

## สารบัญ

|   | หน้า       |
|---|------------|
| <b>บทสรุปผู้บริหาร</b>                              | <b>ก-จ</b> |
| <b>บทที่ 1 ส่วนนำ</b> .....                         | <b>1</b>   |
| ชื่อหน่วยงาน  | 1          |
| สถานที่ตั้ง   | 1          |
| 1. ความเป็นมา                                       | 1          |
| 2. ปรัชญา ปณิธาน ยุทธศาสตร์ เป้าหมายและวัตถุประสงค์ | 2          |
| 3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร             | 6          |
| 4. แผนปฏิบัติการและเป้าหมายในการประกันคุณภาพของคณะฯ | 8          |
| 5. การเรียนการสอน                                   | 12         |
| 6. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์                         | 15         |
| 7. การบริการวิชาการแก่สังคม                         | 25         |
| 8. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม                         | 25         |
| 9. การบริหารจัดการ                                  | 26         |
| 10. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา              | 34         |
| 11. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา          | 34         |
| <b>บทที่ 2 ส่วนสาระ</b> .....                       | <b>38</b>  |
| องค์ประกอบที่ 1                                     | 38         |
| องค์ประกอบที่ 2                                     | 42         |
| องค์ประกอบที่ 3                                     | 76         |
| องค์ประกอบที่ 4                                     | 82         |
| องค์ประกอบที่ 5                                     | 91         |
| องค์ประกอบที่ 6                                     | 100        |
| องค์ประกอบที่ 7                                     | 105        |
| องค์ประกอบที่ 8                                     | 122        |
| องค์ประกอบที่ 9                                     | 127        |
| <b>บทที่ 3 ภาคผนวก</b> .....                        | <b>134</b> |
| ข้อมูลพื้นฐาน                                       | 134        |
| ตาราง ป.1   | 140        |
| ตาราง ป.2   | 142        |
| ตาราง ป.3   | 142        |
| ตาราง ป.4   | 143        |

## สารบัญตาราง

| ตารางที่  | หน้า |
|---|------|
| <b>บทที่ 1 ส่วนนำ</b>   |      |
| 1 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา   | 13   |
| 2 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามตำแหน่งและประเภท   | 14   |
| 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามสาขาวิชา/ภาควิชา และลักษณะโครงการ   | 15   |
| 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามสาขาวิชา/ภาควิชา ลักษณะโครงการและแผนการศึกษา   | 15   |
| 5 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและได้รับงบประมาณสนับสนุนในปีการศึกษา 2551  | 16   |
| 6 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่  | 18   |
| 7 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่นำไปใช้ ประโยชน์  | 23   |
| 8 บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) ใน refereed journal หรือในฐานข้อมูลระดับชาติ หรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2551 | 23   |
| 9 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ 2551  | 26   |
| 10 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2551 จำแนกตามหมวดรายจ่าย  | 26   |
| 11 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีการศึกษา 2551 จำแนกตามงาน   | 27   |
| 12 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ   | 28   |
| 13 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์   | 29   |
| 14 อาจารย์ที่อยู่ระหว่างการศึกษต่อในประเทศและต่างประเทศ   | 30   |
| 15 บุคลากรที่ไปดูงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ   | 30   |
| 16 โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์  | 34   |
| 17 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษ<br><b>องค์ประกอบที่ 2</b>                                      | 35   |
| 18 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548  | 45   |
| 19 โครงการ กิจกรรมทางการศึกษาทั้งที่กำหนดและไม่กำหนดในหลักสูตร โดยความร่วมมือกับ<br>องค์กรหรือหน่วยงานภายนอก                              | 53   |
| 20 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ   | 54   |
| 21 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอก  | 57   |
| 22 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ  | 57   |
| 23 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก   | 58   |
| 24 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมทั้งลาศึกษาต่อ)   | 59   |
| 25 จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี   | 65   |

## สารบัญตาราง (ต่อ)

| ตารางที่  | หน้า |
|---|------|
| 26 ข้อมูลบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและได้ทุนศึกษาต่อจากหน่วยงานระดับชาติและสถาบันการศึกษา<br>องค์กรต่างประเทศ  | 66   |
| 27 ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต  | 68   |
| 28 จำนวนนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีการศึกษาที่ผ่านมาที่ได้รับ<br>การประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและ<br>วัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติหรือนานาชาติ   | 71   |
| 29 รายชื่อนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีการศึกษาที่ผ่านมาที่ได้รับ<br>การประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและ<br>วัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติหรือนานาชาติ | 72   |
| 30 ข้อมูลอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ทำหน้าที่<br>อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์   | 75   |
| <u>องค์ประกอบที่ 3</u>  |      |
| 31 กิจกรรม/โครงการ ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์   | 79   |
| <u>องค์ประกอบที่ 4</u>  |      |
| 32 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน   | 86   |
| 33 จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา<br>หรือ สิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรที่จดทะเบียนทั้งในและต่างประเทศ   | 87   |
| 34 บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) ใน refereed journal หรือในฐานข้อมูลระดับชาติ<br>หรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ (รวมอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อด้วย)   | 89   |
| <u>องค์ประกอบที่ 5</u>  |      |
| 35 โครงการ / กิจกรรม การบริการทางวิชาการ : โครงการระดับชาติ   | 94   |
| 36 โครงการ / กิจกรรม การบริการทางวิชาการ : โครงการระดับนานาชาติ   | 95   |
| <u>องค์ประกอบที่ 7</u>  |      |
| 37 ตารางแสดงจำนวนอาจารย์ที่ได้รับรางวัลผลงานทางวิชาการ/วิชาชีพ  | 117  |

# บทที่ 1

## ส่วนนำ

**บทที่ 2**  
**ส่วนสาระ**

## คำนำ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำรายงานประจำปีและประเมินตนเอง 2 (Annual and Self Assessment Report II) ฉบับนี้ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อรายงานผลการปฏิบัติราชการประจำปีตามแผนยุทธศาสตร์ และประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาของคณะฯ ศึกษาวิเคราะห์จุดอ่อน – จุดแข็ง ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำหรับการประเมินคุณภาพภายใน 9 องค์ประกอบ (สกอ.) และตามแนวทางของคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย โดยคณะฯ ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลระดับปริญญาบัณฑิตและบัณฑิตศึกษา ตั้งแต่วันที่ 1 มิถุนายน 2551 – 31 พฤษภาคม 2552 เพื่อขอรับการประเมินคุณภาพภายในประจำปีการศึกษา 2551 ของคณะมัณฑนศิลป์ และใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาของคณะฯ ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นต่อไป

(รองศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์)

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

สิงหาคม 2552

## บทสรุปผู้บริหาร

รายงานประจำปีและประเมินตนเองฉบับนี้เป็นครั้งที่ 2 ของคณะมัณฑนศิลป์ ที่รวมเอาการรายงานผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ และการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2551 ซึ่งครอบคลุมช่วงเวลาตั้งแต่ 1 มิถุนายน 2551 ถึง 31 พฤษภาคม 2552 (คณะฯ ได้จัดทำในรูปของรายงานการศึกษาตนเอง คือ SSR1/2543, SSR2/2544 ในรูปของรายงานการประเมินตนเอง คือ SAR1/2545, SAR2/2546, SAR3/2547, SAR4/2548, SAR5/2549 และในรูปของรายงานประจำปีและประเมินตนเอง ASAR1/2550 ตามลำดับ)

การประเมินตนเองครั้งนี้ ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางของส่วนกลาง ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนดขึ้น หลังจากได้รับความเห็นชอบร่วมกัน ระหว่างคณะกรรมการประสานงานประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะวิชา และคณะกรรมการประสานงานประกันคุณภาพการศึกษาระดับหน่วยงานสนับสนุนวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแนวทางการประเมินคุณภาพการศึกษาดังกล่าว ได้ประเมินผลการดำเนินงานของคณะฯ ตามองค์ประกอบ 9 องค์ประกอบและ 43 ตัวบ่งชี้ ของคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษภายในสถานศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้เป็น 3 คะแนน และใช้เกณฑ์สถาบันที่เน้นการผลิตบัณฑิตและวิจัย สรุปผลได้ดังต่อไปนี้

### องค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำหรับการประเมินคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษา (สกอ.)

| องค์ประกอบ<br>คุณภาพ  | เป้าหมาย         | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน<br>(ตามเกณฑ์ สกอ.) |
|---|------------------|----------------|------------------------------------|
| <b>องค์ประกอบที่ 1</b> ปรัชญา/ ปณิธานและวัตถุประสงค์ แผนงาน |                  |                |                                    |
| ตัวบ่งชี้ที่ 1.1  | ระดับ 7          | 7              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 1.2  | ร้อยละ 75        | 82.61          | 2                                  |
| เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1                                  | บรรลुरू้อยละ 100 | 5/ 2           | 2.50 = ดี                          |
| <b>องค์ประกอบที่ 2</b> การเรียนการสอน                       |                  |                |                                    |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.1  | ระดับ 7          | 5              | 2                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.2  | ระดับ 7          | 7              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.3  | ระดับ 5          | 5              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.4 +  | 1 : 8.7992       | 1 : 14.87      | 1                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.5 +  | ร้อยละ 40        | 8.11           | 1                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 +  | ร้อยละ 45        | 39.19          | 1                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.7  | ระดับ 5          | 5              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.8  | 5 ข้อ            | 5              | 3                                  |

| องค์ประกอบ<br>คุณภาพ   | เป้าหมาย  | ผลการดำเนินงาน                                 | คะแนนการประเมิน<br>(ตามเกณฑ์ สกอ.)    |
|--|---|--|---------------------------------------|
| ตัวบ่งชี้ที่ 2.9 +<br>ตัวบ่งชี้ที่ 2.10<br>ตัวบ่งชี้ที่ 2.11 +<br>ตัวบ่งชี้ที่ 2.12<br>ตัวบ่งชี้ที่ 2.13 +<br>เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 2 | ร้อยละ 60<br>ร้อยละ 75<br>เฉลี่ย 2.50<br>ร้อยละ 0.016<br>ร้อยละ 50<br>บรรลุร้อยละ 46.15 | 56.12<br>77.27<br>-<br>7.71<br>40.91<br>23/ 13 | 1<br>2<br>0<br>3<br>0<br>1.77 = พอใช้ |
| <b>องค์ประกอบที่ 3</b> กิจกรรมพัฒนานักศึกษา  |   |  |                                       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 3.1<br>ตัวบ่งชี้ที่ 3.2<br>เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 3   | ระดับ 8<br>ระดับ 4<br>บรรลุร้อยละ 100   | 8<br>4<br>6/ 2                                 | 3<br>3<br>3.00 = ดีมาก                |
| <b>องค์ประกอบที่ 4</b> การวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์   |   |  |                                       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 4.1<br>ตัวบ่งชี้ที่ 4.2<br>ตัวบ่งชี้ที่ 4.3<br>ตัวบ่งชี้ที่ 4.4<br>ตัวบ่งชี้ที่ 4.5<br>เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4           | 6 ข้อ<br>4 ข้อ<br>55,000 บาท<br>ร้อยละ 30<br>ร้อยละ 15<br>บรรลุร้อยละ 80                | 6<br>4<br>118,872.55<br>1.41<br>18.92<br>12/ 5 | 3<br>3<br>3<br>1<br>2<br>2.40 = ดี    |
| <b>องค์ประกอบที่ 5</b> การบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน   |   |  |                                       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 5.1<br>ตัวบ่งชี้ที่ 5.2<br>ตัวบ่งชี้ที่ 5.3<br>ตัวบ่งชี้ที่ 5.4<br>เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5                               | ระดับ 6<br>ร้อยละ 60<br>ร้อยละ 30<br>ร้อยละ 75<br>บรรลุร้อยละ 100                       | 7<br>67.57<br>33.80<br>75.9836<br>11/ 4        | 3<br>3<br>3<br>2<br>2.75 = ดีมาก      |
| <b>องค์ประกอบที่ 6</b> การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม  |   |  |                                       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 6.1<br>* ตัวบ่งชี้ที่ 6.2<br>* ตัวบ่งชี้ที่ 6.3<br>เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 6   | ระดับ 6<br>100 ชิ้น<br>ระดับ 3<br>บรรลุร้อยละ 100                                       | 6<br>209 ชิ้น<br>ระดับ 5<br>3/ 1               | 3<br>3<br>3<br>3.00 = ดีมาก           |
| <b>องค์ประกอบที่ 7</b> การบริหารจัดการ   |   |  |                                       |
| ตัวบ่งชี้ที่ 7.1<br>ตัวบ่งชี้ที่ 7.2<br>ตัวบ่งชี้ที่ 7.3<br>ตัวบ่งชี้ที่ 7.4<br>ตัวบ่งชี้ที่ 7.5   | 5 ข้อ<br>ระดับ 4<br>ระดับ 5<br>ระดับ 5<br>ระดับ 4                                       | 5<br>3<br>5<br>5<br>3                          | 3<br>2<br>3<br>3<br>3                 |



| องค์ประกอบ<br>คุณภาพ  | เป้าหมาย          | ผลการดำเนินงาน | คะแนนการประเมิน<br>(ตามเกณฑ์ สกอ.) |
|---|-------------------|----------------|------------------------------------|
| ตัวบ่งชี้ที่ 7.6  | ระดับ 5           | 5              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 7.7  | ร้อยละ 1          | 2.70           | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 7.8  | ระดับ 4           | 5              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 7.9  | ระดับ 8           | 8              | 3                                  |
| เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 7  | บรรลुर้อยละ 77.78 | 26/ 9          | 2.89 = ดีมาก                       |
| <b>องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ</b>                                   |                   |                |                                    |
| ตัวบ่งชี้ที่ 8.1  | ระดับ 7           | 7              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 8.2  | ระดับ 5           | 5              | 3                                  |
| เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 8  | บรรลुर้อยละ 100   | 6/ 2           | 3.00 = ดีมาก                       |
| <b>องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา</b>                   |                   |                |                                    |
| ตัวบ่งชี้ที่ 9.1  | ระดับ 6           | 6              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 9.2  | ระดับ 7           | 6              | 3                                  |
| ตัวบ่งชี้ที่ 9.3  | ระดับ 5           | 5              | 3                                  |
| เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 9  | บรรลुर้อยละ 66.67 | 9/ 3           | 3.00 = ดีมาก                       |
| เฉลี่ยคะแนนเฉพาะตัวบ่งชี้<br>ตามเกณฑ์สถาบันที่เน้นการ<br>ผลิตบัณฑิตและวิจัย | บรรลुर้อยละ 78.05 | 101/ 41        | 2.46 = ดี                          |

\* ไม่นำมาเป็นตัวหาร

### จุดเด่นของคณะมัณฑนศิลป์

1. การจัดการเรียนการสอนได้รับการจัดให้อยู่ในลำดับหนึ่งของกลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์ของประเทศ
2. มีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และส่งเสริมการสร้างสรรคจากประสบการณ์จริง
3. สามารถพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถวิชาการ และส่งผลต่อการทำงานในระดับมาก
4. บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรยังไม่ได้มาตรฐาน พ.ศ. 2548 ของ สกอ.จำนวนมาก
2. บุคลากรสายวิชาการยังไม่มีคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการตามมาตรฐานของ สกอ.
3. อัตราส่วนอาจารย์ ต่อ นักศึกษาเต็มเวลายังสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานมาก

### ข้อเสนอแนะในการพัฒนา

## ด้านการจัดการเรียนการสอน

### การพัฒนาบุคลากร

1. ให้ภาควิชากำหนดเป้าหมายในการพัฒนาบุคลากรเพื่อเข้าสู่คุณวุฒิ หรือ ตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น
2. จัดสรรเงินทุนแก่บุคลากร เพื่อสร้างสรรค์ / ออกแบบและนำเสนอผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งระดับรองศาสตราจารย์
3. จัดสรรเงินทุนแก่บุคลากร เพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาโทและปริญญาเอก
4. เร่งจัดหาบุคลากรตำแหน่งอาจารย์ให้เพิ่มมากขึ้นตามสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วในบางสาขาวิชาเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่ออาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง
5. จัดให้คณะกรรมการ โครงการจัดการความรู้ศิลปะการออกแบบเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ: การผลิตหนังสือ ตำรา เร่งดำเนินการผลิตตำราทางวิชาการศิลปะการออกแบบตามเป้าหมายปีละอย่างน้อย 3 ฉบับ

### การพัฒนาทรัพยากร สิ่งอำนวยความสะดวก

1. บริหารทรัพย์สิน อุปกรณ์ เครื่องมือในระบบการศึกษาอย่างเต็มประสิทธิภาพ และร่วมสมัย
2. ทำนุบำรุงรักษาทรัพยากรให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งานอยู่ตลอดเวลา
3. จัดหาสิ่งอำนวยความสะดวกที่ก่อเกิดประโยชน์ต่อทั้งบุคลากรภายในและนักศึกษาทั้ง 2 วิทยาเขต

## ด้านการวิจัย สร้างสรรค์

1. สนับสนุนบุคลากรให้พัฒนางานวิจัย/สร้างสรรค์สู่ระดับชาติและนานาชาติ โดยจัดตั้งงบประมาณพัฒนาบุคลากร และโครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับหอศิลป์ มสค. หรือสถาบันการศึกษาอื่นทั้งภายในและต่างประเทศ
2. กำหนดหน่วยงานรับผิดชอบในการสนับสนุนและติดตามผลการดำเนินงานวิจัย/สร้างสรรค์ชัดเจนขึ้น
3. เป็นผู้นำแห่งงานศิลปะการออกแบบ สร้างแบบอย่างลักษณะงานวิจัยสร้างสรรค์พร้อมผลิตงานวิจัยสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพอย่างสม่ำเสมอจนเป็นที่จดจำ

## ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. จัดทำแผนการประชาสัมพันธ์หอศิลปะและการออกแบบแก่บุคคลภายนอก หรือผู้สนใจทราบอย่างแพร่หลายขึ้น
2. เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์หอศิลปะและการออกแบบทั้งระบบทางไกล และ website คณะ/ มสค. <http://www.decorate.su.ac.th>

## ด้านการประกันคุณภาพการศึกษากับกิจกรรมนักศึกษา

กำหนดให้มีการประชุมร่วมกับกรรมการนักศึกษาเพื่อให้ความรู้และความเข้าใจ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษแก่นักศึกษา และนำระบบ PDCA มาใช้ในการนำเสนอ และจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

### **แนวทางการพัฒนาเร่งด่วน**

1. จัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรที่ยังไม่ได้มาตรฐาน พ.ศ. 2548 ของ สกอ. และมีการติดตามผลชัดเจน
2. จัดทำแผนกลยุทธ์พัฒนาบุคลากรสายวิชาการให้เพิ่มคุณวุฒิ และตำแหน่งทางวิชาการตามมาตรฐานของ สกอ.
2. จัดทำแผนความต้องการบุคลากรเพื่อให้อัตราส่วนอาจารย์ ต่อ นักศึกษาเต็มเวลาไม่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานมาก

## บทที่ 1 ส่วนนำ

ชื่อหน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<http://www.decorate.su.ac.th> e-mail address : dec\_fac@su.ac.th

สถานที่ตั้ง

- 1) วังท่าพระ : อาคารคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
- 2) วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ : อาคารคณะ 1-5 อาคารศิลป์ พีระศรี 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

### 1. ความเป็นมา

คณะมัณฑนศิลป์ ได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2499 ด้วยดำริของท่านศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และได้ดำเนินการเปิดสอนในสาขาวิชาศิลปตกแต่ง (Decorative Arts) ในปีการศึกษานั้น โดยท่านพระยาอนุমানราชชน (เสฐียรโกเศศ) ได้บัญญัติชื่อภาษาไทยว่า “คณะมัณฑนศิลป์” แต่ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 ได้มีการดำเนินการปรับแก้ให้ถูกต้องกับภาษาเขียนเป็น “คณะมัณฑนศิลป์” และท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้จัดสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปตกแต่ง 4 ปี (3 ปีสำหรับระดับอนุปริญญา และ 4 ปีสำหรับระดับปริญญาตรี) มีท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี รักษาการในตำแหน่งคณบดี และหลวงวิเชียรแพทยาคม (อธิบดีกรมศิลปากร ในเวลานั้น) รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยศิลปากร (เทียบเท่าอธิการบดีมหาวิทยาลัย)

ระหว่าง พ.ศ. 2499 – 2516 คณะมัณฑนศิลป์ จัดการศึกษาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ สาขาวิชาศิลปตกแต่ง แต่ในเวลานั้นเรียกชื่อสาขาวิชามัณฑนศิลป์ เรียกตามชื่อคณะวิชา โดยแบ่งเป็น 2 ระดับ ได้แก่ อนุปริญญา หลักสูตร 3 ปี และระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับวุฒิอนุปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) หรือปริญญาศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) ตามลำดับ

ต่อมาในปี พ.ศ. 2517 – 2544 คณะฯ ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรเป็นการจัดการศึกษาเฉพาะระดับปริญญาตรี ไม่มีระดับอนุปริญญา พร้อมทั้งขยายสาขาวิชาเพิ่มขึ้น ปัจจุบันคณะมัณฑนศิลป์ เปิดสอนเพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี 6 สาขาวิชา คือ สาขาการออกแบบภายใน สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา และสาขาการออกแบบเครื่องประดับ

เพื่อเป็นการส่งเสริมและขยายการศึกษาในระดับที่สูงและกว้างขวางขึ้น คณะฯ ได้เปิดสอนระดับปริญญาโท 4 สาขาวิชาในปี พ.ศ.2541 คือ สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาเครื่องเคลือบดินเผา ในปี พ.ศ.2547 สาขาการออกแบบภายใน และตั้งแต่นั้น

## 2. ปรัชญา ปณิธาน ยุทธศาสตร์ เป้าหมายและวัตถุประสงค์

### 2.1 ปรัชญา

บัณฑิตคณะมัณฑนศิลป์เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานทางด้านมัณฑนศิลป์ เป็นผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิด วินิจฉัย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาตนเอง มีคุณธรรมและนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม

### 2.2 ปณิธาน

สร้างบัณฑิตให้มีคุณธรรมและภูมิปัญญา ด้วยความคิดสร้างสรรค์ในศิลปวิทยาการ เพื่อร่วมพัฒนาสังคมไทยให้ยั่งยืน โดยมุ่งเน้นการผลิตนักร้องแบบที่มีความรู้ ความชำนาญในวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อสังคมที่ดี

### 2.3 วิสัยทัศน์

- 1) ผลิตบัณฑิต นักร้องแบบที่มีคุณภาพเพื่อการพัฒนาประเทศ
- 2) เป็นผู้นำและศูนย์กลางการศึกษาสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบในระดับประเทศ และระดับภูมิภาคเอเชีย
- 3) วิจัย สร้างสรรค์ผลงาน และให้บริการวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนาศิลปะและงานออกแบบระดับสากล
- 4) นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาวิชาการ และบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ

### 2.4 พันธกิจ

- 1) ผลิตบุคลากรผู้มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูงสาขามัณฑนศิลป์ ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านความคิด สติปัญญา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ในระดับประเทศและระดับภูมิภาคเอเชีย
- 2) ส่งเสริมการค้นคว้า วิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูง
- 3) ให้บริการทางวิชาการแก่สังคมตามศักยภาพที่มีอยู่ เพื่อรองรับการขยายตัวทางเทคนิค

วิทยาการ การสร้างสรรค์ และการพัฒนาวิถีชีวิตที่เหมาะสมในสังคม

4) ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของศิลปวัฒนธรรมไทย และการประยุกต์ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ให้ประสานกลมกลืนกับคุณค่าใช้สอยของการออกแบบสมัยใหม่

## 2.5 รายชื่อผู้บริหาร และคณะกรรมการดำเนินการกิจด้านต่างๆ

### ผู้บริหารคณะมัณฑนศิลป์

|   |                                |                  |
|---|--------------------------------|------------------|
| 1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์                             | รองศาสตราจารย์เอกชาติ          | จันอุไรรัตน์     |
| 2. รองคณบดีฝ่ายบริหาร                             | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ | วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ |
| 3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย                    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานันท์      | อินทร์ชัย        |
| 4. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ       | ผู้ช่วยศาสตราจารย์เทิดศักดิ์   | เหล็กดี          |
| 5. รองคณบดีพระราชวังสนามจันทร์                    | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สืบพงศ์      | เผ่าไทย          |
| 6. รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา               | นางมาลินี                      | วิกิรานต์        |
| 7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน                | อาจารย์เอกพงษ์                 | ตรีตรง           |
| 8. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์                 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชติวัฒน์    | ปุ่น โณปถัมภ์    |
| 9. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์                  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์อู๋          | กานต์สมเกียรติ   |
| 10. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา               | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์      | สง่า             |
| 11. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา             | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา        | पालเปรม          |
| 12. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ             | อาจารย์ ดร.วีรวัฒน์            | ศิริเวสมาศ       |
| 13. ประธานหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์     | อาจารย์นพดล                    | บุทมนตรี         |
| 14. ประธานหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน    | ไถ่ศัตรูไกล      |
| 15. เลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ (รักษาการในตำแหน่ง)    | นางมาลินี                      | วิกิรานต์        |

### คณะกรรมการประจำคณะมัณฑนศิลป์

#### โดยตำแหน่ง

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
2. รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
4. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ
5. รองคณบดีพระราชวังสนามจันทร์
6. รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา
7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
8. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
9. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
10. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

11. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา  
ประเภทแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำในคณะฯ
12. ประจำภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน อาจารย์กศิตินทร ชุมวรานนท์
13. ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ อาจารย์สุพิชญา เข้มทอง
14. ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทิรา นาควัชระ
15. ประจำภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
16. ประจำภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา  
ฝ่ายเลขานุการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ พิษยะสุนทร
17. เลขานุการกรรมการฯ นายวุฒิ คงรักษา

#### คณะกรรมการบริหารประจำคณะมัณฑนศิลป์

##### โดยตำแหน่ง

1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
2. รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
4. รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษ
5. รองคณบดีพระราชวังสนามจันทร์
6. รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา
7. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน
8. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
9. หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
10. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
11. หัวหน้าภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ

##### ฝ่ายเลขานุการ

12. เลขานุการกรรมการ นายวุฒิ คงรักษา

#### คณะกรรมการดำเนินงานบัณฑิตศึกษาในลักษณะโครงการพิเศษ คณะมัณฑนศิลป์

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์                              | ประธานกรรมการ |
| 2. หัวหน้าภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน                 | กรรมการ       |
| 3. ประธานกรรมการดำเนินงานประจำสาขาออกแบบภายใน      | กรรมการ       |
| 4. หัวหน้าภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์                  | กรรมการ       |
| 5. ประธานกรรมการดำเนินงานประจำสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ | กรรมการ       |
| 6. หัวหน้าภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา                 | กรรมการ       |

|                                      |                   |           |
|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| 7. หัวหน้าภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา |                   | กรรมการ   |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชร             | โมสิกรัตน์        | กรรมการ   |
| 9. อาจารย์ธนาทร                      | เจียรกุล          | กรรมการ   |
| 10. อาจารย์สมพงษ์                    | แสงอร่ามรุ่งโรจน์ | กรรมการ   |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภรณา           | กองสุข            | กรรมการ   |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน      | ไต้ศัตรูไกล       | กรรมการ   |
| 13. นางภาวนา                         | ใจประสาท          | เลขานุการ |

#### **คณะกรรมการวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์**

|                                 |               |                   |
|---------------------------------|---------------|-------------------|
| 1. อาจารย์นพดล                  | ยุทธมนตรี     | ประธานกรรมการ (1) |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน         | อินทร์ยี      | ประธานกรรมการ (2) |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา      | पालเปรม       | กรรมการ           |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทิรา    | นาควัชระ      | กรรมการ           |
| 4. อาจารย์อนุชา                 | โสภาคย์วิจิตร | กรรมการ           |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์    | ชมนี          | กรรมการ           |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์   | อริยะประเสริฐ | กรรมการ           |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี | ศิรินคราภรณ์  | กรรมการ           |
| 8. นางภาวนา                     | ใจประสาท      | เลขานุการ         |

#### **กองบรรณาธิการวารสารศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์**

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 1. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย  |               |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์   | อริยะประเสริฐ |
| 3. อาจารย์อนุชา                 | โสภาคย์วิจิตร |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทิรา    | นาควัชระ      |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์    | ชมนี          |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา      | पालเปรม       |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาวี | ศิรินคราภรณ์  |
| 8. นางภาวนา                     | ใจประสาท      |
| 9. นางสาวชุตินุญ                | พงษ์สูงเนิน   |
| 10. นางสาวรพีพร                 | เพชรรัตน์     |

#### **คณะกรรมการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปีคณะมัณฑนศิลป์**

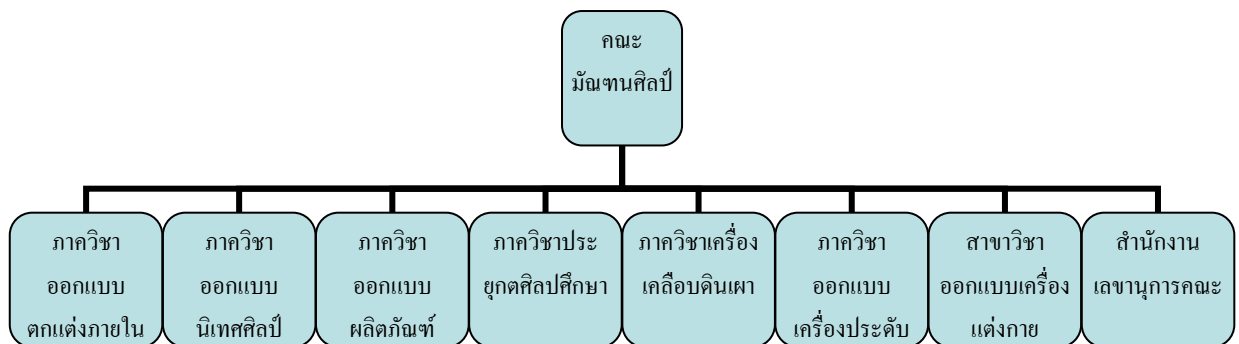
|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 1. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์               | ที่ปรึกษา     |
| 2. รองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา | ประธานกรรมการ |



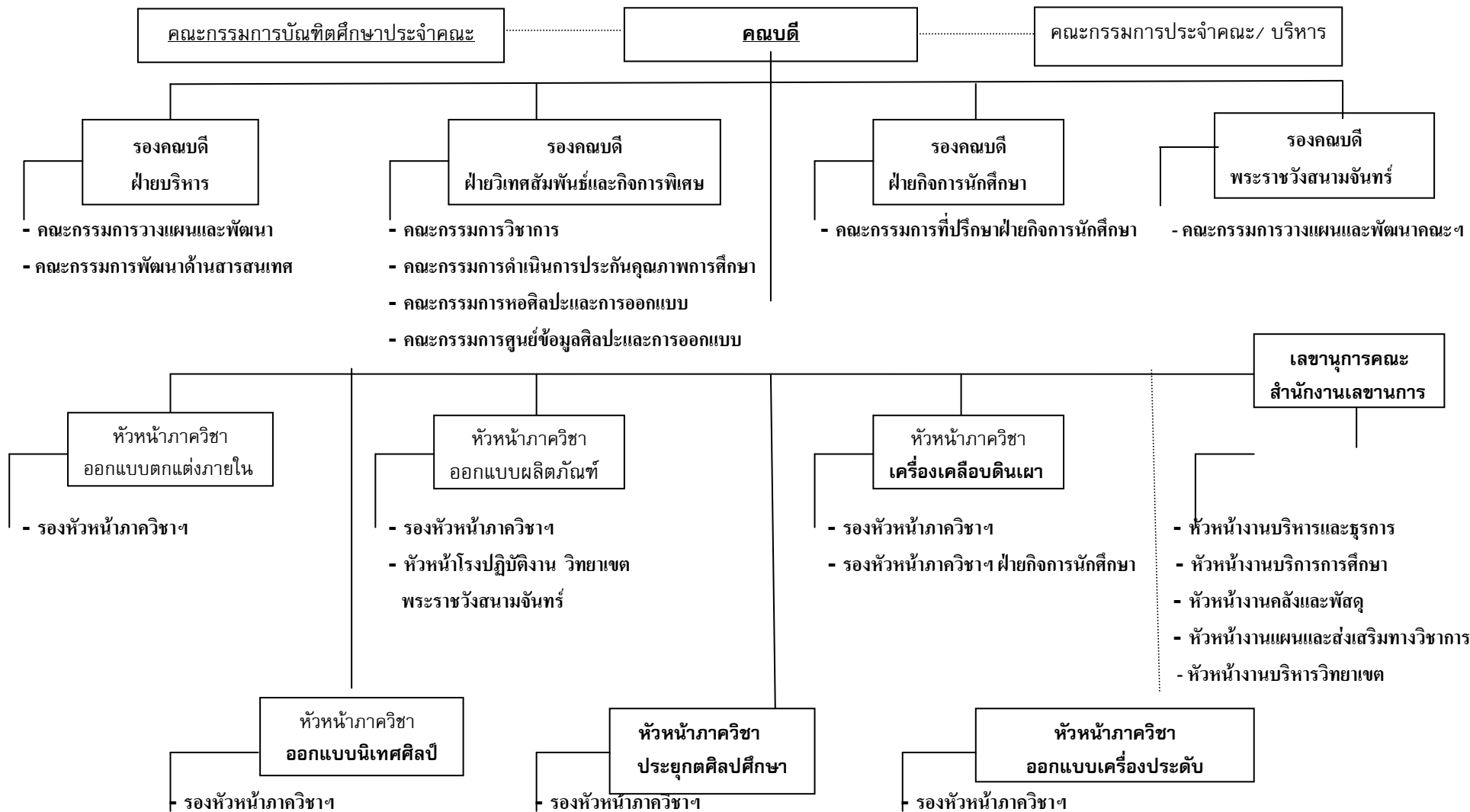
|  |               |                            |
|--|---------------|----------------------------|
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์          | อริยะประเสริฐ | กรรมการ                    |
| 4. อาจารย์กัญชลิลา                     | กัมปนาทนัท    | กรรมการ                    |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาคภูมิ           | บุญธรรมช่วย   | กรรมการ                    |
| 6. อาจารย์สุรศักดิ์                    | รอดเพราะบุญ   | กรรมการ                    |
| 7. อาจารย์สิทธิโชค                     | ชัยวรรณ       | กรรมการ                    |
| 8. อาจารย์ศิดาลัย                      | ฉโนทัย        | กรรมการ                    |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน         | ไต้ศัตรูไกล   | กรรมการ                    |
| 10. หัวหน้างานแผนและส่งเสริมทางวิชาการ |               | กรรมการและเลขานุการ        |
| 11. หัวหน้าหน่วยประกันคุณภาพการศึกษา   |               | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 12. นางสาวจันทิมา                      | เขมะนุเชษฐ์   | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### 3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

