



รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)

ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์  
คณะมัณฑนศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร



# สารบัญ

## หน้า

หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	5
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	26
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	38
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์.....	41
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	42
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	48
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561.....	51
ภาคผนวก ข	ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร.....	76
ภาคผนวก ค	รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์.....	88
ภาคผนวก ง	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566).....	96
ภาคผนวก จ	ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ.1.....	98
ภาคผนวก ฉ	ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs).....	102

รายละเอียดของหลักสูตร  
 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์  
 (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา                      วังท่าพระ / คณะมัณฑนศิลป์ / ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1.1 รหัสหลักสูตร | XXXXXXXXXXXXXX   |
| 1.2 ชื่อหลักสูตร |  |
| ภาษาไทย          | หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์          |
| ภาษาอังกฤษ       | Master of Fine Arts Program in Visual Communication Design |

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ชื่อเต็มภาษาไทย    | ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)               |
| ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ | Master of Fine Arts (Visual Communication Design) |
| ชื่อย่อภาษาไทย     | ศล.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์)                       |
| ชื่อย่อภาษาอังกฤษ  | M.F.A. (Visual Communication Design)              |

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| แผน ก แบบ ก 2 | ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต |
| แผน ข         | ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต |

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 5.1 รูปแบบ                           | หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี                                    |
| 5.2 ภาษาที่ใช้                       | ภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษ  |
| 5.3 การรับเข้าศึกษา                  | รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี |
| 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น         | เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง                   |
| 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา | ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว  |

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7 / 2565 วันที่ 26 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 9 / 2565 วันที่ 21 เดือนกันยายน พ.ศ. 2565

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้ประกอบวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เช่น นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบโฆษณา นักออกแบบสื่อและมัลติมีเดีย นักวาดภาพประกอบ นักถ่ายภาพ นักตกแต่งภาพ นักออกแบบนิทรรศการและอีเวนต์ เป็นต้น

8.2 ผู้ประกอบการธุรกิจด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ เช่น ธุรกิจออกแบบกราฟิก ธุรกิจโฆษณา ธุรกิจผลิตสื่อและมัลติมีเดีย ธุรกิจสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อโทรทัศน์ ธุรกิจนิทรรศการและอีเวนต์ โปรดักชันเฮาส์ เป็นต้น

8.3 นักวิจัยและนักวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

8.4 ผู้สอนและอาจารย์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นายอาวิน อินทร์ซี่

เลขประจำตัวประชาชน 3-1005-02442-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศ.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

9.2 นางสาวจิรายุ พงษ์วรุตม์

เลขประจำตัวประชาชน 3-1206-00670-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Visual Communication Design) Joshibi University of Art and Design, Tokyo, Japan (2013)

Certificate of Completion (Research Student Program for Illustration Studies) Tama Art University, Tokyo, Japan (2010)

ศล.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549)

บธ.บ. (การบริหารธุรกิจระหว่างประเทศ) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (2546)

### 9.3 นางเตือนฤดี รักใหม่

เลขประจำตัวประชาชน 3-1002-01403-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2557)

ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2536)

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน  
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จาก (ร่าง) กรอบแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 มีเป้าหมายหลักเพื่อพลิกโฉมประเทศไทย (Thailand's Transformation) สู่ “เศรษฐกิจสร้างคุณค่า สังคมเดินหน้าอย่างยั่งยืน” หรือ “Hi-Value and Sustainable Thailand” โดยใช้องค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนการยกระดับ ศักยภาพและพัฒนาประเทศในทุกมิติ เพื่อสนับสนุน เสริมสร้าง การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและขีดความสามารถในการแข่งขัน และเพื่อส่งเสริมโอกาสและความเสมอภาคทางสังคมอย่างทั่วถึง ตลอดจนเพื่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนรูปแบบการผลิตและการบริโภคให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ให้เป็นไปในทิศทางที่ประเทศสามารถปรับตัวและรองรับกับการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเท่าทัน ตลอดจนสามารถอยู่รอดและเติบโตได้อย่างต่อเนื่องในระยะยาวไปพร้อมกับการรักษาความยั่งยืนของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ปัจจัยขับเคลื่อนที่เอื้อต่อการเปลี่ยนผ่านประเทศไปสู่การเป็น Hi-Value and Sustainable Thailand คือกลไกการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทั้งระบบการศึกษา และการยกระดับ และปรับทักษะแรงงาน ที่มีคุณภาพได้มาตรฐาน สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและโลกยุคใหม่ และส่งเสริมการเคลื่อนย้ายแรงงานไปสู่ภาคการผลิตและบริการที่มีผลิตภาพและมูลค่าสูง

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงในด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะปัญญาประดิษฐ์ (AI) ซึ่ง จะเข้ามาทดแทนแรงงานมนุษย์ แต่ทักษะด้านมนุษย์ (Human Skills) อาทิ ความคิดสร้างสรรค์ การสื่อสารหรือการทำงานเป็นทีมจะเป็นที่ต้องการในอนาคต เนื่องจากเป็นทักษะเฉพาะที่เทคโนโลยี สมัยใหม่ยังไม่สามารถทดแทนได้ งานออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นอุตสาหกรรมด้านการสื่อสารที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์และทักษะฝีมือระดับสูงในการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าและบริการในอุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่จะเป็น การขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องยกระดับการศึกษาด้านการออกแบบนิเทศ ศิลป์ โดยการเพิ่มศักยภาพของบุคลากรที่จะถ่ายทอดองค์ความรู้ในระดับสูง ที่ทันสมัยและเพิ่มขีด ความสามารถทางการออกแบบแก่แรงงานอุตสาหกรรมด้านการออกแบบ รวมทั้งการต่อยอดต้นทุนทาง

วัฒนธรรมด้วยงานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้กับเศรษฐกิจระดับชุมชน เช่น อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ผลิตภัณฑ์ทางการเกษตร และการบริการ ซึ่งเป็นรากฐานที่สำคัญสำหรับประเทศ

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นหลักสูตรที่เปิดขึ้นเพื่อตอบสนองแนวคิด เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งเป็นแนวคิดการสร้างมูลค่าที่เกิดจากความคิดมนุษย์ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์งาน (Creativity) การใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม ตลอดจนการส่งสมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยี ซึ่งการพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศจะสามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุดตามหลักเศรษฐศาสตร์ภายใต้แนวคิดสร้างสรรค์ได้นั้นต้องมุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์เป็นหัวใจหลักที่สำคัญ

อนึ่ง จากการสำรวจความต้องการของผู้ที่สนใจศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นแรงงานในอุตสาหกรรมการออกแบบ พบว่า มีความต้องการที่จะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ องค์ความรู้ด้านการตลาด การจัดการการออกแบบ และจิตวิทยา ด้านการออกแบบ ซึ่งล้วนเป็นพื้นฐานที่มีความสำคัญที่จะนำไปใช้ในการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยเฉพาะในหมวดกลุ่มงานประเภทสื่อ (Media) และกลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ (Functional Creation)

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ มุ่งเน้นการวิจัย และสร้างสรรค์ ผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ และถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านวิชาการ และวิชาชีพด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง มีทักษะทางปัญญา และความรับผิดชอบต่อสังคม สืบสาน และต่อยอดศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนให้สามารถแข่งขันได้ในระดับชาติและนานาชาติ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์ ประเทศชาติให้ยั่งยืน มีการพัฒนาต้นแบบจากการวิจัยสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ประโยชน์แก่ สังคมและชุมชนได้อย่างแท้จริง

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม ตามปรัชญาการศึกษาของ มหาวิทยาลัยศิลปากร และพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง ในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบทและรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้และทักษะในศาสตร์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### 1.2 ความสำคัญ

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ได้กำหนดขอบเขต เศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย โดยยึดรูปแบบของ UNCTAD (United Nation Conference on Trade and Development) เป็นกรอบ และปรับเปลี่ยนตามรูปแบบของ UNESCO แบ่งเป็น 4 กลุ่มหลัก ประกอบด้วยกลุ่มมรดกทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ (Heritage or Cultural/Biodiversity - Based Heritage), กลุ่มศิลปะ (Arts), กลุ่มสื่อ (Media) ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ (Publishing and Printed Media) และงานโสตทัศน (Audio Visual) และกลุ่มงานสร้างสรรค์และออกแบบ (Functional Creation) ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มย่อย คือ กลุ่มออกแบบ (Design) อาทิ การออกแบบกราฟิก กลุ่มสื่อสมัยใหม่ (New Media) ได้แก่ ซอฟต์แวร์ เกมส์ และเนื้อหาดิจิทัล และกลุ่มบริการทางความคิดสร้างสรรค์ (Creative Services) ได้แก่ งานโฆษณา งานด้านวัฒนธรรม งานวิจัยและพัฒนาบริการอื่นที่เกี่ยวข้องกับดิจิทัลและความคิดสร้างสรรค์

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า องค์ความรู้ทางการออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ด้านการออกแบบเพื่อการสื่อสาร (Visual Communication Design) จึงมีความสอดคล้องกับทิศทางการกำหนดขอบเขตเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนั้น คณะมัณฑนศิลป์จึงเห็นสมควรเสนอหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ด้านการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพบุคลากรให้เข้าไปสู่ตลาดแรงงานด้านการออกแบบ (Design) และการบริการทางความคิดสร้างสรรค์ (Creative Services) โดยใช้องค์ความรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี ผสานกับความหลากหลายทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาที่สั่งสมมายาวนานของสังคม และวิถีชีวิตความเป็นไทย เพื่อนำไปสู่กระบวนการความคิดอย่างสร้างสรรค์ที่สร้างคุณค่าทางเศรษฐกิจและเชื่อมโยงไปสู่คุณค่าทางสังคมในที่สุด



### 1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

#### 1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) เพื่อพัฒนาศักยภาพบุคลากรที่มีจริยธรรมและมีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคมให้เข้าไปสู่ตลาดแรงงานด้านการออกแบบนิเทศศิลป์
- 2) เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม โดยให้ความสำคัญกับการบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้และทักษะในศาสตร์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์กับศาสตร์อื่นได้

#### 1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		(Bloom's Taxonomy (Revised))						S	At
		R	U	Ap	An	E	C		
PLO1	บริหารจัดการโครงการออกแบบหรือโครงการวิจัย ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ			✓					
PLO2	สามารถสื่อสารงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ			✓					
PLO3	สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงาน ในระดับชาติได้			✓					
PLO4	ทำงานวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย และ จริยธรรมของการวิจัยได้			✓	✓				✓
PLO5	ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติ วิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบ ข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิด สร้างสรรค์ในการออกแบบได้			✓	✓			✓	
PLO6	ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมหรือ ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและ พัฒนาชุมชนและสังคมหรือเพิ่มพูนองค์ ความรู้ด้านการออกแบบ					✓	✓	✓	✓
PLO7	วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ และประเมิน คุณค่าในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้					✓			

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
		PLO8	ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบที่แสดงออกถึงความคิด สร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน						✓
PLO9	ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบที่รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม						✓	✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่าง ๆ

