

**Program Specification (TQF 2)**  
**Master of Fine Arts Program in Design Arts**  
**(International Program/New Program 2022)**

Name of Institution Silpakorn University  
 Campus / Faculty / Department Wang Tha Phra / Graduate School

**SECTION 1: General Information**

**1. Number and Title of the Program**

1.1 Number of Program

1.2 Title of the Program

Thai หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)

English Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program)

**2. Name of Degree and Program**

Full Title in Thai ศิลปมหาบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบ)

Full Title in English Master of Fine Arts (Design Arts)

Abbreviated Title in Thai ศล.ม. (ศิลปะการออกแบบ)

Abbreviated Title in English M.F.A. (Design Arts)

**3. Major Subject**

None

**4. Required Credits for the Program**

Plan A (A-1) total equivalent of 36 credits

Plan A (A-2) total 36 credits

Plan B total 36 credits

**5. Program Characteristics**

**5.1 Program Model** Master of Fine Arts Program

Plan A (A-1) One-year program

Plan A (A-2) One-year program

Plan B One-year program

**5.2 Language** English

**5.3 Admission** Thai and international students with good command of English

**5.4 Cooperation with other universities**

It is a specific program of the university providing directly course teaching itself

**5.5 Degrees offered to the graduates** Master specific to one field

**6. Program Status and Program Approval**

New program 2022 will be offered in Semester 1 of Academic Year 2022.

The Academic Committee approved the program in its meeting No. 3/2022 on March 22, 2022.

The Council approved the program in its meeting No. 4/2022 on April 20, 2022.

## 7. Readiness of time to distribute the quality and standard program

The program will be published as a quality and standardized program according to the Graduate School of Fine Arts Standards B.E. 2015 in the academic year 2023

## 8. Career Opportunities of Graduates

- 8.1 Professional designers
- 8.2 Researcher in art and design
- 8.3 Manager in art and design business
- 8.4 Instructors /scholars in art and design

## 9. Name-Surname, ID Number, Academic Position and Degree of the Responsible Faculty Members

9.1 Mr. Veerawat Sirivesmas

ID Number: 3-1004-00464-XX-X

Academic Position: Assistant Professor

Territory Education: Ph.D. (Jewelry Design), Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005)  
 Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001)  
 Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998)  
 B.F.A. (Sculpture), 2<sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1994)

9.2 Mr. Eakachat Joneurairatana

ID Number: 3-1201-01781-XX-X

Academic Position: Professor

Territory Education: M.F.A. (Interior Architecture), The School of the Arts Institute of Chicago, USA (1995)  
 M.A. (Industrial Design), Domus Academy, Italy (1989)  
 B.F.A. (Interior Design), Silpakorn University (1985)

9.3 Mr. Jirawat Vongphantuset

ID Number: 3-1006-00445-XX-X

Academic Position: Assistant Professor

Territory Education: Ph.D. (Fine Arts), University of Tasmania, Australia (2000)  
 M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1992)  
 B.F.A. (Product Design), Silpakorn University (1989)

9.4 Mr. Sone Simatrang

ID Number: 3-1009-01040-XX-X

Academic Position: Associate Professor

Territory Education: Postgraduate Certificate (Thai Architecture),  
Silpakorn University (1978)

B.F.A. (Painting), 2<sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University  
(1970)

## 10. Venue to conduct the study

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 31 Na Phra Lan Road, Phra Borom Maha Ratchawang Sub-District, Phra Nakhon District, Bangkok 10200.

## 11. External factors or reasonable development to be considered in program planning

### 11.1 Economic situation/development

The program is designed to forecast the future trends, according to recent global situations that is the Covid-19 pandemic, and possible pandemics in the future, second, the global warming situation to becoming relevant social issue regarding green campaigns questioning. How to reduce, reuse or recycle materials and resources. The Sustainability Development Goals (SDGs) has been raised as a major theme in global design industry, and the new transformation of technology, such as digital disruption, Internet of Things all effect human lifestyle and behavior. Therefore, the new normal lifestyle under the environmental concerns and under the transformation of technology, should gradually change and shape up lifestyle, especially teaching approaches and learning methods. The new proposal of this program aims to emphasize on endorsing candidates to be aspirant, knowledge seekers, to practice new skills to enhance, creativity, positive attitude and fully aware of economic, socio-cultural responsibility.

The Master's program in Design Arts (international Program) is schemed under the 20 Year Thailand National Strategy (2017-2036), National Economic and Social Development Plan issue 12 (2017-2021), (Draft) National Economic and Social Development Plan issue 13 (2023-2027), and the Sustainable Development Goals (SDGs) on the principal of supporting and enhancing human resources and development of human potentials of all ages.

The New Entrepreneurship, is also one of the outcomes concerned. The innovation and value creation are integrated in design project to respond to the new social development briefs. The situation of environmental crisis, social duality between the cultural traditions and digital modernity, environmental conservation issues, the passing of cultural wisdoms, and how to adapt into the global situations under the new social behaviors, become the new social brief that the Master of Fine Arts, Design Arts (International Program) program proposes with commitment of adaptability to the national needs of future working market that aims to develop students to be 'smart student' with necessity for 21<sup>st</sup> century skills.

## **11.2 Social and cultural situation and development**

The changing of society, culture and environment in regional, national and international level that somehow related to our society become the prime focus in this program. The aging society that is happening in Thailand, the harmony of a multi-racial, multi-cultural society. the national development strategy concerning environmental effect, the steps toward ASEAN community, the current and coming pandemic situations, digital transformation, all inevitably affect our behaviors. They create great impact on human socially, and individually.

The mission of Silpakorn University aims to develop people to obtain knowledge and expertise in art and design skills, to be able to analyze in systematical process and create outstanding new knowledge. The University also has a corporate vision and mission to develop and transfer knowledge to advanced skills, with social responsibility. The program emphasizes on research and innovative academic and professional knowledge creation to support the society and nation. Art and design discipline is one of the most important tools for current society, human lifestyle and sustainability development.

## **12. The Effects Mentioned in no. 11.1 and 11.2 on Program Development and Its Relevance to the Mission of the University/Institute**

### **12.1 Program development**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University is the first institution in Thailand that opens the Doctoral Program in Design Arts (International Program) since 2008. The program has continually developed learning and teaching processes through more than a decade of experiences. The program is enriched with international collaborations with affiliated art and design institutions from different countries. There are multiple academic activities that have expanded since the program started to create international academic recognition, art and cultural collaborations, an understanding of the world of multi-cultural and multi-art and design disciplines. There are opportunities to create international workshops, seminars and further academic collaborative activities which are mutual aim of most international institutions.

International students graduated from this program were prompted to work on relevant fields in their countries or internationally. The reputation of the program information is frequently communicated to agencies, therefore, foreign students are interested in this program. The official representative agents from abroad has also contacted to the program to declare interest. Due to face that, not only the doctoral program is requested, but also the for Master's program, therefore the program can see trends and opportunities of prospective international students for the Master program in Design Arts (International Program). In addition, the international collaboration networking among the program and other international institutions reflects that there is a potential to create more academic networking with counterpart institutions.

### **12.2 Its relevance to the mission of the university/institute**

This program is planned to relate and respond to the mission of Silpakorn University which aim to be the leader among creative universities. It corresponds to the Silpakorn University strategy and policy (2019-2023) to focus on the development of new program, students, researches, academic services, art and cultural promotions, to endorse the university identity of the leading creative university and the readiness to be part of ASEAN society.

### **13. Cooperation with other programs of the university**

None

## SECTION 2: Information on the Program

### 1. Philosophy, Significance and Objectives of the Program

#### 1.1 Philosophy

“Be creative with specialty excellence, international characterize with local culture and community society engagement and lifelong learning encouragement”

#### 1.2 Significance

The Master’s Program in Design Arts (International Program) from the Faculty of Decorative Arts is the program that coheres with Doctoral Program in Design Arts (International Program), which has been conducting for more than 12 years. The majority of students, or over sixty percent comes from abroad such as China, India, Britain, Malaysia, Indonesia, Vietnam, Singapore and Japan. This Master’s Program is designed to connect with the Bachelor’s Program of Faculty of Decorative Arts (International) that aims to open in the near future (2022-2023).

English language is the main language in this program. It creates an opportunity for students from various countries interested in studying in Thailand. It also includes Thai students with fair command of English language to meet and exchange experience of design with fellow international classmates. It is an opportunity to exchange cultures and understand the diversity that will be the important issue for students and designers in the global market.

#### 1.3 Objectives and Program Learning Outcomes

##### 1.3.1 Program Objectives

- 1) To create designer, scholar in art and design with expertise in theories and practice at international level.
- 2) To produce Master’s degree graduates with an advanced design experience and professional ethics.
- 3) To produce Master’s degree graduates with potentials to enhance the quality of life, society and professional in art and design.

## 1.3.2 Program Learning Outcomes (PLOs)

No.	Program Learning Outcomes (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.	√	√						√
PLO2	Implement related creative works and research literatures systematically.			√					√
PLO3	Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.				√			√	√
PLO4	Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.					√		√	
PLO5	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.						√	√	
PLO6	Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.						√		√
PLO7	Present knowledge in group and/or professional individual to public.							√	√

**Remark \*** specify label (√) in column

According to Bloom's Taxonomy (Revised) learning level, the following symbols are used in the PLOs table:

"Cognitive Domain by levels, Psychomotor Domain and Affective Domain"

Symbols in the PLOs table

Remembering	= "R"
Understanding	= "U"
Applying	= "Ap"
Analyzing	= "An"
Evaluating	= "E"
Creating	= "C"
Psychomotor Domain (Skills)	= "S"
Affective Domain (Attitude)	= "At"

### 1.3.3 Table of relation between Program Objectives and Program Learning Outcome (PLOs)

Program objectives	Program Learning Outcome (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
1. To create designer, scholar in art and design with expertise in theories and practice at international level.		√	√	√			
2. To produce Master's degree graduates with an advanced design experience and professional ethics.	√		√		√		
3 To produce Master's degree graduates with potentials to enhance the quality of life, society and professional in art and design.					√	√	√

Remark: Checked ✓ in the columns in which the program's objective is related to Program Learning Outcomes (PLOs)

### 2. Plan for Development and Improvement

Plan for development/revision	Strategies	Evidence/Indications
(1) To revise and improve the program to meet the standards stipulated by the Office of the Higher Education Commission (OHEC) (five-years duration)	(1) Regularly follow up and evaluate implementation of the program.	(1) Program revision documents (2) Program evaluation report. (3) Student assessment on learning outcomes per year learning report.
(2) To revise the program in response to social needs (three-year duration).	(1) Awareness of changes in Design Arts, both academic and professional. (2) Realize the change in the demands of different agencies, organizations, workplaces and society in general. (3) Cooperate with institutes of design arts, both in Thailand and abroad.	(1) Assessment report of graduates' employers. (2) The quantity and assessment of the extent of collaboration with institutes of design arts both in Thailand and abroad. (3) Slightly modified form (สผอ.08)
(3) To promote student-centered education and student research (two-year duration).	(1) Encourage instructors to develop a student-centered learning environment. (2) Develop an information system that is favorable for continuing independent study. (3) Provide support for study tours abroad.	(1) Evaluation from student-centered classes. (2) Student evaluation of the information system designed to encourage independent study. (3) Evaluation of students' participation and its influence on classes. (4) Propose with slightly modified form (สผอ.08)

## SECTION 3: Educational Management System, Program Implementation and Structure

### 1. Educational management system

#### 1.1 System

An academic year is divided into two semesters. The duration of study in a regular semester is not less than 15 weeks. These regulations are administered by the Ministry of Education titled “The standards of graduate programs, A.D.2015” and/or the title to be changed as follows.

#### 1.2 Summer Session

Teaching and learning are held in the summer session at least 8 weeks per fiscal year.

#### 1.3 Comparison of credits with two semester education system

None

### 2. Program Implementation

#### 2.1 Teaching schedule

Semester 1            July - November

Semester 2            December - April

Summer Session    April – June

#### 2.2 Qualifications of prospective students

##### 2.2.1 Three alternative programs are offered as follows:

##### (1) Plan A (A-1)

(1.1) Bachelor’s Degree graduated in the field of art, design or completed Bachelor Degree in other fields with results related to art and design theory, management.

(1.2) Transcript with average GPA at least 2.7

(1.3) Obtain potential and/or experience in research project at least 2 years.

In case of the qualifications are not in accordance with 1.1-1.3, the final decision is upon the program committee’s consideration.

##### (2) Plan A (A-2) and Plan B

(2.1) Bachelor’s Degree graduated in any field with results related to art and design, or completed bachelor’s degree with strong research and/or management background.

(2.2) Transcript with average GPA at least 2.7

(2.3) Obtain an evidence of practice, and/or analysis, critiquing skills.

In case of the qualifications are not in accordance with 1.1-1.3, the final decision is upon the program committee’s consideration.

##### 2.2.2 Applicants are required to pass one of the English standard tests:

Applicants are required a minimum A2 level of Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) English scoring.



**2.2.3** Applicants must possess all qualifications required by the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, B.E. 2561, Item 6 (Appendix A) and/or which might be changed afterwards.

**2.3** Problems that new students might encounter when starting the program

**2.3.1** Some students might lack of research skills.

**2.3.2** Students have different academic backgrounds.

**2.4 Problem solving method and strategy/the limitation of students in 2.3**

**2.4.1** To enhance the research skills, students in Plan A(A-1), A(A-2), Plan B are required to enroll in 370 501 Advanced Research in Design Arts in the first semester. In addition, learning and workshop on research in design arts is advised to be added to study plan for at least one week.

**2.4.2** To solve the problem of different knowledge backgrounds, students in Plan B are required to enroll in 370 505 Aesthetics in Design Arts, and 370 506 History of Creative Evolution to enable application in their knowledge and research skill.

**2.5 Five years plan for student admission and graduation**

**2.5.1 Plan A(A-1)**

Class Year	Number of students per academic year				
	2022	2023	2024	2025	2026
First year	5	5	5	5	5
Total	5	5	5	5	5
Expected number of graduate student	5	5	5	5	5

**2.5.2 Plan A(A-2)**

Class Year	Number of students per academic year				
	2022	2023	2024	2025	2026
First year	10	10	10	10	10
Total	10	10	10	10	10
Expected number of graduate student	10	10	10	10	10

**2.5.3 Plan B**

Class Year	Number of students per academic year				
	2022	2023	2024	2025	2026
First year	5	5	5	5	5
Total	5	5	5	5	5
Expected number of graduate student	5	5	5	5	5

## 2.6 Budget

### 2.6.1 Income budget: Baht

Income Details	Fiscal Year				
	2022	2023	2024	2025	2026
Educational service fee and Tuition fee	8,200,000	8,200,000	8,200,000	8,200,000	8,200,000
Government subsidies	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>8,200,000</b>	<b>8,200,000</b>	<b>8,200,000</b>	<b>8,200,000</b>	<b>8,200,000</b>

### 2.6.2 Expense: Baht

Expenditure	Fiscal Year				
	2022	2023	2024	2025	2026
<b>A. Operation Budget</b>					
Staff Expenses	800,000	900,000	900,000	1,400,000	1,400,000
Operation Expenses	800,000	800,000	800,000	800,000	800,000
Scholarship	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
Research Funding	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
University expenses	2,400,000	2,400,000	2,400,000	2,400,000	2,400,000
<b>Total A</b>	<b>4,400,000</b>	<b>4,500,000</b>	<b>4,500,000</b>	<b>5,000,000</b>	<b>5,000,000</b>
<b>B. Budget of Investment</b>					
Equipments	300,000	300,000	200,000	200,000	300,000
Construction	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
<b>Total B</b>	<b>800,000</b>	<b>800,000</b>	<b>700,000</b>	<b>700,000</b>	<b>800,000</b>
<b>Total A + B</b>	<b>5,200,000</b>	<b>5,300,000</b>	<b>5,200,000</b>	<b>5,700,000</b>	<b>5,800,000</b>
Number of Students	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Program Expensed Per Student	260,000	265,000	260,000	285,000	290,000

Remark: Expense per student per year 290,000 Baht

## 2.7 Educational system

Classroom Mode

Print-based Distance Education

Broadcast-based Distance Education

E-learning-based Distance Education

Internet-based Distance Education

Others (Please specify).....

Remark: Internet-based Distance Education might be organized to some courses.