#### 4.1 แผนภูมิการแบ่งส่วนราชการภายในคณะมัณฑนศิลป์



**แผนภูมิโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะมัณฑนศิลป์**



#### 4. แผนปฏิบัติการและเป้าหมายในการประกันคุณภาพ

##### 4.1 แผนปฏิบัติการประจำปี

ผลการปฏิบัติการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 1 คณะมัณฑนศิลป์เป็นผู้นำการถ่ายทอดความรู้ ด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์   | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|  |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <b>ด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต</b>   |               |         |          |                  |          |
| 1. ร้อยละของรายวิชาที่ได้รับการประเมินการสอน                                     |               |         |          |                  |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ปกติ)  | 346/ 372      | 93.01   | 70       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)   | 17/ 17        | 100     | 70       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาโท  | 32/ 63        | 50.79   | 70       |                  | ✓        |
| 2. จำนวนนักศึกษาเข้าใหม่   |               |         |          |                  |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ปกติ)  | 274/ 270      | 101.48  | 75       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)   | 38/ 45        | 84.44   | 75       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาโท  | 43/ 90        | 47.78   | 75       |                  | ✓        |
| 3. จำนวนนักศึกษาคงอยู่   |               |         |          |                  |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ปกติ)  | 1,006/ 995    | 101.11  | 70-130   | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)   | 103/ 131      | 78.63   | 70-130   | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาโท  | 238/ 180      | 132.22  | 70-130   |                  | ✓        |
| 4. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาดำเนินการศึกษาศึกษาตามหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด |               |         |          |                  |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ปกติ)  | 164/ 222      | 73.87   | 70       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)   | 39/ 54        | 72.22   | 70       | ✓                |          |
| - ระดับปริญญาโท  | 1/ 66         | 1.52    | 70       |                  | ✓        |

**ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 2 เพื่อสร้างสังคมฐานความรู้ บูรณาการความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะและศาสตร์แขนงต่างๆ เพื่อการออกแบบ**

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์                                  | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|---|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|   |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <u>ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์</u>                               |               |         |          |                  |          |
| 1. จำนวนผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ | สกอ. 6.2      | 209     | 1        | ✓                |          |

**ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 3 ให้บริการวิชาการทางด้านศิลปะและการออกแบบ ที่สร้างคุณค่าและมูลค่าแก่คณะมัณฑนศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร**

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์       | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์   | เป้าหมาย  | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|-----------|-----------|------------------|----------|
|  |               |           |           | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <u>ด้านการบริการวิชาการ</u>            |               |           |           |                  |          |
| 1. มีรายรับจากการให้/ จัดบริการวิชาการ | -             | 1,182,500 | 500,000.- | ✓                |          |
| 2. จำนวนผู้รับบริการทางวิชาการ         | -             | 2,061     | 1,000.-   | ✓                |          |
| 3. จำนวนการจัดอบรมและสัมมนา            | -             | 10        | 10        | ✓                |          |

**ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 4 สืบสาน สร้างสรรค์ สนับสนุน บูรณาการ ศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์**

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์       | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|  |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <u>ด้านงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม</u>     |               |         |          |                  |          |
| 1. จำนวนโครงการศิลปวัฒนธรรม            | -             | 20      | 10       | ✓                |          |
| 2. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม | -             | 3,069   | 1,000    | ✓                |          |

ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 5 ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนานักศึกษาของคณะมัณฑนศิลป์ ให้มีความรู้ทางวิชาการและทักษะทางวิชาชีพที่ทันสมัย มีจิตสำนึกรับผิดชอบ ต่อสังคม

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์   | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|  |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <u>ด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต</u>   |               |         |          |                  |          |
| 1. มีโครงการพัฒนานักศึกษา/ กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรด้านความรู้  | สกอ. 3.2 (2)  | มี      | มี       | ✓                |          |
| 2. มีโครงการพัฒนานักศึกษา/ กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรด้านทักษะการคิด                                      | สกอ. 3.2 (2)  | มี      | มี       | ✓                |          |
| 3. มีโครงการพัฒนานักศึกษา/ กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อสังคม | สกอ. 3.2 (2)  | มี      | มี       | ✓                |          |
| 4. มีโครงการพัฒนานักศึกษา/ กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรด้านทักษะการวิเคราะห์และการสื่อสาร                   | สกอ. 3.2 (2)  | มี      | มี       | ✓                |          |
| 5. มีโครงการพัฒนานักศึกษา/ กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตรด้านการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม                       | สกอ. 3.2 (2)  | มี      | มี       | ✓                |          |

ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 6 การบริหารคณะมัณฑนศิลป์ ด้วยหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์   | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|  |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <u>ด้านการบริหารการศึกษา</u>   |               |         |          |                  |          |
| 1. มีโครงการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจรู้เป้าหมายของการจัดการศึกษา และหลักสูตรการศึกษาอุดมศึกษา | -             | มี      | มี       | ✓                |          |
| 2. คณาจารย์มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างตนเองและผู้อื่น              | -             | มี      | มี       | ✓                |          |

ผลการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 7 บริหารและพัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่มผลสัมฤทธิ์ในพันธกิจของคณะมัณฑนศิลป์

| ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของยุทธศาสตร์                                     | ความเชื่อมโยง | ผลลัพธ์ | เป้าหมาย | การบรรลุเป้าหมาย |          |
|--|---------------|---------|----------|------------------|----------|
|  |               |         |          | บรรลุ            | ไม่บรรลุ |
| <b>ด้านการบริหารการศึกษา</b>   |               |         |          |                  |          |
| 1. มีโครงการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจรู้เป้าหมายของแผนพัฒนาบุคลากร   | -             | มี      | มี       | ✓                |          |
| 2. บุคลากรมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง | -             | มี      | มี       | ✓                |          |

สรุปผลการบรรลุเป้าหมายการปฏิบัติราชการตามแผนยุทธศาสตร์

| ประเด็นของการประเมินผล              | จำนวนตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงานที่บรรลุเป้าหมาย | จำนวนตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงานทั้งหมด | ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงาน |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| ด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต             | 13   | 17                                    | 76.47   |
| ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์        | 1  | 1                                     | 100   |
| ด้านการบริการวิชาการ                | 3  | 3                                     | 100   |
| ด้านงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม         | 2  | 2                                     | 100   |
| <b>รวมเฉพาะประเด็นที่ต้องรายงาน</b> | <b>19</b>                                      | <b>23</b>                             | <b>82.61</b>  |
| ด้านการบริหารการศึกษา               | 4  | 4                                     | 100   |
| <b>รวมทุกประเด็น</b>                | <b>23</b>                                      | <b>27</b>                             | <b>85.19</b>  |

## 4.2 เป้าหมายในการประกันคุณภาพของคณะฯ

เป้าหมายในการจัดทำระบบการประกันคุณภาพการศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีดังนี้

- 1) ผลงานของคณะมัณฑนศิลป์ได้เผยแพร่สู่สาธารณะ
- 2) ได้บัณฑิตของคณะมัณฑนศิลป์ที่มีคุณลักษณะสอดคล้องตามปรัชญาของคณะมัณฑนศิลป์ และความต้องการของสังคม
- 3) ได้คณาจารย์และบุคลากรที่มีการพัฒนาขีดความสามารถของตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 4) ได้การปฏิบัติที่ดีที่สุดในการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งสามารถเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์ต่อการอุดมศึกษา
- 5) คณะมัณฑนศิลป์มีมาตรฐานในระดับที่ได้รับการยอมรับ
- 6) นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนเชิงคุณภาพมากขึ้น มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา และกลไกการส่งเสริมระบบที่ชัดเจนทั้งในระดับคณะและภาควิชา

## 5. การเรียนการสอน

### 5.1 หลักสูตร

#### ข้อมูลหลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน

คณะมัณฑนศิลป์ จัดการเรียนการสอนรวม 14 หลักสูตร โดยจำแนกตามระดับการศึกษา ดังนี้ ปริญญาตรี 4 ปี 7 หลักสูตร (โครงการปกติ 6 หลักสูตร, โครงการพิเศษ 1 หลักสูตร) ปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 หลักสูตร ปริญญาโท 4 หลักสูตร (โครงการพิเศษ) และปริญญาโท-เอก 1 หลักสูตร (โครงการพิเศษ) หลักสูตรของคณะฯ ได้มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 คือ ระดับปริญญาตรี 4 ปี 3 หลักสูตร ปริญญาตรีต่อเนื่อง 2 หลักสูตร และปริญญาโท-เอก 1 หลักสูตร รวมเป็น 6 หลักสูตรคิดเป็นร้อยละ 42.86 % และที่ไม่ได้มาตรฐานหลักสูตรร้อยละ 57.14 เนื่องจากยังไม่มีประกาศจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีที่ไม่ได้เปิดสอน 1 หลักสูตร ระยะเวลา 1 ปี (ซึ่งอยู่ระหว่างพิจารณาปิดหลักสูตร)

### 5.2 อาจารย์และบุคลากร

คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนบุคลากรรวม 126 คน จำแนกเป็นสายวิชาการ (อาจารย์) 74 คน และสายสนับสนุน 52 คน โดยมีอาจารย์ที่เป็นข้าราชการ 40 คน พนักงานมหาวิทยาลัย 32 คน และลูกจ้างชั่วคราว 2 คน ส่วนบุคลากรสายสนับสนุนเป็นข้าราชการ 15 คน พนักงานมหาวิทยาลัย 7 คน พนักงานราชการ 1 คน ลูกจ้างประจำ 12 คน และลูกจ้างชั่วคราว 17 คน

**ตารางที่ 1** จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

| ระดับปริญญา<br>ชื่อหลักสูตร<br>(ระบุนสาขา) | อาจารย์<br>(จำนวน)<br>(ร้อยละ) |    |     | ผู้ช่วยศาสตราจารย์<br>(จำนวน)<br>(ร้อยละ) |    |     | รองศาสตราจารย์<br>(จำนวน)<br>(ร้อยละ) |    |     | ศาสตราจารย์<br>(จำนวน)<br>(ร้อยละ) |    |     | จำนวนอาจารย์ที่<br>ปฏิบัติงานจริงและลา<br>ศึกษาต่อ |
|--|--------------------------------|----|-----|---|----|-----|---------------------------------------|----|-----|------------------------------------|----|-----|--|
|  | ตรี                            | โท | เอก | ตรี                                       | โท | เอก | ตรี                                   | โท | เอก | ตรี                                | โท | เอก |  |
| <b>ปริญญาตรี</b>                           |                                |    |     |   |    |     |                                       |    |     |                                    |    |     |  |
| 1. ออกแบบ<br>ตกแต่งภายใน                   | 1                              | 9  | -   | 3   | 1  | -   | -                                     | 1  | -   | -                                  | -  | -   | 15   |
| 2. ออกแบบ<br>นิเทศศิลป์                    | 2                              | 8  | -   | 1   | 4  | -   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 15   |
| 3. ออกแบบ<br>ผลิตภัณฑ์                     | 2                              | 3  | 1   | -   | 3  | 1   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 10   |
| 4. ประยุกต์<br>ศิลปศึกษา                   | 1                              | 8  | -   | 1   | 3  | -   | -                                     | -  | 1   | -                                  | -  | -   | 14   |
| 5. เครื่องเคลือบ<br>ดินเผา                 | 1                              | -  | -   | -   | 7  | -   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 8  |
| 6. ออกแบบ<br>เครื่องประดับ                 | 3                              | 3  | 1   | -   | 1  | 1   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 9  |
| 7. ออกแบบ<br>เครื่องแต่งกาย                | 1                              |    | -   | -   | -  | 1   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 2  |
| 8. ออกแบบ<br>นิเทศศิลป์<br>(ต่อเนื่อง)     | -                              | 1  | -   | -   | -  | -   | -                                     | -  | -   | -                                  | -  | -   | 1  |
| <b>รวมทุก<br/>หลักสูตร</b>                 | 11                             | 32 | 2   | 5   | 19 | 3   | -                                     | 1  | 1   | -                                  | -  | -   | 74   |
| ตำแหน่งทาง<br>วิชาการ                      | อ. = 45<br>60.81%              |    |     | ผศ. = 27<br>36.49%                        |    |     | รศ. = 2<br>2.70%                      |    |     | ศ. = 0<br>0.00%                    |    |     | ผศ.+รศ. =<br>29(39.19%)                            |
| วุฒิการศึกษา                               | ปริญญาตรี = 16<br>21.62%       |    |     | ปริญญาโท = 52<br>70.27%                   |    |     | ปริญญาเอก = 6<br>8.11%                |    |     | -                                  |    |     | -  |



**ตารางที่ 2** จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนจำแนกตามตำแหน่งและประเภท

| ตำแหน่ง                | ข้าราชการ |       | พนักงานมหาวิทยาลัย |               | ถูกจ้าง<br>ประจำ | ถูกจ้าง<br>ชั่วคราว | รวม |
|------------------------|-----------|-------|--------------------|---------------|------------------|---------------------|-----|
|                        | สาย ข     | สาย ค | สาย<br>วิชาการ     | สาย<br>บริหาร |                  |                     |     |
| บริหารงานทั่วไป        | -         | 4     | -                  | 4             | -                | 3                   | 11  |
| นักวิชาการศึกษา        | 4         | -     | 1                  | -             | -                | 3                   | 8   |
| นักวิเคราะห์นโยบายฯ    | 1         | -     | -                  | -             | -                | -                   | 1   |
| นักวิชาการเงินและบัญชี | -         | 2     | -                  | -             | -                | 1                   | 3   |
| นักคอมพิวเตอร์         | -         | -     | 1                  | -             | -                | -                   | 1   |
| ผู้ปฏิบัติงานบริหาร    | -         | 2     | -                  | -             | -                | -                   | 2   |
| บุคลากร                | -         | 1     | -                  | -             | -                | -                   | 1   |
| นักวิชาการพัสดุ        | -         | 1     | -                  | -             | -                | -                   | 1   |
| นายช่างเทคนิค          | -         | -     | 1*                 | 1             | -                | -                   | 2   |
| นักวิชาการช่างศิลป์    | -         | -     | -                  | -             | -                | 1                   | 1   |
| ช่าง, คนงาน, พชร. ฯลฯ  | -         | -     | -                  | -             | 11               | 6                   | 17  |
| พนักงานขับรถยนต์       | -         | -     | -                  | -             | 1                | 3                   | 4   |
| รวม                    | 5         | 10    | 2+1*               | 5             | 12               | 17                  | 52  |

\* พนักงานราชการ

### 5.3 นักศึกษา

#### ข้อมูลนักศึกษา

คณะมัณฑนศิลป์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 1,297 คน จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 1,066 คน นักศึกษาระดับปริญญาโท 225 คน และนักศึกษาระดับปริญญาเอก 6 คน โดยข้อมูลจากฐานข้อมูลระบบบริการการศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ณ วันที่ 29 กรกฎาคม 2551

**ตารางที่ 3** จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีจำแนกตามสาขาวิชา/ภาควิชา และลักษณะโครงการ

| ภาควิชา/ สาขาวิชา                               | จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี (คน) ชั้นปีที่ |          |     |     |        | เพศ (คน) |      | รวม   |
|---|--|----------|-----|-----|--------|----------|------|-------|
|   | 1  | 2        | 3   | 4   | ตกค้าง | ชาย      | หญิง |       |
| 1. ออกแบบตกแต่งภายใน                            | 49   | 50       | 43  | 41  | 12     | 68       | 127  | 195   |
| 2. ออกแบบนิเทศศิลป์ 4 ปี<br>“-----” (ต่อเนื่อง) | 49<br>38                                   | 49<br>37 | 42  | 45  | 25     | 131      | 154  | 285   |
| 3. ออกแบบผลิตภัณฑ์                              | 36   | 34       | 29  | 27  | 7      | 58       | 75   | 133   |
| 4. ประยุกต์ศิลปศึกษา                            | 43   | 46       | 44  | 42  | 4      | 65       | 114  | 179   |
| 5. เครื่องเคลือบดินเผา                          | 27   | 31       | 29  | 24  | 1      | 44       | 68   | 112   |
| 6. ออกแบบเครื่องประดับ                          | 25   | 30       | 23  | 29  | 1      | 33       | 75   | 108   |
| 7. ออกแบบเครื่องแต่งกาย<br>“-----” (ต่อเนื่อง)  | 49<br>-                                    | -<br>5   | -   | -   | -      | 15       | 39   | 54    |
| รวมทุกสาขาวิชา                                  | 316  | 282      | 210 | 208 | 50     | 414      | 652  | 1,066 |

**ตารางที่ 4** จำนวนนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจำแนกตามสาขาวิชา/ภาควิชา ลักษณะโครงการ และแผนการศึกษา

| ภาควิชา/ สาขาวิชา      | จำนวนนักศึกษา (คน) |    |                 |    |           |     | เพศ (คน) |      | รวม |
|------------------------|--------------------|----|-----------------|----|-----------|-----|----------|------|-----|
|                        | ชั้นปีที่ 1 แผน    |    | ชั้นปีที่ 2 แผน |    | ตกค้างแผน |     | ชาย      | หญิง |     |
|                        | ก                  | ก2 | ก               | ก2 | ก         | ก2  |          |      |     |
| <b>ระดับปริญญาโท</b>   |                    |    |                 |    |           |     |          |      |     |
| 1. ออกแบบตกแต่งภายใน   | -                  | 13 | -               | 11 | -         | 20  | 30       | 14   | 44  |
| 2. ออกแบบนิเทศศิลป์    | -                  | -  | -               | 25 | -         | 49  | 44       | 30   | 74  |
| 3. ประยุกต์ศิลปศึกษา   | -                  | 21 | -               | 14 | -         | 30  | 35       | 30   | 65  |
| 4. เครื่องเคลือบดินเผา | -                  | 15 | -               | 10 | -         | 17  | 26       | 16   | 42  |
| รวม                    | -                  | 49 | -               | 60 | -         | 116 | 135      | 90   | 225 |
|                        | 49                 |    | 60              |    | 116       |     | 225      |      |     |
| <b>ระดับปริญญาเอก</b>  |                    |    |                 |    |           |     |          |      |     |
| 1. ศิลปะการออกแบบ      | 6                  |    | -               |    | -         |     | 3        | 3    | 6   |

## 6. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

คณะมัณฑนศิลป์ มีโครงการวิจัยทั้งหมด 21 โครงการ ใช้งบประมาณทั้งสิ้น 8,439,951.- บาท จำแนกเป็นโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายในจำนวน 20 โครงการ ใช้งบประมาณ 8,239,951.- บาท และโครงการวิจัยจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกจำนวน 1 โครงการ ใช้งบประมาณ 200,000.- บาท

ตารางที่ 5 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและได้รับงบประมาณสนับสนุนในปีการศึกษา

2551

| ลำดับ | ชื่อโครงการ   | ชื่อผู้วิจัย   | ระยะเวลา           | แหล่งเงินทุนสนับสนุน (ระบุ) | งบประมาณ (บาท) |
|-------|---|--|--------------------|-----------------------------|----------------|
| 1     | ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก : เทคนิคและการประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ศิลปกรรมของศิลปินไทย  | ศศ.ปรีชา ปั่นกล้า  | คค.42-ปัจจุบัน     | งบฯ แผ่นดิน                 | 150,000.-      |
| 2     | หีบห่อจากวัสดุธรรมชาติ : การศึกษางานออกแบบเพื่อการอนุรักษ์  | อ.อภิสิทธิ์ ไล่ศัตรูไกล<br>ศศ.พยุร โมสิกรัตน์<br>นางมาลินี วิกรานต์  | 2543 - ปัจจุบัน    | งบฯ แผ่นดิน                 | 957,000.-      |
| 3     | โครงการพัฒนารูปแบบและการใช้งานเครื่องจักสานของไทย ในด้านคุณค่าความงามทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อขยายฐานการส่งออก           | รศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์<br>อ.รัฐศิลป์ สุวรรณระเวช<br>อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ<br>นายวุฒิ คงรักษา  | 2544 - ปัจจุบัน    | งบฯ แผ่นดิน                 | 1,263,000.-    |
| 4     | โครงการวิจัยเพื่อการออกแบบและจัดสร้างโรงเทียมสำหรับนกเงือก  | อ.ชาคร ศาสสุวรรณ   | พค.47-ปัจจุบัน     | เงินรายได้                  | 100,000.-      |
| 5     | โครงการวิจัย : การประเมินหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิตและระดับบัณฑิตศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                    | ศศ.วัฒนพันธุ์ ครูฑะเสน<br>ศศ.ปรีชา ปั่นกล้า<br>ศศ.ศุภกา ปาลเปรม<br>รศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์<br>ศศ.ภูวนาท รัตนรังสิกุล<br>ศศ.ศยมพร กายรสุวรรณ<br>ศศ.ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล<br>อ.นภดล ยุทธมนตรี | 1 พย.50-30 กย.52   | เงินรายได้                  | 160,000.-      |
| 6     | การจัดสร้างฐานข้อมูลดิจิทัลเครื่องเคลือบเซรามิกส์   | อ.สิทธิโชค ชัยวรรณ   | 28 กค.50-27 มิย.51 | เงินรายได้                  | 29,167.-       |
| 7     | การตกแต่งผลิตภัณฑ์เทคนิครวมควีน (นศ.ร่วมวิจัย)  | ศศ.กธรรณา กองสุข ร่วมกับนักศึกษา   | 2 คค.50-1 สค.51    | เงินรายได้                  | 15,000.-       |
| 8     | การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับชมพู จังหวัดเพชรบุรี   | อ.ปฐวี ศรีโสภา<br>ศศ.วรดิษ กาญจนอักษรเดช<br>นายวุฒิ คงรักษา  | 22 มค.51-21 มค.52  | งบฯ แผ่นดิน                 | 116,200.-      |
| 9     | การศึกษา "ฮวงจุ้ย" กับพฤติกรรมและสภาพแวดล้อมทางกายภาพในสถานประกอบการภายในกรณีศึกษาที่อยู่อาศัยในบริเวณกรุงเทพฯ และปริมณฑล | อ.ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล<br>ศศ.รตอ.อนุชา แผงเกษร<br>นายวุฒิ คงรักษา   | 22 มค.51-21 มค.52  | งบฯ แผ่นดิน                 | 107,917.-      |
| 10    | การออกแบบสภาพแวดล้อมภายในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อคนพิการ  | ศศ.รตอ.อนุชา แผงเกษร<br>ศศ.วรดิษ กาญจนอักษรเดช<br>นายวุฒิ คงรักษา  | 22 มค.51-21 มค.52  | งบฯ แผ่นดิน                 | 116,667.-      |

| ลำดับ | ชื่อโครงการ  | ชื่อผู้วิจัย   | ระยะเวลา           | แหล่งเงินทุน<br>สนับสนุน (ระบุ) | งบประมาณ<br>(บาท) |
|-------|--|--|--------------------|---------------------------------|-------------------|
| 11    | โครงการวิจัยขนมไทยกับการบรรจุ<br>ภัณฑ์ใหม่ ดันแบบบรรจุภัณฑ์ใน<br>ผลิตภัณฑ์ขนมไทย เพื่อเพิ่มมูลค่า<br>ส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยว<br>กรณีศึกษาขนมไทยในจังหวัด<br>เพชรบุรี                         | ศศ.วรดิษ กาญจนอักษรเดช<br>ศศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์<br>อ.ศักดิ์สยาม พงษ์คำ<br>ศศ.อินทิรา นาควัชระ<br>นางมาลินี วิกรานต์<br>นางภาวณา ใจประสาท | มีค.46 - ปัจจุบัน  | งบฯ แผ่นดิน                     | 1,670,000.-       |
| 12    | การออกแบบพัฒนารูปแบบ<br>ผลิตภัณฑ์ใหม่กับเทคนิคการเขียน<br>ถ่ายทอดภาพแนวความคิดเพื่อสร้าง<br>นักออกแบบท้องถิ่น  | อ.ดร.รัฐไท พรเจริญ   | 15 พค.51-14 พค.53  | เงินรายได้                      | 240,000.-         |
| 13    | นุพปัจจัยและประสิทธิผลของการ<br>ออกแบบสภาพแวดล้อมภายในที่อยู่<br>อาศัย เพื่อคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ   | ศศ.รตอ.อนุชา แผงเกษร   | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 392,000.-         |
| 14    | มัดหมี่กับความหลากหลายของวัสดุ<br>สิ่งทอ : การออกแบบงานมัดหมี่<br>โดยวิธีนำเอาวัสดุสิ่งทอหลาย<br>ประเภทมาใช้ระหว่างการทำทอ   | อ.ประกาศร ตุคนธมณี   | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 392,000.-         |
| 15    | การถ่ายทอดเทคโนโลยีทัศนศิลป์<br>ร่วมสมัย เพื่อพัฒนาศักยภาพด้าน<br>การท่องเที่ยวและคุณภาพชีวิตของ<br>ชุมชนหน้าพระลาน  | ศศ.อาวิน อินทร์มี<br>ศศ.รตอ.อนุชา แผงเกษร<br>นายวุฒิ คงรักษา   | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 535,000.-         |
| 16    | การประยุกต์สาระแห่งจิตวิญญาณ<br>ดั้งเดิมเรื่องสุนทรียะการใช้เครื่อง<br>ทองไทย : รากเหง้าทางภูมิปัญญา จิต<br>วิญญาณ และฝีมือจากอดีต สู่รูปแบบ<br>ทางวัตถุของมนุษย์ยุคสังคมนร่วมสมัย<br>ในปัจจุบัน | ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์<br>ศศ.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย  | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 384,000.-         |
| 17    | จินตภาพจากความศรัทธาในพุทธ<br>ศาสนา : การศึกษาผ้าพระบฏเพื่อ<br>เป็นแนวความคิดในการสร้างสรรค์<br>ศิลปกรรมผ้าร่วมสมัย  | อ.พรพรม ชาววัง   | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 590,000.-         |
| 18    | ความสำคัญและผลของการออกแบบ<br>ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่อง อดีต<br>พระพุทธเจ้าในศิลปกรรมไทย  | อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ  | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 562,000.-         |
| 19    | กระบวนการทางเทคนิคของการ<br>เขียนภาพเหมือนบุคคล  | อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์   | 1 ตค.51 - 30 กย.52 | งบฯ แผ่นดิน                     | 360,000.-         |

| ลำดับ                                       | ชื่อโครงการ  | ชื่อผู้วิจัย  | ระยะเวลา            | แหล่งเงินทุน<br>สนับสนุน (ระบุ)      | งบประมาณ<br>(บาท) |
|---|--|---|---------------------|--------------------------------------|-------------------|
| 20  | สัตว์บุชา : รากเหง้าทางจิตวิญญาณ<br>ดั้งเดิมเรื่องการเคารพธรรมชาติของ<br>บรรพชนแห่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำ<br>โขง (บริเวณไทย-ลาว) ผู้การ<br>ออกแบบมิติทางสุนทรียะในรูปแบบ<br>ของเครื่องประดับและผลิตภัณฑ์เพื่อ<br>ชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น | ศศ.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย<br>ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ | 1 ตค.51 - 30 กย.52  | เงินรายได้                           | 100,000.-         |
| 21  | แนวทางพัฒนาเมืองสวยด้วยการ<br>สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย<br>ประจำปี 2552 เรื่อง กรณีศึกษาภูมิ<br>ปัญญา และวิถีชีวิตบ้านแม่หมีใน<br>จังหวัดลำปาง กับพัฒนาการการ<br>สร้างสรรค์สุนทรียภาพของ<br>เครื่องประดับชาติพันธุ์ร่วมสมัย       | ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์                           | 1 เมย.52 - 31 มค.53 | สำนักงาน<br>ศิลปวัฒนธรรม<br>ร่วมสมัย | 200,000.-         |
| รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายในสถาบัน  |  |   |                     |                                      | 8,239,951.-       |
| รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกสถาบัน |  |   |                     |                                      | 200,000.-         |
| รวมจำนวนเงินสนับสนุน                        |  |   |                     |                                      | 8,439,951.-       |

#### ตารางที่ 6 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่

| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์                                    | ชื่อเจ้าของผลงาน      | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ค.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า   |
|-------|---|-----------------------|--------------------------|--|
| 1     | <i>ระดับชาติ</i><br>Untitled                                  | อ.สุขุมพร กายรสสุวรรณ | คูจิบัตร์                | นิทรรศการ CLAY<br>IMAGINATION TO<br>REALITY, Ceramics<br>Exhibition (23 ก.ค.-1 ส.ค.<br>51) |
| 2     | ปิรามิดแห่งชีวิต (Pyramid of Life)                            | ศศ.ชัยนันท ชะอุ่มงาม  | คูจิบัตร์                | นิทรรศการศิลปกรรม "วิถี<br>แห่งชีวิต" ในวาระเกษียณ   |
| 3     | <i>ชุดจิตรกรรม</i><br>หุ่นนิ่ง (Still Life)                   | "....."               |                          | อายุราชการ (1 - 10 ก.ย.51)   |
| 4     | วัด (Temple)  | "....."               |                          |  |
| 5     | ภาพเหมือน (Torso)   | "....."               |                          |  |
| 6     | เด็กหญิง (Girl)   | "....."               |                          |  |
| 7     | ตราสัญลักษณ์ คณะมัณฑนศิลป์                                    | "....."               |                          |  |
| 8-21  | <i>ชุดวาดเส้นร่างมนุษย์ ม้าและกล้ามเนื้อ</i><br>Untitled 1-14 | "....."               |                          |  |
| 22-27 | <i>ชุดประติมากรรมใบหน้า และร่างมนุษย์</i><br>Untitled 1-6     | "....."               |                          |  |

| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์   | ชื่อเจ้าของผลงาน | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ค.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า |
|-------|--|------------------|--------------------------|--|
| 28-52 | <b>ชุดผลงานออกแบบรูปตราสัญลักษณ์<br/>เครื่องหมายการค้าและเข็มกลัด (Symbol,<br/>Trademark and Brooch Design)</b><br>Untitled 1-25 | "....."          |                          |  |
| 53    | ชุดแบบร่างเพื่องานสร้างสรรค์ศิลปกรรม<br>และงานออกแบบต่างๆ  | "....."          |                          |  |
| 54-85 | <b>ชุดผลงานออกแบบกราฟิกโกลิ้งพิมพ์<br/>(Printing Graphic Design)</b><br>Untitled 1-32  | "....."          |                          |  |
| 86    | ชีวิตในความสงบ   Peaceful Life   | "....."          |                          |  |
| 87    | พุทธรักษา   Budharaksa   | "....."          |                          |  |
| 88    | สระอโนดาต 2   Sra Anodad 2   | "....."          |                          |  |
| 89    | สระอโนดาต   Sra Anodad   | "....."          |                          |  |
| 90    | แสงแห่งความหวัง ลำดับที่ 34   Light of Hope<br>Series 34   | "....."          |                          |  |
| 91    | สมาธิ หมายเลข 6   Concentration No.6   | "....."          |                          |  |
| 92    | ความสงบที่คลาสเทอร์สกา โลท่า<br>สาธารณรัฐเช็ก หมายเลข 1   Peace in<br>Klasterska Lhota, CR., No.1                                | "....."          |                          |  |
| 93    | ความสงบที่คลาสเทอร์สกา โลท่า<br>สาธารณรัฐเช็ก หมายเลข 2  | "....."          |                          |  |
| 94    | ทางสู่ความสงบเดือนมิถุนายน 2535   Path to<br>the Peace on June 1992  | "....."          |                          |  |
| 95    | ความสงบที่คลาสเทอร์สกา โลท่า<br>สาธารณรัฐเช็ก หมายเลข 3  | "....."          |                          |  |
| 96    | คลื่นแห่งชีวิตที่แม่น้ำเจ้าพระยา หมายเลข 3  <br>Wave of Life at Chaophraya River No.3  | "....."          |                          |  |
| 97    | ภูเขาแห่งความสงบ   Peaceful Mountain   | "....."          |                          |  |
| 98    | ความสงบ 2543/2   Peace 2000/2  | "....."          |                          |  |
| 99    | คลื่นแห่งชีวิตที่แม่น้ำเจ้าพระยา หมายเลข 1   | "....."          |                          |  |
| 100   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 1   Peaceful<br>Mountain No.1   | "....."          |                          |  |
| 101   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 2   Peaceful<br>Mountain No.2   | "....."          |                          |  |
| 102   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 3   Peaceful<br>Mountain No.3   | "....."          |                          |  |
| 103   | โลกแห่งสันติ หมายเลข 1   Peaceful World<br>No.1  | "....."          |                          |  |
| 104   | โลกแห่งสันติ หมายเลข 2   Peaceful World<br>No.2  | "....."          |                          |  |

| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์                                   | ชื่อเจ้าของผลงาน   | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ค.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า |
|-------|--|--------------------|--------------------------|--|
| 105   | สถูปแห่งความสงบ หมายเลข 1   Peaceful<br>Stupa No.1           | "....."            |                          |  |
| 106   | สถูปแห่งความสงบ หมายเลข 2   Peaceful<br>Stupa No.2           | "....."            |                          |  |
| 107   | สถูปแห่งความสงบ หมายเลข 3   Peaceful<br>Stupa No.3           | "....."            |                          |  |
| 108   | ทางสู่ความสงบ   Path to the Peace                            | "....."            |                          |  |
| 109   | ความสงบคือความสุข   Peaceful is Happiness                    | "....."            |                          |  |
| 110   | แสงแห่งชีวิต หมายเลข 1   Light of Life No.1                  | "....."            |                          |  |
| 111   | ภูเขาแห่งความสงบ   Peaceful Mountain                         | "....."            |                          |  |
| 112   | วิถีชีวิตในความสงบ หมายเลข 2   Way of<br>Life in Peace No.2  | "....."            |                          |  |
| 113   | วิถีชีวิตในความสงบ หมายเลข 1   Way of<br>Life in Peace       | "....."            |                          |  |
| 114   | แสงแห่งชีวิต   Light of Life                                 | "....."            |                          |  |
| 115   | สู่จุดหมายเดียวกัน   To our same destination                 | "....."            |                          |  |
| 116   | วิถีแห่งชีวิต หมายเลข 1 (Way of Life No.1)                   | "....."            |                          |  |
| 117   | วิถีแห่งชีวิต หมายเลข 2 (Way of Life No.2)                   | "....."            |                          |  |
| 118   | วิถีแห่งชีวิต หมายเลข 3 (Way of Life No.3)                   | "....."            |                          |  |
| 119   | วิถีแห่งชีวิต หมายเลข 4 (Way of Life No.4)                   | "....."            |                          |  |
| 120   | วิถีแห่งชีวิต หมายเลข 5 (Way of Life No.5)                   | "....."            |                          |  |
| 121   | หอคอยแห่งความสงบ หมายเลข 1   Peaceful<br>Tower No.1          | "....."            |                          |  |
| 122   | หอคอยแห่งความสงบ หมายเลข 2   Peaceful<br>Tower No.2          | "....."            |                          |  |
| 123   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 1   Peaceful<br>Mountain No.1       | "....."            |                          |  |
| 124   | ปิรามิดแห่งชีวิต 1 (Pyramid of Life 1)                       | "....."            |                          |  |
| 125   | ปิรามิดแห่งชีวิต 2 (Pyramid of Life 2)                       | "....."            |                          |  |
| 126   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 2   Peaceful<br>Mountain No.2       | "....."            |                          |  |
| 127   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 1   Peaceful<br>Mountain No.1       | "....."            |                          |  |
| 128   | ภูเขาแห่งความสงบ หมายเลข 2   Peaceful<br>Mountain No.2       | "....."            |                          |  |
| 129   | ความสงบในคาโลวีแวกี สาธารณเช็ก   Peace<br>in Kalovyvary, CR. | "....."            |                          |  |
| 130   | ซึนามิ   Tsunami   | "....."            |                          |  |
| 131   | แดนสงบ   Peaceful Land                                       | "....."            |                          |  |
| 132   | เมื่อความโลกลดลง โลกก็เขียวขึ้น                              | ศศ.พยุร โมสิกรัตน์ | คู่มือ                   | นิทรรศการเพื่อถ่ายทอด                          |

| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์         | ชื่อเจ้าของผลงาน            | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ค.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า |
|-------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|
| 133   | จากภายในสู่ภายนอก                  | อ.เอกพงษ์ ตรีตรง            |                          | ผลงานต้นแบบ จาก                                |
| 134   | Share                              | รศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์     |                          | ปฏิบัติการสร้างสรรค์ของ                        |
| 135   | สัญญาณ (The message from the wind) | ศส.รตอ.อนุชา แพ่งเกษร       |                          | คณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์                         |
| 136   | พระคณาจารย์ 52 ปี คณะมัณฑนศิลป์    | อ.สมบัติ วงศ์อัฐานุมล       |                          | มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่                    |
| 137   | Graphic Interior Design II         | ศส.นพพร วิวรรธกะ            |                          | 1 (15 - 30 ก.ย.51)                             |
| 138   | กระทู้                             | อ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี        |                          |  |
| 140   | Untitled                           | อ.สมประสงค์ ชวานาไร่        |                          |  |
| 141   | เพื่อ                              | อ.ไพบุลย์ จิระประเสริฐกุล   |                          |  |
| 142   | ฟัง                                | อ.อักรเดช พันธิสุนทร        |                          |  |
| 143   | โลกแห่งสันติ หมายเลข 2             | ศส.ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม       |                          |  |
| 144   | ผลกระทบของภาวะโลกร้อน 1/51         | อ.สุพจน์ สิงห์สาย           |                          |  |
| 145   | เก้าอี้เลื่อนเอนกประสงค์           | อ.กัญชลิลา กัมปนาพันธ์      |                          |  |
| 146   | Effect                             | ศส.อาวิน อินทร์ชัย          |                          |  |
| 147   | บันทึกสีเขียว                      | ศส.อดิวิรรธน์ วิรุฬห์เพชร   |                          |  |
| 148   | ปาฏิหาริย์ มัณฑนศิลป์              | ศส.วิวัฒน์พันธุ์ กระจ่างแสน |                          |  |
| 149   | คิดสู้                             | อ.ยอดขวัญ สวัสดิ์           |                          |  |
| 150   | ไม่มีอะไรเหลือใช้ ถ้ามีไอเดีย      | อ.สุพิชญา เข้มทอง           |                          |  |
| 151   | เศษไฟน้อย                          | อ.โกศล สุวรรณภูมิ           |                          |  |
| 152   | บรรจุภัณฑ์สำหรับชมพูเพชรบุรี       | ศส.วรดิศ กาญจนอักรเดช       |                          |  |
| 153   | การรณรงค์ลดโลกร้อนด้วยการเขียนมือ  | อ.ดร.รัฐไท พรเจริญ          |                          |  |
| 154   | Untitled                           | ศส.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย      |                          |  |
| 155   | ความไม่สมดุล                       | ศส.ศุ้ย กานต์สมเกียรติ      |                          |  |
| 156   | สถาป                               | ศส.ปริษา ปั่นกล้า           |                          |  |
| 157   | (1) จุดจบหมายเลข 1                 | รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนิ          |                          |  |
| 158   | (2) จุดจบหมายเลข 2                 | "....."                     |                          |  |
| 159   | (1) นกเงือก                        | ศส.ไพโรวัลย์ คาเกลียง       |                          |  |
| 160   | (2) วัวแดง                         | "....."                     |                          |  |
| 161   | เก้าอี้เหลือใช้                    | ศส.ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด     |                          |  |
| 162   | สวนดอกไม้                          | ศส.ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล     |                          |  |
| 163   | หนึ่งสิ่งที่เหลือ                  | อ.ประกาศาร สุขนธมณี         |                          |  |
| 164   | (1) Happy Birthday                 | อ.พรพรม ชาววัง              |                          |  |
| 165   | (2) ชีวิตของหมีขั้วโลก             | "....."                     |                          |  |
| 166   | HAVE WE EVER                       | อ.พิมพ์พิศา ดิณฑ์พลิส       |                          |  |
| 167   | WASTELESS                          | ศส.พิทักษ์ สง่า             |                          |  |
| 168   | (1) ดาวธรรม...นำนั่งสมาธิ          | อ.บวรรัตน์ คมเวช            |                          |  |
| 169   | (2) โมดูล                          | "....."                     |                          |  |
| 170   | อาจารย์ศิลป์...(ภาพสเก็ตต้นแบบ)    | อ.สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์  |                          |  |
| 171   | ภัย                                | อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ     |                          |  |
| 172   | GREEN CIRCLE AND FLYING BIRD       | อ.เสาวลักษณ์ เฉลิมมานนท์    |                          |  |



| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์                              | ชื่อเจ้าของผลงาน          | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ค.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า    |
|-------|---|---------------------------|--------------------------|---|
| 173   | ศูนย์   | อ.อุณรุท กลีกรกรรม        |                          |   |
| 174   | บุคคลสาธารณะ (Public Person)                            | อ.อิทธิพล วิมลศิลป์       |                          |   |
| 175   | WATER WORLD   | อ.วรภรท สิทธิรัตน์        |                          |   |
| 176   | At 1230 C   | ศศ.สืบพงศ์ เผ่าไทย        |                          |   |
| 177   | Fruit No.3  | ศศ.ศุกกา ปาลเปรม          |                          |   |
| 178   | Melting Point   | ศศ.วรรณณา ธีธรรมมา        |                          |   |
| 179   | พายเรือในอ่าง   | ศศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร    |                          |   |
| 180   | จากสิ่งที่มีอยู่ (From scrap use)                       | ศศ.ภรณา กองสุข            |                          |   |
| 181   | เรียงระบำ   | ศศ.สยามพร กายรสสุวรรณ     |                          |   |
| 182   | เศษเพื่อสร้าง   | อ.ชาติชาย คั่นธิก         |                          |   |
| 183   | ดินสอหนึ่งแท่ง  | อ.ดร.วิวัฒน์ สิริเวสมาศ   |                          |   |
| 184   | เศษชา   | ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ |                          |   |
| 185   | วัตถุไม่นิยม  | อ.ภูษิต รัตนกานพ          |                          |   |
| 186   | เศษอาวุธเพื่อทำงานเครื่องประดับ                         | อ.เอกชัย พันธุ์อารีวัฒนา  |                          |   |
| 187   | คู่   | อ.ศิดาลัย ฉโนทัย          |                          |   |
| 188   | พระคณศวรร 2551  | อ.สมบัติ วงศ์อศวนฤมล      | สตูจิบัตร                | โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้                         |
| 189   | Green Wave  | ศศ.ศุกกา ปาลเปรม          |                          | ศิลปะและการออกแบบ                                 |
| 190   | พระคณศวรร   | ศศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร    |                          | เครื่องเคลือบดินเผาสู่ชุมชน                       |
| 191   | Traveling to the past                                   | ศศ.สืบพงศ์ เผ่าไทย        |                          | ครั้งที่ 2 (16 – 30 ธ.ค.51) ณ                     |
| 192   | Angels  | "....."                   |                          | หอศิลปะและการออกแบบ                               |
| 193   | Still life  | "....."                   |                          | คณะมัณฑนศิลป์                                     |
| 194   | ชั้นเก็บของ   | ศศ.ภรณา กองสุข            |                          |   |
| 195   | พระพิฆเนศวร์  | "....."                   |                          |   |
| 196   | Untile  | ศศ.อารยัฐส ปรีดิชยาพันธ์  |                          |   |
| 197   | Blooming  | ศศ.วรรณณา ธีธรรมมา        |                          |   |
| 198   | To blossom  | "....."                   |                          |   |
| 199   | Growing   | "....."                   |                          |   |
| 200   | ออม – อ้อม หมายเลข 1                                    | ศศ.สยามพร กายรสสุวรรณ     |                          |   |
| 201   | ออม – อ้อม หมายเลข 2                                    | "....."                   |                          |   |
| 202   | กขลง  | อ.สิทธิโชค ชัยวรรณ        |                          |   |
| 203   | สวนแก้ว   | ศศ.รตอ.อนุชา แพ่งเกษร     | สตูจิบัตร                | โครงการประชุมทางวิชาการ                           |
| 204   | ชนช้าง : บทสนทนาในพื้นที่ว่าง                           | ศศ.ปรีชา ปิ่นกล้า         |                          | และเสนอผลงานวิจัย                                 |
| 205   | คำอาจารย์ศิลป์  | ศศ.โชติวัฒน์ ปุณโณปถัมภ์  |                          | "ศิลปการวิจัย" ครั้งที่ 2                         |
| 206   | ก่อสร้าง - ร่างเสียง (ผลงานร่วม)                        | ศศ.อาวิน อินทร์งษ์        |                          | "วิจัย + สร้างสรรค์"                              |
| 207   | วิจัยบนหัวใจ : ชีวิตใหม่ของผ้าใบเขียนรูป<br>(ผลงานร่วม) | ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์ |                          | (18-19 ธ.ค.51)                                    |
| 208   | Asia Forever 2009                                       | ศศ.ดร.น้ำฝน ไล่ศัตรูไกล   | นิตยสาร                  | เปรียว ฉบับพฤษภาคม 2552                           |
| 209   | (ภ.ประยุกต์แข็ง)  | อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ   | สตูจิบัตร                | โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 9 ประจำปี 2551 หัวข้อ |

| ลำดับ | ชื่องานวิจัย/งานสร้างสรรค์ | ชื่อเจ้าของผลงาน       | ชื่อวารสาร<br>ที่ตีพิมพ์ | เล่มที่/ฉบับที่ ว.ด.ป.ที่ตีพิมพ์<br>และเลขหน้า                |
|-------|----------------------------|------------------------|--------------------------|---|
|       |                            |                        |                          | ภาวะโลกร้อน (Global Warming) ณ หอศิลป์ ม. ศิลปากร (12 ธ.ค.51) |
| รวม   | จำนวนงานวิจัย 21 เรื่อง    | งานสร้างสรรค์ 209 ชิ้น | รวมทั้งสิ้น              | 230 ผลงาน   |

### ตารางที่ 7 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่นำไปใช้ ประโยชน์

| ชื่องานวิจัยและงาน<br>สร้างสรรค์                                     | ชื่อเจ้าของผลงาน              | ประเภทของการนำไปใช้<br>ประโยชน์  | ว. ด. ป.<br>ที่ไปใช้ | รายละเอียดการ<br>ดำเนินงานพอสังเขป |
|--|-------------------------------|--|----------------------|------------------------------------|
| 1. บ้านพักอาศัยและ<br>สำนักงาน หจก.เด่น<br>ชัยปากน้ำ                 | ผศ.ชัยณรงค์ อริยะ<br>ประเสริฐ | นำผลจากการวิจัย / สร้างสรรค์ไป<br>ใช้กำหนดนโยบายเกี่ยวกับสร้าง<br>องค์ความรู้แก่สาธารณชนในเรื่อง<br>ต่างๆ และได้นำข้อความรู้นั้น ไป<br>ใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของ<br>ประชาชนให้ดีขึ้น | พ.ย. 51              | 100 บ้านสวย เล่ม 2<br>วางตลาด      |
| จำนวนงานวิจัย - เรื่อง และงานสร้างสรรค์ 1 เรื่อง รวมทั้งหมด 1 เรื่อง |                               |  |                      |                                    |

### ตารางที่ 8 บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) ใน refereed journal หรือในฐานข้อมูล ระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2551

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง  | รายชื่อผู้เขียนบทความวิจัย/<br>ผู้เขียนร่วม/สังกัด | แหล่งอ้างอิง/<br>วันเดือนปีที่อ้างอิง   | ประเภทของแหล่งอ้างอิง/<br>ฐานข้อมูล/ระดับ |      |       |
|--------------|---|--|---|---|------|-------|
|              |   |  |   | Refere<br>ed<br>Journal                   | ชาติ | อื่นๆ |
| 1            | บันทึกความหลัง  | ผศ.พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร                            | สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมชุดจาก<br>ใจและผลงานออกแบบจาก<br>จินตนาการโดยแรงบันดาลใจจาก<br>ประเทศอิตาลี (4-21 มิ.ย.51) |   |      | ✓     |
| 2            | พัฒนาการการออกแบบโรงละคร  | "....."  | สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม "วิถี<br>แห่งชีวิต" ในวาระเกษียณอายุ<br>ราชการ  |   |      | ✓     |
| 3            | ทิวทัศน์ : ภาพของความเป็นจริง<br>หรือการดัดแปลง เลือกลง<br>ประดิษฐ์ของจิตรกร?   | รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี                                | สูจิบัตรนิทรรศการผลงานจิตรกรรม<br>และวาดเส้นทิวทัศน์ Land & Sea<br>ครั้งที่ 9 (24 มิ.ย.-5 กค.51)                    |   |      | ✓     |
| 4            | การพัฒนาผลงานศิลปะและการ<br>ออกแบบ  | ผศ.ชัยนันท์ ชะอุ่มงาม                              | สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม "วิถี<br>แห่งชีวิต" ในวาระเกษียณอายุ<br>ราชการ  |   |      | ✓     |
| 5            | เข้าเฝ้าฯ สมเด็จพระพี่นางเธอฯ ณ<br>วังเลอติส เพื่อถวายรายงานการ<br>แสดงผลงานศิลปกรรม "Medium<br>Paper Cultural Exhibition by Thai<br>Artist Chaiyanandha Cha- | "....."  | ราชการ  |   |      | ✓     |

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง  | รายชื่อผู้เขียนบทความวิจัย/<br>ผู้เขียนร่วม/สังกัด | แหล่งอ้างอิง/<br>วันเดือนปีที่อ้างอิง  | ประเภทของแหล่งอ้างอิง/<br>ฐานข้อมูล/ ระดับ |      |       |
|--------------|---|--|--|--|------|-------|
|              |   |  |  | Refered<br>Journal                         | ชาติ | อื่นๆ |
|              | umngarm"  |  |  |  |      |       |
| 6            | ก่อนจะมาถึงรูปตราสัญลักษณ์<br>"ชมรมครูเก่าศิลปศึกษา-ช่างศิลป์"                                | "....."  |  |  |      | ✓     |
| 7            | แบเรียม : ความงามที่แฝงไว้ด้วย<br>พิษภัย  | ศศ.ศุกกา ปาลเปรม                                   | สูจิบัตรนิทรรศการเพื่อถ่ายทอด<br>ผลงานต้นแบบจากปฏิบัติการ  |  | ✓    |       |
| 8            | การออกแบบสภาพแวดล้อม<br>ภายในที่อยู่อาศัยเพื่อคุณภาพชีวิต<br>ของผู้สูงอายุ                    | ศศ.รตอ.อนุชา แพ่งเกษร                              | สร้างสรรค์ของคณาจารย์ คณะ<br>มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>ครั้งที่ 1 (15-30 กย.51)   |  | ✓    |       |
| 9            | เรื่องขี้ขี้  | ศศ.ภูวนาท รัตนรังสิกุล                             |  |  | ✓    |       |
| 10           | กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน<br>ออกแบบและนำเสนอเพื่อ<br>นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะ<br>มัณฑนศิลป์   | ศศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ                          |  |  | ✓    |       |
| 11           | ทำไมโมเมนต์จึงเขียนดอกบัว   | รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี                                | สูจิบัตรนิทรรศการผลงานศิลปกรรม<br>ภาพวาดดอกไม้และภาพเหมือนคน<br>Face and Flower (19-29 สค.51)  |  |      | ✓     |
| 12           | ปัญหาระหว่างการทำรายละเอียด<br>โครงการกับการสร้างสรรค์การ<br>ออกแบบภายใน                      | ศศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ                          | <a href="http://uddee.multiply.com/photos">http://uddee.multiply.com/photos</a><br>เอกสารการสอนวิชาการออกแบบ<br>ภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศรีปทุม                             | -  | -    | -     |
| 13           | ความถนัดด้านสถาปัตยกรรม,<br>สถาปัตยกรรมภายใน และ<br>มัณฑนศิลป์                                | ศศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ                          | <a href="http://www.enn.co.th/news/149/ARTICLE/3978/2008-08-09.html">http://www.enn.co.th/news/149/AR<br/>TICLE/3978/2008-08-09.html</a><br>(เว็บไซต์ของศูนย์ข่าวการศึกษาไทย)                |  | ✓    |       |
| 14           | ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ<br>จากวัสดุที่นำกลับมาใช้สร้างที่อยู่<br>อาศัยในชุมชนแออัดกรุงเทพฯ | ศศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ                          | งานประชุมวิชาการประจำปี "สาระ<br>ศาสตร์ : การประชุมวิชาการ<br>สถาปัตยกรรมและศาสตร์เกี่ยวเนื่อง<br>ครั้งที่ ๑๒" (วันที่ 21-22 ต.ค.51) จัด<br>โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | ✓  |      |       |
| 15           | โครงการออกแบบพัฒนารถเข็น<br>อนามัยสำหรับการขายกล้วยเดี่ยว                                     | อ.ดร.รัฐไท พรเจริญ                                 | วารสารศิลปกรรมบูรพา ฉบับภาค<br>ปลาย ปีการศึกษา 2551 (ธค.51-พ.ค.<br>52)   | ✓  |      |       |
| รวม          | จำนวนบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) 15 เรื่อง                                      |  |  | 2  | 5    | 7     |

## 7. การบริการวิชาการแก่สังคม

คณะมัณฑนศิลป์ ดำเนินโครงการด้านบริการวิชาการแก่ชุมชนและสังคม มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ สัมมนาทางวิชาการ นิทรรศการ คณะที่ปรึกษา การจัดการและเผยแพร่ความรู้ทั้งหมด 16 โครงการและ 8 กิจกรรม โดยมีผู้เข้ารับบริการรวม 2,061 คน เป็นโครงการระดับชาติ 6 เรื่อง ระดับนานาชาติ 5 เรื่อง มีแหล่งทุนสนับสนุนจากหน่วยงานภายในจำนวน 5 โครงการ งบประมาณรวม 748,300.- บาท (2 โครงการงบฯ แผ่นดิน 475,000.- บาท, 3 โครงการเงินรายได้ 273,300.- บาท) โครงการจากแหล่งทุนสนับสนุนภายนอกจำนวน 8 โครงการ งบประมาณรวม 1,722,500.- บาท (3 โครงการงบฯ สนับสนุน 910,000.- บาท, 5 โครงการที่มีรายรับ 1,182,500.- บาท) และการให้บริการใช้หอศิลปะและการออกแบบที่ได้รับทุนสนับสนุน 5 กิจกรรม รายรับรวม 90,147.- บาท นอกจากนี้คณะฯ ยังมีการให้บริการทางวิชาการรูปแบบอื่น อันเป็นการสร้างเครือข่ายกับหน่วยงานในวงวิชาชีพโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายอีกด้วย

มีคณาจารย์ได้รับเชิญไปให้บริการทางวิชาการ วางแผน/ระบบ รับออกแบบ เป็นที่ปรึกษาภายนอก อาจารย์พิเศษ กรรมการวิชาชีพ กรรมการวิทยานิพนธ์ วิทยากรให้กับหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน รวม 50 ท่าน จากคณาจารย์ทั้งหมด 74 ท่าน

## 8. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

คณะมัณฑนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมตามประเพณี โครงการเพื่อการอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนามาตรฐาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นรากฐานองค์ความรู้สู่ระดับสากล เสริมสร้างจิตสำนึกแก่นักศึกษา/บุคลากร ในรูปแบบต่างๆ เช่น งานเชิดชูเกียรติคุณอาจารย์อาวุโส ศิษย์เก่าผู้เป็นแบบอย่างที่ดี นิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชน โครงการความร่วมมือกับสถาบัน/องค์กรวิชาชีพ กิจกรรมแลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

คณะฯ ดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมรวม 20 โครงการ จำแนกเป็นโครงการที่คณะฯ จัดขึ้น 11 โครงการ เป็นความร่วมมือกับภายนอก 8 โครงการ และจัดร่วมกับมหาวิทยาลัย 1 โครงการ เป็นโครงการระดับชาติ 6 โครงการ และเป็นโครงการระดับนานาชาติ 3 โครงการ โดยมีนักศึกษาเข้าร่วม 609 คน คณาจารย์และบุคคลทั่วไปเข้าร่วม 2,460 คน รวมผู้เข้าร่วมทั้งหมด 3,069 คน งบประมาณทั้งสิ้น 3,196,058.03 บาท จำแนกเป็นงบประมาณแผ่นดิน 2,341,508.03 บาท งบประมาณเงินรายได้ 471,050.- บาท และงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งอื่น 383,500.- บาท

## 9. การบริหารจัดการ

ตารางที่ 9 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ 2551

| ปี   | ประเภทของแหล่งงบประมาณ |                              |                                | รวม        |
|------|------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------|
|      | งบประมาณแผ่นดิน        | งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ | งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ |            |
| 2551 | 34,240,200             | 11,189,000                   | 9,595,065                      | 55,024,265 |
| 2550 | 39,228,600             | 12,455,000                   | 14,200,653                     | 65,884,253 |
| 2549 | 29,903,900             | 10,258,488                   | 4,501,096                      | 44,663,484 |

ตารางที่ 10 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2551  
จำแนกตามหมวดรายจ่าย

| รายการ                          | รายรับ (บาท) | รายจ่าย (บาท) | คงเหลือ (บาท) | ร้อยละการเบิกจ่าย |
|---------------------------------|--------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ | 1,248,187.63 | 1,223,359.40  | 24,828.23     | 98.01             |
| 2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว          | 1,269,309.16 | 1,261,007.16  | 8,302.-       | 99.35             |
| 3. หมวดค่าตอบแทน                | 2,103,391.11 | 2,098,174.26  | 5,216.85      | 99.75             |
| 4. หมวดค่าใช้สอย                | 2,971,837.04 | 2,960,133.24  | 11,703.80     | 99.61             |
| 5. หมวดค่าวัสดุ                 | 1,321,174.43 | 1,321,079.68  | 94.75         | 99.99             |
| 6. หมวดค่าสาธารณูปโภค           | 1,322,372.73 | 1,164,594.31  | 157,778.42    | 88.07             |
| 7. หมวดเงินอุดหนุน              | 638,622.60   | 635,019.60    | 3,603.-       | 99.44             |
| 8. หมวดรายจ่ายอื่นๆ             | 314,105.30   | 314,105.30    | -             | 100               |
| รวม                             | 11,189,000.- | 10,977,472.95 | 211,527.05    | 98.11             |

**ตารางที่ 11** รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีการศึกษา 2551 จำแนกตามงาน

| รายการงาน                     | รายจ่าย/ งบ         |                     |                     |                   | รวม (บาท)           | ร้อยละการเบิกจ่าย |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
|                               | เงินเดือน           | ดำเนินการ           | สาธารณูปโภค         | ครุภัณฑ์          |                     |                   |
| บริหารทั่วไป                  | 1,764,636.12        | 2,241,419.53        | 1,139,491.12        | 42,000.-          | 5,187,546.77        | * ไม่สามารถ       |
| ประกันคุณภาพการศึกษา          | -                   | 48,218.-            | -                   | -                 | 48,218.-            | คิดสัดส่วน        |
| <b>จัดการศึกษาระดับ</b>       |                     |                     |                     |                   |                     | เทียบกับเงิน      |
| - ปริญญาตรี                   | 1,030,395.-         | 3,508,820.86        | 48,865.95           | 83,559.30         | 4,671,641.11        | รายรับซึ่งได้     |
| - บัณฑิตศึกษา                 | -                   | -                   | -                   | -                 | -                   | มาเป็นรอบปี       |
| ทุนการศึกษา                   | -                   | 581,890.-           | -                   | -                 | 581,890.-           | งบประมาณ          |
| กิจกรรมนักศึกษา               | -                   | 309,532.-           | -                   | -                 | 309,532.-           | ได้ (ไม่เป็น      |
| <b>โครงการพัฒนาบุคลากร</b>    |                     |                     |                     |                   |                     | รายรับราย         |
| - อาจารย์                     | -                   | -                   | -                   | -                 | -                   | เดือน)            |
| - บุคลากรสายสนับสนุน          | -                   | 308,858.-           | -                   | -                 | 308,858.-           |                   |
| วิจัยพัฒนาและถ่ายทอดเทคโนโลยี | -                   | 52,226.92           | -                   | -                 | 52,226.92           |                   |
| บริการวิชาการแก่ชุมชน         | -                   | 239,958.08          | -                   | -                 | 239,958.08          |                   |
| บำรุงศิลปวัฒนธรรม             | -                   | 275,982.92          | -                   | -                 | 275,982.92          |                   |
| <b>รวม</b>                    | <b>2,795,031.12</b> | <b>7,566,906.31</b> | <b>1,188,357.07</b> | <b>125,559.30</b> | <b>11,675,853.8</b> |                   |

**9.2 อาคารสถานที่**

คณะมัณฑนศิลป์ จัดการศึกษา 2 แห่ง คือ วังท่าพระ ตั้งอยู่ในพื้นที่เกาะกรุงรัตนโกสินทร์ ตรงข้ามพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร มีอาคาร 2 อาคาร คือ อาคารคณะมัณฑนศิลป์และอาคารเรียนรวม 3 ชั้น 3-5 รวมพื้นที่ประมาณ 3,761 ตารางเมตร และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ อ.เมือง จ.นครปฐม ตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร์ มีอาคาร 7 อาคาร คือ อาคารมัณฑนะ 1 อาคารมัณฑนะ 2 อาคารมัณฑนะ 3 อาคารมัณฑนะ 4 อาคารมัณฑนะ 5 และอาคารศิลป์ พีระศรี 3 (บางส่วน) รวมพื้นที่ประมาณ 16,331 ตารางเมตร รวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมดประมาณ 20,092 ตารางเมตร ซึ่งสรุปที่ตั้งได้ดังนี้

ตารางที่ 12 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ วังท่าพระ

| การใช้งานพื้นที่<br>วังท่าพระ : ห้อง | อาคารศูนย์รวม 3<br>พื้นที่รวม 1,277 ตร.ม. |         | อาคารคณะมัณฑนศิลป์<br>พื้นที่รวม 2,484 ตร.ม. |         |
|--------------------------------------|---|---------|--|---------|
|                                      | จำนวนห้อง                                 | พื้นที่ | จำนวนห้อง                                    | พื้นที่ |
| คณบดี หัวหน้าภาค                     | 2   | 32.0    | 1  | 25.0    |
| รองคณบดี                             | -   | -       | 2  | 20.0    |
| ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)         | 5   | 172.5   | 2  | 90.0    |
| ห้องพักอาจารย์ (พิเศษ)               | -   | -       | 2  | 61.0    |
| เลขานุการคณะ                         | -   | -       | 1  | 10.0    |
| หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ            | 1   | 42.0    | 1  | 250.0   |
| บรรยาย (นักศึกษา)                    | -   | -       | 8  | 400.0   |
| เขียนแบบ                             | -   | -       | 5  | 405.0   |
| ส่วนปฏิบัติงาน (นักศึกษา)            | 3   | 465.0   | 2  | 160.0   |
| ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์                | 2   | 85.0    | 2  | 160.0   |
| กิจการนักศึกษา                       | -   | -       | 2  | 30.0    |
| อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา           | 1   | 37.5    | 1  | 16.0    |
| เก็บวัสดุ ปูนน้ำ ควบคุมเครื่อง       | 1   | 23.5    | 3  | 37.5    |
| ห้องน้ำ (นักศึกษา)                   | -   | -       | 15   | 34.0    |
| ห้องน้ำ (บุคลากร)                    | 7   | 46.5    | 5  | 41.0    |
| สำนักงาน ส่วนบริการ                  | 3   | 89.0    | 1  | 148.0   |
| ประชุม (บุคลากร)                     | 3   | 188.0   | 3  | 122.5   |
| บันได โถง                            | 3   | 96.0    | 5  | 296.0   |
| ทางเดิน ระเบียง                      | -   | -       | 3  | 178.0   |

ตารางที่ 13 พื้นที่ใช้สอยอาคาร คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์

| การใช้งานพื้นที่<br>วังท่าพระ : ห้อง | อาคารมัณฑณะ 1-4<br>พื้นที่รวม 2,532 ตร.ม. |         | อาคารศิลป์ พีระศรี 3<br>พื้นที่รวม 15,430 ตร.ม. |         |
|--------------------------------------|---|---------|---|---------|
|                                      | จำนวนห้อง                                 | พื้นที่ | จำนวนห้อง                                       | พื้นที่ |
| คณบดี หัวหน้าภาค                     |   |         | 1   | 23.0    |
| รองคณบดี                             |   |         | -   | -       |
| ห้องพักอาจารย์ (โครงการปกติ)         | 5   | 176.0   | 1   | 272.0   |
| ห้องพักอาจารย์ (พิเศษ)               |   |         | 1   | 48.0    |
| เลขานุการคณะ                         |   |         | 1   | 10.0    |
| หอศิลป์ ส่วนแสดงนิทรรศการ            | 1   | 288.0   | 1   | 152.0   |
| บรรยาย (นักศึกษา)                    | 2   | 244.0   | 20  | 2,880.0 |
| เขียนแบบ                             | 1   | 48.0    | 20  | 2,880.0 |
| ส่วนปฏิบัติงาน (นักศึกษา)            | 9   | 1,632.0 | 4   | 1,283.5 |
| ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์                |   |         | 1   | 272.0   |
| กิจการนักศึกษา                       |   |         | 1   | 36.55   |
| อัดสำเนา เก็บผลงานนักศึกษา           |   |         | 6   | 332.7   |
| เก็บวัสดุ ป้อนน้ำ ควบคุมเครื่อง      |   |         | 2   | 60.0    |
| ห้องน้ำ (นักศึกษา)                   |   |         | 7 ชั้น  | 700.0   |
| ห้องน้ำ (บุคลากร)                    |   |         | 1   | 5.0     |
| สำนักงาน ส่วนบริการ                  | 1   | 144.0   | 1   | 272.0   |
| ประชุม (บุคลากร)                     |   |         | 2   | 838.0   |
| บันได โถง                            |   |         | 7 ชั้น  | 1,718.5 |
| ทางเดิน ระเบียง                      |   |         | 7 ชั้น  | 1,718.5 |
| ห้องรับรองแขก                        |   |         | 1   | 38.25   |
| ห้องพักข้างลิฟท์                     |   |         | 7   | 252.0   |
| ลานเอนกประสงค์                       |   |         | 1   | 330.0   |
| ศูนย์ข้อมูลศิลปะและการ<br>ออกแบบ     |   |         | 1   | 102.0   |
| ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง               |   |         | 1   | 102.0   |
| ครัว                                 |   |         | 1   | 16.0    |
| สัมมนา ตรวจสอบนักศึกษา               |   |         | 1   | 1,088.0 |



### 9.3 การพัฒนาบุคลากร

ตารางที่ 14 อาจารย์ที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือในประเทศและต่างประเทศ

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล             | ระดับและสาขาวิชา  | ประเทศ | วันเดือนปีทีลา      | แหล่งทุน                                |
|-------|-----------------------|---|--------|---------------------|---|
| 1.    | ผศ.รตอ.อนุชา แพ่งเกษร | ปริญญาเอก – การพัฒนาสังคม มรท.สวนสุนันทา                                  | ไทย    | 17 กค.47 – 30 พค.50 | ส่วนตัว/ พัฒนาบุคลากร (ลานอกเวลาราชการ) |
| 2.    | อ.วราพร กฤษณมัย       | ปริญญาเอก - สถาปัตยกรรมภายใน  | อังกฤษ | 10 กย.47 – 9 กย.50  | ส่วนตัว/ สถาบัน                         |
| 3.    | อ.วรนนท์ โสวรรณิ      | ปริญญาเอก - การจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม (นานาชาติ) ม.ศิลปากร              | ไทย    | 6 พย.49 – 5 พค.52   | ทุนรัฐบาล (สกอ.)                        |
| 4.    | อ.ชาคร ศาสสุวรรณ      | ปริญญาโท - เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อการพัฒนาทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ม.มหิดล | ไทย    | 4 มิย.50 – 3 ธค.52  | ส่วนตัว                                 |

