

บทคัดย่อ

ชื่อโครงการ : เครื่องประดับร่วมสมัยจากวัฒนธรรมยั่งยืนในสวนภูมิไจการ์เด็น

ชื่อผู้วิจัย : อาจารย์ ดร.อรอุมา วิชัยกุล ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

แหล่งอุดหนุนทุนวิจัย : เงินกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2565

ปีที่เสร็จ : 2566

ประเภทการวิจัย : การวิจัยเชิงคุณภาพ, วิจัยประยุกต์

สาขาวิชา : ปรัชญา, ศิลปะและการออกแบบ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ค้นหาหลักการสำคัญของการทำเกษตรกรรมด้วยแนวคิดวัฒนธรรมยั่งยืน (Permaculture) ในสวนภูมิไจการ์เด็น และนำองค์ความรู้ที่ได้มาบูรณาการร่วมกับหลักการทางสุนทรียศาสตร์สู่การสร้างสร้งงานเครื่องประดับร่วมสมัย และเพื่อสร้งสรรค์วัสดุสำหรับงานเครื่องประดับด้วยการใช้ทรัพยากรภายในสวนภูมิไจการ์เด็นให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยการศึกษา รวบรวมข้อมูลด้วยวิธีดำเนินการวิจัยเชิงคุณภาพ ผลการวิจัยพบว่าหลักการสำคัญของการทำเกษตรกรรมด้วยแนวคิดวัฒนธรรมยั่งยืนในสวนภูมิไจการ์เด็น คือ 1) การอนุรักษ์วิถีชีวิตชาวสวนลีนจีโบราณ 100 ปี ซึ่งเป็นการรักษาทรัพยากร และภูมิปัญญาดั้งเดิม 2) การปลูกพืชแบบผสมผสานเพื่อสร้างชีวสัมพันธ์ให้มีผลผลิตไม่พร้อมกัน เพื่อสามารถบริโภคได้ตลอดทั้งปี 3) การใช้ทรัพยากรชีวภาพ และวัสดุเหลือใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด 4) การสร้างความสัมพันธ์และการมีส่วนร่วมกับคนในชุมชน จากนั้นนำหลักการดังกล่าวมาบูรณาการร่วมกับหลักการทางสุนทรียศาสตร์เพื่อสื่อสารแนวความคิดผ่านผลงานเครื่องประดับร่วมสมัย เริ่มจากการสร้งสรรค์วัสดุคอมโพสิตที่สะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่นโดยใช้วัสดุธรรมชาติทางการเกษตรร่วมกับวัสดุเหลือใช้ประเภทพลาสติกด้วยกระบวนการที่เรียบง่าย ต้นทุนต่ำ และนำมาออกแบบงานเครื่องประดับร่วมสมัยที่มุ่งเน้นการสร้างสุนทรียภาพจากสีสนของพืชที่เป็นทรัพยากรสำคัญภายในสวนภูมิไจการ์เด็น มีรูปร่าง รูปทรงที่สื่อสารถึงความสัมพันธ์ และการเกี่ยวกันของพืชชนิดต่าง ๆ จนเกิดความอุดมสมบูรณ์ในระบบนิเวศ ดังนั้นงานวิจัยนี้จึงเป็นการสร้งองค์ความรู้ด้านการออกแบบเครื่องประดับเพื่อสิ่งแวดล้อมที่มุ่งเน้นการใช้ทรัพยากรชีวภาพอย่างคุ้มค่าผสมผสานการหมุนเวียนวัสดุประเภทพลาสติกกลับมาใช้ประโยชน์อย่างสร้งสรรค์ด้วยการประดับตกแต่งบนร่างกาย ที่สะท้อนถึงหลักการสำคัญของวัฒนธรรมยั่งยืน และยังสอดคล้องกับแผนพัฒนาประเทศด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG (BCG Economy Model) และสามารถกระตุ้นเตือนทัศนคติของผู้บริโภคให้มองเห็นคุณค่าของการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุลของมนุษย์และธรรมชาติอย่างยั่งยืน

คำสำคัญ: วัฒนธรรมยั่งยืน, เครื่องประดับร่วมสมัย, สวนภูมิไจการ์เด็น, วัสดุคอมโพสิต

Abstract

Research Title: The creation of contemporary jewelry from the permaculture in Poomjai Garden

Researcher: Onuma Wichaikul, Department of Jewelry Design, Faculty of Decorative Arts,
Silpakorn University.

Research Grants: Fiscal Year 2022, Faculty of Decorative Arts.

Year of Completion: 2023

Type of Research: Qualitative research, Applied Research

Subject : Philosophy, Art and Design

This research aims to discover essential permaculture principles in Poomjai Garden and integrate the knowledge with aesthetic value. In order to create pieces and materials for contemporary jewelry, natural resources inside the Poomjai Garden have been used at their maximum capacity. The essential permaculture principles in Poomjai Garden that this qualitative research has discovered are as follows: 1) The maintenance of the old-fashioned lifestyle of lychee gardeners for more than one hundred years is to protect natural resources and preserve original local wisdom, 2) The Integrated Farming creates biological relations and agricultural consumption across the year because each plant is fruitful in different times, 3) The usability of biological resources and waste at their highest possibility and 4) The building of relationships and participation between people in the community. These principles have been integrated with aesthetic philosophy to translate the concept through contemporary jewelry mediums. The study started with creating the material – Agricultural Waste Composite, which reflected the local identity by processing agricultural and plastic wastes in a simple and low-cost way. Afterward, this material was designed into contemporary jewelry emphasizing the aesthetic of natural elements: colors, shapes, and forms representing the connection and fruitful relationship inside the Poomjai Garden. In conclusion, this research has established knowledge in designing and making contemporary jewelry that emphasized the sustainable application of biological resources with circular wasted plastic bags. This

body decoration reflects the significant principles of Permaculture and accords with The National Economic and Social Development Plan in BCG Economy Model and to encourage people to understand the importance of balancing the life of human beings and nature.

Keywords: Permaculture, Contemporary Jewelry, Poomjai Garden, Composite Material

