

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
(5 กรกฎาคม 2564 ถึง 4 กรกฎาคม 2565)

วัน เดือน ปี ที่รายงาน
8 มิถุนายน 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	5
การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558	5
หมวดที่ 2 การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร	24
หมวดที่ 3 ส่วนสรุป	76
มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร	83

บทสรุปผู้บริหาร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทางการศึกษา อย่างไรก็ตามหลักสูตรได้มีการจัดทำหลักสูตรปรับปรุงใหม่เมื่อปี พ.ศ. 2564 ตามกรอบมาตรฐาน AUN-QA โดยมีการฝึกอบรมบุคลากรให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการจัดทำหลักสูตร มีการสำรวจข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยจัดเป็นสัมมนา Focus Group หลังจากวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้วได้มีการร่างหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน AUN-QA ที่จะเริ่มใช้ในปีการศึกษา 2565 ต่อไป โดยหลักสูตรปรับปรุง 2565 นี้ ได้ผ่านกรรมการสภาวิชาการเป็นที่เรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2564 และสภามหาวิทยาลัยเห็นชอบเมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2564

การจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีความตระหนักถึงเกณฑ์มาตรฐานที่จะต้องปรับใช้ จึงได้วิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเกณฑ์เดิมและเกณฑ์ใหม่ เพื่อนำมาจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม และการประเมิน ให้ตอบรับกับเกณฑ์ใหม่มากขึ้น และได้คำนึงถึงวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ และการบรรลุวัตถุประสงค์นั้น ๆ รวมกับผลประเมินที่ได้จากนักศึกษา อาจารย์ ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต นำมาเป็นที่ตั้งของการจัดการเรียนการสอนให้ได้ผลบรรลุตามที่คาดหวัง

หลักสูตรฯ ได้มีการปรับจำนวนรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับขนาดรองรับของห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ เครื่องมือ เพื่อให้เพียงพอต่อการใช้งาน เพิ่มการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการระหว่างรายวิชา เพื่อให้ นักศึกษาได้ฝึกเชื่อมโยงความรู้และทักษะ จัดกิจกรรมการศึกษานอกสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นการเยี่ยมชมผลงานทาง ศิลปะหรือดูงานตามสถานประกอบการ การเชิญวิทยากรพิเศษ และอาจารย์พิเศษที่เชี่ยวชาญ และมีชื่อเสียงใน วงการแฟชั่นมาให้ความรู้ และเล่าประสบการณ์ตรงให้นักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการสนับสนุนทุนการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นทุนการจัดทำผลงานประกวดที่ได้คัดเลือกเข้ารอบ ทุนทำศิลปนิพนธ์ ทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ และทุนเรียนดี ในส่วนของคณาจารย์และ เจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรมีการสนับสนุนให้เข้าฝึกอบรมพัฒนาสมรรถนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาการเรียน การสอน มีการผลักดันให้คณาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก การทำงานวิจัย สร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการ เตรียมพร้อมในการขอตำแหน่งทางวิชาการ การดำเนินการของหลักสูตรฯ เป็นไปตามแผนงบประมาณประจำปี การศึกษาเท่าที่หลักสูตรทำได้ภายใต้สถานการณ์เฝ้าระวังโรคระบาด นักศึกษาที่จบการศึกษาได้มีการจัดแสดงผล งานเป็นครั้งแรกในรอบ 2 ปีที่ผ่านมา และได้ผลตอบรับจากวงการแฟชั่น และสื่อมวลชนเป็นอย่างดี บรรลุผลที่ คาดหวังตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ถูกต้องตามความเป็นจริงทุกประการ และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น ๆ อีก (ยกเว้นกรณีที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558)

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพักษ์) หลักสูตร
วันที่ 8 มิ.ย. 65
 2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(รองศาสตราจารย์ปนท ปลื้มชูศักดิ์)
วันที่ 8 มิ.ย. 65
 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์เสรี เทียนเจลี)
วันที่ 8 มิ.ย. 65
 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา)
วันที่ 8 มิ.ย. 65
 5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
(รองศาสตราจารย์ประภากร สุนคนธมณี)
วันที่ 8 มิ.ย. 65
-
- (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล บุรณประพักษ์) (อาจารย์ ดร.ชนาทร เจียรกุล)
หัวหน้าภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่ 8 มิ.ย. 65 วันที่ 8 มิ.ย. 65

รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา 2564 วันที่รายงาน 8 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 1

ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตร

ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี

(องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน)

การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558)

รหัสหลักสูตร 104010

สถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และพระราชวังสนามจันทร์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1)

มคอ. 2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. อ.เสรี เทียนเจลี	1. อ.เสรี เทียนเจลี	* สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 7/2563 เมื่อ วันที่ 5 ส.ค.63 ** ปรับตำแหน่ง ทางวิชาการสูงขึ้น
2. รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์	2. รศ.ปณท ปลื้มชูศักดิ์	
3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	
4. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี*	4. รศ.ประภากร สุนคนธมณี*	
5. อ.ดร.อนุกุล บุรณประพักษ์	5. ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพักษ์**	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะ เวลาจัดการศึกษาจำนวน 5 ราย	ตารางที่ 1.1-1

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>โดยมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรและได้รับการอนุมัติตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากรในคราวประชุม 5/2563 เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2563 ดังนี้</p> <p>จาก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อ.เสรี เทียนเจลี่ 2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ 3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา 4. อ.ปิยะวัฒน์ พัฒนภักดี* 5. ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพกษ์** <p>เป็น</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อ.เสรี เทียนเจลี่ 2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ 3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา 4. รศ.ประภากร สุคนธมณี* 5. ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพกษ์** 	
2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้</p> <p>คุณวุฒิระดับปริญญาเอก และดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย (ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพกษ์)**</p> <p>และดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน 2 ราย (รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ และ รศ.ประภากร สุคนธมณี) และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ทั้ง 5 ราย ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. อ.เสรี เทียนเจลี่ ศ.ม. (ประติมากรรม) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) 2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ 	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (ศิลปะไทย) 3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์) ศ.บ. (จิตรกรรม) 4. รศ.ประภากร สุคนธมณี วุฒิการศึกษา : ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) เกียรติ นิยมอันดับสอง 5. ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ วุฒิการศึกษา : ศ.บ. การออกแบบนิเทศศิลป์ Diploma, advertising photography ปริญญาตรี ศิลปะการออกแบบ	
3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มี คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้ คุณวุฒิระดับปริญญาเอก และดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 ราย (ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์)** และดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ จำนวน 2 ราย (รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ และ รศ.ประภากร สุคนธมณี) และ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ ตรงกับสาขาหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่ เปิดสอน ทั้ง 5 ราย ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด 1. อ.เสรี เทียนเจลี ศ.ม. (ประติมากรรม) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) 2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ ศ.ม. (จิตรกรรม)	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-9

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	ศ.บ. (ศิลปะไทย) 3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์) ศ.บ. (จิตรกรรม) 4. รศ.ประภากร สุคนธมณี วุฒิการศึกษา : ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) เกียรติ นิยมอันดับสอง 5. ผศ.ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์ วุฒิการศึกษา : ศ.บ. การออกแบบนิเทศศิลป์ Diploma, advertising photography ปร.ด. ศิลปะการออกแบบ	
4. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> - คุณวุฒิขั้นต่ำ ป.โท/ เทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผศ.สาขาวิชาที่ตรง/ สัมพันธ์กับสาขาของรายวิชาที่สอน - อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ป.ตรี/ เทียบเท่า ซึ่งเป็นผู้สอนก่อนวันที่ 13 พ.ย.58 (วันที่ประกาศใช้เกณฑ์ฯ) ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้ - อาจารย์พิเศษต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำ ป.ตรี/ เทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานเกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา 	ตารางที่ 1.1-1 ตารางที่ 1.1-2 ตารางที่ 1.1-9
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี	ถึงกำหนดปรับปรุงตามรอบฯ ในปี พ.ศ. 2564 (ครั้งล่าสุด พ.ศ. 2560) ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรจนเสร็จสิ้น และได้รับการอนุมัติหลักสูตรใหม่จากสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน 2564	

เกณฑ์การประเมินของหลักสูตร ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ตามเกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ.2558	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	และหลักสูตรปรับปรุงฯ 2560 ได้ดำเนินการทวนสอบทุกรายวิชา เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2565	

หมายเหตุ ผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558
ปริญญาตรี ประเมินเกณฑ์ 5 ข้อ (เกณฑ์ข้อ 1 - 4 และ 10)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	ผลการประเมิน
1.1	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. [สมอ.08 เปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร](#)
2. [สภานุมัติปรับปรุงหลักสูตร](#)
3. [คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ](#)
4. [คำสั่งแต่งตั้งที่ปรึกษาด้านการเรียนการสอน](#)
5. [คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจและตัดสินศิลปนิพนธ์](#)

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 คุณสมบัติของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
1	นายเสรี เทียนเจลี		5 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา (ประติมากรรม)) ศ.ม. (ประติมากรรม)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2548 2554	1, 3
2	นายปนต์ ปลื้มชูศักดิ์	รองศาสตราจารย์	มศก. 9 ปี ม.บูรพา 5 ปี	ศ.บ. (ศิลป์ไทย) ศ.ม. (จิตรกรรม/ เขียนภาพ)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2544 2548	1, 3
3	นายศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา		12 ปี	ศ.บ. (จิตรกรรม) ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2543 2559	1, 3
4	น.ส.ประภากร สุนทรธณี	รองศาสตราจารย์	17 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2546 2548	1, 3
5	ดร.อนุกุล บุรณประพุกษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	6 ปี	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) Dip. (Advertising Photography) ปร.ด. (ศิลปะการออกแบบ)	ม.ศิลปากร Brooks Inst. of Photography, USA. ม.ศิลปากร	2535 2540 2559	1, 3
6	นายธนาคม สิทธิรัฐกร		2 ปี	ศ.บ. (ออกแบบเครื่องแต่งกาย) M.A. (Fashion Design and Technology Womenswear)	ม.ศิลปากร London College of Fashion, University of Arts London	2560 2563	3

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ประสบการณ์ ด้านการสอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา		หน้าที่ *
					สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ	
7	นายฐากร ถาวรโชติวงศ์		1 ปี 10 เดือน	สถ.บ.(ศิลปะอุตสาหกรรม) ศ.ม. (ศิลปะการออกแบบ)	สทจ.ลาดกระบัง ม.ศิลปากร	2558 2562	3
8	นายทเนศ บุญประสาน		มศก. 1 ปี 9 เดือน ม.กรุงเทพ 23 ปี	ศ.ม. (ออกแบบเครื่องประดับ) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร ม.ศิลปากร	2563 2539	3

หมายเหตุ : การทำหน้าที่ของอาจารย์

- (1) หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- (2) หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-2 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยประเภทอื่น ๆ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ
1	อ.สรวิฑูรี เงินพุ่ม		- ศิลปินอิสระ	20 ปี	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร	2549 2543
2	อ.วัชรดล อริยมฤกุล		- เจ้าของร้านเสื้อแบรนด์ วัชรดล - อ.พิเศษ - นักออกแบบเสื้อผ้า	22 ปี	ศ.บ. (ออกแบบเครื่องแต่งกาย (หลักสูตรต่อเนื่อง))	ม.ศิลปากร	2551
3	อ.อันชญาณี ลั่นคนทีน		- นักออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้า - อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - ที่ปรึกษาด้านการแพทเทิร์นและการตัดเย็บหน่วยงานราชการและเอกชน	28 ปี	คศ.บ.(สิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม)	มทร.ธัญบุรี	2537
4	อ.ศรินทร์รัตน์ พรรจิรเจริญ		- Designer	14 ปี	ศ.บ.(ออกแบบเครื่องประดับ)	ม.ศิลปากร	2551
5	อ.ดร.วราวุธ ทรัพย์ศรีสัญชัย		- อ.ประจำมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร - Stylist, Warot Studio New york - Freelance Designer, Heike Jarick New York	17 ปี	ศป.ด.(ศิลปะและการแสดง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
6	อ.บัญชา ชูดวง		- นักออกแบบอิสระ - บรรณาธิการนิตยสารเปรี้ยว - อ.พิเศษ ม.เกษมบัณฑิต	37 ปี	ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร	2531
7	อ.วชิรปภาณี มากดี		-บรรณาธิการ เว็บไซต์ read-alive.co	22 ปี	สธ.บ.(ศิลปะอุตสาหกรรม)	สทจ.ลาดกระบัง	2540

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงาน ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่ สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่ สำเร็จ
			-creative director นิตยสาร ELLE -อาจารย์พิเศษ				
8	อ.วสันต์ ผึ้งประเสริฐ		- ช่างภาพอิสระ VGOUE THAILAND - อ.พิเศษ	20 ปี	ปริญญาตรี (วิชาการถ่ายภาพ และ ภาพยนตร์)	ม.เทคนิค กรุงเทพ	2528
9	อ.พสุกิตต์ จันทร์แจ่ม		- นักวาดภาพ - วิทยากรบรรยายพิเศษ - นักออกแบบกราฟฟิค	11 ปี	ศ.ม.(ออกแบบนิเทศศิลป์)	ม.ศิลปากร	2555
10	อ.ประเสริฐ ตรีพันธุ์พิทักษ์		นักออกแบบอิสระ	21 ปี	ศ.บ.(จิตรกรรม)	ม.ศิลปากร	2543
11	อ.อารยะ อินทรา		- อ.พิเศษ มศว. - Designer : Theatre - Fashion stylist - Reality showhost	29 ปี	ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) DIPLOME (COURS DE STYLSME)	STUDIO BERÇOT	1992- 1994
12	อ.ศิโรจน์ ไชยสาม		-นักออกแบบอิสระ	25 ปี	ปริญญาตรี (บริหารธุรกิจ สาขา การตลาด)	ม.รังสิต	2538
13	อ.กัมพล ลิขิตกาญจนกุล		- บรรณาธิการแฟชั่น นิตยสารจีคิว - สไตลลิส - อาจารย์พิเศษ - ดีไซน์เนอร์	21 ปี	ศป.บ.(นิเทศศิลป์)	สทจ.ลาดกระ บัง	2543
14	อ.ตรีมิตร ประสมหงษ์		- โค้ชมิสยูนิเวอร์ไทยแลนด์ - วิทยากร	27 ปี	นศ.ม.(การสื่อสาร)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2545

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	คุณวุฒิ (ชื่อย่อปริญญา (สาขาวิชา), ทุกระดับการศึกษา)	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน, ประเทศ	ปีที่สำเร็จ
			- ที่ปรึกษาด้านบุคลากรองค์กรต่างๆ		ร.บ.(ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ)	ม.ธรรมศาสตร์	2537
15	อ.รินทร์ภัส วรรณัฐไพศาล		-Footwear Designer Jaspal Company Limited -Watch Designer Jaspal Company Limited -Brand manager & Footwear Designer International Company Limited	16 ปี	สศ.บ.(ออกแบบอุตสาหกรรม)	สทจ.ลาดกระบัง	2546
16	อ.จิรวรรณ แสงอากาศ		Bag Designer Brand LYN Jaspal CO.LTD -Accessory Designer Brand CPS, CC-OO -Senior Accessory Merchandiser Brand LYN, CPS -Accessory Designer	13 ปี	สศ.บ.(ออกแบบอุตสาหกรรม)	สทจ.ลาดกระบัง	2544

หมายเหตุ : ไม่มีอาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำหลักสูตร

การทำหน้าที่ของอาจารย์

(3) หมายถึง อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 1.1-3 ผลงานวิจัย/ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประเภทต่าง ๆ ของหลักสูตร ที่เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่
ระหว่างปี พ.ศ. 2561 - 2565

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ ของ อาจารย์
1. อ.เสรี เทียนเจลี	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>เสรี เทียนเจลี และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>เสรี เทียนเจลี และคณะ. (2562). “โครงการโปรชนิยมเพิ่มสุข ภายใต้โครงการโปรชนิยมไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท โปรชนิยมไทย จำกัด</p>		1, 3
1. อ.เสรี เทียนเจลี (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>เสรี เทียนเจลี. (2564). ไคอะรี่ ซีซั่น [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย.- 31 ธ.ค. 64 (188)</p> <p>เสรี เทียนเจลี. (2563). คัดลอกงานจิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (160)</p> <p>เสรี เทียนเจลี. (2562). Disorder, Functional [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (48)</p> <p>เสรี เทียนเจลี. (2561). The Face [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam (49)</p>		
2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์ และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์ และคณะ. (2562). “โครงการโปรชนิยมเพิ่มสุข ภายใต้โครงการโปรชนิยมไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท โปรชนิยมไทย จำกัด</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2561). โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่อง “ศิลปะสื่อผสมแรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์งานหัตถศิลป์ไทย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการ</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	วิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์		
2. รศ.ปนท ปลื้มชูศักดิ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2564). ภาพเงาดำที่คุ้นเคย หมายเลข 2 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย.- 31 ธ.ค.64 (187)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2563). ผลงานสร้างสรรค์ 18 ชิ้น [ออกแบบ]. นิทรรศการ Light Shadow Past Memory. หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 10-18 มิ.ย.63 (1-25)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2563). ภาพเงาดำที่คุ้นเคย หมายเลข 1 [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 - 26 ก.ย.63 (161)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2562). Flower of Life [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn U., Chohyung Gallery, Kookmin U. South Korea. 1 - 3 May 2019 (157)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2562). Life in a flower [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019 (48)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2562). Flower of Life No.2 [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 27 - 30 Oct.2019 (157)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2561). ท่ามวังซึกๆ คุลๆ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (89)</p> <p>ปนท ปลื้มชูศักดิ์. (2561). Life Cycle [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018. (49)</p>		
3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>		1, 3
3. อ.ศุภโชค ชุมสาย ณ	ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). การออกแบบต้นแบบภาพ "ภูมิทั้งหก" สำหรับติดตั้งในนิทรรศการถาวรเรื่อง "พระพุทธเจ้าตรัสรู้อะไร" [ออกแบบ].		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
อยุธยา (ต่อ)	<p>นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 - 26 ก.ย. 63 (82-87)</p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). The Skull of Emptiness [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn U., Chohyung Gallery, Kookmin U. South Korea. 1 - 3 May 2019. (158)</p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). Mother of God [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 Oct.2019. (48)</p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). Skull of Enlightenment [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 27 - 30 Oct.2019. (158)</p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). Thailand Guidebook 2014 [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam (49)</p> <p>ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา. (2563). เล่งซวี่ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (113)</p>		
4. รศ.ประภากร สุคนธมณี	<p>ผลงานวิจัย</p> <p>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และ วรุษา อุดระ. (2565). “ไทดำ : วัฒนธรรมการใช้ผ้าจากอัตลักษณ์ภูมิปัญญาสู่ความร่วมมือในบริบทใหม่” ไทย, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และ วรุษา อุดระ. (2564). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง ผ้าทอไท – ยวน : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่งานสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ในบริบทใหม่” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ประภากร สุคนธมณี และคณะ. (2563). “ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "การอนุรักษ์และพัฒนาเมืองเก่าราชบุรีเมืองสร้างสรรค์และน่าอยู่เพื่อการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ที่ยั่งยืน" โครงการย่อยที่ 3 การพัฒนาศิลปะกับชุมชนและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อราชบุรีเศรษฐกิจสร้างสรรค์” ไทย, หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.)</p> <p>บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ</p>		1, 3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
4. รศ.ประภากร สุคนธมณี (ต่อ)	<p>Prapakorn Sukonthamane. (2019). Mural to Ikat Art. Humanities, Arts and Social Sciences Studies Vol. 19 Issue/No. 3 (September-December 2019). pages 433-451 (SCOPUS)</p> <p>ผลงานวิจัย/ผลงานวิชาการอื่นๆ</p> <p><u>หนังสือ</u></p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสิ่งทอร่วมสมัย. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ลวดลายบนผ้าจีน. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). สีเส้นจากโนสวน. มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2563. 100 หน้า</p> <p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2564). สี ฟ้า [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ครั้งที่ 3. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. 20 - 26 ธันวาคม 2564. (42-43)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2564). คน โลก จิต [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 กันยายน - 31 ธันวาคม 2564. (163)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2563). ไม่...ไหว (Not Sway) [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 14 - 26 กันยายน 2563. (137)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Bunga Raya [ออกแบบ]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 27 - 30 October 2019. (120)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Blossom [ออกแบบ]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 - 11 October 2019. (45)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). บ่วง...ความฝัน [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ดอกหญ้า [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ห่วง...หมดห่วง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). น้ำ...นิ่ง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ทิว...เมือง [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ฉันทเกิดในรัชกาลที่ 9 [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). อยากร...พ่นน้ำ [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). สาย...ชีวิต [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). บ่วง และห่วง...ของแม่ [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). ทางน้ำไหล [ออกแบบ]. ในนิทรรศการแสดงเดี่ยวศิลปะสิ่งทอร่วมสมัย "ศิลปกรรมเส้นใย". หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ พระราชวังสนามจันทร์. 18 - 31 กรกฎาคม 2562.</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2562). Time Change [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 - 3 May 2019. (120)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561). Try to be... [ออกแบบ]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 November 2018. (48)</p> <p>ประภากร สุคนธมณี. (2561). เถาไม้เลื้อย [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2561 : ส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. 15 - 30 กันยายน 2561. (93)</p>		