ตารางที่ 15 บุคลากรที่ไปปฏิบัติงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล   | ชื่อโครงการ/ กิจกรรม  | วันเดือนปี                        | หน่วยงาน/สถานที่จัด                                       | ใน/ ต่างประเทศ |            |
|-------|---|---|-----------------------------------|---|----------------|------------|
|       |   |   |                                   |   | ใน             | ต่าง(ระบุ) |
| 1     | ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน<br>รศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ | โครงการศิลปกรรมไทย-จีน 2009                                     | 6-16 เม.ย.<br>52                  | Guangzhou, Academy of Fine Art, China                     |                | จีน        |
| 2     | ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ                           | สภาวิชาการสถาปัตยกรรมภายใน<br>๑ ครั้งที่ 4/2551                 | 26 มิ.ย.51                        | สภาวิชาการสถาปัตยกรรม<br>ภายใน                            | ✓              |            |
|       |   | การศึกษาทางไกลระหว่างประเทศ<br>ผ่านระบบ Tele-Conference         | 14, 21, 28<br>มิ.ย., 11<br>ก.ค.51 | สำนักงานบริหาร<br>เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ<br>พัฒนาการศึกษา | ✓              |            |
|       |   | สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย                                      |                                   | สมาคมมัณฑนากรแห่ง<br>ประเทศไทย                            | ✓              |            |
|       |   | การออกแบบงานกราฟฟิก<br>(Graphic Design) สำหรับสื่อ<br>สิ่งพิมพ์ | 2-6 ก.ย.51                        | สถาบันสหวิทยาการศาสตร์<br>และการจัดการความรู้             | ✓              |            |
|       |   | โครงการ Artist Plant Tour 2007                                  | 2,8,15 ส.ค.<br>51                 | มูลนิธิซิเมนต์ไทย   | ✓              |            |
| 3     | อ.เอกพงษ์ ตรีตรง                                    | นิทรรศการตกแต่งบ้าน   | 10-15 มี.ค.<br>52                 | บริษัท โตโต้ จำกัด  |                | เยอรมัน    |
| 4     | อ.สมบัติ วงศ์อ้วนอุดม                               | อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการ<br>นักศึกษา                          | 12-13 พ.ค.<br>51                  | กองกิจการนักศึกษา   | ✓              |            |
|       |   | กำหนดคุณลักษณะครุภัณฑ์<br>ประกอบอาคาร                           | 30 ก.ค.51                         | มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลง<br>กรณราชวิทยาลัย                    | ✓              |            |
| 5     | อ.สมประสงค์ ชวานาไร่                                | พระปฐมเจดีย์ผู้การเป็นมรดกโลก                                   |                                   | สำนักศิลปะและวัฒนธรรม<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏ<br>นครปฐม      | ✓              |            |
|       | ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์                             |   |                                   |   |                |            |

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล  | ชื่อโครงการ/ กิจกรรม  | วันเดือนปี        | หน่วยงาน/สถานที่จัด   | ใน/ ต่างประเทศ |            |
|-------|--|---|-------------------|---|----------------|------------|
|       |  |   |                   |   | ใน             | ต่าง(ระบุ) |
| 1     | ศศ.วัฒนพันธุ์ ฤทธิ์เสนา  | นโยบายการจัดการวัฒนธรรมไทย  | 20-22 ส.ค.<br>51  | สภาวิจัยแห่งชาติ  | ✓              |            |
|       |  | พัฒนาการศึกษาด้าน Animation และ Digital Contents  | 1 ก.ค.51          | บริษัท อเมจแมกซ์ จำกัด  | ✓              |            |
|       |  | ประชาพิจารณ์ร่างแผนแม่บทการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ   | 2 พ.ค.51          | สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ                                  | ✓              |            |
|       |  | โครงการศิลปกรรมไทย-จีน 2008-2009  | 2-9 พ.ย.51        | หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ Guangzhou Academy of Fine Art, China | ✓              |            |
|       |  | โครงการสัมมนา HCI 2009  | 6-11 ก.พ.<br>52   | สาธารณรัฐเกาหลี   |                | เกาหลี     |
| 2     | อ.นพดล ยุทธมนตรี   | กำหนดเกณฑ์การรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษา ประจำปี 2553 ในส่วนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ และการหารือในเรื่อง "คัชณิบั๋งซี่ ส.ม.ศ." | 17 มิ.ย.51        | สำนักงานเลขาธิการที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย                    | ✓              |            |
|       |  | การวิเคราะห์ระดับความสำเร็จของการดำเนินงานจากการใช้จ่ายงบประมาณ (PART) ประจำปีงบประมาณ 2551   | 16 ก.ย.51         | กองแผนงาน มสค.  | ✓              |            |
| 1     | <u>ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์</u><br>ศศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ | ระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการสนับสนุนงานวิจัยทางด้านศิลปะและงานสร้างสรรค์   | 7 ส.ค.51          | สถาบันวิจัยและพัฒนา มสค.  | ✓              |            |
| 2     | ศศ.ภาคภูมิ บุญธรรมช่วย   | โครงการ Artist Plant Tour 2007  | 2,8,15 ส.ค.<br>51 | มูลนิธิซิเมนต์ไทย   | ✓              |            |
| 3     | อ.ปฐวี ศรีโสภา   | ติดตามความคืบหน้าโครงการพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์เซรามิกศูนย์ศิลปาชีพบ้านนาकुขาม   | 2 ก.ค.51          | สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย                     | ✓              |            |
|       |  | ผู้ประกอบการเซรามิกจังหวัดสกลนคร  | 17 เม.ย.51        | สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย                     | ✓              |            |
| 1     | <u>ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา</u><br>ศศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง          | โครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ 4  |                   | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง            | ✓              |            |
| 2     | ศศ.พิทักษ์ สง่า  | สัมมนานักศึกษาใหม่ สาขาวิชาประติมากรรม  | 29-30 ส.ค.<br>51  | คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่                                   | ✓              |            |

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล   | ชื่อโครงการ/ กิจกรรม  | วันเดือนปี  | หน่วยงาน/สถานที่จัด  | ใน/ ต่างประเทศ |                  |
|-------|---|---|---|--|----------------|------------------|
|       |   |   |   |  | ใน             | ต่าง(ระบุ)       |
|       |   | โครงการ Artist Plant Tour 2007  | 2,8,15 ส.ค.<br>51   | มูลนิธิซิเมนต์ไทย  | ✓              |                  |
| 3     | อ.พรพรม ชาววัง  | โครงการแลกเปลี่ยน<br>ศิลปวัฒนธรรมในอนุภูมิภาค<br>แม่น้ำโขง "เรียนรู้จักเพื่อนบ้าน"  |   | หอศิลป์มหาวิทยาลัย<br>ศิลปากร  | ✓              |                  |
| 1     | <u>ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา</u><br>ศศ.ศุกกา ปาลเปรม       | โครงการสัมมนา ISCAEE<br>Symposium 2009 Korea<br>การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา<br>365 415 การศึกษาเทคโนโลยีการ<br>ผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม   | 23-29 เม.ย.<br>52<br>30 เม.ย.-8<br>พ.ค.52                     | National Seoul University<br>of Technologe, Korea<br>National Seoul University<br>of Technologe, Korea   |                | เกาหลี<br>เกาหลี |
| 2     | ศศ.สืบพงศ์ เผ่าไทย  | โครงการสัมมนา ISCAEE<br>Symposium 2009 Korea<br>การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา<br>365 415 การศึกษาเทคโนโลยีการ<br>ผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม   | 23-29 เม.ย.<br>52<br>30 เม.ย.-8<br>พ.ค.52                     | National Seoul University<br>of Technologe, Korea  |                | เกาหลี           |
| 3     | ศศ.วรรณณา ชีธรรมมา  | โครงการสัมมนา ISCAEE<br>Symposium 2009 Korea<br>การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา<br>365 415 การศึกษาเทคโนโลยีการ<br>ผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม   | 23-29 เม.ย.<br>52<br>30 เม.ย.-8<br>พ.ค.52                     | National Seoul University<br>of Technologe, Korea<br>National Seoul University<br>of Technologe, Korea   |                | เกาหลี<br>เกาหลี |
| 4     | ศศ.สุขุมพร กายรสสุวรรณ                                      | อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการ<br>นักศึกษา<br>โครงการสัมมนา ISCAEE<br>Symposium 2009 Korea<br>การศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา<br>365 415 การศึกษาเทคโนโลยีการ<br>ผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม | 12-13 พ.ค.<br>51<br>23-29 เม.ย.<br>52<br>30 เม.ย.-8<br>พ.ค.52 | กองกิจการนักศึกษา<br>National Seoul University<br>of Technologe, Korea<br>National Seoul University<br>of Technologe, Korea  | ✓              | เกาหลี<br>เกาหลี |
| 1     | <u>ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ</u><br>ศศ.กวนาท รัตนรังสิกุล  | พระปฐมเจดีย์สู่การเป็นมรดกโลก<br>เทศกาลศิลปะ Asian Art Biennale<br>ครั้งที่ 12  | 3-12 มี.ค.<br>52  | สำนักศิลปะและวัฒนธรรม<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏ<br>นครปฐม<br>สถาบัน Shilpakala<br>Academy, Dhaka<br>University, Sonargaon Folk<br>Art and Craft Foundation,<br>Bangladesh | ✓              | บังกลาเทศ        |
| 1     | <u>สำนักงานเลขานุการคณะ</u><br>นส.จิตตรี ลิ่มรุ่งเรืองรัตน์ | การให้บริการออกหนังสือรับรอง<br>ยกเว้นอากรนำเข้าผ่านระบบ  | 14 ก.ค.51   | กระทรวงศึกษาธิการ  | ✓              |                  |

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล                  | ชื่อโครงการ/ กิจกรรม  | วันเดือนปี       | หน่วยงาน/สถานที่จัด           | ใน/ ต่างประเทศ |            |
|-------|----------------------------|---|------------------|-------------------------------|----------------|------------|
|       |                            |   |                  |                               | ใน             | ต่าง(ระบุ) |
|       |                            |   |                  |                               |                |            |
|       |                            | ผู้ปฏิบัติงานด้านการคลังและพัสดุ  | 20 มิ.ย. 51      | กองคลัง มศก                   | ✓              |            |
| 2     | นางศุภิพร สุวรรณโมลี       | ผู้ปฏิบัติงานด้านการคลังและพัสดุ  | 20 มิ.ย. 51      | กองคลัง มศก.                  | ✓              |            |
| 3     | นางมาลินี วิกิรานต์        | เปิดขอบฟ้าคุณธรรมจริยธรรม   | 28-29 ส.ค.<br>51 | ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนา<br>พลัง | ✓              |            |
|       |                            | ระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทาง<br>ในการสนับสนุนงานวิจัยทางด้าน<br>ศิลปะและงานสร้างสรรค์                   | 7 ส.ค.51         | สถาบันวิจัยและพัฒนา<br>มศก.   | ✓              |            |
|       |                            | การวิเคราะห์ระดับความสำเร็จของ<br>การดำเนินงานจากการใช้จ่าย<br>งบประมาณ (PART) ประจำปี<br>งบประมาณ 2551 | 16 ก.ย.51        | กองแผนงาน มศก.                | ✓              |            |
| 4     | นางมัญชรรัตน์ จิตมาลีรัตน์ | อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการ<br>นักศึกษา  | 12-13 พ.ค.<br>51 | กองกิจการนักศึกษา             | ✓              |            |
| 5     | นส.มุกดา จิตพรมมา          | ระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทาง<br>ในการสนับสนุนงานวิจัยทางด้าน<br>ศิลปะและงานสร้างสรรค์                   | 7 ส.ค.51         | สถาบันวิจัยและพัฒนา<br>มศก.   | ✓              |            |
|       |                            | การวิเคราะห์ระดับความสำเร็จของ<br>การดำเนินงานจากการใช้จ่าย<br>งบประมาณ (PART) ประจำปี<br>งบประมาณ 2551 | 16 ก.ย.51        | กองแผนงาน มศก.                | ✓              |            |
|       |                            | โครงการพัฒนานุเคราะห์ด้านสถิติ<br>และเทคโนโลยีสารสนเทศของ<br>หน่วยงานภาครัฐ                             | 9 มี.ค.52        |                               |                |            |
| 6     | นส.นันทนา แซ่ลี            | การวิเคราะห์ระดับความสำเร็จของ<br>การดำเนินงานจากการใช้จ่าย<br>งบประมาณ (PART) ประจำปี<br>งบประมาณ 2551 | 16 ก.ย.51        | กองแผนงาน มศก.                | ✓              |            |
| 7     | เสกสันต์ แสงทอง            | การจัดการ Log File  | 31 ก.ค.51        | ศูนย์คอมพิวเตอร์ มศก.         | ✓              |            |
| 8     | นส.สุริพร เป้นพิบูลลาภ     | ผู้ปฏิบัติงานด้านการคลังและพัสดุ  | 18 มิ.ย.51       | กองคลัง มศก.                  | ✓              |            |
| 9     | นส.ชนัญชิตา จันทร์เทียน    | ผู้ปฏิบัติงานด้านการคลังและพัสดุ  | 18 มิ.ย.51       | กองคลัง มศก.                  | ✓              |            |

**ตารางที่ 16** โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะมัณฑนศิลป์

| ลำดับ | ชื่อโครงการ   | ผู้รับผิดชอบ                             | ระยะเวลา         | จำนวนผู้เข้าร่วม | งบประมาณ (บาท) |
|-------|---|--|------------------|------------------|----------------|
| 1.    | โครงการเขียนข้อเสนอวิจัยสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ 2                                      | คณะกรรมการโครงการฯ                       | 8 สค.51          | 52               | 22,226.92      |
| 2.    | โครงการแสดงผลนิทรรศการเดี่ยวอาจารย์อ่าวโส "ซันนันท ชะอุ่มงาม"                                     | คณะกรรมการโครงการฯ                       | 12 กย.51         | 65               | 19,827.-       |
| 3     | โครงการสัมมนาภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ ประจำปี 2551  | ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ               | 24 ตค.51         | 11               | 2,200.-        |
| 4     | โครงการพัฒนาบุคลากร สำนักงานเลขานุการคณะฯ เรื่อง "มารู้จัก KPI ในสำนักงาน"                        | คณะกรรมการพัฒนาบุคลากร สำนักงานเลขานุการ | 13-14 ธค.51      | 21               | 60,000.-       |
| 5     | โครงการสัมมนาภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ ประจำปี พ.ศ. 2552   | ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ               | 6-8 เมย.52       | 11               | 35,870.-       |
| 6     | โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกับศิลปิน Warwick West   | ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ               | 19-31 พ.ค.52     | 1                | ตัวแทนภาควิชา  |
| 7     | กิจกรรมการอบรมซอฟต์แวร์เพื่อการออกแบบตกแต่งภายใน InteriCAD โดยวิทยากรจาก บ.อินซไพร์ เทคโนโลยี จก. | ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน                 | 12-15 พค.52      | 12               | ใช้ห้องคอมฯ    |
| 8     | โครงการสัมมนาภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน ประจำปีการศึกษา 2551  | ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน                 | 21-25 พค.52      | 16               | 75,000.-       |
| 9     | โครงการสัมมนาบุคลากร สำนักงานเลขานุการคณะฯ เรื่อง การอบรมการใช้คอมพิวเตอร์                        | คณะกรรมการพัฒนาบุคลากร สำนักงานเลขานุการ | 22-23, 28 พค. 52 | 46               | 11,500.-       |
| 10    | การสัมมนาเรื่อง ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการที่มีประสิทธิภาพ                                    | คณะกรรมการโครงการฯ                       | 26 พค.52         | 30               | 5,500.-        |
|       | รวม   |  |                  | 199              | 232,123.92     |

**10. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา**

การประเมินตนเองครั้งนี้ ดำเนินการตามวิธีการและแนวทางของส่วนกลาง ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนดขึ้น หลังจากได้รับความเห็นชอบร่วมกัน ระหว่างคณะกรรมการประสานงานประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะวิชา และคณะกรรมการประสานงานประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหน่วยงานสนับสนุนวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

**11. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา**

คณะมัณฑนศิลป์ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2550 ไปกำหนดแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

**ตารางที่ 17** การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

| จุดอ่อน/และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ   | แนวทางการพัฒนา  |
|---|---|
| <p><b>องค์ประกอบที่ 1</b></p> <p><u>จุดอ่อน</u></p> <p>- คณะฯ ไม่มีการจัดลำดับความสำคัญของการกิจต่างๆ ให้ตรงและมีความสัมพันธ์กับยุทธศาสตร์ แผนดำเนินการกิจกรรม เช่นบางกิจกรรมสัดส่วนของการใช้งบประมาณมีมาก แต่ภาระงานน้อยทำให้ใช้งบประมาณแต่ไม่เห็นผลลัพธ์</p> <p><u>จุดแข็ง</u></p> <p>- คณะฯ มีแผนงาน / กิจกรรมด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และงานบริการวิชาการแก่สังคมฯ มีความหลากหลาย ทำให้คณาจารย์มีจำนวนภาระงานมาก</p> | <p>1. จัดให้มีการทบทวนแผนดำเนินงานและมีการกำหนดแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยบุคลากร / ภาควิชา / สาขาวิชา / สำนักงานเลขานุการคณะฯ อย่างมีส่วนร่วม ทุกสิ้นปีการศึกษา</p> <p>2. ได้จัดลำดับการทำงานของโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ตามแผนงานตลอดปีการศึกษา เพื่อการจัดสรรงบประมาณที่สอดคล้องกับแผนงานพร้อมทั้งกำหนดผู้รับผิดชอบประเมิน / ติดตามผลของโครงการ กิจกรรมต่างๆ อย่างชัดเจน แผนที่เกี่ยวข้องมีดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แผนดำเนินการด้านการเรียนการสอน</li> <li>2. แผนดำเนินการด้านกิจกรรมพัฒนานักศึกษา</li> <li>3. แผนดำเนินการด้านการวิจัย</li> <li>4. แผนดำเนินการด้านบริการวิชาการแก่สังคม</li> <li>5. แผนดำเนินการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</li> <li>6. แผนดำเนินการด้านการบริหารและจัดการ</li> <li>7. แผนพัฒนาบุคลากร</li> <li>8. แผนดำเนินการด้านการเงินและงบประมาณ</li> <li>9. แผนดำเนินการด้านระบบและกลไกการประกันคุณภาพ</li> </ol> |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 2</b></p> <p><u>จุดอ่อน</u></p> <p>- การติดตามรายละเอียดเพื่อการประเมินผลและสัดส่วนของอาจารย์ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์วุฒิ / ตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p><u>จุดแข็ง</u></p> <p>- คณะฯ มีกลไกในการดำเนินการตามตัวชี้วัดครบตามเกณฑ์</p>   | <p>คณะฯ ตระหนักในความสำคัญของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จึงจัดให้มีกลไกสนับสนุนให้บุคลากรสามารถพัฒนาดนเพื่อเข้าสู่คุณวุฒิ หรือ ตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้น เพื่อให้มีสัดส่วนใกล้เคียงตามมาตรฐาน แต่แนวทางการดำเนินงานด้านการสร้างทรัพยากรบุคคลจำเป็นต้องอาศัยช่วงระยะไม่น้อยกว่า 3 -5 ปี</p> <p>แนวทางการดำเนินงานเป็นดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ให้ภาควิชากำหนดเป้าหมายในการพัฒนาบุคลากรเพื่อ</li> </ol>  |

| จุดอ่อน/และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ   | แนวทางการพัฒนา  |
|---|---|
|   | <p>2. จัดสรรเงินทุนแก่บุคลากร เพื่อสร้างสรรค์ / ออกแบบ และนำเสนอผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่ง ระดับรองศาสตราจารย์</p> <p>3. จัดสรรเงินทุนแก่บุคลากร เพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอก</p> <p>4. จัดให้คณะกรรมการเพื่อดำเนินโครงการจัดการความรู้ ศิลปะการออกแบบเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ: การผลิตหนังสือ ตำรา</p> <p>5. เร่งจัดหาบุคลากรตำแหน่งอาจารย์ให้เพิ่มมากขึ้นตาม สัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ขยายตัวอย่างรวดเร็วในบาง สาขาวิชาเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานจำนวน นักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่ออาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง.</p> |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 3</b><br/><u>ข้อเสนอแนะ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรมีการสร้างสรรคกิจกรรมใหม่ ๆ ที่แตกต่างไปจากทุกปีที่ผ่านมา</li> <li>2. การจัดกิจกรรมควรสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำประเมินผลกิจกรรม/โครงการ เป็นลายลักษณ์อักษร</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดให้มีโครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทุกปีการศึกษา</li> <li>2. ชี้แจงให้คณะกรรมการนักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษาเห็นความสำคัญของการประเมินผลโครงการและการนำผลประเมินมาใช้ในการปรับปรุงพัฒนาการดำเนินโครงการในปีต่อไป และให้นำเสนอผลการประเมินต่อคณะกรรมการประจำคณะในการขออนุมัติโครงการทุกกิจกรรม</li> </ol>   |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 4</b><br/><u>ข้อเสนอแนะ</u></p> <p>1. ค้นหาแนวทางพัฒนางานวิจัย สร้างสรรค์ไปสู่ระดับนานาชาติ</p> <p>2. เร่งติดตามผลโครงการวิจัยไม่แล้วเสร็จ ให้เสร็จตามกำหนด</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. สนับสนุนบุคลากรให้พัฒนางานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อไปสู่ระดับนานาชาติ โดยจัดตั้งงบประมาณพัฒนาบุคลากร และโครงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับหอศิลป์ มสค. หรือสถาบันการศึกษาอื่นทั้งภายในและต่างประเทศ</li> <li>2. กำหนดหน่วยงานรับผิดชอบในการสนับสนุนและติดตามผลการดำเนินงานวิจัย/ สร้างสรรค์ชัดเจนขึ้น</li> </ol>  |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 5</b><br/><u>ข้อเสนอแนะ</u></p> <p>คณะฯควรพิจารณาหัวข้อตามสภาพการของสังคมที่มีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา</p>  | <p>ให้มีการกำหนดหัวข้อในการสร้างสรรค์ วิจัย ในการสร้างผลงานคณาจารย์ ที่มุ่งเน้นการสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และหัวข้อการให้บริการวิชาการส่วนใหญ่ เพื่อประโยชน์ และการใช้สอยของผู้ใช้งานเป็นหลัก</p>   |
| <p><b>องค์ประกอบที่ 6</b></p>   | <p>เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์หอศิลป์และการ</p>  |

| จุดอ่อน/และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ  | แนวทางการพัฒนา  |
|--|---|
| <u>ข้อเสนอแนะ</u><br>คณะควรจัดทำโครงการประชาสัมพันธ์หรือสื่อสิ่งพิมพ์แก่บุคลากรภายนอก หรือผู้สนใจทราบอย่างแพร่หลาย               |   |
| <u>องค์ประกอบที่ 7 -</u>   |   |
| <u>องค์ประกอบที่ 8 -</u>   |   |
| <u>องค์ประกอบที่ 9</u><br><u>ข้อเสนอแนะ</u><br>ควรมีระบบกลไกให้นักศึกษาเห็นความสำคัญและนำระบบการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรม | กำหนดให้มีการประชุมกรรมการนักศึกษาให้ความรู้และความเข้าใจ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา และนำระบบ PCDA มาใช้ในการนำเสนอ และจัดกิจกรรมนักศึกษา |



## บทที่ 2 ส่วนสาระ

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การกำหนดปรัชญาหรือปณิธาน ตลอดจนมีกระบวนการพัฒนากลยุทธ์ แผนดำเนินงานและมีการกำหนดตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนให้ครบทุกภารกิจ

### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                   | คะแนน 3                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 5 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 5-6 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-------|---|--------------|-------|
|       |   | มี           | ไม่มี |
| 1     | คณะฯ มีการกำหนดปรัชญาหรือปณิธาน   | ✓            |       |
| 2     | มีกระบวนการพัฒนากลยุทธ์ แผนการดำเนินงานและแผนปฏิบัติการประจำปีให้สอดคล้องกันและกันและสอดคล้องกับภารกิจหลักของสถาบัน ยุทธศาสตร์และแผนพัฒนาของชาติ              | ✓            |       |
| 3     | มีการกำหนดตัวบ่งชี้ของการดำเนินงาน และกำหนดเป้าหมายของแต่ละตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงาน   | ✓            |       |
| 4     | มีการดำเนินการตามแผนครบทุกภารกิจ  | ✓            |       |
| 5     | มีการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง และรายงานผลต่อผู้บริหารและสภาสถาบัน   | ✓            |       |
| 6     | วิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างกลยุทธ์ แผนการดำเนินงาน เป้าประสงค์ เป้าหมายกับยุทธศาสตร์และแผนพัฒนาของชาติ ตลอดจนสภาพการณ์ปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคตอย่างสม่ำเสมอ | ✓            |       |
| 7     | มีการนำผลการประเมินและผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงกลยุทธ์และแผนการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง   | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. คณะฯ มีการทบทวนปรัชญาหรือปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจและแผนการดำเนินงานเป็นลายลักษณ์อักษรสอดคล้องกับภารกิจหลักโดยระดับคณะฯ ได้มีการนำเสนอทบทวนในที่ประชุมกรรมการประจำ

2. คณะฯ ได้ใช้แผนปฏิบัติราชการ 4 ปี ของมหาวิทยาลัยฉบับที่ผ่านมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2551 เมื่อ 14 พ.ค. 2551 มาใช้จัดทำแผนของคณะฯ โดยมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนยุทธศาสตร์ มาตรการและตัวชี้วัดความสำเร็จ รวมทั้งกำหนดค่าเป้าหมายและได้เผยแพร่ให้ประชาคมและสาธารณชน ทราบ ในที่ประชุมกรรมการประจำคณะ และในเว็บไซต์ <http://www.decorate.su.ac.th> (มศ 1.1.2-1,-2)

3. คณะฯ มีการกำหนดตัวบ่งชี้และเป้าหมายเพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ แผนฯ ของมหาวิทยาลัยครบทั้ง 4 ภารกิจ คือแผนการผลิตบัณฑิต แผนการวิจัยสร้างสรรค์ แผนการบริการ วิชาการแก่สังคม และแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (มศ 1.1.3)

4. คณะฯ มีการดำเนินงานตามแผนครบทั้ง 4 ภารกิจ โดยมอบหมายบุคคลหน่วยงานดำเนินการ ติดตามผลชัดเจน (มศ 1.1.5-1, -2)

#### จุดแข็ง :

คณะฯ มีส่วนร่วมในการทำแผนปฏิบัติราชการฯ ระดับมหาวิทยาลัย จึงสามารถนำมาถ่ายทอดสู่การทำแผนปฏิบัติราชการประจำปีของคณะฯ ได้อย่างสอดคล้องกัน

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

คณะฯ จะได้นำแผนปฏิบัติราชการประจำปีเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะและที่ประชุม หลักสูตรต่างๆ พิจารณาเพื่อประเมินและติดตามผลรายไตรมาส

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|------------|---|
| มศ 1.1.1-1 | แผนยุทธศาสตร์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  |
| มศ 1.1.1-2 | รายงานการประชุมบุคลากร สำนักงานเลขานุการ คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 1.1.2-1 | เอกสารการดำเนินงาน กพร.เรื่อง แผนและเป้าหมายการปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2551              |
| มศ 1.1.2-2 | เอกสารการดำเนินงาน กพร.เรื่อง แผนและเป้าหมายการปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2552              |
| มศ 1.1.3   | แผนและสรุปผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551  |
| มศ 1.1.4-1 | รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พ.ศ.2551   |
| มศ 1.1.4-2 | รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พ.ศ.2552   |
| มศ 1.1.5-1 | เอกสารการดำเนินงาน กพร.เรื่อง การติดตามความก้าวหน้าผลปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2551        |
| มศ 1.1.5-2 | เอกสารการดำเนินงาน กพร.เรื่อง การติดตามความก้าวหน้าผลปฏิบัติราชการ ปีงบประมาณ พ.ศ.2552        |
| มศ 1.1.6-1 | รายงานการปฏิบัติผลราชการรอบ 6, 9, 12 เดือน ในปีงบประมาณ พ.ศ.2551                              |
| มศ 1.1.6-2 | รายงานการปฏิบัติผลราชการรอบ 6, 9, 12 เดือน ในปีงบประมาณ พ.ศ.2552                              |
| มศ 1.1.7   | (ใช้หลักฐาน มศ 1.1.4-1, 2)  |
| มศ 6.1.1   | รายงานประเมินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการ |

|          |   |
|----------|---|
| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
| มศ 7.4.5 | เอกสารการดำเนินโครงการพัฒนาบุคลากร และรายงานประเมินผลเฉพาะโครงการ |

**ตัวบ่งชี้ที่ 1.2** ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของการปฏิบัติงานที่กำหนด (ใช้ปีงบประมาณ)

**เกณฑ์การประเมิน**

|                           |                           |                            |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| คะแนน 1                   | คะแนน 2                   | คะแนน 3                    |
| บรรลุเป้าหมายร้อยละ 60-74 | บรรลุเป้าหมายร้อยละ 75-89 | บรรลุเป้าหมายร้อยละ 90-100 |

| ประเด็นของการประเมินผล       | จำนวนตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงานทั้งหมด | จำนวนตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติงานที่บรรลุเป้าหมาย | ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของการปฏิบัติงาน |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| ด้านมาตรฐานคุณภาพบัณฑิต      | 17                                    | 13   | 76.47   |
| ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ | 1                                     | 1  | 100   |
| ด้านการบริการวิชาการ         | 3                                     | 3  | 100   |
| ด้านงานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม  | 2                                     | 2  | 100   |
| รวมทุกประเด็น                | 23                                    | 19   | 82.61   |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 86.96 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 82.61 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 75.00 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 75.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง**

คณะมนตรีศึกษาธิการได้กำหนดตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการปฏิบัติงานของภารกิจด้านต่างๆ ตามแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ตามแผนปฏิบัติการประจำปีที่กำหนดไว้ 161 กิจกรรม

ทั้งนี้ ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีกิจกรรมตามแผนปฏิบัติการประจำปีที่กำหนดไว้ 161 กิจกรรม มีตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามแผนทั้งหมด 23 ตัวบ่งชี้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา คณะฯ สามารถดำเนินกิจกรรมตามแผนได้ 161 กิจกรรม และมีตัวบ่งชี้ที่ปฏิบัติบรรลุได้ตามเป้าหมายจำนวน 19 ตัวบ่งชี้ คิดเป็น ร้อยละ 82.61

**จุดอ่อน :**

คณะฯ ไม่สามารถดำเนินการโครงการตามเป้าหมายและประเมินผลได้ครบถ้วนทุกโครงการ/กิจกรรม เนื่องจากโครงการบางส่วนมีขนาดเล็ก และคณะฯ ได้ใช้วิธีการประชุมหารือสรุปผลประเมินโครงการ ซึ่งให้ผลแต่ประหยัดเวลาและทรัพยากรมากกว่า

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

คณะฯ ควรจัดให้มีเอกสาร/ รูปแบบการประเมินผลเผยแพร่ได้สะดวก เช่นในระบบฐานข้อมูลของคณะ หรือ ใน <http://www.decorate.su.ac.th> เพื่อให้ภาควิชาหรือผู้รับผิดชอบโครงการ มีความสะดวกที่จะหยิบหรือนำไปใช้กับโครงการ/ กิจกรรมที่ภาควิชาจัดดำเนินการเองได้

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|---------|--|
| มศ 1.2  | (ใช้หลักฐาน มศ 1.1.3 แผนและสรุปผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551) |

## องค์ประกอบที่ 2 การเรียนการสอน

### ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 มีระบบและกลไกการพัฒนาและบริหารหลักสูตร

#### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                   | คะแนน 3                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 5 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 5-6 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน  | การดำเนินการ |       |
|-------|---|--------------|-------|
|       |   | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีระบบและกลไกการเปิดและปิดหลักสูตร  | ✓            |       |
| 2     | มีการกำหนดเป้าหมายการผลิตบัณฑิตทุกหลักสูตรในแผนการผลิตบัณฑิต  | ✓            |       |
| 3     | มีการเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดหลักสูตรใหม่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรทุกเรื่อง  | ✓            |       |
| 4     | มีการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษา   | ✓            |       |
| 5     | มีการนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษาไปปรับปรุงหลักสูตรและหรือปรับปรุงระบบและกลไกการบริหารหลักสูตร           | ✓            |       |
| 6     | หลักสูตรที่เปิดสอนทุกหลักสูตรได้มาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานทุกเรื่อง และมีการประกันคุณภาพหลักสูตรครบทุกประเด็นตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร      |              | ✓     |
| 7     | หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เน้นการวิจัย (ปริญญาโทเฉพาะแผน (ก) และปริญญาเอก) ที่เปิดสอนมีจำนวนมากกว่าร้อยละ 50 ของจำนวนหลักสูตรทั้งหมด | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. คณะฯ ได้ดำเนินการด้านเกณฑ์ในการเปิดและปิดหลักสูตร โดยการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาโท-เอกในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบใช้เกณฑ์การเปิดหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการปรับปรุงขั้นตอนการพิจารณาหลักสูตรซึ่งผ่านมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยครั้งที่ 3/2548 เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ.2548 (มศ 2.1.1) โดยกองบริการการศึกษาได้เผยแพร่คู่มือเสนอหลักสูตรมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำหรับการพิจารณาปิดหลักสูตรได้มีการกำหนดเป็นการเฉพาะเกณฑ์พิจารณาของหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี ระดับปริญญาตรีสาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย (มศ 2.1.1)

2. คณะฯ มีการกำหนดเป้าหมายการผลิตบัณฑิตทุกหลักสูตรในแผนการผลิตบัณฑิตโดยคำนึงถึงวิสัยทัศน์ พันธกิจ และความต้องการของสังคม ตลอดจนคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนการสอน

และสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของชาติ ในแผนการผลิตบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ (มศ 2.1.2)

3. คณะฯ มีการเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดหลักสูตรใหม่และการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ทุกเรื่อง โดยการประเมินหลักสูตรทั้งที่เป็นทางการ (สำรวจความคิดเห็น 4 ด้าน) และไม่เป็นทางการ ในการสัมมนาภาควิชา (มศ 2.7.2)

4. คณะฯ มีการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษา โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2546 เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2546 มีมติให้คณะฯ รายงานผลการประเมินหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยเมื่อครบรอบหลักสูตร ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างการสรุปรายงานผลข้อมูลหลักสูตรจำนวน 8 หลักสูตร (มศ 2.7.2)

5. คณะฯ มีการนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินการหลักสูตรประจำปีการศึกษาไปปรับปรุงหลักสูตรและหรือปรับปรุงระบบและกลไกการบริหารหลักสูตรในการสัมมนาภาค/ สาขาวิชา (มศ 7.4.5)

6. คณะฯ มีหลักสูตรที่เปิดสอนได้มาตรฐานตามเกณฑ์ และมีการประกันคุณภาพหลักสูตรครบทุกประเด็นตามเกณฑ์ คือ ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด 14 หลักสูตร มีจำนวน 6 หลักสูตรที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548 (42.86%) ดังตารางที่ 18 ส่วนหลักสูตรที่ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานฯ เนื่องจากอยู่ระหว่างการพิจารณาและรอประกาศจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (มศ 2.1.3)

