



รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	28
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	44
หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์	47
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	48
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	51
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561	54
ภาคผนวก ข ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	79
ภาคผนวก ค สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2557)	98
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	101
ภาคผนวก จ ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	103
ภาคผนวก ฉ ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)	113
ภาคผนวก ช รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)	122

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ บัณฑิตวิทยาลัย ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25520081106352

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

ภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Product Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบผลิตภัณฑ์)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Product Design)

ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Product Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

แผน ข ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 4/2562 วันที่ 23 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 6/2562 วันที่ 12 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2562

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบผลิตภัณฑ์

8.2 ผู้บริหารในธุรกิจการออกแบบผลิตภัณฑ์

8.3 ผู้ประกอบการในธุรกิจการออกแบบผลิตภัณฑ์ และธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งด้านระบบการผลิต ด้านการตลาด รวมทั้งวัสดุที่ช่วยส่งเสริม และพัฒนาผลิตภัณฑ์

8.4 ผู้สอน นักวิชาการ ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์

8.5 นักวิจัยและพัฒนา ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 นาย ปฐวี อารยภานนท์

เลขประจำตัวประชาชน 3-1799-00017-XX-X

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (วิจัยและสร้างสรรค์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2554)

คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2547)

ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2543)

สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับสอง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2537)

9.2 นาย รัฐไท พรเจริญ

เลขประจำตัวประชาชน 3-1101-01919-XX-X

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549)

กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541)

วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)

9.3 นางสาว ตรีนุภา โชติรัตนานันท์

เลขประจำตัวประชาชน 3-1006-00778-XX-X

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ Ph.D. (Design) Goldsmiths College, University of London, UK (2018)

M.Res. (Design) Distinction Goldsmiths College, University of London, UK (2008)

B.A. (Arts, Design and Environment) First Class Honours, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London, UK (2007)

นศ.บ. (การโฆษณา) เกียรตินิยมอันดับสอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2546)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

10.2 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลกาภิวัตน์ การค้าเสรี ภาวะการผันผวนด้านเศรษฐกิจ ที่มีการเคลื่อนย้ายเงินทุน สินค้าและการบริการ พลังงานและภูมิอากาศ ที่ปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็วและซับซ้อน นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2558 ประเทศไทยเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนอย่างเป็นทางการ อันจะส่งผลกระทบต่อพัฒนาประเทศไทย ทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ

ปัจจุบันคุณภาพทางการศึกษาต้องก้าวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถช่วยส่งเสริมการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และเพิ่มโอกาสทางการศึกษาให้คนไทย สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ที่ให้ความสำคัญกับการวิจัย ภูมิปัญญา วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรม

และความคิดสร้างสรรค์ เน้นการพัฒนาบนฐานความรู้ นวัตกรรม ความสามารถในการเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ความรู้อย่างกว้างขวางด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถนำศักยภาพที่มีอยู่มาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์นำไปสู่การเกิดวิสาหกิจในรูปแบบต่างๆ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์มุ่งเน้นที่จะเสริมสร้างโอกาสการสร้างสรรค์นวัตกรรม การผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ บนพื้นฐานของภาคเกษตร ภาคอุตสาหกรรม และการบริการ อันเป็นทรัพยากรสินทางปัญญาที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างการแข่งขันของชุมชนให้เป็นรากฐานที่มั่นคงของประเทศ ที่มุ่งเน้นการพึ่งตนเอง และมีศักยภาพในการแข่งขันกับต่างชาติในสภาวะการเปลี่ยนแปลงของกระแสต่างๆ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของไทยในปัจจุบัน ได้รับอิทธิพลของกระแสต่าง ๆ เช่น การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ที่คำนึงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การหลั่งไหลของวัฒนธรรมต่างชาติ การเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน การเปลี่ยนแปลงสู่สังคมผู้สูงอายุ และการพัฒนาที่ยั่งยืน เป็นต้น

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตร เน้นการสร้างมหาบัณฑิตที่มีศักยภาพทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีความเข้าใจสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรม ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของโลก และการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรม การออกแบบ เทคโนโลยี การจัดการ การผลิต การตลาด และองค์ความรู้อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ที่สามารถสร้างคุณค่า และเพิ่มมูลค่าของสินค้าและบริการ ที่มีความโดดเด่นแข่งขันในตลาดโลกได้ นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการมุ่งพัฒนาทักษะ ให้ผู้เรียนมีการเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต ต่อยอดไปสู่การพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อมวลชน เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า รวมไปถึงการพัฒนาทางด้านสังคมและวัฒนธรรม ให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มุ่งเน้นการค้นคว้า ศึกษาวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ การพัฒนาระบบบริหารจัดการและระบบสารสนเทศ อย่างมีประสิทธิภาพ และถ่ายทอดความรู้ เพื่อส่งเสริมบุคคลให้มีความรู้ในวิชาชีพด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง มีทักษะปัญหา และความรับผิดชอบต่อสังคม สืบสาน ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม สร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน

ที่สามารถแข่งขันได้ในระดับชาติและนานาชาติ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมีปรัชญาในการบูรณาการศาสตร์และศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์ประเทศไทยให้ยั่งยืน มีการพัฒนาด้านแบบจากการวิจัยสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง เพื่อเป็นระบบกลไกสนับสนุนการใช้ประโยชน์จริงจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างบุคลากรทางการออกแบบผลิตภัณฑ์สู่การพัฒนาประเทศ เน้นการสร้างแนวคิดทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ สู่การบริหารจัดการเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนอย่างมีคุณภาพและสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีศักยภาพด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลผลิตทางภาคเกษตร ภาคอุตสาหกรรม และการบริการ เสริมสร้างโอกาสการแข่งขันในตลาดโลก เพิ่มความเข้มแข็งทางศิลปวัฒนธรรมแก่สังคมไทย ในการเป็นสมาชิกประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ที่ส่งผลกระทบต่อประเทศไทยในทุกมิติ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความ รับผิดชอบต่อสังคม มีความรู้ความสามารถที่ทันต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี
2. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถเชื่อมโยงการออกแบบผลิตภัณฑ์ เข้ากับกระบวนการทางธุรกิจ นำไปสู่บทบาทใหม่ในการทำงาน หรือสร้างกิจการของตนเองได้
3. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถทำวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การผลิตผลงานวิจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ
4. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถบูรณาการความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ อย่างมีเอกลักษณ์ในแบบเฉพาะตน รวมทั้งยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานในแบบนวัตกรรมใหม่ได้

1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	สามารถค้นหาและสร้างแนว ทางการออกแบบสร้างสรรค์ เฉพาะตน ผ่าน การ ปฏิบัติงานเชิงทดลอง โดย ประยุกต์ใช้ความรู้ ประสบการณ์ และรสนิยม ความงามส่วนบุคคล			✓	✓				✓
PLO2	สามารถบูรณาการแนวคิด และทฤษฎีจากศาสตร์ต่างๆ เข้ากับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เพื่อตอบสนอง ต่อกระแสโลก ปัจจุบัน ใน มิติทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และ สิ่งแวดล้อม			✓	✓				✓
PLO3	สามารถค้นคว้าและวิจัย เพื่อเข้าใจ พฤติกรรมและ ทัศนคติของผู้ใช้งาน ผลิตภัณฑ์ รวมถึง บริบทใน การใช้งานผลิตภัณฑ์ อย่าง ถ่องแท้ จนนำไปสู่การ พัฒนา งานออกแบบอย่าง เป็นระบบ			✓	✓				✓
PLO4	สามารถนำความรู้เชิงธุรกิจ มาประยุกต์ใช้กับการทำงาน ออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อ นำพาสู่การเป็นผู้บริหาร จัดการโครงการออกแบบ หรือเจ้าของกิจการ			✓	✓				✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO5	สามารถบูรณาการองค์ ความรู้ด้านธุรกิจ เข้ากับ การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วย วิถีความซื่อตรงไม่เอารัดเอา เปรียบสังคม			✓	✓				✓
PLO6	สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด ความคิด และผลงาน ออกแบบในระดับสากลจาก การประยุกต์ใช้หลักการใน การนำเสนอผลงานได้อย่าง มีระบบ และเป็นมืออาชีพ			✓	✓				✓
PLO7	สามารถรวบรวมผลงานวิจัย ต่างๆ มา ประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมี ระบบแผนในเชิงวิชาการ			✓	✓				✓
PLO8	สามารถประยุกต์เทคนิคการ วิจัยมาใช้เป็นเครื่องมือใน การขยายองค์ความรู้ด้าน การออกแบบผลิตภัณฑ์ ก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ ที่มีความเป็นต้นแบบ			✓	✓				✓
PLO9	สามารถคิด วิจัย uly วิเคราะห์ วิพากษ์ ผลงาน ออกแบบผลิตภัณฑ์ ตลอดจน ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ในด้านการวิจัยผู้บริโภค ด้วยดุลยพินิจที่มีตรรกะ และวิจารณ์ญาณ			✓	✓				✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy(Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO10	สามารถค้นหาวิธีคิดสร้าง แนวทางไปจนถึงการ ออกแบบผลิตภัณฑ์สร้าง สรรค์ ไปรูปแบบ เฉพาะตน ผ่านกระบวนการวิจัยเชิง ทดลองที่เป็นระบบแบบ แผน					✓	✓	✓	
PLO11	สามารถบูรณาการแนวคิด และทฤษฎีจากศาสตร์ด้าน ต่าง ๆ มาใช้ในการออก แบบ รวมทั้งการถ่ายทอด ความคิดอย่างเป็นระบบ แบบแผนนำไปสู่การพัฒนา ความรู้ใหม่ ๆ ในด้าน นวัตกรรม					✓	✓	✓	
PLO12	สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ สร้างสรรค์ที่สะท้อนความ งาม และรสนิยมส่วนบุคคล อันมาจากความถ่องแท้ใน ศาสตร์ด้านการออกแบบ ภายใต้ความรับผิดชอบต่อ กฎระเบียบต่าง ๆ ทาง สังคม					✓	✓	✓	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่างๆ หรือช่อง “Psychomotor Domain” และ “Affective Domain” ตามความเหมาะสม

1.3.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)											
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
1. เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีความรู้ความสามารถที่ทันต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี	✓	✓	✓									
2. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถเชื่อมโยงการออกแบบผลิตภัณฑ์ เข้ากับกระบวนการทางธุรกิจนำไปสู่บทบาทใหม่ในการทำงาน หรือสร้างกิจการของตนเองได้				✓	✓	✓						
3. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถทำวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพนำไปสู่การผลิตผลงานวิจัยด้านการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มี คุณ ภาพ และ มี จรรยาบรรณในวิชาชีพ							✓	✓	✓			
4. เพื่อสร้างบัณฑิตที่สามารถบูรณาการความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ อย่างมีเอกลักษณ์ในแบบเฉพาะตน รวมทั้งยังสามารถสร้างสรรค์ผลงานในแบบนวัตกรรมใหม่ได้										✓	✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่วัตถุประสงค์สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สกอ. กำหนด ภายในระยะเวลา 5 ปี	1. ติดตามและประเมินหลักสูตร	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายละเอียดของหลักสูตรฯ
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ภายในระยะเวลา 3 ปี	ติดตามการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของหน่วยงานองค์กร และสถานประกอบการ เพื่อประเมินหลักสูตร	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ นายจ้างงานของผู้ใช้สถาบัน
3. แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ภายในระยะเวลา 1 ปี	1. เพิ่มพูนทักษะ/ความรู้แก่อาจารย์เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง 3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน	1. มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะแก่คณาจารย์ 2. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
4. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 และทักษะการพัฒนาการสอนและการประเมินผลตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes) ภายในระยะเวลา 5 ปี	พัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย	1. จำนวนโครงการการพัฒนาทักษะการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ทั้ง 5 ด้าน 2. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อทักษะการสอนของอาจารย์ที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

จัดการศึกษาในระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาดั้น	เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนพฤศจิกายน – มีนาคม
ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน	เดือนเมษายน – มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาทางด้านศิลปะ หรือสาขาทางการออกแบบที่ไม่ใช่สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือสาขาทางวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น วิศวกรรมศาสตร์ อุตสาหกรรมเกษตร บริหารธุรกิจ การตลาด เป็นต้น โดยจะต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

1. ผลการศึกษาเฉลี่ยตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป (ไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์ทำงาน)
2. ผลการศึกษาเฉลี่ยต่ำกว่า 3.00 แต่ไม่น้อยกว่า 2.80 และมีประสบการณ์วิชาชีพด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์หรือบรรจุภัณฑ์ อย่างน้อย 1 ปี
3. กรณีมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

2.2.3 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ข้อ 7 (ดูภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางวิชาการ และทักษะทางศิลปะการออกแบบ ที่แตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษาส่วนใหญ่มีทักษะด้านภาษาอังกฤษไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับปริญญาตรีตามความเหมาะสม โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และจะต้องผ่านการวัดผลเป็น S (Satisfactory) โดยระยะเวลาหรือจำนวนหน่วยกิต ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือเลือกเรียนวิชาในหลักสูตรปริญญาโทที่เป็นวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยอยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.4.2 กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร และจะต้องผ่านการวัดผลเป็น S (Satisfied)

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก 2

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	0	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

แผน ข

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	0	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าบำรุงการศึกษา	160,000	320,000	320,000	320,000	320,000
ค่าลงทะเบียน	1,400,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	1,560,000	2,120,000	2,120,000	2,120,000	2,120,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทน	496,000	826,000	826,000	826,000	826,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	180,000	360,000	360,000	360,000	360,000
ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	150,000	300,000	375,000	450,000	450,000
รวม (ก)	676,000	1,186,000	1,186,000	1,186,000	1,186,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวม (ก) + (ข)	826,000	1,336,000	1,336,000	1,336,000	1,336,000
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	41,300	33,400	33,400	33,400	33,400

2.7 ระบบการศึกษา

- [✓] แบบชั้นเรียน
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- [] แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- [] แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- [] แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- [] อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

แผน ข จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ		22	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต

แผน ข

หมวดวิชาบังคับ		22	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ	มีค่าเทียบเท่า	6	หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	40	หน่วยกิต
และสอบประมวลผลความรู้			

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชากำหนดไว้เป็นเลข 6 หลัก โดยแบ่งเลขออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก

เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชา ดังนี้

363 ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับการศึกษา

5 หมายถึง ระดับปริญญาโท

เลขตัวที่สองหมายถึง กลุ่มของรายวิชา

1 หมายถึง หมวดวิชาบังคับ

2 หมายถึง กลุ่มของรายวิชา

3 หมายถึง วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

4 หมายถึง วิชาภาษาต่างประเทศ

เลขตัวที่สาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เรียนในภาคการศึกษาปกติ

- (1) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- (2) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- (3) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- (4) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- (5) การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- (6) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ในแต่ละวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ และหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บ โดยมีความหมายดังนี้
 เลขตัวที่สอง บอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์
 เลขตัวที่สาม บอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์
 เลขตัวที่สี่ บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

3.1.3.3 รายวิชา

แผน ก แบบ ก 2

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

363 511	การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ (Experimental Design of Space & Materials)	4(2-4-6)
363 512	ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ (The Art of Design Business and Entrepreneurship)	4(2-4-6)
363 513	ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Visualization Skills for Product Design)	3(1-4-4)
363 514	การสร้างแนวคิดการออกแบบ (Design Thoughts)	4(2-4-6)
363 515	ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Professional Experience in Product Design)	4(2-4-6)
363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Research Methodology for Product Design)	3(3-0-6)

หมวดวิชาเลือก ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

363 521	การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (User Experience Research for Product Design)	3(3-0-6)
363 522	การออกแบบและวัฒนธรรม (Design and Culture)	3(1-4-4)
363 523	งานออกแบบวิจิตร (Design Appreciation)	3(3-0-6)
363 524	การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ (Collaborative Design)	3(1-4-4)

