเครื่องประดับและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยนักศึกษาจะเรียนวิชาพื้นฐาน ทางศิลปะและการออกแบบ วิชาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมในชั้นปีที่ 1 ควบคู่ไปกับรายวิชาพื้นฐานทางด้านภาษาและการสื่อสาร ในชั้นปีที่ 2 และปีที่ 3 เป็นการเรียนรู้การทำโครงการ ออกแบบส่วนบุคคล และวิชาวิจัยทางการออกแบบสร้างสรรค์ วิชาวัสดุศาสตร์ คอมพิวเตอร์ กราฟฟิกและเลขคณิต ทำให้นักศึกษาได้ทักษะเพิ่มขึ้นตามมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน และตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา และในปีที่ 4 นักศึกษาจะเตรียมความพร้อมในการทำโครงการออกแบบขั้นสูง และศิลปนิพนธ์ซึ่งเป็นการเรียนรู้ด้วย ตนเอง ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาได้พัฒนาการคิดอย่างเป็นระบบและบูรณาการองค์ความรู้ ทางการวิจัยด้านการออกแบบและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเข้าด้วยกัน การเรียนลักษณะนี้ทำให้นักศึกษาสามารถ เรียนรู้การจัดการ การผลิต และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ และสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาของ การศึกษาในหลักสูตรที่กำหนด

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

### การดำเนินงาน

หลักสูตร พ.ศ. 2560 มีการจัดกลุ่มวิชาตามแกนโครงสร้างหลักสูตร นอกจากวิชาแกนและวิชาบังคับ ยังมีวิชา เลือกและวิชาเลือกเสรีที่หลากหลาย เพื่อเสริมความชำนาญเฉพาะด้านตามความสนใจในหลักสูตรปีที่ 2-4 และเปิด โอกาสให้นักศึกษาเลือกตามความสนใจ โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มวิชา ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มวิชาการออกแบบอุปกรณ์ตกแต่งและบรรจุภัณฑ์

กลุ่มที่ 2 กลุ่มวิชาศิลปกรรมไทยประเพณี

กลุ่มที่ 3 กลุ่มวิชาการรวมวิธีการผลิตเครื่องประดับและตกแต่งอัญมณี

กลุ่มที่ 4 กลุ่มวิชาการออกแบบเครื่องประดับกับปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจและสังคม

กลุ่มที่ 5 กลุ่มวิชาตกแต่งและขึ้นรูปด้วยวัสดุประเภทอื่นๆ

อย่างไรก็ดี แม้จะมีกลุ่มวิชาเลือกจำนวนมาก แต่จากโครงสร้างหลักสูตรเดิมพบว่าได้กำหนดให้เรียนวิชาเลือก (ไม่น้อยกว่า) 12 หน่วยกิต (4 วิชา) และวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต (2 วิชา) ในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 จึงได้มีการปรับปรุงจำนวนหน่วยกิต จัดกลุ่มวิชาเลือกและเพิ่มวิชาเลือกเสรีให้มากกว่าเดิมเพื่อการสร้าง ความหลากหลายและยืดหยุ่นแก่ผู้เรียน

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

### การดำเนินงาน

ปรับปรุงหลักสูตรทุกรอบ 5 ปี โดยการวางแผนการดำเนินงานเป็นระยะ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน หลักสูตร และโครงการการสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตรมีการทบทวนและปรับปรุงโดยผู้สอนเป็นประจำทุกภาคการศึกษา ได้แก่

- 1) การประเมินและคัดเลือกหัวข้อโครงการออกแบบให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจและสังคมโลก
- 2) การจัดโครงการออกแบบโดยการเรียนรู้ร่วมกับผู้ประกอบการภาคธุรกิจและนักออกแบบร่วมสมัย
- 3) การประเมินหัวข้อการสอน กำหนดอาจารย์พิเศษและวิทยากรในรายวิชาที่มีความจำเป็น
- 4) ปรับปรุงการเรียนรู้ด้านการออกแบบด้วยเทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ที่ทันสมัยสอดคล้องกับการทำงานใน

ภาคธุรกิจและระบบอุตสาหกรรมเครื่องประดับ

### จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีการปรับปรุงทุกรอบ 5 ปี โดยการวางแผนการดำเนินงานเป็นระยะ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. กำหนดแผนและกระบวนการประเมินการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อสะท้อนความคิดเห็นจากตลาดแรงงาน และภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสอบถามนักศึกษาที่รับเข้าใหม่ในหลักสูตร พ.ศ. 2565 ในประเด็นด้านการประชาสัมพันธ์หลักสูตร และการเตรียมความพร้อมการเข้าศึกษาในหลักสูตร
2. แผนการประเมินหลักสูตร พ.ศ. 2565 ระยะสั้น และระยะยาว

### ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. มคอ.2 หลักสูตร พ.ศ.2560 Curriculum Mapping
2. แบบประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
3. เอกสารจากการสัมมนาปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565

### AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.<sup>e</sup>

### การดำเนินงาน

จากวัตถุประสงค์ของหลักสูตร พ.ศ. 2560 ในการสร้างให้เกิดการพัฒนาสู่สังคมแห่งปัญญาและการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน โดยสร้างการพัฒนาคนด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาทักษะ เพื่อการต่อยอดความรู้และการสร้างสรรค์ให้เป็นผู้มีความพร้อมในการประกอบอาชีพ จึงได้สะท้อนในการจัดการเรียนการสอนและสื่อสารไปสู่อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา

นอกจากนี้ กิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรสะท้อนปรัชญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการผสมผสานความรู้ทางศาสตร์และศิลป์ และเป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตรซึ่งออกแบบโดยคำนึงถึงแกนความรู้ 2 ด้านหลัก ได้แก่ 1) แกนความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ และการออกแบบสร้างสรรค์ และ 2) แกนทักษะปฏิบัติซึ่งเป็นการฝึกทักษะฝีมือทางศิลปะขั้นพื้นฐานและการขึ้นรูปเครื่องประดับด้วยกรรมวิธีและเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคลที่มีลักษณะเฉพาะ

การเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นการเรียนแบบปฏิบัติ (Active Learning) และการบูรณาการความรู้กับภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม เป็นการผสมผสานการบรรยาย การฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน การดำเนินงานโครงการออกแบบสร้างสรรค์ การสัมมนา และการประเมินผลงานในชั้นเรียน เพื่อสร้างให้เกิดบรรยากาศการเรียนรู้ที่ตรงกับธรรมชาติของผู้เรียนและเป้าหมายของผลการเรียนรู้ในแต่ละวิชา

มีการใช้เทคโนโลยีด้านการสื่อสารในกิจกรรมการเรียนโดยวิธีการสืบค้นด้วยตนเอง การสอนและเรียนออนไลน์ การเรียนวิชาการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ และการนำเสนอผลงานแบบวิดีโอเผยแพร่ในสื่อออนไลน์

3.2 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

### การดำเนินงาน

ในการเรียนการสอนยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม โดยการร่วมประเมินผลการเรียนในชั้นเรียน การร่วมตัดสินใจในการปฏิบัติงานและส่งผลงาน โดยสามารถเลือกกระบวนการเรียนรู้ที่เหมาะสมได้ เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในทุกขั้นตอน กล่าวคือ 1) ในระยะก่อนเปิดภาคการศึกษา ผู้ประสานงานรายวิชา อาจารย์ผู้สอน นำข้อมูลผลการประเมินรายวิชา ข้อมูลย้อนกลับ ผลการเรียนรู้ ข้อเสนอแนะของปีที่ผ่านมามาทบทวน และนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบการเรียนรู้ กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน กำหนดกลยุทธ์การประเมินผล 2) ผู้ประสานงานและผู้สอนกำหนดช่องทางการรับข้อมูลย้อนกลับจากนักศึกษาในชั่วโมงปฐมนิเทศรายวิชาและระหว่างการเรียนการสอน ภายหลังชี้แจงรายละเอียดของวิชาได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถาม รวมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับ หรือขอเปลี่ยนแปลงรายละเอียดบางอย่าง ทั้งในส่วนเค้าโครงเนื้อหา ตารางเรียน กิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การประเมินผล และระบบสนับสนุนการเรียนออนไลน์ 3) ในระยะสิ้นสุดการเรียนการสอน ทุกรายวิชาได้กำหนดให้มีกิจกรรมการประเมินรายวิชา เช่น การอภิปรายแสดงความคิดเห็น การตอบแบบประเมินผล และการให้ข้อมูลกับอาจารย์ผู้สอนโดยตรง เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนและการมีส่วนร่วมของนักศึกษา

3.3 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to involve active learning by the students.

### การดำเนินงาน

รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร ได้จัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติ (Active Learning) ซึ่งเน้นให้เกิดการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในชั้นเรียน ได้แก่ 1) การฝึกปฏิบัติ โดยการฝึกทักษะการสร้างเครื่องประดับในด้านต่าง ๆ ในรายวิชาการสร้างเครื่องประดับ (Jewelry Making 1 และ Jewelry Making 2) และวิชาเลือก เช่น วิชากรรมวิธีตกแต่งผิวเครื่องประดับ วิชาศิลปะและการออกแบบแก้ว วิชาเรซินและการทำพิมพ์ต้นแบบ เป็นต้น

2) การสัมมนากลุ่ม การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ในวิชาภาษาอังกฤษในงานออกแบบเครื่องประดับ (English for Jewelry Design) และวิชาวิธีวิจัยและการจัดสัมมนา (Research Methods and Seminar Management)

3) การทัศนศึกษา เช่น วิชาศิลปะไทยปริทัศน์ (Survey of Thai Art) โดยผสมผสานกิจกรรมหลายอย่างเข้าด้วยกันเพื่อการเรียนรู้ในหัวข้อศิลปะสมัยอยุธยาตอนปลาย โดยการบรรยายเนื้อหาความเป็นมาในชั้นเรียน การทัศนศึกษาเพื่อชมงานศิลปกรรมในจังหวัดเพชรบุรี และการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา ได้แก่ การเขียนองค์ประกอบเจดีย์ทรงเครื่องตามแบบจิตรกรรมวัดเกาะ และการปั้นปูนดำแบบโบราณเพื่อเข้าใจถึงการสร้างงานปูนปั้นประดับวัดในสมัยโบราณ ซึ่งจากการประเมินผลงานของนักศึกษาพบว่าในการเรียนในชั้นเรียนและการทดลอง

ปฏิบัติงานในสถานที่จริงสร้างให้เกิดความเข้าใจกับผู้เรียนมากยิ่งขึ้น ผู้เรียนมีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่ไม่เข้าใจในชั้นเรียน

4) การสืบค้นด้วยตนเอง เพื่อการสร้างโครงการออกแบบ และนำเสนอกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ เช่น ในวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 5 วิชาวิธีวิจัย และศิลปนิพนธ์

3.4 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

#### การดำเนินงาน

กิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตร เน้นการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในกระบวนการเรียนรู้ ตัวอย่างเช่น 1) การเรียนจากโครงการ (Project-based) รายวิชาในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานภายใต้โจทย์หรือข้อกำหนดในการออกแบบที่มาจากกลุ่มลูกค้า โดยการศึกษาบุคลิกภาพ วิถีชีวิตและสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย อันเป็นการปูพื้นฐานนักออกแบบเครื่องประดับในวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 3 (Jewelry Design III) และวิชาการออกแบบเครื่องประดับกับวิถีชีวิต (lifestyle Jewelry)

2) การพัฒนาทักษะ นักศึกษาเรียนรู้และฝึกฝนทักษะหลายด้าน เช่น การนำเสนอผลงานการออกแบบด้วยสื่อดิจิทัล และนำเสนอโครงการออกแบบของตนเองในวิชาการนำเสนองานออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Presentation) และการพัฒนาทักษะฝีมือ การตกแต่งและขึ้นรูปเครื่องประดับ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์และทักษะด้านการใช้สื่อดิจิทัล ในวิชาการสร้างเครื่องประดับ (Jewelry Making I และ II) การออกแบบเลขศิลป์ (Graphic Design for Jewelry) และกลุ่มวิชาเลือกเสรี 9 วิชาในหลักสูตร ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่ผู้เรียนสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ด้วยตนเอง