## 2.8 Transfer of credits, courses and cross university registration

In accordance with the Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018 (Appendix A) and / or subsequent amendments.

### 3. Program and Lecturers

#### 3.1 Program

##### 3.1.1 Total credits

Total credits required for a student to graduate depends on the plan.

Three plans are offered.

Plan A(A-1)	total equivalent to	36 credits
Plan A(A-2)	total	36 credits
Plan B	total	36 credits

##### 3.1.2 Program structure

Plan A(A-1)	Total equivalent to	36 credits
1.	Required courses (non-credit)	12 credits
2.	Thesis (equivalent to)	36 credits
	Total equivalent	36 credits
Plan A(A-2)	Studied courses total	36 credits
1.	Required courses	24 credits
2.	Thesis (equivalent to)	12 credits
	Total	36 credits

**Plan B** Studied courses total 36 credits and must take the comprehensive examination of knowledge when having at least 30 units of accumulated credits.

1.	Required courses	30 credits
2.	Independent Study (equivalent to)	6 credits
	Total	36 credits

##### 3.1.3 Courses

###### 3.1.3.1 Course code

Defined as a six-digit number and divided into 2 groups of 3 digits.

1. The first three digits indicate the program responsible for the course

370 Master Program in Design Arts (International Program) Faculty of Decorative Arts

2. The last three digits indicate the course codes:

First digit	indicates course level
5	indicates Master degree
Second digit	indicates course group
0	indicates the required courses
2	indicates the thesis course or independent study course
last digit	indicates the sequence of courses

### 3.1.3.2 Calculation of credit points

Theoretical courses involving lectures or seminars not less than 15 hours of per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

Practical courses involving studio or laboratory work not less than 30 hours of research per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

Practical training, internship, or fieldwork not less than 45 hours of research per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

Undertaking projects or other assigned academic tasks involving not less than 45 hours of research per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

Independent study work involving not less than 45 hours of research per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

Thesis work involving not less than 45 hours of research per one regular semester shall be equivalent to 1 credit.

The number of credit for each course is calculated from the number of lecture hour (L), practical-work hour (P), and student's self-study hour per week (S), divided by three as follows:

$$\text{Number of Credits} = \frac{L + P + S}{3}$$

The credit value for each course comprises of four numbers:

- (1) The first number (outside bracket) is the total number of credits.
- (2) The second number (inside bracket) represent lecture hour/week
- (3) The third number (inside bracket) represent practice hour/week
- (4) The fourth number (inside the bracket) represent self-study

hour/week

### 3.1.3.3 Courses

#### (1) Plan A(A-1) (total equivalent of 36 credits)

##### (1.1) Required courses 12 credits

370 501 Advanced Research in Design Arts	3*(2-2-5)
370 502 Seminar in Design Arts	3*(2-2-5)
370 503 Special Topics in Design Arts	6*(2-8-8)

##### (1.2) Thesis (equivalent to) 36 credits

370 521 Thesis	equivalent to 36 credits
----------------	--------------------------

Remark \* credit not included

#### (2) Plan A(A-2) (Studied courses included total 36 credits)

##### (2.1) Required courses total 24 credits

370 501 Advanced Research in Design Arts	3(2-2-5)
370 502 Seminar in Design Arts	3(2-2-5)
370 503 Special Topics in Design Arts	6(2-8-8)
370 504 Open Atmospheric Practice	6(2-8-8)
370 507 Integrated Design Thinking	6(2-8-8)

##### (2.2) Thesis (equivalent to )12 credits

370 522 Thesis	equivalent to 12 credits
----------------	--------------------------

**(3) Plan B (Studied courses included total 36 credits)****(3.1) Required courses total 30 credits**

370 501	Advanced Research in Design Arts	3(2-2-5)
370 502	Seminar in Design Arts	3(2-2-5)
370 503	Special Topics in Design Arts	6(2-8-8)
370 504	Open Atmospheric Practice	6(2-8-8)
370 505	Aesthetics in Design Arts	6(2-8-8)
370 506	History of Creative Evolution	6(2-8-8)

**(3.2) Independent Study (equivalent to) 6 credits**

370 523 Independent in Design Arts Study equivalent to 6 credits

**3.1.4 Study Plan****Year 1/First Semester****(1) Plan A(A-1)**

Course code	Course Title	Credits (L – P – S)
370 501	Advanced Research in Design Arts	3*(2-2-5)
370 503	Special Topics in Design Arts	6*(2-8-8)
370 521	Thesis (equivalent to)	15
<b>Total</b>		<b>15</b>

**Year 1/Second Semester**

Course code	Course Title	Credits (L – P – S)
370 502	Seminar in Design Arts	3*(2-2-5)
370 521	Thesis (equivalent to)	15
<b>Total</b>		<b>15</b>

**Year1/Summer Session**

Course code	Course Title	Credits (L – P – S)
370 521	Thesis (equivalent to)	6
<b>Total</b>		<b>6</b>

Remark \* Compulsory but credits are not included

**(2) Plan A(A-2)****Year 1/First Semester**

Course code	Course Title	Credits (L – P – S)
370 501	Advanced Research in Design Arts	3(2-2-5)
370 503	Special Topics in Design Arts	6(2-8-8)
370 507	Integrated Design Thinking	6(2-8-8)
<b>Total</b>		<b>15</b>



- 370 502 Seminar in Design Arts 3(2-2-5)**  
Contextual perspective; academic and professional case studies in art and design review; specialization, integration, multidiscipline; recognition of change; trends and movement of conservation, disruption, innovation.  
Field trips required.
- 370 503 Special Topics in Design Arts 6(2-8-8)**  
International academic conference participation; content creation; academic article writing; academic publication, presentation skills.  
Field trips required.
- 370 504 Open Atmospheric Practice 6(2-8-8)**  
Professional and social engagement; research, academic service participation; international academic networking collaboration, workshop.  
Field trips required.
- 370 505 Aesthetics in Design Arts 6(2-8-8)**  
Visual art and design theory; Eastern and Western art aesthetics; constructive criticism on art and design topic.  
Field trips required.
- 370 506 History of Creative Evolution 6(2-8-8)**  
History of art and design and creativity; creators and outcome, and their impacts; chronological, geographical contextual aspects; trends, phenomenon of creativity related to time, culture, society, environment, technology.  
Field trips required.
- 370 507 Integrated Design Thinking 6(2-8-8)**  
Art and design cross disciplinary thinking; contextual perspective for design and business scenarios; practice of integrated thinking conceptualization.  
Field trips required.
- 370 521 Thesis (equivalent to) 36 credits**  
Research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory; knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, original pilot design, theory and the new approach of new social creativity.
- 370 522 Thesis (equivalent to) 12 credits**  
Practice-based research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory, knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, professional practice; creative design concept under specific characteristics of design arts.
- 370 523 Independent in Design Arts Study (equivalent to) 6 credits**  
Design arts-based individual study topic finding in accordance with thesis / term paper with the acceptance of advisor.

## 3.2 Name-Surname, ID Number, Academic Title, and Degree of Lecturers

## 3.2.1 Responsible faculty members

No.	Academic Title /Name-Surname/ ID number	Degree / Institution / Graduate year	Average Working hour (hour/week/academic year)	
			Present	New
1	Assistant Professor Dr. Veerawat Sirivesmas ID : 3-1004-00464-XX-X	Ph.D. (Jewelry Design), Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005) Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001) Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998) B.F.A. (Sculpture), 2 <sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1994)	48	48
2	Professor Eakachat Joneurairatana ID : 3-1201-01781-XX-X	M.F.A. (Interior Architecture), The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995) M.A. (Industrial Design), Domus Academy, Italy (1989) B.F.A. (Interior Design), Silpakorn University (1985)	36	44



No.	Academic Title /Name-Surname/ ID number	Degree / Institution / Graduate year	Working hour (hour/week/academic year)	
			Present	New
3	Assistant Professor Dr. Jirawat Vongphantuset ID : 3-1006-00445-XX-X	Ph.D. (Fine Arts), University of Tasmania, Australia (2000) M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1992) B.F.A. (Product Design), Silpakorn University (1989)	18	34
4	Associate Professor Sone Simatrang ID : 3-1009-01040-XX-X	Postgraduate Certificate (Thai Architecture), Silpakorn University (1978) B.F.A. (Painting), 2 <sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1970)	24	30

## 3.2.2 Full-time Lecturers of the program

No.	Academic Title /Name-Surname/ ID number	Degree/ Institution/ Graduate year	Average working hour (hour/week/academic year)	
			Present	New
1	Assistant Professor Dr. Veerawat Sirivesmas ID : 3-1004-00464-XX-X	Ph.D. (Jewelry Design), Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005) Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001) Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998) B.F.A. (Sculpture), 2 <sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1994)	48	48
2	Professor Eakachat Joneurairatana ID : 3-1201-01781-XX-X	M.F.A. (Interior Architecture), The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995) M.A. (Industrial Design), Domus Academy, Italy (1989) B.F.A. (Interior Design), Silpakorn University (1985)	36	44
3	Assistant Professor Dr. Jirawat Vongphantuset ID : 3-1006-00445-XX-X	Ph.D. (Fine Arts), University of Tasmania, Australia (2000) M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1992) B.F.A. (Product Design), Silpakorn University (1989)	18	34
4	Associate Professor Sone Simatrang ID : 3-1009-01040-XX-X	Postgraduate Certificate (Thai Architecture), Silpakorn University (1978) B.F.A. (Painting), 2 <sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1970)	24	30

No.	Academic Title /Name-Surname/ ID number	Degree/ Institution/ Graduate year	Average working hour (hour/week/academic year)	
			Present	New
5	Associate Professor Dr. Pairoj Jamuni ID : 3-1009-00899-XX-X	Ed.D. (Art Criticism), School of ED., New York University, USA (1988) M.F.A. (Fine Art), Pratt Institute, USA (1978) B.F.A. (Art Education), with Highest Honor, Pratt Institute, USA (1976) B.Sc. (Medical Science), Mahidol University (1971)	18	24
6	Dr. Rueanglada Punyalikhit ID : 3-1201-00641-XX-X	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2016) M.D. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2008) B.Sc. (Computer Science), Bangkok University (2003)	34	34
7	Associate Professor Dr. Pol. Capt. Anucha Pangkesorn ID : 3-1006-02779-XX-X	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2013) D.Ed. (Social Development), Pathumthanee University (2010) M.Arch. (Interior Architecture), King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (1998) B.F.A. (Interior Design), Silpakorn University (1983)	36	36
8	Associate Professor Arwin Intarangsi ID : 3-1005-02442-XX-X	M.F.A. (Creative Arts), Chulalongkorn University (2000) B.F.A. (Visual Communication Design), Silpakorn University (1994)	36	36

No.	Academic Title /Name-Surname/ ID number	Degree/ Institution/ Graduate year	Average working hour (hour/week/academic year)	
			Present	New
9	Associate Professor Sayumporn Kasornsuwan ID : 3-4209-01144-XX-X	M.F.A. (Ceramics), Silpakorn University (2001) B.F.A. (Ceramics), Silpakorn University (1996)	36	36
10	Associate Professor Prapakorn Sukhonthamane ID : 3-7301-01429-XX-X	M.F.A. (Applied Art Studies), Silpakorn University (2005) B.F.A. (Applied Art Studies), Silpakorn University (2003)	36	36
11	Dr. Sarawut Pinthong ID : 3-1101-02554-XX-X	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2016) M.A. (Three-Dimensional Design), University of Kent, UK (2004) B.Arch. (Architecture), Rangsit University (1999)	18	24

## 3.2.3 Guest Lecturers

No.	Academic Title /Name-Surname	Degree/Institution/Year of Graduation
1	Associate Professor Dr. Alessandra Rinaldi	Ph.D. (Design), University of Florence, Italy (2015) Postgraduate (Industrial), University of Florence, Florence, Italy (1996) M.Arch. (Architecture), University of Florence, Florence, Italy (1991)
2	Associate Professor Suzie Attiwill	Ph.D. (Architecture and Design), with Highest Honor RMIT University, Australia (2013) M.Des. (Design), RMIT University, Australia (1994) B.A. (Interior Design), 1 <sup>st</sup> class honor, RMIT University, Australia (1991) Certificate (Applied Arts), Melbourne School of Textiles, Australia (1986) B.F.A. (Fine Arts and Indian Studies), University of Melbourne, Australia (1983)
3	Associate Professor Nicole Wragg	Ph.D. (Art and Design), Curtin University of Technology, Australia (2013) Graduate Certificate (Internet Studies) Curtin University of Technology, Australia (2005) M.Des. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2000) B.A. (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1989) Diploma of Arts (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1988)
4	Professor Dr. Mustafa Halabi Bin Azahari	Ph.D. (Visual Communication), Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK (2006) M.F.A. (Photo Communication) Central Michigan University, USA (1988) B.A. (Photography), Hons. Point Park University, USA (1987) Diploma in Art and Design (Photography) Universiti Teknologi MARA, Indonesia (1981) Diploma (Translation), Dewan Bahasa dan Pustaka & Institut Terjemahan Negara, Indonesia (1991)
5	Professor Dr. Ning Gang	Ph.D. (Literature in design), Wuhan University of Technology, China (2011) M.F.A. (Fine Art), Wonkwang University, Korea (2006) B.A. (Ceramic Art Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1982)
6	Professor Zhang Jingjing	M.F.A. (Ceramic Art), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1999) B.A. (Ceramic Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1989)

No.	Academic Title /Name-Surname	Degree/Institution/Year of Graduation
7	Assistant Professor Dr.Apisak Sindhuhaka	Ph.D. (Art Education), Pennsylvania State University, USA (2006) M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design (RISD), USA (1999) B.A. (Art in Design), California State University, Northridge (CSUN), USA (1995)
8	Dr. Pailin Thavoravijitra	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2020) M.A. (Visual Arts Illustration), Camberwell College of Arts, University of the Arts London (UAL), London, UK (2010) B.A. (Visual Communication Designs), Silpakorn University (2006)
9	Dr. Supawinee Charungkiattikul	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2020) M.F.A. (Arts Merit in Textiles), University for the Creative Art Farnham, UK (2012) B.F.A. (Fine and Applied Art in Textiles), 2 <sup>nd</sup> Class Honor, Thammasat University (2007)
10	Dr.Yupei Kuo	Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2021) M.Des. (Fashion Design), Institute of Fashion and Communications Design Taipei Shin-Chien University, Taiwan (2010) B.Des. (Industrial Design), Dung Hai University, Taiwan (2004)

**Remark:** The additional of guest lecturers might be invited during academic semester

#### 4. Frame of Field Experiences (apprenticeship or cooperative education)

None

#### 5. Project or Research Requirements

##### 5.1 Brief description of task

Each student who is required to conduct a thesis project and independent study involving the creation of a prototypical design, or the interpretation of a body of knowledge relevant to the field of design arts. The project should involve current issues in the field and pose a challenge to existing, knowledge, or concept in design Arts.

Students should also be able to systematically describe their working procedure through a standard thesis under the supervision of their advisors. This should be completed in due time.

Prior to starting their thesis project for plan A(A-1) students must achieve a 'satisfactory'. For plan A(A-2) and plan B the evaluation will be 'grade level' The evaluation in each compulsory course and in order to appeal for a thesis defense, students might publicize their artworks through an exhibition, or require to have their research paper published in a journal or similar publication which meets the standards stipulated by the Graduate School. Total thesis and independent study credits required depends on the plan study chosen.

Plan A (A-1) Thesis	equivalent to 36 credits
Plan A (A-2) Thesis	equivalent to 12 credits
Plan B Independent study	equivalent to 6 credits

## 5.2 Standard learning outcomes

It is expected that students will develop deep insight into an aesthetic sense of design arts. Students shall understand the processes of advanced research and be able to create new theory or a prototypical design artwork, and bring it to public notice. Students should be able to describe their working procedure systematically in the form of writing and orally present their findings at their thesis defense.

### 5.3 Time Frame

Plan A (A-1) : Year 1 of the Semester 1 - Year 1 of the Summer Session

Plan A (A-2) : Year 1 of the Semester 2 – Year 1 of the Summer Session

Plan B : Year 1/of the Summer Session

### 5.4 Number of credits

Plan A (A-1) Thesis (equivalent to) 36 credits

Plan A (A-2) Thesis (equivalent to) 12 credits

Plan B Independent study (equivalent to) 6 credits

### 5.5 Preparation Process

5.5.1 An academic advisor will be the thesis / independent study advisor not more than 10 advisees [ In accordance with the standard criteria for graduate program, B.E. 2558 (2015) ] The advisor will supervise students' research project, design work and also give the advice on publication and research presentation.