หรือช่อง “Psychomotor Domain” และ “Affective Domain” ตามความเหมาะสม

1.3.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)								
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9
1. เพื่อพัฒนาศักยภาพบุคลากรที่มี จริยธรรมและมีความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคมให้เข้าไปสู่ ตลาดแรงงานด้านการออกแบบ นิเทศศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้และ นวัตกรรมด้านการออกแบบนิเทศ ศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม โดยให้ ความสำคัญกับการบูรณาการ ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้และ ทักษะในศาสตร์ด้านการออกแบบ นิเทศศิลป์กับศาสตร์อื่นได้		✓	✓		✓	✓		✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่วัตถุประสงค์สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ของ สป.อว. ภายใน 5 ปี	ติดตามและประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) / รายงานผลการดำเนินการ หลักสูตร (มคอ.7)
ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้อง กับความต้องการของตลาดแรงงาน ภายใน 3 ปี	ติดตามความเปลี่ยนแปลง / ความต้องการ ของหน่วยงาน องค์กร สถานประกอบการ และสังคม	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิต ด้านความรู้ เจตคติ ทักษะ และความสามารถในการทำงาน 2. เอกสารการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร แบบไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตร (สมอ.08)
ตรวจสอบความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา กับวิธีการสอนและประเมินผลทุกปีการศึกษา	1. การจัดการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLO /วิธีการสอน / วิธีการประเมินผล) 2. แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อวิธีการสอนและประเมินผลของคณาจารย์	1. รายงานผลการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา 2. ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อวิธีการสอนและประเมินผลของคณาจารย์
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา	นำผลการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLO /วิธีการสอน /วิธีการประเมินผล) ทั้ง 2 ภาคการศึกษา มาตรวจประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังแต่ละชั้นปี	รายงานผลการประเมินการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังแต่ละชั้นปี
แผนการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามเกณฑ์ AUN-QA ภายใน 1 ปี	จัดการอบรมเพื่อพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามเกณฑ์ AUN-QA	1. จำนวนโครงการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ตามเกณฑ์ AUN-QA 2. ร้อยละของอาจารย์ที่เข้าร่วมอบรมหลักการการจัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์ AUN-QA 3. การนำสิ่งที่ได้จากการอบรมมาประยุกต์ใช้ในรายวิชา

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เห็นสมควร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น                      เดือนกรกฎาคม – เดือนพฤศจิกายน

ภาคการศึกษาปลาย                    เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน                เดือนเมษายน – เดือนมิถุนายน

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

###### 2.2.1 สำหรับนักศึกษาแผน ก แบบ ก 2

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ โดยจะต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- 1) ผลการศึกษาเฉลี่ยตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป (ไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์ทำงาน)
- 2) ผลการศึกษาเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.75 และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบอย่างน้อย 1 ปี
- 3) กรณีมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

###### 2.2.2 สำหรับนักศึกษาแผน ข

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการออกแบบ หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่มีผลงานและประสบการณ์การทำงานด้านการออกแบบ โดยจะต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- 1) ผลการศึกษาเฉลี่ยตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป (ไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์ทำงาน)
- 2) ผลการศึกษาเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.75 และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบอย่างน้อย 1 ปี
- 3) กรณีมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.3 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ข้อ 6 (ดูภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพที่แตกต่างกัน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับปริญญาตรีตามความเหมาะสม โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และอยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

### แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

### แผน ข

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าบำรุงการศึกษา	160,000	320,000	320,000	320,000	320,000
ค่าลงทะเบียน	2,640,000	5,280,000	5,280,000	5,280,000	5,280,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	2,800,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000	5,600,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
<b>ก. งบดำเนินการ</b>					
ค่าตอบแทน	300,000	500,000	500,000	500,000	500,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	276,000	552,000	552,000	552,000	552,000
ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	615,000	1,230,000	1,230,000	1,230,000	1,230,000
<b>รวม (ก)</b>	<b>1,191,000</b>	<b>2,282,000</b>	<b>2,282,000</b>	<b>2,282,000</b>	<b>2,282,000</b>
<b>ข. งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์	-	25,000	-	25,000	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
<b>รวม (ข)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>รวม (ก) + (ข)</b>	<b>1,191,000</b>	<b>2,305,000</b>	<b>2,282,000</b>	<b>2,305,000</b>	<b>2,282,000</b>
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	59,550	57,625	57,050	57,625	57,050

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายสูงสุดต่อคนต่อปี = 59,550 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

- [ / ] แบบชั้นเรียน
- [ ] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- [ ] แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- [ ] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- [ ] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- [ ] อื่น ๆ (ระบุ)

หมายเหตุ: อาจมีการเรียนการสอนแบบทางไกลอินเทอร์เน็ตในบางรายวิชา

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

###### แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ		18	หน่วยกิต
----------------	--	----	----------

หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
---------------	-------------	---	----------

วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต
-------------	----------------	----	----------

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
-------------------------	-------------	----	----------

###### แผน ข

หมวดวิชาบังคับ		18	หน่วยกิต
----------------	--	----	----------

หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
---------------	-------------	----	----------

การค้นคว้าอิสระ	มีค่าเทียบเท่า	6	หน่วยกิต
-----------------	----------------	---	----------

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
-------------------------	-------------	----	----------

และสอบประมวลความรู้

##### 3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก

เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

362 ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับการศึกษา

5 หมายถึง ระดับปริญญาโท

เลขตัวที่สองหมายถึง กลุ่มของรายวิชา

1 หมายถึง หมวดวิชาบังคับ

2 หมายถึง หมวดวิชาเลือก

3 หมายถึง วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

เลขตัวที่สาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

##### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

### 3.1.3.3 รายวิชา

#### แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 18 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

362 511	การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์ (Visual Communication Design Management)	3(3-0-6)
362 512	กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ (Creative Design Process)	3(2-2-5)
362 513	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology)	3(3-0-6)
362 514	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ (Visual Communication Design Seminar)	3(3-0-6)
362 515	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ (Aesthetics in Design)	3(3-0-6)
362 516	การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม (Visual Communication Design and Society, Environment, and Culture)	3(2-2-5)



**หมวดวิชาเลือก** ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้หรือรายวิชาอื่น ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เห็นชอบ

362 521	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ (Technology and Innovation in Visual Communication Design)	3(3-0-6)
362 522	จิตวิทยาการออกแบบ (Psychology of Design)	3(3-0-6)
362 523	การออกแบบเชิงทดลอง (Experimental Design)	3(1-4-4)
362 524	แรงบันดาลใจไทย (Thai Inspiration)	3(2-2-5)
362 525	การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ (Creative Marketing in Visual Communication Design)	3(2-2-5)
362 526	หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ (Selected Topic in Visual Communication Design)	3(2-2-5)

**วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต**

362 531	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

**แผน ข**

**หมวดวิชาบังคับ** จำนวน 18 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

362 511	การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์ (Visual Communication Design Management)	3(3-0-6)
362 512	กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ (Creative Design Process)	3(2-2-5)
362 513	ระเบียบวิธีวิจัย (Research Methodology)	3(3-0-6)
362 514	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ (Visual Communication Design Seminar)	3(3-0-6)
362 515	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ (Aesthetics in Design)	3(3-0-6)
362 516	การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม (Visual Communication Design and Society, Environment, and Culture)	3(2-2-5)

**หมวดวิชาเลือก** ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้หรือรายวิชาอื่น ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เห็นชอบ

362 521	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ (Technology and Innovation in Visual Communication Design)	3(3-0-6)
362 522	จิตวิทยาการออกแบบ (Psychology of Design)	3(3-0-6)
362 523	การออกแบบเชิงทดลอง (Experimental Design)	3(1-4-4)
362 524	แรงบันดาลใจไทย (Thai Inspiration)	3(2-2-5)
362 525	การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ (Creative Marketing in Visual Communication Design)	3(2-2-5)
362 526	หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ (Selected Topic in Visual Communication Design)	3(2-2-5)

**การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต**

362 532	การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ (Independent Study in Visual Communication Design)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

## 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

## แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 511	การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
362 512	กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)
362 513	ระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>12</b>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 514	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
362 515	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(3-0-6)
362 516	การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>12</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 531	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>6</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 531	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>6</b>

## แผน ข

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 511	การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
362 512	กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)
362 513	ระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>12</b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 514	สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)
362 515	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(3-0-6)
362 516	การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม	3(2-2-5)
	วิชาเลือก	3
<b>รวมจำนวน</b>		<b>12</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
	วิชาเลือก	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>6</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
362 532	การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
<b>รวมจำนวน</b>		<b>6</b>

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 362 511 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์** **3(3-0-6)**  
**(Visual Communication Design Management)**  
 การเขียนข้อเสนอโครงการออกแบบ การวิเคราะห์ข้อมูลและการกำหนดกลยุทธ์การออกแบบ การบริหารโครงการออกแบบและทีมงาน การสื่อสารการตลาดและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง  
 Design project proposal writing, data analysis for design, strategies for design work, design project management and team work, marketing communications, law related to design work.
- 362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ** **3(2-2-5)**  
**(Creative Design Process)**  
 แรงบันดาลใจ กระบวนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เครื่องมือทางความคิดสร้างสรรค์และวิธีการนำไปใช้เพื่อแก้ปัญหาในงานออกแบบ  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Inspiration, creativity development process, creative tools and application for problem solving in design.  
 Field trip(s) required.
- 362 513 ระเบียบวิธีวิจัย** **3(3-0-6)**  
**(Research Methodology)**  
 รูปแบบการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยและเครื่องมือ การทบทวนวรรณกรรม การสร้างกรอบแนวคิดทางการวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การอ้างอิง การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์  
 Research design, methodology and tools, literature review, conceptual framework, data collection, data analysis, citation, and proposal writing for creative research in visual communication design.
- 362 514 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์** **3(3-0-6)**  
**(Visual Communication Design Seminar)**  
 สัมมนาความรู้ด้านวิชาการ วิชาชีพ และความรู้ที่เกี่ยวข้องด้านการออกแบบนิเทศศิลป์  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Academic and professional seminar, knowledge related to visual communication design.  
 Field trip(s) required.

- 362 515 **สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ** **3(3-0-6)**  
**(Aesthetics in Design)**  
 แนวคิดและปรัชญาแห่งสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบในประวัติศาสตร์ทั้งตะวันตกและตะวันออก การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในการออกแบบ  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Concept and philosophy of aesthetics related to art and design in both Western and Eastern art history, analysis and evaluation of design values.  
 Field trip(s) required.
- 362 516 **การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม** **3(2-2-5)**  
**(Visual Communication Design and Society, Environment, and Culture)**  
 การออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับบริบททางสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม กระบวนการศึกษาเชิงพื้นที่ การออกแบบอย่างมีส่วนร่วม การประเมินผลกระทบ  
 กระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้  
 มีการศึกษานอกสถานที่  
 Visual communication design related to social, environmental, and cultural contexts, area-based study, participatory design, impact assessment, knowledge transfer process.  
 Field trip(s) required.
- 362 521 **เทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์** **3(3-0-6)**  
**(Technology and Innovation in Visual Communication Design)**  
 เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมด้านการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อมัลติมีเดีย สื่อโฆษณา  
 และประชาสัมพันธ์  
 Digital technology and innovation in publication, multimedia, advertising and public relations.
- 362 522 **จิตวิทยาการออกแบบ** **3(3-0-6)**  
**(Psychology of Design)**  
 การรับรู้ การสื่อความหมายของภาพและภาษา ทฤษฎีการจูงใจ บุคลิกภาพ  
 การเรียนรู้ พฤติกรรมและการตอบสนองที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์  
 Perception, visual and linguistic signification, interpretation, theories of motivation, personality, learning, behavior and response related to visual communication design.

- 362 523 การออกแบบเชิงทดลอง 3(1-4-4)  
(Experimental Design)  
ปฏิบัติการค้นคว้า ทดลองงานออกแบบนิเทศศิลป์ตามหัวข้อที่สนใจเฉพาะบุคคล  
Research conduction, design experimental project in visual communication design according to specific topic of interest.
- 362 524 แรงบันดาลใจไทย 3(2-2-5)  
(Thai Inspiration)  
ประสบการณ์การเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย วิเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีเอกลักษณ์ไทย  
มีการศึกษานอกสถานที่  
Learning experience in Thai art, lifestyles and wisdom, analyzing and implementing for design creation with Thai identity.  
Field trip(s) required.
- 362 525 การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)  
(Creative Marketing in Visual Communication Design)  
การวิเคราะห์สถานการณ์ทางการตลาด การกำหนดตำแหน่งทางการตลาด การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การวางกลยุทธ์ การเลือกใช้สื่อและช่องทางการสื่อสาร  
Marketing situation analysis, market positioning, targeting, marketing strategy, media and communication channel.
- 362 526 หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)  
(Selected Topics in Visual Communication Design)  
เรื่องคัดเฉพาะที่น่าสนใจทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ที่กำลังอยู่ในกระแส  
Trending selected topic of interest in visual communication design.