363 525	สัมมนาการออกแบบ (Design Seminar)	3(1-4-4)
---------	-------------------------------------	----------

วิชาภาษาต่างประเทศ

363 541	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ (English for Designers)	3*(3-0-6)
---------	--	-----------

วิทยานิพนธ์

363 531	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------------------

แผน ข

หมวดวิชาบังคับ จำนวน 22 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

363 511	การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ (Experimental Design of Space & Materials)	4(2-4-6)
363 512	ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ (The Art of Design Business and Entrepreneurship)	4(2-4-6)
363 513	ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Visualization Skills for Product Design)	3(1-4-4)
363 514	การสร้างแนวคิดการออกแบบ (Design Thoughts)	4(2-4-6)
363 515	ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Professional Experience in Product Design)	4(2-4-6)
363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Research Methodology for Product Design)	3(3-0-6)

หมายเหตุ : * รายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

หมวดวิชาเลือก ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

363 521	การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (User Experience Research for Product Design)	3(3-0-6)
363 522	การออกแบบและวัฒนธรรม (Design and Culture)	3(1-4-4)
363 523	งานออกแบบวิจิตร (Design Appreciation)	3(3-0-6)
363 524	การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ (Collaborative Design)	3(1-4-4)
363 525	สัมมนาการออกแบบ (Design Seminar)	3(1-4-4)

วิชาภาษาต่างประเทศ

363 541	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ (English for Designers)	3*(3-0-6)
---------	--	-----------

การค้นคว้าอิสระ

363 532	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	--

หมายเหตุ : * รายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 511	การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ	4(2-4-6)
363 513	ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)
363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		13

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 512	ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ	4(2-4-6)
363 514	การสร้างแนวคิดการออกแบบ	4(2-4-6)
363 515	ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์	4(2-4-6)
363 541	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ	3*(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		15

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 531	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 531	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

หมายเหตุ : * รายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

แผน ข
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 511	การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ	4(2-4-6)
363 513	ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)
363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		13

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 512	ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ	4(2-4-6)
363 514	การสร้างแนวคิดการออกแบบ	4(2-4-6)
363 515	ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์	4(2-4-6)
363 541	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ วิชาเลือก	3*(3-0-6) 3
รวมจำนวน		15

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
363 532	การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

หมายเหตุ : * รายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 363 511 การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ 4(2-4-6)
(Experimental Design of Space & Materials)
การศึกษา วิเคราะห์ ทดลอง ทดสอบ ภายใต้องค์ประกอบของปริภูมิ ปริมาตร เวลา พื้นผิว วัสดุ โดยใช้บริบททางวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง
- 363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ 4(2-4-6)
(The Art of Design Business and Entrepreneurship)
การสร้างคุณค่าและมูลค่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่สอดคล้องกับปัจจัยและเงื่อนไขทางการตลาด ตามการขับเคลื่อนของสังคม ยุคสมัย และคุณค่าของผลิตภัณฑ์ เพื่อมุ่งสู่การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ
- 363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)
(Visualization Skills for Product Design)
การสร้างและสื่อสารแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ การใช้คอมพิวเตอร์สามมิติ การนำเสนอ เพื่อสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบ
- 363 514 การสร้างแนวคิดการออกแบบ 4(2-4-6)
(Design Thoughts)
การสร้างดุลยภาพระหว่างความจริงกับจินตนาการ เหตุและผล จุดเริ่มต้นทางความคิดผ่านกระบวนการ ที่สอดคล้องจนนำไปสู่ทฤษฎีเพื่อผลลัพธ์ทางรูปธรรมและนามธรรม
- 363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6)
(Professional Experience in Product Design)
การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงข้อมูลกระบวนการในการออกแบบ และปัจจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจและการตลาด
มีการศึกษานอกสถานที่

363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Research Methodology for Product Design) กระบวนการและปฏิบัติการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบ การเตรียมความพร้อมใน การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ	3(3-0-6)
363 521	การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ (User Experience Research for Product Design) การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้ การเก็บข้อมูลปฐมภูมิภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูล วิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)
363 522	การออกแบบและวัฒนธรรม (Design and Culture) การศึกษาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาด้านการออกแบบต่าง ๆ ในประเทศหรือ ต่างประเทศ รวมถึงทักษะและกระบวนการเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ มีการศึกษานอกสถานที่	3(1-4-4)
363 523	งานออกแบบวิจิตร (Design Appreciation) การซึมซับ รับรู้ ตีความ เปรียบเทียบ ผลงาน บริบท และกระบวนการทำงานของ นักสร้างสรรค์ต่าง ๆ ผู้มีบทบาทหรือมีแนวคิดโดดเด่น นำไปสู่แนวคิด และรสนิยมเฉพาะตัว	3(3-0-6)
363 524	การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ (Collaborative Design) การศึกษาร่วมกับผู้ประกอบการนำสู่แนวคิดและรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ใน ลักษณะของ การวิจัยเชิงลึก และการวิจัยภาคสนามร่วมกับหน่วยงาน องค์กรที่เป็นแหล่ง ผลิต	3(1-4-4)
363 525	สัมมนาการออกแบบ (Design Seminar) การนำประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับมาทำการสัมมนา การอภิปราย การ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น การวิเคราะห์หาเหตุและสรุปผลที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะ วิชาชีพนักออกแบบ	3(1-4-4)

- 363 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
(Thesis)
การวิจัยตามหัวข้อที่ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ ภาคการ
ออกแบบประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถ
ประยุกต์ใช้ได้ในสภาพจริง
- 363 532 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
(Independent Study)
การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบทางผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความ
เห็นชอบจากคณะกรรมการสอบประมวลความรู้
- 363 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6)
(English for Designers)
เงื่อนไข : วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U
การพัฒนาทักษะการอ่าน การฟัง การนำเสนอ เป็นภาษาอังกฤษ
สำหรับการศึกษาค้นคว้า ด้านศิลปะและการออกแบบ

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อสกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ผศ.ดร. ปฐวี อารยภานนท์ 3-1799-00017-XX-X	ศป.ด. (วิจัยและสร้างสรรค์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2554) คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2547) ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2543) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับ2 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2537)	4	4
2	รศ.ดร. รัฐไท พรเจริญ 3-1101-01919-XX-X	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)	4	3
3	อ.ดร. ตรีชฎา โชติรัตนภินันท์ 3-1006-00778-XX-X	Ph.D. (Design) Goldsmiths College, University of London, UK (2018) M.Res. (Design) Distinction, Goldsmiths College, University of London, UK (2008) B.A. (Arts, Design and Environment) First Class Honours, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London, UK (2007) นศ.บ. (การโฆษณา) เกียรตินิยมอันดับสอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2546)	4	3

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ผศ.ดร. ปฐวี อารยภานนท์ 3-1799-00017-XX-X	ศป.ด. (วิจัยและสร้างสรรค์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2554) คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2547) ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2543) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับสอง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2537)	4	4
2	รศ.ดร. รัฐไท พรเจริญ 3-1101-01919-XX-X	ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541) วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)	4	3
3	อ.ดร. ตรีนุภา โชติรัตนานันท์ 3-1006-00778-XX-X	Ph.D. (Design) Goldsmiths College, University of London, UK (2018) M.Res.(Design) Distinction, Goldsmiths College, University of London, UK (2008) B.A. (Arts, Design and Environment) First Class Honours, Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London, UK (2007) นศ.บ. (การโฆษณา) เกียรตินิยมอันดับสอง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (2546)	4	3
4	ผศ.ดร. ลุ้ย กานต์สมเกียรติ 3-1021-01913-XX-X	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2555) วศ.ม. (อุตสาหกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2533) วศ.บ. (อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าธนบุรี (2524)	3	3

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ปี การศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
5	ผศ.ดร. จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ 3-1006-00445 -XX-X	Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia (2000) M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island's School of Design, USA (1992) ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	2	1
6	ผศ. ภาควัฒน์ บุญธรรมช่วย 3-5899-00015-XX-X	M.A. (Industrial Design) Birmingham Institute of Art and Design, UCE, UK (2001) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2538)	3	3
7	ผศ. อินทิรา นาควัชร 3-1023-00130-XX-X	วท.ม. (การจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2546) สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (2541)	2	1

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานวิจัยหรือการค้นคว้าอิสระ

5.1 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานวิจัย

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยตามหัวข้อที่ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ ภาควิชาการออกแบบ ประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถประยุกต์ใช้ได้จริงในสภาพจริง

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

(1) นักศึกษาจะต้องมีข้อมูลเบื้องต้นและประเด็นในการออกแบบ สำหรับหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่มีความน่าสนใจ มีประโยชน์ มีคุณค่า ในการศึกษาและวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในระดับบัณฑิตศึกษา

(2) นักศึกษาจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะในการออกแบบผลิตภัณฑ์ การทำวิจัยที่เหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจ และนำเสนองานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษา

5.1.3 ช่วงเวลาชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต 12 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

(1) นักศึกษาสามารถนำเสนอขออนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ ในช่วงภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 2 เป็นต้นไป หลังจากทดสอบผ่านวิชาบังคับครบถ้วนตามหลักสูตร

(2) เมื่อนักศึกษาสอบผ่านหัวข้อวิทยานิพนธ์แล้ว จึงสามารถลงทะเบียนวิชาวิทยานิพนธ์ได้

(3) นักศึกษาต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างสม่ำเสมอ

(4) องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

(5) ปฏิบัติตามข้อกำหนดเกี่ยวกับโครงการหรืองานวิจัย

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาต้องแจ้งความจำนงค์เพื่อเข้ารับการสอบ โดยคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

5.2 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการค้นคว้าอิสระ

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบทางผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการสอบประมวลความรู้

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

(1) นักศึกษาจะต้องมีข้อมูลเบื้องต้นและประเด็นในการออกแบบ สำหรับหัวข้อการค้นคว้าอิสระที่มีความน่าสนใจ มีประโยชน์ มีคุณค่า ในการศึกษาและวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในระดับบัณฑิตศึกษา

(2) นักศึกษาจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อการวิจัยในหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่น่าสนใจ และการนำเสนองานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษา

5.3 ช่วงเวลาชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

(1) นักศึกษาต้องสอบประมวลความรอบรู้ หลังจากสอบผ่านครบ 36 หน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(2) เมื่อนักศึกษาสอบผ่านการสอบประมวลความรอบรู้แล้ว จึงสามารถลงทะเบียนวิชาการค้นคว้าอิสระได้

(3) นักศึกษาต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระอย่างสม่ำเสมอ

(4) รูปแบบการค้นคว้าอิสระจะต้องประกอบด้วยเนื้อหา 5 บท ดังต่อไปนี้

- บทนำ
- แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
- วิธีดำเนินการวิจัย
- การออกแบบและพัฒนา
- สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.6 กระบวนการประเมินผล

เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องแจ้งความจำนงเพื่อเข้ารับการสอบโดยคณะกรรมการตรวจสอบการค้นคว้าอิสระที่ได้รับการแต่งตั้ง โดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยซึ่งมีลักษณะเฉพาะ เป็นผู้มีสุนทรียศิลป์ มีจิตวิญญาณในความเป็นไทย มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างสร้างสรรค์