3.5 The teaching and learning activities<sup>e</sup> are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

#### การดำเนินงาน

กิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรเน้นการพัฒนาแนวคิดและความคิดสร้างสรรค์ จากการศึกษาปัญหาในโครงการออกแบบ ตัวอย่างเช่น 1) การเรียนการสอนในหลักสูตรได้ปรับให้เข้ากับสถานการณ์ และการจัดการเรียนทั้งแบบออนไลน์และออนไซต์ โดยเน้นการสร้างสรรค์บนพื้นฐานความจำเป็นในช่วงสถานการณ์โรคระบาด เช่น วิชาการออกแบบเครื่องประดับ 2 (Jewelry Design II) ใช้การสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในครัวเรือนสร้างผลงาน

ออกแบบเครื่องประดับจากวัสดุชีวภาพ แสดงถึงการใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อแก้ปัญหาและข้อจำกัด ไปสู่การสร้างนวัตกรรมใหม่อันเกิดจากความคิดริเริ่มของผู้เรียน

ผลงานในรายวิชานี้ยังได้ส่งเข้าร่วมประกวดโครงการ “ไทยทะยาน” การสร้างมูลค่าเพิ่มมรดกวัฒนธรรมไทย ด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากคนรุ่นใหม่ และผลงานของนักศึกษาเรื่อง เครื่องประดับบนพเก้า (Thai Neo Geo Noppakao) ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ซึ่งแสดงถึงการผสมผสานความรู้และความคิดสร้างสรรค์ ให้นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานสอดคล้องกับแนวโน้มการแสวงหาความยั่งยืนของงานออกแบบและทฤษฎีความงามจากความสุขและพอดี

2) การจัดการเรียนการสอนเน้นทักษะการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ จากการออกแบบและบริหารโครงการภายใต้เงื่อนไขและโจทย์ที่กำหนด นักศึกษายังสามารถผลิตผลงานเครื่องประดับได้ด้วยตนเอง หรือบริหารงานออกแบบและผลิตเครื่องประดับจากการออกแบบได้อย่างเป็นระบบ ในวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 4 (Jewelry Design IV) และวิชาการตลาดและการจัดการธุรกิจเครื่องประดับ (Marketing and Management for Jewelry Business) ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่ต่อเนื่อง โดยการทำโครงการออกแบบร่วมกับผู้ประกอบการในภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมเครื่องประดับ

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

### **การดำเนินงาน**

กระบวนการเรียนการสอน มีการทบทวนโดยผู้สอนและผู้บริหารหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอในทุกภาคการศึกษา จากผลการประเมินโดยนักศึกษา การทบทวนโดยผู้สอน และการประชุมระหว่างคณาจารย์เพื่อนำมาเป็นแนวทางปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับแนวโน้มการออกแบบและสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบัน

จากสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 หลักสูตรได้มีการปรับรูปแบบการเรียนการสอนจากการเรียนในห้องเรียนเป็นการเรียนการสอนออนไลน์ และการสอนแบบผสมผสาน ทำให้อาจารย์ได้พัฒนาความสามารถในการสอนและจัดทำสื่อออนไลน์ บุคลากรได้พัฒนาความสามารถในการประสานงานออนไลน์ ทำให้การจัดการเรียนการสอนโดยรวมสามารถดำเนินการได้

นอกจากนี้ การดำเนินงานแบบออนไลน์ยังทำให้หลักสูตรสามารถจัดกิจกรรมร่วมกับนักออกแบบและนักวิชาการต่างประเทศในลักษณะวิทยากรพิเศษ และการเข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการออนไลน์ ทำให้นักศึกษาได้รับฟังการถ่ายทอด แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์และเรียนรู้วิถีคิด อันเป็นแนวทางให้หลักสูตรได้ข้อมูลด้านความร่วมมือทางการศึกษา และแนวทางการศึกษาที่เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน ตอบกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และนำมาขยายความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันการออกแบบในต่างประเทศในโอกาสต่อไป

## จุดแข็ง

1. หลักสูตรมีความทันสมัยและได้รับการปรับปรุงให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทางสังคมโลกอย่างสม่ำเสมอ

## จุดที่ควรพัฒนา

1. แสวงหาความร่วมมือและแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันการออกแบนานาชาติ ในรูปแบบที่เหมาะสม และปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์หลังโรคระบาดโควิด 19

## แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. แผนการดำเนินงานด้านความร่วมมือทางวิชาการ ระดับนักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตร

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการอบรมออนไลน์สำหรับคณาจารย์ ระดับหลักสูตรและระดับมหาวิทยาลัย
2. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Arcade 2021 สำหรับนักศึกษา

### AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods<sup>f</sup> are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ จากการคัดเลือกผู้เข้าเรียน ระหว่างการเรียนในหลักสูตร และการประเมินการจบการศึกษา ประกอบด้วย

1) การประเมินเพื่อรับเข้าศึกษา แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานสอบคัดเลือก สัมภาษณ์และคัดเลือกผู้สมัคร ที่มีผลงานและความสามารถสอดคล้องกับการเรียนในหลักสูตร เพื่อประเมินศักยภาพของผู้เรียนแต่ละปี และแนะนำ การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

2) การประเมินในระหว่างการศึกษา การประเมินผลรายวิชาในหลักสูตร ใช้วิธีการที่หลากหลายสอดคล้องกับการเรียนการสอนในแต่ละวิชาโดยกำหนดเกณฑ์ในการประเมิน ได้แก่

- 1) ด้านความรู้



-วัดผลจากผลงานออกแบบ รายงาน แบบฝึกหัด และโครงการออกแบบ โดยอาจวัดผลระหว่าง  
ดำเนินงาน และวัดผลลัพธ์รวบยอด

-การวัดผลด้วยการสอบ การทดสอบ และการสอบปากเปล่าในวิชาที่มีเนื้อหาทฤษฎี

2) ด้านทักษะปฏิบัติ ใช้การวัดผลจากการปฏิบัติงาน และการพัฒนาทักษะฝีมือ

-ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ วัดผลจากการทำงานและนำเสนอผลงาน  
เป็นกลุ่ม

3) การประเมินการสำเร็จการศึกษา ประเมินจากการผ่านเกณฑ์ด้านภาษาอังกฤษ และการฝึกงาน  
วิชาชีพ

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

#### การดำเนินงาน

กระบวนการประเมินมีการชี้แจงให้กับนักศึกษาในแต่ละวิชา และนักศึกษาสามารถสอบถามกับผู้สอนในเรื่อง  
ผลการประเมินได้โดยตรง การร้องเรียนผลการประเมินสามารถทำได้โดยการพิจารณาจากผู้สอนและนำมาเสนอในที่  
ประชุมภาควิชา

1) กำหนดรูปแบบวิธีการที่จะใช้ประเมิน สัดส่วนการประเมิน ระยะเวลาประเมิน วิธีการประเมินที่ใช้ใน  
course specification และการร้องเรียนเกี่ยวกับการประเมิน

2) อธิบายรายละเอียดต่าง ๆ ของการประเมินผลให้นักศึกษาทราบในชั่วโมงปฐมนิเทศ ได้แก่ รูปแบบการ  
ประเมิน วิธีการ ระยะเวลาประเมิน ช่องทางการแจ้งผลการประเมิน วิธีการ และระยะเวลาที่นักศึกษาสามารถอุทธรณ์  
เกี่ยวกับการประเมิน รวมทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามข้อสงสัย

สำหรับการอุทธรณ์ผลการประเมินของนักศึกษา สามารถขออุทธรณ์ในกรณีมีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ  
ผลคะแนน และวิธีการประเมินผล ทั้งนี้หลักสูตรได้ดำเนินการเรื่องนี้โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ คณะกรรมการ  
ดำเนินงานหลักสูตร และคณะกรรมการวิชาการคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งในภาคการศึกษานี้ยังไม่พบข้อร้องเรียน

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนและการจบการศึกษา และมีระบบติดตามผู้เรียนผ่านระบบ  
ออนไลน์ Reg.su.ac.th และ Su Smart ซึ่งอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาสามารถตรวจสอบผลการศึกษาได้ด้วยตนเอง  
นอกจากนี้ เนื่องจากนักศึกษาในหลักสูตรมีจำนวนไม่มากจนเกินไป ทำให้หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนสามารถติดตาม

ผู้เรียนรายบุคคลได้ ในกรณีที่มีผลการเรียนผิดปกติหรือการขาดเรียน เพื่อนำข้อมูลสื่อสารไปยังอาจารย์ผู้สอนในวิชาต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ

เงื่อนไขในการจบการศึกษาในหลักสูตรตามที่กำหนดใน มคอ.2 ประกอบด้วย

- 1) การเรียนครบในหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 142 หน่วยกิต
- 2) การทำศิลปนิพนธ์และแสดงผลงานในช่วงเวลาที่กำหนด โดยมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C
- 3) ผ่านการประเมิน การฝึกงานวิชาชีพไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง โดยพิจารณาจากรายงานผลการฝึกงานและความเห็นของสถานประกอบการ

และผ่านเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยด้านทักษะและความสามารถด้านภาษาอังกฤษ คือ ผ่านการสอบภาษาอังกฤษเพื่อวัดระดับ (Steps) ระดับ B2 โดยนักศึกษาที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ มีการติดตามการเข้าเรียนเสริมในชั้นเรียนออนไลน์ของมหาวิทยาลัย ในส่วนของหลักสูตรได้มีการแนะนำกิจกรรมเสริมหลักสูตรในด้านภาษาและการสื่อสารแก่นักศึกษาเพิ่มเติม

นอกจากนี้ยังมีการประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียน ตัวอย่างเช่น การทบทวนความรู้หรือทักษะของผู้เรียน ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ในโครงการออกแบบขั้นสูงต่อไป

4.4 The assessments methods<sup>f</sup> are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

#### การดำเนินงาน

วิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร มีการชี้แจงวิธีการประเมินให้ผู้เรียนทราบก่อนการเรียน ในวิชาที่มีการปฏิบัติงานหรือการออกแบบตามโครงการ ได้มีการให้คะแนนผลงานเป็นระยะ พร้อมการอธิบายและวิจารณ์ผลงานเป็นรายบุคคล สำหรับรายวิชาที่มีการสอบ ใช้วิธีการสอบแบบอัตนัยเป็นหลัก โดยอาจารย์ผู้สอนได้กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนและชี้แจงกับนักศึกษาก่อนการสอบ

การประเมินผลงานการออกแบบ และโครงการออกแบบขั้นสูง เช่นวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 5 และศิลปนิพนธ์ เป็นการประเมินร่วมกันโดยอาจารย์ผู้สอนทั้งหมดในหลักสูตร รวม 13 คน โดยผู้ประสานงานรายวิชาจะจัดทำเกณฑ์การให้คะแนน และกำกับดูแลเรื่องความคลาดเคลื่อนในการประเมินผล

4.5 The assessment methods<sup>f</sup> are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

#### การดำเนินงาน

วิธีการประเมินผลในรายวิชาต่าง ๆ ได้มีการทบทวน เพื่อตอบวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละวิชามากที่สุด โดยหลักสูตรกำหนดให้มีการประชุมระหว่างอาจารย์ผู้สอนเพื่อพิจารณาสาระสำคัญและข้อคิดเห็นเพื่อนำไปสู่การประเมินในภาคการศึกษาหน้า ในปีการศึกษานี้กระบวนการพิจารณา ก่อนจัดการเรียนการสอน พบว่าวิธีการจัดการ

เรียนการสอนและวิธีการประเมินผลรายวิชาสามารถสะท้อนความสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตรได้ ตัวอย่างเช่น การประเมินลำดับการเรียนรู้และพัฒนาทักษะหลากหลายด้านในชั้นปีที่ 3 เพื่อเตรียมความพร้อมในการศึกษาปีที่ 4 ได้แก่

1) วิชาวิจัยและการจัดสัมมนา (Research and Seminar in Jewelry Design) นักศึกษาได้ทดลองจัดทำโครงการออกแบบตามความสนใจส่วนบุคคล โดยเรียนรู้ระเบียบวิธีวิจัยที่สอดคล้องกับการทำโครงการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาส่วนหนึ่งสามารถนำหัวข้อการศึกษามาจัดสัมมนาในชั้นเรียน เช่น โครงการศึกษาเรื่อง Beauty Standard ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนและระดมความคิดกับผู้ร่วมสัมมนา และนำผลที่ได้มาปรับปรุงในการทำโครงการออกแบบ

2) วิชาการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ (Jewelry Presentation) ซึ่งให้นักศึกษาทดลองสร้างวิดีโอแนะนำผลงานสร้างสรรค์และเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ ผลการเรียนรู้ในรายวิชาเหล่านี้จึงเป็นส่วนช่วยให้นักศึกษามีทักษะพร้อมสำหรับการทำโครงการศิลปนิพนธ์ สามารถนำเสนอผลงานออกแบบได้อย่างมืออาชีพ