5.5.2 An advisor will assign to each student.

5.5.3 Consultation hours will be design.

5.5.4 The advisor will provide suggestion on the selection of thesis / independent study topic and research methodology.

### 5.6 Assessment

5.6.1 Evaluation criteria are set by the Program Administrative Committee.

5.6.2 The advisor assesses the research project progress based on the report submitted.

5.6.3 The research or part of the research must be published, or accepted to be published in compliance with the Ministry of Education Announcement on graduate program standards B.E 2558 for Plan A-A1

5.6.4 Students' thesis and independent study defense must be approved by the committee appointed by the graduate school

5.6.5 Final evaluation is carried out by the thesis committee / independent study committee.

5.6.6 Each student submits the result of learning outcomes and receives the thesis evaluation according to sections on thesis/independent study committee (Section 6) and Assessment and Evaluation of learning outcome (Section 4) in the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, B.E. 2561 (2018). (Appendix A) and / or changed afterwards.

## SECTION 4 : Learning Outcomes, Teaching and Evaluation Strategies

### 1. Student's Specific Qualification Development

Students of the Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program) should have deep insight, a developed theory and artworks to solve problems based on internationally accepted proofs, reasons, and values, to generate an intuitive design based on their study of art-related theories. Students are provided with learning activities which help develop aesthetic sense and taste, encourage students to participate in training, workshops and academic seminars, and to participate in international art exhibitions.

A set of strategies are developed to achieve the following outcome:

Special characteristics	Teaching/Student activity strategies
Morality and ethics	Encourage students to use their judgment at each stage of their study, from information screening to developing theories and artworks to solve problems based on internationally accepted proofs, reasons, and values.
Knowledge and insight into design arts	Encourage students to generate an intuitive design based on their study of art-related theories. Hold group discussions, critique sessions, and seminars to allow students, advisors and experts to share points of view, which shall lead to the development of student insight and ability to create unique and internationally recognized work.
Aesthetic sense	Provide learning activities which help develop students' aesthetic sense and taste, emphasizing the use of their intuition, thinking, analytical and critical skills, and rational judgment.
Communication skills and international profile	Encourage students to gain design arts experience at the international level through a variety of activities such as: participate in training, workshops academic seminars, and international art exhibitions facilitating wider audience for their informal knowledge presentation.



## 2. Expected Program Learning Outcomes (PLOs)

Program Learning Outcomes (PLOs)	Teaching Strategy	Assessment and Evaluation Strategy
PLO1 Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. Discussion</li> <li>3. Brainstorming</li> <li>4. Workshop</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Project assignment</li> <li>2. Project proposal</li> </ol>
PLO2 Implement related creative works and research literatures systematically.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. Discussion</li> <li>3. Brainstorming</li> <li>4. Workshop</li> <li>5. Field trip</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The assignment</li> <li>2. Individual work presentation.</li> <li>3. Part of thesis report examination</li> </ol>
PLO3 Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture</li> <li>2. Discussion</li> <li>3. Brainstorming</li> <li>4. Problem solving</li> <li>5. Field trip</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progress reports.</li> <li>2. Comprehensive oral examination.</li> <li>3. Thesis design work, if any.</li> </ol>
PLO4 Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Argument</li> <li>2. Counseling</li> <li>3. Problem solving</li> <li>4. Experiment</li> <li>5. Field trip</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progress reports.</li> <li>2. Research Project with methods</li> <li>3. Submission of research paper to participate in international conference.</li> </ol>
PLO5 Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Work Assignment</li> <li>2. Research Project</li> <li>3. Problem solving</li> <li>4. Experiment</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progress reports.</li> <li>2. Experiment/project</li> <li>3. Comprehensive oral research examination/ thesis defense.</li> <li>4. Submission of research paper to participate in international conference (if any)</li> </ol>
PLO 6 Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Research Project</li> <li>2. Work Assignment</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thesis book.</li> <li>2. Design work.</li> <li>3. Independent study report</li> </ol>
PLO 7 Present knowledge in group and/or professional individual to public.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discussion</li> <li>2. Problem solving</li> <li>3. Research Project</li> <li>4. Independent Study Project</li> </ol>	Evaluate by <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Research Paper Publication.</li> <li>2. Published proceedings/or Exhibition.</li> <li>3. Independent Study Report Publication.</li> </ol>

Table of the relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and Thai Qualification Framework for Higher Education (TQF)

Thai Qualification Framework (TQF)  Program expected learning outcomes (PLOs)	1. Morality and ethics				2. Knowledge				3. Cognitive skills						4. Interpersonal skills and responsibility				5. Mathematical analytical thinking, communication, and information technology skills				6. Range skill	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
PLO1: Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.	✓	✓	✓	✓																				
PLO2: Implement related creative works and research literatures systematically.	✓				✓	✓	✓																	
PLO3: Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.		✓							✓	✓	✓		✓		✓				✓	✓		✓		
PLO4: Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.															✓	✓	✓	✓						
PLO5 Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.									✓	✓		✓		✓	✓							✓		✓
PLO6: Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.			✓																					✓
PLO7: Present knowledge in group and/or professional individual to public.				✓													✓	✓			✓			✓

Remark: Identify the symbol ✓ in the box where Program learning outcome (PLOs) relate to the standard framework qualification (TQF).

## Learning Outcome Development of Each Area

### 1. Morality and ethics

1.1 Honesty and ability to solve the complicated ethics on design professional with an understanding of the others.

1.2 Self-discipline responsibility, social, cultural and environmental awareness to others affectation.

1.3 Follow to the ethics, respect the rights and take the opinions of others with enthusiasm. Initiative in identifying different ethics. Contemplate and correct discipline ethical enthusiasm.

1.4 Public spiritedness, sacrifice, expression of virtue, ethics of the leader.

### 2. Knowledge

2.1 Understanding of the principles and theories of fine arts and able to apply in academic studies.

2.2 Ability to communicate complex ideas in a concrete and understand how to develop new knowledge.

2.3 Detailed and sophisticated knowledge and understanding of research procedures and professional practice involving research in general challenges of fine arts.

2.4 Ability to apply integrated information in order to create new theories, or academic and professional innovations which helps contribute to society, nation and at international level.

### 3. Cognitive skills

3.1 Ability to integrate different ideas in design arts and related fields at an advanced level.

3.2 Analytical and synthetical thinking for research and theory to develop and create new knowledge in design arts, with rational judgments.

3.3 Holistic thinking (ability to associate different ideas on a large scale), main concepts identifying, ability to analyze and synthesize, and apply knowledge appropriately.

3.4 Ability to use research techniques and provide a complete conclusion that expands the body of knowledge or the existing professional practice guidelines significantly.

3.5 Ability to initiate, create and develop research or design work to be a model which can be valued and sustained at the national level.

3.6 Ability to synthesize apply the research results from the thesis or the results of the project report and from publications or media that can be referenced in academic or in professional field of fine arts and develop important new ideas by integrating with existing or newly created knowledge.

### 4. Interpersonal skills and responsibility.

4.1 Ability to foster ideas, convey valuable vision to society, and able to independently pursue and apply the additional information and skills.

4.2 Ability to understand the roles and duties of adapting and coexisting with intercultural societies.

4.3 Able to present leadership in enhancing overall group work efficiency and be able to solve problems in a variety of situations with good governance.

4.4 The responsible for the own thoughts, words and actions and in accordance with the regulations of both national and international organizations.

#### **5. Mathematical, analytical thinking, communication and information technology skills**

5.1 Logical thinking and ability to apply statistical concept to work and education where relevant to solve complex problem appropriately.

5.2 Ability to communicate efficiently in Thai and foreign languages as well as through visual language, body language, and develop skill in using computer programming language efficiently.

5.3 Ability to communicate ideas systematically using appropriate methods in context.

5.4 Ability to use information technology to support design work and efficient presentation making.

#### **6. Range skill**

6.1 Ability to use artistic skills to create and develop artwork or research that meets national standards with value and sustainability.

6.2 Ability to compile research findings from thesis or project reports and from publications or media referenced in the academic or professional field of fine arts.

## Curriculum Mapping defined by Program Learning Outcomes (PLOs)

Course Code / Course Title	PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
370 501 Advanced Research in Design Arts	●						
370 502 Seminar in Design Arts	●	●					
370 503 Special Topics in Design Arts				●			
370 504 Open Atmospheric Practice			●				
370 505 Aesthetics in Design Arts					●		
370 506 History of Creative Evolution					●		
370 507 Integrated Design Thinking			●	●	●		
370 521 Thesis			●	●	●	●	●
370 522 Thesis			●		●	●	●
370 523 Independent in Design Arts Study		●			●	●	●

**Remark :** ● means there are teaching and evaluation for learners to achieve Program Learning Outcomes (PLOs) as well as verification of achievement according to academic performance standards.

**The Relationship between Curriculum Mapping with Program Learning Outcomes (PLOs)  
and Required Courses (Course Semester)**

(1) Plan A (A-1) requires 36 thesis credits

Year/ Course Code/ Course Title*	Total of Credit	PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO7
<b>Year1/ First Semester</b>								
370 501 Advanced Research in Design Arts (credit not included)	3 (2-2-5)	R/U/At						
370 503 Special Topics in Design Arts (credit not included)	6 (2-8-8)				E/S			
370 521 Thesis (equivalent to)	15			An/S/At	E/S	C/S	C/At	S/At
<b>Year1/ Second Semester</b>								
370 502 Seminar in Design Arts (credit not included)	3 (2-2-5)	R/U/At	Ap/At					
370 521 Thesis (equivalent to)	15			An/S/At	E/S	C/S	C/At	S/At
<b>Year1/ Summer Session</b>								
370 521 Thesis (equivalent to)	6			An/S/At	E/S	C/S	C/At	S/At

**Remark \*** Specify courses by year according to Bloom's Taxonomy (Revised) learning level, with the following symbols in the PLOs table

Remembering = "R"	Understanding = "U"
Applying = "Ap"	Analyzing = "An"
Evaluating = "E"	Creating = "C"
Psychomotor Domain (Skills) = "S"	Affective Domain (Attitude) = "At"

**The Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs)  
and Required Courses (Course Semester)**

**(2) Plan A (A-2) Total 36 credits**

Year/ Course Code/ Course Title*	Total of Credit	PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<b>Year1/ First Semester</b>								
370 501 Advanced Research in Design Arts	3 (2-2-5)	R/U/At						
370 503 Special Topics in Design Arts	6 (2-8-8)				E/S			
370 507 Integrated Design Thinking	6 (2-8-8)			An/S/At	E/S	C/S		
<b>Year1/ Second Semester</b>								
370 502 Seminar in Design Arts	3 (2-2-5)	R/U/At	Ap/At					
370 504 Open Atmospheric Practice	6 (2-8-8)			An/S/At				
370 522 Thesis (equivalent to)	6			An/S/At		C/S	C/At	S/At
<b>Year1 / Summer Session</b>								
370 522 Thesis (equivalent to)	6			An/S/At		C/S	C/At	S/At

**Remark \*** Specify courses by year According to Bloom's Taxonomy (Revised) learning level, with the following symbols in the PLOs table

Remembering = "R"

Understanding = "U"

Applying = "Ap"

Analyzing = "An"

Evaluating = "E"

Creating = "C"

Psychomotor Domain (Skills) = "S"

Affective Domain (Attitude) = "At"

**The Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs)  
and Required Courses (Course Semester)**

(3) Plan B Total 36 credits

Year/ Course Code/ Course Title*	Total of Credit	PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<b>Year1/ First Semester</b>								
370 501 Advanced Research in Design Arts	3 (2-2-5)	R/U/At						
370 503 Special Topics in Design Arts	6 (2-8-8)				E/S			
370 505 Aesthetics in Design Arts	6 (2-8-8)					C/S		
<b>Year1/ Second Semester</b>								
370 502 Seminar in Design Arts	3 (2-2-5)	R/U/At	Ap/At					
370 504 Open Atmospheric Practice	6 (2-8-8)			An/S/At				
370 506 History of Creative Evolution	6 (2-8-8)					C/S		
<b>Year1 /Summer Session</b>								
370 523 Independent in Design Arts Study (equivalent to)	6		Ap/At			C/S	C/At	S/At

**Remark \*** Specify courses by year according to Bloom's Taxonomy (Revised) learning level, with the following symbols in the PLOs table

Remembering = "R"

Understanding = "U"

Applying = "Ap"

Analyzing = "An"

Evaluating = "E"

Creating = "C"

Psychomotor Domain (Skills) = "S"      Affective Domain (Attitude) = "At"



### Expected Learning Outcome at the end of academic year

Plan A (A-1), Plan A (A-2), Plan B

Year	Expected Learning Outcome at the end of academic year
Year 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.</li> <li>- Implement related creative works and research literatures systematically.</li> <li>- Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>- Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.</li> <li>- Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>- Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.</li> <li>- Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ul>

## SECTION 5: Student Evaluation Criteria

### 1. Grading Rules / Guide lines

The assessment and evaluation are in accordance with the Regulations of Silpakorn University on Graduate School 2018 (Appendix A), and /or that has changed later

### 2. Student Assessment

2.1 Assessment covers: new student admission; continuous assessment during the course of study; final/exit examination before graduation.

2.2 In fostering constructive alignment, a variety of assessment methods shall be adopted and be congruent with the expected learning outcomes to measure the achievement of all the expected learning outcomes of the program and its courses.

2.3 A range of assessment methods is used in a planned manner to serve diagnostic, formative, and summative purposes.

2.4 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading shall be explicit and communicated to all concerned.

2.5 Standards applied in assessment schemes are explicit and consistent across the program.

2.6 Procedures and methods are applied to ensure that student assessment is valid, reliable and fairly administered.

2.7 The reliability and validity of assessment methods shall be documented and regularly evaluated and new assessment methods are developed and tested.

2.8 Students have ready access to reasonable appeal procedures.

### 3. Evaluation Process for the Learning Outcomes of Students and Graduates

The verification process ensures that all students in the program attain a minimum level of educational achievement. These achievements are evaluated through the comprehensiveness of the examinations, fairness of grading, feedback from graduates, and their professional success.

#### 3.1 Evaluation process for the learning outcomes of students

Verification of student achievement during the period of study is included within the tertiary education quality assurance system.

3.1.1 Verification at the course level is undertaken via student assessment of instructional performance. Different courses or domains of learning outcomes may entail different verification processes.

3.1.2 Random verification is carried out each semester. Examination standards are monitored and assured by faculty members who are responsible for the program or by external examiners while examination, report, project and assignment scores are verified by committee.

3.1.3 Verification at the program level is undertaken and reported on according to the tertiary education quality assurance system.

### 3.2 Evaluation process for the learning outcome of graduates

Student's achievement verification after graduation focuses on graduates' professional success. The results of this research are used to make improvements in instruction, program design, and evaluation of program quality. Indicators of achievements are listed as follows:

3.2.1 Graduate employment, which includes length of time before gaining employment, type of work, and confidence in knowledge and skills.

3.2.2 Feedback, either questionnaires or interviews, from employers of graduates or graduate self-assessment in cases where they are self-employed.

3.2.3 Feedback on students' qualifications and knowledge development from external examiners, thesis defense committee members, and from part-time instructors.

3.2.4 Students' artwork, which can be assessed in a concrete manner including registration of intellectual property, national or international awards, dissemination of research results and publication of research papers or academic articles in reputable journals.

## 4. Graduation Criteria

### Plan A(A-1)

Students' thesis and thesis defense must be approved by the committee appointed by the Graduate school. The thesis defense will be open to the public. The research or part of the research must be published or accepted to be published in an academic journal at national or international level in compliance with the announcement of the Higher Education Commission on academic journal consideration criteria for research dissemination.

### Plan A(A-2)

Students must pass all courses stipulated in the curriculum and obtain minimum 3.00 out of 4.00 or equivalent, Students' thesis and research defense must be approved by the committee appointed by the Graduate school. The defense will be open to the public.

To be eligible to graduate, the research or part of the research must be published or accepted to be published in an academic journal at national or international level in compliance with the announcement of the Higher Education Commission on academic journal consideration criteria for research dissemination or a publication of proceedings from an academic conference or thesis exhibition.