7. คณะฯ มีหลักสูตรที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษาจำนวนรวม 5 หลักสูตร โดยเป็นหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่เน้นการวิจัยทุกหลักสูตร คือ ปริญญาโทเฉพาะแผน ก(2) 4 หลักสูตร และปริญญาโท-เอกที่เปิดสอนมีจำนวน 1 หลักสูตร ดังตารางที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 100 (5/5) ของจำนวนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา (มศ 2.1.3)

#### **จุดแข็ง :**

1. มหาวิทยาลัยมีระบบและกลไกการเปิดหลักสูตรที่มีมาตรฐานและคณะฯ ได้มีการกำหนดเกณฑ์การปิดหลักสูตรที่เป็นระบบ
2. คณะฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรผู้มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชาชีพและมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบทุกหลักสูตร
3. คณะฯ มีการจัดเตรียมความพร้อมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัยให้นักศึกษาอย่างพอเพียง เช่น บุคลากรสนับสนุนวิชาการ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง และวัสดุครุภัณฑ์การศึกษาในส่วนปฏิบัติการต่างๆ เป็นต้น
4. คณะฯ จัดให้มีการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบชัดเจน

#### **แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

1. ภาควิชาควรกำหนดแนวทางการผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพึงประสงค์ตามวัตถุประสงค์หลักสูตรอย่างชัดเจน

2. คณาจารย์มีความรู้ความสามารถที่หลากหลาย ควรเร่งส่งเสริมให้คณาจารย์เพิ่มคุณวุฒิ หรือขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

**จุดอ่อน :**

มีข้อจำกัดในการดำเนินงานหลักสูตรด้านจำนวนและคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์

**แนวทางการพัฒนา :**

คณะฯ ควรจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรระดับภาควิชาด้านการลาศึกษาต่อและการสร้างผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการเพื่อให้ได้คณาจารย์ประจำหลักสูตรตามมาตรฐานหลักสูตร

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 2.1.1 | รายงานการประชุมคณาจารย์สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย ครั้งที่ 3/2552 เรื่องพิจารณาปิดหลักสูตรฯ ต่อเนื่อง เมื่อวันที่ 1 ก.ค.2552                              |
| มศ 2.1.2 | แผนการผลิตบัณฑิต พัฒนาหลักสูตร และผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551   |
| มศ 2.1.3 | รายงานสถานภาพหลักสูตร ปีการศึกษา 2551  |
| มศ 2.1.4 | เอกสารดำเนินงานเรื่อง การสอบรับตรง คณะมัณฑนศิลป์ สำหรับปีการศึกษา 2552   |
| มศ 2.1.5 | รายงานประชุมคณะกรรมการวิชาการ ปีการศึกษา 2551  |
| มศ 2.7.2 | (ร่าง) รายงานการวิจัยประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ (ผลจากการสอบถามความคิดเห็นของผู้จ้างงาน ด้านจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ) |
| มศ 7.4.5 | เอกสารการดำเนินโครงการพัฒนาบุคลากร และรายงานประเมินผลเฉพาะ โครงการ   |

ตารางที่ 18 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548

| ระดับ<br>ปริญญา                                | ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)                       | หลักสูตรที่ได้มาตรฐาน<br>หลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.<br>2548 | วันที่อนุมัติ/รับทราบหลักสูตร |           | เหตุผลที่หลักสูตรยังไม่ได้มาตรฐานหลักสูตร<br>อุดมศึกษา พ.ศ.2548 |
|--|---|---|-------------------------------|-----------|---|
|  |   |   | สภามศก.                       | สกอ.      |   |
| ปริญญาตรี<br>(4 ปี)                            | <u>โครงการปกติ</u>                            |   |                               |           |   |
|  | 1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน          | ✓   | กองบริการการศึกษา             | 29 ก.ค.48 |   |
|  | 2. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์     | ✓   | 13 ก.พ.52                     | 7 เม.ย.52 |   |
|  | 3. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์      | -   |                               |           | อยู่ระหว่างการพิจารณาของ สกอ.                                   |
|  | 4. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา       | ✓   | 11 ส.ค.51                     | 6 ต.ค.51  |   |
|  | 5. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา     | -   |                               |           | “.....”   |
|  | 6. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ  | -   |                               |           | “.....”   |
|  | <u>โครงการพิเศษ</u>                           |   |                               |           |   |
|  | 7. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย | -   |                               |           | “.....”   |
| รวมจำนวนหลักสูตร                               | 7   |   |                               |           |   |
| ร้อยละของหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน                 | 42.86   |   |                               |           |   |
| ปริญญาตรี<br>(ต่อเนื่อง)                       | <u>โครงการพิเศษ</u>                           |   |                               |           |   |
|  | 1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย | ✓   | กองบริการการศึกษา             | 17 ส.ค.47 |   |
|  | 2. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์     | ✓   | 13 ก.พ.52                     | 7 เม.ย.52 |   |
|  | รวมจำนวนหลักสูตร                              | 2   |                               |           |   |
| ร้อยละของหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน ปีการศึกษา 2551 | 100   |   |                               |           |   |
| ปริญญาโท                                       | <u>โครงการพิเศษ</u>                           |   |                               |           |   |
|  | 1. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน       | -   |                               |           | “.....”   |



| ระดับ<br>ปริญญา                                       | ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)                        | หลักสูตรที่ได้มาตรฐาน<br>หลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.<br>2548 | วันที่อนุมัติ/รับทราบหลักสูตร |            | เหตุผลที่หลักสูตรยังไม่ได้มาตรฐานหลักสูตร<br>อุดมศึกษา พ.ศ.2548 |
|---|--|---|-------------------------------|------------|---|
|   |  |   | สภามศก.                       | สกอ.       |   |
|   | 2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์   | -   |                               |            | “.....”   |
|   | 3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา     | -   |                               |            | “.....”   |
|   | 4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา   | -   |                               |            | “.....”   |
|   | รวมจำนวนหลักสูตร                               | 4   |                               |            |   |
|   | ร้อยละของหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน                 | -   |                               |            |   |
| ปริญญาเอก   | <i>โครงการพิเศษ</i>                            |   |                               |            |   |
|   | 1. ปรัชญาคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ | ✓   | 29 พ.ค.52                     | 23 มิ.ย.52 | “.....”   |
|   | รวมจำนวนหลักสูตร                               | 1   |                               |            |   |
|   | ร้อยละของหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน                 | 100   |                               |            |   |
| รวมจำนวนหลักสูตร ทั้งหมด                              |  |   | 14                            |            |   |
| ร้อยละของหลักสูตรทั้งหมดที่ได้มาตรฐาน ปีการศึกษา 2551 |  |   | 42.86                         |            |   |
| ร้อยละของหลักสูตรทั้งหมดที่ได้มาตรฐาน ปีการศึกษา 2550 |  |   | กองบริการการศึกษา             |            |   |
| ร้อยละของหลักสูตรทั้งหมดที่ได้มาตรฐาน ปีการศึกษา 2549 |  |   | กองบริการการศึกษา             |            |   |

หมายเหตุ

- ✓ เมื่อหลักสูตรนั้นได้มาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548
- ✗ เมื่อหลักสูตรนั้นไม่ได้มาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา พ.ศ.2548

## ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                   | คะแนน 3                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 5 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 5-6 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีกลไกการให้ความรู้ความเข้าใจกับอาจารย์ผู้สอนถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษาทุกหลักสูตร            | ✓            |       |
| 2     | มีการออกแบบการเรียนการสอนและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญทุกหลักสูตร                           | ✓            |       |
| 3     | มีการใช้สื่อและเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมในการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทุกหลักสูตร                                | ✓            |       |
| 4     | มีการจัดการเรียนการสอนที่มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย ที่จะสนองตอบต่อความต้องการของผู้เรียน                       | ✓            |       |
| 5     | มีการประเมินผลการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียนและอิงพัฒนาการของผู้เรียนทุกหลักสูตร | ✓            |       |
| 6     | มีการประเมินผลความพึงพอใจของผู้เรียนในเรื่องคุณภาพการสอนและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกหลักสูตร                  | ✓            |       |
| 7     | มีระบบการปรับปรุงวิธีการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่องทุกหลักสูตร                                   | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 (ข้อ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. คณะฯ มีกลไกการให้ความรู้ความเข้าใจกับอาจารย์ผู้สอนถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษาทุกหลักสูตรและจัดทำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา พ.ศ.2548 และจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (มศ 2.1.1-1 ถึง -6)

2. คณาจารย์มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ การเรียนการสอนโดยใช้โครงการเป็นหลัก (Project-Based Instruction) การใช้วิธีสอนหลากหลายตามความเหมาะสมกับเนื้อหาสาระวิชานั้นๆ เช่น การสาธิต การสัมมนา การอภิปรายกลุ่มย่อย การมอบหมายให้ค้นคว้าด้วยตนเอง การใช้ระบบสารสนเทศช่วยสอน และการฝึกปฏิบัติงานวิชาชีพ โดยผู้สอนจะมีรายละเอียดระบุใน

3. คณะฯ มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นสูง โดยสามารถจัดบริการเครื่อง ระหว่างการเรียนการสอนในอัตราส่วน 1 เครื่อง ต่อ นักศึกษา 1 คน และจัดคอมพิวเตอร์บริการแก่นักศึกษาเพื่อเชื่อมโยงเครือข่าย Internet ให้นักศึกษาได้ใช้ค้นคว้า และปฏิบัติงานอย่างทั่วถึงทั้ง 2 วิทยาเขต โดยให้บริการที่ห้องปฏิบัติการช่วงว่างจากการเรียน และห้อง common room ชั้น 3 อาคารวังท่าพระ และที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ให้บริการที่ห้องศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (มศ 2.2.2-3)

4. มีการประเมินผลการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสภาพการเรียนรู้และอิงพัฒนาการของผู้เรียนทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ความเข้าใจ ทักษะ และเจตคติ โดยผู้สอนจะระบุไว้ในประมวลการสอนหรือแผนการสอน ทั้งนี้ ผู้สอนและผู้เรียนสามารถติดตามผลการเรียนผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา <http://reg.su.ac.th> (มศ 2.2.5) ซึ่งคณะฯ ได้เชิญเจ้าหน้าที่กองบริการการศึกษายกรายพิเศษแก่อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อให้ความรู้ในการเข้าระบบฐานข้อมูลของนักศึกษา

5. คณะฯ มีการปรับปรุงและพัฒนาวิธีการสอนอย่างต่อเนื่องทุกหลักสูตร โดยใช้ผลการประเมินการเรียนรู้อะไร และผลประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน มาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงแผนการสอนทุกภาคการศึกษา (มศ 2.2.5 ถึง .7 และข้อมูลระดับภาควิชา)

#### จุดแข็ง :

1. รายวิชาตามหลักสูตรสาขาวิชามัณฑนศิลป์ทุกรายวิชาจัดการเรียนการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
2. คณาจารย์มีการใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้
3. มหาวิทยาลัย มีระบบการประเมินผลที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเข้าใช้ประเมินผลผู้สอนได้สะดวก

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

1. คณาจารย์ส่วนใหญ่ใช้วิธีการสอนแบบอิงเกณฑ์สำหรับรายวิชาพื้นฐาน
2. หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลของมหาวิทยาลัยควรมีระบบการติดตามผลการใช้ข้อมูลจากการประเมินผลของนักศึกษา

#### จุดอ่อน :

1. คณะฯ ยังมีระบบและกลไกการสร้างความรู้ความเข้าใจให้อาจารย์ผู้สอนถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษาทุกหลักสูตรได้ไม่ทั่วถึง
2. ผู้สอนหรือผู้ประสานงานรายวิชาส่วนหนึ่งยังไม่ได้เข้าระบบเพื่อรับทราบผลประเมินการสอน

### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

1. ควรจัดให้มีโครงการ/ กิจกรรมด้านทักษะการสอน การถ่ายทอดความรู้ที่ถูกต้องแก่คณาจารย์รุ่นใหม่
2. คณะฯ ควรมีระบบติดตามผลการนำผลประเมินการสอนไปใช้ในการวางแผนการสอนในปีต่อไป

### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|------------|---|
| มศ 2.2.1-1 | (ใช้หลักฐาน มศ 2.1.5 รายงานประชุมคณะกรรมการวิชาการ ปีการศึกษา 2551)   |
| มศ 2.2.1-2 | คู่มือหลักสูตร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551   |
| มศ 2.2.1-3 | คู่มือหลักสูตรศิลปบัณฑิต (หลักสูตรต่อเนื่อง) สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย พ.ศ. 2547 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2550 |
| มศ 2.2.1-4 | หลักสูตรศิลปบัณฑิต พ.ศ. 2548 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                      |
| มศ 2.2.1-5 | (CD) หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ ข้อบังคับ/ระเบียบว่าด้วยการศึกษา คู่มือนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา                 |
| มศ 2.2.1-6 | หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต พ.ศ.2551 สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับภาษาอังกฤษ)                          |
| มศ 2.2.2-1 | รายงานประชุมคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ในลักษณะ โครงการพิเศษ ปีการศึกษา 2551   |
| มศ 2.2.2-2 | ข้อมูลประมวลการสอนคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2551  |
| มศ 2.2.2-3 | ข้อมูลรายการคอมพิวเตอร์ในห้องปฏิบัติการและศูนย์เรียนรู้ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์   |
| มศ 2.2.3   | ประมวลผลการใช้ระบบนักศึกษาที่เลี้ยงช่วยสอน และกิจกรรมการเรียนการสอนร่วมกับองค์กรภายนอก  |
| มศ 2.2.4   | (CD) เอกสารประกอบการสอน และรายชื้อเว็บไซต์กิจกรรมการสอน สาขาวิชาการออกแบบภายใน  |
| มศ 2.2.5   | ระบบประเมินการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร (Print out)  |
| มศ 2.2.6   | รายงานผลความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการให้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์   |
| มศ 2.2.7   | รายงานประชุมบุคลากร สำนักงานเลขานุการคณะฯ ครั้งที่ 2/2552 เมื่อวันที่ 31 มี.ค.2552  |

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.3** มีโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ซึ่งบุคคลองค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม

### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                        | คะแนน 2                 | คะแนน 3                 |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการ ไม่ครบ 4 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 4 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีระบบและกลไกที่กำหนดให้ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้รู้ในชุมชนมาช่วยในการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรทุกหลักสูตร   | ✓            |       |
| 2     | มีการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่นำไปใช้ในการ ปฏิบัติได้จริง โดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนมีส่วนร่วมทุกหลักสูตร | ✓            |       |
| 3     | มีการจัดโครงการ กิจกรรมทางการศึกษาทั้งที่กำหนดและไม่กำหนดในหลักสูตร โดยความร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานภายนอก                                      | ✓            |       |
| 4     | มีการติดตาม ตรวจสอบและประเมินกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้รับการ สนับสนุนจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือชุมชนภายนอกสถาบันทุกหลักสูตร                            | ✓            |       |
| 5     | มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กร และชุมชน ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนทุกหลักสูตร                            | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 5 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

1. คณะฯ ได้เชิญสมาชิกองค์กรวิชาชีพ ผู้ประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะและการ ออกแบบ มาเป็นอนุกรรมการร่างหลักสูตรใหม่ทุกหลักสูตร และในปีการศึกษา 2551 ได้จัดร่าง หลักสูตร 2 หลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา คือหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ และหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบเครื่องประดับ (มศ 2.3.1-1)

2. คณะฯ มีการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่นำไปใช้ในการ ปฏิบัติได้จริง โดยในปีการศึกษา 2551 ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้รู้ในชุมชนหรือผู้ประกอบการวิชาชีพ ร่วมทำการสอน เป็นวิทยากร และอาจารย์พิเศษ ระดับปริญญาบัณฑิตจำนวน 175 รายวิชาคิดเป็นร้อยละ 44.99 ของรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด และในระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 29 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 46.03 ของรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอน (มศ 2.3.1-2)

3. คณะฯ จัด โครงการ/ กิจกรรมทางการศึกษาทั้งที่กำหนดและไม่กำหนดในหลักสูตร โดยความ ร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานภายนอกได้แก่ การเข้าร่วมกิจกรรมทางการศึกษากับ สภาวิชาการ สถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบภายใน กรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์ ศูนย์ ออกแบบสร้างสรรค์(TCDC) สถาบันอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ การกำหนดให้นักศึกษาต้อง ผ่านการฝึกงานวิชาชีพจากสถานประกอบการไม่ต่ำกว่า 180 ชั่วโมง เพื่อให้ นักศึกษามีโอกาสได้รับ ประสบการณ์จริงในการทำงาน รวมถึงการเชิญบุคคลในสายวิชาชีพที่เกี่ยวข้องมาร่วมตรวจงานศิลป นิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย (มศ 2.3.2, ตารางที่ 19 และหลักสูตรระดับภาควิชา)

4. คณะฯ มีการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินกิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้รับการสนับสนุนจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือชุมชนภายนอกสถาบัน โดยการจัดให้มีอาจารย์นิเทศการฝึกงานวิชาชีพ และให้แหล่งฝึกงานแจ้งผลการประเมินนักศึกษาฝึกงานให้สาขาวิชา/คณะฯ ทราบ (หลักฐานระดับภาควิชา)

5. คณะฯ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการมีส่วนร่วมของบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนทุกหลักสูตร โดยการแจ้งในที่ประชุมภาควิชาเพื่อเป็นข้อมูลในการบริหาร จัดการ และนิเทศนักศึกษาฝึกงานวิชาชีพในปีต่อไป (มศ 2.7.2)

#### จุดแข็ง :

1. มีการส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญมาเป็นกรรมการพิจารณาโครงสร้างเนื้อหาสาระ ความเหมาะสม ความถูกต้องทางวิชาการ และความทันสมัยเพื่อให้ได้หลักสูตรที่ผู้เรียนมีความรู้และทักษะนำไปใช้ในการปฏิบัติจริงได้

2. มีการส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้ทรงคุณวุฒิ/อาจารย์พิเศษ/ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ/ผู้ประกอบการร่วมให้ความรู้และทักษะแก่นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง

3. มีโครงการฝึกงานวิชาชีพที่ได้รับความร่วมมือจากบุคคล องค์กร และชุมชนภายนอกซึ่งนักศึกษาจะได้รับความรู้ ประสบการณ์ที่หลากหลาย จากแหล่งงานและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกโดยตรง

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

ควรจัดทำข้อมูลแหล่งฝึกงานวิชาชีพของนักศึกษา เพื่อแสวงหาความร่วมมือระดับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง กับองค์กรวิชาชีพ ให้กว้างขวางขึ้น

#### จุดอ่อน :

การประเมิน โครงการ/กิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับการสนับสนุนจากผู้ทรงคุณวุฒิ/ชุมชนภายนอกยังไม่สามารถทำให้ครบได้ทุกโครงการจึงควรมีระบบการประเมินที่ชัดเจนเพื่อดำเนินการประเมินผลให้ครบทุกกิจกรรม/โครงการ

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

คณะฯ ควรจัดให้มีเอกสาร/รูปแบบการประเมินผลเผยแพร่ในฐานข้อมูลส่วนกลาง เพื่อให้ความสะดวกแก่ภาควิชาในการนำไปใช้กับโครงการ/ กิจกรรมที่ภาควิชาจัดดำเนินการเอง

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข   | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|-----------|---|
| มศ 23.1-1 | รายงานประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์  |
| มศ 23.1-2 | คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาร่างหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาร่างหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ |
| มศ 23.1-3 | (ใช้หลักฐาน มศ 2.1.2 แผนการผลิตบัณฑิตพัฒนาหลักสูตรและผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551)  |
| มศ 232    | หนังสือสภาวิชาการสถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบภายใน ที่ สวสน.2550-2551/01 ลงวันที่   |

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 233   | (ตารางที่ 19)  |
| มศ 234   | เอกสารการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการออกแบบ ประจำปี 2551 (Design Workshop 2008) เมื่อวันที่ 5 ก.ค.2551 (สภาวิชาการฯ)   |
| มศ 235   | เอกสารการประชุมใหญ่วิชาการ ครั้งที่ 7 รายงานประจำปี วาระปี พ.ศ.2550-2551 (สภาวิชาการฯ)   |
| มศ 2.7.2 | (ร่าง) รายงานการวิจัยประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ (ผลจากการสอบถามความคิดเห็นของผู้จ้างงาน ด้านจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ) |

ตารางที่ 19 โครงการ กิจกรรมทางการศึกษาทั้งที่กำหนดและไม่กำหนดในหลักสูตร โดยความร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานภายนอก

| ภาควิชา/สาขาวิชา           | ชื่อกิจกรรม  | ชื่อหน่วยงานภายนอกที่ร่วมกันจัด  | โครงการในหลักสูตร |          | ว ด ป ที่จัด<br>(ระยะเวลา) | นักศึกษาเข้าร่วม (คน) |          |
|----------------------------|--|--|-------------------|----------|----------------------------|-----------------------|----------|
|                            |  |  | กำหนด             | ไม่กำหนด |                            | เป้าหมาย              | เข้าจริง |
| ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน   | 1. โครงการ Decorative Mortar Campus Tour   | กลุ่มธุรกิจเครื่องซีเมนต์ไทย ณ ศูนย์เทคโนโลยีการก่อสร้าง จ.สระบุรี                                       |                   | ✓        | 10 ธค.51                   | 50                    | 50       |
| ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ | 2. การเข้าร่วมแสดงผลงานของนักศึกษา ในงาน Bangkok Gems and Jewelry Fair ครั้งที่ 42 | กลุ่ม Jewels Alliance Group  |                   | ✓        | 10-15 กย.51                | 108                   | -        |
|                            | 3. การเยี่ยมชมภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ   | บริษัท แลนด์ โสม (ประเทศไทย) จำกัด   |                   | ✓        | 11 กย.51                   | 108                   | -        |
|                            | 4. กิจกรรมการสาธิตเครื่องมือ Laser Welding   | GOETHE – INSTITUTE (Thailand) (สถาบันด้านการศึกษา ประเทศเยอรมัน)   |                   | ✓        | 3 กพ.52                    | 108                   | 44       |
|                            | 5. การเยี่ยมชมภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ   | บริษัท ชวนพัฒน์ จำกัด  |                   | ✓        | 11 กพ.52                   | 108                   | -        |
|                            | 6. การขอเชิญอุปกรณ์แสดงผลงานโครงการค่ายอบรมการออกแบบเครื่องประดับ                  | ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปวัฒนธรรม "บางกอก...กลัว...กลัว!!" โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม |                   |          | ✓                          | 30 เมย.-10 พค.52      | 108      |
| คณะมัณฑนศิลป์ (4 ภาควิชา)  | 7. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง                          | หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว   |                   | ✓        | 6-11 พค.52                 | 5                     | 5        |
| รวม ปี 2551                | 7 โครงการ  | หน่วยงานภายนอก 7 หน่วยงาน  | -                 | 7        | -                          | 163                   | 99       |
| รวม ปี 2550                | * โครงการ  | หน่วยงานภายนอก * หน่วยงาน  | *                 | *        | -                          | *                     | *        |
| รวม ปี 2549                | * โครงการ  | หน่วยงานภายนอก * หน่วยงาน  | *                 | *        | -                          | *                     | *        |



**ตัวบ่งชี้ที่ 2.4** จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

**เกณฑ์การประเมิน สกอ. และ สมศ.**

| คะแนน 1   | คะแนน 2   | คะแนน 3                             |
|---|---|-------------------------------------|
| $\geq +10\%$ หรือ $\leq -10\%$<br>ของเกณฑ์มาตรฐาน | 6 – 9.99% และ -6 – (-9.99) %<br>ของเกณฑ์มาตรฐาน | (-5.99) – 5.99 %<br>ของเกณฑ์มาตรฐาน |

**ตารางที่ 20** จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

| ภาควิชา/สาขาวิชา   | นักศึกษา<br>ปริญญาตรี | ปริญญาตรี<br>ต่อเนื่อง | ปริญญาโท<br>(ปรับค่า) | จำนวน<br>นักศึกษาเต็ม<br>เวลาเทียบเท่า | จำนวนอาจารย์<br>(ปฏิบัติงานจริง) | อัตราส่วน<br>อาจารย์ :<br>นักศึกษา |
|--|-----------------------|------------------------|-----------------------|--|----------------------------------|------------------------------------|
| รายวิชาพื้นฐานคณะ  | 160.42                | -                      | 9.27                  | 169.69                                 | -                                |                                    |
| ออกแบบตกแต่งภายใน  | 150.69                | -                      | 17.33                 | 168.02                                 | 13                               | 1 : 12.92                          |
| ออกแบบนิเทศศิลป์   | 152.36                | 65.94                  | 42.47                 | 260.77                                 | 16                               | 1 : 16.30                          |
| ออกแบบผลิตภัณฑ์  | 93.56                 | -                      | -                     | 93.56                                  | 9                                | 1 : 10.40                          |
| ประยุกต์ศิลปศึกษา  | 134.39                | -                      | 26.67                 | 161.06                                 | 14                               | 1 : 11.50                          |
| เครื่องเคลือบดินเผา  | 79.56                 | -                      | 13.63                 | 93.19                                  | 8                                | 1 : 11.65                          |
| ออกแบบเครื่องประดับ  | 78.78                 | -                      | -                     | 78.78                                  | 9                                | 1 : 8.75                           |
| ออกแบบเครื่องแต่งกาย   | 26.64                 | 3.50                   | -                     | 30.14                                  | 2                                | 1 : 15.07                          |
| <b>จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา<br/>เทียบเท่าต่อจำนวน<br/>อาจารย์ประจำ (2551)</b> | <b>876.39</b>         | <b>69.44</b>           | <b>109.37</b>         | <b>1,055.20</b>                        | <b>71</b>                        | <b>1 : 14.86</b>                   |
| คิดเป็นร้อยละของเกณฑ์<br>มาตรฐาน   |                       |                        |                       |  |                                  | + 85.75                            |
| <b>จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา<br/>เทียบเท่าต่อจำนวน<br/>อาจารย์ประจำ (2550)</b> | <b>835.45</b>         | <b>85.38</b>           | <b>124.10</b>         | <b>1,044.93</b>                        | <b>70</b>                        | <b>1 : 14.93</b>                   |
| คิดเป็นร้อยละของเกณฑ์<br>มาตรฐาน   |                       |                        |                       |  |                                  | + 86.63                            |
| <b>จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา<br/>เทียบเท่าต่อจำนวน<br/>อาจารย์ประจำ (2549)</b> | <b>764.53</b>         | <b>105.58</b>          | <b>112.63</b>         | <b>982.74</b>                          | <b>65</b>                        | <b>1 : 15.12</b>                   |
| คิดเป็นร้อยละของเกณฑ์<br>มาตรฐาน   |                       |                        |                       |  |                                  | + 88.99                            |

|  |   |
|--|---|
| ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 14.93 : 1 (+85.75%) | เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน  |
| ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 14.86 : 1 (+86.63%)  | เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน  |
| เป้าหมายของปีนี้ : 8.7992 : 1 ( $\pm$ 6-9.99%)   | ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย |
| เป้าหมายปีต่อไป : 8.7992 : 1 ( $\pm$ 6-9.99%)    | เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน  |

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด 74 คน มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างลาศึกษาต่อจำนวน 3 คน จึงมีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง 71 คน มีจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงเท่ากับ 14.86 : 1 คิดเป็นค่าร้อยละของความแตกต่างระหว่างจำนวน FTES ต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง เท่ากับ 85.75%

#### จุดแข็ง :

มหาวิทยาลัยมีระบบบริการการศึกษาแสดงฐานข้อมูล FTES ที่สามารถตรวจสอบได้

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

ควรมีการประชุมเรื่อง FTES ภายในแต่ละภาควิชา เพื่อแก้ปัญหาการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องเป็นระยะๆ และตัดสินใจบนข้อมูลจริง

#### จุดอ่อน :

1. การกำหนดเกณฑ์สัดส่วนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ แต่ละกลุ่มสาขาวิชา อาจต้องพิจารณาธรรมชาติของการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชานั้นๆ ด้วย
2. อาจารย์มีภาระงานสอนมาก อันสืบเนื่องจากมีเกณฑ์ภาระงานที่สูงกว่ามาตรฐาน ทำให้ไม่มีเวลาปฏิบัติงานสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการ และขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อให้ได้มาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์ของ สกอ.

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

ให้ภาควิชาจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร โดยกำหนดภาระงานและเป้าหมายชัดเจนแต่ละปีในการส่งเสริมบุคลากรเพื่อให้มีคุณวุฒิ หรือมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน                |
|---------|------------------------------------|
| มศ 2.4  | ผลโปรแกรมการคำนวณ FTES (Print out) |

ตัวบ่งชี้ที่ 2.5 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำ (นับอาจารย์ประจำรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)

## เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1  | คะแนน 2  | คะแนน 3  |
|--|--|--|
| วุฒิปริญญาเอกอยู่ระหว่างร้อยละ 1 - 39 หรือ วุฒิปริญญาเอกอยู่ระหว่างร้อยละ 40-59 แต่ วุฒิปริญญาตรีมากกว่าร้อยละ 5 | 1. วุฒิปริญญาเอกอยู่ระหว่างร้อยละ 40-59 และ<br>2. วุฒิปริญญาตรีเท่ากับหรือน้อยกว่าร้อยละ 5<br>หรือ<br>1. วุฒิปริญญาเอกมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 60 และ<br>2. วุฒิปริญญาตรีมากกว่าร้อยละ 5 | 1. วุฒิปริญญาเอกมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 60 และ<br>2. วุฒิปริญญาตรีเท่ากับหรือน้อยกว่าร้อยละ 5 |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว(ร้อยละ) : 20.55 : 72.60 : 6.85      เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้(ร้อยละ) : 21.62 : 70.27 : 8.11      เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ? : ? : 40-59      ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ? : ? : 40-59      เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

คณะฯ มีอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก จำนวน 16 : 52 : 6 คนจากทั้งหมด 74 คน ผลการประเมินอิงเกณฑ์ สกอ. ได้คะแนนเท่ากับ 1 คะแนน

### จุดแข็ง :

คณะฯ มีอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพ และบางสาขาวิชา (เฉพาะด้าน) มีวุฒิการศึกษาสูงสุดที่ระดับปริญญาโท (MFA)

### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

คณะฯ ควรจะมีแผนพัฒนาบุคลากรชัดเจนในการสนับสนุนทรัพยากรบุคคล และสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของคณาจารย์

### จุดอ่อน :

อาจารย์กลุ่มสาขาวิชาศิลปกรรม วิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ให้ความสำคัญกับการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานศิลปะด้วยตนเองมากกว่าการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก

### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

มหาวิทยาลัยควรศึกษาแนวทางสร้างเกณฑ์มาตรฐานในการประเมินคุณภาพผลงานของสาขาศิลปะ และจัดทำแผนพัฒนาให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่เทียบเท่าวุฒิปริญญาเอก

**ตารางที่ 21** จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอก

| ภาควิชา/สาขาวิชา         | อาจารย์ที่ลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก             |       |       |       |       |  |       |       |       |       |
|--------------------------|--|-------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|-------|
|                          | คาดว่าจะจบการศึกษาในประเทศ<br>กลับมาทำงาน (คน) |       |       |       |       | คาดว่าจะจบการศึกษาต่างประเทศ<br>กลับมาทำงาน (คน) |       |       |       |       |
|                          | ปี 52  | ปี 53 | ปี 54 | ปี 55 | ปี 56 | ปี 52  | ปี 53 | ปี 54 | ปี 55 | ปี 56 |
| 1. ออกแบบตกแต่งภายใน     | 2  | -     | -     | -     | -     | 1  | -     | -     | -     | -     |
| 2. ภาควิชา/สาขาวิชาอื่นๆ | -  | -     | -     | -     | -     | -  | -     | -     | -     | -     |
| รวม                      | 2  | -     | -     | -     | -     | 1  | -     | -     | -     | -     |

**ตารางที่ 22** จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ

| ภาควิชา/สาขาวิชา                           | จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณอายุราชการ (วันทำงานวันสุดท้าย วันที่ 30 กันยายน) |    |     |       |    |     |       |    |     |       |    |     |       |    |     |
|--|--|----|-----|-------|----|-----|-------|----|-----|-------|----|-----|-------|----|-----|
|  | ปี 52  |    |     | ปี 53 |    |     | ปี 54 |    |     | ปี 55 |    |     | ปี 56 |    |     |
|  | ตรี  | โท | เอก | ตรี   | โท | เอก | ตรี   | โท | เอก | ตรี   | โท | เอก | ตรี   | โท | เอก |
| 1. ออกแบบตกแต่งภายใน<br>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | -  | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | 1     | -  | -   | -     | -  | -   |
| 2. ออกแบบนิเทศศิลป์<br>อาจารย์             | -  | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | 1     | -  | -   | -     | -  |     |
| 3. ออกแบบผลิตภัณฑ์<br>อาจารย์              | 1  | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  |     |
| 2. ภาควิชา/สาขาวิชาอื่นๆ                   | -  | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  |     |
| รวม  | 1  | -  | -   | -     | -  | -   | -     | -  | -   | 2     | -  | -   | -     | -  |     |

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน                                       |
|----------|---|
| มศ 2.5   | รายชื่ออาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ และข้อมูลคุณวุฒิการศึกษา |
| มศ 7.4.1 | แผนพัฒนาบุคลากรคณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2551-2555         |