362 531 **วิทยานิพนธ์**  
(Thesis)

**มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต**

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีความเป็นต้นแบบหรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน โดยใช้ทฤษฎีหลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม

Creative research in visual communication design with exemplariness or identity based on theory, professional practice, body of knowledge from research, desired from creative and integrative methodology in visual communication design with social, environmental, and cultural responsibilities.

362 532 **การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์**

**มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต**

(Independent Study in Visual Communication Design)

การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้

Independent study on the subject of visual communication design with approval from comprehensive examination committee.



## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่ 3-1005-02442-XX-X	ศ.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2545) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	-	6
2	อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์สุรัตน์ 3-1206-00670-XX-X	Ph.D. (Visual Communication Design) Joshibi University of Art and Design, Tokyo, Japan (2013) Certificate of Completion (Research Student Program for Illustration Studies) Tama Art University, Tokyo, Japan (2010) ศล.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549) บธ.บ. (การบริหารธุรกิจระหว่างประเทศ) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย (2546)	-	6
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เตือนฤดี รักใหม่ 3-1002-01403-XX-X	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2557) ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) เกียรติ นียมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2536)	-	6

## 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ใหม่
1	รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่ 3-1005-02442-XX-X	ศ.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2545) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	-	6
2	อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์วรุฒม์ 3-1206-00670-XX-X	Ph.D. (Visual Communication Design) Joshibi University of Art and Design, Tokyo, Japan (2013) Certificate of Completion (Research Student Program for Illustration Studies) Tama Art University, Tokyo, Japan (2010) ศล.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549) บธ.บ. (การบริหารธุรกิจระหว่างประเทศ) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย (2546)	-	6
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เตือนฤดี รักใหม่ 3-1002-01403-XX-X	ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2557) ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550) ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) เกียรติ นิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2536)	-	6
4	อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี 3-1020-02334-XX-X	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559) ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (2535)	-	6

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 5.1 ข้อกำหนดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์

#### 5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยตามหัวข้อที่ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถประยุกต์ใช้ได้ในสภาพจริงหรือเป็นงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ที่ช่วยส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

#### 5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

(1) นักศึกษาจะต้องมีข้อมูลเบื้องต้นและประเด็นในการออกแบบ สำหรับหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความน่าสนใจ มีประโยชน์ มีคุณค่า ในการศึกษาและวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ ในระดับบัณฑิตศึกษา

(2) นักศึกษาจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในการออกแบบนิเทศศิลป์ การทำวิจัยที่เหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจ และนำเสนองานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษา

#### 5.1.3 ช่วงเวลา ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

#### 5.1.4 จำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต

#### 5.1.5 การเตรียมการ

(1) แผน ก แบบ ก 2 นักศึกษาสามารถนำเสนอขออนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการคณะกรรมการอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ ในช่วงภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 2 เป็นต้นไป หลังจากที่สอบผ่านวิชาบังคับครบถ้วนตามหลักสูตร

(2) เมื่อนักศึกษาสอบผ่านหัวข้อวิทยานิพนธ์แล้ว จึงสามารถลงทะเบียนวิชาวิทยานิพนธ์ได้

(3) นักศึกษาต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอ

(4) ปฏิบัติตามข้อกำหนดเกี่ยวกับโครงการหรืองานวิจัย

#### 5.1.6 กระบวนการประเมินผล

เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาต้องแจ้งความจำนงเพื่อเข้ารับการสอบ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

### 5.2 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระ

#### 5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบนิเทศศิลป์โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อการค้นคว้าอิสระ

### 5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

(1) นักศึกษาจะต้องมีข้อมูลเบื้องต้นและประเด็นในการออกแบบ สำหรับหัวข้อการค้นคว้าอิสระที่มีความน่าสนใจ มีประโยชน์ มีคุณค่า ในการศึกษาและวิชาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ในระดับบัณฑิตศึกษา

(2) นักศึกษาจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ในหัวข้อการค้นคว้านั้น ๆ และนำเสนอในระดับบัณฑิตศึกษา

5.2.3 ช่วงเวลา                      ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต 6 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

(1) นักศึกษาต้องสอบประมวลความรู้หลังจากสอบผ่านครบ 30 หน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(2) เมื่อนักศึกษาสอบผ่านการสอบประมวลความรู้แล้ว จึงสามารถลงทะเบียนวิชาการค้นคว้าอิสระได้

(3) นักศึกษาต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระอย่างสม่ำเสมอ

(4) รูปแบบการค้นคว้าอิสระจะต้องประกอบด้วยเนื้อหา 5 บท ดังต่อไปนี้

- บทนำ
- วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
- วิธีดำเนินงาน
- การออกแบบและพัฒนา
- สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องแจ้งความจำนงเพื่อเข้ารับการสอบโดยคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ

#### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยซึ่งมีลักษณะเฉพาะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถระดับสูง ในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบทและรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม รวมทั้งมีความสามารถในการบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้และทักษะในศาสตร์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีความรู้ ความสามารถระดับสูง ในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบทและรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม	กำหนดหัวข้อในการศึกษาหรือการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม
ความสามารถในการบูรณาการความคิดสร้างสรรค์ ความรู้และทักษะในศาสตร์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์กับศาสตร์อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดการประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบเชิงบูรณาการเพื่อใช้ในโครงการวิจัยหรือการสร้างสรรค์งานออกแบบ และส่งเสริมให้มีการอบรมด้านคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ หรือศึกษากฎระเบียบหรือแนวปฏิบัติในทางวิชาชีพ

## 2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO1 บริหารจัดการโครงการ ออกแบบหรือโครงการวิจัย ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายในชั้นเรียนโดยวิทยากร ภายนอกที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านการจัดการ</li> <li>2. มอบหมายให้ทำโครงการในลักษณะโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)</li> </ol>	ประเมินผลสัมฤทธิ์ของโครงการจากการประยุกต์ใช้ความรู้และ ทักษะในการทำงาน และการวางแผนบริหารจัดการโครงการ ได้อย่างเป็นระบบ
PLO2 สามารถสื่อสารงานออกแบบ นิเทศศิลป์ ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ	กำหนดให้มีการนำเสนอแนวคิดและ กระบวนการสร้างสรรค์การออกแบบ ด้วยเทคนิคหรือรูปแบบที่หลากหลาย	ประเมินจากประสิทธิภาพของ วิธีการและกระบวนการในการ นำเสนอผลงาน
PLO3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการ สืบค้น สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติได้	แนะนำและส่งเสริมให้นักศึกษา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่หลากหลายใน การสืบค้น สร้างสรรค์และนำเสนอ ผลงาน	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ของการใช้ เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน
PLO4 ทำงานวิจัยตามระเบียบวิธี วิจัย และจริยธรรมของการ วิจัยได้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายและยกตัวอย่างผลงาน วิจัยเพื่อแสดงกระบวนการและ เครื่องมือการวิจัยในลักษณะต่าง ๆ</li> <li>2. มอบหมายให้ฝึกปฏิบัติการเขียน โครงการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย</li> <li>3. ส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์</li> </ol>	ประเมินจากกระบวนการที่ใช้ และเครื่องมือที่เหมาะสมกับการ วิจัยและเป็นไปตามจริยธรรมของ การทำวิจัย
PLO5 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบ ข้อบังคับเชิงบูรณาการและ ความคิดสร้างสรรค์ในการ ออกแบบได้	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยายและยกตัวอย่างผลงาน สร้างสรรค์ที่มีการประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบ ข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิด สร้างสรรค์ในการออกแบบได้</li> <li>2. จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการโดยใช้ ปัญหา (Problem-based Learning) และโครงการเป็นฐาน (Project-based Learning)</li> </ol>	ประเมินผลสัมฤทธิ์ของโครงการ จากการประยุกต์ใช้ความรู้ ทฤษฎี และหลักปฏิบัติวิชาชีพใน การทำงาน การวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้ง ทักษะปฏิบัติและความคิด สร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO6 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบ โดยใช้ ต้นทุนทางวัฒนธรรมหรือ ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อ ส่งเสริมและพัฒนาชุมชนและ สังคมหรือเพิ่มพูนองค์ความรู้ ด้านการออกแบบ	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดให้ทำงานวิจัยหรือ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยใช้ ต้นทุนทางวัฒนธรรมและความคิด สร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนา ชุมชนและสังคม</li> <li>กำหนดให้มีการศึกษาข้อมูลเชิงลึก ในพื้นที่เพื่อนำมาวิเคราะห์ แลกเปลี่ยนความเห็นในชั้นเรียน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ประเมินจากความสามารถใน การประเมินกระบวนการ ดำเนินงานและคุณค่าของ งานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ ของตนเองได้อย่างมีหลักการ และเหตุผล</li> <li>ประเมินจากความสามารถใน การสร้างสรรค์สิ่งใหม่จาก ความรู้ ทฤษฎี หรือบริบท ต่าง ๆ ของทุนทางวัฒนธรรม</li> <li>ประเมินจากการสร้างสรรค์ แผนงานและการดำเนินงาน ตามกระบวนการจนสำเร็จ</li> </ol>
PLO7 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ และประเมินคุณค่าในงาน ออกแบบนิเทศศิลป์ได้	<ol style="list-style-type: none"> <li>ให้มีส่วนร่วมในการวิพากษ์ วิจารณ์ผลงานของผู้ร่วมชั้นเรียน หรือผลงานสร้างสรรค์อื่น ๆ</li> <li>ให้ฝึกปฏิบัติ พูด เขียนหรือสื่อสาร ในลักษณะอื่น ๆ เพื่อวิพากษ์ วิจารณ์ ผลงานสร้างสรรค์ภายใต้ กรอบแนวคิดและทฤษฎีทาง สุนทรียศาสตร์และอื่น ๆ</li> </ol>	ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้น เรียนและความสามารถในการ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ และ ประเมินคุณค่าด้วยการสื่อสารใน ลักษณะอื่น
PLO8 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบที่แสดงออก ถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมี เอกลักษณ์เฉพาะตน	<ol style="list-style-type: none"> <li>ให้ฝึกปฏิบัติทดลองสร้างสรรค์งาน ออกแบบเพื่อค้นหาเอกลักษณ์ เฉพาะตนอย่างเป็นอิสระ</li> <li>สร้างแรงบันดาลใจโดยยกตัวอย่าง ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินและ นักออกแบบที่มีชื่อเสียงที่มี เอกลักษณ์เฉพาะตน</li> <li>บรรยายในชั้นเรียนโดยศิลปินและ นักออกแบบที่มีชื่อเสียงและ เอกลักษณ์เฉพาะตน</li> </ol>	ประเมินจากความเป็นต้นแบบ หรือเอกลักษณ์เฉพาะตนของ งานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO9 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบที่รับผิดชอบ ต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดให้ทำงานวิจัยหรือ สร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยใช้ บริบททางสังคม วัฒนธรรมและ สิ่งแวดล้อมเป็นโจทย์ในการทำงาน</li> <li>กำหนดให้มีการศึกษาข้อมูลเชิงลึก ในพื้นที่และแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เพื่อ นำมาวิเคราะห์ แลกเปลี่ยน ความเห็นในชั้นเรียน</li> </ol>	ประเมินจากผลกระทบหรือ ผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมจาก งานวิจัยและงานออกแบบ สร้างสรรค์



ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)																								
PLO1 บริหารจัดการโครงการออกแบบหรือโครงการวิจัย ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ						✓					✓						✓							
PLO2 สามารถสื่อสารงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ						✓								✓						✓	✓			
PLO3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติได้						✓		✓					✓		✓							✓		
PLO4 ทำงานวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย และจริยธรรมของการวิจัยได้	✓		✓					✓												✓				
PLO5 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบได้						✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓										✓

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)																								
PLO6 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมหรือความคิดสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาชุมชนและสังคมหรือเพิ่มพูนองค์ความรู้ด้านการออกแบบ		✓		✓																				✓
PLO7 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณ และประเมินคุณค่าในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้										✓									✓					
PLO8 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน								✓								✓								
PLO9 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม		✓		✓														✓						

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ ที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการ ทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

### 2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทาง วิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและ ส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับ นานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์วิพากษ์และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของ แก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม
- 3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติ ในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- 3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่าง สร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- 4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- 4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- 4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองและตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- 5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- 5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอ ผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 6. ด้านทักษะพิสัย

- 6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- 6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือจากรายงานผลของโครงการและจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

PLOs: Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
362 511 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์	●								
362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ		●						●	
362 513 ระเบียบวิธีวิจัย				●					
362 514 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์							●		
362 515 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ							●		
362 516 การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคมสิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม						●			●
362 521 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์							●		
362 522 จิตวิทยาการออกแบบ					●				
362 523 การออกแบบเชิงทดลอง					●			●	
362 524 แร่งบัณฑิตไทย						●			
362 525 การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์	●				●				
362 526 หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์					●				
362 531 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●		●	●	●
362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์	●	●	●	●	●		●	●	●

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes  
จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
ชั้นปีที่ 1										
362 511 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)	Ap								
362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)		Ap						C, S	
362 513 ระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)				Ap, An, At					
362 514 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)							E		
362 515 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(3-0-6)							E		
362 516 การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม	3(2-2-5)						E, C, S, At			C, S, At
ชั้นปีที่ 2										
362 531 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	Ap	Ap	Ap	Ap, An, At	Ap, An, S		E	C, S	C, S, At

หมายเหตุ \* หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"  
Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "An" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"  
สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes  
จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

แผน ข

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes								
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9
ชั้นปีที่ 1										
362 511 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)	Ap								
362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)		Ap						C, S	
362 513 ระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)				Ap, An, At					
362 514 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)							E		
362 515 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(3-0-6)							E		
362 516 การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม	3(2-2-5)						E, C, S, At			C, S, At
ชั้นปีที่ 2										
362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศ ศิลป์ (มีค่าเทียบเท่า)	6	Ap	Ap	Ap	Ap, An, At	Ap, An, S		E	C, S	C, S, At

หมายเหตุ \* หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"  
Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "An" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"  
สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	<p>นักศึกษาสามารถบริหารจัดการโครงการออกแบบหรือโครงการวิจัย และสื่อสารงานออกแบบ นิเทศศิลป์ ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ ทำงานวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัยและจริยธรรมของการวิจัย รวมทั้งสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมหรือความคิดสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาชุมชนและสังคมหรือเพิ่มพูนองค์ความรู้ด้านการออกแบบได้</p>
2	<p>นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่มีความเป็นต้นแบบหรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตนและมีรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม รวมทั้งสามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินคุณค่าในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้</p>



## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

### 2. การประเมินผลนักศึกษา

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ได้กำหนดให้มีการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcome: PLOs) และตามแนวทางการประเมินโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยแนวทางการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่ 5 ประกอบด้วย

(1) การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยวัดความสามารถของนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตร ว่าได้บรรลุตามวัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ซึ่งจะมีการสรุปและรายงานผลเพื่อประเมินกลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผลเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาในรอบถัดไป

(2) การประเมินผลนักศึกษา ได้มีการชี้แจงรายละเอียดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 ของแต่ละรายวิชา ซึ่งได้ระบุถึง ระยะเวลา/ช่วงเวลาที่จะทำการประเมินผล วิธีการที่จะประเมินผล หลักเกณฑ์องค์ประกอบในการวัดประเมินผล การแจกแจงคะแนนหรือค่าน้ำหนักในการวัดประเมินผล และต้องชี้แจงให้ผู้เรียนได้รับทราบถึงหลักเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์การให้คะแนนตามระดับคุณภาพ (Rubrics) และการแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา (CLOs)

(3) วิธีการวัด/มาตรวัด ที่ใช้ในการประเมินผลนักศึกษาซึ่งวิธีการหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนตามระดับคุณภาพ (Rubrics) การแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา (CLOs) ได้มีการตรวจสอบและสามารถใช้เป็นวิธีการวัด/มาตรวัด ในการประเมินผลนักศึกษาได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้

(4) มีการนำผลประเมินนักศึกษาที่ได้รับกลับไป (Feedback) เพื่อปรับปรุงพัฒนาผู้เรียนที่อยู่ในช่วงระหว่างการเรียนรู้ในหลักสูตรก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และบรรลุตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ของหลักสูตรก่อนจบการศึกษา

(5) มีการจัดช่องทางและแสดงขั้นตอนให้ผู้เรียน/นักศึกษาได้ทราบ และสามารถใช้อิทธิพลร้องเรียนได้ในกระบวนการประเมินผลนักศึกษาได้ ตามระเบียบและข้อบังคับของคณะวิชาและมหาวิทยาลัยที่ได้กำหนดไว้

### 3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

3.1.1 การทวนสอบระดับรายวิชาให้ประเมินและวัดผลการศึกษาของนักศึกษาในระดับรายวิชาตามลักษณะเฉพาะของรายวิชา มีคณะกรรมการโดยผ่านการกำหนดจากที่ประชุมกรรมการหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนรวมทั้งกำหนดเป้าหมายที่ผู้เรียนพึงจะได้รับในแต่ละรายวิชาในทุก รายวิชาได้จัดทำ การประเมินผลการสอนของอาจารย์จากนักศึกษาและนำผลการประเมินดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป

3.1.2 กำหนดระยะเวลาและกรอบในการทำวิทยานิพนธ์ประเมินผล ความก้าวหน้าโดยคณะกรรมการที่ตั้งขึ้นทั้งจากภายในและภายนอกโดยความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

#### 3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาอย่างต่อเนื่องและนำผลการวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจรรวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยดำเนินการได้ดังนี้

(1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ความสามารถและความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

(5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

#### 4. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

##### แผน ก แบบ ก 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรโดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

##### แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

##### อื่น ๆ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/ หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 1.2 จัดให้มีกระบวนการอบรมทักษะการสอนก่อนมอบหมายภาระงานสอน
- 1.3 ให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การเรียนการสอน และจัดทำรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการสอนในรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องการวัดและประเมินผลประจำปี
- 2.1.2 จัดอบรมทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา
- 2.1.5 มีการจัดประชุมเพื่อพัฒนาระบบการประเมินผล

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ
- 2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุน
- 2.2.3 สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2.2.4 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น
- 2.2.5 ส่งเสริมการเขียนบทความทางวิชาการ ตำรา หนังสือ หรือเอกสารวิชาการอื่น ๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

บริหารหลักสูตรโดยมีคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ประกอบด้วย คณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์ เป็นผู้กำกับดูแล มีหน้าที่ให้คำแนะนำตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้สอน วางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

### 2. บัณฑิต

#### 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตรฯ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยหลักสูตรฯ ได้กำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้ 6 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6) ทักษะพิสัย

หลักสูตรฯ ดำเนินการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานดังกล่าว โดยใช้แบบสำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรไปแล้ว 1 ปีการศึกษา

#### 2.2 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร ประกอบด้วย

- 2.2.1 Creative leader ผู้นำแห่งการสร้างสรรค์
- 2.2.2 Responsibility ความรับผิดชอบ
- 2.2.3 Expertise ความรู้ความชำนาญ
- 2.2.4 Art Appreciation ตระหนักซึ่งในคุณค่าแห่งศิลปะ
- 2.2.5 Thainess ความเป็นไทย
- 2.2.6 Integrity and Ethics ความซื่อสัตย์และคุณธรรมจริยธรรม
- 2.2.7 Volunteer spirits and public consciousness จิตอาสาและจิตสาธารณะ
- 2.2.8 Essential skills for future citizen ทักษะสำคัญสำหรับพลเมืองอนาคต

หลักสูตรฯ ดำเนินการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยใช้แบบสำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรไปแล้ว 1 ปีการศึกษา

#### 2.3 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

การศึกษาในระดับมหาบัณฑิตจะต้องมีการค้นคว้า คิดอย่างเป็นระบบ วิจัยเพื่อหาคำตอบที่มีความน่าเชื่อถือ ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องประมวลความรู้เพื่อจัดทำผลงาน ที่แสดงถึงความสามารถในการใช้ความรู้

เป็นระบบและสามารถนำมาเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ โดยหลักสูตรฯ ได้กระตุ้นและส่งเสริมการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา

### 3. นักศึกษา

#### 3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะของหลักสูตร กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกที่มีความโปร่งใสชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาที่กำหนดในหลักสูตรมีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือกหรือวิธีการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาที่มีความพร้อมและมีศักยภาพในการสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

หลักสูตรฯ มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยพิจารณาตั้งแต่ขั้นตอนการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาและประเมินความพร้อมของนักศึกษาและดำเนินการตามกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหาหรือข้อจำกัดของนักศึกษาแรกเข้า ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร (มคอ.2 หมวดที่ 3) และหลักสูตรฯ ร่วมกับคณะวิชาฯ จัดให้มีการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อแนะนำแผนการศึกษา ชี้แจงกฎระเบียบและขั้นตอนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง และมีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อให้คำปรึกษาในการเลือกแผนการศึกษาและรายวิชาที่เหมาะสมกับพื้นฐานความรู้ทางวิชาการของนักศึกษาที่แตกต่างกัน

สำหรับนักศึกษาที่มีคุณสมบัติไม่ตรงที่กำหนดไว้ในคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา จะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ก่อน

ส่วนนักศึกษาที่ขาดทักษะทางด้านภาษาอังกฤษหรือสอบไม่ผ่านภาษาต่างประเทศ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการแนะนำและส่งเสริมให้นักศึกษาฝึกทักษะการใช้ภาษา ทั้งการอ่าน การสรุป ทำความเข้าใจและการนำเสนอข้อมูลภาษาอังกฤษ หรือเข้ารับการอบรมภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

หลักสูตรฯ มีกระบวนการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาโดยเฉพาะการเพิ่มพูนทักษะในการวิจัย ซึ่งมีความสำคัญสำหรับการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา โดยการใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการและระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ เป็นกลไกในการกำกับดูแลการให้คำปรึกษาทั้งทางวิชาการและการวิจัย มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ที่มีความเชี่ยวชาญในหัวข้อวิจัยของนักศึกษา มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ มีการควบคุมจำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมีการติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา หลักสูตรฯ มีการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีการจัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

### 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการรายงานอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในที่ประชุมหลักสูตรทุกภาคการศึกษา มีกลไกและการดำเนินการกระตุ้นและส่งเสริมให้มีอัตราการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรสูง และมีกลไกการประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

## 4. อาจารย์

### 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

คณะวิชาฯ และหลักสูตรฯ ร่วมกันวางแผนอัตรากำลังอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้เพียงพอกับความ ต้องการและเพื่อประสิทธิภาพของการเรียนการสอน มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของ มหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตรงตามความต้องการของหลักสูตร มีระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีการวางแผนและการลงทุนงบประมาณและทรัพยากรและกิจกรรมการดำเนินงาน ตลอดจนการกำกับดูแล และการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทั้งด้านการเรียนการสอน ด้านวิชาการ และด้านวิชาชีพ