### Plan B

Students must pass all courses stipulated in the curriculum and obtain minimum 3.00 out of 4.00 or equivalent, as well as written or oral comprehensive examination. Students' independent study and research defense must be approved by the committee appointed by the Graduate school. The defense will be open to the public. To be eligible to graduate, the research report or part of the research report must be published in any publication that able to be retrieved.

### Others

Grading criteria is conducted in accordance with the regulations imposed by Silpakorn University Graduate School B.E. 2561 (Appendix A) and / or its amendment and Ministry of Education's regulations on postgraduate curriculum standards B.E. 2558 and/or its amendment.

## SECTION 6: Faculty Development

### 1. Preparation for New Lecturers

1.1 New lecturers are required to attend an orientation, which help them understand policies, as well as the faculty and the curriculum policies;

1.2 Lecturers are encouraged to attend meetings, training sessions, seminars and studies at other institutions and organization.

1.3 The program will assign mentor lecturer to help and support new lecturer during their first semester.

### 2. Knowledge and Skills Development for Lecturers

#### 2.1 Development of teaching skills, measurement and assessment

2.1.1 Organize an annual workshop to review and assess instructional performance.

2.1.2 Enhance and improve student-centered classes and evaluation.

2.1.3 Encourage instructors to improve their knowledge and teaching skills.

2.1.4 Conduct classroom-based action research.

2.1.5 Develop educational technology and skills in innovation.

2.1.6 Develop a colleague measurement and assessment system.

#### 2.2 Other academic and professional skills

2.2.1 Encourage participation in academic service activities for the development of knowledge and morality in the community.

2.2.2 Encourage lecturers to conduct research in their areas of expertise, to further their studies, to participate in training programs, to make study visits to different organizations and academic forums both in Thailand and abroad, and to take sabbatical leave, all of which will help ensure the enrichment of their knowledge and teaching.

2.2.3 Encourage lecturers to apply for academic titles.

2.2.4 Promoting research which create new knowledge and enhances instructional performance.

2.2.5 Allocate budgets to fund research.

2.2.6 Encourage lecturers to propose research projects or creative work.

2.2.7 Encourage lecturers to participate in faculty academic service activities.

## SECTION 7: Program Quality Assurance

## 1. Regulatory Standard

The program is managed by a committee appointed by the faculty. They are in charge of overseeing, advising, and establishing the program policy.

Goals	Courses of Action	Evaluation
1. There are at least three lecturers responsible for the program	1. Appoint the program management committee. 2. Appoint the program committee. 3. Require at least 80% program responsible lecturer to participate in the program meetings to set up plans, to follow up the plans and to review the program operation.	1. The program management committee meeting minutes 2. List of the program committee participation
2. The program meets the standard set by Office of the Higher Education Commission	1. Ensure that the lecturers meet the minimum qualification set by the university and the Office of the Higher Education Commission. 2. Ensure that the number of lecturers meets the minimum standard criteria. 3. Require the Lecturers to have at least three pieces of academic publications in the past five years, They must not be part of their degrees. 4. Encourage lecturers to acquire academic positions and/or to become experts in their specialization. 5. Require the lecturers to submit program specifications (TQF3 form) before each semester begins. 6. Require the lecturers to submit course reports (TQF5 form) within 30 days after the end of each semester.	Number and list of fulltime lecturers, lecturers' profile, lecturers' qualification, work and training experiences
3. Students are motivated to learn and improve themselves.	1. Ensure that the program contain both theoretical and practical knowledge. Organize activities enabling students to gain new knowledge and develop their self-learning skills. 2. Provide both domestic and international internship opportunities	1. Number of courses with practical sessions. 2. Number of courses that encourage students to study on their own.

Goals	Courses of Action	Evaluation
4. The courses are up-to-date and meets the needs of the requirement of job market and partner institution.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assign an internal committee to evaluate the program annually. Assign qualified external committees, partner institute, lecturers, students, graduates, and employers to review the curriculum at least every five years.</li> <li>2. Guidelines for learning and teaching development, and program improvement.</li> </ol>	Evaluation results by qualified external committee, students, graduates, and employers.

## 2. Graduates

To achieve quality standards and framework of desired attribute of Silpakorn University graduates of “CREATIVE” which stands for

- Creative Leader
- Responsibility
- Expertise
- Art appreciation
- Thainess
- Integrity and Ethics
- Volunteer spirits and public consciousness
- Essential skill for future citizen

the program compiles with the AUN-QA criterion 8 (Output and Outcomes) by

1. Graduates be able to define research concept and review related creative works with Art appreciation and social responsibility.
2. Graduates be able to apply the concept and theories and analyze the content related to expertise.
3. Graduates be able to create creative outcome with expertise skill under the social awareness.
4. Graduates be able to be self-evaluated with tools of ethics, social value, and future requirement.

## 3. Students

To achieve quality standards, the program compiles with the AUN-QA criterion 6 (Student Support Services) as follow:

### Criterion 6: Student Support Services

1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the program are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.
2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.
3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload

are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

#### **4. Academic Staff**

To achieve quality standards, the program compiles with the AUN-QA criterion (Academic Staff) as follows:

##### **Criterion 5: Academic Staff**

1. The program to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

2. The program to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

3. The program to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

4. The program to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

5. The program to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

6. The program to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

7. The program to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

8. The program to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

9. The term “competency” of academic staff appointed to be a supervisor for a master candidate or student should include competency to provide an effective supervision for a master level project. This may include skill in providing guidance for the student to carry out their research works based on their study plan and monitor the student’s progression as according to the plan in order to ensure that they can finish their project as planned.

10. As such, the phrase “training and development needs” of the academic staff may include training on how to be an effective supervisor for a master’s candidate or student.

## 5. Curriculum Management and Course Activity Assessment

To achieve quality standards, the program has considered the philosophy of Silpakorn University ‘To create arts, knowledge and Wisdom for the Society’ and deliver these keywords as a core of syllabus design and planning.

1. Concept curriculum, plan of study is designed by researching the important of global issue that related to society and community impacted.
2. Brief and subject designed by collaborating with stakeholders in real design section.
3. Students have opportunity to work in individual and or group with community engagement.
4. The outcome of the creative project and students’ performance will be evaluated through the contribution and impact of the project to the society by arranging Art exhibition to the public.

## 6. Learning Supports

To achieve quality standards, the program compiles with the AUN-QA criterion 7 (Facilities and Infrastructure) as follows:

### Criterion 7: Facilities and Infrastructure

1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.
2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.
3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.
4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.
5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.
6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.
7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.
8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.
9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.



## 7. Key Performance Indicators

Type of indicator : Process

Standard : Level

Key Performance Indicators		2022	2023	2024	2025	2026
1	At least 80% of all responsible lecturers of the curriculum in each program have to participate in meetings that set up plans to follow up, and review the curriculum option.	X	X	X	X	X
2	The program must have the details of the curriculum according to TQF2 which is associated with the Thai Qualifications Framework or the Standards of Graduate level of Fine Arts program.	X	X	X	X	X
3	The program must have complete all course specifications according to TQF3 before the beginning of each semester.	X	X	X	X	X
4	The program must produce complete course reports according to TQF5 within 30 days after the end of the semester.	X	X	X	X	X
5	Lecturers must produce program reports according to TQF7 within 60 days after the end of the academic year.	X	X	X	X	X
6	Lecturers must revise the grading of students according to learning standards indicated in TQF3 for at least 25 percent of the courses that are offered each academic year.	X	X	X	X	X
7	Lecturers must assess the development and/or improvement of teaching methods, teaching techniques or the grading system from the evaluation results in TQF7 of the previous year.		X	X	X	X
8	Every new lecturer (if any) must participate in the orientation and receive adequate information on the Faculty teaching requirements.	X	X	X	X	X
9	Full-time lecturers of the curriculum must demonstrate academic and/or professional development at least once a year.	X	X	X	X	X
10	At least 50 percent of the supporting staff (if any) will be trained in academic practices and/or professional improvement each year.	X	X	X	X	X
11	The level of satisfaction from the new graduates toward curriculum quality should have an average score of at least 3.51 out of 5.0.	X	X	X	X	X

Key Performance Indicators		2022	2023	2024	2025	2026
12	The level of satisfaction from employers of new graduates after at least one year of employment should have an average score of at least 3.51 out of 5.0.			X	X	X
Total number of compulsory indicators (No. 1-5) each year		5	5	5	5	5
<b>Total number of annual indicators (article)</b>		10	11	12	12	12

### Evaluation criteria

The program which meets the total quality framework must pass the evaluation criteria as follows:

The key performance must be reached for the index 1-5 and the number of passing indicators must be 80% of the total number of indicators which comprise the compulsory indicators and the indicators of each year.

Academic Year	Total Quality Framework Standard
2022	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 10.
2023	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 11.
2024	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 12.
2025	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 12.
2026	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 12.

## Section 8: Program Evaluation and Improvement

### 1. Measurement of Teaching Efficiency

#### 1.1 Evaluation of Teaching Strategies

(1) Teaching strategies are assessed at random via formative testing, observation of behavior, discussions and progress evaluation.

(2) Evaluation of instructional performance and student achievements in each course is carried out, and the result is used for instructional improvement.

(3) Instructors are supervised, and this is followed up to ensure that instructors apply the relevant knowledge and skills to their teaching, evaluation of students and other related tasks.

#### 1.2 Evaluation of Lecturers' Skills in Using Teaching Strategies

(1) At the end of each course, students are required to assess instructional performance using an online evaluation form issued by the faculty. The assessment will be forwarded to instructors and the director of the program for planning for future improvement.

(2) All evaluation feedback is collected and used for improvement of the program and/or teaching strategies.

(3) Instructors' skills in implementing teaching strategies are assessed through observation by the director of the program, the faculty members responsible for the program and the external examiners.

(4) Instructors' skills in implementing teaching strategies are assessed through comparison of the learning outcomes of students with that of their counterparts in other institutions.

### 2. Evaluation of the Overall Program

The program evaluation is carried out by a committee comprising of faculty members, representatives of instructors, current students, graduates, external examiners, employers of the graduates and other stakeholders.

#### 2.1 Assessment by students and graduates

(1) The committee has set up a systematic evaluation plan.

(2) Current students and graduates are requested to assess the program

(3) This feedback is used to make improvements in the program and program management.

#### 2.2 Assessment by experts and/or external committee

(1) An overall analysis and evaluation of the program is carried out, taking into account feedback from students, graduates and employers.

(2) These conclusions are used to make improvements in the program and program management.

#### 2.3 Assessment by graduates' employers or associated people

(1) Employers of new graduates give feedback through interviews and questionnaires.

(2) Feedback is applied to make improvements in the program and program management.

#### 2.4 Feedbacks from parties concerned (if any)

None

### 3. Program Evaluation Implementation

The program will be evaluated annually based on the AUN-QA criterion and on other criterion which is approved by Silpakorn University. The framework and specified qualification of the international educational quality committee is according to the university assignment.

Every program must keep up-to-date for the period of the program, approximately 5 years.

### 4. Revision of the Evaluation Result and improvement plan

#### 4.1 Course Revision

1. The instructor shall adjust his / her teaching strategies in accordance with the students' satisfaction survey.

2. If problem occurs during the semester, the course can be immediately modified without affecting the program structure.

#### 4.2 Program Revision

The major program will be carried out every five years to ensure that the program is up to date and meet the needs of employers. This will take the following steps:

1.The evaluation committee appointed by the faculty, submit the proposal documentation of the program implementation to the board of the faculty.

2.Meetings are organized to revise the program.

3.The committee propose suggestions for program revision.

4.The program is revised according to the committee's suggestions. The revision must be approved by Silpakorn University Academic Committee before being proceeded to Silpakorn University Council.

Appendix A

Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018/

Announcement of Silpakorn University Subject Standards and English Proficiency Tests  
for Graduation of Graduate Students



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ ให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ๒

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้คงใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

## หมวด ๑

## บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยยอมให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลา

การศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษาสมทบตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

## หมวด ๒

### การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออกหลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาลดับที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกล ผ่านอินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง ไปรษณีย์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (ModuleSystem) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา





## ๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



## ๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

## ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

## ๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า

๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง

ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง

ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

## ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้

๖

๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด  
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



๗

## ๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษาปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอกแบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา



๘

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมิได้รับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการและโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลากการลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอลาเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอลาเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น



๙

- ๒๒.๔ สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓ ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

### หมวด ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

##### ส่วนที่ ๑

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

##### ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา





ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทิน การศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระ ค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของ ภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิ ลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการประจำ บัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทัน ตามกำหนดและระยะเวลาที่พินกำหนดตามนั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิ เข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่ม เป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษา สำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพ การเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้ นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นัก ศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณ ค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มี การลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษา ทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระ ค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตร แล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษา จะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



## ๑๑

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต  
การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับ

หน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อ  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติ  
หัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลงทะเบียนและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลงทะเบียนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ  
ภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่  
ขอลงเรียนนั้นจะไม่ปรากฏในทะเบียนแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตาม  
หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลงทะเบียนภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน  
๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบ  
จากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลงเรียน และ  
ไม่ให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลงทะเบียนรายวิชาใดภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะ  
กระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำ  
บัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชา  
ที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ  
ภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา  
เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและ  
อาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษา  
ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจ  
ได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา  
ระดับบัณฑิตศึกษา

## ส่วนที่ ๒

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัย  
กำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย  
โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



๑๒

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### ส่วนที่ ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสมทบสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### หมวด ๔

#### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังมิได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมายังคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป



๑๓

การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา  
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า | ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัยพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัยพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่มีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A\*, B+, B\*, S\* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

## ๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษานี้ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงที่สุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษานี้ต่ำกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A\*, B+, B\* และ S\* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มิให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้นำบันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



### หมวด ๕

#### การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

##### ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผล การสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

## หมวด ๖

### การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

#### ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

##### ๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

##### ๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

##### ๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย หลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว





๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญ ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและ โครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัย

#### ๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทิน การศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้า การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจาก นักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

#### ๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จ เรียบร้อยแล้วเพื่อขออนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่าน การสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้ง สอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไป ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็น ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจาก บัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า อิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัยดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน ไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ





๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย  
 ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น  
 ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน

ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ  
 สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี  
 คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย  
 และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ  
 จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า  
 อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ  
 พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า  
 การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง  
 ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ  
 วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา  
 การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต  
 วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม  
 คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ  
 การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง  
 เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน  
 การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน  
 และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ  
 ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



## ๒๑

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาในระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมา มีการตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการเข้าชื้อกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

## หมวด ๗

## การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



## ๔๘.๓ พักการศึกษา

## ๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณา ดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษานั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติดุจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวด ๘

## การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่าจะมีการสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



๒๓

๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน

๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้

๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕

ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๒.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๒.๗ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง



๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้อื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร







ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ  
เพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษาตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา ลงวันที่ 12 เมษายน 2559 เพื่อสร้างคุณภาพของคนไทยให้สามารถเรียนรู้พัฒนาตนได้เต็มตามศักยภาพ โดยที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในทุกหลักสูตร เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากล และก้าวทันโลก เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศต่อไป ประกอบกับสภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 มีมติเห็นชอบระบบและกลไกเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 22 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559 ประกอบกับข้อ 41 และข้อ 51.5 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2562 จึงให้ประกาศดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

ข้อ 2 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 3 การทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามประกาศนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของ The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

ข้อ 4 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาทุกคนต้องผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ และมีผลการทดสอบก่อนการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ โดยมหาวิทยาลัยจะบันทึกในระเบียนการศึกษาของนักศึกษาว่า “มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์แล้ว”

4.1 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า B2 หรือ

*V. V. V.*

- 2 -

4.2 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับต่ำกว่า B2 และได้ลงทะเบียนเข้ารับการพัฒนาความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพิ่มพิเศษ ในหลักสูตรเร่งรัด (Intensive Courses) โดยมีค่าใช้จ่ายตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

ผลการทดสอบ	หลักสูตรเร่งรัดที่ต้องเรียน
ต่ำกว่า A2	3 หลักสูตร
A2	2 หลักสูตร
B1	1 หลักสูตร