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	<p><u>สิทธิบัตร</u></p> <p>ประกาศ สุนทรณณี. (2565). ที่นั่ง [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 2202000371 ยื่นเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565 (10 ปี)</p> <p>ประกาศ สุนทรณณี. (2565). ที่นั่ง [ออกแบบผลิตภัณฑ์]. คำขอเลขที่ 2202000372 ยื่นเมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565 (10 ปี)</p>		
5. ผศ.ดร.อนุกุล บูรณประพกษ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์ และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์ และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย จำกัด</p>		1, 3
5. ผศ.ดร.อนุกุล บูรณประพกษ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์. (2563). Muse [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และการออกแบบฯ คณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 14 - 26 ก.ย.63 (78-81)</p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์. (2562). Milano Nella Mia Mente [ออกแบบ]. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn U., Chohyung Gallery, Kookmin U. South Korea. 1 - 3 May 2019. (76-80)</p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์. (2562). Broken Glass. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 27 - 30 Oct.2019. (76-80)</p> <p>อนุกุล บูรณประพกษ์. (2562). Amaryllis. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 - 24 Nov.2018. (49)</p>		
6. อ.ธนาคม สิทธิรัฐกร	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร. (2564). “การออกแบบเครื่องแต่งกายจากบทประพันธ์ที่แสดงถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทยเพื่อสืบสานภูมิปัญญาไทย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร และคณะ. (2562). “โครงการไปรษณีย์เพิ่มสุข ภายใต้โครงการไปรษณีย์ไทย...เพื่อแผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง” ไทย, บริษัท ไปรษณีย์ไทย</p>		3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
	จำกัด		
6. อ.ธนาคม สิทธิรัฐกร (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร. (2564). มิเคยเลือนลา [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย.- 31 ธ.ค.64 (96-101)</p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร. (2563). The 4th Angles. Conscious Creation [ออกแบบ]. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์. 8-11 ก.ย. 2563</p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร. (2563). จินตมายา [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร 14 - 26 ก.ย.63 (88-91)</p> <p>ธนาคม สิทธิรัฐกร. (2563). The 4th Angles. Design that Matters [ออกแบบ]. Taipei, Taiwan. 13 – 29 Nov 2020</p>		
7. อ.ฐากร ถาวรโชติวงศ์	<p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2564). “โครงการออกแบบผลงานสร้างสรรค์ จากการพัฒนาผ้าบาติก กลุ่มชัยบาดัก จังหวัดสุโขทัย” ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัยนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์ และคณะ. (2563). “โครงการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายด้วยวัสดุเหลือใช้/ใช้แล้ว จากอุตสาหกรรมเครื่องแต่งกาย ในความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม” ไทย, ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>		
7. อ.ฐากร ถาวรโชติวงศ์ (ต่อ)	<p><u>ผลงานสร้างสรรค์</u></p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2564). สุขชาติ [ออกแบบ]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย.- 31 ธ.ค. 64 (102-107)</p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2564). The voyage [ออกแบบ]. โครงการการสร้างมูลค่าเพิ่มอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 2 ประจำปีงบประมาณ 2564.</p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2562). บายศรีสู่ขวัญ (land of happiness) [ออกแบบ]. Design Week 2019 อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก.</p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2563). Invisible endurance [ออกแบบ]. Bangkok Design Week 2020 อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก.</p> <p>ฐากร ถาวรโชติวงศ์. (2563). Anonymous “Conscious Creation” [ออกแบบ]. นิทรรศการแสดงผลงานร่วมกับ Shih Chien Uni-versity, College of Fashion Design (Thiwan). วันที่ 8 กันยายน – 11 กันยายน 2563</p>		3

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิจัย / ผลงานวิชาการ ในรอบ 5 ปี พ.ศ. 2561 – 2565*	ปีที่ตีพิมพ์/ เผยแพร่	หน้าที่ของ อาจารย์
8. อ.ทเนศ บุญประสาน	<p>ผลงานวิจัย</p> <p><u>ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์</u></p> <p>ทเนศ บุญประสาน. (2564). "กางเกงไทย" ไทย, กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะมัณฑนศิลป์</p> <p><u>บทความวิจัยในการประชุมทางวิชาการ</u></p> <p>ทเนศ บุญประสาน. (2563). นอร์มคอร์แนวความคิดจากแนวโน้มแฟชั่นสู่ความเป็นเครื่องประดับ (Normcore Concept from Fashion Trends to Jewelry.). งานประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 50 (The 50th National Graduate Research Conference). สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, ไทย. 6-7 มิถุนายน 2563. หน้าที่ 1002-1056.</p>		3
8. อ.ทเนศ บุญประสาน (ต่อ)	<p>ผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ทเนศ บุญประสาน. (2564). สัมพันธ์ [ออกแบบ]. นิตยสารผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. ออนไลน์. 11 ก.ย.- 31 ธ.ค. 64 (186)</p>		

***หมายเหตุ :** อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

(ผลงานทางวิชาการต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ซึ่งสามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ กองการเจ้าหน้าที่ <http://www.pd.su.ac.th/> หัวข้อ “เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ โดยให้เรียงลำดับผลงานจากปีที่พิมพ์ล่าสุดขึ้นก่อน โดยให้จัดพิมพ์ตามรูปแบบบรรณานุกรมตามตัวอย่างการพิมพ์บรรณานุกรมในวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้ให้เลือกใช้รูปแบบการพิมพ์แบบเดียวกันทุกคน

กรณีเผยแพร่ในวารสารวิชาการให้ระบุฐานข้อมูลของวารสารซึ่งต้องเป็นฐานข้อมูลตามประกาศ กพอ.)

รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA
(SAR AUN-QA)

หมวดที่ 2

การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA version 4.0 เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร ประกอบด้วยเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ ต่อไปนี้

AUN. 1 Expected Learning Outcomes

1.1 The programme to show that the expected learning outcomes^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

การดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรที่ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายใช้อยู่ เป็นหลักสูตรปรับปรุง 2560 ซึ่งยังไม่มีข้อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบมาตรฐานแบบ AUN-QA อย่างไรก็ตามทางกรรมการของหลักสูตรมีการกำหนดวัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบคุณวุฒิทางการศึกษา 4 ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านคุณธรรม จริยธรรม และด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ในทางปฏิบัติทางภาควิชามีการปรับผลลัพธ์การเรียนรู้ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน AUN-QA มากขึ้นเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับหลักสูตรปรับปรุงใหม่ 2565 ที่ได้ถูกจัดทำขึ้นในปี 2564 โดยหลักสูตรปรับปรุง 2565 ได้จัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรโดยใช้ Bloom's Taxonomy วิสัยทัศน์ในการบูรณาการศิลปะวัฒนธรรม และวิทยาศาสตร์เพื่อเสริมสร้างเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรมสู่ความผาสุกและความยั่งยืนของสังคม พันธกิจในการพัฒนาและถ่ายทอดความรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ผ่านสภาพแวดล้อมเชิงสร้างสรรค์และการเรียนรู้เชิงนวัตกรรม รวมถึงอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย “ชาวศิลปากรเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์”

ในการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่คณะและหลักสูตรฯ ได้มีการแจ้งนักศึกษาวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และมีการสื่อสารเนื้อหารายละเอียดของหลักสูตรในเว็บไซต์ของทางคณะ นอกจากนี้คณะได้มีการพิมพ์เล่มหลักสูตร เพื่อแจกจ่ายให้อาจารย์ และนักศึกษาทำความเข้าใจด้วยตนเอง

รายการหลักฐาน

1.1.1 [หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย \(หลักสูตรปรับปรุง\) พ.ศ. 2560](#)

1.1.2 [หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น \(หลักสูตรปรับปรุง\) พ.ศ. 2565](#)

1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

การดำเนินงาน

เนื่องจากหลักสูตรฯ ที่ใช้เป็นหลักสูตรปรับปรุง 2560 ยังใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้จากกรอบคุณวุฒิทางการศึกษา 4 ด้าน มีการจัดทำผลการเรียนรู้ในรายวิชาเพื่อให้บรรลุกรอบคุณวุฒิทั้ง 4 ด้าน ส่วนในหลักสูตรปรับปรุง 2565 ที่จัดทำขึ้นได้มีการจัดทำเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

รายการหลักฐาน

1.2.1 [มคอ.3](#)

1.3 The programme to show that the expected learning outcomes^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

การดำเนินงาน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรครอบคลุมทั้ง Generic และ Specific Outcomes โดยรายวิชาศึกษาทั่วไปจะครอบคลุม Generic Outcomes ส่วนในวิชาเฉพาะของหลักสูตรที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็น Specific Outcomes นั้น มีการสอดแทรกทักษะทั่วไป เช่น การสื่อสารนำเสนอผลงาน ในรายวิชา Design, Fashion Design I, II, III, IV การค้นคว้าหาข้อมูลด้วยตนเองในรายวิชา Art Thesis และการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มในรายวิชา Fashion Industry และ Fashion Cordination and Presentation.

ตาราง AUN.1.3-1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Generic outcomes/ Subject specific outcomes)

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO1	อธิบายความหมาย และคุณค่าของศิลปะและการสร้างสรรค์ได้	✓	
PLO2	อภิปรายความหมายของความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้	✓	
PLO3	ระบุความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจและทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการเป็นผู้ประกอบการได้	✓	
PLO4	มีทักษะการใช้ภาษาและสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ในบริบทการสื่อสารที่หลากหลาย	✓	

PLO ข้อที่	รายละเอียดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	Generic outcomes	Subject specific outcomes
PLO5	เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ ตลอดจนรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	✓	
PLO6	แสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาตนเองและการดำเนินชีวิต	✓	
PLO7	แสดงออกซึ่งทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม	✓	
PLO8	ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานหรือดำเนินโครงการได้	✓	
PLO9	คิดวิเคราะห์ วางแผนอย่างเป็นระบบ เพื่อแก้ไขปัญหาหรือเพื่อออกแบบนวัตกรรมได้	✓	
PLO10	บอกเนื้อหา ทฤษฎี หลักการ มาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้		✓
PLO11	อธิบายทฤษฎี หลักการ เทคนิควิธีในการสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ		✓
PLO12	ปฏิบัติงานศิลปะและงานออกแบบตามทฤษฎี หลักการ และหลักปฏิบัติได้		✓
PLO13	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติด้านศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานได้		✓
PLO14	ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์หรือเทคโนโลยีในการสร้าง สรรค์ผลงานศิลปะและออกแบบได้ด้วยตนเอง		✓
PLO15	มีความรู้ความเข้าใจและความสามารถในการออกแบบแฟชั่น		✓
PLO16	มีความสามารถในการใช้ทฤษฎีศิลปะและสุนทรียศาสตร์ในการออกแบบแฟชั่น		✓
PLO17	มีความรู้และสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางธุรกิจและอุตสาหกรรมแฟชั่น		✓
PLO18	เป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ศิลปะควบคู่ไปกับการออกแบบ		✓
PLO19	มีวินัย มีทักษะในการสื่อสารด้านแฟชั่น และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ		✓

รายการหลักฐาน

1.3.1 เอกสารการประชุมอาจารย์เพื่อปรับปรุงหลักสูตร

1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

หลักสูตรปรับปรุง 2560 ที่ใช้อยู่ นั้น มีการจัดทำผลการเรียนรู้จากการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากวงการวิชาชีพมา ให้ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะในการจัดรายวิชา ส่วนหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ ปรับปรุงในปี พ.ศ.2564 นั้น กรรมการและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมประชุมและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร โดย มีการสำรวจความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ด้วยการเชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ในกลุ่มที่หลักสูตรกำหนด ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า และอาจารย์ในสาขาเดียวกันจากสถาบันอื่น มาร่วมให้ความเห็น แก่หลักสูตร โดยการจัดสัมมนา Focus Group ซึ่งสามารถสรุปประเด็นสำคัญของผลเรียนรู้ตามความคาดหวังของผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียดังนี้

: กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต คาดหวังที่จะได้บัณฑิตที่มีความขยันและความเข้าใจในการทำงาน มีทักษะการคิดแก้ปัญหาในการ ทำงานได้ ได้ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ในเรื่องของการสื่อสาร การทำงานร่วมกับผู้อื่น ความอดทน และการทำงานด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่พึงคำนึงถึงด้านธุรกิจด้วย

: ศิษย์เก่า คาดหวังให้มีการเปิดรายวิชาที่ทันสมัย เพื่อเสริมทักษะความรู้ใหม่ๆที่สามารถนำไปต่อยอดได้ในการทำงาน นอกจากนี้ยังคาดหวังให้ลดรายวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน (เพิ่มเติม) ได้ให้ข้อคิดเห็นในเรื่องของการเปิดโอกาสให้ นักศึกษาได้ทำงานแบบประสบการณ์ตรงกับผู้ประกอบการให้มากขึ้น

: อาจารย์ในสาขาเดียวกันจากสถาบันอื่น ได้ให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องกับยุคสมัย และเสริมทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น เช่นการร่วมโครงการระหว่างสถาบัน

หลังจากนั้นหลักสูตรฯ ได้นำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก มาวิเคราะห์ถึงความต้องการที่จำเป็น นำมา จัดทำเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ ก่อนจัดทำหลักสูตรปรับปรุงที่เสนอขอความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยต่อไป

ในชั้นปีที่ 4 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษา นักศึกษาทุกคนต้องทำผลงานสร้างสรรค์ตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยหลักสูตร ในวิชา Art Thesis Preparation ภาคการศึกษาต้น นักศึกษาต้องเลือกหัวข้อในการค้นคว้าหาข้อมูล แรงแบบตามองค์ประกอบกระบวนการทางความคิด และการออกแบบ ทำการทดลองเทคนิคที่ใช้ประกอบการ ออกแบบ หลังจากนั้นลงมือสร้างสรรค์ผลงานจากองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาตลอดหลักสูตรเป็นต้นแบบ Prototype ต่อมาในวิชา Art Thesis ในภาคการศึกษาปลาย นักศึกษาใช้หัวข้อ และการทดลองที่ทำมาจากภาคการศึกษาต้น นำมาต่อยอด แก้ไขจุดบกพร่อง หาข้อมูล และทดลองเพิ่มเติม และนำต้นแบบมาขยายเป็น Collection การ สร้างสรรค์ผลงานที่เป็น Final Project นี้เป็นการใช้องค์ความรู้รวมทั้งหมดในหลักสูตร เป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร

1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.^b

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้กำหนดให้มีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ที่จะเกิดขึ้นกับผู้เรียนในรายวิชาเมื่อสิ้นสุดของปีการศึกษาของแต่ละชั้นปี และมีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาเป็นประจำครั้งละ 5 วิชาสลับกันไป และมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจากสถาบันอุดมศึกษาและผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวเนื่องกับรายวิชานั้นๆมาร่วมวิพากษ์และให้ความคิดเห็น ซึ่งผลการทวนสอบนี้จะถูกนำไปปรับปรุงในการจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาของปีการศึกษาถัดไป นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีที่ปรึกษาทางวิชาการของแต่ละชั้นปี เพื่อให้คำปรึกษาในการวางแผนการเรียนด้วย ส่วนการประเมินผลสัมฤทธิ์ในระดับหลักสูตร เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ของหลักสูตรตามที่กำหนด ในปีการศึกษาชั้นปีที่ 4 จะมีการประเมินผลสัมฤทธิ์ในการทำศิลปนิพนธ์ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์คอยประเมินความก้าวหน้า ตลอดช่วงระยะเวลาหนึ่งปีในรายวิชาการเตรียมศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ ตามตารางที่หลักสูตรระบุไว้และแจ้งแก่ผู้เรียนในวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายการหลักฐาน

1.5.1 [รายงานการทวนผลสัมฤทธิ์ทางเรียน](#)

1.5.2 แผนการสอนรายวิชา 367 214 Art Thesis

จุดแข็ง

1. เกือบทุกรายวิชามีการปฏิบัติจริงทางด้านวิชาชีพ ทำให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปใช้ในการทำงานได้รวดเร็ว
2. อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญโดยเฉพาะในวิชาชีพ จึงมีทักษะความชำนาญที่สามารถถ่ายทอดโดยตรงให้แก่ผู้เรียน
3. รายวิชาในหลักสูตรมีการพิจารณาและปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่เสมอ ภายใต้วามเห็นของกรรมการหลักสูตรและ ผู้สอน ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ

จุดที่ควรพัฒนา

1. บางรายวิชามีการซ้ำซ้อนกันของเนื้อหา
2. เนื้อหาในบางรายวิชาค่อนข้างไม่ร่วมสมัย

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ปรับปรุงหลักสูตรและกำหนด PLOs ของหลักสูตร และ CLOs ของรายวิชา (ซึ่งสำเร็จแล้ว)

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การร่วมประชุมและพูดคุยกันสม่ำเสมอ ในเนื้อหาและปัญหาของแต่ละรายวิชา
2. การรับฟังความคิดเห็นจากผู้เรียนอย่างเปิดกว้าง และสามารถนำมาพัฒนาปรับปรุงการเรียนในแต่ละรายวิชาได้แม้ในระหว่างการเรียนรู้และสอน

รายการเอกสารหลักฐาน

1. [หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560](#)
2. [หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565](#)
3. [เอกสารการอบรม AUN-OA](#)
4. [มคอ.3](#)
5. [มคอ.5](#)
6. [สรุปผลการทวนสอบรายวิชา](#)
7. [ตารางเวลาการทำศิลปนิพนธ์](#)

AUN. 2 Programme Structure and Content

2.1 The specifications of the programme and all its courses^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีแนวคิดที่จะสร้างและพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ในศาสตร์แขนงต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยมุ่งเน้นถึงสถานการณ์และองค์ความรู้ที่เป็นปัจจุบันอยู่เสมอเพื่อให้ตัวบัณฑิตมีความรู้ ทักษะและความสามารถที่สอดคล้องความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยตัวเนื้อหาสาระละเอียดแต่ละรายวิชาของหลักสูตรนั้นได้มีการประชาสัมพันธ์บนเว็บไซต์ของคณะวิชาเพื่อให้ผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงข้อมูลของหลักสูตรได้ นอกจากนี้หลักสูตรมีการชี้แจงวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ในการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ และยังมีการแจกคู่มือหลักสูตรให้แก่อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เมื่อแรกเข้า เพื่อที่อาจารย์ผู้สอน และนักศึกษาจะสามารถทำความเข้าใจได้ด้วยตนเอง

2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned^d with achieving the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

หลักสูตรที่ใช้ดำเนินการอยู่ในปีการศึกษา 2564 เป็นหลักสูตรปรับปรุง 2560 ยังเป็นหลักสูตรที่ใช้มาตรฐานตามกรอบคุณวุฒิการศึกษา โดยใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรเป็นที่ตั้ง เพื่อจัดทำโครงสร้างรายวิชาของหลักสูตรในการออกแบบหลักสูตรปรับปรุง 2565 สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย อาศัยการนำสมรรถนะที่ต้องการจากการเรียนรู้ที่คาดหวังมาใช้เพื่อกำหนดรายวิชา และกระจายสมรรถนะแต่ละตัวไปในรายวิชาต่างๆ ซึ่งหลักสูตรได้มีการนำระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN QA มาเป็นหลักเกณฑ์ โดยมีการเข้าร่วมประชุมอบรมเป็นประจำทุกปี เพื่อนำความรู้จากการอบรมมาปรับใช้และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเงื่อนไขของระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN QA

2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการออกแบบพัฒนาหลักสูตรโดยอ้างอิงจากผลวิเคราะห์ความต้องการความพึงพอใจและข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในส่วนต่างๆ โดยกลุ่มที่หลักสูตรกำหนด ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญในวงการแฟชั่น โดยสามารถสรุปเป็นประเด็นต่าง ๆ ได้ดังนี้

1) กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต คาดหวังบัณฑิตที่เพียบพร้อมด้วยคุณลักษณะและความสามารถในการออกแบบเครื่องแต่งกาย มีความเข้าใจในศาสตร์ของเครื่องแต่งกาย เช่น สามารถออกแบบได้มีความเข้าใจในโครงสร้างเสื้อผ้า สามารถปรับงานออกแบบของตนให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์งานของบริษัท มีความรู้ในกระบวนการการผลิตเสื้อผ้า สามารถสื่อสารและทำงานตามระบบของบริษัทหรือกลุ่มได้ เป็นต้น

2) ศิษย์เก่า เสนอแนะเพิ่มเติมในส่วนของความเข้มข้นของวิชาแกนในส่วนของการออกแบบเครื่องแต่งกาย เพื่อให้บัณฑิตมีความพร้อมที่จะปรับตัวและเข้าใจโครงสร้างของการทำงานจริงที่ต้องอาศัยความเป็นมืออาชีพในการทำงานมากขึ้น เน้นถึงการออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะกับตลาด

3) ผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ผู้สอน และผู้เชี่ยวชาญในวงการแฟชั่น ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงกระบวนการผลิตบัณฑิตด้านการเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ให้กับบัณฑิตควบคู่ไปกับการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน และเสริมสร้างความเข้าใจเมื่อบัณฑิตต้องเข้าไปทำงานในสถานประกอบการต่าง ๆ

2.4 The contribution made by each course^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

การดำเนินงาน

หลักสูตรที่ใช้ดำเนินการอยู่เป็นหลักสูตรที่ใช้กรอบคุณวุฒิทางการศึกษาเป็นตัวกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ หลักสูตรได้จัดทำผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา กระจายผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีให้สอดคล้องกับมาตรฐาน

คุณวุฒิทางการศึกษา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้การจัดทำ มคอ 3 และ มคอ 4 ตามวัตถุประสงค์การเรียน การสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรจะเป็นผู้ควบคุมดูแลสื่อสารการจัดทำรายวิชา โดยเฉพาะรายวิชาที่มีความต่อเนื่อง กัย อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาก่อน และหลังจะมีการหารือกันกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์ที่พึงได้ก่อนจะส่ง ต่อไปในรายวิชาต่อไป

ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุง 2565 หลักสูตรได้กระจายผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา โดยทำการ Mapping ตาม Bloom's Taxonomy โดยภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำภาควิชา เพื่อให้ความรู้ในการจัดทำ มคอ. 3 และ มคอ. 4 ในทุกรายวิชาที่เปิดสอนโดยหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา ตาม ปฏิทิน TQF เพื่อให้มั่นใจว่า มคอ. 3 และ มคอ. 4 มีความชัดเจน ทันท่วงที เป็นปัจจุบัน และผลการเรียนรู้รายวิชา มี ความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยเน้นให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้ออกแบบรายวิชาให้มี ความทันสมัย และการวางแผนการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้รายวิชา และผลการ เรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร นอกจากนี้ยังกำหนดให้ผู้รับผิดชอบรายวิชาสรุปผลการดำเนินงานรายวิชา ภายหลังจากเสร็จสิ้นการ จัดการเรียนการสอนตามแบบฟอร์ม มคอ. 5 หรือ มคอ. 6 เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงรายวิชาในปีต่อไป

2.5 The curriculum to show that all its courses^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

การดำเนินงาน

การออกแบบหลักสูตรการออกแบบเครื่องแต่งกาย ในเบื้องต้นจะเริ่มจากการปูพื้นฐานทางด้านศิลปะ โดยการ จัดรายวิชาที่เป็นทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะพื้นฐานในปีแรก ไม่ว่าจะเป็นวิชาวาดเส้น ที่ฝึกให้นักศึกษาเข้าใจ สัดส่วน แสงเงาของสิ่งของและ Figure วิชา Art Studio ที่สอนทฤษฎีสี และการจัดองค์ประกอบ วิชาเขียนแบบ เบื้องต้น โดยวิชานี้มีวัตถุประสงค์ให้นักศึกษาเข้าใจ Perspective การใช้ Scale ในการย่อ หรือขยายสัดส่วน นอกจากนั้นยังมีวิชาศึกษาทั่วไปที่มีการสอนเรื่องสุนทรียะทางศิลปะ ภาษาเพื่อการสื่อสาร ส่วนในปี 2 จะเริ่มเข้าวิชา พื้นฐานทางการตัดเย็บ การทำความเข้าใจโครงสร้างของเสื้อผ้าเบื้องต้น กระบวนการการออกแบบเสื้อผ้าเบื้องต้น ในปี ที่ 3 นักศึกษาเริ่มนำความรู้พื้นฐานมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่ซับซ้อนขึ้น เช่นวิชา Creative Pattern ที่ต้องมี ความคิดพลิกแพลงจากการทำแพทเทิร์นพื้นฐาน การออกแบบเสื้อผ้าที่มีกระบวนการทางความคิดที่แยบยล และ สามารถลงมือปฏิบัติได้ในระดับที่ดีขึ้น ส่วนในปีสุดท้ายเป็นการนำความรู้ และทักษะที่เรียนมาทั้งหมดมาสร้างสรรค์ ผลงานที่เป็นองค์ความรู้รวมครบด้าน

หลักสูตรมีการออกแบบให้เกิดการบูรณาการระหว่างวิชา อย่างเช่นวิชาการตัดเย็บ และวิชาสิ่งทอ จะมีการ ทำงานร่วมกับวิชาการออกแบบ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะมีการหารือกันในแต่ละเทอมการศึกษาเพื่อจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกัน

ในส่วนของหลักสูตรการออกแบบเครื่องแต่งกายนั้น ได้ออกแบบให้การเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ มีลำดับขั้นในการเรียนรู้ที่เหมาะสมตามพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี โดยในชั้นปีที่ 1 จะมุ่งเน้นถึงพื้นฐานทางด้านศิลปะเป็นหลักเพื่อให้เป็นรากฐานความรู้ของนักศึกษา และเสริมสร้างให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์เป็นพื้นฐาน ในส่วนของชั้นปีที่ 2 จะเป็นการปูความรู้ขั้นพื้นฐานในส่วนของวิชาเฉพาะประเภทการออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้นทั้งในส่วนของ การออกแบบและกระบวนการผลิต การสร้างสรรค์ผืนผ้าเบื้องต้น ในขณะที่ชั้นปีที่ 3 เป็นการเรียนรู้ศาสตร์เครื่องแต่งกายระดับกลาง เพื่อปูทางสู่ความเป็นวิชาชีพและชี้ให้เห็นถึงกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งหมด จากการออกแบบสู่การผลิต การสร้างอัตลักษณ์และการตลาด นอกจากนั้นยังอาศัยการฝึกวิชาชีพเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจการทำงาน ณ สถานประกอบการจริง ต่อมาในส่วนชั้นปีที่ 4 จะเป็นการบูรณาการศาสตร์ทั้งหมดที่ได้เรียนมาในรูปแบบของการทำศิลปนิพนธ์อันเป็นตัวชี้วัดองค์ความรู้ของนักศึกษาที่มีมาตลอด 4 ชั้นปี

2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การดำเนินงาน

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้เล็งเห็นถึงความต้องการของนักศึกษาที่ต้องการเรียนรู้ศาสตร์อื่นเพิ่มเติมนอกเหนือจากรายวิชาบังคับของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย หลักสูตรฯ จึงได้มีการเปิดวิชาเลือกเสรีเพื่อให้นักศึกษาได้ลงเรียนเพิ่มเติม แต่เนื่องจากทางภาควิชามีความจำกัดเรื่องงบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และเวลาในการจัดการเรียนการสอนในวิชาเลือก จึงจำเป็นต้องลงวิชาเลือกให้นักศึกษาในแต่ละเทอม เพราะในบางวิชาเลือกมีจำนวนนักศึกษาในจำนวนที่ไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน ภาควิชาจึงไม่สามารถบริหารจัดการงบประมาณให้อยู่ในจุดคุ้มทุนได้

2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ในขณะเดียวกัน ในช่วงระหว่าง 5 ปี ภาควิชาฯ ได้มีการจัดประชุมทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นประจำทุกภาคเรียน ไม่น้อยกว่า 25% โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทางสายวิชาการ และสายวิชาชีพ เข้าร่วมประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การสอน และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อให้มีความมั่นใจว่าหลักสูตรและเนื้อหาการเรียนการสอนได้มีการปรับปรุงและพัฒนาให้มีความทันสมัยอยู่ตลอดเวลา ตลอดจนสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน

จุดแข็ง

1. มีการทบทวนเพื่อให้มีรายละเอียดเนื้อหาวิชาที่ทันสมัยและตรงความต้องการของผู้เรียนและผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต
2. มีการปูพื้นฐานทางด้านศิลปะ เพื่อประยุกต์ใช้ในการศาสตร์การออกแบบ ให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ในการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งศิลปะและการสร้างสรรค์

จุดที่ควรพัฒนา

1. ฝึกฝนให้มีการทำงานร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น และเสริมสร้างความเข้าใจในการทำงานในระบบอุตสาหกรรม
2. ส่งเสริมทักษะการสื่อสาร ความรับผิดชอบและความมีวินัย

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. บูรณาการการสื่อสารในทุกรายวิชา โดยการนำเสนอผลงานการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา
2. สอดแทรกความรู้ในระบบอุตสาหกรรมในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. วางแผนการเรียนการสอนที่บูรณาการในแต่ละรายวิชาเพื่อลดความซ้ำซ้อน และส่งเสริมให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ทำให้ง่ายต่อการบริหารจัดการและลดงานที่ไม่จำเป็น

รายการเอกสารหลักฐาน

1. [มคอ.2 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย \(หลักสูตรปรับปรุง\) พ.ศ. 2560](#)
2. [มคอ.3 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น \(หลักสูตรปรับปรุง\) พ.ศ. 2565](#)
3. [มคอ.3](#)
4. [มคอ.5](#)
5. [แผนปฏิบัติการประจำปี](#)

AUN. 3 Teaching and Learning Approach

3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.^e

การดำเนินงาน

ปรัชญาการศึกษาที่มีความชัดเจนและมีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งหมด นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นกิจกรรมในการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2560 มีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้น “จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม ” ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบต่างๆ อาทิ วิชาการออกแบบ การออกแบบสิ่งทอ การออกแบบแฟชั่น 1 2 3 และ 4 วิชาศิลปนิพนธ์ ได้มีเนื้อหาการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นเรื่องการออกแบบสร้างสรรค์โดยตรง โดยใช้ความรู้ ทักษะ และสุนทรียศาสตร์ ซึ่งนักศึกษาได้เรียนรู้จากวิชาพื้นฐานศิลปะของทางคณะฯ ต่อยอดองค์ความรู้ ประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานในรายวิชา ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละรายวิชาได้ถูกคัดสรรและนำเสนอผ่านการแสดงแฟชั่นโชว์ การถ่ายภาพแฟชั่น การลงผลงานงานทางสื่อต่างๆ เช่น เฟสบุ๊ก อินสตาแกรมของทางภาควิชา และของทางคณะมัณฑนศิลป์ ผลงานนักศึกษาที่โดดเด่นได้รับคัดเลือกเพื่อถ่ายคอลัมน์ในนิตยสารแฟชั่น และสื่อชั้นนำของประเทศ ได้มีการสื่อสารหลายช่องทางเพื่อให้ครอบคลุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตรทุกกลุ่ม โดยได้ประชาสัมพันธ์ในเว็บบอร์ดของคณะมัณฑนศิลป์ เฟสบุ๊ก และอินสตาแกรม Part of SU และ Parts สำหรับผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ ผู้บริหาร ประชาชนทั่วไป และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่สนใจเข้าศึกษา เพื่อให้สามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลนี้ได้ตลอดเวลา

3.2 The teaching and learning activities ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

การดำเนินงาน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนการสอนในภาควิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย เช่น รายวิชาแฟชั่นดีไซน์ 2 มีการกำหนดแนวทางการทำงานโดยที่นักศึกษาสามารถเลือกโจทย์ในการทำงานเองจากเทรนด์แฟชั่น นักศึกษาเลือกแนวทางอัตลักษณ์ของแบรนด์สินค้า แรงบันดาลใจ กำหนดกลุ่มเป้าหมายและทำงานภายใต้กรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้นเองทั้งหมด โดยผู้สอนเป็นผู้ให้คำแนะนำ ช่วยวิเคราะห์แนวทางการทำงานอย่างเป็นระบบและผู้สอนได้มีการจัดประชุมออนไลน์กับผู้เรียนเพื่อหาแนวทางในสิ่งที่ผู้เรียนให้ความสนใจเพื่อวางแผนการสอนในรายวิชาต่อเนื่อง

3.3 The teaching and learning activities ^e are shown to involve active learning by the students.

การดำเนินงาน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ยึดหยุ่นสอดคล้องกับผู้เรียน

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเชิญอาจารย์พิเศษ ผู้ทรงคุณวุฒิจากวงกว้างที่เกี่ยวข้องมาทำการบรรยาย ถ่ายทอดประสบการณ์ รวมถึงการให้คำแนะนำและรวมประเมินผลคะแนน อีกทั้งยังมีกิจกรรมการเรียนนอกสถานที่ เช่น ในวิชาวัสดุมีการนำนักศึกษาไปเรียนรู้เรื่องวัสดุที่ห้องสมุดวัสดุ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) รายวิชาศิลปะไทยปริทัศน์มีการทัศนศึกษาในแหล่งโบราณ

สถานที่ที่มีความสำคัญของประเทศเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรง ในรายวิชาแฟชั่นดีไซน์ 2 มีการทำกิจกรรมรวมโครงการกับ SHIH CHIEN University ประเทศไต้หวันผ่านการประชุมออนไลน์และการปฏิบัติงานกลุ่มร่วมกัน รวมถึงกิจกรรมการถ่ายแฟชั่นเพื่อนำเสนอผลงานสู่มหาวิทยาลัยประเทศไต้หวัน กิจกรรมการเยี่ยมชมร้านเสื้อผ้า Multi Brand ผู้นำเข้าเสื้อผ้าแบรนด์เนมจากทั่วทุกมุมโลก ทั้งนี้กิจกรรมพิเศษดังกล่าวยังคงมีต่อเนื่องและสามารถปรับเปลี่ยน ลด ตามความเหมาะสมของสถานการณ์ นอกจากนี้ ในรายวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย 4 ได้มีการพานักศึกษาไปศึกษานอกสถานที่ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน และพิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

3.4 The teaching and learning activities^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

การดำเนินงาน

มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต ได้แก่ การฝึกงานในรายวิชาประสบการณ์ทางวิชาชีพ การจัดกิจกรรมรายวิชา เช่น การลงพื้นที่เพื่อให้เกิดการเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาติ ทักษะในการรับและประมวลผลข้อมูล การนำเสนอแนวความคิดใหม่ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ๆ เนื่องจากวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนในภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย มุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถออกแบบสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ผ่านกระบวนการศึกษาการค้นคว้า การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อพัฒนาเรียนรู้ การหาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ การตั้งคำถาม การทดลอง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคสินค้าแฟชั่น ในเนื้อหาของรายวิชาแฟชั่นระบบอุตสาหกรรม มุ่งเน้นการศึกษาด้านการตลาดและความเข้าใจในกลุ่มเป้าหมาย ผู้บริโภค มีการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย การสร้างแบรนด์สินค้าแฟชั่น การสร้างสื่อรูปแบบใหม่ มีส่วนช่วยให้นักศึกษาสามารถทำความเข้าใจในเรื่องการตลาดเบื้องต้นและความเข้าใจในบุคคลกลุ่มเป้าหมายที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาตามสถานะของโลกซึ่งสามารถเสริมสร้างการเรียนรู้ตลอดชีวิตหากเข้าใจวิธีการประยุกต์ใช้