### 4.2 คุณภาพอาจารย์

หลักสูตรฯ ติดตามและวางแผนดำเนินการให้อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมีจำนวนเพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา นอกจากนี้ หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อกำหนดเป้าหมายการผลิตผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์ และการกำหนดตำแหน่งทาง วิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปีการศึกษา โดยหลักสูตรฯ สนับสนุนให้อาจารย์ มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในสาขาที่เปิดสอนโดยการเข้าร่วมอบรมที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ ยังมีกลไกการจัดสรรทุนในระดับคณะวิชาฯ เพื่อส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/งาน สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกในการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร โดยมีการประเมินและ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรและ คณะอนุกรรมการพิจารณาหลักสูตร ที่ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทำหน้าที่ พิจารณารายละเอียดและเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ สาขาวิชา

### 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรฯ มีการกำหนดผู้สอนโดยที่ประชุมหลักสูตร ทำการพิจารณากำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่มี ความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และมีการพิจารณาเชิญอาจารย์พิเศษที่เชี่ยวชาญเฉพาะมาร่วม สอนเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจที่ลึกซึ้งและเพิ่มพูนทักษะที่ส่งเสริมการทำวิจัยมีระบบและกลไกในการ

กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) และการจัดการเรียนการสอนในที่ประชุมหลักสูตร ก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและเกิดการบูรณาการองค์ความรู้ระหว่างรายวิชา

หลักสูตรฯ มีกลไกในการพิจารณาหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของ ศาสตร์ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญที่เหมาะสมกับหัวข้อในการศึกษาของนักศึกษา มี กลไกในการกำกับติดตามในการทำวิทยานิพนธ์ และมีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะและส่งเสริมการตีพิมพ์ ผลงานในระดับบัณฑิตศึกษา

### 5.3 การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรฯ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการ กำหนดเกณฑ์การประเมินและแผนการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาตาม มคอ.2 มีการจัดทำ มคอ.3 ซึ่งมีการกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา มีการประเมินและวัดผล รายวิชาโดยใช้วิธีที่หลากหลาย

หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกในการตรวจสอบการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีการทวน สอบผลสัมฤทธิ์รายวิชาในหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ทุกภาคการศึกษา

หลักสูตรฯ มีการกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) โดยที่ประชุมหลักสูตรและนำผลการประเมินมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกในการประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดยการแต่งตั้ง คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 และระเบียบบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และพิจารณาคุณสมบัติอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์/การ ค้นคว้าอิสระ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

### 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรฯ มีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ ประจำหลักสูตรจะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปีในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะฯ และมหาวิทยาลัย มีระบบการดำเนินงานเพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งความพร้อม ทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

หลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมและความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และเสนอรายการความ ต้องการให้คณะ/มหาวิทยาลัยพิจารณาดำเนินการต่อไป คณะวิชาฯ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและ อาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยใช้แบบสอบถามกลางที่สำนักงานประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยเป็น ผู้จัดทำเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีความพอเพียงและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน



## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✗	✗	✗	✗	✗
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✗	✗	✗	✗	✗
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.3 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✗	✗	✗	✗	✗
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✗	✗	✗	✗	✗
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✗	✗	✗	✗	✗
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✗	✗	✗	✗	✗
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✗	✗	✗	✗
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✗	✗	✗	✗	✗
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✗	✗	✗	✗	✗
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✗	✗	✗	✗	✗
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		✗	✗	✗	✗

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	10	11	12	12	12

### เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2566	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 10 ตัว
2567	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2568	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2569	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2570	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ผลงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ

1.1.2 ประเมินการสอนจากเอกสารการประเมินที่ให้ข้อมูลโดยนักศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ตามแบบฟอร์มที่คณะกำหนด

1.2.2 ผลการประเมินโดยนักศึกษาจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 มีการประชุมผู้ร่วมสอนเพื่อประเมินตนเอง และผู้ร่วมงาน

1.2.4 คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะ

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

กำหนดให้มีการประเมินเพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปีการศึกษา เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องต่อความต้องการของประเทศอยู่ตลอดเวลา โดยประเมินจากกลุ่มตัวอย่างต่อไปนี้

#### 2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

ดำเนินการสำรวจเก็บข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี รวมถึงผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านมาในหลักสูตรดังกล่าว

#### 2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

ติดตามประสิทธิผลการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามหรือการสัมภาษณ์

#### 2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ดำเนินการให้มีผู้ทรงคุณวุฒิทั้งสายวิชาการและวิชาชีพในการร่วมให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อเป็นการประเมินหลักสูตรในภาพรวม

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

##### 4.1 การปรับปรุงรายวิชา

อาจารย์ผู้สอนนำผลจากเอกสารการประเมินการสอนที่ให้ข้อมูลโดยนักศึกษา และจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียนไปปรับปรุง และมีการนำข้อมูลจากการรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

##### 4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งหลักสูตรดำเนินการทบทวนทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ในกรณีที่มีการปรับปรุงหลักสูตรทั้งหลักสูตร มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

(1) คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะฯ จัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นต่อการปรับปรุง

(2) จัดประชุมสัมมนาเพื่อระดมความคิดเห็นต่อการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร

(3) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิร่วมพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

(4) หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว เสนอให้กรรมการบริหารหลักสูตรฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ พิจารณา

(5) หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอให้คณะกรรมการวิชาการ สภาวิชาการและคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรพิจารณาก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

**ภาคผนวก**

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566
- (จ) ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ.1
- (ฉ) ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรมหาวิทยาลัย ให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ๒

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

## หมวด ๑

## บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลา

การศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า





๓

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษาสมทบตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

## หมวด ๒

### การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออกหลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาดั้งเดิมที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกลผ่านอินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง ไปรษณีย์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา



๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผลานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



## ๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้

๒

๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด  
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขในข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



## ๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๓ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษาปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาดำเนินไป ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา

๘

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมิได้รับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาการลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอกลับเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอกลับเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น



๙

- ๒๒.๔ สอบได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๓ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำความผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำความผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓
- ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

### หมวด ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

##### ส่วนที่ ๑

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

- ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
- ๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด
- เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด
- ๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิในการเข้าเป็นนักศึกษา



ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีเหตุสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทันตามกำหนดและระยะเวลาที่พันกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาดำเนินการลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย





๓๓

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่รับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นการพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลอณและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลอณรายวิชาให้กระทำได้โดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลอณภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลอณนั้นจะไม่ปรากฏในระเบียบแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลอณภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอณ และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลอณรายวิชาใดภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลอณรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ลอณนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

## ส่วนที่ ๒

### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๑๒

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### ส่วนที่ ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษามหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### หมวด ๔

#### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษารายวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้รับรายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมาซึ่งคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป

๑๓

การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา  
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาโดยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของตนเอง ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๓๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๓๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณะศึกษานิเทศศาสตร์พิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณะศึกษานิเทศศาสตร์พิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีทีระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A\*, B+, B\*, S\* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้งให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาน้อยกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A\*, B+, B\* และ S\* ไม่นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษาวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มีให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณะบัณฑิตวิทยาลัยแล้วความข้อ ๓๙ ให้บันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



๑๗

## หมวด ๕

## การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

## ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผล การสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

#### หมวด ๖

#### การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย หลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว



๓๘

๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณะบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่านการสอบประมวลผลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณะบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ



๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น  
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน

ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ  
สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี  
คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้อยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย  
และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ  
จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า  
อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สิ่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ  
พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า  
การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง  
ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ  
วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา  
การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต  
วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม  
คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ  
การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง  
เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน  
การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน  
และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ  
ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๓๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๓๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๓๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามีการคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมา มีการตรวจพบว่ามีการคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติดสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

#### หมวด ๗

##### การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น

๒๒

๔๘.๓ พักการศึกษา

๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประทุษร้ายจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณะบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### หมวด ๔

#### การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๓ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๓

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๓.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามีสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



๒๓

๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน

๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนงานที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้

๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕

ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๒.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือก ทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๒.๗ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้อื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัญวีเชียร)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**1. ชื่อ-นามสกุล**

นายอาวิน อินทร์ซี่

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

รองศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศ.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2545)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

**สังกัด**

คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานวิจัย**

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

อาวิน อินทร์ซี่, ธนาทร เจียรกุล, พัฒนา เจริญสุข และ มุกดา จิตพรมมา. (2563). “โครงการออกแบบอัตลักษณ์เพื่อสร้างมูลค่าให้กับแหล่งท่องเที่ยวโดยชุมชนตลาดน้ำยะกังอำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส The Value added on Identity design of Yakang Tourism Community” ไทย, กองทุนวิจัยฯ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (50 หน้า) เผยแพร่เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2564

ธนาทร เจียรกุล, อาวิน อินทร์ซี่, พัฒนา เจริญสุข และ มุกดา จิตพรมมา. (2563). “โครงการสร้างเครือข่ายการพัฒนาทุกภาคส่วนเพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท. (69 หน้า) เผยแพร่เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2563

ธนาทร เจียรกุล, อาวิน อินทร์ซี่, พัฒนา เจริญสุข และ มุกดา จิตพรมมา. (2562). “โครงการพัฒนาศักยภาพภาคีและเครือข่าย เพื่อขับเคลื่อนการท่องเที่ยวโดยชุมชน” ไทย, องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) : อพท. (103 หน้า) เผยแพร่เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2562



## ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

### ผลงานสร้างสรรค์

อาวีน อินทังซี. (2564). **รถทัวร์ประชาธิปไตย (Democracy Bus)** [ออกแบบนิเทศศิลป์].

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564.

(54 - 57)

อาวีน อินทังซี. (2563). **การออกแบบตราสัญลักษณ์ ศูนย์อนุรักษ์ศิลปกรรมนานาชาติ**

**มหาวิทยาลัยศิลปากร (Logo Design for Silpakorn University**

**International Art Conservation Centre)** [ออกแบบนิเทศศิลป์]. นิทรรศการ

ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลป์และ

การออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 กันยายน

2563 - 26 กันยายน 2563. (26 - 29)

Arwin Intrungsi. (2019). **Three signs of Being: Impermanence, Suffering and**

**Egolessness** [Visual Communication Design]. 2019 Pacific Rim

International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city

Russia. 9 October 2019 - 11 November 2019. (42-43)

Arwin Intrungsi. (2019). **24 March 2019, Kill Varanus with your Pen** [Visual

Communication Design]. The Art and Design Exhibition. by Members of

the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung

Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May 2019 - 3 May 2019.