โดยนักศึกษาจะต้องมีเวลาเข้าเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 และได้รับผลการประเมิน เป็น "S" (Satisfactory) ในหลักสูตรเร่งรัดนั้น หรือ

4.3 มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาที่มีมาตรฐานเทียบเคียง CEFR หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดในระดับไม่ต่ำกว่า B2

ผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามวรรคหนึ่งจะต้องมีระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี นับถึง วันที่ยื่นผลการทดสอบดังกล่าวต่อมหาวิทยาลัย หรือ

4.4 กรณีอื่นตามที่อธิการบดีตามคำแนะนำของสภามหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. 2562



(นายภราเดช พัญวิเชียร)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



Appendix B  
Information of Program Responsible Lecturers/  
Full time Lecturers in the Program/  
Academic Work and Teaching Experiences in Graduate Level



**Academic Profile of Responsible Program Lecturer  
with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level**

**1. Name - Surname**

Mr. Veerawat Sirivesmas

**Academic Position**

Assistant Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Jewelry Design), Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005)

Diploma (Jewelry Design), Institute Europe of Design Milan, Italy (2001)

Certified (Sculpture), Florence Academy of Fine Arts, Florence, Italy (1998)

B.F.A. (Sculpture), 2<sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University (1994)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Research Divided into

Full Research

Veerawat Sirivesmas. (2020). Research Project The conservation and development of Ratchaburi old town, the creative city and well dwelling for sustainable economy and cultural development. The third sub-project 'The development of art in community and local product development for Ratchaburi creative smart city (2020) 132 pages, 31 May 2021

Rueanglada Punyalikhit, **Veerawat Sirivesmas**, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, Sone Simatrang Ruenroeng and Rattanaporn, (2019).The design and development project for product design, packaging design, in the section of textiles and fashions, for agritourism OTOP inventive communities (One Tambon One Product) Khon Khen Province (2019) 120 Pages, 31 December 2019

Veerawat Sirivesmas.(2018).The Project of Creative Product Prototyping for Sustainable Tourism in Yaowaraj-Charoen Krung, China Town in Bangkok. (2018) 90 pages, 30 June 2019

Rueanglada Punyalikhit, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, **Veerawat Sirivesmas**, Phuvanart Rattanaungsikul , Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng and Rattanaporn Puchphon. (2018).“**The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf**” The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior, 113 pages, 27 November 2018

Published Research Papers*Research Paper in Academic Journal*

Veerawat Sirivesmas. (2021). “Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop.” **E32 Web Conference 2021**, Vol. 236 (February) 6 Pages SCOPUS

Veerawat Sirivesmas. (2020). **Study on the elements of “Xi Lan Ka Pu” pattern design taking the color application characteristics as an example.** 13<sup>rd</sup> Textile Bioengineering and Informatics Symposium, TBIS 2020. Page 350-358, SCOPUS

Veerawat Sirivesmas. (2019). “Content analysis on developing a sustainable community from wat rong khun model, Chiang rai province.” **International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering** 2019, Volume 8, Issue/No. 7 Page 97-103 SCOPUS

**Teaching Experience 22 years**

Postgraduate Program

366 516	Cultural Vista
366 524	Creative Technology
370 601	Advanced Research in Design Arts
370 602	Seminar in Design Arts
370 603	Special Topics in Design Arts
370 621	Thesis
370 622	Thesis

**Academic Profile of Responsible Program Lecturer  
with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level**

**2. Name - Surname**

Mr. Eakachat Joneurairatana

**Academic Position**

Professor

**Tertiary Education**

M.F.A. (Interior Architecture), The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995)

M.A. (Industrial Design), Domus Academy, Italy (1989)

B.F.A. (Interior Design), Silpakorn University, (1985)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Full Research

Rueanglada Punyalikhit, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattnarungsikul,  
Jirawat Vongphantuset **Eakachat Joneurairatana**, Pairoj Jamuni, Sone Simatrang  
Ruenroeng and Rattanaporn. (2018). the design and development project for  
product design, packaging design, in the section of textiles and fashions, for  
agritourism OTOP inventive communities (One Tambon One Product) Khon  
Khen Province, 120 Page, 1 December 2018

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

- Eakachat Joneurairatana.(2019).“Kansei Engineering as a Tool for The Design of  
Traditional Pattern.” **AUTEX Research Journal**,2019 DOI 10.2478/aut-2019-0052  
@AUTEX Vol.8 Issue 2478. 10 pages SCOPUS
- Eakachat Joneurairatana.(2019). “An Analysis of the Origin of Fahua Name from the  
Perspective of Social Trends & the Implicit Egocentric Effect.” **International  
Journal of Scient. & Techn. Research**,2019. Page 10-11 SJR (Q3)
- Eakachat Joneurairatana. (2019). “Apply of traditional cultural symbols into fashion  
design based on Cross-cultural communication.” **E32 Web Conference** 2021,  
Vol.236 (February) 4 Pages, SCOPUS
- Eakachat Joneurairatana.(2019) “Research finishing processes of viscose fabric with  
Nano-sized titanium dioxide.” **Wool Textile Journal**,2019 Vol.48 No.10 page  
42-46 SJR (Q4)
- Eakachat Joneurairatana.(2019) “Research on the Application of Creative Fabric Design  
in Street Culture Clothing Design.” **Test Engineering and Management**,2019  
Vol.83 No.1, Page 512-516 SJR (Q4)
- Eakachat Joneurairatana. (2019).“The application of lotus pattern in dunhuang mogao  
caisson on textile.” **12<sup>nd</sup> Textile Bioengineering and Informatics Symposium,  
TBIS** (2019). Page 95-108. SCOPUS

Eakachat Joneurairatana. (2019) “Apply of traditional cultural symbols into fashion design based on cross-cultural communication.” **International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE** (2020) Page 1-4.  
SCOPUS

Eakachat Joneurairatana.(2019) “Fashion Design Based on Cross-Cultural Communication.” AHFE Virtual Conference on Physical Ergonomics and Human Factors, **the Virtual Conference on Social and Occupational Ergonomics, and the Virtual Conference on Cross-Cultural Decision Making**, (2020) page 10–13  
SCOPUS

Eakachat Joneurairatana .(2019)“Paradigm Shift of New Building in Old Urban Districts: Case Study of Bangkok Chinatown Workshop.” **3<sup>rd</sup> International Conference on Energy Resources and Sustainable Development, ICERSD** (2020). 6 Pages  
SCOPUS

Eakachat Joneurairatana .(2019) “Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si Stroke.” **3<sup>rd</sup> International Conference on Energy Resources and Sustainable Development**. (2019) page 1-4 SCOPUS

Eakachat Joneurairatana.(2019) “Innovative design of caisson lotus pattern in Mogao grottoes based on shape grammar.” **International Conference**. page 338-345  
SCOPUS

Eakachat Joneurairatana.(2019) “Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang.” **Humanities, Arts and Social Sciences Studies** Vol.21 No.1 page 95-108 SCOPUS

Eakachat Joneurairatana.(2018) “Crafting a Culture of Design Innovation: Challenges & Opportunities in Thailand.” **Rangsit Journal of Social Sciences and Humanities**,2018 (RJSH) vol 5 No 1. Page 43-51 TCI 2

Eakachat Joneurairatana.(2018) “The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile.” **Textile Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS)**, 2018 page 338-345 SCOPUS

### Books

Eakachat Joneurairatana. (2021). "Art and Design Research". Bangkok: OS Printing House. 319 pages

Eakachat Joneurairatana. (2019) "In the Seeds of Design: Thai Designer of the Year 2004-2019". Bangkok: Li-Zenn Publishing Limited. 414 pages

### **Teaching Experience 24 years**

Postgraduate Program

360 501 Aesthetics for Designers

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

370 622 Thesis

**Academic Profile of Responsible Program Lecturer  
with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level**

**3. Name - Surname**

Mr. Jirawat Vongphantuset

**Academic Position**

Assistant Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Fine Arts), University of Tasmania, Australia (2000)

M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1992)

B.F.A. (Product Design), Silpakorn University, Thailand (1989)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Jirawat Vongphantuset (2021) “**Analysis of Thai Khon main characters and implementation into high-end fashion design.**” Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS) Vol. 21, No. 3, page 547-573 (September-December), 2021 SCOPUS

Jirawat Vongphantuset (2020) “**Application of Virtual Reality Combined with Eye Tracking Technology for Design Flows.**” 2020 International Conference on Big Data & Informatization Education, ICBDIE 2020. Pages: 449-452 SCOPUS

Jirawat Vongphantuset (2020) “**Application of virtual reality combined with eye tracking technology for design and its assessment by fuzzy evaluation method.**” AHFE Virtual Conference on Usability and User Experience, the Virtual Conference on Human Factors and Assistive Technology, the Virtual Conference on Human Factors and Wearable Technologies, and the Virtual Conference on Virtual Environments and Game Design, 2020. Page 743-749 SCOPUS

**Teaching Experience 25 years**

Postgraduate Program

- 363 511 Advanced Produce Design I
- 370 601 Advanced Research in Design Arts
- 370 602 Seminar in Design Arts
- 370 603 Special Topics in Design Arts
- 370 621 Thesis
- 370 622 Thesis

**Academic Profile of Responsible Program Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**4. Name - Surname**

Mr. Sone Simatrang

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Postgraduate Certificate (Thai Architecture), Silpakorn University. (1978)

B.F.A. (Painting), 2<sup>nd</sup> class honor, Silpakorn University. (1970)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Sone Simatrang. (2020) “Research on diversified application of modular high temperature ceramic kiln.” **International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020.**, 4 pages SCOPUS

Sone Simatrang. (2020) “Decoding the Visual Characteristics of Chinese Painting Strokes-A Study on Gao Gu You Si Stroke.” **3<sup>rd</sup> International Conference on Energy Resources and Sustainable Development**, 2020 4 pages SCOPUS

Sone Simatrang. (2019) “The Application of Lotus Pattern in Dunhuang Mogao Caisson on Textile.” **Textile Bioengineer and Informatics Symposium (TBIS)**. page 338-345 SCOPUS

Sone Simatrang. (2019) “Kansei Engineering as a Tool for The Design of Traditional Pattern.” **AUTEX Research Journal**, DOI 10.2478/aut-2019-0052 @AUTEX, 2019, Vol.8 Issue 2478. 10 pages SCOPUS

Sone Simatrang. (2019) “An Analysis of the Origin of Fahua Name from the Perspective of Social Trends & the Implicit Egocentric Effect.” **International Journal of Scient. & Techn. Research**. SJR (Q3),2019, page 9-11

Sone Simatrang. (2019) “Innovative design of caisson lotus pattern in Dunhuang.” **Humanities, Arts and Social Sciences Studies** Vol.21 No.1 page 95-108 SCOPUS

**Teaching Experience 48 years**

Postgraduate Program

360 504 Research Methodology for Designers

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 603 Special Topics in Design Arts

370 621 Thesis

370 622 Thesis

**Academic Profile of Program Lecturer  
with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level**

**5. Name - Surname**

Mr. Pairoj Jamuni

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Ed.D. (Art Criticism), School of ED., New York University, USA (1988)

M.F.A. (Fine Art), Pratt Institute, USA (1978)

B.F.A. (Art Education), with Highest Honor, Pratt Institute, USA (1976)

B.Sc. (Medical Science), Mahidol University (1971)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Research divided into

Full Research

Rueanglada Punyalikhit, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattananungsikul, Jirawat Vongphantuset Eakachat Joneurairatana, **Pairoj Jamuni** and Sone Simatrang (2018) The design and development project for product design, packaging design, in the section of textiles and fashions, for agritourism OTOP inventive communities (One Tambon One Product) Khon Khen Province 120 Pages, 31 December 2018

Rueanglada Punyalikhit, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattananungsikul, Jirawat Vongphantuset Eakachat Joneurairatana, **Pairoj Jamuni** and Sone Simatrang (2018) The design and development project for product design, packaging design, in the section of products and decorative items, for agritourism OTOP inventive communities (One Tambon One Product) Khon Khen Province. 120 pages, 31 December 2018

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Onanong Rittruechai, Sanchai Santiwes, Nitiwadee Tongpong, **Pairoj Jamuni**, Yonlada Nongbua and Winit Moonwicha (2022) David: A sculpture that is more than just beauty Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University ISSN: 1906-6023 E-ISSN: 2730-2245. 14,1(January-June) 2022 (TCI Group1)



**Other Academic Work****Creative Work**

Pairoj Jamuni.(2019) Drops of Water. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. Page 81-84, 1 May 2019 - 3 May 2019.

Pairoj Jamuni.(2019) Bird of Life. The Art and Design Exhibition. by Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. Page 85-86, 1 May 2019 - 3 May 2019.

**Teaching Experience 37 years**

Postgraduate Program

- 360 501 Aesthetics for Designers
- 370 601 Advanced Research in Design Arts
- 370 602 Seminar in Design Arts
- 370 603 Special Topics in Design Arts
- 370 621 Thesis
- 370 622 Thesis

**Academic Profile of Program Lecturer**  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

**6. Name - Surname**

Miss Rueanglada Punyalikhit

**Academic Position**

Lecture

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2016)

M.D. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2008)

B.Sc. (Computer Science), Bangkok University Thailand (2003)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Research divided into

Full Research

**Rueanglada Punyalikhit**, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng and Rattanaorn Puchphon (2018) **“The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf”** The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior, 113 pages, 27 November 2018

**Rueanglada Punyalikhit**, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng and Rattanaorn Puchphon (2018) **“The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf”** The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior, 113 pages, 27 November 2018.

**Rueanglada Punyalikhit**, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni and Sone Simatrang (2018) The design and development project for product design, packaging design, in the section of textiles and fashions, for agritourism OTOP inventive communities (One Tambon One Product) Khon Khen Province 120 Pages, 31 December 2018

Published Research Papers*Research Paper in Academic Journal*

Rueanglada Punyalikhit\_(2020) **Content analysis on developing a sustainable community from wat rong khun model, Chiang Rai province.** International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (2020) Volume 8 Issue/No. 7, 11 Pages, SCOPUS

Rueanglada Punyalikhit (2020) **Academic Article Methods to Promote a Valuable Life to Active Aging with New Media.** Thai Journal of Health Education (2020) Vol. 43 No. 1 January -June TCI1

**Other Academic Work**Creative Work

**Rueanglada Punyalikhit, Chainarin Chonthananarth (2021). “PANA BAG”** [Design]. Agro-Industry and Service Business Promotion Project Year 2021 of DITP Value Added Activities in Agricultural Products with Innovation. The Nine Center Pathum Thani .5-7 September, page 30

**Rueanglada Punyalikhit, Chainarin Chonthananarth (2021). “PANA-WARE”** [Design]. Agro-Industry and Service Business Promotion Project Year 2021 of DITP Value Added Activities in Agricultural Products with Innovation. The Nine Center Pathum Thani .5-7 September, page 31

**Teaching Experience 18 years**

Postgraduate Program

360 541 English for Designers

362 521 User Experience Design

362 523 Branding

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**7. Name – Surname**

Anucha Pangkesorn (Pol. Capt.)

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2013)

D.Ed. (Social Development), Pathumthani University (2010)

M. Arch. (Interior Architecture), King Mongkut's Institute of Technology  
Ladkrabang (1998)

B.F.A (Interior Design), Silpakorn University (1983)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Full Research

Preecha Punkrum, **Anucha Pangkesorn**, Prasert Pitchayasontorn,  
Pradipat Lertrujidumrongkul, Phuwanart Rattanarungsikul,  
Rueanglada Punyalikhit and Chitchai Kuandachakup. (2018) “Nakhon  
Pathom Charm of Traveling Inspiration Through Design Arts (Phase 1)  
“Nakhon Pathom ,Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 65  
pages, 1 May 2018

**Other Academic Work**

Creative Work

Anucha Pangkesorn (2019). **Enlighten: Trai Bhum Related to Culture-Based  
Design Arts**. 30 April – 5 May 2019 at CHOMYUNG GALLERY, Kookmin  
University, SOUTH KOREA. Page 8

Anucha Pangkesorn (2018). **Live museum: universal design to improve the  
quality of life for elderly and disabled people** 15-30 September  
2018. RATCHADAMNOEN CONTEMPORARY ART CENTER Bangkok. Page 8

Anucha Pangkesorn. (2018). **The 2018 Pacific Rim International Exhibition  
Committee, Happiness of Dawn** The College of Arts, Hue University  
at Ho Chi Minh Museum, Hue City, Vietnam, 19-25 November 2018, Page  
12

**Teaching Experience 15 years**

Postgraduate Program

371 601 Integrated Research in Culture-based-Design Arts

371 602 Cultural Theory and Innovative in Design Arts

371 603 Seminar in Cultural and Design Arts

**Academic Profile of Program Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**8. Name – Surname**

Mr. Arwin Intrungsi

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

M.F.A. (Creative Arts), Chulalongkorn University, Thailand (2000)

B.F.A. (Visual Communication Design), Silpakorn University (1994)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Full Research

Arwin Intrungsi. (2021) “The Value added on Identity design of Yakang Tourism Community” Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 50 pages, 2 March 2021

**Other Academic Work**

Creative Work

Arwin Intrungsi. (2019). **Three signs of Being: Impermanence, Suffering and Egolessness** [visual arts design]. 2019 Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 42-43 page, 9 October 2019 - 11 November 2019.

