

Researchers

Professor Eakachat

Assoc.Prof. Dr.Pairoj

Assoc.Prof.Son

Asst.Prof. Dr.Jirawat

Asst.Prof. Dr.Veerawat

Asst.Prof. Dr.Namfon

Dr.Yodkwan

Dr.Rueanglada

Joneurairatana

Jamuni

Simatrang

Vongphantuset

Sirivesmas

Laistrooglai

Sawatdee

Punyalikhit

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ ทัศนศึกษา
ผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎีบัณฑิตศิลปะการออกแบบ
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะผู้วิจัย

ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์	หัวหน้าโครงการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ ชมณี	ผู้ร่วมวิจัย
รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง	ผู้ร่วมวิจัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์	ผู้ร่วมวิจัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ	ผู้ร่วมวิจัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไล้สัตร์กุล	ผู้ร่วมวิจัย
อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์	ผู้ร่วมวิจัย
อาจารย์ ดร.เรืองลดา ปุณยลิขิต	ผู้ร่วมวิจัย

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ได้รับ ทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์
จากเงินกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy
Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University
:Instruction Methods through Program Case Studies

Researchers

Professor Eakachat	Joneurairatana
Assoc.Prof. Dr.Pairoj	Jamuni
Assoc.Prof. Sone	Simatrang
Asst.Prof. Dr.Jirawat	Vongphantuset
Asst.Prof. Dr.Veerawat	Sirivesmas
Asst.Prof. Dr.NamFon	Laistrooglai
Dr.Yodkwan	Sawatdee
Dr.Rueanglada	Punyalikhit

Faculty of Decorative Arts

by The Funds of Research and Creation, Faculty of Decorative Arts
Silpakorn University

กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์
ประจำปีงบประมาณ 2559 เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ในการวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ

โดยรายงานวิจัยฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ลงได้ต้องขอขอบพระคุณผู้บริหารคณะมัณฑนศิลป์ที่
สนับสนุนและส่งเสริมการทำวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี และรองศาสตราจารย์ ดร.ศุภภรณ์ ดิษฐพันธ์
ที่ให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินงาน รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะที่เป็น
ประโยชน์ต่อการจัดทำรายงานวิจัย

ขอขอบคุณอาจารย์ผู้สอนทุกท่านทั้งในและต่างประเทศที่ให้เกียรติรับเชิญมาเป็น
วิทยากรในการบรรยาย ถ่ายทอดความรู้และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัยในแง่มุมต่างๆ รวมทั้ง
การจัดทำเวิร์คช็อปแก่นักศึกษา

ขอขอบคุณนักศึกษาปริญญาเอกหลักสูตรศิลปะการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ) ทุก
รุ่นตั้งแต่รุ่นที่ 1จนถึงรุ่นที่ 8 ที่ได้มีส่วนร่วมในการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ร่วมกัน ก่อเกิดการบ่ม
เพาะทฤษฎี แนวทางและองค์ความรู้นำมาซึ่งการบูรณาการข้อมูลในการทำงานวิจัย "หลักการพื้นฐาน
ของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ" ที่นับเป็นคู่มือการเรียนการสอนเล่มแรกของหลักสูตร อันจะ
เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษารุ่นต่อไป

ขอขอบคุณกรรมการประจำหลักสูตรทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการทำวิจัยร่วมกันเป็น
อย่างดีเสมอมา จนกระทั่งเสร็จสิ้นเป็นรายงานวิจัยสมบูรณ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์มาลินี วิกรานต์ (ที่ปรึกษาหลักสูตร) ดร.ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี ผู้
แปลภาษาและเจ้าหน้าที่สำนักงานเลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการผลักดันและ
ดำเนินการวิจัยครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์

และคณะผู้วิจัย

12 สิงหาคม 25

Acknowledgement

This report had been obtained the research grants by the Research and Creativity Funds, Faculty of Decorative Arts under the annual budget of year 2016 in order to pass on the principles of knowledge in art and design research.