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านสุนทรียศิลป์ และจิตวิญญาณในความเป็นไทย	กำหนดให้มีรายวิชาด้านสุนทรียศาสตร์ และจิตวิญญาณในความเป็นไทย และนำองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานออกแบบและสร้างสรรค์
มีกระบวนการศึกษาอย่างเป็นระบบ สามารถบูรณาการความรู้ต่างๆ	กำหนดให้มีรายวิชาการเปรียบเทียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ และวิชาบูรณาการ และนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์
ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ภาวะผู้นำ และมนุษยสัมพันธ์	- กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่มในรายวิชาต่างๆ ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี ที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง - มีการกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงานในรายวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับบริบทสังคม
ด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี	- กำหนดให้มีการศึกษานอกสถานที่ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อฝึกทักษะการใช้ภาษา - กำหนดให้มีการนำเสนอผลงานด้วยตนเองในทุกรายวิชา - กำหนดให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีในการสืบค้น สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO1 สามารถค้นหาและสร้างแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์เฉพาะตน ผ่านการปฏิบัติงานเชิงทดลอง โดยประยุกต์ใช้ความรู้ประสบการณ์ และรสนิยม ความงามส่วนบุคคล	1) มีการกำหนดข้อตกลงแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 2) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการ และทฤษฎีด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างถ่องแท้ 3) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4) มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้เชิงบูรณาการกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 5) มอบหมายให้ปฏิบัติงานที่มีลักษณะของการบูรณาการ ศาสตร์ และปัจจัยต่างๆ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 6) กำหนดให้มีการนำเสนอผลงานออกแบบ อภิปรายสรุปผลการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 7) มอบหมายให้ศึกษาประเด็นปัญหาในมิติต่างๆ อย่างรอบด้าน และต่อยอดจากความรู้เดิม	1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย การตอบคำถามในชั้นเรียน และการทดสอบ 2) ประเมินจากการสังเกตการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 3) ประเมินจากระดับของการพัฒนาด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
PLO2 สามารถบูรณาการแนวคิด และทฤษฎีจาก ศาสตร์ต่างๆ เข้ากับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เพื่อตอบสนองต่อกระแสโลก ปัจจุบัน ในมิติทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม	1) กำหนดให้มีหัวข้อการปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวิชาชีพ สังคม วัฒนธรรม และ สิ่งแวดล้อม 2) มอบหมายให้ศึกษางานวิจัยต่างสาขาเพื่อนำมาบูรณาการงานวิจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3) มอบหมายให้คิดหัวข้องานวิจัยด้านนวัตกรรมที่คำนึงถึงเงื่อนไขปัจจัยเชิงสร้างสรรค์	1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายตามวัตถุประสงค์ของโครงการ 2) ประเมินจากผลงานที่ตรงตามระเบียบข้อบังคับของสาขาวิชาชีพ 3) ประเมินจากข้อค้นพบและข้อเสนอแนะในประเด็นปัญหา หรือแนวทางการวิจัยขั้นต่อไป 4) ประเมินจากผลงานที่อิงกระบวนการคิดและสร้างสรรค์โดยใช้องค์ความรู้ที่เป็นสหวิทยา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO3 สามารถค้นคว้าและวิจัย เพื่อเข้าใจ พฤติกรรมและทัศนคติของผู้ใช้งานผลิตภัณฑ์ รวมถึง บริบทในการใช้งานผลิตภัณฑ์ อย่างถ่องแท้ จนนำไปสู่การพัฒนา งานออกแบบ อย่าง เป็นระบบ	1) มีการสอนเรื่องการอ้างอิงทางวิชาการ ทรัพย์สินทางปัญญา และให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน มีการวิจารณ์ผลงานโดยผู้สอนและผู้เรียน 2) มีการบรรยายในชั้นเรียน และให้มีการปฏิบัติงานในและนอกชั้นเรียน 3) มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4) ส่งเสริมให้มีการวิจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม 5) มอบหมายให้ปฏิบัติการสืบค้นข้อมูลเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย รวมทั้งวิธีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบตามมาตรฐานสากล	1) ประเมินจากการปฏิบัติงาน ที่มีการอ้างอิงทางวิชาการอย่างถูกต้อง และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ในด้านการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 2) ประเมินจากความสามารถในการใช้เทคนิคการวิจัยและข้อสรุปที่สมบูรณ์ ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้ 3) ประเมินจากผลการศึกษาที่แสดงถึงความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของปัจจัยต่าง ๆ อย่างมีเหตุมีผล 4) ประเมินจากความถูกต้องของการใช้เทคนิควิธีวิจัย ในการปฏิบัติงาน
PLO4 สามารถนำความรู้เชิงธุรกิจมาประยุกต์ใช้กับการทำงาน ออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อนำพาสู่การเป็นผู้บริหารจัดการโครงการ ออกแบบหรือเจ้าของกิจการ	1) การบรรยายในชั้นเรียน และให้มีการปฏิบัติงานในและนอกชั้นเรียน 2) มีการสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาชีพในรายวิชาต่าง ๆ 3) กำหนดให้มีการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน 4) มอบหมายให้ปฏิบัติงานที่มีลักษณะของการบูรณาการ ศาสตร์ และปัจจัยต่าง ๆ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 5) กำหนดเนื้อหาในการศึกษาถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการออกแบบ และการปฏิบัติงาน	1) ประเมินจากผลงาน 2) ประเมินจากบทวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆที่ส่งผลกระทบต่อการบริหารจัดการโครงการออกแบบ 3) ประเมินจากผลงานการออกแบบที่เกิดจากการต่อยอดจากกรณีศึกษาทางธุรกิจ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
	6) มอบหมายให้ปฏิบัติงานตามหัวข้อที่สนใจและความถนัดเฉพาะบุคคล โดยบูรณาการความรู้ และทักษะตามความเชี่ยวชาญ	
PLO5 สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านธุรกิจ เข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้วยวิธีของความซื่อตรงไม่เอาัดเอาเปรียบสังคม	1) กำหนดให้มีการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน 2) มอบหมายให้ปฏิบัติงานที่มีลักษณะของการบูรณาการ ศาสตร์ และปัจจัยต่าง ๆ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์	1) ประเมินจากบทวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อการบริหารจัดการโครงการออกแบบ 2) ประเมินจากความสามารถในการขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้
PLO6 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดความคิด และผลงานออกแบบในระดับสากล จากการประยุกต์ใช้หลักการนำเสนอผลงานได้อย่างมีระบบ และเป็นมืออาชีพ	1) กำหนดเนื้อหาในการศึกษาถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลต่อการออกแบบและการปฏิบัติงาน 2) มอบหมายให้ปฏิบัติงานตามหัวข้อที่สนใจและความถนัดเฉพาะบุคคล โดยบูรณาการความรู้ และทักษะตามความเชี่ยวชาญ	1) ประเมินจากผลงานการออกแบบที่เกิดจากการต่อยอดจากกรณีศึกษาทางธุรกิจ 2) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
PLO7 สามารถรวบรวมผลงานวิจัยต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีระบบแบบแผนในเชิงวิชาการ	1) มีการสอนเรื่องการอ้างอิงทางวิชาการทรัพยากรสารสนเทศ และให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนมีการวิจารณ์ผลงานโดยผู้สอนและผู้เรียน 2) มีการบรรยายในชั้นเรียน และให้มีการปฏิบัติงานในและนอกชั้นเรียน	1) ประเมินจากการปฏิบัติงาน ที่มีการอ้างอิงทางวิชาการอย่างถูกต้อง และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ในด้านการเคารพสิทธิและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น 2) ประเมินจากผลงาน
PLO8 สามารถประยุกต์เทคนิคการวิจัยมาใช้เป็นเครื่องมือในการขยายองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ถอดให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความเป็นต้นแบบ	1) มอบหมายให้ไปศึกษากระบวนการวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2) มอบหมายงานวิจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ต่อยอดองค์ความรู้เดิม	1) ประเมินจากความสามารถในการใช้เทคนิคการวิจัยและข้อสรุปที่สมบูรณ์ ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้ 2) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายการตอบคำถามในชั้นเรียน และการทดสอบ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO9 สามารถคิดวิจิจฉัยวิเคราะห์วิพากษ์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ตลอดจนปัจจัยที่เกี่ยวข้องในด้านการวิจัยผู้บริโภค ด้วยดุลพินิจที่มีตรรกะ และวิจารณ์ญาณ	1) มอบหมายให้ปฏิบัติการศึกษาสืบค้นข้อมูลเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย รวมทั้งวิธีการอ้างอิงอย่างเป็นระบบตามมาตรฐานสากล 2) มีการบรรยายในชั้นเรียน และให้มีการปฏิบัติงานใน และนอกชั้นเรียน	1) ประเมินจากผลการศึกษาที่แสดงถึงความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของปัจจัยต่างๆ อย่างมีเหตุมีผล 2) ประเมินจากความถูกต้องของการใช้เทคนิควิธีวิจัยในการปฏิบัติงาน
PLO10 สามารถค้นหาวิธีคิดสร้างแนวทาง ไปจนถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านกระบวนการวิจัยเชิงทดลองที่เป็นระบบแบบแผน	1) กำหนดข้อตกลงแบบมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 2) มอบหมายให้ศึกษาหลักการและทฤษฎีด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์	1) ประเมินจากความตรงต่อเวลา และการส่งผลงานที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการสังเกตการณ์มีส่วนร่วมในการอภิปราย
PLO11 สามารถบูรณาการแนวคิด และทฤษฎีจากศาสตร์ด้านต่าง ๆ มาใช้ในการออกแบบรวมทั้งการถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบแบบแผน นำไปสู่การพัฒนาความรู้ใหม่ๆ ในด้านนวัตกรรม	1) มอบหมายให้ไปศึกษากระบวนการวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2) มอบหมายให้ศึกษาวิธีการพัฒนาความรู้เชิงบูรณาการกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3) มอบหมายให้ปฏิบัติงานที่มีลักษณะเชิงการบูรณาการศาสตร์และปัจจัยต่าง ๆ กับการออกแบบผลิตภัณฑ์	1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายคำถามในชั้นเรียน และการทดสอบ 2) ประเมินจากข้อค้นพบ และข้อเสนอแนะในประเด็นปัญหาหรือแนวทางการวิจัยขั้นต่อไป ด้วยการอ้างอิงข้อมูล
PLO12 สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่สะท้อนความงาม และรสนิยมส่วนบุคคลอันมาจากความถ่องแท้ในศาสตร์ด้านการออกแบบภายใต้ความรับผิดชอบต่อกฎระเบียบต่าง ๆ ทางสังคม	1) กำหนดให้มีการนำเสนอ ผลงานออกแบบ อภิปรายสรุปผลการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 2) มอบหมายให้ศึกษาประเด็นปัญหาในมิติต่าง ๆ อย่างรอบด้าน และต่อยอดจากความรู้เดิม	1) ประเมินจากระดับของการพัฒนาด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ 2) ประเมินจากผลงาน

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
	ความซื่อสัตย์ มีจริยธรรมวิชาชีพ	รับผิดชอบตนเอง และสังคม	มีจรรยาบรรณ และรับฟังความคิดเห็น	มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ	เข้าใจในหลักการ และทฤษฎีเพื่อการค้นคว้า	ถ่ายทอดความคิด และพัฒนาความรู้ใหม่	เข้าใจในการวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ	ประยุกต์ใช้ และตระหนักในระเบียบข้อบังคับ	บูรณาการศาสตร์ด้านต่าง ๆ มาใช้ได้	คิดวิจลนัย วิพากษ์ วิจารณ์ได้	การคิดเชิงวิเคราะห์ สังเคราะห์	นำการวิจัยมาใช้ต่อยอดองค์ความรู้ใหม่	คิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ	ประยุกต์ใช้ความรู้จากผลงานวิจัยต่าง ๆ ได้	แสวงหาความรู้ และทักษะที่มีคุณค่าต่อสังคม	เข้าใจ และสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้	มีภาวะเป็นผู้นำ ตามหลักธรรมาภิบาล	รับผิดชอบในการกระทำ และคำพูดของตนเอง	มีตรรกะทางความคิด ด้วยแนวคิดเชิงสถิติ	สื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาทักทายได้	สื่อสารเนื้อหาสาระ และแนวคิดอย่างมีระบบ	บูรณาการเทคโนโลยีการสืบค้นข้อมูล	คิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงาน และงานวิจัย	รวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ต่าง ๆ
PLO1 สามารถค้นหาและสร้างแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์เฉพาะตนผ่านการปฏิบัติงานเชิงทดลอง โดยประยุกต์ใช้ความรู้ ประสบการณ์ และรสนิยม ความงามส่วนบุคคล			✓		✓			✓	✓		✓			✓							✓	✓		

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
PLO2 สามารถบูรณาการแนวคิดและ ทฤษฎีจาก ศาสตร์ต่างๆ เข้ากับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เพื่อตอบสนองต่อกระแสโลก ปัจจุบัน ในมิติทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม		✓		✓	✓			✓	✓		✓			✓	✓	✓								
PLO3 สามารถค้นคว้าและวิจัย เพื่อเข้าใจ พฤติกรรมและทัศนคติของผู้ใช้งานผลิตภัณฑ์ รวมถึง บริบทในการใช้งานผลิตภัณฑ์อย่าง ถ่องแท้ จนนำไปสู่การพัฒนา งานออกแบบ อย่าง เป็นระบบ					✓						✓			✓	✓	✓					✓	✓		✓
PLO4 สามารถนำความรู้เชิงธุรกิจมา ประยุกต์ใช้กับการทำงานออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อนำไปสู่การเป็นผู้บริหารจัดการโครงการ ออกแบบหรือเจ้าของกิจการ									✓	✓		✓	✓						✓	✓	✓	✓		

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
PLO5 สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านธุรกิจ เข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้วยวิธีของความเชื่อตรงไม่เอารัดเอาเปรียบสังคม	✓	✓	✓					✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓							
PLO6 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด ความคิด และผลงานออกแบบในระดับสากล จากการประยุกต์ใช้หลักการนำเสนอผลงานได้อย่างมีระบบ และเป็นมืออาชีพ																		✓	✓	✓	✓	✓		
PLO7 สามารถรวบรวมผลงานวิจัยต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีระบบแบบแผนในเชิงวิชาการ						✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓				✓		✓	✓	✓	✓
PLO8 สามารถประยุกต์เทคนิคการวิจัย มาใช้เป็นเครื่องมือในการขยายองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความเป็นต้นแบบ						✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓					✓		✓	✓	✓	

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
PLO9 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ตลอดจน ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในด้านการวิจัยผู้บริโภค ด้วยดุลพินิจที่มีตรรกะ และวิจารณ์ญาณ			✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓			✓
PLO10 สามารถค้นหาวิธีคิด สร้างแนวทาง ไปจนถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านกระบวนการวิจัย เชิงทดลองที่เป็นระบบแบบแผน					✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓						✓		✓	✓	✓	
PLO11 สามารถบูรณาการแนวคิด และ การออกแบบ รวมทั้งการถ่ายทอดความคิด ได้อย่างเป็นระบบแบบแผน นำไปสู่การ พัฒนาความรู้ใหม่ ๆ ในด้านนวัตกรรม ทฤษฎีจากศาสตร์ด้านต่าง ๆ มาใช้ใน					✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓							✓	✓	✓	✓

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ (TQF) ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย	
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2
PLO12 สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ สร้างสรรค์ที่สะท้อนความงาม และ รสนิยมส่วนบุคคล อันมาจากความถ่อง แท้ในศาสตร์ด้านการออกแบบ ภายใต้ ความรับผิดชอบต่อกฎระเบียบต่างๆ ทางสังคม		✓			✓	✓		✓				✓	✓					✓			✓		✓	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึก ของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ ที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและ แก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนา ความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทาง วิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและ ส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อม ของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติ ที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรม ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีภาคปฏิบัติแนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง
- 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ห้วงพหุและวิจารณ์อย่างผู้รู้
- 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการ จับประเด็นของ แก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และ ประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่าง เหมาะสม
- 3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือ แนวทางการปฏิบัติ ในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือ รายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคม ต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงาน ของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองและตามระเบียบ ข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและ รูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ด้านทักษะพิสัย

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือจากรายงานผล ของโครงการและจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวง วิชาการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping) จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes											
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
363 511 การออกแบบเชิงทดลอง ด้านพื้นที่และวัสดุ							●			●		
363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ		●			●							
363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์									●		●	
363 514 การสร้างแนวคิดการออกแบบ				●								●
363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์	●					●						
363 516 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์								●			●	
363 521 การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์							●		●			
363 522 การออกแบบและวัฒนธรรม		●						●				
363 523 งานออกแบบวิจิตร					●							●
363 524 การออกแบบภายใต้ความความร่วมมือ			●	●								
363 525 สัมมนาการออกแบบ		●									●	

รหัสวิชา/ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes											
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
363 531 วิทยานิพนธ์			●							●		
363 532 การค้นคว้าอิสระ			●							●		
363 541 ภาษาอังกฤษ สำหรับนักออกแบบ	●					●						

หมายเหตุ ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตาม
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่
กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

แผน ก

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes											
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
ชั้นปีที่ 1													
363 511 การออกแบบเชิงทดลอง ด้านพื้นที่และวัสดุ	4							Ap			E , C		
363 512 ธุรกิจการออกแบบและการ เป็นผู้ประกอบการ	4		U			Ap							
363 513 ทักษะการสื่อสารภาพ แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3									Ap		E	
363 514 การสร้างแนวคิดการ ออกแบบ	4				An								E , C
363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับ การออกแบบผลิตภัณฑ์	4	R					Ap, An						
363 516 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิง วิชาการสำหรับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์	3			An					An				
ชั้นปีที่ 2													
363 531 วิทยานิพนธ์	12			R , U							E , C		

แผน ข

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes											
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12
ชั้นปีที่ 1													
363 511 การออกแบบเชิงทดลอง ด้านพื้นที่และวัสดุ	4							Ap			E , C		
363 512 ธุรกิจการออกแบบและการ เป็นผู้ประกอบการ	4		U			Ap							
363 513 ทักษะการสื่อสารภาพ แนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3									Ap		E	
363 514 การสร้างแนวคิดการ ออกแบบ	4				An								E , C
363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	4	R					Ap, An						
363 516 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิง วิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	3			An					An				
ชั้นปีที่ 2													
363 532 การค้นคว้าอิสระ	6			R , U							E , C		

หมายเหตุ * หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่องPLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ “R” Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ “U” Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ “Ap”
 Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ “An” Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ “E” Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ “C”
 สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ “S” Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ “At”

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวดที่ 4 (ภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2. การประเมินผลนักศึกษา

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ได้กำหนดให้มีการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcome: PLOs) และตามแนวทางการประเมินโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยแนวทางการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่ 5 ประกอบด้วย

(1) การประเมินผลนักศึกษา โดยสะท้อนด้วยการวัดความสามารถของนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรว่าได้บรรลุตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ หรือได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ซึ่งจะได้มีการสรุปและรายงานผลเพื่อประเมินคุณภาพของการประเมินนักศึกษาและปรับปรุง/พัฒนาในรอบถัดไป

(2) การประเมินผลนักศึกษา ได้มีการชี้แจงรายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวข้องไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 ของแต่ละวิชา โดยกำหนดให้มีการชี้แจงรายละเอียดของรายวิชา ซึ่งได้ระบุถึง ระยะเวลา/ช่วงเวลาที่จะทำการประเมินผล วิธีการที่จะประเมินผล หลักเกณฑ์องค์ประกอบในการวัดประเมินผล การแจกแจงคะแนน หรือค่าน้ำหนักในการวัดประเมินผล และต้องชี้แจงให้ผู้เรียนได้รับทราบถึงหลักเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์การให้คะแนนตามระดับคุณภาพ (Rubrics) และการแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา (CLOs)

(3) วิธีการวัด/มาตรวัด ที่ใช้ในการประเมินผลนักศึกษาซึ่งวิธีการหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนตามระดับคุณภาพ (Rubrics) การแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา (CLOs) ได้มีการตรวจสอบและสามารถใช้เป็นวิธีการวัด/มาตรวัด ในการประเมินผลนักศึกษาได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้

(4) มีการนำผลประเมินนักศึกษาที่ได้รับกลับไป (Feedback) เพื่อปรับปรุงพัฒนาผู้เรียนที่อยู่ในช่วงระหว่างการเรียนรู้ในหลักสูตรก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และบรรลุตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ของหลักสูตรก่อนจบการศึกษา