นอกจากนั้นในแต่ละรายวิชา มีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการนำเสนอผลงาน การเรียบเรียงความคิด และการจัดการการสื่อสาร ไม่ว่าจะเป็นการสื่อสารด้วยภาพ หรือคำพูด การจัดให้นักศึกษาได้ทำงานกลุ่ม เพื่อฝึกการรับฟัง และการแบ่งปัน ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น

3.5 The teaching and learning activities^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

การดำเนินงาน

มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังผู้เรียน มีความคิดใหม่ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ การคิดค้นนวัตกรรมและความคิดของการเป็นผู้ประกอบการ

เนื้อหาการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆในภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายเช่น วิชาการสร้างแพทเทิร์นสร้างสรรค์ ที่นักศึกษาต้องคิดพลิกแพลงการทำแพทเทิร์นจากกระบวนการทำแพทเทิร์นพื้นฐาน วิชาการออกแบบเครื่องประดับเพื่องานแฟชั่น ที่ส่งเสริมให้นักศึกษาทดลองออกแบบด้วยวัสดุที่แปลกใหม่ การพิมพ์ผ้า การออกแบบสิ่งทอ การถัก ที่ให้นักศึกษาได้ทดลองออกแลกลาย และทดลองด้วยวัสดุที่แตกต่าง การออกแบบ โดยเฉพาะวิชาแฟชั่นดีไซน์ และแฟชั่นระบบอุตสาหกรรม เป็นการเรียนรู้เพื่อเพิ่มทักษะ ความชำนาญ ผ่านการทดลองปฏิบัติจากแบบฝึกหัดในรายวิชา เน้นความคิดสร้างสรรค์ การคิดค้นนวัตกรรม สู่แนวความคิดการเริ่มต้นเป็นผู้ประกอบการ

3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

มีการรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและมีบทวนการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยกระบวนการทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกภาคการศึกษา เพื่อพัฒนาและปรับปรุงกระบวนการและกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้แน่ใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและ สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีการทวนสอบในทุกรายวิชาโดยทำสลับรายวิชาในแต่ละเทอม เป็นการสรุปผลการเรียนรู้ วิเคราะห์ปัญหาการเรียนการสอน และข้อเสนอแนะจากผู้เรียนในรายวิชานั้นๆ โดยอาจารย์ผู้สอนและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านวิชาการและสายอาชีพ

จุดแข็ง

- 1.บุคลากรผู้มีความรู้ความสามารถด้านพื้นฐานศิลปะ สุนทรียศาสตร์ และการออกแบบ
2. มีกิจกรรมส่งเสริมการเรียนการสอน เช่น การศึกษานอกสถานที่ กิจกรรมเสริมหลักสูตรการแสดงผลงานนักศึกษา กิจกรรมโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบัน

จุดที่ควรพัฒนา

1. เพิ่มบุคลากรด้านการวางแผนบริหารจัดการระบบการตลาดการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์องค์กร

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การสัมมนาเพื่อพัฒนาแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างองค์กร
2. การประชุมหารือระดับคณะ

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

รายการเอกสารหลักฐาน

-

AUN. 4 Student Assessment

4.1 A variety of assessment methods^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

การดำเนินงาน

อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชามีวิธีการประเมินที่หลากหลาย ตามความคาดหวังของผลการเรียนรู้ CLOs การประเมินในรายวิชาที่เป็นทฤษฎี หรือวิชาที่เป็น Informative จะมีการจัดการสอบกลางภาค และปลายภาคเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ เช่น รายวิชา English for Costume Design, Fashion Design History, Survey of Thai Arts

ในรายวิชาปฏิบัติมีการประเมินด้วยการส่งชิ้นงาน การนำเสนอผลงาน มีการตรวจงานโดยการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญพิเศษทางสาขาสิ่งทอ และออกแบบเครื่องแต่งกาย เช่นรายวิชา Fashion Design II, IV วิชา Material for Fashion Design

4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการแจ้งผลการประเมินในแต่ละวิชา โดยอาจารย์ผู้สอนจะแจ้งโดยตรงกับนักศึกษาในการประเมินแต่ละครั้งก่อนจะส่งผลการประเมินเข้าสู่ระบบ Reg ของทางมหาวิทยาลัย เพื่อให้นักศึกษาได้ทักท้วงกับอาจารย์ผู้สอนเอง กับเจ้าหน้าที่ภาควิชา หรือกับฝ่ายบริการการศึกษา หากเกิดข้อผิดพลาด ก็ได้มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงร่วมกัน และแก้ไขตามความเหมาะสม โดยการนักศึกษาสามารถแจ้งกับเจ้าหน้าที่บริหารการศึกษา ส่วนกลางถึงข้อผิดพลาด และทำเป็นบันทึกเพื่อส่งให้ภาควิชาพิจารณา และขอความเห็นชอบกับกรรมการคณะฯ ต่อไป

4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการปฐมนิเทศรายวิชา เพื่อแจ้งนักศึกษาถึงแผนการเรียนการสอน ข้อตกลงต่าง ๆ ในการเรียนการสอนในแต่ละวิชา รวมถึงการประเมินผลในวิชานั้น ๆ

ในรายวิชาที่มีความต่อเนื่อง นักศึกษาต้องผ่านผลการประเมินตามเกณฑ์เพื่อพัฒนาไปในวิชาที่ต้องใช้ความชำนาญมากขึ้น เช่น วิชา Pattern Making I ที่นักศึกษาต้องผ่านการปฏิบัติขั้นพื้นฐานก่อน และผ่านมาตรฐานตามเกณฑ์ที่ภาควิชาฯ กำหนด จึงจะเรียน Pattern Making II ซึ่งต้องใช้ทักษะที่สูงขึ้น

ส่วนในรายวิชา Art Thesis นักศึกษาจะต้องผ่านวิชาบังคับที่เป็นวิชาทักษะเฉพาะของภาควิชาฯ ให้ครบทุกตัว ก่อนที่จะลงเรียนวิชานี้ได้ และวิชานี้เป็นวิชาบังคับก่อนจบการศึกษา นักศึกษาต้องผ่านด้วยคะแนนที่ไม่น้อยกว่า 60% และนอกจากนี้นักศึกษาจะต้องผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกงาน ไม่น้อยกว่า 180 ชั่วโมง จึงจะสามารถจบการศึกษาได้

ข้อกำหนดต่าง ๆ ของการผ่านประเมินแต่ละชั้นปี และเกณฑ์สำเร็จการศึกษาได้ถูกระบุอยู่ในเล่มหลักสูตร และมีการแจ้งด้วยวาจาในการปฐมนิเทศรายวิชา

4.4 The assessments methods^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการใช้ Rubrics ในการประเมินเชิงคุณภาพ โดยเฉพาะวิชา Art Thesis ที่มีคณะกรรมการตรวจงานหลายท่าน Rubrics มีการแบ่งประเภทของการให้คะแนน เช่น ความสมเหตุสมผลของข้อมูล ความคิดสร้างสรรค์ และการใช้ความคิดแบบยั่งยืน ค่าระดับคะแนนจากน้อยไปมากตามความเหมาะสม Rubrics จะถูกใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ในรายวิชา Fashion Design 1-4 และการนำเสนองานในรูปแบบต่าง ๆ แต่ Rubrics ไม่ได้มีใช้ทุกวิชา เนื่องจากบางวิชาเป็นการเรียนทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ วิชาเหล่านี้จะประเมินจากความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ของผู้สอน

มีการใช้ Marking Scheme ในรายวิชาที่มีการสอบ แต่ยังขาดการสื่อสารที่ชัดเจน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกมาตรวจการนำเสนอของนักศึกษา ทำให้การตัดสิน มีความเป็นธรรมกับนักศึกษามากขึ้น อาจารย์ผู้สอนจะเห็นการพัฒนาผลงานของนักศึกษามาตลอด อาจมีผลทำให้การประเมิน คาดเคลื่อน ผู้เชี่ยวชาญภายนอกจะให้ผลประเมินที่เป็นธรรม และให้คำแนะนำที่ตอบโจทย์กับตลาดภายนอกได้มากกว่า

4.5 The assessment methods^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

การดำเนินงาน

โดยรวมแล้ววิธีการประเมินที่หลักสูตรฯ ใช้ ได้รับบรรลุตามความคาดหวังผลการเรียนรู้ในแต่ละวิชาในระดับปานกลาง ถึง ดีมาก ขึ้นอยู่กับรายวิชา

4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

การดำเนินงาน

การส่งผลงานของนักศึกษาจะมีการตรวจ วิพากษ์ผลงานโดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ศึกษานำผลงานไปปรับปรุงแก้ไขในทันที โดยบางรายวิชาใช้การตรวจพูดคุยรายบุคคล เพื่อให้ได้ประโยชน์กับนักศึกษาสูงสุด หากเป็นการสอบปฏิบัติ หรือสอบนำเสนอผลงาน จะมีการให้ผลย้อนกลับในสัปดาห์ถัดไป แต่ทั้งนี้ระยะเวลาการให้ผลย้อนกลับจะขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน

4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ ได้จัดทวนสอบเมื่อจบภาคการศึกษา โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิทางวิชาการ 1 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญด้านแพชชั่นอีก 1 ท่าน การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ ในด้านของผู้สอน เนื้อหา และวิธีการประเมิน ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญทั้ง 2 ท่านได้ให้ความคิดเห็นทั้งในทางวิชาการ และทางวิชาชีพ รวมถึงแนวทางในการปรับปรุงการประเมินให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น หลังจากการทวนสอบ ภาควิชาฯ ได้ประชุมหารือเพื่อสรุปข้อเสนอแนะ และแบ่งปันวิธีการประเมินของอาจารย์ผู้สอน แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น เพื่อนำไปปรับใช้ให้เป็นไปตามความเหมาะสมในแต่ละรายวิชา โดยสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละรายวิชา

จุดแข็ง

1. อาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ มีการสอนที่ให้อิสระในด้านความคิดสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม ให้ความสำคัญเป็นธรรมต่อการประเมินนักศึกษา
2. เกณฑ์มาตรฐานทักษะและความรู้ทางด้านศิลปะ ที่เป็นพื้นฐานสู่งานออกแบบ

จุดที่ควรพัฒนา

1. การสื่อสารภายในมหาวิทยาลัย และภายในคณะ
2. จัดมาตรฐานเกณฑ์การประเมินให้ละเอียดชัดเจน และสม่ำเสมอในทุกรายวิชา

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. การใช้ Rubrics ในการประเมินผลงานของนักศึกษาในทุกรายวิชาที่ต้องมีการประเมินเชิงคุณภาพ
2. การสื่อสารหรือเกณฑ์การประเมินที่เป็นกลาง

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. การประเมิน และให้ Feedback กับนักศึกษาในเวลาที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาได้มีเวลาในการปรับปรุงพัฒนาผลงาน
2. การให้คำปรึกษากับนักศึกษาเป็น รายบุคคล

รายการเอกสารหลักฐาน

1. มคอ. 3 ปีการศึกษา 2564
2. มคอ. 5 ปีการศึกษา 2564

AUN. 5 Academic Staff

5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีแผนพัฒนาส่งเสริม เพื่อให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ ปัจจุบันภาควิชาฯ มีอาจารย์ประจำอยู่ 8 ท่าน และมีการจัดทำแผนอัตรากำลัง ตามการคำนวณค่า FTEs และภาระงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาคุณภาพและปริมาณของบุคลากรให้เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรมีภาระงานเฉลี่ย 22 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ทั้งงานสอน ปรึกษาศิลปินพันธ์ และงานเอกสารที่เกี่ยวข้อง มีการกระจายงานให้อาจารย์ตามความสามารถความเชี่ยวชาญ ค่า FTEs ของอาจารย์ต่อนักศึกษาของภาควิชาฯ ยังสูงอยู่ บวกกับภาควิชาฯ เป็นโครงการพิเศษ จึงไม่ได้รับจัดสรรอัตราที่เป็นงบประมาณแผ่นดิน การบริหารจัดการด้วยเงินรายได้จึงเป็นไปได้ยาก ภาควิชาฯ มีแผนเพิ่มอัตรารายอาจารย์ประจำอีก 1 อัตรา แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอำนาจ

การตัดสินใจของคณะ อย่างไรก็ตามภาควิชาฯ ตระหนักถึงคุณภาพ และปริมาณของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้คงมาตรฐานการจัดการเรียนการสอน การทำวิจัย และการบริการวิชาการ โดยผลักดันให้อาจารย์ทุกท่านพัฒนาตนเองในด้านการเรียนการสอน และการทำวิจัย โดยในปีการศึกษาที่ผ่านมาอาจารย์ได้รับทุนการทำวิจัย 2 ท่าน และได้รับทุนทำผลงานสร้างสรรค์ 1 ท่าน ซึ่งได้แล้วเสร็จ 2 ท่าน และอีกท่านกำลังจะแล้วเสร็จ ส่วนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการแล้วมีการให้บริการวิชาการ โดยการพิจารณาบทความ และมีการลงชุมชนให้ความรู้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์

5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการตรวจวัด และเฝ้าสังเกตภาระงานของอาจารย์ มีการกระจายภาระงานตามความเหมาะสมกับอัตรากำลัง ซึ่งภาระงานนี้รวมถึงงานสอน งานวิจัย หรือสร้างสรรค์ผลงาน การเข้าอบรมเพื่อพัฒนาตนเอง และงานบริการวิชาการต่าง ๆ อย่างไรก็ตามภาควิชาตระหนักถึงจำนวนของอาจารย์ที่ยังไม่เพียงพอต่อองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอน การทำวิจัย และการบริการทางวิชาการ อาจารย์ไม่ได้มีเวลาทำวิจัยกันอย่างทั่วถึงนัก

ตาราง AUN.5.2-1 จำนวนอาจารย์ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

ปีการศึกษา	จำนวนอาจารย์ผู้สอน	FTE
2564	45	12.55
2563	57	13.29
2562	60	15.82

ตาราง AUN.5.2-2 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ เพศ และวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ (FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ)

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	2564	0	0	0	0	0	0
	2563	0	0	0	0	0	0
	2562	0	0	0	0	0	0
รองศาสตราจารย์	2564	3	1	4	2.14	2	50
	2563	3	1	4	2.41	2	50
	2562	3	1	4	2.14	2	50

ประเภท	ปีการศึกษา	ชาย	หญิง	รวม		อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	
				จำนวน	FTE	จำนวน	ร้อยละ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	2564	4	3	7	4.13	4	57.14
	2563	4	3	7	5.29	4	57.14
	2562	5	4	9	5.20	5	55.56
อาจารย์	2564	9	1	10	11.13	2	16.67
	2563	9	1	10	10.27	2	20.00
	2562	10	2	12	8.87	2	16.67
อาจารย์พิเศษ	2564			15	4.05	0	0.00
	2563			18	4.71	0	0.00
	2562			16	9.27	0	0.00
รวม	2564	16	5	36	21.46	8	22.22
	2563	16	5	39	22.69	8	20.51
	2562	18	7	41	27.21	9	21.95

ตาราง AUN.5.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	12.55	21.42		1.71
2563	13.29	23.08		1.74
2562	15.82	21.25		1.34

หมายเหตุ : FTE อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษในหมวดวิชาเฉพาะ

ตาราง AUN.5.2-3 อัตราส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาในหมวดวิชาเฉพาะ

ปีการศึกษา	FTE ของอาจารย์	FTE ของนักศึกษา	อัตราส่วน FTE อาจารย์ต่อนักศึกษา	อัตราส่วน FTE นักศึกษาต่ออาจารย์
2564	21.46	115.25		5.37
2563	22.69	126.17		5.56
2562	27.21	115.25		4.93

5.3 The programme to show that the competences⁵ of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการประเมินสมรรถนะการทำงานของบุคลากร ตามเกณฑ์การประเมินของคณะ โดยมีการกำหนดสมรรถนะ หน่วยกิตในการสอน งานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการ อาจารย์ประจำภาคฯ มีการจัดทำประเมินตนเองตามรอบประเมิน 2 ครั้งต่อปี

คณะ และภาควิชา มีการผลักดันให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้จัดทำผลงานสร้างสรรค์ประจำปี และจัดแสดงเป็นนิทรรศการร่วมกันทุกภาควิชา

5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีกำหนดแบ่งภาระงานตามความถนัดของอาจารย์ผู้สอน โดยแบ่งเป็นวิชาแกน และวิชาเฉพาะ ส่วนบางวิชา มีการเชิญอาจารย์พิเศษภายนอก ที่มีความสามารถ มีความเชี่ยวชาญเฉพาะ เช่น คุณอาร์ท อารยา ที่เป็นผู้มีความสามารถในการถ่ายทอดวิชาความรู้ และสามารถดึงศักยภาพของเด็กออกมาใช้ในงานสร้างสรรค์ได้ โดยคุณอาร์ทเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอนวิชา Fashion Design 4 นอกจากนี้ยังมี คุณป๊อป กำพล ลิขิตกาญจนกุล บรรณาธิการนิตยสาร GQ ที่มากด้วยประสบการณ์ในการเขียนวิเคราะห์แฟชั่น เป็นผู้ที่ได้เห็นงานแฟชั่นหลากหลายอย่างใกล้ชิด และเข้าใจการจัดงานแฟชั่นระดับโลก คุณป๊อป ได้มาสอนวิชา Fashion Cordination and Presentation ซึ่งเป็นวิชาที่เกี่ยวกับการประสานงาน การจัดงานแสดงหรือนำเสนองานแฟชั่น และในวิชา Fashion Photography ทางภาควิชาฯ ได้เชิญอาจารย์वंสันต์ ผึ้งประเสริฐ ช่างภาพระดับแนวหน้าของเมืองไทย มาให้ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพแฟชั่น อาจารย์वंสันต์ ได้จัดสรรวัสดุ อุปกรณ์ที่ทันสมัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสทดลองใช้ และพานักศึกษาไปทำงานในสตูดิโอถ่ายภาพแบบมืออาชีพ เป็นประสบการณ์ตรงที่นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติงานจริง นอกจากการเชิญอาจารย์พิเศษแล้ว ภาควิชาฯ ยังมีการเชิญวิทยากรที่เชี่ยวชาญพิเศษ มาพูดคุยประสบการณ์การทำงานเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และข้อคิดเห็นในการทำงานอีกด้วย เช่น คุณเอก ทองประเสริฐ คุณวิชรวิชัย อัครสันติสุข ในการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งจะมีอาจารย์ประจำเป็นผู้สอนร่วมและประสานการเรียนการสอน จัดทำแผนการสอน จัดบันทึก และสรุปผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา

5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

การดำเนินงาน

อาจารย์ประจำทุกท่านได้รับการประเมินผลการปฏิบัติงานตามเกณฑ์ข้อตกลงของคณะ มีการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนตามความเหมาะสม มีการผลักดันให้อาจารย์ทำตำแหน่งทางวิชาการ หรือศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ซึ่งปัจจุบันมีอาจารย์ในภาควิชา 3 ท่านที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาเอก และอาจารย์อีก 2 ท่านกำลังเตรียมตัวขอตำแหน่งทางวิชาการ

5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

การดำเนินงาน

คณะและภาควิชา มีการกำหนดภาระงานที่ชัดเจน มีการกำหนดสิทธิ และผลประโยชน์ที่พึงมีต่ออาจารย์ผู้สอนไว้อย่างชัดเจน ให้อิสระในการเลือกศึกษาต่อ รวมถึงการเข้าอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพ โดยมีการจัดสรรงบประมาณตามความเหมาะสม

5.7 The programme to show that the training and developmental needs^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

การดำเนินงาน

ภาควิชา มีการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรทุกปีงบประมาณ สนับสนุนให้อาจารย์ทำตำแหน่งทางวิชาการ หรือศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มีการทำความร่วมมือกับสถาบันต่างประเทศในการแลกเปลี่ยน และแบ่งปันความรู้ การเรียนการสอน

คณะได้กำหนดตัวชี้วัดการทำแผน IDP ของอาจารย์ทุกปีงบประมาณ ภาควิชา ได้เล็งเห็นถึงความจำเป็นที่อาจารย์ทุกท่านควรทำงานวิจัย และควรมีความเข้าใจในการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐาน AUN-QA ที่จะบังคับใช้ในปีถัดไป โดยในปีการศึกษาที่ผ่านมา อาจารย์ทุกท่านได้เข้าอบรมจริยธรรมการทำวิจัยในมนุษย์ ซึ่งเป็นการอบรมที่เป็นการเตรียมพร้อมในการทำวิจัยต่อไปในอนาคต นอกจากนั้นภาควิชาได้จัดอบรมเกณฑ์ AUN-QA เพื่อสร้างความเข้าใจของการทำหลักสูตรปรับปรุง และเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตร

และเพื่อให้การดำเนินการหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐาน AUN-QA ภาควิชาจึงมอบหมายอาจารย์ 1 ท่านเข้าอบรม OBE backward curriculum design อบรม GAP analysis และอบรมผู้ตรวจประเมิน AUNQA Version 4 รุ่นที่ 5 เพื่อให้มีความเข้าใจในการบริหารจัดการหลักสูตร และเพื่อสร้างเครือข่าย การแลกเปลี่ยนความรู้ ข้อคิดเห็น กับสถาบันอื่นที่เข้าอบรม และนำมาปรับใช้ตามบริบทของหลักสูตรต่อไป

5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การดำเนินงาน

คณะมีการจัดสรรงบประมาณเป็นรางวัลสำหรับอาจารย์ที่สร้างชื่อเสียงจากการได้รางวัลระดับชาติ และนานาชาติ การตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ โดยมีการพิจารณารางวัลร่วมกัน

จุดแข็ง

1. อาจารย์ทุกท่านปฏิบัติงานตามภาระงานอย่างเต็มที่
2. มีการปรึกษาหารือแบ่งเบาภาระงาน ช่วยเหลือกันในภาควิชาฯ
3. ให้อิสระกับอาจารย์ทุกท่านได้เลือกที่จะพัฒนาตนเองตามความถนัด

จุดที่ควรพัฒนา

1. การขอตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่มีอายุงานครบกำหนด
2. เพิ่มอัตรากำลังที่เป็นงบประมาณแผ่นดิน เพื่อลดภาระงานที่หนักของอาจารย์ประจำ
3. อาจารย์ประจำไม่มีเวลาในการทำงานวิจัย

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

1. ขอจัดสรรอัตรางบประมาณแผ่นดินจากคณะ
2. สนับสนุนอาจารย์พัฒนาเพิ่มพูนความรู้ ในต่างประเทศ การเรียน Short Course เพื่ออัปเดตความรู้ที่ทันสมัยขึ้น
3. สนับสนุนให้ทำวิจัย ไม่ว่าจะป็นงานวิจัยเดี่ยว หรือกลุ่ม

ข้อปฏิบัติที่ดี

1. อาจารย์ทุกท่านให้ความใส่ใจในการเรียนการสอนเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ในระดับที่ดีที่สุด
2. การจัดสรรงบประมาณที่ช่วยเหลืออาจารย์ในการทำวิจัย และรางวัลเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจ
3. ความสามัคคี การสื่อสารในภาควิชาฯ ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน การช่วยเหลือกันในการแบ่งเบาภาระ

รายการเอกสารหลักฐาน

1. [ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง กำหนดตัวชี้วัดการทำแผนพัฒนารายบุคคล \(IDP\)](#)
2. [คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการผลการปฏิบัติงานฯ](#)
3. [แผนพัฒนาอาจารย์](#)

6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

การดำเนินงาน

การดำเนินการในการรับนักศึกษา คณะกรรมการหลักสูตรได้ร่วมกันกำหนดนโยบายและแผนรับนักศึกษาจำนวนนักศึกษาแต่ละปีโดยประมาณ (6.1.1) ให้สอดคล้องกับอัตรากำลังของอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาภายในหลักสูตร ทั้งนี้เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ หลักสูตรยังได้มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สอบคัดเลือกเข้าศึกษาที่สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของ ทปอ. (6.1.2) ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากกรรมการคณะ และมีการทบทวนเกณฑ์การพิจารณารับนักศึกษาในทุกปี ก่อนที่จะประกาศและเผยแพร่ออกไปในสื่อต่างๆ (6.1.3)

สำหรับการสอบคัดเลือก คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้แต่งตั้งกรรมการสอบคัดเลือก (6.1.4) ตามรอบการสอบคัดเลือกที่กำหนดให้สอดคล้องกับ ทปอ. โดยกรรมการจะมีหน้าที่ประเมินคุณสมบัติของผู้สอบคัดเลือก ตามเกณฑ์ที่กำหนด และผู้ที่ผ่านเกณฑ์สามารถสอบสัมภาษณ์ ซึ่งได้มีการประกาศลำดับ วัน เวลา สถานที่ ให้ผู้เข้าสอบสัมภาษณ์ได้ทราบอย่างชัดเจน (6.1.5)

เนื่องจากในปีที่ผ่านมาได้มีสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด 19 ทำให้การสอบสัมภาษณ์บางส่วนต้องทำการสัมภาษณ์ผ่านระบบออนไลน์

ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรแจ้งจำนวนรับนักศึกษา 50 คน มีผู้มาสมัครเป็นจำนวน 144 คน

ทั้งนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการหารือกันเรื่องจำนวนรับที่เป็นปัญหาทางด้านการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากนักศึกษาที่มีจำนวนมาก แต่สถานที่ห้องปฏิบัติการที่มีขนาดที่จำกัด ไม่สามารถรองรับจำนวนนักศึกษาได้ถึง 50 คน อีกทั้งอุปกรณ์ เครื่องมือในการปฏิบัติงานมีจำนวนที่ไม่เพียงพอ หากลดจำนวนนักศึกษาลง แต่อยู่ในจำนวนที่ภาคยังสามารถบริหารจัดการในเรื่องของงบประมาณได้ จะทำให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างทั่วถึงขึ้น หลักสูตรจึงกำหนดจำนวนรับอยู่ที่ 40 คน

รายการหลักฐาน 6.1

6.1.1 แผนการรับนักศึกษา 5 ปี

6.1.2 คุณสมบัติของผู้สอบคัดเลือกเข้าศึกษาในหลักสูตร 2564

6.1.3 [ประกาศรับนักศึกษาทางเว็บไซต์](#)

6.1.4 [คำสั่งแต่งตั้งกรรมการสอบคัดเลือก](#)

6.1.5 [ประกาศผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์](#)

ตาราง AUN.6.1-1 ข้อมูลการรับเข้านักศึกษาในหลักสูตร

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร	จำนวนที่ประกาศ รับตามแผน	จำนวนผู้มีสิทธิ์ เข้าศึกษา	จำนวน ที่ลงทะเบียน	ร้อยละนักศึกษา ที่ได้รับตามแผน
1/ 2564	144	50	41	40	82
1/ 2563	102	50	42	41	82
1/ 2562	-	50	39	38	-
1/2561	-	50	40	39	-
1/2560	-	50	51	46	-

ตาราง AUN.6.1-2 จำนวนนักศึกษาทั้งหมดจำแนกตามชั้นปีที่ศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	> ปี 4	รวม
2564	40	39	35	34	14	162
2563	41	36	36	44	-	157
2562	38	36	45	36	-	155
2561	39	45	36	40	-	160
2560	46	36	40	49	-	171

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

6.2 Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

การดำเนินงาน

คณะฯ มีหน้าที่ในการจัดวางแผนบุคลากรทั้งสายวิชาการ และฝ่ายสนับสนุน ในด้านอัตรากำลัง และสมรรถนะ ให้เพียงพอต่อการให้บริการ ในภาควิชา มีอาจารย์ 8 ท่าน และเจ้าหน้าที่ประจำภาค 1 ท่าน ในส่วนของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนอื่น ๆ นั้นเป็นหน่วยงานของสำนักงานเลขานุการคณะบดี มีหน้าที่ให้บริการการศึกษา

6.3 An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be

systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำแต่ละชั้นปี เพื่อดูแลติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษา 4 ปี โดยในชั้นปีที่ 1 มีการให้ความช่วยเหลือและคำปรึกษา ด้านการปรับตัว การลงทะเบียน และการเรียน จากทั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และเจ้าหน้าที่การศึกษาประจำภาควิชา (6.3.1) ส่วนในชั้นปีการศึกษาที่ 2 และ 3 นั้น อาจารย์ผู้สอนในทุกวิชามีการรายงานสถานภาพนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในวิชานั้นๆแก่กรรมการหลักสูตร ในที่ประชุมกรรมการหลักสูตรอยู่เสมอ และในชั้นปีที่ 4 อาจารย์ผู้ได้รับมอบหมายให้เป็นที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และอาจารย์ผู้เป็นที่ปรึกษาร่วม จะคอยควบคุม กำกับการทำศิลปนิพนธ์ให้ดำเนินไปอย่างใกล้ชิด เพื่อให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามที่กำหนด (6.3.2)

นอกจากนี้ หลักสูตรยังคำนึงถึงความสมดุลของภาระงานที่นักศึกษาต้องทำในแต่ละวิชาและในภาคการศึกษา โดยเฉพาะในสถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโควิด 19 กรรมการหลักสูตรและผู้สอนจึงได้มีการพิจารณาปรับสมดุลภาระงานของนักศึกษาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ดังกล่าว มีการบูรณาการระหว่างรายวิชา เพื่อลดจำนวนงาน ลดทรัพยากร เช่นรายวิชาแพทเทิร์นสร้างสรรค์ ที่บูรณาการกับวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย 3 นอกจากนี้ยังมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการส่งงาน เพื่อให้นักศึกษาสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายได้อย่างคล่องตัวขึ้นและปลอดภัยในสถานการณ์การแพร่ระบาด

รายการหลักฐาน 6.3

6.3.1 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป

6.3.2 [คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์](#)

6.4 Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินงาน

หลักสูตรได้มีการดำเนินงานเพื่อให้ให้นักศึกษาได้พัฒนาศักยภาพของตนเอง ด้วยการนำทริบยูนิฟิเคชันมาสู่การสร้างสรคผลงานจริง เช่น ในรายวิชาที่มีการปฏิบัติงานการออกแบบแฟชั่น ซึ่งมีการนำเสนอผลงานแก่ผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพด้านแฟชั่นและการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ได้รับเชิญมาให้คำวิจารณ์ผลงาน หรือในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในสถานการณ์จริง อันจะเป็นประโยชน์และช่วยพัฒนาความสามารถของนักศึกษาได้เป็นอย่างดี (6.4.1)

นอกจากนี้ หลักสูตรยังมีการส่งเสริมให้นักศึกษาได้เข้าร่วมประกวดในเวทีการแข่งขันการออกแบบเครื่องแต่งกายต่างๆ โดยมีอาจารย์ในหลักสูตรคอยให้คำแนะนำ และยังมีทุนสนับสนุนจากทางคณะมอบให้สำหรับดำเนินการสร้างสรรค์เมื่อผ่านเข้ารอบสำคัญ และมีเงินรางวัลสนับสนุนมอบให้เมื่อได้รับรางวัลอีกด้วย (6.4.2)

รายการหลักฐาน 6.4

6.4.1 [มคอ.วิชา Fashion Design 4](#)

6.4.2 [ประกาศคณะหรือเอกสารการประกวดที่ได้รางวัลของนักศึกษา](#)

6.5 The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

การดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำหนดและมอบหมายให้บุคลากรสายสนับสนุนระบุนะภาระงานตนเอง (6.5.1) และมีการประเมินสมรรถนะผลการปฏิบัติงานของบุคลากรปีละ 2 รอบ โดยหลักสูตรได้แต่งตั้งกรรมการประเมินการปฏิบัติงาน จากนั้นกำหนดช่วงเวลาการรายงานผล การประเมินผล และการรับทราบผล มีการประเมินในจุดเด่น และจุดที่ควรพัฒนา เพื่อนำไปปรับปรุงในการปฏิบัติงานต่อไป

นอกจากนี้ หลักสูตรยังได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล กำหนดให้บุคลากรจัดทำแผนพัฒนาตนเองเป็นรายบุคคล ผ่านการพิจารณาของหัวหน้างานซึ่งแต่งตั้งโดยกรรมการประจำคณะ

ในปีการศึกษา 2564 บุคลากรได้มีการพัฒนางานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรดังนี้ (6.5.2)

- อบรมออนไลน์ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ [“การจัดทำระบบบริหารคุณภาพการศึกษาตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0”](#) ในวันที่ 10,17 พฤศจิกายน 2564 โดย อาจารย์ ดร.พิเชษฐ ศรีโยธารองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

- โครงการประชุมออนไลน์ อาจารย์ประจำหลักสูตร และ/หรือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2564 เพื่อประชุมชี้แจงการเตรียมความพร้อมรับประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามเกณฑ์ AUN-QA ในวันที่ 24 ธันวาคม 2564

- โครงการอบรมออนไลน์ [“AUN-QA Implementation and Gap Analysis” Version 4](#) ในวันที่ 3-4 พฤษภาคม 2565 โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.เกสัชกรหญิงกัญญาดา อนุวงศ์ ผู้ทรงคุณวุฒิจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นวิทยากรหลัก

หลักสูตรมีบุคลากรสายสนับสนุนประจำหลักสูตร 1 คน ซึ่งมีคุณสมบัติตรงตามตำแหน่งงานด้านบริการการศึกษาที่ได้พัฒนาตนเองและได้รับตำแหน่งชำนาญการในปีที่ผ่านมา บุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอนของ

หลักสูตรได้รับการพัฒนา**อบรมและประชุม**วิชาการ 100% โดยมีการสนับสนุนงบประมาณการอบรม ประชุม สัมมนา ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย

รายการหลักฐาน 6.5

6.5.1 ข้อมูลการเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา

ตาราง AUN.6.5-1 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามสายงานและวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2560-2564

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2560 - 2563															
		ต่ำกว่าปริญญาตรี				ปริญญาตรี				ปริญญาโท				ปริญญาเอก			
		60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63	60	61	62	63
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	31	28	27	25	50	46	43	45	12	18	17	16				
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	3	3	3	3	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	1	2	32	31	31	31	14	14	13	13	2	2	3	4
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	231	230	220	215	256	253	273	288	66	63	66	65	0	0	1	1
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	4	4	4	4	9	9	9	9	2	2	2	2	0	0	0	0
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	1	1	1	1	10	10	10	10	6	6	6	6	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	35	34	30	28	35	33	33	30	8	7	6	7	0	0	0	0
	กองบริหารงานวิชาการ*	6	4	4	4	29	35	24	26	5	6	6	6	0	0	0	0
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	10	10	10	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-

* หมายถึง ข้อมูลส่วนกลางระดับมหาวิทยาลัย

สายงาน	พื้นที่ให้บริการ	วุฒิการศึกษาสูงสุดจำแนกตามปีการศึกษา 2564												
		ต่ำกว่าปริญญาตรี			ปริญญาตรี			ปริญญาโท			ปริญญาเอก			
		วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	วังท่าพระ	สนามจันทร์	เพชรบุรี	
บุคลากรห้องสมุด	คณะ	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
	สำนักหอสมุดกลาง *	5	7	3	12	12	5	2	6	1	1	-	-	-
บุคลากรสารสนเทศ	คณะ	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *	1	1	-	8	17	4	1	12	-	1	3	-	-
บุคลากรสายบริหารจัดการ	คณะ	-	-	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-
	สำนักงานอธิการบดี *	46	100	33	149	101	16	39	18	4	-	1	-	-
	สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี *		4			8			2					
	สำนักหอสมุดกลาง *		8			11			5					
บุคลากรสายบริการนักศึกษา	คณะ	-	1	-	10	4	-	2	-	-	-	-	-	-
	กองกิจการนักศึกษา*	1	25		4	25		2	4		-	-		
	กองบริหารงานวิชาการ*	1	3		5	20		1	5		-	-		
	กองงานวิทยาเขตเพชรบุรี*			26			24			4				
บุคลากรอื่น ๆ	คณะ	10	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-

6.6 Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีช่องทางในการประเมินความพึงพอใจการให้บริการโดยนักศึกษา แต่มีนักศึกษาทำประเมินในจำนวนน้อย หลักสูตรยังไม่มีการศึกษาคู่เทียบเคียงในการจัดการบริการการศึกษา

รายการหลักฐาน 6.6

6.6.1 สรุปผลการประเมินความพอใจของนักศึกษาต่อการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของหลักสูตร

จุดแข็ง

1. มีระบบการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำแนะนำ

จุดที่ควรพัฒนา

1. ความร่วมมือจากคณะฯ และมหาวิทยาลัย ในการให้บริการด้านต่าง ๆ ไม่ได้ได้รับความร่วมมือเท่าที่ควร
2. พัฒนาและปรับปรุงการทำงาน การให้บริการ ของสายสนับสนุน ให้มีความสะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

ข้อปฏิบัติที่ดี

รายการเอกสารหลักฐาน

-

AUN. 7 Facilities and Infrastructure

7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ มีการจัดการเรียนการสอน 2 วิทยาเขต ปีที่ 1 และ 2 จะใช้พื้นที่ในอาคารศิลป์ 3 ของคณะ มัณฑนศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ในพื้นที่ของภาควิชาฯ มีห้องปฏิบัติการที่สอดคล้องกับรายวิชาที่จัดสอน ได้แก่ ห้องปฏิบัติการภาควิชาฯ ห้องปฏิบัติการแพทเทิร์น ห้องปฏิบัติการตัดเย็บ ห้องปฏิบัติการสกรีน ห้องปฏิบัติการทอ ห้องตรวจผลงานนักศึกษารายวิชาศิลปนิพนธ์ และห้องปฏิบัติการวิชาแกน ในแต่ละห้องปฏิบัติการมีวัสดุ อุปกรณ์

