

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์



ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ได้รับทุนอุดหนุนวิจัยจากกองทุนวิจัย คณะมัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2560

## บทคัดย่อ

โครงการวิจัยสร้างสรรค์ “เครื่องประดับ ธ. สถิตในดวงใจ” ถูกจัดทำขึ้นเพื่อน้อมรำลึกถึงความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร ที่มีต่อพสกนิกรปวงชนชาวไทยเป็นล้นพ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ประโยชน์ของผลการศึกษาสุนทรียะเครื่องประดับ ในสถานะการบันทึก บอกเล่า เหตุการณ์ทั้งอดีตจนถึงปัจจุบัน ที่มุ่งเน้นการสร้างคุณธรรมและระลึกถึงด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดไม่ได้ ต้นแบบผลงานออกแบบเครื่องประดับ สามารถสื่อสารให้เห็นถึงองค์ความรู้ด้านศิลปะการออกแบบ ด้วยการสร้างสรรค์สุนทรียภาพ นวัตกรรม และปณิธานสำคัญ บูรณาการร่วมกับวิธีสามเฝ้าศิลปะเครื่องประดับ แสดงออกถึงการน้อมระลึก สืบทอดและเสริมสร้างความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ถึงข้อคำสอนสู่คุณงามความดี ที่ยังคงอยู่กับประเทศไทยจนถึงทุกวันนี้ ผลการวิจัยพบว่า กระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับสามารถบูรณาการระหว่างองค์ความรู้ด้านปรัชญาพระราชปณิธานในรัชกาลที่ 9 และสุนทรียศาสตร์ของการออกแบบ โดยนำเสนอผ่านต้นแบบเครื่องประดับจำนวน 4 ชุด ที่แสดงถึงองค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์เครื่องประดับแห่งการรำลึกที่ส่งเสริมการสร้างกระบวนทัศน์ใหม่ ดำเนินงานด้วยการอาศัยทุนทางสังคมและวัฒนธรรมอันเป็นประโยชน์ต่อการสืบสานพระราชปณิธานต่อไป

**คำสำคัญ:** 1. รำลึก 2. เครื่องประดับ 3. ออกแบบ 4. สุนทรียะ 5. บูรณาการ

## Abstract

The study of “Still on Our Souls Jewelry” represented the beauty of time's remembrance through the art of adornment and appreciation of His Majesty's grace of the late King Rama 9, which has an immeasurable effect on the Thai people. The objective is to disseminate the benefits of jewelry aesthetics. In the recording state, it tells of events from the past until the present that focus on creating awareness and remembering with gratitude the infinite grace of His Majesty. The prototype of jewelry presents the knowledge of art and design by creating aesthetics, innovation, and important aspirations. Integrated with the art of wearing jewelry. They are expressing reverence and remembrance. Inherit and deepen understanding of the teachings of virtue and goodness that remain with Thailand today. The research results found that the aesthetics of design can be integrated with knowledge of the philosophy of King Rama IX through four sets of jewelry in remembrance that promote the creation of a new paradigm. The process relies on social and cultural capital, which is beneficial to the continuation of His Majesty's wishes.

**Key Words:** Remembrance, Jewelry, Design, Aesthetic, Integration