(5) มีการจัดช่องทางและแสดงขั้นตอนให้ผู้เรียน/นักศึกษาได้ทราบ และสามารถใช้อิทธิพลหรือร้องเรียนได้ ในกระบวนการประเมินผลนักศึกษาได้ ตามระเบียบและข้อบังคับของคณะวิชาและมหาวิทยาลัยที่ได้กำหนดไว้

3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

3.1.1 การทวนสอบระดับรายวิชาให้ประเมินและวัดผลการศึกษาของนักศึกษาในระดับรายวิชาตามลักษณะเฉพาะของรายวิชา มีคณะกรรมการโดยผ่านการกำหนดจากที่ประชุมกรรมการหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนรวมทั้งกำหนดเป้าหมายที่ผู้เรียนพึงจะได้รับในแต่ละรายวิชาในทุกๆรายวิชาได้จัดทำการประเมินผลการสอนของอาจารย์จากนักศึกษาและนำผลการประเมินดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป กำหนดระยะเวลาและกรอบในการทำวิทยานิพนธ์ประเมินผลความก้าวหน้าโดยคณะกรรมการที่ตั้งขึ้นทั้งจากภายในและภายนอกโดยความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.2 การประเมินผลนักศึกษา โดยครอบคลุมสาระของเกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่ 5 (Student Assessment)

3.1.3 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1.4 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษาอย่างต่อเนื่องและนำผลการวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจรรวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยดำเนินการได้ดังนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำความเห็นต่อความรู้ความสามารถความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ
- (2) การสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิตโดยการส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินตำแหน่งและ/หรือ ความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น
- (5) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรืออาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

4. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรือน้อยน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

อื่น ๆ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 มีการปฐมนิเทศและให้คำแนะนำการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 1.2 จัดให้มีกระบวนการอบรมทักษะการสอนก่อนมอบหมายภาระงานสอน
- 1.3 ให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การเรียนการสอน และจัดทำรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการสอนในรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่องการวัดและประเมินผลประจำปี
- 2.1.2 จัดอบรมทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.4 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา
- 2.1.5 มีการจัดประชุมเพื่อพัฒนาระบบการประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพ
- 2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง โดยจัดสรรงบประมาณสนับสนุน
- 2.2.3 สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2.2.4 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น
- 2.2.5 ส่งเสริมการเขียนบทความทางวิชาการ ตำรา หนังสือ หรือเอกสารวิชาการอื่นๆ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

บริหารหลักสูตรโดยมีคณะกรรมการประจำคณะมีนทศิลป์ ประกอบด้วย คณบดีรองคณบดีฝ่ายวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการประจำคณะมีนทศิลป์ เป็นผู้กำกับดูแล มีหน้าที่ให้คำแนะนำตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติแก่อาจารย์ผู้สอน วางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

2. บัณฑิต

2.1 การส่งเสริมการแสดงผลงานการส่งผลงานประกวดในระดับนานาชาติหรือเผยแพร่ผลงานผ่านสื่อต่าง ๆ

2.2 การจดสิทธิบัตรผลงานออกแบบ

2.3 การประเมินคุณภาพการทำงานของนักศึกษาผ่านผู้ประกอบการและผู้ว่าจ้างบัณฑิต

3. นักศึกษา

3.1 ศึกษาข้อมูลและสำรวจความต้องการกำลังคนในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำมาใช้ประกอบในการวางแผนการรับนักศึกษาและพัฒนาหลักสูตร

3.2 จัดการสำรวจระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในภาพรวม เมื่อครบรอบหลักสูตรเพื่อนำมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิ การศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือ ที่เกี่ยวข้องกับการศิลปะหรือการออกแบบ และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

จัดให้มีการประชุมกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อปรึกษาหารือร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ในการวางแผน การจัดการเรียนการสอน การประเมินคุณภาพหลักสูตร และการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อหาแนวทางบริหารจัดการให้ได้มาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

จัดให้มีการเชิญอาจารย์พิเศษมาบรรยาย ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการทำงานวิชาการ หรือ

วิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะหรือการออกแบบขั้นสูงให้กับนักศึกษา โดยผู้สอนหรือผู้ประสานงานรายวิชา จะต้องเสนอรายชื่ออาจารย์พิเศษพร้อมประวัติ ต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษา อย่างน้อย 2 สัปดาห์ เพื่อขออนุมัติแต่งตั้ง และระบุชื่ออาจารย์พิเศษที่ทำการสอนในแต่ละสัปดาห์ ลงใน มคอ.3 ให้ชัดเจน ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำ เป็นผู้รับผิดชอบของรายวิชานั้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะตำแหน่ง ให้เป็นไปตามความต้องการของคณะและนโยบายของ มหาวิทยาลัย โดยให้สอดคล้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ

5.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

5.2.1 จัดงบประมาณสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

5.2.2 จัดการฝึกอบรมเฉพาะทางที่สอดคล้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ เพื่อให้สามารถ จัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะกรรมการบัณฑิตประจำหลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา และแจ้งให้นักศึกษาทราบ

6.2 การอุทิศของนักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือ ที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้ : กระบวนการ

เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1-5) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ (ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12

เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการ บรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับ และตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ
2562	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2563	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2564	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1-5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิภาพของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

1.1.2 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา และนำผลการประเมินไปปรับปรุงการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชา โดยประเมินผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตตามแบบฟอร์มที่คณะกำหนดซึ่งผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.2 ประเมินโดยคณะกรรมการที่แต่งตั้งจากคณะฯ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

1.2.3 คณะฯ รวบรวมและสรุปผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะฯ

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ดำเนินการโดยคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผู้แทนอาจารย์ ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน ผู้แทนบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกผู้ใช้บัณฑิต และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ทำการประเมินในส่วนต่างๆ ดังนี้

2.1 โดยนักศึกษาและมหาบัณฑิต

2.1.1 วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม จากนักศึกษาปัจจุบันทุกชั้นปี และจากมหาบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

2.1.2 นำผลการประเมินมาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

2.2.1 วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะฯ ประกอบด้วยนักวิชาการ และ/หรือ ผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ

2.2.2 นำผลการพิจารณาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

2.3.1 ติดตามข้อมูลนายจ้าง และ/หรือ ผู้บังคับบัญชาโดยสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตด้วยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2.3.2 นำผลการพิจารณาประกอบการปรับปรุงหลักสูตร การบริหารและการเรียนการสอน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 การปรับปรุงรายวิชา

ทุกรายวิชาของหลักสูตร มีรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) และมีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาตามที่กำหนด ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติโดยผลการประเมินความพึงพอใจแต่ละรายวิชาต้องไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 และทุกรายวิชาต้องมีการพัฒนาหรือปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ตามผลการประเมินรายวิชา

4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับที่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปี เมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
ภาคผนวก ข	ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
ภาคผนวก ค	สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฉบับปี พ.ศ. 2557
ภาคผนวก ง	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
ภาคผนวก จ	ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
ภาคผนวก ฉ	ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)
ภาคผนวก ช	รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
ภาคผนวก ซ	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑**

.....

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

๗๖

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่ปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มิได้ผลและความจำเป็นอย่างยั้ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้ตั้งใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า



๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบ ภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศ กำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษาสมทบตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือ กำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของ การนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออก หลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทาง การบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และ วิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่ง ออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่ เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับ การศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตาม หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกล ผ่านอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุกระจายเสียง ปรินต์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้ง การศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา



๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี

Vrs

๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้



๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษาปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา



๘

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลากลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติตามนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอกลับเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอกลับเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น

✓

๙

- ๒๒.๔ สอบได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำความผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำความผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓
- ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ส่วนที่ ๑

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิในการเข้าเป็นนักศึกษา



ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษาหนีสินค้างชำระค่าธรรมเนียมหรือหนีสินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทันตามกำหนดและระยะเวลาที่พินกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



๑๑

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่ับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลอนและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลอนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลอนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลอนนั้นจะไม่ปรากฏในทะเบียนแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลอนภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอน และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลอนรายวิชาใดภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๒

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



๑๒

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ส่วนที่ ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสมทบสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาในรายวิชาใดมายังคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป



๑๓

การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาโดยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่าง การเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียง เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจาก ป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจาก อาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยน สัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๓๔

๑๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาค้นคว้าได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาค้นคว้าไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A*, B+*, B*, S* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ออนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

72

๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้นำจำนวนโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้นำจำนวนโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A*, B+, B* และ S* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษารายวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มิให้นำผลการศึกษาวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้นำบันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



๑๗

หมวด ๕

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผลการสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U



๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวด ๖

การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชา มอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบ วัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อ และโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระจะต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อ และโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อ และโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของ กำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายใน ระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น กรณีที่รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ คน ที่มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย หลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว



๑๙

๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

พระ

๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระให้ถือปฏิบัติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



๒๑

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้อนุมัติตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมา มีการตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติดสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

หมวด ๗

การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกราชวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



๒๒

๔๘.๓ พักการศึกษา

๔๘.๔ พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้ับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติดิจจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่าการสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



๒๓

๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน

๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้

๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีมีศีลธรรมดีศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕

ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๒.๑ ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือก ทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๒.๗ มีความประพฤติดีมีศีลธรรมดีศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง



๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการเรียนที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

1. ชื่อ-นามสกุล

ดร. ปฐวี อารยภานนท์ (มีการเปลี่ยนนามสกุล จาก ศรีโสภะ)

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (วิจัยและสร้างสรรค์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2554)

คอ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2547)

ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2543)

สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) เกียรตินิยมอันดับสอง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2537)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

Ptave Arrayapharnon. (2019). **"FOP" Flexible Opening Package**. The art instructors' artwork exhibition and publication project, Under the academic collaboration between the Faculty of Decorative Arts Silpakorn University Thailand and the College of Design Kookmin University South Korea, 2019. Cho Hyung Gallery. Kookmin University. South Korea. 2 - 3 May 2019. (58-63)

Ptave Arrayapharnon. (2018). **Puparn**. 2018 Pacific Rim International Exhibition. Hue University, Vietnam. 21 - 24 November 2018. (47)

Ptave Arrayapharnon. (2017). **Timeless-Waste (Watch Strap)**. 2017 Pacific Rim International Exhibition, Art and Design Exhibition by Kongju National University, Korea and The Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. H.R.H.Princess Sirindhorn Art Gallery, Silpakorn University Sanamchandra Campus. 14 - 17 November 2017. (24)

ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ

วุฒินันท์ รัตสุข, ปฐวี อารยภานนท์ (2561). การออกแบบตัวอักษรและภาพสำเร็จรูปในรูปแบบ **เลขนศิลป์แบบลาวโซ่ง**. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 ประจำเดือน มกราคม - เมษายน 2561. (TCI กลุ่มที่ 1). (142-163).

คณินณัฐ โอฬารวงศ์สกุล, ปฐวี อารยภานนท์ (2560). การศึกษาและพัฒนาผลิตภัณฑ์ส่งเสริม **กิจกรรมทางศาสนาสำหรับผู้สูงอายุ ในพื้นที่ชุมชนเมืองเก่า กรณีศึกษา: ชุมชนนางเลิ้ง กรุงเทพมหานคร**. วารสารวิชาการ Veridian E – Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 ประจำเดือน กันยายน – ธันวาคม 2560.(TCI กลุ่มที่ 1). (1720-1737)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 111 มนุษย์ปัจจัยสำหรับการออกแบบ
- 363 112 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
- 363 212 ศิลปนิพนธ์
- 363 215 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์
- 363 216 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงพาณิชย์
- 363 217 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงแนวคิด
- 363 239 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เชิงอัตลักษณ์

ระดับบัณฑิตศึกษา

363 504 ระเบียบวิจัยสำหรับนักออกแบบ

363 522 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง

363 524 การออกแบบสามมิติเชิงทดลอง

363 531 วิทยานิพนธ์

363 532 การค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

2. ชื่อ-นามสกุล

ดร. รัฐไท พรเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศป.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี (2549)

กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2541)

วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2534)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

ล้วย กานต์สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ (2560). **ผลิตภัณฑ์สาธารณะในเขตชานเมือง**. นิทรรศการ
ผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน.
18 - 22 กันยายน 2560. (พิมพ์แทรกในสูจิบัตรภายหลัง)

รัฐไท พรเจริญ, ล้วย กานต์สมเกียรติ (2559). **รูปแบบชุมชนเพื่อการพักผ่อนในที่พักอาศัย**. ศูนย์
วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนพรรษามหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. โครงการส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์. 15 - 30
กันยายน 2559. (92)

รัฐไท พรเจริญ, ล้อย กานต์สมเกียรติ (2558). การออกแบบผลิตภัณฑ์เก็บรักษารูปเคารพเพื่อการบูชาในที่พักอาศัย. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 15 - 27 กันยายน 2558. (80-82)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 104 การเขียนแบบเทคนิค
- 363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 360 107 เขียนแบบเบื้องต้น
- 363 116 การออกแบบผลิตภัณฑ์ด้านกลไก
- 363 204 การออกแบบโครงสร้าง
- 363 212 ศิลปนิพนธ์
- 363 243 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 414 ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 416 เทคนิคการร่างแบบสำหรับนักออกแบบ
- 363 531 วิทยานิพนธ์
- 363 532 การค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

3. ชื่อ-นามสกุล

ดร. ตรีชฎา โชติรัตนานันท์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Design) Goldsmiths College, University of London, UK (2018)

M.Res. (Design) Distinction, Goldsmiths College, University of London, UK (2008)

B.A. (Arts, Design and Environment) First Class Honours, Central Saint Martins

College of Art and Design, University of the Arts London, UK (2007)

นศ.บ. (การโฆษณา) เกียรตินิยมอันดับสอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2546)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีชฎา โชติรัตนานันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลัษณ กานต์สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู พาร่มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์ เศรษฐ์, ปฐวี อารยภานนท์, ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **ฉลากสมุนไพรร**. กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ตำบลบางไทรป่า : โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (36-37)

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีชฎา โชติรัตนภินันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์
สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู ฟาร์มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์,
ปฐวี อารยภานนท์, ภาควิณี บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปผักตบชวา กลุ่มสตรีบริการเพื่อการพัฒนาบ้านลานแหลม ตำบลวัดละมุด**. โครงการ
ส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2.
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม
2560. (38-39)

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีชฎา โชติรัตนภินันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์
สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู ฟาร์มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์,
ปฐวี อารยภานนท์, ภาควิณี บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **กลุ่มอาชีพจักสาน
ผลิตภัณฑ์ผักตบชวา ตำบลคลองนกกระทุง : Cat Teaser Ball**. โครงการส่งเสริมชุมชน
ต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์
ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560.
(34-35)

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีชฎา โชติรัตนภินันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์
สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู ฟาร์มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์,
ปฐวี อารยภานนท์, ภาควิณี บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **หมู่บ้านวัฒนธรรม
ไทยโซ่ง บ้านเกาะแรด : บรรจุภัณฑ์**. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ
พระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (42-43)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 112 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบผลิตภัณฑ์ 1
- 363 113 วัสดุและวิธีการผลิต 2
- 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4
- 363 202 การตลาดและพฤติกรรมผู้บริโภค
- 363 203 วิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์

363 206 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5

363 208 ธุรกิจออกแบบเบื้องต้น

363 212 ศิลปนิพนธ์

363 227 การออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน

ระดับบัณฑิตศึกษา

360 503 บัณฑิตการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์

360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ

363 513 การบริหารงานออกแบบ

363 528 กลยุทธ์ด้านการตลาด

363 531 วิทยานิพนธ์

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา

4. ชื่อ – นามสกุล

ดร. ล้อย กานต์สมเกียรติ

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2555)