ที่จำเป็นสำหรับการเรียนการสอน เช่นในห้องตัดเย็บ มีการจัดจักรอุตสาหกรรมให้นักศึกษาใช้จำนวน 30 ตัว จักรพัง 4 ตัว ในห้องทอ มีกี่ตัวเล็กให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานเบื้องต้น 10 ตัว และในปีที่ผ่านมาได้มีการจัดครุภัณฑ์ที่ตัวใหญ่เพิ่มอีก 3 ตัว มีเครื่องทอ Flatknit 4 ตัว อย่างไรก็ตามทางภาควิชามีความจำกัดในด้านพื้นที่ ซึ่งเป็นการจัดสรรให้จากคณะฯ ที่ไม่เพียงพอ จึงไม่สามารถจัดหาครุภัณฑ์ในจำนวนที่มากขึ้นได้จนกว่าคณะฯ จะจัดสรรพื้นที่เพิ่มให้กับภาควิชา นอกจากนี้ในปีการศึกษาที่ผ่านมาในสถานการณ์โควิด ภาควิชาได้จัดหาอุปกรณ์เทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอนแบบออนไลน์ อุปกรณ์ที่ใช้ในการอัดวีดีโอ หรือถ่ายทอดสดสาธิตวิธีการปฏิบัติงานในรายวิชาวาดเส้น และวิชาสิ่งทอ เป็นต้น ในส่วนของนักศึกษาปีที่ 3 และ 4 จะใช้พื้นที่ในการเรียนการสอนที่วิทยาเขตวังท่าพระ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นห้องบรรยาย และห้องตรวจผลงานศิลปนิพนธ์

7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

การดำเนินงาน

ห้องปฏิบัติการของภาควิชาฯ มีเครื่องมือที่ได้รับการดูแล ตรวจสอบเช็คสภาพให้พร้อมใช้งานตลอดเวลา เช่น จักรอุตสาหกรรม เครื่องทอ Flatknit มีการตรวจสอบสภาพก่อนเปิดการศึกษาในทุกภาคการศึกษา ภายในห้องปฏิบัติการ มีการจัดระเบียบวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อสะดวกต่อการใช้งานของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา

7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

การดำเนินงาน

คณะ และมหาวิทยาลัยมีระบบสืบค้นข้อมูลออนไลน์ หากแต่ยังไม่มีมีการประชาสัมพันธ์ และชี้แจงให้บุคลากร และนักศึกษาได้มีความเข้าใจในการเข้าถึงของการใช้งาน

การให้บริการ Digital Library
1. ฐานข้อมูลที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมจัดซื้อ (บอกรับ) ได้แก่ 1.1 ACM Digital Library 1.2 ACS Publications 1.3 Academic Search Complete 1.4 Applied Science & Technology Source Ultimate 1.5 Art & Architecture Complete 1.6 Computer & Applied Sciences Complete (CASC) 1.7 EBSCO Discovery Service (EDS) Plus Full Text 1.8 EBSCO eBooks University Press Collection 1.9 Emerald Management (EM92) 1.10 Food Science Source 1.11 IEEE/IEE Electronic Library (IEL) 1.12 Legal Source 1.13 ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) : Full Text 1.14 ScienceDirect 1.15 ScienceDirect Book 1.16 SpringerLink-Journal
2. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 2.1 Matichon e-Library
3. ฐานข้อมูลที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้นโดยใช้โปรแกรม Open Source ได้แก่ 3.1 คลังปัญญามหาวิทยาลัยศิลปากร 3.2 คลังข้อมูล ศ.ศิลป์ พีระศรี
4. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระจัดซื้อ ได้แก่ 4.1 GVRL e-book
5. e-book ที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตขึ้น ได้แก่ 5.1 หนังสือ ศ. ม.จ.สุภัทรรติศ ดิศกุล 5.2 หนังสือหายาก 5.3 หนังสือศิลปการวิชาการ 5.4 สุจิตร์นิทรรศการศิลปะ 5.5 จุลสาร

การให้บริการ Digital Library
6. เว็บไซต์ด้านศิลปวัฒนธรรมที่ฝ่ายหอสมุดวังท่าพระผลิตโดยใช้โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเอง ได้แก่ 6.1 คลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร 6.2 ฐานข้อมูลโปสเตอร์นิทรรศการศิลปะ 6.3 ห้องวัดผ่านเว็บ 6.4 บ้านการ์ตูนไทย@หอสมุดวังท่าพระ 6.5 ศิลปกรรมในวิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มศก. พ.ศ. 2519 -2557 6.6 ศิลปะอาเซียน 6.7 ศูนย์ข้อมูลเกาะรัตนโกสินทร์ 6.8 ห้องสมุดดิจิทัล ศ.ม.จ. สุภัทรดิศ ดิสกุล

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

การดำเนินงาน

มีระบบ software ที่ใช้ในการเรียนการสอน คณะมีการจัดซื้อโปรแกรม Adobe สำหรับนักศึกษาที่ต้องการใช้งาน โดย 1 account ต่อนักศึกษา 2 คน แต่ภาควิชาฯ พบว่าเมื่อซื้อให้นักศึกษาแล้ว นักศึกษาไม่ได้ลงโปรแกรมเพื่อใช้งานกันทั้งหมด เพราะเห็นว่าเป็นของที่ได้มาเปล่า ไม่มีค่าใช้จ่าย จึงเป็นการใช้ทรัพยากรที่ไม่คุ้มค่าของคณะ มีการจัดระบบ Microsoft ที่ให้พื้นที่ในการจัดเก็บข้อมูลระบบ Google drive, Google Classroom ให้อาจารย์เพื่อใช้ในการเรียนการสอน นอกจากนี้มีการจัดซื้อระบบ Zoom Application ให้อาจารย์ทุกท่านไว้ใช้สำหรับทำการเรียนการสอนออนไลน์ในช่วงการแพร่ระบาดของโรค covid - 19 ในช่วงที่ผ่านมา

การให้บริการด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศให้กับบุคลากรและนักศึกษาในมหาวิทยาลัย		
ระบบสนับสนุน	เรื่องที่ได้รับบริการ	กลุ่มผู้ใช้บริการ
ระบบ MIS ,ระบบ SU-ERP	การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัย	ผู้บริหาร บุคลากรสายวิชาการและสนับสนุน
ระบบ REG	การบริหารการศึกษา	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ e-Learning	การจัดการรายวิชาแบบ Online	อาจารย์ นักศึกษา
SU Smart App	บริการข้อมูลต่าง ๆ ของนักศึกษา เช่นการลงทะเบียนออนไลน์ และ การตรวจสอบเกรด ตรวจสอบตารางเรียนและปฏิทินการศึกษา เป็นต้น	นักศึกษา
My Silpakorn	ระบบข้อมูลบุคลากร online ผ่าน มือถือ	บุคลากร
ระบบ SU Check-in	ระบบติดตามการเข้าออกและการใช้งานสถานที่	บุคลากร นักศึกษา
MS Teams (School Data Sync)	ระบบการเชื่อมโยงฐานข้อมูลทะเบียนกับระบบจัดการเรียนการสอนผ่าน MS Teams	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Safe Exam Browser and Dugga	ระบบการจัดสอบและการคุมสอบออนไลน์	อาจารย์ นักศึกษา
ระบบ Printer Server	บริการพิมพ์เอกสาร online	อาจารย์ บุคลากร และ นักศึกษา

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

การดำเนินงาน

ทางคณะฯ ได้จัดให้มีห้องปฏิบัติการทางคอมพิวเตอร์ มีเครื่องที่เป็นระบบ IOS ที่เหมาะกับการใช้ทำงาน กราฟฟิก งานภาพถ่าย และงานวาดรูปต่าง ๆ ซึ่งเป็นครุภัณฑ์ส่วนกลางของคณะ แบ่งปันกันใช้ทั้ง 7 ภาควิชา นักศึกษาสามารถทำเรื่องขอเข้าใช้งานได้นอกเวลาเรียนในเวลาราชการ หากห้องปฏิบัติการมีเครื่องว่าง และไม่มีการเรียนการสอนของภาคอื่น มหาวิทยาลัยมีจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบไร้สาย แต่ยังไม่ครอบคลุมบริเวณต่าง ๆ ของคณะฯ ทำให้ไม่สามารถสืบค้นข้อมูลผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้เป็นไปอย่างทั่วถึงและพอเพียง แม้จะดำเนินการติดตั้งจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบไร้สายทุกชั้นทุกอาคารเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา คณะฯ ได้จัดหา Pocket Wifi เพื่ออำนวยความสะดวกให้ภาควิชาได้ทำงานในช่วงกักตัว 2 เครื่อง แต่ภาควิชาฯ เป็นผู้จัดหา sim card เพื่อใช้บริการอินเทอร์เน็ตเอง และยังไม่ได้กันทั่วถึงกับอาจารย์ทุกคนในภาค

รายละเอียดการให้บริการและอุปกรณ์การให้บริการ		
บริการ	อุปกรณ์	จำนวน
- ด้านระบบโครงสร้างพื้นฐาน และการสื่อสารได้แก่ ระบบรักษาความปลอดภัยบนเครือข่าย ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์มีสายไร้สาย ระบบเครื่องคอมพิวเตอร์แม่ข่ายเสมือน , Cloud Service Microsoft Office 365 , Google for Education)	- Router - Switch - Access Point (ตัวกระจายสัญญาณ wifi) - Server - VCS (ระบบการประชุมวิดีโอ)	1 ตัว 245 ตัว 1,753 ตัว 68 เครื่อง 6 เครื่อง
- ด้านเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการ	- เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน - เครื่องบริการพิมพ์สีขาวดำ - เครื่องตรวจกระดาษคำตอบ	633 เครื่อง 34 เครื่อง 2 เครื่อง
- ด้าน Software ลิขสิทธิ์ที่ให้บริการ	- Microsoft Antivirus	3,161
	- Microsoft (Windows, Office)/ Antivirus (Bitdefender)	Site License
	- Office 365 Proplus	16,040
	- Adobe Creative Cloud	2,041
	- Zoom	1,078
- ระบบสมาชิก SU-Net	- จำนวนสมาชิก (นักศึกษา)	74,575
- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	- พระราชวังสนามจันทร์ 273 เครื่อง, วังท่าพระ 120 เครื่อง, สำนักงานตลิ่งชัน 100 เครื่อง, สารสนเทศเพชรบุรี 140 เครื่อง	633 เครื่อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

การดำเนินงาน

อาคารเรียนที่วิทยาเขตวังท่าพระ ได้รับการซ่อมแซมปรับปรุงใหม่และได้เข้าใช้งานเมื่อ 2 ปีที่ผ่านมา ส่วนทางด้านวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ก็ได้มีการปรับปรุงซ่อมแซมให้มีทัศนียภาพที่สะอาดตาขึ้น มีการทาสีใหม่ มีการจัดปรับปรุงห้องประชุมใหญ่ ปรับปรุงห้องปฏิบัติการประติมากรรมให้มีหน้าต่างที่กว้าง สว่าง และระบายอากาศได้ดีขึ้น ทั้ง 2 วิทยาเขต มีการติดตั้งกล้องวงจรปิดภายในอาคาร และรอบอาคารบริเวณจอดรถ เพื่อสอดส่องดูแลความปลอดภัย

ตัวอาคารทั้ง 2 วิทยาเขต ได้มีการทำทางลาด สำหรับรถเข็น แต่ยังไม่ได้มาตรฐานที่จะใช้สำหรับคนที่มีความต้องการพิเศษ ส่วนใหญ่ทางลาดจะเป็นการใช้ขนของมากกว่า พื้นที่อาคารบางส่วนมีพื้นที่ต่างระดับไม่เหมาะสมสำหรับคนที่ต้องใช้รถเข็น

การนำมาตรฐานมาใช้ในการบริหารจัดการ	ปีที่ได้รับการตรวจ	หน่วยงานที่ตรวจ
มาตรฐานการระบายน้ำทิ้งจากอาคารประเภท ข. ตามประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม เรื่อง มาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาดออกสู่สิ่งแวดล้อม ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 111 ตอนพิเศษ 99 วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2537	2563	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร
มาตรฐานวิชาชีพการพยาบาล	เข้ารับการอบรมประจำปี	หน่วยงานที่จัดการอบรม
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดประเภทของอาคารเป็นแหล่งกำเนิดมลพิษที่จะต้องถูกควบคุมการปล่อยน้ำเสียลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะหรือออกสู่สิ่งแวดล้อม	ใช้แนวทางตามประกาศ และมาตรฐาน เป็นแนวปฏิบัติเพื่อการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย	
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการระบายน้ำทิ้งจากอาคารบางประเภทและบางขนาด		
ประกาศกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เรื่อง กำหนดมาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผามูลฝอย		
มาตรฐานควบคุมการปล่อยทิ้งอากาศเสียจากเตาเผาขยะมูลฝอย ตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ		
มาตรฐานด้านการสุขาภิบาลอาหารและเครื่องดื่ม		
มาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาวะอนามัย และความปลอดภัย		
มาตรฐานอาชีวอนามัย - แสง เสียง		

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.

การดำเนินงาน

อาคารของคณะในวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มีการจัดพื้นที่ด้านล่างหน้าอาคาร สำหรับนักศึกษา และอาจารย์ เพื่อนั่งพักผ่อนและคุยงาน ซึ่งก่อนสถานการณ์โควิด ได้มีร้านข้าวแกงที่นักศึกษา และอาจารย์สามารถซื้ออาหารกลางวันทานได้ แต่ได้ถูกยกเลิกไป เนื่องจากการเฝ้าระวังของโรคระบาด แต่ในส่วนของมหาวิทยาลัย มีการจัดโรงอาหารที่มีอาหารหลากหลายให้บริการแก่นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากรในมหาวิทยาลัยในวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มีการจัดหอพักสำหรับนักศึกษาที่มาจากต่างพื้นที่ โดยมีการจัดจองล่วงหน้า แต่โดยส่วนใหญ่แล้ว นักศึกษาของภาควิชาจะเช่าที่พักอาศัยอยู่นอกวิทยาเขต เพื่อความสะดวกสบาย และเป็นอิสระมากกว่า ในวิทยาเขตวังท่าพระ มีการจัดที่นั่งหน้าอาคาร มีสภาพแวดล้อมที่ร่มรื่น สำหรับนักศึกษานั่งพักผ่อน หรือทำงานนอกเวลาเรียน มีร้านค้าขายอาหารบนอาคารเรียนรวม มีร้านกาแฟตามจุดต่าง ๆ

ทั้ง 2 วิทยาเขต มีห้องปฐมพยาบาลเบื้องต้นสำหรับอาจารย์ นักศึกษา และบุคลากร มีการจัดจิตแพทย์ เพื่อให้นักศึกษาได้พบเมื่อมีอาการเครียด และในภาควิชาเองก็เล็งเห็นปัญหาทางสภาพจิตใจของนักศึกษาที่มีมาทุกปี อาจารย์ทุกท่านมีการพูดคุย และพยายามรับฟังปัญหาของนักศึกษา และช่วยเหลือตามกำลังของอาจารย์

การสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อ การจัดการเรียนการสอน	จำนวนที่มีให้บริการ		
	วังท่าพระ	วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	วิทยาเขตเพชรบุรี
ด้านกายภาพ			
- โรงอาหาร	1 แห่ง	2 แห่ง	2 แห่ง
- หอพักนักศึกษา	-	10 อาคาร	6 อาคาร
- พื้นที่สำหรับพักผ่อน	2 แห่ง	4 แห่ง	5 แห่ง
- อาคารโรงพลศึกษา	1 ห้อง	2 หลัง	1 หลัง
- สนามฟุตบอลและสนามกีฬากลางแจ้ง	4 แห่ง	19 แห่ง	15 แห่ง
ด้านสังคม			
- ห้องสโมสรนักศึกษา (องค์การนักศึกษา)	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง
- ห้องชมรม กิจกรรมนักศึกษา	5 ห้อง	7 ห้อง	2 ห้อง
- Co Learning space	1 ห้อง	2 ห้อง	1 หลัง
- ห้องสามพระยารังสรรค์ (Smart Art Gallery)	-	-	26 ที่นั่ง
- อาคารเรียนรวม 2	-	-	52 ห้อง
- อาคารวิทยบริการ	-	-	9 ห้อง
ด้านจิตวิทยา			
- ศูนย์ระบายศิลป์	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง	2 ช่องทาง
ด้านสุขอนามัย			
- ห้องพยาบาล	1 ห้อง	1 ห้อง	1 ห้อง

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

การดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยมีนโยบายพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนโดยจัดให้มีการอบรมอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการประเมินผลการปฏิบัติงาน และมีการประเมินผลการให้บริการของบุคลากร ผ่านช่องทางในการเสนอความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ข้อร้องเรียน รวมทั้งจัดให้มีการประเมินความพึงพอใจในการให้บริการของส่วนงาน เพื่อนำผลประเมินที่ได้ไปปรับปรุงและพัฒนา ผ่านเว็บไซต์หน่วยงาน

ภาควิชาฯ มีบุคลากรสายสนับสนุน จำนวน 1 คน มีหน้าที่ในการดูแลห้องปฏิบัติการ ซ่อมแซมบำรุง ทำความสะอาด อุปกรณ์เครื่องมือให้พร้อมใช้งานตลอดเวลา และมีการส่งเจ้าหน้าที่ไปเรียนรู้งานเพิ่มในส่วนของประเทศ โนโลยีคอมพิวเตอร์ การซ่อมครุภัณฑ์และอุปกรณ์พื้นฐาน เพื่อประสิทธิภาพในการให้บริการ อำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอน

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
ด้านบริการ ห้องสมุด	<ul style="list-style-type: none"> - การมีจิตบริการ และการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การจัดหาและคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุด - วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่หนังสือและเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง - วัตแบบ rating scale - แบบประเมินความคาดหวัง ความพึงพอใจและไม่พึงพอใจของผู้ใช้บริการหอสมุดในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์ - การสนทนากลุ่ม (Focus Group) 	บุคลากรได้รับการพัฒนาทั้งในด้านวิชาการ วิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานด้วยการเข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้และศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง
ด้านเทคโนโลยี	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การจัดหาและการเก็บรักษาโสตทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ ศึกษา วิเคราะห์ จัดระบบติดตั้ง เชื่อมโยงระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ และให้คำปรึกษา แนะนำ อบรม เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์เบื้องต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรทุกระดับในการพัฒนาทักษะและประสบการณ์ที่ตรงกับสายงาน โดยการสนับสนุนให้เข้ารับการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าในสายงานของตนเอง และความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
ด้านกิจการ นักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง - การสืบเสาะหาข้อมูล - การตรวจสอบความถูกต้อง - ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการให้บริการสวัสดิการแก่นักศึกษา - ความรู้ความเข้าใจด้านการดำเนินโครงการ/ กิจกรรมส่งเสริมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินโดย คกก.ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง 	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
ด้านช่างซ่อมแซม บำรุงรักษาระบบ	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถให้บริการซ่อมแซมบำรุงรักษาระบบสาธารณูปโภค 	KPI	การอบรม