ตารางที่ 23 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

| ภาควิชา/สาขาวิชา        | จำนวนอาจารย์ |       |                     |            |       |                     | รวมจำนวน<br>อาจารย์<br>ปฏิบัติจริง<br>และลาปี 51<br>(ปัจจุบัน) | จำนวนอาจารย์  |       |                     |              |       |                     |               |       |                     |
|-------------------------|--------------|-------|---------------------|------------|-------|---------------------|--|---------------|-------|---------------------|--------------|-------|---------------------|---------------|-------|---------------------|
|                         | ปฏิบัติจริง  |       |                     | ลาศึกษาต่อ |       |                     |  | วุฒิปริญญาตรี |       |                     | วุฒิปริญญาโท |       |                     | วุฒิปริญญาเอก |       |                     |
|                         | ปี 49        | ปี 50 | ปี 51<br>(ปัจจุบัน) | ปี 49      | ปี 50 | ปี 51<br>(ปัจจุบัน) |  | ปี 49         | ปี 50 | ปี 51<br>(ปัจจุบัน) | ปี 49        | ปี 50 | ปี 51<br>(ปัจจุบัน) | ปี 49         | ปี 50 | ปี 51<br>(ปัจจุบัน) |
| 1. ออกแบบตกแต่งภายใน    | 12           | 12    | 13                  | -          | 2     | 2                   | 15   | 4             | 4     | 4                   | 8            | 10    | 11                  | -             | -     | -                   |
| 2. ออกแบบนิเทศศิลป์     | 14           | 15    | 16                  | -          | -     | -                   | 16   | 3             | 3     | 3                   | 11           | 12    | 13                  | -             | -     | -                   |
| 3. ออกแบบผลิตภัณฑ์      | 10           | 10    | 9                   | -          | 1     | 1                   | 10   | 2             | 2     | 2                   | 7            | 6     | 6                   | 1             | 1     | 2                   |
| 4. ประยุกต์ศิลปศึกษา    | 14           | 15    | 14                  | -          | -     | -                   | 14   | 2             | 2     | 2                   | 10           | 11    | 11                  | 2             | 1     | 1                   |
| 3. เครื่องเคลือบดินเผา  | 9            | 9     | 8                   | -          | -     | -                   | 8  | 2             | 1     | 1                   | 7            | 7     | 7                   | -             | -     | -                   |
| 3. ออกแบบเครื่องประดับ  | 6            | 7     | 9                   | -          | -     | -                   | 9  | 1             | 3     | 3                   | 3            | 5     | 4                   | 2             | 2     | 2                   |
| 3. ออกแบบเครื่องแต่งกาย | -            | 2     | 2                   | -          | -     | -                   | 2  | -             | -     | 1                   | -            | 2     | -                   | -             | 1     | 1                   |
| รวมของคณะมัณฑนศิลป์     | 65           | 70    | 71                  | -          | 3     | 3                   | 74   | 14            | 15    | 16                  | 46           | 53    | 52                  | 5             | 5     | 6                   |

ตัวบ่งชี้ที่ 2.6 สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ (อาจารย์ประจำรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1   | คะแนน 2  | คะแนน 3  |
|---|--|--|
| ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ ผศ. รศ. และ ศ. รวมกันอยู่ระหว่างร้อยละ 1-44 หรือ ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ ผศ. รศ. และ ศ. รวมกันอยู่ระหว่างร้อยละ 45-69 แต่ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ รศ. ขึ้นไปน้อยกว่า ร้อยละ 30 | 1. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ ผศ. รศ. และ ศ. รวมกันอยู่ระหว่างร้อยละ 45 – 69 และ<br>2. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ รศ. ขึ้นไปเท่ากับหรือมากกว่าร้อยละ30 หรือ<br>1. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ ผศ. รศ. และ ศ. รวมกันมากกว่า หรือเท่ากับ ร้อยละ 70 และ<br>2. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ รศ. ขึ้นไปน้อยกว่าร้อยละ 30 | 1. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ ผศ. รศ. และ ศ. รวมกันมากกว่า หรือเท่ากับ ร้อยละ 70 และ<br>2. ผู้ดำรงตำแหน่งระดับ รศ. ขึ้นไปเท่ากับหรือมากกว่าร้อยละ30 |

**ตารางที่ 24** จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

| จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ                     | หน่วยวัด | ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา |       |       |
|--|----------|-----------------------------|-------|-------|
|  |          | 2549                        | 2550  | 2551  |
| ศาสตราจารย์  | คน       | -                           | -     | -     |
| รองศาสตราจารย์   | คน       | 3                           | 2     | 2     |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์                                     | คน       | 23                          | 29    | 27    |
| อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ                       | คน       | 39                          | 39    | 45    |
| รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)      | คน       | 65                          | 70    | 74    |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.) | ร้อยละ   | 39.71                       | 42.47 | 39.19 |
| ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (รศ. และ ศ.)     | ร้อยละ   | 4.41                        | 2.70  | 2.70  |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 42.47 (ร้อยละ)

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 39.19 (ร้อยละ)

เป้าหมายของปีนี้ : 45-69 (ร้อยละ)

เป้าหมายปีต่อไป : 45-69 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

คณะฯ มีนโยบายและแผนในการสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ ชัดเจน โดยคณะฯ จัดทำแผนโครงการ/ กิจกรรมและงบประมาณสนับสนุน ในการทำวิจัย การผลิตตำรา และผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น นอกจากนี้ ยังมีการส่งเสริมให้อาจารย์ไปเข้าร่วม

ในปีการศึกษา พ.ศ. 2551 คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด 74 คน จำแนกเป็นผู้ดำรงตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ 2 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 27 คน และอาจารย์ 45 คน รวมอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป 29 คน คิดเป็นร้อยละ 39.19 และมีจำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.70 (มศ 2.6-1 ถึง -3)

**จุดแข็ง :**

คณะฯ มีโครงการ/ กิจกรรมเป็นจำนวนมากที่ส่งเสริมบรรยากาศทางวิชาการ

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

มหาวิทยาลัยควรพิจารณาปัญหา ข้อจำกัดต่างๆ เป็นรายคณะฯ และจัดสรรทรัพยากรให้เพิ่มเติม บน ข้อมูลข้อเท็จจริงดังกล่าว

**จุดอ่อน :**

ภาระงานของอาจารย์แต่ละท่านมีความแตกต่างกันสูง บางรายวิชาสอน, โครงการ/ กิจกรรมต้องการอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ทำให้ยากต่อการเฉลี่ยภาระงาน

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

ควรจัดการะงานของอาจารย์ให้เหมาะสม เพื่อให้มีโอกาสผลิตผลงานทางวิชาการ

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|------------|--|
| มศ 2.6-1   | รายชื่ออาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ และข้อมูลตำแหน่งทางวิชาการ  |
| มศ 2.6-2   | ประกาศ กพอ.เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคลากรให้ดำรงตำแหน่ง ผศ., รศ.และ ศ. (ฉบับที่ 4 ) พ.ศ.2551   |
| มศ 2.6-3   | โครงการจัดพิมพ์วารสารศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 1.1.4-1 | รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พ.ศ.2551 (เรื่อง การสนับสนุนเงินแก่อาจารย์ในการขอ ตำแหน่งทางวิชาการระดับ รองศาสตราจารย์)  |
| มศ 1.1.4-2 | รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พ.ศ.2552  |
| มศ 6.1.1   | รายงานประเมินโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนคณะมัณฑนศิลป์ ระหว่างปี 2552 - 2556 และการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานคณาจารย์ ประจำปี 2552 |
| มศ 7.8.5-1 | เอกสารสรุปการประชุมหัวหน้าภาควิชา ปีการศึกษา 2551  |

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.7** มีกระบวนการส่งเสริมการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                 | คะแนน 3                          |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการอย่างน้อย 4 ข้อแรก |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน  | การดำเนินการ |       |
|-------|---|--------------|-------|
|       |   | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีการกำหนดจรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์ไว้เป็นลายลักษณ์อักษร                   | ✓            |       |
| 2     | มีกระบวนการส่งเสริมให้ผู้เกี่ยวข้องได้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ          | ✓            |       |
| 3     | มีการกำกับดูแลการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ                               | ✓            |       |
| 4     | มีระบบในการดำเนินการกับผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ                | ✓            |       |
| 5     | มีการดำเนินการวางแผน ป้องกัน หรือหาแนวทางแก้ไขการกระทำผิดจรรยาบรรณวิชาชีพ | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 5 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 5 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

1. ที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ 13/2551 เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2551 ได้มีมติให้เพิ่มเติม และปรับ (ร่าง) ข้อบังคับ และ (ร่าง) ระเบียบ ที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์ เพื่อให้ครอบคลุมบุคลากรทุกระดับตามประกาศ กพอ. เรื่องเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณที่พึงมีในสถาบันอุดมศึกษา ฉบับประกาศ ณ วันที่ 8 พฤษภาคม 2550 และมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีคำสั่งที่ 1258/2551 แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อกำหนดจรรยาบรรณบุคลากร มหาวิทยาลัยศิลปากร และที่ประชุมคณะทำงานเพื่อกำหนดจรรยาบรรณบุคลากร มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1/2551 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2551 ได้พิจารณาจัดทำข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยจรรยาบรรณของบุคลากรฯ (มศ 2.7.1)

2. คณะฯ ได้สรรหาและเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและกำกับติดตามการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของคณาจารย์ และเวียนข้อบังคับฯ ให้บุคลากรรับทราบทั่วกัน (มศ 2.7.2)

3. คณะฯ มีนโยบายกำกับดูแลการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์ โดยผ่านที่ประชุมคณะกรรมการส่งเสริมและกำกับติดตามการปฏิบัติตามจรรยาบรรณของคณาจารย์ของคณะฯ (มศ 2.7.3)

4. คณะฯ กำหนดจัดระบบการดำเนินการกับผู้ที่ไม่ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพฯ โดยเสนอคณะจรรยาบรรณระดับคณะเพื่อจัดทำแผนการปฏิบัติงาน และเปิดโอกาสให้ผู้รับบริการหรือผู้มีส่วนได้เสียมีช่องทางการแสดงความคิดเห็นหลายช่องทาง (มศ 2.7.4)



5. ที่ประชุมกรรมการประจำคณะฯ และภาควิชามีการดำเนินการวางแผน ป้อนกัน หรือหาแนวทางแก้ไขการกระทำผิดจรรยาบรรณวิชาชีพ รวมทั้งการส่งเสริม ให้แรงจูงใจผู้ปฏิบัติตามจรรยาบรรณและเป็นแบบอย่างที่ดี (มศ 2.7.5)

**จุดแข็ง :**

1. คณะฯ มีคณะกรรมการกำกับดูแลการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพฯ ระดับคณะฯ
2. คณะฯ มีจำนวนช่องทางในการร้องเรียนหลายช่องทาง

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

มหาวิทยาลัยควรจัดทำคู่มือจรรยาบรรณฯ และประกาศใช้อย่างแพร่หลาย

**จุดอ่อน :**

การกำกับ ติดตาม และประเมินผลการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์ยังไม่เป็นระบบ

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 2.7.1 | เอกสารการดำเนินงานเรื่อง จรรยาบรรณวิชาชีพของอาจารย์ ปีการศึกษา 2551  |
| มศ 2.7.2 | (ร่าง) รายงานการวิจัยประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ (ผลจากการสอบถามความคิดเห็นของผู้จ้างงาน ด้านจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ) |
| มศ 2.7.3 | กระดานถามตอบ (เว็บบอร์ด) คณะมัณฑนศิลป์   |
| มศ 2.7.4 | (ใช้ผลการสัมภาษณ์นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ประกอบการ)   |
| มศ 2.7.5 | (ใช้ผลการสัมภาษณ์คณาจารย์ และบุคลากร)  |

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.8** มีระบบและกลไกสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                   | คะแนน 3                 |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 3-4 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ข้อ | เกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-----|--|--------------|-------|
|     |  | มี           | ไม่มี |
| 1   | มีการกำหนดแนวทางการพัฒนาอาจารย์ด้านความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจัยและพัฒนา<br>นวัตกรรมการเรียนการสอน                              | ✓            |       |
| 2   | มีกลไกการบริหารวิชาการที่จะกระตุ้นให้อาจารย์คิดค้นพัฒนานวัตกรรมใหม่ๆ ในด้านการ<br>เรียนการสอน  | ✓            |       |
| 3   | มีแหล่งทุนสนับสนุนการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษา  | ✓            |       |
| 4   | มีผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนและมีการจัดเวทีแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ผลงานวิจัยด้าน<br>การเรียนการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษาอย่างสม่ำเสมอ | ✓            |       |
| 5   | มีการสร้างเครือข่ายวิจัยด้านนวัตกรรมการเรียนการสอนทั้งภายในและภายนอกคณะฯ   | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 5 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 5 (ข้อ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 5 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. คณะฯ สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานวิจัยด้านการเรียนการสอน มีแนวทางร่วมกันในการพัฒนา  
อาจารย์ ด้านความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจัยเพื่อการเรียนการสอน ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้  
ทางการวิจัย จากการเข้าร่วมประชุม/อบรม/สัมมนา ดังตารางที่ 15 และนำเสนอโครงการวิจัยเพื่อขอรับ  
งบประมาณประจำปี (มศ 2.8.1 ถึง .2)

2. คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานวิจัย กองบรรณาธิการวารสารศิลปะและการ  
ออกแบบ มีการประชาสัมพันธ์แนวปฏิบัติที่ดี (Best Practice) ด้านการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียน  
สอนในเอกสารข่าวของคณะฯ สร้างเครือข่ายการเรียนรู้ภายในและภายนอก มีการจัดสรรทุนวิจัยในปีงบประมาณ  
ดังตารางที่ 5 มีการกำหนดให้อาจารย์จัดทำประมวลการสอน (course syllabus) (มศ 2.8.4 ถึง .5)

3. คณะฯ จัดสรรเงินทุนสนับสนุนการวิจัยภายในคณะฯ ประสานงานการเสนอขอรับทุนอุดหนุน  
วิจัยจากแหล่งทุนต่างๆ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษา พร้อมทั้งแจ้งให้อาจารย์  
รับทราบผล และมีหน่วยงานรวบรวมข้อมูลการวิจัยของคณาจารย์ชัดเจน (ตารางที่ 6)

4. คณาจารย์เข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิจัย การร่วมจัดเวทีแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ผลงานวิจัย การ  
ประชุมวิชาการร่วมกับมหาวิทยาลัยอื่น เช่น งานศิลปากรวิจัย (ตารางที่ 8, มศ 2.8.3)

5. คณะฯ มีการสร้างเครือข่ายวิจัยด้านนวัตกรรมการเรียนการสอนทั้งภายในและภายนอกคณะฯ มี  
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนานวัตกรรมการสอนใหม่ๆ ร่วมกับองค์กรวิชาชีพได้แก่  
สภาวิชาการสถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบภายใน และจัดทำแนวทางในการส่งเสริมให้มีการ  
เผยแพร่ผลงานวิจัยในหนังสือสภาวิชาการสถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบภายในและจัดสัมมนา

**จุดแข็ง :**

1. คณะฯ มีแผนงานสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและเข้าร่วม/จัดให้มีเวทีแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ผลงานวิจัยอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง
2. คณะฯ มีการจัดสรรทุนสนับสนุนการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :-**

1. ควรส่งเสริมและกระตุ้นให้คณาจารย์คิดค้นพัฒนานวัตกรรมใหม่ ๆ ในด้านการเรียนการสอน
2. ควรส่งเสริมให้มีการวิจัยด้านการเรียนการสอนและจัดให้มีเวทีแลกเปลี่ยนและเผยแพร่ผลงานวิจัยด้านการเรียนการสอนและนวัตกรรมทางการศึกษาอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
3. ควรจัดทำแผนการสร้างเครือข่ายวิจัยด้านนวัตกรรมการเรียนการสอนทั้งภายในและภายนอกคณะฯ
4. ควรประชาสัมพันธ์/แจ้งให้อาจารย์รับทราบถึงขั้นตอนการจัดทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือหลักเกณฑ์ ประกาศ ระเบียบ ข้อบังคับ และปฏิบัติที่เกี่ยวข้องที่ชัดเจน

**จุดอ่อน :**

อาจารย์ที่ทำการวิจัยหรือสร้างสรรค์ยังไม่ครบถ้วนทุกคน

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

จัดทำแผนและเป้าหมายการวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานต่อภาควิชาให้ชัดเจนขึ้น

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| มศ 2.8.1 | แผนงานสนับสนุนการวิจัย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร   |
| มศ 2.8.2 | รายงานประเมินผล โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การเขียนข้อเสนอวิจัยและการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2   |
| มศ 2.8.3 | เอกสารประชาสัมพันธ์ข้อมูลและแหล่งทุนวิจัย   |
| มศ 2.8.4 | รายงาน “ปัญหาระหว่างการทำรายละเอียดโครงการกับการสร้างสรรค์การออกแบบภายใน”   |
| มศ 2.8.5 | สรุปประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังฟังการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์วิชาออกแบบภายใน 4-6 (รายวิชา วิธีวิจัยเพื่อเตรียมศิลปนิพนธ์)                          |
| มศ 232   | หนังสือสภาวิชาการสถาปัตยกรรมภายในและการออกแบบภายใน ที่ สวสน.2550-2551/01 ลงวันที่ 18 มิ.ย.2551 เรื่องขอเชิญเข้าร่วมการประชุมสภาวิชาการฯ ครั้งที่ 4/2551 |

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.9** ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำและการประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1              | คะแนน 2               | คะแนน 3                     |
|----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| ร้อยละ 1 – ร้อยละ 59 | ร้อยละ 60 – ร้อยละ 79 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 80 |

**ตารางที่ 25** จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

| ข้อมูล  | บัณฑิตสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา |       |       |
|---|----------------------------------|-------|-------|
|   | 2548                             | 2549  | 2550  |
| 1. บัณฑิตระดับ ป.ตรี ทั้งหมดที่สำเร็จการศึกษาในปีที่สำเร็จ (คน)   | 241                              | 243   | 244   |
| 2. บัณฑิตระดับ ป.ตรี ที่ตอบแบบสอบถาม (คน)   | 202                              | 191   | 210   |
| 3. บัณฑิตระดับ ป.ตรี ที่ตอบแบบสอบถามและกำลังศึกษาต่อ (คน)   | 19                               | 8     | 14    |
| 4. บัณฑิตที่ศึกษาต่อ โดยได้รับทุนระดับชาติและสถาบันการศึกษา/องค์กรต่างประเทศ (คน)   |                                  |       |       |
| 5. บัณฑิตระดับ ป.ตรี ที่ตอบแบบสอบถามที่มีงานทำ ภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา (คน)   | 143                              | 98    | 110   |
| 6. บัณฑิตที่ตอบแบบสอบถามประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา   | -                                | -     | -     |
| 7. บัณฑิตระดับ ป.ตรี ที่ตอบว่ามีงานทำและได้รับเงินเดือนเริ่มต้น เป็นไปตามเกณฑ์และบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ และมีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนเป็นไปตามเกณฑ์ (คน) | 134                              | 85    | 85    |
| ร้อยละของบัณฑิตที่มีงานทำและประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี (%)  | 78.14                            | 53.55 | 56.12 |
| ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้น เป็นไปตามเกณฑ์ (%)  | 93.71                            | 86.73 | 77.27 |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 53.55 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 56.12 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 60-79 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 80.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ตารางที่ 26** ข้อมูลบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและได้ทุนศึกษาต่อจากหน่วยงานระดับชาติและสถาบันการศึกษาระดับนานาชาติ

| ลำดับ | ชื่อบัณฑิต | จบจากสาขาวิชา | สถาบันที่ศึกษาต่อ (สาขาวิชา) | แหล่งให้ทุน | ระดับการศึกษาที่ได้รับทุน |       |
|-------|------------|---------------|------------------------------|-------------|---------------------------|-------|
|       |            |               |                              |             | ป.โท                      | ป.เอก |
| 1     | -          |               |                              |             |                           |       |

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

คณะฯ ได้ใช้ข้อมูลการสำรวจภาวะการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย เก็บข้อมูลโดยกองแผนงานในวัน  
ซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตรเมื่อวันที่ 13-14 กรกฎาคม 52 (มศ 2.9)

**จุดแข็ง :**

คณะฯ มีการติดตามผลการสำรวจข้อมูลของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

ฝ่ายกิจการนักศึกษาควรสื่อสารกับศิษย์ให้ทราบถึงความสำคัญของการให้ข้อมูลกับมหาวิทยาลัย  
โดยสอดแทรกไปในการเรียนการสอน และกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ

**จุดอ่อน :**

การเก็บข้อมูลบัณฑิตดำเนินการรวบรวมข้อมูลในวันซ้อมรับพระราชทานปริญญาบัตร ซึ่งไม่ครบ 1ปี  
หลังการสำเร็จการศึกษา

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

1. มหาวิทยาลัยควรจัดทำระบบการติดตามผลและสร้างแรงจูงใจให้นักศึกษารอกข้อมูลหลังสำเร็จ  
การศึกษา 1 ปี
2. ใช้เครือข่ายพี่-น้อง รหัส หรือ เครือข่ายชมรม/สมาคมศิษย์เก่าในการติดตามผล

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|---------|---|
| มศ 2.9  | ประมวลผลการสำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ปีการศึกษา 2551 (Print out) |

**ตัวบ่งชี้ 2.10** ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1   | คะแนน 2  | คะแนน 3   |
|---|--|---|
| ร้อยละ 1 - ร้อยละ 74<br>ได้รับเงินเดือนเท่ากับหรือสูงกว่า<br>เกณฑ์ ก.พ. | ร้อยละ 75 – ร้อยละ 99<br>ได้รับเงินเดือนเท่ากับหรือสูงกว่า<br>เกณฑ์ ก.พ. | ร้อยละ 100<br>ได้รับเงินเดือนเท่ากับหรือสูงกว่า<br>เกณฑ์ ก.พ. |

รายละเอียด ดังตารางประกอบตัวบ่งชี้ที่ 2.9 (ตารางที่ 25)

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 86.73 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 77.27 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 75-99 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 75-99 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของคณะฯ เป็นการประเมินฯ ของปีการศึกษา 2551 ผลการสำรวจพบว่ามีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจำนวน 244 คน มีผู้ตอบแบบสอบถาม 210 คน ผู้ที่ได้งานทำภายใน 1 ปีจำนวน 110 คน ผู้ที่ศึกษาต่อ 14 คน บัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นตามเกณฑ์ ก.พ.(7,940 บาท) จำนวน 85 คน ต่ำกว่าเกณฑ์ ก.พ. 1 คน และไม่ระบุเงินเดือนจำนวน 24 คน ดังนั้น ร้อยละของบัณฑิตที่ได้รับเงินเดือนเริ่มต้นเป็นไปตามเกณฑ์ ก.พ. เท่ากับร้อยละ 77.27 (มศ 2.9)

**จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง :**

คณะฯ มีการติดตามผลการสำรวจข้อมูลของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

**จุดอ่อน :**

คณะฯ ใช้ผลการติดตามภาวะการได้งานทำของบัณฑิตในพิธีรับพระราชทานปริญญาบัตร จึงมีค่าร้อยละของบัณฑิตมีงานทำต่ำ

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

คณะฯ ควรรวบรวมข้อมูลเองโดยใช้เครือข่ายพี่-น้อง รหัส หรือเครือข่ายชมรม/สมาคมศิษย์เก่าในการติดตามผล

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|---------|---|
| มศ 2.10 | (ใช้หลักฐาน มศ 2.9 ประมวลผลการสำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ปีการศึกษา 2551) |

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.11 ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต**

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1   | คะแนน 2  | คะแนน 3   |
|---|--|---|
| ระดับความพึงพอใจมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1 - 2.49 | ระดับความพึงพอใจมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.50 – 3.49 | ระดับความพึงพอใจมีคะแนนเฉลี่ย มากกว่าหรือเท่ากับ 3.50 |

**ตารางที่ 27 ระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต**

| ประเด็นความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต      | บัณฑิตปีการศึกษา |      |      |
|---|------------------|------|------|
|   | 2548             | 2549 | 2550 |
| 1. ความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขา              |                  | -    | -    |
| 2. ความรู้ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการทำงาน                |                  | -    | -    |
| 3. คุณธรรมจรรยาบรรณตลอดจนจรรยาบรรณวิชาชีพ                     |                  | -    | -    |
| ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในภาพรวม $\pm$ ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) | 3.77             | -    | -    |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : - (เฉลี่ย)

เกณฑ์ประเมิน : - คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : - (เฉลี่ย)

เกณฑ์ประเมิน : - คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 2.50 (เฉลี่ย)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 3.50 (เฉลี่ย)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ ไม่มีการติดตามผลความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ประกอบการต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิต เนื่องจากรอผลการรวบรวมข้อมูลจากมหาวิทยาลัย

#### จุดอ่อน :

1. คณะฯ ไม่ได้ดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง/ผู้ประกอบการต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิตด้วยตนเอง เนื่องจากข้อมูลที่อยู่นายจ้างที่ได้รับจากบัณฑิตไม่ชัดเจน
2. คณะฯ ได้รับแบบสอบถามคืนน้อย

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

คณะฯ ควรจัดทำแผนการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบัณฑิตเอง เพื่อจะได้ทราบข้อมูลปฐมภูมิ เป็นแนวทางในการดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน |
|---------|---------------------|
| มศ211   | -                   |

ตัวบ่งชี้ 2.12 ร้อยละของนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีการศึกษาที่ผ่านมาที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติหรือนานาชาติ

#### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                        | คะแนน 2                        | คะแนน 3   |
|--------------------------------|--------------------------------|---|
| ร้อยละ 0.003 –<br>ร้อยละ 0.015 | ร้อยละ 0.016 –<br>ร้อยละ 0.029 | 1. มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 0.030 และ<br>2. นักศึกษามหาวิทยาลัยและศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัลจากผลงานวิจัยและหรือวิทยานิพนธ์มากกว่าหรือเท่ากับ 0.060<br>หมายเหตุ กรณีได้ตามข้อ 1 แต่ไม่ได้ข้อ 2 ถือว่าได้คะแนน 2 |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6.90 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7.71 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 0.016 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 0.016 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่กำลังศึกษาและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมามีทั้งสิ้น 2,118 คน โดยในจำนวนนี้มีผู้ที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านต่างๆ ดังนี้ ด้านวิชาการ-วิชาชีพ 93 คน คุณธรรม-จริยธรรม 4 คน กีฬา-สุขภาพ 28 คน ศิลปะและวัฒนธรรม 21 คน และด้านสิ่งแวดล้อม 44 คน โดยเป็นรางวัลในระดับชาติ จำนวน 178 รางวัล และรางวัลในระดับนานาชาติ จำนวน 2 รางวัล มีรางวัลที่นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตที่กำลังศึกษาและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมารวมทั้งสิ้น 190 รางวัล คิดเป็นร้อยละ 8.97 (มศ 2.12-1)

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่กำลังศึกษาและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปี ที่ผ่านมารวมทั้งสิ้น 377 คน (เฉพาะปริญญาโท) ในจำนวนนี้มีผู้ที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 2 คน โดยเป็นรางวัลในระดับชาติทั้ง 2 รางวัล คิดเป็นร้อยละ 0.53 (มศ 2.12-2)

#### จุดแข็ง :

นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลเป็นจำนวนมาก (ตารางที่ 28-29)

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

1. ควรมีการประชาสัมพันธ์ข่าวการประกวดต่างๆ อย่างต่อเนื่องและครบถ้วน พร้อมส่งเสริมให้ตีพิมพ์ข่าวในสื่อต่าง ๆ เพิ่มขึ้น
2. ควรประกาศเกียรติคุณหรือร่วมแถลงข่าวในสื่อสิ่งพิมพ์ให้เห็นชัดเจน

#### จุดอ่อน :

1. คณะฯ ยังไม่มีแผนจัดเก็บข้อมูลนักศึกษา-ศิษย์เก่าอย่างเป็นระบบ จึงไม่มีการรายงานข้อมูลด้านการรับรางวัลจากผลงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์
2. การประชาสัมพันธ์ของโครงการ/ กิจกรรมประกวดภายนอกมีน้อย และนักศึกษาไม่ค่อยให้ความสำคัญร่วมมือในการแจ้งข่าว ทำให้อาจรวบรวมข้อมูลได้ไม่ครบถ้วน

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

สร้างแรงจูงใจให้นักศึกษาส่งผลงานเข้าประกวดระดับชาติและนานาชาติให้เพิ่มขึ้น

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|---------|--|
| มศ212-1 | เอกสารแจ้งผลการประกวด เกียรติบัตร รางวัลนักศึกษา ปีการศึกษา 2551                               |
| มศ212-2 | สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25 เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” |
|         | ปี พ.ศ.2551 ม.ศิลปากร  |



**ตารางที่ 28** จำนวนนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีการศึกษาที่ผ่านมาที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติหรือนานาชาติ

| ปีการศึกษา | จำนวนนักศึกษาปัจจุบัน | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา | ระดับ    | จำนวนนักศึกษา/ ศิษย์เก่าที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่อง/ รางวัลที่เกี่ยวกับคุณภาพบัณฑิต |                       |                  |                      |                        |       |     | รวมทั้งสิ้น<br>(คน) |
|------------|-----------------------|------------------------|----------|--|-----------------------|------------------|----------------------|------------------------|-------|-----|---------------------|
|            |                       |                        |          | วิชาการ –<br>วิชาชีพ   | คุณธรรม -<br>จริยธรรม | กีฬา -<br>สุขภาพ | ศิลปะและ<br>วัฒนธรรม | สิ่งแวดล้อม -<br>ชุมชน | อื่นๆ | รวม |                     |
| 2547       | 1,022                 | 236                    | ชาติ     | 18   | -                     | 2                | 1                    | -                      | -     | 21  | 23                  |
|            |                       |                        | นานาชาติ | 2  | -                     | -                | -                    | -                      | 2     |     |                     |
| 2548       | 1,176                 | 226                    | ชาติ     | 29   | -                     | 6                | -                    | 7                      | -     | 42  | 42                  |
|            |                       |                        | นานาชาติ | -  | -                     | -                | -                    | -                      | -     |     |                     |
| 2549       | 1,194                 | 259                    | ชาติ     | 29   | -                     | 3                | 15                   | 5                      | -     | 52  | 52                  |
|            |                       |                        | นานาชาติ | -  | -                     | -                | -                    | -                      | -     |     |                     |
| 2550       | 1,299                 | 278                    | ชาติ     | 7  | 3                     | 13               | 1                    | 20                     | -     | 44  | 44                  |
|            |                       |                        | นานาชาติ | -  | -                     | -                | -                    | -                      | -     |     |                     |
| 2551       | 1,291                 | 268                    | ชาติ     | 8  | 1                     | 4                | 6                    | 12                     | -     | 31  | 31                  |
|            |                       |                        | นานาชาติ | -  | -                     | -                | -                    | -                      | -     |     |                     |
| รวม        | 1,291                 | 1,198                  | ชาติ     | 91   | 4                     | 28               | 23                   | 44                     | -     | 190 | 192                 |
|            |                       |                        | นานาชาติ | 2  | -                     | -                | -                    | -                      | -     | 2   |                     |

หมายเหตุ สามารถนับซ้ำได้หากนักศึกษาหรือศิษย์เก่าผู้นั้นได้รับรางวัลหรือประกาศเกียรติคุณหลายครั้ง

**ตารางที่ 29** รายชื่อนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่าที่สำเร็จการศึกษาในรอบ 5 ปีการศึกษาที่ผ่านมาที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องในด้านวิชาการ วิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรม กีฬา สุขภาพ ศิลปะและวัฒนธรรม และด้านสิ่งแวดล้อมในระดับชาติหรือนานาชาติ

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ-สกุลนักศึกษา           | นักศึกษาภาค |       | ระดับที่ศึกษา |           | ชื่อรางวัล   | หน่วยงานที่ให้รางวัล  | วัน/เดือน/ปี<br>ที่ได้รับรางวัล | ประเภทรางวัล<br>(วิชาการ/<br>วิชาชีพ/...) |
|--------------|-----------------------------|-------------|-------|---------------|-----------|--|---|---------------------------------|---|
|              |                             | ปกติ        | พิเศษ | ชั้นปี        | ศิษย์เก่า |  |   |                                 |   |
| 1            | น.ส.อิสราพร อนุพันธ์        |             | ป.โท  | 2             |           | รางวัลเกียรตินิยมเหรียญเงิน<br>“ศิลป์ พีระศรี” จากผลงาน<br>“อ้อมกอดแห่งความสมบูรณ์”  | การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย<br>ของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 25<br>เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” | 8 ส.ค.51                        | ศิลปะ/ วัฒนธรรม                           |
| 2            | “.....”                     |             | ป.โท  | 2             |           | ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงาน<br>จากผลงาน ความรู้สึก “สุข” จาก<br>ครอบครัว             | ปี พ.ศ.2551 ม.ศิลปากร   | 8 ส.ค.51                        |   |
| 3            | นายชิตพิพัทธ์ กฤษณาพรอนันต์ | ป.ตรี       |       |               | ✓         | รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์<br>จากผลงาน “ความสัมพันธ์<br>ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ” |   | 8 ส.ค.51                        |   |
| 4            | นายวรรัชกร คงถาวร           | ป.ตรี       |       |               | ✓         | รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์<br>จากผลงาน “สัญลักษณ์ของชีวิต<br>ใหม่ หมายเลข 1”      |   | 8 ส.ค.51                        |   |
| 5            | นายพิชิต สอนก้อม            | ป.ตรี       |       |               | ✓         | ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงาน<br>จากผลงาน “ซากหอยน้อย”                                 |   | 8 ส.ค.51                        |   |
| 6            | นายอรุณศักดิ์ พัฒนกุลอนันต์ | ป.ตรี       |       |               | ✓         | ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงผลงาน<br>จากผลงาน “ควีนพิช”                                    |   | 8 ส.ค.51                        |   |
| 7            | นส.อรอุมา วิชัยกุล          | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "คดีงานใบตอง<br>สุนทรีย์ะแห่งวิถีไทย"                                  | นิตยสาร art4d ในงาน BDF 08  | 14-29 ต.ค.51                    |   |