วศ.ม. (อุตสาหกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2533)

วศ.บ. (อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (2524)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

ล้อย กานต์สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ (2560). ผลิตภัณฑ์สาธารณะในเขตชุมชนเมือง. นิทรรศการ
ผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2560 : สืบสานปณิธานพ่อ ณ Lifestyle Hall ชั้น 2 สยามพารากอน.
18 - 22 กันยายน 2560. (พิมพ์แทรกในสูจิบัตรภายหลัง)

รัฐไท พรเจริญ, ล้อย กานต์สมเกียรติ (2559). รูปแบบชุมชนเพื่อการพักผ่อนในที่พักอาศัย. ศูนย์
วัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนพรรษามหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. โครงการส่งเสริม ชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์. 15 - 30
กันยายน 2559. (92)

รัฐไท พรเจริญ, ล้อย กานต์สมเกียรติ (2558). การออกแบบผลิตภัณฑ์เก็บรักษารูปเคารพเพื่อการ
 บูชาในที่พักอาศัย. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ณ หอศิลป์และ
 การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 15 - 27 กันยายน 2558. (80-82)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 104 การเขียนแบบเทคนิค
- 363 105 คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 360 107 การเขียนแบบเบื้องต้น
- 363 116 กลไกในงานออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 205 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5
- 363 210 การบริหารงานอุตสาหกรรม
- 363 212 ศิลปนิพนธ์
- 363 236 โครงการส่วนบุคคล 1
- 363 237 โครงการส่วนบุคคล 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 360 504 ระเบียบวิจัยสำหรับนักออกแบบ
- 363 512 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 2
- 363 513 การบริหารงานออกแบบ
- 363 531 วิทยานิพนธ์
- 363 532 การค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

5. ชื่อ – นามสกุล

ดร. จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia (2000)

M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island School of Design, USA (1992)

ศ.บ. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานวิจัย

เรื่องลดดา ปุณยลิขิต, ประติพัทธ์ เลิศรุจิดำรงกุล, วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ, ภูวนาถ รัตนรังสิกุล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ศราวุฒิ ปิ่นทอง, ชัยวุฒิ รื่นเรือง. (2560). รัตนารณพีชผล, “การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมจากใบไม้สีทอง” กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย. (85-97)

ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการ

เอกชาติ จันอุไรรัตน์, สน สิมাত্রัง, ไพโรจน์ ชมณี, น้ำฝน ไส้ตรูไกล, จีรวัฒน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, วีรวัฒน์ สิริเวศมาศ, ยอดขวัญ สวัสดิ์, เรื่องลดดา ปุณยลิขิต. (2560). หลักการพื้นฐาน ของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของ บัณฑิตหลักสูตรดุขุภีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ. สถาบันวิจัยและพัฒนา นครปฐม, กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร.(TCI กลุ่มที่ 1). (3185-3197)

ผลงานสร้างสรรค์

จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, เรืองลดา ปุณยลิขิต, ศราวุฒิ ปิ่นทอง (2559). PhD Design Arts

Exhibition Design [ประเภทผลงานออกแบบ]. งานบ้านและสวนแฟร์ 2016 บูทที่ 7A-B
ณ อาคารแสดงสินค้า ซาเลนเจอร์ อิมแพค เมืองทองธานีวันที่ 29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน
2559. (8)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1
- 363 209 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 6
- 363 211 สัมมนาการออกแบบ
- 363 213 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 5
- 363 214 การออกแบบเลขศิลป์ 3
- 363 215 สัมมนาการออกแบบ
- 363 237 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 511 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 1
- 370 601 การวิจัยขั้นสูงทางศิลปะการออกแบบ
- 370 602 สัมมนาศิลปะการออกแบบ
- 370 603 หัวข้อพิเศษด้านศิลปะการออกแบบ
- 370 621 วิทยานิพนธ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

6. ชื่อ-นามสกุล

นายภาคภูมิ บุญธรรมช่วย

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

M.A. (Industrial Design) Birmingham Institute of Art and Design, UCE, UK (2001)

สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2538)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย. (2561). **สัตว์บูชา** : ความเชื่อเรื่องการเคารพธรรมชาติแห่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำโขง (บริเวณไทย-ลาว) สู่การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อชุมชนบ้านเชียง เพื่อนำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ “ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” Art identity : From Local to Global. ในระหว่างวันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561 ณ โรงแรม อวานี ขอนแก่น โฮเทล แอนด์ คอนเวนชั่น เซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ร่วมกับ สถาบันภาคีเครือข่าย จำนวน 27 สถาบัน. (602-618)

ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย. (2561). **The Holy Animal: The Origin of Respective Natural Spirit from Ancestor of The Mekong River Civilization to Product Design for Local Community and Wisdom** นิทรรศการ “2018 Pacific Rim International Exhibition” ณ Hue University ประเทศเวียดนาม ระหว่างวันที่ 21 - 24 พฤศจิกายน 2561. (47)

ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย. (2559). **โคมไฟลอยน้ำ (Floating Lamp)** นิทรรศการ “โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบ สืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559” ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม ระหว่างวันที่ 15 - 30 กันยายน 2559. (93)

ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย. (2558). **เรื่องรองยามอรุณ** นิทรรศการ “โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 : รุ่งอรุณแห่งความสุข นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ 2558 Design Network ASEAN 2015” ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 - 27 กันยายน 2558. (128)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 360 101 การออกแบบ 1
- 360 102 การออกแบบ 2
- 363 101 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 102 การทำหุ่นจำลอง
- 363 109 การออกแบบ 3 มิติ
- 363 207 การสร้างสรรค์แนวคิดในงานออกแบบผลิตภัณฑ์
- 363 112 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
- 363 212 ศิลปนิพนธ์
- 363 236 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1
- 363 237 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 2
- 363 238 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 3

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 512 การออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 2

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน
ระดับบัณฑิตศึกษา**

7. ชื่อ-นามสกุล

นางสาวอินทิรา นาควัชร

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

วท.ม. (การจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง (2546)

สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2541)

สังกัด

คณะมัณฑนศิลป์

ผลงานสร้างสรรค์

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีนุชญา โชติรัตนากินันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์

สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู ฟ้าร่มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ปฐวี อารยภานนท์, ภาควิชา บัณฑิตช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **ฉลากสมุนไพร**. กลุ่มผลิตภัณฑ์ชุมชน ตำบลบางไทรป่า : โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (36-37)

อินทิรา นาควัชร, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีนุชญา โชติรัตนากินันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์

สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู ฟ้าร่มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ปฐวี อารยภานนท์, ภาควิชา บัณฑิตช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **กลุ่มผลิตภัณฑ์แปรรูปผักตบชวา กลุ่มสตรีบริการเพื่อการพัฒนาบ้านลานแหลม ตำบลวัดละมุด**. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (38-39)

อินทิรา นาควิษระ, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีนฎา โซติรัตนานันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์ สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู พาร่มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ปฐวี อารยภานนท์, ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **กลุ่มอาชีพจักสาน ผลิตภัณฑ์ผักตบชวา ตำบลคลองนกกระทุง : Cat Teaser Ball**. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (34-35)

อินทิรา นาควิษระ, ชิตชัย ควรเดชะคุปต์, ตรีนฎา โซติรัตนานันท์, ปิติ คุปตะวาทีน, ลั๊ยะ กานต์ สมเกียรติ, รัฐไท พรเจริญ, อินทรธนู พาร่มขาว, ชากร ผาสวรรณ, จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์, ปฐวี อารยภานนท์, ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย, ศรีนาฏ ไพโรหกุล (2560). **หมู่บ้านวัฒนธรรมไทยโซ่ง บ้านเกาะแรด : บรรจุภัณฑ์**. โครงการส่งเสริมชุมชนต้นแบบสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา นครปฐม. 17 - 18 พฤษภาคม 2560. (42-43)

ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

ระดับปริญญาบัณฑิต

- 363 107 การนำเสนอผลงาน
- 363 108 ศิลปะไทยปริทัศน์
- 363 112 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
- 363 114 การออกแบบเลขศิลป์ 1
- 363 201 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 4
- 363 213 การออกแบบเลขศิลป์ 2
- 363 215 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์
- 363 236 โครงการศึกษาส่วนบุคคล 1

ระดับบัณฑิตศึกษา

- 363 511 การออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 1



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 151 /2562

เรื่อง การกำหนดชื่อสาขาวิชาสำหรับการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
และการเทียบเคียงสาขาวิชาที่เคยกำหนดไปแล้ว

ตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง การกำหนดชื่อสาขาวิชาสำหรับการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
และการเทียบเคียงสาขาวิชาที่เคยกำหนดไปแล้ว พ.ศ. 2561 ข้อ 4 กำหนดให้ผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน
ได้รับการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการโดยไม่ระบุสาขาวิชา หรือระบุสาขาวิชาแตกต่างไปจากเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด
หรือระบุสาขาวิชาที่ไม่สะท้อนความเชี่ยวชาญของผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาเทียบเคียง
สาขาวิชาที่เคยกำหนดไปแล้ว ให้เป็นไปตามเอกสารแนบท้ายประกาศ ก.พ.อ. โดยไม่ถือเป็นการข้ามสาขาวิชา
อันเป็นเหตุให้ต้องกำหนดตำแหน่งทางวิชาการโดยวิธีพิเศษ นั้น

โดยอนุมัติสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ 9/2561 เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2561 ครั้งที่
10/2561 เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2561 และครั้งที่ 11/2561 เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2561 จึงให้เทียบเคียง
สาขาวิชาของข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาและพนักงานมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง
ทางวิชาการและเคยกำหนดชื่อสาขาวิชาไปแล้ว จำนวน 452 ราย ดังบัญชีรายละเอียดแนบท้ายคำสั่งนี้

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2562

(อาจารย์ปัญจพล เหล่าขุนทด)

ผู้อำนวยการแผนกอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

แนบฉบับคนศิลป์

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	สาขาวิชาเดิม	สาขาวิชาตามบัญชีรายชื่อ	หมายเหตุ
1	นายปิ่นท - ปิ่นมธุศักดิ์	ผศ.	ทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์	
2	นางกรรณา ก่องสุข	ผศ.	เครื่องเคลือบดินเผา	ทัศนศิลป์ อนุสาขาวิชาประติมากรรม	
3	นางศุภลา ปิ่นแปรม	ผศ.	เครื่องเคลือบดินเผา	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	
4	นายอภิพงศ์ หน้าโท	ผศ.	เครื่องเคลือบดินเผา	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบ เครื่องเคลือบดินเผา	
5	นางสาววรรณณา อีธรรมเม	ผศ.	เครื่องเคลือบดินเผา	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเซรามิกส์	
6	นายพิเชศักดิ์ เทือกดี	ผศ.	ทัศนศิลป์	ทัศนศิลป์	
7	นายพิเชศักดิ์ สจำ*	ผศ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ประยุกต์ศิลป์	
8	นางสาวพรหม ผอจำนงค์	ผศ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ประยุกต์ศิลป์	
9	นายชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	ผศ.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ออกแบบตกแต่ง	
10	นางสาววรรณวิภา อุบลคำ	ผศ.ดร.	ประวัติศาสตร์ศิลป์	ประวัติศาสตร์ศิลป์	
11	นางสาวเพ็ญศิริ ชาตินิยม	ผศ.ดร.	การออกแบบ เครื่องประดับ	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	
12	นางสาวสุภาวีย์ ศิริวันกรานนท์	ผศ.ดร.	การออกแบบ เครื่องประดับ	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	
13	นางสาวศิวาณีย์ ฉโนทัย	ผศ.	ออกแบบเครื่องประดับ	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	
14	นางวรัญญา ศิริวัฒนภาค	ผศ.ดร.	ออกแบบเครื่องประดับ	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	
15	นางสาวปัญญวรรณ ประพัทธ์พงศ์วานิช	ผศ.ดร.	เครื่องประดับ	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ	
16	นายเอกพงษ์ ตรีตรง	ผศ.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ออกแบบตกแต่ง อนุสาขาวิชาออกแบบตกแต่งภายใน	
17	นางสาวสุพิชญา เข็มทอง	ผศ.	การออกแบบทัศนศิลป์	ออกแบบทัศนศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์	
18	นางสาวอินทิรา นาควิริยะ	ผศ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อนุสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์	

คณะศิลปกรรมศาสตร์ 1/7

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	สาขาวิชาเดิม	สาขาวิชาตามบัญชีรายชื่อ	หมายเหตุ
19	นายภาณุภูมิ บุญธรรมช่วย	ผศ.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบผลิตภัณฑ์	
20	นายบุญ ภาณุสมเกียรติ*	ผศ.ดร.	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบผลิตภัณฑ์	
21	นายปฐวี อารยภานนท์	ผศ.ดร.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบผลิตภัณฑ์	
22	นายคณพรอนุ พันธ์ขาว	ผศ.	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบผลิตภัณฑ์	
23	นายประสิทธิ์ฤทธิ์ เลิศกิจดำรงกุล	รศ.	เครื่องกลโยธา	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบเครื่องกลโยธา	
24	นายรัฐไท พงษ์รัฐ	รศ.ดร.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	ออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบผลิตภัณฑ์	
25	นายปริชา ปิ่นเกล้า	รศ.	ประยุกต์ศิลป์	ประยุกต์ศิลป์	
26	นายฉวีวัฒน์ รามเชื้อชัด*	รศ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	ประยุกต์ศิลป์	
27	รศ.ศ อรุษา แสงเพชร	รศ.ดร.	ออกแบบตกแต่งภายใน	ออกแบบตกแต่ง อุตสาหกรรมออกแบบตกแต่งภายใน	
28	นายกรวิณ ลีนพริ้งศรี	รศ.	การออกแบบนิเทศศิลป์	ออกแบบพยานิเทศศิลป์ อุตสาหกรรมออกแบบนิเทศศิลป์	

หมายเหตุ

* ผู้ราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา

** อยู่ระหว่างเสนอขอกำหนดสาขาวิชาสำหรับการเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการแตกต่างไปจากที่ ก.พ.อ. กำหนดไว้

ภาคผนวก ค

สรุปผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฉบับปี พ.ศ. 2557

บทสรุปรายงานผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้เปิดการเรียนการสอนในปี พ.ศ. 2552 นับเป็นหลักสูตรที่ 5 ของคณะมัณฑนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในการออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถผลิตผลงานวิจัย ตำรา ข้อมูลทางวิชาการ และสามารถบูรณาการความรู้ ในการค้นคว้าวิจัยด้านเทคโนโลยีและทฤษฎีในการออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ

ช่วงระยะเวลาที่ร่างหลักสูตรและเปิดการเรียนการสอนในตอนนั้น ยังไม่มีระบบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อให้หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์นี้ ได้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติดังกล่าว ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ จึงได้จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรฯ นี้ ให้เป็นไปตามมาตรฐาน โดยมีผลการดำเนินงานหลักสูตร ดังนี้

ด้านบุคลากร ปัจจุบันภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ มีบุคลากรจำนวน 14 คน ในตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ 1 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 7 คน และตำแหน่งอาจารย์ 7 คน จำแนกตามคุณวุฒิการศึกษาของบุคลากร ดังนี้

ระดับปริญญาเอก	5	คน
ระดับปริญญาโท	9	คน

ด้านการเงินและงบประมาณ

รายรับปัจจุบัน	2,140,394	บาท
กองทุนสะสม	1,286,597	บาท

จำนวนนักศึกษา

พ.ศ.	จำนวนที่รับ (คน)
2552	29
2553	40
2554	53
2555	30
2556	30
2557	20
2558	20
2559	30
2560	15
2561	6
รวม	273