การติดตามความก้าวหน้าและวางแผนการดำเนินงาน จะได้มีการประชุมในกลุ่มอาจารย์ผู้สอนเป็นประจำในทุกภาคการศึกษา

สำหรับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ได้มีการประชุมเพื่อกำหนดแนวทางการประเมินผลระดับรายวิชาและระดับหลักสูตร วางแผนการประเมินติดตามความเชื่อมโยงระหว่างวิธีการวัดประเมินผลเมื่อสิ้นสุดการศึกษาด้วย

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

#### การดำเนินงาน

ได้มีการประเมินผลจากผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอในรายวิชาต่าง ๆ โดยการประเมินผลการเรียนระหว่างเรียน เช่น จากการสังเกต การมีส่วนร่วม การตอบคำถาม ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ร่วมอภิปราย การทำแบบฝึกหัด หรือฝึกปฏิบัติ ทั้งในขณะที่เรียนทันทีหรือผ่านผลงานที่ส่ง การให้ข้อมูลย้อนกลับด้วยวาจา และเป็นลายลักษณ์อักษร รวมทั้งการเปิดโอกาสให้เพื่อนมีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลได้ทันทีและทั่วถึง

จากการดำเนินการลักษณะนี้พบว่ามีความประโยชน์กับผู้เรียน เนื่องจากมีโอกาสปรับปรุงจากสิ่งที่เรียนรู้ไปปฏิบัติได้ ส่วนการประเมินผลรวบยอด เช่น การสอบ การทำรายงาน อาจารย์ผู้สอนดำเนินการหลังจากที่สิ้นสุดภาคการศึกษาเป็นการประเมินในภาพรวมระดับรายวิชา และหากนักศึกษาคนใดมีระดับคะแนนน้อย อาจารย์ผู้สอนจะให้โอกาสนักศึกษาได้เรียนรู้เพิ่มเติมและทำผลงานใหม่หรือแก้ไขปรับปรุงผลงาน

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

#### การดำเนินงาน

การดำเนินการของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละวิชา อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะทบทวนวัตถุประสงค์การเรียนรู้รายวิชา ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักศึกษา อาจารย์

พิเศษ และวิทยากรจากภายนอก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในฐานะผู้ใช้บัณฑิต เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงเมื่อเข้าสู่ปีการศึกษาหน้า อย่างไรก็ตาม การดำเนินงานช่วงสถานการณ์โรคระบาด โควิด 19 ทำให้มีการปรับเป็นรูปแบบการสอนออนไลน์สลับกับการเรียนแบบออนไซต์ อาจารย์ผู้สอนจึงต้องมีการทบทวนแผนการประเมินผล เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์และแบบผสมผสาน

ขณะเดียวกันเนื้อหาและการประเมินผลต้องสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ตัวอย่างเช่น การให้ความสำคัญของมุมมองเชิงธุรกิจและการเป็นเจ้าของแบรนด์สินค้า จึงมีการกำหนดให้นักศึกษาได้เรียนรู้หัวข้อการเป็นผู้ประกอบการ การวิเคราะห์ต้นทุน การตลาดและธุรกิจเครื่องประดับเพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจวิธีการทำงานออกแบบสร้างสรรค์ด้วยหลักคิดด้านเศรษฐกิจและสังคม สามารถรับมือกับสถานการณ์ทางสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เป็นการตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มสำคัญ คือ นักศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต

### **จุดแข็ง**

1. หลักสูตรดำเนินการประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด มีกระบวนการจัดทำและชี้แจงแก่นักศึกษาอย่างโปร่งใสและตรวจสอบได้

### **จุดที่ควรพัฒนา**

1. การร้องเรียนผลการศึกษาผ่านระบบออนไลน์หรือในทางลับ ยังไม่มีการดำเนินงาน แต่ควรมีการจัดทำระบบโดยมหาวิทยาลัยในอนาคต

### **แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม**

1. การทบทวนการประเมินผลงาน และเกณฑ์การประเมินร่วมกันในรายวิชาที่มีการเรียนการสอนร่วมกันในรายวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 5 และศิลปนิพนธ์
2. การกำหนดเกณฑ์การให้ความยินยอมในการเปิดเผยผลงานการออกแบบ และผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ

### **ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)**

-

### **รายการเอกสารหลักฐาน**

1. ตัวอย่าง course specification วิชาศิลปนิพนธ์

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

### การดำเนินงาน

อาจารย์ในหลักสูตรประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร 9 คน รวม 14 คน โดยมีความเชี่ยวชาญ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม

- 1) การออกแบบเครื่องประดับ
- 2) ศิลปกรรม วัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ ทักษะศิลป์
- 3) วัสดุศาสตร์ เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบ

อาจารย์ในหลักสูตรมีความเชี่ยวชาญสอดคล้องกับโครงสร้างการศึกษาในหลักสูตร ในส่วนของความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน หลักสูตรได้จัดให้มีการเชิญอาจารย์พิเศษและวิทยากร เช่น การใช้คอมพิวเตอร์ในงานออกแบบ การตลาดและการทำธุรกิจเครื่องประดับ และเชิญศิลปินและนักออกแบบที่มีผลงานโดดเด่นมาบรรยายในหัวข้อที่ต้องการเสริมจากเนื้อหาในรายวิชา

แผนอัตรากำลังในด้านการดำเนินงานหลักสูตร และภารกิจด้านการเรียนการสอนและการวิจัย มีดังนี้

1) งานด้านการบริหารหลักสูตร ปรับปรุงหลักสูตร ประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานหลักสูตร ซึ่งจัดให้มีการประชุมและเข้าร่วมอบรมในด้านการประกันคุณภาพโดยคณะและมหาวิทยาลัย

2) ด้านการพัฒนาความก้าวหน้าทางอาชีพของอาจารย์ โดยคณะและมหาวิทยาลัยสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาตนเอง ได้แก่ การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาความเชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอน โดยสื่อสารข้อมูลเกี่ยวกับการสู่ตำแหน่งทางวิชาการถึงอาจารย์ทุกคนโดยตรง และผ่านโครงการแนะนำการขอตำแหน่งวิชาการ โดยการแต่งตั้งอาจารย์ในสาขาต่าง ๆ เป็นผู้ให้คำแนะนำและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ในหลักสูตรทุกคนรับรู้ความจำเป็นของการสร้างผลงานวิชาการเพื่อการเข้าสู่ตำแหน่ง รวมทั้งผลประโยชน์ที่จะได้รับ

นอกจากนี้ หลักสูตรได้มีแผนบริหารอาจารย์ของหลักสูตรเป็นแผนระยะยาวผ่านระบบกลไกการพัฒนาบุคลากรของคณะ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งด้านปริมาณและคุณภาพ พัฒนาด้านวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น การนำเสนอแผนพัฒนาบุคคล (IDP) ประจำปีการศึกษา และเสนอแผนระยะ 3 ปีต่อคณบดี

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีอาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ เพิ่มขึ้น 2 คน และอยู่ระหว่างรอผลพิจารณาระดับศาสตราจารย์ 1 คน

3) การเกษียณอายุ พิจารณาจากรอบการดำเนินงานหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ระหว่างปีพ.ศ. 2564-2569 ยังไม่มีอาจารย์ถึงเกณฑ์

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการพิจารณาจัดสรรภาระงานของบุคลากรสายวิชาการในส่วนที่เกี่ยวข้องกับภาระงานในหลักสูตร โดยใช้วิธีการคำนวณภาระงานตามเกณฑ์ของคณะ ร่วมกับเกณฑ์สัดส่วนอาจารย์กับนักศึกษา โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญและสอดคล้องกับแผนพัฒนาส่วนบุคคลที่ได้เสนอไว้

มีการติดตามภาระงานของอาจารย์ในหลักสูตร ประกอบด้วย การจัดการเรียนการสอนตามตารางสอน การรายงานผลงานวิจัย การพัฒนาความรู้ การบริการวิชาการ โดยการรายงานผ่านคณะและในที่ประชุมภาควิชา เพื่อให้สามารถสนับสนุนให้อาจารย์ได้ปฏิบัติภารกิจทุกด้านอย่างมีประสิทธิภาพ

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2564	33	8.48
2563	45	11.79
2562	54	14.08

ตาราง AUN.5.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ไม่ ระบุ	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
					จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	-	-	-	-	-	-	-
	2563	-	-	-	-	-	-	-
	2562	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	2564	-	3	1	4	1.85	2	50.00
	2563	-	3	1	4	1.93	2	50.00
	2562	-	3	1	4	1.90	2	50.00
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	-	4	8	12	12.78	8	66.67
	2563	-	4	8	12	12.59	8	66.67
	2562	-	4	6	10	15.50	8	80.00

ประเภท	ปีการศึกษา	ไม่ ระบุ	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
					จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
อาจารย์	2564	-	6	3	9	9.05	2	22.22
	2563	-	8	4	12	9.13	3	25.00
	2562	-	5	2	7	6.38	2	28.57
อาจารย์พิเศษ	2564	6	-	-	6	0.80	0	0.00
	2563	7	-	-	7	0.84	0	0.00
	2562	4	-	-	4	2.49	0	0.00
รวม	2564	6	13	12	31	24.48	12	38.71
	2563	7	15	13	35	24.49	13	37.14
	2562	4	12	9	25	26.28	12	48.00

ตาราง AUN.5.2-3 อัตราส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	8.48	15.83		1.87
2563	11.79	16.92		1.44
2562	14.08	14.08		1.00

ตาราง AUN.5.2-4 อัตราส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์ในหมวดวิชาเฉพาะ

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	24.48	109.92		4.49
2563	24.49	113.17		4.62
2562	26.28	112.61		4.29

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ

5.3 The programme to show that the competences<sup>5</sup> of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

**การดำเนินงาน**

หลักสูตรจัดสรรภาระงานตามความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ โดยมีสมรรถนะของอาจารย์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และเสริมโดยหลักสูตร โดยเน้นความเชี่ยวชาญในสาขาการออกแบบเครื่องประดับอุปกรณ์ ตกแต่ง และสาขาที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนความสามารถในการสื่อสารด้านภาษาและการเรียนรู้ในเทคโนโลยี

การประเมินสมรรถนะอาจารย์ ใช้ระบบการประเมินผ่านการรายงานการปฏิบัติงาน (KPIs) ต่อคณะและมหาวิทยาลัย โดยคณะมีการติดตามผลงานวิชาการของกลุ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีจำนวนและคุณภาพตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยการประชุมกรรมการคณะ

การประเมินสมรรถนะในด้านการสอน จากการยื่นขอการประเมินการสอน ผ่านการประเมินโดยคณะกรรมการที่แต่งตั้งโดยคณะ

ทั้งนี้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานจะมีการสื่อสารให้บุคลากรทราบและปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง ในปีการศึกษา 2564 บุคลากรสายวิชาการของหลักสูตรมีการสอน ผลงานวิจัย ผลงานบริการวิชาการ และได้รับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นเงินเดือนทุกราย และมีอาจารย์ในหลักสูตรยื่นขอประเมินสมรรถนะด้านการสอน 2 คน

อย่างไรก็ตาม หลักสูตรวางแผนจัดทำแนวทางสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการพัฒนาสมรรถนะด้านการเรียนการสอนและการออกแบบสร้างสรรค์ โดยจัดโครงการแสดงผลงานออกแบบของคณาจารย์ประจำหลักสูตรในปี 2564-2565

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรจัดสรรบุคคลและมอบหมายภาระงานให้ตรงกับความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการทำงาน แบ่งออกเป็นกลุ่มอาจารย์ที่มีประสบการณ์เกิน 10 ปี และอาจารย์ที่มีประสบการณ์น้อยกว่า 10 ปี โดยมีภาระงานประกอบด้วย 1) การสอน 2) การบริหารหลักสูตรและภาควิชา 3) การประชาสัมพันธ์หลักสูตร 4) งานกิจการนักศึกษา

โดยก่อนเริ่มต้นปีการศึกษาหลักสูตรดำเนินการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรทุกคน เพื่อกำหนดภาระงาน การเป็นผู้ประสานงาน การเป็นอาจารย์ผู้สอนและการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมกัน โดยพิจารณาจากความต้องการ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ของอาจารย์ผู้สอน

หลังจากนั้นหลักสูตรมอบหมายให้เจ้าหน้าที่แจ้งรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาผ่านคณะไปยังกองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัย เพื่อดำเนินการในลำดับต่อไป และจัดทำร่าง มคอ.3 มคอ.4 course specification