We would like to give most sincere thankfulness to the following participants; the executives in the Faculty of Decorative Arts who highly encouraged for this research, Prof. Vichoke Mukdamanee and Asst.Prof.Dr.Suppakorn Disatapundhu for subsidizing as examiners and evaluators and also gave all beneficial suggestions, all faculties of Thai and foreigner lecturers who passed on knowledge and various sciences in related with this research and workshop to the students, all candidate doctorate students in the international program of Design Arts who joined in mutually sharing the experiences and interactive study towards the theoretical and methodological incubator including the principles of knowledge and information integration in this research topic "The Basic Principles of Research Methodology in Design Arts" to be the first handbook of study under this program and can be advantageous to the students in the future, all regular committee of program who have fully collaboration in this research, additionally, Mrs.Malinee Wigran (Consultant of Program) and Dr.Sasivimol Santiratpakdee (Translator) including all officials in the Secretarial Division under the Faculty of Decorative Arts who participated in sub serving and working in this research project towards the achievements.

Highly Appreciation
Professor Eakachat Joneurairatana
and Team Researchers
July 12th, 2017

ชื่อโครงการวิจัย หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะผู้วิจัย

ศ.เอกชาติ	จันอุไรรัตน์	รศ.ดร.ไพโรจน์	ชญณี
รศ. สน	สีมาตรีง	ผศ.ดร.จิรวัดน์	วงศ์พันธุ์เศรษฐ์
ผศ.ดร.วีรวัดน์	สิริเวสมาศ	ผศ.ดร.น้ำฝน	โล่สัตรูไกล
อ.ดร.ยอดขวัญ	สวัستی	อ.ดร.เรืองลดดา	บุญยลิจิต

หน่วยงาน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

แหล่งทุนอุดหนุน ทุนอุดหนุนการวิจัยหรือการผลิตผลงานสร้างสรรค์ ประเภทการสร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ความเกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการหลักสูตรและพัฒนาการเรียนการสอน ประจำปีงบประมาณ 2559

ปีที่พิมพ์ 2560

บทคัดย่อ

การวิจัยหลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุขฎฐิบัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอวิธีการวิจัยสาขาศิลปะการออกแบบผ่านกระบวนการเรียนการสอนระดับดุขฎฐิบัณฑิตแบบแผนการวิจัยและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้เป็นแนวทางแก่การเข้าศึกษาและสำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

ผลการวิจัยวิธีการวิจัยในสาขาศิลปะการออกแบบพบว่า เป็นวิธีการแสวงหาความรู้ใหม่ภายใต้บริบทการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ควบคู่ไปกับการค้นคว้าทางทฤษฎีที่มีกระบวนการวิจัยรองรับบูรณาการ กับความงามด้านสุนทรียศาสตร์ และหลักปรัชญา โดยมีเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือสนับสนุนซึ่งผลลัพธ์การวิจัยศิลปะการออกแบบที่ได้ จะนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิต สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม ฯลฯ ไม่ว่าจะเป็นการให้ค่าน้ำหนักที่หัวข้องานวิจัย (Project) กระบวนการ (Process) หรือผลลัพธ์ (Product) ตามแนวคิดการทำวิจัยศิลปะ จัดจำแนกเป็น 3 แนวทางใหญ่ ๆ คือ

- 1 การวิจัย(เพื่อ)งานศิลปะการออกแบบ (Research for Design Arts)
- 2 การวิจัย(ใน/ผ่าน)งานศิลปะการออกแบบ (Research in/through Design Arts)
- 3 การวิจัย(บน)งานศิลปะการออกแบบ (Research on Design Arts)

Research Title	The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies.	
Researchers	Professor Eakachat	Joneurairatana
	Assoc.Prof. Dr.Pairoj	Jamuni
	Assoc.Prof. Sone	Simatrang
	Asst.Prof. Dr.Jirawat	Vongphantuset
	Asst.Prof. Dr.Veerawat	Sirivesmas
	Asst.Prof. Dr.NamFon	Laistrooglai
	Dr.Yodkwan	Sawatdee
	Dr.Rueanglada	Punyalikhit
Organization	Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University	
Funding	Faculty of Decorative Arts has been supported the Research Funds or artwork creations from The Funds of Research and Creation, Faculty of Decorative Arts Silpakorn University	
Issued	2017	

Abstract

The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies has main objectives to present the research methodologies in the field of design arts through the doctorate study, research schematics and outcomes of graduates in design arts (International Program), Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, increasingly, it is useful to be the guideline for the study and graduation through this syllabus.

The results of research methodologies in design arts are the new knowledge searching under the creative performances and theoretical experiments through the research methodologies, integrating with an aesthetic beauty and principles of philosophies including several technologies.

The achievement of design arts research will be influential to develop the quality of life, society, economics, environment and etc.

The significance of research project, process or product as the concepts of art researches are categorized in 3 principles;

1. Research for Design Arts
2. Research in/through Design Arts
3. Research on Design Arts