ตารางเปรียบเทียบจำนวนรับนักศึกษาตามแผนและนักศึกษาตามจริง

รายการเปรียบเทียบ	ปี 2557	ปี 2558	ปี 2559	ปี 2560	ปี 2561
1. จำนวนรับนักศึกษาตามแผนหลักสูตร	20	20	30	30	30
2. จำนวนรับนักศึกษาตามจริง	20	20	30	15	6

จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร อาจารย์ ผู้ว่าจ้างนักศึกษา และ นักศึกษา ถึงผลการดำเนินงานของหลักสูตรดังกล่าวของภาควิชาฯ ได้ข้อสรุปดังนี้

ผู้บริหารและอาจารย์ให้ความเห็นว่า ควรมีการจัดเตรียมความพร้อมด้านการเรียนสำหรับนักศึกษาที่มีความรู้ในระดับปริญญาตรีไม่ตรงกับสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์และแตกต่างกันออกไป ในการเข้ามาเรียนในหลักสูตรปริญญาโท และควรให้เรียนในแผน ข เพราะหลักสูตรแผน ข ได้มีการจัดเตรียมไว้สำหรับการเปิดโอกาสทางการศึกษาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับนักศึกษาในสาขาอื่น ๆ ที่สนใจเข้ามาศึกษาเหล่านั้นโดยตรง โดยให้ได้ความรู้ในลักษณะของการบูรณาการทางด้านวิชาชีพต่าง ๆ กับวิชาชีพด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างเหมาะสม ซึ่งในปัจจุบันถือได้ว่าผลิตภัณฑ์ ได้กลายเป็นพื้นฐานส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตของผู้คน นักออกแบบผลิตภัณฑ์ผู้มีความรู้ความสามารถในหลากหลายศาสตร์สาขาย่อมสามารถเข้าใจถึงผลิตภัณฑ์

หรือสิ่งที่ผู้บริโภคต้องการได้อย่างแท้จริง ลึกซึ้ง หรือ แตกต่าง และออกแบบผลิตภัณฑ์นั้น ๆ ออกมาได้อย่างดี มีคุณภาพ และคุณค่านั่นเอง

ผู้ว่าจ้าง มีความพึงพอใจในหลักสูตรด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ เมื่อเรียนแล้วสามารถทำงานในขอบเขตของการเรียน และความรู้ที่ได้จากการศึกษาในระดับปริญญาโททางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ทำให้สามารถทำงานได้อย่างกว้างขวาง และทำให้บัณฑิตมีพื้นฐานการออกแบบที่ดี และควรมีการเผยแพร่ผลงานด้านการเรียนการสอนของนักศึกษาในระดับบัณฑิตของนักศึกษาให้มากกว่านี้ เพื่อจะได้ทราบว่าในหลักสูตรมีการเรียนการสอนอย่างไรบ้าง

นักศึกษาที่มีวุฒิปริญญาตรีไม่ตรงกับสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีความคาดหวังว่าจะมีทักษะ ความรู้ความสามารถ ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ แต่เมื่อเรียนจบแล้วยังไม่มั่นใจในการประกอบอาชีพทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์โดยตรง และเห็นว่าความรู้ทางด้านทักษะและเทคนิค ในการออกแบบบางลักษณะ เช่น ในการเขียนแบบหรือการทำต้นแบบยังไม่พอเพียง แต่มีความรู้ในด้านการวางแผนด้านผลิตภัณฑ์หรือด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบมากขึ้น และในขณะที่เรียนรู้สิ่งมีงานที่ต้องทำส่งมากและไม่รู้ทิศทางในวิธีการศึกษา

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 4 /2562

เรื่อง ยกเลิกคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1331/2561 ลงวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2561
และแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) บัณฑิตวิทยาลัย

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1331/2561 ลงวันที่ 17 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ได้แต่งตั้ง
คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
บัณฑิตวิทยาลัย แล้วนั้น

เนื่องจากคณะมนตรีศิลป ประสงค์ขอเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และฝ่ายเลขานุการ
นั้น เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2562) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงให้ยกเลิกคำสั่งดังกล่าวข้างต้น และให้แต่งตั้ง
คณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2562) บัณฑิตวิทยาลัย ดังนี้

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | |
|---|------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิมิต เหม่งเวหา | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชลฤทธิ์ เหลืองจินดา | อนุกรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร. อภินันท์ จิตรกร | อนุกรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สกล อีระวรัญญ | อนุกรรมการ |

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- | | |
|---|------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปฐวี อารยภานนท์ | อนุกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ | อนุกรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร. ดรีชฎา โชติรัตนภิรมย์ | อนุกรรมการ |

ฝ่ายเลขานุการ

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. นางสาวหทัยกานต์ ประสิทธิ์ | เลขานุการ |
|------------------------------|-----------|

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตาม
มาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรอง
หลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม
ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2561 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 7 มกราคม พ.ศ. 2562

(อาจารย์ปัญญาพล เหล่าพูนพัฒน์)

ผู้อำนวยการหน่วยศิลปการเดิมมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม (ฉบับปี พ.ศ. 2557) กับหลักสูตรปรับปรุง (ฉบับปี พ.ศ. 2562)

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรปรับปรุง			หมายเหตุ
แผน ก แบบ ก 2			แผน ก แบบ ก 2			
หมวดวิชาบังคับ	21	หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ	22	หน่วยกิต	เพิ่ม 1 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	6	หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก	6	หน่วยกิต	-
วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	-
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	39	หน่วยกิต	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	40	หน่วยกิต	เพิ่ม 1 หน่วยกิต
แผน ข			แผน ข			
หมวดวิชาบังคับ	24	หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ	22	หน่วยกิต	ลด 2 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	12	หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก	12	หน่วยกิต	-
วิทยานิพนธ์	6	หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์	6	หน่วยกิต	-
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	42	หน่วยกิต	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	40	หน่วยกิต	ลด 2 หน่วยกิต

2. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชาหลักสูตรเดิม (ฉบับปี พ.ศ. 2557) กับหลักสูตรปรับปรุง (ฉบับปี พ.ศ. 2562)

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
360 501 สุนทรียศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (Aesthetics for Designers) ความคิดทางปรัชญากระแสต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักความงาม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ และการออกแบบของตะวันตกและตะวันออก	363 523 งานออกแบบวิจิตร 3(3-0-6) (Design Appreciation) การซึมซับ รับรู้ ตีความ เปรียบเทียบ ผลงาน บริบท และกระบวนการทำงานของนักสร้างสรรค์ต่างๆ ผู้มีบทบาทหรือมีแนวคิดโดดเด่นนำไปสู่แนวคิด และรสนิยมเฉพาะตัว	ปรับชื่อและเนื้อหาจากวิชาเดิม (363 501) ที่มุ่งเน้นความคิดทางปรัชญาและการเรียนการสอนแบบบรรยาย ให้เป็นรายวิชาใหม่ (363 523) ที่เป็นวิชาเลือก ส่งเสริม PLO1 สำหรับนักศึกษาแผนก ซึ่งมักเป็นนักศึกษาที่ไม่ได้จบการศึกษาระดับปริญญาตรีมาในสายตรง
360 503 บูรณาการและนวัตกรรมในงานออกแบบสร้างสรรค์ 3(2-2-5) (Integration and Innovation in Creative Design) หลักการ และแนวทางการบูรณาการศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ และปัจจัยที่เกี่ยวข้องที่ก่อให้เกิดนวัตกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ มีการศึกษานอกสถานที่		ปรับออก เนื่องจากการปรับ “การบูรณาการแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่างๆ เข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์” เป็น PLO2 จึงมีการแทรกการเรียนการสอนที่สนับสนุน PLO2 ไว้ในหลายรายวิชา รายวิชาเดิมจึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องสอนแยกออกมาอย่างเจาะจง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
	363 514 การสร้างแนวคิดการออกแบบ 4(2-4 -6) (Design Thoughts) การสร้างตุลยภาพระหว่างความจริงกับจินตนาการ เหตุและผล จุดเริ่มต้นทางความคิดผ่านกระบวนการ ที่สอดคล้อง จนนำไปสู่ทฤษฎีเพื่อผลลัพธ์ทางรูปธรรมและนามธรรม	เป็นรายวิชาใหม่ ที่ส่งเสริม PLO1
360 504 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (Research Methodology for Designers) ความหมาย ประเภท กระบวนการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ การนำเสนอ การเขียนรายงานการวิจัยและบทความวิจัย	363 516 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) (Academic Research Methodology for Product Design) กระบวนการและปฏิบัติการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบ การเตรียมความพร้อมใน การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ 363 521 การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) (User Experience Research for Product Design) การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้ การเก็บข้อมูลปฐมภูมิภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูลวิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	รายวิชาเดิม (360 504) มุ่งเน้นภาพกว้างของ กระบวนการวิจัยด้านการ ออกแบบและระเบียบวิธีวิจัย โดยมุ่งให้ผู้เรียนสามารถเขียน รายงานการวิจัยเชิงวิชาการได้ ซึ่งได้รับผลสะท้อนกลับจาก ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันว่าเป็น รายวิชาที่มีเนื้อหาซับซ้อน ผู้เรียนต้องการใช้เวลาในการ ฝึกฝนทักษะวิจัย และต้องการ นำทักษะวิจัยไปใช้ในวิชาชีพ จริงด้วย จึงปรับเป็น 2 รายวิชา ใหม่ที่เชื่อมโยงกัน คือ 363 516 ที่เน้นระเบียบวิธีการวิจัย เชิงวิชาการ เพื่อเตรียมความ พร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ทั้ง 2 รายวิชานี้ ส่งเสริม PLO3 ตาม ด้วย 363 521 ในภาค

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
		การศึกษาถัดมา ที่มุ่งเน้น การทำความเข้าใจ ประสบการณ์ผู้ใช้และการ นำผลวิจัยไปใช้ในการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ ผ่าน กระบวนการเก็บ และ วิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม
360 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ (English for Designers) เงื่อนไข: 1. ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของ หลักสูตร 2. วัดการศึกษาเป็น S หรือ U ศึกษาและพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ ที่ใช้ในสาขา ศิลปะและการออกแบบ	363 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) (English for Designers) เงื่อนไข: 1. ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเป็นส่วนหนึ่งของ หลักสูตร 2. วัดการศึกษาเป็น S หรือ U การพัฒนาทักษะการอ่าน การฟัง การนำเสนอ เป็นภาษาอังกฤษ สำหรับการศึกษาค้นคว้า ด้านศิลปะและการออกแบบ	ปรับเนื้อหาจากรายวิชา เดิม ที่สอนเน้นแค่ทักษะการ สื่อสาร โดยปรับให้เน้นการ พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ด้วย ซึ่งก็เป็นทักษะที่จำเป็น สำหรับนักออกแบบ ผลิตภัณฑ์
363 511 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 1 4(2-4-6) (Advanced Product Design I) การวิเคราะห์และวิจารณ์ประเด็นการออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และเพื่อผู้บริโภค รวมถึงกระบวนการ และปัจจัยด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานด้านการออกแบบ ความคิด สร้างสรรค์ รูปลักษณ์ ประโยชน์ใช้สอย การใช้งาน และคุณค่าของผลิตภัณฑ์ เพื่อนำไปสู่การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ มีการศึกษานอกสถานที่		ปรับออก มีการนำเนื้อหาบางส่วนไป ผสมเป็นรายวิชาใหม่ (363 511) ที่ สนับสนุน PLO1

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
363 512 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 2 5(2-9-4) (Advanced Product Design II) วิชาบังคับก่อน : 363 511 ออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง 1 การร่วมสัมมนาในชั้นเรียนเกี่ยวกับแนวทางการผลิตและการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์ ในด้านของกระบวนการ ศักยภาพ เทคโนโลยีในการผลิต รวมทั้งด้านการแข่งขัน การตลาด และปัจจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานด้านการออกแบบและมีต่อธุรกิจ มีการนำเสนอโครงการออกแบบในลักษณะความร่วมมือทางด้านการออกแบบกับองค์กรภาคเอกชน หน่วยงานและสถาบันการออกแบบอื่นๆ ประกอบ มีการศึกษานอกสถานที่	363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6) (Professional Experience in Product Design) การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงข้อมูลกระบวนการในการออกแบบและปัจจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจและการตลาด มีการศึกษานอกสถานที่	ปรับจากรายวิชาเดิม (363 512) ให้ทันสมัย โดย รายวิชาใหม่ (363 515) มีการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการร่วมมือกับนักออกแบบผลิตภัณฑ์มืออาชีพที่เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รายวิชานี้ต่อยอดความรู้ความเข้าใจจากรายวิชา 363 512
363 513 การบริหารงานออกแบบ 3(3-0-6) (Design Management) การออกแบบโครงสร้างในองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เครื่องมือที่ใช้ในการวางแผน การตัดสินใจในแต่ละขั้นตอนการออกแบบ กลยุทธ์ด้านการออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ เพื่อสร้างแนวคิดไปสู่การสร้างกิจการด้วยตนเอง	363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ 4(2-4-6) (Design Business and Entrepreneurship) การสร้างมูลค่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่สอดคล้องกับปัจจัยและเงื่อนไขทางการตลาด ตามการขับเคลื่อนของสังคม ยุคสมัย และคุณค่าของผลิตภัณฑ์ เพื่อมุ่งสู่การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ	รายวิชาใหม่ (363 512) เป็นการผนวก รวม 2 รายวิชาเดิม (363 513 และ 363 528) โดยอิงจากสภาพธุรกิจการออกแบบในปัจจุบัน ที่นักออกแบบเลือกทำงานในองค์กรขนาดใหญ่ น้อยลง และหันมาเป็นผู้ประกอบการรายย่อยมากยิ่งขึ้น รายวิชานี้สนับสนุน
363 528 กลยุทธ์ด้านการตลาด 3(3-0-6) (Marketing Strategy) ความคิดและกระบวนการวางแผนงานด้านการตลาด ทิศทางการ		

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
ดำเนินธุรกิจในอนาคต เพื่อให้เกิดแผนปฏิบัติการทางการตลาดในเชิงรุกและเป็นแนวทางในการตัดสินใจ นำมาประยุกต์ใช้ประกอบการพิจารณาอย่างสอดคล้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์		PLO4
363 514 เทคนิคการร่างแบบสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-3-4) (Sketch Techniques for Product Design) การร่างแบบสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดแนวคิดสู่ภาพ นำเสนอได้อย่างรวดเร็วและสวยงาม เหมาะสำหรับการนำเสนองานเบื้องต้น	363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4) (Visualization Skills for Product Design) การร่างแบบสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การใช้คอมพิวเตอร์สามมิติ การนำเสนอ เพื่อสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบ	รายวิชาใหม่ (363 513) มุ่งเน้นการสื่อสารภาพแนวคิดอย่างครบเครื่อง ด้วยการฝึกฝนทักษะการร่างแบบ การใช้คอมพิวเตอร์สามมิติ และเทคนิค การนำเสนอ จากรายวิชาเดิม (363 514) ที่เน้นฝึกฝน การร่างแบบเพียงทักษะเดียว
	363 524 การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ 3(1-4-4) (Collaborative Design) การศึกษาร่วมกับผู้ประกอบการนำสู่แนวคิดและรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ในลักษณะของ การวิจัยเชิงลึก และการวิจัยภาคสนามร่วมกับหน่วยงาน องค์กรที่เป็นแหล่งผลิต	รายวิชาใหม่ ที่มุ่งเน้นสนับสนุน PLO1 และ PLO3
363 521 การออกแบบเครื่องเรือนขั้นสูง 3(2-3-4) (Advanced Furniture Design) การออกแบบเครื่องเรือนในเชิงลึก ด้านขั้นตอน วิธีการ และปัจจัยด้านการตลาดและการผลิตเพื่อการออกแบบเครื่องเรือน มีการศึกษานอกสถานที่		ปรับออก เนื่องจากเนื้อหามีความเจาะจงเฉพาะด้านเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีพื้นฐานแตกต่างกันมาก