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

#### การดำเนินงาน



หลักสูตรได้มีการประชุมระหว่างอาจารย์ผู้สอนเป็นประจำในทุกเดือน เพื่อทบทวนการปฏิบัติงานด้านการสอน การวิจัยสร้างสรรค์ การบริการวิชาการ และการส่งเสริมสมรรถนะด้านต่าง ๆ เป็นรายบุคคล การส่งเสริมการทำผลงานวิชาการเพื่อขอตำแหน่งวิชาการในขั้นสูงขึ้น การวิจัยและการแนะนำแหล่งทุน การศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก โดยหลักสูตรมีการจัดสรรตามความเชี่ยวชาญ ความสอดคล้องและส่งเสริมการปฏิบัติงาน แผนพัฒนาตนเอง (IDP) และระยะเวลาการปฏิบัติงาน ผ่านการพิจารณาร่วมกันในที่ประชุมภาควิชา

การสนับสนุนความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการของหลักสูตรดำเนินการโดยคณะตามความสามารถและผลงานด้านการสอน บริการวิชาการ และด้านวิจัย มี 2 ลักษณะ คือ 1) การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีและการเลื่อนขั้นเงินเดือน 2) การพัฒนาความก้าวหน้าในตำแหน่งวิชาการ เป็นการวางแผนการดำเนินการโดยอาจารย์คณะมีหน้าที่ส่งเสริมการประเมินการสอน กำกับติดตาม และดำเนินการต่อในขั้นตอนระดับมหาวิทยาลัย

3) คณะสนับสนุนการพัฒนาโดยให้ทุนอุดหนุน และรางวัลในการทำผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในสาขาต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนในหลักสูตร ส่วนขั้นตอนรายละเอียดการยื่นขอรับการสนับสนุน อาจารย์สามารถดำเนินการตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติของคณะมัณฑนศิลป์ โดยในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ ระดับศาสตราจารย์ 1 คน ขอรับทุนสนับสนุนเพื่อทำโครงการวิจัย/สร้างสรรค์ จำนวน 3 คน แสดงผลงานสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ 2 คน และส่งบทความวิชาการระดับสถาบัน ระดับชาติ และนานาชาติ 3 คน

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรและคณะมีการสนับสนุนทุนในการผลิตผลงานวิชาการ ในด้านวิจัยและผลิตตำรา ในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ในหลักสูตรส่งผลงานเข้ารับทุนสนับสนุน ตามภารกิจเชิงนโยบายของคณะมัณฑนศิลป์ เพื่อสร้างแรงจูงใจในการทำงานในหลักสูตรตามต้องการและความเชี่ยวชาญ และมีการรายงานผลการดำเนินงานแก่คณะและหลักสูตร ได้แก่

- 1) สนับสนุนทุนวิจัยสร้างสรรค์ส่วนบุคคล โครงการละ 100,000 บาท และชุดโครงการ โครงการละ 200,000 บาท
- 2) สนับสนุนการส่งบทความในวารสารคณะมัณฑนศิลป์ DEC Journal บทความละ 3,000 บาท
- 3) สนับสนุนการขอตำแหน่งวิชาการ โดยอาจารย์ที่มีความประสงค์จะยื่นขอตำแหน่งสามารถรับทุนสนับสนุนได้หลักสูตรละ 100,000 บาท และมีการพิจารณาร่วมกันในที่ประชุมภาควิชา
- 4) สนับสนุนการสร้างกิจกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง เช่น โครงการนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ร่วมกับนักศึกษานานาชาติ

5.7 The programme to show that the training and developmental needs<sup>h</sup> of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

#### การดำเนินงาน

แผนการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตรประกอบด้วย แผนประจำปีการศึกษา ได้แก่

- 1) การทำผลงานวิจัย สร้างสรรค์ การทำบทความวิชาการ และการบริการวิชาการ
- 2) จัดทำแผนพัฒนาตนเอง (IDP) เพื่อพัฒนาศักยภาพรายบุคคลในแต่ละภาคการศึกษา
- 3) การรายงานการปฏิบัติงาน (KPIs)
- 4) การอบรมประกันคุณภาพการศึกษา
- 5) การอบรมจรรยาบรรณการวิจัยในมนุษย์
- 6) การพัฒนาการสอนออนไลน์และจัดทำสื่อการสอน

แผนการพัฒนาระยะยาว ได้แก่

- 1) การขอตำแหน่งวิชาการ
- 2) การเพิ่มคุณวุฒิอาจารย์ ระดับปริญญาเอก

แผนการพัฒนาคณาจารย์สายสนับสนุน ได้แก่ การจัดการข้อมูลสารสนเทศที่สำคัญของหลักสูตร การประสานงานกับผู้เกี่ยวข้อง การติดต่อสื่อสารกับนักศึกษา และเข้าอบรมประกันคุณภาพการศึกษาประจำปี เป็นต้น

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

#### การดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานของอาจารย์ในหลักสูตร ที่ได้รับการเงินทุนสนับสนุน เงินรางวัล และประกาศนียบัตร ในปี การศึกษานี้ ประกอบด้วย

- 1) ด้านผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ 2 คน บทความวิชาการ 3 คน
- 2) รางวัลเชิดชูเกียรติ ด้านผู้ทำคุณประโยชน์และสร้างชื่อเสียงแก่มหาวิทยาลัย 2 คน

#### จุดแข็ง

1. คณะและหลักสูตรมีการจัดสรรทุนสนับสนุน และรางวัลแก่คณาจารย์ในหลักสูตรเพื่อการพัฒนาศักยภาพด้านต่าง ๆ

## จุดที่ควรพัฒนา

1. การสร้างกลุ่มหรือทีมงานที่เลี้ยงในการแนะนำในด้านต่าง ๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ในหลายด้าน เช่นการขอตำแหน่งวิชาการ การเขียนเอกสาร การสร้างงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ตอบเป้าหมายของคณะและมหาวิทยาลัย

## แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. นำเสนอแผนงานพัฒนาร่วมกับหลักสูตรอื่น ๆ ต่อคณะเพื่อในการสร้างคณะทำงานร่วมกันในอนาคต

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

## รายการเอกสารหลักฐาน

1. รายงานการประชุมภาควิชา
2. ประกาศคณะมัณฑนศิลป์เรื่องทุนวิจัยสร้างสรรค์

## AUN. 6 Student Support Services

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

### การดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2564 การรับนักศึกษาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 มีจำนวนรับ 35 คน ดำเนินงานโดยกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกและคุณสมบัติของผู้เรียนดังนี้

รอบที่ 1 รับสมัครโดยระบบของคณะฯ TCAS โครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 แบบยื่นแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)

รอบที่ 2 แบบโควต้า รับสมัครนักเรียนโรงเรียนสาธิต โรงเรียนช่างศิลป์ นักเรียนในภูมิภาคต่าง ๆ ที่มีความโดดเด่นด้านศิลปะ และทายาทผู้ประกอบการด้านหัตถศิลป์และเครื่องประดับ

แม้ว่าจะได้มีการคาดการณ์แนวโน้มผู้สมัครสอบและรายงานตัวที่น่าจะลดลง แต่ในปีการศึกษานี้พบว่า มีจำนวนนักศึกษาที่สอบผ่านตามเกณฑ์รับสมัครของหลักสูตรใกล้เคียงกับเป้าหมาย จึงมีการเปิดรับสมัครเพิ่มในรอบที่ 5 เพิ่มเติม รวมมีนักศึกษาเข้ารับเข้าในปีการศึกษานี้จำนวน 35 คน ตรงตามที่หลักสูตรได้ตั้งเป้าหมายไว้

การรับนักศึกษา 2 กลุ่มมีการดำเนินงาน โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือก โดยดำเนินการคัดเลือกจาก

- 1) แฟ้มสะสมผลงานส่วนบุคคล (Portfolio)

2) การทดสอบทักษะทางศิลปะ โดยการพิจารณาของคณะกรรมการสอบรับตรงที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะ  
 มัณฑนศิลป์ ซึ่งมาจากอาจารย์ประจำหลักสูตรในคณะ

3) การสัมภาษณ์

โดยการรับนักศึกษาในปีการศึกษานี้ พบว่ามีจำนวนนักศึกษาตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทั้งสอง  
 กลุ่ม จากการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ได้มีการแก้ไขข้อผิดพลาดของการดำเนินงานรับสมัครตามระบบ  
 TCAS โดยการประชาสัมพันธ์กระบวนการรับเข้าผ่านสื่อออนไลน์

นอกจากนี้ยังให้ข้อมูลแนวทางการศึกษาในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 สำหรับการรับเข้าในปีการศึกษา  
 1/2565 ทั้งทางเว็บไซต์คณะมัณฑนศิลป์ เฟสบุ๊ก (Jewelry Design, Silpakorn University) ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ  
 ออนไลน์ของมหาวิทยาลัย แนะนำการเรียนการสอนของหลักสูตรในรูปแบบวิดีโอประชาสัมพันธ์ และสื่อสารผ่าน  
 กิจกรรม SU Open House ในรูปแบบออนไลน์

ตาราง AUN.6.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษา ที่รับได้ตามแผน
2564	45	35	36	36	100
2563		35	29	29	82.85
2562		35	30	30	85.71
2561		35	23	22	62.85
2560		35	38	37	100

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					รวม
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	> ปี 4	
2564	34	24	28	19	7	112
2563	27	30	21	36	2	116
2562	30	21	36	25	-	112
2561	20	37	25	30	3	115
2560	36	25	31	33	9	134

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการทำแผนเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา จากการสังเกตปัญหาและกิจกรรมการเรียน ทั้งในวิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ และพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ประกอบด้วยการสนับสนุนการเรียนในชั้นปีที่ 1 ดังนี้

1) นอกเหนือจากการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะมัณฑนศิลป์แล้ว หลักสูตรยังได้จัดให้มีการแนะนำสถานที่เรียนในวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และอาคารเรียน วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ

2) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ ชั้นปีละ 1 คน เพื่อชี้แจงรายละเอียดและให้คำปรึกษาเรื่องการเรียนในหลักสูตร

3) แนะนำการขอทุนการศึกษาประเภทต่าง ๆ แบบทุนให้เปล่า เช่น ทุนเรียนดี ทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ และทุนต่อเนื่องจบการศึกษา

4) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การเรียนการสอน เพื่อแนะนำการเรียนการสอน การปฏิบัติงานและอาจารย์ผู้สอน

5) จัดตั้งกลุ่มการสื่อสารผ่านทางไลน์ (Line) เพื่อให้ข้อมูลก่อนเปิดภาคการศึกษา การลงทะเบียนออนไลน์ การสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (STEP) และการเรียนออนไลน์ในรายวิชาที่มีความจำเป็น

6) แนะนำระเบียบการปฏิบัติงานและการใช้เครื่องมือในโรงปฏิบัติงานแก่นักศึกษาใหม่ โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อความปลอดภัยในการใช้งานร่วมกัน และจัดหาวัสดุและเครื่องมือคุณภาพดีให้นักศึกษาซื้อใช้ในราคาย่อมเยา

7) จัดให้มีผู้ช่วยสอน โดยกำหนดให้นักศึกษาที่กำลังศึกษาในหลักสูตรปริญญาโท 2 คน และได้รับทุนสนับสนุนการเรียนระดับบัณฑิตศึกษาจากคณะ เป็นผู้ช่วยสอนในรายวิชาที่มีการปฏิบัติงานในโรงปฏิบัติงาน

8) เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาด ฝ่ายกิจการนักศึกษาร่วมกับคณะเภสัชศาสตร์ยังจัดเตรียมความพร้อมในการแนะนำและให้คำปรึกษาเรื่องสุขภาพ ผ่านคลินิกเวชกรรมชุมชนอบอุ่นศิลปากร ตลอด 24 ชั่วโมง

สำหรับแผนการดำเนินงานในชั้นปีที่ 2 และ 3 เป็นการเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงานร่วมกับชุมชน สถาบัน และหน่วยงานภายนอก การศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้ร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ ที่ผสมผสานในการเรียนรู้วิชาต่าง ๆ การปฐมนิเทศการฝึกงาน การรายงานผลและประเมินผลการฝึกงาน