Arwin Intrungsi. (2019). **24 March 2019, Kill Varanus with your Pen** [visual arts design]. The Art and Design Exhibition. by Members of the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May 2019 - 3 May 2019. (103)

Arwin Intrungsi. (2018). **Chanya Font** [Visual. Communication Design]. 2018 Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 46-47 page, 19 November 2018 – 24 November 2018.

**Teaching Experience 23 years**

Undergraduate Program

362 204	Integrated Marketing Communication
362 209	Art Thesis
362 215	Art Direction in Advertising
362 216	Advertising Creative Strategy

**Academic Profile of Program Lecturer**  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

**9. Name – Surname**

Mr. Sayumporn Kasornsuwan

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

M.F.A. (Ceramics), Silpakorn University (2001)

B.F.A. (Ceramics), Silpakorn University (1996)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)****Other Academic Work****Creative Work**

Sayumporn Kasornsuwan (2019) **Life of Mountain** 2019 Pacific Rim International Exhibitions Russia 9-11 October 2019 Page 43

Sayumporn Kasornsuwan. (2019). **Golden Seeds** [Ceramic]. The Art and Design Exhibition by Members of the Faculty of Decorative Arts Silpakorn University 2019. At Kookmin University South Korea. Page 138 1-3 May 2019

Sayumporn Kasornsuwan. (2018): **Lady of the night** (ceramic), Creative Workshop Project Porcelain sculptures to the road. Silpakorn University Petchaburi campus. Page 63, 4 - 17 February 2018

**Teaching Experience 23 years**

Undergraduate Program

365 209	Creative Ceramic Project
365 210	Art Thesis
365 215	Contemporary Ceramic Art
365 212	Art Thesis Preparation

**Academic Profile of Program Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**10. Name – Surname**

Miss Prapakorn Sukonthamane

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

M.F.A. (Applied Art Studies), Silpakorn University (2005)

B.F.A. (Applied Art Studies), Silpakorn University (2003)

**Affiliation**

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

**Academic Work (past 5 Years)**

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Prapakorn Sukonthamane (2019) “**Mural to Ikat Art**”. Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASS) volume 19 Issue/No. 3 (Sep- Dec 2019). pages 2630-2679. TC11.

**Other Academic Work**

Creative Work

Prapakorn Sukonthamane (2019) “**Bunga Raya.**” [textile] International Art Exhibition & Academic Collaboration. The Gallery of Art and Design, Faculty of Decorative Arts. 27 October 2019 -30 October 2019 page 72

Prapakorn Sukonthamane (2019) “**Blossom**” [textile] Pacific Rim International Exhibitions. Art Gallery of A.M FEDOTOV, Khabarovsk city Russia. 9 October 2019 - 11 October 2019 page 1

Prapakorn Sukonthamane (2019) “**Time Change.**” [textile] The Art and Design Exhibition. By Members of The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Chohyung Gallery, Kookmin University South Korea. 1 May 2019 - 3 May 2019 page 120

Prapakorn Sukonthamane (2018) “**try to be....**” [textile] Pacific Rim International Exhibitions. Hue University Vietnam. 19 November 2018 – 24 November 2018 page 1

**Teaching Experience 21 years**

Undergraduate Program

364 211      Research Methods and Applied Art Presentation

364 212      Art Thesis Preparation

364 213      Art Thesis

## Academic Profile of Program Lecturer

with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

### 11. Name – Surname

Mr. Sarawuth Pintong

### Academic Position

Lecture

### Tertiary Education

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, (2016)

M.A. (Three Dimensional Design), University of Kent, UK (2004)

B.Arch. (Architecture), Rangsit University (1999)

### Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

### Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

#### Full Research

Rueanglada Punyalikhit, **Sarawuth Pintong**, Pradiphat Lertrujidumrongkul,

Veerawat Sirivesmas, Phuwanart Rattanaungsikul ,

Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng and Rattanaporn

Puchphon (2018) “**The Cultural Heritage Based Development**

**Project for Golden Leaf**” The Community Development Department

of Thailand, Ministry of Interior, 27 November 2018. 113 pages

### Other Academic Work

#### Creative work

Sarawuth Pintong (2018). **Thai Textiles: The Touch of Thai Exhibition**. Thai Textiles: The Touch of Thai Roadshow at Kuwait United Arab Emirates and Bahrain, Ministry of Culture and Ministry of Foreign Affairs, 18-26 March 2018. Page 6-9

Sarawuth Pintong (2018). **Toward The New Direction of Thai Textile Exhibition**. Thai Textile: The Touch of Thai Roadshow in Japan 19, 22 and 25 August 2018. Page 7-10

### Teaching Experience (7 Years)

Postgraduate Program

371 601 Integrated Research in Culture-based-Design Arts

371 602 Cultural Theory and Innovative in Design Arts

371 603 Seminar in Cultural and Design Arts



**Academic Profile of Program Guest Lecturer**  
**with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**1. Name – Surname**

Miss Alessandra Rinaldi

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design), University of Florence, Italy (2015)

Postgraduate (Industrial), University of Florence, Italy (1996)

M. Arch (Architecture), University of Florence, Italy (1991)

**Affiliation**

University of Florence, Florence, Italy

**Academic Work (past 5 Years)**

Research divided into

Published Research Papers*Research Paper in Academic Journal*

**Rinaldi, A.**, Becchimanzi, C. (2018). Design Interaction per la visita esperienziale nei musei. In RIVISTA ITALIANA DI ERGONOMIA vol. 16/2018. pp.67-87. ISSN:2531-8845 DOI 10.1007/978-3-319-96071-5\_105

*Book*

**Rinaldi, A.** (2018). Smart furniture and accessories for the elderly.

In Baratta, A. F.L. et al. (eds) Safe and Inclusive Housing for an Aging Society. Anteferma. pp.357-364. ISBN:9788832050028.

**Rinaldi, A.**, Caon, M., Abou Khaled, O., Mugellini, E. (2018). Designing Urban Smart Furniture for Facilitating Migrants' Integration: the co-design workshop as Approach for Supporting Inclusive Design. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.461-470. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5\_49

Iacono, E., Tosi, F., **Rinaldi, A.** (2018). Ergonomics and Design: Neonatal Transport Incubator for Premature or Pathological Newborn transportation. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.1259-1273. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5\_127

Tosi, F., Fedele, G., Brischetto, A., Pistolesi, M., Busciantella Ricci, D., **Rinaldi, A.** (2018) Innovative Scenarios and Products for Sport Outdoor: the challenge of Design for Citizens' Wellness and Health. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.1031-1043. ISBN: 978-3-319-96070-8.

- Rinaldi, A.**, Becchimanzi, C., Tosi, F. (2018). Wearable Devices and Smart Garments for StressManagement. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.898-907. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5\_92.
- Busciantella Ricci, D., **Rinaldi, A.**, Tosi, F. (2018). Supporting Inclusive Approaches in ServiceDesign with Netnography. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.290-301. ISBN:978-3-319-94621-4. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1\_4
- Brischetto, A., Tosi, F., **Rinaldi, A.** (2018) Playgrounds for All: practical strategies and guidelinesfor designing inclusive play areas for children. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.105-115. ISBN:9783319946214. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1\_1
- Tosi, F., Fedele, G., Brischetto, A., Pistolesi, M., **Rinaldi, A.** (2018). Wellness for All: novel design scenarios and concepts of products-systems for an inclusive user experience in indoor physical activity. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.44-53. ISBN: 9783319946214. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1\_5.
- Rinaldi, A.** (2018). Co-design e innovazione: strumenti, metodi e opportunità per la generazione di innovazione attraverso il coinvolgimento degli utenti. In Tosi, F. Ergonomia & Design, Design per l'Ergonomia. Franco Angeli. pp. 153-165. ISBN:9788891770639.

### Teaching Experience 16 Years

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**2. Name - Surname**

Miss Suzie Attiwill

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Architecture and Design), with Highest Honor RMIT University, Australia (2013)

M.Des. (Design), RMIT University, Australia (1994)

B.A. (Interior Design), 1<sup>st</sup> Class Honours, RMIT University, Australia (1991)

Certificate (Applied Arts) Melbourne School of Textiles, Australia (1986)

B.F.A. (Fine Arts and Indian Studies), University of Melbourne, Australia (1983)

**Affiliation**

RMIT University, Australia

**Academic Work (past 5 Years)**

Published Research Papers

*Proceedings*

Attiwill, S. (2021). Interior Designing in the Urban Environment: Practices for the 21<sup>st</sup> century in: Handbook of Research on Methodologies for Design and Production Practices in Interior Architecture, Information Science Reference, United States, 2021. page 392-400

Attiwill, S. (2020). Urban Interiors and Interiorities In: Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design, IGI Global, Hershey, United States, 2020. page. 58-67

Attiwill, S. (2019). A new image for interior and interiority In: Interior Futures, Crucible Press, California, United States, 2019. Page.168-175

Attiwill, S. (2019). Outside-Interior: Interior In: Aberrant Nuptials. Deleuze and Artistic Research 2, Leuven University Press, Leuven, Belgium, 2019. Page.299-305

Attiwill, S. (2018). Practice Research PhDs in Interior Design In: Proceedings of the 1<sup>st</sup> Annual Design Research Conference (ADR18), Sydney, Australia, 27-28 September 2018 page 197-202

Attiwill, S. (2018). Urban Interiority as Collective Individuation In: The Stories of Interior: Multiple Perspectives on Interiority, Jakarta, Indonesia, 30-31 January 2018 page 53-62

Attiwill, S. (2018). Speeds, Slowness, Temporal Consistencies and Interior Designing In: Flow. Interior, Landscape and Architecture in the Era of Liquid Modernity, Bloomsbury Publishing, London, United Kingdom Page 263-269

**Teaching Experience 25 years**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**3. Name - Surname**

Miss Nicole Wragg

**Academic Position**

Associate Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Art and Design), Curtin University of Technology, Australia (2013)

Graduate Certificate (Internet Studies), Curtin University of Technology, Australia (2005)

M.Des. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2000)

B.A. (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1989)

Diploma of Arts (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1988)

**Affiliation**

Swinburne University, Australia

**Academic Work (past 5 Years)**

Research Divided into

Full Research

Fanny Marcellina Suhendra, **Wragg, Nicole** and Carolyn Barnes (2020) “Social Media Research and the Impact of Graphic Design: a case study examining an Indonesian political campaign; Swinburne University of Technology, Australia, page 686-695 Aug 11<sup>th</sup> 2019

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

**Wragg, Nicole;** Barnes, Carolyn (2021) Advancing interactivity: graphic designers’ practice-based contribution to developing the Web, Digital Creativity Vol. 32, no. 2 (Apr 2021), page 143-164 ISSN 1462-6268 (Taylor&francis\SJR)

**Wragg, Nicole** (2020) Online communication design education: the importance of the social environment, Studies in Higher Education, Vol. 45, no. 11 (Nov 2020), pp. 2287-2297) (Taylor & Francis \SJR)

**Teaching Experience 24 Years**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**4. Name - Surname**

Mr. Mustaffa Halabi Bin Azahari

**Academic Position**

Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Visual Communication), Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK (2006)

M.F.A (Photo Communication), Central Michigan University, USA (1988)

B.A. (Photography), Hons. Point Park University, USA (1987)

Diploma in Art and Design (Photography), Universiti Teknologi MARA Indonesia (1981)

Diploma (Translation), Dewan Bahasa dan Pustaka & Institut Terjemahan Negara, Indonesia (1991)

**Affiliation**

Centre for Research-Creation in Digital Media School Arts Sunway University, Malaysia

**Academic Work (past 5 Years)**

Research divided into

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Padoli, M.F.M., **Azahari, M.H.**, Seman, M.A.A. (2019) Transforming of literature work to television and film production International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019, 8(7), pp. 131–135 (IJITEE)

Proceedings

Noor Azly Mohammed Ali, **Mustaffa Halabi Azahari**, Shalida Mohd Rosnan, Norzuwana Sumarjan (2019) **The Digital Printing Technologies and Survival of The Commercial Printers in Malaysia Printing Industry** Journal of Printing Science and Technology - The Japanese Society of Printing Science and Technology. 2019 Pg. 18-23 15 March 2019

**Mustaffa Halabi Azahari**, Adzrool Idzwan Ismail and Sebastian Adi Susanto (2018) **The Significance of Photographic Education in the Contemporary Industry 4.0** Creative Industry International Conference (2018) page 80-85 1 May 2019 (CIIC)

Aidah Alias, **Mustaffa Halabi Azahari**, Norfadilah Kamaruddin, Farihan Zahari  
and Fadli Abdul Razak (2018) **Images as an Indicator for Deaf  
Students' Teaching and Learning: An Exploratory Study.** page  
978-981 1 January 2018

**Teaching Experience 40 years**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**5. Name - Surname**

Mr. Ning Gang

**Academic Position**

Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Literature in design), Wuhan University of Technology, China (2011)

M.F.A. (Fine Art), Wonkwang University, Korea (2006)

B.A. (Ceramic Art Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1982)

**Affiliation**

Jingdezhen Ceramic Institute, China (2000)

**Academic Work (past 5 Years)**

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Wan Fenfen and **Ning Gang**. (2020) "Design of Leaf Patterns on Export Porcelain of Ming and Qing Dynasties." **Journal of Nanjing Art Institute (Art and Design Edition)** 2020 (03): 200-204. CNKI

Ning Gang. (2019) "Porcelain - a messenger of cultural exchange between China and Britain" **China Ceramic Industry** 2019,26 (05): 68-71

Ning Gang. (2019) "Openness and intermingling - International exchange at Jingdezhen University of Ceramics" **Art Education**, 2019 (11):15. NAEA National Convention

Ning Gang. (2019) "Sino-British cultural exchange and cooperation innovation and the mission of Jingdezhen University of Ceramics" **China Art**, 2019 (05): 88-91. JCCA

Wan Fenfen and **Ning Gang**. (2019) "A comparative study of the Twelve Beauties of Yongzheng and the Ladies' Images of Yongzheng famille-rose porcelain: A case of the Yongzheng's export famille-rose porcelain dish with Ladies' and Babies" **Journal of Ceramics**, 2019, 40 (02): 271-276. Hindawi

NING Gang. (2019) "Ceramics and culture in a humanistic perspective" **Culture Monthly**, 2019 (01): 62-63. (Taylor & Francis \SJR)

Wan Fenfen and **Ning Gang**. The design of leaf decoration in Ming and Qing dynasty export porcelain[J]. *Journal of Ceramics*,2018,39(06):809-813. Hindawi

Ning Gang. (2018) "Opening up and mingling - Ceramic cultural exchange between France and China from the 3<sup>rd</sup> Sino-French Cultural Forum Ceramic Culture Subforum" **Art Education**, 2018 (21): 26-33. NAEA National Convention



**Ning Gang** and Ji Ying. (2018) “Using porcelain as a medium, dialogue with the world - Review of the 3<sup>rd</sup> Sino-French Ceramic Culture Forum” **Journal of Ceramics**, 2018, 39 (05): 644-648. Hindawi

**Teaching Experience 39 years**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Guest Lecturer**  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

**6. Name - Surname**

Miss. Zhang Jingjing

**Academic Position**

Professor

**Tertiary Education**

M.F.A. (Ceramic Art), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1999)

B.A. (Ceramic Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1989)