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ-สกุลนักศึกษา         | นักศึกษาภาค |       | ระดับที่ศึกษา |           | ชื่อรางวัล  | หน่วยงานที่ให้รางวัล   | วัน/เดือน/ปี<br>ที่ได้รับรางวัล | ประเภทรางวัล<br>(วิชาการ/<br>วิชาชีพ/...) |
|--------------|---------------------------|-------------|-------|---------------|-----------|---|--|---------------------------------|---|
|              |                           | ปกติ        | พิเศษ | ชั้นปี        | ศิษย์เก่า |   |  |                                 |   |
| 8            | นส.ปิยนันท์ อุทัยแสงชัย   | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "เครื่องประดับที่<br>ก่อให้เกิดสภาวะส่วนตัวของ<br>ฉัน"          |  | 14-29 ต.ค.51                    |   |
| 9            | นส.ปริศนา หนูหนู          | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "ศัภษาแห่งการ<br>ลวงตา"   |  | 14-29 ต.ค.51                    |   |
| 10           | นายยุทธนา ฟรานซิส         | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "Super sentai"  |  | 14-29 ต.ค.51                    |   |
| 11           | นายศรัณยู พรรษา           | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "My memory of<br>the flower field"                              |  | 14-29 ต.ค.51                    |   |
| 12           | นายวสิทธิ บัณฑิตย์ดำรงกุล | ป.ตรี       |       |               | ✓         | เครื่องประดับ "Re-pleat"  |  | 14-29 ต.ค.51                    |   |
| 13           | นส.กอกกาญจน์ ชำนาญช่าง    | ป.ตรี       |       | 2             |           | ชนะเลิศหนังสือดีเด่นหมวด<br>นิยายภาพ (การ์ตูน) "อสุจิ : เวลา<br>ของวันพุงนี้" | การประกวดเซเว่นบุ๊คอวอร์ด<br>ครั้งที่ 5 ประจำปี 2551 บริษัท ซี<br>พี ออลล์ จำกัด (มหาชน)       | 28 พ.ย.51                       | สิ่งแวดล้อม/ ชุมชน                        |
| 14           | นายปกรณ์ อินทะชัย         | ป.ตรี       |       | 3             |           | รางวัลชมเชย ประเภท โปสเตอร์   | การประกวดสื่อสร้างสรรค์วัย<br>มันไร้ควันบุหรี่ครั้งที่ 3 มูลนิธิ<br>รณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ | ม.ค.52                          | กีฬา/ สุขภาพ                              |
| 15           | น.ส. พัดชา กิจชัยเจริญ    | ป.ตรี       |       | 4             |           | รางวัลชมเชย ประเภท โปสเตอร์   |  | ม.ค.52                          |   |
| 16           | นส.สมฤดี คอยแก้วขาว       | ป.ตรี       |       | 4             |           | ชนะเลิศ ประเภทแนวความคิด<br>Free Spirit "Find My Dream"                       | โครงการ Bacardi Bree Free<br>Spirit in Art 2008  | ก.พ.52                          | สิ่งแวดล้อม/ ชุมชน                        |
| 17           | นส.จิราภา เจียรุ่งแสง     | ป.ตรี       |       | 3             |           | ชนะเลิศอันดับ 1 ประเภท<br>Interior Design                                     | โครงการ SB Young Design<br>Award 2008  | ก.พ.52                          | วิชาการ/ วิชาชีพ                          |
| 18           | นส.วิมพีภา เล่าอิทธิโชติ  | ป.ตรี       |       | 3             |           | ชมเชย 1 ประเภท Interior<br>Design   |  | ก.พ.52                          |   |

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อ-สกุลนักศึกษา         | นักศึกษาภาค |       | ระดับที่ศึกษา |           | ชื่อรางวัล  | หน่วยงานที่ให้รางวัล                                   | วัน/เดือน/ปี<br>ที่ได้รับรางวัล | ประเภทรางวัล<br>(วิชาการ/<br>วิชาชีพ/...) |
|--------------|---------------------------|-------------|-------|---------------|-----------|---|--|---------------------------------|---|
|              |                           | ปกติ        | พิเศษ | ชั้นปี        | ศิษย์เก่า |   |  |                                 |   |
| 19           | นส.นุสรา คด่องผจญกิจ      | ป.ตรี       |       | 3             |           | ชนะเลิศและ Popular Vote จาก<br>ผลงาน "The bigini"   | โครงการ ADDA Design<br>Contest for Travelling Sandals' | ก.พ.52                          | กีฬา/ สุขภาพ                              |
| 20           | นายธนรัตน์ เชชอุดมทรัพย์  | ป.ตรี       |       | 3             |           | ชนะเลิศอันดับ 2 จากผลงาน<br>"Gill"  | 08   | ก.พ.52                          |   |
| 21           | นายศรุต ชัยเจริญ          | ป.ตรี       |       | 3             |           | รองชนะเลิศ โครงการเมม โมรี<br>การประกวดสิ่งพิมพ์โฆษณา<br>รณรงค์ต่อต้านการมีเพศสัมพันธ์<br>ก่อนวัยอันควรในวันวาเลนไทน์ | มรภ.สวนดุสิต   | ก.พ.52                          | คุณธรรม/<br>จริยธรรม                      |
| 22           | นส.กานต์ นวการพิศุทธิ์    | ป.ตรี       |       | 4             |           | รองชนะเลิศการประกวดประติ<br>มากรรมในหัวข้อ "อนุรักษ์<br>ทะเลไทย" KTD ECO Display                                      | โครงการกระทิงแดงไทยแลนด์<br>รีอค เฟสติวัล ออน เดอะ บีช | 28-29 มี.ค.52                   | สิ่งแวดล้อม/ ชุมชน                        |
| 23           | นส.จิตรภรณ์ จิวานันทวัฒน์ | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 24           | นายอนุรักษ์ สุขนันทศักดิ์ | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 25           | นส.ชุติมา นาคใหญ่         | ป.ตรี       |       | 4             |           | Design Recycle  |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 26           | นส.มนัสวี เกื้อนกลาด      | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 27           | นายอัศวิน โสมนัส          | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 28           | นายณภัทร เจริญผล          | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 29           | นายชาณุณรงค์ ขลุคเอียด    | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 30           | นายฐาปนา ชูศิริ           | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |
| 31           | นส.มานิตา ชนสมบัติ        | ป.ตรี       |       | 4             |           |   |  | 28-29 มี.ค.52                   |   |

หมายเหตุ สามารถนับซ้ำได้หากนักศึกษาหรือศิษย์เก่าผู้นั้นได้รับรางวัลหรือประกาศเกียรติคุณหลายครั้ง

**ตัวบ่งชี้ที่ 2.13** ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (นับเฉพาะอาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง)

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1               | คะแนน 2               | คะแนน 3                     |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| ร้อยละ 50 – ร้อยละ 69 | ร้อยละ 70 – ร้อยละ 89 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 90 |

**ตารางที่ 30** ข้อมูลอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

| ข้อมูล   | จำนวนอาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง ปีการศึกษา |                  |         |       |
|--|--|------------------|---------|-------|
|  | 2549                                     | 2550             | 2551    |       |
|  | โท                                       | โท               | โท      | เอก   |
| 1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทั้งหมด (คน)  | 41 (7)                                   | 42 (6)           | 48 (17) | (5)   |
| 2. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่ทำหน้าที่เป็นปรึกษาวิทยานิพนธ์ (คน)  | 38 (20)                                  | 38 (20)          | (4)     | (5)   |
| 3. จำนวนนักศึกษาที่กำลังทำวิทยานิพนธ์ (ผ่านการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์แล้ว)  |  |                  |         |       |
| 4. ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์                                  | 93.85<br>(35.00)                         | 90.48<br>(30.00) | (23.53) | (100) |
| 5. ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมทั้งระดับปริญญาโทและปริญญาเอก | 93.85<br>(35.00)                         | 90.48<br>(30.00) | (40.91) |       |

หมายเหตุ วิทยานิพนธ์ หมายถึง วิทยานิพนธ์ของมหาบัณฑิต โดยต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ไม่ต่ำกว่า 12 หน่วยกิต

\* ตัวเลขในวงเล็บ ใช้เกณฑ์ใหม่ในการนับเฉพาะ รศ., ดร.

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 90.48 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 40.91 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 50-69 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 90.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 กำหนดว่าอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ต้องเป็นอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่มีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตามเกณฑ์มาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 จำนวน 22 คน โดยในจำนวนนี้มีผู้ที่ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทั้งสิ้น 9 คน คิดเป็นร้อยละ 40.91 ซึ่งคณะฯ มีจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ รวม 95 คน (มศ 2.13 และฐานข้อมูลการบริการการศึกษา)

**จุดแข็ง :**

1. คณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก และตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์จากต่างสาขาวิชา ร่วมมือกันจัดทำหลักสูตรระดับโท-เอก

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

1. คณะฯ ควรจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรและสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของคณาจารย์

**จุดอ่อน :**

1. อาจารย์มีคุณสมบัติเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ มีจำนวนน้อย
2. มีจำนวนนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนจำนวนมาก

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

1. มหาวิทยาลัยควรศึกษาแนวทางสร้างเกณฑ์มาตรฐานในการประเมินคุณภาพของสาขาศิลปะ และจัดทำแผนพัฒนาให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่เทียบเท่าวุฒิปริญญาเอก
2. มหาวิทยาลัยควรพิจารณาปัญหา ข้อจำกัดต่างๆ เป็นรายคณะฯ และจัดสรรทรัพยากรให้เพิ่มเติมบนข้อมูลข้อเท็จจริงดังกล่าว

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| มศ 2.13  | (ใช้หลักฐาน มศ 2.5 รายชื่ออาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ และข้อมูลคุณวุฒิการศึกษา) |
| มศ 2.1.2 | แผนการผลิตบัณฑิต พัฒนาหลักสูตร และผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551              |

**องค์ประกอบที่ 3** กิจกรรมการพัฒนานิสิตนักศึกษา

**ตัวบ่งชี้ที่ 3.1** มีการจัดบริการแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                 | คะแนน 3                 |
|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 7 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 7 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน  | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | คณะฯ มีการสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษาปีที่ 1   | ✓            |       |
| 2     | คณะฯ มีการจัดบริการด้านสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา         | ✓            |       |
| 3     | คณะฯ มีการบริการด้านกายภาพที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของนักศึกษา                                | ✓            |       |
| 4     | คณะฯ มีการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา  | ✓            |       |
| 5     | คณะฯ มีบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาและศิษย์เก่า                           | ✓            |       |
| 6     | คณะฯ มีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาชีพแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า                  | ✓            |       |
| 7     | คณะฯ มีการประเมินคุณภาพของการให้บริการทั้ง 5 เรื่อง (ที่ดำเนินการในข้อ 2-6) เป็นประจำทุกปี | ✓            |       |
| 8     | นำผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการมาพัฒนาการจัดบริการแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า              | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 8 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 8 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 8 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 8 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

1. คณะฯ มีการสำรวจความต้องการของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 และดำเนินการต่อเนื่องทุก โดยในปีการศึกษา 2551 มหาวิทยาลัยกำหนดให้กองกิจการนักศึกษาเป็นผู้รวบรวม ผลการสำรวจพบว่ามีความต้องการพื้นที่ดำเนินกิจกรรมนักศึกษา ซึ่งคณะฯ ได้จัดห้อง common room ให้แก่นักศึกษา (มศ 3.1.1)
2. คณะฯ มีการจัดบริการด้านสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยจัดศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง และมีการจัดเตรียมโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถของนักศึกษา (มศ 3.1.2 ถึง .3)

3. คณะฯ มีการบริการด้านกายภาพที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของนักศึกษา ได้แก่ การรักษาความปลอดภัย ดูแลความสะอาดในห้องเรียน ห้องน้ำ รักษาสภาพแวดล้อมอย่างสม่ำเสมอ (ตรวจเช็คสภาพจริง)
4. คณะฯ มีการจัดบริการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา มีการเผยแพร่กระดานข่าวในเว็บไซต์ (มศ 3.1.4)
5. คณะฯ มีบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า ได้แก่ ข้อมูลทุนกู้ยืมการศึกษา ข้อมูลเพื่ออำนวยความสะดวกต่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เป็นต้น (มศ 3.1.5-1 ถึง .2)
6. คณะฯ มีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาชีพแก่นักศึกษา และเชื่อมความสัมพันธ์กับศิษย์เก่า (มศ 3.1.6)
7. คณะฯ มีการประเมินคุณภาพในด้านการจัดบริการสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านกายภาพ การให้คำปรึกษา บริการข้อมูล ข่าวสาร การจัดโครงการ/ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา (มศ 3.1.7-1 ถึง -2)
8. คณะฯ นำผลการประเมินการให้บริการมาปรับปรุง/ พัฒนาการจัดบริการแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า ผ่านการประชุมคณะกรรมการกิจการนักศึกษา (มศ 3.1.8)

**จุดแข็ง :**

คณะฯ มีการดำเนินงานกิจกรรมการพัฒนานิสิตนักศึกษาที่มีความหลากหลาย สามารถจูงใจนักศึกษาจากทุกสาขาวิชา และคณะวิชาอื่นเข้ามามีส่วนร่วม

**จุดอ่อน :**

รูปแบบการประเมินผลที่เป็นทางการ ยังไม่เหมาะสมกับลักษณะของบางโครงการ/ กิจกรรม เพราะมีข้อจำกัดด้านความคล่องตัว ความน่าสนใจ มีผลต่อการให้ความร่วมมือของผู้ประเมินด้วย

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

ควรส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงผลดำเนินงานและผลลัพธ์ของโครงการ/ กิจกรรม

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|------------|---|
| มศ 3.1.1   | รายงานการสำรวจความต้องการจำเป็นของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2551   |
| มศ 3.1.2   | รายงานสรุปผลการให้บริการ โครงการศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 3.1.3   | บันทึกภาคีฯ ออกแบบเครื่องประดับเรื่อง ขอทดลองเปิดร้านสวัสดิการนักศึกษานในห้องปฏิบัติการสาขาฯ ลงวันที่ 18 ธ.ค.2551                             |
| มศ 3.1.4   | เอกสารการดำเนินงานเรื่อง อาจารย์ที่ปรึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2551   |
| มศ 3.1.5-1 | เอกสารข่าวคณะมัณฑนศิลป์ (เปิดประกาศในลิฟท์ ภาควิชา และสำนักงานเลขานุการทั้ง 2 แห่ง)   |
| มศ 3.1.5-2 | (CD) รายชื่อหนังสือ/ซีดีให้บริการ ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 3.1.6   | คู่มือการฝึกงานวิชาชีพ คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 3.1.7-1 | (ใช้หลักฐาน มศ 2.2.5 ระบบประเมินการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร และ มศ 2.2.6 รายงานผลความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการให้บริการห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์) |



| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|------------|--|
| มศ 3.1.7-2 | (ใช้หลักฐาน มศ 3.2.3 รายงานประเมินโครงการ/กิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา 2551)           |
| มศ 3.1.8   | (ใช้หลักฐาน มศ 2.2.7 รายงานประชุมบุคลากร สำนักงานเลขาธิการคณะฯ ครั้งที่ 2/2552 2552) |

**ตัวบ่งชี้ที่ 3.2** มีการส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่ครบถ้วนและสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                        | คะแนน 2                 | คะแนน 3                 |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| มีการดำเนินการ ไม่ครบ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการครบทุกข้อ |

| ระดับ | การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน  | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีการจัดทำแนวทางส่งเสริมการจัดกิจกรรมที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะฯ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์   | ✓            |       |
| 2     | มีการส่งเสริมให้คณะฯ และองค์การนักศึกษาจัดกิจกรรมนักศึกษาให้ครบทุกประเภท โดยอย่างน้อยต้องดำเนินการใน 5 ประเภท ดังนี้<br>1. กิจกรรมวิชาการ<br>2. กิจกรรมกีฬาและการส่งเสริมสุขภาพ<br>3. กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสีเขียวสิ่งแวดล้อม<br>4. กิจกรรมนันทนาการ<br>5. กิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม | ✓            |       |
| 3     | มีกระบวนการติดตามและประเมินผลโครงการหรือกิจกรรม ทั้งที่จัดโดยคณะฯ และองค์การนักศึกษาทุกสิ้นปีการศึกษา  | ✓            |       |
| 4     | มีการนำผลการประเมิน ไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาอย่างต่อเนื่อง  | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 4 (ระดับ)

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 (ระดับ)

เป้าหมายของปีนี้ : 4 (ระดับ)

เป้าหมายปีต่อไป : 4 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ตารางที่ 31 กิจกรรม/โครงการ ของนักศึกษาที่สอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

| ลำดับ | ชื่อกิจกรรม/โครงการ  | ประเภท * | ว ด ป ที่จัด    | สถานที่จัด                        | จำนวนนักศึกษา (คน) |          |
|-------|--|----------|-----------------|-----------------------------------|--------------------|----------|
|       |  |          |                 |                                   | เป้าหมาย           | เข้าจริง |
| 1     | ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่   | 1        | 28 พค.51        | คณะมัณฑนศิลป์                     | 311                | 324      |
| 2     | โครงการรับน้องใหม่และประชุมเชียร์  | 4        | 1-30 มิย.51     | คณะมัณฑนศิลป์                     | 275                |          |
| 3     | โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบภายใน "๑๒ (อายี่), 12 (Eye-Ye)"                 | 1        | 17-24 มิย.51    | บริษัท ซีนสเปส จำกัด<br>ช.ทองหล่อ | 44                 |          |
| 4     | นิทรรศการผลงานจิตรกรรมและวาดเส้นทิวทัศน์ Land & Sea ครั้งที่ 9 ม.ประยุกต์ศิลปศึกษา   | 5        | 24 มิย.-5 กค.51 | คณะมัณฑนศิลป์                     |                    |          |
| 5     | โครงการไหว้ครูช่างและยกครูมัณฑนศิลป์   | 3        | 3 กค.51         | คณะมัณฑนศิลป์                     | 179                |          |
| 6     | โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ "ศิลปะและการประยุกต์เพื่อความเป็นแฟชั่นร่วมสมัย"  | 1        | 1-4 กค.51       | ศ.เซ็นทรัลเวิลด์พลาซ่า            | 311                |          |
| 7     | นิทรรศการ Clay and The way of us 5th แสดงผลงานนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา                                    | 1        | 21-31 กค.51     | คณะมัณฑนศิลป์                     | 54                 |          |
| 8     | นิทรรศการ "Clay Imagination to Reality" โดย นักศึกษา ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา  | 1        | 23 กค.-1 สค.51  | คณะมัณฑนศิลป์                     | 42                 |          |
| 9     | พิธีมอบเกียรติบัตรนักศึกษาเรียนดีเด่นและทำชื่อเสียงให้คณะฯ   | 3        | สค.51           | คณะมัณฑนศิลป์                     | 112                | 30       |
| 10    | พิธีมอบทุนการศึกษาประจำปีการศึกษา 2551   | 3        | สค.51           | คณะมัณฑนศิลป์                     | 1,066              |          |
| 11    | โครงการสัมมนา นศ.ป.โท ม.นิเทศศิลป์ "มากกว่านั้น UNSUNG HERO"   | 1        | 6 กย.51         | TCDC                              | 1,066              |          |
| 12    | โครงการ VISUAL COMMUNICATION DESIGN SHOWCASE   | 5        | 6-17 ตค.51      | คณะมัณฑนศิลป์                     | 74                 |          |
| 13    | โครงการเปิดบ้านผลิตภัณฑ์   | 5        | 31 ตค.-14 พย.51 | คณะมัณฑนศิลป์                     | 74                 |          |
| 14    | โครงการทำบุญอาคาร โรงปฏิบัติงาน และพบปะสังสรรค์ระหว่างคณาจารย์ ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ประจำปี 2551 | 4        | 8-9 พย.51       | คณะมัณฑนศิลป์                     | 133                |          |
| 15    | จัดแสดงผลงาน Interior Design VI (Int' s Think)   | 1        | 20 พย.-4 ธค.51  | คณะมัณฑนศิลป์                     | 133                |          |

| ลำดับ | ชื่อกิจกรรม/โครงการ   | ประเภท * | ว ด ป ที่จัด     | สถานที่จัด           | จำนวนนักศึกษา (คน) |          |
|-------|---|----------|------------------|----------------------|--------------------|----------|
|       |   |          |                  |                      | เป้าหมาย           | เข้าจริง |
| 16    | โครงการงานแสดงนิทรรศการ “เทศกาลหนังและอนิเมชันหน้าพระลาน” ครั้งที่ ๑                        | 5        | 8-12 ธค.51       | คณะมัณฑนศิลป์        |                    |          |
| 17    | โครงการเทศกาลของขวัญ ขนมและดนตรี  | 4        | 22-27 ธค.51      | ม.ศิลปากร            | 195                | 51       |
| 18    | โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรต่อเนื่อง)       | 1        | 9-12 มค.52       | คณะสถาปัตยกรรมฯ      | 285                |          |
| 19    | โครงการสัมมนาเชิงวิชาการและปฏิบัติการด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน                       | 1        | 23-25 มค.52      | ม.บูรพา              | 1,066              |          |
| 20    | นิทรรศการ "สัลยกาย" (นักศึกษาระดับปริญญาตรีปี 2 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ)             | 5        | 26 กพ.-11 มีค.52 | คณะมัณฑนศิลป์        | 285                |          |
| 21    | โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา  | 1        | 9 มีค.52         | คณะมัณฑนศิลป์        | 112                | 80       |
| 22    | โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 39 ประจำปีการศึกษา 2551                                 | 1        | 1-18 เมย.52      | คณะมัณฑนศิลป์        | 108                | 78       |
| 23    | โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมนักศึกษาใหม่  | 2        | 30-31 พค.52      | วัดสังฆทาน จ.นนทบุรี | 209                | 243      |
| 24    | นิทรรศการ "Jewelry Design in Thai Style" (นักศึกษาระดับปริญญาตรีปี 2 ก.ออกแบบเครื่องประดับ) | 5        |                  | คณะมัณฑนศิลป์        | 209                |          |
| 25    | โครงการ "พบปะสังสรรค์ ก.ออกแบบเครื่องประดับ"  | 4        |                  | คณะมัณฑนศิลป์        | 346                |          |
| 26    | โครงการ "สังสรรค์น้องขอบคุณพี ก.ออกแบบเครื่องประดับ"  | 4        |                  | คณะมัณฑนศิลป์        | 30                 | 33       |

#### หมายเหตุ \*

- 1 หมายถึง โครงการวิชาการ
- 2 หมายถึง โครงการกีฬาและการส่งเสริมสุขภาพ
- 3 หมายถึง โครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม
- 4 หมายถึง โครงการนันทนาการ
- 5 หมายถึง โครงการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง

1. คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะทำงานกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการ/ กิจกรรม และจัดทำแนวทางส่งเสริมกิจกรรมนักศึกษาที่ครบถ้วนและสอดคล้องกับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ นอกจากนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับและประกาศของมหาวิทยาลัย (ม 3.2.1)

2. ในปีการศึกษา 2551 คณะฯ ได้ส่งเสริมให้มีการจัดโครงการ/ กิจกรรมของนักศึกษา 26 เรื่อง (มศ 3.2.2) ครบทั้ง 5 ด้าน คือ กิจกรรมวิชาการ กีฬาและการส่งเสริมสุขภาพ บำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม นันทนาการ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม คิดเป็นอัตราส่วนเป็น 11 : 1 : 3 : 5 : 6 (ตารางที่ 31)

3. คณะฯ มีกระบวนการติดตามผลและประเมินผลโครงการที่ได้จัดทำไป โดยใช้แบบประเมินที่วัดความสำเร็จตามเป้าหมาย ผลผลิต ผลลัพธ์ รวมทั้งผลกระทบ และสรุปรายงานผลทุกปีการศึกษา เพื่อให้ศึกษารุ่นต่อไปนำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดทำโครงการต่อไป (มศ 3.2.3)

4. คณะฯ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการประชุมคณะทำงานโครงการ/ กิจกรรม (มศ 3.2.4)

#### จุดแข็ง :

คณะฯ มีการดำเนินการติดตามและประเมินผลโครงการหรือกิจกรรม ทั้งที่จัดโดยคณะฯ และสโมสรนักศึกษา รวมทั้งนำผลการประเมินไปใช้ปรับปรุงกิจกรรมนักศึกษา

#### จุดอ่อน :

บางโครงการ/ กิจกรรมของนักศึกษา มีเสียงรบกวนเวลาเรียนปกติของนักศึกษาคณะวิชาอื่น

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

1. ควรจัดโครงการกิจกรรมของนักศึกษาเลี่ยงเวลาเรียนปกติของนักศึกษาส่วนใหญ่
2. ควรปรับรูปแบบให้เหมาะสม สอดคล้องกับช่วงเวลาที่นักศึกษาส่วนใหญ่สามารถเข้าร่วมได้

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 3.2.1 | คู่มือปฏิบัติงานการจัดกิจกรรมนักศึกษา คณะมัณฑนศิลป์                                      |
| มศ 3.2.2 | เอกสารดำเนินงานเรื่อง การขออนุมัติ รับการสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา 2551 |
| มศ 3.2.3 | รายงานประเมินโครงการ/กิจกรรมนักศึกษา ปีการศึกษา 2551                                     |
| มศ 3.2.4 | ข้อเสนอแนะจากคณะทำงานโครงการเทศกาลของขวัญ ขนมนและดนตรี ครั้งที่ 26                       |

## องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 มีการพัฒนาระบบและกลไกในการสนับสนุนการผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ปีงบประมาณ 2551)

### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                    | คะแนน 2                  | คะแนน 3                       |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 3 ข้อ | มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ | มีการดำเนินการอย่างน้อย 5 ข้อ |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีการจัดทำระบบบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนของสถาบันและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ                                   | ✓            |       |
| 2     | มีการจัดทำระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ประโยชน์ได้จริง   | ✓            |       |
| 3     | มีการจัดสรรทรัพยากรการเงิน ทรัพยากรบุคคล แหล่งค้นคว้าต่างๆ เพื่อสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์   | ✓            |       |
| 4     | มีระบบและกลไกพัฒนาทรัพยากรบุคคลด้านการวิจัย  | ✓            |       |
| 5     | มีระบบสร้างขวัญและกำลังใจและยกย่องนักวิจัยที่มีผลงานและงานสร้างสรรค์ดีเด่น   | ✓            |       |
| 6     | มีระบบและกลไกส่งเสริมความร่วมมือระหว่างนักวิจัยกับองค์กรภายนอกไม่ว่าจะเป็นภาครัฐหรือเอกชน หรือ อุตสาหกรรม อย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ (ปรับปรุงเมื่อ 6 มี.ค 52) | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 (ข้อ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. คณะฯ มีระบบบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ส่งเสริมการบูรณาการงานวิจัย กับภารกิจอื่นๆ โดยจัดตั้งคณะกรรมการวิจัย เพื่อกำกับดูแล การดำเนินงานวิจัยของบุคลากร ตั้งแต่การขอรับการสนับสนุนทุนวิจัย การจัดทำมีหน่วยงานประสานงานระหว่างการดำเนินการวิจัย การประสานงานเพื่อจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา และประสานงานหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินงานได้บรรลุเป้าหมาย และจัดประชาสัมพันธ์ผลการวิจัย แหล่งเงินทุนทั้งภายในและภายนอก (มศ 4.1.1-1 ถึง -2)

2. คณะฯ มีการจัดทำระบบฐานข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์ ออกแบบได้แก่ ฐานข้อมูลหอศิลป์การออกแบบ ศูนย์ข้อมูลศิลปะ การออกแบบ ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมผลงานของนัก

3. คณะฯ มีการจัดสรรงบประมาณเงินรายได้เพื่อเป็นทุนอุดหนุนวิจัยแก่บุคลากร และส่งเสริมให้อาจารย์ขอทุนวิจัยผ่านสถาบันวิจัยและพัฒนาหรือแหล่งเงินทุนภายนอกอื่นๆ ดังตารางที่ 6 เนื่องจากมีระบบการสนับสนุนและประเมินผลการวิจัยครบถ้วน (มศ 4.1.3)

4. คณะฯ มีระบบและกลไกพัฒนาทรัพยากรบุคคลด้านการวิจัยโดยมีจัดสัมมนา อบรมให้ความรู้ด้านการเสนอโครงการวิจัยแก่ อาจารย์ บุคลากรที่มีความสนใจเป็นประจำทุกปี (มศ 4.1.4)

5. คณะฯ มีระบบสร้างขวัญและกำลังใจและยกย่องนักวิจัยที่มีผลงานและงานสร้างสรรค์ดีเด่น โดยส่งเสริมให้เข้าร่วมการเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางต่างๆ ได้แก่ วารสารศิลปะการออกแบบ วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการศิลปะการออกแบบ (มศ 4.1.5)

6. คณะฯ มีระบบและกลไกส่งเสริมความร่วมมือระหว่างนักวิจัยกับองค์กรภายนอกทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคอุตสาหกรรม โดยมีการทำงานร่วมกับองค์กรภายนอก ที่ต้องการเข้ามามีส่วนร่วมทำวิจัยหรือเป็นผู้ร่วมวิจัย ได้แก่โครงการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนในปี งบประมาณ 2551-2552 (มศ 4.1.6)

#### จุดแข็ง :

คณะฯ มีบุคลากรที่มีศักยภาพในการทำวิจัย สร้างสรรค์ผลงาน

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

มหาวิทยาลัยควรจัดให้มีคณะทำงานด้านฐานข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ที่เชื่อมโยงกับการอ้างอิง (Citation) และการจดสิทธิบัตร

#### จุดอ่อน :

คณะฯ ไม่สามารถดำเนินการวิจัยได้ตามแผน เนื่องจากอาจารย์มีภาระงานสอนมาก

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

ใช้ระบบพี่เลี้ยงอาจารย์เพื่อเสริมสร้างความรู้ความชำนาญส่วนบุคคล และการเฉลี่ยภาระงาน

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|------------|---|
| มศ 4.1.1-1 | (ใช้หลักฐาน มศ 2.8.1 แผนงานสนับสนุนการวิจัย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)   |
| มศ 4.1.1-2 | คำสั่งคณะมัณฑนศิลป์ที่ 16/2550 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการวิจัย สัณ ฌ วันที่ 27 ก.พ.2550   |
| มศ 4.1.2   | เอกสารการเข้าร่วมสัมมนาเรื่อง การใช้ประโยชน์ฐานข้อมูลนักวิจัยเพื่อเป็นส่วนเสริมในระบบบริหารงานวิจัยแห่งชาติ (NRPM) เมื่อวันที่ 9 ก.ย.2551 จัดโดย วช.ร่วมกับ ม.บูรพา |
| มศ 4.1.3   | (ใช้หลักฐาน มศ 2.8.3 เอกสารประชาสัมพันธ์ข้อมูลและแหล่งทุนวิจัย)   |
| มศ 4.1.4   | (ใช้หลักฐาน มศ 2.8.2 รายงานประเมินผล โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การเขียนข้อเสนอวิจัยและการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2)   |
| มศ 4.1.5   | (ใช้หลักฐาน 3.1.5-1 เอกสารข่าวคณะมัณฑนศิลป์)  |

|          |  |
|----------|--|
| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
| มศ 4.1.6 | รายงานความก้าวหน้าโครงการวิจัย (เฉพาะที่มีในปีการศึกษา 2551) |

**ตัวบ่งชี้ที่ 4.2** มีระบบบริหารจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ให้นับตามปีงบประมาณ 2551)

**เกณฑ์การประเมิน**

|                                |                         |                                   |
|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| คะแนน 1                        | คะแนน 2                 | คะแนน 3                           |
| มีการดำเนินการ<br>ไม่ครบ 3 ข้อ | มีการดำเนินการ<br>3 ข้อ | มีการดำเนินการ<br>อย่างน้อย 4 ข้อ |

| ระดับ | เกณฑ์มาตรฐาน   | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งในวงการวิชาการและการนำไปใช้ประโยชน์   | ✓            |       |
| 2     | มีระบบรวบรวม คัดสรร วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เชื่อถือได้และรวดเร็วทันต่อการใช้ประโยชน์                           | ✓            |       |
| 3     | มีการสร้างเครือข่ายเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปยังผู้เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสถาบัน   | ✓            |       |
| 4     | มีระบบและกลไกการสนับสนุนความร่วมมือระหว่างนักวิจัยกับองค์กรภายนอกสถาบันเพื่อนำผลงานไปใช้ประโยชน์   | ✓            |       |
| 5     | มีกลไกสนับสนุนการจดสิทธิบัตรการซื้อขาย ทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัย หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือนวัตกรรมให้แก่นักวิจัยเจ้าของผลงาน |              | ✓     |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 4 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 4 (ข้อ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 4 (ข้อ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

1. คณะฯ มีการสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งในวงการวิชาการและการนำไปใช้ประโยชน์ โดยจัดโครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นประจำทุกปี มีการประชาสัมพันธ์ในสื่อต่างๆ สนับสนุนให้นำเสนอผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ และมีหอศิลป์และการออกแบบ สนับสนุนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่ได้มาตรฐาน (มศ 4.2.1)

2. คณะฯ มีศูนย์ข้อมูลศิลปะการออกแบบ และศูนย์เรียนรู้เพื่อตนเอง ดูแลระบบรวบรวม คัดสรร

3. คณะฯ มีการสร้างเครือข่ายเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ไปยังผู้ที่เกี่ยวข้อง ผ่านโครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือกับองค์กรภายนอกเช่น โครงการวิจัยที่ได้รับทุนอุดหนุนในปีงบประมาณ 2551 ต่าง ๆ (มศ 4.2.3)

4. คณะฯ มีระบบและกลไกสนับสนุนความร่วมมือระหว่างนักวิจัยกับองค์กรภายนอก ผ่านโครงการ/ กิจกรรมที่มีความร่วมมือต่างๆ ได้แก่ โครงการวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาเมืองสวยด้วยการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยประจำปีงบประมาณ 2552 : กรณีศึกษาภูมิปัญญาและวิถีชีวิตแห่งชุมชนบ้านแม่หมีในจังหวัดลำปาง กับพัฒนาการการสร้างสรรค์สุนทรียภาพของเครื่องประดับชาติพันธุ์ร่วมสมัย (มศ 4.2.4)

5. มหาวิทยาลัยอยู่ระหว่างประสานงานกับคณะฯ เพื่อสนับสนุนการจัดสิทธิบัตร ตลอดจนการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัย หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือนวัตกรรมให้แก่นักวิจัยเจ้าของผลงาน (มศ 4.2.5)

**จุดแข็ง :**

คณะฯ เริ่มมีโครงการ/ กิจกรรมบริการวิชาการวิจัย สร้างสรรค์ที่เป็นความร่วมมือกับองค์กรภายนอกอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้มีรูปแบบของกิจกรรมหลากหลาย และเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

**จุดอ่อน :**

ผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ของอาจารย์ ยังมีการตีพิมพ์ เผยแพร่ในวารสารที่ได้มาตรฐานทางวิชาการ ศิลปะการออกแบบน้อย

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| มศ 4.2.1 | รายงานประเมินผลนิทรรศการเพื่อถ่ายทอดผลงานต้นแบบจากปฏิบัติการสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ครั้งที่ 2  |
| มศ 4.2.2 | ภาระงานบุคลากร สำนักงานเลขานุการคณะฯ ในส่วนของศูนย์ข้อมูลศิลปะและการออกแบบ  |
| มศ 4.2.3 | (ใช้หลักฐาน มศ 3.2.3 ในส่วนของโครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ "ศิลปะและการประยุกต์เพื่อความ เป็นแฟชั่นร่วมสมัย, โครงการสัมมนาเชิงวิชาการและปฏิบัติการด้านเครื่องเคลือบดินเผา 4 สถาบัน) |
| มศ 4.2.4 | (ใช้หลักฐาน มศ 6.1.2 ในส่วนของโครงการเส้นทางสู่ระดับสากลของนักออกแบบไทย ครั้งที่ 4 (Designer of The Year 2008))   |
| มศ 4.2.5 | เว็บไซต์สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร (แบบฟอร์มการจดสิทธิบัตร, ลิขสิทธิ์)   |