ส่วนการดำเนินงานในปีที่ 4 เป็นการเตรียมความพร้อมในการสำเร็จการศึกษา การปฐมนิเทศการทำศิลปนิพนธ์ และโครงการปัจฉิมนิเทศ เพื่อเตรียมความพร้อมในการทำงานหลังจบการศึกษา โดยการเพิ่มประสบการณ์ การเป็นผู้ประกอบการ การสร้างแบรนด์สินค้า การเสริมสร้างบุคลิกภาพ การนำเสนอผลงาน และการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีระบบการติดตามผู้เรียนผ่านเว็บไซต์กองบริการการศึกษา (Reg.su.ac.th) ของมหาวิทยาลัย ซึ่งอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชาและคณบดี สามารถเข้าถึงข้อมูลการศึกษาของนักศึกษา นอกจากนี้ยังสามารถติดตามจากการสื่อสารผ่านทางไลน์กลุ่ม (Line) และการให้ข้อมูลสื่อสารแก่อาจารย์ผู้สอนเพื่อตรวจสอบการลงทะเบียนนักศึกษาในชั้นเรียนภายใน 3 สัปดาห์หลังเปิดภาคเรียน

สามารถรับทราบเรื่องภาระงานเรียนของนักศึกษาในวิชาต่าง ๆ จากการประชุมระหว่างกลุ่มผู้สอนในแต่ละชั้นปีในการประชุมภาควิชา โดยเฉพาะการจัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ทั้งการเรียนออนไลน์และออนไซต์ กำหนดการส่งงาน และเกณฑ์การให้คะแนน โดยการพิจารณาร่วมกันจาก มคอ.3 และตารางเรียนก่อนเปิดภาคการศึกษา

การติดตามผลการเรียนยังสามารถพิจารณาได้จากพัฒนาการของผู้เรียนในวิชาหลักของหลักสูตร เช่น วิชาการออกแบบเครื่องประดับ 1-5 ซึ่งเป็นรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกัน ในช่วงเวลาดังกล่าวนักศึกษาจะสามารถพัฒนาแนวทางการออกแบบและเลือกใช้วิธีการที่มีความถนัดสร้างลักษณะเฉพาะของผลงานส่วนบุคคลได้

สำหรับนักศึกษากลุ่มที่มีผลการเรียนในเกณฑ์ต่ำ ขาดเรียน ขาดส่งงาน หรือมีปัญหาด้านสุขภาพ จะได้มีการติดตามและรายงานในการประชุมของอาจารย์ผู้สอน กลุ่มที่มีผลการสอบภาษาอังกฤษ (STEP) ไม่ผ่านเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ได้มีการติดตามเป็นระยะในการประชุมวิชาการคณะมัณฑนศิลป์ โดยเฉพาะนักศึกษาปี 3 - ปี 4 ซึ่งต้องตรวจสอบการจบการศึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบเป็นรายบุคคล

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

#### การดำเนินงาน

กิจกรรมเสริมหลักสูตรมีเป้าหมายเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาในด้านต่าง ๆ เช่น ทักษะในศตวรรษที่ 21 การเป็นผู้ประกอบการด้วยตนเอง และการเพิ่มความสามารถในการทำงาน โดยจัดการบรรยายและปฏิบัติการอาทิ

1) การสร้างประสบการณ์ในการประกอบธุรกิจด้วยตนเอง การเรียนรู้ระบบการทำงานในบริษัทและโรงงาน ออกแบบเครื่องประดับ การเสริมสร้างบุคลิกภาพ การแต่งหน้าสำหรับนางแบบในการนำเสนอผลงานออกแบบเครื่องประดับ

2) กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ได้ความร่วมมือจากนักวิชาการและอาจารย์ในต่างประเทศ ในโครงการ Arcade 2021 ประจำปีพ.ศ. 2564 ในการบรรยายแบบออนไลน์ ประเมินผลงานออกแบบของนักศึกษา และเผยแพร่แบบสาธารณะโดยผู้ที่สนใจสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมฟังได้ ตัวอย่างเช่น การบรรยายหัวข้อ

- “The Broader Field of Contemporary Jewelry” โดย Charon Kransen (Artist and Curator : International Jewelry and Objects in North America)

- “Integrating 21<sup>st</sup> Century Digital Technology and Handicraft” โดย Assistant Prof. Sungyeoul Lee (Kookmin University, South Korea)

- “Material Art and Design Research and Education” โดย Assoc.Prof.Dr. Nithikul Nimkulrat (OCAD University, Canada)

- “The Challenge of Aesthetics Art and Social Change in East Asia” โดย Prof.Dr. Gerald Cipriani (University of Ireland)

3) การส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมการประกวดผลงานออกแบบที่จัดโดยสถาบันและหน่วยงานภายนอก อาทิ การนำเสนอผลงานออกแบบสร้างสรรค์ออนไลน์ ในเทศกาลงานออกแบบปักกิ่ง Beijing Design Week 2021 “Shape of Nature” และผลงานส่วนหนึ่งของนักศึกษายังได้รับคัดเลือกจากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC เพื่อจัดแสดงใน Bangkok Design Week 2021 อันเป็นการนำความรู้มาประยุกต์ให้เกิดเป็นความงามด้านการออกแบบและสร้างสรรค์ ด้วยแนวความคิดและการใช้วัสดุจากธรรมชาติและชีวภาพอย่างคุ้มค่า

- สนับสนุนเข้าร่วมประกวดผลงานการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ “ไทยทะยาน” การสร้างมูลค่าเพิ่มมรดกวัฒนธรรมไทยด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากคนรุ่นใหม่

- การส่งผลงานโครงการศิลปนิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไทย โดยรับทุนรางวัลเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ประจำปีพ.ศ. 2564 นอกจากนี้นักศึกษาในหลักสูตรที่ได้รับรางวัลจากการประกวดจะได้รับรางวัลสนับสนุนจากคณะตามแผนภารกิจเชิงนโยบาย

4) คัดเลือกผลงานศิลปนิพนธ์ดีเด่นของนักศึกษา เข้าร่วมในนิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ออนไลน์ระดับนานาชาติ Young Innovation Design Festival ประเทศไต้หวัน

5) กิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเตรียมความพร้อมในการทำงานหลังจบการศึกษา เช่น โครงการปัจฉิมนิเทศ เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการทำงานและการสร้างแบรนด์สินค้าจากศิษย์เก่ารุ่นต่าง ๆ แก่นักศึกษาที่จบการศึกษา และการบรรยายโดยวิทยากรและศิษย์เก่าในการเสริมสร้างบุคลิกภาพและการแต่งหน้านางแบบเพื่อนำเสนอผลงานแก่นักศึกษา

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their

continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

### **การดำเนินงาน**

บุคลากรฝ่ายสนับสนุน แบ่งออกเป็นบุคลากรของคณะ และบุคลากรในหลักสูตรจำนวน 1 คน คณะมีการกำหนดและมอบหมายให้บุคลากรสายสนับสนุนระบุภาระงานของตนเองโดยใช้แบบบรรยายลักษณะงาน มีการประเมินสมรรถนะ ผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (TOR) ปีละ 2 รอบ โดยคณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติราชการ จากนั้นกำหนดช่วงเวลาการรายงานผล การประเมินผล และการรับทราบผล มีการประเมิน จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา เพื่อนำไปปรับปรุงในการปฏิบัติงานต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีการมอบหมายภาระงาน แบ่งออกเป็น

- การบริการวิชาการติดตามการลงทะเบียนของนักศึกษา การตรวจสอบการจบการศึกษา
- การดูแลการใช้ห้องปฏิบัติงาน ช่วงเปิดภาคการศึกษา
- การติดตามรวบรวมเอกสารการดำเนินงานหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
- เข้าร่วมโครงการอบรมการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN QA



ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560-2564																			
		ต่ำกว่าปริญญาตรี					ปริญญาตรี					ปริญญาโท					ปริญญาเอก				
		60	61	62	63	64	60	61	62	63	64	60	61	62	63	64	60	61	62	63	64
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง	31	28	27	25	15	50	46	43	45	29	12	18	17	16	9	-	-	-	-	1
	วิทยาเขตวังท่าพระ	-	-	-	-	5	-	-	-	-	12	-	-	-	-	2	-	-	-	-	1
	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-	-	-	-	7	-	-	-	-	12	-	-	-	-	6	-	-	-	-	-
	วิทยาเขตเพชรบุรี	-	-	-	-	3	-	-	-	-	5	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
บุคลากรห้องปฏิบัติการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี	1	1	1	2		32	31	31	31		14	14	13	13		2	2	3	4	
	วิทยาเขตวังท่าพระ	-	-	-	-	1	-	-	-	-	8	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	-	-	-	-	1	-	-	-	-	17	-	-	-	-	12	-	-	-	-	3
	วิทยาเขตเพชรบุรี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บุคลากรสายบริหาร จัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-
	มหาวิทยาลัย	231	230	220	215	179	256	253	273	288	266	66	63	66	65	61	-	-	1	1	1
บุคลากรสายบริการ นักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	1	10	10	10	10	14	6	6	6	6	2	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษาและ กองบริหารงานวิชาการ	41	38	34	32	30	64	68	57	56	54	13	13	12	13	12	-	-	-	-	-
บุคลากรอื่นๆ	คณะ	10	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

### **การดำเนินงาน**

หลักสูตรและคณะมีการติดตามและประเมินการบริการสนับสนุนนักศึกษาทุกปีในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- 1) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งแวดล้อม ด้านกายภาพ ด้านอาคารสถานที่
- 2) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่ออาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- 3) การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาด้านพฤติกรรมทำให้บริการของเจ้าหน้าที่

พบว่า มีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี โดยหลักสูตรจะนำผลการประเมินไปใช้สำหรับการพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรต่อไป

สำหรับปีการศึกษานี้ แม้ว่าจะได้มีการเรียนผสมผสานแบบออนไลน์และแบบออนไซต์ แต่คณะได้มีการปรับปรุงสิ่งแวดล้อมบริเวณอาคารโรงปฏิบัติงาน จังหวัดนครปฐม เพิ่มเติมเพื่อความปลอดภัย และเตรียมพร้อมในการใช้พื้นที่สำหรับการเรียนการสอน

### **จุดแข็ง**

1. มหาวิทยาลัยและหลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาและมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตั้งแต่เข้าศึกษาจนจบการศึกษา
2. หลักสูตรส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ในทุกชั้นปี และเพิ่มศักยภาพในการเข้าสู่การทำงานหลังจบการศึกษา

### **จุดที่ควรพัฒนา**

การติดตามผลการเรียนและการสอบภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะทักษะการสื่อสารเพื่อการทำงานหลังจบการศึกษา

### **แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม**

จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาการสื่อสารภาษาอังกฤษแก่นักศึกษา

### **ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)**

-

## รายการเอกสารหลักฐาน

Facebook/ Jewelry Design Silpakorn University

### AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

#### การดำเนินงาน

จากกิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตร ที่ประกอบด้วยการบรรยาย การสัมมนา และประเมินผลงาน หลักสูตรใช้พื้นที่เรียนใน 2 วิทยาเขตคือวังท่าพระ กรุงเทพฯ และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 นครปฐม สำหรับวิชาที่มีการปฏิบัติงานขั้นรูปเครื่องประดับ ใช้พื้นที่โรงปฏิบัติงานอาคารมณเฑาะ 5 นครปฐม สำหรับวิชาเลือกที่มีจำนวนนักศึกษาไม่เกิน 10 คน หลักสูตรได้จัดห้องเรียนขนาดเล็กในโรงปฏิบัติงาน และมีการจัดสรรอุปกรณ์การเรียนอย่างเพียงพอทั้งแบบออนไลน์และออนไซต์

คณะได้จัดห้องเรียนประจำสำหรับนักศึกษา คือห้อง 3607 3608 และห้อง 3609 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 ให้เป็นห้องเรียนประจำของหลักสูตร ภายในห้องเรียนมีเครื่องคอมพิวเตอร์ PC 1 เครื่องสำหรับอาจารย์สอน หรือนักศึกษานำเสนอในชั้นเรียน และมีเครื่องฉายจอภาพ LCD นักศึกษาสามารถนำเครื่องคอมพิวเตอร์ Notebook มาใช้งานเองโดยมีระบบ wifi ให้ใช้งานได้

ห้องเรียนทั้งสองวิทยาเขตมีความพร้อมใช้จัดการเรียนการสอน ภายในห้องเรียนมีโต๊ะและเก้าอี้จัดให้นั่งเรียนแบบอิสระ สามารถปรับเปลี่ยนการใช้งานตามการเรียนรู้ และมีโต๊ะเขียนแบบสำหรับเรียนวิชาเขียนแบบและออกแบบ มีห้องปฏิบัติการวาดเส้น ห้องปั้น ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้คณะมีการจัดผู้ดูแลความพร้อมของการใช้งานของอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งมีการตรวจสอบ ปรับปรุงอุปกรณ์และระบบคอมพิวเตอร์และ software ให้ทันสมัยอยู่เสมอในทุกภาคการศึกษา มีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ของนักศึกษาด้านสถานที่ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องสัมมนา ห้องประชุมปรึกษาเล็ก พื้นที่จัดแสดงผลงานออกแบบโดยใช้หอศิลป์ คณะมณเฑาะศิลป์ รวมทั้งพื้นที่ Co-working space