(103)

## ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี

### ระดับปริญญาตรี

362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

362 102 การออกแบบนิเทศศิลป์ 2

362 108 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร

362 201 การออกแบบนิเทศศิลป์ 4

362 202 การออกแบบนิเทศศิลป์ 5

362 204 การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ

362 206 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

362 207 โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ

362 209 ศิลปนิพนธ์

362 215 การกำกับศิลป์ในงานโฆษณา

362 216 กลยุทธ์การสร้างสรรค้งานโฆษณา

362 241 การออกแบบนิเทศศิลป์กับการมีส่วนร่วมทางสังคม

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**2. ชื่อ-นามสกุล**

นางสาวจิรายุ พงส์วรุฒม์

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

อาจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

Ph.D. (Visual Communication Design) Joshibi University of Art and Design, Tokyo, Japan (2013)

Certificate of Completion (Research Student Program for Illustration Studies) Tama Art University, Tokyo, Japan (2010)

ศล.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต (2549)

บธ.บ. (การบริหารธุรกิจระหว่างประเทศ) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (2546)

**สังกัด**

คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ**

บทความทางวิชาการ

จิรายุ พงส์วรุฒม์. (2564). “กราฟิกดีไซน์ของโปสเตอร์งานแสดงนิทรรศการนานาชาติญี่ปุ่นที่โอซาก้า 1970.” วารสารศิลป์ พีระศรี, คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 9, ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม - เดือนมิถุนายน): 239-280. (TCI กลุ่ม 2)

จิรายุ พงส์วรุฒม์. (2563). “กราฟิกดีไซน์ของโปสเตอร์โอลิมปิกฤดูหนาวที่ซัปโปโร 1972.” วารสารศิลป์ พีระศรี, คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 8, ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม - เดือนมิถุนายน): 21 - 66. (TCI กลุ่ม 2)

จิรายุ พงส์วรุฒม์. (2563). “กราฟิกดีไซน์ของโปสเตอร์โอลิมปิกที่โตเกียว 1964.” วารสารศิลป์ พีระศรี, คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 7, ฉบับที่ 2 (เดือนกรกฎาคม - เดือนธันวาคม): 18 - 50. (TCI กลุ่ม 2)

จिराय พงษ์วรุฒม์. (2562). “สีเทา สีน้ำตาล และสีน้ำเงินในวัฒนธรรมญี่ปุ่นสมัยเอโดะ (เพิ่มเติม)”  
วารสารศิลป์ พีระศรี, คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร ปีที่ 7, ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม - เดือนมิถุนายน): 111 - 133. (TCI กลุ่ม 2).

### ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

#### ผลงานสร้างสรรค์

Jirayu Pongvarut. (2021). **Art Theory and History** [Visual Communication Design].

6<sup>th</sup> Graphic Designer's Power Show 2020 Exhibition. Poster Design and Book Design (JAGDA Shizuoka Award), Shizuoka University of Art and Culture, Shizuoka, Japan. 11 - 25 April 2564, Shizuoka City Center for Creative Communications (CCC), Shizuoka, Japan. 17 October - 14 November 2564 (ไม่ปรากฏเลขหน้าสูจิบัตร)

Jirayu Pongvarut. (2019). **keep looking** [Visual Communication Design]. The 104<sup>th</sup> Nika Exhibition Design Section Poster Design, The National Art Center, Tokyo, Japan. 4 - 16 September 2019 (85)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1
- 360 102 การออกแบบ 2
- 362 104 การใช้สี
- 362 108 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร
- 362 209 ศิลปนิพนธ์

Faculty of Arts and Design, Tokoha University, Shizuoka, Japan

#### ระดับปริญญาตรี

- 11306H11 Digital Expression Theory
- 130E02310 Research Seminar in Expression
- 130L10010 Graduation Research – Thesis
- 131B0012 Human Literacy
- 131E0141 Basic Computer Expression
- 131E3021 Basic Digital B
- 131E3111 Basic Digital Expression A

131E3141 Basic Digital Expression D  
131E3151 Basic Digital Expression E  
131E3181 Basic Digital Expression H  
131E3211 Digital Expression C  
131E3231 Digital Expression E  
131E3241 Digital Expression F  
131E3251 Digital Expression G

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**3. ชื่อ-นามสกุล**

นางเดือนฤดี รักใหม่

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศป.ด. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2557)

ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

ศ.บ. (การออกแบบนิเทศศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2536)

**สังกัด**

คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานวิจัย**

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

Tuenrudee Rugmai. (2021) “The Process of Creating a Work of Art from Sensory Integration of Students with Intellectual Disabilities of the Panyanukul School in Eastern Thailand” published article of Journal of Urban Culture Research (JUCCR) Vol. 22: January - June 2021: 195-216. (Scopus Q3)

เดือนฤดี รักใหม่. (2562). “กระบวนการสร้างงานศิลปะจากการบูรณาการการรับรู้ความรู้สึกของนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา กลุ่มโรงเรียนปัญญาอนุกุล ภาคตะวันออก” กรุงเทพมหานคร, สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (96 หน้า)

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

Tuenrudee Rugmai. (2021). “The Process of Creating a Work of Art from Sensory Integration of Students with Intellectual Disabilities of the Panyanukul School in Eastern Thailand” in Proceedings of an international forum on The 8<sup>th</sup> Urban Research Plaza’s Forum” March 9, 2021 Bangkok. (195-249)

**ผลงานแต่งหรือเรียบเรียง ตำรา หนังสือ หรือบทความทางวิชาการ**

ตำรา

เดือนฤดี รักใหม่. (2564). การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design). พิมพ์ครั้งที่ 1. โดยการถ่ายสำเนาเย็บเป็นรูปเล่ม. (ใช้ในการเรียนการสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2564) (148 หน้า)

**ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 13 ปี**

ระดับปริญญาตรี

- 362 101 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1
- 362 203 ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์
- 362 205 การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์
- 362 206 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 362 207 โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ
- 362 209 ศิลปนิพนธ์
- 362 215 การกำกับศิลป์ในงานโฆษณา
- 362 229 การเขียนบท
- 362 230 การผลิตภาพยนตร์
- 362 235 การออกแบบการจัดแสดง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ระดับปริญญาตรี

- 02286010 การออกแบบนิทรรศการ
- 02286212 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1
- 02286221 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2
- 02296002 ภาพยนตร์ทดลอง
- 02296012 การวิจัยและพัฒนาโครงการทางภาพยนตร์
- 02296321 ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์

- 02296323 ภาพยนตร์สารคดี
- 02296411 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์
- 02296412 เตรียมศิลปนิพนธ์
- 02296422 ศิลปนิพนธ์สาขาภาพยนตร์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**4. ชื่อ-นามสกุล**

นายไพโรจน์ พิทยเมธี

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

อาจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559)

ศ.ม. (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552)

ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

**สังกัด**

คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานวิจัย**

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

Proceedings

ไพโรจน์ พิทยเมธี. (2565). “การต่อยอดสี “ไทยโทน” สู่งานออกแบบไทยร่วม” ใน Proceedings วารสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการกลุ่มสี่ประเทศไทยครั้งที่ 1, 62 - 69.

การประชุมใหญ่สามัญประจำปีกลุ่มสี่ประเทศไทย, 24 – 25 กุมภาพันธ์ 2565.

ปทุมธานี: ศูนย์นวัตกรรมและการออกแบบและสื่อคอนเวอร์เจนท์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

**ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**

ผลงานสร้างสรรค์

ไพโรจน์ พิทยเมธี. (2564). การออกแบบหนังสือและภาพประกอบ “ปัจจัยความสำเร็จของการพัฒนาที่ยั่งยืน” มุลนิธิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์ [ออกแบบนิเทศศิลป์].

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2564. (50 - 53)



- ไพโรจน์ พิทยเมธี. (2563). การออกแบบสัญลักษณ์ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (Identity Design for Ministry of Tourism & Sports) [ออกแบบนิเทศศิลป์]. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2563. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 14 กันยายน 2563 - 26 กันยายน 2563. (30 - 33)
- ไพโรจน์ พิทยเมธี. (2563). ยิ้มสยาม SiamSmile [ออกแบบนิเทศศิลป์]. Quarantine Art: Online Exhibition. [www.facebook.com/TheQuarantineArt/Thailand](http://www.facebook.com/TheQuarantineArt/Thailand). 27 เมษายน 2563 - 31 ธันวาคม 2563. (ไม่ปรากฏเลขหน้าสูจิบัตร)
- Pairoj Pittayamatee. (2019). **Benjarong Scraft** [ออกแบบนิเทศศิลป์]. International Art Exhibition & Academic Collaboration. หอศิลปะและการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ไทย. 27 October 2019 - 30 October 2019. (67)
- Pairoj Pittayamatee. (2019). **Ramayana War** [Visual Communication Design]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 October 2019 - 11 November 2019. (42-43)
- Pairoj Pittayamatee. (2019). **Thaitone/ Khiaobaikae - Dang Linchi** [ศิลปะภาพพิมพ์สี่ธรรมชาติ]. The Art and Design Exhibition. by Members of the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May 2019 - 3 May 2019. (48-51)

#### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 4 ปี

##### ระดับปริญญาตรี

- |         |   |
|---------|---|
| SU102   | ศิลปากรสร้างสรรค์                                     |
| 360 108 | ศิลปะไทยปริทัศน์                                      |
| 360 111 | ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์                          |
| 360 112 | สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น                                |
| 360 113 | การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก                 |
| 362 104 | การใช้สี  |
| 362 201 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 4                                 |
| 362 202 | การออกแบบนิเทศศิลป์ 5                                 |
| 362 203 | ประวัติศาสตร์ศิลปะเปรียบเทียบเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ |
| 362 205 | การวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์                            |
| 362 206 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ                               |
| 362 207 | โครงการพิเศษด้านวิชาชีพ                               |

- 362 209 ศิลปนิพนธ์
- 362 215 การกำกับศิลป์ในงานโฆษณา
- 362 220 การถ่ายภาพโฆษณา
- 362 233 จิตวิทยุญญาณไทยในการออกแบบนเทศศิลป์

ภาคผนวก ค

รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคน  
ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

**รายงานผลการสำรวจความต้องการกำลังคน  
ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์**

ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยดำเนินการเป็น 2 ลักษณะคือ การทำแบบสอบถามออนไลน์ สำหรับเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2564 – 6 มิถุนายน 2564 และการสนทนากลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2564

**การทำแบบสอบถามออนไลน์ สำหรับเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2564 – 6 มิถุนายน 2564**

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการทำแบบสอบถามออนไลน์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากความต้องการของหลักสูตรฯ แล้วนำผลแบบสอบถามดังกล่าวมาประมวลผลความพึงพอใจก่อนตีความและวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าสถิติคือ ค่าร้อยละ (%) ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) สรุปผลดังนี้

**ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม**

ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีการเก็บรวบรวมข้อมูลความคิดเห็นประชากรกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้มีความสนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 52 คน โดยใช้แบบสอบถามออนไลน์เรื่องความต้องการหรือความคาดหวังของหลักสูตรฯ ดังปรากฏในตารางประชากรกลุ่มเป้าหมาย ดังนี้

ตารางแสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
<b>เพศ</b>		
ชาย	26	50.00
หญิง	26	50.00
<b>อายุ (ปี)</b>		
22 – 25 ปี	31	59.62
26 – 30 ปี	4	11.54
31 – 40 ปี	6	7.69
40 ปีขึ้นไป	11	21.15
<b>ปีที่จบปีการศึกษา (ระดับปริญญาบัณฑิต)</b>		
2563 - 2560	32	61.54
2559 - 2550	7	13.46

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
2549 - 2526	11	21.15
ไม่มีข้อมูล	2	3.85
<b>หลักสูตรที่จบการศึกษา (ระดับปริญญาบัณฑิต)</b>		
เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์	43	82.69
ไม่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์	8	15.38
ไม่มีข้อมูล	1	1.92
<b>อาชีพ</b>		
เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์	37	71.15
ไม่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์	3	5.77
ไม่มีข้อมูล	12	23.08
<b>ประสบการณ์การทำงาน</b>		
ไม่มีประสบการณ์	8	15.38
1 - 2 ปี	22	42.31
3 - 5 ปี	6	11.54
5 - 10 ปี	3	5.77
10 ปีขึ้นไป	13	25.00

ตารางความต้องการของกลุ่มเป้าหมายในการศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายต่อหลักสูตรฯ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
<b>เหตุผลที่สนใจศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา</b>		
เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการประกอบวิชาชีพ	31	59.62
เพื่อปรับวุฒิการศึกษาและความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน	7	13.46
เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	13	25.00
อื่น ๆ	1	1.92
<b>เหตุผลที่สนใจศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</b>		
ชื่อเสียงและความน่าเชื่อถือของสถาบัน	33	63.46
ความรู้ ความสามารถของอาจารย์ผู้สอน	14	26.92
สถานที่ตั้ง ความสะดวกในการเดินทาง	2	3.85
มีผู้แนะนำ	2	3.85
อื่น ๆ	1	1.92