**Affiliation**

Jingdezhen Ceramic Institute 2000 (China)

**Academic Work (past 5 Years)**

Public Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Yifan Ma, Changru Zhang, Yanxiang Wang, Lan zhu Zhang, **Jingjing Zhang**, Jun Shiwen, Si Yuan Yuan, Chang sheng Liu. (2021) "Direct three-dimensional printing of a highly customized freestanding hyperelastic bio scaffold for complex craniomaxillofacial reconstruction" **Chemical Engineering Journal** 2021 Volume 411, (May,)128541 Elsevier

Bao fu, Hu Kesun, Jian Wang, Jian Xu, Bingguo Liu, **Jingjing Zhang**, Yang Yang, Baoli Du. (2020) "High dielectric performance of (Nb5+, Lu3+) co-doped TiO2 ceramics in a broad temperature range" **Materials Letters** 2020, Volume 271, (July) 127838, Elsevier

Juan Li, Hou Wang, Xingzhong Yuan, **Jingjing Zhang**, Jia Wei Chew. (2020) "Metal-organic framework membranes for wastewater treatment and water regeneration" **Coordination Chemistry Reviews** 2020, Volume 404, (February) 213116, Elsevier

Zhang jingjing. (2018) "Research on the Artistic Value of the Traditional Chinese Blue and White", **Ceramic Research Journal** 2018, volume 319 Page 452-455. Elsevier

**Teaching Experience 22 years**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**7. Name – Surname**

Mr. Apisak Sindhuphak

**Academic Position**

Assistant Professor

**Tertiary Education**

Ph.D. (Art Education), Pennsylvania State University, USA (2006)

M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1999)

B.A. (Art in Design), California State University, Northridge, USA (1995)

**Affiliation**

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

**Academic Work (past 5 Years)**

Research Divided into

Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Khonteeneung Saenghiruna, **Apisak Sindhuphak**, & Krissana Kiddee. (2021)

“The influence of signs–symbols which impact local Christian art design in Thailand.” **PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology**, 2021 18(4), 6412-6433 Scopus

Sittisak Rattanaprapawan, **Apisak Sindhuphak**, Krissana Kiddee and

Sompol Dumrongsatien. (2020) “Digital Sketching Applications for Design of Multicultural Toys Based on Himavanta Creatures from Thai, Laos, and Myanmar Fine Arts” **International Journal of interactive Mobile Technology** 2020, VOL. 14 NO. 09 (06): 199-214 Scopus

Kemchart Cheycom, **Apisak Sindhuphak** and Thanin Ratanaolarn. (2019) the Study Patterns and Problem Water Management for Agriculture of Durian Production in Chanthaburi, Thailand **Mediterranean Journal of Social Sciences** 2019 10(4): 53-62 Scopus

Yukitirat, Channchida, **Sindhuphak, Apisak**, Kiddee Krissana. (2018) “M-learning for the Art of Drawing: Informal Learning for a Digital Age” **International Journal of Interactive mobile Technologies** 2018 Vol. 12 , No.5. pp. 152–168 iJIM

**Teaching Experience 18 years**

Postgraduate Program

360 531 English for Designer

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

**Other University**

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

03517001 Human Factor for Technology of Industrial Design

03517323 Technology of Industrial Product Design Research

03518101 Philosophy and Theories in Industrial Design Technology

03518402 Study, Practice in Oversea on Industrial Design Technology and Seminar

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**8. Name – Surname**

Miss Pailin Thawornwijit

**Academic Position**

Lecture

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2020)

M.A. (Visual Arts Illustration), Camberwell College of Arts, University of the Arts  
London, London, UK (2010)

B.A. (Visual Communication Designs), Silpakorn University (2006)

**Affiliation**

Digital Media Program, International Faculty, Prince of Songkhla University,

**Academic Work (past 5 Years)**Published Research Papers

*Research Paper in Academic Journal*

Pailin Thawornwijit (2021) “Using illustration to stimulate discussion about forest conservation and sustainability in contemporary society” **Journal of Fine Arts Chiang Mai University** 2021 Vol.12 No.1 (January–June 2021), page 30-72, TCI1

Pailin Thawornwijit. (2019) “Leaf Exploration: Visual Elements” **Veridian E-Journal, Silpakorn University** 2019 ISSN 1906 –3431 International (Humanities, Social Sciences and Arts), page 1005-1021, TCI1

**Other Academic Work**Creative Work

Pailin Thawornwijit, Nicole Wragg, Carolyn Barnes, Jo Neville Installation Art, Melbourne Design Week 2021, Australia at Living Museum Visitor Centre, Melbourne's Living Museum of the West, Piemaker Park, Van Ness Avenue, Maribyrnong VIC 3032, Australia on 26 March - 1 April 2021

**Teaching Experience 8 years**

Postgraduate Program

362 252 3 Dimensional Illustration Design

370 602 Seminar in Design Arts

**Other University**

Prince of Songkhla University

142-144 Principles of Layout and Idea Generation

142-375 Digital Matte Painting

142-143 Principles of Art and Design

142-354 Portfolio for Presentation

142-335 Benefit of Mankinds

142-257 Drawing for Animation

142-137 Everyone can Draw

142-139 Through the World of Art

142-451 Project in Digital Media and Animation I/II

**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**9. Name – Surname**

Miss Supawinee Charunngkiattikul

**Academic Position**

Lecture

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2020)

M.F.A. (Arts Merit in Textiles), University for the Creative Arts, Farnham, UK  
(2012)

B.F.A. (Fine and Applied Art in Textiles), 2<sup>nd</sup> Class Honor, Thammasat University  
(2007)

**Affiliation**

Head of textile designer team (Marketing development) Company: The Carpet  
Maker (Thailand) Co., Ltd (CMT)

**Academic Work (past 5 Years)**Published Research Papers*Research Paper in Academic Journal*

Supawinee Charunngkiattikul (2021) A Revival for Thailand's Textile Traditions:  
New Value for Local Materials (Eri Silk) TEXTILE - Cloth and Culture Volume  
19, (2021) - Issue 3: 340-353 SCOPUS

**Other Academic Work**Creative Work

Supawinee Charunngkiattikul (2020) "MUD TOR JAI", Modern Heritage Thai Textile: The  
project of Textile Development with Creative Design on Thai Cultural Identity:  
Northeast Region by Thailand Textile Institute, Ministry of Industry, Thailand.  
Date: 18<sup>th</sup> September 2020 at Avani Hotel & Convention Centre, Khon Kaen, page  
1-5

Supawinee Charunngkiattikul (2019) "MUD TOR JAI", Modern Heritage Thai Textile  
to the Global: The project of Textile Development with Creative Design on  
Thai Cultural Identity: Northeast Region by Thailand Textile Institute,  
Ministry of Industry, Thailand. Date: 17<sup>th</sup> July – 21<sup>st</sup> July 2019 at Thailand  
Industry Expo 2019 page 1-5

**Teaching Experience 8 years**

Post Graduate Program

370 602 Seminar in Design Arts

367 216 Weaving, Semester 1

**Other University**

Thammasat University

FSD 120 Fashion & Textile Design Semester

TD 351 Thai weaving- Ikat weaving, Semester 1

Bangkok University

FD 372 Design Elective B (Advance weaving) Department of Communication Art,  
Faculty of Fine and Applied Arts



**Academic Profile of Program Guest Lecturer  
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level**

**10. Name – Surname**

Miss Yu Pei - Kuo

**Academic Position**

-

**Tertiary Education**

Ph.D. (Design Arts), Silpakorn University, Thailand (2021)

M.Des. (Fashion Design), Institute of Fashion and Communications Design Taipei  
Shin-Chien University, Taiwan (2010)

B.Des. (Industrial Design), Dung Hai University, Taiwan (2004)

**Affiliation**

Taiwan Global Professional & Scholar Networking

Taiwan Student Association in Thailand

**Academic Work (past 5 Years)**Full Research

Yu Pei – Kuo. (2021) *“From Unisex to Agender: Alternative Practice Principles and element Arrangement in Fashion Design.”* Bangkok 243 page, 19 February 2021

Research Paper in Academic Journal

Yu Pei – Kuo(2021) “From Eastern inspiration to unisex fashion: a case study on traditional Chinese Shenyi attire” Humanities, Arts and Social Sciences Studies, Volume 21, Number 3 (September-December): 535-546, (HASSS) 2021

**Other Academic Work**

Yu Pei – Kuo (2021) Ming Chuan University 2021 International Symposium 2021  
“From Unisex to Agender: The Relationship of Changing Concept with Fashion Vocabulary.” (page number not available)

Yu Pei – Kuo (2019) The 1<sup>st</sup> International Art & Design Collaborative Research Exhibition (IADCE) “Mechanical Cell in Microscopic:-The creation of Rethinking of Cyborg” (page number not available)

Creative Work

Yu Pei – Kuo (2020) Thailand X Taiwan Fashion Creative Exhibition: Taipei  
"Conscious Creation" Silpakorn X Shih-chien University, 8-11 September 2020, (page number not available)

Yu Pei – Kuo (2019) The 1<sup>st</sup> International Art & Design Collaborative Exhibition  
17-24 May 2019 (page number not available)

Yu Pei – Kuo (2018) YDF: Taiwan Youth Designer Festival-International  
Collaboration Exhibition, 27 January 2018, (page number not available)

**Teaching Experience 5 year**

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 602 Seminar in Design Arts

**Other University**

Dhurakij Pundit University

FA602 Interdisciplinary Design

FA604 Research Methodology in Creative Design

FA631 Texture and Material in Fashion Design

FA621 Lifestyle Decorative Product Design

Appendix C

Assessment report on Stakeholders' Need

For

Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program/New Program 2022)

**Assessment report on Stakeholders' Need  
for Master of Fine Arts Program in Design Arts  
(International Program/New Program 2022)**

The mission of Silpakorn University aims to develop people to obtain knowledge and expertise in the field of art and design skills to be able to analyze in systematical process and create outstanding new knowledge. The university also has a corporate vision and mission to develop and transfer knowledge to advanced skills with social responsibility. As the Doctoral Program in Design Arts (International Program) has continually developed learning and teaching processes through more than a decade of experiences. Those program is enriched with international collaborations with affiliated art and design institutions from different countries. The Ph.D. candidate from the Doctoral Program in Design Arts (International Program) have opportunities to create international workshops, seminars and further academic collaborative activities which are mutual aim of most international institutions. Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program/New Program 2022)

**The objectives** of the assessment are :

1. to collect data of the desires for admission to the program
2. to gather the needs of learning experiences pattern of the program
3. to confirm the opinions of the appropriate duration of study plan for the program.

The sample groups of this project which are the stakeholders of the program ; there were undergraduate students both in the country and abroad, graduate students, designers, international collaboration agency, and the instructors of the program.

**The method of data gathering by:** Interviewing, focus group and group meeting.

The results of program assessment are available for M.F.A.(Design Arts/International Program) planning such as: data for course content and activities improvement, providing necessary for student learning support.

Opinion	Stakeholder groups				
	Undergraduate student (N=20)	Designer (N=10)	Agency (N=3)	Graduate student (N=5)	Instructor of the Ph.D. Program (N=10)
1.The interesting for entering and supporting the Master Degree in Design Arts	70%	100%	100%	100%	100%

Opinion	Stakeholder groups				
	Undergraduate student (N=20)	Designer (N=10)	Agency (N=3)	Graduate student (N=5)	Instructor of the Ph.D. Program (N=10)
(International program)					
2. One year duration graduated of the Program	agree	agree	agree	agree	agree
4.The Qualification of applicant	Should be open to all fields of study	Should be open to all fields of study	-	Should be open to all fields of study	Should be open to all fields of study
5. Optional course should provide for lifelong and sustainable learning	agree	agree	-	agree	agree

#### Suggestion and Recommendations:

1. Plan of study should be managed in order that the students could have the opportunity to properly chosen and develop their background knowledges.
2. There should be courses which are guidelines for initiating products that the course identity could be demonstrated.
3. Owing to the limited duration of the program, obviously study plans should be definitely arranged, so the students can then graduate according to the duration of the program.

#### Further Suggestions

On the management of the program, the instructor suggested that the program should not be reliant on external sources of funds. Instructors and administrators should be mindful of the program's break-even point and manage accordingly in order to generate profits. Given efficient management, a program can be self-sustaining regardless of tuition fee pricing.

In the eyes of the public, the design arts program of the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University is an intensive international doctoral program that many students struggle to graduate from. Another major obstacle to the success of the program lies in the ability to enroll students which is tied to its limited number of instructors. It does not help that each department wishes to run their own post-graduate program.

The graduate students proposed that in order to facilitate the enrollment of the numerous successful domestic and foreign designers who are already interested in the master program, a revision should be implemented to allow, on a case-by-case basis at the discretion of the board of administrators, prospective students to present their dissertation proposals to the program advisors without having to enroll in the compulsory courses beforehand.

### **Learning Outcomes**

Since there have been no graduates, the program has not been evaluated in terms of its learning outcomes. However, the expected qualifications of the design arts in master of fine arts program (international program/new program 2022) and its students should have been expected from the requirements of employers, educational institutions, academics, experts in the design profession, students' aspirations as well as OHEC regulations. The expected learning outcome are as follows,

#### **Expected Knowledge and Skills of Students**

1. Possess a thorough understanding knowledge in design arts.
2. Ability to keep abreast of current discourses in the field of design arts, the accompanying challenges to the design profession and to the commonly accepted ideals.
3. Ability to carry out advanced research related to the development of design initiatives, the formation of design research methodologies, as well as the ability to create design work.
4. Have full command of research methodologies and their application to design arts.
5. Ability to compile and summarize information from research findings, project reports, print materials or other referenced sources in the field.

Appendix D  
Appointing Order of Master of Fine Arts Program in Design Arts  
(International Program / New Program 2022) Review Subcommittee



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 850 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ  
(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ  
พิจารณาหลักสูตร ดังนี้

**ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก**

- |   |            |
|---|------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ประภาภัทร นิยม               | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิสักดิ์ สิ้นธุภาค | อนุกรรมการ |
| 3. ดร. กฤษณ์ เย็นสุดใจ                        | อนุกรรมการ |
| 4. ดร. ศุภพงศ์ สอนสังข์                       | อนุกรรมการ |
| 5. ดร. สุภาวีณี จรุงเกียรติกุล                | อนุกรรมการ |

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ | อนุกรรมการ             |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วีรวัดน์ สิริเวสมาศ       | อนุกรรมการ             |
| 3. อาจารย์ ดร. เรืองลดดา ปุณยลิขิต                  | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไป  
ตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ  
กลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2564

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



Appendix E  
The Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and  
Course Learning Outcomes (CLOs)

Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program/New Program 2022)  
Relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

PLOs	Responsible courses for Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO1: Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.		
	<p><b>370 501 Advanced Research in Design Arts</b>      3(2-2-5)</p> <p>CLO1    Define research knowledge, research review, research methodologies, research procedures and professional practice involving research in general challenge.</p> <p>CLO2    Explain theory and frame work of research methodology under academic and social ethics.</p> <p>CLO3    Describe integrity, academic and professional ethics.</p> <p><b>370 502 Seminar in Design Arts</b>                      3(2-2-5)</p> <p>CLO1    Explain knowledge of the principles and theories of fine arts from international professional practice. experiences and enhance knowledges of aesthetics, art history, contemporary design, and design trend for literature review.</p> <p>CLO2    Discuss concept and professional art and design references, ethics of leader in work place case study and community.</p>	
PLO2: Implement related creative works and research literatures systematically.		
	<p><b>370 502 Seminar in Design Arts</b>                      3(2-2-5)</p> <p>CLO3    Implement concept and professional art and design references.</p> <p>CLO4    Interpret complex ideas in a concrete and systematic manner.</p> <p><b>370 523 Independent in Design Arts Study</b>                      equivalent to 6 credits</p> <p>CLO1    Explain integrated information in order to create new concept, or academic and professional approach which helps contribute to society, nation or international level.</p>	