ด้านมาตรการรักษาความปลอดภัย มีเจ้าหน้าที่ดูแลอาคารในเวลาราชการ มีระบบกล้องวงจรปิดซึ่งติดตั้งไว้ทุกอาคาร มีระบบเครื่องปรับอากาศและโสตทัศนอุปกรณ์ภายในห้องเรียน ระบบ internet ไร้สาย และมีการตรวจสอบระบบไฟฟ้าและระบบการสื่อสารโดยมหาวิทยาลัย

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

#### การดำเนินงาน

วิชาในหลักสูตรที่มีการปฏิบัติงานขึ้นรูปเครื่องประดับด้วยกรรมวิธีต่าง ๆ สามารถเรียนและฝึกปฏิบัติใน โรงปฏิบัติงานอาคารมันตะ 5 การจัดสรรอุปกรณ์ เครื่องมือ และวัสดุสิ้นเปลืองในโรงปฏิบัติงานมีเพียงพอแก่การ ใช้งาน โดยมีการดำเนินงาน ได้แก่

การจัดระบบการดูแลห้องปฏิบัติงาน จัดให้มีระบบการยืมคืนอุปกรณ์และเครื่องมือแก่นักศึกษาในแต่ละวัน และตรวจสอบเพื่อการพร้อมใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพในทุกสัปดาห์ นักศึกษาสามารถแจ้งการใช้ห้องปฏิบัติงานใน เวลาราชการและนอกเวลาราชการได้เพิ่มเติม โดยแจ้งความต้องการใช้พื้นที่แก่ผู้สอนล่วงหน้า

การตรวจสอบและจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ มีการประเมินทุกภาคการศึกษาโดยการประชุมร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน หัวหน้าโรงปฏิบัติงาน และเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความพร้อมและจัดซื้อเพิ่มเติมให้ เหมาะสมตามความจำเป็น หรือให้สอดคล้องกับแนวทางการเรียนการสอน

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีรายวิชาที่ใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประเภทห้องสมุดและห้องสมุดดิจิทัลของมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะวิชาการทำโครงการออกแบบเครื่องประดับ ศิลปนิพนธ์ ซึ่งมีกระบวนการศึกษาจากการสืบค้นด้วยตนเอง และสรุปผลการศึกษา

หลักสูตรมีการส่งรายการจัดซื้อหนังสือ วารสาร และฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับ แพชั่น สุนทรียศาสตร์ วัสดุและอัญมณี ให้ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเป็นประจำทุกปีการศึกษา และผู้สอนมีการแนะนำ หนังสือที่เหมาะสมในการค้นคว้าแก่นักศึกษา

การเข้าถึงและการใช้งานห้องสมุดและข้อมูลสารสนเทศ นอกจากการพิจารณาจากข้อมูลที่ได้จากการทำ รายงานและโครงการออกแบบของนักศึกษาแล้ว ยังสามารถทราบข้อมูลจากอาจารย์ผู้สอนและสำนักห้องสมุดกลาง เพื่อนำมาปรับใช้ให้ตรงกับความต้องการของนักศึกษา และรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร

นอกจากนี้ ห้องสมุดได้มีการปรับเปลี่ยนการให้บริการเพื่อรับมือกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค โควิด-19 อย่างทันท่วงที โดยตลอดเวลากว่า 2 ปี ได้เพิ่มช่องทางการติดต่อระหว่างห้องสมุดกับนักศึกษาผ่านกลุ่มไลน์ และแชทในเว็บไซต์ การทำโครงการห้องสมุดสัญจร โดยสามารถยืม-คืน ต่างวิทยาเขต การสืบค้นข้อมูลออนไลน์จาก ฐานห้องสมุดได้จากบ้าน (VPN) การส่งหนังสือไปยังผู้ยืมทางไปรษณีย์ การจัดระบบคืนหนังสืออัตโนมัติเพื่อลดการ สัมผัส เป็นต้น

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรและคณะมีการจัดระบบสารสนเทศ สำหรับนักศึกษา เจ้าหน้าที่และอาจารย์ในหลักสูตร ประกอบด้วย

- คอมพิวเตอร์และโปรแกรมซอฟต์แวร์ที่เหมาะสมกับการสอนการออกแบบเครื่องประดับ ที่ทันสมัยและสอดคล้องกับการทำงานในภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม
- จัดซื้อเครื่องมือที่ใช้ในการสร้างโมเดล 3 มิติที่นักศึกษาสามารถนำผลงานมาทดลองพิมพ์แบบ
- ระบบอินเทอร์เน็ตและจุดขยายสัญญาณให้ครอบคลุมการเรียน และการสืบค้นในการระหว่างการเรียน
- ระบบและโปรแกรมการสอนออนไลน์

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

#### การดำเนินงาน

สำนักดิจิทัลเทคโนโลยีของมหาวิทยาลัยเป็นหน่วยงานสนับสนุนในการพัฒนาการบริหารจัดการระบบสารสนเทศ ดูแลด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านโครงสร้างพื้นฐานของมหาวิทยาลัย เช่น งานระบบเครือข่าย และระบบเครือข่ายไร้สาย ระบบโทรศัพท์ ระบบการเรียนการสอนและประชุมทางไกล เป็นต้น โดยมีการดำเนินงานในการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐาน บริการระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ระบบโครงสร้างพื้นฐาน ระบบเครือข่ายไร้สาย ระบบประชุมทางไกล ระบบโทรศัพท์ ระบบกล้องวงจรปิด ระบบสายสื่อสาร บริการ Virtual Private Network (VPN) การใช้งานระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัยจากภายนอก และพัฒนาระบบสารสนเทศ ได้แก่ ระบบสารสนเทศบุคลากร ระบบสารสนเทศนักศึกษา ระบบสารสนเทศทางการเงิน ระบบห้องสมุดอัตโนมัติ จัดหาและพัฒนาระบบเครือข่ายไร้สายตามนโยบายมหาวิทยาลัย ระบบการให้ระบบบริหารจัดการนักศึกษา

คณะและมหาวิทยาลัย มีการให้บริการคอมพิวเตอร์และเครือข่ายอินเทอร์เน็ตสำหรับนักศึกษา ทั้งในการเรียนการสอน อีเมล และการใช้งานสืบค้น การใช้สื่อการสอนผ่านโปรแกรม Zoom, Microsoft Team, Google Classroom สำหรับอาจารย์ ในส่วนการทำงานของเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร มีการจัดซื้อคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์ โดยหลักสูตร สำหรับการทำงานของคณาจารย์ใช้คอมพิวเตอร์ส่วนตัว

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

#### การดำเนินงาน

การจัดการเรียนการสอนในโรงปฏิบัติงานมีการประเมินและปรับปรุงประจำปี โดยการประชุมภาควิชาเพื่อปรับให้เหมาะสมกับวิธีการสอน นอกจากมาตรฐานความปลอดภัยในการใช้โรงปฏิบัติงานที่ได้มีการแนะนำแก่นักศึกษาก่อนเข้าเรียนแล้ว ยังมีมาตรการเพิ่มเติมเพื่อความปลอดภัยในการเรียนแบบออนไลน์ ได้แก่

- การปรับปรุงซ่อมบำรุงระบบปรับอากาศ ระบายอากาศ
- ติดตั้งและตรวจสอบระบบป้องกันเพลิงไหม้ ถังดับเพลิงมีจำนวนเพียงพอต่อพื้นที่ภายในห้องปฏิบัติงาน
- การล้างกำจัดสารเคมีตกค้างภายในห้องเก็บสารเคมีเป็นประจำทุกปี
- การฉีดพ่นแอลกอฮอล์ภายในโรงปฏิบัติการ เมื่อมีความเสี่ยงจากโรคระบาด
- การจัดที่นั่งเรียนและบริหารเวลาเรียนให้เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน เว้นระยะห่างเพื่อลดความแออัด
- การตรวจ Atk ในทุกสัปดาห์ และสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลาในห้องปฏิบัติงาน
- การแนะนำอุปกรณ์ป้องกันส่วนบุคคล ให้นักศึกษาใช้ในการเรียนในห้องปฏิบัติงาน

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

### การดำเนินงาน

การจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยมหาวิทยาลัย นอกเหนือจากพื้นที่การเรียนการสอน พื้นที่พักผ่อนและสันทนาการแล้ว ยังมีการใช้พื้นที่หอศิลป์วังท่าพระ ร่วมกันทุกคณะวิชาเพื่อจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ การใช้พื้นที่ห้องพระโรงและห้องประชุมใหญ่ สำหรับจัดกิจกรรมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

ในส่วนของคณะมัณฑนศิลป์ ได้มีการปรับปรุงภูมิทัศน์โดยรอบอาคารโรงปฏิบัติงานจังหวัดนครปฐมให้เป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนของนักศึกษา ปรับปรุงการเพิ่มจุดเชื่อมต่อ Wi-Fi ในแต่ละชั้นของอาคารเรียน ปรับปรุงห้องศูนย์การเรียนรู้ และห้องปฏิบัติการแบบ Co-working space อาคารศิลป์ พีระศรี 3 นครปฐม

นอกจากนี้ ในสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 นักศึกษาที่ตรวจพบเชื้อและอยู่ระหว่างรอเข้ารับการรักษาทางฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัย ได้จัดเตรียมพื้นที่พักอาศัยสำหรับกักตัวชั่วคราวในรายที่มีความจำเป็น และมีระบบลงทะเบียนเพื่อติดตามนักศึกษารายบุคคล โดยมีการให้คำปรึกษาด้านสุขภาพและการรักษาตนเองเบื้องต้นจากคลินิกชุมชนอบอุ่น ศิลปการ ผ่านการพูดคุยกับอาจารย์คณะเภสัชศาสตร์ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

### การดำเนินงาน

คณะได้กำหนดให้บุคลากรสายสนับสนุนเข้าร่วมกิจกรรมและฝึกอบรมตามความสามารถและหน้าที่ความรับผิดชอบที่เกี่ยวข้อง มีการจัดทำแผนพัฒนาตนเอง (IDP) ในแต่ละภาคการศึกษาและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนต่อคณะ โดยสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการอบรม สำหรับปีการศึกษา 2564 เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรได้เข้าร่วมอบรมการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร AUN-QA Version 4 ระดับคณะ และอบรม Microsoft Power BI-Basic and Intermediate

หลักสูตรมีการแต่งตั้งให้อาจารย์เป็นหัวหน้าโรงปฏิบัติงาน เพื่อดูแลเรื่องความต้องการของนักศึกษา ร่วมกับเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตร เพื่อนำเสนอแผนการพัฒนาโรงปฏิบัติงานและอุปกรณ์ทุกภาคการศึกษา และมีการประเมินสมรรถนะของเจ้าหน้าที่โดยหลักสูตรและคณะในแต่ละรอบการประเมินการปฏิบัติงาน

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

### **การดำเนินงาน**

คณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาและอาจารย์แจ้งความต้องการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ได้ตลอดภาคการศึกษา เช่น ความต้องการใช้ห้องเรียน หอศิลป์ ห้องประชุม โสตทัศนูปกรณ์ และรถบัสของคณะ กรณีนักศึกษามีความประสงค์ขอใช้โรงปฏิบัติงานของหลักสูตรเพื่อปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่หลักสูตรเพื่อดำเนินการและประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน

มีการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการสำรวจและสอบถามจากผู้เรียนและผู้สอน และการสำรวจความพึงพอใจผ่านระบบของมหาวิทยาลัยในแต่ละวิชา ซึ่งสามารถนำมาเป็นผลสะท้อนผลการดำเนินงานหลักสูตร 4 ด้านได้แก่

- 1) สภาพแวดล้อม
- 2) โสตทัศนูปกรณ์ประจำห้องเรียน
- 3) เครื่องมือและวัสดุประกอบการเรียน
- 4) เทคโนโลยีสารสนเทศ