ความต้องการของกลุ่มเป้าหมายต่อหลักสูตรฯ	จำนวน (คน)	ร้อยละ (%)
<b>รูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่ท่านสนใจ</b>		
เรียนในที่ตั้ง	12	23.08
เรียนแบบออนไลน์	2	3.85
เรียนแบบผสมผสาน	38	73.08
<b>รูปแบบการเรียนการสอนที่ท่านสนใจ</b>		
แผน ก แบบ ก 1	7	13.46
แผน ก แบบ ก 2	45	86.54

## ตอนที่ 2 ผลวิเคราะห์ความต้องการหรือความคาดหวังของหลักสูตร

ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลความสนใจในรายวิชาที่จะบรรจุในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

### เกณฑ์การประเมิน

ในการพิจารณาค่าเฉลี่ยเลขคณิตความต้องการในการศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ใช้มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ใช้เกณฑ์ ดังนี้

ค่าเฉลี่ยเลขคณิต 4.51 – 5.00	ถือว่า	อยู่ในระดับมากที่สุดหรือสนใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ยเลขคณิต 3.51 – 4.50	ถือว่า	อยู่ในระดับมากหรือสนใจมาก
ค่าเฉลี่ยเลขคณิต 2.51 – 3.50	ถือว่า	อยู่ในระดับปานกลางหรือสนใจปานกลาง
ค่าเฉลี่ยเลขคณิต 1.51 – 2.50	ถือว่า	อยู่ในระดับน้อยหรือสนใจน้อย
ค่าเฉลี่ยเลขคณิต 1.00 – 1.50	ถือว่า	อยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือสนใจน้อยที่สุด

ตารางความสนใจในรายวิชาที่จะบรรจุในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

รายวิชา	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับ
การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	4.58	0.54	มากที่สุด
การจัดการการออกแบบ	4.68	0.67	มากที่สุด
กฎหมายด้านการออกแบบ	4.32	0.77	มาก
การตลาด	4.53	0.83	มากที่สุด
กระบวนการการออกแบบ	4.32	0.80	มาก
การออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม	4.21	0.87	มาก
การออกแบบเชิงทดลอง	3.89	0.87	มาก
กระบวนการผลิตงานออกแบบ	4.32	0.79	มาก
เทคโนโลยีการออกแบบ	4.53	0.78	มากที่สุด
จิตวิทยาการออกแบบ	4.58	0.60	มากที่สุด

รายวิชา	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ระดับ
ศิลปวัฒนธรรมไทยในงานออกแบบ	3.58	1.03	มาก
ปรัชญาตะวันออกในงานออกแบบ	4.05	0.86	มาก

### ความเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

กลุ่มเป้าหมายมีความเห็นว่า การเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ทำให้มีโอกาเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพในด้านต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น ควรมีโครงการสำหรับนักศึกษาได้ทดลองทำ โจทย์ต่าง ๆ เพื่อใช้ในการต่อยอดทำวิทยานิพนธ์ รวมทั้งเสนอแนะว่าหากมีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบผสมผสานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันจะทำให้หลักสูตรฯ มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

### สรุป

ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ผู้มีความสนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 22-25 ปี (ร้อยละ 59.62) จบการศึกษาในช่วงปีการศึกษา 2563 – 2560 (ร้อยละ 61.54) รองลงมาคือ อายุ 40 ปีขึ้นไป (ร้อยละ 21.15) จบการศึกษาในช่วงปีการศึกษา 2549 – 2526 (ร้อยละ 21.15) โดยจบการศึกษาและประกอบอาชีพเกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์ มีประสบการณ์การทำงาน 1 – 2 ปี (ร้อยละ 42.31) และ 10 ปีขึ้นไป (ร้อยละ 25.00) ตามลำดับ

ด้านความต้องการในการศึกษาต่อ เหตุผลที่สนใจศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษามากที่สุดคือ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการประกอบวิชาชีพ (ร้อยละ 59.62) รองลงมาคือเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (ร้อยละ 25.00) และเหตุผลที่สนใจศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มากที่สุดคือ ชื่อเสียงและความน่าเชื่อถือของสถาบัน (ร้อยละ 63.46) รองลงมาคือ ความรู้ความสามารถของอาจารย์ผู้สอน (ร้อยละ 26.92)

ความต้องการหรือความคาดหวังในด้านรายวิชาที่สนใจในหลักสูตรฯ ทุกรายวิชาอยู่ในระดับมาก – มากที่สุด โดยรายวิชาที่มีผู้สนใจมากที่สุด คือ รายวิชาการจัดการการออกแบบ รองลงมา คือ รายวิชาการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และจิตวิทยาการออกแบบ

การสนทนากลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เมื่อวันศุกร์ที่ 30 กรกฎาคม 2564 เวลา 19.00 น. เป็นต้นไป  
ในรูปแบบออนไลน์ (โปรแกรม ZOOM)

**ผู้เข้าร่วมประชุม**

1. รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่	ประธานหลักสูตรฯ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุชา โสภาคย์วิจิตร	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ
3. อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เดือนฤดี รักใหม่	ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ
5. คุณสุรัชย์ พุฒิกุลางกูร	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
6. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
7. คุณสยาม อัดตะริยะ	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
8. คุณพิชิต วีรังคบุตร	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
9. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
10. อาจารย์กรชนก ชิตไชยสุวรรณ	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
11. คุณกัลย์ธีรา สงวนตั้ง	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
12. อาจารย์กัญชลิลา กัมปนานนท์	เลขานุการ
13. นางสาวนฤมล รักชื่น	ผู้ช่วยเลขานุการ

**คุณสุรัชย์ พุฒิกุลางกูร ให้ความเห็นว่า**

- บัณฑิตระดับปริญญาโทมีทักษะน้อยกว่าบัณฑิตระดับปริญญาตรี ส่วนใหญ่มาเรียนเพื่อเพิ่มวุฒิการศึกษา
- การวัดผลการศึกษาคงวัดจากโจทย์ กลุ่มตลาดจริง งานประกวด หรือองค์กรไม่แสวงหากำไร ไม่ใช่วัดผลจากอาจารย์
- วิชาระเบียบวิธีวิจัยมีความสำคัญ
- วิชาที่ได้รับประสบการณ์จริง หรือการสัมมนา มีประโยชน์กว่าวิชาบรรยาย
- วิชาด้านธุรกิจ เรียนในด้านเนื้อหาวิชาการไม่ค่อยได้นำไปใช้จริง
- วิชาที่น่าสนใจ หากคนต้องการมาเรียนเพื่อเป็นอาจารย์อาจไม่สนใจ (กลุ่มเป้าหมาย)
- หลักสูตรฯ ควรมีความยืดหยุ่น หลากหลาย และเปิดโอกาสให้ทำในสิ่งที่สนใจ (แต่ละคนสนใจไม่เหมือนกัน)
- การทำศิลปนิพนธ์แบบกลุ่ม เรียนรู้การทำงานร่วมกัน หรือ ศิลปนิพนธ์เชิงทดลอง
- จับคู่การทำงานระหว่างคนที่มีความทักษะกับคนที่มีความ Idea อาจทำให้มองเห็นความสามารถของแต่ละคน
- บรรยายภาคการเรียนแบบความคิดสร้างสรรค์



### หลักสูตรฯ เดิมเป็นอย่างไร

#### คุณกัลย์ธีรา สงวนตั้ง ให้ความเห็นว่า

- ไม่ได้เรียนจบด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ แต่สามารถเข้าใจการทำงานได้
- นักศึกษาที่มีทักษะอยู่แล้วมาเรียนจะได้ความรู้ไม่มากนัก
- วิชาระเบียบวิธีวิจัย ทฤษฎีค่อนข้างยาก

#### อาจารย์กรชนก ชิดไชยสุวรรณ ให้ความเห็นว่า

- ได้ความรู้ด้านกราฟิกมากขึ้น
- ความหลากหลายของนักศึกษา

#### รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ให้ความเห็นว่า

- ความหลากหลายของนักศึกษา
- วิชาระเบียบวิธีวิจัย มีความเข้มข้น มีหลักการมากกว่าระดับปริญญาตรี แต่ยังไม่มากพอถึงระดับปริญญาเอก
- ได้เครือข่ายตอนที่ได้ทำงานร่วมกัน

#### คุณพิชิต วีรังคบุตร ให้ความเห็นว่า

- หลักสูตรฯ ต้องการผลิตบัณฑิตสายใด ระหว่างสายวิชาการ หรือ สายวิชาชีพ
- การแข่งขันกับมหาวิทยาลัยอื่น
- ความยืดหยุ่น การปรับตัว การหาความรู้ใหม่ ๆ เสมอ
- ความสนใจของผู้คนในปัจจุบันปรับเปลี่ยนอยู่เสมอ
- ความสำคัญของวิชากฎหมายธุรกิจ

#### คุณสยาม อัดตะริยะ ให้ความเห็นว่า

- ความหลากหลายเป็นสิ่งสำคัญ ควรมีทักษะหลายทางและพร้อมปรับตัวตามสมัย
- หลักสูตรฯ ต้องการผลิตบัณฑิตแบบไหนที่จะแตกต่างจากที่อื่น

#### ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ ให้ความเห็นว่า

- แผน ก 2 ของหลักสูตรฯ เน้นการปฏิบัติในสายวิชาชีพ
- ปัจจุบันหลักสูตรเปรียบเทียบกับมหาวิทยาลัยอื่น มีจำนวนนักศึกษาลดลงเรื่อย ๆ ต้องเปิดรับนักศึกษาต่างชาติ
- ควรเน้นจุดขายเรื่องการเชิญอาจารย์พิเศษ บุคคลภายนอก และพิจารณาเรื่องจุดคุ้มทุน
- การประชาสัมพันธ์ให้แพร่หลาย

## สรุปผลการสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

จากการสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ใน 2 ลักษณะ คณะกรรมการร่างหลักสูตรฯ ได้กำหนดแนวทางในการจัดทำหลักสูตรฯ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. เนื้อหาหลักสูตรฯ ควรให้ความสำคัญกับการวิจัย การจัดการการออกแบบ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ จิตวิทยาการออกแบบ การตลาดและธุรกิจการออกแบบ โดยควรสร้างองค์ความรู้และทักษะที่หลากหลาย พร้อมปรับตัวให้เท่าทันตามยุคสมัย
2. การจัดการเรียนการสอนควรมีการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ในวิชาการและวิชาชีพที่หลากหลาย โดยมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาต่าง ๆ กับผู้เรียน รวมทั้งการจัดให้มีการศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ และการสนับสนุนให้เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการในระดับชาติและนานาชาติ
3. การทำโครงการและวิทยานิพนธ์ควรมีความยืดหยุ่น หลากหลาย และเปิดโอกาสให้ทำในสิ่งที่สนใจ เฉพาะบุคคล
4. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีการบูรณาการองค์ความรู้ ควรเปิดรับนักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ที่หลากหลายไม่จำกัดเฉพาะนักศึกษาที่จบการศึกษาด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๑๕๓ / 2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)  
บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 1. รองศาสตราจารย์อารยะ ศรีภักทยานุตร | อนุกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุดสังข์ | อนุกรรมการ |
| 3. นายสุรชัย พุฒิกุลางกูร            | อนุกรรมการ |

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่           | อนุกรรมการ             |
| 2. อาจารย์ ดร. จิรายุ พงส์วรุฒม์           | อนุกรรมการ             |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

๒.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ.1

**ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร**  
**ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับ**  
**หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)**

หมวดวิชา	มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)
<b>แผน ก แบบ ก 2</b>		
หมวดวิชาบังคับ	12	18
หมวดวิชาเลือก	-	6
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	12
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>	<b>ไม่น้อยกว่า 36 นก.</b>	<b>ไม่น้อยกว่า 36 นก.</b>
<b>แผน ข</b>		
หมวดวิชาบังคับ	12	18
หมวดวิชาเลือก	-	12
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	3	6
<b>จำนวนหน่วยกิตรวม</b>	<b>ไม่น้อยกว่า 36 นก.</b>	<b>ไม่น้อยกว่า 36 นก.</b>