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
363 522 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-3-4) (Advanced Package Design) การวิเคราะห์ทฤษฎีด้านการตลาด เพื่อกำหนดแนวคิดด้านบรรจุภัณฑ์ การเลือกใช้วัสดุให้สอดคล้องกับแนวคิดและกระบวนการผลิตเพื่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์		ปรับออก เนื่องจากเนื้อหามีความเจาะจงเฉพาะด้านเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีพื้นฐานแตกต่างกันมาก
363 523 การออกแบบเลขศิลป์ขั้นสูง 3(2-3-4) (Advanced Graphic Design) การพัฒนาความคิดเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์งานเลขศิลป์ขั้นสูง ทั้งงาน 2 มิติ และ 3 มิติ ตลอดจนงานวิจัยเพื่อสร้างสรรค์งานเลขศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อม		ปรับออก เนื่องจากเนื้อหามีความเจาะจงเฉพาะด้านเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีพื้นฐานแตกต่างกันมาก
363 524 การออกแบบสามมิติเชิงทดลอง 3(2-2-5) (Experimentation in Three Dimensional Design) การปฏิบัติเชิงทดลองสร้างสรรค์งานออกแบบลักษณะ 3 มิติ เพื่อค้นหาแนวทางการออกแบบด้วยสื่อวัสดุต่างๆ เช่น วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ ฯลฯ ให้สัมพันธ์กับโครงสร้างทางความคิดและแรงบันดาลใจ เน้นการพัฒนาความคิดด้านรูปทรง วัสดุ เนื้อหาทางความงามและอารมณ์ความรู้สึก ให้มีเอกภาพประสานกลมกลืนกันจนเกิดเป็นคุณค่าทางสุนทรีย์ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ทางความงามและความสอดคล้องกับบริบททางการออกแบบ	363 511 การออกแบบเชิงทดลอง ด้านพื้นที่และวัสดุ 4(2-4-6) (Experimental Design of Space & Materials) การศึกษา วิเคราะห์ ทดลอง ทดสอบ ภายใต้องค์ประกอบของ ปริภูมิ ปริมาตร เวลา พื้นผิว วัสดุ โดยใช้บริบททางวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ขั้นสูง	ปรับจากรายวิชาเดิม (363 524) ที่เป็นเพียงวิชาเลือก กลายเป็นรายวิชาใหม่ (363 511) ที่เป็นวิชาบังคับ เพื่อสนับสนุน PLO1
363 525 เทคโนโลยีวัสดุ 3(3-0-6) (Materials Technology) โครงสร้างอะตอมและโครงสร้างผลึกโลหะ แผนภาพสมดุลของ เหล็กและคาร์บอน โครงสร้างโลหะและการแข็งตัวโลหะ วัสดุโลหะและอโลหะ การอบชุบทางความร้อนของโลหะพื้นฐาน วัสดุสารกึ่งตัวนำ วัสดุแม่เหล็ก วัสดุ		ปรับออก เนื่องจากเนื้อหามีความเจาะจงเฉพาะด้านเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีพื้นฐาน

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
เซรามิค วัสดุพอลิเมอร์ และการกัดกร่อน ความสัมพันธ์ของกระบวนการผลิตกับคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์ พื้นฐานสำหรับการตัดสินใจและแรงจูงใจในการเลือกและพิจารณาวัสดุ มีการศึกษานอกสถานที่		แตกต่างกันมาก
363 526 การออกแบบชิ้นส่วนเพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ 3(2-3-4) (Part Design for Product Development) กระบวนการออกแบบชิ้นส่วนผลิตภัณฑ์ และการออกแบบที่คำนึงถึงความแข็งแรงเป็นปัจจัยหลัก พร้อมปัจจัยอื่นๆ ที่ต้องนำมาพิจารณาประกอบ เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์		ปรับออก เนื่องจากเนื้อหาที่มีความเจาะจงเฉพาะด้านเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีพื้นฐานแตกต่างกันมาก
363 527 คอมพิวเตอร์ขั้นสูงเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-3-4) (Advanced Computer for Product Design) การใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปในการเขียนแบบและการสร้างแบบจำลองขั้นสูง เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบ และการผลิตในระบบอุตสาหกรรม		ปรับรายวิชานี้ โดยทักษะบางส่วนที่เคยบรรจุอยู่ในรายวิชานี้ ถูกนำไปผนวกในรายวิชา 363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์
363 529 ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) (Local Wisdom for Product Design) แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์ในประเทศไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการเลือกวัสดุ กรรมวิธีการผลิต เอกลักษณ์ทางการออกแบบ และความหลากหลายของแนวคิดในแต่ละภาคของประเทศ ซึ่งมีอิทธิพลต่อรูปทรงและการใช้ของงานผลิตภัณฑ์ เพื่อผู้ศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในโครงการออกแบบต่อไป มีการศึกษานอกสถานที่	363 522 การออกแบบและวัฒนธรรม 3(1-4-4) (Design and Culture) การศึกษาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาด้านการออกแบบต่างๆในประเทศหรือต่างประเทศ รวมถึงทักษะและกระบวนการเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ มีการศึกษานอกสถานที่	ปรับจากรายวิชาเดิม (363 529) ให้มีความอิสระและร่วมสมัยยิ่งขึ้น โดย รายวิชาใหม่ (363 522) เน้น การศึกษาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาด้านการออกแบบต่างๆในบริบทที่กว้างขึ้น

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	หมายเหตุ
	363 525 สัมมนาการออกแบบ 3(1-4-4) (Design Seminar) การนำประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับมาทำการสัมมนา การอภิปราย การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การวิเคราะห์หาเหตุและสรุปผลที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพนักออกแบบ	เป็นรายวิชาใหม่ ที่ส่งเสริม PLO1 และ PLO2 เพื่อเปิดโอกาสผู้เรียนที่มีความสนใจเฉพาะทาง ในการศึกษาแลกเปลี่ยนเชิงลึก
363 531 วิทยานิพนธ์ (Thesis) วิทยานิพนธ์ ภาควิชาการออกแบบประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถประยุกต์ใช้ได้ในสภาพจริง	363 531 วิทยานิพนธ์ (Thesis) วิทยานิพนธ์ ภาควิชาการออกแบบ ประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถประยุกต์ใช้ได้ในสภาพจริง	คงรายวิชาเดิม
363 532 การค้นคว้าอิสระ (Independent Study) การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบทางผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสอบประเมินผลความรู้	363 532 การค้นคว้าอิสระ (Independent Study) การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบทางผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการสอบประเมินผลความรู้	คงรายวิชาเดิม

ภาคผนวก ฉ

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLO)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO1 สามารถค้นหาและสร้างแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์เฉพาะตน ผ่านการปฏิบัติงานเชิงทดลอง โดยประยุกต์ใช้ความรู้ ประสบการณ์ และสนิยม ความงามส่วนบุคคล		
	363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ 4(2-4-6) CLO 1 สามารถค้นคว้าและอภิปรายกระแสโลกปัจจุบัน ในมิติทางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม ซึ่งส่งผลต่อธุรกิจด้านการออกแบบ CLO 3 สามารถประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด และทฤษฎีด้านธุรกิจ และการออกแบบผลิตภัณฑ์จากนักออกแบบมืออาชีพ มาสร้างต้นแบบทางธุรกิจของตนเองได้ 363 522 การออกแบบและวัฒนธรรม 3(1-4-4) CLO 2 สามารถอธิบายปรากฏการณ์และกระแสโลกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งส่งผลต่อแวดวงการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมได้ CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้เครื่องมือ เทคนิค วิธีการสมัยใหม่ เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมได้อย่างร่วมสมัย	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO2 สามารถบูรณาการแนวคิดและทฤษฎีจาก ศาสตร์ต่างๆ เข้ากับการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เพื่อตอบสนองต่อกระแสโลก ปัจจุบัน ในมิติทาง สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม		
	363 521 การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) CLO 2 สามารถอธิบายปรากฏการณ์และกระแสโลกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งส่งผลต่อประสบการณ์ผู้ใช้ CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้หลักการท้าววิจัยเชิงคุณภาพ และการลงเก็บข้อมูลภาคสนามในแบบเชิงลึกเพื่อค้นหาข้อเท็จจริงที่มาจากกลุ่มเป้าหมายได้ 363 525 สัมมนาการออกแบบ CLO 1 สามารถรวบรวม ดีความ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ CLO 2 สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากการถก การวิพากษ์ กับนักออกแบบมืออาชีพที่มากประสบการณ์ เพื่อนำสู่วิธีคิดใหม่ ๆ ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้	
PLO 3 สามารถค้นคว้าและวิจัย เพื่อเข้าใจ พฤติกรรมและทัศนคติของผู้ใช้งานผลิตภัณฑ์ รวมถึง บริบทในการใช้งานผลิตภัณฑ์ อย่างถ่องแท้ จนนำไปสู่การพัฒนา งานออกแบบอย่าง เป็นระบบ		
	363 511 การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ 4(2-4-6) CLO 3 สามารถค้นคว้าแนวคิด ทฤษฎี และปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อแนวคิดในการทดลองวัสดุ และหลักการ กลไกได้ CLO 4 สามารถอภิปรายเงื่อนไข ปัจจัยที่ส่งผลต่องานออกแบบเชิงทดลองของตน 363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4) CLO 2 สามารถใช้ภาพที่สร้างขึ้นด้วยมือ หรือจากคอมพิวเตอร์เพื่อการสื่อสารแนวความคิดได้ CLO 3 สามารถประยุกต์ใช้วิธีการสร้างภาพ 3 มิติจากอุปกรณ์ เครื่องมือที่ทันสมัยได้	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	363 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6) CLO 3 สามารถค้นคว้าแนวคิด ทฤษฎี และปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่องานออกแบบของตน จากแหล่งข้อมูลภาษาอังกฤษได้ CLO 4 สามารถอภิปรายแนวคิด ทฤษฎี และปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่องานออกแบบของตน เป็นภาษาอังกฤษได้ 363 531 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 1 สามารถวางแผน ออกแบบวิธีวิจัย และดำเนินการวิจัยสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ CLO 2 สามารถค้นคว้าหาข้อมูลวิจัยจากแหล่งข้อมูลต่างๆได้อย่างเป็นระบบ CLO 3 สามารถวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ จนนำไปสู่การพัฒนางานออกแบบ CLO 4 สามารถอภิปรายผลงานและเขียนรายงานวิจัยได้ ตามรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด 363 532 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 1 สามารถวางแผนการค้นคว้าอิสระเกี่ยวกับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ด้วยตนเองอย่างมีระบบ CLO 2 สามารถวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลจากการค้นคว้า จนนำไปสู่การสร้างสรรค์งานออกแบบผลิตภัณฑ์ CLO 3 สามารถอภิปรายผลงานและเขียนรายงานวิจัยได้ ตามรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO 4 สามารถนำความรู้เชิงธุรกิจมาประยุกต์ใช้กับการทำงานออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อนำพาสู่การเป็นผู้บริหารจัดการโครงการออกแบบหรือเจ้าของกิจการ		
	363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6) CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้หลักการในด้านการวิจัยมาใช้ในการวางแผนงาน และดำเนินงานร่วมกับนักออกแบบมืออาชีพได้ CLO 6 สามารถปฏิบัติงานให้ได้ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ที่จะสามารถตอบโจทย์ทางด้านธุรกิจได้จริง	
PLO 5 สามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านธุรกิจ เข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้วยวิถีของความซื่อตรงไม่เอาใจเอาเปรียบสังคม		
	363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ 4(2-4-6) CLO 2 สามารถค้นคว้าหาความรู้เชิงธุรกิจจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ CLO 3 สามารถประยุกต์ใช้วิธีการสร้างมูลค่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยดำเนินการอย่างสอดคล้องกับปัจจัยและเงื่อนไขทางการตลาด CLO 4 สามารถระบุหลักการบริหารจัดการงานออกแบบและบทบาทการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ	
PLO 6 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด ความคิด และผลงานออกแบบในระดับสากล จากการประยุกต์ใช้หลักการนำเสนอผลงานได้อย่างมีระบบ และเป็นมืออาชีพ		
	363 541 ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ 3*(3-0-6) CLO 1 สามารถนำเสนอสื่อสารแนวทางการออกแบบสร้างสรรค์เฉพาะตนเป็นภาษาอังกฤษได้ CLO 2 สามารถเลือกใช้คำศัพท์ และรูปประโยคที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ของตนเป็นภาษาอังกฤษ	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	363 524 การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ 3(1-4-4) CLO 1: สามารถค้นหาหลักการ เทคนิค วิธีการในการออกแบบสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตนได้ CLO 2: สามารถอธิบายกรอบเงื่อนไข ข้อจำกัด และโอกาส ทั้งในด้านทุน และการผลิต ที่จะส่งผลต่อการออกแบบผลิตภัณฑ์	
PLO 7 สามารถรวบรวมผลงานวิจัยต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีระบบแบบแผนในเชิงวิชาการ		
	363 514 การสร้างแนวคิดการออกแบบ 4(2-4-6) CLO 1 สามารถรวบรวม ตีความ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่สามารถนำมาใช้สร้างแนวคิดในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ CLO 3 สามารถค้นคว้าหาหลักการ วิธีการใหม่ ๆ ในการสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ 363 522 การออกแบบและวัฒนธรรม 3(1-4-4) CLO 1 สามารถรวบรวม ตีความ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม CLO 3 สามารถออกแบบวิธีวิจัยและดำเนินการวิจัยสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมได้	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO 8 สามารถประยุกต์เทคนิคการวิจัยมาใช้เป็นเครื่องมือในการขยายองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความเป็นต้นแบบ		
	363 515 ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6) CLO 1 สามารถค้นหาหลักการ เทคนิค วิธีการในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีรูปแบบเฉพาะตัว CLO 2 สามารถแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากการถก การวิพากษ์ กับนักออกแบบมืออาชีพที่มากประสบการณ์ เพื่อนำสู่ความคิดใหม่ ๆ ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้	
PLO 9 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ตลอดจนปัจจัยที่เกี่ยวข้องในด้านการวิจัยผู้บริโภค ด้วยดุลพินิจที่มีตรรกะ และวิจารณ์ญาณ		
	363 516 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) CLO 3 สามารถออกแบบวิธีวิจัยและดำเนินการวิจัยสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ CLO 4 สามารถอธิบายระเบียบวิธีวิจัยที่เลือกใช้ในกระบวนการพัฒนางานออกแบบผลิตภัณฑ์ของตนได้ CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้จรรยาบรรณนักวิจัยเมื่อดำเนินการวิจัยสำหรับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ CLO 6 สามารถเขียนรายงานวิจัยเชิงวิชาการได้ 363 521 การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) CLO 1 สามารถรวบรวม ตีความ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประสบการณ์ผู้ใช้ เพื่อนำสู่ข้อสรุปก่อนการออกแบบผลิตภัณฑ์ได้ CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้หลักการ ระเบียบวิธีการ ด้านการวิจัย ตามบริบท และเงื่อนไขของกลุ่มเป้าหมายที่กำหนดได้	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	363 524 การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ 3(1-4-4) CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้หลักการในด้านการวิจัยมาใช้ในการวางแผนงาน และดำเนินงานร่วมกับผู้ประกอบการได้อย่างมีประสิทธิภาพ CLO 6 สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้ประกอบการ จนได้ผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์รูปแบบใหม่ ๆ จากการลงพื้นที่จริง	
PLO 10 สามารถค้นหาวิธีคิด สร้างแนวทาง ไปจนถึงการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ ในรูปแบบเฉพาะตน ผ่านกระบวนการวิจัยเชิงทดลองที่เป็นระบบแบบแผน		
	363 511 การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ 4(2-4-6) CLO 1 สามารถนำเสนอแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในรูปแบบที่เฉพาะตนได้ CLO 2 สามารถเลือกใช้แนวคิด แรงบันดาลใจ ทั้งในด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญาดั้งเดิม และเทคโนโลยีเชิงวิทยาศาสตร์ เพื่อนำสู่การวางแผนการทดลองได้	
PLO 11 สามารถบูรณาการแนวคิด และทฤษฎีจากศาสตร์ด้านต่าง ๆ มาใช้ในการออกแบบ รวมทั้งการถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบแบบแผน นำไปสู่การพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ ในด้านนวัตกรรม		
	363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6) CLO 5 สามารถประยุกต์ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ ให้เกิดเป็นผลงานแบบร่างที่น่าสนใจได้ CLO 6 สามารถลงมือปฏิบัติงานร่างแบบ พัฒนาแบบ และการนำเสนอแบบด้วยทักษะขั้นสูง อย่างมืออาชีพได้ 363 521 ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6) CLO 1 สามารถรวบรวม ทศวรรษ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ CLO 2 สามารถอธิบายปรากฏการณ์และกระแสโลกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งส่งผลต่อแวดวงการออกแบบผลิตภัณฑ์	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO 12 สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่สะท้อนความงาม และรสนิยมส่วนบุคคล อันมาจากองค์แท้ในศาสตร์ด้านการออกแบบ ภายใต้ความรับผิดชอบต่อกฎระเบียบต่าง ๆทางสังคม		
	363 514 การสร้างแนวคิดการออกแบบ 4(2-4-6) CLO 1 สามารถสร้างแนวคิดการออกแบบสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตนได้ CLO 4 สามารถอภิปรายแนวคิด ทฤษฎี และปัจจัยต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อผลงานออกแบบของตนได้ 363 523 งานออกแบบวิจิตร 3(3-0-6) CLO 1 สามารถรวบรวม ดีความ และเชื่อมโยงแนวคิดและทฤษฎีจากศาสตร์ต่าง ๆ ที่สามารถสื่อสะท้อนถึงหลักทางสุนทรียะสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ CLO 2 สามารถอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคม และวัฒนธรรม ที่ส่งผลต่อการรับรู้ด้านความงามในแวดวงการออกแบบผลิตภัณฑ์	