ประเภทบริการ	สมรรถนะที่จำเป็น	วิธีการประเมินสมรรถนะ	การได้รับการพัฒนา
สาธารณูปโภค			
ห้องพยาบาล	<ul style="list-style-type: none"> - ปฐมพยาบาลเบื้องต้น - การประสานงานส่งต่อเพื่อการรักษาในสถานพยาบาลเฉพาะทางของโรคนั้น ๆ - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านสุขภาพ - การให้บริการ - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	- ประเมินโดย คกก.ประเมินผล การปฏิบัติงาน ปีละ 2 ครั้ง	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
หอพัก	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านการให้บริการและดูแลนักศึกษาหอพัก ด้านการดำเนินโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาหอพัก - ให้คำแนะนำให้การปรึกษาด้านการใช้ชีวิตในหอพัก - การเรียนรู้และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
สนามกีฬา	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านการส่งเสริมกีฬาและนันทนาการและการดำเนินโครงการ/กิจกรรมกีฬานันทนาการ 	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
โรงอาหาร	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านสุขอนามัย และการบริหารจัดการพื้นที่โรงอาหาร 	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ
ห้องน้ำ	<ul style="list-style-type: none"> - มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการตัดสินใจแก้ปัญหา - มีการเรียนรู้และการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง 	แบบประเมินความพึงพอใจ	อบรม
สถานที่สำหรับนักศึกษาพิเศษ	<ul style="list-style-type: none"> - ทักษะ ความรู้ในการให้บริการนักศึกษาพิเศษ ผู้พิการ 	ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร (2 ครั้ง/ปี)	หน่วยงานได้กำหนดแผนพัฒนารายบุคคล ด้วย IDP สำหรับการพัฒนาทักษะความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

การดำเนินงาน

ทั้งห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ มีการ ปรับปรุงคุณภาพห้องต่าง ๆ ให้ได้มาตรฐานตลอดทุกปีการศึกษา มีการรับฟังร้องเรียนของนักศึกษาในกรณีที่ไม่ได้รับความสะดวกในเรื่องต่าง ๆ มีระบบการ ประเมินบุคลากรทั้งสายสนับสนุนและสายวิชาการในการให้บริการนักศึกษาผ่านระบบการประเมินของมหาวิทยาลัย

ด้านการให้บริการ	การปรับปรุง
<p>ด้านบริการห้องสมุด ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 4.14 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.14 - เพชรบุรี : 4.14 	<p>การปรับปรุง</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศ นอกจากนี้ยังหาความร่วมมือเพื่อนำทรัพยากรสารสนเทศและฐานข้อมูลจากคู่มือมาให้บริการภายในสำนักหอสมุดกลาง ได้แก่ miniTCDC - จัดหางบประมาณสนับสนุนเพื่อจัดซื้อทรัพยากรสารสนเทศเพิ่ม - จัดทำห้องเรียนรู้กลุ่ม จำนวน 2 ห้อง - เพิ่มพื้นที่นั่งอ่าน โดยนำหนังสือที่ไม่มีการใช้งานและที่มิการใช้งานน้อยไปเก็บที่ warehouse ซึ่งจะนำมาให้บริการต่อเมื่อมีการร้องขอจากผู้ใช้บริการ - เพิ่มจำนวนปลั๊กไฟทุกที่นั่งอ่าน - เพิ่มพื้นที่ให้บริการในลักษณะที่เป็น Co-working space - บริการพี่แวน ส่งยิ้มทางไปรษณีย์ การบริการต่างๆ ผ่านระบบออนไลน์ เช่น การอบรม Information Literacy ผ่านระบบออนไลน์ - สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรม พัฒนาให้มี Multiple Skills
<p>ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ประเมินผ่านแบบสอบถาม ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 4.23 - พระราชวังสนามจันทร์ : 4.23 - เพชรบุรี : 4.23 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการทบทวนและปรับปรุงข้อคำถามในการประเมินความพึงพอใจ ความไม่พึงพอใจของลูกค้า รวมถึงปรับปรุงวิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์ ให้สามารถเข้าถึงแบบประเมิน ได้ง่ายในลักษณะของ QR Code และ short link เพื่อให้ได้ข้อมูลและสารสนเทศสำหรับนำไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการของลูกค้ามากยิ่งขึ้น
<p>ด้านสภาพแวดล้อมและสิ่งสนับสนุนอื่น ๆ ประเมินผ่าน QR Code ผลประเมินแต่ละวิทยาเขต ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - วังท่าพระ : 3.59 - พระราชวังสนามจันทร์ : 3.55 - เพชรบุรี : 3.55 	<p>กองกลาง กองงานวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ กองกิจการนักศึกษา รวมทั้งกองงานวิทยาเขตเพชรบุรี จัดทำแผนปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 ตัวอย่างเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดจ้างปรับปรุงระบบบำบัดน้ำเสีย เพื่อให้ได้มาตรฐานการควบคุมระบายน้ำทิ้ง - ปรับปรุงพื้นที่เอื้อต่อการเรียนรู้เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา ณ อาคารศูนย์เรียนรวมเฉลิมพระเกียรติ - การตรวจสอบอุปกรณ์ภายในห้องเรียน/หอประชุม และระบบโสตทัศนอุปกรณ์ ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอ - ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในวิทยาเขตฯ ตรวจสอบต้นไม้ใหญ่ ตัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันการเกิดอันตรายแก่นักศึกษา บุคลากร - โครงการระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการรักษาความปลอดภัยภายในอาคารหอพักนักศึกษา และอาคารปฏิบัติงาน - โครงการปรับปรุงห้องให้การปรึกษาเชิงจิตวิทยาศูนย์ระบายนศิลป์ - จัดซื้อครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา - โครงการปรับปรุงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตประจำอาคารเพื่อรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

จุดแข็ง

จุดที่ควรพัฒนา

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

ข้อปฏิบัติที่ดี

รายการเอกสารหลักฐาน

-

AUN. 8 Output and Outcomes

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduateⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

อัตราการผ่านในแต่ละปีการศึกษา อยู่ในอัตราที่สูง คือ อยู่ระหว่างร้อยละ 92.11–95.12 การตกรอกในแต่ และปีการศึกษา อยู่ระหว่าง 2–8 คน ซึ่งในช่วงปีการศึกษา 2564 ยังคงมีการตกรอกสูง เนื่องจากการจัดการศึกษาที่ได้รับผลกระทบจากการจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด – 19 และปัญหาจากฐานะทางเศรษฐกิจในครอบครัว นอกจากนี้ พบการตกรอกได้มากในนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เนื่องจากการสอบเข้ามาโดยที่ยังไม่ตรงกับความต้องการในการศึกษาต่อของตนเอง จึงไปสอบใหม่ ประกอบกับภาวะปัญหาด้านสุขภาพที่ส่งผลกระทบไม่สามารถเรียนต่อได้ เช่น โรคซึมเศร้า

ตาราง AUN.8.1-1 การสำเร็จการศึกษา หลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่รับเข้าในรุ่น ^a	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาภายในปีที่ ^b							ผู้สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร		จำนวน นศ.ที่พ้นสภาพระหว่างเรียนจนสิ้นปีการศึกษา 2564 ^c	จำนวนผู้ที่ไม่มาขึ้นทะเบียนเป็นนศ.ในปีแรก *	ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น (ผลรวมของจน.ผู้จบXจน.ปีที่จบ) a - c
		คน (%)							คน	%			
		ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8	รวม					
2564	39							-	-	-	2	2	-
2563	41							-	-	-	2	1	-
2562	38	-						-	-	-	3	1	-
2561	38	-	24					24	24	63.16	4	2	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2560	46	-	40	-				40	40	86.96	2	5	ยังสำเร็จการศึกษาไม่ครบทั้งรุ่น
2559	37	-	36	-	-			36	36	97.30	1	3	$(36 \times 4) / (37 - 1) = 4.00$ ปี
2558	43	-	40	-	-	-		40	40	93.02	3	5	$(40 \times 4) / (43 - 3) = 4.00$ ปี
2557	51	-	44	4	-	-	1	49	44	86.07	2	-	$(44 \times 4) + (4 \times 5) + (1 \times 8) / (51 - 2) = 4.16$ ปี

หมายเหตุ : ระยะเวลาเฉลี่ยสำเร็จการศึกษาในรุ่น คำนวณได้เมื่อนักศึกษาในรุ่นสำเร็จการศึกษาครบถ้วน

สำหรับหลักสูตรที่มีสาขาวิชา/แขนง โปรดทำตาราง AUN.8.1-1 แยกตามสาขา

* รายงานเพิ่มเติมจากตารางของมหาวิทยาลัย (ไม่รวมอยู่ในจำนวนที่รับเข้าในรุ่น)

ตาราง AUN.8.1-2 การคงอยู่ และการฟื้นสภาพจากการเป็นนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี

ปีการศึกษา	จำนวนที่ รับเข้าใน รุ่น ^a	จำนวนนักศึกษาฟื้นสภาพ/ลาออกในชั้นปีที่								จำนวน นศ.ที่ฟื้น สภาพ ระหว่าง เรียนจนสิ้น ปีการศึกษา 2564 ^c	จำนวนรวม ผู้สำเร็จ การศึกษาน สิ้นปี การศึกษา 2564 ^b	จำนวนที่คง อยู่สิ้นปี การศึกษา 2564 ^d	อัตราการคงอยู่ (%) d x 100 a
		คน (%)											
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6	ปีที่ 7	ปีที่ 8				
2564	39	2								2	-	37	94.87
2563	41	1	1							2	-	39	95.12
2562	38	2	-	1						3	-	35	92.11
2561	38	2	1	-	1					4	24	10	26.32
2560	46	-	-	1	-	1				2	40	4	8.70
2559	37	-	-	-	-	-	1			1	36	-	-
2558	43	-	2	-	-	-	-	1		3	40	-	-
2557	51	-	-	-	1	1	-	-	-	2	49	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลส่วนกลาง (คณะฯ และ Sharedrive)

8.2 Employability¹ as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

บัณฑิตที่ได้อ่านทำ ได้งานทำตรงกับสาขาวิชาชีพโดยเป็นวิชาชีพที่สามารถไปประกอบได้เมื่อสำเร็จการศึกษา จากหลักสูตร และรูปแบบอาชีพที่เน้นการเป็นอาชีพอิสระไม่ได้อยู่ตามองค์กรเอกชนต่าง ๆ นอกจากนี้ บัณฑิตหลายคนได้ประกอบวิชาชีพก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา โดยประกอบวิชาชีพอิสระในระหว่างศึกษา ซึ่งส่วนหนึ่งมาจากการที่นักศึกษาได้ไปฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพ และบางส่วนที่ยังไม่ประกอบวิชาชีพเนื่องจากศึกษาต่อ

ตาราง AUN.8.2-1 ร้อยละการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา 2563 วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บัณฑิตทั้งหมด	40	100	47	100	42	100	38	100	41	100
บัณฑิตที่ตอบแบบ สำรวจ	36	90.00	45	95.74	39	92.86	37	97.37	41	100
บัณฑิตที่ได้อ่านทำ หลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบ อาชีพอิสระ)	20	55.56	18	94.74	19	61.29	15	55.56	25	60.98
บัณฑิตที่ประกอบ อาชีพอิสระ	9	25.00	1	5.26	12	38.71	12	44.44	8	19.51
บัณฑิตที่เป็น ผู้ประกอบการ	-	-	-	-	-	-	-	-	9	21.95
ผู้สำเร็จการศึกษาที่มี งานทำก่อนเข้าศึกษา	2	6.90	6	31.58	2	6.45	1	3.70	9	21.95
บัณฑิตที่ศึกษาต่อ	5	13.89	2	4.44	3	7.69	2	5.41	4	9.76
บัณฑิตที่อุปสมบท	1	3.45	1	2.22	-	-	-	-	-	-
บัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ยังไม่ได้งานทำ	-	-	-	-	-	-	-	-	6	14.63

ข้อมูลพื้นฐาน	รุ่นจบปีการศึกษา 2559 วันที่สำรวจ 28 พ.ย.60		รุ่นจบปีการศึกษา 2560 วันที่สำรวจ 25 ธ.ค.61		รุ่นจบปีการศึกษา 2561 วันที่สำรวจ 21 พ.ย.62		รุ่นจบปีการศึกษา 2562 วันที่สำรวจ 26 พ.ย.63		รุ่นจบปีการศึกษา 2563 วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
	บัณฑิตที่ได้ออกมา หรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	27	96.43	12	33.33	29	85.29	26	76.47	33
- ตรงสาขาที่เรียน	19	70.37	14	73.68	26	89.66	23	85.19	27	65.85
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	8	29.63	5	26.32	3	10.34	4	14.81	14	34.15

8.3 Research and creative work output^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

ภาควิชาฯ และคณะฯ ได้มีการสนับสนุนทุนให้มีการทำวิจัยและผลงานสร้างสรรค์สำหรับอาจารย์และนักศึกษา ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ภาควิชาได้มีส่วนร่วมพัฒนาชุมชนที่จังหวัดกาฬสินธุ์ และได้ให้นักศึกษาอาสาสมัครในแต่ละชั้นปีเข้าร่วมดำเนินงาน ขณะนี้โครงการใกล้จะแล้วเสร็จ และจะส่งมอบงานในสิ้นปีงบประมาณนี้ นอกจากนี้ยังมีผลงานวิจัยของอาจารย์ในภาควิชา ที่ได้มอบหมายนักศึกษามาเป็นผู้ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย

ตาราง AUN.8.3-1 จำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม	จำนวนเฉลี่ยผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ ที่เผยแพร่ต่ออาจารย์
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ			
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ		
2565*	-	-	-	-	-
2564	-	-	-	-	-
2563	1	-	-	1	0.20
2562	-	-	9	9	1.80
2561	-	-	4	4	0.82

หมายเหตุ : 1. ใช้ข้อมูลจำนวนผลงานวิจัย/ งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

นิยามผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ ต้องเป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

ตาราง AUN.8.3-2 จำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร

ปีปฏิทิน(พ.ศ.)	การเผยแพร่ผลงานระดับสถาบัน
2565*	-	-	-	-	-
2564	5	-	-	-	-
2563	23	-	-	-	-
2562	-	-	-	-	-
2561	2	-	-	-	-

หมายเหตุ : 1. ข้อมูลจำนวนผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอนรายวิชาเฉพาะ และอาจนับรวมผลงานของอาจารย์พิเศษได้ แต่ทั้งนี้ต้องนับเหมือนกันทุกปี โดยข้อมูลต้องไม่ซ้ำกับตาราง AUN.8.3-1

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปีปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการประจำปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการดำเนินการได้

ผลงานทางวิชาการอื่น ๆ ที่แสดงถึงความเข้มแข็งของหลักสูตร เช่น ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น ผลงานทางวิชาการรับใช้สังคม ตำรา หนังสือ สิทธิบัตร หรือผลงานทางวิชาการ/ งานสร้างสรรค์ที่ไม่เข้าข่ายการเผยแพร่ระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นต้น

ตาราง AUN.8.3-3 จำนวนผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ นานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2565*	-	-	-	-
2564	-	-	-	-

ปีปฏิทิน (พ.ศ.)	ระดับการเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับนานาชาติ		
		ISI/ SCOPUS	อื่น ๆ	
2563	3	-	-	3
2562	3	-	-	3
2561	2	-	-	2

หมายเหตุ : 1. นิยามผลงานวิชาการ/ ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่ ในคู่มือการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 หน้า 60 – 65

2. พิจารณาแนวโน้มจากผลการดำเนินงานจากปีการศึกษา 2561-2564

3. * ข้อมูลปัจจุบัน เป็นข้อมูลผลงานทางวิชาการครึ่งปี อาจไม่สามารถใช้พิจารณาแนวโน้มผลการ ดำเนินการได้

8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้ตั้งเป้าหมายอัตราการสำเร็จการศึกษาตาม ระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดไว้ 4 ปี โดยนักศึกษาได้สำเร็จการศึกษาต้องมีคะแนนรวมไม่น้อยกว่า 2.00 และมีคะแนน ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ไม่น้อยกว่า C และมีการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ต่อสาธารณชน นอกจากนี้ ยังมีอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทำหน้าที่ในการติดตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีการรายงานผลการ การเรียนของนักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยงต่อหลักสูตรเพื่อที่จะได้แก้ไขได้ทันที่

ตาราง AUN.8.4-1 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

นศ. ชั้นปีที่	PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	
1																						
2																						
3																						
4																						

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

เนื่องจากหลักสูตรยังไม่ได้ใช้เกณฑ์ AUN-QA ในปีการศึกษา 2564 โดยหลักสูตรใช้เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาเป็นตัวกำกับ

ตาราง AUN.8.4-2 การประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา

นศ. ชั้นปีที่	PLO	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	
1																						
2																						
3																						
4																						

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

เนื่องจากหลักสูตรยังไม่ได้ใช้เกณฑ์ AUN-QA ในปีการศึกษา 2564

8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

การดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ได้มีการกำกับติดตามความพึงพอใจของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต พบว่า

1. ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณลักษณะบัณฑิตในแต่ละด้านมีคะแนนเฉลี่ยเกินกว่าระดับ 3.51 โดยมี ผลคะแนนดังนี้

2. ความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร มีดังนี้

3. ความพึงพอใจของผู้เรียน มีดังนี้

ซึ่งประเด็นความพึงพอใจต่อการจัดการข้อร้องเรียนอยู่ในระดับน้อยที่สุด ทั้งนี้เป็นประเด็นการร้องเรียนการ จัดสรรรับ-ส่ง ซึ่งหลักสูตรได้มีการชี้แจงตั้งแต่ก่อนเข้ามาเรียนที่การจัดการศึกษาของหลักสูตร จัดการศึกษาระหว่าง 2 วิทยาเขต โดยเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาที่ต้องเดินทางไปเรียน และกรณีการสอนไม่ตามกำหนดเวลา โดยเป็น การให้คำแนะนำนักศึกษาเป็นรายบุคคล เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาการทำงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา จึงทำให้ ตารางเวลาเลิกเรียนไม่เป็นไปตามตารางเวลาการเรียน โดยได้มีการชี้แจงต่อข้อร้องเรียนต่าง ๆ เกี่ยวกับการจัดการข้อ ร้องเรียน