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง
1. มุ่งเน้นให้มีความรู้และ ทักษะทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์ในระดับสูง	362 511 การจัดการงาน ออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)	การเขียนข้อเสนอโครงการออกแบบ การวิเคราะห์ข้อมูลและการกำหนดกลยุทธ์ การออกแบบ การบริหารโครงการออกแบบ และทีมงาน การสื่อสารการตลาดและ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
	362 512 กระบวนการคิด สร้างสรรค์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)	แรงบันดาลใจ กระบวนการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ เครื่องมือทางความคิดสร้างสรรค์ และวิธีการนำไปใช้เพื่อแก้ปัญหาในงาน ออกแบบ
	362 514 สัมมนาการ ออกแบบนิเทศศิลป์	3(3-0-6)	สัมมนาความรู้ด้านวิชาการ วิชาชีพ และ ความรู้ที่เกี่ยวข้องด้านการออกแบบนิเทศศิลป์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง
	362 515 สุนทรียศาสตร์ ในงานออกแบบ	3(3-0-6)	แนวคิดและปรัชญาแห่งสุนทรียศาสตร์ที่ เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบใน ประวัติศาสตร์ทั้งตะวันตกและตะวันออก การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในการ ออกแบบ
	362 521 เทคโนโลยีและ นวัตกรรมการออกแบบ นิเทศศิลป์	3(3-0-6)	เทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมด้านการ ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อมัลติมีเดีย สื่อโฆษณา และประชาสัมพันธ์
	362 522 จิตวิทยาการ ออกแบบ	3(3-0-6)	การรับรู้ การสื่อความหมายของภาพและ ภาษา ทฤษฎีการจูงใจ บุคลิกภาพ การเรียนรู้ พฤติกรรมและการตอบสนองที่เกี่ยวข้องกับ การออกแบบนิเทศศิลป์
	362 525 การตลาด สร้างสรรค์ในงานออกแบบ นิเทศศิลป์	3(2-2-5)	การวิเคราะห์สถานการณ์ทางการตลาด การ กำหนดตำแหน่งทางการตลาด การกำหนด กลุ่มเป้าหมาย การวางกลยุทธ์ การเลือกใช้สื่อ และช่องทางการสื่อสาร
2. มุ่งเน้นการพัฒนาความ ชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญ ของตนผสมผสานระหว่าง การศึกษารายวิชากับ วิทยานิพนธ์หรือรายวิชา และการค้นคว้าอิสระ ให้มี ความเหมาะสมและเกิด ประโยชน์ต่อสังคม และ ประเทศชาติ	362 513 ระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)	รูปแบบการวิจัย ระเบียบวิธีวิจัยและเครื่องมือ การทบทวนวรรณกรรม การสร้างกรอบแนวคิด ทางการวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การอ้างอิง การเขียนข้อเสนอ โครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านการออกแบบ นิเทศศิลป์
	362 516 การออกแบบ นิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม	3(2-2-5)	การออกแบบนิเทศศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับ บริบททางสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม กระบวนการศึกษาเชิงพื้นที่ การออกแบบอย่าง มีส่วนร่วม การประเมินผลกระทบ กระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้
	362 523 การออกแบบเชิง ทดลอง	3(1-4-4)	ปฏิบัติการค้นคว้า ทดลองงานออกแบบนิเทศ ศิลป์ตามหัวข้อที่สนใจเฉพาะบุคคล

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง
	362 524 แร่งบันดาลไทย	3(2-2-5)	ประสบการณ์การเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย วิเคราะห์และ ประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มี เอกลักษณ์ไทย
	362 526 หัวข้อเฉพาะ ทางการออกแบบนิเทศ ศิลป์	3(2-2-5)	เรื่องคัดเฉพาะที่น่าสนใจทางการออกแบบ นิเทศศิลป์ที่กำลังอยู่ในกระแส
	362 531 วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต	การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศ ศิลป์ที่มีความเป็นต้นแบบหรือมีเอกลักษณ์ เฉพาะตน โดยใช้ทฤษฎีหลักการ หลักปฏิบัติ วิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบวิธี วิจัยเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ที่มี ความรับผิดชอบต่อสังคม วัฒนธรรมและ สิ่งแวดล้อม
	362 532 การค้นคว้า อิสระด้านการออกแบบ นิเทศศิลป์	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต	การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการ ออกแบบนิเทศศิลป์ โดยได้รับความเห็นชอบ จากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้



**ภาคผนวก ฉ**

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)  
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO1 บริหารจัดการโครงการออกแบบหรือโครงการวิจัย ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ		
	<p><b>362 511 การจัดการงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6)</b> CLO1 ประยุกต์ใช้หลักการจัดการงานออกแบบในการทำแผนโครงการออกแบบหรือแผนโครงการวิจัยได้ CLO2 ประยุกต์ใช้หลักการตลาดและกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการทำแผนโครงการออกแบบหรือแผนโครงการวิจัยได้</p> <p><b>362 525 การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</b> CLO1 บริหารจัดการโครงการออกแบบสื่อสารได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b> CLO1 บริหารจัดการโครงการวิทยานิพนธ์ ได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b> CLO1 บริหารจัดการโครงการค้นคว้าอิสระได้อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ</p>	
PLO2 สามารถสื่อสารงานออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ		
	<p><b>362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ 3(2-2-5)</b> CLO1 สามารถสื่อสารความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b> CLO2 สามารถสื่อสารโครงการวิทยานิพนธ์ด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b> CLO2 สามารถสื่อสารโครงการค้นคว้าอิสระด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ</p>	
PLO3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติได้		
	<p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b> CLO3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นในกระบวนการวิจัย สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติได้</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b> CLO3 สามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นในกระบวนการวิจัย สร้างสรรค์ นำเสนอ และเผยแพร่ผลงานในระดับชาติได้</p>	
PLO4 ทำงานวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย และจริยธรรมของการวิจัยได้		
	<p><b>362 513 ระเบียบวิธีวิจัย 3(3-0-6)</b> CLO1 ประยุกต์ใช้ระเบียบวิธีวิจัยในการทำงานวิจัยด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ได้ CLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากกระบวนการวิจัยด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ได้ CLO3 ทำโครงการวิจัยที่มีมาตรฐานตามระเบียบวิธีวิจัย และจริยธรรมของการวิจัยได้</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b> CLO4 ทำโครงการวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย และจริยธรรมของการวิจัยได้</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b> CLO4 ทำโครงการค้นคว้าอิสระตามระเบียบวิธีวิจัย และจริยธรรมของการวิจัยได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO5 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบได้		
	<p><b>362 522 จิตวิทยาการออกแบบ 3(3-0-6)</b>  CLO1 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านจิตวิทยาการออกแบบเพื่อใช้ในโครงการวิจัยหรือการสร้างสรรค์ได้  CLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลด้านพฤติกรรมและการตอบสนองของผู้บริโภคเพื่อใช้ในการออกแบบหรือการสร้างสรรค์ได้</p> <p><b>362 523 การออกแบบเชิงทดลอง 3(1-4-4)</b>  CLO1 บูรณาการองค์ความรู้และสังเคราะห์ข้อมูลในการปฏิบัติการทดลองงานออกแบบได้</p> <p><b>362 525 การตลาดสร้างสรรค์ในงานออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</b>  CLO2 วิเคราะห์และประยุกต์ใช้ข้อมูลทางการตลาดในการวางแผนกลยุทธ์การออกแบบสื่อสารได้</p> <p><b>362 526 หัวข้อเฉพาะทางการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</b>  CLO1 บูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเฉพาะทางที่สนใจมาใช้ในการวางแผนปฏิบัติการทดลองงานออกแบบได้  CLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องเฉพาะทางที่สนใจมาใช้ในการปฏิบัติการทดลองงานออกแบบได้</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b>  CLO5 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบ ข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ในการทำวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b>  CLO5 ประยุกต์ใช้ทฤษฎี หลักการ หลักปฏิบัติวิชาชีพ องค์ความรู้จากงานวิจัย ระเบียบ ข้อบังคับเชิงบูรณาการและความคิดสร้างสรรค์ในการทำวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO6 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมหรือความคิดสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาชุมชนและสังคมหรือเพิ่มพูนองค์ความรู้ด้านการออกแบบ		
	<p><b>362 516 การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม 3(2-2-5)</b>            CLO1 ประเมินกระบวนการดำเนินงานและคุณค่างานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีหลักการและเหตุผล            CLO2 สร้างสรรค์งานออกแบบจากต้นทุนทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริม และพัฒนาชุมชนและสังคม</p> <p><b>362 524 แรบบันดาลไทย 3(2-2-5)</b>            CLO1 ประเมินกระบวนการดำเนินงานและคุณค่างานสร้างสรรค์ที่ต่อยอดจากทุนทางวัฒนธรรมได้อย่างมีหลักการและเหตุผล            CLO2 สร้างสรรค์สิ่งใหม่จากความรู้ ทฤษฎี หรือประสบการณ์การเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม วิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย เพื่อส่งเสริมและพัฒนาชุมชนและสังคมได้</p>	
PLO7 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินคุณค่าในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้		
	<p><b>362 514 สัมมนาการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6)</b>            CLO1 แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์            CLO2 วิเคราะห์และประเมินคุณค่าในงานออกแบบนิเทศศิลป์ได้</p> <p><b>362 515 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(3-0-6)</b>            CLO1 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะของศิลปะและการออกแบบในแต่ละยุคสมัยได้            CLO2 อภิปรายคุณค่าทางสุนทรียะในงานออกแบบนิเทศศิลป์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p><b>362 521 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6)</b>            CLO1 แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น และประสบการณ์ ด้านการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในงานออกแบบนิเทศศิลป์            CLO2 ประเมินคุณค่าด้านการใช้เทคโนโลยีของสื่อรูปแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b>            CLO6 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินคุณค่าในการทำโครงการวิทยานิพนธ์ได้</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b>            CLO6 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินคุณค่าในการทำโครงการค้นคว้าอิสระได้</p>	
PLO8 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน		
	<p><b>362 512 กระบวนการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบ 3(2-2-5)</b>            CLO2 ทดลองค้นหาความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างแนวทางด้านการออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน            CLO3 นำกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ในงานออกแบบด้านนิเทศศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนได้</p> <p><b>362 523 การออกแบบเชิงทดลอง 3(1-4-4)</b>            CLO2 ปฏิบัติการทดลองและสร้างสรรค์งานออกแบบที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตนได้</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b>            CLO7 ทำโครงการวิทยานิพนธ์ที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b>            CLO7 ทำโครงการค้นคว้าอิสระที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตน</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO9 ทำงานวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่รับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม		
	<p><b>362 516 การออกแบบนิเทศศิลป์กับสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม 3(2-2-5)</b> CLO3 สร้างสรรค์งานออกแบบที่ไม่เกิดผลกระทบในเชิงลบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม</p> <p><b>362 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b> CLO8 ทำโครงการวิทยานิพนธ์ที่ไม่เกิดผลกระทบในเชิงลบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม</p> <p><b>362 532 การค้นคว้าอิสระด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</b> CLO8 ทำโครงการค้นคว้าอิสระที่ไม่เกิดผลกระทบในเชิงลบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม</p>	

**หมายเหตุ :** สามารถปรับ CLOs ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมทั้งมีการบันทึกไว้ในรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หากปรับเกินกว่า 1 ครั้ง ให้เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการพิจารณา โดยให้อธิบายว่าหลักสูตรมีปัญหาหรืออุปสรรคใดจึงจำเป็นต้องปรับ CLOs มากกว่า 1 ครั้ง