โดยในปีการศึกษานี้มีการดำเนินการปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางกายภาพบริเวณรอบอาคารโรงปฏิบัติงานเพื่อการใช้พื้นที่ได้อย่างเต็มที่ เพิ่มพื้นที่พักผ่อนนอกห้องเรียนได้เพิ่มขึ้น ตลอดจนปรับปรุงอาคารโรงปฏิบัติงานซึ่งมีพื้นที่ต่อเนื่องกับโรงปฏิบัติงานของหลักสูตรประยุกต์ศิลป์

### **จุดแข็ง**

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในหลักสูตรมีความพร้อมใช้ในการเรียนการสอน และได้รับการสนับสนุนในการปรับปรุงซ่อมแซมจากคณะและมหาวิทยาลัยอย่างสม่ำเสมอ

### **จุดที่ควรพัฒนา**

-

### **แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม**

ตรวจสอบการใช้งานอุปกรณ์และเครื่องมือในโรงปฏิบัติงาน และนำเสนอแผนการพัฒนาในทุกปีการศึกษา

## ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

### รายการเอกสารหลักฐาน

1. แบบประเมินความพึงพอใจด้านกายภาพ
2. โครงการการปรับปรุงทางกายภาพ ภูมิทัศน์โดยรอบโรงปฏิบัติงาน โดยคณะมัณฑนศิลป์

## AUN. 8 Output and Outcomes

**8.1** The pass rate, dropout rate, and average time to graduate<sup>i</sup> are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

### การดำเนินงาน

จากการดำเนินการหลักสูตรครบ 4 ปี พบว่ามีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ 4 ปี ในปีการศึกษานี้ มีสัดส่วนร้อยละ 78.94 จากจำนวนรับเข้า โดยมีนักศึกษาตกค้างจำนวน 4 คน ปัจจัยที่ทำให้นักศึกษาไม่จบการศึกษาตามเกณฑ์มาจากการเรียนในวิชาการออกแบบเครื่องประดับ 1-5 ซึ่งเป็นวิชาต่อเนื่อง นักศึกษาที่ไม่ผ่านในรายวิชานี้ จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนใหม่ในปีการศึกษาถัดไป

เนื่องจากจำนวนรับเข้าและขนาดชั้นเรียนที่ไม่ใหญ่มากจนเกินไป การติดตามนักศึกษาในหลักสูตรในแต่ละชั้นปีสามารถติดตามได้อย่างมีประสิทธิภาพจากการเรียนในชั้นเรียน และการติดต่อในกลุ่มไลน์ (Line) โดยเฉพาะนักศึกษาชั้นปี 4 ซึ่งมีระบบการตรวจสอบการจบการศึกษา ระบบติดตามการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษผ่านที่ประชุมวิชาการคณะ การยื่นขอจบการศึกษาโดยมหาวิทยาลัย และการติดตามจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการและการสอบถามนักศึกษาในรายบุคคล

สำหรับนักศึกษาตกค้างในแต่ละรุ่น มีการติดตามการลงทะเบียนและจัดตารางสอนในหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุงใหม่ให้สอดคล้องกับแผนการเรียนของแต่ละบุคคล



ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้าในรุ่น <sup>a</sup>	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปีที่ <sup>b</sup>							ผู้สำเร็จการศึกษา		จำนวนนศ.ที่พ้นสภาพระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2564 <sup>c</sup>	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - c
		คน (%)							ตามระยะเวลาของหลักสูตร	%		
		ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8	รวม				
2564	36							-	-	-	3	-
2563	27							-	-	-	3	-
2562	29	-						-	-	-	1	-
2561	21	-	-					-	-	-	2	-
2560	37	-	30	-				30	30	81.08	1	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2559	26	-	23	1	-			24	23	88.46	1	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2558	31	-	31	-	-	-		31	31	100	-	$(31 \times 4) / (31 - 0) = 4.00$ ปี
2557	34	-	33	-	-	-	-	33	33	97.06	1	$(33 \times 4) / (34 - 1) = 4.00$ ปี

หมายเหตุ : ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาครบถ้วน

สำหรับหลักสูตรที่มีสาขาวิชา/แขนง โปรดทำตาราง AUN.8.1-1 แยกตามสาขา

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น <sup>a</sup>	จำนวนนักศึกษาพ้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่ คน (%)								จำนวน นศ.ที่พ้นสภาพ ระหว่างเรียนจน สิ้นปีการศึกษา 2564 <sup>c</sup>	จำนวนรวม ผู้สำเร็จ การศึกษางาน สิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>b</sup>	จำนวนที่ คงอยู่สิ้นปี การศึกษา 2564 <sup>d</sup>	อัตราการคง อยู่ $\frac{d}{a} \times 100$
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8				
2564	36	3								3	-	33	91.67
2563	27	-	3							3	-	24	88.89
2562	29	-	-	1						1	-	28	93.33
2561	21	-	-	2	-					2	-	19	90.48
2560	37	-	1	-	-	-				1	30	6	16.22
2559	26	1	-	-	-	-	-			1	24	1	3.85
2558	31	-	-	-	-	-	-	-		-	31	-	-
2557	34	-	1	-	-	-	-	-	-	1	33	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

### การดำเนินงาน

การติดตามการจบการศึกษาและการมีงานทำของบัณฑิต มีการทำแบบสอบถามและประเมินผลโดยคณะอย่างสม่ำเสมอ และเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร อย่างไรก็ตาม มีประเด็นที่หลักสูตรเน้นความสำคัญ คือการประกอบอาชีพอิสระ เป็นผู้ประกอบการและสร้างแบรนด์ด้วยตนเอง การพัฒนาตนเองในฐานะนักออกแบบสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตที่มีศักยภาพในการประกอบอาชีพในเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จากผลสำรวจพบว่าบัณฑิตส่วนใหญ่ประกอบอาชีพตรงสาขา และการประกอบอาชีพอิสระมีแนวโน้มที่มีเพิ่มมากขึ้น อันเกิดจากปัจจัยและแนวโน้มทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศด้วย โดยเฉพาะนักศึกษากลุ่มที่ฝึกงานในแบบออนไลน์ หรือ Work from Home ในช่วงสถานการณ์โรคระบาด ซึ่งอาจจะมีแนวโน้มที่จะเข้าสู่ระบบการจ้างงานที่น้อยลงด้วย

นอกจากนี้ ในโครงการปัจฉิมนิเทศในปีการศึกษา 2564 จากการสอบถามพูดคุยร่วมกับวิทยากรและอาจารย์ผู้บริหารหลักสูตร พบว่านักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษามีความสนใจประกอบอาชีพอิสระ การสร้างแบรนด์สินค้าของตนเองและมีนักศึกษาส่วนหนึ่งสนใจที่จะศึกษาต่อในต่างประเทศด้วย จากข้อมูลนี้หลักสูตรจะได้มีการนำไปดำเนินงานในกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพิ่มเติม

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา <u>2559</u> วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2560</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2561</u> วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2562</u> วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2563</u> วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตทั้งหมด	29	100	38	100	34	100	23	100	31
บัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	27	93.10	36	94.74	34	100	23	100	28	90.32
บัณฑิตที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบการอาชีพอิสระ)	15	78.95	17	73.91	12	60.00	6	42.86	14	50.00
บัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	4	21.05	6	26.09	8	40.00	8	57.14	4	14.29

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา <u>2559</u> วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2560</u> วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2561</u> วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2562</u> วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา <u>2563</u> วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตที่เป็น ผู้ประกอบการ	-	-	-	-	-	-	-	-	4
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	1	5.26	1	4.35	2	5.88	2	14.29	9	32.14
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	3	11.11	2	5.56	2	5.88	-	-	2	7.14
บัณฑิตที่อุปสมบท	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ยังไม่ได้งานทำ	-	-	-	-	-	-	-	-	8	28.57
บัณฑิตที่ได้งานทำ หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	18	78.26	20	60.61	18	60.00	12	57.14	18	64.29
- ตรงสาขาที่เรียน	16	88.89	14	60.87	13	72.22	11	78.57	10	35.71
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	2	11.11	9	39.13	5	27.78	3	21.43	18	64.29

8.3 Research and creative work output<sup>k</sup> and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

#### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำหนดเป้าหมายในการสนับสนุนการผลิตและเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ของอาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตร โดยเฉพาะการเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการที่จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์ ได้แก่

1) เข้าร่วมการจัดแสดงผลงานในนิทรรศการผลงานคณาจารย์โดยคณะมัณฑนศิลป์ ซึ่งจัดให้มีขึ้นช่วงเดือนกันยายนต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

2) การส่งบทความวิชาการในวารสารวิชาการคณะมัณฑนศิลป์ DEC Journal ซึ่งได้ดำเนินการเป็นปีแรก โดยสนับสนุนให้อาจารย์หรือนักศึกษาในหลักสูตรส่งบทความอย่างน้อย 1 บทความต่อปีการศึกษา

นอกจากนี้ ได้มีการดำเนินงานโครงการเพิ่มเติมในภาคการศึกษานี้ เช่น

- โครงการนิทรรศการผลงานคณาจารย์ในหลักสูตร โดยความร่วมมือกับนักวิชาการนานาชาติ

- การส่งผลงานศิลปนิพนธ์ดีเด่นของนักศึกษา จำนวน 1 คน เข้าร่วมในนิทรรศการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ออนไลน์ระดับนานาชาติ Young Innovation Design Festival ประเทศไต้หวัน

- สำหรับบัณฑิตที่จบการศึกษาในปี 2563 หลักสูตรได้มีการติดตามการเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์กิจกรรมเพื่อเพิ่มศักยภาพการเรียนรู้ (Reskill-UpSkill) ของคณะและมหาวิทยาลัย ผ่านสื่อออนไลน์ (Facebook/ Jewelry Design, Silpakorn University) และกลุ่มไลน์ (Line) เช่น การอบรมออนไลน์การใช้โปรแกรมออกแบบ 3 มิติ ระยะเวลา 5 วัน ซึ่งจัดโดยหลักสูตรนิเทศศิลป์ โครงการบรรยายพิเศษ Arcade 2021 และมีบัณฑิตได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ในนิทรรศการ Bangkok Design Week 2022 จำนวน 3 คน

**ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่**

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	-	1	-	1	0.09
2564	4	-	1	5	0.45
2563	3	-	-	3	0.27
2562	4	1	41	46	4.18
2561	2	-	13	15	1.36

**หมายเหตุ :** 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

**ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร**

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ผลงานที่องค์กร ระดับชาติว่าจ้าง	รางวัล ระดับชาติ	รางวัลระดับ นานาชาติ	สิทธิบัตรและ อนุสิทธิบัตร	ตำรา	เอกสารคำ สอน
2565*	-	-	-	1	-	-
2564	4	1	1	-	-	-
2563	-	-	1	1	3	-
2562	1	5	1	1	-	-
2561	1	-	-	-	-	-

**หมายเหตุ :** 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

**ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น** ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

**ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่**

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	4	-	-	4
2564	-	-	-	-
2563	-	-	-	-
2562	4	-	-	4
2561	5	-	-	5

**หมายเหตุ :** 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. \* ข้อมูลปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

**การดำเนินงาน**

หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมการจบการศึกษาและบรรลุผลการเรียนรู้ โดยการประเมินการเรียนการสอน และความสอดคล้องของลำดับการเรียนรู้จากการประชุมและทบทวนในกลุ่มอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาชั้นปีต่างๆ

การดำเนินงานหลักสูตรในปีการศึกษานี้พบว่านักศึกษาที่เรียนครบตามเกณฑ์สามารถนำทักษะและความรู้ไปสร้างโครงการออกแบบส่วนบุคคลและศิลปนิพนธ์ได้ ผลงานและโครงการออกแบบมีคุณภาพผ่านเกณฑ์ที่กำหนดโดยมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C นักศึกษาสามารถนำผลงานเผยแพร่ในสื่อออนไลน์และจัดแสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

การติดตามการพัฒนาทักษะและความสามารถด้านภาษาอังกฤษ พบว่านักศึกษาสามารถสอบผ่านระดับมาตรฐานของมหาวิทยาลัยในชั้นปีที่ 3 และ 4 จึงไม่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนและการจบการศึกษาในปีนี้ ทั้งนี้ได้มีการติดตามการสอบวัดระดับสำหรับนักศึกษาที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์ในชั้นปีอื่นๆ ในทุกภาคการศึกษา

**ตาราง AUN.8.4-1 การประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
นศ.ชั้นปีที่																
1, ..., 4																

**ตาราง AUN.8.4-2 การประเมินการบรรลุผลลัพ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา**

PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
นศ.ชั้นปีที่																
1, ..., 4																