หมายเหตุ : สามารถปรับ CLOs ได้ตามความเหมาะสมในแต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ภาคผนวก ข

รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของ
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของ
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
โครงสร้างหลักสูตรที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

ตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้กำหนดแนวทางการจัดทำและปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งปรากฏตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับเนื้อหาสาระของรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้อย่างครอบคลุมทั้ง 6 ด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม, ด้านความรู้, ด้านทักษะทางปัญญา, ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ, ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และด้านทักษะพิสัย เพื่อนำมาใช้ในการสร้างทรัพยากรบุคคล ผลิตภัณฑ์ที่มีศักยภาพด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่จะนำความรู้ความสามารถมาใช้ในการเพิ่มมูลค่าของผลผลิตทางภาคเกษตร ภาคอุตสาหกรรม และการบริการ ด้วยความคิดเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานนวัตกรรม

ทั้งนี้ในการดำเนินงานการจัดทำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในฐานะผู้รับผิดชอบการจัดทำหลักสูตร จึงขอชี้แจงรายละเอียดโครงสร้างรายวิชาที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) โดยปรากฏตามรายละเอียดที่แนบมาพร้อมนี้

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต		
	เกณฑ์ กระทรวง ศึกษาธิการ	มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	หลักสูตรศิลป มหาบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
แผน ก แบบ ก 2			
หมวดวิชาบังคับ	-	ไม่น้อยกว่า 12	22
หมวดวิชาเลือก	-	-	6
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	ไม่น้อยกว่า 12	ไม่น้อยกว่า 12	มีค่าเทียบเท่า 12
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	40
แผน ข			
หมวดวิชาบังคับ	-	-	22
หมวดวิชาเลือก	-	-	12
ค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	ไม่น้อยกว่า 3	ไม่น้อยกว่า 3	มีค่าเทียบเท่า 6
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36	ไม่น้อยกว่า 36	40

ตารางแสดงรายละเอียดของรายวิชาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ที่มีเนื้อหาสาระตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

แบ่งตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับปริญญาโท 6 ด้าน

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 มีความรับผิดชอบต่องานสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึก ของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- 1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ ที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 515	ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์	4(2-4-6)	การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงข้อมูล กระบวนการในการออกแบบ และปัจจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจและการตลาด	สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
363 525	สัมมนาการออกแบบ	3(1-4-4)	การนำเสนอประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับมาทำการสัมมนา การอภิปราย การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การวิเคราะห์หาเหตุและสรุปผลที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพนักออกแบบ	ใช้ความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 522	การออกแบบและวัฒนธรรม	3(1-4-4)	การศึกษาวัฒนธรรมและภูมิปัญญา*ด้านการออกแบบต่าง ๆ ในประเทศหรือต่างประเทศ รวมถึงทักษะและกระบวนการเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์	*การสร้างคุณค่าการออกแบบเพื่อสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม ด้วยจิตสำนึกรับผิดชอบต่อ

2. ความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนา ความรู้ใหม่
- 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- 2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่

ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อม ของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรม ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 511	การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ	4(2-4-6)	การศึกษา วิเคราะห์ ทดลอง ทดสอบ ภายใต้ องค์ประกอบของปริภูมิ ปริมาตร เวลา พื้นผิว วัสดุ โดยใช้บริบททางวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ* ผลิตภัณฑ์ ขั้นสูง	*การสร้างวิธีคิด สร้าง แนวทางไปจนถึงการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ สร้างสรรค์
363 514	การสร้างแนวคิดการออกแบบ	4(2-4-6)	การสร้างดุลยภาพระหว่างความจริงกับจินตนาการ เหตุ และผล จุดเริ่มต้นทางความคิดผ่านกระบวนการที่ สอดคล้อง จนนำไปสู่ทฤษฎี*เพื่อผลลัพธ์ทางรูปธรรม และนามธรรม	*การประยุกต์นำความรู้ จากหลักการ แนวคิด และ ทฤษฎีต่าง ๆ มาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานที่ ตอบสนองประโยชน์ที่ แท้จริง

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีภาคปฏิบัติแนวคิดเทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลงใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์วิพากษ์และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และ ประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือ แนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือ รายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 521	การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)	การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้ การเก็บข้อมูลปฐมภูมิภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูลวิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้*ในการออกแบบผลิตภัณฑ์	*การประยุกต์เทคนิคการวิจัยมาใช้เป็นเครื่องมือในการขยายองค์ความรู้ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ก่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความเป็นต้นแบบ

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 516	ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการ ออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)	<u>กระบวนการและปฏิบัติการวิจัยเกี่ยวกับการ ออกแบบ การเตรียมความพร้อมใน การทำ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ*</u>	*การนำผลงานวิจัยต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานได้อย่าง มีระบบแบบแผนในเชิง วิชาการ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มี ความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระ ในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคม ต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงาน ของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่ หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองและตามระเบียบ ข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 524	การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ	3(1-4-4)	การศึกษาร่วมกับผู้ประกอบการนำสู่แนวคิดและรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ในลักษณะของการวิจัยเชิงลึก และการวิจัยภาคสนามร่วมกับหน่วยงาน องค์กร ที่เป็นแหล่งผลิต*	*การคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ผลงานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ ตลอดจนปัจจัยที่เกี่ยวข้อง
363 512	ศิลปะการสร้างผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ	4(2-4-6)	การสร้างมูลค่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่สอดคล้องกับปัจจัยและเงื่อนไขทางการตลาด ตาม การขับเคลื่อนของสังคม ยุคสมัย และคุณค่าของผลิตภัณฑ์* เพื่อมุ่งสู่การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ	*การแสวงหา ศึกษา และ ค้นคว้าข้อมูลที่สอดคล้อง ตามยุคสมัย ได้อย่างเป็น ผู้นำทางความคิดในแวดวง การออกแบบผลิตภัณฑ์

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและ รูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 513	ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(1-4-4)	<u>การร่างแบบสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์ การใช้คอมพิวเตอร์สามมิติ การนำเสนอ เพื่อสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบ*</u>	*การใช้ประโยชน์จากสื่อสารสนเทศต่าง ๆ ที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลก เพื่อการนำมาใช้ถ่ายทอดผลงาน
363 541	ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ	3(3-0-6)	<u>การพัฒนาทักษะการอ่าน การฟัง การนำเสนอ เป็นภาษาอังกฤษ สำหรับการศึกษาค้นคว้า ด้านศิลปะและการออกแบบ*</u>	*การสื่อสาร ถ่ายทอดความคิด และผลงานออกแบบในระดับสากลได้

6. ทักษะพิสัย

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือจากรายงานผล ของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้

รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้อง			เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้อง	หมายเหตุ
รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต		
363 523	งานออกแบบวิจิตร	3(3-0-6)	การซึมซับ รับรู้ ตีความ เปรียบเทียบ ผลงาน บริบท และกระบวนการทำงานของนักสร้างสรรค์*ต่าง ๆ ผู้มีบทบาทหรือมีแนวคิดโดดเด่น นำไปสู่แนวคิด และรสนิยมเฉพาะตัว	*การสร้างความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ที่สะท้อนความงาม และรสนิยมส่วนบุคคล อันมาจากความถ่องแท้ในศาสตร์ด้านการออกแบบ
363 531	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต	การวิจัยตามหัวข้อที่ได้ผ่านความเห็นชอบจาก คณะกรรมการวิทยานิพนธ์ ภาคการออกแบบ ประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถประยุกต์ใช้ได้ <u>ในสภาพจริง*</u>	*การถ่ายทอดความคิดได้ อย่างเป็นระบบแบบแผน นำไปสู่การพัฒนาความรู้ใหม่ ๆ ในด้านนวัตกรรม

ในวงวิชาการหรือวิชาชีพ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ซ
คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

- 363 511 การออกแบบเชิงทดลองด้านพื้นที่และวัสดุ 4(2-4-6)**
(Experimental Design of Space & Materials)
 การศึกษา วิเคราะห์ ทดลอง ทดสอบ ภายใต้องค์ประกอบของปริภูมิ ปริมาตร เวลา พื้นผิว วัสดุ โดยใช้บริบททางวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ขั้นสูง
 Comprehensive study, analysis, experiment and evaluation of design in terms of space, volume, time, texture and materials, in the cultural, scientific and technological contexts; their application to advance product design.
- 363 512 ธุรกิจการออกแบบและการเป็นผู้ประกอบการ 4(2-4-6)**
(The Art of Design Business and Entrepreneurship)
 การสร้างคุณค่าและมูลค่าในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่สอดคล้องกับปัจจัยและเงื่อนไขทางการตลาด ตามการขับเคลื่อนของสังคม ยุคสมัย และคุณค่าของผลิตภัณฑ์ เพื่อมุ่งสู่การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการออกแบบ
 The art of creating value through product design, with consideration of marketing factors and conditions which are influenced by changing social, historical attitudes, and product values; towards design entrepreneurship.
- 363 513 ทักษะการสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(1-4-4)**
(Visualization Skills for Product Design)
 การสร้างและสื่อสารแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ การใช้คอมพิวเตอร์สามมิติ การนำเสนอ เพื่อสื่อสารภาพแนวคิดในการออกแบบ
 Sketching for product design; 3D-computerized design; presentation and communication of design concepts.

- 363 514 **การสร้างแนวคิดการออกแบบ** **4(2-4-6)**
(Design Thoughts)
การสร้างดุลยภาพระหว่างความจริงกับจินตนาการ เหตุและผล จุดเริ่มต้นทางความคิด ผ่านกระบวนการ ที่สอดคล้อง จนนำไปสู่ทฤษฎีเพื่อผลลัพธ์ทางรูปธรรมและนามธรรม
Balance between reality and imagination; reasoning and outcome; initiation of design thoughts through relevant processes; theoretical consideration leading to physical and abstract outcomes.
- 363 515 **ประสบการณ์วิชาชีพกับการออกแบบผลิตภัณฑ์** **4(2-4-6)**
(Professional Experience and Product Design)
การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่คำนึงถึงข้อมูลกระบวนการในการออกแบบและปัจจัยอื่นๆที่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจและการตลาด
มีการศึกษานอกสถานที่
Business and marketing related procedures in product design.
Field trip required.
- 363 516 **ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงวิชาการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์** **3(3-0-6)**
(Research Methodology for Product Design)
กระบวนการและปฏิบัติการวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบ การเตรียมความพร้อมใน การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
Research methods and procedures for product design; design research training for thesis or independent study.
- 363 521 **การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์** **3(3-0-6)**
(User Experience Research for Product Design)
การวิจัยประสบการณ์ผู้ใช้ การเก็บข้อมูลปฐมภูมิภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูลวิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์
User experience research; primary data collection in field research; data analysis and application of research to product design.

363 522	การออกแบบและวัฒนธรรม (Design and Culture) การศึกษาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาด้านการออกแบบต่าง ๆ ในประเทศหรือต่างประเทศ รวมถึงทักษะและกระบวนการเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ มีการศึกษานอกสถานที่ Study of local and international design cultures and wisdom; skills and comprehension of relevant processes for product design development. Field trip required.	3(1-4-4)
363 523	งานออกแบบวิจิตร (Design Appreciation) การซึมซับ รับรู้ ตีความ เปรียบเทียบ ผลงาน บริบท และกระบวนการทำงานของนักสร้างสรรค์ต่างๆ ผู้มีบทบาทหรือมีแนวคิดโดดเด่น นำไปสู่แนวคิด และรสนิยมเฉพาะตัว Appreciation, reception, interpretation and comparison of products, contexts and design processes of various distinctive creative designers; formulation of idiosyncratic design concepts and styles.	3(3-0-6)
363 524	การออกแบบภายใต้ความร่วมมือ (Collaborative Design) การศึกษาร่วมกับผู้ประกอบการนำสู่แนวคิดและรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ในลักษณะของการวิจัยเชิงลึก และการวิจัยภาคสนามร่วมกับหน่วยงาน องค์กรที่เป็นแหล่งผลิต Collaborative design study and consultation with commissioners; original design concepts and product models as deep research and field research in collaboration with source production organization sources.	3(1-4-4)

- 363 525 **สัมมนาการออกแบบ** **3(1-4-4)**
(Design Seminar)
 การนำประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับมาทำการสัมมนา การอภิปราย การแลกเปลี่ยน
 ความคิดเห็น การวิเคราะห์หาเหตุและสรุปผลที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพนักออกแบบ
 Utilization of various gained experiences to organize seminars, debates,
 exchange of opinions and analyses of causes and conclusions for skills
 development of design professionals.
- 363 531 **วิทยานิพนธ์** **มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต**
(Thesis)
 การวิจัยตามหัวข้อที่ได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิทยานิพนธ์ภาคการ
 ออกแบบประกอบกับงานทฤษฎี โดยงานวิจัยควรมีความลึกซึ้งในด้านแนวคิด และสามารถ
 ประยุกต์ใช้ได้ในโลกจริง
 Research on the subject approved by the thesis committee; application
 of relevant theories to approved research topic; thesis exhibiting critical
 concepts and real world applicability.
- 363 532 **การค้นคว้าอิสระ** **มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต**
(Independent Study)
 การค้นคว้าอิสระที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการออกแบบทางผลิตภัณฑ์ โดยได้รับความ
 เห็นชอบจาก คณะกรรมการสอบประมวลความรู้
 Independent study on the subject of product design with approval
 from comprehensive examination committee.

363 541

ภาษาอังกฤษสำหรับนักออกแบบ

3(3-0-6)

(English for Designers)

การพัฒนาทักษะการอ่าน การฟัง การนำเสนอ เป็นภาษาอังกฤษ สำหรับการศึกษา
ค้นคว้า ด้านศิลปะและการออกแบบ

English reading, listening, and presentation skill improvement for the
purpose of art and design studies.