**ตัวบ่งชี้ที่ 4.3** เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากภายในและภายนอกสถาบัน ต่อ จำนวนอาจารย์ประจำ (เกณฑ์นี้มีการปรับปรุงคำอธิบายเพิ่มเติม เมื่อ 6 มี.ค 52 ให้นำตามปีงบประมาณ)

**เกณฑ์การประเมินของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา**



| คะแนน 1        | คะแนน 2                 | คะแนน 3                          |
|----------------|-------------------------|----------------------------------|
| 1 - 54,999 บาท | 55,000 บาท – 79,999 บาท | มากกว่าหรือเท่ากับ<br>80,000 บาท |

**ตารางที่ 32** เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

| รายการ   | จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์ (บาท) ปีงบประมาณ พ.ศ. |                    |                    |
|--|---|--------------------|--------------------|
|  | 2549  | 2550               | 2551               |
| <b>เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน</b>      | <b>2,893,000.-</b>  | <b>5,628,400.-</b> | <b>8,239,951.-</b> |
| 1. งบรายได้ของคณะวิชา  | 2,213,000.-   | 5,208,400.-        | 7,595,784.-        |
| 2. สถาบันวิจัยและพัฒนา   | 680,000.-   | 420,000.-          | 644,167.-          |
| <b>เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน</b>     | <b>29,000.-</b>   | <b>-</b>           | <b>200,000.-</b>   |
| 1 = แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.                  | -   | -                  | -                  |
| 2 = แหล่งทุนต่างประเทศ   | -   | -                  | -                  |
| 3 = กระทรวงวัฒนธรรม  | -   | -                  | 200,000.-          |
| 4 = หน่วยงานภาคเอกชน, ราชภัฏ (ถ้ามี)                           | 29,000.-  | -                  | -                  |
| 5 = แหล่งอื่นๆ (ภาคีวิชาการแบบเครื่องประดับ)                   | -   | -                  | -                  |
| -รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด  | 2,922,000   | 5,628,400          | 8,439,951          |
| จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)                           | 65  | 70                 | 71                 |
| จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)                               | -   | -                  | -                  |
| รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย                                | 65  | 70                 | 71                 |
| เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย | 44,953.85   | 80,405.71          | 118,872.55         |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 80,405.71 บาท : 1

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 118,872.55 บาท : 1

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 55,000 บาท : 1

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 55,000 บาท : 1

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

ในปีงบประมาณ 2551 คณะฯ ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวม 21 ทุน เป็นทุนจากภายใน 19 โครงการ เป็นเงิน 8,239,951.- บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 28 คน เป็นทุนจากภายนอก 1 โครงการ เป็นเงิน 200,000.- บาท ซึ่งมีอาจารย์รับทุน 1 คน รวมเป็นเงินทุน 8,439,951.- บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์เป็นเงิน 118,872.55 บาทต่อคน

คณะฯ มีอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 74 คน ลาศึกษาต่อ 3 คน และไม่มีตำแหน่งนักวิจัย (มศ 4.3.1-1 ถึง -2)

#### จุดแข็ง :

มีบุคลากรที่ให้ความสนใจด้านการวิจัย สร้างสรรค์ผลงาน และได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มขึ้น และมีความสามารถในการแสวงหาแหล่งทุนเพื่อการวิจัยภายนอก

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

จัดให้มีระบบที่เลี้ยงอาจารย์เพื่อเสริมสร้างความรู้ความชำนาญส่วนบุคคล และการเฉลี่ยภาระงาน

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 4.3-1 | แบบรายงานสรุปผลค่าใช้จ่ายทุนอุดหนุนการวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา โครงการที่บ่มเพาะจากวิสาหกิจชุมชน : การศึกษางานออกแบบเพื่อการอนุรักษ์          |
| มศ 4.3-2 | รายละเอียดค่าใช้จ่ายโครงการวิจัย “ความพึงพอใจในการทำงานและความคาดหวังของบุคลากรที่มีต่อคุณลักษณะของผู้บริหาร คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” |

ตัวบ่งชี้ที่ 4.4 ร้อยละของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา หรือนำไปใช้ประโยชน์ทั้งในระดับชาติและในระดับนานาชาติต่อจำนวนอาจารย์ประจำ (ปีปฏิทิน)

#### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1       | คะแนน 2        | คะแนน 3                     |
|---------------|----------------|-----------------------------|
| ร้อยละ 1 - 29 | ร้อยละ 30 – 39 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 40 |

ตารางที่ 33 จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา หรือ สิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรที่จดทะเบียนทั้งในและต่างประเทศ

| การเผยแพร่ผลงานวิจัย  | จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ |            |            |
|---|-----------------------------|------------|------------|
|   | ปี พ.ศ. 49                  | ปี พ.ศ. 50 | ปี พ.ศ. 51 |
| 1. ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสาร   |                             |            |            |
| ระดับชาติ   | -                           | -          | -          |
| ระดับนานาชาติ   | -                           | -          | -          |
| 2. จดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา (อนุสิทธิบัตร/สิทธิบัตร)  |                             |            |            |
| ขั้นตอนยื่นขอ   | -                           | -          | -          |
| ได้รับอนุมัติแล้ว   | -                           | -          | 1          |
| 3. นำไปใช้ประโยชน์  |                             |            |            |
| ระดับชาติ   | 1                           | -          | -          |
| ระดับนานาชาติ   | -                           | -          | -          |
| รวมจำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่/ใช้ประโยชน์/ได้รับการจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา | 1                           | -          | 1          |

| การเผยแพร่ผลงานวิจัย                                    | จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ |            |            |
|---|-----------------------------|------------|------------|
|   | ปี พ.ศ. 49                  | ปี พ.ศ. 50 | ปี พ.ศ. 51 |
| จำนวนอาจารย์ประจำ                                       | 65                          | 70         | 74         |
| จำนวนอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ                               | -                           | -          | 3          |
| จำนวนนักวิจัย   | -                           | -          | -          |
| จำนวนนักวิจัยลาศึกษาต่อ                                 | -                           | -          | -          |
| รวมอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริง)      | 65                          | 70         | 71         |
| คิดเป็นร้อยละของผลงานวิจัย/จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย | 1.54                        | 0.00       | 1.41       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 0.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 1.41 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 1 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 30.00 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 30.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปี พ.ศ. 2551 คณะมัณฑนศิลป์มีผลงานวิจัยที่ได้รับการจดสิทธิบัตร จำนวน 1 เรื่อง จากจำนวนอาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง 71 คน คิดเป็นร้อยละ 1.41 ของผลงานต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

คณะฯ มีอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 74 คน ลาศึกษาต่อ 3 คน และไม่มีตำแหน่งนักวิจัย (มศ 4.4.1)

#### จุดแข็ง :

คณาจารย์สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สามารถสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสิ่งประดิษฐ์ ที่สามารถจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรได้

#### จุดอ่อน :

ผลงานสร้างสรรค์ ศิลปะ ไม่อยู่ในข่ายการขอจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรเนื่องจากจัด เป็นลิขสิทธิ์ของเจ้าของผลงาน

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

สภาคณบดี คณะวิชาทางศิลปะ ฯ และมหาวิทยาลัย ควรมีการหารือร่วมกันเพื่อจัดทำเกณฑ์ตัวบ่งชี้ นี้ให้มีความชัดเจน สำหรับการนำมาใช้วัดผลงานทางศิลปะ

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 4.4-1 | แบบคำขอรับสิทธิบัตร/ อนุสิทธิบัตร “วิธีการเขียนรูปกล่อง โครงสร้างมาตรฐาน ที่สร้างเป็นแผ่นแบบสำเร็จรูป เพื่อใช้ในการเขียนทัศนียภาพผลิตภัณฑ์” โดย อ.ดร.รัฐไท พรเจริญ |

ตัวบ่งชี้ที่ 4.5 ร้อยละของบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) ใน refereed journal หรือในฐานข้อมูลระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ (นับตามปีปฏิทินได้ทุกปี นับปีละ 1 ครั้งในปีนั้นๆ)

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1              | คะแนน 2               | คะแนน 3                            |
|----------------------|-----------------------|------------------------------------|
| ร้อยละ 1 - ร้อยละ 14 | ร้อยละ 15 – ร้อยละ 19 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 ขึ้นไป |

ตารางที่ 34 บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง (Citation) ใน refereed journal หรือในฐานข้อมูลระดับชาติหรือระดับนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ (รวมอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อด้วย)

| แหล่งที่งานวิจัยได้รับการอ้างอิง                        | จำนวนบทความที่ได้รับการอ้างอิง |            |           |
|---|--------------------------------|------------|-----------|
|   | ปี พ.ศ.49                      | ปี พ.ศ. 50 | ปี พ.ศ.51 |
| จำนวนบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง                     |                                |            |           |
| ใน refereed journal                                     | -                              | -          | 12        |
| ในฐานข้อมูลระดับชาติ                                    | -                              | -          | 2         |
| ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ                                | -                              | -          | -         |
| รวมจำนวนบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง                  | -                              | -          | 14        |
| จำนวนอาจารย์ประจำ                                       | 65                             | 70         | 74        |
| จำนวนอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ                               | -                              | -          | 3         |
| จำนวนนักวิจัย   | -                              | -          | -         |
| จำนวนนักวิจัยลาศึกษาต่อ                                 | -                              | -          | -         |
| รวมอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริง)      | 65                             | 70         | 74        |
| คิดเป็นร้อยละของผลงานวิจัย/จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย | 1.54                           | 0.00       | 18.92     |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 0.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 18.92 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 15.00 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 15.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

ในปี พ.ศ.2551 คณะฯ มีบทความวิจัย 15 เรื่อง บทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิงใน refereed journal จำนวน 2 เรื่อง ในฐานข้อมูลระดับชาติจำนวน 5 เรื่อง และได้รับการอ้างอิงจากแหล่งอื่น 7 เรื่อง รวมงานบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิง 14 เรื่อง คิดเป็นร้อยละ 18.92 ของบทความวิจัยที่ได้รับการอ้างอิงต่ออาจารย์ประจำ คณะฯ มีอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 74 คน ลาศึกษาต่อ 3 คน และไม่มีตำแหน่งนักวิจัย (มศ 4.5.1-1 ถึง -4)

**จุดแข็ง :**

คณาจารย์ด้านศิลปะการออกแบบสามารถเขียนบทความวิชาการวิจัยควบคู่กับผลงานสร้างสรรค์

จุดอ่อน :

ปัจจุบันมีฐานข้อมูลผลงานสร้างสรรค์โดยเฉพาะเป็นจำนวนน้อยมาก

แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

ตัวบ่งชี้นี้ไม่น่าจะเหมาะสมกับการชี้วัดมาตรฐานของสาขาศิลปะและการออกแบบ ควรได้รับการพิจารณาแก้ไข

รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|----------|---|
| มศ 4.5-1 | บทคัดย่อ โครงการประชุมทางวิชาการและเสนอผลงานวิจัย “ศิลปากรวิจัย” ครั้งที่ 2 “วิจัย+สร้างสรรค์”  |
| มศ 4.5-2 | เอกสารการดำเนินงานเรื่อง ขออนุญาตตีพิมพ์ครั้งที่ 2, ขอความร่วมมือยื่นยันเข้านำเสนอผลงาน, บทความ |
| มศ 4.5-3 | วารสารสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ฉบับที่ 4 ปีที่ 11 (2009)                                      |
| มศ 4.5-4 | วารสารศิลปกรรมบูรพา ฉบับที่ 2 ปีที่ 11 ฉบับภาคปลาย ปีการศึกษา 2551                              |

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม (การคิดรอบปี : ใช้ปีการศึกษาสำหรับทุกตัวบ่งชี้)

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 มีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมตามเป้าหมายของสถาบัน

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                       | คะแนน 2                     | คะแนน 3                          |
|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| มีการดำเนินการไม่ครบ 3 ข้อแรก | มีการดำเนินการ 3 – 4 ข้อแรก | มีการดำเนินการอย่างน้อย 5 ข้อแรก |

| ระดับ | การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน  | การดำเนินการ |       |
|-------|--|--------------|-------|
|       |  | มี           | ไม่มี |
| 1     | มีการจัดทำนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนดำเนินงานของการบริการทางวิชาการแก่สังคม  | ✓            |       |
| 2     | มีคณะกรรมการ คณะทำงานหรือหน่วยงานดำเนินการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมตามแผนที่กำหนด  | ✓            |       |
| 3     | มีการกำหนดหลักเกณฑ์และหรือระเบียบในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม  | ✓            |       |
| 4     | มีการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนด  | ✓            |       |
| 5     | มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบริการวิชาการแก่สังคม  | ✓            |       |
| 6     | มีการจัดทำแผนการเชื่อมโยงและบูรณาการการบริการทางวิชาการแก่สังคมเข้ากับการเรียนการสอน หรือการวิจัย หรือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม         | ✓            |       |
| 7     | มีการประเมินสัมฤทธิ์ผลและนำผลการประเมินไปพิจารณาปรับปรุงความเชื่อมโยงและบูรณาการระหว่างบริการทางวิชาการแก่สังคมกับภารกิจอื่นๆของสถาบัน | ✓            |       |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 (ระดับ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 (ระดับ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

1. คณะฯ มีนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ และแผนงานการบริการทางวิชาการแก่สังคม (มศ 5.1.1-1) ซึ่งประกอบด้วยโครงการ /กิจกรรมที่บุคลากรภาควิชา หอศิลป์และการออกแบบและศูนย์เรียนรู้ฯ มีส่วนร่วมจัดทำ มีการกำหนดตัวชี้วัด เป้าหมาย ผลผลิต ผลลัพธ์ ในแต่ละโครงการ/ กิจกรรม และแทรกเนื้อหาการถ่ายทอดตัวชี้วัดสู่บุคคลในการจัดประชุมสัมมนาระดับคณะฯ มีนโยบายสนับสนุนภาควิชาคณาจารย์จัดให้บริการวิชาการตามความถนัดและความต้องการของชุมชน ทั้งรูปแบบการให้เปล่า สร้างรายได้และ เปิดโอกาสให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในโครงการ โดยมีเกณฑ์กำหนดภาระงานไว้ชัดเจน (มศ 5.1.1-2)

2. การดำเนินการทุกโครงการบริการวิชาการจะต้องผ่านความเห็นชอบของที่ประชุมกรรมการประจำคณะฯ และที่ประชุมฯ จะเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการ โครงการ/ กิจกรรม เพื่อให้การดำเนินงานโครงการเป็นไปตามแผนที่กำหนด (มศ 5.1.1-3)

3. คณะฯ ดำเนินการตามหลักเกณฑ์/ ประกาศ/ ระเบียบในการให้บริการทางวิชาการของคณะฯ โดยอ้างอิงระเบียบกระทรวงการคลังปี พ.ศ.2549 และใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการบริการวิชาการ พ.ศ. 2538 และมีระเบียบหอศิลปะและการออกแบบฯ (มศ 5.1.3 ถึง .5)

4. คณะฯ มีการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนด โดยสรุปผลการประเมินเสนอผู้บริหาร ครอบคลุม 4 ประเด็นความพึงพอใจของผู้รับบริการ ได้แก่ กระบวนการขั้นตอนการให้บริการ เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ สิ่งอำนวยความสะดวก และความพึงพอใจต่อคุณภาพการให้บริการ ซึ่งสรุปผลดังตารางที่ 35, 36 (มศ 5.1.2-1, -2, -4 และ -5)

5. คณะกรรมการดำเนินงานโครงการจะนำผลการประเมินไปปรับปรุงโครงการ/ กิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคม ในการจัดทำแผนดำเนินงาน การจัดสรรงบประมาณครั้งต่อไป (มศ 5.1.1-3, 5.1.2-3)

6. ภาควิชา มีการเชื่อมโยงและบูรณาการการบริการทางวิชาการเข้ากับการเรียนการสอน การวิจัย และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และดำเนินการทั้ง โครงการที่เป็นความร่วมมือกับองค์กรภายในประเทศ และสถาบันการศึกษาต่างประเทศ ปรากฏในแผนโครงการ/ กิจกรรม (มศ 1.1.3)

7. คณะฯ กำหนดให้ผู้รับผิดชอบทุกโครงการจัดทำผลการประเมินผลการบูรณาการงานบริการวิชาการกับภารกิจด้านอื่น และนำผลการประเมินไปพิจารณาปรับปรุงความเชื่อมโยง บูรณาการในเรื่องนั้น เสนอต่อผู้บริหารและได้ข้อสรุปการพัฒนา ปรับปรุงโครงการ พร้อมเผยแพร่ให้บุคลากรและผู้เกี่ยวข้องทราบต่อไปในรายงานการประชุม (มศ 5.1.2-1 ถึง -5)

#### จุดแข็ง :

คณะฯ สร้างโครงการที่มีกิจกรรมย่อยหลากหลายเพื่อตอบวัตถุประสงค์หลักของโครงการ ซึ่งสามารถเชื่อมโยงและบูรณาการการบริการทางวิชาการแก่สังคมเข้ากับภารกิจด้านอื่นได้

#### แนวทางเสริมจุดแข็ง :

ควรมีการประเมินผลการปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนด ตามช่วงเวลาของการจัดทุกโครงการ

#### จุดอ่อน :

อาจารย์ส่วนใหญ่ยังไม่เข้าใจและเห็นประโยชน์ของโครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่บูรณาการร่วมกับภารกิจอื่น หลายด้าน จึงยังมีจำนวนโครงการลักษณะนี้ไม่มาก

#### แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :

ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมอย่างเป็นรูปธรรม

#### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน   |
|------------|---|
| มศ 5.1.1-1 | แผนงานบริการวิชาการแก่สังคม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร            |
| มศ 5.1.1-2 | เกณฑ์ภาระงานด้านบริการวิชาการแก่สังคม                                   |
| มศ 5.1.1-3 | รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ (พิจารณาอนุมัติโครงการบริการวิชาการ) |

| หมายเลข    | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|------------|--|
| มศ 5.1.2-1 | รายงานประเมินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ (Work Shop) สำหรับผู้ประกอบการ SME และร้านค้าปลีกในหัวข้อ "การออกแบบตกแต่งสภาพแวดล้อมร้าน ธุรกิจ SME และร้านค้าปลีก"          |
| มศ 5.1.2-2 | รายงานฉบับสมบูรณ์โครงการศึกษาวิจัยและออกแบบตกแต่งพิพิธภัณฑ์ศาลปกครอง   |
| มศ 5.1.2-3 | บทสรุปผู้บริหารโครงการศึกษาวิจัยและออกแบบตกแต่งพิพิธภัณฑ์ศาลปกครอง   |
| มศ 5.1.2-4 | รายงานประเมินโครงการสัมมนาวิชาการและปฏิบัติการด้านออกแบบเครื่องแต่งกายและออกแบบเครื่องประดับ   |
| มศ 5.1.2-5 | รายงานสรุปโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการนักร้องออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะระดับมัธยมศึกษา ภายใต้โครงการอัจฉริยภาพเด็กไทย : สร้างสรรค์ผลงานศิลป์ ประจำปี 2552                 |
| มศ 5.1.3   | ประกาศ ระเบียบคณะมัณฑนศิลป์/ หอศิลปะและการออกแบบ ที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการทางวิชาการ  |
| มศ 5.1.4   | คู่มือการปฏิบัติงาน : การให้บริการห้องเรียนห้องปฏิบัติการ แก่หน่วยงานภายในและภายนอก คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 5.1.5   | คู่มือการปฏิบัติงาน : การให้บริการหอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์  |
| มศ 5.1.6-1 | เอกสารดำเนินงานโครงการวิจัยขนมไทยกับการบรรจุภัณฑ์ใหม่ ต้นแบบบรรจุภัณฑ์ในผลิตภัณฑ์ขนมไทย เพื่อเพิ่มมูลค่าส่งเสริมธุรกิจการท่องเที่ยว กรณีศึกษาขนมไทยในจังหวัดเพชรบุรี |
| มศ 5.1.6-2 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.1.2-1)  |
| มศ 5.1.6-3 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.1.2-4)  |
| มศ 5.1.6-4 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.1.2-5)  |
| มศ 5.1.7-1 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.1.2-4)  |
| มศ 5.1.7-2 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.1.2-5)  |
| มศ 1.1.3   | แผนและสรุปผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551   |



ตารางที่ 35 โครงการ / กิจกรรม การบริการทางวิชาการ :

โครงการระดับชาติ

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/ กิจกรรมบริการทางวิชาการ   | ผลการดำเนินงาน (ผลผลิตและผลลัพธ์) |             |                      |                   |
|-------|--|-----------------------------------|-------------|----------------------|-------------------|
|       |  | เป้าหมาย                          | ผู้เข้าร่วม | งบประมาณ             | ร้อยละความพึงพอใจ |
|       | <b>ปีการศึกษา 2549</b><br>รวม 3 โครงการ จากทั้งหมด 17 โครงการ  |                                   |             |                      |                   |
|       | <b>ปีการศึกษา 2550</b><br>รวม 3 โครงการ จากทั้งหมด 13 โครงการ  | -                                 | 5,453       | 1,519,770            | 77.05             |
|       | <b>ปีการศึกษา 2551</b>   |                                   |             |                      |                   |
| 1     | โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ (Work Shop) สำหรับผู้ประกอบการ SME และร้านค้าปลีกในหัวข้อ “การออกแบบตกแต่งสภาพแวดล้อมร้าน ธุรกิจ SME และร้านค้าปลีก” (22-23 มีค.,17 สค.) | 579                               | 1,688       | 170,000 <sup>1</sup> | 79.56             |
| 2     | นิทรรศการ บางกอก เจมส์ ครั้งที่ 42 (10 ก.ย.51)   | 9                                 | 20          | -                    | -                 |
| 3     | โครงการที่ปรึกษาออกแบบตกแต่งพิพิธภัณฑ์ศาลปกครอง (ตค.51-มีค.52)   | -                                 | -           | 480,000 <sup>3</sup> | -                 |
| 4     | โครงการผลิตเอกสารตำราเพื่อการเรียนการสอนและการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน (ตค.51-กย.52)   | 1,000                             | -           | 305,000 <sup>1</sup> | -                 |
| 5     | โครงการการจัดการความรู้ศิลปะและการออกแบบ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่วงวิชาการ : การผลิตหนังสือตำรา (ตค.51-กย.52)  | -                                 | -           | 166,500 <sup>2</sup> | -                 |
| 6     | โครงการ Art Camp ร่วมกับ สพฐ.(อบรมครูศิลปะ, นักเรียน 27 เม.ย.-1 พค.52)   | 300                               | 283         | 370,000 <sup>3</sup> | 65.95             |
|       | (รวม 6 โครงการ จากทั้งหมด 24 โครงการ)  | 1,888                             | 1,991       | 1,491,500            | 72.76             |

ตารางที่ 36 โครงการ / กิจกรรม การบริการทางวิชาการ :

โครงการระดับนานาชาติ

| ลำดับ | ชื่อโครงการ/ กิจกรรมบริการทางวิชาการ  | ผลการดำเนินงาน (ผลผลิตและผลลัพธ์) |             |                     |                                     |
|-------|---|-----------------------------------|-------------|---------------------|-------------------------------------|
|       |   | เป้าหมาย                          | ผู้เข้าร่วม | งบประมาณ            | ร้อยละความพึงพอใจ                   |
|       | <b>ปีการศึกษา 2549</b><br>รวม 3 โครงการ จากทั้งหมด 17 โครงการ   |                                   |             |                     |                                     |
|       | <b>ปีการศึกษา 2550</b><br>รวม 2 โครงการ จากทั้งหมด 13 โครงการ   |                                   |             |                     |                                     |
|       | <b>ปีการศึกษา 2551</b>  |                                   |             |                     |                                     |
| 1     | กิจกรรมแนะนำความรู้ด้านการผลิตแก่นักศึกษาปริญญาตรี สถาบัน Central St. Martins (11 ก.ย.51)   | 9                                 | 6           | -                   | -                                   |
| 2     | โครงการสัมมนาวิชาการและปฏิบัติการ ด้านออกแบบเครื่องแต่งกายและออกแบบเครื่องประดับ (Seminar : 6 มค.52, Workshop : 6-16 มค.52 ณ คณะมัณฑนศิลป์ พระราชวังสนามจันทร์) | 11                                | 44          | 60,000 <sup>3</sup> | 76.39 (Workshop)<br>73.89 (Seminar) |
| 3     | นิทรรศการ "50 YEAR THAI-KOREA" (4-16 สค.)   | -                                 | -           | 13,000 <sup>4</sup> |                                     |
| 4     | นิทรรศการผลงานเครื่องแก้วออสเตรเลียร่วมสมัย White Hot : contemporary Australian glass (14-29 มค.52)   | -                                 | 350         | 44,988 <sup>4</sup> |                                     |
| 5     | นิทรรศการ "IN THE MAKING" (6-21 กพ.52)  | 173                               | 254         | 23,159 <sup>4</sup> | 81.84 (Exhibition)                  |
|       | จากทั้งหมด 24 โครงการ   | 193                               | 654         | 141,147             | 77.37                               |

หมายเหตุ ระบุแหล่งเงินด้วยหมายเลข 1 หรือ 2 หรือ 3 เช่น 1=งบประมาณแผ่นดิน 2= งบประมาณเงินรายได้ 3=งบประมาณจากแหล่งอื่นๆ 4=รายรับจากค่าเข้าร่วม

**ตัวบ่งชี้ที่ 5.2** ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีส่วนร่วมในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม เป็นที่ปรึกษา เป็นกรรมการวิทยานิพนธ์ภายนอกสถาบัน เป็นกรรมการวิชาการ กรรมการวิชาชีพในระดับชาติ หรือนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1                         | คะแนน 2               | คะแนน 3                     |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| อยู่ระหว่างร้อยละ 1 – ร้อยละ 14 | ร้อยละ 15 – ร้อยละ 24 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 25 |

**การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน**

| จำนวนอาจารย์ประจำที่มีส่วนร่วมให้บริการฯ | จำนวนอาจารย์ประจำ | ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีส่วนร่วมให้บริการฯ |
|--|-------------------|--|
| 50                                       | 74                | 67.57  |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 50.68 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 67.57 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 60.00 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 60.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

ปีการศึกษา 2551 คณะฯ มีอาจารย์ประจำที่มีส่วนร่วมในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม เป็นที่ปรึกษา กรรมการวิทยานิพนธ์ภายนอก กรรมการวิชาการ กรรมการวิชาชีพในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ จำนวน 50 คน จากจำนวนอาจารย์ประจำ 74 คน คิดเป็นร้อยละ 67.57 (มศ 5.2-1 ถึง -2)

**จุดแข็ง :**

1. คณาจารย์คณะฯ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพ จะได้รับเชิญเป็นที่ปรึกษา กรรมการวิทยานิพนธ์ภายนอก กรรมการวิชาการ กรรมการวิชาชีพในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ โดยคณะฯ ได้กำหนดขั้นตอนการนำเสนอเรื่องเพื่อแจ้งข้อมูลให้คณะฯ ทราบและพิจารณาแล้วแต่กรณี

2. คณะฯ มีการแจ้งข้อมูลการให้บริการทางวิชาการของคณาจารย์เป็นระยะๆ แก่ภาควิชา เพื่อให้หัวหน้าภาควิชาทราบกิจกรรมของบุคลากรภาควิชาผู้อยู่ในความต้องการหรือสนใจของสังคม

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

ควรแผนพิจารณาเฉลี่ยภาระงานบริการวิชาการเพื่อเสริมสร้างความรู้ความชำนาญส่วนบุคคลให้ทั่วถึงในภาควิชา

**จุดอ่อน :**

บุคลากรภาควิชาฯ ยังไม่มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการอย่างทั่วถึง

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

กำหนดให้หน่วยการเจ้าหน้าที่รายงานผลการให้บริการวิชาการรายบุคคลผ่านหัวหน้าภาควิชา  
เป็นรายไตรมาสเพื่อเป็นข้อมูลในการกระจายงานบริการวิชาการให้บุคลากรอย่างทั่วถึง

### รายการเอกสารหลักฐาน

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 5.2-1 | สรุปข้อมูลการให้บริการทางวิชาการ คณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ ปีการศึกษา 2551 |
| มศ 5.2-2 | (แนบ) เอกสารดำเนินงานเรื่อง การให้บริการทางวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์       |

**ตัวบ่งชี้ที่ 5.3** ร้อยละของกิจกรรมหรือโครงการบริการทางวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการพัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติต่ออาจารย์ประจำ (นับเฉพาะอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง และสามารถนับโครงการซ้ำได้ถ้าเป็นโครงการหรือกิจกรรมที่ดำเนินการกับกลุ่มคนที่แตกต่างกัน)

### เกณฑ์การประเมิน

| คะแนน 1                         | คะแนน 2               | คะแนน 3                     |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| อยู่ระหว่างร้อยละ 1 – ร้อยละ 19 | ร้อยละ 20 – ร้อยละ 29 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 30 |

### การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

| ภาควิชา              | จำนวนกิจกรรมหรือโครงการบริการทางวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการพัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคม |          |           | รวม       | จำนวนอาจารย์ประจำ | ร้อยละ ต่ออาจารย์ประจำ |
|----------------------|--|----------|-----------|-----------|-------------------|------------------------|
|                      | ระดับชาติ  | นานาชาติ | อื่นๆ     |           |                   |                        |
| ออกแบบตกแต่งภายใน    | 1  | -        | 3         | 4         | 13                | 30.77                  |
| ออกแบบนิเทศศิลป์     | -  | -        | -         | -         | 16                | -                      |
| ออกแบบผลิตภัณฑ์      | -  | -        | -         | -         | 9                 | -                      |
| ประยุกต์ศิลปศึกษา    | -  | -        | -         | -         | 14                | -                      |
| เครื่องเคลือบดินเผา  | -  | -        | -         | -         | 8                 | -                      |
| ออกแบบเครื่องประดับ  | 1  | 1        | 7         | 9         | 9                 | 100                    |
| ออกแบบเครื่องแต่งกาย | -  | -        | 1         | 1         | 2                 | 50.00                  |
| โครงการระดับคณะฯ     | 4  | 4        | 2         | 10        | -                 | -                      |
| <b>รวม</b>           | <b>6</b>   | <b>5</b> | <b>13</b> | <b>24</b> | <b>71</b>         | <b>33.80</b>           |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 25.71 (ร้อยละ)

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 33.80 (ร้อยละ)

เป้าหมายของปีนี้ : 30.00 (ร้อยละ)

เป้าหมายปีต่อไป : 55.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีนี้นี้คณะฯ ได้ดำเนินการด้านการให้บริการวิชาการและวิชาชีพฯ ทั้งหมด 24 โครงการ และด้านการส่งเสริมคณาจารย์ในคณะฯ ให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยการเป็นที่ปรึกษา เป็นกรรมการ วิชาการ กรรมการวิชาชีพ ฯลฯ คิดเป็น 185 เรื่อง (มศ 5.3-1 ถึง -2)

**จุดแข็ง :**

คณะฯ มีโครงการ/ กิจกรรมบริการวิชาการที่เป็นความร่วมมือกับองค์กรอย่างเป็นทางการเป็นรูปธรรม ได้แก่ การเป็นคณะที่ปรึกษางานออกแบบตกแต่งสถานที่ต่าง ๆ ของภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน (โครงการ SILK) และภาควิชาออกแบบเครื่องประดับที่มีความร่วมมือกับกรมส่งเสริมการค้าส่งออก เป็นต้น ทำให้มีรูปแบบของโครงการ/ กิจกรรมหลากหลาย และเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น

**แนวทางเสริมจุดแข็ง :**

คณะฯ ควรจัดเตรียมเอกสาร/ รูปแบบการประเมินผล เพื่อให้ภาควิชาสะดวกนำไปใช้ประเมินกับโครงการ/ กิจกรรมที่ภาควิชาจัดดำเนินการเอง

**จุดอ่อน : -**

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน : -**

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข  | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|----------|--|
| มศ 5.3-1 | (ใช้หลักฐาน มศ 5.2-2 เอกสารดำเนินงานเรื่อง การให้บริการทางวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์) |
| มศ 5.3-2 | (ใช้หลักฐาน มศ 1.1.3 แผนและสรุปผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551)                   |

**ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับบริการ**

**เกณฑ์การประเมิน**

| คะแนน 1               | คะแนน 2               | คะแนน 3                     |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| ร้อยละ 65 – ร้อยละ 74 | ร้อยละ 75 – ร้อยละ 84 | มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 85 |

**การดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน**

| ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ (เทียบจากค่า 5 ระดับ) | ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) | ระดับความพึงพอใจ |
|--|----------------------------|------------------|
| 3.79918 (ร้อยละ 75.98)                     | (0.21)                     | ดี               |

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 77.05 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 75.9836 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 75.00 (ร้อยละ)

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 75.00 (ร้อยละ)

เกณฑ์ประเมิน : 2 คะแนน

**ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :**

ปีนี้ คณะฯ จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมรวม 24 โครงการ มีผู้ใช้บริการรวม 2,061 คน ซึ่งมีรายงานผลประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการในโครงการที่เสร็จแล้ว ครอบคลุม 4 ประเด็น คือ กระบวนการ ขั้นตอนการให้บริการ เจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ สิ่งอำนวยความสะดวก และความพึงพอใจต่อคุณภาพการให้บริการ สรุปในภาพรวมจากผู้ให้บริการพบว่ามีความพึงพอใจ 3.7992 คิดเป็นร้อยละ 75.9836 ดังตารางที่ 35-36 (มศ 5.4)

**จุดอ่อน :**

รูปแบบเอกสารการประเมินผล ยังไม่เหมาะสมกับลักษณะของบางโครงการ/ กิจกรรมของงาน ด้านศิลปะการออกแบบ เพราะมีข้อจำกัดด้านความคล่องตัว ความน่าสนใจ มีผลต่อการให้ความร่วมมือของผู้ประเมินด้วย ซึ่งอาจยังผลกระทบต่อการประเมินที่มีความคลาดเคลื่อนได้

**แนวทางปรับปรุงจุดอ่อน :**

คณะฯ ควรหาวิธีการประเมินรูปแบบอื่นที่มีความเหมาะสมกว่า

**รายการเอกสารหลักฐาน**

| หมายเลข | รายการเอกสารหลักฐาน  |
|---------|--|
| มศ 5.4  | (ใช้หลักฐาน มศ 1.1.3 แผนและสรุปผลการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2551) |