PLOs	Responsible courses for Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO3: Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.		
	<p><b>370 504 Open Atmospheric Practice</b> 6(2-8-8) CLO1 Rank the participation in Art and Design International level Conference.</p> <p><b>370 507 Integrated Design Thinking</b> 6(2-8-8) CLO1 Use synthetical thinking for research and theory to develop and create new approach in design arts, with rational judgement. CLO2 Criticize integrated knowledge upon cross disciplinary art and design with individual expertise.</p> <p><b>370 521 Thesis</b> equivalent to 36 credits CLO1 Criticize holistic thinking and apply knowledge appropriately in order to produce new approach.</p> <p><b>370 522 Thesis</b> equivalent to 12 credits CLO1 Classify live within different cultures, along with evaluating and improving performance with creativity in a complex society at international level. CLO2 Discover original pilot design theory and new approach with specific characteristics of design arts.</p>	
PLO4: Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.		
	<p><b>370 503 Special Topics in Design Arts</b> 6(2-8-8) CLO1 Examine theoretical thinking, etiquette and manner. CLO2 Test an academic article toward international level presentation and publication. CLO3 Apply the participation in art and design aesthetics at international level conference.</p> <p><b>370 507 Integrated Design Thinking</b> 6(2-8-8) CLO3 Examine cross- disciplinary art and design thinking in design arts. CLO4 Organize knowledge upon cross disciplinary art and design.</p> <p><b>370 521 Thesis</b> equivalent to 36 credits CLO2 Analyze ideas systematically using appropriate methods with high initiative to contribute CLO3 Present new finding with information technology by developing skill in using computer programming language efficiently with appropriate methods in article or proceeding to academic audience at national or international level.</p>	

PLOs	Responsible courses for Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO5: Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.		
	<p><b>370 505 Aesthetics in Design Arts</b> 6(2-8-8)  CLO1 Organize knowledge in visual art and design theory, visual art and design language, eastern and western art aesthetic theories.  CLO2 Generate professional practice, creative design concept in specific characteristics of Design Arts</p> <p><b>370 506 History of Creative Evolution</b> 6(2-8-8)  CLO1 Debate Knowledge in design art history and communicate ideas systematically using appropriate method in context,  CLO2 Critique the change on contemporary design arts.</p> <p><b>370 507 Integrated Design Thinking</b> 6(2-8-8)  CLO5 Construct cross- disciplinary art and design thinking in design arts.  CLO6 Organize knowledge upon cross disciplinary art and design, present an idea in group and individual.  CLO7 Formulate contextual perspective design and conceptualizing integrated thinking in practice.</p> <p><b>370 521 Thesis</b> equivalent to 36 credits  CLO4 Verify ideas systematically using appropriate methods.  CLO5 Defend analytical and synthetical thinking concept for research and theory to develop and create new approach in design arts.</p> <p><b>370 522 Thesis</b> equivalent to 12 credits  CLO3 Design knowledge and practical skills in the field of Design Arts based on individual expertise in order to create art work which benefitting professional community, national and international levels.  CLO4 Defend an ideas systematically on concepts from varies disciplines into design project.  CLO5 Generate a design work with new approach. at international standard level.</p> <p><b>370 523 Independent in Design Arts Study</b> equivalent to 6 credits  CLO2 Develop idea systematically regarding problematic issue, challenges in art and design, theory, knowledge, methodology and paradigm.</p>	

PLOs	Responsible courses for Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO6: Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.		
	<p><b>370 521 Thesis</b> equivalent to 36 credits CLO6 Formulate new knowledge or principle in art and design.</p> <p><b>370 522 Thesis</b> equivalent to 12 credits CLO5 Display professional practice, creative design concept with specific characteristics of design arts.</p> <p><b>370 523 Independent in Design Arts Study</b> equivalent to 6 credits CLO3 Generate a design of project research using intuition and theories in design arts and related fields via the group discussion based on visual presentation</p>	
PLO7: Present knowledge in group and/or professional individual to public.		
	<p><b>370 521 Thesis</b> equivalent to 36 credits CLO7 Produce research or part of the research to be published in an academic journal at national or international level in compliance with the announcement of the Higher Education Commission on academic journal consideration criteria for research dissemination.</p> <p><b>370 522 Thesis</b> equivalent to 12 credits CLO6 Organize displayed professional practice, creative design concept with specific characteristics of design arts.</p> <p><b>370 523 Independent in Design Arts Study</b> equivalent to 6 credits CLO4 Rearrange integrated knowledge of research project in design arts and related fields via group discussion or individual based on visual presentation or research report.</p>	

Remark: CLOs could be modified at the first time and must be approved by program administrative committee which is record in meeting minutes of program administrative committee. For the second time or more, the remodified CLOs have to propose to the meeting of the Academic Committee to consider along with the descriptive of problems and obstruction which are necessary to be modify

Appendix F  
Explanation Data on Comparison of the Accordance between  
Master of Fine Arts Program in Design Arts (International Program/New Program 2022)  
and  
Thai Qualification Framework for Higher Education,  
Fine Arts A.D. 2015 (TQF1)

**รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของ  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)  
กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)**

**โครงสร้างหลักสูตรที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา  
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)**

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้กำหนดแนวทางจัดทำและปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) เพื่อให้เกิดเนื้อหาสาระของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับด้านศิลปะวัฒนธรรม และการออกแบบ ที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัย เพื่อให้สามารถบุกเบิกบูรณาการและแสวงหา ความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรม ศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญเฉพาะตน เชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทาง วิชาการ เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมและประเทศชาติทั้งนี้ในการดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565) จึงขอชี้แจงรายละเอียดโครงสร้างรายวิชา กับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) โดยปรากฏรายละเอียดที่แนบมา พร้อมนี้

การเปรียบเทียบกับโครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)  
กับหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)

หมวดวิชา	จำนวน		
	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตร ใหม่ พ.ศ.2565)
<b>แผน A (A-1) วิทยานิพนธ์มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต</b>			
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต	-	-	12
วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	มีค่าเทียบเท่า 36
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	36
<b>แผน A (A-2) วิทยานิพนธ์มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</b>			
วิชาบังคับ	-	ไม่น้อยกว่า 12	24
วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12	ไม่น้อยกว่า 12	มีค่าเทียบเท่า 12
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	36
<b>แผน B</b>			
หมวดวิชาบังคับ	-	ไม่น้อยกว่า 12	30
การค้นคว้าอิสระ	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และไม่เกิน 6 หน่วยกิต		มีค่าเทียบเท่า 6
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	36



## 1. Morality and ethics

1.1 Honesty and ability to solve the complicated ethics on design professional with an understanding of the others.

1.2 Self-discipline responsibility, social, cultural and environmental awareness to others affectation.

1.3 Follow to the ethics, respect the rights and take the opinions of others with enthusiasm. Initiative in identifying different ethics. Contemplate and correct discipline ethical enthusiasm.

1.4 Public spiritedness, sacrifice, expression of virtue, ethics of the leader.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 501	Advanced Research in Design Arts	3(2-2-5)	<u>Research skills and knowledge</u> ; art and design <u>research</u> review; <u>methodologies</u> , analysis and academic report writing, article, art and design critiquing.	Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.
370 502	Seminar in Design Arts	3(2-2-5)	<u>Contextual perspective</u> ; academic and professional case studies in art and design review; specialization, Integration, multidiscipline; <u>recognition of change; trends and movement of conservation</u> , disruption, innovation.	1. Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics. 2. Implement related creative works and research literatures systematically.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 523	Independent in Design Arts Study	(equivalent to) 6 credits	Design arts-based <u>individual study topic finding</u> in accordance with thesis / term paper with the acceptance of advisor.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.</li> <li>2. Implement related creative works and research literatures systematically.</li> <li>3. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>

## 2. Knowledge

2.1 Understanding of the principles and theories of fine arts and able to apply in academic studies.

2.2 Ability to communicate complex ideas in a concrete and understand how to develop new knowledge.

2.3 Detailed and sophisticated knowledge and understanding of research procedures and professional practice involving research in general challenges of fine arts.

2.4 Ability to apply integrated information in order to create new theories, or academic and professional innovations which helps contribute to society, nation and at international level.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 501	Advanced Research in Design Arts	3(2-2-5)	<u>Research skills and knowledge</u> ; art and design <u>research review</u> ; methodologies, <u>analysis and academic report writing</u> , article, art and design critiquing.	Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics.
370 502	Seminar in Design Arts	3(2-2-5)	Contextual perspective; <u>academic and professional case studies in art and design review</u> ; specialization, <u>Integration, multidiscipline</u> ; recognition of change; trends and movement of conservation, disruption, innovation.	1. Able to describe systematically research concept and theories under professional academic and complicated social ethics. 2. Implement related creative works and research literatures systematically.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 507	Integrated Design Thinking	6(2-8-8)	Art and design cross disciplinary thinking; <u>contextual perspective for design and business scenarios</u> ; practice of integrated thinking conceptualization.	Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.
370 521	Thesis	(equivalent to) 36 credits	<u>Research project regarding problematic issues</u> ; challenges in art and design theory; <u>knowledge merging</u> , innovation approaching, <u>methodology and paradigm</u> , <u>original pilot design</u> , theory and the new approach of new social creativity.	1.Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills. 2. Present knowledge in group and/or individual to public.
370 522	Thesis	(equivalent to) 12 credits	Practice-based research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory, knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, professional practice; creative design concept under specific characteristics of design arts.	1.Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills. 2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.

### 3. Cognitive skills

3.1 Ability to integrate different ideas in design arts and related fields at an advanced level.

3.2 Analytical and synthetical thinking for research and theory to develop and create new knowledge in design arts, with rational judgments.

3.3 Holistic thinking (ability to associate different ideas on a large scale), main concepts identifying, ability to analyze and synthesize, and apply knowledge appropriately.

3.4 Ability to use research techniques and provide a complete conclusion that expands the body of knowledge or the existing professional practice guidelines significantly.

3.5 Ability to initiate, create and develop research or design work to be a model which can be valued and sustained at the national level.

3.6 Ability to synthesize apply the research results from the thesis or the results of the project report and from publications or media that can be referenced in academic or in professional field of fine arts and develop important new ideas by integrating with existing or newly created knowledge.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 505	<b>Aesthetics in Design Arts</b>	6(2-8-8)	<u>Visual art and design theory</u> ; Eastern and Western art aesthetics; <u>constructive criticism on art and design topic</u> .	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 506	History of Creative Evolution	6(2-8-8)	<u>History of art and design and creativity; creators and outcome, and their impacts; chronological, geographical contextual aspects; trends, phenomenon of creativity related to time, culture, society, environment, technology.</u>	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.
370 507	Integrated Design Thinking	6(2-8-8)	<u>Art and design cross disciplinary thinking; contextual perspective for design and business scenarios; practice of integrated thinking conceptualization.</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> </ol>

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 521	Thesis	(equivalent to) 36 credits	Research project regarding problematic issues; <u>challenges in art and design theory; knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm</u> , original pilot design, theory and the <u>new approach of new social creativity</u> .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>3. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>
370 522	Thesis	(equivalent to) 12 credits	<u>Practice-based research project regarding problematic issues</u> ; challenges in art and design theory, knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, <u>professional practice</u> ; creative design concept under specific characteristics of design arts.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>3. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 523	Independent in Design Arts Study	(equivalent to) 6 credits	Design arts-based individual study topic finding in accordance with thesis / <u>term paper with the acceptance of advisor.</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>



#### 4. Interpersonal skills and responsibility.

4.1 Ability to foster ideas, convey valuable vision to society, and able to independently pursue and apply the additional information and skills.

4.2 Ability to understand the roles and duties of adapting and coexisting with intercultural societies.

4.3 Able to present leadership in enhancing overall group work efficiency and be able to solve problems in a variety of situations with good governance.

4.4 The responsible for the own thoughts, words and actions and in accordance with the regulations of both national and international organizations.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 503	Special Topics in Design Arts	6(3-6-9)	<u>International academic conference participation</u> ; content creation; academic article writing; academic publication, <u>presentation skills</u> .	Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.
370 504	Open Atmospheric Practice	6(2-8-8)	<u>Professional and social engagement</u> ; research, academic service participation; <u>international academic networking collaboration, workshop</u> .	Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.
370 505	Aesthetics in Design Arts	6(2-8-8)	Visual art and design theory; <u>Eastern and Western art aesthetics</u> ; <u>constructive criticism on art and design topic</u> .	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 506	History of Creative Evolution	6(2-8-8)	History of art and design and creativity; <u>creators and outcome, and their impacts; chronological, geographical contextual aspects</u> ; trends, phenomenon of creativity related to time, culture, society, environment, technology.	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.
370 507	Integrated Design Thinking	6(2-8-8)	Art and design cross disciplinary thinking; <u>contextual perspective for design and business scenarios; practice of integrated thinking conceptualization.</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.</li> <li>3. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> </ol>

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 521	Thesis	(equivalent to) 36 credits	Research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory; <u>knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm</u> , original pilot design, <u>theory and the new approach of new social creativity</u> .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.</li> <li>3. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>4. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>
370 522	Thesis	(equivalent to) 12 credits	<u>Practice-based research project regarding problematic issues;</u> challenges in art and design theory, knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, <u>professional practice; creative design concept under specific characteristics of design arts</u> .	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criticize concept and research theories into creative, design and art work, with practice skills.</li> <li>2. Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.</li> <li>3. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>4. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 523	Independent in Design Arts Study	(equivalent to) 12 credits	<u>Design arts-based individual study topic finding in accordance with thesis / term paper with the acceptance of advisor.</u>	1.Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project. 2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.

#### 5. Mathematical, analytical thinking, communication and information technology skills

- 5.1 Logical thinking and ability to apply statistical concept to work and education where relevant to solve complex problem appropriately.
- 5.2 Ability to communicate efficiently in Thai and foreign languages as well as through visual language, body language, and develop skill in using computer programming language efficiently.
- 5.3 Ability to communicate ideas systematically using appropriate methods in context.
- 5.4 Ability to use information technology to support design work and efficient presentation making.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 503	Special Topics in Design Arts	6(3-6-9)	International academic conference participation; content creation; <u>academic article writing; academic publication, presentation skills.</u>	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 505	Aesthetics in Design Arts	6(2-8-8)	Visual art and design theory; Eastern and Western art aesthetics; <u>constructive criticism on art and design topic.</u>	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.
370 506	History of Creative Evolution	6(2-8-8)	<u>History of art and design and creativity; creators and outcome,</u> and their impacts; chronological, geographical contextual aspects; trends, <u>phenomenon of creativity related to time, culture, society, environment, technology.</u>	Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.
370 507	Integrated Design Thinking	6(2-8-8)	Art and design cross disciplinary thinking; contextual perspective for design and business scenarios; practice of integrated thinking conceptualization.	1. Verify academic/creative work at international level with decent technology tools. 2. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 521	Thesis	(equivalent to) 36 credits	Research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory; knowledge merging, <u>innovation approaching, methodology and paradigm, original pilot design</u> , theory and the new approach of new social creativity.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verify academic/creative work at international level with decent technology tools.</li> <li>2. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>3. Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.</li> <li>4. Present knowledge in group and/or individual to public.</li> </ol>
370 522	Thesis	(equivalent to) 2 credits	Practice-based research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory, knowledge merging, <u>innovation approaching, methodology and paradigm</u> , professional practice; creative design concept under specific characteristics of design arts.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>2. Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.</li> <li>3. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 523	Independent in Design Arts Study	(equivalent to) 12 credits	<u>Design arts-based individual study topic finding in accordance with thesis / term paper with the acceptance of advisor.</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Integrate concepts and theories from varied disciplines into design project.</li> <li>2. Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.</li> <li>3. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</li> </ol>

## 6. Range skill

6.1 Ability to use artistic skills to create and develop artwork or research that meets national standards with value and sustainability.

6.2 Ability to compile research findings from thesis or project reports and from publications or media referenced in the academic or professional field of fine arts.

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 521	Thesis	(equivalent to) 36 credits	Research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory; knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, <u>original pilot design, theory and new knowledge in specific characteristics of design arts.</u>	1.Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard. 2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.
370 522	Thesis	(equivalent to) 12 credits	Practice-based research project regarding problematic issues; challenges in art and design theory, knowledge merging, innovation approaching, methodology and paradigm, <u>professional practice; creative design concept under specific characteristics.</u> of design arts.	1.Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard. 2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.



Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 523	Independent in Design Arts Study	(equivalent to) 6 credits	Design arts-based individual study topic finding in accordance with thesis / <u>term paper with the acceptance of advisor.</u>	<p>1.Convert ideas into the new approach of social creative outcome and national or international standard.</p> <p>2. Present knowledge in group and/or professional individual to public.</p>