เนื่องจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ไม่ได้ถูกจัดทำขึ้นในรูปแบบ AUN-QA หลักสูตรจึงไม่สามารถรายงานในส่วนตาราง 8.4-1 และ 8.4-2

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

### การดำเนินงาน

หลักสูตรมีกระบวนการติดตามประเมินผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทุกปี และการสอบถามด้านการประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา โดยการเก็บข้อมูลผ่านแบบสอบถามของงานประกันคุณภาพคณะ ซึ่งผลข้อมูลความพึงพอใจนายจ้าง/ผู้ใช้บัณฑิตของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2564 อยู่ระหว่างรวบรวมและติดตาม

อย่างไรก็ดี การวิเคราะห์ปัจจัยความพึงพอใจในหลักสูตรส่วนหนึ่งยังได้จากแบบสอบถามที่หลักสูตรจัดทำขึ้น และการพูดคุยสอบถามโดยตรง พบข้อร้องเรียนซึ่งนำมาปรับปรุงในการจัดกิจกรรมเสริมเสริมหลักสูตร การเสริมทักษะในด้านต่างๆ อย่างไรก็ดีจากการประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบปัญหาที่หลักสูตรและคณะต้องมีการติดตามตรวจสอบเป็นระยะ เช่น ความพร้อมของอุปกรณ์และห้องเรียน การจัดพื้นที่เรียนรู้ด้วยตนเอง และ Co Working Space สำหรับการเรียนแบบออนไลน์เต็มรูปแบบ และจะนำข้อมูลที่ได้มาวางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมต่อไป

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<b>1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF</b>	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น ชยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย และมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ	3.51
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา ได้แก่ รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี และสามารถจับแนวคิด สรุปใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี	3.51
ด้านทักษะทางปัญญา ได้แก่ วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง และทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน	3.51
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ได้แก่ มีวินัย ตรงต่อเวลา ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุเป้าหมายของงาน/องค์กร และปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี	3.51
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ได้แก่ สามารถใช้ข้อมูลตัวเลขเสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้ พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้ และเลือกใช้วิธีการต่าง ๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม	3.51



หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ทักษะด้านวิชาชีพ (เฉพาะบัณฑิตที่สำเร็จในสาขาวิชาชีพ) ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน	3.51
<b>2. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของคณะฯ “มัณฑนศิลป์ เพื่อสังคม”</b>	
ด้านจิตอาสา ได้แก่ รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร และเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร	3.51

**ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564**

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การเตรียมพื้นฐานความรู้ให้ก่อนเข้าศึกษา ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชา อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.79
2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน การให้เวลาในการให้คำปรึกษา การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา	4.03
3. ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพ กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการดูแลสุขภาพ	3.60
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	3.77
5. ความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียน โดยกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถาม ระบุว่า - ยังไม่เคยร้องเรียน	4.20

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p><b>1. คุณภาพของหลักสูตร</b> ได้แก่ เนื้อหา รายวิชาที่สอนในหลักสูตร มีความครบถ้วน สอดคล้องตามที่หลักสูตรประกาศ และกำหนดไว้ หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน / จัดกิจกรรมร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทั้งในภาครัฐและภาคอุตสาหกรรม ภาคเอกชนผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญภายนอก และศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ และทักษะที่สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน และสำหรับการทำงาน (job ready skills) ในอนาคต การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน เช่น ไปทัศนศึกษา เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยาย ฯลฯ การจัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่ทำให้เกิดประสบการณ์เรียนรู้แบบข้ามศาสตร์ เสริมการพัฒนา มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ การเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneur) เทคโนโลยีดิจิทัล และภาษาอังกฤษ เป็นต้น หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมในการเรียนรู้ที่เหมาะสม มีความสร้างสรรค์ / สามารถเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา เช่น ห้องเรียน smart room แหล่งเรียนรู้ ห้องปฏิบัติการ วัสดุ และอุปกรณ์ที่เพียงพอ ได้มาตรฐานและมีคุณภาพ สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน</p>	4.47
<p><b>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน</b> ได้แก่ กระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้า / ส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง กระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตร เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน การจัดแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด ที่เอื้อต่อการพัฒนาศักยภาพ และส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา การจัดกิจกรรมนักศึกษา / โครงการพัฒนานักศึกษา เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพและศักยภาพของนักศึกษา</p>	4.41
<p><b>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร</b> ได้แก่ อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน อาจารย์มีคุณธรรม จริยธรรม มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู อาจารย์ อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้ อาจารย์มีการวางแผน และเตรียมการสอน อาจารย์ดำเนินการสอนตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร อาจารย์ยอมรับฟังความคิดเห็น และข้อวิจารณ์ของผู้เรียน</p>	4.65
<p><b>4. ด้านคุณภาพของการให้บริการและบริการทั่วไปของหลักสูตร</b> ได้แก่ ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา (อาทิ การให้ทุนการศึกษา การรักษาพยาบาล การผ่อนผันทหาร สนามกีฬา ลานจัดกิจกรรม หอพัก โรงอาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ฯลฯ) ระบบการสื่อสารและให้ข้อมูลที่จำเป็นแก่นักศึกษา มีความรวดเร็ว ทันสมัย เข้าถึงได้ง่าย รับรู้อย่างกว้างขวาง ทัวถึง (อาทิ มีเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์หลักสูตร / ข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ฯลฯ) ระบบฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดีสำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ (อาทิ ระบบการลงทะเบียน การแจ้งเกรดผ่านระบบอินเทอร์เน็ต การประเมินการสอนของอาจารย์ ฯลฯ) การจัดภูมิทัศน์ สภาพแวดล้อมโดยรอบมหาวิทยาลัย มีความปลอดภัย ร่มรื่น สวยงาม สะอาด และเหมาะสม</p>	4.04

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
<p>1. ด้านหลักสูตร ได้แก่ การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด ภาระงานของอาจารย์มีสัดส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร และจำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร</p>	4.35
<p>2. ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ได้แก่ มี/ ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม เปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง แนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน มีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็น และช่วยแก้ไขปัญหา</p>	4.76
<p>3. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม อุปกรณ์เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง อย่างมีประสิทธิภาพ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน และมีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง</p>	3.94
<p>4. ด้านการจัดการข้อร้องเรียน ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความพร้อมของอินเทอร์เน็ต และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้รับการปรับปรุงคุณภาพการสื่อสาร อินเทอร์เน็ตให้รองรับการเรียนแบบออนไลน์</li> <li>- วัสดุและอุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อความต้องการใช้งานของนักศึกษา ปรับปรุงโดยมีการพูดคุยภายในภาควิชา</li> </ul>	-

**จุดแข็ง**

1. นักศึกษาที่จบการศึกษาในหลักสูตรสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ มีคุณสมบัติที่สามารถพัฒนาและเรียนรู้ตรงตามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต มีทักษะด้านการออกแบบสร้างสรรค์ที่สามารถประกอบอาชีพนักออกแบบเครื่องประดับและอาชีพด้านศิลปะและการออกแบบที่หลากหลาย
2. การมีเครือข่ายศิษย์เก่าที่เข้มแข็ง ทำให้การดำเนินการของหลักสูตรได้รับการยอมรับในวงกว้าง เกิดการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนประสบการณ์
3. มีแผนการสำรวจความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในด้านที่เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรที่ชัดเจนและสม่ำเสมอ

จุดที่ควรพัฒนา

-

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

-

ข้อปฏิบัติที่ดี (ถ้ามี)

-

รายการเอกสารหลักฐาน

1. การประชาสัมพันธ์กิจกรรม โครงการ ผลงานวิชาการในสื่อ Facebook/ Jewelry Design silpakorn University

## หมวดที่ 3

### ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	<b>Absolutely Inadequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.
2	<b>Inadequate and Improvement is Necessary</b> The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.
3	<b>In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.
4	<b>Adequate as Expected</b> The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfilled implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.
5	<b>Better than Adequate</b> The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.
6	<b>Example of Best Practices</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement trend.
7	<b>Excellent (Example of World-class or Leading Practices)</b> The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
<b>AUN. 1: Expected Learning Outcomes</b>		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> <sup>a</sup> are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	4	
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	4	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> <sup>a</sup> consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	4	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	4	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . <sup>b</sup>	4	
<b>AUN. 2: Programme Structure and Content</b>		
AUN. 2. 1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> <sup>c</sup> are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	4	
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> <sup>d</sup> with achieving the expected learning outcomes.	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	4	
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> <sup>c</sup> in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	4	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> <sup>c</sup> are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	4	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	4	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	4	
<b>AUN. 3: Teaching and Learning Approach</b>		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> . <sup>e</sup>	4	
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	4	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to involve active learning by the students.	4	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	5	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> <sup>e</sup> are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	5	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	4	
<b>AUN. 4: Student Assessment</b>		
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> <sup>f</sup> are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	4	
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> <sup>f</sup> are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	4	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> <sup>f</sup> are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	4	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	4	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	
<b>AUN. 5: Academic Staff</b>		



เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	4	
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	4	
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> <sup>g</sup> of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	4	
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	4	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	4	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	4	
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> <sup>h</sup> of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	4	
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	5	
<b>AUN. 6: Student Support Services</b>		

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	4	
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	4	
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	4	
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	5	
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	4	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	4	
<b>AUN. 7: Facilities and Infrastructure</b>		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	4	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	5	
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	4	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	4	
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	4	
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	4	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	4	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	4	
<b>AUN. 8: Output and Outcomes</b>		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> <sup>i</sup> are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	
AUN.8.2: <u>Employability</u> <sup>j</sup> as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies,	4	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.		
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> <sup>k</sup> and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	4	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	

## ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

## รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (....)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
- 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น  
ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนแปลงสภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประภาคนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 91.67 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 88.89 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 93.33 %

6. ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 31 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 28

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 90.32

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	10	18	2	-	8
ร้อยละ	35.71	64.29	7.14	-	28.57

### หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง
2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

จากการสำรวจการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตในปีการศึกษาที่ผ่านมา พบว่าการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตเป็นไปตามการคาดการณ์ของหลักสูตร เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาดและสภาพเศรษฐกิจ ซึ่งมีผลต่อการทำงานของบัณฑิตที่ไม่ตรงสาขา อีกส่วนหนึ่งคือการปรับเข้าสู่การทำงานสาขาออกแบบสร้างสรรค์อื่นๆ ซึ่งบัณฑิตสามารถใช้ทักษะด้านการออกแบบ การสื่อสารและเทคโนโลยี อย่างไรก็ตาม บัณฑิตส่วนหนึ่งมีความสนใจศึกษาต่อเนื่องในหลักสูตรการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปริญญาโท) จำนวน 2 คน

### หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

จากการพิจารณาผลการเรียนรู้ มคอ 5 และการประเมินความพึงพอใจ ทั้งการสอบถามโดยตรงและการประเมินผ่านระบบของคณะและมหาวิทยาลัย พบว่าการปรับปรุงรายวิชาควรมีการวางแผนการพัฒนาทักษะของผู้เรียนที่สอดคล้องกับรายวิชา โดยอาจารย์สอนประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาการจัดกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ การเรียนแบบออนไลน์เต็มรูปแบบ ทักษะศึกษา โครงการ workshop หรือการจัดกิจกรรมแบบออนไลน์ในอนาคต ทั้งนี้เพื่อเสริมการเรียนรู้ในช่วงปีการศึกษาที่ผ่านมาซึ่งอาจยังไม่ครบถ้วน รวมทั้งเป็นการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าเรียนสำหรับภาคการศึกษาต่อไป



ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.42		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.51		
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

## ภาคผนวก

การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

2. Common data set ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่น้อยกว่า 5 คน และ</li> <li>- เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน และ</li> <li>- ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</li> </ul>	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> <li>- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ ในด้านการปฏิบัติการ</li> </ul>
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</li> <li>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</li> <li>- ไม่จำกัดจำนวนคนและสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตั้งหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร</li> </ul>	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>อาจารย์ประจำ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li>- หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้</li> <li>• <b>อาจารย์พิเศษ</b></li> <li>- คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ</li> <li>- มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี</li> <li>- ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</li> </ul>	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 5 ข้อ	เกณฑ์ 5 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

#### หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สสป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

## 2) Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
----จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
---ระดับปริญญาตรี	
---ระดับ ป.บัณฑิต	
---ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	



CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
----จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
----จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
----ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
----จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
----จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
----จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
----ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
----จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานได้รับการจัดสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	