ตาราง AUN.8.5-1 ความพึงพอใจต่อบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
1. คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบ TQF	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม [ซื่อสัตย์สุจริต ต่อตนเองและผู้อื่น]	5.0
ด้านคุณธรรม จริยธรรม [ขยัน อดทน ต่องานที่ได้รับจนสำเร็จตามเป้าหมาย]	5.0
ด้านคุณธรรม จริยธรรม [มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ]	5.0
ด้านความรู้ [รู้และเข้าใจหลักทฤษฎี เนื้อหาที่ใช้ในการทำงาน]	4.7
ด้านความรู้ [ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในงานได้ดี]	5.0
ด้านความรู้ [สามารถจับแนวคิด สรุบใจความเพื่อการนำเสนองานได้ดี]	4.7
ด้านทักษะทางปัญญา [วิเคราะห์สถานการณ์ในงานได้อย่างเป็นระบบและถูกต้อง]	5.0
ด้านทักษะทางปัญญา [จัดระบบการทำงานได้ โดยไม่มีปัญหาตามมาภายหลัง]	5.0
ด้านทักษะทางปัญญา [ทักษะในการควบคุมอารมณ์ สามารถทำงานภายใต้ความกดดัน]	5.0
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ [มีวินัย ตรงต่อเวลา]	4.7
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ [ทักษะการทำงานเป็นทีม เพื่อบรรลุ]	5.0

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
เป้าหมายของงาน/ องค์กร]	
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ [ปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมงานและการเปลี่ยนแปลงได้ดี]	5.0
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ [สามารถใช้ข้อมูลตัวเลข เสนอแนะ ให้เหตุผลเพื่อการตัดสินใจได้]	4.7
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ [พูดและเขียนภาษาไทยในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง]	4.7
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ [พูดและเขียนภาษาที่ 2 ในการสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างถูกต้อง]	5.0
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ [สามารถใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และแก้ปัญหาในงานได้]	5.0
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ [เลือกใช้วิธีการต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้/ ข้อมูลไปสู่ผู้ฟังที่มีความรู้แตกต่างกันอย่างเหมาะสม]	5.0
2. ทักษะของบัณฑิตตามที่หลักสูตรกำหนด	
ด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิต “ความคิดสร้างสรรค์” [ใฝ่รู้ มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนางาน]	5.0
ด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิต “จิตอาสา” [รู้จักประหยัดน้ำ ไฟ พลังงาน และทรัพยากรขององค์กร]	5.0
ด้านอัตลักษณ์ของบัณฑิต “จิตอาสา” [เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เสียสละเพื่อสังคมในองค์กร]	4.7

ตาราง AUN.8.5-2 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยนักศึกษา ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.1 มีการเตรียมความพร้อม (พื้นฐานความรู้) ให้ก่อนเข้าศึกษา]	3.33
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.2 ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร]	2.93
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.3 อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน]	3.87
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.4 มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย เช่น คะแนนสอบ การบ้าน รายงาน กิจกรรม การปฏิบัติงาน]	3.73
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.5 การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม]	3.13

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.6 แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา]	3.07
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.7 เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ]	3.53
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.1 ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.60
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.2 ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน โดยอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.47
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.3 การใช้เวลาในการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.47
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.4 การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร]	3.87
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.5 ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับผิดชอบต่อความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา]	3.60
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.1 มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน]	3.20
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.2 คณะฯ ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้]	3.40
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.3 มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา]	3.33
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.4 มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษา]	3.00
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.5 กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ]	3.20
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.1 อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม]	3.40
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.2 อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม]	3.07
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.3 มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง ทรัพยากรในข้อ 4.1 และ 4.2 อย่างมีประสิทธิภาพ]	3.13
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.4 เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความ	3.33

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
เหมาะสมกับยุคสมัย]	
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.5 การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน]	3.60
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.6 มีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง]	2.33
ประเด็นที่ 5 ด้านการจัดการห้องเรียน	2.56

ตาราง AUN.8.5-3 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.1 มีการเตรียมความพร้อม (พื้นฐานความรู้) ให้ก่อนเข้าศึกษา]	3.33
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.2 ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร]	2.93
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.3 อาจารย์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน]	3.87
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.4 มีวิธีประเมินผลที่หลากหลาย เช่น คะแนนสอบ การบ้าน รายงาน กิจกรรม การปฏิบัติงาน]	3.73
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.5 การจัดตารางเรียนมีช่วงเวลาที่เหมาะสม]	3.13
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.6 แนะนำระบบลงทะเบียนและค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา]	3.07
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.7 เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ]	3.53
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.1 ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.60
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.2 ได้รับคำแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน โดยอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.47
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.3 การใช้เวลาในการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา]	3.47
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.4 การให้ความสนใจ ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร]	3.87
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.5 ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับผิดชอบต่อความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา]	3.60
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.1 มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งในและนอกชั้นเรียน]	3.20

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.2 คณะฯ ให้ข้อมูลหน่วยงานที่บริการนักศึกษา กิจกรรมเสริมหลักสูตร แหล่งงานที่ให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาได้]	3.40
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.3 มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา]	3.33
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.4 มีฝ่ายงาน/ บุคลากรให้คำปรึกษา คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในการเรียน และการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษา]	3.00
ประเด็นที่ 3 ด้านกิจกรรมนักศึกษา [3.5 กิจกรรมที่จัด ช่วยส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ]	3.20
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.1 อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม]	3.40
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.2 อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม]	3.07
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.3 มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง ทรัพยากรในข้อ 4.1 และ 4.2 อย่างมีประสิทธิภาพ]	3.13
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.4 เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย]	3.33
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.5 การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน]	3.60
ประเด็นที่ 4 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [4.6 มีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง]	2.33
ประเด็นที่ 5 ด้านการจัดการข้อร้องเรียน	2.56

ตาราง AUN.8.5-4 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน ปีการศึกษา 2564

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.1 การกำหนดคุณสมบัติ วิธีคัดเลือก พัฒนา ส่งเสริมให้นักศึกษามีความพร้อม และสำเร็จการศึกษา]	4.43
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.2 ความทันสมัย หลากหลายของรายวิชา]	4.57

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.3 กระบวนการสอนที่ใช้ เน้นทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การใช้ภาษาไทย และต่างประเทศ การทำงานเป็นทีม การใช้เทคโนโลยี การดูแลสุขภาพ]	4.29
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.4 อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ/วิชาชีพเหมาะสม]	4.29
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.5 การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม ต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานและสามารถต่อยอด]	4.57
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.6 ภาระงานของอาจารย์มีส่วนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร]	4.14
ประเด็นที่ 1 ด้านหลักสูตร [1.7 จำนวนอาจารย์เพียงพอในการจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตร]	3.57
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.1 มี/ได้รับการปฐมนิเทศ/อบรม/ชี้แจงบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเหมาะสม]	4.14
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.2 ท่านเปิดโอกาสให้นักศึกษาติดต่อสื่อสารได้หลากหลายช่องทาง]	4.71
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.3 ท่านแนะนำในการลงทะเบียนเรียน การกำหนดแผนการเรียน]	4.29
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.4 ท่านมีเวลาเพียงพอในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา]	4.57
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.5 ติดตามผลการเรียน เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร]	4.57
ประเด็นที่ 2 ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา [2.6 ให้ความช่วยเหลือ หรือถ่ายทอดประสบการณ์ รับฟังความคิดเห็นและช่วยแก้ไขปัญหา]	4.71
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.1 อาคาร ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โรงปฏิบัติงาน มีความพร้อม]	4.14
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.2 อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคโนโลยี ห้องสมุด ตำรา/หนังสือ ฐานข้อมูลทรัพยากร มีความเหมาะสม]	4.29
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.3 มีการดูแลรักษา ซ่อมบำรุง ทรัพยากรในข้อ 3.1 และ 3.2 อย่างมีประสิทธิภาพ]	3.86
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.4 เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย]	4.00

หัวข้อประเมิน	ระดับความพึงพอใจ (คะแนนเต็ม 5)
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.5 การจัดพื้นที่/สถานที่สำหรับนักศึกษาและอาจารย์ได้พบปะสังสรรค์ หรือทำงานร่วมกัน]	3.86
ประเด็นที่ 3 ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ [3.6 มีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง]	3.14

จุดแข็ง

1. อาจารย์ประจำทุกท่านเอาใจใส่ต่อการเรียนการสอน

จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรได้รับการสนับสนุนอัตราบุคลากรสายวิชาการ เป็นการลดภาระงาน และเพิ่มเวลาในการไปทำผลงาน สร้างสรรค์ งานวิจัย
2. ให้ความสำคัญกับการสร้าง Service Mind ของบุคลากรสายสนับสนุน
3. ควรให้มีความชัดเจนแนวปฏิบัติ ขั้นตอน การดำเนินงาน กฎ ระเบียบ ต่าง ๆ ให้ชัดเจน

แผนงาน/ การปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม

ข้อปฏิบัติที่ดี

รายการเอกสารหลักฐาน

-

หมวดที่ 3

ส่วนสรุป

การประเมินคุณภาพหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร เป็นการประเมินผลการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA ระดับหลักสูตร มีเกณฑ์การประเมิน จำนวน 8 เกณฑ์ แต่ละเกณฑ์มีระดับการประเมิน 7 ระดับ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

คะแนน	คำอธิบาย
1	<p>Absolutely Inadequate</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is not implemented. There are no plans, documents, evidences or results available. Immediate improvement must be made.</p>
2	<p>Inadequate and Improvement is Necessary</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is still at its planning stage or is inadequate where improvement is necessary. There is little document or evidence available. Performance of the QA practice shows little or poor results.</p>
3	<p>In adequate but Minor Improvement will Make it Adequate</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is defined and implemented but minor improvement is needed to fully meet them. Documents are available but no clear evidence to support that they have been fully used. Performance of the QA practice shows inconsistent or some results.</p>
4	<p>Adequate as Expected</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is adequate and evidences support that it has been fulfil implemented. Performance of the QA practice shows consistent results as expected.</p>
5	<p>Better than Adequate</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is better than adequate. Evidences support that it has been efficiently implemented. Performance of the QA practice shows good results and positive improvement trend.</p>
6	<p>Example of Best Practices</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is considered to be example of best practices in the field. Evidences support that it has been effectively implemented. Performance of the QA practice shows very good results and positive improvement tread.</p>
7	<p>Excellent (Example of World-class or Leading Practices)</p> <p>The QA practice to fulfil the criterion is considered to be excellent or example of world-class practices in the field. Evidences support that it has been innovatively implemented. Performance of the QA practice shows excellent results and outstanding improvement trends.</p>

ผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN. 1: Expected Learning Outcomes		
AUN.1.1: The programme to show that <u>the expected learning outcomes</u> ^a are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	3
AUN.1.2: The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	
AUN.1.3: The programme to show that the <u>expected learning outcomes</u> ^a consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	
AUN.1.4: The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	
AUN.1.5: The programme to show that the expected learning outcomes are <u>achieved by the students by the time they graduate</u> . ^b	3	
AUN. 2: Programme Structure and Content		
AUN.2.1: The specifications of the programme and all its <u>courses</u> ^c are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	3	3
AUN.2.2: The design of the curriculum is shown to be <u>constructively aligned</u> ^d with achieving the expected learning outcomes.	3	
AUN.2.3: The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
AUN.2.4: The contribution made by each <u>course</u> ^c in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	
AUN.2.5: The curriculum to show that all its <u>courses</u> ^c are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	
AUN.2.6: The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	
AUN.2.7: The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	
AUN. 3: Teaching and Learning Approach		
AUN.3.1: The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the <u>teaching and learning activities</u> ^e .	3	3
AUN.3.2: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	3	
AUN.3.3: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to involve active learning by the students.	3	
AUN.3.4: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	3	
AUN.3.5: The <u>teaching and learning activities</u> ^e are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	3	
AUN.3.6: The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
learning outcomes.		
AUN. 4: Student Assessment		
AUN.4.1: A variety of <u>assessment methods</u> ^f are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3
AUN.4.2: The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.3: The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	
AUN.4.4: The <u>assessments methods</u> ^f are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	
AUN.4.5: The <u>assessment methods</u> ^f are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	
AUN.4.6: Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	
AUN.4.7: The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	
AUN. 5: Academic Staff		
AUN.5.1: The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	3	
AUN.5.2: The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
education, research, and service.		
AUN.5.3: The programme to show that the <u>competences</u> ^g of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	3	
AUN.5.4: The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	
AUN.5.5: The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	3	
AUN.5.6: privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	3	
AUN.5.7: The programme to show that the <u>training and developmental needs</u> ^h of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	
AUN.5.8: The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	3
AUN. 6: Student Support Services		
AUN.6.1: The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	
AUN.6.2: Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3	
AUN.6.3: An adequate system is shown to exist for student	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.		
AUN.6.4: Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	3
AUN.6.5: The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	
AUN.6.6: Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	
AUN. 7: Facilities and Infrastructure		
AUN.7.1: The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	3
AUN.7.2: The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	
AUN.7.3: A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	
AUN.7.4: The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	
AUN.7.5: The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	3	
AUN.7.6: The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be	3	

เกณฑ์การประเมิน	คะแนนประเมินตนเองของ เกณฑ์ย่อย	คะแนนประเมินตนเอง ของเกณฑ์
defined and implemented.		
AUN.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	
AUN.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	
AUN.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	
AUN. 8: Output and Outcomes		
AUN.8.1: The pass rate, dropout rate, and <u>average time to graduate</u> ⁱ are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	3
AUN.8.2: <u>Employability</u> ^j as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.3: <u>Research and creative work output</u> ^k and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	
AUN.8.4: Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	3	
AUN.8.5: Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	3	

ส่วนที่ 2

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report)

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Program Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เกี่ยวกับผลการบริหารหลักสูตร คุณภาพของหลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรตลอดจนแนวทางวางแผนและพัฒนาเพื่อให้บรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ประกอบด้วย 4 หมวด ดังนี้ (ไม่คิดคะแนนแต่ละข้อ)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ประจำปีการศึกษา 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

ภาควิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ผู้ประเมินสามารถพิจารณาข้อมูลประกอบจากตารางในวงเล็บ (....)

1. หลักสูตร
2. ระดับคุณวุฒิ (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (พิจารณาจากตารางที่ 1.1-1)
4. วันที่รายงาน
5. ปีการศึกษาที่รายงาน
6. สถานที่ตั้ง ระบุสถานที่ตั้งที่วิทยาเขตหลักและวิทยาเขตอื่น ๆ หากมีการเปิดสอนในหลายวิทยาเขต (พิจารณาจากหมวดที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตรและการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเชิงสถิติ

1. จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.6-1-1)
2. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.1 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)
 - 2.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.3 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

2.4 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (หลักสูตรไม่มีการแบ่งสาขาวิชาเอก)

3. รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา

3.1 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-1)

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาตามข้อ 2.2 และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น
ข้อสังเกตเกี่ยวกับปัจจัยหลัก หรือ สาเหตุที่มีผลกระทบอย่างเด่นชัดต่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา (เช่น การเปลี่ยนแปลงสถานภาพของนักศึกษาจากกลุ่มประภาคนียบัตรเป็นปริญญาบัตร หรือการย้ายสาขาวิชา ฯ)

3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

คำนวณจากจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาที่มีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามรายละเอียดของหลักสูตร (Program Specification) และจำนวนนักศึกษาทั้งหมดที่รับเข้าในหลักสูตรของรุ่น

4. จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

5. อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.1-2)

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตรเปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 = 94.87 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 = 95.12 %

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 = 92.11 %

6. ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา (พิจารณาจากตาราง AUN.8.2-1)

วันที่สำรวจ 1 เม.ย.65

จำนวนแบบสอบถามที่ส่ง 41 จำนวนแบบสอบถามที่ตอบกลับ 41

ร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม 100

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การดำเนินงาน ทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	27	14	4	-	6
ร้อยละ	65.85	34.15	9.76	-	14.63

หมวดที่ 3 คุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

1. ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาที่บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

2. ปัจจัยสำคัญที่ทำให้คุณภาพการจัดการศึกษาไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....
.....

หมวดที่ 4 แนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง

แสดงแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวัง โดยอาจพิจารณาร่วมกับ มคอ. 5 ที่มีการวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชา การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและพัฒนาวิชา

หลักสูตรอธิบายเพิ่มเติม

.....
.....

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF ข้อ 12)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
1)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓		
3)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓		
4)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓		
5)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓		
6)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓		
7)	มีการพัฒนา/ ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว	✓		
8)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓		
9)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓		
10)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/ หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓		
11)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	3.80		
12)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	4.90		
รวมตัวบ่งชี้ในปี		12		
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		5		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100		

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่เป็นไป ตามเกณฑ์	หลักฐาน/ตาราง อ้างอิง
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน	12		
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี	100		

ภาคผนวก

การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

1. เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558
2. Common data set ระดับหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารการจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1) หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 5 คน และ - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน และ - ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ ในด้านการปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง - ไม่จำกัดจำนวนคนและสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิต้องหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> • อาจารย์ประจำ - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ • อาจารย์พิเศษ - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ - มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี - ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบ	- ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ ปฏิบัติการ
ระยะเวลาที่กำหนด		
รวม	เกณฑ์ 5 ข้อ	เกณฑ์ 5 ข้อ

หมายเหตุ เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

เกณฑ์การประเมินดังกล่าวเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

ผลการประเมินตัวบ่งชี้ที่ 1.1 กำหนดไว้เป็น “ผ่าน” และ “ไม่ผ่าน” หากไม่ผ่านเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ถือว่า หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน และผลเป็น “ไม่ผ่าน” (คะแนนเป็น ศูนย์)

หลักฐานเอกสารที่ต้องการนอกเหนือจากเอกสารประกอบแต่ละรายตัวบ่งชี้

1. เอกสารหลักสูตรฉบับที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) ประทับตรารับทราบ
2. หนังสือนำที่ สป.อว. (สกอ. เดิม) แจ้งรับทราบหลักสูตร (ถ้ามี)
3. กรณีหลักสูตรยังไม่ได้แจ้งการรับทราบ ให้มีหนังสือนำส่ง สป.อว. (สกอ. เดิม) หรือหนังสือส่งคืนจาก สสป.อว. (สกอ. เดิม) และรายงานการประชุมสภาที่อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตร

2) Common data set ระดับหลักสูตร

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
- ---ระดับปริญญาตรี	
- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---ระดับปริญญาโท	
- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---ระดับปริญญาเอก	
จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	
--ระดับปริญญาตรี	
--ระดับ ป.บัณฑิต	
--ระดับปริญญาโท	
---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
--ระดับปริญญาเอก	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	
--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
---บทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
-- --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
-- --ผลงานได้รับการจัดสิทธิบัตร	
-- --ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
-- --ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
-- --ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
-- --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
-- --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
-- --จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตาม	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
กรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
เผยแพร่ว่า	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
- ---กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ---กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ</p>	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2</p>	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1</p>	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
<p>บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556</p>	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	

CdsName	ผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2564
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
- ----กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	
- ----กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	